العدد ١١٧
الجمعة ٧ يناير ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 7 January 1927 * Vol. III. No. 117

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

وفاة بطل من أبطال الحركة الوطنية : علي فهمي كامل

احتفل الحزب الوطني المصري يوم الجمعة الماضي ٣١ ديسمبر باحياء الذكرى السابعة للمرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني السابق بدار سينما متروبول بالعاصمة وكانت حفلة باهرة تجلت فيها روح الوطنية المصرية بأجلى بيان ، وتعاقب الخطباء على منبر الخطابة يعيدون الى الاذهان ذكرى جهاد فريد بك ورفاقه في سبيل الحق والعدل والانصاف، وفي سبيل مصر واستقلالها. والقى علي بك فهمي كامل وكيل الحزب الوطني خطاباً يفيض حماسة ونبلا واخلاصاً. لكنه سقط على أثر ذلك ميتاً فكان المشهد محزناً مريعاً ، وذهب ذلك البطل المصري الكبير ، والوطني المخلص، ضحية حماسه وشعوره ، وفاضت روحه في وسط المعمعة كما يسقط الجندي في ساحة القتال ، في سبيل الحزب الذي قضى حياته في خدمته ، والوطن الذي طالما تفانى لاعلاء شأنه . وعلي بك فهمي كامل شقيق المرحوم مصطفى كامل باشا محيي النهضة القومية والحركة الوطنية الحديثة ، وكان ساعده الايمن في جهاده النبيل . وقد شيعت جنازته في مشهد حافل مشى فيه العظماء والكبراء ، وأبنه اعضاء الحزب الوطني الذي فقد فيه نصيراً كبيراً وخادما مخلصاً وخطيباً مفوهاً ووطنياً لم تثنه الاضطهادات والوشايات عن السير في طريقه ، طريق الحق والحرية . رحمه الله رحمة واسعة

(تصوير مصور جلالة الملك)

أمالي الاسبوع

طالعت هذا الخبر بعنوان « السيارة المنحوسة » في احدى الصحف العربية الاميركية :

« يذكر القراء مقتل الارشيدوق فرانسوا فرديناند ولي عهد النمسا حين كان يزور ساراجيفو حيث سقط وزوجته قتيلين من يد برنزيب الشهير حين كانا راكبين السيارة وسائرين في الشوارع تحيط بهما الجماهير وتحييهما الجموع

« فالسيارة التي كان طالعها شؤماً على ولي العهد وزوجته رافقها هذا الطالع المشئوم وكان سبباً مقتل اربعة من ركابها . ففي ٢٦ اكتوبر الماضي اصطدمت بحاجز وانقلبت بمن فيها فقتل منهم اربعة وتحطمت السيارة وخلص الركاب الآخرون شاكرين الله على سلامتهم وتحطيم السيارة لئلا تكون فيما بعد رسول الموت الى آخرين »

هذا هو الخبر الذي طالعته . . . لكن هذه السيارة المنحوسة ليست حائزة لقصب السبق في هذا الميدان . فعندنا هنا أنحس منها بكثير ، وأنا اعرف سائق سيارة يفاخر بأنه قتل ثمانية اشخاص في سنتين ، وهذا السائق لا يزال يمارس مهنته بكل امان وطمأنينة ، في انتظار ضحيته التاسعة . . . ثم العاشرة فالحادية عشرة . . .

* * *

استمعوا هذا الحديث ، فاني أنقله اليكم كما سمعته أنا في الترامواي ، وقد دار بين سيدة خيل اليّ انها في الثلاثين من العمر – لكنها بلا شك جاوزت الاربعين – وشاب من شبان هذا العصر

خطرات النسيم تجرح خديه

ولمس الحرير يدمي بنانه

هي افرنجية . وهو افرنجي . وكنت انا لابساً طربوشي القديم ، وتاركاً شعر لحيتي ينمو بحريته ، فظن الاثنان أنني أجهل اللغة الفرنسية . واليكم ما دار بينهما من الحديث :

— لماذا تضحكين ؟

— وما شأنك أنت ؟ انك لا تعرفني

— بل أعرفك . ألست فلانة ؟

— نعم . وأين عرفتني ؟

— في صالة الرقص ، عند جوليو

— آه ، صحيح ! بونجور . كيف حالك ؟ وكيف حال المدموازيل أختك ؟

— أختي ؟ ليس لي أخت . . . (وبعد سكوت قصير) آه . . . المدموازيل التي كانت معي عند جوليو ليست أختي ! هي ابنة جيراننا

— آه . . .

— ولكن قولي لي . . . لماذا تضحكين ؟

— أضحك لاني قرأت في هذه المجلة (وأشارت الى مجلة كانت تحملها) ان الذباب والبعوض وجميع تلك الحيوانات الصغيرة التي تهاجم جسم الانسان ، تحب السيدات وتؤثر معاكستهن على معاكسة الرجال . وتقول المجلة ايضاً ان تلك الحيوانات لها ولع خاص بالالوان الفاتحة دون القاتمة . فالبعوض مثلاً يفضل أن يمتص دماء امرأة شقراء ، و يهاجم المرأة المرتدية ثوباً ابيض أو احمر . دون المرأة المرتدية ثوباً أسود . . .

هذا ما سمعته من الحديث لاني وصلت أمام مكتبي ونزلت من الترامواي

وقد أفادتني المحاورة لانها علمتني شيئاً جديداً . ولعلها تفيدكم انتم ايضاً . فنقلتها اليكم

* * *

رحم الله « امام العبد » الذي قال في العاشق المسلول :

عشق الموت مكرهاً في شبابه
ربّ موت تحار في أسبابه
قبل ان يدفنوه في الرمس ميتاً
دفنته الايام في جلبابه
فاذا رمت ان تراه بعين
لا ترى غير انه في ثيابه
كيف نقوى كفاه في موقف الـ
ـعرض إذ كلفوه حمل كتابه
أيها الموت لا عدمتك خلاً
طالما انقذ الفتى من عذابه

* * *

— حاضر . يا سلام ! هذا أمر بسيط جداً يا عزيزي . غداً سننتهي المسألة وأقضي لك هذا العمل

— أنا ممنون جداً . أشكرك

— العفو ! هذا واجب عليّ ولا شكر على الواجب

كم من مرة سمعنا مثل هذا الحديث بين اثنين . وكم من مرة حدث لك ولي ، يا حضرة القارىء ، أن نطلب خدمة تافهة من أحدهم فيجيبنا بمثل هذه الكلمات :

— حاضر ! يا سلام . . . المسألة بسيطة جداً . . . الخ . . .

ولكنه لم يفعل شيئاً ، ولم يقض لك – أو لي – الغرض المطلوب منه ، الغرض البسيط ، التافه « غداً . . . غداً . . . »

ما أثقل هذه الكلمة وما أتعس الشرق بها لو عملنا بالمثل القائل « لا تؤجل الى الغد ما يمكنك أن تفعله اليوم » لما كان شرقنا في الحالة التي هو فيها الآن ، ولما كان الغرب سبقنا في ميادين العمل

هكذا نحن . . . ولكن هل نظل هكذا يا ترى ؟ لو قرر كل واحد منا أن يفعل اليوم ما يمكنه أن يفعله اليوم ، وأن يرفض الطلب الذي لا يستطيع اجابته ، وأن يعمل معروفاً مع صديقه اذا استطاع الى ذلك سبيلا او يعتذر له فوراً معترفاً بعجزه ، بدلاً من أن يقول له :

حاضر . . يا سلام . . المسألة بسيطة . . غداً سأفعل كذا وكذا . .

لو سرنا على هذه الخطة ، لكانت متاعبنا أخف وطأة ، وحياتنا أكثر سعادة وهناء

نحن اليوم هكذا . . فهل « غداً » تتغير أخلاقنا وتتبدل . . . أم سيجيء الغد ونحن كما كنا بالامس وكما نحن اليوم ؟

* * *

صفحة نسائية

وصية غريبة

توفيت اخيرا امرأة أميركية من مدينة ميامي بفلوريدا وتركت ثروة طائلة . ولما فتحت وصيتها وجدوا فيها ان تلك المرأة التي كانت غريبة الاطوار في حياتها تطلب ان يمتنع اهلها عن دفن جثتها في مقبرة او وضعها في تابوت ، وتريد ان تؤخذ تلك الجثة وتوضع في داخل قطعة كبيرة من السمنتو . ولعل هذه المرأة تريد ان تحفظ جثتها بهذا الشكل لكي يعثر عليها الناس بعد مرور السنوات والاجيال فيصبح اسمها مقروناً بالتاريخ

أين كانت ؟

في اوائل الشهر الماضي اختفت الكاتبة الانجليزية اجاث كريستي عن الانظار وابلغ زوجها البوليس فأخذوا يبحثون عنها وتداول الناس اشاعات غريبة عن هذا الحادث ، فمن قائل ان عشيقاً للكاتبة اختطفها وفرّ بها ، ومن قائل انها اختفت عمداً للاعلان عن كتابها المقبل الى غير ذلك من الاقاويل . ولكن لم يمض وقت طويل حتى عثر عليها زوجها في احدى مدن المياه المعدنية ، فأبلغ الخبر الى الصحف وقال ان زوجته اجاث كريستي كانت مريضة وانها ظلت في شبه غيبوبة بضعة ايام . وزاد على ذلك قوله : ان زوجتي لم تعرفني عندما دخلت عليها

أين هي ؟

وذكرت الصحف الانجليزية حادثاً آخر من هذا النوع وهو ان الآنسة « أوناكرو » ابنة أحد وكلاء الوزراء البريطانيين ، كانت مدعوة الى تناول الطعام على مائدة صديقة لها . لكنها لم تذهب فسألت صديقتها عنها فقيل لها انها خرجت للذهاب اليك . ومنذ ذلك الحين لم تظهر أوناكرو ولم يعثر لها أحد على اثر . وقد اهتمت الجرائد الانجليزية بهذا الحادث نظراً الى تكرار اختفاء السيدات الانجليزيات في الاشهر الاخيرة

من خادمة الى وزيرة

جاء من فنلندا ان الآنسة سيلانبا الفنلاندية قد عينت مساعدة لوزير الاعمال الاجتماعية في حكومة تلك البلاد . وهذه الآنسة كانت في الماضي خادمة في احدى العائلات الكبيرة فاعتنقت المبادىء الاشتراكية ويعود اليها الفضل الاكبر في تأسيس لجان التعاون والنقابات المختلفة في فنلاندا . وقد انتخبت عضواً في مجلس النواب وعهد اليها الآن بوظيفة مساعد وزير في حكومة بلادها . ولا تزال الى الآن آخذة تحت رعايتها نقابات العمال والخدم في فنلاندا

العلوم والروايات المصورة

رخصت وزارة الداخلية لحضرة الكاتب الاديب سليم افندي خوري بتغيير اسم مجلته (الروايات المصورة) الى مجلة (العلوم والروايات المصورة) وصدرت بهذا الاسم الجديد يوم السبت أول يناير سنة ١٩٢٧ واتصل بنا انه أدخل عليها من التحسين والتثقيف والمواضيع الجديدة ما يؤهلها لهذا الاسم الجديد



وزير الزراعة فى حقل تربية الارانب



زار صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة يوم الثلاثاء ٢٨ دسمبر حقل تربية الارانب ، لصاحبه سليم افندي مرشاق . وهذا الحقل أقيم على ١٨ فداناً بالزمالك في محل صيد الحمام القديم هناك ، واصطحب معالي الوزير معه سعادة رشوان محفوظ باشا وكيل الوزارة واحمد بك فريد مدير القسم الطبي البيطري والاستاذ حسين بك عنان مدير مكتب الوزير الفني ، وعدداً كبيراً من رجال الصحافة . فأخذ سليم افندي مرشاق يشرح خواص انواع الارانب وكيفية تربيتها وانتاجها والانتفاع بها من جميع الوجوه . وطاف معالي الوزير في الحقل وتفقده وتعهد تربية الارانب فيه ولبث هناك اكثر من ساعة مستفهماً مشجعاً صاحب الحقل طالباً منه ان يظل على اجتهاده وجده وهنأه على النجاح العظيم الذي لقيه مشروعه . وننشر بهذه المناسبة الى اليسار وتحت هذا الكلام ثلاث صور تمثل زيارة معالي الوزير وتفقده الحقل المذكور ومعه البعض من الموظفين والصحافيين . ويرى في احداها سليم افندي مرشاق حاملا أرنبا بيده





الفرقة المصرية فى جمعية الاسعاف



احتفلت الفرقة المصرية رقم ١٢ المنتسبة الى جمعية الاسعاف العمومية أخيراً بتوديع رئيسها احمد افندي عثمان الاستاذ بمدرسة الفنون والصنائع الاميرية وأحد أفراد بعثة وزارة المعارف لسنة ١٩٢٦ وذلك اعترافاً بالخدمات الجليلة التي قام بها والمجهود العظيم الذي بذله حتى جعل فرقته في مقدمة الفرق تعمل لتخفيف عذاب الانسانية وهذه اسماء حضرات اعضاء الفرقة التي يرأسها وتراهم في الصورة اليمنى وهم الصف الاول الجالس بمفرده يوسف افندي ابراهيم . الصف الثاني من اليمين ـ محمود فؤاد علي افندي ـ احمد افندي عثمان (رئيس الفرقة) احمد افندي عبد السلام . الواقفون من اليمين ـ عبد العظيم افندي محمود ـ محمد افندي فتوح ـ محمد افندي عفيفي ـ يوسف افندي جرجس



مداعبة لا تخلو من الغرابة

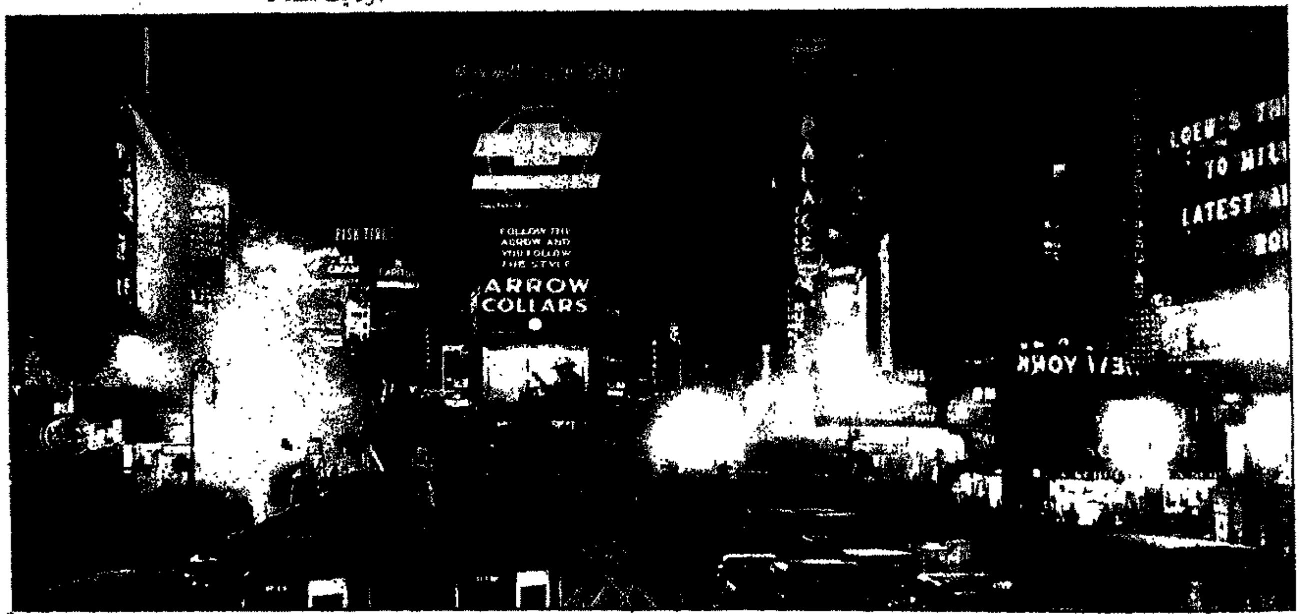
ويكفي القارىء ان ينظر الى الصورة العليا لكي يقرنا على ذلك . فهي تمثل الآنسة لورا لابلانت ، الممثلة الشهيرة في عالم السينما ، تقدم لفيلها هدية بمناسبة عيد ميلاده ، والهدية مكونة من قطعة كبيرة من الحلوى غرست فيها الممثلة شموعاً بعدد ما للفيل من السنين ، ولا شك في أنه سيزدردها مع الشموع بلهفة وسرور . وتراه يظهر ارتياحه الى ذلك بحركات خاصة به . ولم تكتف الممثلة بهديتها هذه بل زادت عليها زجاجة من الشمبانيا يشاركها الفيل في شربها ، رغماً عن القوانين الصارمة التي تحرم شرب المسكرات في الولايات المتحدة





مسابقة في شرب القهوة

يتفنن الاميركيون في اقامة المسابقات المتنوعة ، ولعل هذه المسابقة أغرب من غيرها . فقد كان القصد منها ان تعطى جائزة لمن يفوز بشرب اكبر كمية من القهوة . ففاز الرجل الذي ترى صورته فوق هذا الكلام فانه ابتلع ٦٢ زجاجة صغيرة كالتي يحملها ويضعها على فمه ، وذلك في مدة ١٢ ساعة . ويدعى هذا الرجل جوزيف بيكت وقد اطلق عليه لقب « بطل شرب القهوة » في اميركا . وسيظل محتفظاً به الى ان يجيء من ينتزعه منه بابتلاع كمية اكبر من التي ابتلعها هذا



نيويورك في الليل

ليس المنظر الذي تراه في الصورة العليا الا أحد المناظر العادية التي تبدو لك اذا سرت ليلا في شوارع مدينة نيويورك العظيمة . فهذه الانوار المتلألئة ، والاشعة المتطايرة التي يخيل اليك انها سواريخ تتصاعد في الفضاء ، ليست الا انوار السيارات على اختلاف أنواعها ، والاعلانات التي تمد اليها المحلات التجارية ودور السينما والملاهي الاخرى للفت نظرك . ونيويورك لا تجاريها مدينة أخرى في هذا الميدان ، ميدان الازدحام في الشوارع والاعلانات على الارض وعلى الجدران وفي الفضاء

وزير ال



عائلة المانية مؤلفة من ١٩ نفساً

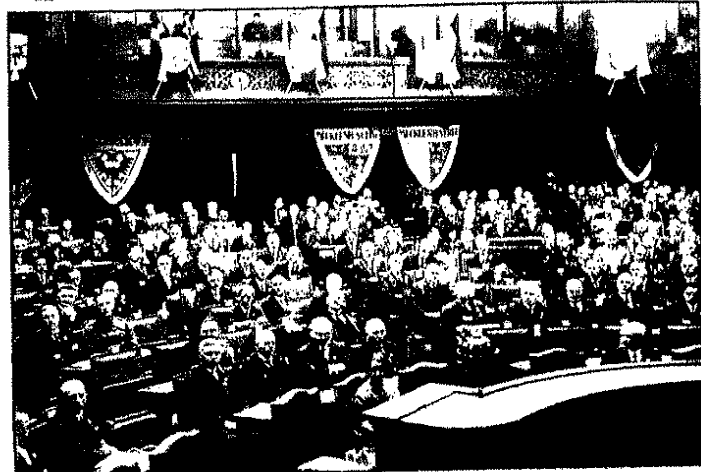
اشتهرت المانيا بين أمم العالم بنظام الاسر فيها وكثرة المواليد والحكومة هناك تشجع الشبان على الزواج وتشجع المتزوجين على الاكثار من النسل وذلك بتوزيع الجوائز والمساعدات المالية على الاسر الكثيرة العدد . فالمانيا من هذه الوجهة تفوق الدول الاوربية الاخرى . والحالة هناك على طرفي نقيض مع الحالة في فرنسا حيث يضعف النسل سنة بعد اخرى وحيث تألفت جمعيات كثيرة في السنوات الاخيرة لمحاربة هذا الداء الاجتماعي الوبيل الذي يهدد كيان فرنسا ويدفع بها الى هوة لا قرار لها . وقد دلت بعض الاحصائيات الاخيرة على ان خمسين في المائة من العائلات الالمانية يزيد عدد أفرادها عن الثمانية ، بينما معظم العائلات الفرنسية لا يزيد عدد أفرادها عن الثلاثة او الاربعة . وترى في الصورة العليا منظر عائلة المانية مؤلفة من ١٩ نفساً أي من الزوج والزوجة و١٧ ولدا . ولا يزال الرجل والمرأة في صحتهما التامة وفي سن يمكنهما من زيادة النسل اكثر من ذلك



يهواها حتى القبر

هـذا الرجل عمره ٩٠ سنة وهو من هواة الدراجة لا يروق له العيش الا بجانبها او راكباً عليها . وهو الماني يدعى هنريخ كرامنن ولعله اكبر هواة الدراجات سناً

مصر في مؤتمر ومعرض البوليس الدوليين



حفلة افتتاح المؤتمر

انتدبت الحكومة المصرية حضرة محمد بك شمير وكيل ادارة التفتيش بوزارة الداخلية لتمثيلها في مؤتمر ومعرض البوليس الدوليين في مدينة برلين في شهر سبتمبر الماضي فقام بمأموريته خير قيام وألقى خطاباً بليغاً باللغة الالمانية بين فيه انظمة البوليس المصري . وقد عرض ايضاً نماذج كثيرة من البوليس المصري وأنظمته ومبانيه وأقسام البوليس والهجانة والسواري ونظام المرور مما حاز اعجاب الامم المشتركة في المؤتمر . وترى في الصورة العليا منظر حفلة افتتاح المؤتمر في برلين في ٢٨ سبتمبر الماضي وقد مثلت فيه جميع الامم المتمدينة



في الجناح المصري من المعرض

في الصورة العليا منظر جزء صغير من الجناح المصري في معرض البوليس الدولي ببرلين وقد وقف حضرة محمد بك شمير ، مندوب الحكومة المصرية ، ومعه اثنان من مساعديه ، وترى على الحائط بعض الصور التي تمثل مناظر مختلفة للبوليس المصري وحركاته وأنظمته وطرق انتقاله .
وننشر تحت هذا الكلام بعض تلك المناظر



منظر البوليس المصري السواري



دورية من دوريات الهجانة المصرية



بوليس يأخذ بصمات الاصابع في ادارة تحقيق الشخصية



في داخل ادارة تحقيق الشخصية

وزن وفكاهات

الشجاعة

الفلاح : ما هذه الخشبة الطويلة

البائع : هذه شماعة ياسيدي

الفلاح : شماعة ! وكيف ذلك ؟

البائع : تعلق عليها ملابسك عندما تذهب الى المنزل

الفلاح : ما شاء الله ! وأقعد عريان ؟

[عبد المنعم احمد حسن]

جواب لطيف

الولد الصغير : أتعرفين يا اماه أن الجمل يمكنه أن يشتغل ثمانية أيام دون أن يشرب ؟

الام مبتسمة : هذا عكس أبيك الذي يمكنه أن يشرب ثمانية أيام بدون أن يشتغل

[حسين عطيه محمد]

الدواء

طبيب المركز : (للفلاح وكان مريضاً) لا تسهر أبداً بل نم كثيراً

الفلاح : حاضر يا أفندم

طبيب المركز : ما صناعتك ؟

الفلاح : خفير يا أفندم

[سليم يوسف سماح]

الموده

ترك الرجل القطار . وتأبط الصندوق الورق وأخذ يجري في شوارع المدينة فقابله أحد أصدقائه وقال :

— لماذا تجري ياصديقي . ماذا حدث ؟

— دعني الآن ولا تضع وقتي . لقد اشتريت قبعة لزوجتي وأخشى أن تتغير (الموده) قبل أن أصل الى المنزل

[عبد اللطيف كراره]

ان ٣ من كل ٤ من اصحاب السيارات الذين يطلبون لسياراتهم زيتا مخصوصا يستعملون زيت جارجويل موبيلويل

لانهم واثقون ان زيت جارجويل موبيلويل هو نتيجة اختبارات فنية متواصلة تجريها شركة فاكوم اويل منذ ستين سنة فى صنع الزيوت الممتازة الصنف

جارجويل

موبيلويل

اجعل لائحة الارشادات دليلك

يضمن لك الاقتصاد في نفقات سيارتك السنوية

شركة فاكوم أويل

SPHINX
BENZINE

Mobiloil "BB"

بنزين ابو الهول والكاربوراتور

ليس الغرض من الكربوراتور تغذية المحرك بمزيج البنزين والهواء فقط بل تبخير هذا المزيج ايضا تبخيرا تاما مهما كانت سرعة السيارة

اما البنزين الذي يصل الى غرفة الاشتعال غير مبخر فانه يسبب الرواسب الكربونية ويضعف قوة المحرك لانه يخرج من الاشاعان وهو غير محترق فيذهب سدى

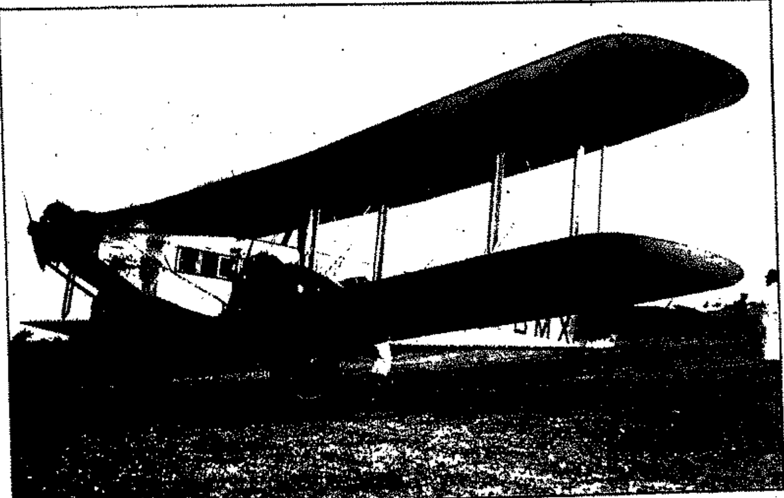
وبنزين ابو الهول سهل التبخير بسرعة تامة فيعطي المحرك اقصى قوة يمكن الحصول عليها.

وزير الطيران البريطاني في مصر



وصل الى مصر في الاسبوع الماضي السر صموئيل هور وزير الطيران البريطاني في طريقه الى الهند . والوزير مسافر مع عقيلته في طيارة يرى القارىء صورتها تحت هذا الكلام وقد أخذت هذه الصورة عند وصول الطيارة الى مطار ابي قير ، قبل استئنافها السفر الى الاسكندرية . وفي الصورة اليسرى ترى المستر صموئيل هور وزير الطيران والى يمينه اللادي هور عقيلته ومعهما بعض الضباط والموظفين البريطانيين . وفي اول يناير ، عند الظهر ، ركب الوزير وعقيلته ومن معهما الطيارة واستأنفوا السفر جميعهم الى شرقي الاردن ومن هناك سيستأنفون السفر ثانية الى بغداد ثم الى الهند طبقاً للخطة المرسومة لرحلة الوزير

(تصوير سيليان)





الدكتور منصور رفعت بك ينتحر

كتبت القنصلية المصرية في فينا الى الحكومة تقول ان الدكتور منصور رفعت بك وهو من الاشخاص غير المرغوب في دخولهم الى القطر المصري مات منتحراً بان القى بنفسه من نافذة الفندق الذي نزل فيه مع زوجته الاجنبية . ويظهر ان الدكتور أصيب بعارض جنون شديد فمزق اوراقا مالية كثيرة ثم ثار ثورة حادة وضرب زوجته على رأسها فاسرع الخدم الى حجرته على اثر الصراخ لكن الدكتور تمكن من الافلات من ايديهم والقى بنفسه من النافذة فمات على الاثر . وقد نقلت زوجته الى المستشفى وترى صورة الدكتور المنتحر فوق هذا الكلام

لجنة التعاون العليا



(تصوير زولا بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

الى اليمين صورة أعضاء لجنة التعاون العليا التي تنظر في شؤون جمعيات التعاون في القطر المصري وتدرس الطرق التي يجب اتباعها لتنمية هذه الجمعيات ومساعدتها وجعلها مؤدية الى الغرض المرغوب فيه . وهذه اسماء الاعضاء الجالسين في الصورة وهم من اليمين الى اليسار: ابراهيم بك رشاد ، فؤاد بك اباظه ، حمدي بك سيف النصر ، حسين باشا سعيد ، معالي فتح الله باشا بركات ، رشوان باشا محفوظ ، فؤاد بك سلطان ، بدرخان بك علي ، عزيز بك ملكي ، وقد وقف في الصف الثاني بقية حضرات اعضاء اللجنة

تشييع جنازة فقيد الامة

علي بك فهمي كامل

كان لتشييع جنازة المرحوم علي بك فهمي كامل وكيل الحزب الوطني مشهد حافل مؤثر مشت فيه جميع طبقات الامة اعترافاً بما كان للفقيد الراحل من الايادي البيضاء على الحركة الوطنية المصرية وبالخدمات الجليلة التي أداها لمصر وللحزب الوطني . وترى في الصورة اليسرى النعش محمولا على الاكتاف يحيط به آل الفقيد والمقربون اليه . وفي الصورة السفلى جمهور المشيعين وكان غفيراً جداً فقد سار في الجنازة عدد عظيم من الكبراء والزعماء وقادة الرأي في البلاد . وبلغنا ان الحزب الوطني سيقيم حفلة تأبين للفقيد الذي قضى نحبه على اثر القائه خطاباً بليغاً في حفلة تأبين رئيس الحزب السابق محمد بك فريد







تمثال نهضة مصر

اوشك الاستاذ محمود مختار ان ينتهي من العمل في اعداد ما يلزم لنصب تمثال « نهضة مصر » الذي ظل سنوات يشتغل فيه ويدرس أصحاب الشأن الآن الطرق اللازمة لرفع التمثال واعداد المكان له في ميدان باب الحديد . ويرى القارىء في أعلى صورة التمثال بعد ما تم صنعه ويرى ايضاً السقالة الحديدية التي استعان بها المهندسون لرفع القطع وتركيبها والتي سيستعان بها لرفع التمثال على قاعدته . وقد لامت بعض الجرائد الاستاذ مختار على سيره في العمل ببطء ولكننا نسيء ان تناسى ان عملا كهذا يتطلب دقة عظيمة ووقتاً طويلا . ونحن نغتنم هذه الفرصة للثناء على الاستاذ مختار ونهنئه بانجاز عمله



محمد سعيد العزبي بك

مدير المنيا

ننشر فوق هذا الكلام صورة صاحب السعادة محمد سعيد العزبي بك مدير المنيا الذي اهتم بتأسيس جمعية الاسعاف في المنيا بمعاونة كرام المنياويين وذلك بمناسبة تشريف جلالة الملك فؤاد الاول محطة المنيا قادماً الى عاصمة ملكه في ٣ الجاري ، وتخليداً لذكرى هذه الزيارة السامية . والهمة التي أبداها سعادة المدير همة يشكر عليها فقد اصبح لمدينة المنيا الآن جمعية اسعاف عام وكانت من قبل محرومة منها

أسرة هوهنزولرن

يعيش افراد هوهنزولرن الآن على نفقة الجمهورية الالمانية لكن البعض منهم يشتغلون. وقد حصل أحد أبناء القيصر غليوم الثاني على توكيل عام من أحد مصانع السيارات الكبرى ويظهر ان أعماله سائرة بنجاح عظيم وان المصنع المذكور مسرور جداً من خدمة الامير.

وزوجة الامير ايتل فردريك ، احد انجال القيصر أيضاً ، تشتغل بالتصوير لحساب مخزن كبير من مخازن السجاجيد في بوتسدام . وهذه الاميرة مطلقة الآن وتعيش وحدها

وقد سافر أخيراً البرنس هنري البروسي الى المكسيك وظن البعض ان لسفره أسباباً سياسية لكنه ظهر بعد ذلك ان البرنس هنري كان مرسلا بتوكيل مطلق من مصانع كروب لكي يفاوض الحكومة المكسيكية في انشاء مصنع للاسلحة في المكسيك . وتقول بعض الصحف الالمانية ان مساعي الامير تكللت بالنجاح وان الحكومة المكسيكية ستعهد قريباً الى مصانع كروب في انشاء فرع لها في ضواحي مكسيكو



لا مال كاف !

صرف زنجي في نيويورك حوالة قيمتها ٢٠٠ دولار من بنك كبير في شارع « وال » وكان الصراف يعرف ان الزنجي بواب عند أحد عملاء البنك الاغنياء . ولكن الحوالة المسحوبة على بنك صغير في الحي الشرقي من المدينة رجعت بعد يومين وعليها هذه العبارة — لا مال كاف — واتفق ان الزنجي جاء الى المصرف الاول بمهمة لمولاه الغني فامسكه الصراف وقال له بلهجة المتوعد يجب عليك ان تدفع قيمة هذه الحوالة . ثم اظهر استغرابه منه كيف قطع تلك الحوالة وليس له في مصرفه قيمتها

فاجاب الزنجي محتجاً : لي ٦٠٠ دولار في ذلك البنك ولذلك لا بد أن يكون في الامر خطأ

قال الصراف : حسناً . اذن سنعيد الحوالة ثانية ونرى ما يكون . ولكن بعد يومين رجعت الحوالة وانما معها رقعة فيها ما يأتي :

اننا بقولنا « لا مال كاف » لم نعن فلاناً بل عنينا أن لا مال كاف عندنا ! !

انياب الفيلة

توجد في المتحف الوطني بنيويورك انياب فيلة من اعظم الانياب الموجودة في العالم . ويبلغ طول احد هذه الانياب ثلاثة امتار ونصف متر ويوجد ناب آخر طوله ثلاثة امتار ووزن النابين معاً ١٣٥ كيلو جراماً . وهذان النابان كانا للنجاشي منليك وقد اهداهما لضابط انجليزي والضابط الانجليزي ارسلهما الى المتحف الوطني بنيويورك

القمر

ما هي هذه الكرة التي تضيئنا في الليل والتي ننتظرها بفارغ الصبر لكي نخرج الى الخلاء وننعم في ضوئها ، والتي اطلقنا عليها اسم القمر ؟ هي عبدة أمة لهذه الارض . تدور حولها في ٢٧ يوماً وسبع ساعات و٤٣ دقيقة وخمس ثوان وحجم القمر أصغر من حجم الارض ٤٩ مرة

أما مساحته فهي ٣٨ مليوناً من الكيلومترات المربعة ، أي أصغر ١٤ مرة من مساحة الارض

والقمر يبعد عن الارض ٣٨٤ الف كيلومتر . ويصل الينا الضوء منه في اكثر من ثانية قليلا لان النور يسير بسرعة ٣٠٠ الف كيلومتر في الثانية الواحدة



في الصورة العليا منظر ترامواي بلا خط حديدي ولا سلك يسير الآن في المانيا بين مدينة هامبورج وهاربورج وبرجدورف . وهو مؤلف من قاطرة تجر عربتين والقاطرة اوتوموبيل قوي



تمثال غريب للنين

صنع المثال النمساوي شارو تمثالا جديداً للنين ، مؤسس الحكم الشيوعي في روسيا السوفيتية ، والتمثال نصفي وهو يمثل لنين رافعا يده اليمنى بشكل يستلفت الانظار



راسبوتين

راسبوتين أشهر من أن يعرف . فهو ذلك الراهب الروسي الذي لعب دوراً سياسياً هاماً في حياة روسيا وكانت له على الأسرة المالكة سلطة لا حد لها . وقد قتل راسبوتين في ١٦ دسمبر سنة ١٩١٦ وننشر صورته الآن بمناسبة مرور عشر سنوات على مقتله بيد البرنس يوسوبوف وشركائه من الاشراف والضباط

كيف يجب ان تقصي شعرك

انتشرت مودة قص الشعر عند السيدات انتشاراً عظيماً اصبح عاماً في جميع البلدان ، وثارت حول ذلك مناقشات ومخاصمات ، بين المحبذين والمستهجنين . ولا يسعنا كصحيفة مصورة الا ان نطلع القارئات على سير هذه المودة النسائية في العالم

كيف تقصه نساء باريز

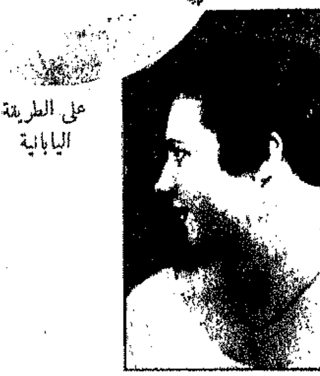
فتحت هذه الكلام مجموعة من الصور تمثل مو... الشعر عند السيدات بباريس ، وهذه المودة جاءتنا من ... العاصمة الجميلة ، التي يعدها الجميع موطن الازياء النسائية . فسيداتها وفتياتها يملين ارادتهن في هذا الميدان فيسير العالم وراءهن خاضعاً صاغراً



على الطريقة اليابانية



الشعر الهائج



كما تقصه المرأة الكاتبة

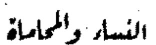


المرأة المسترجلة



التجعدات على الجبين





النساء والمحاماة

منذ قررت الحكومة الفرنسية قبول السيدات كمحاميات في المحاكم ، أخذ عددهن يزداد يوماً عن يوم فأصبح الداخل الى محاكم باريس يقع نظره على كثيرات منهن ، في ثيابهن السوداء ، يرحن ويجئن مسرعات بين زملائهن الرجال . وعلاقات المحاميات بالمحامين حسنة جداً ، رغماً عن اشتباكهم معاً في مرافعات تكثر فيها المفاخر والكلمات الجارحة . والصورة العليا تمثل رهطاً من السيدات المحاميات على سلم المحكمة بباريس ، وهذا الرهط ليس الا جزءاً من مجموع السيدات والفتيات اللواتي يشتغلن بالمحاماة في تلك العاصمة . وتتساءل الصحف الفرنسية الآن : متى تعين اول امرأة في كرسي القضاء ؟





أطول عقد في العالم

اميركا بلاد العجائب ، ونساء اميركا أعجب ما فيها ، والبرهان على ذلك هذا العقد الذي تلبسه الآنسة ماري باركر في عنقها والذي يبلغ طوله ٢٠ متراً لا غير !

نهائية
لصوص الثلاثة

اقترب الخادم من سيده وقد أخذ قبعته بيده وقال بصوت يرتعش :

— سيدي ، لقد سرقوا اليوم ايضاً جواداً آخر من المرعى

فانتفض الرجل وصاح :

— ماذا تقول؟ سرقوا جواداً آخر؟ ألا يزال اذن اولئك اللصوص الثلاثة يحومون حولنا ويسطون على خيولنا ؟ آه ، لو تيسر لي القبض عليهم لاذقتهم العذاب أشكالاً والوانا

من هم اولئك اللصوص الثلاثة الذين أشار اليهم صاحب الخيول ؟ هم ثلاثة أصدقاء اتخذوا السرقة وقطع الطريق مهنة لهم ، ستانلي ، رئيسهم ، القوي الجبار ، الذي اطلق عليه لصوص القفار اسم «بول» وميك كورتيجان ، الملقب « بالفليون » وألن ، المشهور باسم « الآس »

كان اولئك الثلاثة يطوفون في المزارع النائية والاراضي المقفرة ، والمراعي الخصبة على حد سواء ، ولا هم لهم الا الاستيلاء على الخيول ، ان صدفة وان عنوة بانتزاعها من أيدي أصحابها

***

و في سنة ١٨٧٧ عثر بعض المنقبين في الولايات الاميركية الغربية على مناجم ذهب اعلموا بها الحكومة ، فانتشر الخبر في الولايات المتحدة انتشاراً عظيما ، وأخذ كل راغب في الثروة يستعد للسفر الى تلك البقاع الغنية بتربتها ، التي تحمل في جوفها المعدن الثمين

وحدد رئيس الولايات المتحدة — غرانت — يوم ٢٥ يونيو سنة ١٨٧٧ ، لاقامة المسابقة بين الراغبين في الحصول على بقعة من الارض يبحثون فيها عن الذهب . وكان بين اولئك المتسابقين ضابط قديم يدعى كارلتون ، سافر مع ابنته «لي» على أمل الوصول الى الثروة من هذه الطريق ، بعد أن فشل في الوصول اليها من الطرق الاخرى

رحل كارلتون وابنته وبعض الخدم عن ولاية فرجينيا وتوجهوا الى الغرب مسرعين ، لكي يصلوا الى المكان المعهود قبل الموعد الذي حدده رئيس الجمهورية . وكان اللصوص الثلاثة في أثناء ذلك يرقبون الطريق ويترصدون لمفاجأة المسافرين

كمنوا في سفح جبل ، ولم يمض عليهم وقت قصير حتى رأوا من بعيد قافلة الضابط كارلتون قادمة نحوهم فاستعدوا لمهاجمتها والاستيلاء على ما كان يحمله الضابط من امتعة وعلى الخيول الثمانية الاصيلة التي كانت معه لكن الظروف عاكستهم وما كان أشد دهشتهم عند ما رأوا لصوصاً آخرين يهاجمون القافلة من جهة أخرى . . .

ثار ثائر الاصدقاء الثلاثة فوثبوا على المهاجمين وهم يطلقون مسدساتهم في الهواء ، فظن أولئك ان قوة كبيرة تطاردهم ، وفروا من امام الثلاثة وتغلغلوا في الغابة

الفتاة الجميلة لي كارلتون

قتل الضابط كارلتون في أثناء المعركة ، فاقترب « بول » من رفيقه الشاب ولما وجه اليه الكلام عرف فيه فتاة غضة الاهاب جميلة الطلعة ، فتراجع اللص مندهشاً مذهولا . لكن الفتاة مدت اليه يدها قائلة :

— آه . شكراً لك ياسيدي . شكراً لكم أنتم الثلاثة ، لانكم طردتم أولئك اللصوص . ولكن ، ماذا عساي ان أفعل الآن بعد ان فقدت أبي المسكين . اني أضع نفسي تحت حمايتكم أيها السادة وأكرر لكم شكري

فصعق اللصوص الثلاثة ، ودهشوا عند ما سمعوا كلام الفتاة ورأوا انها تنظر اليهم نظرها الى أبطال شرفاء ، هاجموا اللصوص وأنقذوها من أيديهم

بعث هذا الحادث فيهم روحاً جديداً وعواطف جديدة ، فطيبوا خاطر الفتاة « لي » وساروا بصحبتها الى المكان الذي تقام فيه المسابقة . . .

وأصبح اللصوص حراساً على الفتاة ، وقطاع الطرق بالامس صاروا مدافعين عن أموال القافلة وعن حياة صاحبتها

***

وصلوا الى مدينة كوستر ، فقابلوا فيها صديقاً لهم يدعى « هنتر » ، وهو زعيم عصابة من اللصوص القتلة . فاطلع هذا الرجل الفتاة « لي » على حقيقة أمر أصدقائها ، وقال لها انهم لصوص وانها مغشوشة مخطئة في ظنها

لم تصدق الفتاة في بادىء الامر ما قاله لها هنتر ، لكنه أدلى اليها بالبراهين القاطعة . فدهشت لكنها لم تضمر شراً لمنقذيها الثلاثة ولم تعاقبهم أو تسحب منهم ثقتها

أما الثلاثة ، فانهم عقدوا مجلساً فيما بينهم قرروا فيه انهم ليسوا أهلاً للبقاء مع الفتاة الشريفة ، وانه خير لهم وأوفق أن يعودوا الى البراري والجبال ، يقطعون الطرق ويسلبون المارة ويسرقون الخيول

لكن « الفليون » قال لرفيقيه .

— حسن جداً . لست أهلا للبقاء معها . لكن يجب علينا قبل أن نتخلى عنها أن نجد لها زوجاً يدافع عنها ويسهر على حياتها وراحتها وهنائها

فوافق صديقاه على قوله ، وأخذ الثلاثة يبحثون عن شاب يليق بصديقتهم ، حتى عثروا على فتى جميل الطلعة يدعى دنيال اوميلي ، فجمعوا بينه و بين الفتاة « لي » . وانتهى الامر بان أحب الشاب الفتاة ، واتفق الاثنان على الزواج

***

وفي أثناء ذلك ، علم « بول » ان « هنتر » ، الذي فضح أمر الاصدقاء الثلاثة واخبر الفتاة انهم لصوص ، ليس الا وغداً زنياً ، سبق له ان اعتدى على « ميلي ستانلي » ، أخت بول ، واختطفها وفتك بها ، فوقعت بين الاثنين مشادة أدت الى استعمال السلاح

وجاء يوم المسابقة فذهب الجميع الى المكان الذي اعدته الحكومة لهذا الغرض ، لكن هنتر كمن في الطريق مع عصابته وانقض على الفتاة « لي » وخطيبها والاصدقاء الثلاثة بغية القضاء عليهم تشفياً وانتقاماً

فوضع اللصوص الثلاثة الشاب والفتاة في مكان امين وقاتلوا المهاجمين قتالاً عنيفاً فصدوهم عن القافلة لكنهم أصيبوا بجراح بليغة أودت بحياتهم الواحد بعد الآخر

وهكذا مات اللصوص الثلاثة ، في سبيل الفتاة « لي » وخطيبها ، مدافعين عنهما ، وجادوا بارواحهم لكي تظل الصبية التي انقذوها سليمة سعيدة

وظلت « لي » مع الشاب « دينال أوميلي » فتزوجا وابتسمت لهما الحياة عن ثغرها ، فعاشا عيشة هنيئة هادئة ، ولم يمت في قلبهما ذكر اللصوص الثلاثة ، بول والغليون والآس


اللصوص الثلاثة

لكي تعيش طويلا

ترك الدكتور بيغار بعض نصائح طبية للذين يودون عمراً طويلا على هذه الارض وهي :

١ — ان ثالوث الصحة هو النوم والطعام والهواء النقي

٢ — لا تتعلم بعد أوانك كيف تعيش

٣ — دع طبيبك يصف لك المنعشات

٤ — دخن غليوناً أو سيجارة ولكن باقلال

٥ — لا تحسد ثروة جارك

٦ — استرح ان لم تقدر أن تنام

٧ — بعد الاربعين تجنب اكل اللحوم

٨ — متى تقدمت في السن قصر ساعات عملك ولكن لا تبطل العمل بالمرة

٩ — قم عن مائدة الطعام قبل أن تشعر بالشبع

١٠ — امش على الاقل جزءاً من الطريق

وقيل ان الدكتور بيغار لما كان طبيب روكفلر كان يتقاضى ٢٥ ريالا على الزيارة ولكن لما أصبح رفيقه في لعبة «الغولف» كان دخله من روكفلر ٤٠ الف ريال في السنة

آلام الحياة

(الصيرفي) — تعساً لي لقد ضاع مالي . وذهبت آمالي

(التاجر) — بؤساً لي . لو كنت اعلم بهذا المآل . لم اقع في تلك الحبال

(البائع) — يا ويح نفسي اغتررت بالمقام العالي . فخسرت رزق عيالي

(الجوهري) . ويل لمن خدعته الظواهر . فضاعت عليه الجواهر

(الصيدلي) . اقسمت لا يضيع عنده ثمن الدواء . ولو تعلق باطراف السماء

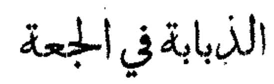
(القصاب) . لا يضيع عنده حقي . ولو وضعوا السكين على حلقي

(الخياط) . انا لا اترك هذا الباب . حتى أمزق ما عليه من الثياب

(الاسكافي) ورأس أبيه وجده لآخذن ثمن الاحذية من جلده

(الحلاق) أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . وكم لصنعتي من منافع ومزايا

جامعها : (توفيق حسين عراب)



كتب عالم الماني عن حالة مدمني الجعة (البيرا) فصلاً جاء فيه ما يأتي :

اذا وجد الاسباني في كأسه ذبابة دفع ثمن الكأس وانصرف

والفرنساوي اذا وجد الذبابة في كأسه يمد اليها فيمسكها بيده ويسحقها بقدمه ثم ينهال ذماً على خادم القهوة

والانكليزي يسكب الكأس على الارض ويطلب كأساً ثانية ثم يتكلم عن شيء آخر غير مكترث

اما الالماني . فاذا وجد الذبابة في كأسه فهو يطرحها على الارض ثم يشرب

والروسي يبتلع كل ما في الكأس ولا يبالي ان تدخل الذبابة جوفه مع الجعة

اما الصيني فهو احذق وادهى لانه يأكل الذبابة اولاً ويعضها متأنياً ثم يحسو كأس الجعة مستمهلاً

[محمود حسن درويش]

بدراوي عاشور باشا

ننشر فوق هذا الكلام صورة سعادة محمد بدراوي عاشور باشا بمناسبة شرائه أسهماً في شركة النسيج الوطنية التابعة لشركة بنك مصر بمبلغ ١٥٠ الف جنيه. فقد خدم بذلك الصناعة المصرية وخدم نفسه إذ لا شك في أن أمواله ستعود عليه بالارباح . فعسى أن يتخذه أغنياؤنا قدوة فيحذون حذوه في تشجيع الصناعة الوطنية



لجنة الحدود الدائمة بين تركيا والعراق

تمكن رجال السياسة من تذليل الصعاب التي كانت قائمة بين العراق وتركيا بمناسبة حدود الموصل وتألفت « لجنة الحدود الدائمة » . وقد اجتمعت هذه اللجنة للمرة الاولى في بلدة زاخو التابعة للحكومة العراقية . والصورة العليا تمثل أعضاء اللجنة الدائمة وقد أخذت في حديقة دار الحكومة في الموصل . والوفد التركي مؤلف من والي حكاري بكر لطفي بك . وقائد الفرقة الثانية الميرالاي علي رضا بك ، مع خبير وكاتب . أما الوفد العراقي فمؤلف من متصرف الموصل ناجي بك شوكت ، والمستر جاردن ، مع بعض الخبراء والكتاب

النظارات والوزارات المصرية من أول عهدها بالحكم في القطر المصري

نمرة	النظارة / الوزارة	تاريخ تشكيلها	مدة حكمها: يوم	شهر	سنة
الخديوي اسماعيل باشا : ١٨ يناير ١٨٦٣					
١	نوبار باشا	٢٨ اغسطس ١٨٧٨	١٣	٦	
٢	البرنس محمد توفيق باشا	١٠ مارس ١٨٧٩	٢٨	٠	
٣	شريف باشا	٨ ابريل ١٨٧٩	٢٥	٢	
الخديوي محمد توفيق باشا : ٨ اغسطس ١٨٧٩					
٤	شريف باشا	٣ يوليه ١٨٧٩	١٦	١	
٥	تحت رئاسة الخديوي توفيق باشا	١٨ اغسطس ١٨٧٩	١٤	١	
٦	رياض باشا	٢١ سبتمبر ١٨٧٩	١٨	١١	١
٧	شريف باشا	١٤ سبتمبر ١٨٨١	٢٠	٤	
٨	محمود سامي باشا	٤ فبراير ١٨٨٢	١١	٤	
٩	اسماعيل راغب باشا	٢٠ يونيه ١٨٨٢	٢	٢	
١٠	شريف باشا	٢٨ اغسطس ١٨٨٢	١٠	٤	١
١١	نوبار باشا	١٠ يناير ١٨٨٤	٠	٥	٤
١٢	رياض باشا	١٠ يونيه ١٨٨٨	٤	١١	٢
١٣	مصطفى فهمي باشا	١٤ مايو ١٨٩١	٤	٨	
الخديوي عباس حلمي باشا : ٨ يناير ١٨٩٢					
١٤	مصطفى فهمي باشا	١٧ يناير ١٨٩٢	٢٨	١١	
١٥	فخري باشا	١٥ يناير ١٨٩٣	٣		
١٦	رياض باشا	١٩ يناير ١٨٩٣	٢٧	٢	١
١٧	نوبار باشا	١٦ ابريل ١٨٩٤	٢٦	٦	١
١٨	مصطفى فهمي باشا	١٢ نوفمبر ١٨٩٥			١٣
١٩	بطرس غالي باشا	١٢ نوفمبر ١٩٠٨	١١	٣	١
٢٠	محمد سعيد باشا	٢٣ فبراير ١٩١٠	١٠	١	٤
٢١	حسين رشدي باشا	٥ ابريل ١٩١٤	١٤	٨	
السلطان حسين كامل : ١٩ ديسمبر ١٩١٤					
٢٢	حسين رشدي باشا	١٩ ديسمبر ١٩١٤	٢٢	٩	٢
السلطان احمد فؤاد : ٩ اكتوبر ١٩١٧					
٢٣	حسين رشدي باشا	١٠ اكتوبر ١٩١٧		٦	١
٢٤	حسين رشدي باشا	٩ ابريل ١٩١٩	١٣		
٢٥	محمد سعيد باشا	٢١ مايو ١٩١٩		٦	
٢٦	يوسف وهبة باشا	٢١ نوفمبر ١٩١٩		٦	
٢٧	محمد توفيق نسيم باشا	٢٢ مايو ١٩٢٠	٢٥	٩	
٢٨	عدلي يكن باشا	١٧ مارس ١٩٢١	٩	٩	
الملك فؤاد الأول : ٢٨ فبراير ١٩٢٢					
٢٩	عبد الخالق ثروت باشا	١ مارس ١٩٢٢	٢٩	٨	
٣٠	محمد توفيق نسيم باشا	٣٠ نوفمبر ١٩٢٢	٩	٢	
٣١	يحيى ابراهيم باشا	١٥ مارس ١٩٢٣	١٣	١٠	
٣٢	سعد زغلول باشا	٢٨ يناير ١٩٢٤	٢٧	٩	
٣٣	أحمد زيور باشا	٢٤ نوفمبر ١٩٢٤	١٩	٣	
٣٤	أحمد زيور باشا	١٣ مارس ١٩٢٥	٢٥	٢	١
٣٥	عدلي يكن باشا	٧ يونيه ١٩٢٦			
٣٦					
٣٧					
٣٨					
٣٩					
٤٠					
٤١					
٤٢					
٤٣					
٤٤					
٤٥					
٤٦					

استخرجت هذه البيانات من واقع الاوامر العالية الصادرة لتلك المقتبسات

تحريراً في اول ابريل سنة ١٩٢٦

بمجلس النواب

الوزارات المصرية

وضع هذا الجدول الفريد حضرة محمد خليل صبحي افندي الموظف بمجلس النواب وضمنه النظارات والوزارات التي تولت الحكم من عهد المغفور له الخديوي اسماعيل باشا الى أيامنا هذه مع بيان التواريخ بدقة . فرأينا ان ننشره تعميماً لفائدته شاكرين لواضعه حسن ابتكاره

في العدد القادم : صور مسابقة «اجمل طفل في مصر»

المصور

العدد ١١٨
الجمعة ١٤ يناير ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

AL-MUSAWAR * Cairo, 14 January 1927 * Vol. III. No. 118

زعيم النهضة أمام تمثال النهضة



كان يوم الاحد ٩ يناير يوما مشهوداً في العاصمة . فقد خرج فيه صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا لزيارة المكان الذي يشتغل فيه الاستاذ محمود مختار في صنع تمثال « نهضة مصر » ومشاهدة سير الاعمال هناك . وما علم الناس بتلك الزيارة حتى احتشدت جموعهم في ميدان المحطة . ولما وصل الزعيم الجليل علت الاصوات بالهتاف له وكان الناس يحيون بطل النهضة المصرية الحديثة الذاهب لزيارة تمثال النهضة . وكان المشهد من المشاهد الجميلة المهيبة التي تجلى فيها حب الشعب لزعيم البلاد وتعلقه به . وقد سر دولة الرئيس مما شاهد وهنأ الاستاذ مختار على نجاحه في انجاز التمثال . ووفقنا الى أخذ الصورة العليا التي تمثل صاحب الدولة سعد زغلول باشا واقفاً أمام التمثال

أمالي الاسبوع

ألم تلاحظوا مثلي ان الشوارع التي يطلق عليها أسماء ضخمة هي الشوارع التي تكثر فيها الاوساخ والتي تحتاج اكثر من غيرها الى التفات مصلحة التنظيم المحترمة ؟ أنظروا في ذهابكم وايابكم يميناً ويساراً ، واقرأوا أسماء تلك الحواري والشوارع الضيقة التي تتراكم فيها القاذورات ، فأنكم لا تجدون الا أسماء كهذه : شارع القائد فلان . . . أو السلطان فلان . . . أو قصر كذا . . . وغير ذلك من الاسماء الرنانة .

أتريدون مثلا من مائة مثل حاضرة في ذهني الآن ؟ أعرف شارعاً في الفجالة اسمه شارع قصر اللؤلؤة ! اسم ضخم ، فخم ، جليل ، مهيب . ولكن اذهبوا الى الشارع والقوا نظرة عليه

لا يوجد فيه أثر للقصور يا سادة . أما اللآلىء فلا يوجد منها الا نوع واحد ، وهو عبارة عن صندوق زبالة مصاب بورم في بطنه ، وقد خرجت منه أحشاؤه القذرة وتبعثرت في الشارع ذات اليمين وذات اليسار

وتتصاعد من ذلك كله رائحة كريهة تملأ الفضاء وتفسد الجو ، وتهاجم البيوت فتنشر الامراض المختلفة ، فتفتك بالسكان . . .

لا لا . أنا لا أغالي . ويوجد كثير من أمثال هـذا الشارع المسكين ، في أنحاء العاصمة . أما مصلحة التنظيم فانها لا تفكر الا في اصلاح الاحياء الآهلة بالسكان الافرنج . أما الاحياء التي يسكنها الوطنيون فهي لا تستحق عناية تلك المصلحة المحترمة ، وليست أهلا بأن يرمقها التنظيم بنظرة

* * *

سبق لي مرة أن تحدثت الى القراء عن أولئك الاطباء الذين تضيق في وجههم الدنيا، ويعرض عنهم المرضى، وتقفر عياداتهم من الزوار وتفرغ جيوبهم من المال ، فيلجأون الى الاعلان عن أنفسهم بطرق غريبة عجيبة ، ويعمدون الى النشرات الخلابة الجذابة يوزعونها في الشوارع والطرقات والتراموايات والمسارح والاندية الخاصة والعامة ، مدعين فيها أن في استطاعتهم معالجة المرضى وانالتهم الشفاء أياً كانت عللهم . . .

والى القارىء اعلاناً ألقاه بين يدي غلام في شارع عابدين :

« فلان الفلاني الطبيب الاختصاصي . . .

علاجه عجيب . . . يشفي من كافة أنواع الشلل والشلل الطفلي والكساح والارتخاء والامراض العصبية والروماتزم المفصلي وجميع الامراض الجلدية وعرق النساء . وأمراض السمنة المفرطة والبول السكري وجميع الارتباكات الهضمية والدورة الدموية والنزلة الشعبية المزمنة والربو وجميع أمراض الصدر »

ويزيد الاعلان على ذلك ان صاحبنا يشفي أيضاً من الامراض « المعنوية والفكرية ! »

اسمعوا يا ناس ! يعني ان هذا الرجل اله . . . استغفر الله العظيم . وأنا أقسم بكل عزيز لدي أن كل مريض يزوره ، بناء على اعلانه الكاذب الوقح ليس الا مجنوناً يستحق أن يساق ، لا الى عيادة طبيب دجال ، بل الى السراي الصفراء !

ألا يجد أولئك الاطباء وسيلة أخرى لتعزية جيوبهم الحزينة ؟

* * *

كنت أطالع رواية الباريسية الحسناء لاديب اسحق فأعجبتني هذه الابيات :

حسب المرأة قوم آفة
من يدانيها من الناس هلك
ورآها غيرهم أمنية
ملك النعمة فيها من ملك
فتمنى معشر لو نبذت
وظلام الليل مشتد الحلك
وتمنى غيرهم لو جعلت
في جبين الليث أو قلب الفلك
وصواب القول لا يجهله
عاقل في مسلك الحق سلك
انما المرأة مرآة بها
كل ما تنظره منك ولك
فهي شيطان اذا أفسدتها
واذا أصلحتها فهي ملك

* * *

قابلت صديقاً لي ، واقفاً في وسط الشارع حائراً ، فقلت :

— ما بالك منتصباً كالصنم ، تعرض نفسك للسيارات — والعياذ بالله ؟

فقال متنهداً :

— كلفتني زوجتي ان اشتري لها سجادة صغيرة — طولها ثلاثة أمتار وعرضها متر ونصف — على شرط أن تكون « عجمية أصلية » . فاشتريت لها سجادتين لكن حضرتها تدعي أنهما ليستا من بلاد العجم ، فانا ابحث الآن عن سجادة ثالثة

فقلت :

— يا صديقي ، ارجع الى زوجتك واقسم لها ان السجادتين عجميتان ، وستكون صادقاً في قسمك ، لاننا نعيش في بلد كل السجاجيد فيه « عجمية » .

وكل الدجاج « فيومي »
وكل البطيخ « يافاوي »
وكل العنب « ازمرلي »
وكل الشمام « بسوسي »
وكل القلل « قناوي »
وكل الموز « بلدي »
وكل الجبن « قلماوي »
. . . والحبل على الجرار . . .

* * *

صفحة نسائية

المرأة والرجل

جاء في يوميات برزبابن :

مدام الكسندرا كولونتاي التي تشغل مركز السفارة الشيوعية في المكسيك والتي حظر عليها الدخول الى أراضي الولايات المتحدة خشية أن تحاول نقض قوانين أميركا الاجتماعية والسياسية تزعم أن الزواج يحول دون الحب

تحسن مدام كولونتاي التكلم بالانجليزية والفرنسية والايطالية والالمانية والنروجية فضلا عن الروسية . وفي كل لغة من هذه اللغات تقول لك ان المرأة لم تنل قسطها من الحرية بعد . وهي من تخالفي « الحب الحر » ولكنها في ذات الوقت تقول ان المرأة لا تتجاهل ما تتطلبه طبيعتها ولا يجوز أن تتجنب أفراح الحياة وملاذها . وتعتقد مدام كولونتاي في « مدرسة الحب » التي تتطلب بحسب رأي السفيرة « لطفاً واحساساً ونشاطاً »

قصر النساء

احتفل في باريس بافتتاح قصر للاناث في شارع شارون ، يقضين فيه وقتاً معلوماً منفردات لا يعكر صفوهن أحد من الجنس القوي

لم يكن لهذا القصر مثيل في باريس من قبل . فهو يحتوي على قاعات للخطابة وعلى حمامات كبيرة وأدوات للتمرن الجسدي ومطعم جميل . فضلا عن أماكن الراحة والنوم الحائزة على كل أسباب الرفاهية . وعلى سطح القصر حديقة بأشجارها وأزهارها ومكان فسيح يقال له حمام الشمس

تتصور كل غانية ذاتها حواء في ذلك الفردوس مع بقاء آدم مطروداً خارج الباب وغايتهن من ذلك ان يكن بمعزل عن عيون الرقباء . وان يتمتعن بحرية تامة من حيث الخروج والدخول وعدم التقيد بقيود الملابس والأزياء

يرحب القصر بالنساء والفتيات من كل سن ولكن اقتراب الذكور من بابه أمر محرم

المرأة في الصين

لا تزال الحرب الاهلية مضطرمة السعير في الصين حيث يتنازع الحزبان المتخاصمان السلطة في تلك البلاد الشاسعة المترامية الاطراف . ويظهر أن الغلبة ستكون هناك لاهالي « كانتون » الذين تشبعوا بالمبادىء الشيوعية . والنساء في كانتون يشتغلن بالسياسة كالرجال ويحاربن في صفوفهم وقد لعبت المرأة الصينية في هذه الحرب الاهلية دوراً هاماً . والاخبار الاخيرة تفيد ان السيدة « سون يات سن » ، زوجة الزعيم الصيني الشهير بهذا الاسم ، قد عينت من قبل الحكومة الكانتونية حاكما على مدينة كانتون . ولعل هذه هي المرة الاولى التي تشغل فيها امرأة صينية مركزاً كهذا . والسيدة سون يات سن من شهيرات النساء في تلك البلاد وقد ظلت مدة من الزمن على رأس الحركة النسوية هناك

بعد وفاة ممثلة

بعد موت الممثلة الفرنسية الشهيرة رجين فلوري ، باع ورثتها بالمزاد العلني ، بباريس ، كل ما كانت الممثلة تملك من رياش وجواهر وخلاف ذلك . واليك بعض المبالغ التي دفعت ثمناً لقطع من الملابس والحلي :

رداء من المرمين : ١١٠٠٠ فرنك
رداء من الزيبلين : ٣٠٢٠٠ فرنك
بيانو : عشرة آلاف فرنك
فراء : ٤٠ الف فرنك
خاتم من البلاتين : ٥ آلاف فرنك



بجلالة ملك مصر يزور آثار الفراعنة

شرف صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول مدينة الاقصر بزيارته في الاسبوع الماضي ، فازدانت المدينة فرحاً وتيمناً بالزيارة الملكية وطاف جلالته ليشاهد الآثار القديمة . وفي الصورة اليسرى ترى جلالة الملك مع حاشيته من وزراء وعظماء سائراً على قدميه وبيده المظلة وقد وقف وراء جلالته المسيو لاكو مؤشراً على الخرائط . وفي الصورة السفلى جلالة الملك وصاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء في سيارة « فورد » أمام مقبرة توت عنخ آمون

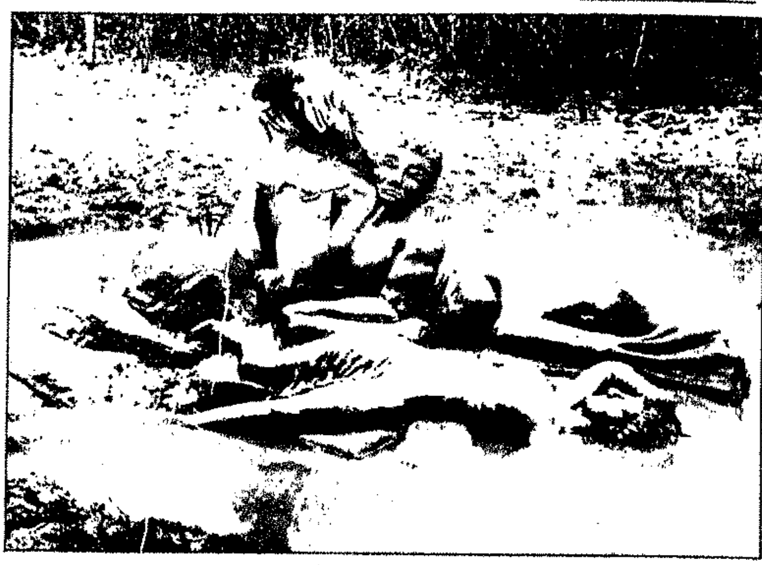
(تصوير قدلس وسيف بالاقصر)





(تصوير قدلس وسيف بالاقصر)

أخذت الصورة العليا أمام مقبرة توت عنخ آمون وظهر فيها جلالة الملك يبتسم والى يساره المستر كارتر وحوله الوزراء ورجال الحاشية





الفن والاوحال

غريبة جداً هي فكرة هذا الحفار الفنان . فانك تراه في الصورة العليا قد عمد الى الاوحال في احد المستنقعات وجعل يصنع منها أشكالا وتماثيل فنية غاية في الدقة . والمنظر الذي يصنعه يمثل « تريتون ونريد » وهو من المناظر التي جاء ذكرها في أساطير الاقدمين من اليونانيين . ولكن يخيل الينا ان تعب هذا الفنان الغريب الاطوار سيذهب هباء منثوراً لان تماثيله لن تقوى على المياه والامطار

الجوارب الحديثة الثمينة

الى اليسار صورة الطرز الجديد للجوارب كما يلبسها الآن البعض من نساء أوربا المثريات . وترى ان السيدة صاحبة هذا الجورب رسمت عليه رسوماً مختلفة ولم تكتف بذلك بل زخرفته باللآلىء لكي يتناسب مع الحذاء المزركش الذي تلبسه . وهذه المودة من ابتكارات احد المحلات الالمانية

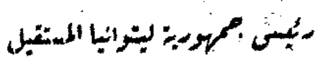




كيف سرقت الماسة « جران كونديه »

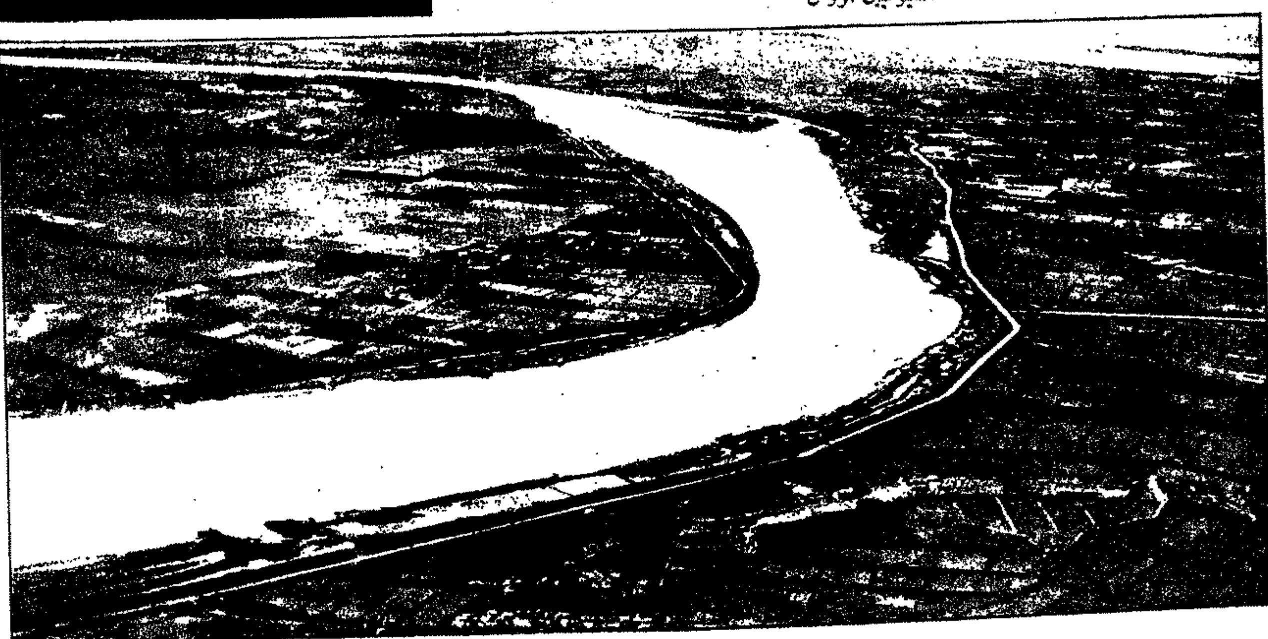
وكيف وجدت

لم تبق جريدة في العالم الا حدثت قراءها عن سرقة الماسة الفرنسية الشهيرة باسم « جران كونديه » من متحف شانتيلي في ليلة ١٣ اكتوبر الماضي . فان اللصوص أظهروا في هـذا الحادث مهارة عظيمة وسرقوا هذه الماسة الكبيرة مع جواهر أخرى ثمينة جداً . فظل رجال الشرطة الفرنسيون يبحثون عنهم اكثر من شهرين حتى توصلوا الى القاء القبض عليهم فاستحقوا من أجل ذلك الاعجاب العام . وترى فوق هذا الكلام الى اليمين صورة الماسة الشهيرة « جران كونديه » والى اليسار صورة السارقين وهما « سوتر » الى اليمين و « كوفر » الى اليسار. فقبض عليهما البوليس على أثر صدفة غريبة وهي ان خادمة الفندق الذي نزل فيه السارقان وجدت مرة تفاحة في غرفة كوفر فأخذتها وتغلبت عليها الشراهة فأرادت ان تأكل التفاحة وما كان أشد دهشتها اذ وجدت في داخل التفاحة الماسة المطلوبة ! فأخبرت اصحاب الفندق وحضر البوليس في الحال والقى القبض على السارقين . ثم قبض أيضاً على شركاء لهما كانوا قد اشتروا منهما الجواهر الاخرى . وتعد هذه الحادثة من أغرب حوادث السرقة في التاريخ



رئيس جمهورية ليتوانيا المستقيل

الى اليسار صورة المسيو جريليوس رئيس جمهورية ليتوانيا السابق وقد اضطر الى الاستقالة من منصبه على أثر الانقلاب الاخير في الحكومة الليتوانيـة وكان الرئيس السابق من أنصار التقرب من روسيا وعقد محالفة مع الشيوعيين الروس



النيل كما يرى من الطيارة

يذكر القراء أن طيارين سويسريين وصلوا مصر أخيراً على ظهر الطيارة « سويتزلند » في طريقهم الى خط الاستواء ، وقد نشرنا صورتهم في ذلك الوقت ، أما الصورة العليا فهي تمثل منظراً بديعاً للنيل على مقربة من رشيد وقد اخذ من الطيارة المذكورة

تعانق البحرين : صورة رمزية تاريخية

لوحة تاريخية ترمز الى افتتاح قناة السويس

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة لوحة رمزية ذات قيمة تاريخية لا سيما في هذا الوقت اذ اتجهت الانظار الى قناة السويس طبعها المسيو هنري دي مونتو في أطلس كبير عنوانه « مصر الحديثة » ، وفيه مجموعة لوحات تاريخية . والمسيو دي مونتو كان أستاذاً للمباني والتيبوغرافيا بالمدرسة الحربية بقلعة القاهرة وعضواً بالمعهد العلمي المصري وعاملا لمدة أوسمة . وقد تولى بنفسه رسم اللوحة التي ننشرها على هذه الصفحة وقدم الكتاب باذن خاص الى المغفور له الخديوي اسماعيل باشا ولقبه : خديو مصر والنوبة وأمير السودان وكردفان والحبشة الخ . وهي رمزية تشير الى اتمام حفر قناة السويس وتعانق البحرين الابيض والاحمر . وفي أعلاها صورة الخديوي اسماعيل وبجانبه فرديناند دي لسبس وولي العهد وأمام الخديوي الامبراطورة أوجيني والامبراطور فرنسوا جوزيف وغيرهما من كبار المدعوين



وفاة سيدة فاضلة

الى اليسار صورة المرحومة اللادي برنارد التي توفيت في مالطه يوم الجمعة الواقع في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٦ على أثر عملية جراحية أجريت لها وهي قرينة السر ادجار برنارد باشا الذي قضى شطراً طويلا بخدمة الجيش المصري وحكومة السودان وكانت رحمها الله امرأة فاضلة ورعة دأبها عمل الخير ومساعدة المحتاجين فشق نعيها على جميع معارفها ولا سيما الفقراء وكان له رنة حزن شديد في البلاد الانكليزية ومالطه ومصر والسودان

لطائف وفكاهات

الجندي والبطل

الجندي : لا بد أن تكون قد لاقيت أهوالا في الحرب

البطل : لا ريب في ذلك فقد صدر الامر الى اورطتي بمهاجمة أحد الحصون فهاجمت تحت وابل من الرصاص حتى اخترقت قلب العدو ولم ينج منها أحد

الجندي : وكيف نجوت أنت ؟

البطل : كنت في الاجازة

[يوسف حنا مارديني]

أكل البصل

جلس فيلسوف دميم الخلقة مع بعض الاخوان فقال ان أكل البصل يحسن الذرية فرد عليه ظريف قائلا « يظهر ان أباك لم يذق البصل في حياته »

[عبد العزيز احمد الابراشي]

أميركا

المعلم : اذهب الى الخريطة يا حسن وأرنا أين أميركا ؟

حسن : (مشيراً بالمؤشر الى أميركا) ها هي

المعلم : اجلس يا حسن شاطر . وأنت يا علي من الذي اكتشف أميركا ؟

علي : حسن يا أفندي . . .

بين معلم وتلميذ

المعلم : عند ما كان لويد جورج في سنك أي الخامسة عشرة من عمره كان أول تلاميذ فصله

التلميذ : وعند ما كان لويد جورج في سنك انت كان رئيس الوزارة

متى يراه ؟

الزائر : أين والدك يا جورج

جورج : في الخارج

الزائر : ومتى أراه ؟

جورج : متى تخرج

[احمد محمد عبد الله]

الكلاب و القطط تنتخب

جاء في الجرائد الاميركية انه حصل تلاعب في الانتخابات الاميركية الاخيرة وان التصويت الذي جرى في بنسلفانيا حدث فيه تزوير غريب فان المرشح الجمهوري الذي فاز على خصمه المرشح الديموقراطي قد نال الاكثرية في مدينتين هما فيلادلفيا و بتسبرغ

ويقول الديموقراطيون ان الطريقة التي تلاعب بها انصار مرشح الحزب الجمهوري هي غريبة في نوعها فانهم قد وضعوا أسماء مجهولة على لوائح التصويت حتى انهم وضعوا أسماء كلاب وقطط وكثير من أسماء الذين ماتوا من مدة عشر سنوات وجدت أسماؤهم على تلك اللوائح

وسيبحث مجلس الشيوخ الاميركي في كيفية الانتخاب الذي قامت له البلاد وقعدت

استدراك

نلفت نظر القراء الى أن صورة تمثال نهضة مصر التي نشرناها في العدد ١١٤ من المصور من تصوير احمد افندي كامل السيد المهندس بالسكة الحديد

سعد باشا يزور تمثال نهضة مصر

الى اليمين صورة صاحب الدولة سعد زغلول باشا يحادث الاستاذ مختار في أثناء زيارته للمكان الذي يصنع فيه تمثال نهضة مصر وقد أمسك بيده قطعة من الحجر « الجرانيت » الذي صنع منه التمثال . وقد برهن الاستاذ مختار على صلابة الجرانيت بأن أخذ ازميلاً من الفولاذ ومطرقة ونقش به مرتين او ثلاثاً فانثلم الازميل . وقد ظهر في الصورة دولة رشدي باشا والاستاذ مختار بملابس العمل وبعض النواب والصحافيين

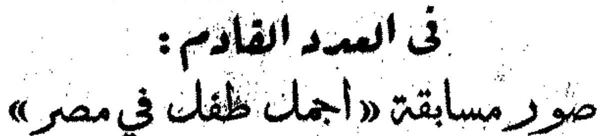
(تصوير مصورنا الخاص)



جنازة رأفت بك

وصلت الى محطة العاصمة في يوم الجمعة ٧ يناير الساعة ١٢ صباحاً جثة المرحوم المأسوف على شبابه رأفت بك نجل صاحب المعالي رأفت باشا وزير الاوقاف سابقاً . فشيعت جنازته بموكب يليق بمقام آل الفقيد ومشى وراء النعش الكبراء والعظماء والوزراء الحاليون والسابقون . والصورة السفلى تمثل النعش محمولا على الاكتاف والصورة اليسرى تمثل جمهور المشيعين ويرى بينهم بعض الوزراء

(تصوير زخاري)



(تصوير زخاري)



وفاة عبد العظيم المصري بك

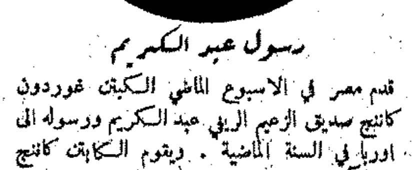
نعي من لوزان المرحوم عبد العظيم بك المصري عضو مجلس الشيوخ ونجل المغفور له الوطني الكبير المصري السعدي باشا فكان لنعيه ألم شديد في نفوس عارفيه لما اتصف به الفقيد من كرم الاخلاق وعلو الهمة . وقد وصلت جثة الفقيد الى الاسكندرية يوم الاحد الماضي فنقلت في قطار خاص الى القاهرة حيث وصلت في الساعة الحادية عشرة من صباح الاثنين . وقد استقبل الجثة في محطة العاصمة جمهور كبير من الكبراء والعظماء وذوي المكانات العالية . ثم استأنف القطار سيره الى مطاعة حيث ووريت جثته مقرها الاخير . وترى الى اليسار جمهور المستقبلين في محطة العاصمة

جلالة الملك فى الاقصر

الى اليسار منظر من مناظر زيارة جلالة الملك لمدينة الاقصر ويرى جلالته في الصورة يصافح المسيو لاكو بعد انتهاء الزيارة في احد المعابد . اما الصورة السفلى فتمثل جلالة الملك يزور معبد الكرنك والى يسار جلالته المسيو لاكو ووراءه اصحاب الدولة والمعالي الوزراء ورجال الحاشية . وقد زار جلالة الملك جميع المعابد والآثار القديمة التي تستحق الذكر .

(تصوير قديس وسيف بالاقصر)





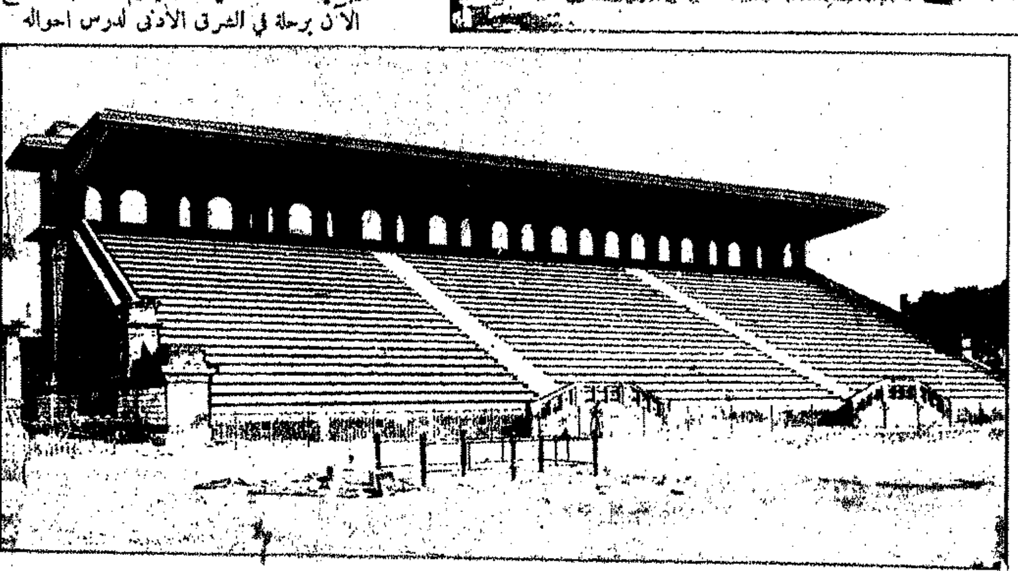
رسول عبد الكريم

قدم مصر في الاسبوع الماضي الكبتن غوردون كانينج صديق الزعيم الريفي عبد الكريم ورسوله الى اوربا في السنة الماضية . ويقوم الكابتن كانينج الآن برحلة في الشرق الأدنى لدرس احواله

الملعب الاسكندرى الكبير

انتهى العمل في تشييد البناء المعد لجلوس المتفرجين في الملعب الاسكندري الكبير . وترى صورة هذا البناء الى اليسار وهو كبير جداً يسع الالوف من الناس ومبني على طرز الملاعب الحديثة وقد تم بناؤه نهائياً وبلغت نفقاته عشرين الف جنيه . ويعد هذا الملعب الآن من اجمل واحسن الملاعب . وهو الذي ستقام فيه الالعاب الأولمبية الدولية لسنة ١٩٢٨ كما هو معلوم . فعسى ان يقام في القاهرة ملعب يليق بمقام العاصمة

(تصوير عزيز ودوريس)

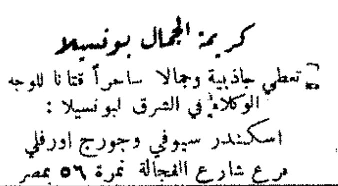


ضحايا السيارات

دلت احصاءات حكومة الولايات المتحدة على ان عدد ضحايا السيارات في الاربعة الاسابيع التي كان انتهاؤها في ٦ نوفبر ستمائة وستة وتسعون في المدن الثمان والسبعين الكبيرة في الولايات المتحدة وكان عددهم في ذات المدة من العام الماضي ستمائة واثني عشر وبلغ عددهم في الاسابيع الاربعة التي انتهت في ٩ اكتوبر ستمائة وستة وخمسين

وفي هذا البيان عزاء لنا لان عدد ضحايا السيارات عندنا لم يبلغ بعد جزءاً من مائة من هذه الارقام المخيفة









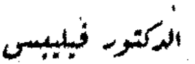
الانفاق تحت الارض

اكبر نفق في العالم حتى الآن هو نفق (سيمبلون) وطوله ثمانية عشر كيلومتراً وسبعمائة وثلاثة واربعون متراً ثم يأتي بعده نفق (سان غوتار) وطوله نحو خمسة عشر كيلو متراً ثم نفق (فريجوس) وطوله اثنا عشر كيلو متراً وربع كيلو متر ثم نفق (اربرغ) في النمسا وطوله عشرة كيلو مترات و ٢٧٠ متراً. واما في العهد القديم فقد ذكر يودور الصقلي ان سيميراميس حفرت نفقاً تحت الفرات يصل قصرين بنتهما على ضفتيه



وزير المانيا المفوض يغادر مصر

الى اليمين صورة الهر مارتلس وزير المانيا المفوض بمصر وسيغادرنا قريباً مع قرينته الى اوربا حيث تعين ممثلا لحكومته في لوكسامبورج . وكان الهر مارتلس محبوباً من الجالية الالمانية وله معارف كثيرون في مصر



الدكتور فيليبس

توفي منذ أسبوعين أحد اركان الطب في مصر وهو الدكتور فيليبس المشهور . وقد ظل رحمه الله استاذاً في مستشفى قصر العيني مدة طويلة . وتلقى عنه الطب كثيرون من أطباء مصر الحاليين . واستقل أخيراً بخدمة المرضى بعيادته الخاصة في منزله وترى صورته الى اليسار

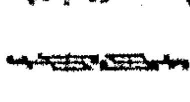


نقولا برتان

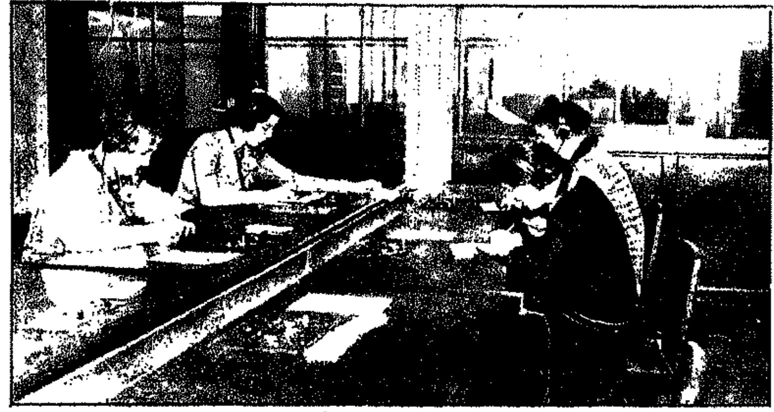
توفي نقولا افندي برتان معاون تفتيش صحة المنيا على أثر عملية استئصال اللوزتين بالمستشفى الفرنسوي في آخر ديسمبر سنة ١٩٢٦ وهو في العقد الثالث من العمر . وقد كان ينوي السفر للخارج في اول هذا العام لاتمام علومه ولكن المنية عاجلته وقضت على آماله وما كان ينتظر ان يؤديه من الخدمات لبلاده

الروح الرياضي بين الاطباء

افتتح نادي كلية الطب بالقصر العيني عامه الرياضي بان أقام حفلة مباراة لكرة القدم بين أساتذة القصر العيني والطلبة بالمستشفى في يوم الخميس ٣٠ دسمبر سنة ١٩٢٦ . وكانت حفلة شائقة نالت الاستحسان والاعجاب وجاءت دليلا على انتشار الروح الرياضي المصري بين طبقات المتعلمين الراقية . والى اليمين صورة فرقة الطلبة . أما الصورة العليا فتمثل فرقة الاطباء وهذه اسماؤهم : الواقفون : الدكتور حافظ ، الدكتور بيجام ، الدكتور هنري ، الدكتور عبد المجيد بك محمود ، رئيس الفرقة ، الدكتور الدياسطي ، المستر روسيال مدير الالعاب بالجامعة ، الدكتور سليم . والجالسون : الدكتور الاعصر ، الدكتور الانور ، الدكتور عبد الحليم حلمي ، الدكتور ديمتري ، الدكتور بطاس







سنترال السيارات في برلين

في الصورة العليا منظر الفتيات يشتغلن في السنترال الذي أنشىء أخيراً في برلين للسيارات . فاذا أراد احدهم ان يركب سيارة فما عليه الا ان يخاطب هذا السنترال تلفونياً فترسل اليه السيارة التي يطلبها



جان ليكونت

الآنسة جان ليكونت التي ترى صورتها فوق هذا الكلام هي باريسية رشيقة حسناء فازت على كثيرات من قريناتها في مسابقة أجريت للحصول على وظيفة وهي نموذج الفتيات اللواتي يعملن في باريس في المصالح والمحلات الكبرى



على مسرح الاوبرا

لاتزال الفرقة الغنائية الايطالية تعمل على مسرح الاوبرا الملكية بالقاهرة وترى في الصورة العليا الآنسة « جليلمي أنا ماريا » ذات الصوت الرخيم واحدى مغنيات هذه الفرقة

كل سنة وانتم بخير

لا نظن ان طائفة من الناس في أوربا وأميركا تبتهج بالاعياد وتظهر فرحها واهتمامها اكثر من طائفة الممثلين والممثلات . فان هذه الطائفة تحتفظ بأطباع هي اقرب الى طباع الاطفال منها الى أطباع الكبار . والممثلون في أوربا يكثرون من الهدايا في مواسم الاعياد ، خصوصاً في عيد الميلاد وعيد رأس السنة. وترى في هذه الصفحة صوراً تمثل الممثلين والممثلات في الاعياد . فالى اليمين صورة الممثلة « انا نيلسون » وقد وقفت أمام الرقم الاول من شهر يناير سنة ١٩٢٧ ولسان حالها يقول : « ترى ، ماذا يخبيء لي هذا العام الجديد ؟ هل اظل احتفظ بجمالي وشهرتي ؟ »



تلعب كالاطفال

وتحت هذا الكلام صورة الممثلة « بيلي دوف » وهي معروفة ايضاً في عالم السينما ، وقد ضمت بين ذراعيها اللعبة التي ارسلت اليها في رأس السنة ، كما يفعل الطفل الصغير ، والفرح مرتسم على محياها

غارق في بحار الافكار

اما الذي ترى صورته فوق هذا فهو الممثل الهزلي شارلي موري وقد تناول بيده دفتراً جميلاً وأخذ يفكر واضعاً القلم على أنفه في ما عساه أن يتخذ من القرارات لسنة ١٩٢٧ الجديدة



هدايا العيد

يقيم الممثلون في أوربا « شجرة عيد الميلاد » كبقية الطوائف ويوزعون الهدايا والحلويات . والصورة اليسرى تمثل منظراً من مئات المناظر المتشابهة في مثل هذه الظروف . فانك ترى فيها الممثلة بيلي دوف ترسل هداياها لتعلق في « شجرة عيد الميلاد » وهي تحملها للممثل الهزلي شارلي موري الذي وقف مبهوتاً حائراً بهذا الحمل الغريب . وهذه الهدايا توزع على الصغار والكبار معاً ، وخصوصاً على الفقراء الذين لا تسمح لهم حالتهم المالية من ابتياع الهدايا في المحلات الكبرى

في رواية البعث

رواية البعث من أشهر الروايات التي كتبها فيلسوف روسيا العظيم ليون تولستوي وقد اخرجتها الشركات السينماتوغرافية فجاءت آية في الفن الصحيح . وترى تحت هذا الكلام صورة الممثلة « دولوريس دل ريو » في دور « كاتوشا ماسلوفا » بطلة رواية « البعث »

ممثل يفرح بالهدايا

في الصورة العليا الممثل ارتور ستون وقد أخذ بيديه الهدايا التي أرسلت له أو التي اشتراها في عيد رأس السنة وتراه فرحاً مسروراً مبتهجاً كالطفل الصغير

التبغ والبيرة

تدل الاحصاءات الرسمية على أن البلاد التي يكثر فيها شرب البيرة يكثر أيضاً التدخين واليك البيان :

يدخن الانسان في هولاندا كيلوجرامين و٤٣٨ جراماً من التبغ في السنة

وفي البلجيك يدخن الشخص الواحد كيلوجرامين و٣٠٨ جرامات

وفي الولايات المتحدة كيلوجرامين و٢٠٣ جرامات

وفي الدانمارك كيلوجرامين و٢٠٠ جرام

وفي النمسا كيلوجراماً واحداً و٣٩٣ جراماً

وفي فرنسا كيلوجراماً و٥٠٥ جرامات

صديقان تربطهما صلة القرابة فاذا افترقا انحلت تلك الرابطة

كلمات لسقراط

العقول مواهب والعلوم مكاسب

اتقوا من تبغضه قلوبكم

الدنيا سجن لمن زهد فيها وجنة لمن احبها

الدنيا كنار مضرمة على محجة فمن اقتبس منها مايستضىء به في طريقه سلم من شرها . ومن جلس ليحتكر منها احرقته بحرها

انما جعل للانسان لسان واذنان ليكون ما يسمعه اكثر مما يتكلم به

استهينوا بالموت فان مرارته في خوفه

الجاهل من عثر بحجر مرتين

النساء كشجر الدفلى له رونق وبهاء فاذا اكله الغر قتله

جمعها : [محمد محمود دوارة]



هل تعلم ؟

ان اول فنجان قهوة صنع في فرنسا شربه لويس الرابع عشر

وان اهل كوشين الصينية تفضل البيض الفاسد على الصالح منه

وان السباحة عند السويديين شيء اجباري مدة الدراسة

وان المرأة الصينية لا تقبل حبيبها بل تكتفي بلمس اطراف يده

[عبد اللطيف كراره]

* * *

وان مخترعي البوصلة هم العرب

وان مخترع التلغراف هو المهندس الفرنسي كلود شاب

وان مخترع التلغراف اللاسلكي هو العالم ماركوني الايطالي

وان مخترع التلفون هو بيل الانجليزي

وان أول تلسكوب ظهر في العالم كان من صنع الهولنديين سنة ١٦٠٩

[احمد كامل احمد]

وكيل الهلال في طنطا

وكيل الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة في طنطا هو حضرة توفيق افندي فريد وعنوانه ميدان البوليس بطنطا . فنرجو من حضرات المشتركين اعتماده في قبض قيم الاشتراكات

فى عالم المرأة



اول محامية زنجية فى اميركا

يكثر عدد الزنوج في الولايات المتحدة ويشغل البعض منهم مناصب ومراكز كبيرة . ولكن لم يكن بينهم قبل اليوم امرأة تشتغل بالمحاماة . واول زنجية فعلت ذلك هي التي ترى صورتها فوق هذا الكلام وتدعى ميس اولي كوبر ، ولها من العمر ٢٦ سنة . وقد نجحت في الامتحان وقيد اسمها في السجلات الرسمية طبقاً للقوانين وبدأت تزاول مهنتها



مارت فيرار فى الكورسال

الممثلة مارت فيرار من أشهر ممثلات الاوبرت في فرنسا وهي ذات صوت رخيم وقد استقدمتها ادارة الكورسال مع فرقة تمثيلية غنائية مؤلفة من أفراد لهم مكانة عالية في عالم التمثيل والغناء وهذه الفرقة تمثل الآن على مسرح الكورسال



فتاة صينية تمثل فى السينما

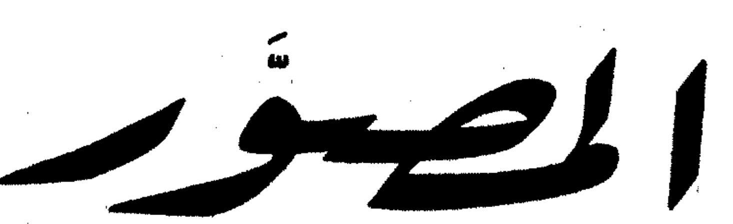
فوق هذا الكلام صورة الفتاة الصينية الجميلة « ماي وونج » . وقد دخلت أخيراً في سلك التمثيل السينماتوغرافي وبدأت تشتغل في نيويورك فلفتت اليها الانظار ونالت من النجاح قسطاً كبيراً . وقد اشتغل غيرها من بنات بلادها من قبل في السينما لكنهن لم ينجحن وتعد هذه الفتاة اول ممثلة صينية حازت سريعاً على مكانة عظيمة في عالم السينما والمستقبل أمامها مفعم بالآمال



محامية برمانية فى لندن

وهذه صورة فتاة من برمانيا تدعى « ميس ممي » تخرجت في جامعة كامبردج ونالت شهادة الحقوق وبدأت تشتغل في محاكم لندن . وهي اول فتاة من بلادها انخرطت في سلك المحاماة بلندن والصحف الافرنجية تثني على اجتهادها ومقدرتها

العدد ١١٩
الجمعة ٢١ يناير ١٩٢٧
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 21 January 1927 * Vol. III, No. 119

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قداداد
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تنظيم مؤتمر غزالى القطن

بعد أيام سيعقد في القاهرة مؤتمر غزالي القطن الدولي وسيكون له شأن عظيم في عالم الاقتصاد ويعود على مصر بالفائدة الادبية والمادية الكبرى . والحكومة تهتم اهتماماً عظيماً لتوفير أسباب الراحة لاعضاء هذا المؤتمر وقد عقدت لجنة تنظيم المؤتمر يوم الاحد الماضي جلستها الاخيرة برياسة معالي بركات باشا وزير الزراعة وبحثت ما لديها من المسائل الخاصة بالمؤتمر . وتمثل الصورة العليا أعضاء لجنة تنظيم المؤتمر في اجتماعهم الاخير وهم من اليمين الى اليسار : الصف الاول — مستر انطوني ، بشري بك حنا ، امين باشا يحيى ، المسيو خوريمي ، معالي محمد فتح الله باشا بركات وزير الزراعة ورئيس اللجنة ، يوسف بك نحاس نائب الرئيس المساعد ، المستر هربرت كارفر ، المسيو فكتور موصيري المستشار الفني للجنة ، المستر باكستر . الصف الثاني من اليمين الى اليسار — عفيف افندي هبرا ، المسيو فرنس الثاني ، المسيو جاش السكرتير العام الفخري بالاسكندرية ، فؤاد بك اباظه السكرتير العام الفخري ، المستر بيرس السكرتير العام للاتحاد الدولي للغزالين ، المسيو بولياس ، المسيو رنهارت ، طاهر افندي المصري ، المسيو نحاس

(تصوير مصورنا الخاص)

أمالي الاسبوع

اعطيت جائزة نوبل للسلم لفلان الفرنسي ... واعطيت جائزة نوبل للعلوم لفلان الالماني ... واعطيت جائزة نوبل للا داب لفلان الدانمركي .. واعطيت ... الخ ...

هذه نماذج من البرقيات التي تحملها الينا الشركات المختلفة مرة في السنة ، فنطالعها ونقول: « ما أسعد الحائز على الجائزة ، وما اكرم الرجل الذي وضعها »

ولكن هل فكر أحد منا في الاعمال التي قام بها نوبل هذا في حياته ، وفي السيئات التي أتاها نحو الانسانية ؟

ان هذا الرجل الذي يقدّس العالم اسمه اليوم ، والذي تمنح جائزته السنوية الى من يبذل مجهوداً عظيماً في سبيل السلم ، هذا الرجل الذي يظهر لنا الآن كأنه ملاك سماوي يرفرف على العالم بجناحيه ، حاملاً غصن الزيتون ورافعاً الراية البيضاء ، هو في نظري أعظم مجرم عرفه العالم ، وانحس رجل من سلالة أبينا آدم — رحمه الله

نعم نعم . أتكلم جدياً . فان نوبل هذا اخترع الديناميت، ياحضرة القارىء. الديناميت — حفظك الله منه ، وحفظني معك — . الديناميت المدمّر ، المخرب ، الفاتك ، الحاصد ... الديناميت الذي كان ولا يزال وسيظل أداة الهلاك بين الناس ، والمساعد على الحرب ، ويد عزرائيل اليمنى في حصد الارواح !

أما كان الاجدر بهذا الرجل — اذا كان محباً للسلم في العالم — ألا يخترع الديناميت ، أولاً ، وألا يضع جائزته للسلم ، ثانياً ؟ أما وقد فعل الاول ، أي اختراع الديناميت ، فانني لا أجد له البتة فضلا في اعطائه جائزة لمن يخدم السلم ، ويخفف من الويلات المترتبة على فرقعة الديناميت الذي اخترعه

انه يكفر عن سيئاته الماضية والحاضرة والمستقبلة وهذا واجب عليه . فأي فضل لرجل يقوم بواجبه ؟ وهل يشكر انسان على قيامه بالواجب ؟

* * *

كتبت اليّ آنسة من قارئات « المصوّر » تسألني : « ما هي الحيوانات والنباتات التي يعتقد الناس انها تجلب السعد والهناء لصاحبها ؟ »

سؤال لم أكن انتظره ، لكنني تذكرت انني قرأت شيئاً من هذا القبيل في احد الكتب ، فاسرعت الى ذلك الكتاب ، واليكِ يا حضرة الآنسة السائلة ما وجدت :

الحيوانات التي تجلب السعد والهناء لاصحابها هي : الفيل ، الخنزير ، الحية ، القرد ، الهر الابيض والاسود ، البوم ، اللقلاق وهو نوع من الطير ، السنونو ، الخنفساء ، الفأر الابيض ، الدجاجة البيضاء

والنباتات التي يعتقد الناس فيها ذلك هي : البرسيم ذو الاوراق الاربع ، السوسن ، ورق الدبق ، الحلبلاب ، البندق ، الصبر

والمعادن هي : الالماس ، المرجان ، الزمرد ، الياقوت الازرق ، الزبرجد ، الفيروز ، الياقوت الاحمر ، العقيق ، البهرمان

هذا ما عثرت عليه ، فاسرعي الى أحد هذه « البروكات » وتحصلي عليها ... وكوني سعيدة ، وادعي لي أيضاً بالسعادة والهناء .

* * *

كنت منذ ايام في التياترو مع صديق لي . فرأينا شاباً حليق الرأس

أنا لا أبالغ : حليق الرأس تماماً ، أي أنه لا توجد في رأسه شعرة واحدة . وكان هذا الشاب يمشي متهادياً ، وقد نزع طربوشه أو قبعته ، لا أدري ، وهو متأبط ذراع سيدة جزّت هي أيضاً شعرها فبدت كأنها تحمل بين كتفيها رأس رجل لا رأس امرأة فقلت لصديقي :

— فهمنا أن حضرتها تسير مع المودة ، وأمرنا لله . ولكن هذا الشاب على أية بدعة يسير ؟

فاجابني الصديق ، وهو يتفلسف في بعض الاحيان : ما دامت المرأة تجز شعر رأسها ، فما بقي علينا نحن الا أن « نحلقه »

صدق صاحبي والله . فلننتظر اليوم الذي فيه سنترحم على شعور رؤوسنا ...

ولنترحم من الآن على الشاعر الذي قال في امرأة من نساء الايام الغابرة :

أطلع الحسن من جبينك شمساً
فوق ورد في وجنتيك أطلا
وكأن الجمال خاف على الور
د جفافاً فمد بالشعر ظلا

* * *

أعرف شابا فقيراً ، معدماً ، سدت في وجهه أبواب الرزق ، فهام على وجهه في هذا البلد وظل سنة كاملة يبحث عن عمل فلم يجد شيئاً

وكان « يتسكع » في الطرقات ، ويعرّج أحيانا على بعض الاصدقاء في بيوتهم أو في القهاوي ، فيأخذ من هذا شلنا ومن ذاك نصف ريال

وأخيراً تبسم له السعد عن ثغره ، وانقشعت الغيوم من حول نجمه ، وولى نحسه هاربا — وربح صاحبنا ورقة يانصيب بمائة جنيه !

بلغني الخبر فارسلت اليه في الحال بطاقة أهنئه فيها على ربحه هذا ، وأبارك له بالجنيهات المائة ، وكتبت له على ظهر البطاقة :

ما بين طرفة عين وانتباهتها
يغير الله من حال الى حال

لكن جاءني الرد منه ...

ويا ليتني لم أعلم بالخبر ، ولم أكتب ، ولم يرسل اليّ صاحبي بذلك الرد الابله !

وصلتني رسالته ففتحتها واذا بها هذه الكلمات « ما اصدق بيت الشعر الذي كتبته على بطاقتك ياصديقي المسكين . فان الله غير حالي بين طرفة عين وانتباهتها ، فخسرت الجنيهات كلها في سباق الخيل قبل أن أصل الى البيت ! »

أنا مسكين ؟ أبداً . ! أنت المسكين ياصديقي وأنت التعيس ، وأنت . وأنت ..

لكنك منحوس .. وكما قال جحا :

« المنحوس منحوس ولو علقوا على قفاه فانوس ! »

* * *

تصحيح خطأ مطبعي

لقد سقط في الطبع خطأ اسم صاحب السعادة زكي الابراشي باشا الجالس الى يمين صاحب المعالي فتح الله بركات باشا بين أسماء أعضاء لجنة تنظيم مؤتمر غزالي القطن في الصفحة الاولى فاقتضى تصحيح ذلك

صفحة نسائية

مولود عجيب

في صحف اطنه ان مهاجرة تدعى فاطمه ولدت توأمين احدهما رأسه كبير جداً وكذلك بطنه . اما بقية اعضاء جسمه فصغيرة جداً لا تتناسب مع كبر رأسه وبطنه . ويداه ورجلاه تشبه يدي ورجلي الوحوش وفمه مثل فم الجمل وله لسان يشبه لسان الحيوان

الارامل في اليابان

سنت اليابان شريعة للارامل فأوجدت قسم « الشبيهات بالارامل » اللواتي يتمتعن بكل حقوق الارامل الحقيقيات متى كن في أحد الظروف التالية

أولا . الامرأة المتزوجة التي يهجرها زوجها مدة عامين دون أن تعرف مقره

ثانياً .. الامرأة التي تترمل بعد أن يكون قد حكم عليها بالهجر أو الطلاق

ثالثاً .. الامرأة التي يسجن زوجها

رابعاً .. الامرأة التي تفقد موارد الرزق بسبب عجز أو مرض زوجها

خامساً — الامرأة التي يحجر على زوجها في مستشفى المجانين

النهضة النسائية في سوريا

جاء في صحف دمشق أن بعض أولياء الاوانس المسلمات في دمشق (وهن من الفتيات المتعلمات الراغبات في تلقي علم الطب في المعهد العلمي العربي بدمشق) رفعوا عريضة الى الحكومة يطلبون فيها قبول بناتهن في المعهد المشار اليه فأحيلت طلباتهم الى وزير المعارف فكتب عليها الشرح الآتي :

« لا نرى مانعاً من قبول السيدات في المعهد الطبي وتدريسهن مع الذكور على شرط أن تخصص لهن مقاعد وراء مقاعد الذكور ويعنى باحترامهن الاحترام اللازم »

وتدل الاخبار على أن المزمعات تعلم الطب من محصنات دمشق كثيرات وهذه هي الخطوة الاولى في نقض التقاليد القديمة المتحجرة

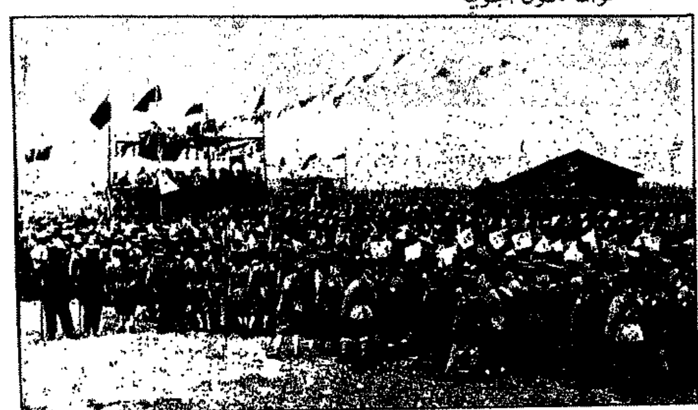
كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

المظاهرات ضد الاجانب في الصين

اقام الصينيون في (هانكو) بضعة ايام قبل ٤ دسمبر الماضي مظاهرة عظيمة ضد الاجانب عموماً وضد الانجليز بنوع خاص وترى في الصورة اليسرى منظر تلك المظاهرة التي اشترك فيها مئات الالوف من الناس . وكان يوم ٤ دسمبر محدداً للقيام بهجوم عام من جانب قوات كانتون الثورية ضد الحكومة الصينية السابقة التي التجأت الى المقاطعات الشمالية والتي تعضدها الدول الاجنبية ضد قوات كانتون الجنوبية

الصينيون يحتفلون بعاصمتهم الجديدة

ترى الى اليمين صورة الجيش الصيني الكانتوني يحتفل بالعاصمة الجديدة التي نادت بها حكومة كانتون والتي تتألف من ثلاث مدن ضمت الى بعضها واطلق عليها اسم (ووهان) . والصين الآن ميدان لحرب اهلية طاحنة تتنازع فيها السلطة قوتان : جيش الجنوب اي جيش كانتون الثوري الذي يقوده رجال يريدون القضاء على كل قديم بال في الصين ، ويتهمهم الناس بانهم شيوعيون ، وجيش الشمال ، اي جيش الحكومة الصينية التي لا تزال الدول معترفة بها . وهذه الحكومة يديرها رجال من المحافظين والرجعيين . وقد رجحت اخيراً كفة الكانتونيين على الشماليين فعدلت الدول الاوربية موقفها ، لا سيما انجلترا التي تحاول الآن ان تحمل الدول الاخرى على بسط يدها لحكومة كانتون والتقرب منها والاعتراف بها لوضع حد للحرب الاهلية في تلك البلاد . والكانتونيون لا يثقون بالدول ويتظاهرون دائماً ضد الاجانب بعكس الشماليين

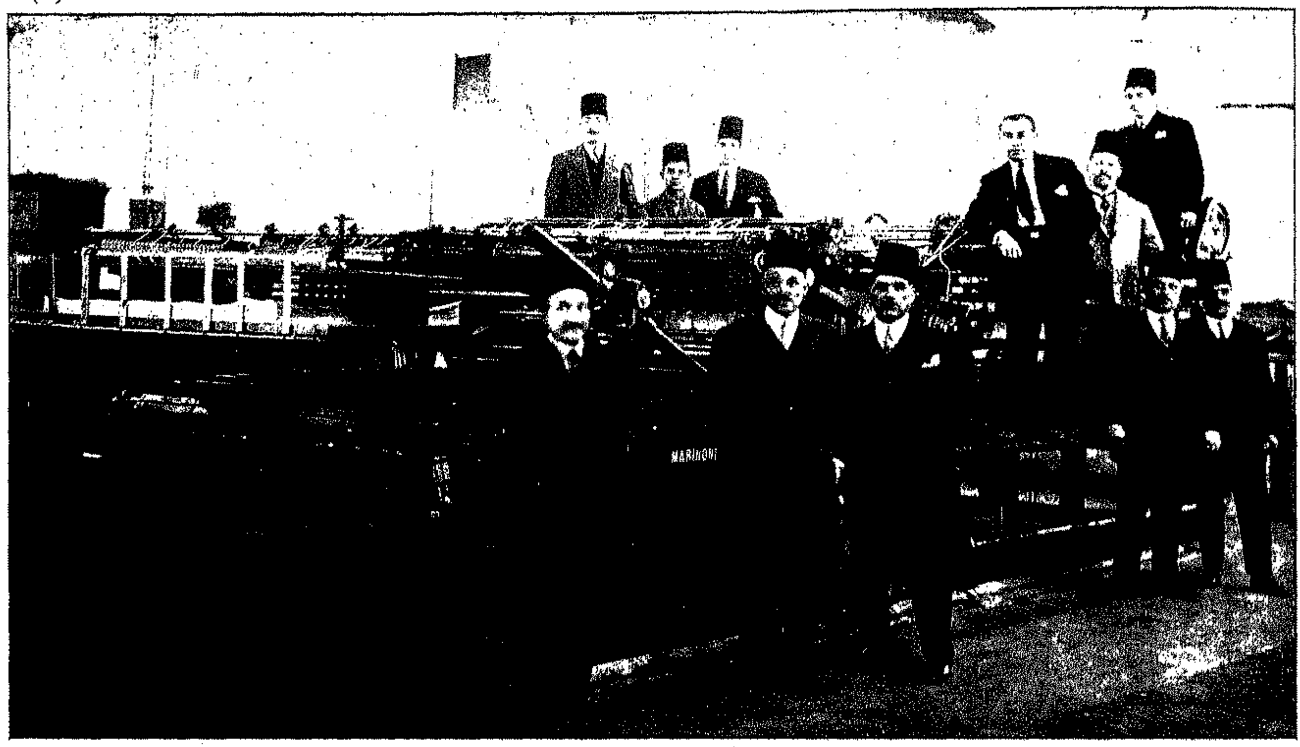


اسرع سيارة في العالم

صنع السيارة التي ترى صورتها فوق هذا الكلام الكابتن مالكولن كامبيل الانجليزي ، وهي تختلف في شكلها عن سواها من السيارات ويرى القارىء مؤخرها في الصورة وهي تقطع اربعة كيلومترات وثمانمائة متر في الدقيقة الواحدة ، اي انها اسرع سيارة في العالم الآن . وقد قام الكابتن كامبيل الذي صنعها بتجارب امام لجنة من الاختصاصيين واشترك في سباق السيارات اخيراً فنال الجائزة الاولى واعترف له الجميع بان سيارته اسرع السيارات في الوقت الحاضر

رئيس لجنة الرقابة على المانيا

نشرنا اخيراً صورة رئيس لجنة الرقابة على المانيا على اثر استقالته من منصبه وننشر الآن فوق هذا الكلام صورة الجنرال باراتيه الذي عين خلفاً له وهو من خيرة الرجال العسكريين في فرنسا وقد لعب في الحرب الكبرى دوراً هاماً خصوصاً في قسم المراقبة والتفتيش . وقد وقع اختيار الحكومة الفرنسية عليه نظراً الى خبرته الواسعة واعماله السابقة في الجيش



أحدث آلة للطباعة

وردت هذه الآلة للطباعة الحديثة من محل مارينوني بباريس وركبت في دار المطبعة الاميرية وهي تطبع ورقاً مقاسه ١٠٠ × ١٣٦ سنتي من الوجهين وتأخذ ٦٤ صحيفة من الحجم المتوسط في الملزمة . وقد وقف بجانبها ، في الصف الاول ، من اليسار الى اليمين : انطون افندي جرجس رئيس القسم الفني ، صاحب العزة حافظ بك والي مراقب مطبوعات الحكومة ، صاحب العزة امين بك بهجت ، صاحب العزة ابراهيم بك فوزي رئيس قسم الطباعة ، احمد افندي حسني ، وكيل قسم الطباعة ، وفي الصف الثاني : مهندس الماكنة ، طه افندي ابراهيم وكيل قلم التثمين ، محمد افندي الحلبي وكيل قسم الطباعة . وفي الصف الثالث رئيس العمال واثنان منهم

لطائف وفكاهات

المسامير

كان الأب يريد أن يعلق جملة براويز على الحائط ولم يدر اين وضع المسامير فصار يبحث عنها في كل مكان واخيراً سأل ابنه : ما تعرفش انا وديت المسامير فين ؟

فأجابه : أيوه يا بابا عارف

فسأله : وديتها فين ؟

الولد : ضيعتها . . .

[حسين حمدي]

الصبر والمثابرة

قال احدهم لآخر : الصبر والمثابرة يفعلان العجائب

الاول : وهل يمكنك بواسطة الصبر ان تنقل الماء في منخل

الثاني : نعم اصبر على الماء حتى يتجمد

[احمد فرج]

أم نيه !

الكمساري : تذكرة يا مسيو

الراكب : انا أبونيه يا حضرة

الكمساري : وانت يا مدام

الراكبة : وانا كان ام نيه . . .

[أميل صعب]

يريد ان يقرأ

لاحظ فلاح اشخاصاً يستعملون نظارات للقراءة فاراد شراء واحدة . فذهب يوماً إلى المدينة وتوجه الى احد بائعي النظارات وطلب واحدة فعرض عليه البائع جملة انواع فكان يمسك الواحدة ويضعها فوق انفه ويفتح كتاباً ويحاول ان يقرأ ثم يردها إلى البائع قائلا له : « هذه النظارة ليست جيدة » ويجرب غيرها ثم يردها للبائع مبدياً نفس الملاحظة

اخيراً لما عيل صبر البائع سأله : « قل لي يا صديقي هل تعرف ان تقرأ » فأجاب الفلاح « لو كنت اعرف القراءة لما كان لي بنظارتك حاجة ! »

[محروس عوض الرشيدي]

في الامتحان

المفتش : ماذا ترى فوق رأسك إذا كنت في الخلاء ؟

التلميذ : السماء

المفتش : وماذا ترى إذا كانت السماء ملبدة بالغيوم

التلميذ : أرى شمسيتي

مَن الملك ؟

في مطاردة صيد ـ وجد لويس الحادي عشر فلاحاً فسأله ما حاجتك فاجابه أود رؤية الملك فقال له سر معي ومن وجدته وسط الحاشية لابساً قبعته فهو الملك . فلما وصلا سأله (وكان الفلاح لابساً قبعته ايضاً) من الملك فاجابه فوراً (يا انا يا انت)

[صالح احمد الجيزاوي]

من قلم التحرير

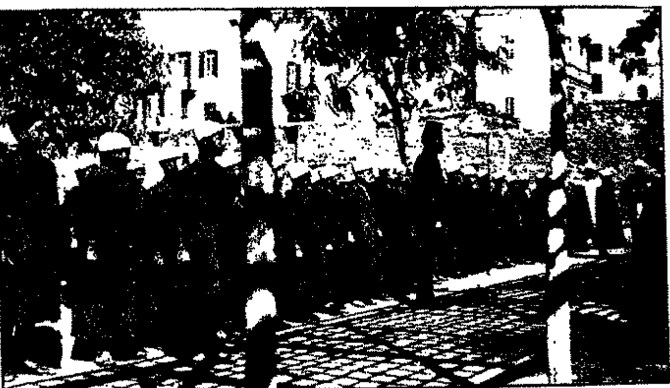
صور الاطفال المتعلقة بالمسابقة المنشورة في هذا العدد لا ترد الى اصحابها . ولا يلتفت الى أي طلب من هذا القبيل

رئيس مجلس الوزراء فى ملجأ الايتام

زار صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء ، يوم الاحد الماضي ، ملجأ الايتام بشبرا يصحب دولته بعض كبار الموظفين فسر جداً مما شاهده في الملجأ من النظام والنظافة والعناية بأولئك البؤساء الذين يصبحون بفضل الملجأ أعضاء عاملين في جسم الامة المصرية بدل ان يكونوا عالة عليها . وترى في الصورة اليسرى دولة الرئيس ومعه مستر رسل باشا وسعادة المحافظ ووكيل الحقانيــة وغيرهم من الكبراء . أما الصورة السفلى فتمثل استعراض الايتام امام دولة رئيس مجلس الوزراء وقد وقفوا أمامه صفوفاً منظمة بثوبهم المعروف وهنأ عدلي باشا القائمين بادارة هذا الملجأ على عملهم ويقظتهم وعنايتهم بالايتام وتبرع بمبلغ من المال مساعدة للملجأ . ويعد عمل الرئيس هــذا تشجيعاً للاعمال الخيرية والمشروعات الانسانية النافعة

(تصوير مصورنا الخاص)







من بغداد الى القاهرة بالطيارة

ننشر فوق هــذا الكلام صورة السيدة فيكتورين كارمان بمناسبة سفرها بالطيارة من بغداد الى القاهرة وهي أول سيدة قامت بهذه الرحلة الهوائية ولا شك في ان عملها هذا دليل على شجاعتها واقدامها وكثيرون من الرجال يترددون في السفر بالطيارة وقطع مسافة كهذه وقد برهنت السيدة فيكتورين كارمان على ان المرأة اذا اتصفت بالشجاعة يمكنها الاقدام على أي عمل كان



نادي الترسانة يقوم برحلة الى اوربا

سيقوم نادي الترسانة في أوائل يوليو القادم برحلة الى أوربا ويلعب في مدن مختلفة . والصورة العليا تمثل أعضاء الفرقة الذين سيسافرون الى اوربا وقد اشترك البعض منهم في الالعاب الاولمبية بانفرس سنة ١٩٢٠ وباريس سنة ١٩٢٤ وهذه أسماؤهم : الصف الاول من اليسار الى اليمين الافندية : احمد فصيح ومحمد رستم ومحمد شميس . الصف الثاني : كامل عبد ربه واحمد خلوصي وعلي رياض واحمد منصور وعبد الحميد محرم . الصف الثالث : ريحان بخيت وعبد الحميد عبد الله وكامل عبد الله ورزق الله حنين وعبد السلام حمدي وعبد النبي فراج وموسى سيد احمد

هل عندك صورة ذات شأن ؟

ارسلها في الحال الى « المصوّر » وهو مستعد ان يدفع لك عنها أجراً وخصوصاً اذا تعلقت بحادثة مهمة وأسرعت في إرسالها اليه



نمرة ١ نمرة ٢ نمرة ٣

نمرة ٤ نمرة ٥ نمرة ٦

نمرة ٧ نمرة ٨ نمرة ٩

مسابقة « أجم

أي أجمل ا

قد حازت هذه المسابقة اقبالا لدى القراء بجاءتنا ٤٦١ صورة
تستغرق عدة أعداد من « المصور » ولذا عينا لجنة اختارت أحـ
ولا بد لنا من الاشارة هنا الى ان الصورة الفوتغرافية لا تـ
مضطرين بطبيعة الحال الى الاعتماد على ما أمامنا من الصور
والآن نطرح اختيار الثلاثة الاول لتصويت القراء فليرسـ
أحصيناها ورأينا أي الاطفال حازوا أكثر الجوائز

للاطفال — الثلاثة الذين يقع عليهم اختيار القراء بالـ
الاول : آلة سينماتوغرافية بديعة للمنزل ماركة «باتي بيبي» طـ
الثانية : دستة صور من تصوير المسيو هنزلمان المصور المشهور
الثالثة : علبتا بسكويت وعلبة توفي مكنتوش وصندوق شكولا
للقراء — وللقراء الذين يصيبون في ذكر هؤلاء الاط
الاولى : ٣٠٠ قرش
الثانية : ١٠٠ قرش
الجوائز ٣ و ٤ و ٥ : اشتراك لسنة في المصور أو كل

(١) على كل من يدخل هذه المسابقة أن يرسل الينا القسـ
اسمه وعنوانه . ولا يعتمد أي رد لم يكتب على هذه القسيمة كـ
(٢) ترسل القسيمة ضمن ظرف بالبريد بعنوان (ادارة الـ
(قسم المسابقات)
(٣) يجب ان تصلنا الردود قبل يوم ٣٠ يناير ١٩٢٧
(٤) حكم الادارة نهائي لا يقبل مراجعة

اقطع هذه القسيمة وارسلها الينا

هذا ترتيب الثلاثة الاول بين الاطفال
الاول — الطفل نمرة ....
الثاني — الطفل نمرة ....
الثالث — الطفل نمرة ....
عدد الاصوات التي سينالها الطفل الاول سيكون......

نمرة ١٠



نمرة ١١





نمرة ١٤



نمرة ١٥



نمرة ١٨



نمرة ١٩

في مصر »
طفال ؟

ة ان معظمهم جميلون وقد كنا نود نشر الصور جميعا لولا أنها
هي التي يراها القارىء منشورة في هذا العدد
بعض الاطفال أجمل في الواقع من صورهم . ولكننا كنا

ده على القسيمة المطبوعة أدناه ومتى جاءتنا الردود جميعا

أعلنا عنها فيما مضى وهي :
لة لروايات مختلفة — من محل شيكوريل وكيل هذه الآلات

ركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)
التالية :



نمرة ١٣

نمرة ١٢

نمرة ١٧

نمرة ١٦

نمرة ٢١

نمرة ٢٠

بعد ان يكتب رده على ما فيها من الاسئلة واحداً واحداً ثم
شيء آخر غير ما هو مبين في القسيمة
ر الدوبارة . مصر) ويوضع على طرف الظرف الاعلى :

اسم المرسل وعنوانه واضحاً :

....

....

....



نمرة ٢٢

نمرة ٢٣

نمرة ٢٤

نمرة ٢٥

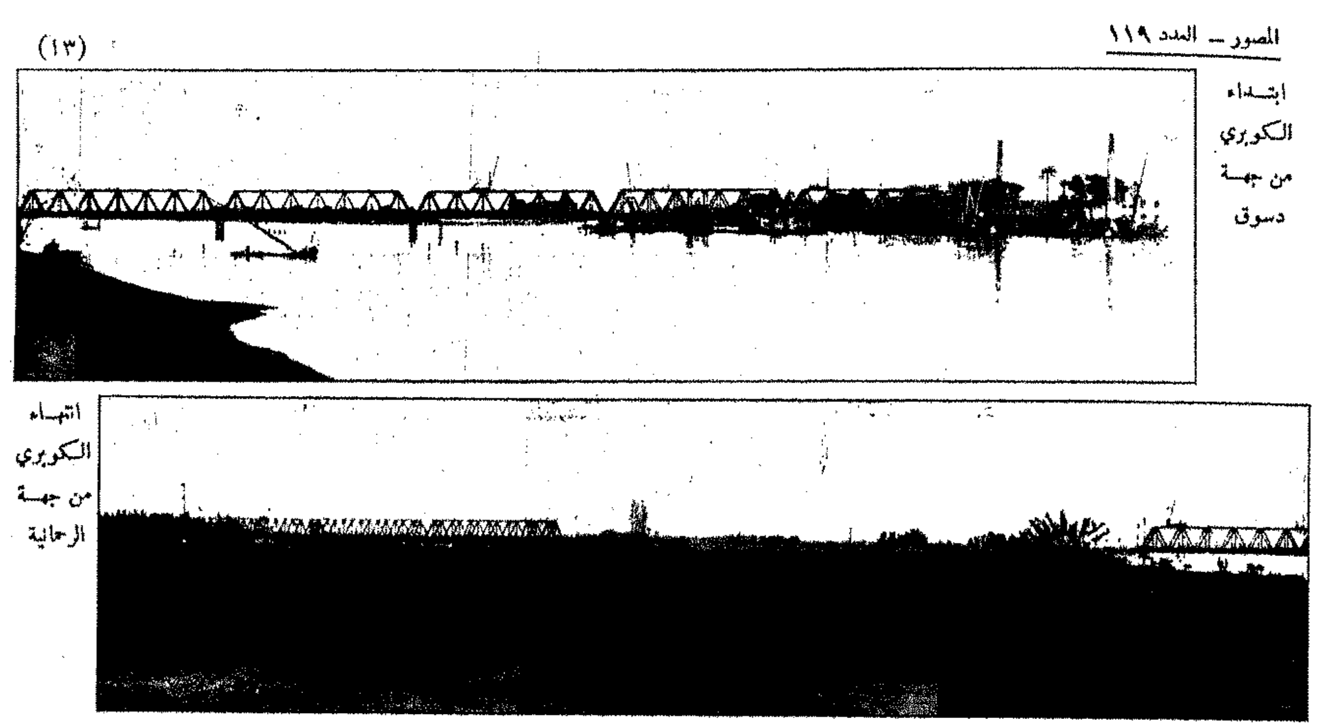
نمرة ٢٦

نمرة ٢٧

نمرة ٢٨

نمرة ٢٩

نمرة ٣٠



ابتداء الكوبري من جهة دسوق

انتهاء الكوبري من جهة الرحمانية

فوز باهر للصناعة الحديثة

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورتين هما في الواقع صورة واحدة لكوبري دسوق الذي اقيم أخيراً بين بلدة دسوق والرحمانية بطريقة دعت الى الاعجاب . وتفصيل ذلك أن الحكومة المصرية أعلنت مناقصة عامة في أواخر السنة الماضية لتجديد كوبري السكة الحديدية القديم في دسوق فتقدمت شركات عديدة للقيام بهذا العمل ووقع الاختيار على الشركة الانجليزية الصناعية ، العاملة باسم محل دورمان ولونج وشركاتهما ، لان هذا المحل تعهد بابدال الكوبري في وقت قصير جداً . فاستلم المحل الكوبري القديم في ٧ دسمبر سنة ١٩٢٥ وبدأوا العمل . وفي ٢٠ يونيو سنة ١٩٢٦ كان الكوبري القديم قد نزع من مكانه . وكان المحل قد بدأ بتركيب الكوبري الجديد في ٢٠ مايو سنة ١٩٢٦ وانتهى في ٣ يناير سنة ١٩٢٧ . ولم يتأخر اتمام العمل عن المدة المعينة الا عشرين يوماً فقط بسبب حادث اصطدام وقع في النيل . وطول الكوبري ٦١٠ أمتار وهو يوصل السكة الحديدية من دسوق الى الرحمانية ووزن الفولاذ الذي استعمل فيه ٣٦٠٠ طن



(تصوير زولا بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

مأدبة الجمعية الصحية المصرية

أدبت الجمعية الصحية المصرية مأدبتها السنوية بفندق كونتيننتال مساء الخميس ٦ يناير الجاري وحضرها صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية وصاحب المعالي علي الشمسي بك وزير المعارف وعدد كبير من الاطباء ومندوبي الصحافة المصرية وترى في أعلى صورة جزء من المائدة الكبرى وفي وسطها صاحب السعادة الدكتور شاهين باشا رئيس الشرف للجمعية والى يمينه ثروت باشا والى يساره الشمسي بك

اشهر رجال مصر اليوم

نشرت الفكاهة اسماء وصور رجال مصر العشرة الذين حازوا أغلبية اصوات قراء المجلة، مرتبة اسماؤهم بحسب ما نال كل منهم من هذه الاصوات. وكل واحد من هؤلاء العشرة الكرام «أول» فيما امتاز به ورفعه الى سماء الشهرة. وسآتي هنا على مجمل ما امتازوا به، ليكونوا لناشئة هذا العصر قدوة، ويكون لهم بهم في السبق أسوة:

١ — سعد زغلول باشا

اول الزعماء مكانة في النفوس، واول الخطباء تأثيراً في القلوب، واول اقطاب المحاماة في مصر، وأول الوزراء أثراً في رفع شأن المصريين، في وزارة المعارف حين كان الخنوع لاساطين الاحتلال، مزية الرجال

٢ — عبد الخالق ثروت باشا

اول المصريين في الدهاء وفي الذكاء وفي الكياسة، وأولهم تصريفاً للامور اذا دهم الخطب، وتنكرت وجوه السياسة

٣ — عدلي يكن باشا

اول في النزاهة، واول في الابهة والوجاهة واول في سمو الاخلاق وفي الشهامة، وفي الاجماع على اوليته في الاحتفاظ بالكرامة

٤ — احمد شوقي بك

اول الادباء غير منازع، وارفع الشعراء لواء غير مدافع، واولهم في عالم الادب فهو فيهم سماء ما طاولتها سماء. وكوكب يحسد الارض عليه ذكاء

٥ — اسماعيل صدقي باشا

اول المصريين في الشؤون الاقتصادية، واولهم براعة في حل الازمات المالية، واولهم في مزاحمة الاجانب في اعلى المناصب. وآثاره في الحكومة وفي بلدية الاسكندرية، آثار اقتدار وحمية

٦ — طلعت حرب بك

اول الماليين همة واقداماً، واول المصريين في المشروعات الاقتصادية مغامرة واقتحاماً. واول آخذ بأيدي الجماعة، الى ترقية الصناعة، وإنماء التجارة والزراعة

٧ — حسين رشدي باشا

اول المصريين علماً بالحقوق وسياسة الدول. واول الزعماء معاونة وتحمساً للقضية، واولهم تشدداً في حق مصر ابان المفاوضة السياسية

٨ — الامير عمر طوسون

اول الامراء في الحمية الاسلامية، واولهم عملاً في السياسة الوطنية، واولهم في المعاونة على الشؤون الادبية والاخلاقية

٩ — فتح الله باشا بركات

اول عمدة صار وزيراً، واول فلاح اصبح مالياً كبيراً، واول المصريين للظروف اغتناماً، وابرعهم مداورة واعتزاماً

١٠ — مصطفى النحاس باشا

اول المصريين تضحية لخدمة الحكومة في سبيل خدمة الامة، واولهم تحمساً للحقيقة، واولهم في العدالة تخيراً لاحسن طريقة

مصر الجديدة — حسين الجمل

متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة في مصر كبير المتعهدين : علي افندي الفهلوي





من الامثال المصرية

أصبر على جارك السو يا يرحل يا تيجيلو داهيه. أصل البحر من القطرات . وأصل الجبل من الحبات . أصل الشر فعل الخير . اضبط من الاعمى أضرب ابني بالسكين وا كره اللي يقول آمين . أضرب البري لما يعترف الجبري . اطعم مطعوم ولا تطعم محروم . اعرف صاحبك واتركه . أعز أيامك ايه يا جحا قال لما كنت أعبي التراب في الطاقية . اعمل انت وأنا والجازي في السما . اعمل بطالتك لعدوك . أعمى وعامل صراف . افسد من القتة . أفرس من عنتر . أقبح من قول بلا فعل

اقوال في المرأة

المرأة الحسناء نعيم العيون ودمار الجيوب وجحيم القلوب

لا تعرف منزلة المرأة من العقل الا بعد أن تفقد منزلتها من الجمال

لا تضربوا المرأة حتى بوردة

لا يحزنن المرأة ضعفها فانها تستمد قوتها التي لا حد لها من ذلك الضعف

كل ما تريده المرأة يريده الله

المرأة الحكيمة تعمر منزلها

متى كلمتك المرأة فاسمع ما تقوله عيناها

— لا ينبغي أن تحكم على فضل امرأة إلا بعد زوال دولة حسنها

أسهل على الرجل أن يدير مملكة من أن يدير امرأة

المرأة التي تذكر كثيراً بعد مماتها هي التي تذكر قليلا في حياتها

قيل لسقراط أي السباع أجمل فقال : المرأة . وقيل له أيها أشد بطشاً فقال : المرأة

جمعها : [جلال الدين شكري]

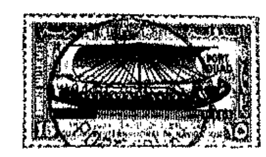


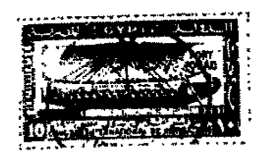
المصريون في مضمار الالعاب الرياضية

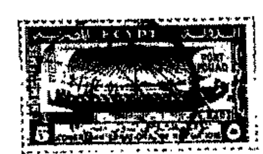
يسرنا ان ننشر صورة الشاب المصري محمد افندي حسن دحروج الذي قام اخيراً ببعض الالعاب الرياضية التي تدل على القوة والبراعة امام جمع من موظفي المصالح الاميرية والبنوك وتراه في الصورة العليا يلف قضيباً حديدياً على عنقه ثم يفكه وطول القضيب متران وقطره ثلاثة أرباع البوصة . ودحروج افندي من مدينة بورسعيد وهو في الواحدة والعشرين من عمره ووزنه ٥٨ كيلو

طوابع بور فؤاد









أصدرت مصلحة البريد طوابع جديدة بمناسبة افتتاح مدينة بور فؤاد وتهافت الناس على هذه الطوابع حتى أصبحت المجموعة منها تساوي مبلغاً عظيماً لانها نادرة الوجود . وقد طلب البعض منا ان ننشر صور هذه الطوابع فننشر فوق هذا الكلام صورة المجموعة (وهي مؤلفة من اربع طوابع) الاول من فئة ٥٠ قرشاً والثاني من فئة ١٥ مليماً والثالث من فئة ١٠ مليمات والرابع من فئة ٥ مليمات



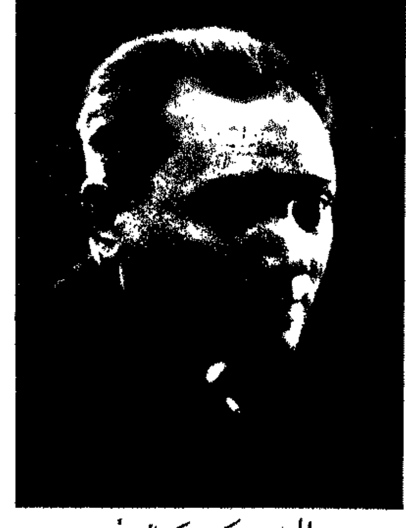
غرائب الطبيعة

يخيل الى الناظر الى الصورة العليا انها صورة يد طفل مصابة بورم . والحقيقة غير ذلك فان هذه الصورة تمثل (فجلة) حملها الينا حضرة الدكتور محمد كامل بشارع قشلاق عابدين . ولا تختلف هذه الفجلة عن غيرها الا بشكلها الغريب فهي تشبه تماماً يد طفل صغير . وقد أخذنا صورتها ونشرناها للفائدة والفكاهة معاً لانها مظهر من المظاهر الكثيرة التي تتجلى فيها غرائب الطبيعة في عالم النبات



الرياضة في الشتاء

ينصرف الاوربيون في الشتاء الى الالعاب الرياضية . وتشترك النساء مع الرجال في هـذه الالعاب . والصورة العليا تمثل رهطاً من السيدات يتسابقن على الثلج وفي ارجلهن نوع من الزحافات المعروف باسم (اسكي)



الممثل الكبير كيانتوني

وهو الاستاذ الايطالي الشهير الذي تمرن تحت تدريبه الاستاذ يوسف بك وهبي صاحب مسرح رمسيس ، وقد اهدى اليه كيانتوني الصورة العليا وكتب له عليها : « الى زميلي ... » بعد أن كان يدعوه «تلميذي» . وسيأتي كيانتوني الى مصر في الموسم القادم لتمثيل بعض الروايات بالاشتراك مع الاستاذ يوسف بك وهبي



السجاير تحت الطلب

ترى في الصورة العليا رجلا واقفاً أمام جهاز خاص يضع فيه قطعة من النقود فتخرج علبة سجاير من مكان مخصوص ويأخذها الرجل وينصرف . وهـذا الجهاز يوضع الآن في المطاعم في برلين

متفرقات

في مدينة لوس انجلوس كاليفورنيا سيدة تدعى مسز هري سبرونل شغفت بجمع بطاقات البريد منذ عشرين سنة وقد جمعت منها حتى الآن ثلاثين الفاً من بلدان شتى

* * *

استخرج السكياويون من بعض أنواع الزهرة المعروفة بزهرة الشمس سكراً هو أرخص سعراً من السكر الحالي خمسين في المائة

* * *

يقول العارفون المدققون في الحسابات ان نصف البشر يموتون قبل أن يصلوا الى السادسة عشرة من سنيهم وأن واحداً فقط من كل مائة بشري يصل الى الخامسة والستين من عمره

* * *

نشرت احدى المجلات الطبية ان العادة التي تجري عليها الخياطات في قطع الخيط بالاسنان هي مضرة جداً اذ تسبب أمراضاً كثيرة في الحلق والتسمم في الدم

كل أول شهر اقرأ : « الهلال »

كل يوم ثلثاء اقرأ : « الفكاهة »

كل يوم احد اقرأ : « كل شيء »

كل يوم خميس اقرأ : « المصور »

نبوءة

نشرت جريدة انجليزية النبوءة الآتية :

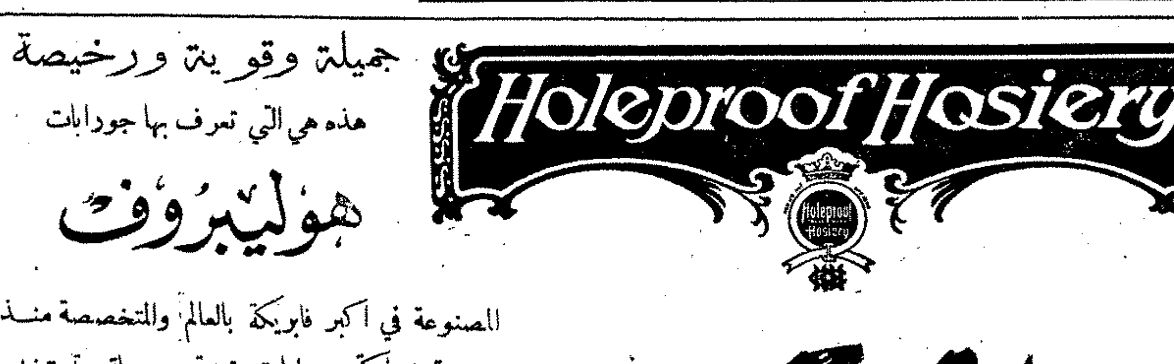
« سيرتفع الفرنك كثيراً لدرجة لا يحلم بها الفرنسيون . ستجري حروب أهلية في الأناضول فيلتجيء مصطفى كمال باشا الى انكلترا ولكنها تنفض يدها من مساعدته

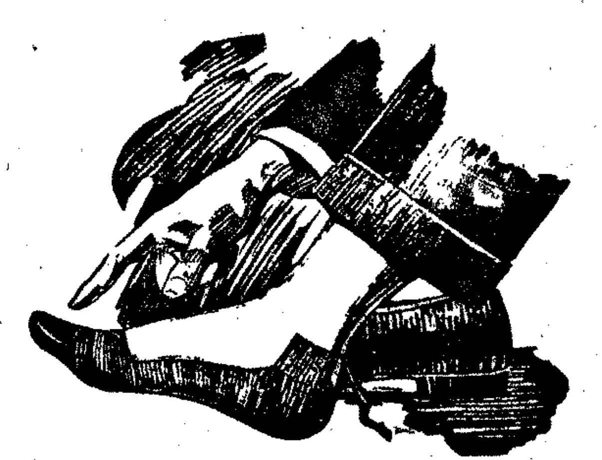
يظهر في عصبة الامم في أواخر عام ١٩٢٩ سياسي انكليزي يعتز أعضاء العصبة

يرفرف العلم القيصري على روسيا وتدول دولة البلشفيك

تجري في عام ١٩٢٨ بعض مناورات سياسية بين اليمن والحجاز »







فى عالم المرأة



كل عيد وانتم بخير

الممثلة السينمائية الجميلة بيلي دوف حاملة بيديها البودنج التقليدي في عيد الميلاد وهي تبتسم فرحاً وجزلا ولسان حالها يقول : كل عام وانتم بخير



مودة شارلستون

كانت رقصة شارلستون جديرة بان يطلق اسمها على مودة جديدة من الأزياء الحديثة وهـذا ما وقع فعلا فالصورة العليا تريك راقصة باريسية ترتدي ثوباً من الكريب دي شين المخطط وقد اطلق على هـذا الزي الجديد اسم « شارلستون »



بطلة الرقص فى العالم

الآنسة جوان كراوفورد راقصة قديرة ترى صورتها الى اليمين في احدى الرقصات الصعبة وقد احرزت لقب بطلة الرقص على اثر مباراة عامة اشتركت فيها أقدر الراقصات ففازت الآنسة جوان كراوفورد عليهن جميعاً

التفنن فى تزيين القدم

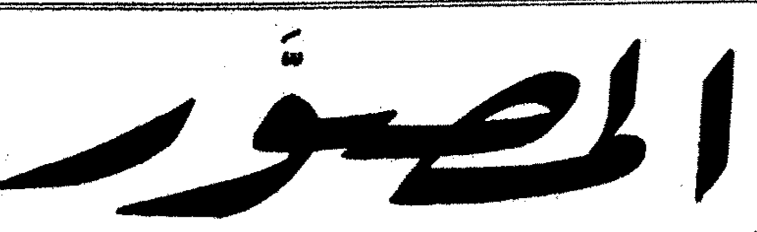
شاع في السنوات الأخيرة لبس الخلاخيل بين السيدات في أوربا واميركا لكنهن الآن يتفنن في صنع تلك الخلاخيل واعطائها شكلا مبتكراً جميلا يلفت الانظار كما ترى في الصورة اليسرى فقد لبست هـذه الفتاة خلخالا وضعت فيه صورة ثمينة فزاد في جمال قدمها ! وللناس فيما يعشقون مذاهب



انظر فى هذا العدد : بدائع التحف المستخرجة أخيراً من قبر توت عنخ آمون

العدد ١٢٠
الجمعة ٢٨ يناير ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 28 January 1927 * Vol. III. No. 120

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧

الأعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل





(مصور دولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

افتتاح قسم الجراحة الجديد في دار جمعية الاسعاف

كان يوم الاحد الماضي موعد تشريف صاحب الجلالة الملك دار جمعية الاسعاف للتفضل بافتتاح قسم الجراحة الجديد فيها . وقد اشترك في الحفلة نخبة من رجال الدولة والاطباء ومحبي الخير وممثلي الدول السياسيين وصاحبا الدولة سعد زغلول باشا وحسين رشدي باشا . وقد أثبتنا هنا صورتين تاريخيتين تخليداً لهذا اليوم تمثل الاولى صاحب العرش داخلا الى دار الجمعية لافتتاح قسم الجراحة والثانية تمثل رئيسي مجلسي النواب والشيوخ أثناء الاحتفال وهما يتحدثان برفع الكلفة مع نوس بك رئيس الجمعية

أمالي الاسبوع

حكم أخيراً على شاب تركي بالاعدام ، لانه اشترك في عمل سياسي خطير ، ونفذ فيه الحكم ، وأظهر في ساعته الاخيرة شجاعة نادرة

وطالعت منذ أيام وصف تنفيذ الحكم في احدى الجرائد الفرنسية ، وقد علقت الجرائد المذكورة على الخبر بهذه الكلمات :

« لا نظن أن رجلا محكوماً عليه بالاعدام أظهر من الشجاعة وثبات الجأش ما أظهره هذا الشاب التركي الذي مات في سبيل مبدأه ، والذي كان يحارب الظلم والاستبداد . ومَن من الناس لا يطلب لنفسه ميتة شريفة كهذه ؟ »

انا ، ياحضرة المحرر . أقسم لك بكل عزيز لديّ ولديك انني لا أرغب مطلقاً في هـذه الميتة « الشريفة » ، بل أوثر عليها أية ميتة اخرى ، أكثر دناءة وأقل ارتفاعاً من عود المشنقة

وأظن من جهتي أن الذين يرون رأيي كثيرون جداً ، بحيث لا يقعون تحت حصر

فاحتفظ اذن برأيك ، ومت على المشنقة أو على المقصلة أو على أية آلة شئت ، ودعنا نحن نتمنى لانفسنا ميتة اخرى ... في فراشنا مثلا

* * *

كنت في القهوة فدفع إليّ احد الغلمان الاعلان الآتي :

اكتشاف أسرار الحياة : الماضي والحاضر والمستقبل

يقوم بها العالم الروحاني الفلكي المنجم الشهير الشيخ (فلان بن فلان الهندي وزميله الشيخ فلان ابن فلان المغربي) الذي ذاع صيته في اوربا كلها والذي حاز شهرة عظيمة بمصر العامرة والذي بواسطة قراءة كفوفكم ينبئكم بماضيكم وحاضركم ومستقبلكم . وبطريقة أخرى لا يجاريه فيها احد يقرأ افكاركم في الحال ويخبركم عن ضمائركم . وفي الوقت نفسه يشير عليكم بما يجب عمله عندما تقدمون على سفر او عمل تجاري او قضايا شخصية او ميراث او زواج أو وظائف واشغال البورصة والقطن . وكثير من الامراء العظماء وارباب المناصب الكبرى والمحامين والتجار استشاروه ونالوا طلبهم .

فاذهبوا اليه باحترام ونيـة سليمة وهناك تجدون الحقيقة التي لا شك فيها

ويحافظ كل المحافظة على الاسرار الشخصية والاثمان متهاودة

الاستشارة يومياً : من الساعة ٩ صباحاً إلى الساعة ٨ مساء

. . . .

شارع الساحة نمرة ١٣ امام الكنيسة الجديدة
صالون خصوصي للسيدات

* * *

هذا هو الاعلان الذي القاه ذلك الغلام بين يديّ . فتناولتـه ، وقرأته اولا وثانياً وثالثاً ، ثم قلت في نفسي : هيا بنا إلى العالم الجليل والفلكي الشهير والمنجم الخطير ... »

ذهبت يا حضرة القـارىء ، ودفعت المبلغ المعهود ... لكني عدت كما عاد حنين بخفّيه

قال لي حضرة العالم الشهير :

انني متزوّج ، والحقيقة انني لا أزال اعزب واني سعيد باولادي ، وانا لا اولاد لي بالطبع واني ولدت في هذا البلد المبارك ، وانا رأيت النور على بعد ٢٠٠ فرسخ من شاطىء الاسكندرية واني غني ، وانا لا املك شروى نقير واني تاجر بالقطن ، وانت ياسيدي القارىء ادرى بالمهنة التي أزاولها . وقس على هذا ...

فاسرعت إلى مذكرتي ، ودوّنت فيها ما قلت وما سمعت ، وهأنا الآن اطلعك عليه ، لكي يكون هـذا إعلاناً مجانياً للعلماء الفلكيين الروحانيين المنجمين

* * *

الانسان مطبوع على الطمع ، وحب العظمة والسعي وراء الاحلام ، والتفكير في المستحيل من الامور . وهذا هو السبب في نجاح القليلين وفشل الكثيرين

يقول المثل الفرنسي : من أراد شيئاً تمّ له ذلك الشيء

لكن هـذا المثل كثيراً ما يؤدي ، لا الى الغرض المنشود ، بل الى اليأس فالانتحار

أقول هذا بمناسبة ما رأيته أخيراً من شاب مصري نبيه ذكي متعلم ، لا يتجاوز الثلاثين من عمره ، شديد الطمع ، كثير الاحلام ، بعيد التفكير يريد هذا الشاب أن يصير ... وزيراً ...

نعم . يريد أن يصير وزيراً ولـكن من دون أن ينخرط في سلك الخدمة الحكومية ، بل دفعة واحدة ، وهو يتحين الفرص لذلك لكن الفرص لا تسنح له . واذا قابله أحد وسأله :

ــ ألا تزال على ارادتك ثابتاً ؟

أجابه الشاب بلهجة قاطعة :

ــ نعم . أريد ذلك . وما دمت أريد فلا مردّ لارادتي . واذا لم أجلس في كرسي الوزارة من الآن الى عشر سنوات . سأنتحر

أليس هذا من أنواع الجنون ؟ يريد أن يصير وزيراً ولا يعمل شيئاً في سبيل ذلك ، ولا يمهد الطريق الى الكرسي الذي يحلم بالتربع فيه . وما أكثر أمثال هذا الشاب ، الذين اذا قابلتهم أو جالستهم ، استرسلوا في ذم هذا أو مدح ذاك من الناس ، قائلين لك انهم أقدر أبنـاء عصرهم واكثرهم أهلية للمناصب العالية ، لكن « البخت » خانهم ، وأصحاب الشأن نكروا عليهم صفاتهم ...

وأنا واثق تماماً أن الشاب الذي حدثتك عنه سينتحر بعد عشر سنوات ...

رحم الله الكاتبة الفرنسية جورج صند القائلة :

« هل كنا نجد متسعاً من الوقت لنفكر في المستحيل لو كنا نفعل الضروري المحتم ؟ وهل كان اليأس يتسرب الى نفوسنا لو كنا نعيد الامل الى الذين لا يملكون سوى الامل ! » * * *

صفحة نسائية

مسابقة في الصحة

سمعنا كثيراً عن المسابقات الغريبة التي يقيمها الاميركيون في بلادهم ، كمسابقات الجمال وتناسب اعضاء الجسم والشراهة وغير ذلك . لكننا لم نسمع قبل الآن انهم اقاموا مسابقة في الصحة وقد حدث ذلك في الشهر الماضي فاقام الاميركيون في شيكاغو مسابقة كبرى اشتركت فيها فتيات المدينة وكان الغرض منح جائزة للفتاة المتمتعة باحسن صحة في المدينة . وقد نالت الجائزة فتاتان حكمت اللجنة انهما يتمتعان باحسن صحة في شيكاغو وبانهما لا تمايز بينهما

ماتت وعمرها ١٠٢

ماتت اخيراً بمرسيليا سيدة فرنسية تدعى مرسلين كارو عمرها ١٠٢ من السنين . فقد ولدت في ١٣ يوليو سنة ١٨٢٥ . وكان والدها ـ الذي ولد في سنة ١٧٨٣ ـ جندياً في جيش الامبراطور نابوليون وقد وقع اسيراً بيد الانجليز وظل في الاسر سبع سنوات لكنه عاد بعد ذلك الى وطنه وعاش طويلا ومات في سن الثالثة والتسعين. وكانت ابنته مرسلين تشتغل ممرضة وسافرت خمس مرات الى مصر ومرتين الى الهند وثلاث مرات الى روما ولما كانت في روما استقبلها البابا لاون الثالث عشر وأثنى على همتها وورعها . وكانت تقول انها طافت أوربا كلها وأنها زارت جميع العواصم في الدول الكبرى

كلب يأكل جثة

نشرت احدى الجرائد الفرنسية الخبر الآتي :

اكتشف حادث فظيع في مدينة بارلدوك ، فان السيدة (بوليه) وعمرها ٦٤ سنة لم تظهر خارج منزلها مدة اسبوع كامل فذهب الناس الى المنزل ولما دخلوا الحديقة وجدوا المسكينة جثة هامدة تحت شجرة كبيرة وكانت ثيابها ممزقة وظهر ان كلبها كان ينهش جثتها ويأكل منها كل يوم قطعة ، لانه ظل بلا طعام مدة يومين أو ثلاثة فلما أحس بالجوع أخذ يأكل جثة سيدته

غنية تتزوج سائق سيارة

جاءنا من سوث درفيلد بالولايات المتحدة ان السيدة « ستيلا ودوارد » تزوجت المدعو هرمن لثورنيه وهو سائق سيارة في تلك المدينة . والسيدة ستيلا هذه أرملة تملك ثروة طائلة تبلغ عدة ملايين . وكانت تتنقل كثيراً من مكان الى آخر في سيارة هرمن حتى علقت به وعرضت عليه الزواج فقبل الرجل . وهو في الثانية والعشرين من عمره . أما السيدة ستيلا فعمرها الآن ٦٤ سنة

حريق هائل يدمر قرية

شبت النار يوم ٧ يناير بناحية كفر طه شبرا بمركز قويسنا فدمرت ١٦٩ منزلاً أصبح سكانها بلا مأوى ولا طعام ولا كساء . ولسوء الحظ لم تتمكن فرقة المطافىء التي قامت من قويسنا الى مكان الحريق من التغلب على النيران لعدم وجود مياه كافية بالقرب من الناحية . وتقدر الخسارة المادية بثلاثة آلاف جنيه . والحكومة تهتم الآن بالمنكوبين لاعانتهم وقد أظهر سكان الناحية الذين لم تصل النار الى بيوتهم شهامة عظيمة بتقديمهم المساعدة للمنكوبين . وأسرعت صاحبة السمو أم المحسنين كعادتها في مثل هذه الاحوال فجادت بمبلغ من المال مساعدة للمنكوبين وألفت لجنة لتوزيعها عليهم



المنكوبون في كفر طه

كان منظر المنكوبين في كفر طه شبرا على أثر الحريق الهائل الذي دمر ناحيتهم من المناظر المحزنة التي تتفتت لها الاكباد وقد أسرع رجال البوليس وجمعوا المنكوبين استعداداً لمساعدتهم وانتظاراً لتبرعات أم المحسنين وترى في الصورة العليا منظر البعض من أولئك التعساء الذين دمرت منازلهم وأصبحوا بلا مأوى



اعانة المنكوبين

فوق هذا الكلام صورة أعضاء اللجنة التي تولت توزيع الاعانة التي تبرعت بها سمو أم المحسنين على منكوبي كفر طه شبرا برئاسة صاحب السعادة مدير المنوفية وبين اعضاء اللجنة حضرة وكيل المدير ونواب المديرية وبعض موظفي دائرة سمو الاميرة الجليلة



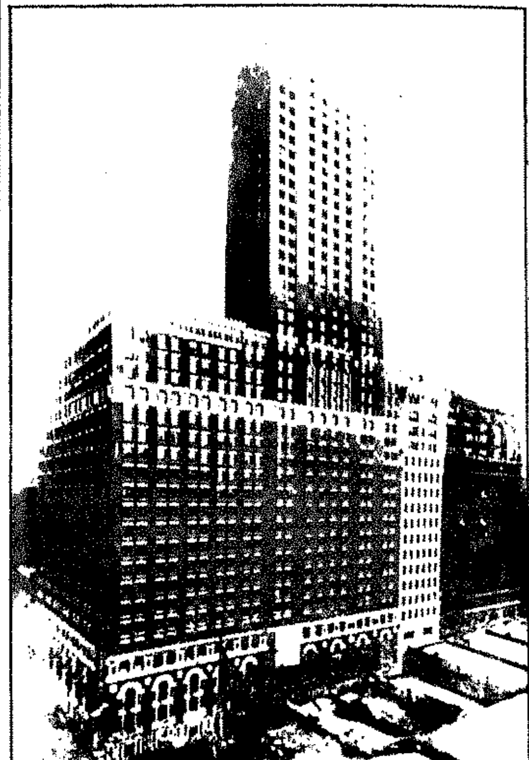
منظر البلدة بعد الحريق

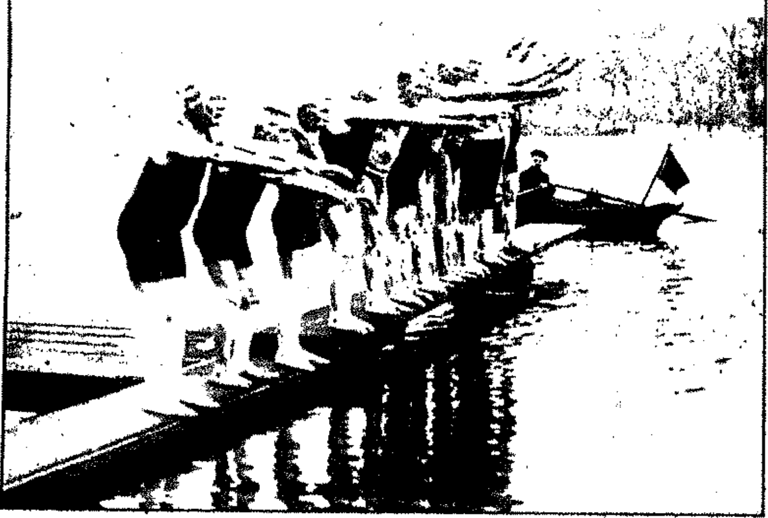
فوق هذا الكلام ناحية من نواحي بلدة كفر طه شبرا بعد ما دمرت النيران جزءاً كبيراً منها

الشبيبة المصرية والالعاب الرياضية

أقامت مدرسة الزقازيق الثانوية الاميرية في ٦ يناير حفلة كبرى للالعاب الرياضية كعادتها كل سنة وترى الى اليمين صورة الطالب طه افندي الشلتاوي بالسنة الرابعة الذي نال لقب « بطل المسابقات » في المدرسة إذ نجح في معظم المباريات وقطع مسافة المئة متر في نحو عشرة ثوان ونصف . وقد انتخبته المدرسة ممثلاً لها في الحفلة الرياضية التي ستقام في القاهرة والاسكندرية في هذا العام . ويرى الى اليمين مع الجوائز التي كسبها

من هنا وهناك



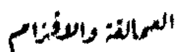


الالعاب الرياضية للشيوخ

اصبح اهتمام الشيوخ في أوربا بالالعاب الرياضية محافظة على الصحة والنشاط لا يقل عن اهتمام الشبان بها . والصورة العليا تمثل بعض الشيوخ الانجليز يستحمون في نهر التايمز ويتمرنون على السباحة وقد بدت على وجوههم وأجسامهم ملامح السرور والنشاط

أعلى فندق في العالم

هو الذي ترى صورته الى اليمين ، أي فندق موريسون في مدينة شيكاغو الاميركية . وهذا الفندق لم يتم بناؤه بعد وعندما يتم سيبلغ ارتفاعه ٦١٥ قدماً وسيكون فيه ثلاثة آلاف وخمسمائة غرفة وعدد عظيم من المصاعد الكهربائية ، فيكون والحالة هذه أعلى فندق في العالم على انه لن يكون اكبر فندق لانه يوجد في نيويورك فنادق أخرى فيها اكثر من ٣٠٠٠ غرفة



العمالقة والأقزام

يجتهد دائماً أصحاب الملاعب السيارة المتنقلة أن يكون عندهم أقزام وعمالقة في آن واحد لاظهارهم أمام المتفرجين وترى الى اليمين عملاقاً يحمل حقيبتين وفوق الحقيبتين ثلاثة من رفاقه الاقزام أي رجلين وامرأة ، وجميعهم يعملون في « سرك اولمبيا » بلندن

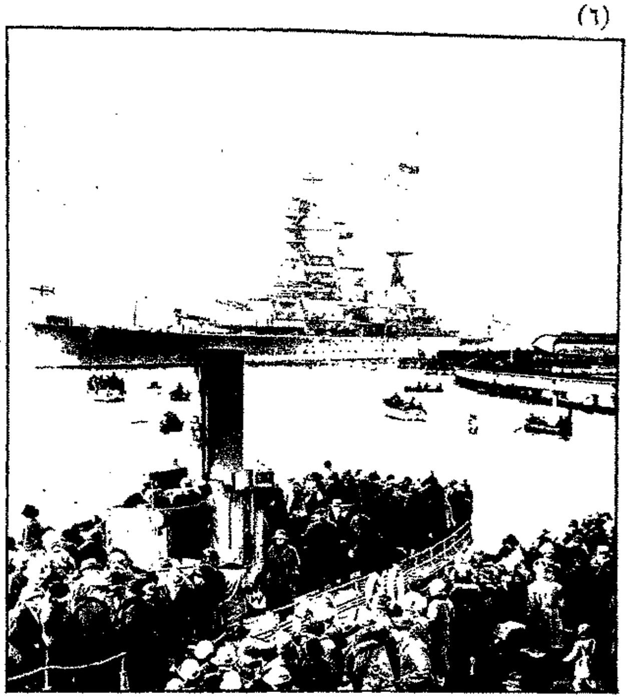


ضريح شكسبير

يحاول العالم الانجليزي المستر هالس الحصول على تصريح من الحكومة لفتح ضريح شاعر الانجليز شكسبير العظيم للتحقق من وجود عظامه في الضريح لان البعض يدعون ان جثة الشاعر نقلت من هذا الضريح الكائن في كاتدرائية ستراتفورد الى مكان آخر مجهول والصورة اليسرى تمثل الضريح . وقد حاول قبل الآن غير المستر هالس من العلماء أن يتحصلوا على مثل هذا التصريح في سنة ١٨٢١ وسنة ١٨٦١ ولكنهم لم يفلحوا فهل يفلح المستر هالس اليوم يا ترى ؟







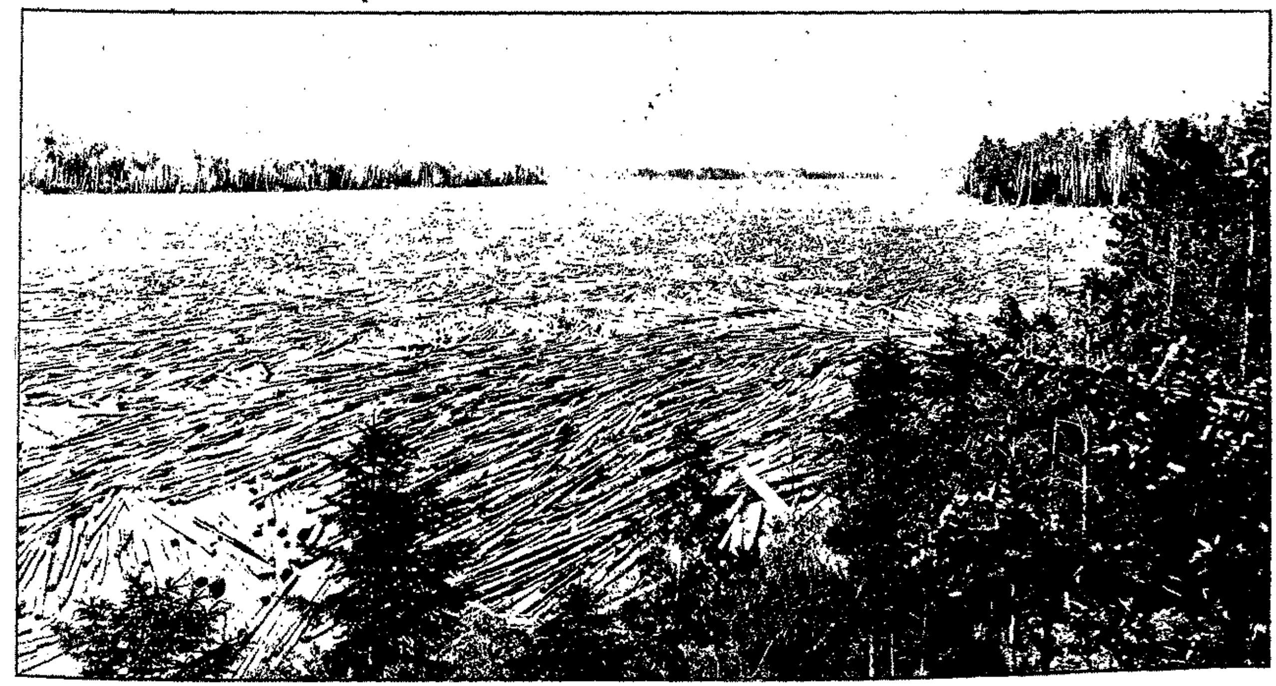
في طريق استراليا

سافر دوق يورك ثاني أنجال الملك جورج الخامس وزوجته الدوقة على ظهر البارجة « رناون » الى اوستراليا لحضور حفلة افتتاح عاصمة تلك البلاد الجديدة . وترى في الصورة العليا البارجة رناون التي سافرا عليها عند مغادرتها ميناء بورتسموث وسينوب الدوق عن جلالة والده



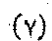
شيخ العلماء والمخترعين في العالم

تحتفل الولايات المتحدة بل يحتفل العالم بأسره ببلوغ العالم الكبير توماس اديسون الثمانين من عمره . وأديسون شيخ العلماء والمخترعين في العالم بلا منازع وتعد اختراعاته الكبيرة والصغيرة بالمئات وتراه في الصورة العليا مع زوجته في نيويورك وهي أحدث صورة له



ماذا تكون الجريدة قبل أن تصل الى يدك

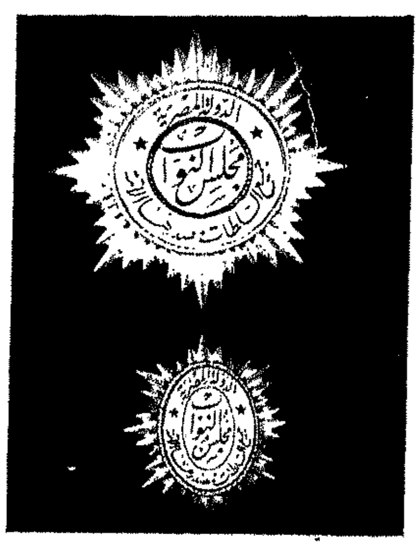
تكون هذه الجريدة التي تسر بقراءتها قطعة من الحطب ، أي جذع شجرة لا أكثر ولا أقل . انظر الى الصورة العليا ترى فيها أكواما من جذوع الاشجار طرحت في النهر يجرفها تياره الى الامام حيث يوصلها الى المصنع الذي تتناولها آلاته وتعالجها فتصبح ورقاً جميلا مالساً يرسل الى ادارات الجرائد والصحف فتطبع عليه وتوزع على القراء . والصورة العليا أخذت من طيارة في كندا حيث تجارة الخشب والورق من أعظم الموارد وحيث تقوم الانهر بحمل الجذوع من مكان الى آخر مقام السكك الحديدية





الاصطيادات وتجار المخدرات

كثيرا ما تقع حوادث اعتداء من تجار المخدرات الاجانب على رجال البوليس . وقد حدث أخيراً أن البعض منهم اطلقوا الرصاص على ضباط المباحث الجنائية في أثناء تفتيش كان اولئك الضباط يقومون به في منزل تاجر أجنبي . وفوق هذا الكلام صورة الملازم الثاني عارف السيد افندي احد الضباط الذين اعتدي عليهم



شارة مجلسي الشيوخ والنواب

وافق مجلسا الشيوخ والنواب على شارة يحملها الاعضاء في الاحتفالات الرسمية والشارة هي عبارة عن وشاح اخضر اللون ولون طرفيه احمر . أما الرصيعة فمكتوب عليها « مجلس الشيوخ » وفوق هاتين الكلمتين « الدولة المصرية » وتحتهما « جميع السلطات مصدرها الامة » . وكتبت الكتابة نفسها على رصيعة مجلس النواب وأبدلت كلمة « الشيوخ » بكلمة « النواب » ومع هذه الشارة شارة اخرى أصغر منها عليها نفس الكتابة ايضا . وترى فوق هذا الكلام صورتهما ، الى اليمين شارة مجلس الشيوخ ، والى اليسار شارة مجلس النواب

جناز الاربعين

عن نفس المثلث الرحمات مطران الحبشة

اقام الاقباط في القاهرة حفلة تأبين وجناز كبير بمناسبة مرور اليوم الاربعين على وفاة المثلث الرحمات الانبا متاؤوس مطران الحبشة واشترك في الحفلة كبار الاقباط بمصر وعدد عظيم من الوجهاء والموظفين وترى في الصورة اليسرى بعض الاعيان الاقباط لدى خروجهم من حفلة التأبين . وكان الانبا متاؤوس رحمه الله متصفاً بالشجاعة الادبية والورع وترك من المآثر ما يجعل له ذكراً حسناً بين ابناء طائفته



(تصوير هنزلمان)

ليلة سمر جميلة

أقام حضرة الفضال عبد الله افندي كزبر ليلة سمر أنيقة مساء الاحد الماضي في بيته بالزمالك احتفالا بيوبيل زواجه الفضي حضرها جمع كبير من أصدقائه وبينهم بعض الامراء والوزراء والاعيان ورجال الادب والصحافة . وكان المطرب الشهير زكي افندي مراد يطرب الحضور بصوته الرخيم وتخلل الغناء قصيدتان ألقاهما الاستاذان خليل مطران واسعد داغر وخطبة ألقاها صاحب الدار . وقد قضى المدعوون ساعات بين طرب وسمر ومؤانسة وانصرفوا داعين لصاحب الاحتفال وقرينته بعمر مديد مملوء بالخير والبركات .
وترى الى اليمين صورة بعض المدعوين

(تصوير بدر بتور الفلسيوم)



لطائف وفكاهات

قل

قيل ان سائلا أتى إلى باب رجل من أغنياء اصفهـان فسأل شيئاً فسمعه الرجل فقال لعبـده يا مبارك قول لعنبر وعنبر يقول لجوهر وجوهر يقول لياقوت وياقوت يقول لالماس والماس يقول لفيروز وفيروز يقول لمرجان ومرجان يقول لهذا السائل يحنن عليك

فسمعه السائل فرفع يديه نحو السماء وقال يا رب قول لجبرائيل وجبرائيل يقول لميكائيل وميكائيل يقول لدزرائيل ودزرائيل يقول لكيكائيل وكيكائيل يقـول لاسرافيل واسرافيل يقـول لعزرائيل بان يقبض روح هذا التاجر البخيل فخجل التاجر ومضى السائل لسبيله

[اميل خشرم]

الوصفة القيمة

ذهب احد المرضى إلى طبيب اسنان ليخلع له بعض اضراسه . وبعد ان فحصه الطبيب سأله قائلا:

الطبيب — أعرضت نفسك على احد قبـل الآن ؟ المريض — نعم . على صيدلي . . .

الطبيب — صيدلي ؟ ! ! إذن ما هي وظيفة الطبيب ؟ ؟ وما هي تلك الوصفـة القيمة المميتة التي وصفها لك ؟

المريض — اوصـاني ان اعرض نفسي على حضرتك . . .

[جلال الدين شكري]

نباهة خادم

كلف سـيد خادمه بالسؤال عن الساعة فوجدها ١١ فخشي ان يقول له ١١ فقال سيدي — الساعة واحدة قبل الظهر

[صالح احمد الجيزاوي]

بارد في الترام

شاهد احدهم جميع قطر الترام واقفـة وفي احدها صديق له فسأله ماذا جرى فقال (مافيش حرارة) فقال له الاول :

يا ساتر ! ! انزل يا شيخ من الترام خليـه يمشي

[اميل اسكندر صعب]

سعة الحيلة

القاضي — للرجل الذي قبض عليه الشرطة وهو يتسلل من شباك أحد المنازل : ألا تخجل من السرقة يا رجل وأنت على ما يظهر من ملابسك من الاغنياء

الرجل : لم أقصد السرقة يا سيدي القاضي ولـكنني سمعت أن في ذلك المنزل دوراً للإيجار فأسرعت الى الدخول من الشباك قبل أن يسبقني أحد من الباب

[سليم يوسف سماح]



لورد وخادم

وضابط وممثل

مات أخيراً بلندن اللورد (ليفدن) وهو في الثامنة والستين من عمره فنشرت الجرائد الانجليزية سيرة حياته الغريبة واليك بعض ما فعله هذا الرجل:

خرج اللورد ليفدن من المدرسة في (ايتون) وتقدم للامتحان طمعاً في الدخول في الجيش كضابط لكنه سقط وانتهى به الأمر ان تطوع كجندي بسيط في المدفعية؟

لكن الحياة في الثكنات العسكرية لم ترق له فعزم أخيراً على الطواف في العالم وعلى أن يشتغل ليكتسب رزقه . وكان اسمه « بورتناي روبرت برسي فرنون بارون أوف ليفدن »

فسافر الى نيويورك حيث اشتغل خادماً في مطعم ، ثم خدم على ظهر احدى البواخر الكبرى التي كانت تسافر في المحيط الاطلانتيكي بين الولايات المتحدة وانجلترا ، وسافر بعد ذلك الى اوستراليا حيث اشتغل في زراعة البساتين ، ولم يلبث ان ذهب من اوستراليا الى افريقيا الجنوبية واشتغل هناك كسمسار للاعلانات . و بعد أن طاف في أنحاء العالم ولم يترك مهنة الا واشتغل فيها ، عاد الى لندن حيث دخل في التمثيل ولما مات أخيراً كان يمثل ويغني في أحد المسارح هناك؟

وخدم اللورد ليفدن في أثناء الحرب العظمى على ظهر احدى البوارج البريطانية كضابط في البحرية وكان مثال الشجاعة والاقدام واليقظة



يوم جمعية الاسعاف

يرى القارىء الى اليسار جلالة الملك يفتح بيده الكريمة باب قسم الجراحة الجديد . وتحت هذا الكلام منظر عام للسرادق الذي جلس فيه المدعوون وتصدره صاحب الجلالة الملك يحفه كبار المدعوين ويرى فيه توس بك وهو يلقي خطابه . وقد دخل جلالة الملك دار الجراحة الجديدة وكانت الممرضات واقفات على جانبي الدار بملابسهن البيضاء وجريت امام جلالته التجارب فأعجب مما رأى . وأثنى على القائمين بهذا العمل الجليل وبعد ذلك دون جلالته اسمه في دفتر أعد لذلك وحذا حذوه الوزراء والكبراء ثم انصرف مشيعاً بمثل ما قوبل به



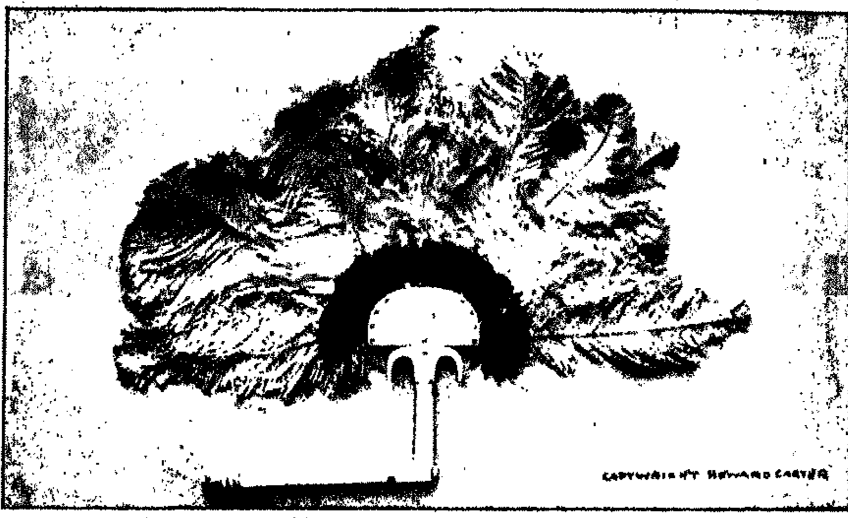


في حفلة المباراة بين الطلبة الاميركيين والطلبة المصريين

كان احتفال الطلبة المصريين بزملائهم الطلبة الاميركيين الذين جاءوا مصر زائرين بالغاً منتهى الود . وقد كان من دواعي نجاح الاحتفال اشتراك صاحب الدولة الرئيس الجليل فيه واشتراك أصحاب الدولة والمعالي الوزراء الاجلاء . وقد دعى طلبة الجامعة زملاءهم الطلبة الاميركيين لمباراة حبية في أرض الزعفران . ويرى القارىء في الصورة أعلاه العظماء الذين شرفوا الحفلة وهم صاحب الدولة سعد باشا زغلول والى يمينه دولة عدلي يكن باشا فمعالي خشبه بك وزير الحربية والى يساره المستر موزتون هاويل وزير اميركا المفوض وأصحاب المعالي علي الشمسي بك وزير المعارف ومحمد محمود باشا وزير المواصلات ونجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف

آخر ما استخرج من قبر توت عنخ آمون

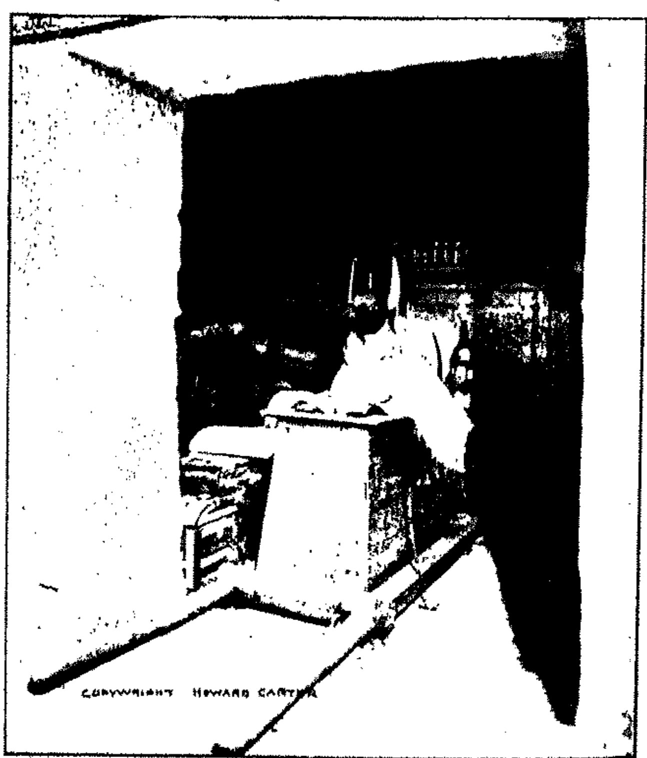
كان عمل المستر كارتر في هذا الموسم منحصراً في تطهير الحجرة الداخلية في المدفن واخراج ما فيها من الآثار . وقد استطاع ان ينقل منها جل ما خف حمله وعاونه المستر لوكاس في اتخاذ كل ما يستطاع من التدابير في سبيل حفظ وترميم كل ما كان مهشماً أو معرضاً للفناء . وسترسل الاشياء التي وجدت في هذا العام الى القاهرة في الميعاد المناسب ومن المنتظر ان يعرض بعضها قبل زمن طويل في حجرات المتحف المصري



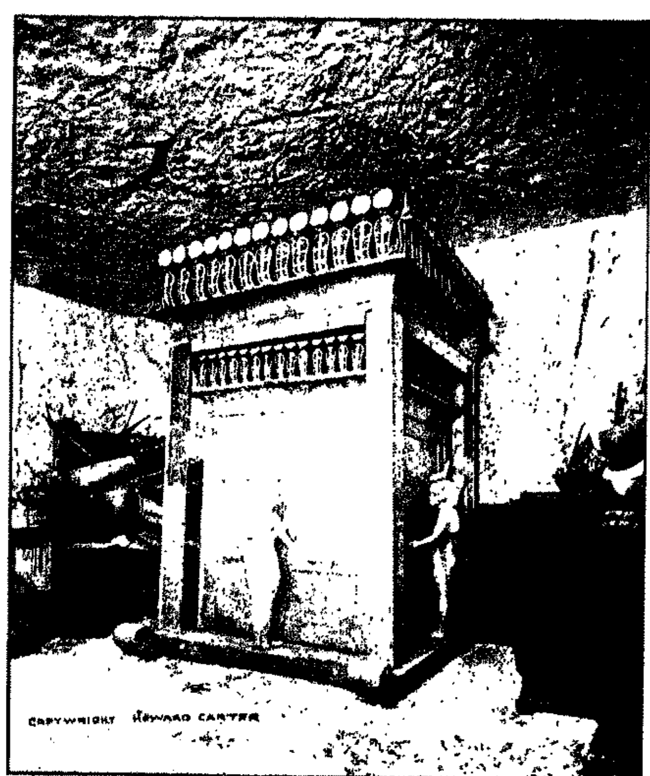
صورة مروحة الملك الخاصة وهي مقطوعة النظير ـ ذات مقبض من العاج مرصع بمختلف الالوان ومطوق بعصابات من الذهب ومحلى بكرة من الزجاج اللازوردي ولا يزال مثبتاً في رأسها ريش النعام الاصلي وقد جمعه الملك الرياضي الشاب بنفسه في حملات صيده في صحراء هليوبوليس وقد اكتشفت هذه المروحة في أحد الصناديق في حجرة الخزن



تمثال صغير للملك من خشب مكسو بطبقة من الجص المذهب وعيناه مرصعتان بالزجاج والحجر السكلسي والسبج (حجر كريم شديد السواد) والعصا والمروحة وكذلك النعال مصنوعة من البرونز المذهب



مدخل آخر الحجرات الداخلية . ويرى في الجزء الامامي منها رسم الاله انوبيس ــ وهو الموكل بحراسة الموتى ــ متخذاً لنفسه هيئة ابن آوى . وهو هنا يحرس تلك الغرفة النهائية في القبر حيث اودع كل الاثاث الجنائزي بما له شأن ديني عظيم وكذلك الصناديق والخزانات التي تحتوي على كثير من الحلي والجواهر



ضريح الاحشاء وفي داخله الآنية التي تحتوي على احشاء الملك ــ وهو من الذهب (وعليه طبقة من جص مذهب) تعلوه حيات ملوكية تتوهج بريقاً وتحرسه على جوانبه الاربعة تماثيل صغيرة قائمة بذاتها للالهات ايزيس ونفتيس ونيت وسلكت

البراكين

لا يمضي شهر الا وتحمل الينا الانباء البرقية خبر ثوران هذا أو ذاك من البراكين في أنحاء العالم ، حتى اننا نظن أحياناً ان عدد هذه البراكين يبلغ المئات والالوف . وقد نشر أحد العلماء أخيراً احصاء جاء فيه ان عدد البراكين الثائرة في العالم ٣٣٨ بركاناً ، ما عدا التي انطفأت والتي تغمرها مياه البحار

واليك البيان بأهم البراكين وأشدها خطراً وهياجاً :

٣١ بركان في جزر اليوتيان ، كلها ثائرة
١٧ « في الجزر اليابانية المختلفة
٢٢ « في كمتشاتكا
١٩ « في جزيرة اسلندا
١٧ « في جمهورية شيلي الاميركية
١٧ « في افريقيا
١٤ « في جمهورية اكوادور
١٠ « في جمهورية نيكاراغواي .

أما أوربا فليس فيها الآن الا بركان واحد ثائر وهو الفيزوف في ايطاليا . لكن هنا براكين عديدة قد انطفأت نهائياً أو الى حين

له ١٨٠ ولداً

نشرت الاميرة ماري لويز إبنة عم الملك جورج الانكليزي كتيباً ضمنته تفاصيل رحلتها الاخيرة إلى افريقيا الغربية وقد قالت في جملة ما قالته فيه أنها زارت ملكاً هناك ولد ١٨٠ ولداً بقي منهم ثمانون على قيد الحياة . نعم أنه لم يرزق هؤلاء الاولاد من امرأة واحدة . ولكن لم يذكر التاريخ ان رجلا تزوج عدة نساء ورزق منهن مثل هذا العدد الكبير من الاولاد

كلمات لكونفوشيوس

بدء الحكمة ان تعلم أنك لا تعلم

لا خير في إعانة من لا يعين نفسه

لتكن حماستك حين تعمل لغيرك هي نفس حماستك حين تعمل لنفسك

من ابصر الصواب ولم يعمل بمقتضاه فهو جبان

متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة في مصر : علي افندي الفهلوي

المخطوطات القديمة

يطوف الآن في أوربا رجل اميركي يدعى روزنبرج ويعلن في البلدان التي يمر فيها انه مستعد أن يدفع ثمناً غالياً المخطوطات القديمة الموجودة في اوربا والتي يريد أصحابها ان يبيعوها. وقد تحصل الرجل على عدد عظيم من تلك المخطوطات تختلف قيمتها باختلاف كاتبها واختلاف تاريخها . واليك بعض تلك المخطوطات وما دفعه روزنبرج ثمناً لها:

٥٣٠ ٠٠٠ فرنك ثمن نسخة من التوراة طبع غوتمبرج

٦٣٧ ٠٠٠ فرنك ثمن نسخة من التوراة كانت عند الكردينال مازارين

٢١٠ ٠٠٠ فرنك ثمن نسخة من التوراة يعود تاريخها الى سنة ١٢٦٢ وهي مكتوبة باللغة اللاتينية

٤٠٠ ٠٠٠ فرنك ثمن أوراق كتبها كونراد

٣٣ ٧٠٠ « ثمن أوراق كتبها بورنس

ويتهافت الناس على روزنبرج هذا بكثرة لبيعه ما يمتلكون من مخطوطات لانه لا يهمل ولا يزدري شيئاً

أعظم حصن طبيعي

ان اعظم حصن طبيعي في العالم يوجد في مدغشقر وهو مكوّن من صخرة يبلغ ارتفاعها ٣٠٠ متر وقد قدت جوانبها قداً عمودياً وتبلغ مساحة سطحها اربعة كيلو مترات مربعة

ولا يمكن الصعود إلى سطحها من جوانبها إلا بواسطة الحبال والسلالم وهذه الصخرة مجوفة ويمكن العبور إلى جوفها من مدخل تحت الارض وفي قلب هذه الصخرة تقيم قبيلة متوحشة اطلقت على نفسها اسم (اصحاب الصخرة)

البيض

البيض اكثر المآكل غذاء وقد حلل بعض العلماء بيضة فوجد في الزلال ٦٩ في المائة من الماء و ١٣ في المائة من الالبومين ونصف في المائة من المواد المعدنية ووجد في المح ١٥ في المائة من الازوت و ٣٠ في المائة من الشحم و ١٤ ونصف في المائة من المواد المعدنية أي ان في كل بيضة ٢٥ في المائة من الغذاء وهذا ما لا يوجد مثله في غير البيض من المواد الغذائية

اسماعيل أباظه باشا

توفي يوم الاحد الماضي الشيخ الجليل الوقور المرحوم اسماعيل باشا اباظه عميد الاسرة الاباظية المشهورة وصاحب المآثر الخالدة في خدمة وطنه . فليس من يجهل اسم الفقيد وما كان له من مواقف مشهودة في خلال حياته الحافلة بأبر الاعمال وأجلها . نذكر من ذلك مواقفه في مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية والجمعية التشريعية ولا سيما في مسألة مد امتياز قناة السويس . وقد اشتغل الفقيد بالصحافة حيناً وكان لجريدته « الاهالي » شأن كبير في الحركة الوطنية . ومع تقدمه في السن ومرضه فقد كان له في النهضة الاخيرة مساع معروفة مأثورة يذكرها له كل مصري صادق . وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا مهيباً مشى فيه كل ذي مكانة في مصر . فنعزي أسرته الكريمة صادق العزاء





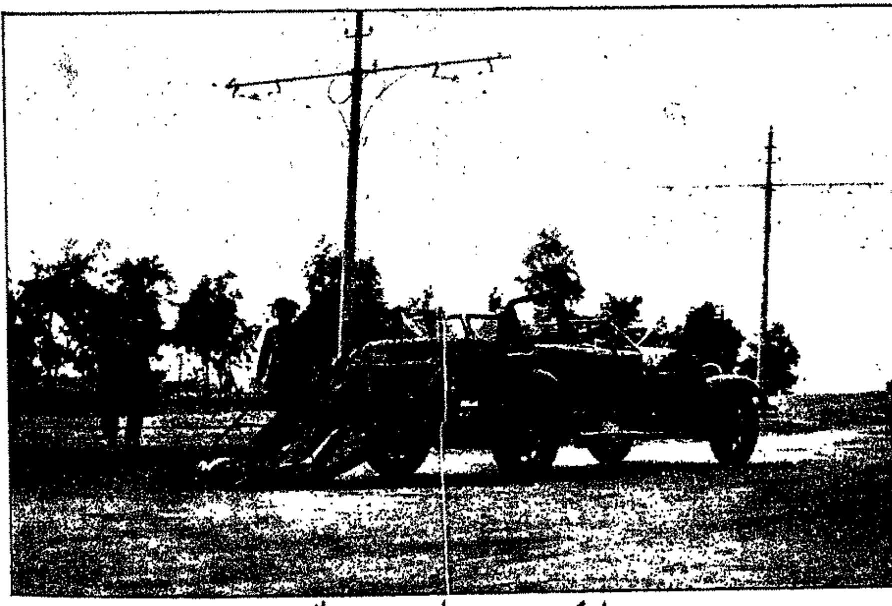
عائشة التيمورية

فوق هـذا الكلام صورة فريدة لعائشة التيمورية أول سيدة رفعت لواء الادب في نهضتنا الحديثة بمناسبة المقال الممتع الذي يظهر في « الهلال » القادم عنها



ولي عهد اسوج

وصل الى العاصمة يوم الأحد الماضي سمو الامير وهلم ولي عهد اسوج وسمو قرينته قادمين من السويس وبعد أن أمضيا يوما كاملاً في القاهرة سافرا الى بور سعيد ومنها الى أوربا . وترى صورة ولي العهد فوق هذا الكلام



حادث مريع على طريق مصر الجديدة

وقع في الاسبوع الماضي حادث اصطدام مريع على طريق مصر الجديدة ، فوق الجسر على مقربة من لونابارك . وتفصيل الخبر ان سيارة كانت تقل رزق الله افنـدي جباي وأولاده الثلاثة قيصر والبير وجورج وصديقهم ساي افندي العطاكي ، اصطدمت بعربة نقل كانت تحمل قطعاً كبيراً من الحديد فأصيب الجميع بجروح خطرة أودت بحياة اثنين منهم وهما المرحومين رزق الله وقيصر جباي ولا يزال الباقون تحت المعالجة . وترى في الصورة العليا منظر السيارة على أثر الحادثة . ويجدر بوزارة الاشغال أن تتدخل في الامر وتصلح الطريق هنالك وتهدم هذا الجسر الذي لم يبق له لزوم حفظا لارواح الناس فان الحوادث تتكرر في ذلك المكان بصورة تدعو الى القلق (تصوير اجيبيان بمصر الجديدة)

فى عالم التمثيل



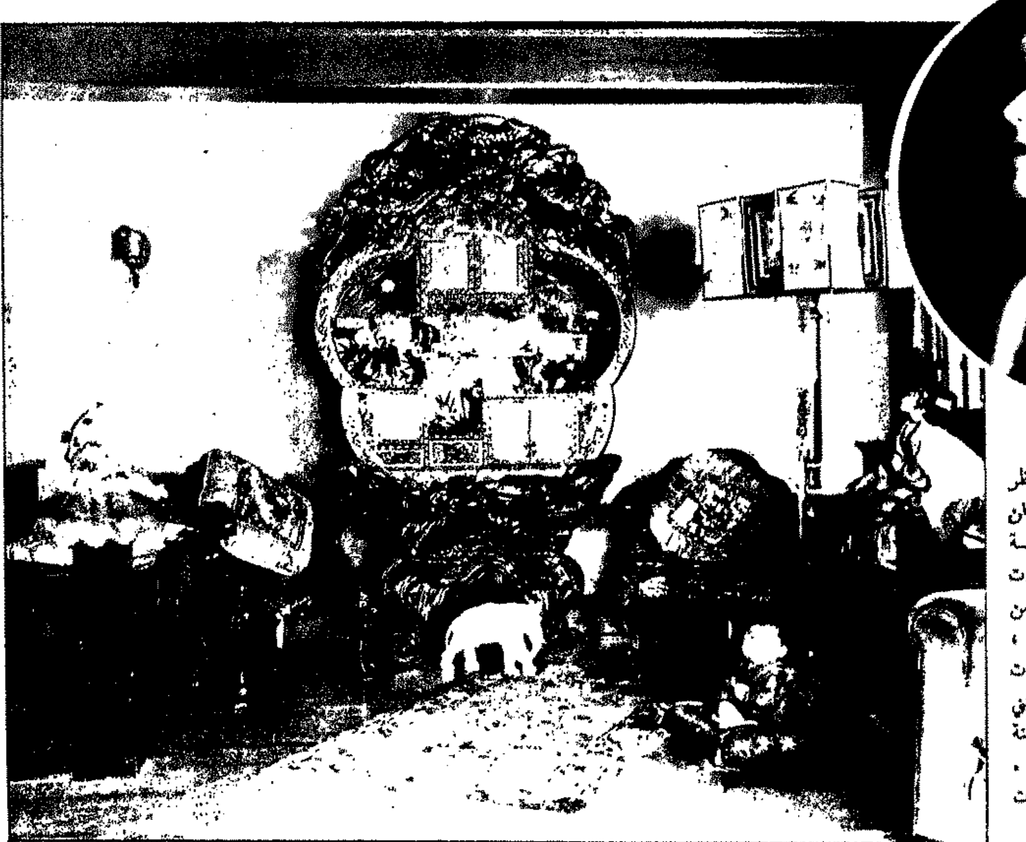


البراعة فى تكييف ملامح الوجه

يعود الفضل الاكبر في نجاح الممثل ، خصوصاً الممثل السينماتوغرافي ، الى تكييف ملامح وجهه وفقاً لمقتضيات الحال والتأثير على جمهور المتفرجين بواسطة عينيه او فمه او أنفه أو حاجبيه . فكم من ممثل تراه بارعاً من جميع الوجوه الا من وجهة واحدة وهى تكييف ملامح الوجه كما يليق بالدور الذي يقوم به ، فيجيء نجاحه ناقصاً ، بل ينقلب أحيانا الى فشل ويكون نصيبه الاستهجان بدل الاستحسان ، بينما ممثل آخر لا ينجح الا لانه يعطي وجهه الشكل الذي يناسب الدور الذي يقوم به فينتزع التصفيق انتزاعاً من الجمهور وينال الاستحسان العام

هارى لانجدون يشتغل بحاجبيه

وكما ان شارلي شابلن نال الاستحسان باستعماله قدميه ومشيته الخاصة ، وهارولد لويد بتكييف نظراته . . . ونظارته فان الممثل السينماتوغرافي هاري لانجدون وجد في نفسه استعداداً عظيما لتكييف حاجبيه كما يشاء والتأثير بواسطتهما على الجمهور ، فعمد اليهما في جميع أدواره حتى اصبح اختصاصياً في هذا الباب ، وترى هنا ثلاثة مواقف لهاري لانجدون يختلف الواحد منها عن الآخر باختلاف الدور الذي يمثله والشعور الذي يعبر عنه الممثل . فالفرح والدهشة والحذر والحب والغضب كل ذلك يعبر عنه هاري لانجدون بحاجبيه فقط



فى منزل ممثلة

يحكم الانسان على ذوق الممثلة بالنظر الى داخلية بيتها وما يبدو فيه من فن وحسن تنسيق ، متى سمحت مالية الممثلة بذلك طبعاً ، ولعل « روث رولاند » ممثلة السينما الشهيرة ، من أكثر الممثلات تفنناً في داخليتها ، فالصورة اليسرى تمثل قاعة في بيت روث رولاند مفروشة على النسق الصيني جمعت فيها الممثلة بعض التحف الثمينة فجاءت آية من آيات الذوق كما ترى . وفوق هذا الكلام صورة الممثلة روث رولاند في احد ادوارها

زعماء الحرب الاهلية فى الصين

تشتد الحرب الاهلية في الصين ، بين جيوش الشمال وجيوش الجنوب ، قوة وقساوة من الطرفين . ويظهر من الاخبار التي تحملها الينا الانباء البرقية والجرائد ان جيش كانتون ، اي جيش الجنوب ، سيفوز على خصومه ويبسط سلطته على معظم المقاطعات الصينية . ولا يجهل القراء ان جيش كانتون هذا على اتفاق مع الحكومة الروسية ومع هيئة اركان الحرب الشيوعية في موسكو ، ويوجد بين قواده عدد كبير من الضباط الروسيين الذين أرسلتهم حكومة السوفيات لتدريب الجيش الكانتوني والاشتراك في وضع خطط الهجوم وتنفيذها . وهذا ما يثير مخاوف الدول الاوربية التي تخشى أن يتسيطر الروسيون الشيوعيون على الصين اذا فاز الكانتونيون على الشماليين . وترى في الصورة السفلى بعض الضباط في اركان حرب كانتون وبينهم مندوب الروس « بورودين » وهو الاخير الى اليسار ، والجنرال جالنت الروسي ، وهو الثالث من اليسار الى اليمين ، والجنرال شيانج كاي شيك الصيني قائد جيش الوطنيين العام



اطلق الصينيون على الزعيم « سون يات سن » اسم « اب الجمهورية الصينية » لان الفضل في القضاء على الحكم الامبراطوري السابق وتثبيت دعائم الحكم الجمهوري في تلك البلاد يعود اليه . وترى فوق هذا الكلام صورته معلقة في الشوارع في هانكو





الشاه السابق بائع روائح

منذ اليوم الذي أسقط فيه الشاه السابق احمد خان عن عرش فارس أخذ مدخوله ينقص شيئاً فشيئاً حتى رأى نفسه أخيراً مضطراً الى العمل لاكتساب عيشه فقرر ان يشتغل في بيع الروائح العطرية والشاه السابق اختصاصي على ما يظهر في الروائح والعطور الشرقية

القضية النسائية فى فارس

لم يظهر بعد في بلاد فارس زعيمات يسرن بالحركة النسائية في سبيل الفلاح بالسرعة التي سارت بها نساء غيرها من البلدان الاسلامية . على ان هنالك سيدة تشتغل بجد ونشاط لانهاض المرأة الفارسية وهي السيدة زهرة هانم حيدري التي ترى صورتها فوق هذا الكلام



رئيس مجلس النواب الفرنسى الجديد

جرت الانتخابات أخيراً لاختيار رئيس لمجلس النواب الفرنسي وكان في الميدان خصمان يتنازعان الاصوات ، مرشح الوطنيين المسيو ماجينو ، ومرشح الاشتراكيين المسيو فرديناند بويسون . وجرت معركة انتخابية حامية الوطيس فاز على اثرها المسيو بويسون مرشح الاحزاب الاشتراكية وأصبح رئيساً لمجلس النواب الفرنسي وهو الذي ترى صورته فوق هذا الكلام . ويعد المسيو بويسون من أقوى رجال فرنسا السياسيين ومن أشدهم تمسكاً بمبادئه الاشتراكية . وهذا الانتخاب يعد أول حادث من نوعه في عالم السياسة في فرنسا



عن مسابقة الاطفال

لقد كان يود « المصور » لو أن صفحاته تتسع لنشر جميع الصور التي جاءته . ولكنه كان مجبراً على اختيار جانب منها . وقد عين لذلك لجنة اختارت ثلاثين صورة ولم يكن أحد من اعضاء هذه اللجنة يعرف اسماء مرسلي الصور

على أننا قد ذكرنا في العدد الماضي أنه في مسابقة كهذه لا مناص من وقوع حيف على فريق من الاطفال الذين أرسلت صورهم اذ ان الصورة لا تؤدي دائماً هيئة صاحبها فقد تكون افضل منه أو قد يكون هو افضل منها . والمحكمون بطبيعة الحال لم يكن باستطاعتهم الا الاعتماد على ما أمامهم من الصور

فنتقدم الى الذين اغفلت صور أطفالهم أن يحملوا هذا الاغفال على محمل الاضطرار وان يثقوا أن « المصور » يضع نصب عينيه على الدوام الانصاف في الحكم بجهد المستطاع

امثال يابانية

تب قبل موتك بيوم ولما كنت لا تعرف ذلك اليوم كن تائباً دواماً

إذا كانت أبواب السماء مغلقة عن الصلاة فهي مفتوحة للدموع

إذا لم يكن للسارق سبيل للسرقة ظن نفسه عفيفاً

متى تقدم الشيوخ في السن وجب عليهم ان يطيعوا اولادهم

الشاعر يرى العالم كله وهو في منزله

جمعها [حسين عطيه محمد]

هل تعلم؟

ان عدد كلمات الخطبة التاريخية التي القاها زعيم البلاد سعد باشا زغلول في مجلس النواب يوم ٢٢ شعبان سنة ١٣٤٢ الموافق ٢٩ مارس سنة ١٩٢٤ بلغت ١٠١٢ كلمة وعدد حروفها ٣٩١٢ حرفاً وخطبة العرش التي القاها دولته ايضاً ٥٤٨ كلمة [محمد ميسره]

وان أغلى وأندر شيء في العالم هو الراديوم

وان مساحة مدينة البندقية تبلغ ٣٦ كيلومتراً فقط

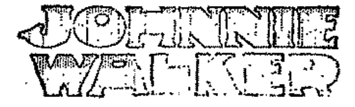
وان أول تياترو بني كان في اثينا قبل المسيح بخمسة قرون

جائزة ٢٠ جنيها

في هلال فبراير بيان لجائزة قدرها ٢٠ جنيهاً لمن يكتب أحسن مقالة في موضوع : كيف يعيش المرء هنيئاً ؟











عمره ١٠٦ سنين

في مدينة هوبوكن بامريكا رجل اسمه كوبر بلغ المائة والستة من حياته ولا يزال يزاول مهنته كالعادة فهو جزار يفتح محله كل يوم بدون انقطاع. وقد احتفل بعيد مولده وحضر الاحتفال عدد من اصدقائه. وعلاوة عليهم فقد اشتركت في الحفلة عائلتـه من زوجته وعمرها ٧٥ سنة واولاده التسعة واحفاده الاثنان والاربعون وله اولاد احفاد عددهم اربعة عشر

ويقال ان هذا الرجل هو اكبر سناً من كل الذين يشتغلون اليوم في الولايات المتحدة . وهو يقول ان مثابرته على العمل اطالت حياته لان العمل يطيل الحياة



منتخب الطلبة الاميركيين

نشرنا في غير هـذا المكان منظر صورة أخذت في اثناء المباراة بين منتخب الطلبـة الاميركيين ومنتخب الجامعة المصرية وتلك المباراة أقيمت في ارض الجامعة المصرية يوم الجمعة ٢١ يناير الجاري وترى في الصورة اليسرى فرقة كرة القدم من الطلبة الاميركيين وهم الذين تباروا مع الطلبة المصريين وكانت الحفلة من أجل وأبهى الحفلات الرياضية

(تصوير مسيو هنزلمان مصور جلالة الملك)

(تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

الاحتفال بالطلبة الاميركيين

بلغ احتفال الطلبة المصريين باخوانهم الطلبة الاميركيين منتهى الود وتجلت فيـه روح الاخوة والرابطة الوثيقة بين الطلبـة . وكانت الحفلة التي أقامها الطلبة المصريون لزملائهم في صالة جروبي مظهراً من مظاهر تلك الروح التي تربط شبيبة المدارس في البلدين وترى في الصورة العليا منظراً عاماً لتلك الحفلة الانيقة التي اشترك فيها عدد عظيم من كبار المصريين والنواب والصحافيين وممثلي الطلبة وقد أفاضت الصحف اليومية في بيان مظاهر الاخوة التي تجلت في تلك الحفلة فلا داعي الى العودة الى ذلك . وانما نثبت بعض الصور لاستقبال الطلبة المصريين لاخوانهم الاميركيين لتبق ذكراً في المستقبل لهذه الزيارة التاريخية التي قام بها ٥٥٨ من الاساتذة والطلبة الاميركيين لارض الفراعنة . ولعلهم عند عودتهم الى بلادهم يكذبون تلك الاشاعات السيئة التي روجها البعض من الكتاب الاميركيين عن مصر في السنة الماضية

عدد ممتاز * منه ١٦ صفحة صور بالروتوغرافور

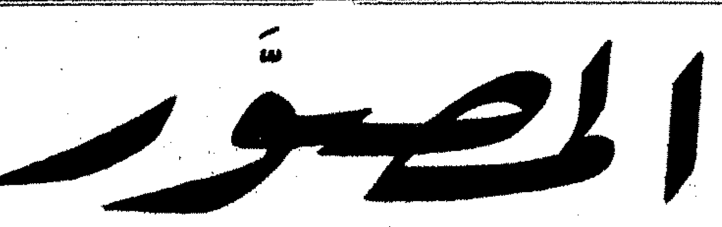
صاحباه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : مخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



AL-MUSAWAR * Cairo, 4 February 1927 * Vol. III, No. 121

العدد ١٢١

الجمعة ٤ فبراير ١٩٢٧

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)

(ثمن العدد ١٠ مليمات)

(تصوير زولا بشارع قصر النيل نمرة ٤٤)

موسم الولائم في العاصمة

حقاً ان هذا الموسم هو موسم الولائم فلا يمر يوم واحد الا ويدعو فيه أحد العظماء والكبراء عدداً كبيراً من علية المصريين ونوابهم لتناول الغداء أو العشاء في أحد الفنادق الكبرى أو لتناول الشاي أو غير ذلك . ويجد القارىء في هذا العدد من « المصور » صوراً مختلفة أخذناها في بعض الولائم التي امتاز بها الاسبوع الماضي والاسبوع الحاضر . فصاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء دعا حضرات الشيوخ والنواب الى تناول الشاي في فندق هليوبوليس بالاس ، وبشرى بك حنا دعا أعضاء مؤتمر القطن الى وليمة في مزارعه ، ولجنة تنظيم المؤتمر دعت ايضاً الاعضاء الى ولائم عديدة بلسان رئيس المؤتمر معالي فتح الله بركات باشا ، والصورة العليا تمثل المائدة التي جلس اليها كبار المدعوين في الوليمة التي دعا اليها صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد باشا زغلول زملاءه النواب في القاعة الفرعونية وذلك بعد انفضاض جلسة مجلس النواب في مساء الخميس ٢٧ يناير الماضي

أمالي الاسبوع

المستر روكفلر أغنى أغنياء العالم . اللهم زد وبارك

والمستر روكفلر عمره ٨٦ سنة وسوف يعيش أيضاً مدة أخرى ، لا تقل عن عشر سنوات اذا لم يقع له حادث فجائي يودي بحياته ، لا سمح الله

وقد ذهب أخيراً أحدهم الى الطبيب الذي يسهر على راحة روكفلر ، وسأله أن يصف له وصفة تطيل حياته لكي يعيش كما عاش المثري الكبير

واليك ما وصفه له الطبيب :

أولا : لا تغضب

ثانياً : لا تسمن

ثالثاً : اشرب ثلاث زجاجات ماء في اليوم

رابعاً : اعمل تمرينات رياضية

خامساً : تنفس جيداً الهواء النقي

خمسة أشياء تجعلنا نعيش كثيراً

طيب أنا مستعد أن أفعل هذا وأن أنفذ بدقة وصايا هذا الطبيب . ولكن هل يضمن لي حضرته أن ملايين المستر روكفلر وميلياراته لا دخل لها في الامر ، وأنها ليست سبباً في اطالة حياة الرجل وحفظ بنيته ؟

اذا قال الطبيب « لا » فقولوا له معي : « أنت كذاب ! هات لنا كم مليون من ملايين المستر وأنا الكفيل لك بطول بقائنا »

* * *

في الترمواي . . .

جلست وتناولت جريدتي من جيبي وأخذت اقرأ . . .

ثم صعد رجل لا أعرفه ، يلبس طربوشاً مثلي وجلس أيضاً يقرأ بجانبي . وبعد خمس دقائق ، صعد شاب متأنق في ملبسه ، وعلى رأسه قبعة وعلى شفتيه احمرار لا أظنه احمراراً طبيعياً ، بل صبغة قانية

وكان معه سيدة نظرت الى وجهها فاذا هو مخفي تحت طلاء كثيف من البودرة والحمرة وغير ذلك . . .

جلست السيدة بجانب الرجل المطربش ـ أي جاري ـ لكنها نهضت بعد لحظة وقالت لرفيقها باللغة الايطالية :

ـ دعني أجلس مكانك واجلس أنت بجانب لابس الطربوش هذا . . .

عجباً . . ! أيخيفك الطربوش الى هذا الحد يا سيدتي ؟ وهل اذا وضع هذا الرجل على رأسه قبعة يصبح رجلاً آخر ؟

فعل الشاب ما أمرته به « سيدته » فالتفت الي جاري وقال بالعربية :

ـ أنا انجليزي وموظف في الحكومة المصرية ولهذا السبب ألبس الطربوش . لم أشعر قط قبل الآن بكره نحو الغربيين ونحو أبناء وطني . لكن كلام هذه السيدة أوجد في نفسي شعوراً هو أقرب الى الكره منه الى المحبة . . .

فقلت له : لا فض فوك يا سيدي ، وأنا لم أشعر قط قبل الآن بحب نحو أبناء قومك ، لكن كلامك هذا أوجد في نفسي شعوراً هو أقرب الى الحب منه الى الكره ، وهذا الحادث البسيط برهان جديد على أن أخلاق الغربيين ليست أحسن بكثير من أخلاقنا نحن الشرقيين

* * *

أعجبتني هذه الابيات من ديوان شاعر رقيق هو الياس فرحات ـ الذي ربما لم تسمع به بعد يا حضرة القارىء ، ولكنك ستسمع به غداً :

جهادك في سبيل العيش فرض
فلا تلجأ لعم أو لخال
فكم عم يعم الويل منه
وكم خال من الاخلاص خال
اذا اليسر استحال عليك فاقنع
بما يغنيك عن طلب النوال
فما في مد عنقك للمواضي
صعوبة مد كفك للسؤال

* * *

جائزة ٢٠ جنيها

في هلال فبراير بيان الجائزة قدرها ٢٠ جنيهاً لمن يكتب احسن مقالة في موضوع : كيف يعيش المرء هنيئاً ؟

من ادارة « الفكاهة »

يلزم لادارة الفكاهة العدد الخامس من الفكاهة فمن كان في غنى عنه فليرسله الينا بشرط أن يكون في حالة حسنة . والادارة ترسل اليه بدلا منه عددين من الاعداد القادمة

صفحة نسائية

قصت شعرها وانتحرت

من أغرب الاخبار التي حملتها الينا صحف لندن ان امرأة في الخمسين من عمرها ، تدعى « ايمي جاي » قررت أن تسير على المودة وأن تقص شعرها ، فوقع اختيارها على يوم عيد الميلاد لتفعل ذلك . فذهبت في ذلك اليوم الى رجل اختصاصي في قص شعر النساء وعادت من عنده برأس يشبه رءوس الفتيان ، لكنها ما وصلت الى منزلها حتى استولى عليها الغضب واليأس فبكت بكاء مراً وندمت على ما فعلت ثم اسرعت الى حبل فربطت به عنقها وشنقت نفسها ...

والسيدة جاي هذه هي المرأة الانجليزية الثانية التي انتحرت على أثر قص شعرها . فقد ذكرت الصحف بهذه المناسبة أن فتاة عاملة في احدى المخازن الكبرى سبق لها ان فعلت كذلك فقتلت نفسها بعد أن قصت شعرها لانها لم تطق الكلام القارص الذي كان يوجهه اليها زملاؤها الرجال في المخزن

أميرة وطباخة

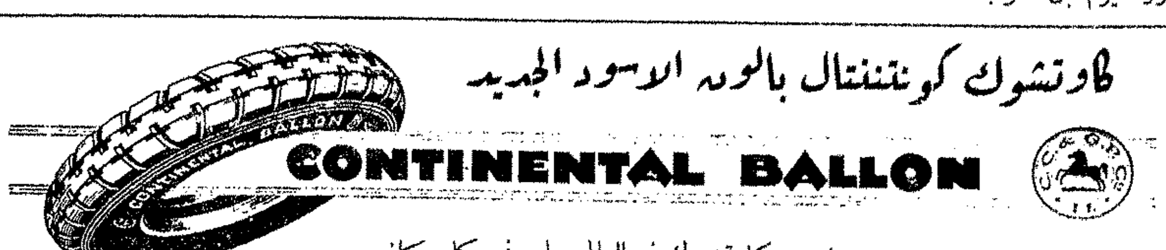
جاء في صحف برلين أن الاميرة زوجة البرنس أوغست ولهلم رابع انجال القيصر غليوم الثاني بعد أن طلقت زوجها ، تزوجت برجل الماني يدعى « رومان » وهو تاجر خمور مشهور في نيويورك

والاميرة تحسن اعداد الطعام وتفاخر بانها من أمهر الطباخات في المانيا وهي تقضي الآن معظم أوقاتها في المطبخ حيث تصنع الحلوى وأنواع الطعام الالماني المختلفة . وكانت هذه الاميرة ضابطاً شرفياً في فرقة الهوسار البروسية في عهد الامبراطور غليوم قبل الحرب

البابا والازياء

قابل البابا نحو الف شخص ينتمون إلى نقابات كاثوليكية فتكلم أمامهم عن واجبات الوالدين ونصحهم بان يهتموا بمسالة الازياء التي يلبسها بناتهم بحيث يمنعوهن من اختيار الازياء التي تضر بالآداب

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل



استعراض الجيش

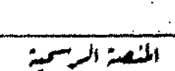
في سوريا

قبيل سفر المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا ولبنان ، من بيروت الى فرنسا ، قامت قيادة الجيش المحتل باستعراض وحدات ذلك الجيش ، وجرت في دمشق حفلة كبيرة سارت فيها الجنود والضباط أمام منصة عالية وقف عليها سمو الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة السورية ، ووزراء حكومته والقواد الفرنسيون ، ثم علق بعد ذلك الجنرال فاليه قائد حامية دمشق الاوسمة على صدور الضباط والجنود الذين استحقوها وقد تحصلنا على طائفة من الصور لذلك الاستعراض الكبير ننشرها على هذه الصفحة



قائد حامية دمشق يعلق الاوسمة على الصدور

تمثل الصورة العليا الجنرال فاليه ، قائد حامية دمشق ، يعلق الاوسمة على صدور الضباط الفرنسيين الذين استحقوا تلك الاوسمة بما قاموا به من اعمال في الحرب الحالية ويرى الجنرال في يمين الصورة ووراءه ضابط يعطيه كل وسام على حدة لكي يعلقه على صدر الضابط الذي استحقه . وقد وقف حول المكان عدد كبير من الضباط والجنود والأهالي للتفرج على هذه الحفلة



المنصة الرسمية

الصورة العليا تمثل المنصة الرسمية التي وقف عليها رئيس الحكومة السورية ووزراؤه والقواد الفرنسيون في أثناء الاستعراض الذي جرى في دمشق

الاوسمة للاعلام

وفي الصورة اليسرى يرى الجنرال فاليه وهو يعلق وساماً على علم فرقة مراكشية في سوريا والعلم يحمله الكولونيل قائد تلك الفرقة وذلك في استعراض ١٧ يناير سنة ١٩٢٧



الدكتور محجوب وسط العمال

كان لفوز الدكتور محجوب بك ثابت في الانتخابات الفرعية لمجلس النواب صدى فرح في جميع البلاد لما اشتهر عن النائب الجديد من الاخلاص والتفاني في خدمة مصر وسودانها ، وكان الفرح عظيماً خصوصاً بين العمال الذين يدافع عنهم الدكتور ويخدمهم خدمات صادقة وتراه في الصورة اليمنى واقفاً في وسط البعض من العمال والصورة أخذت عند زيارة الدكتور محجوب للمدابغ في الاسكندرية في أثناء الانتخابات الفرعية التي خرج منها ظافراً

مدينة شنغاى الصينية

لفتت الحرب الاهلية الصينية أنظار العالم بأسره وأخذت جميع الدول تتبع باهتمام زائد سير الحوادث في تلك البلاد المترامية الاطراف . وذكرت البرقيات بنوع خاص ، في الايام الاخيرة ، اسم مدينة شنغاي الصينية التي زحفت عليها جيوش كانتون الجنوبية للاستيلاء عليها وانتزاعها من الحكومة الشمالية ومن الدول الاوربية التي تسيطر عليها ولكل منها منطقة نفوذ خاصة فيها . ويبلغ عدد سكان شنغاي مليوناً ونصف مليون من الانفس وتنقسم المدينة الى جزءين منفصلين : المدينة الصينية القديمة الآهلة بالسكان الصينيين ، والمدينة الاوربية التي يقطنها الاجانب . ويبلغ عدد الاجانب في شنغاي اربعين الف نسمة . وعلى اثر الانتصارات التي حازتها جنود كانتون على الجيش الشمالي زحفت قوة كبيرة على شنغاي وتصدى لها الجيش الشمالي لوقفها واستمدت الحاميات الاجنبية للدفاع عن الاحياء الاوربية اذا اقتضى الحال



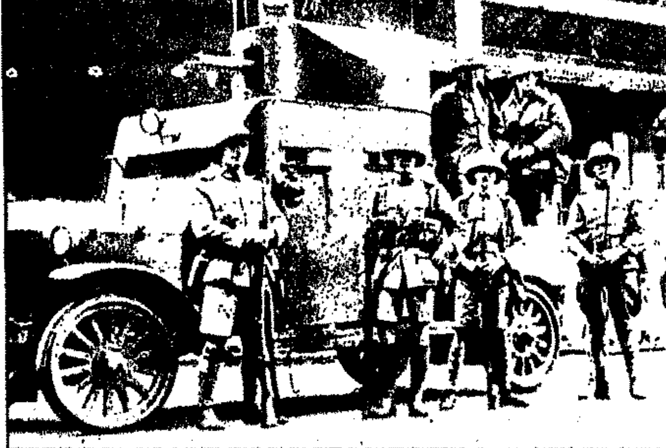
بعض المشاهد في شنغاى

فوق هذا الكلام صورة جندي صيني يتناول نصيبه من الطعام المكون من الارز المسلوق . والى اليمين منظر شارع في شنغاي يدعى « شارع الجيول الرابع »





البحارة الاميركيون يحرسون الشوارع في شنغاي إستعداداً للطوارىء



سيارة مصفحة تتجول في شوارع شنغاي بمناسبة الحوادث الاخيرة



منظر عام للجزء الاوربي لمدينة شنغاي وهو واقع على الشاطىء الايسر لنهر وانجبو

افتتاح مؤتمر القطن الدولي

كان يوم الثلاثاء ٢٥ يناير موعد افتتاح مؤتمر الاتحاد الدولي لاصحاب مغازل القطن ومعامل نسجه بالقاهرة تحت رعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول في الساعة الثانية عشرة توجه أعضاء المؤتمر وعدد كبير من المدعوين الى دار الاوبرا الملكية حيث افتتح جلالة الملك المؤتمر وترى الى اليسار منظر دار الاوبرا في حفلة الافتتاح وقد جلس اعضاء المؤتمر على المسرح وفي البنوار الممتاز الى اليمين صاحب الجلالة الملك ومعه اصحاب الدولة والمعالي الوزراء . وفي البنوار الثالث صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا . اما الى اليسار فقد جلس اصحاب السمو الامراء في البنوار الممتاز وجلس الى جانبهم في البنوارات الاخرى ممثلو الدول الاجنبية . وتحت هذا الكلام صورة الاعضاء في جلستهم الاولى التي عقدوها بدار الجمعية الجغرافية الملكية وترى في الصف الاول ، في الوسط صاحب السمو الامير عمر طوسون والى يمينه سعادة زكي الابراشي باشا





(تصوير زولا بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)



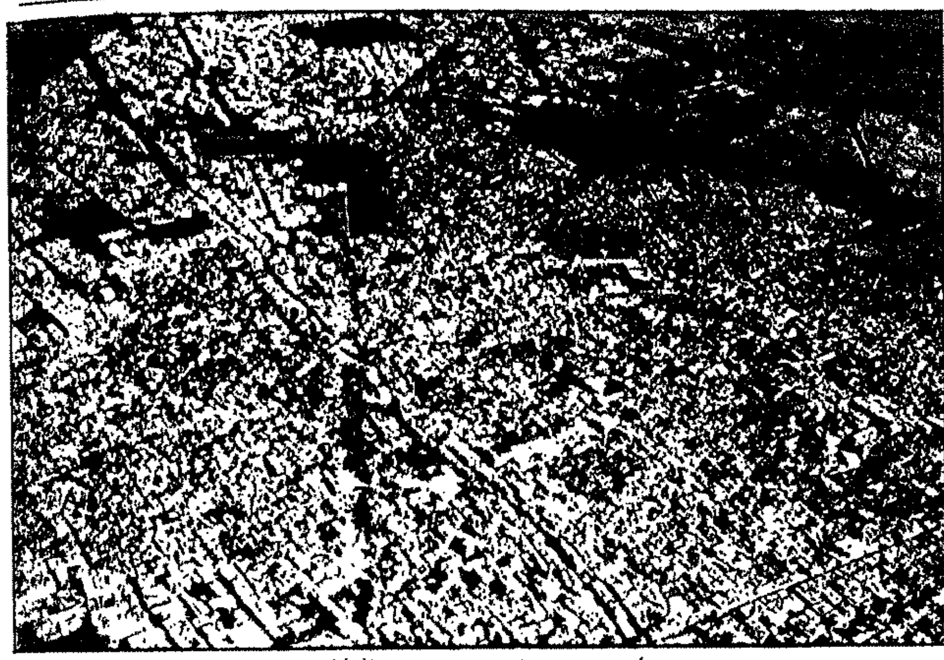
(تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

اعضاء المؤتمر يتناولون الشاى فى الجمعية الزراعية الملكية

توجه اعضاء مؤتمر القطن يوم الاربعاء الماضي ٢٦ يناير الى الجمعية الزراعية الملكية حيث زاروا متحف القطن وكان بإستقبالهم هناك صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين رئيس الجمعية ، وصاحب السمو الامير عمر طوسون وكيلها ، وصاحب العزة فؤاد بك اباظه الذي أخذ يشرح للاعضاء معروضات المتحف . وفي الساعة الرابعة ونصف بعد الظهر ، تناول الاعضاء والمدعوون الشاي في حديقة الجمعية بدعوة من صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين وكان معهم عدد من أصحاب الدولة والمعالي الوزراء . والصورة العليا تمثل منظراً عاماً لحفلة الشاي في حديقة الجمعية وترى في مقدمة الصورة المائدة التي جلس اليها أصحاب السمو الامير كمال الدين حسين والامير عمر طوسون والامير محمد علي وأصحاب الدولة والمعالي عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء والوزراء ودولة رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وكان بين أعضاء المؤتمر عدد كبير من السيدات كما ترى في الصورة . وقد سر الاعضاء كثيراً مما رأوا وشاهدوا في الجمعية الزراعية الملكية وبنوع خاص في متحف القطن وعرض عليهم في مساء ذلك اليوم شريط سينما لكي يعرفوا منه كيف يزرع القطن في مصر وطريقة جنيه وحلجه

مصر كما ترى من الطيارة

سبق لنا ان نشرنا منظر الدلتا مأخوذاً من الطيارة « سويتزرلند » التي قامت برحلة الى افريقيا ومرت بمصر في طريقها ، وننشر الآن الى اليسار منظراً آخر أخذ من هذه الطيارة وهو يريك القاهرة كما تبدو للطيار المحلق فوقها وقد اخذ الطيارون السويسريون هذا المنظر من علو الف متر عن سطح الارض ومما يذكر إن اولئك الطيارين قطعوا الجهات الرملية في مصر وهم على ارتفاع الفي متر عن سطح الارض وأخذوا صوراً عديدة من الاسكندرية الى اصوان ، ونشروا في بلادهم الشيء الكثير عن مصر وآثارها ومناظرها الجميلة





وفاة الامبراطورة شرلوت البلجيكية

ماتت الامبراطورة شرلوت البلجيكية . ولهذه الامبراطورة قصة هي أشبه شيء بالقصص الوهمية الخيالية . فهي ابنة الملك ليوبولد الاول البلجيكي وشقيقة ليوبولد الثاني الملك السابق وقد زوجوها بالامير مكسيمليان النمساوي . وفي سنة ١٨٦٣ جاء وفد مكسيكي الى أوربا وعرض على الامير مكسيمليان عرش المكسيك فقبل الامير وسافر مع زوجته شرلوت واحتفل بتتويجهما احتفالا عظيما في مكسيكو . لكن المكسيكيين ثاروا على الامبراطور الجديد وبعد مواقع دامية قبض الثوار على مكسيميليان وأعدموه رمياً بالرصاص وتمكنت شرلوت من الهرب فعادت الى اوربا وأخذت تطوف عواصمها مسترحمة راجية من ملوكها أن ينجدوها وينقذوا زوجها قبل اعدامه لكنها لم تفز بطائل . ولم يمض وقت طويل حتى أصيبت الامبراطورة المسكينة بالجنون وقضت بقية حياتها الطويلة في ألم وعذاب وتوفيت اخيراً وهي في السابعة والثمانين من عمرها ، وترى صورتها الى اليمين وهي شابة في عهد الامبراطورية المكسيكية



المسيو بونسو فى القدس

غادر المسيو بولسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا ولبنان مدينة بيروت عائداً الى فرنسا وحاملا معه تقريراً مسهباً عن الحالة في سورية وعن الطرق التي يراها ناجعة ضرورية للوصول الى التفاهم والوفاق . وقد مر بطريقه في فلسطين وزار فخامة المندوب السامي الانجليزي فيها وترى في أعلى صورة المسيو بولسو وهو واقف وماسك قبعته بيده اليمنى وعصاه بيده اليسرى والى يمينه فخامة اللورد بلومر المندوب السامي الانجليزي وهو بثوبه العسكري وحول المندوبين بعض كبار الضباط والموظفين . وقد زار المسيو بولسو القاهرة لكنه لم يفعل كما فعل سلفه المسيو دي جوفنيل ولم يقابل فيها الا عدداً يسيراً جداً من السوريين واللبنانيين فيها . وقد سافر الآن الى فرنسا



(تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٤٨)

وليمة المؤتمر بفندق مينا هاوس

تمثل الصورة العليا منظراً عاماً للقاعة الكبرى التي مدت فيها الموائد يوم الجمعة الماضي ٢٨ يناير في فندق مينا هاوس وحيث تناول أعضاء مؤتمر القطن طعام الغداء بدعوة من لجنة تنظيم المؤتمر وكان بين المدعوين عدد كبير من الوزراء والكبراء ومندوبي الصحف وجلس الى المائدة معالي فتح الله باشا بركات رئيس المؤتمر وجلس عن يمينه ويساره الوزراء ورؤساء وفود المؤتمر . وزار الاعضاء بعد ذلك الاهرام والمعابد

لطائف وفكاهات

ذو القرنين

ألقى معلم التاريخ على تلاميذه درساً عن عظماء الرجال مثل غريبالدي واسكندر ذي القرنين ومحمد الفاتح الخ . وكان من ضمن التلاميذ تلميذ غير ملتفت للدرس فسأله المعلم : «هل يمكنك ان تقول لي من هو ذو القرنين »

فأجابه التلميذ فوراً « هو الخروف ! »

[عبد العزيز الابراشي]

عند الطبيب

الطبيب للمريض : سيأتيك واحد يحبك جداً

المريض : أبوه عرفته . اسماعيل بك

الطبيب : لا واحد يحبك قوي

المريض : آه عرفته حسن بك

الطبيب : لا . أقول لك مين ؟

المريض : أبوه اعمل معروف

الطبيب : عزرائيل [عبد الحميد سليم]

أمام القاضي

القاضي : هل كان زوجك يحبك عند ما تم الاقتران بينكما

الزوجة : كان قلبه يدق كلما يراني

القاضي : والآن ؟

الزوجة : الآن . . عصايته هي اللي بتدق !

[أحمد عبد الرحيم]

كيف نمشي

شرح مدرس لتلاميذه فوائد الجلد وانه يستعمل في صنع الاحذية وغيرها ثم سأل اذا لم يكن الجلد موجوداً فكيف كنا نمشي بدون أحذية جلدية ؟

التلميذ : نمشي على البساط يا افندي

خاسس

المدرس : دي علامة ايه +

التلميذ . زائد يا افندي

المدرس : ودي علامة ايه —

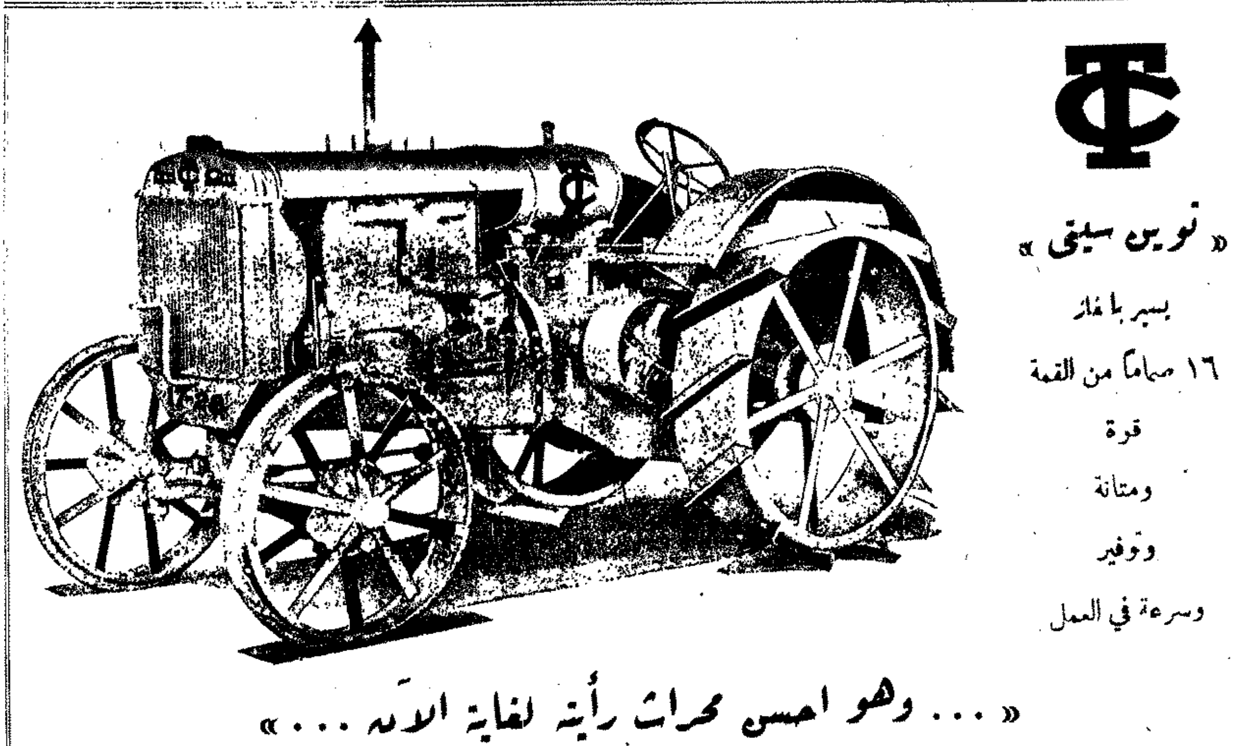
التلميذ : خاسس يا افندي

[محمد راشد طاهر]

الميزان

السيدة : انظري يا ماري هل ارتفع ميزان الحرارة ؟

الخادمة : كيف يمكن ان يرتفع يا سيدتي وهو مثبت الى الحائط بمسمار ؟ [محمد مكي عواض]





(تصوير زولو بشارع قصر النيل)

الشيوخ والنواب في ضيافة رئيس مجلس الوزراء

دعا حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا حضرات الشيوخ والنواب يوم الاحد الماضي الى حفلة شاي فخمة في فندق هليوبوليس بالاس فلبى دعوته كثيرون من اعضاء المجلسين . وقد تجلت في هذه الحفلة روح الديموقراطية الشريفة بكل ما فيها من معان ، فقد كان حضرة صاحب الدولة عدلي باشا يستقبل المدعوين بنفسه بذلك اللطف الذي فطر عليه وذلك الادب الجم الذي عرف عنه . وقد جلس كل من حضرات اصحاب المعالي الوزراء الى مائدة من موائد المدعوين بدون كلفة . والصورة العليا تمثل المدعوين وفي الوسط المائدة التي جلس اليها دولة عدلي باشا والى يمينه دولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ والى يساره دولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب



(تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

الرئيس الجليل يدعو زملاءه الى حفلة شاي فخمة

على اثر جلسة مجلس النواب في مساء الخميس ٢٧ يناير أقيمت حفلة الشاي الفخمة التي دعا اليها دولة الزعيم المحبوب سعد زغلول باشا حضرات أعضاء مجلس النواب وصاحب الدولة رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وأعضاء ذلك المجلس وأصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء ومندوبي الصحافة في مجلسي الشيوخ والنواب . فتناول المدعوون الشاي والحلوى والفاكهة والقى الدكتور محجوب بك ثابت النائب الجديد خطاباً فكهاً كانت تتخلله نكات ظريفة مستملحة . وقضى المدعوون الوقت في تبادل أطراف الحديث وكانت من ألطف الحفلات في نوعها والصورة العليا تمثل الموائد الثلاث التي جلس اليها المدعوون

اعضاء مؤتمر القطن

بضيافة بشرى بك حنا

دعا حضرة النائب المحترم بشرى بك حنا أعضاء مؤتمر القطن لزيارة مزارعه في مركز ببا فلبوا دعوته وذهبوا مع عدد كبير من علية القوم والصحفيين يوم السبت ٢٩ يناير وقضوا النهار هناك في ضيافته وزاروا المزارع وتناولوا طعام الغداء على مائدته وأعربوا جميعهم من سرورهم لما لاقوه من الحفاوة والتكريم في مصر وكان بشرى بك قد دعا رهطاً من العربان للقيام ببعض العاب الفروسية أمام اعضاء المؤتمر فكان مشهدهم جميلا بديعاً وترى في الصورة اليسرى جواداً يعرض لانظار الاعضاء بعد قيامه بحركات أدهشتهم جميعاً . وفي الصورة السفلى منظر عام لموائد الطعام التي مدت في حديقة قصر بشرى بك وترى بين المدعوين عدداً كبيراً من الوزراء والشيوخ والنواب . وقد أخذ الصورتين المسيو زولا المصور المعروف الذي رافق المدعوين خصيصاً لذلك



جواد يعرض لانظار أعضاء المؤتمر بعد اشتراكه في العاب الفروسية في الحفلة التي أقامها بشرى بك حنا

(صور زولا بشارع [illegible] نمرة ٣٤)

الاحداث في تركيا

اقترح احد النواب الاتراك في المجلس الوطني بانقره ان يسنّ قانون يمنع الغلمان الذين هم دون الثامنة عشرة من العمر من ارتياد دور السينما محافظة على اخلاقهم . واقترح نائب آخر ان يصدر القانون الآتي :

« المادة الاولى — يمنع الغلمان من شرب المسكرات والتدخين

المادة الثانية — ممنوع بيع المشروبات والدخان للغلمان

المادة الثالثة . كل غلام يقبض عليه وقد شرب مسكراً او دخن يسلم الى اولياء امره ويصادر ما معه من دخان او مشروب

المادة الرابعة — يغرم كل من يبيع دخاناً او مشروباً للغلمان بغرامة من خمس ليرات الى خمسين ليرة وبالحبس مدة شهرين اذا تكرر منه ذلك

المادة الخامسة — المقصود بكلمة مشروبات هنا جميع المشروبات الكحولية والمقصود من لفظة غلام هو كل من لم يبلغ الثامنة عشرة

وقد جاء في الاسباب التي بني عليها هذا الاقتراح ان نشوء الغلمان لا يبلغ منتهاه قبل هذه السن وان ادمانهم شرب المسكرات والتدخين يضر كثيراً بصحتهم »

النحل القاتل

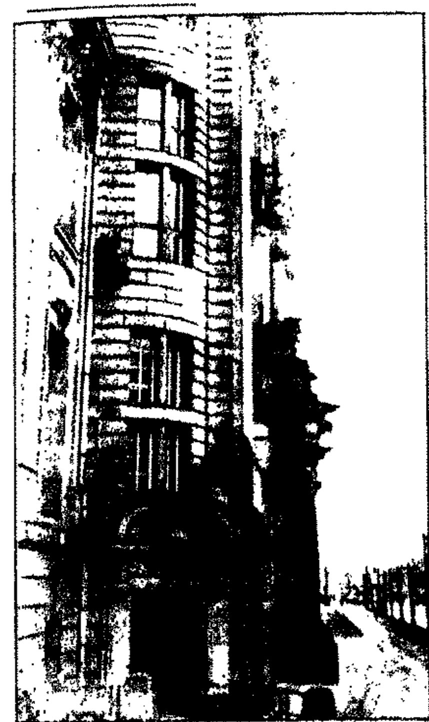
حدث أحد الصيادين المشهورين قال : ذهبت مع رفقة لصيد النمور في راجبوتانا فاخترقنا الغابة التي تتخذ النمور مقرها في غياضها فلما صار بيننا وبين الحيوانات نحو مائة يرد فوجئنا بطنين عظيم آت من خلفنا فلما نظرنا وراءنا رأينا سحابة من النحل آتية نحونا فاستلقى كل واحد منا على الارض وستر وجهه بقبعته وخيم النحل فوقنا فلم يتزحزح الا بعد ساعتين عندما قوي الريح فازاحه عن موضعه ونظرنا بعد ذهاب النحل الى النمور فاذا بها قد فرت

والاستلقاء على الارض وستر الوجه والاعضاء المكشوفة بما تيسر من الملابس خير ما يتقى به النحل ولكن الهنود الذين لا يلبسون الا ما يستر جزءاً صغيراً من أجسامهم لا يستطيعون ان يستفيدوا من الاستلقاء خلافاً للاوربيين فاذا داهم أحدهم النحل قضى على حياته حتما



الطيران حول الارض

الى اليمين صورة الكومندان دي بيليدو الايطالي الذي أعلن أخيراً عن عزمه على القيام برحلة جوية حول الارض ، فيطير من ايطاليا الى شاطىء المحيط الاتلانتيكي ثم يجتاز المحيط متجهاً الى اميركا الجنوبية ، ثم يطير من هناك الى اميركا الشمالية فآسيا فاوستراليا ويقفل راجعاً الى اوربا عن طريق البحر الاحمر . وسيكون طول المسافة التي سيقطعها نحواً من خمسة وخمسين الف كيلو متر



يتسلق الجدران للاعلان عن نفسه

أراد أحد الالمانيين ان يعلن عن نفسه فعمد الى طريقة غريبة وهي ان يتسلق جدران المنازل على مشهد من الناس فيقف المارة في طريقهم للتفرج عليه وتزدحم الشوارع وتتعطل حركة المرور وقد القي القبض عليه اخيراً وحكم عليه بمخالفة ٢٠٠ مارك ولا يزال الرجل يتسلق جدران المدينة ويقصد من ذلك ان يعلن عن مهارته لكي تتسابق اليه شركات السينما . وتراه في الصورة العليا يتسلق جداراً



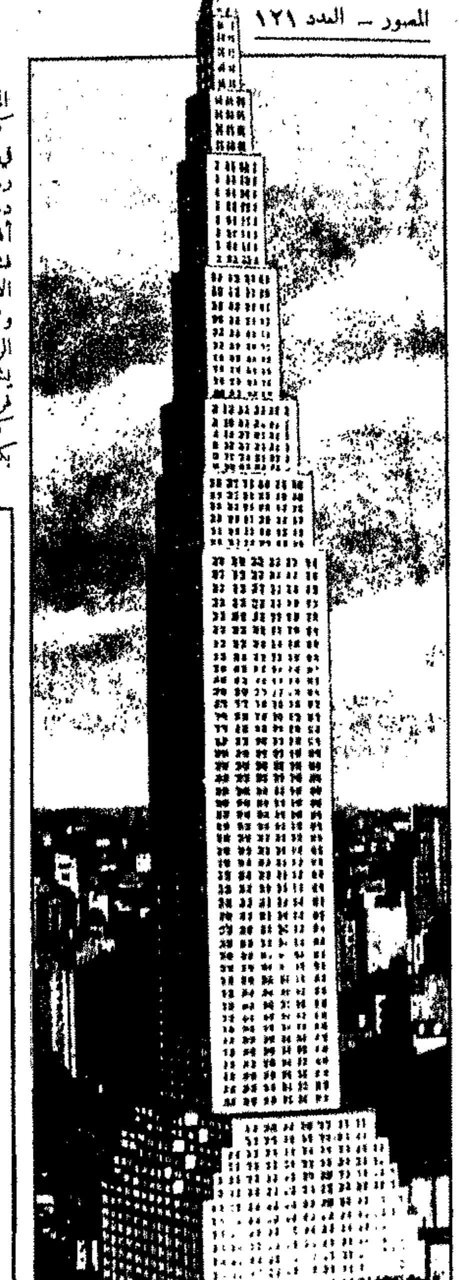
حول الارض في قارب

وبمناسبة الطواف حول الارض الذي تحمل الينا الانباء اخباره اليومية ننشر فوق هذا الكلام صورة « كارل كرشيس » الالماني الذي يقوم الآن برحلة بحرية حول الارض في قارب صيد صغير مع اربعة من رفاقه وقد غادر هامبورج منذ ١١ شهراً ووصل الى مانيلا . وتعد هذه الرحلة من الرحلات الجريئة التي تتطلب صبراً وشجاعة فائقة



ملاكم يصبح ممثلا

الى اليسار صورة أحد أبطال الملاكمة في العالم ، جورج كربنتيه الفرنسي الشهير ، الذي فاز على جميع الملاكمين في اوربا وتطلع الى الحصول على لقب بطل العالم فشد رحاله الى اميركا ونازل فيها دامبسي الشهير ففاز عليه دمبسي وعاد كربنتيه الى بلاده مخذولا . وكأن نجمه قد أفل منذ ذلك الحين فخفت صوته وتلاشى ذكره شيئاً فشيئا . لكنه وجه اهتمامه الى شيء آخر وفكر في الاشتغال في التمثيل فظهر في بعض الروايات السينماتوغرافية ونال نجاحاً كبيراً ، ثم عرض عليه بعضهم دوراً في احدى الروايات التمثيلية من نوع الريفيو وتم الاتفاق على ان يشتغل كربنتيه هذا الدور ويتقاضى عليه خمسة آلاف فرنك أجراً يومياً وستمثل الرواية قريباً ويظهر فيها كربنتيه كناشد وراقص . وليس اهتمام مدير المسرح بكربنتيه لانه ممثل قدير او راقص شهير بل لانه اشتهر فقط في عالم الملاكمة فاراد ذلك المدير ان يتاجر باسمه



بناية ارتفاعها ٣٧٢ متراً

ان الصورة التي تراها فوق هذا الكلام لا تمثل في الحقيقة الا رسم البناية التي عزم بعض المهندسين الاميركيين على تشييدها في نيويورك . لكنها ستصبح قريباً حقيقة راهنة ، وسيطلق على هذا البناء اسم « برج لاركان » ويبلغ علوها ٣٧٢ متراً ، وسيكون فيها ١٠٨ ادوار يمكن لعشرة آلاف شخص ان يسكنوا فيها براحة تامة . وعندما يتم هذا البناء سيكون أعلى بناء في العالم الا اذا قام في اثناء ذلك من يشيد بناء أعلى منه . ونذكر بهذه المناسبة ان برج ايفل بباريس يبلغ ارتفاعه ثلثمائة متر فقط

رواية سينمائية

الحب والتضحية

« جوهان اريدي » موسيقي شهير ، يعيش في الريفيرا وجميع النساء يحببنه . وكثيراً ما كان البعض منهن يذهب الى منزله لزيارته ، و بينهن نساء من الطبقة العالية ومن الاسر الكريمة الشريفة

ذهب اريدي مرة الى قصر الكونت الطروب شيبس فالتفت النساء حوله كالعادة . لكنه كان في تلك الليلة في ملل وضجر ، الى أن أتت نينت كافالار الجميلة . وأم نينت هذه كانت من النساء المعجبات بالموسيقي الايطالي اريدي و بفنه الجميل

وأتت نينت الى السهرة في منزل الكونت لابسة ملابس لا تلائم سنها لانها لم تجاوز بعد السادسة عشرة . وما دخلت الى البهو حتى انتبه اليها اريدي وزال ضجره وملله



الموسيقي اريدي الايطالي والفتاة نينت كافالار

تعرف بها جيداً ، وتوثقت بين الاثنين عرى الصداقة . ولم تمض مدة قصيرة حتى اشتد الحب في قلبيهما فتكاشفا بغرامهما وشعر اريدي بميل شديد الى تلك الفتاة الصغيرة لكنه فكر في الامر وخشي عاقبة الزواج بفتاة صغيرة يفوقها سناً . اما نينت فكانت لا تبالي بذلك كله وحملها حبها مرة الى الذهاب ليلاً الى منزل الموسيقي . لكن اريدي قال لها انه لا يحب النساء الا بعد أن يبلغن الثلاثين وأعادها الى بيتها كما تعاد الطفلة الشريرة الى سريرها

وسافر اريدي في اليوم التالي في رحلة موسيقية في اقطار العالم المختلفة . وأقسمت نينت أنها ستبقى مخلصة له في حبها وأنها لن تعلق بسواه

وكان لنينت صديق يدعى ادوار باني يحبها حباً شديداً فكان ينظر الى تقربها من اريدي بعين الغيرة والحسد وجعل يعمل لاحباط زواجهما ولاقامة العراقيل في سبيل غرامهما وصمم النية على ألا يحجم امام شيء للوصول الى هذا الغرض

***

مرت سنة كاملة ونينت تقابل « باني » مصرة على كلمة واحدة هي انها تحب اريدي الموسيقي وتريد ان تظل مخلصة له . لكن حب باني كان يلج قلبها رويداً رويداً دون ان تشعر بذلك

ثم عاد اريدي من رحلته ووجد باني ونينت في مسكن الام مدام كافالار في مدينة بودابست وفطن الى العلاقة الوطيدة بينهما . وقرر حالاً ان يظهر



اريدي يعلم ان نينت عمرها ١٦ سنة

امام نينت بمظهر سيء لكي يشفيها من حبها الذي لا فائدة له

فاقام وليمة لجمع من الاسافل ودعا نينت الى تلك الوليمة بصفتها ضيفة شرف . فكانت الفتاة في ذلك المجتمع زهرة بيضاء وسط القذارة المجنسمة . وكان الموقف جديراً بان يبغض نينت في اريدي وسلوكه القذر وكان غرض اريدي من ذلك كله كما قلنا ان يجعل الفتاة تظنه سافلاً كاولئك الذين دعاهم الى وليمته لكي تشمئز منه وتبتعد عنه وتنزع حبها من قلبه الى الابد وتذهب في سبيلها وتدعه هو يذهب في سبيله وقد شفي كل من الاثنين من حبه القاتل

وارسل اريدي ايضاً دعوة الى باني نفسه فجاء باني ورأى هذه الحالة السيئة والوسط الذي رميت فيه نينت وزاد


اريدي يداعب نينت

اريدي على ذلك ان اهان ادوار باني عمداً فطلب هذا المبارزة

وانحازت نينت الى جانب ادوار كما كان يؤمل اريدي لانها شهدت سوء حالة الموسيقي في ذلك المجتمع القذر . لكنها خافت بعد ذلك ان يصاب حبيبها ادوار بأذى فأخذت تفكر في طريقة تخلصه بها من هذا المأزق الصعب وقررت بعد طول التفكير ان تقابل اريدي للمرة الاخيرة . وفي فجر اليوم التالي ذهبت نينت الى منزل اريدي لترجوه ألا يبارز ادوار ـ وكان اريدي أشهر من يقاتل بالسيف في أوربا كلها ـ ولكن كان الطرفان والشهود قد ذهبوا قبل مجيء الفتاة الى ميدان المبارزة . وفي اللحظة التي وصلت فيها نينت الى المكان سقط اريدي وجرحه ادوار بسيفه في يده فاندهش الشهود لهزيمة اريدي رغم مهارته في لعب السيف . وانما كان أحد أصدقائه « ليبي » هو وحده الذي عرف ان سيده كان يلعب ولا يبارز ـ من أجل الحب

هذا ما فعله اريدي الموسيقي الذي ضحى بنفسه لكي ينزع من قلبه حباً رأى فيه ضرراً على فتاة صغيرة ونجحت حيلته فظنت الفتاة أن اريدي السافل جُرح في ميدان البراز لان حبيبها باني اقوى منه . فحنقت عليه ونزعت ذكره من قلبها وأقسمت ان تتزوج بادوار باني وتنسى اريدي الى الابد . فعانقت ادوار المنتصر معجبة به وتركت اريدي وشأنه . والمؤلم ان الطبيب اخبرها ان الجرح الذي اصاب الموسيقي في يده لن يسمح له بعد ابداً ان يضرب على البيانو

وقال اريدي ـ دون جوان ـ اذ ذاك آخر شعر من اشعار حبه :

« يوجد فن اعظم من فن الموسيقى : وهو فن الحب . ولكن لن احب بعد اليوم »


نينت وحبيبها ادوار



دوقة يورك

اللادي اليزابيت بووس ليون ، دوقة يورك وزوجة ثاني انجال ملك الانجليز ، التي سافرت مع زوجها على ظهر البارجة « رناون » الى أوستراليا لافتتاح عاصمة تلك البلاد الجديدة وهي من أجمل الاميرات الانجليزيات ومحبوبة جداً من الشعب مع زوجها الشاب



الممثلة ليل داجوفر

اشتهرت الممثلة ليل داجوفر في السنوات الاخيرة على اثر قيامها بأدوار شاذة في بعض الروايات وقد مثلت أخيراً دور البطلة في رواية « السجينة » للكاتب بورديه وقد نالت استحساناً عظيماً في برلين ونجحت نجاحاً باهراً في هذه الرواية . وهي من اجمل الممثلات وأفنانهن . وهي في آن واحد تمثل في بعض شرائط السينما

الرقص والرياضة

لقد أجمع الاطباء على ان الرقص اذا كان موزوناً ومقروناً بحركات رياضية يفيد الجسم ويزيده قوة ونشاطاً ويساعد الاعضاء على النمو في تناسب وجمال ، بخلاف أنواع الرقص الاخرى التي لا تفيد الجسم بل تؤذيه . وتسعى الآن الجمعيات الرياضية الى تشجيع ذلك النوع من الرقص لا سيما بين السيدات والفتيات لما فيه من فائدة وخفة . وترى الى اليسار رهطاً من السيدات يقمن برقصة موزونة على النغم الموسيقي وهي أقرب الى الالعاب الرياضية منها الى الرقص المعروف في الملاهي والمجالس

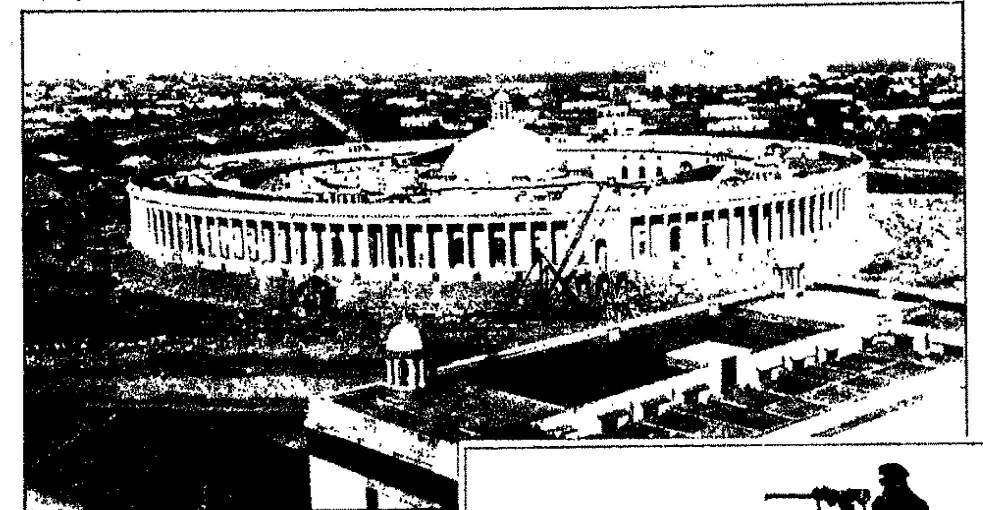


تقليد الزنوج في حلاهم

يحمل الينا كل بريد خبراً جديداً وصورة جديدة من الازياء الحديثة والمبتكرات الغريبة التي تتفنن فيها السيدات في أوربا وأميركا للخروج عن المألوف في الملبس والزينة . فبعد أن لبست نساء الغرب الخلاخيل في أقدامهن وبعد أن صبغن أجسامهن بالحنة لاعطائها لوناً أسمر عمدن الآن الى تقليد الزنوج في انواع الزينة ويخيل الى الناظر الى الصورة اليمنى انها صورة يدي زنجية سوداء والامر بعكس ذلك فليست هذه الصورة الا صورة يدي سيدة اوربية زينتهما بالاساور والخواتم على الطريقة الزنجية

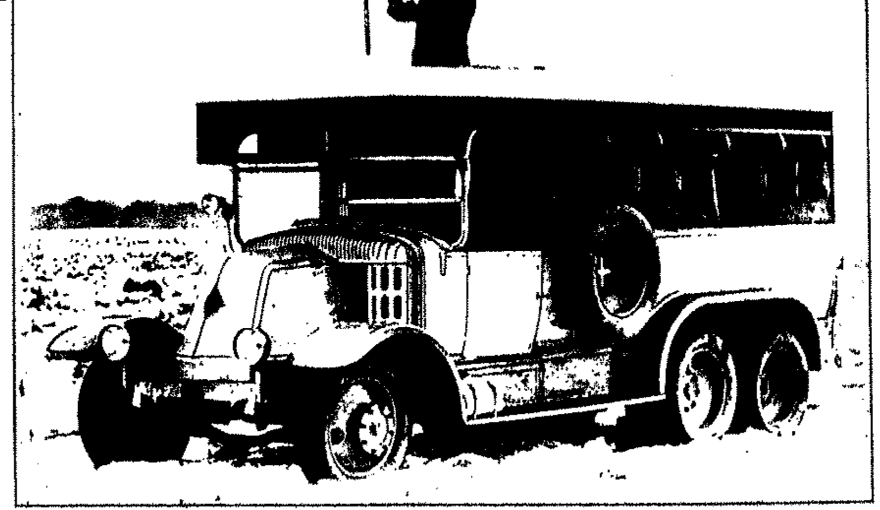
البرلمان الهندي الجديد

احتفل يوم ١٨ يناير الماضي بافتتاح البرلمان الهندي الجديد — الذي ترى صورته الى اليسار — بحضور حاكم الهند اللورد ارون بمدينة دلهي عاصمة الهند الجديدة ويجتمع فيه المجالس الثلاثة التي يتكون منها البرلمان ، وهي الجمعية التشريعية ، ومجلس الدولة ، ومجلس الامراء . ويعد هذا البرلمان من اكبر برلمانات العالم لان عدد النواب الذين يجتمعون فيه كبير جداً ولانه معد لاجتماع مجالس ثلاثة كما قلنا



قطع الصحراء بالسيارة

يهتم الفرنسيون اهتماماً شديداً باجتياز الصحراء الافريقية الكبرى الداخلة ضمن حدود مستعمراتهم هناك لكي يوجدوا الطرق الصالحة ويقربوا المسافة بين بلادهم وتلك المستعمرات . وحملت الينا الانباء والجرائد اخيراً خبر اجتياز الملازم استيان الفرنسي الصحراء الافريقية بسيارة عادية لم يجهزها الرجل بالمعدات اللازمة لرحلة طويلة شاقة كهذه ، كما فعل من تقدمه في اجتياز تلك الصحراء . ويرى القارىء الى اليمين صورة السيارة التي قادها الملازم استيان في رحلته وهي كالتي تراها تسير في الشوارع والطرق المعبدة . وقد أثار عمل الملازم المذكور اعجاب العالم فانهالت عليه التهانىء من كل جانب وأخذت الحكومة الفرنسية تفكر في انشاء الطرق اللازمة لسير قوافل منظمة من السيارات تحل محل قوافل الخيول والجمال





رئيس مجلس الشيوخ الفرنسي

انتخب أعضاء مجلس الشيوخ بفرنسا رئيساً جديداً لمجلسهم فنال المسيو بول دومر الفوز بأغلبية ٢٣٨ صوتاً وانتخب رئيساً للمجلس وهو الذي ترى صورته فوق هذا الكلام . والمسيو بول دومر من كبار رجال السياسة الفرنسيين وقد لعب في حياته الطويلة دوراً عظيماً في ميدان السياسة بفرنسا



رئيس مجلس النواب الفرنسي

نشرنا في العدد السابق من المصور صورة وصلتنا حديثاً من باريس وقلنا انها صورة المسيو فرديناند بويسون رئيس مجلس النواب الفرنسي الجديد . لكن الصورة لم تكن صورة المسيو بويسون الحقيقية فقد وقع خطأ من مرسلها في ذلك الوقت ووصلتنا الآن الصورة الحقيقية وهي التي ننشرها فوق هذا الكلام



رجل خامل يصير وزيراً

ان الانقلابات السياسية تظهر الرجال وترفع البعض وتخفض البعض الآخر كما حدث أخيراً في الصين على أثر قيام الثورة في مقاطعات الجنوب حيث استلم زمام الامور رجال لم يكن لهم ذكر في بلادهم من قبل . وفوق هذا الكلام صورة المسيو « اوجين شن » وزير الخارجية في حكومة كانتون الوطنية وهو من أصل خامل رفعته الظروف فاصبح وزيراً .

متفرقات

في ولاية جورجيا الاميركية رجل اسمه ليندر جنتل له ثمانية وعشرون ولداً أحياء . وهو يعتقد أن امتناعه عن شرب الخمر كان أهم أسباب كثرة ذريته

* * *

انشأ الاميركيون طريقاً معبدة في الصحراء الغربية من بلادهم وقد بدأوا بهذا العمل العظيم سنة ١٩١٦ وانتهوا منه في أواخر سنة ١٩٢٦ ولا تختلف هذه الطريق بشيء من جميع الوجوه عن أحسن الطرق في الولايات المتحدة وتمتد على مسافة شاسعة في وسط الرمال والجبال الفاحلة

* * *

لقد تحققت الآن فكرة المخاطبة بالتلفون بين نيويورك ولندن وأصبح من الممكن استعمالها تجارياً

أما اجرة الكلام بالتلفون اللاسلكي عبر الاوقيانوس الاتلنتيكي فزهيد جداً ... ٢٥ ريالا للدقيقة فقط

* *

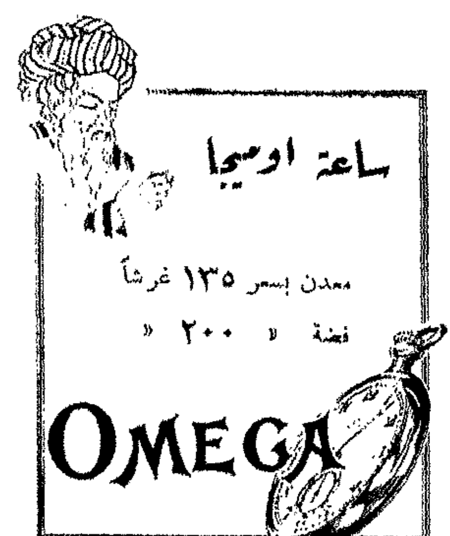
سأل اعرابي آخر: ما اسمك . قال : فياض . قال : ابن من . قال : ابن الفرات . فقال : أبو من . قال : أبو بحر . فقال : لا يمكنا أن نلقاك الا في زورق والا نغرق

* * *

اذاع الدكتور نوريس الفاحص الاول في دائرة الصحة في مدينة نيويرك ان عدد ضحايا الويسكي المزيف والمسموم في مدينة نيويرك وحدها يفوق على ٤٦٨ وبلغ عدد الضحايا في الولاية كلها ٨٠٨

* * *

خطب السر فلندرس بتري في جمعية صنع الزجاج بانجلترا فقال ان الزجاج كان يصنع في شمال العراق قبل التاريخ المسيحي بالفين وخمسمائة سنة اما في مصر فلم يصنع الزجاج الا قبل التاريخ المسيحي بنحو ١٥٠٠ سنة صنعه فيها زجاجون سوريون وكل ما وجد في آثارها من الزجاج قبل ذلك كان مجلوباً من الخارج





من خزائن العرب

جاء في كتاب « مدنية العرب » انه كان من واجبات الملك نحو الرعية أن يولي عليها خيارها ولا يول عليها شرارها لأن خيار العمال يسيرون بالامة الى الصلاح وشرارها يقودونها الى الخراب

وما سقطت يوماً من الدهر امة

إلى الذل إلا أن يسود ذميمها

وعلى الملك أن يراقب حركات عماله ورؤساء مملكته ويبث عليهم العيون والأرصاد ليأتونه بأخبار عماله كباراً كانوا أو صغاراً ليقف على حقائق الامور ودقائقها ولا يركن على قول وزير أو تصديق أمير أو سماع حديث بل يتحقق الأمر بنفسه وأن يطلع على كل ما يعرض عليه من أصغر نفر في رعيته وأحقرها الى أكبر واحد منها والا يشدد في الحجاب لأن العرب كانت تقول ما شيء اضيع للمملكة وأهلك للرعية من شدة الحجاب للوالي ولا شيء أهيب للرعية والعمال من سهولة الحجاب لان الرعية اذا وثقت من الولاة بسهولة الحجاب احجمت عن الظلم واذا وثقت بشدة الحجاب تهجمت على الظلم وركب القوي الضعيف

فى عالم الازياء



ثوب باريسي من الكريب دي شين الازرق



ثوب باريسي للسهرة من الكريب جورجيت



ثوب آخر للسهرة عليه تطريز وزركشة



ثوب للبيت من الكريب دي شين وهو من مبتكرات « بول بواريه » يشبه أسفله السروال الشرقي



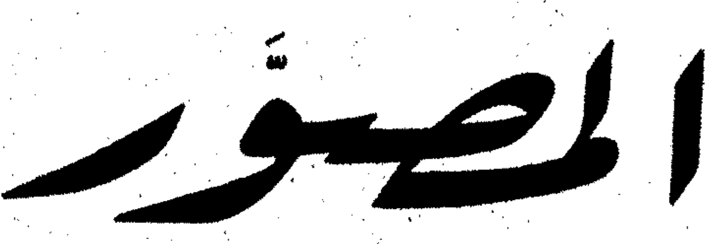
رداء للسهرة من مبتكرات « بواريه »



ثوب للسهرة يظهر الصدر والظهر عاريين وهو من الكريب دي شين ومن مبتكرات « بواريه » ايضاً

العدد ١٢٢
الجمعة ١١ فبراير ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 11 February 1927 * Vol. III, No. 122

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧

اضراب الازهريين

ومظاهراتهم بالقاهرة

وافق البرلمان المصري على الغاء المرسوم الصادر منذ سنتين بضم مدرسة القضاء الشرعي ودار العلوم ومدرسة المعلمين الاولية الى الازهر فما كاد البرلمان يوافق على ذلك الالغاء حتى أضرب الازهريون عن تلقي الدروس وقاموا بمظاهرات كبيرة للاعراب عن أمانيهم ومطالبهم وللاحتجاج على قرار البرلمان ونتجت عن ذلك مشكلة جديدة يحاول رجال مصر العقلاء الساهرون على مصالح البلاد أن يعالجوها بروح المهاودة والعدالة . وقد تمكن مصورنا من أخذ بعض المشاهد في مظاهرات الازهريين ويرى القارىء الى اليسار صورة البعض منهم أمام الازهر وفي الصورة السفلى منظر بعض الازهريين أمام مدخل الازهر في اليوم الذي بدأت فيه المظاهرات . وقد اتخذت محافظة العاصمة التدابير اللازمة لمنع حصول اضطرابات في القاهرة من جراء تلك المظاهرات



أمالي الاسبوع

حدثني صديق قال :

— لاحظت في الشهور الثلاثة الماضية أن مبالغ صغيرة من المال تنقص من خزانتي الحديدية وليس لتلك الخزانة الا مفتاح واحد احمله دائماً معي ، فحرت في أمري ولم اتمكن من استجلاء هذا السر الغريب . ولكن حدث منذ يومين أن كان أحد الموظفين عندي واقفاً أمامي يكلمني في مسألة هامة . فطلبت اليه أن يعطيني عقداً قديماً كنت في حاجة اليه ، فما كان من الشاب الا أن أجابني كمن هو واثق مما يقول : « العقد عندك يا سيدي ، في هذه الخزانة ، الى اليسار » فدهشت لعلمه بذلك وأنا أجهله ، والقيت عليه اسئلة عديدة فهمت منها أنه يعلم حق العلم ما يوجد في خزانتي ، وأنه هو صاحب السرقات الصغيرة التي ألاحظها منذ ثلاثة أشهر . وهكذا تم لي القبض عليه فسررت لهذا الخبر وهنأت صديقي وقلت :

— تذكرني حادثتك هذه بحادثة مشابهة لها تماما قرأتها في احدى الصحف واليك بيانها :

أدب أحد سراة باريس وليمة لاصدقائه حضرها علية القوم في باريس فكنت ترى هنالك الجوهرات تلمع في الاجياد الناصعة والاوسمة تشع على الصدور . وبعد الطعام انصرفت النساء الى قاعة الجلوس واخذ الرجال في شرب القهوة والتدخين واغتنموا فرصة غياب الغواني فشرعوا يتكلمون . وكان موضوعهم الحب فتدفقوا فيه كالسيل وكان كل يتحف الحضور برأيه واختباره . وأخيراً رفع رب البيت صوته وقال مقاطعاً الباقين :

— اسمحوا لي أيها السادة أن اتكلم عن خبرة لقد قبّلت الجواري في جزائر البحر الجنوبي وقبّلت الغواني الهنديات النحيلات القدود ، وقبلت بنات ايطاليا والمانيا وامريكا فلم أر قبلة ألذ من قبلة امرأتي

فنهض شاب كان جالساً في طرف المائدة وقال :

— وحق السماء ! . لقد صدقت يا سيدي !

قصصت هذه الحكاية على صديقي وقلت :

— ولكن ، بعد الشر عنك يا أخي ، فلا شبه بين زوجتك والخزانة الحديدية وزوجة ذلك الباريسي الابله .

* * *

ذهب قصير الى حاكم وقال له أرجوك يامولاي أن تنصفني من خصمي . قال الحاكم لا أظن أنك مظلوم لانك قصير القامة والقصير لا يظلمه أحد أجابه نعم يا مولاي فالذي ظلمني اقصر مني

* * *

من بعد عزي ودلالي

بيتوني في خان

هذه انشودة سورية ، أصبحت الآن مثلا سائراً هناك ، يردده القوم عند ما تصل اليهم أخبار التفاليس والانقلابات السياسية والاجتماعية

فاذا ما رأى أحدهم رجلا كان بالامس غنياً وأصبح اليوم فقيراً معدماً ، قال :

من بعد عزي ودلالي

بيتوني في خان

واذا ما رأى عظيما من العظماء قلب له الدهر ظهر المجن فاصبح اليوم خاملا ذليلا ، قال له ذلك

وهكذا تسمعهم يرددون هذا المثل الذي ربما كان فيه شيء من الشماتة

وقد يسأل القارىء : وما فكرك بهذا المثل ولأية مناسبة حضر الى ذهنك

اليك الخبر :

كنت منذ أيام اقضي السهرة عند احدى العائلات فعرفوني بشاب جميل الطلعة ، في العقد الثالث من عمره ، وقالوا لي انه أمير من أمراء أسرة شاه العجم السابق ، اضطر الى الفرار من بلاده على أثر الانقلاب الاخير ، فلجأ مع عائلته الى بيروت ، وهناك نزل في احد الفنادق متنكراً . لكن رجلا فارسياً مقيما في تلك المدينة عرف أمره فأرسل اليه بطاقة كتب عليها :

من بعد عزي ودلالي

بيتوني في خان

فاخذ الامير الشاب هذه البطاقة ، وطلب الى صاحب الفندق ان يترجمها له ، ولما علم معنى هذه الكلمات ، أي انه يبيت الآن في فندق حقير بعد أن كان يسكن القصور الشامخة ، لعن الساعة التي وصل فيها الى بيروت وشد رحاله الى مصر . . .

فيا أبناء فارس ، لاتشمتوا بمن خانهم القدر ، وأصبحوا اليوم يبيتون في « الخان » بعد أن كانوا يفترشون الحرير والسجاجيد الشيرازية ، فانكم لا تعلمون أي منقلب تنقلبون ، وماذا يخبىء لكم المستقبل في جرابه ... جراب الحاوي ! . .

* * *

اذا كان البعض منا سيذهبون الى الجحيم ، في الحياة الاخرى ، فان البعض الآخر يقضون جحيمهم في هذه الحياة ، وعلى سطح هذه الارض

كتبت منذ أسابيع مضت عن شاب مسلول يطوف الطرقات عند كوبري عباس ، وقلت انه ذهب الى المستشفى فطردوه ، لانه فقير ولانه لا نصير له ولا معين

وقد حمل اليّ البريد الاخير رسالة من احد المرضى الفقراء اقتطف منها الاسطر الآتية فقط أنشرها بما فيها من سذاجة وأغلاط :

« ذهبت يوم السبت الى المستشفى لاني مريض وفقير فعند الكشف كنا حوالي المائة شخص وكلهم في حال يبكى لها وبدأ حضرة الحكيم بالكشف فكشف على هذه الناس جميعهم في نصف ساعة يا له من طبيب ماهر وعندما حضر دوري للكشف استعديت فما وقفت امام الدكتور الا وبادرني أحد التامرجية أيه اللي بيوجعك فعلت كذا فكان بعد ذلك ان عرجي آخر شدني من ذراعي وقال لي أخرج بالعجل فخرجت وأنا في اندهاش لم يكشف عليا ولم يكلمني هذا الدكتور الموظف ولا كلمة واحدة وخرجت الى منزلي وانا يائس من هذه الافعال التي تعمل في مصاح الفقراء الذين تفتك بهم الامراض فتكا فهل تعلم الحكومة بأمر هؤلاء الحكماء الذين جلسوا لأخذ مرتبات بدون ان يعملوا بها فمن الافعال التي رأيتها يتضح لكم كلام المريض المتسول عند كبري عباس »

هذا ما كتبه المريض الفقير ، امتنع عن التعليق عليه ، تاركا الحكم للرأي العام ، ومعالجة هذه الحالة المؤلمة لاصحاب الشأن * * *

من ادارة الفكاهة

يلزم لادارة الفكاهة العدد الخامس من الفكاهة فمن كان لديه عدد فليرسله الينا بشرط أن يكون في حالة حسنة ، والادارة ترسل اليه بدلا منه عددين من الاعداد القادمة

صفحة نسائية

النساء والانتخابات

عادت الجمعيات النسائية الفرنسية الى نشاطها الاول فيما يختص بحث المرأة على الاشتراك في الانتخابات النيابية . وقد أرسلت جمعية « المساعي الجمهورية للسيدات » بباريس نداء عاماً الى الصحف او عريضة الى وزير الداخلية تطلب فيها أن تعد المرأة الفرنسية فرداً من أفراد الامة أسوة بالرجل وان يسمح لها بعد طول الانتظار والصبر ان تشترك في الانتخابات النيابية القادمة . وختمت عريضتها الى الوزير بهذه الكلمات :

« ثم اننا نحن الامهات يا حضرة الوزير ، الامهات اللواتي قمن بواجبهن الى النهاية وبلا تردد ، لا نستطيع أن ننسى كيف أن أبناءنا زج بهم القوم الطامعون في ميادين القتال فذهبوا ضحية الجشع أو عادوا الينا مشوهين . اننا لا نرضى أن يعاد تمثيل مثل تلك المهزلة ونطلب أن يكون لنا نصيب في تحمل مسئوليات الحروب المقبلة »

الطالبات في أميركا

جاء في جرائد اميركا أنه يوجد في المدرسة العليا في « ملووكي » ثمانمائة فتاة منهن ست فتيات فقط احتفظن بشعورهن . ومن منذ خمس سنوات كان لكل فتاة في تلك المدرسة ذؤابتان جميلتان قضت عليهما الآن المودة الحديثة

ولدت في وسط النيران

حدث في ١٩ يناير في قرية هامرن في بوهيميا حادث غريب ومفجع في آن واحد . وتفصيل الخبر ان النيران شبت في منزل تسكنه خمس او ست عائلات فتمكن رجال المطافيء والاهالي من انقاذ جميع من كانوا فيه . الا ان سيدة أرادت ان تدخل من جديد الى غرفتها وتأخذ منها بعض الادوات الثمينة ، وهي حامل . لكن السقف سقط عليها فلم تتمكن من العودة الى الخارج ولما رفعت الانقاض وجدوا جثتها وبجانبها جثة طفلها وفهموا ان المسكينة ولدت في وسط النيران

* * *

يجب عليك أن تغتفر نقائص الناس ولا تغتفر النقائص الموجودة في نفسك [أوسونيوس]

التمثيل فى مصر


(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

الاستاذ يوسف بك وهبي ، صاحب مسرح رمسيس ، في دور « الكردينال » في رواية « كرسي الاعتراف » التي نالت نجاحا عظيماً وبمناسبة تمثيلها في رمسيس أنعمت الحكومة الايطالية على يوسف بك وهبي بوسام خاص تقديراً لجهوده

المثلة المغنية الشهيرة « بيانكا بلير » التي نالت اعجاب الجمهور في دار الاوبرا الملكية حيث تغني في جوق الاوبرا الايطالي وهي مغنية من طبقة « سوبرانو »



في الاسبوع القادم يبدأ التمثيل الفرنسي في مسرح الكورسال وقد استقدم المسيو دلباني صاحب هذا المسرح فرقة من باريس مؤلفة من أشهر الممثلين والممثلات وفوق هذا الكلام صورة الممثل « اندريه برونو » من الكوميدي فرانسيز .



المثلة الفرنسية الشهيرة « جان بروفو » التي ستقوم بأهم الادوار بجانب « اندريه برونو » في الروايات التي سيبدأ تمثيلها في الاسبوع القادم على مسرح الكورسال . وتعد « جان بروفو » الآن من أحسن الممثلات بفرنسا . ومعظم افراد الجوق من المشتغلين على مسرح « بورت سان مرتان »



المايسترو الفريدو بادوفاني رئيس الموسيقى في دار الأوبرا الملكية ويعود اليه الفضل الأكبر في نجاح الروايات الغنائية التي مثلتها الفرقة الايطالية على مسرح الاوبرا . والجمهور معجب جداً بصفات المايسترو بادوفاني ومهارته في ادارة الموسيقى

الاضطرابات فى الصين

تتطور الحوادث الصينية تطوراً عظيماً في مصلحة الصينيين الجنوبيين فيشتد ساعدهم ويتقدمون في حربهم ضد حكومة الشمال وضد الحاميات التي وضعتها الدول الاوربية في بعض المدن الصينية الساحلية . وقد اضطرت الدول أخيراً — وبنوع خاص انجلترا — الى العدول عن الخطة القديمة التي كانت الدول قد رسمتها والتي بموجبها كان الاوربيون يريدون صد غارات الجيوش الكانتونية وتوقيف تقدمها نحو الشمال . ويزداد عدد المتطوعين الذين يتهافتون من كل فج وصوب على القيادة العليا لجيش كانتون طالبين الانضمام اليه للدفاع عن حقوق الصين الشرعية وسحق القوات الشمالية الرجعية وترى الى اليسار صورة بعض المتطوعين الصينيين يرتدون ملابسهم الحربية قبل الذهاب الى خط النار





فى ميدان القتال

يزداد قلق الدول الاوربية من تطور الحوادث الصينية وتخشى تلك الدول كثيراً من نهضة الصين التي يسميها الاوربيون « الخطر الاصفر » . والصورة اليمنى أخذت في ميدان القتال وهي تمثل الجنود الصينيين في جيش كانتون الجنوبي وراء استحكاماتهم يمهدون الطريق للقيام بالهجوم على مواقع أعدائهم . وجميع جنود كانتون من المتطوعين ويعدون بمئات الالوف

هدية ايران لجامع باريس

قدمت الحكومة الايرانية بواسطة سفيرها بباريس سجادة كبيرة بديعة الصنع هدية لجامع باريس وترى الى اليسار صورة الحفلة التي اقيمت في الجامع بهذه المناسبة وقد فرشت السجادة على الارض ، وظهر في الصورة سفير ايران في الوسط والى يمينه مندوب الحكومة الفرنسية ، وظهر ايضاً الى اليمين معالي فخري باشا سفير الدولة المصرية بباريس . والسجادة المذكورة كانت في قصر الشاه في طهران وهي من ابدع وانفس السجاجيد العجمية الاصلية





ذكرى مؤلمة للحرب الكونية

في اوائل الحرب الكونية الماضية سقط عدد عظيم من القتلى الصربيين في جنوب سربيا فكانوا يدفنونهم دفناً مؤقتاً في المكان الذي سقطوا فيه . وقد اتخذت الحكومة اليوغوسلافية اخيراً قراراً يقضي باستخراج جثث اولئك الابطال من الارض وايداعها في ضريح كبير في مدينة « بتيب » . والصورة اليمنى تمثل بعض الجنود السربيين يستخرجون ما تبقى من جثث اولئك الجنود وقد تكدست امامهم اشلاء العظام والجماجم



ملجأ اصحاب العاهات فى برلين

في برلين ملجأ خاص لاصحاب العاهات يعتني بهم ويداويهم بخفف عنهم الآلام التي تسببها لهم عاهاتهم . وجميعهم يشتغلون في مهن مختلفة كل منهم حسب استعداده وصفاته والعاهة التي يشكو منها . وقد اقام الملجأ المذكور اخيراً في برلين ، بمناسبة مرور ٢٠ عاماً على تأسيسه ، متحفاً خاصاً ملآناً بالرسوم والتماثيل ليعلم الجمهور ما يجرى في الملجأ وكيف يتمكن مديروه والاطباء العاملون فيه من مداواة المرضى واصحاب العاهات وتعليمهم المهن المختلفة . ويرى القارىء في الصورة العليا رمزاً لتلك المهن التي يتعاطاها اصحاب العاهات مع عدد الذين يمارسونها . اي من اليمين الى اليسار : الاعمال البيتية ١٥ امرأة . تجليد الكتب ١٦ رجلا . خياطة ٦١ امرأة . التجارة ١٩ رجلا . زراعة البساتين ١٤ رجلا . صناعة الاحذية ٣٥ رجلا . الهندسة الميكانيكية ٣٦ رجلا . صنع القبعات ٣ سيدات . صناعة السلال ٥٤ رجلا وامرأتان . الزراعة ٦ رجال . الصباغة ٤ رجال . الطباعة ٤ رجال . صناعة الملابس ٣١ رجلا و٢١ امرأة . اشغال المكاتب ١٢ رجلا و ٨ سيدات . بيع الحلويات ٦ رجال



زعيم الآباء فى العالم

ذهب الرجل الذي ترى صورته فوق هذا الكلام الى رئيس الولايات المتحدة المستر كوليدج وقال : « ان لي ٣٤ ولداً ومن العار أن تتركني الحكومة بلا اعانة ولا مساعدة وأنا زعيم الآباء في العالم . » وهذا الرجل يدعى المستر روبن بلاد من رودرسونفيل بولاية كارولينا الشمالية وقد تفوق في ميدان الابوة على الذي كان حاملا لقب « زعيم الآباء » من قبله وهو رجل من جورجيا كان له ٢٨ ولداً . والمستر روبن بلاد متقدم في السن لكن النشاط يبدو على محياه كما ترى في الصورة

محلات تجارية كبرى : محلات ليونس

أكبر المحلات الانجليزية لعمل الشاي والحلويات وفيها أعظم استعداد لسرور وراحة ورفاهية الشعب الانجليزي



يوجد في لندن مائتان وخمسون محلا لليونس وترى في الصورة العليا محلا من هذه المحلات يدعى كرنر هاوس بكنلي يسع اكثر من ٧٥٠٠ شخص وهو غاص بالجمهور ليلاً ونهاراً وفيه مطعم يطعم ١٠٠٠٠ شخص كل يوم وفيه كذلك صالة للرقص



منظر جناح من معامل جرينفورد لعمل الشاي وهذه المعامل اعظم معامل في العالم تستحضر يومياً مليون رزمة شاي تباع كلها بلا استثناء ويوضع الشاي بعد فحصه في الماكنة فيطهر ويوزن ويلف وتوضع عليه الاتكيت (Label) بدون ان تمسه يد

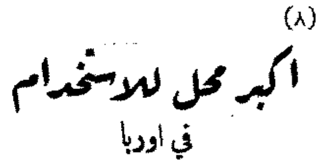
الى اليمين : صورة فتوغرافية اخذت من الطيارة لاحد معامل ليونس في جرينفورد (Greenford) قرب لندن ومساحة هذا المعمل ٧٠ فداناً وتتفرع منه خطوط حديدية مباشرة الى اقاصي بلاد الانجليز ويرى القارىء ترعة تربط المعمل بالبحر فتأتي البضائع الخام كالشاي والكاكاو والسكر مباشرة من البلاد الاستوائية الى المعمل وفي المعمل مكتب جرك خصوصي يأخذ الرسوم على البضائع الصادرة والواردة ويدفع ليونس ١٨٪ من مجموع رسوم الشاي التي ترد الى بلاد الانجليز



منظر احد جراجات محل ليونس الذي يملك ٨٠٠ اتوموبيل و ٨٠٠ عربة تأخذ في ذهابها « الطلبيات » يومياً الى ٢٠٠٠٠٠ « زبون » ممن يبيعون بالجملة منتشرين في جميع انحاء انجلترا وفي ايابها تأتي بالمواد الغذائية كالخضر والفواكه وخلافه توزعها على المطاعم



منظر غرفة الذواق (Tea Tasting) : كل صندوق يرد الى معامل ليونس يذوقه اختصاصيون فيرتبوه حسب صنفه وهؤلاء الاختصاصيون يتناولون مبالغ طائلة مثل الاختصاصيين في الدخان عندنا

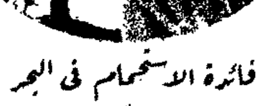


اكبر محل للاستخدام
في اوربا

ان البناء الكبير الذي تراه الى اليسار ليس الا محلا للاستخدام ، أو بعبارة اخرى محل « مخدم » أسسه أصحابه لمحاربة البطالة في مدينة درسدن الالمانية وهو مؤلف من ثلاثة أقسام : قسم الاستخدام وهو الذي يبحث عن أعمال لمن يريد العمل . وقسم للارشاد وهو الذي يدرب العمال والمستخدمين على أعمالهم . وقسم المساعدة وهو الذي يمد العاطلين بالمال الى أن يتيسر لهم ايجاد عمل يتعيشون به . والخدمات التي يؤديها هذا المحل للشبان والعمال وجميع طبقات الشعب عظيمة جليلة . ونرى في الصورة السفلى منظراً في داخل القسم المختص بالاستخدام ومساعدة العاطلين







فائدة الاستحمام في البحر

الدكتور اديسون بتيت ، الذي ترى صورته فوق هذا الكلام ، من مرصد جبل ولسون في كاليفورنيا وهو يبشر العالم بأن الاستحمام في البحر سيكون في هذه السنة مفيداً جداً لان أشعة الشمس « فوق البنفسجية » ستكون أقوى مرتين ونصف منها في سنة ١٩٢٣ . ويعلل الدكتور ذلك بزيادة البقع في الشمس

شيء جديد

مسابقة عظيمة : « الرؤوس واصحابها »

في العدد القادم من « المصوّر » تبدأ مسابقة جديدة لم يعهد القراء مثلها فستضاف الى كل عدد ورقة عليها صور رؤوس لبعض رجالنا المعروفين ولكن ملامحهم قد اختلطت فوضعت جبهة الواحد على وجه الآخر على ذقن ثالث وهكذا (كما ترى في الانموذج الى اليسار) فيطلب الى القارىء أن يرتبها بحيث تعاد الى كل رجل ملامحه الحقيقية وستتم هذه المسابقة في أربعة أعداد من « المصوّر »

سلوى وفائده للكبار والصغار

جوائز كثيرة ذات شأن ٢٠٠٠ قرش

انتظر العدد القادم من « المصور »

« اجمل طفل في مصر »

نتيجة المسابقة



الطفل نمرة ٣ الذي نال الجائزة الثانية

كان اهتمام القراء بمسابقتنا « أجمل طفل في مصر » عظيما جداً وها نحن نعلن نتيجتها بعد ان فحصنا الردود التي وصلتنا والى القارىء البيان :

٢٢٨٧ عدد الردود التي وصلتنا واستوفت الشروط
٦٠٥ عدد الاصوات التي نالها الطفل الاول
٤١٤ عدد الاصوات التي نالها الطفل الثاني
٣٦٤ عدد الاصوات التي نالها الطفل الثالث

اسماء الاطفال الفائزين

(١) الطفل نمرة ٢٨ : هيام نور كريمة محمود بك نور بحلوان
(٢) الطفل نمرة ٣ : زينب احمد نجيب كريمة احمد بك نجيب بكوبري القبة
(٣) الطفل نمرة ١٧ : هارولد متري نجل شكري افندي متري بمصر

الجوائز

للاطفال

وستسلم الادارة للاطفال الفائزين الجوائز التي يستحقونها والتي أعلنا عنها في العدد ١١٩

الاولى : آلة سينماتوغرافية بديعة للاطفال ماركة « بات بيبي » طراز ٥ مع ستة أشرطة لروايات مسلية م من محل شيكوريل وكيل هذه الآلات



الطفل نمرة ٢٨ الذي نال الجائزة الاولى

الثانية : دستة صور من تصوير المسيو هنزلمان المصور المشهور

الثالثة : علبتا بسكويت وعلبة توفي مكنتوش صندوق شكولاتة مكنتوش من الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

للقراء

وسترسل ايضاً الجوائز الآتية الى القراء الذين أصابوا في ذكر الاطفال الفائزين وعدد الاصوات التي نالها الطفل الاول بالتقريب. وقد نال هذه الجوائز حضرات الآتية اسماؤهم :

الجائزة الاولى : وهي ٣٠٠ قرش نالها صبحي افندي كوكب عريان الوحيد الذي أصاب في ذكر الاطفال الثلاثة الفائزين بالترتيب

الجائزة الثانية : وهي ١٠٠ قرش نالها موسى افندي يوسف وقد أصاب في ذكر الاطفال الثلاثة الفائزين ولكن بلا ترتيب وقال ان الطفل الاول سينال ٥٤٠ صوتا

الجائزة الثالثة : وهي اشتراك لسنة في المصور او كل شيء او الفكاهة وقد نالها ارام افندي عتاليل عطية وقد أصاب في ذكر الاطفال الثلاثة بلا ترتيب وقال ان الاول سينال ٧١٢ صوتاً

الجائزة الرابعة : وهي أيضاً اشتراك لسنة في أحدى المجلات الاسبوعية الثلاث وقد نالها زكي افندي عوض الله المصري وقد أصاب في ذكر الاطفال الثلاثة بلا ترتيب وقال ان الاول سينال ١٠٠٠ صوت

الجائزة الخامسة : وهي أيضا اشتراك في احدى المجلات الثلاث وقد نالها صباح غانم افندي وقد أصاب في ذكر اثنين من الاطفال الفائزين ولكن الجائزة الخامسة أعطيت له لانه كان أقرب المتسابقين الى الحقيقة اذ قال ان الطفل الاول سينال ٦٢٠ صوتا

من أدب العرب

بعد أن قضى هرون الرشيد على البرامكة ذلك القضاء الذي لم يزل التاريخ يتحدث بفواجعه ويلهج الناس حتى اليوم والى الابد بفظائعه دخلت امرأة عليه وعنده جماعة من خاصته فحيت تحية الخلافة ثم قالت : يا أمير المؤمنين . أقر الله عينك وفرحك بما أتاك ، وأتم سعدك وجعل يومي قبل يومك ، لقد حكمت فقسطت . فأطرق الرشيد هنيهة ثم رفع رأسه وقال :

— من تكونين أيتها المرأة

قالت : من آل برمك ، ممن قتلت رجالهم وأخذت أموالهم وسلبت نوالهم

فقال : أما الرجال ، فقد مضى فيهم أمر الله وأما المال فمردود اليك ثم التفت الى أصحابه وقال :

— أتدرون ما قالت هذه المرأة . قالوا : ما نراها قالت الا خيراً

قال : ما أظنكم فهمتم ذلك ولا تبينتم قصدها السيء فاسمعوا . أما قولها (أقر الله عينك) فمعناه أسكنها عن الحركة واذا سكنت العين عن الحركة عميت . . . وأما قولها (وفرحك بما أتاك) فأخذته من قوله تعالى (حتى اذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة) وأما قولها (أتم سعدك) فأخذته من قول الشاعر

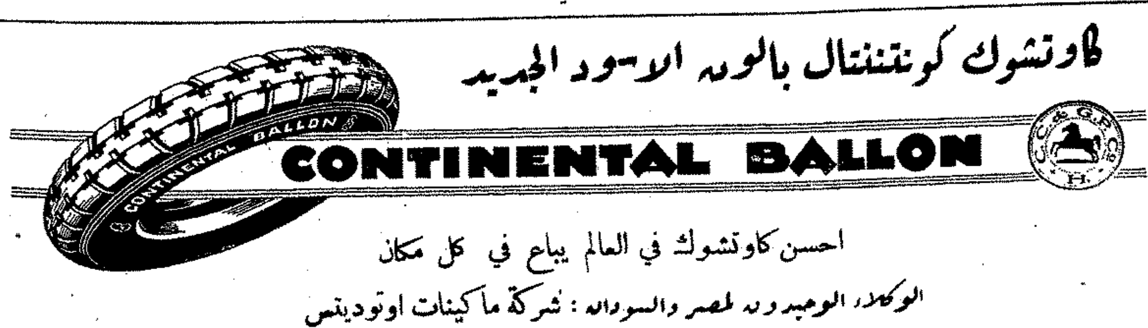
اذا تم أمر بدا نقصه   ترقب زوالا اذا قيل تم

وأما قولها (وجعل يومي قبل يومك) فمعناه جعل الله يومي الذي ادخل فيه الجنة قبل يومك الذي تدخل فيه النار

أنا لا أرغب في مستقبل يحل عرى الزمن الماضي [جورج اليوت]

الخوف من أشر الامور يحول دون وقوعها [شكسبير]





قصيدة

شاعر القطرين خليل مطران

في احتفال الخواجه عبد الله كزبر الاحتفال باليوبيل الفضي لزواجه في منزله بالزمالك

عيدٌ كما الفضيّ عيد به
توافر السعد وتم السرورْ
وازدانت الدار لخلصانكم
فكل ما في الدار نور ونورْ
فيه تجلت طيبات الحمى
وغيدها ما بين عين وحورْ
من وجهي القطر جموع الى
مغناكما المعمور وافت تزورْ
من كل ذي جاه وذي منصب
وكل ذي علم وفضل كبير
تلاقت الاقدار في ساحة
وجاور المأمور فيه الامير
وقد شجا أسماعهم بلبل
كل لياليه شجىً في حبور
عيشاً مديداً واسلما وليكن
لمن تبرّان الهناء الوفير

شعر الوجدان
أنت !

أنتِ يا ليلى هنائي ومدامي
أنتِ من أرجوه حتى في منامي
انت من اهواه ما عشت وانْ
متُّ لن تنساه في القبر عظامي
انت من ابعث في البعد اليه
مع نسيم الصبح والطير سلامي
فاعلمي ان هبّ في الصبح نسيم
انني حملته شكوى غرامي
واعلمي ان ناح في الفجر حمامٌ
انني لقنته نجوى كلامي
انما انتِ على البعد بقلبي
انما انتِ على البعد امامي

رشدي ماهر

في محالج كفر الزيات

نشرنا في هذا العدد طائفة من الصور أخذت في أثناء زيارة أعضاء مؤتمر القطن الدولي لمدينة كفر الزيات وطوافهم في محالجها وتفرجهم على طريقة حلج القطن وكبسه في مصر وعلى عملية فرزه وغير ذلك مما يهمهم الاطلاع عليه . وترى الى اليسار منظراً عاماً أخذ في داخل محلج كازولي بكفر الزيات والاعضاء يطوفون فيه وبصحبتهم موظفو وزارة الزراعة ومندوبوها يشرحون لهم ما يريدون معرفته





تمساح في الرحمانية

الصورة اليمنى تمثل التمساح الكبير الذي قتله رجال البوليس في الشهر الماضي بقرب الرحمانية وجيء به بعد ذلك الى حديقة الحيوانات حيث عرض للانظار . ويظهر ان هذا التمساح متقدم جداً في السن وقد تمكن من الانتقال من ترعة الى أخرى قاطعا مسافات طويلة على الارض حتى وصل الى الرحمانية حيث تمكن رجال البوليس من قتله

في محفل نور الحكمة

أقام محفل نور الحكمة الماسوني التابع للمحفل الاكبر الوطني المصري المتشرف برياسة حضرة صاحب السمو والاحترام الكلي الامير محمد علي باشا حفلة شائقة بمناسبة تثبيت رئيسه حضرة الاخ الكلي الاحترام عبد المجيد بك يونس وموظفيه للعام الجديد . وقد أخذت الصورة اليسرى في آخر الجلسة في داخل الهيكل وترى في الوسط حضرة عبد المجيد بك يونس يحيط به موظفو المحفل



مظاهرات الازهريين

ننشر على هذه الصفحة أيضاً صورتين أخذتا أثناء المظاهرات التي قام بها الازهريون بمناسبة القرار الذي اتخذه البرلمان بشأنهم فتحت هذا الكلام منظر بعض الطلبة الازهريين يحتشدون أمام مدخل الازهر للسير في مظاهرات وقد اهتمت محافظة العاصمة بالامر وأعدت له عدتها فوزعت رجال البوليس في الشوارع المؤدية الى الازهر ويرى القارىء الى اليسار صورة بعض رجال البوليس ببنادقهم ومعهم ضباطهم في أحد تلك الشوارع وقد استعدوا للطوارىء ولمنع الاضطرابات







المندوب السامي الفرنسي بمصر

زار المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا ولبنان القاهرة في طريقه الى فرنسا ويراه القارىء في الصورة العليا واقفاً أمام أبي الهول في الجيزة . والمسيو بونسو يعود الى بلاده حاملاً تقريراً ضافياً عن الحالة في سورية وعن الطرق التي يراها مؤدية الى الاتفاق النهائي بين فرنسا وسورية وهو الاتفاق الذي يرجوه للبلدين كل محب للسلام والوئام . ويقول العارفون أن المسيو بونسو سينجح في مهمته وانه ينتظر أن تاخذ الحكومة الفرنسية بارشاداته .

الموظفون يعقدون مؤتمراً عاماً

عقد يوم الجمعة الماضي موظفو الحكومة المصرية مؤتمراً عاماً بمسرح الكورسال بالقاهرة واتخذوا عشرة قرارات نشرتها الصحف اليومية وكلف المؤتمر حضرة صاحب العزة أسعد بك لطفي رئيس نقابة الموظفين أن يبلغها لصاحب الدولة رئيس الوزراء وحضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء والشيوخ والنواب . وقد افتتح ذلك المؤتمر حضرة أسعد بك لطفي بكلمة نالت استحسان الجميع وننشر بهذه المناسبة صورته فوق هذا الكلام .

والحكومة تجد نفسها الآن أمام مشكلتين : مشكلة الموظفين من جهة ومشكلة الازهريين من جهة أخرى

غليوم الثاني

من سلالة نوح

لا ينكر أحد أن للعلماء الالمانيين أبحاثاً دقيقة جداً في التاريخ ، لكن لهم من جهة أخرى جولات غريبة في ميدان العلم فقد حاول بعضهم أن يثبت مسائل علمية يعجز العقل البشري عن فهمها وتقصها الادلة القوية الثابتة . وقام أخيراً عالم اسوجي يثبت أن غليوم الثاني من سلالة أبينا نوح فأحدث دهشة عظيمة حتى بين العلماء الالمانيين الذين لا يدهشهم شيء . والى القارىء ما يقوله ذلك العالم الاسوجي ، لسوجاد البرت ، في كتابه « توراة الهنود والاوربيين » :

لقد جلس نوح على عرش بين النهرين الى سنة ٢٢٢٤ قبل المسيح . وفي سنة ١٤٩١ قبل الميلاد هاجر اثنان من أسرته الى اسبانيا حيث توليا الملك وورثهما أبناؤها من بعدهما الى سنة ٤٨٤ قبل الميلاد . لكن هذه الاسرة اضطرت الى الخروج من اسبانيا على أثر احتلال القوطيين لتلك البلاد فذهب افرادها الى ارلندة ومنها الى اسكتلاندة وليست أسرة ستوارت التي ملكت في تلك البلاد الا من سلالة أحفاد نوح

ومعلوم أن برنس هانوفر ، حفيد الملك جاك ستوارت الاول ، هو جد العائلة المالكة الآن في انجلترا ، والامبراطور السابق غليوم الثاني يمت بالنسب الى العائلة الانجليزية من جهة والدته

ولذلك ، فان القيصر السابق من سلالة نوح كما يظهر . وهذا ما أراد العالم الاسوجي ان يثبته ولكن هل أقنع أحداً باثباته هذا !

اسبوع خمسة أيام

اذاع « الاتحاد الوطني لارباب المعامل » في الولايات المتحدة رأياً لاثنين وثلاثين جمعية صناعية بخصوص جعل الاسبوع خمسة ايام بدلاً من سبعة فكان رأي هذه الجمعيات معاكساً للمشروع الذي يسعى البعض إلى تحقيقه وخلاصة جوابهم أن المشروع المذكور لا يأتي بفائدة بل يسبب اضراراً فهو يرفع اثمان اسباب المعيشة واجرة العمال خمسة عشر في المائة ويقلل الانتاج في الصناعة وهذا يجعل الوطن في مركز غير صالح بالنسبة للمزاحمة الاقتصادية التي تبديها الشعوب من كل جهة

سرعة الكهرباء

قاس العلماء سرعة الكهرباء فوجدوا انها أسرع قوة على سطح البسيطة وقالوا انه اذا القي حجر كبير في الماء عند ساحل أوربا الغربي ووصل تموج الماء الى أميركا فانه يبلغها في مائة ساعة واذا اهتزت الارض في أوربا و بلغت هزتها أميركا وصلت اليها في أربع ساعات أما اذا حدثت شرارة كهربائية في أوربا وهزت الاثير بلغت الهزة اميركا في جزء من الـ١٦ من الثانية

من أقوال برنارد شو

ان امرأتي لم تعرف غيري من الرجال . فهي لا تعرفني أيضاً لانها لا تقدر أن تقيسني على غيري لتعرف درجتي الحقيقية

يخرج الاولاد الى الشارع أحياناً فراراً من ضغط البيت وظلم الام . أفلا يجوز للرجل ما يجوز للاولاد

احسن ضمانة للزواج ليكون الزوج مرتاح البال هو ان يكون في احوال منطبقة وقريبة من شروط الطلاق

متفرقات

يقول العالم نوفاليس الالماني : « اجمل الفنون فن الانشاء — انما الانشاء فن لم يتقن بعد . ان الكتابة والانشاء والترجمة في كل اللغات الحية انما هي كالبذور التي يلقيها المزارعون في احشاء الارض لتنمو وتثمر ثمراً صالحاً »

* * *

كان قدماء اليونان يستريحون يوم الاثنين والفرس الثلثاء والاشوريون الاربعاء وقدماء المصريين الخميس اما أيام الاحد والجمعة والسبت فهي كما هي للنصارى والمسلمين واليهود

* * *

مسلة كليوبطرا المنصوبة على ضفة نهر التاميز في لندن قطعة واحدة من حجر صلب طولها ٧٠ قدماً ووزنها ١٨٦ طناً

* * *

قدر الدكتور اوتكا احد الاخصائيين في شركة متروبوليتان لضمان الحياة ان قيمة الذكور الاقتصادية في الولايات المتحدة الف و ١١٤ بليون ريال . أما قيمة النساء فهي نحو ٣ ارباع ذلك فتكون قيمة سكان الولايات المتحدة من ذكور وإناث ما يقارب الفي بليون ريال



اعضاء مؤتمر القطن

في كفر الزيات

في ٢ فبراير سافر أعضاء مؤتمر القطن الدولي من القاهرة الى كفر الزيات حيث وصلوا في الساعة ١١ صباحاً وكانت المحطة مزدحمة بالناس وفي مقدمتهم مدير الغربية والحكمدار والمأمور وغيرهم . فتوجه الاعضاء تواً الى محلج خريمي وبناكي وبعد ان طافوا فيه وتفرجوا على اصناف القطن وشاهدوا عملية الفرز دخلوا عنبر الوابور لمشاهدة حلج القطن وكبسه وطافوا في محل تنظيف البذرة ثم ذهبوا الى سرادق مدت فيه موائد الحلوى والمشروبات حيث تناولوا ما طاب لهم وترى الى اليسار صورة الاعضاء حول اكياس القطن في محلج خريمي وبناكي وقد تناول البعض منهم القطن لفحصه

(تصوير زخاري بشارع كامل)



أعضاء المؤتمر في محلج كازولي

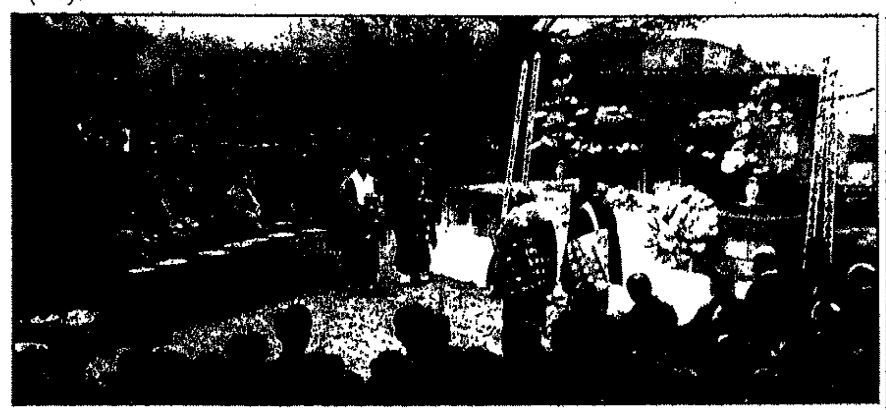
الى اليمين صورة البعض من أعضاء مؤتمر القطن في محلج كازولي أثناء زيارتهم لذلك المحلج وقد وقف الى اليسار حضرة فؤاد بك اباظه والى اليمين المستر بيلس (بالقبعة) . وقد استقبلهم في محلج كازولي المسيو كوكوني العضو في المجلس البلدي بكفر الزيات ووكيل المحلج وعرض عليهم أصنافاً كثيرة من القطن . وتناولوا بعد زيارة المحلج الشاي في سرادق كبير نصب لهذه الغاية وصدحت أمامهم موسيقى البلدية



الاعضاء حول أصناف القطن

ترى الى اليسار صورة أعضاء مؤتمر القطن في أثناء زيارتهم لمحلج كازولي يتفرجون على أصناف القطن المختلفة وموظفو ومندوبو وزارة الزراعة يشرحون لهم كل ما يريدون معرفته وقد كان لزيارة الاعضاء لكفر الزيات والمحالج فيها أجمل وقع لديهم اذ قد تبينت لهم المجهودات العظيمة التي تبذل في مصر في سبيل القطن . وكان الكثيرون منهم يدونون مشاهداتهم وملاحظاتهم في مذكرات يحملونها في جيوبهم وكان البعض منهم ايضاً يأخذون المناظر الفوتوغرافية في داخل المحالج





الاحتفال بذكرى الموتى في اليابان

في اليابان احتفالات غريبة تجهلها البلدان الاخرى كالاحتفال الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام . فالصورة تمثل اساتذة كلية الطب وطلبتها يحتفلون بذكرى الموتى الذين وهبوا جثثهم للتشريح فخدموا الطب والطلبة بعد موتهم خدمة جليلة . وترى في الصورة اربعة من الكهنة يتلون الصلوات وقد جلس الاساتذة في مقدمة الصورة ووقف الطلبة في المؤخرة . وجميعهم امام الضريح الذي دفنت فيه الجثث بعد تشريحها



أقوى نور في العالم

يوجد في شركة جولدوين السينمائية نور كشاف بقوة ١٨٠ مليون شمعة ويعد أقوى نور في العالم والشركة تستعمله في أخذ رواياتها . وترى صورة النور المذكور فوق هذا الكلام وقد وقفت أمامه فتاة ليمكن القارىء أن يقيس حجم المصباح بالنسبة الى جسم الفتاة



ضرسان لفيل من العاج

بيعت في لندن كمية هائلة من العاج تزن نحو خمسين طناً . وهذه الكمية من العاج مستخرجة من عشرين الف فيل . وترى في الصورة العليا منظر العاج مطروحاً على الارض وقد وقف رجل بين سنين طول كل واحد منهما عشرة أقدام ووزنه ١٧٥ كيلوغراماً

أعلى بناية في العالم

كانت بناية وولورث في نيويورك أعلى بناية في العالم . وشرع بعد ذلك مهندس أميركي في مدينة ديترويت في تشييد بناية اخرى فيها ٨١ طابقاً ومتى تمت هذه البناية ستكون أعلى من البناية الاولى النيويوركية

وقد طالعتنا أخيراً في احدى الصحف الاميركية خبر عزم أحد المهندسين في نيويورك على البدء في العمل لتشييد بناية هائلة ستكون بلا شك أعلى من التي يشيدونها الآن في ديترويت . قالت الجريدة التي تنقل عنها هذا الخبر :

وكأن نيويورك هبت لاسترجاع شرفها المسلوب وتاج فخرها الذي نزعه عنها المستر بورك بجملته « يأكل كلامه » كما يقول الاميركيون بانها اعلنت بلسان احد أبنائها المشتغلين بهندسة وبناء ناطحات السحاب المستر جون لاركن أنها ستعود الى عرشها كمدينة « أعلى بناية في العالم »

فقد حملت الجرائد عزم المستر جون لاركن وبعض المشتغلين بالاملاك والبناء عزمهم على بناء ناطحة سحاب على الشارع الثاني والاربعين بين الافنيو الثامن والافنيو التاسع يكون علوها ١١٠ طوابق أي ١٢٠٨ أقدام يكلف بناؤها فقط ١٨ مليون ريال ويكون دخل ايجارها السنوي ٣ ملايين ريال . أما الارض فيقدر ثمنها ٤ ملايين ونصف مليون ريال . قيل ان القائمين بهذا المشروع حصلوا عليها منذ ١٩٢٥ فيكون مجموع كلفة هذه الجبارة بين جبابرة نيويورك الفولاذية — الحجرية ٢٢ مليون ونصف مليون ريال . وسيتبع في هندستها الطراز الاميركي الحديث أي أن بعد علو معلوم تأخذ الطوابق بالتراجع قليلا على كيفية الهرم أو بنايات هنود المكسيك الاقدمين

تصعد البناية الى الطابق عشر ثم تتراجع ثلاث مرات الى الطابق الثامن عشر ومن ثم تصعد ببرج هائل ذي سبعة مقاطع الى أعلى طابق . ويلبس الفولاذ في الطابق الاول بالرخام والطابق الثاني والثالث بالغرانيت (صوان) وما بقي بالآجر

وتبلغ مساحة الفراغ في هذه البناية مليون و ٤٥٠ الف قدماً منها ٩٥٠ الف قدماً للايجار ويكون فيها ٢٢ مصعداً اثنان منها اكسبرس الى الطابق الثاني والثمانين . ولا تكون للبناية ردهة داخلية كما لبعض البنايات ولكن الشمس تصل اليها من كل جهة وستخلي الطوابق الثلاث العليا لاجل تفرج العموم والزائرين

وسيبدأ بحفر اساس هذه البناية الشاهقة قريباً ويقال ان الاساس سيحفر ٤٨ قدماً في الصخر تحت الارض

حكم

ليست العبرة بمجد السلف بل بكرامة الخلف
[هوراس]

أشد الاحزان هو أن تذكر أيام السرور والهناء عندما تكون في أشد حالات التعس والشقاء
[دانت]

نفقات الدول على التسليح

نشرت جمعية الامم إحصاء يستفاد منه ان نفقات التسليح البحري والبري والجوي بلغت ما يلي بملايين الجنيهات الذهبية :

في بريطانيا ١١٤ مليوناً يصيب النفس جنيهين و ١٢ شلناً

في الولايات المتحدة ١١٠ ملايين ويصيب النفس جنيهاً واحداً

في فرانسا ٥١ مليوناً ويصيب النفس ١٢ شلناً

في اليابان ٤٣ مليوناً يصيب النفس ١٥ شلناً

في ايطاليا ٣١ مليوناً ويصيب النفس ١٦ شلناً

في روسيا ٣٨ مليوناً ويصيب الواحد عشرة شلنات

لطائف وفكاهات

الساعه ٢٠

الصعيدي : الساعه كم يا أفندي

الافندي : الساعه ١٠ و١٠

الصعيدي : وَه ما جادرشي تجول ٢٠

[عبد الوهاب عمر الجندي]

عند الحلاق

الحلاق : أرى انك أصلع يا سيدي فيجب ان تستعمل دواء يثبت الشعر

الزبون : هل عندك دواء كهذا ؟

الحلاق : نعم . خذ هـذه الزجاجة وأنا الكفيل لك بان شعرك سينبت من جديد

الزبون : كذاب . أنا أصنع هـذا الدواء والحدق يفهم

الشجاعة

الزوجة : قم . فاني أسمع وقع أقدام اللصوص في المنزل

الزوج : يا للعار ؟ وهل يليق برجل مثلي ان يقابل اللصوص ؟ [حامد سليمان جامع]

مكان بعيد . . .

المرأة لجارتها : كيف حال طفلك

الجارة : انه على أحسن حال وهو يمشي منذ ثلاثة أشهر

المرأة : آه . اذن لقد وصل الآن الى مكان بعيد [عبد اللطيف كراره]

في عالم الرياضة

محمد : لماذا تتمرن على حمل الاثقال ولعب البوكس

حسن : لاني عولت على الزواج ! ! . . .

[البير بدران]

لحية الزوج

حلق زوج لحيته الطويلة فانقلب شاباً . فعاد الى منزله ودق الجرس . ففتحت الزوجة الباب وعانقته وجعلت تقبله . فقال مبتهجاً

الزوج : لقد حلقت لحيتي . . . لكي أظهر شاباً امامك . . .

الزوجة : يا ندامه . . . أنا معرفتكش

روح الزوج

الارملة : أتسمعني يا روح زوجي المحبوب

الروح : نعم . اسمعك

الارملة : هل انت سعيدة في دنياك الجديدة

الروح : نعم

الارملة : ألم تأسفي على هذه الحياة الدنيا

الروح : لا

الارملة : وأين أنت الآن

الروح : في جهنم [احمد كامل أحمد]

سيف الامير

« اكثرت الصحف اللبنانية من الكتابة عن سيف الامير بشير الشهابي الكبير حتى باتت حكاية هذا السيف حديث المجالس في بيروت »

« فانه بعدما قرر مجلس الوزراء اللبناني شراء هـذا السيف من ورثته الشرعية انبرى لشرائه وارث آخر هو الامير كامل عاصي شهاب من أحفاد الامير الكبير » المقطم — ٣٠ يناير ١٩٢٧

كان ذلك اليوم يوم فرح وحبور في الاسرة الروسية العريقة في الحسب والنسب ، فأقيم مهرجان فخم احتفالا بزفاف الاميرة الشابة ، ابنة رب البيت الوحيـدة ، وهي من ابرع فتيات روسيا جمالا ، وأفتنهن لحظاً

وكان العريس ضابطاً في الجيش النمساوي ، خاض غمار حروب كثيرة ، وسافر الى روسيا حيث التقى بالفتاة الفاتنة في حفلة ساهرة ، فعلق بها وهامت به ، ولم يتردد والدها في ان يزفها الى ذلك الجندي الباسل

وبعد حفلة الزفاف تقدم الامير الروسي من صهره وبيده سيف بديع الصنع ، مرهف النصل ، وقال :

— ليس عندي يا بني هدية تليق بك اكثر من هذه . خرج هذا البتار من مصانع روسيا في الجيل الخامس عشر ، ونقشت عليه من الجهة الواحدة صورة العذراء مريم عليها السلام ، ومن الجهـة الاخرى صورة الصليب المقدس ، وبعض الصلوات التي اذا ما تلاها حامل السيف قبل خوضه المعركة ، كتب له النصر وفاز على عدوه فوزاً مبيناً . فخذه يا صديقي ، وتقلده ، وليحفظك الله ويدفع عنـك شر الانسان وعاديات الزمان

فأخذ الضابط « ورمزر » السيف التاريخي من يد الامير ، ووضع على صورة العـذراء قبلة ورع واحترام ، ثم على جبين زوجته قبلة حب وهيام ، وتقلد السيف وبسط ذراعه مقسماً وقال :

— ان أخون وصيتك أبتاه ! . . ستسمع عن فعالي ، وهذا السيف الى جنبي ، ما يسرك ويطربك . أما اذا قلب لي القدر ظهر المجن ، واضطررت الى تسليمه ، فاني لن أسلمه الا الى بطل أرفع مني شأناً ، واكثر حظوة لدى اله الحرب والسلام !

* * *

١٧٩٧ . . !

سنة دموية مريعة ، نفخ فيها ملوك اوربا وطغاتها

سيف الضابط « ورمزر » الذي أهداه بونابرت الى الامير بشير الشهابي

في أبواق الحرب ، وجردوا جحافلهم الجرارة ، وسيروها الى ميادين القتال ، لاطفاء نيران الثورة الفرنسية المتأججة ، ودرء الخطر الداهم المنبعث من ذلك البركان الباريسي ، حيث قام رجال من أبناء الشعب ورفعوا عقيرتهم صائحين :

— ان للشعب حقوقاً هضمتموها يا ارباب التيجان ، وعليكم نحو رعاياكم واجبات تقاعستم عن ادائها ، فالشعب الآن ينتقم لنفسه ، وينهض من سباته ، طالبا ان ترد اليه تلك حقوقه ، ساعياً اليها بحد الحسام ورءوس الحراب

وتدفقت جيوش الثورة على الدول الاوربية ، تقتحم المدن وتحرر الامصار ، وتصدت لها جيوش اوربا بأسرها ، ترد غزواتها وتدفع خطرها

واجتاز القائد بونابرت جبال الالب ، وانحدر بجيشه على ربوع ايطاليا ، فسحق الجحافل النمساوية سحقاً ووصل الى أبواب مدينة « مانتو » الحصينة ، فأحاطها برجاله ، وضيق على حاميتها الخناق ، فاضطر قائدها الى التسليم . . .

ولم يكن ذلك القائد الذي خانه القدر ، الا الضابط ورمزر ، زوج الروسية الحسناء ، وحامل السيف المجيد التاريخي ، وقد عهد اليه مليكه ، بعد ان انعم عليه بلقب « قائد » ، بالدفاع عن مانتو وصد غارة الفرنسيين عن حصونها

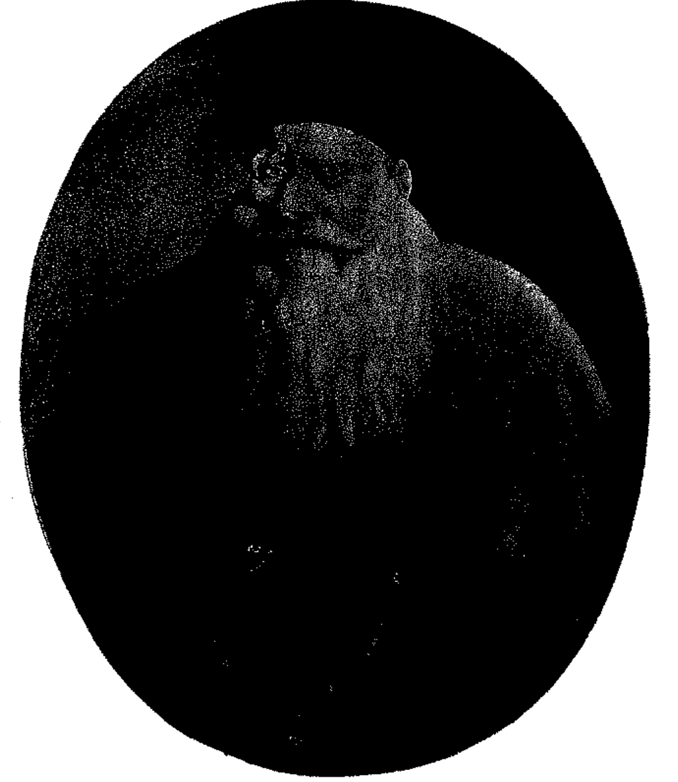
أرسل ورمزر سيفه الى بونابرت مع هذه الكلمات :

— أقسمت ألا أسلم هـذا الحسام الا الى بطل أرفع مني شأناً ، واكثر حظوة لدى اله الحرب والسلام . وها قد وجدت ذلك البطل . فخذ السيف وادخل المدينة ظافراً منصوراً

* * *

١٧٩٩ . . !

سنة أخرى دموية مريعة ، انتقلت فيها الحرب من الغرب الى الشرق ، فنزل



الامير بشير الثاني الشهابي ، أمير لبنان



الجيش الفرنسي عائداً من سوريا وترى القائد بونابرت في الوسط يسير على قدميه وقد تخلى عن جواده الابيض لاحد الجرحى (من مجموعة شارل جلياردو بك)

الجيش الفرنسي الى السواحل المصرية ، وزحف على فلسطين وسوريا لانشاء مملكة عربية واسعة ، يكون بونابرت الشاب رأسها وسلطاناً عليها

لكن انجلترا ، كانت للقائد الشاب بالمرصاد ، فارسلت أساطيلها الى عكاء ، وصالحت حاكمها احمد الجزار ، ووضعت قواها تحت تصرفه للدفاع عن مدينته

وكان ما كان من حصار وكر وفر وأمراض فتكت بوحدات الجيش الفاتح فتكا ذريعاً . فهال بونابرت الامر ، وبحث عن حليف يساعده على العدو العنيد ، وقرر أن يطلب النجدة من الاسد اللبناني بشير الشهابي الكبير ، الرابض في عرينه ، هناك ، في « بيت الدين »

أرسل القائد الشاب الى الامير الشيخ كتاباً يطلب فيه المدد بالرجال والمؤونة ، وأرسل مع الكتاب سيفا وقال :

— هو السيف الذي سلمه الي قائد حامية مانتو النمساوية ، عربون خضوعه . هذه يا امير الجبل هدية مني ، ودليل اخلاص ومودة ، وأسرع الي برجالك للاستيلاء على عكاء ، والمناداة بك ملكا على لبنان...

فأخذ الامير السيف وأرسل يقول للفرنسي :

— سأسرع اليك برجالي ، ولكن بعد استيلائك على عكاء ! . . .

فكان الشيخ أشد دهاء من الفتى ، وعاد الجيش الفرنسي أدراجه الى مصر ، وذاق بونابرت حينذاك للمرة الاولى طعم الانهزام المر . . .

* * *

مضت على ذلك الحادث ثلاثون سنة ، فرأت ربوع فلسطين جيشاً آخر يتدفق عليها من الجنوب ، فلا يحول دونه جيش الا ويمزقه تمزيقاً . . . ذلك ان عزيز مصر وواليها محمد علي الكبير أراد أن يمثل الدور الذي فشل فيه بونابرت ، فأرسل ابنه ابراهيم على رأس جنوده ، وأمره ألا يعود اليه الا حاملا مفاتيح الشام

وبعد الاستيلاء على عكاء ، والتغلغل في جبال فلسطين ووهادها ، بعث ابراهيم الى صديقه بشير يقول :

— كن على استعداد لتنفيذ الخطة التي وضعناها معاً في مصر ، عندما جئتنا زائراً ونزلت علينا ضيفاً

فكان الشيخ عند حسن الظن به ، ومشى مع رجاله وقد تقلد السيف المعهود ، على عاصمة الامويين حيث كان القائد التركي يعد العدة للدفاع . وكانت موقعة «المزة» الشهيرة ، وفي صباح اليوم التالي دخل الحليفان ابراهيم وبشير عاصمة سوريا فاتحين

فنادى بشير ولده خليلا وقال :

— لقد خضت غمار المعركة والى جنبي هذا البتار الذي أرسله الي بونابرت ، فخذه يا بني وسر على رأس جيشك مع حليف أبيك ، فهو يليق بأكف الابطال ولم يحمله قبل اليوم الا أبطال

وشهد خليل معارك سوريا والاناضول ، مسلطاً صمصامه على رءوس الاعداء ، ولم يخرج من واقعة الا والنصر حليفه ، وسيفه مخضب بالدماء . . .

* * *

١٩١٣ . . !

كان الناس يتوافدون لزيارة سيدة جليلة ، في مدينة « جونيه » الصغيرة ، الواقعة على سفح جبل كسروان ، من جبال لبنان مظهرين احترامهم لتلك السيدة ، وهي غصن باق من الدوحة الشهابية العظيمة

« الست ملكة » . هو الاسم الذي تعرف به أرملة الامير فايز الشهابي ، ابن الامير سعد ، حفيد سيد لبنان بشير الشهابي الكبير

وكان السيف الاثري المجيد في حوزة « الست ملكة » لكن للايام علو وهبوط ، وعز وشقاء ، كما أن للجيوش في ميادين القتال كر وفر ، ونصر وانهزام

كان الامير بشير غنياً ، وكان أحفاده لا يملكون شيئاً دارت الايام دورتها ، وأصبح أسياد الامس أفراداً من أبناء الشعب ، بل ان الكثيرين من أبناء الشعب كانوا اوفر مالا من أسياد الامس

لكن أحفاد الامير العظيم كانوا أغنياء بتاريخهم المجيد ، وبالآثار التي احتفظوا بها عن آبائهم واجدادهم

الا أن السيدة الجليلة ، صاحبة السيف الاثري ، اضطرت الى التخلي عنه . . .

ذلك لانها كانت في حاجة الى المال . . .

يا لقساوة القدر ! . . حفيدة بشير تضطر الى بيع سيف بشير ، بعد أن كان بشير قابضاً على ثروة لبنان من أدناه الى أقصاه ! . .

وتدخلت الحكومة في الامر ، ويا له من تدخل شنيع معيب ! . . ارادوا أن يشتروا سيف الامير من حفيدة الامير ، فقدروا له ثمناً خمسين ذهباً . . .

خمسون ذهباً لسيف يعود تاريخه الى الجيل الخامس عشر ، شهد المعارك في جبال الكربات والالب ، وفي سهول ايطاليا ، وفي ربوع مصر ، وفي وهاد فلسطين ، وفي لبنان وسوريا والاناضول ، وتقلده قواد وأمراء يعتز بهم التاريخ ويمجد أسماءهم العالم . . .

لكن أميراً شاباً ، من الاسرة الشهابية ، هب لدفع هذا العار عن السيف الاثري ، بل عن حكومة بلاده ، فقدم مبلغاً من المال يفوق ما دفعته تلك الحكومة ، فحال دون المقايضة على هدية بونابرت مقايضة التجار على السلع

هذا ما فعله في الشهر الاخير من سنة ١٩٢٦ الامير الشاب كامل عاصم الشهابي ، الذي استحق شكر وطنه وأبناء عشيرته ، فاحتفظ « بسيف الصورة » — كما يسمون ذلك الاثر النفيس — وظل سيف الامير لاسرة الامير

حبيب جاماتي

الامير كامل عاصم الشهابي الذي اشترى سيف جده

معامل فورد الهائلة

قررت ادارة معامل فورد أن تنقص من عدد السيارات التي تصنعها في السنة الجديدة أي ١٩٢٧ فبناء على الارقام التي أذاعتها هذه الادارة صنعت معامل فورد في السنة الماضية مليوناً و٦٢٥ الف سيارة أما ما صنع في سنة ١٩٢٥ فعدده مليون و٧٧٥ الفاً و ٢٤٥ سيارة وفي سنة ١٩٢٤ كان عدد السيارات المصنوعة في معامل فورد مليوناً و ٧٩٠ الفاً و ٢٧٨

وفي خلال التسعة الأشهر الاولى من سنة ١٩٢٦ لما امتحنت طريقة العمل على معدل خمسة أيام في الاسبوع كانت معامل فورد تصنع ٦٥٠٠ سيارة في اليوم . أما قبل ذلك فقد بلغ معدل صنعها في اليوم ٨٥٩٠ سيارة . وكان يشتغل في معامل فورد نحو مائة الف في أوائل السنة الماضية أما اليوم فعدد العمال فيها ٨٩ الفاً و ١١٣

قيل وقال . . . .

قيل لبعض الحكماء – ما الزهد ؟

قال : هو ألا تطلب المفقود حتى تفقد الموجود

قيل لارسطوطاليس – ما أحسن ما حمله الانسان ؟

قال : السكوت . . .

قيل لحكيم – أيهما أحب اليك . أخوك أم صديقك ؟

قال : انما أحب أخي اذا كان صديقي . . .

قيل لحكيم – ما أسوأ الناس حالا ؟

قال : من بعدت همته واتسعت أمنيته وقصرت مقدرته

قيل لاعرابي – ما لذة الدنيا ؟

قال : في ثلاث . ممازحة الحبيب ومحادثة الصديق وأماني تقطع بها أيامك

(جلال الدين شكري)

حفظ اللسان

مقتل الرجل بين فكيه (اكثم بن صيفي)

اتقوا زلة اللسان فاني وجدت الرجل تعثر قدمه فيقوم من عثرته ويزل لسانه فيكون فيه هلاكه (المهلب لاولاده)

ليست خلة من خلال الخير تكون في الرجل هي أحرى أن تكون جامعة لانواع الخير كلها من حفظ اللسان (بولس بن عبيد)

يامعشر الناس ان كلامكم أكثر من صمتكم فاستعينوا على الكلام بالصمت وعلى الصواب بالفكر (قسامة بن زهير)

أنا على رد ما لم أقل أقدر مني على رد ما قلت (كسرى)

اذا تكلمت بكلمة ملكتني وان كنت لا أملكها (أحد ملوك الهند)

لا أندم على ما لم أقل وقد ندمت على ما قلت (قيصر)

جمعها [عبد العزيز أحمد الابراشي]

حكم

أهم صفات المؤلف صفتان هما جعل الاشياء الجديدة مألوفة وتعميم الاشياء الجديدة – تجنصن

العقول الصغيرة تضعف بالشدائد ولكن العقول الكبيرة تستظهر عليها وترتفع فوقها واشنطون أرفين

لا يوجد شيء على وجه الارض لا أهمية له البتة – كولردج

سعادة الشرير تتلاشى كالخيال – راسين

ماذا تخبيء لي السنة الجديدة ؟

هـذا هو السؤال الذي تلقيه على نفسها الممثلة الجميلة « بيلي دوف » الذي ترى صورتها الى اليمين وقد أسندت يديها ورأسها على دفتر كبير دونت فيه ما قررت عمله في سنة ١٩٢٧ الجديدة وبيلي دوف من أجمل ممثلات السينما وأبعدهن شهرة وأكثرهن مهارة في تمثيل الادوار التي يعهد بها اليها . فهل تظل هذه الممثلة الفاتنة محتفظة بشهرتها وجمالها ومهارتها في السنة الجديدة أم تدور عليها الايام وينطفيء نجمها؟



جمعية لاسعاف الغرقى وانقاذهم

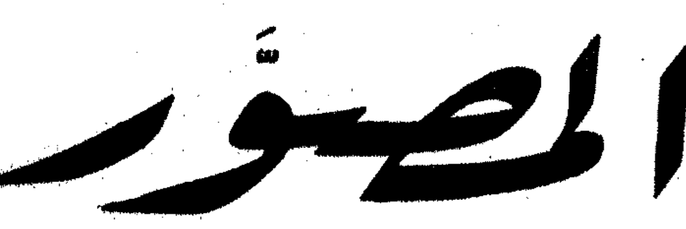
تألفت في أوستراليا جمعية لاسعاف الغرقى وانقاذهم وجميع أعضائها من السيدات وترى في الصورة العليا بعض السيدات في أثناء التمرين على شاطيء البحر وقد حملن سيدة تمثل دور غريقة فانتشلنها من البحر وحملنها الى الشاطيء لاسعافها

الراقصة الماهرة أنيت كلرمان

هي التي ترى صورتها الى اليمين في أحد ألعابها المدهشة . وأنيت كلرمان تمتاز عن زميلاتها الراقصات بجمال جسمها وتفوقها في الالعاب الرياضية وهي تتغذى بالنبات فقط

العدد ١٢٤
الجمعة ٢٥ فبراير ١٩٢٧

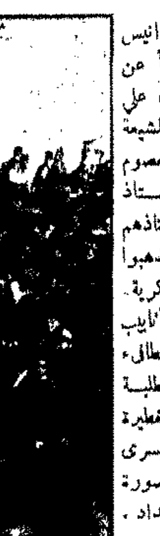
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 25 February 1927 * Vol. III, No. 124

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الطلبة يقومون بمظاهرات دموية في بغداد



حدث منذ أسابيع ان معلماً سورياً هو الاستاذ انيس نصولي وهو معلم بمدرسة المعلمين ببغداد الف كتاباً من تاريخ الدولة الأموية وعقد فصلا قابل فيه بين علي ومعاوية . فآثر الثاني على الاول . ولما كان الشيعة كثيرين في العراق وهم يعتقدون ان علياً معصوم من الزلل فانهم هاجوا وماجوا وطلبوا فصل الاستاذ النصولي من منصبه ولكن الطلبة انضموا الى أستاذهم وطلبوا من وزارة المعارف ابقاءه ولكنها فصلته . فذهبوا في مظاهرة كبيرة للوزارة وللملك ينادون بالحرية الفكرية. وجاءت الحكومة برجال المطافىء وأطلقت عليهم أنابيب الماء فحنق الطلبة من هذه الاهانة وحملوا على رجال المطافىء بالاحجار حتى جرحوهم ثم نشب قتال عنيف بين الطلبة والجنود جرح فيه نحو سبعة من الطلبة جروحاً خطيرة ولكن لم يقتل أحد . ويرى القارىء في الصورة اليسرى تجمهر الطلبة في بغداد أمام وزارة المعارف . وفي الصورة السفلى طائفة من الطلبة والمعلمين بمدرسة المعلمين ببغداد . والاستاذ نصولي في الوسط وعليه علامة (X) ومعه أربعة أساتذة استقالوا احتجاجاً على فصله



أمالي الاسبوع

* * *

في هذا البلد نوع من الاعلانات يغيظني جداً واليك البيان والاسباب :

« ممنوع الوقوف على السلم » ... هذا اعلان مطبوع على لوحات وضعت في جميع مركبات الترامواي ولكن تلك اللوحات العديدة لا تمنع ان يكون عدد الركاب على السلم اكثر من عددهم في داخل المركبة . . . لماذا ؟

« احترس من النشالين » . . . وهذا أيضاً اعلان معلق في جميع مركبات الترامواي والسكك الحديدية ، لكنه لا يمنع أن محفظتي ومحفظتك تخرج من جيبنا بطريقة خفية ، مرة على الاقل في السنة ، وتختفي مع ما فيها من أوراق تكون أحياناً ذات قيمة

« ممنوع التدخين بأمر البوليس » ... اعلان آخر نقرأه في جميع دور السينما والتمثيل ولا يبالي به أحد ، بل ان التدخين لا يبلغ أشده الا أمام اللوحات التي كتب عليها هذا الاعلان .. ولا يروق التدخين لرجال البوليس أنفسهم إلا أمام تلك اللوحات

« ممنوع لصق الاعلانات » . . . وهذا نوع من التحذير الذي تلصقه محافظة العاصمة على جدران المدينة ولا يراه المارة الا في اطار من الاعلانات الاخرى ، تملأ الجدران وتكوّن حول أعلان المحافظة هالة مضحكة

« أبدع رواية ظهرت في عالم التمثيل » . . . اياك يا سيدي القارىء أن تذهب الى التياترو اذا قرأت في اعلان هـذه الجملة ، فانك بلا شك ستشاهد أسخف رواية ظهرت في العالم منـذ وجد العالم

* * *

أسفي على تلك الايام الغابرة التي كانت فيها حكومة البلاد تسهر على راحة العباد وعلى جيوبهم اكثر مما تسهر الآن عليها . . .

ألا تذكر يا حضرة القارىء ان الحكومة كانت قد وضعت قانوناً لتحديد ايجار المساكن ، فحالت بذلك دون الفوضى ، وخدمت المستأجرين خدمة عظيمة ، وقضت على الطمع والجشع ولو الى حين ؟

أما اليوم ؟ فان ذلك القانون أصبح ملغياً ، وعادت حليمه الى عادتها القديمة

يقولون لنا ان ايجارات المساكن ستنخفض كثيراً لكننا لا نرى من ذلك شيئاً ، ولا تظهر لنا بوادر ذلك الانخفاض !

البنايات تقوم في البلد على قدم وساق ، وترتفع الى الفضاء . والايجارات ترتفع معها

صحيح انهم يشيدون بنايات كثيرة لكنهم من جهة أخرى يهدمون بنايات كثيرة

الافراد يبنون ، والحكومة تهدم

هم يبنون للمتاجرة ولايجاد المساكن الكافية لاهل هذا البلد . وهي تهدم لانشاء الشوارع الجديدة الحديثة

اذن ، نحن اليوم كما كنا بالامس . وأزمة المساكن لم تنفرج بعد ، ولن تنفرج قريباً بفضل نزع الملكية المستديم ، وهدم المئات من المنازل التي كانت تأوي الالوف من الناس

وبعد ؟ ماذا يجب على المستأجرين ان يفعلوا وما هو رأي الحكومة يا ترى ؟ هل يحق لنا ان نحمل اصحاب الاملاك مسئولين عن ارتفاع الايجارات وهم يرون الفرصة سانحة للاكتساب ؟

اذن ؟ . .

اذن ، ردّي يا حكومة . وردّوا يا نواب البلاد . ان أزمة المساكن في العاصمة تستحق بعض الاهتمام ، فهي على الاقل أهم في نظرنا من حفر ترعة في كفر كذا ، ومن إنشاء طريق الى عزبة كذا ، ومن ادخال التحسينات على محطة كذا ، وهي المسائل العظيمة المعقدة التي يضيع نوابنا أوقاتهم في البحث فيها

* * *

أهم ما في « هلال » مارس

* حديث مع سعادة احمد زكي باشا تناول فيه شؤوناً خطيرة : العرب والعربية . آثار الاجداد . الفصحى والعامية . قيمة التفرنج . اليمن واليمنيون

* الدماغ بين الادب والطب : بحث أدبي طبي بقلم الاديب الكبير الدكتور نقولا فياض

* زراعتنا في خطر : بحث حيوي مبني على نظر سديد وبحث دقيق

* الرسائل الضائعة : بقلم الاستاذ سامي الجريديني . وهي انتقادات أخلاقية وملاحظات اجتماعية تتعلق بالشعبين الانجليزي والفرنسي في أسلوب خطابات تتبادلها فتاتان تعيش واحدة في لندن والاخرى في باريس

* بدائع الرسام فرنسوا بوشيه : نماذج فنية جميلة * الملابس الوطنية في أوربا : أمثلة متنوعة

* التعليم المدرسي عند قدماء المصريين . بحث تاريخي غاية في الطلاوة : بقلم الاستاذ محمود حمدي الامين بالمتحف المصري . وهو يبين ان « الوظيفة » كانت عندهم غاية التعليم كما هي اليوم

* سيادة الغربيين على العالم . وهل تزول ؟ بحث اجتماعي طلي

* « دراويش » المسيحية في اميركا : طائفة المترنحين

* الايام : بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين . وهي — كما يعلم ذلك كل من اطلع على هـذه الفصول تحفة أدبية فريدة بأسلوب مبتكر

* الاطوار الاربعة لعقل الانسان : بقلم الاستاذ سلامه موسى — وقد بين فيه كيف يوجد في كل منا اربعة عقول مختلفة : عقل الحيوان ، وعقل الهمج ، وعقل الثقافة القديمة ، وعقل الثقافة الحديثة

* رد العلامة الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي بدمشق على استفتاء الهلال في « الكتب المفيدة »

* كيف تدخر قوتك لعملك : نصائح عشر تبين للقارىء كيف يستطيع مضاعفة انتاجه وهنائه

* الفؤاد المقسم : قصة ملخصة بقلم الدكتور طه حسين وله عليها تعليقات غاية في الفائدة والطلاوة

* انقلاب بفضل الطيارات : بحث مزين بخرائط تبين كيف زالت المسافات وقربت الاقطار وما يترتب على ذلك من آثار بعيدة الغور في حياتنا * الطلاق في العالم — نظرة شاملة

* غرام العناكب : صفحة غريبة من صفحات الطبيعة الخ . . .

* * *

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار الطلية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

صفحة نسائية

في سبيل المرأة

سافرت الآنسة سوزان جرنبرج الفرنسية الى نيويورك للقيام بدعاية في سبيل المرأة والحصول على حقوق النساء تامة كاملة . والآنسة جرنبرج محامية باريسية يشار اليها بالبنان وستبدأ بعد وصولها الى نيويورك بالقاء محاضرات هناك عن المرأة الفرنسية ومعيشتها وحياتها وافكارها وتطوراتها لكي تكون نساء الولايات المتحدة على بينة تامة مما يجري في فرنسا مما تقوم به النساء الفرنسيات من الاعمال وتقول الآنسة جرنبرج ان الناس في الخارج ينظرون الى المرأة الفرنسية نظرة غريبة ويعتقدون انها لا تحسن امراً من الامور ولا تفكر الا في شيء واحد، وهو ان تكون متأنقة في ملبسها وان تسير على المودة الحديثة وتبتكر ازياء جديدة . وتريد الآنسة ان تحارب هذه الفكرة وهذا الاعتقاد وتفهم الاميركيات حقيقة المرأة الفرنسية

التدخين عند النساء

ألقى الدكتور فرانز فروميل النمساوي محاضرة في أميركا عن التدخين عند النساء جاء فيها :

« ان التدخين لا ينيل الفتيات أقل فائدة بل يزيل ما عندهن من مسحة الدلال الذي هو أهم ما عندهن ويحولهن الى خشنات قاسيات !

« ثم ان التدخين يفخم أوتار الصوت فيصبح صوت المرأة أبح شيء من الخشونة والقساوة أشد وأقبح مما هو عند الرجال المولعين بالتدخين

« ان صوت المرأة يجب ان يكون لطيفاً عذباً لانه خلق هكذا ويجب ان يظل هكذا »

الخلاف على قص الشعر

يقال ان الخلاف بلغ أشده الآن بين أفراد أسرة هوهنزولرن الالمانية حول قص الشعر . فان بعض أميرات هذه الاسرة يرغبن في التمشي مع المودة الحديثة مودة قص شعرهن أسوة بالنساء في العالم كله ، بينما البعض الآخر من الاميرات يعارضنهن في هذه الامنية ويحلن دون تنفيذها . فالقيصر غليوم السابق وزوجته الجديدة الاميرة هرمان يريدان ان تظل الاميرات محتفظات بشعورهن الطويلة ، وعقيلة ولي العهد السابق تريد عكس ذلك وتشجع الاميرات على قص شعورهن . وأخت الاميرة ملكة الدانمارك قد تمشت مع المودة الحديثة وقصت شعرها

المدارس والالعاب الرياضية



أقيمت يوم الخميس من الاسبوع الماضي مباراة في كرة القدم بين منتخب المدارس العليا ومنتخب المدارس الثانوية . وهي عادة مشت عليها المدارس في السنوات الاخيرة وقد تجلت روح الرياضة في تلك المباراة التي أقيمت بأرض النادي الاهلي بالجزيرة . وكانت النتيجة ان تفوق منتخب عالي على منتخب ثانوي باصابتين لواحدة . والى اليسار صورة اللاعبين في منتخب المدارس العالية . وتحت هذا الكلام منظر المدعوين يشاهدون اللعب وترى في الصف الامامي معالي علي بك الشمسي وزير المعارف وطاهر نور باشا النائب العمومي والسيد داود بك راتب وغيرهم من الكبراء

(تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)



(تصوير زولو بشارع قصر النيل)

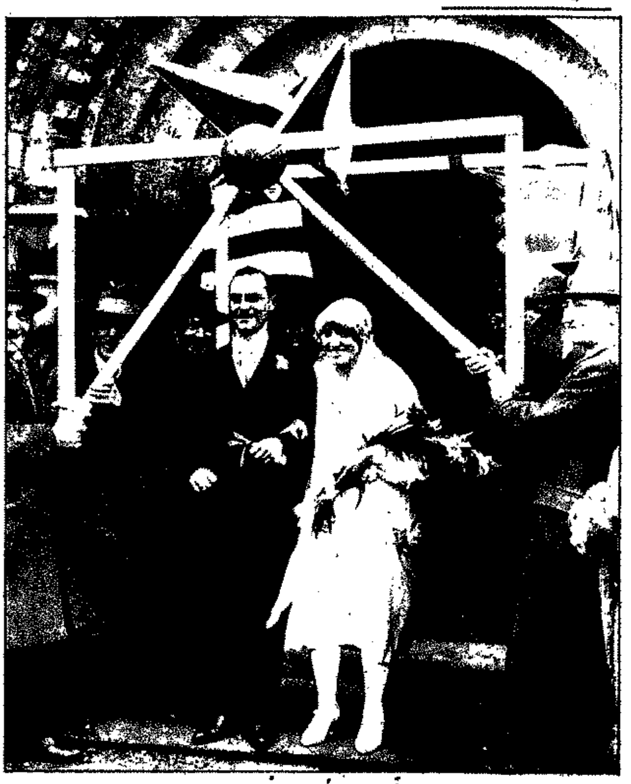


فوق هذا الكلام صورة منتخب المدارس الثانوية الذي تفوق عليه منتخب المدارس العليا



من رئيس اتحاد غزالي القطن الى فؤاد بك اباظه

بعد انتهاء جلسات مؤتمر القطن الدولي أرسل المستر فردريك هولرويد رئيس اتحاد غزالي القطن الدولي الى صاحب العزة فؤاد بك اباظه كتاب شكر جاء فيه ما يلي : « دعوني مرة ثانية أشكركم من صميم فؤادي للخدمات الجليلة التي أديتموها لمؤتمر القطن الدولي المنعقد مؤخراً في القطر المصري . لقد اجتذبتم قلوبنا نحوكم لما حضرتم لانجلترا لتمهيد أعمال المؤتمر ومدة اقامتنا هنا توثقت بيننا وبينكم روابط تلك الصداقة التي لن تنفصم عراها فانكم صانع بلا كلل سواء كان لنجاز أشغال المؤتمر او لاموره الاجتماعية ولا شك أنه مما يزيد سروركم وارتياحكم ان تروا مجهوداتكم تكللت بالنجاح التام » . فننشر الى اليسار صورة اباظه بك لما أظهره من المقدرة الفائقة في تنظيم ذلك المؤتمر المفيد



قوس نصر غريب

تزوج السكرتير العام لنادي كرة القدم في مدينة كنجستون فاجتمع أصدقاؤه ورفاقه في النادي واشتركوا في حفلة الزواج ولما خرج العريس من الكنيسة كانوا هم واقفين أمام الباب وقد عقدوا له قوس نصر وضعوا في أعلاه كرة القدم فمر العريس تحت ذلك القوس الغريب كما ترى في الصورة العليا



هل لهذا الرجل عظام

هذا هو السؤال الذي يتبادر الى الذهن لاول وهلة اذا ما نظر الانسان الى هذا الرجل العجيب الذي يقوم بحركات مدهشة ويطوي رجليه وذراعيه كما يطوي الواحد منا ورقة بسيطة . وقد قام هذا الرجل وهو صيني الاصل في برلين بألعاب يكاد الانسان لا يصدقها لو لم يكن يراها والصورة العليا تمثله في أحد مواقفه

البرلمان الياباني

عقد البرلمان الياباني دورته الثانية والخمسين والى اليسار منظر بعض أعضاء البرلمان خارجين من الجلسة الاولى وقد ارتدوا ملابسهم الرسمية وبينهم البعض من ممثلي الدول الاجنبية الذين كانوا مدعوين لحضور تلك الجلسة

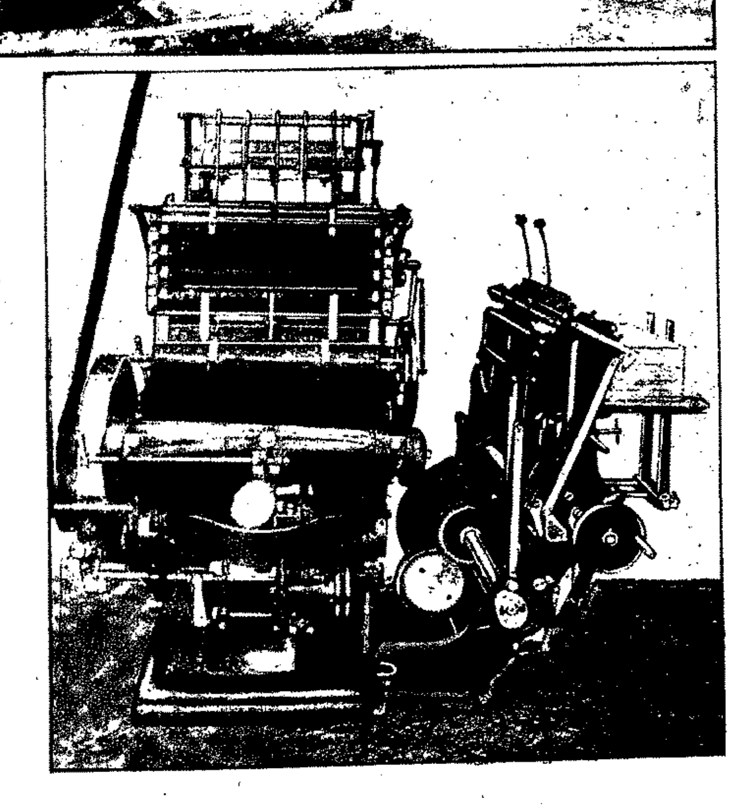
عن روح الميكادو

لا يزال اليابانيون يحافظون على تقاليدهم الموروثة عن أجدادهم الاقدمين . ولهم عادات غريبة في حوادث الموت خاصة وترى في الصورة السفلى بعض الكهنة اليابانيين يستحمون بالماء المقدس في وسط الشارع وذلك عن روح الميكادو الذي توفي اخيراً



ذكرى الموسيقى بتهوفن

من من القراء لم يسمع باسم بتهوفن ، ذلك الموسيقي العظيم ، ان لم يكن قد سمع نغماً من أنغامه ولحناً من ألحانه التي لا تزال الى الآن وستظل الى الابد تحيي ذكره بين الناس وبنوع خاص بين محبي الموسيقى والفنون الجميلة وبين المعجبين بعبقرية ذلك الرجل العظيم . في اليوم السادس والعشرين من شهر مارس القادم تحتفل الجمعيات الفنية في العالم بمرور مائة سنة على وفاة ذلك النابغة الفرد . ونحن ننشر الآن صورته بهذه المناسبة وحبذا لو اشتركت الجمعيات الموسيقية في مصر في ذلك الاحتفال



بعد ما خرجت منها الملايين

تباع بأبخس الاثمان

يرى القارىء الى اليمين آلة حديدية عرضت أخيراً للبيع في بودابست كأنها قطعة من الحديد الذي لا قيمة له . وهذه الآلة هي التي استعملها المتآمرون المجاريون لتزييف الملايين من الاوراق المالية الفرنسية على نحو ما يذكر القراء . وقد ألقي القبض عليهم وحوكموا وصدرت ضدهم أحكام صارمة وكان بينهم امراء ووزراء وأشراف . وكان القصد من تزييف الاوراق المالية الحصول على ما يلزم العصابة من المال لاعادة الاسرة المالكة الى هنغاريا

الرحلة العلمية لطلبة الآثار

بالوجه القبلي

يسر المصور ان تكثر الرحلات العلمية التي يقوم بها طلبة المدارس من وقت الى آخر عملا بالنظام الذي أنشأته وزارة المعارف حديثاً وانا ننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور لرحلة قام بها طلبة الآثار بالجامعة المصرية الى الوجه القبلي فقد غادر الطلبة القاهرة يوم الاحد ١٧ يناير سنة ١٩٢٧ فزاروا الفيوم فملوى فالبلينا ثم واصلوا السفر الى الاقصر حيث زاروا معابدها ومقابر الملوك ومدينة هابو والدير البحري وتمثال ممنون . وبعد ذلك سافروا الى ادفو فاسوان التي كانت نهاية الرحلة فطافوا هناك في المحاجر الغرانيتية وشاهدوا مقياس النيل الاثري وحمام كليوبطره وقصر أنس الوجود وخزان اسوان ثم عادوا الى القاهرة بعد قضاء ١٤ يوماً في رحلتهم . وقد أهدى الينا هذه الصور حضرة احمد عبد المنعم يوسف افندي الطالب بقسم الآثار



داخل معبد رمسيس

فوق هذا الكلام صورة الطلبة داخل معبد رمسيس الثاني (العرابة المدفونة) في البلينا ومعهم أستاذهم الدكتور لشيرني

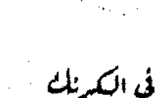
أمام تمثالي ممنون

الى اليمين منظر الطلبة على ظهور الحمير أمام تمثالي ممنون في طريقهم الى مقابر الملوك بطيبه ومعهم أستاذهم المسيو فوكار مدير المعهد العلمي الفرنسي لدرس الآثار



عند أنس الوجود

الى اليسار منظر الطلبة في معبد فيله (قصر أنس الوجود) وقد وقفوا على السطح ومعهم أستاذهم المسيو فوكار . وترى المياه المرتفعة وقد غمرت جزءا من تلك الآثار التاريخية النفيسة الباقية على مر الدهور . والرحلة التي قام بها طلبة الآثار في الوجه القبلي عادت عليهم بالفوائد الكثيرة



في الكرنك

ربما كانت زيارة الطلبة لمعابد الكرنك من أهم الزيارات التي قاموا بها في أثناء رحلتهم العلمية . ففي الكرنك معابد باقية آثارها الشامخة تحدث الاحفاد عن عظمة الاجداد. ويرى القارىء الى اليمين صورة الطلبة في معبد منت في الكرنك وقد جلس في وسطهم أستاذهم المسيو فوكار



لطائف وفكاهات

شريك السارق

دخل سارق قصر أحد الملوك وكانت هناك ساعة مرصعة بالجواهر معلقة بالحائط فونع السارق السلم وبينما كان يحاول انزال الساعة دخل الملك فارتعد السارق خوفاً وكاد يقع من شدة الهلع فقال له الملك « لا تخف يا بني ها أنا أمسك لك السلم (ظاناً انه أحد الخدم) » فأنزل اللص الساعة وأخذها وهرب وصادف ان دخل أحد الخدم فلم يجدها فأخبر الملك بذلك فأدرك حقيقة الامر وقال : نعم وأنا شريك السارق ايضاً

[أحمد كامل أحمد]

بين مريض وصديقه

الصديق : كيف صحتك الآن ؟

المريض : الحمد لله جيدة . وقد صدق الطبيب في قوله لي انه سيجعلني أذهب الى عملي ماشياً على قدمي

الصديق : وكيف ذلك ؟

المريض : بعت (البسكليت) وأعطيته ثمنها

بين قاضي وشاهد

القاضي : أنت ساكن فين ؟

الشاهد : في الشارع اللي جنب السكة اللي في آخر الحارة القاضي : نمرة كام ؟

الشاهد : النمرة اللي على باب البيت

[عبد الجواد رضا]

الانتحار

— أنا سأنتحر غداً

— يا جدع مش تقول باذن الله ؟

انتحار أشد

— عساك تكون مسروراً وعدلت عن القاء نفسك تحت الترام

— اسكت يا شيخ أنا زعلان أكثر ولذا سأرمي نفسي تحت الوابور

[أميل اسكندر صعب]

الموت الطبيعي

— هل مات زوجك موتاً طبيعياً ؟

— نعم . دهسته السيارة

[عازر جرجس]

متفرقات

لما رفعت ليتا غراي قضية الطلاق على زوجها شارلي شابلن حجزت المحكمة على املاكه وأمواله فبلغت ١٦ مليون دولار

* * *

بلغت الاموال المودعة في بنك ناشنال ستي بنيويورك في العام الماضي الف مليون دولار وهو حد لم يصل اليه مصرف قط قبل الآن

* * *

في مدينة سان فرانسيسكو جامعة اسمها سان كلارا فيها كنيسة وبنايات أخرى عمرها يزيد على مائة سنة . وقد التهمت النار هذه البنايات وهدم بعضها وبعد مدة يسيرة شوهد زرع قد نبت من حبوب كانت محبوسة في أحد الجدران الطينية القديمة العهد

* * *

من مدة انتحر تلميذ طب في جامعة وسكنسن اسمه كاسيل نو وترك مذكرة يقول فيها انه اقدم على عمله هذا ليرى ناحية نظرية الخلود ويختبر ما وراء الوجود على هذه الارض . وقال انه اتفق مع رفيق له في الجامعة كي يخابره من عالم الاموات !!

* * *

في ويبيغ . . ما نيتوبا من أعمال كندا رجل اكتسب البطولة عن طريق معدته فهو بطل شاربي القهوة بلا منازع

وهو حلاق اسمه هري سميث شرب ٨٠ فنجان قهوة (أمريكي الحجم) في مدة ٦ ساعات وشرب فوق ذلك زجاجة بيرا . . .

* * *

أسفر الاحصاء الاخير عن أن مجموع سكان فرنسا اربعون مليونا و ٨٤٣ الفاً و ٨٥١ نفساً منهم مليونان و ٤٩٨ الفاً و ٢٣٠ من الاجانب

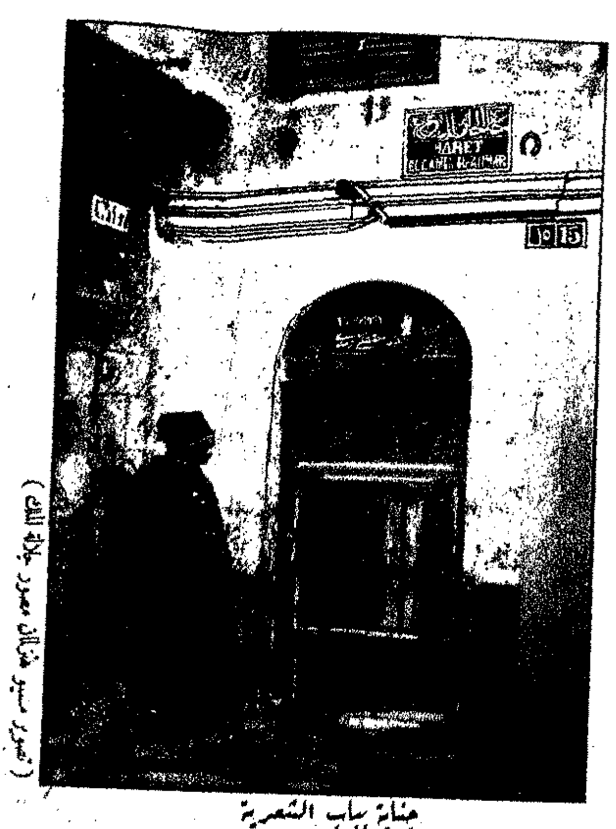
جريمتان في القاهرة





الاب والابن الجوهريان المقتولان ببولاق

ننشر فوق هذا الكلام صورة الجوهريين المقتولين في حادثة فؤاد الاول . فالى اليمين صورة المسيو بركوفتس الاب والى اليسار صورة ابنه . وقد نشرنا في العدد الماضي تفصيل هذه الحادثة التي دهش الجمهور من جرأة القاتل فيها وسفالته وتوحشه . وقد دل التحقيق الابتدائي على ان للقاتل جرائم أخرى ارتكبها في عمدية والده وان جيرانه كانوا يخشون بأسه فكانوا يتسترون على جناياته العديدة والجناية تشبه كثيراً ما يرى في السينماتوغراف من الجرائم وليس يبعد أن يكون هذا المجرم قد رأى حادثة من هذا النوع فاستهواه ما رأى فيها من براعة حتى اختبل عقله وجنى هذه الجناية الفظيعة في وضح النهار كأنه يلعب لعبة بسيطة



(تصوير سيزر هنالك مصور جلالة الملك)

جناية بباب الشعرية

في باب الشعرية بحارة الجامع الاحمر وقعت جناية فظيعة أخرى اذ هجم لصان على منزل تقطنه امرأة وكانت لهما بها معرفة سابقة وقضيا معها نحو ثلثي ساعة ثم خرجا . فلما جاء خادمها وجدها مقتولة وقد سرقت جميع مصوغاتها وجواهرها ومالها . وفوق ترى صورة المنزل



(مصور زنيف فرقل « دمشق »)

رئيس الوزارة السورية في حوران

زار سمو الداماد احمد نامي بك حوران في الاسبوع الماضي فكان لزيارته أثر حسن في تهدئة الخواطر وتسكين الفتن . وهو يرى هنا في الصورة العليا وحوله الوزراء وهم يتفرجون برؤية الآثار التاريخية في قلعة بصرى . وبهذا المكان مدرج قديم يرى بعض درجاته في الصورة وهو من الآثار الرومانية كان ملعباً قديماً يتلهى فيه الرومانيون برؤية المبارزين والمصارعين وأحياناً كانوا أيضاً يرون فيه قتل النصارى الذين كفروا بالاوثان الرومانية



الليدي كارنارفون في مصر

جاءت الى مصر الليدي كارنارفون وهي زوجة المرحوم اللورد كارنارفون الذي أنفق من ماله عن سعة في التنقيب وقد كان المستر كارتر الذي اهتدى الى قبر توت عنخ آمون يعمل لحسابه . وقد جاءت هذه السيدة الى مصر ترويحاً للنفس وتجديداً لصحتها

اول معرض للسيارات في مصر

لا شك في أن للمعارض المختلفة فائدة كبيرة على البلاد التي تقام فيها تلك المعارض . وهي في آن واحد خطوة كبيرة الى الامام في سبيل توثيق عرى المبادلات التجارية والصناعية بين تلك البلاد والبلدان الاجنبية . وقد أقيمت في مصر في السنوات الاخيرة معارض كثيرة استفادت منها البلاد كثيراً وشجعتها الحكومة المصرية تشجيعاً كبيراً . ويقام الآن في أرض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة — في نفس المكان الذي أقيم فيه في السنة الماضية المعرض الزراعي الصناعي — معرض للسيارات وهو الاول من نوعه الذي يقام في مصر



(تصوير مسيو هنزلان مصور جلالة الملك)

افتتاح معرض السيارات

فوق هذا الكلام صورة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا خارجاً من معرض السيارات بالجزيرة يوم افتتاحه وقد أحاط بسموه عدد كبير من الزائرين وأعضاء اللجنة المنظمة للمعرض . وفي الصورة اليمنى منظر عام للمكان الذي أقيم فيه المعرض في أرض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة . والاقبال على زيارة هذا المعرض عظيم مما يدل على اهتمام المصريين والاجانب به

(تصوير زخاري)



طيار مصري جديد

نشرت جريدة «الطيران» الايطالية ما يلي : « نال الملازم المصري خليل افندي صابر الكاشف الشهادة الدولية للطواف الهوائي امام مدرسة الطيران في تشرفتيري التي تديرها الشركة الاهلية للطيران . وقد جرى الامتحان أمام السنيور كونتي جرانسياني قومندان الميناء الهوائي وبحضور ممثلي نادي الطيران وهما المهندس جوماني والمهندس باربيري . وقد برهن هذا الطيار على انه حائز لاعلى الصفات» . والى اليسار صورة الكاشف افندي وتحت هذا الكلام صورته أمام طيارته





أعمق هوة في العالم

جاء في احدى المجلات الجغرافية ان أعمق هوة في العالم موجودة في ايطاليا في ولاية استريا على بعد ٣٣ كيلومتراً من مدينة تريستا

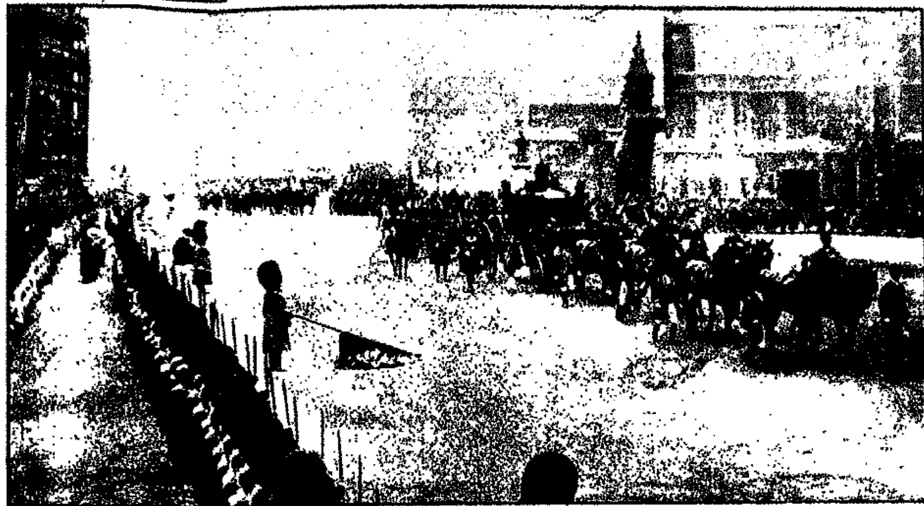
وفوهة هذه الهوة على ارتفاع ٤٥٠ متراً من سطح الارض . وسطح الارض هناك على ارتفاع ٦٩٤ متراً عن سطح البحر . ويمكن الدخول الى تلك الهوة من دهاليز محفورة في الصخر وقد تمكن بعض المكتشفين من النزول اليها ولكن بعد أن تجشموا متاعب عظيمة . وتدعى تلك الهوة « هوة برتيريللي » وهي أعمق هوة يعرفها الناس . ولكن المسيو مرتيل الجغرافي الفرنسي يقول انه يوجد أعمق منها في جبال الالب

أكلة الحيات

توجد في افريقيا الشرقية الانجليزية بعض القبائل المتوحشة ، في جهات كالاهاري ، وهي تجهل كل شيء من مستلزمات المعيشة ويظن المستكشفون أن تلك القبائل هي ما تبقى من أسياد افريقيا الاولين ، ورجال تلك القبائل لا يعرفون شيئاً من انواع الاطعمة ، وليس لديهم الا النار يتدفأون بها وهم لا يطبخون عليها طعامهم لان ذلك الطعام مكون فقط من اللحوم النيئة . وهم اولئك المتوحشين الوحيد هو البحث عن الطعام فهم يترقبون الحيوانات المفترسة كالاسود والنمور وغيرها حتى اذا ما افترس احد تلك الوحوش فريسته وابتعد هجم رجال القبائل على ماتبقى من الفريسة والتهموه بشراهة . لكن طعامهم الذي يتغذون به عادة هو الحيات التي يبحثون عنها ، حتى اذا ما تمكنوا من صيد احداها قتلوها وتركوها ساعة أو ساعتين في الشمس على اعتقاد ان سمها سيتبخر ثم يأكلونها نيئة

وقد طاف بعض المستكشفين من الاميركيين في تلك الجهات وعادوا من هناك حاملين بعض المعلومات المدهشة عن تلك القبائل المتوحشة وقالوا انه لا يمكن ان يوجد على وجه الارض شعب متأخر متوحش أكثر من تلك القبائل

اخبار خارجية



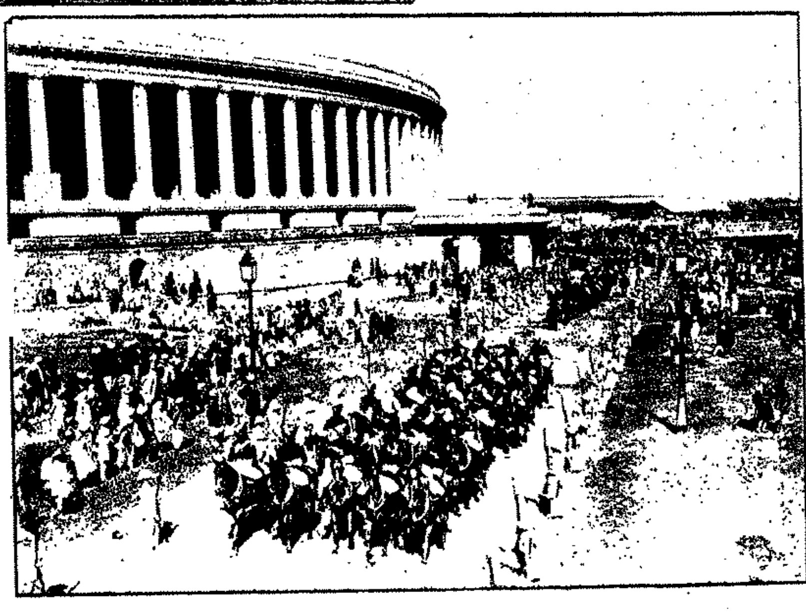
افتتاح البرلمان البريطاني

احتفل في ٨ فبراير بافتتاح البرلمان البريطاني لدورته الحالية وكان الاحتفال فخماً كالمعتاد والصورة اليسرى تمثل منظراً عاماً لسير الموكب في شوارع لندن وميادينها وترى المركبة الملكية التي أقلت جلالة الملك جورج الخامس الى دار البرلمان لالقاء خطبة العرش وقد اصطف الجنود لتأدية التحية



الكابتن ودجوود

ننشر فوق هذا الكلام صورة الكابتن ودجوود الانجليزي بمناسبة المناقشات التي أثارها في مجلس العموم والكابتن ودجوود من المهتمين بشؤون الشرق عامة وبشؤون مصر خاصة



في عاصمة الهند الجديدة



في الصورة العليا منظر عام لافتتاح البرلمان الهندي في اليوم الذي احتفل فيه بافتتاح العاصمة الجديدة في دلهي . وسبق لنا أن نشرنا صورة دار البرلمان الجديدة



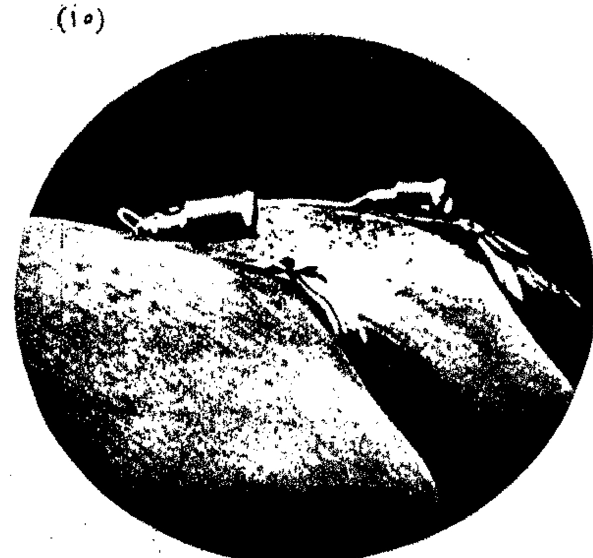
قائد الجيوش الصينية الجنوبية

الى اليمين صورة الجنرال شانغ كاي شك قائد الجيوش الصينية الجنوبية — المعروفة بجيوش كانتون — التي تحارب الجيوش الشمالية والتي تهدد مناطق النفوذ الاجنبية في الصين



الامير غازي في انجلترا

الى اليسار صورة سمو الامير غازي نجل جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق . والامير الشاب موجود الآن في انجلترا حيث يتلقى العلوم وهو في الصورة بملابسه الافرنجية التي يذهب بها الى المدرسة



النور على ظهر الجواد

أصدرت الحكومة المحلية في مدينة شيكاغو الاميركية تعليماتها لكي يوضع على ظهر الجياد نور كما هو الحال في المركبات والسيارات . ويرى القارىء في الصورة العليا ظهر جوادين وقد وضع على كل منهما مصباح له جهاز خاص ينير طريق الناس من جميع الجهات



أشباح حول جثث

يخال الناظر الى الصورة العليا انه أمام مشهد من مشاهد احدى المذابح الهائلة التي تكدست على أثرها الجثث وقد تقطعت اوصالها وتناثرت أعضاؤها ووقف أهل أولئك المساكين يبكون عليهم وينوحون . لكن الحقيقة غير ذلك وما هذه الصورة الا منظر أخذ في داخل متحف توسو الانجليزي الذي التهمته النيران منذ سنتين والذي يحاولون الآن اعادته الى ما كان عليه . فهذه الجثث ليست الا بقايا التماثيل التي أحرقتها النار والاشخاص الواقفون ليسوا أيضاً الا تماثيل أخرى جمعت كلها في مكان واحد



النمر بدل الكلب

كل يوم تبتكر السيدات ابتكاراً جديداً كالسيدة التي تراها الى اليسار وقد خرجت للنزهة تقود وراءها بدل الكلب نمرين من النمور الاميركية !

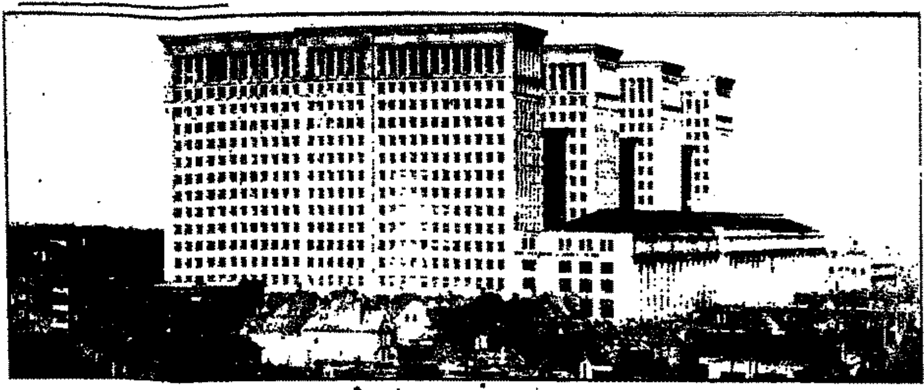
أثر تذكاري غريب

تل كوسيوسكو

كوسيوسكو هو البطل البولندي الذي يعود اليه الفضل الاكبر في تحرير بولندا من ذل الاستعباد وفي بقاء الروح الوطنية القومية حية في تلك البلاد . وهو بطل يقدس ذكره البولنديون وقد أقاموا في وسط حديقة كراكوفيا تلا عالياً يشرف عليها وأطلقوا عليه اسم « تل كوسيوسكو » احياء لذكرى بطلهم وهو التل الذي تراه الى اليمين



التمثيل الفرنسي





بناية جنرال موتورس بأميركا

في الصورة العليا منظر عام لبناية جنرال موتورس بمدينة ديترويت في الولايات المتحدة . وهي شركة من أعظم شركات السيارات في العالم والموظفون والعمال الذين يشتغلون في المكاتب في هذه البناية الهائلة يعدون بالالوف . ويمكن القارىء ان يقيس ضخامة البناء بما حوله من الابنية التي تظهر صغيرة بالنسبة اليه .



جان برونو

تواصل الآنسة جان برونو التمثيل على مسرح الكورسال ويراها القارىء في الصورة العليا في دور « روكسان » في رواية سيرانو دي برجراك



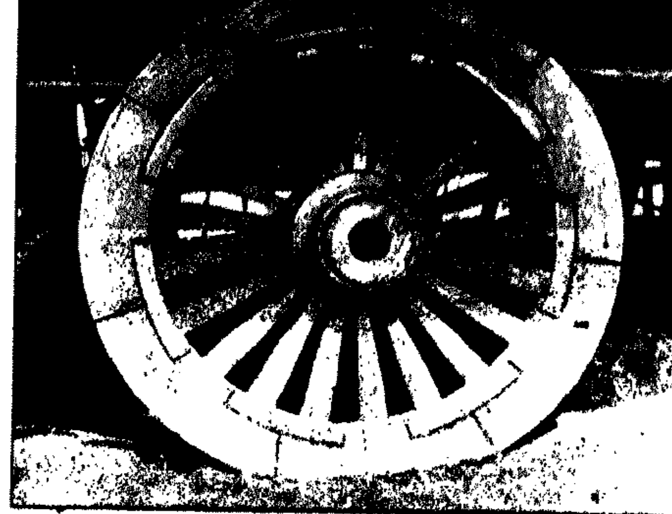
اندريه برونو

وهذه الصورة تمثل المسيو اندريه برونو في دور « سيرانو » وهو القائم الآن بالادوار الكبرى في الروايات التي تمثلها الفرقة الفرنسية على مسرح الكورسال

جنازة الميكادو



كان يوم ٧ فبراير من الايام المشهودة في طوكيو عاصمة اليابان اذ ان القوم هناك احتفلوا في ذلك اليوم بجنازة الميكادو السابق يوشي هيتو ، وكان النظام الذي سارت عليه الجنازة مطابقاً تماماً لنظام جنازة الامبراطور الاسبق متسو هيتو . واليابانيون من أشد الشعوب تمسكا بتقاليدهم القديمة ولا يزالون الى اليوم يدفنون أمواتهم حسب تلك التقاليد . فالصورة اليسرى تمثل مشهد جنازة الامبراطور الاسبق متسو هيتو في سنة ١٩١٢ وقد سار الكهنة وعظماء الامبراطورية يحيطون بالنعش المحمول على مركبة خاصة تجرها الثيران . وتلك الثيران يطلق سراحها بعد الدفن ولا يمسها أحد في المستقبل . أما المركبة فلها عجلات وضع فيها جهاز خاص بحيث ان سير المركبة يخرج من العجلات أنغاماً محزنة وترى في الصورة السفلى منظر احدى العجلات وتركيبها الغريب







الثيران التي تجر نعش امبراطور اليابان والتي يطلق سراحها بعد الدفن

حوادث الصين

ستظل حوادث الصين تشغل أعمدة الصحف مدة طويلة والشماليون والجنوبيون لم يتوصلوا بعد الى الاتفاق . وترى في الصورة السفلى بعض الجنود المتطوعين في الجيش الشمالي وهم أصغر المحاربين سناً يجتازون مقاطعة كيانسو ذاهبين الى خط النار وقد أثار زعماء الشمال حماس الشبان هناك بأن حملوهم على الاعتقاد ان محاربة الجنوب هي محاربة البلشفيين الذين يريدون استعمار الصين . والانجليز من جهتهم يحتاطون للدفاع عن مناطق نفوذهم هناك وفي الصورة اليسرى أحد الجنود الهنود الذين يشتركون في المحافظة على شنغاي





الاقزام

كان الناس يظنون قبل اليوم ان عدد الاقزام في العالم قليل جداً وان القبائل التي تعيش في أواسط افريقيا والتي لا يزيد ارتفاع أبنائها عن متر ونصف ليست كثيرة . ولكن ظهر بعد ذلك ان تلك القبائل منتشرة جداً على مساحة واسعة في أواسط أفريقيا ولم يتمكن المكتشفون من احصائها لانها تفر منهم وتلتجيء الى الجبال والغابات حيث تختفي عن الانظار

وقال المسيو دوبريل الذي قام برحلة في الممتلكات الفرنسية في افريقيا انه قابل عدداً عظيما من الاقزام لا يزيد طول الواحد منهم عن متر أو متر وعشرين سنتياً . وهؤلاء الاقزام يعيشون من الصيد والقنص ومن جذوع الاشجار وأوراقها وأثمارها . وهم شجعان جداً ويهاجمون الحيوانات المفترسة وليس لديهم من سلاح سوى المدى . ولكنهم يخافون من «البيض» ويهربون منهم

الحقيقة

كان لويس الحادي عشر يقول :

— أجد كل شيء في مملكتي ، وحتى في بيتي ، الا شيئاً واحداً لا أجده

فسأله أحد الاشراف :

— وما هو ذلك الشيء ؟

فاجاب :

— هو الحقيقة !

حكم

الرجل الذي يتمسك بعبادته القوة ، لا يلبث أن يرى الناس من حوله يؤيدون مبادئه

الفكر أعمق من كل كلام والشعور أعمق من كل فكر ولكن النفس لا تستطيع أن تعلم نفساً أخرى ما تعلمته هي

هل تعلم ؟

ان ماري انطوانيت ملكة فرنسا وزوجة لويس السادس عشر قتلها رجال الثورة في ١٦ اكتوبر سنة ١٧٩٣ ولها من العمر ٣٧ سنة و ١١ شهراً و ١٤ يوماً ؟

وان سرعة الصوت في الهواء ٣٤٠ متراً في الثانية الواحدة أما سرعته في الماء فهي ١٣٣٥ متراً في الثانية ؟

وانه كان يوجد في ايطاليا سنة ١٩٠٢ رجل طول لحيته أربعة أمتار ورجل آخر في فرنسا يدعى لويس كولون طول لحيته ثلاثة أمتار و ٣٠ سنتي ؟

وان لويس الرابع عشر مات يوم الاحد أول سبتمبر سنة ١٧١٥ الساعة الثامنة وربع صباحاً وعمره ٧٧ سنة وظل ملكا مدة ٧٢ سنة ؟

في عالم المرأة



تهرب تخلصاً من ديونها

الآنسة اموجن روبرتسن من ممثلات السينما الشهيرات كانت في برلين لكنها هربت أخيراً الى اميركا تخلصاً من ديونها . فقد أحرجها دائنوها بمطالبتهم المستمرة فظنت ان الفرار الى بلاد أخرى ينقذها منهم . ولكن هل يكفون عنها أم يتابعونها بمطالبتهم فتلجأ الى طريقة أخرى للتخلص منهم؟



السيدة بشريه حجيك التركية ، التي ترى صورتها فوق هذا الكلام ، هي اول سيدة مسلمة اشتغلت في الغناء المسرحي باوربا وهي تغني الآن على مسارح فينا



سيدة تتسلق الجبال

السيدة استير تومبسون من هواة الالعاب الرياضية وهي التي تنشر صورتها فوق هذا الكلام وقد أخذت صورتها وهي على « الجبال الصخرية » في كندا والسيدة استير هي اول سيدة وصلت الى هذه القمة وبعد عملها هذا من الاعمال الرياضية الجليلة

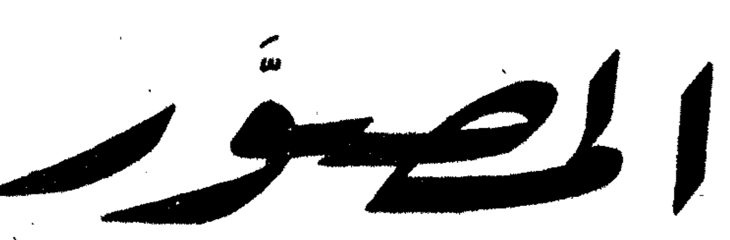


أحدث الازياء

منظر جوارب الشعر لبسها على سواحل الريفيرا وفيها مربعات سوداء وبيضاء تتناسب وشكل الثوب الذي ترتديه السيدة

العدد ١٢٥
الجمعة ٤ مارس ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 4 March 1927 * Vol. III. No. 125

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الفن المصري في المعرض الخيالي : تمثالان لمختار

تجلت مقدرة الرسامين والمثالين المصريين في المعرض الخيالي المقام الآن برياسة صاحب الدولة حسين رشدي باشا الشرفية ، ورياسة الاستاذ ويصا واصف . وقد عرضت فيه رسوم وتماثيل عديدة لاشهر أرباب الفن في مصر . ويسرنا ان تخصص هذه الصفحة من المصور لنشر صورة تمثالين بديعين للاستاذ محمود مختار . وقد نال هذان التمثالان اعجاب المشاهدين جميعهم . ويمثل التمثال الاول الى اليمين « حاملة الماء » وهو مصنوع من الرخام ويخص صاحب الدولة عدلي يكن باشا ، والثاني الى اليسار يمثل « عدم المبالاة » وهو مصنوع من الجبس . ويعد هذا المعرض وما فيه من بدائع الفن فوزاً كبيراً للرسامين والمثالين المصريين

أمالي الاسبوع

حمل اليَّ البريد الاخير الرسالة الآتية :

« سلاماً واحتراماً : أولا : الادارة شرعت منذ أسابيع في عمل مسابقة أجمل طفل في مصر وفي العدد ١٢٢ ظهرت النتيجة وكانت أجمل طفلة هي ٢٨ مع العلم ياسيدي انه كان موجوداً من يفوق هـذه الطفلة في الجمال ووضع الصورة والذوق فارجو سيدي الفاضل أن يشرح لنا على صفحات المصور ما هو الجمال الذي حازته هـذه الطفلة كي نكون على علم من ذلك »

وكان بودي أن أدخل في شرح مفصل ، لكنني لا أستطيع ذلك لان الحكم في هـذه المسابقة كان للقراء دون سواهم ولم يكن للمجلة فيه شأن . فلا الادارة تدخلت في ذلك ، ولا التحرير تدخل فيه

فالجواب الوحيد يا سيدي السائل العزيز هو : « أنا مالي وهم اللي قالوا لي » . . . « وهم » يعني القراء . . . فاذا أردت ان تحتج على أحد أو ان « تخانق » احداً فالميدان واسع أمامك

* * *

اشتد البرد في الايام الاخيرة فذكرني ذلك بقول الشاعر :

ايا رب ان البرد اصبح قارسا
وانت بحالي يا الهي اعلم
فان كنت قد اعددتني لجهنم
فني مثل هذا اليوم طابت جهنم

* * *

كان الله في عون نساء أيطاليا وفتياتها !

فقد أصدر موسوليني — الرجل الحديدي — أوامره محرماً عليهن شيئين :

أولا درس الفلسفة — وثانياً الرقص !

نعم . فن الآن فصاعداً لا يسمح لمراقص أن يفتح أبوابه للراقصين والراقصات على الاراضي الايطاليـة . كما انه لا يسمح لفتاة أن تدرس الفلسفة أو أن تحفظ في منزلها كتاباً لفيلسوف

ويقول موسوليني انه اقدم على مثل هـذا القرار لسببين : الاول هو ان المراقص في البلاد ليست سوى بؤر فساد تسمم الاخلاق وتدفع الى الرذيلة . والثـاني هو ان مطالعة كتب الفلسفة تجعل الانسان عديم الشعور والاحساس وموسوليني لا يريد أن تكون النساء الايطاليات عديمات الشعور والاحساس

وهو يريد من ناحية أخرى أن تتفرغ المرأة لاشغالها البيتية . فتطبخ وتغسل وتخيط وتسهر على أولادها وتربيهم

سبحان الله . مغير الاحوال ومبدل الافكار . في الشرق تثور النساء ، ويساعدهن الرجال في ثورتهن ، فيحطمن القديم ، وينبذن العمل المنزلي ويطالبن بمشاركة الرجل في جميع حقوقه وواجباته . وفي الغرب يثور الرجال على النساء لارغامهن على العودة الى المنزل الذي هجرنه . . .

فهل نحن نسير الى اليوم الذي يصبح فيه الشرق غرباً والغرب شرقاً ؟

أم هي الدنيا تسير الآن « بالمندار » ؟

* * *

رفضت فتاة شاباً مهذباً قليل المال ، واقترنت بجاهل كثير الوفر فقال فيهـا الشيخ ابراهيم الحوراني :

لقد هجرت اخا فهم — قليـل ماله يعلم
وودت بعده وحشاً — كثير المال لا يفهم
فـذاقت من مخالبه — جراحا مالهـا بلسم
وذاك جزاء تاجرة — تبيع الحب بالدرهم

* * *

أهم ما في « هلال » مارس

* حديث مع سعادة احمد زكي باشا تناول فيه موضوعاً خطيراً : العرب والعروبة . آثار الاجداد . الفصحى والعامية . قيمة التفرنج . اليمن واليمنيون

* التصادم بين الادب والطب : بحث أدبي طبي بقلم الاديب الحكيم الدكتور نقولا فياض

* زراعتنا في خطر : بحث حيوي مبني على نظر سديد وبحث دقيق

* الرسائل الضائعة : بقلم الاستاذ سامي الجريديني . وهي انتقادات أخلاقية وملاحظات اجتماعية تتناول الشعبين الانجليزي والفرنسي في أسلوب خطابات تبادلها فتاتان تعيش واحدة في لندن والاخرى في باريس

* بدائع الرسام فرنسوا بوشيه : نماذج فنية جميلة

* الملابس الوطنية في أوربا : أمثلة متنوعة

* التعليم المدرسي عند قدماء المصريين . بحث تاريخي غاية في الطلاوة : بقلم الاستاذ محمود طاهون الامين بالمتحف المصري . وهو يبين ان « الوظيفة » كانت عندهم غاية التعليم كما هي اليوم

* سيادة الغربيين على العالم . وهل تزول ؟ بحث اجتماعي علمي

* « دراويش » المسيحية في اميركا : طائفة المترهبين

* الايام : بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين . وهي — كما يعلم ذلك كل من اطلع على هذه الفصول تحفة أدبية فريدة بأسلوب مبتكر

* الاطوار الاربعة لعقل الانسان : بقلم الاستاذ سلامه موسى — وهو يبين فيه كيف يوجد في كل منا اربعة عقول مختلفة : عقل الحيوان ، وعقل الهمج ، وعقل الثقافة القديمة ، وعقل الثقافة الحديثة

* رد العلامة الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي بدمشق على استفتاء الهلال في « الكتب المفيدة »

* كيف تدخر قوتك العقلية : نصائح عشر تبين للقارىء كيف يستطيع مضاعفة انتاجه وهناءته

* الفؤاد المقسم : قصة ملخصة بقلم الدكتور طه حسين وله عليها تعليقات غاية في الفائدة والطلاوة

* انقلاب بفضل الطيارات : بحث مزين بخرائط تبين كيف زالت المسافات وقربت الاقطار وما يترتب على ذلك من آثار بعيدة الغور في حياتنا

* الطلاق في العالم — نظرة عامة

* غرام العناكب : صفحة غريبة من صفحات الطبيعة الخ . . .

* * *

وبعد هذه المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدرا عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار الطلية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

صفحة نسائية

الحاكمة السموحة

جاء في احدى الصحف الاميركية انه في اليوم الذي نزلت فيه « مافرغسون » حاكمة ولاية تكساس عن منصة الحكم أصدرت ٣٠٤ مراسيم عفو عن المجرمين في سجون الولاية . وقد بلغ عدد الذين عفت عنهم هذه الحاكمة السموحة والذين أنقصت مدة السجن عنهم ٣٥٩٥ أي اكثر من عدد جميع المسجونين في ولاية تكساس لما تصدرت للحكم منذ سنتين . وقد بلغ التذمر منها حداً لا يطاق . ففي مقاطعة بكستر من تلك الولاية أجلت المحكمة اصدار الحكم على المجرمين حتى ينقضي دور الحاكمة مافرغسون

وسام لراهبة

أنعمت الحكومة الفرنسية بوسام جوقة الشرف من رتبة « شفاليه » على « الاخت » ماري بريتو وهذا حادث نادر الوقوع في فرنسا . والراهبة المذكورة مديرة سجن سان لازار حيث يسجن الذين تصدر ضدهم أحكام لسوء سلوكهم وسيرتهم وأخلاقهم . وقد قابلت الصحف الفرنسية على مختلف أحزابها هذا الانعام بالثناء على الحكومة التي اعترفت بفضل تلك الراهبة على المجتمع وبالخدمات الغالية التي قدمتها للحكومة الفرنسية

انعام آخر

وأنعمت تلك الحكومة أيضاً بوسام جوقة الشرف من رتبة فارس على السيدة بلانش سويتج رئيسة نقابة السيدات المشتغلات في المخازن والمصارف كصرافات . وهذه السيدة أظهرت في ادارة النقابة المذكورة مقدرة كبيرة وكان لها فضل كبير في انشاء النقابات المفيدة بين العمال والعاملات في فرنسا

اميرة افغانية في باريس

وصل الى باريس أخيراً السردار محمود طرزي وزير خارجية افغانستان وسيمضي شهراً كاملا في عاصمة فرنسا . وكان مع الوزير الافغاني أميرة صغيرة في العاشرة من عمرها ذهبت معه الى باريس وهي من الاسرة المالكة في الافغان . ويقال ان هذه الاميرة الصغيرة ستظل في باريس حيث تدخل في احدى مدارس البنات





في المعرض الخيالي

أنظر صوراً أخرى في صفحة ٧



الباكيات

فوق هذا الكلام صورة الرسم الذي أسماه الاستاذ بريفال « الباكيات » وهو معروض مع الرسوم العديدة الاخرى التي عرضها هذا الرسام البارع في المعرض الخيالي المصري



تريزيتا

فوق هذا الكلام رسم « تريزيتا » للرسام بيازي وهو معروض أيضاً في المعرض الخيالي المصري



على أثر التعب

(للاستاذ مختار)



القبور

من أجل الرسوم وأشدها وقعاً في النفس الرسم الذي تنظر صورته فوق هذا الكلام وهو يمثل منظراً في « القبور » للرسام سعيد . وقد عرض هذا الرسم مع مجموعة للاستاذ سعيد في المعرض الخيالي المصري ونال إعجاب الجميع

على أثر التعب

الى اليمين صورة تمثال آخر للاستاذ محمود مختار وهو من البازلت وقد أسماه المثال « على أثر التعب » وهو من أبدع التماثيل التي عرضها مختار في المعرض الخيالي المصري





السمع باللمس

اخترع احد العلماء جهازاً خاصاً يستطيع الاصم بواسطته ان يسمع باللمس ـ وذلك انه يضع اصابعه على آلة صغيرة تلتقط الصوت وتتأثر منه فتحدث فيها اهتزازات مختلفة باختلاف نبرات الصوت وترى في اعلى رجلا يتكلم وسيدة صماء « تستمع »



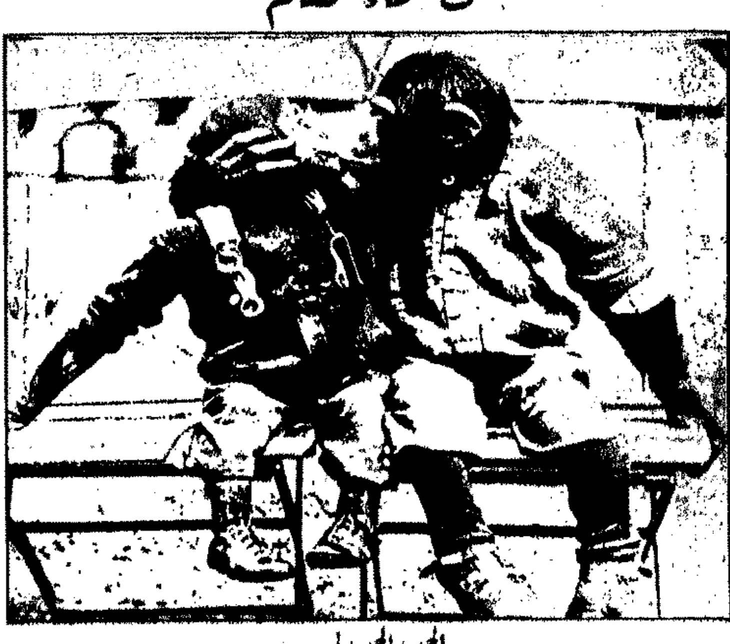
التصوير بلا مصور

الى اليمين منظر جهاز جديد اخترعه رجل امريكي للتصوير بلا مصور . فان الشخص يدخل في غرفة صغيرة ويضع في مكان معلوم قطعة من النقود فتؤخذ صورته بمجرد تحرك الآلة بواسطة قطعة النقود

فحص الجمجمة

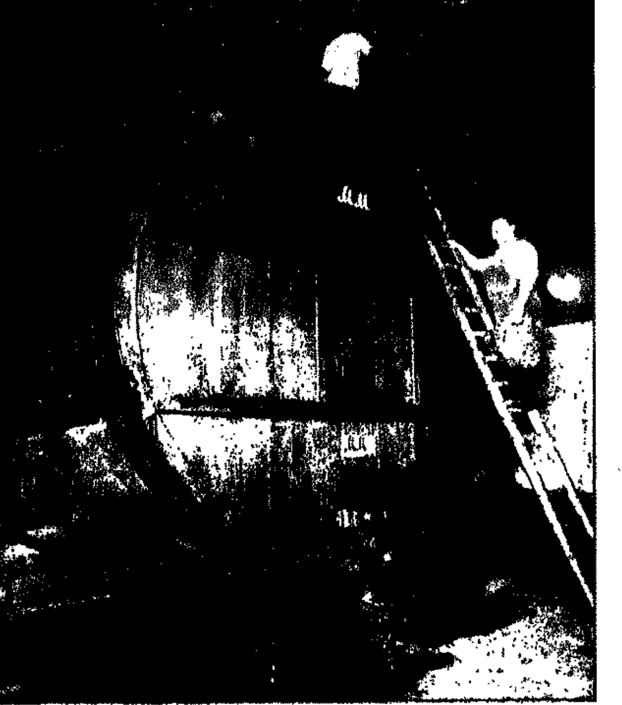
الدكتور مكدونالد يفحص جمجمة الانسان ويعلم مقدماً القرار الذي سيتخذه ذلك الانسان . وتراه في الصورة العليا يفحص جمجمة أحد اعضاء البرلمان الاميركي ليعلم اي قرار سيتخذ العضو وذلك لان الجهاز الخاص الذي اخترعه والذي يضعه على رأس الرجل ينبئه بالنتيجة المطلوبة طبقاً للقوانين العامة التي تملي على كل انسان ارادته





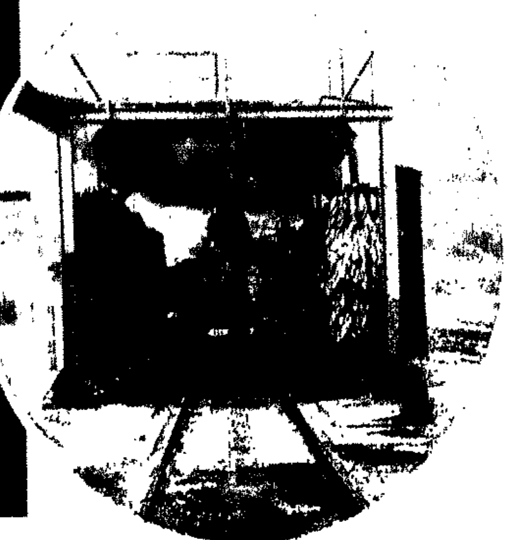
الحب الحب !

الحب سنة طبيعية يخضع لها الجميع ، الانسان والحيوان . وقد نسي هذان القردان نفسيهما فتعانقا وأخذا يتطارحان القبلات غير مكترثين بمن حولهما



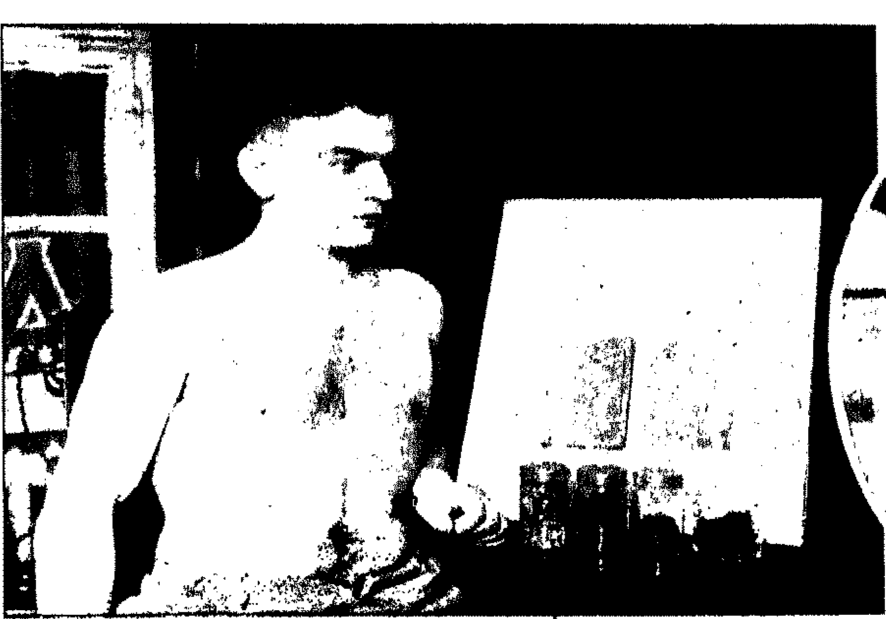
ثلثمائة الف لتر فى برميل واحد

في الصورة العليا برميل يسع ثلثمائة الف لتر وهو موجود في محل ماتيوس مولر لتجار الشمبانيا في التفيل بالمانيا . ويستطيع القارىء ان يعرف حجم هذا البرميل الهائل اذا قاسه بالرجلين اللذين صعدا على السلم .



تنظيف قاطرات السكة الحديدية

تمثل الصورة العليا الطريقة المتبعة في بعض البلدان الاوربية لتنظيف قاطرات السكك الحديدية . فان القاطرة تدخل في نفق على جوانبه أجهزة خاصة ومناقش تدور بمجرد سير القاطرة فتنظفها من كل ما عليها من غبار وأوحال



مخزن معادن فى جوف شاب

هرمان جرلسبيجر الذي ترى صورته فوق هذا الكلام شاب الماني يعرض نفسه على الجمهور في برلين لانه « بلع » ١٢٧٣ دبوس و ٢٣٣ مسماراً طول الواحد منها ثلاثة سنتيمترات ونصف وسلسلة كبيرة وكمية من الزجاج . وقد أخرج جميع هذه الاشياء من معدته الدكتور اللشول وأعطاه شهادة بذلك . ويقول الشاب انه كان يقصد بازدراده هذه الاشياء التخلص من الخدمة العسكرية . وأمامه في الصورة الدبابيس والمسامير وقطع الزجاج التي استخرجت من معدته

فى المعرض الخيالى



شارع قرب السيدة زينب

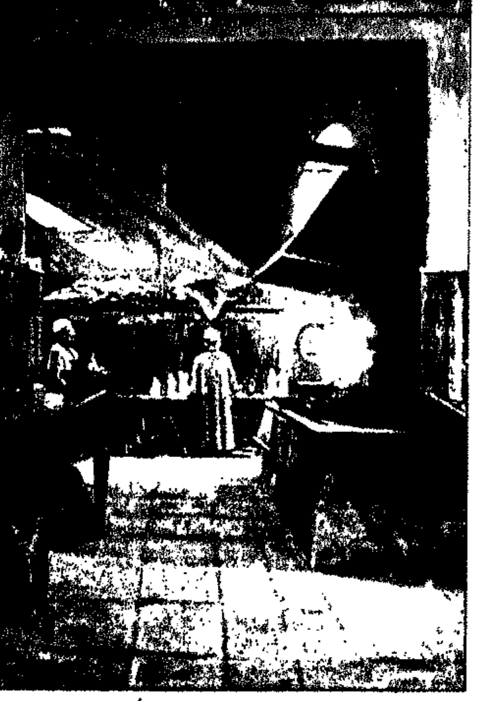
تمثل الصورة العليا الرسم الذي عرضه الرسام بريلس في المعرض الخيالي المصري وأسماه « شارع قرب السيدة زينب » وقد أخذ هذا الرسم فعلا في ناحية من أحد الشوارع في السيدة وفيه من قوة الفن ما لسنا في حاجة الى الاشارة اليه . فمجرد النظر الى الرسم ينبىء بمقدرة الراسم



على شاطىء النيل

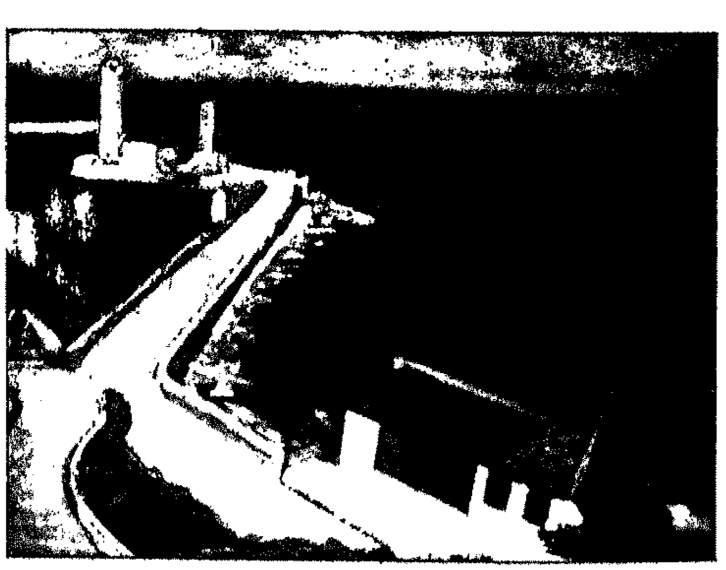
صورة تمثال آخر للاستاذ مختار يمثل فتاة « على شاطىء النيل » والتمثال من البازلت





حلواني

فوق هذا الكلام صورة رسم للاستاذ شارويم يمثل حلوانياً في داخل مصنعه وهو من أجمل الرسوم وأقربها الى الحقيقة بين الرسوم المعروضة في المعرض الخيالي المصري



طريق البدو

الصورة العليا تمثل رسماً للاستاذ بوجلين وهو معروض ايضاً في المعرض الخيالي المصري . والرسم يمثل « طريق البدو » في « شطه » وهو من المناظر الطبيعية الجميلة التي خرجت من تحت ريشة الرسام في غاية الاتقان

لطائف وفكاهات

شجاعة تلميذ

المدرس (أثناء شرح التاريخ) : . . . . . وكان تحتمس الثالث شجاعاً جداً حتى انه غزا النوبة و . . . و . . .

التلميذ (الغلباوي) : كيف ذلك ؟ أنا بصقت في وجهه أمام الناس في دار الآثار فلم يتحرك ولكن العسكري هو الذي ضربني [شفشق]

أصيب بالخرس

— هل علمت أن جارنا أصيب بالخرس ؟

— صحيح ؟ اذن سأرسل زوجتي لتراه

— لماذا ؟ هل أنتم أصدقاء ؟

— كلا ولكن لعل المرض يكون معدياً

[محمد سليمان اسماعيل]

كيف فعل ؟

القاضي — بس قلي عملت ازاي لما شلت صندوق حديد قد كدا تقيل وهربت به ولا خليتش حد يصحى في البنك ؟ أبوا مش تقلي عملت ازاي !

الحرامي — يعني معناها عايز تتعلم ! لا ما تتعبش ما يخرجش من ايدك [ه . م . ف]

عشر سنوات

الغريب : هل يوجد في هذا الشارع رجل يدعى نجيب شيرازي ؟

البواب : كان يوجد رجل يدعى هكذا وكان يسكن في نمرة ١٠

الغريب : ومتى ذلك ؟

البواب : منذ عشر سنوات

الغريب : حسن . يجب ان يكون الآن في نمرة ٢٠

مصلحة الصحة العمومية

نصائح للمحافظة على صحة الاطفال

١ ـ عرّض طفلك لضوء الشمس فهو خير واق له من الكساح

٢ ـ المسكن الصحي يقي الاطفال شر الكثير من الامراض

٣ ـ الغذاء الطبيعي للطفل هو الرضاعة من ثدي أمه وليس من السهل الاستعاضة عنه بغذاء آخر

٤ ـ اعتن بنظافة ملابس الطفل ولا تجعلها ضيقة

٥ ـ لا تنس وقاية طفلك من مرض الجدري بتطعيمه في الشهر الثالث من ولادته

٦ ـ أعط طفلك قليلا من الماء النقي بين مواعيد الرضاعة

٧ ـ عوّد طفلك على النوم في مواعيد محددة

اكبر تمثال في العالم

الحفار لاندوسكي من أشهر الفنانين الاوربيين وقد أوصته مدينة باريس بصنع تمثال للقديسة جنفييف ، شفيعة المدينة ، سيقام على جسر تورنيل . وهذا الرجل يفكر الآن في صنع تمثال للسيد المسيح سيكون اكبر تمثال في العالم وسينصب فوق قمة جبل كوركوفادا ، المشرف على مدينة ريو دي جانيرو ، عاصمة البرازيل

اما اكبر تمثال في العالم الآن فهو تمثال شارل بوروميه في ايطاليا ، وهو منصوب في ارونا ، على شفة بحيرة ماجور ، ويبلغ ارتفاعه ٢٣ متراً ويستطيع رجل أن يجلس في داخل أنف ذلك التمثال الهائل

من الامثال التركية

لا يستفيد أحد مما يخبئه المدبر لغيره . ان من يعطي الاغنياء يشبه من يصب الماء في البحر . ان من يطلب شيئاً من البخيل يشبه من يريد ان يحفر بئراً في البحر . لو تجمع الف فارس لما استطاعوا ان يسلبوا شيئاً من رجل عاري البدن . لا تأمن لخطب العظماء ، ولسكينة البحر ، ولضوء النهار في آخره ، ولقوة جوادك وجلده

متعهد مجلات الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة في مصر : علي افندي الفهلوي



مارك انطوان

ننشر فوق هذا الكلام صورة المطرب الشهير محمد افندي عبد الوهاب بمناسبة نجاحه العظيم في دور « مارك انطوان » في رواية « كليوبطرة ومارك انطوان » التي تمثلها فرقة السيدة منيرة المهدية بتياترو برتانيا





النسر الصغير

مثلت فرقة رمسيس رواية « النسر الصغير » باللغة العربية بينما كانت فرقة بورت سان مارتان تمثل هذه الرواية باللغة الفرنسية على مسرح الكورسال . فننشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام الى اليمين صورة السيدة فاطمه رشيدي التي قامت بدور النسر الصغير ابن نابوليون على مسرح رمسيس والى اليسار صورة الآنسة جان بروفو التي قامت بالدور على مسرح الكورسال



قاتل الجوهريين

صورة عباس محمود قنديل قاتل الجوهريين المسيو بركوفتس وابنه بشارع فؤاد الاول وهي الجريمة التي ضجت لهولها القاهرة

(تصوير الاهرام)



الكونت سليم شديد

توفي في الاسبوع الماضي رجل من كبار المصاميين الذين جمعوا بجدهم واجتهادهم ومقدرتهم ثروة طائلة وهو المرحوم الكونت سليم شديد المثري الشهير وكان رحمه الله قد تقدم في السن لكن ظل قوي البنية واعي الذهن الى آخر لسمة من حياته . وقد وقف قبل مماته أطياناً كثيرة للجمعيات الخيرية الاسلامية والمسيحية . واحتفل بدفنه في القاهرة احتفالا مهيباً مشى فيه جمهور غفير من كبار القوم مصريين وأجانب لما له من المكانة بين الجميع



الدكتور توفيق صوصه

توفي أيضاً في الاسبوع الماضي المأسوف عليه الطبيب الشهير الدكتور توفيق ابراهيم صوصه ، فاجأته المنية ولم يكن مصاباً بمرض سابقاً فشق نعيه على محبيه وعارفي فضله وكان رحمه الله في زهرة العمر وقد قضى حياته في خدمة العلم والابحاث الطبية وكان يعد من أركان المعالجة بالاشعة في مصر ، متصفاً بالاخلاق الكريمة وحائزاً لاحترام جميع من عرفوه . وفوق شهرته في عالم الطب كان أيضاً من هواة الفنون الجميلة كالتصوير وغيره وحائزاً على أوسمة عديدة من الحكومات الاجنبية تقديراً لعلمه وفضله





جلالة الملك في حفلة سباق الخيل

شرف صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول مضمار الجزيرة يوم السبت الماضي لمشاهدة سباق الخيل هناك فكانت الحفلة في ذلك اليوم من أجمل الحفلات بمناسبة تشريف جلالته . وقد أخذت الصورة العليا في أثناء الحفلة ويرى فيها صاحب الجلالة الملك الى اليسار والى يمينه دولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ ففخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني فدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء (وهو وراء العامود) فالمستر هندرسون فمعالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة فمعالي علي الشمسي بك وزير المعارف (تصوير زخاري بشارع كامل)



رئيس الطلبة المصريين

يسرنا ان نكون دائماً من المشجعين للطلبة في حياتهم المدرسية وفي تنظيم صفوفهم . وقد اجتمعت الجمعية العمومية بحضور جميع مندوبي المدارس العالية والثانوية والخصوصية في دائرة راتب باشا مساء الاحد ٢٧ فبراير وقررت انتخاب حضرة محمد افندي شعراوي الطالب بكلية الحقوق رئيساً للجنة التنفيذية وترى صورته فوق هذا الكلام



توزيع الجوائز والشهادات في كلية الطب

احتفل يوم ٢٤ فبراير بتوزيع الجوائز والشهادات على مستحقيها في كلية الطب وترأس الحفلة صاحب المعالي علي الشمسي بك وزير المعارف العمومية . فننشر بهذه المناسبة الصورة العليا ويرى فيها حضرات الاطباء خريجي كلية الطب هذا العام وكان اول الناجحين الدكتور احمد افندي السيد عمار . ويرى في الصف الاول حضرات الدكاترة أساتذتهم وفي الوسط جناب الدكتور مادن عميد الكلية . وكان الاحتفال مما تسر مشاهدته وقد جاءت النتيجة في هذه السنة مرضية جداً (تصوير شارل بشارع عبد العزيز)

مدارس الجنسين

مدارس الجنسين هي ما يسميه الاميركيون Coeducational Schools أي التي يتلقى فيها الطلبة من ذكور واناث دروسهم جنباً الى جنب . وبعبارة أخرى هي ذلك الاساس المتين الذي بنى عليه الامريكيون صداقة الجنسين . فلا شك في ان امريكا سبقت غيرها من الامم في فهم الصداقة التي يمكن وجودها بين الذكور والاناث تلك الصداقة الخالية من كل فساد ورذيلة

لا أقول ان كل أمريكي « جنتلمن » ولا أن الرذيلة لا وجود لها في الولايات المتحدة . بل أقول ان ما نسمع عنه من الحوادث المخلة بالآداب هو الشاذ لا القاعدة وان في كليات أميركا وجامعاتها آلافاً من التلاميذ والتلميذات يجلسون في الفصول جنباً الى جنب ، يدرسون معاً ، ويتنزهون معاً ، ويلعبون معاً دون ان يحدث حادث مخل بالآداب وما ذلك الا لان الاناث والذكور نشأوا معاً فاخذ الصبي ينظر الى البنت نظرة المساواة وأخذت هي تعده صديقاً

أما آن أن نفكر في هذا الموضوع وفي انشاء مدارس للاطفال يتلقى فيها الجنسان دروسهما الى سن العاشرة ؟ ثم ينفصلان الى سن الخامسة عشرة ويعد كل منهما لدخول المدارس العليا حيث يلتقيان ثانية بعد ان اصبحا قادرين على فهم صداقة الجنسين

أنا لا أقول اننا نقدر ان نرسل فتياتنا الآن الى مدرسة يتلقين فيها الدروس مع الذكور . لاننا لم نربِّ بناتنا على ذلك ولان شباننا على الاخص لم يتعودوا معاشرة الجنس اللطيف في المدارس . بل أقول لنبدأ الآن بوضع حجر الاساس فنسمح لبناتنا وأولادنا أن يلعبوا معاً أطفالا في البيوت ثم في المدارس . لنشجع الصداقة بين الجنسين ، اذ يجب ان نعلم الصبي احترام البنت التي ستكون شريكة له في الحياة . والفتاة تكتسب من هذه المعاشرة ايضاً الاعتماد على النفس والشجاعة والاعتناء بمنظرها الخارجي

ربما قرأ البعض كلمتي هذه فقالوا : كلام فارغ ! هذا لن يكون في الشرق . . .

على انني واثقة كل الوثوق ان بين أبناء الجيل الحاضر عدداً غير قليل يميل الى الجديد النافع . ويعلم ان الامم لا ترتقي الا بارتقاء الجنسين معاً وتعاونهما التعاون الصادق

هند

الزواج والتقاليد

في مقاطعة لانجدوك بفرنسا اذا أراد شاب أن يطلب فتاة للزواج يذهب الى أهلها ومعه زجاجة خمر . فاذا أخذ والدا الفتاة الزجاجة ، وشربا منها كان معنى ذلك أنهما يقبلان الشاب زوجا لابنتهما . والعكس بالعكس

وفي مقاطعة لاند بفرنسا أيضاً يذهب الشاب لتناول الغذاء على مائدة أهل الفتاة . وبعد الطعام اذا وضعت الفتاة على المائدة طبقاً فيه « جوز » كان معنى ذلك أن طلب الشاب مرفوض

وفي المقاطعة نفسها لا بد أن يقدم الزوج لزوجته ليلة العرس دجاجة بيضاء

وفي سويسره تمتنع العروس من تقبيل أحد يوم عرسها . فاذا قبلت أحداً حتى لو كان أحد أقاربها ، كان ذلك دليلا سيئاً يجلب الشؤم

وفي المانيا لا بد من احياء حفلة راقصة ليلة العرس . ولا تزال هذه العادة باقية الى ايامنا هذه بل انها قد امتدت الآن الى جميع طبقات الشعب

وفي آخر الحفلة يلقي المدعوون حبوب الارز على العروسين — ويكون أهل العروس قد أعطوا لكل من المدعوين كيساً صغيراً مملوءاً أرزاً

والعادة نفسها موجودة في انجلترا حيث تلقى حبوب الارز على العروسين عند خروجهما من الكنيسة والقوم في انجلترا والمانيا يلقون على العرائس في حفلات الزواج ما لا يقل عن ثمانمائة طن من الارز كل سنة . . .

الاحتفال باليوبيل الفضي بمدينة حيفا

للمطران غريغوريوس حجار

أقيمت أخيراً احتفالات عظيمة ومهرجانات فخمة في مدينة حيفا اشترك فيها الاهلون من جميع الطوائف واشتركت فيها الحكومة ايضاً وذلك بمناسبة اليوبيل الفضي لسيادة المطران غريغوريوس حجار الذي خدم ابرشيته الواسعة خدمات جليلة وانشأ اعمالا خالدة منها انه أسس ٤٥ مدرسة و٥٠ كنيسة وكان طول حياته خير مثال لرجال الدين واضعا نصب عينيه الاعمال النافعة المفيدة للجميع . ولم تشهد مدينة حيفا احتفالا أبهج وأفخم من هذا وقد اشتركت به وفود عديدة من مصر وسوريا ولبنان وأوفد غبطة البطريرك وكيله سيادة المطران كفوري لتمثيله في الاحتفال





حفلة السيدات

في الصورة العليا : سيادة المطران حجار في الحفلة التي أقامتها له السيدات في حيفا بمناسبة يوبيله الفضي ويرى سيادته في وسط الصورة ومن حوله عقائل الحاكم وقناصل الدول واعضاء لجنة الاحتفال

بعد حفلة الصلاة

والى اليمين : منظر عام يمثل سيادة المطران حجار خارجاً من حفلة الصلاة محاطاً برجال الاكليروس وقناصل الدول وبقية المحتفلين . وقد ارتدى رجال الاكليروس ملابسهم الدينية



الاستاذ النصولي

ننشر فوق هذا الكلام صورة الاستاذ انيس النصولي بمناسبة الضجة التي قامت حول كتابه « الدولة الاموية في الشام » وهو الكتاب الذي من أجله وقع خلاف بين المؤلف ووزارة المعارف العراقية وقام الطلبة بمظاهرات كبيرة نشرنا صورها في العدد الاخير

نبوغ شرقي في البرازيل

فوق هذا الكلام صورة جورج افندي كفوري وهو ضابط من رتبة ملازم في البحرية البرازيلية برع في فن الطيران وقام برحلة رسمية من قبل الحكومة البرازيلية فطار من ريودي جانيرو عاصمة البرازيل الى ميناس جرايس فسان باولو ومنها قفل راجعاً الى ريودي جانيرو . وقد قطع في رحلته هذه ١٢١٥ كيلومتراً . وقد هنأته الحكومة على فوزه في الرحلة دفعة واحدة وبسرعة كبيرة . وهو في الصورة أمام طيارته ومعه المهندس



ملك يطلب الاقتصاد

هو ملك الدانمارك كريستيان الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام وهو في مكتبه وقد طلب أخيراً من حكومته ان تخفض المرتب الذي يتقاضاه عشرة في المائة ، وان تخفض ايضاً مرتب ولي عهده والملك كريستيان يتقاضى في السنة مليون كورون وولي عهده يتقاضى ٤٨ الف كورون . فيحق للدانمارك ان تفاخر بمليكها

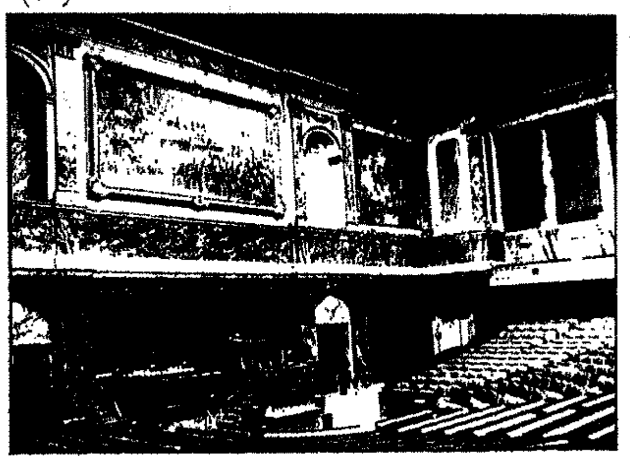


الدعاية للجيش

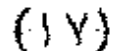
في الجيش الفرنسي فرقة مشهورة باسم « الفرقة الاجنبية » وهي مؤلفة من خليط من الناس ينتمون الى بلدان عديدة . وهذه الفرقة تعمل بنوع خاص في المستعمرات الفرنسية . والحكومة تقوم بدعاية قوية لحمل الشبان الفرنسيين والاجانب على الانخراط في سلك الخدمة العسكرية في تلك الفرقة . وفي الصورة العليا اعلان يلصق على الشوارع وينشر في الصحف تبث فيه الحكومة دعايتها

قاعة المجلس في فرساي

بمناسبة مرور ثلثمائة سنة على تشييد قصر فرساي الشهير بفرنسا ننشر الى اليسار منظر القاعة الكبرى المعروفة بقاعة المجلس والتي يجتمع فيها النواب والشيوخ ويعقدون فيها « المؤتمر الوطني » في ظروف استثنائية خاصة . ويعد قصر فرساي الذي شيده لويس الثالث عشر من افخم القصور واجلها في العالم . وفيه رسوم ونقوش لا مثيل لها من الوجهة الفنية . ولا يزال الفرنسيون يفاخرون به



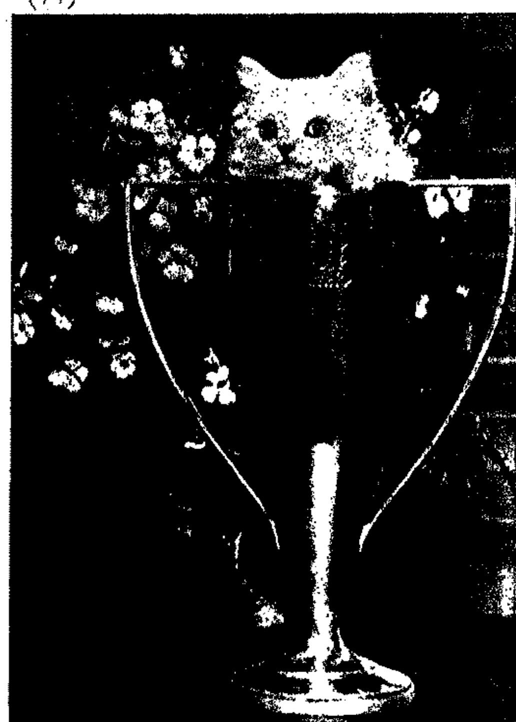

سبب آخر لرضى أصحاب
سيارات
فورد
Make the chart your guide-
GARGOYLE
Mobiloil
"E"
Ford Cars
Made in U.S.A.
ACUUM OIL COMPANY
New York, U.S.A.
AIRO BRANCH
ان صفات الكمال الجديدة التي يمتاز بها
موبيلويل (إ) يضمن لهم :
سيراً ليناً
وتقليل مقدار الكربون
وخفض درجة الصوت
وازالة الارتجاج
جارجويل
موبيلويل (إ)
مخصوص لسيارات
فورد





معركة بين تمساحين

ان مجرد النظر الى هذه الصورة يولد الرعب والخوف ، فكيف بالمنظر الحقيقي الذي شاهده المصور عندما أخذ هذه الصورة من كثب وخاطر بحياته في سبيل ذلك ؟ فان هذه الصورة الفريدة أخذت بينما كان التمساحان الهائلان يتقاتلان وقد قبض أحدهما بين أنيابه على فكي خصمه محاولا أن يحطمهما وان يغرقه تحت الماء . وجرت هذه المعركة بين الحيوانين المخيفين في مياه أوستراليا . ولعل هذه الصورة الوحيدة من نوعها



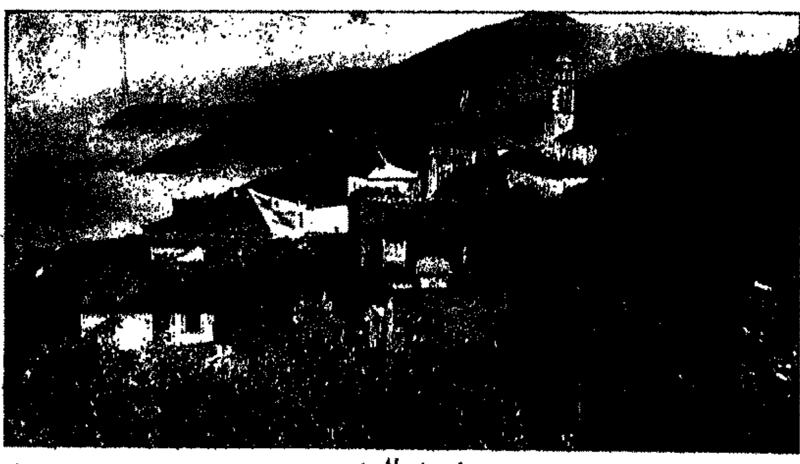
الجمال فى عالم الحيوان

لم يكتف الاوربيون والاميركيون باقامة مسابقات الجمال بين نسائهم وأولادهم بل تعدوا ذلك الى الحيوانات . وقد أقيمت أخيراً في مدينة بوستون الاميركية مسابقة للقطط ووزعت الجوائز على الحيوانات التي امتازت على سواها بجمالها فنالت القطة التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام الجائزة الاولى وهي كأس من الفضة وترى القطة جالسة فيه



نابغة صغير

الفتى يهودا منوهين في العاشرة من عمره وهو اميركي قدم الى باريس وأقام فيها حفلات موسيقية تجلت فيها مقدرته الفائقة في العزف على الكمنجة وعده الناس هناك نابغة عصره في هذا الفن وقد جمع في رحلته ثروة طائلة



حيث ولد نابوليون

تقول الصحف ان العلاقات بين فرنسا وايطاليا ليست على ما يرام وان الفرنسيين ينظرون بعين القلق الى الاستعدادات الحربية التي يتخذها الايطاليون وقد حملهم ذلك على اتخاذ احتياطاتهم فأسرعوا الى المواقع الحربية في جزيرة كورسيكا وبدأوا يحصنونها لانهم يعتقدون ان ايطاليا تطمع في الاستيلاء على تلك الجزيرة التي تمتاز بموقعها الجغرافي والتي تستطيع الدولة المسيطرة عليها أن تسيطر في آن واحد على جزء كبير من البحر المتوسط . وفي الصورة العليا احد مناظر كورسيكا الجميلة

متفرقات

الضريبة على الملح في الصين تعطي إيراداً نحو خمسين مليون ريال سنوياً

* * *

ريش النعام ذو اللون الابيض او الاسود هو من ريش الذكور واما الريش الرمادي اللون فهو من ريش الاناث

* * *

قرر المجلس الاسرائيلي الاميركي الغاء الخمر في أثناء أعيادهم وهذا سعياً منهم لمساعدة الحكومة الاميركية على تنفيذ شريعة منع الخمرة وقد أعلن المجلس هذا بقوله « اننا نود مناصرة الحكومة الاميركية واحترام شرائعها ولهذا قرر المجلس الغاء الخمر في طقوسنا الدينية »

* * *

قام الجنرال برشنغ القائد العام لجيوش أميركا في الحرب بالتصريح الآتي :

ان النصر الذي أحرزه الحلفاء على المانيا سببه قوتان خارقتان الطبيعة وهما قوة الفاتيكان وقوة الشعب اليهودي . فلولا الفاتيكان لما اتقدت نار الثورة الداخلية في ألمانيا ولولا اليهود لما نزل الجيش الاميركي الى ساحة القتال . فهاتان القوتان هما سبب فشل ألمانيا وانتصار أعدائها

شروط المسابقات

نلفت نظر القراء الكرام الذين يدخلون في مسابقاتنا الى أننا لا نعتمد أي رد يأتينا ما لم يكن مستوفياً الشروط المنشورة بالدقة التامة

هل تعلم؟

ان مدينة الزهراء التي بناها عبد الرحمن الناصر لزوجته « الزهراء » ينقب الاسبانيون عن أنقاضها اليوم ليقفوا على حضارة العرب ومجد الاسلام في الاندلس

وانه كان بسورها العظيم ثلثمائة برج حربي

وانه كان فيها بحيرة عظيمة حوت من صنوف الاسماك والحيتان الالوف وكان يقدر الخبز الذي يرمى لها في اليوم باثني عشر الف رغيف

وانه كان فيها حظائر للوحش فسيحة الفناء ومسارح للطيور يظللها الشباك وحمامان كبيران أحدهما للقصر والثاني للعامة

وان بنيانه وزخرفته تما في ثمانية واربعين يوماً

وان اول جماعة صليت فيه صلاة المغرب ليلة الجمعة ٢٢ شعبان سنة ٣٢٩

وان خزانة الكتب العامية التي كانت فيه من اعظم خزائن الدنيا

وان عدد خدم الخليفة واهل بيته في الزهراء بلغ ١٣٧٥٠ نفساً منهم ٦٣١٤ اناثاً والباقي ذكور

[ابراهيم النحاس]

احرص على ما ينفعك ودع كلام الناس فانه لا سبيل الى السلامة من ألسنة العامة

ابن ادريس الشافعي

خير الموعظة ما كانت من قلب مخلص الى سامع منصف

من الادارة

ادارة المصور لا تتولى بيع الاعداد القديمة وكل طلب من هذا القبيل لا يلتفت اليه

في عالم المرأة



بولانجري

هي ممثلة بارعة وأشهر من نار على علم . والصورة العليا تمثلها في أحد الادوار التي أخرجتها أخيراً في رواية سينمائية سيكون لها شأن كبير في عالم السينما



الهندية الحمراء الجميلة

أقام الهنود الحمر في كندا مسابقة جمال كما يفعل البيض ونالت الجائزة الاولى السيدة التي نشر صورتها فوق هذا الكلام وأطلق عليها اسم ملكة الجمال بين هنود كندا الحمر



صورة الحبيب

رأينا النساء يضعن صور حبايبهن — سواء أكان الحبيب خطيباً أم لا — على صدورهن وفي حقائب اليد . لكن التقاليد القديمة لم ترق في عين سيدات اليوم فابتكرن « مودة » جديدة وهي ان ترسم السيدة او الفتاة صورة حبيبها أو خطيبها على جواربها كما ترى في الصورة العليا



الطبيبة التركية صفية علي

تلقت الدكتورة صفية علي التركية علم الطب في جامعة ورزبرج في المانيا ونبغت نبوغاً عظيماً وعادت الى بلادها لكنها وجدت صعوبات كثيرة اعترضتها في سبيلها ولم تتمكن بسهولة من فتح عيادة خاصة . فاضطرت الى انشاء ملجأ للعناية بالاطفال ويراها القارىء في الصورة العليا بين المرضى الصغار الذين حملهم اليها اهلهم . وتعد الدكتورة صفية علي من اقدر السيدات التركيات وأنبههن في العصر الحاضر

العدد ١٢٦
الجمعة ١١ مارس ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 11 March 1927 * Vol. : I, No. 126

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمره ٢٠١٧ ، ١
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

مقتل المرحوم شيكوريل

القتلة الاربعة وضحيتهم

(انظر صوراً أخرى في صفحة ١٠)

فوق : ادواردو مورامارکو ، ايطالي ، سائق سيارة المرحوم سلامون شيكوريل وهو الذي فتح للقتلة باب المنزل وارشدهم الى الجوهرات التي سرقوها بعد ارتكاب جريمتهم . وعمره ٢٥ سنة

فوق : السطاسي خريستو جورجيو ، يوناني ، وهو الذي يقال انه طعن المرحوم سلامون شيكوريل بسكينه احدى عشرة طعنة سببت موته . وعمره ٢٥ سنة

تحت : داريو جاكوبل احد القتلة الاربعة ، ايطالي من رعايا الحكومة المحلية ، وهو الذي اعترف بانه ربط القتيل وزوجته بالحبال وقد كشفت اعترافاته الستار عن بعض اسرار هذه الجريمة . وعمره ٢٨ سنة

تحت : جريمالدي جوناريو دي انطونيو ، ايطالي ، واحد القتلة الاربعة . وكان قد انكر اشتراكه بالجريمة كالثلاثة الآخرين لكنه عاد فاعترف . وعمره ٢٨ سنة

فوق : المرحوم سلامون شيكوريل ضحية القتلة الاربعة وهو أكبر الاخوة الثلاثة اصحاب محل شيكوريل المشهور في شارع فؤاد الاول وعمره ٤٨ سنة . وقد كان لخبر وفاته رنة أسف شديدة لما اشتهر عنه من السجايا الحميدة والخصال الشريفة





الجريمة الشنيعة

روعت العاصمة يوم الجمعة ٤ مارس صباحاً بنبأ جريمة شنيعة وهي مقتل المرحوم المأسوف عليه الخواجه سلامون شيكوريل احد اصحاب محل شيكوريل الشهير في القاهرة . وقد أعطت الصحف اليومية تفصيلات هذا الحادث الفظيع الذي يتلخص بأن أربعة اشقياء دخلوا منزل الفقيد بشارع الجيزة فوثبوا على زوجته وأوثقوها بعد أن وضعوا على فمها مادة مخدرة ثم هجموا على الزوج فقتلوه وسرقوا المجوهرات من الدرج الذي كانت فيه وفروا هاربين . ولكن الخدم أخطروا البوليس بالامر في الحال فتعقب الجناة وحامت الشبهة حول سائق سيارة الخواجه شيكوريل فقبض عليه وفي صبيحة اليوم التالي كان الجناة كلهم — وهم أربعة — في قبضة البوليس . وهذه همة يشكر عليها البوليس المصري وقد اعترف المجرمون الاربعة بجرمهم وعثر المحققون على المجوهرات التي كان السائق قد أخفاها في منزله

أمالي الاسبوع

نشرت منذ أسبوعين صورة اعلان القاه أحد القلمان بين يديّ وكان ذلك الاعلان مما نسميه تهويشاً وتهجيصاً ، كتلك الاعلانات التي يحاول اصحاب المسارح والملاهي أن يسطوا بواسطتها على عقول الجماهير ويحملوها على الاسراع الى مسارحهم وملاهيهم

فدعنا اليوم يا حضرة القارىء نخرج من مصر ونلقي معاً نظرة على أمثال هذه الاعلانات في الخارج

لا تظن أن جيراننا أقل تهويشاً وتهجيصاً منا في اعلاناتهم عن الحفلات والتياترات

واليك الاعلان الذي طالعته في احدى جرائد بيروت ، وأقسم لك اني انقله بحروفه :

عنوان هذا الاعلان : « صراع السبع والضبع »

يا حفيظ . . . خذ رأسك بين يديك وامسك به جيداً كيلا يقفز من فوق كتفك ، واقرأ معي :

« لا نظن احداً من القراء يجهل هذين البطلين الضرغامين ، المعروفين في الكر والفر ، والصراع والكفاح ، كيف لا واحدهما الاسد الهصور والغضنفر المشهور الهزبر المكين ، عز الدين ، وثانيهما بطل الابطال واخو الرجال ، من ادا رآه الزبر فر واقشعر ، السيد محمد علي أبو هبر ، وقد عزم هذان البطلان على اقامة حفلة ممتازة في ١٥ القادم في مرسح الكريستال إذ يتصارعان كأنهما جبلان ، ويتراقصان كأنهما رجلان ، فالبدار البدار الى رؤيتهما في الميدان ، قبل فوات الاوان يا اخوان ! »

والله لو كان وقتي . . . وجيبي . . . يسمحان لي بالسفر الى بيروت لمشاهدة هذين الفحلين ، لما تردّدت لحظة واحدة ، ولكنت أعود اليك يا سيدي حاملا شرحاً طويلا عريضاً عن هذه المصارعة . لكن الوقت ضيق . . . والجيب أضيق

* * *

خبر جديد يا ستات !

أنا من المغرمين بمطالعة الصحف المصرية والاجنبية ، وبنوع خاص الصحف النسائية

وبينما كنت اقلب مجلة نسائية امريكية ، وقع نظري على الخبر الآتي انقله اليكن بحروفه :

« لا خوف على الحواجب بعد اليوم . فان أحد أرباب الازياء في هوليوود توصل الى اكتشاف مفيد ستقابله السيدات بفرح عظيم . وذلك الاكتشاف هو نوع جديد من الجلد « اللميع » الذي تفصل منه حواجب تشبه تماماً الحواجب الطبيعية . فالسيدة التي يسقط شعر حاجبيها يمكنها من الآن فصاعداً أن تستعيض عن ذينك الحاجبين بقطعتين من ذلك الجلد اللميع »

اليس هذا الخبر مفرحاً حقاً ؟

أعرف سيدة في حاجة قصوى الى حاجبين وهي تعمد كل يوم الى نوع من « الورنيش » تدهن به محل الحاجبين الضائعين لتوهم الناظرين اليها أن شعر حاجبيها لا يزال نابتاً

وكم يوجد من مثيلات هذه السيدة بينكن يا سيداتي ؟ كثير جداً ، أليس كذلك ؟

ولكن استمعن بقية الخبر نقلا عن تلك المجلة :

« ولا شك في ان هذا الاكتشاف سيكون له شأن عظيم في عالم السيدات ، لان المرأة تستطيع عند ما تنهض من النوم ، أن تمسح في آن واحد حذاءها وحاجبيها . . . »

ان كاتب هذا الاعلان قليل الحياء ، اوافقكن على ذلك . لكن اكتشافه مفيد جداً ، ولذلك نقلت اليكن الخبر

ولا أطلب أجراً الا رضاكن عليّ ، والسلام

* * *

في أخبار أميركا الاخيرة ان عدداً لا يستهان به من الطلبة ينتحرون بحجة أنهم يريدون معرفة ما يجري في العالم الآخر

وقد اتسعت دائرة الانتحار بين أولئك الطلبة الى حد ستصبح معه أميركا حائزة على قصب السبق في هذا الميدان ، وتفوز فيه على مصر وطلبتها المنتحرين والشارعين في الانتحار

لكن ما يثير دهشتي هو السبب الذي من أجله يطلق أولئك الطلبة الاميركيون الرصاص على أدمغتهم يريدون أن يعرفوا ماذا يجري في العالم الآخر ؟ طيب . ولكن ألا يجمل بهم في بادىء الامر ان يعرفوا ماذا يجري في هذا العالم ؟ ألا يجمل بهم ان يدرسوا الدنيا اولا ، ويفكروا بعد ذلك في توسيع دروسهم الى السماء ، او الى الجحيم او الى الاثير اللانهائي ؟

لو حاول اولئك المجانين ان يبذلوا جهودهم في سبيل الانسانية ، وفي سبيل اسعادها . لو اجتهدوا في ان يدخلوا على النظام الذي يسير عليه العالم التحسينات التي نحن في حاجة اليها من جميع الوجوه ، لما فكروا قط في الذهاب الى العالم الآخر . . . او لفكروا في ذلك ولكن كما يفكر الطالب في تحصيل دروسه العالية بعد أن ينتهي من تحصيل دروسه الابتدائية والثانوية

احسبوا ان هذا العالم هو مدرسة ثانوية يا شبان . . . وان الآخرة هي كلية طب او هندسة . فابدأوا في هذا العالم ، وانتهوا في الاخر

* * *



صفحة نسائية

الامبراطورة زيتا

تعيش الامبراطورة زيتا ، أرملة امبراطور النمسا السابق ، في قرية اسبانية تدعى لا كيسيو ، مع أولادها . وهي في حالة من البؤس الشديد ، وفي معزل عن الاصدقاء ، وقد وصلت أخيراً الى النمسا أخبار كثيرة عن الامبراطورة المسكينة وعن معيشتها في تلك القرية الاسبانية حيث لا تملك من المال ما يكفي لسد حاجاتها وحاجات أبنائها . فكان لتلك الاخبار وقع شديد في بعض الدوائر التي لا تزال تعطف على الامبراطورة واسرتها فاجتمع بعض الاصدقاء وقرروا أن يفتحوا اكتتاباً ويرسلوا المبلغ الذي يتجمع الى الامبراطورة في اسبانيا . وهكذا كان . فقد تمكن أولئك الاصدقاء من جمع مبلغ وافر من المال ارسلوه اليها . وبعد ذلك الاكتتاب ماتت احدى السيدات في كورنتيا فاتضح انها تركت جميع ما تملك للامبراطورة السابقة وأبنائها

الطاعة للزوج

كانت الكنيسة الانجليزية محافظة قبل اليوم على التقاليد القاضية بان تقسم المرأة عند الزواج بان تكون مطيعة لزوجها . لكن زعيمات الحركة النسائية في إنجلترا قمن بحملة على هذه العادة القديمة وطلبن الغاءها . وقد اجتمع أخيراً المطارنة الانجليكانيون وقرروا ان للزوجة الحرية التامة في أن تقسم الطاعة لزوجها أم لا ، حسبما تريد . أما الزوج ففي استطاعته ايضاً أن يطلب القسم أو ان يتنازل عنه . اما اذا طلبه ورفضت الزوجة أن تقسم فيصبح له الخيار اما في الاذعان لاراداتها واما في العدول عن الزواج

النساء المحاربات

تطوع عدد كبير من النساء في صفوف الثوار في جمهورية نيكاراغوا الاميركية حيث يحارب الاحرار لانتزاع الحكم من المحافظين . وتألفت من النساء المتطوعات فرقة خاصة كانت تقودها السيدة « ناتاليا جارسيا » وقد ابلت المحاربات بلاء حسناً في الهجوم على مدينة شيناندي حيث أصيبت ١٦ منهن بجروح بليغة وقتلت السيدة ناتاليا جارسيا في المعركة امام المدينة

المستشفى القبطى الجديد



وهو من أهم المنشآت التي أتمتها الجمعية الخيرية القبطية فالى جانب المشغل البطرسي ومدرسة البنات والتدبير المنزلي امام سراي المرحوم بطرس باشا غالي المؤسس الاول لها قد اهتمت بتشييد هذا العمل الانساني النافع . كان اول مستشفى في بناء تابع للوقف في شق الثعبان بشارع كلوت بك اصلح لهذا الغرض سنة ١٩٠٩ وتدرج في الرقي الى ان نقل الى اول شارع الملكة نازلي . وقد اتجهت النية الى بناء مستشفى كبير في هذا الشارع نفسه فاشترت الجمعية ١٢ الف متر في ارض الخربوطلي وشرع في البناء بعد وضع الاساس سنة ١٩٢٠ وظل يسير بطيئا الى ان تم تشييده واحتفل جلالة الملك بافتتاحه في اول مارس الماضي بحضور الوزراء والعظماء وقناصل الدول وترى في الصورة اليسرى صاحب الجلالة الملك يوم افتتاح المستشفى (تصوير رياض شحاته)



غرفة من الدرجة الاولى في المستشفى القبطي الجديد



داخل المطبخ في المستشفى القبطي الجديد



الرئيس الجليل فى معرض السيارات

كان لمعرض السيارات الحالي شأن عظيم في مصر واهتم به الجميع كباراً وصغاراً لما يترتب عليه من الفائدة لهذا البلد ولتجارة السيارات وصناعتها . وقد نشرنا صوراً لافتتاح ذلك المعرض وننشر اليوم فوق هذا الكلام صورة صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا الذي ذهب لزيارة ذلك المعرض يوم الجمعة الماضي مع بعض الوزراء وأعضاء مجلس النواب ويرى الى يساره معالي الشمسي بك وزير المعارف



المستر كراين صديق الشرق

ننشر هنا صورة المستر كراين وزير امريكا المفوض لدى جمهورية الصين سابقا والصديق النافع للشرق والشرقيين بمناسبة المحاضرة التي ألقاها مساء الاربعاء الماضي بدار الرابطة الشرقية عن رحلته في بلاد العرب والى جانبه صديقه فضيلة العالم المعروف السيد محمد الغنيمي التفتازاني شيخ السادة الغنيمية بالديار المصرية والسكرتير العربي للرابطة الشرقية

جواهر التاج الروسي

تباع بالمزاد

عادت الصحف تتكلم عن اسرة رومانوف الروسية وعن ثروتها الطائلة بمناسبة عرض جواهر التاج الروسي للبيع بالمزاد العلني في لندن . والجواهر المذكورة تعد من أثمن الجواهر المعروفة وبينها حجارة فريدة في بابها فضلا عن صنع التيجان والحلي وتركيب الجواهر عليها بمهارة فائقة وذوق سليم . وعلى هذه الصفحة صور ثلاث قطع من تلك الجواهر النفيسة



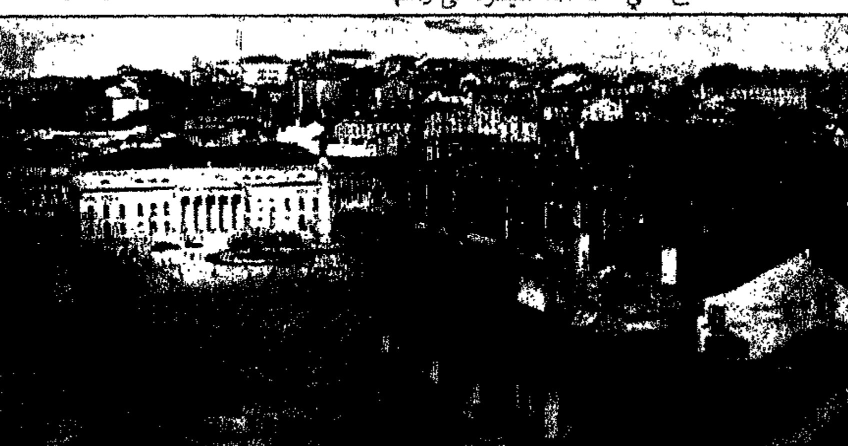
تاج ماسي كانت تضعه القيصرة على رأسها



حلية فريدة فيها ثلاثة حجارة كريمة



تاج العرش الذي كان يوضع على رأس القيصر في الافراح



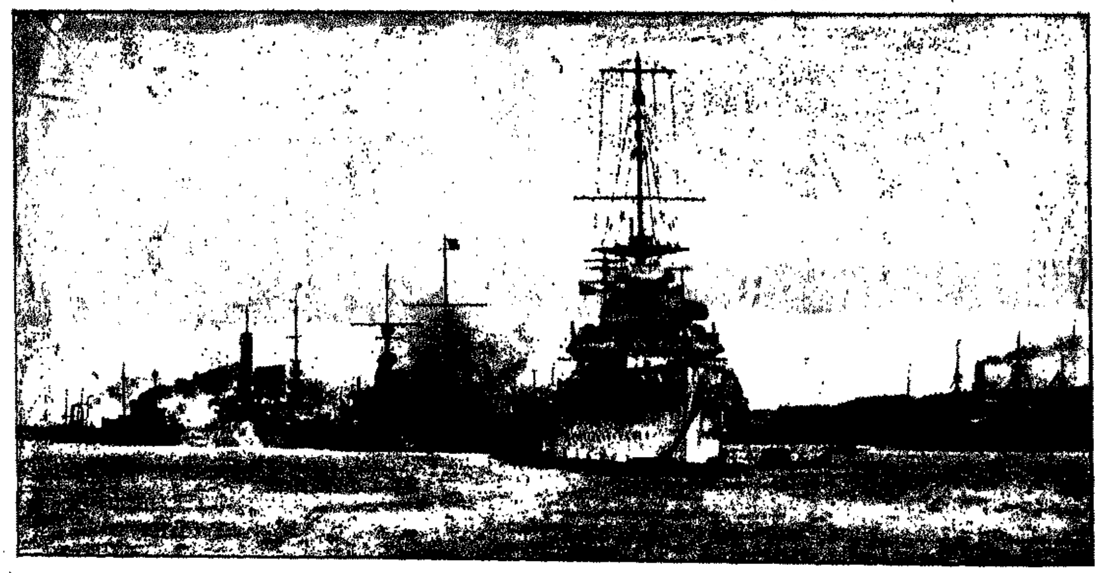
عاصمة البرتغال

ان بلاد البرتغال تزاحم جمهورية المكسيك في الثورات . فقد نشبت في سنة واحدة عدة ثورات في تلك البلاد وكانت آخر ثورة تلك التي حملت الينا الشركات البرقية أنباءها في اواخر الشهر الماضي والتي فشلت بفضل التدابير السريعة الصارمة التي اتخذها الجنرال كرمونا الحاكم المطلق الآن في البرتغال . والثورة الاخيرة طارت شرارتها الاولى في ثغر اوبورتو ثم امتدت الى المدن المجاورة فالعاصمة لشبونه حيث أخمدت نيرانها بعد قتال دموي . وبهذه المناسبة ننشر فوق هذا الكلام منظر ميدان من ميادين لشبونه عاصمة البرتغال

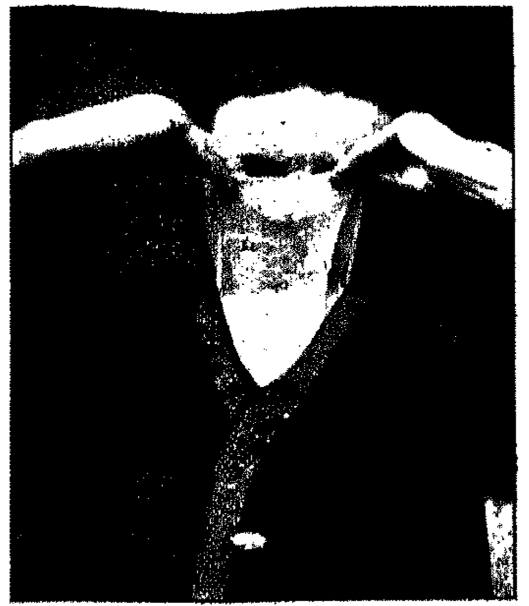
أساطيل الدول

في الصين

لما تقدمت جيوش الصين الوطنية نحو مدينة شنغاي وهددتها أسرعت الدول الى اتخاذ الاحتياطات للدفاع عن المدينة وعن الجاليات الاجنبية الكثيرة العدد فيها . فأرسلت كل دولة بعض الوحدات البحرية الى شنغاي . وفي الصورة اليسرى منظر بعض البوارج الحربية داخلة الى الميناء وهي بوارج انجليزية وفرنسية وأميركية ويابانية . وهذه البوارج هي قسم من الاسطول الكبير المؤلف من ٢١ باخرة حربية



من هنا وهناك



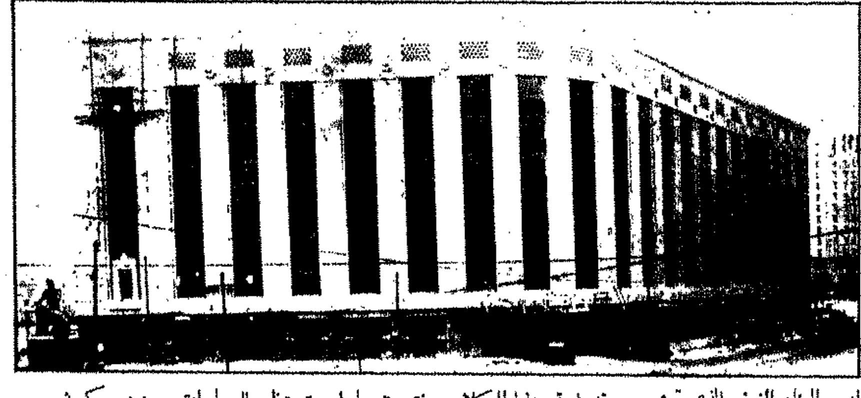
جلد ام مطاط ؟

هاري هاج رجل الماني ذو جلد مرن يمكنه ان يمطه كالكاوتشوك . وهو يرى في أعلى يمط جلد عنقه ويوصله الى اسفل عينيه



عمره ١٤٧ سنة فقط !

فوق هذا الكلام صورة على زارو اغا التركي الذي يبلغ من العمر ١٤٧ عاماً . وقد تقدم اخيراً شاهداً في قضية عرضت على محكمة الاستانة . وطلب منه ان يشهد في حادث مضى منذ ١٣٠ سنة

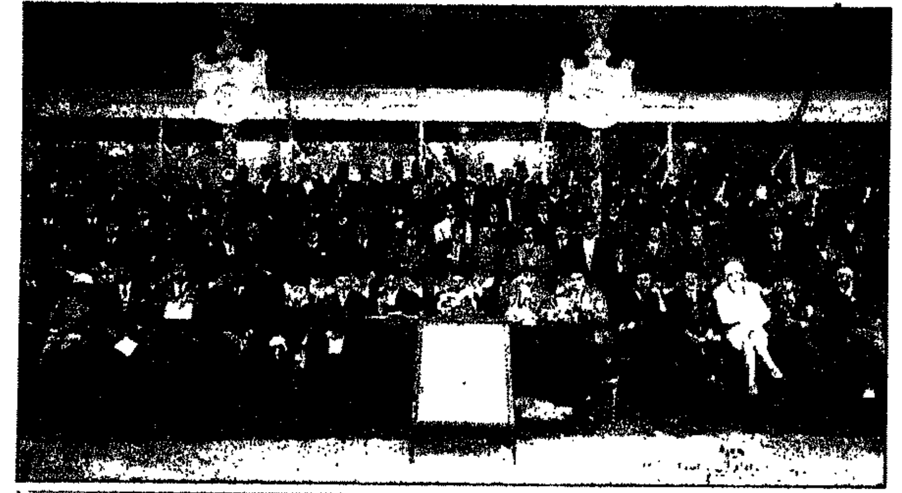


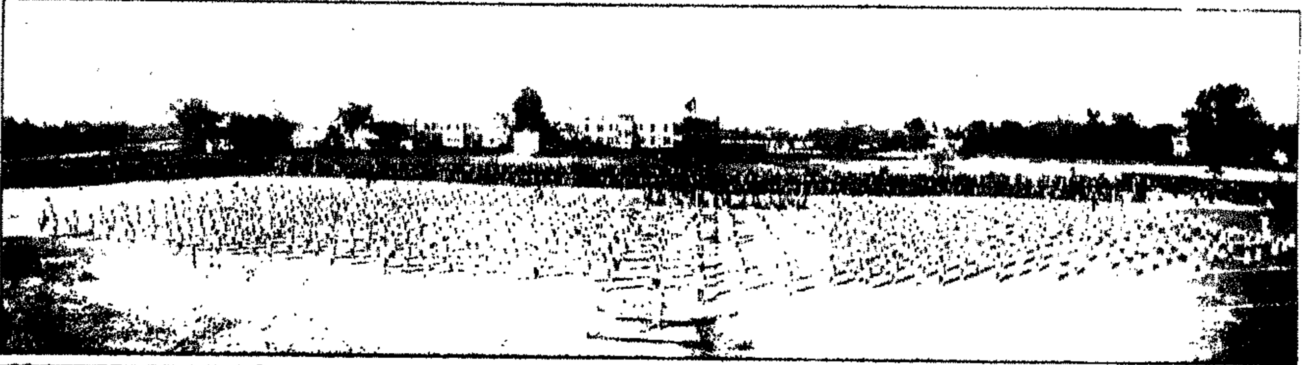
ليس البناء الفخم الذي ترى صورته فوق هذا الكلام سوى « جاراج » عظيم للسيارات . وهو مكون من ثمانية ادوار ويسع ٢٥٠٠ سيارة . وهو في بوسطن بالولايات المتحدة

الالعاب الرياضية

في المدارس الابتدائية

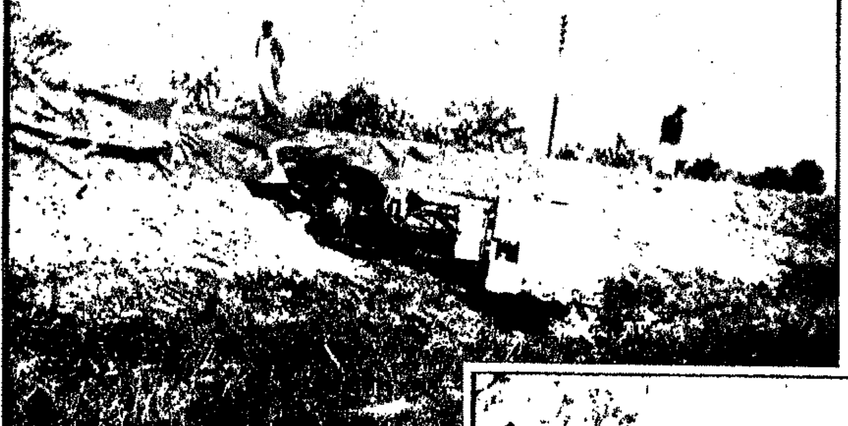
كانت حفلة الالعاب الرياضية التي أقامتها المدارس الابتدائية يوم الخميس ٣ مارس الجاري من أبدع الحفلات وأجلها اذ اشترك فيها احدى وعشرون مدرسة وتسابق فيها أكثر من سمائة طالب في ١٢ لعبة . وأقيمت هذه الحفلة في الجزيرة وحضرها عدد عظيم من الكبراء يتقدمهم صاحب المعالي علي الشمسي بك وزير المعارف العمومية . وترى في الصورة اليسرى معالي الوزير جالساً الى المنضدة في الوسط والى يمينه معالي خشبه بك وزير الحربية ومن حولهما باقي المدعوين يشاهدون الالعاب (تصوير زولو)





أحد مناظر الالعاب الرياضية

فوق هذا الكلام صورة اجمالية تمثل الطلبة مصطفين يؤدون التحية العسكرية . وقد قام معالي وزير المعارف بتوزيع الجوائز على الرابحين أولا بأول . فكان الطالب الذي يفوز يأتي الى منصة التوزيع حيث تعطى له الجائزة وسط الهتاف والتصفيق . وكانت الوزارة من قبل توزع هذه الجوائز دفعة واحدة بعد انتهاء اللعب . وقد سر جميع من شاهدوا هذه الحفلة من تقدم الالعاب الرياضية في المدارس الثانوية تقدماً عظيما وهنأ معالي الوزير القائمين بأمر المدارس من هذه الوجهة [illegible] سارة (تصوير زولو)



حادث اصطدام فظيع

صدم القطار رقم ٢٧ الاكسبرس سيارة الداخلية يوم ٢٨ فبراير الساعة ٧ مساء بمزلقان محطة الجديدة قرب الزقازيق فتوفي على أثر ذلك ضابط المباحث الجنائية وثلاثة عساكر وأحد الاهالي كانوا في السيارة . ويرى القارىء فوق هذا الكلام منظر السيارة بعد الحادثة وقد تحطمت وسقطت الى جانب الخط . والى اليمين منظر المكان الذي وقعت فيه الحادثة . وقد أخذ المنظران عندما كان رجال النيابة والبوليس يعاينون المكان على أثر حدوث الاصطدام في صباح ذلك اليوم . وقد كثرت في المدة الاخيرة أمثال هذه الحوادث ويجدر بأصحاب الشأن ان يتخذوا التدابير اللازمة لمنعها في المستقبل

لطائف وفكاهات

عند الخياط

الزبون : البدله دي ضيقة . . . شغلك زي الزفت . . . أنا مش عاوز أشتغل عندك أبداً . . .

الخياط : طيب وريني عرض اكتافك

(أميل صعب)

الحق معكما . . .

مر شابان بفلاح يحرث الارض ويلقي فيها بذراً فقالا له :

— أنت تبذر الآن ونحن نستغل ونأكل ما تزرع

— الحق معكما لاني أزرعها شعيراً

اكتف بواحد

الاب : اذا لم تسكت أضربك قلمين

الابن : مش يكفي واحد يا بابا ؟

ما هو الصعب ؟

— يصعب ان تصور مثل هذه الصورة

— كلا يا سيدي ليس تصويرها صعباً وانما الصعب بيعها

قدم الخنزير

السيدة لخادمتها — ارحي وانظري اذا كان بائع اللحم عنده أقدام خنازير

الخادمة (بعد ان ذهبت وعادت) — لم أقدر ان أرى قدميه لانه كان يلبس حذاء طويلا

(عائدة)

معك فكة ؟

عزيز — هل معك فكة عشرة قروش صاغ ؟

صديقه — نعم . فما الذي تريده ؟

عزيز — اذاً أرجوك أن تسلفني ثمانية قروش

[ابراهيم طرزي]

الهلال

مجلة مصوَّرة شهرية تأسست سنة ١٨٩٢

اشتراكها ١٠٠ قرش في القطر المصري

متفرقات

قال الجنرال برشنغ القائد العام لجيوش أميركا في الحرب بالتصريح الآتي :

ان النصر الذي أحرزه الحلفاء على المانيا سببه قوتان عظيمتان وهما قوة الفاتيكان وقوة الشعب اليهودي . فلولا الفاتيكان لما اتقدت نار الثورة الداخلية في المانيا ولولا اليهود لما نزل الجيش الاميركي الى ساحة القتال . فهاتان القوتان هما سبب فشل المانيا وانتصار أعدائها

* * *

تبلغ مساحة الصين قدر مساحة الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى وفرنسا وألمانيا وايطاليا والبلجيك ونروج وأسبانيا واليابان معاً . وعدد سكانها يزيد على عدد سكان الولايات المتحدة وأوروبا الغربية معاً

* * *

في سنة ١٩٣٣ ستحتفل مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة بمرور مائة سنة على بنائها ومنذ مائة سنة كان عدد سكانها ٤١٧٠ نفساً وقد أصبح الآن مليونين و ٢٠٠ الف نسمة

النوع الممتاز

شددوا في طلب بيرة أمستل

نوعها الممتاز دليل على جودتها

دائماً شددوا في طلب بيرة أمستل التي تباع في الاندية الكبرى وعلى موائد الضباط وفي أهم الفنادق والقهوات وعند التجار في الشرق الادنى

كل اول شهر اقرأ : الهلال — كل يوم ثلثاء اقرأ : الفكاهة
كل يوم أحد اقرأ : كل شيء — كل يوم خميس اقرأ : المصور

اني اجعّد شعري بنفسي



فيمكنك يا سيدتي أن تفعلي كذلك . واليك البيان : « وضعت على شعري قليلاً من « البوتيواف » في المساء قبل النوم وما كان أشد فرحي عندما وجدت شعري في صباح اليوم التالي مجعداً تماماً . وبعد ثلاثة ايام أردت أن أتحقق اذا كانت التجعدات تدوم اكثر من ذلك فوجدت انها تقاوم المشط ولا تزول بسهولة . ولم أجد قط شعري أجمل مما وجدته حينذاك »

هذا برهان من البراهين الكثيرة التي يحملها الينا البريد كل يوم

ان « البوتيواف » هو المستحضر الوحيد الذي يجعد الشعر وينظفه ويجمله جيداً ونتيجته مضمونة لا شك فيها . ومعالجة الشعر بواسطته مرة واحدة في الاسبوع تكفي

BŪTYWAVE

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية ـ الوكلاء : هيكسون وتوماس لمتد . صندوق البريد ١٤٤ مصر

اذا كنت ماضي العزيمة



جرب صابون ارازميك للحلاقة ترَ أنه قد يوافق وجهك اكثر من سواه

ان الرغوة الناتجة من صابون ارازميك تجعل الحلاقة سهلة والزيت الطبيعي فيه يريح وينعش الجلد ويكسبه نعومة ويمنع حصول اي تهيج منه

صابون ارازميك للحلاقة يقدم في أصابع يدوم الواحد منها مدة اطول من كل نوع آخر

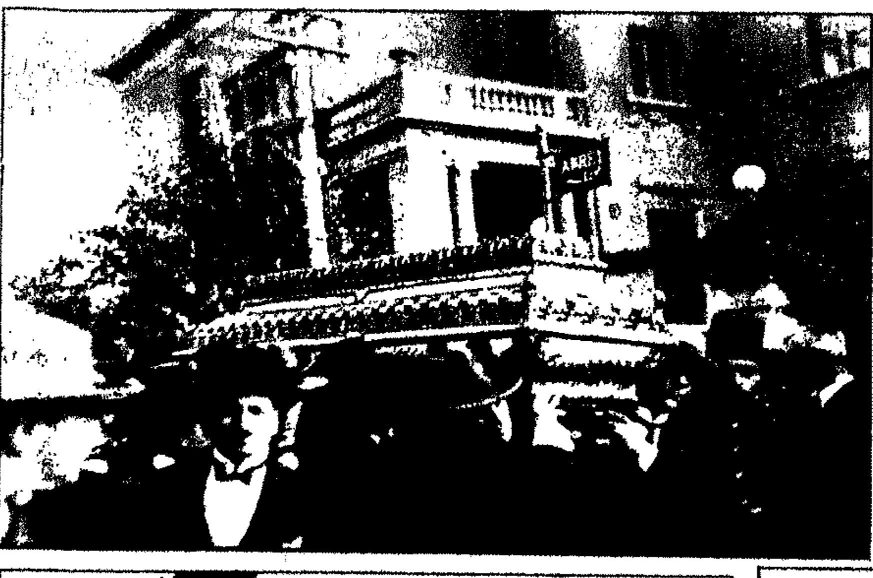
ERASMIC

Shaving Stick

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية والعطورات

جنازة

المرحوم سلامون شيكوريل



كان لخبر مقتل المرحوم سلامون شيكوريل وقع شديد في النفوس لما كان للفقيد من المكانة العالية في البلاد وكانت جنازته من أهم ما شاهدت القاهرة حيث مشى فيها عدد عظيم من الكبراء والعظماء وموظفي المحال التجارية ، وقد أرسلت الحكومة المصرية مندوباً عنها وكان من أشد المناظر تأثيراً في النفس منظر السيدات والاوانس المستخدمات في محل شيكوريل وقد ارتدين ملابسهن السوداء وسرن وراء النعش الذي أبى مستخدمو المحل الرجال أن يضعوه في المركبة فحملوه على أكتافهم وقد نشرنا على هذه الصفحة طائفة من الصور أخذت أثناء الاحتفال بالدفن والى اليسار منظر النعش محمولا على أكتاف الموظفين أمام منزل الفقيد

(تصوير زخاري)



فوق : السيدات والاوانس المستخدمات في محل شيكوريل يسرن وراء النعش



أخذ مصورنا الصورة العليا يوم الاحد الماضي أثناء التحقيق مع المتهم جريءالدي جوناريو دي انطونيو في الحديقة امام الجراج ويرى فيها المتهم يمثل الحادثة امام المحققين

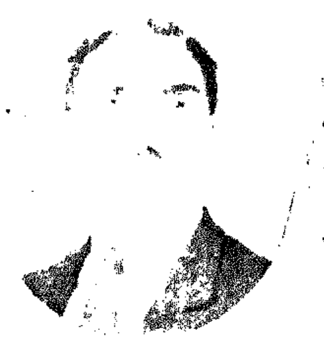


المرحوم قسطنطين قطه باشا

توفي يوم الثلاثاء أول مارس المرحوم قسطنطين قطه باشا من كبار موظفي الحكومة المصرية السابقين تقلب في المناصب المختلفة حتى أصبح سكرتيراً أول لمجلس الوزراء ، وكان رحمه الله متجملا بأحسن الصفات مستقيماً في أعماله وقد شق نعيه على جميع عارفي فضله ومكارمه

اللادي هور

زوجة وزير الطيران البريطاني وقد سافرت معه من لندن الى الهند ذهاباً وإياباً قاطعة عشرة آلاف ميل وهي السيدة الوحيدة التي قطعت مثل هذه المسافة بالطيارة وقد نالت وساماً على ذلك



حاى افندى وهبه

صورة حاي افندي وهبه الذي اظهر من الهمة والامانة في ضبط سرقة ثلاث بالات من محل عمر افندي بالقاهرة وكان رئيس قلم البياضات يريد ان يوزعها في الخارج بدون علم المحل



صاحب الشيطان

صورة بطرس افندي شاهي المحامي وصاحب جريدة « الشيطان » وهو الذي جرح نفسه بيده وادعى ان رجلا مأجوراً من دولة سعد باشا حاول اغتياله . وقد فضح التحقيق أمره

الاحتفال بتسمية الطيارة

« القاهرة »

جرى يوم الخميس ٣ الجاري بمطار مصر الجديدة الاحتفال بتسمية الطيارة « القاهرة » وشرف الاحتفال صاحب الجلالة الملك بموكبه الحافل . فوصل الى المطار في منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر . وكان فخامة اللورد لويد المندوب السامي بانتظار جلالته . والطيارة « القاهرة » احدى سفن الاسطول الجوي الذي سينقل الركاب والبريد بين مصر والهند . وحضر الاحتفال ايضاً عدد كبير من الوزراء وكبار موظفي الحكومة وموظفي دار المندوب السامي

(تصوير هنزلمان)





جلالة الملك امام الطيارة

فوق هذا الكلام صورة صاحب الجلالة الملك امام محرك الطيارة « القاهرة » رافعاً يده الكريمة شاكراً على الاحتفال . وامام جلالته فخامة اللورد لويد المندوب السامي

جلالة الملك بمطار مصر الجديدة

والى اليسار صورة جلالة الملك بمطار مصر الجديدة والى يساره فخامة المندوب السامي والى يمينه صاحب الدولة عدلي يكن باشا وقد ملأ المدعوون من كبار المصريين والاجانب المكان على سعته

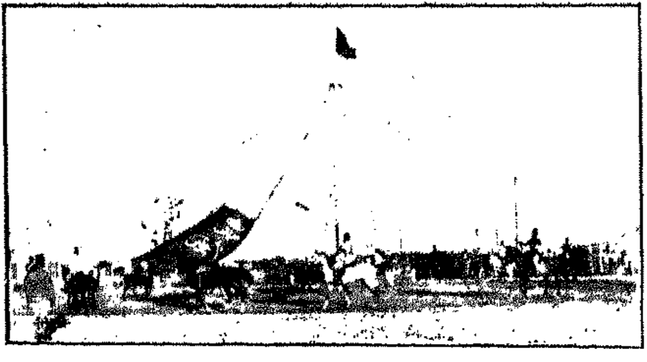
(تصوير هنزلمان)

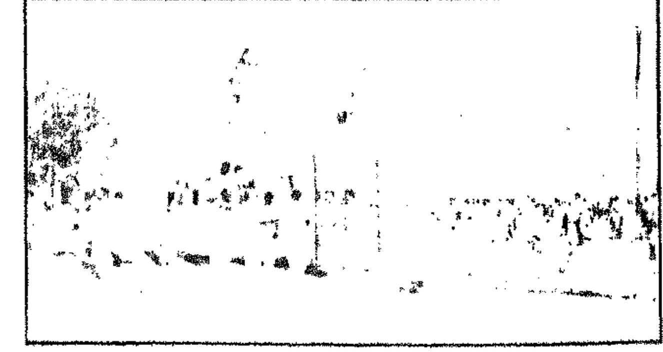
حفلة مدرسة البوليس

أقامت مدرسة البوليس والادارة حفلتها السنوية للالعاب يوم الاربعاء ٢ الجاري بالعباسية ، بحضور عدد عظيم من الكبراء والعظماء يتقدمهم دولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا ودولة عدلي يكن باشا وفخامة اللورد جورج لويد وبعض وزراء الدول المفوضين . وكانت الالعاب التي أقيمت من أبدع ما رأى الجمهور الى اليوم ويسرنا ان نثبت على هذه الصفحة ثلاث صور أخذت في اثناء الحفلة . فالصورة اليمنى أخذت في السرادق حيث جلس دولة عدلي باشا والى يمينه اللورد لويد والى يساره دولة سعد باشا . وتحت هذا الكلام الى اليسار منظر فرسان البوليس يقومون بألعابهم وقد نشرت رايتان عليهما : يعيش ملك مصر ـ يعيش الامير فاروق . والى اليمين صورة ثالثة تمثل الالعاب المدهشة التي صفق لها الجمهور كثيراً

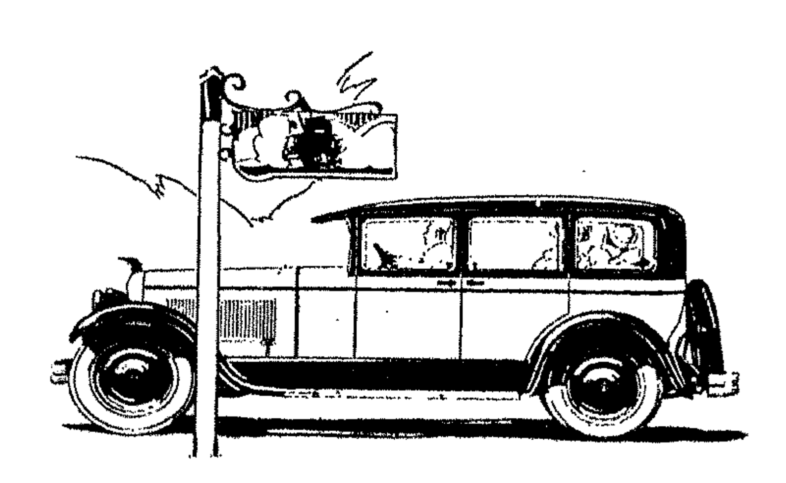
(تصوير زخاري بشارع كامل)







سيارتان

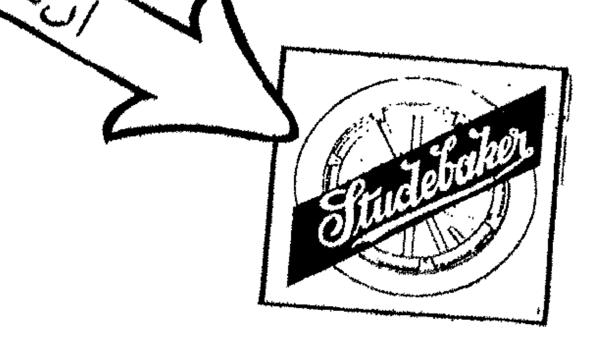


سيارة « سيدان » تجمع بين القوة وأسباب الراحة

ان سيارة ستوديبكر « ستندارد سيكس » من السيارات سيدان الفخمة تجمع بين الكمال الميكانيكي والجمال الخارجي الذي لا يعلوه جمال . فانك ستكون فخوراً بشكلها البديع ويمكنك أن تثق تماماً بسيرها على أحسن ما تريد والثمن الذي تعرض عليك به هذه السيارة سيزيد سرورك بها

فان العربة ليست من العربات العالية عن الارض اكثر مما يجب وداخلها يجمع أسباب الراحة . ومحركها يسير بسكون وسكوت مما يدهشك بلا شك ويفرحك .
وقد اهتمت الشركة أن تضع فيها جميع التسهيلات والتفاصيل من وجهة العجلات واتقاء الاوحال والنور الذي يمكن ادارته حسب الارادة من الداخل وبالاختصار كل ما يمكن أن يضمن السير من جميع الوجوه وفي حالة السرعة القصوى . ونحن ندعوك الى معاينة هذه السيارة التي أخرجتها مصانع ستوديبكر

ان هاتين العلامتين مثال



سيارة جديدة مصنوعة بموجب الآراء الجديدة

ان سيارة ستوديبكر الجديدة « ارسكين سيكس » نالت نجاحاً عظيماً في معرض السيارات بنيويورك وباريس ولندن وذلك لانها سيارة حديثة ذات شكل جديد مبتكر

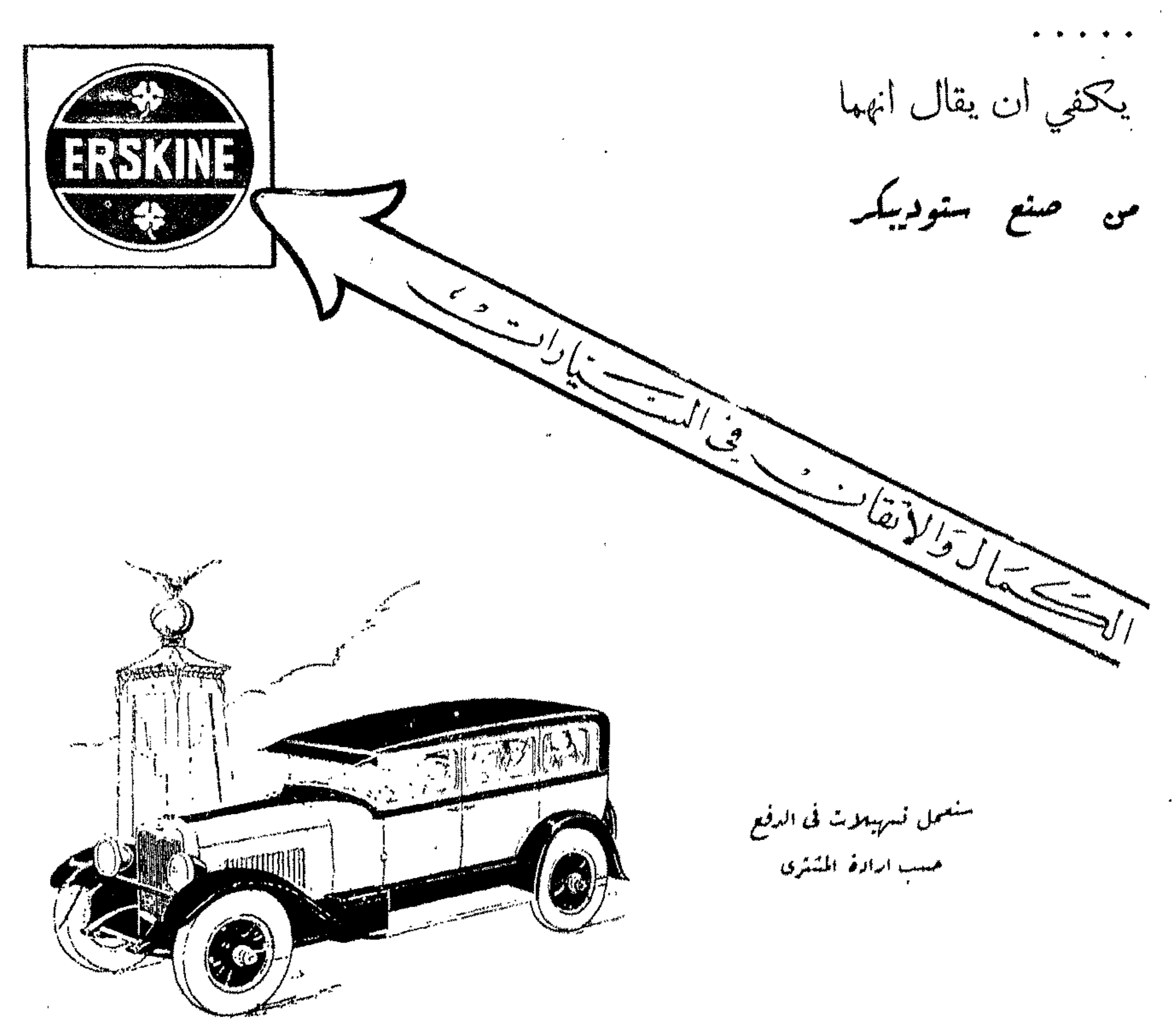
أصحاب الامتياز

الوكالة العامة

مصر : شارع طاهر

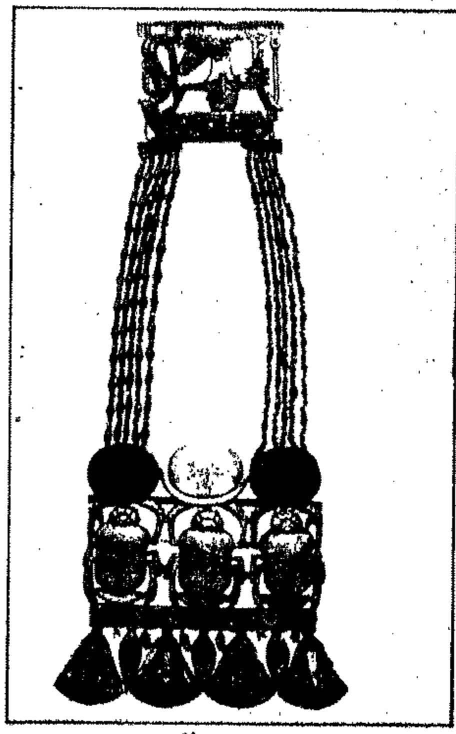
طنطا

ساحة الساعة


يكفي ان يقال انهما
من صنع ستوديبكر
ERSKINE
الكمال والاتقان في السيارات
نستعمل تسهيلات في الدفع
حسب ارادة المشترى

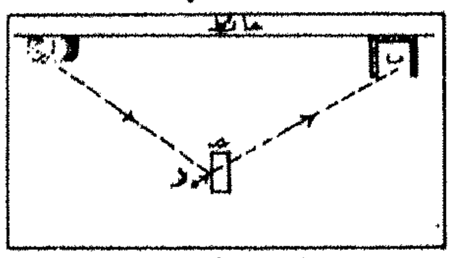
كنوز توت عنخ آمون

لم ندع فرصة تمر دون ان نغتنمها لنشر صور بعض الكنوز والجوهرات والآنية النفيسة التي عثر عليها المنقبون في مدفن توت عنخ آمون ولذا نثبت اليوم على هذه الصفحة صورتين جديدتين لقطعتين من الحلي الثمينة وجدها المنقبون في ذلك المدفن مع مومياء الفرعون . والكنوز التي عثر عليها ليس لها مثيل بين الكنوز الاخرى التي سبق اكتشافها ولسنا في حاجة هنا الى اعادة الشرح حول هذا الاكتشاف العظيم الذي علم عنه القراء الشيء الكثير . والصورتان تمثلان : الاولى ، الى اليمين ، عقداً ثميناً مرصعاً بالحجارة الكريمة وفي اسفله الجعران وكرات ثلاث بشكل القمر والشمس . والثانية ، الى اليسار ، تمثل عقداً آخر وفي اسفله العقاب وفي أعلاه قطعتان صغيرتان بشكل طير اليوم يربط بواسطتهما العقد وراء العنق . والجمهور ينتظر بفارغ الصبر الانتهاء من التنقيب لكي يتيسر له مشاهدة الكنوز جميعها التي اكتشفت في مدفن ذلك الفرعون العظيم نظراً الى اهميتها الادبية والعلمية والمادية والتاريخية



عجائب خداع النظر في المتحف البريطاني

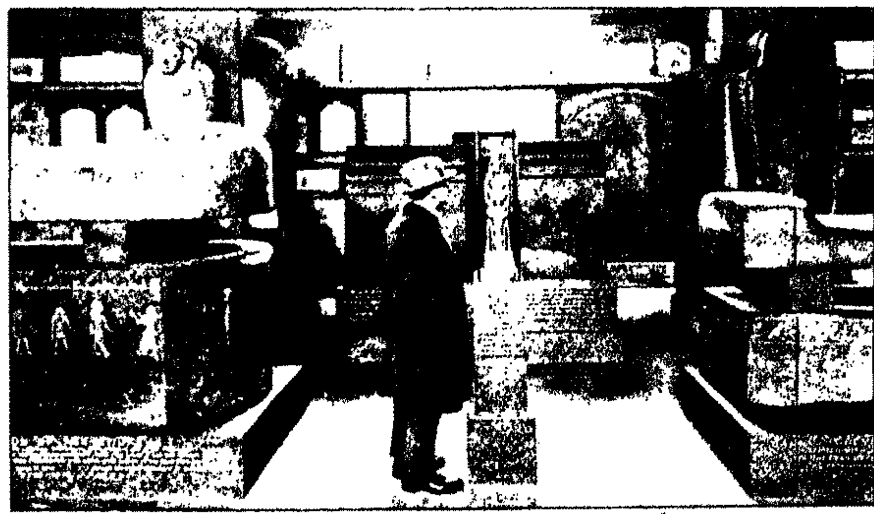
يوجد في المتحف البريطاني بلندن كثير من التماثيل والآثار المصرية وكان الناس الى اليوم يقفون مندهشين أمام امر غريب وتفصيله ان الواقف في مكان معين في احدى الغرف كان ينظر الى تابوت فارغ فيخيل اليه انه يرى فيه مومياء مع ان التابوت فارغ لا شيء فيه . وظن الناس ان هنالك روحاً من ارواح الفراعنة تحوم حول التابوت . لكن المسألة كانت خداع نظر ليس الا . وتفسيرها انه يوجد في وسط القاعة لوحة زجاجية كانت تنعكس فيها صورة تمثال موضوع في جهة اليسار وتنعكس الصورة بدورها على التابوت الفارغ فتظهر فيه كأن هنالك جثة تنام في التابوت . وقد نشرنا ثلاث صور على هذه الصفحة لتفسير هذا الامر



فوق هذا الكلام بيان كيفية خداع النظر في المتحف البريطاني فان التمثال الموجود في نقطة (ا) كان رسمه ينعكس في اللوحة الزجاجية ثم ينعكس ايضاً على التابوت (ب) فيظهر للواقف في نقطة (د) ان في التابوت جثة



وفوق هذا الكلام صورة التابوت الفارغ ويخيل للناظر اليه ان فيه مومياء والحقيقة انه لا يوجد فيه شيء وانما الذي يرى هو انعكاس التمثال المشار اليه سابقاً



رجل واقف في الغرفة التي أشرنا اليها في المتحف البريطاني وينظر الى التابوت ، الى اليمين ، فيخيل اليه انه يرى فيه مومياء

تمثال جديد لمؤلف عائدة

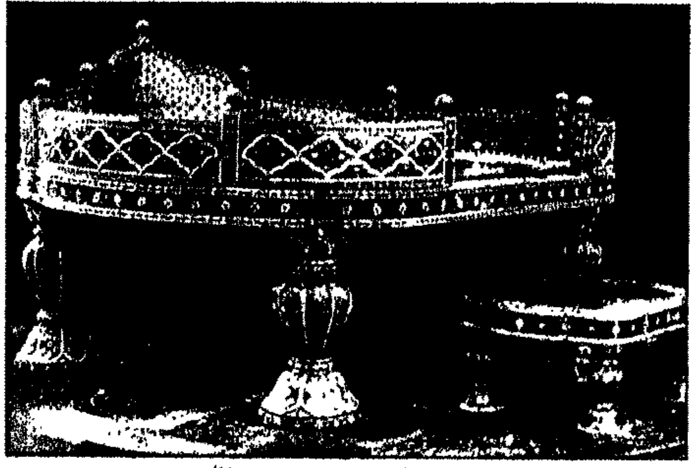
ما أكثر التماثيل التي تقام في انحاء العالم . فانه لا يمر يوم الا ويحتفل الناس في احدى المدن برفع الستار عن تمثال لسياسي او قائد او عالم او غير ذلك . على اننا نحن لانهتم الا بتماثيل النوابغ الذين لهم او كان لهم علاقة بنا . ولذلك ننشر الى اليمين صورة التمثال الذي أقيم اخيراً في مدينة تريستا ، للنابغة الموسيقي جيوزبي فردي الشهير ، واضع الالحان المعروفة والروايات الغنائية الكثيرة ، ومنها رواية « عائدة » المصرية التي وضع الحانها بناء على طلب المغفور له الخديوي اسماعيل باشا لافتتاح التمثيل الغنائي بدار الاوبرا بمصر . ورواية عائدة تعد من أبدع ما أخرجه فردي





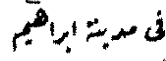
منذ ٢٠٠ سنة مات نيوتن

في ٣١ مارس القادم يحتفل العالم بذكرى أحد نوابغه وهو العالم الكبير اسحق نيوتن وذلك بمناسبة مرور ٢٠٠ سنة على وفاته . فقد مات ذلك العالم العظيم الذي ترك في ميدان العلوم آثاراً لا تمحى في ٣١ مارس سنة ١٧٢٧



عرش نفيس يعرضه للانظار

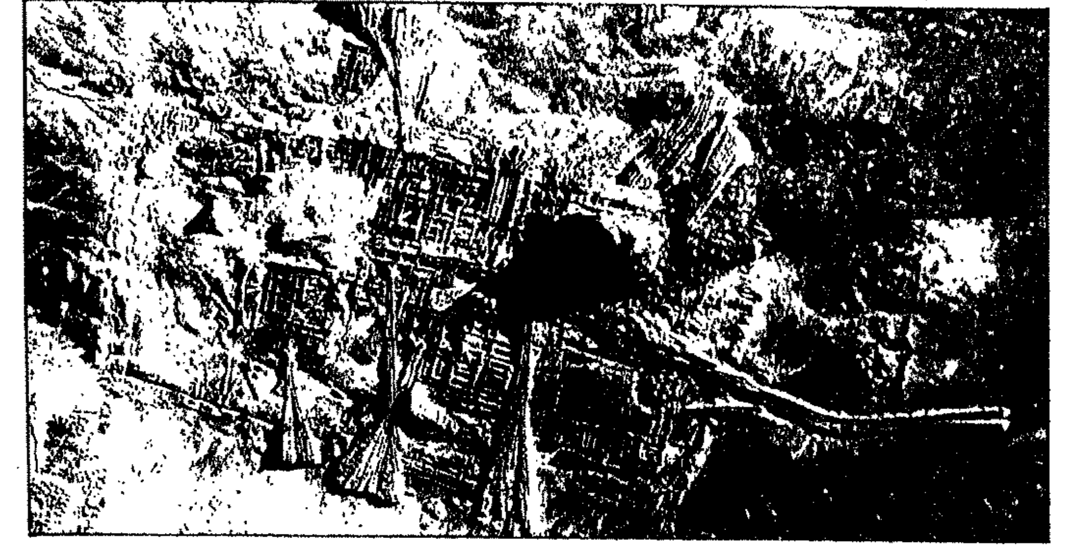
بعدما استولت حكومة الجمهورية التركية على قصور السلاطين وفتحت ابوابها للجماهير وصلت يدها الى جواهرهم ونفائسهم وجعلت تعرضها ايضاً للانظار . ومن ضمن ما عرض أخيراً عرش نفيس مرصع بالجواهر والحجارة الكريمة كان السلطان سليم قد انتزعه من اصحاب التيجان في اصفهان وهو الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام . وقد صنع هذا العرش رجل هندي في القرن السادس عشر



في مدينة ابراهيم

آثار تاريخية عظيمة

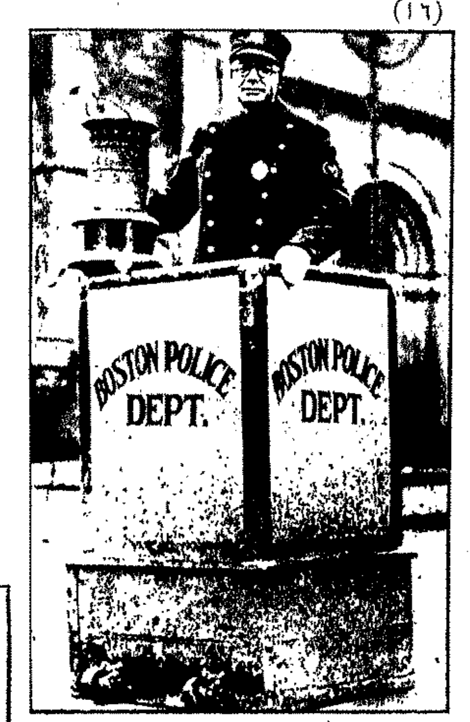
تسير الآن اعمال الحفر والتنقيب بادارة المستر ليونارد وولي مندوب متحف الآثار البريطاني في بعض أنحاء العراق على قدم وساق وقد اكتشفوا أخيراً آثاراً تاريخية عظيمة الشأن في كلدة القديمة ما بين النهرين في مكان يقال أن ابراهيم ولد فيه ويرجع عهد الآثار التي اكتشفت الى خمسة آلاف سنة الى الوراء . وترى في الصورة اليسرى منظراً عاما للمكان المذكور الذي تجري فيه الحفريات وتظهر فيه الآثار المكتشفة حديثاً والمنظر أخذ من الطيارة





زعيم اصحاب الشوارب

الرجل الذي ترى صورته فوق هذا الكلام لا يبالي بالمودة وأصحابها فانه يحفظ شاربيه وطولهما ٦٥ سنتيمتراً رغم تفشي مودة قص الشوارب وحلقها . وهو الماني وعمره ٦٧ سنة



لتدفئة رجال البوليس

ترى فوق هذا الكلام صورة ابتكار جديد لمقاومة البرد ابتكرته ادارة الشرطة في بوسطن بالولايات المتحدة وهو صندوق صغير يقف فيه الشرطي وفيه جهاز للتدفئة بالبترول . وهذا الابتكار يقي رجال البوليس شر الروماتيزم الذي يصابون به من جراء وقوفهم ساعات متوالية على الثلج



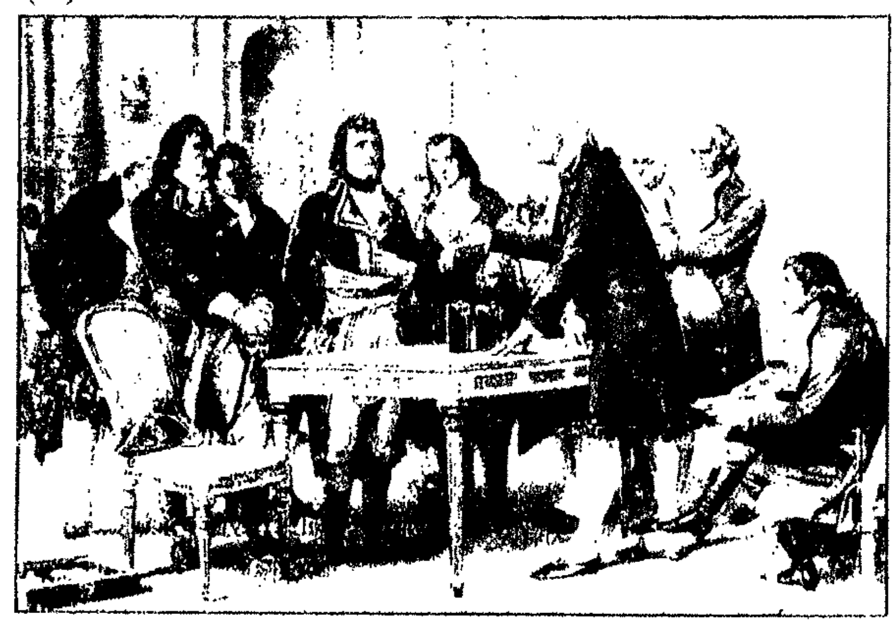
من هو ؟

ان الذين رأوا صورة الامبراطور فرانسوا جوزيف ، امبراطور النمسا الاسبق، لا يشكون لحظة واحدة في ان هذه الصورة تمثل الامبراطور العجوز . ولكن الواقع ان صاحبها رجل من تجار القبعات في فينا عاصمة النمسا . ويدعى فرانز فلستر . وله من العمر ٨٠ عاماً

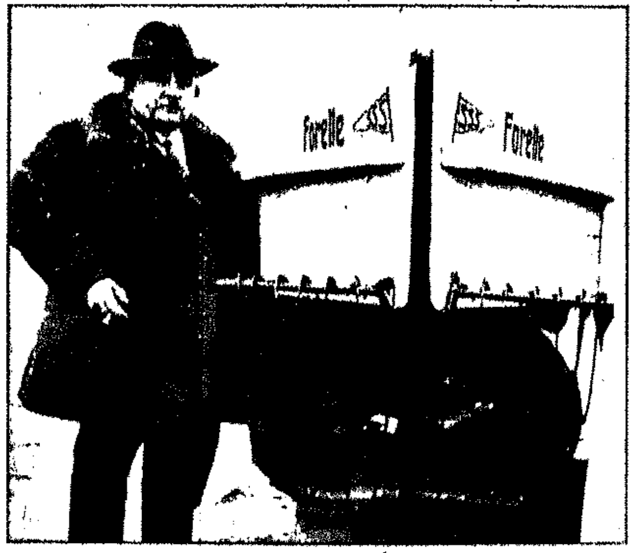


ذكرى العالم فولتا

ننشر فوق هذا الكلام صورة العالم الشهير اسكندر فولتا بمناسبة مرور مائة سنة على وفاته وقد احتفلت الاندية العلمية بذكرى ذلك العالم الكبير في ٥ مارس الجاري وفولتا هو واضع المبادىء المعروفة في الكهرباء وقياسها . ويرى في الصورة اليسرى وهو يشرح لنابوليون بونابرت اختراعاته الجديدة



فولتا يشرح لبونابرت المبادىء التي اكتشفها



أسرع زورق

اخترع المهندس بورنر الالماني زورقا جديداً يقال انه أسرع زورق في العالم وفي الصورة العليا المخترع بجانب زورقه الذي صنعه على قاعدة السباحة التي تسير عليها الاسماك فيمكنه ان يضاعف السرعة المعروفة الآن



احياء لذكرى زبلن

لسنا في حاجة الى تعريف زبلن المهندس الالماني الشهير مخترع المناطيد المعروفة باسمه . وقد أقام له الالمانيون اخيراً نصباً احياء لذكره في ويلر فشتروت بالقرب من كسلك في المكان الذي تحطم فيه منطاد زبلن في أثناء عاصفة شديدة في ١٧ يناير سنة ١٩٠٦ وفوق هذا الكلام منظر النصب المشار اليه بمناسبة مرور عشر سنوات على وفاة زبلن



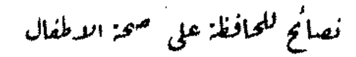
السينما لتعليم الصيد

الى اليمين صورة تمثل كيفية تدريب الصيادين على الصيد بواسطة السينما . فان الآلة ترسم على لوحة السينما صور حيوانات تجري فيقف الانسان وبيده بندقيته ويحاول ان يصيب صورة الحيوان في أثناء جريه على اللوحة وكيفية ذلك واضحة تماماً في الصورة . وعند اصابة الهدف تقف الآلة من جراء ذلك

من القصر الى الكوخ

كارنيليوس فاندربلت الاصغر سليل إحدى عائلات أميركا الغنية أراد ان يدخل ميدان الصحافة بمساعدة أموال اهله وأصدقائه ففشل تاركا وراءه ديوناً طائلة تبلغ ثلاثة ملايين دولار هي من آثار ما قاساه من العناء في إصدار عدد من الجرائد الصغيرة الحجم ولكنه لم ييأس فهو الآن يراسل الجرائد ويكتب في غرفة حقيرة في احدى البنايات العالية تجاه قصر فاندربلت الفخم الذي بناه جده

ويقول كارنيليوس الاصغر انه مصمم على وفاء آخر سنت من دينه ولو اقتضى ذلك مزاولته الصحافة والكتابة طول حياته . وهو لا يريد الاتكال على أهله الذين رفضوا أن ينشلوه من ورطته قبل اضطراره الى اعلان افلاسه



نصائح للمحافظة على صحة الاطفال

(تابع منشور مصلحة الصحة)

٨ ــ ابعد طفلك عن جميع المرضى

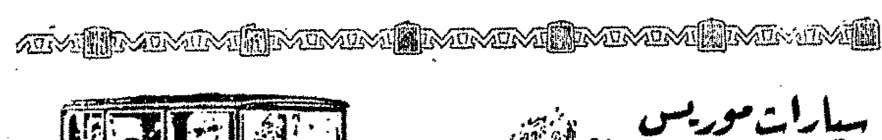
٩ ــ امنع الذباب والحشرات عن أطفالك

١٠ ــ اعط الطفل قليلا من عصير البرتقال أو الليمون خصوصاً اذا كان يتناول الالبان الصناعية

١١ ــ اعط الاطفال الفواكه الناضجة والخضراوات متى وصلوا الى السنة الثانية من سنيهم

١٢ ــ لا تعط الملبس والحلوى لاطفالك فانها تسبب عنده سوء الهضم

١٣ ــ لا تستعمل لاطفالك الحلمات الصناعية وما شابهها من الاشياء التي تستعمل لتلهية الاطفال عند بكائهم فان ضررها جسيم



في عالم المرأة



الممثلة الاميركية الشهيرة روث رولاند في رواية « المرأة المقنعة » التي أخرجتها اخيراً مس جون ماثيس . ويذكر القراء ان هذه الرواية مثلت منذ سنتين على مسرح رمسيس



آخر مودة في ايطاليا

ان آخر مودة في ايطاليا تقضي على السيدات ان يضعن على الاقراط صورة السنيور موسوليني . والصورة العليا تمثل سيدة ايطالية وهي تحمل في اذنها قرطاً كبيراً عليه صورته



زوجة ولي عهد رومانيا وابنها

فوق هذا الكلام صورة مدام زيزي لامبرينو وابنها وهي السيدة التي تزوجها ولي عهد رومانيا الامير كارول ثم انفصل عنها كما يعلم القراء . وقد أعلنت اخيراً ان في نيتها نشر « مذكرات امرأة بائسة » وهي تقصد نفسها وقد أحدث هذا الخبر اهتماماً عظيماً في رومانيا



من طباخة الى مثرية

الآنسة ماري درا كسدورف فتاة المانية في الثامنة والعشرين من عمرها وقد كانت خادمة في احد المطاعم في المانيا اما الآن فقد أصبحت من اصحاب الملايين اذ انها ورثت عن احد اعمامها في اميركا ثروة تقدر بعشرين مليون دولار او ٥ ملايين جنيه . فسبحان مغير الاحوال !

العدد ١٢٧
الجمعة ١٨ مارس ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصور

AL-MUSAWAR * Cairo, 18 March 1927 * Vol. III. No. 127

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



جلالة الملك يفتتح معرض الازهار

يوم الجمعة الماضي ، ١١ مارس ، في الساعة الثانية والدقيقة ٥٥ بعد الظهر ، تحرك الركاب العالي الملكي من سراي عابدين بالسيارة وكان في معية جلالة الملك صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان الملكي ، قاصداً الى دار الجمعية الزراعية بالجزيرة حيث احتفل بافتتاح معرض الازهار وكان في استقبال جلالته هناك فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني وأصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء ، ورئيس مجلس الشيوخ والوزراء السابقون ووزراء الدول المفوضون ووكلاء الوزارات وعدد كبير من عظماء البلاد وعقائل العاصمة وأعضاء لجنة المعرض . وقد طاف جلالة الملك والمدعوون في اقسام المعرض المختلفة واظهر الجميع ارتياحهم وسرورهم مما شاهدوا . وتحلي صدر « المصور » اليوم بصورة صاحب الجلالة الملك خارجاً من المعرض بعد افتتاحه (تصوير رياض شحاته)

أمالي الاسبوع

ذهبت الى الاسكندرية في أواخر الشهر الماضي . وكنت يوما ماشياً في الشارع فتقدم مني غلام والقى بين يدي ورقة بيضاء ظننتها اعلاناً عن رواية أو سينما ، فتناولتها وقرأت :

« البقاء لله

« توفي الى رحمة الله تعالى فلان ابن فلان التاجر بشارع كذا ، والد كل من فلان التاجر وفلان الموظف بالبلدية ، وفلان الكاتب بالجمرك وعم فلان صاحب المطعم الفلاني بشارع كذا ، وخال فلان الكاتب بمحكمة الموسكي ، وابن عم فلان الطبيب بالمنصورة ، وابن عمة فلان المحامي باسيوط ، وابن خالة فلان المصوراتي بشارع كذا . وستشيع الجنازة اليوم الساعة الرابعة بعد الظهر من منزل الفقيد الكائن بشارع كذا ، حيث تقام ليالي المأتم الثلاث ولكم من بعده طول البقاء »

صدقت ام لا يا حضرة القارىء ، هذا هو الاعلان ، الذي ألقاه ذلك الغلام بين يدي

أليس هذا من مستحدثات النشر والاعلان؟ أفهم ان يعلن الانسان عن رواية ، عن كتاب ، عن صابون نابلسي ، عن سجاد عجمي ، عن حفلة مصارعة أو ملاكمة ، عن ملعب أو ما شابه ذلك . .

ولكن ان يعلن عن وفاة رجل بهذه الطريقة ، فهذا ما لم أفهمه ، ولن أفهمه . . .

* * *

اسمعوا واضحكوا

عند صديق لي خادم بربري مشهور بانه ذكي نبيه ، وقد برهن البربري على ذلك بحوادث عديدة ولكن حدث أخيراً ان قام بعمل لا يدل مطلقاً على الذكاء والنباهة

ناداه صديقي يوماً ودفع اليه رسالة في ظرف وأعطاه ثلاثة قروش تعريفة وقال له :

— اذهب الى البوستة واشتر طابعاً بثلاثة قروش والصقه على هذا الظرف والق الظرف في الصندوق بعد أن تلصق عليه الطابع

الكلام مفهوم والشرح واف

— حاضر يا سيدي

قال البربري هذا وذهب مسرعاً

ثم عاد بعد ربع ساعة فرحاً جذلا ضاحكا ، وبيده القروش الثلاثة وقال :

— سيدي ... رميت الجواب في الصندوق من غير ورق بوستة علشان ما حدش كان شايفني

* * *

سر الانسان في وجهه ... وكم رأينا ونرى كل يوم ... من الوجوه الكاذبة والوجوه الصادقة

كم من الناس نرى الابتسامة على ثغرهم وهم اخبث الخبثاء وأمكر الماكرين

وكم من الناس يبدو لك وجههم مكفهراً مقطباً وهم الطف الالطفاء وأخلص المخلصين

اعجبتني نبذة لجبران خليل جبران عن « الوجوه » فانقلها اليك يا سيدي القارىء :

قال جبران :

« رأيت وجهاً يظهر بالف مظهر ، ووجهاً مظهره واحد ابداً كأنما قد سبك في قالب

« ورأيت وجهاً قدرت أن أقرأ تحت طلاوته الظاهرة بشاعته المستترة ووجهاً ما رأيت روعة جماله المتحجب حتى رفعت قناعه الظاهر

« ورأيت وجهاً شيخاً قد تجعد ولكن على لا شيء ، ووجهاً ناعماً قد ارتسمت عليه ملامحه جميع الاشياء

« أنا أعرف الوجوه لانني أنظر من خلال ما ينسجه بصري فارى الحقيقة التي وراءها ياصرفي »

* * *

صفحة نسائية

في الصين

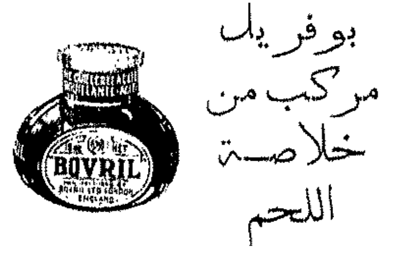
تأسس في مدينة هانكيو الصينية معهد جديد أطلق عليه اسم « المعهد النسائي السياسي » واحتفل بافتتاحه في ١٤ فبراير وترأست الاحتفال السيدة زوجة المرشال سون يات سن الصيني الشهير الذي أضرم نيران الحرب الصينية الحالية ومؤسس الحركة الوطنية في تلك البلاد . وخطبت السيدة سون يات سن خطبة طويلة جاء فيها : ان النساء الصينيات يجب ان يتلقن العلوم السياسية لكي يتيسر لهن الاشتراك في الحركة الوطنية الصينية والعمل في سبيل استقلال الوطن الصيني وحريته

وفاة ثائرة

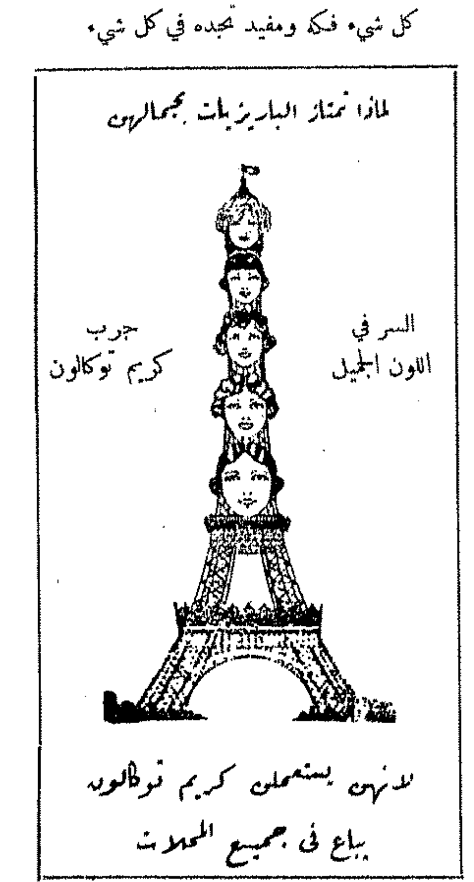
ماتت في لننجراد السيدة اخيل بالابانوف الروسية وهي في الرابعة والسبعين من العمر . وهذه السيدة لعبت دوراً عظيماً في بلادها في عهد القياصرة وكانت من رؤساء الثورة ومن العاملين على هدم الحكم القيصري . وقد حكم عليها بالسجن والنفي وقضت سنوات عديدة في مجاهل سيبيريا منفية تقوم بالاشغال الشاقة . وقد احتفل بجنازتها احتفالاً مهيباً

اكبر شاعرة في العالم

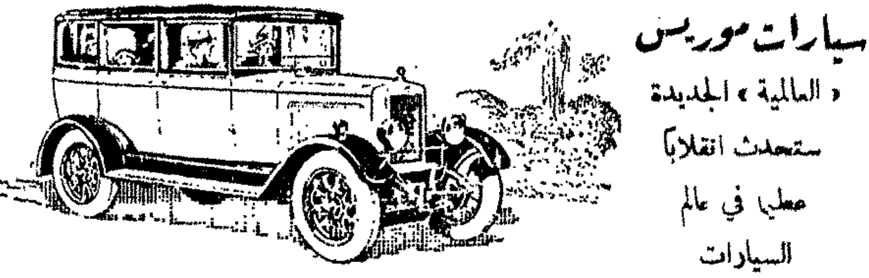
ماتت في مدينة براغ السيدة اليسكا كراسنوهورسكا وهي في الثالثة والثمانين من عمرها . والسيدة المذكورة كانت كاتبة مجيدة وشاعرة رقيقة وهي اكبر الشاعرات سناً في العالم . وقد احتفلت حكومة تشكو سلوفاكيا بدفنها احتفالا مهيباً ومشى في جنازتها عدد عظيم من كبار القوم وعلمائهم ووزرائهم وتركت السيدة اليسكا مؤلفات عديدة وروايات لها قيمة كبيرة وكان الناس ينظرون اليها بعين الاحترام والاجلال لانها كانت دائماً في شعرها تشجع النهضة القومية وترفع مجد وطنها . وكتبت الصحف الاوربية تقول ان الاحتفال بدفن هذه الشاعرة كان من اعظم الاحتفالات الاخيرة في أوربا وان الشهرة التي كانت للسيدة اليسكا في بلادها تشبه شهرة فكتور هوجو الشاعر الفرنسي العظيم



كل شيء فكه ومفيد تجده في كل شيء









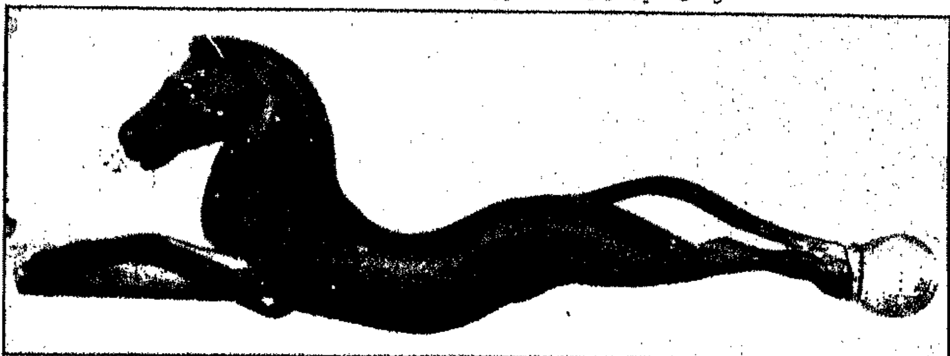
مجموعة اللورد كارنارفون

تنتقل الى أيدي الاميركيين

مات اللورد كارنارفون الشهير وترك مجموعة نفيسة من الآثار المصرية القديمة التي تقدر بعشرات الالوف من الجنيهات وعندما فتحوا وصيته وجدوا انه يقول فيها ان المجموعة يجب أن تباع الى المتحف البريطاني اذا دفع لها مبلغاً معيناً . لكن متحف متروبوليتان في نيويورك دفع أربعة اضعاف المبلغ المحدد واشترى المجموعة من ورثة اللورد وحملها الى بلاده حيث تصير جزءا من ذلك المتحف يزيده أهمية . وفي هذه المجموعة الفريدة تماثيل بديعة الصنع تعد من انفس الآثار المصرية واثمنها واهمها من الوجهة التاريخية . وقد رأينا ان نتحف القراء في هذه الصفحة ببعض الصور عن تلك البدائع نظراً الى اهميتها والى علاقة اللورد كارنارفون بالماديات المصرية



تمثال أمون من الذهب الخالص ويقدر ثمنه بعشرة آلاف جنيه وهو من أبدع ما تحتوي عليه مجموعة اللورد كارنارفون من التحف



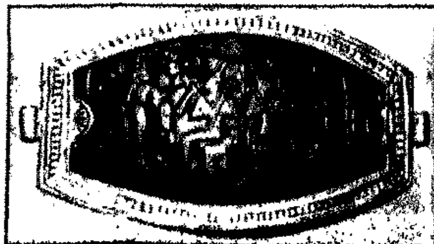
فوق هذا الكلام صورة تمثال حصان وهو قبضة يد سوط من العاج يعود تاريخ صنعه الى الاسرة الثامنة عشرة



لوحة من العاج على منضدة وهي لعبة من لعب الاسرة الثانية عشرة تشبه نوعاً لعبة الشطرنج



رأس عبد من البرونز ويرجع تاريخ هذا التمثال الى أواخر عهد الفراعنة وهو دقيق الصنع جداً



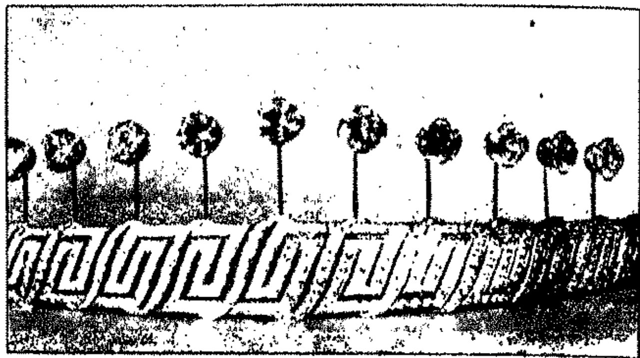
مشبك من المعدن وجد منه عدد كبير وهو يرجع الى الاسرة الثامنة عشرة



وبين مجموعة اللورد كارنارفون عدد عظيم من تماثيل الطيور والحيوانات المختلفة وهي تماثيل صغيرة دقيقة الصنع يرجع تاريخ معظمها الى عهد البطالسة . وفي الصورة العليا ثلاثة تماثيل منها



مشبك آخر من المعدن كان معداً للحمائل والاحزمة والاثواب على اختلاف أنواعها وقد وجدوا من هذه المشابك عدداً كبيراً في مجموعة اللورد



من بلجيكا الى مليكتها المقبلة

مليكة بلجيكا المقبلة هي الاميرة استريد الاسوجية التي تزوجت ولي عهد البلجيك الامير ليوبولد . وفي الصورة العليا التاج النسي الذي قدمه اليها الشعب البلجيكي هدية بمناسبة زواجها وهو من الماس مستمرة كوبجو



سيارة سريعة

سافر الميجور سجريف الانجليزي من لندن الى فلوريدا ومعه السيارة التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام وهي بقوة الف حصان ويأمل سجريف أن يحوز بواسطتها قصب السبق في السرعة ويقطع ٢٠٠ ميل في الساعة



المحامي مارشال هول

كان المحامي ادوارد مارشال هول من المحامين الانجليز المعدودين. وقد توفي أخيراً وهو في التاسعة والستين من عمره. وهو الذي دافع عن مرغريت فهمي في قضيتها المعروفة



الجنرال كونجريف

في ٢٨ فبراير توفي الجنرال كونجريف الذي عرفه المصريون . وكان حاكما لجزيرة مالطه الى سنة ١٩٢٤ ثم قائداً للجيش الانجليزي في مصر وفلسطين . وهو من الانجليز الذين امتازوا بالحزم وبعد النظر



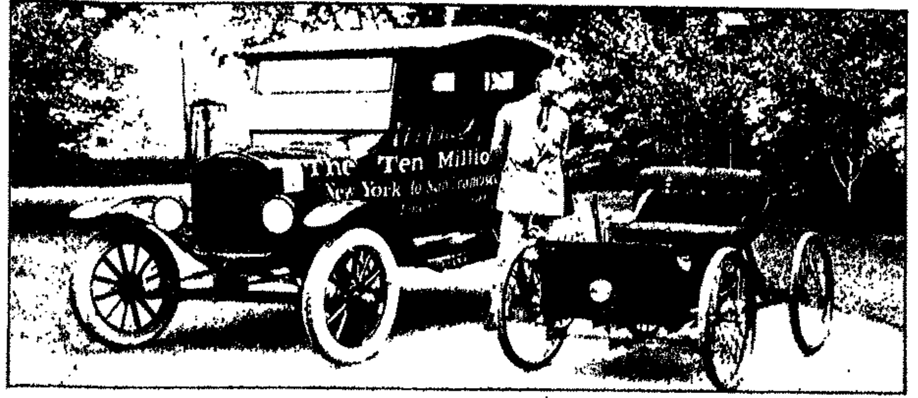
المستر باسلي

توفي في ٢٥ فبراير الماضي المستر باسلي الذي كان من رجال البحرية الانكليزية ننشر صورته لانه كان من رجال الاسطول الانكليزي الذي جاء لاحتلال مصر سنة ١٨٨٢



كارثة في منجم

كثر وقوع حوادث مؤلمة وكوارث هائلة في المناجم الانجليزية . وقد نقلت البرقيات الاخيرة خبر كارثة وقعت في منجم في مونموتشير حيث حدث انفجار وكان ١٦٢ من العمال تحت الارض وكان ٦٢ منهم في منطقة الانفجار فانقذ منهم احد عشر رجلا والباقون دفنوا تحت الانقاض . وفي الصورة اليسرى منظر الناس وقد تجمهروا في مكان الحادثة امام مدخل المنجم وفي وسطهم سيارة من سيارات الاسعاف جاءت لنقل القتلى والجرحى



فورد بين عهدين

في الصورة العليا يرى المستر هنري فورد أغنى أغنياء العالم وملك السيارات بلا منازع وهو واقف بين سيارتين : الاولى ، الى اليمين ، هي أول سيارة صنعها عندما أسس مصنعه الشهير ، والسيارة الثانية الى اليسار هي من أحدث سيارات فورد وقد بلغ بها ما صنعه فورد من السيارات عشرة ملايين سيارة



فالنتينو الجديد

هو الذي ترى صورته فوق هذا الكلام ويدعى « ايمو يوجو » وهو شاب ايطالي يشبه رودولف فالنتينو الممثل السينمائي الشهير شبهاً عظيماً والصورة تمثله في دور « ابن الشيخ » الذي قام به فالنتينو ونجح نجاحاً باهراً



يوجو في أحد أدواره

وفوق هذا الكلام صورة اخرى لايمو يوجو الايطالي الذي يشبه فالنتينو فقيد السينما ، وقد سافر الى اميركا للقيام بالادوار التي اشتهر فيها رودولف من قبل . والصورة تمثله في أحد ادواره ولهذا الشاب مستقبل باهر

الرحلات المدرسية

من افضل طرق التثقيف الحديثة

يقوم طلبة المدارس الاميرية برحلات سنوية في أنحاء القطر يزورون في خلالها الآثار المصرية والاعمال الهندسية وكل ما تحتوي عليه البلاد من أشياء يجب أن يطلع عليها الطلبة في أثناء دروسهم . ولهذه الرحلات فائدة عظيمة ، ووزارة المعارف العمومية تخدم الطلبة خدمة جليلة بتشجيعها هذه الرحلات .

وقد جمعنا طائفة من الصور اخذت في أثناء رحلات طلبة الدبلوم بمدرسة الهندسة ، ونادي التجارة العليا وجمعية الفنون الجميلة بمدرسة السويس الاميرية ، وفرقة الكشافة وغيرها ، وننشرها اليوم دفعة واحدة لما فيها من الفائدة وتشجيعاً للرحلات العلمية في انحاء القطر



رحلة نادي التجارة العليا

قام نادي التجارة العليا في ٤ مارس برحلته السنوية بطريق البحر الى الحوامدية لزيارة معامل السكر فيها على الباخرة « القاهرة » والصورة العليا تمثل بعض الطلبة على ظهر الباخرة المذكورة



رحلة مدرسة الهندسة الملكية

في الصورة العليا منظر بعض طلبة الدبلوم بمدرسة الهندسة الملكية بغيط القصب في كوم امبو وقد أخذت الصورة في ١٣ يناير عندما قام الطلبة برحلتهم السنوية لمشاهدة أهم الاعمال الهندسية في القطر المصري

طلبة الهندسة في جزيرة أنس الوجود

وفوق هذا الكلام صورة اخرى لطلبة الدبلوم بمدرسة الهندسة الملكية في اثناء رحلتهم في ١٣ يناير وهذه الصورة اخذت فوق سطح هيكل انس الوجود



رحلة مدرسة السويس الاميرية

قامت جمعية الفنون الجميلة بمدرسة السويس الاميرية برحلتها الى القاهرة في أواخر يناير الماضي لزيارة المتاحف والآثار وترى في الصورة العليا الطلبة امام ابي الهول



رحلة فرقة الكشافة الملكية

في الصورة العليا منظر بعض الشبان من فرقة الكشافة الملكية في اثناء الرحلة التي قاموا بها في ٢٧ يناير . والصورة أخذت في المعسكر الذي نصبوه في الصحراء

لطائف وفكاهات

الدواء السهل

العجوز — لقد أخبرتني ان هذا الدواء يبيد الذباب ولكني وجدته بالعكس

الصيدلي — ولكن يجب أن تمسكي الذبابة و بعد ذلك تضعين في فمها نقطة من هذا الدواء فتموت في الحال

من هو ؟

المدير (بغضب) : ومن هو ذلك الحمار الذي أمرك بان تكتب هذا ؟

الكاتب الجديد : — أنت . . . يا سيدي

المدير — آه . افتكرت غيري

(ابراهيم طرزي)

اللص والبوليس

المأمور : لماذا تركت اللص ؟

العسكري : لانه جري

المأمور : ولماذا لم تجر وراءه ؟

العسكري : لانه دخل في حديقة ومشي على الخضرة

المأمور : ولماذا لم تجر حتى تقبض عليه ؟

العسكري : لانه كان مكتوباً على لوحة « ممنوع المشي على الخضرة »

(عبد الوهاب سعداوي)







امطار لا تصل الى الارض

يروى أن في صحراء كولورادو يحدث غالباً ان أمطاراً غزيرة تسقط من الجو ولكن هذه الامطار لا تصل الى الارض والسر في ذلك هو ان هذه الامطار عند ما تسقط تلتقي في طريقها بطبقة من الهواء الجاف جداً فيلتهمها ولا يصل منها الى الارض نقطة واحدة

حلويات لذيذة

تفخرون بتقديمها لزواركم

محل مؤسس منذ خمسين عاماً ومورد لاكبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر أنواع الشكلاتات الفاخرة والملبسات اللذيذة وأصناف حلويات من أشهر فابريقات أوربا وأشكال جميلة من علب الافراح والهدايا

اكتب لنا لنرسل لكم طرداً بالبوستة محولا على خمسين قرشاً به حلويات من جميع الاصناف

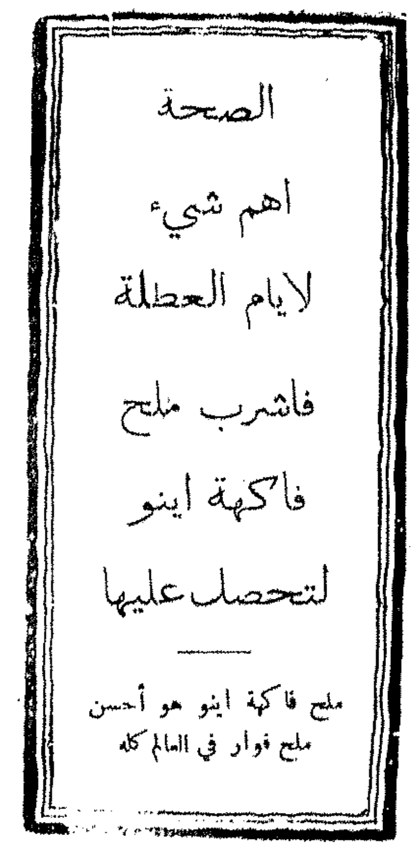
حجازي الحلواني بطنطا بشارع الخان

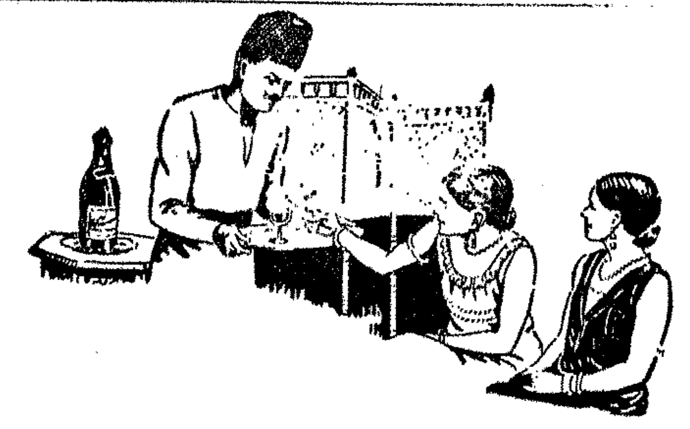
ساعة اوميجا

معدن بسعر ١٣٥ غرشاً

فضة « ٢٠٠ «

OMEGA





قدم لضيوفك ونكارنيس

مصر مشهورة بالكرم والسخاء، ونساؤها يلذ لهن أن يتقدمن بأطيب ما عندهن للضيف فقدموا لضيوفكم كوباً من الونكارنيس اللذيذ تروهم انهم يدهشون لذلك دهشة الفرح. والونكارنيس يستطاب في أي وقت في الصباح أو العصر أو المساء لانه ينعش النفس ويبهجها اسأل الصيدلي أو البقال عن الونكارنيس أو اطلبه من الوكلاء: هكسون وتوماس بشارع المغربي رقم ١١ بالقاهرة، وهم يعملون لتزويدك بهذا الشراب

الونكارنيس قد أوصى باستعماله ١٧٠٠٠ طبيب

WINCARNIS

الهلال

مجلة مصورة شهرية تأسست سنة ١٨٩٢

اشتراكها ١٠٠ قرش في القطر المصري

كاوتشوك كونتيننتال بالوجه الاسود الجديد

CONTINENTAL BALLON



احسن كاوتشوك في العالم يباع في كل مكان

الوكلاء الوحيدون لمصر والسودان: شركة ماكينات اوتوديتس

مصر: ١٩ شارع بولاق. اسكندرية: ١٠ شارع محطة مصر

صور الذين يعود اليهم الفضل فى كشف اسرار جريمة الجيزة

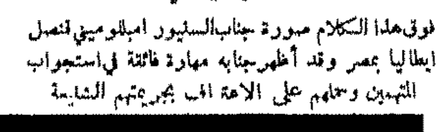


مدير الجيزة

فوق هـذا الكلام صورة صاحب السعادة محمود يوسف صادق خلوصي بك مدير الجيزة الذي اهتم بالجريمة عندما بلغه خبرها وكان له فضل عظيم في القبض على المتهمين في بادىء الامر



قنصل ايطاليا



فوق هذا الكلام صورة جناب السنيور امبلوميني قنصل ايطاليا بمصر وقد أظهر جنابه مهارة فائقة في استجواب المتهمين وحملهم على الاعتراف بجريمتهم الشنيعة

قنصل اليونان

صورة جناب المسيو اندريا بابا داكيس قنصل عام اليونان بمصر وهو من المحققين في قضية المرحوم سلامون شيكوريل . وله فضل يذكر في القبض على المتهمين



اللورد لويد فى معرضه الازهار

فوق هـذا الكلام صورة فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني عند مدخل معرض الازهار يوم افتتاحه يحيي الحاضرين (تصوير رياض شحاته)



عبد الله احمد خليل

وهو قواص قنصلية ايطاليا الذي أظهر ذكاء استحق عليه الثناء عندما كلفه جناب قنصل ايطاليا بالقبض على ادواردو في صبيحة يوم الجمعة ٤ مارس فلم يكتف بالقبض على المجرم الاثيم بل فتش منزله حتى عثر على ملابسه وعليها دم القتيل



فوق هـذا الكلام منظر عام لمعروضات حدائق عابدين في معرض الازهار وقد حازت المدالية الذهبية



وفي اعلى صورة صاحب العزة فؤاد بك اباظه الذي نال الجائزة الاولى في معروضات الزهور وتراه واقفاً بجانب معروضاته

مقبرة الملكة هتب هرس

يسرنا أن نتحف القراء على هـذه الصفحة بطائفة من الصور أخذت في جهـة الاهرام حيث اكتشفوا أخيراً مقبرة الملكة هتب هرس ولهذه المقبرة قصة لا بأس من تلخيصها هنا . فيظهر ان ابن هذه الملكة خاف أن يسطو اللصوص على مقبرة أمه وينهبوا ما فيها من حلي ومجوهرات وكنوز مختلفة فتظاهر انه دفنها في هذه المقبرة لكنه لم يضع فيها الا صندوقاً فارغاً ودفن جثة أمه في مكان آخر . والمقبرة التي اكتشفت أخيراً ليست المقبرة الحقيقية لان التابوت الذي عثروا عليه فيها كان فارغاً لا جثة فيه . أما الاشياء الاخرى التي وجدوها فليس لها أهمية كبرى ولا يعلم احد بعد أين دفنت الملكة وسيظل المنقبون يبحثون حتى يتوصلوا الى معرفة ذلك

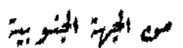




فوق : مدخل المدفن الذي عثروا عليه ووجدوا فيه التابوت الفارغ

داخل المدفن

فوق : منظر المدفن من الداخل بعد رفع الانقاض المتراكمة وقبل القيام بعملية الحفر النهائية وفتح التابوت الذي وجد فارغاً . والمنظر اخذ من الجهة الشمالية



من الجهة الجنوبية

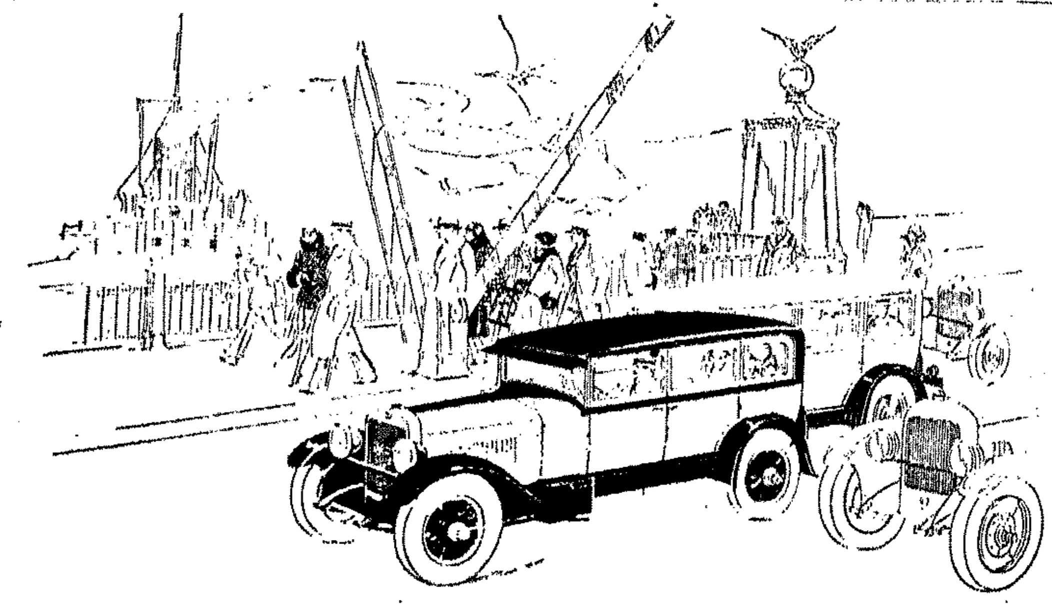
والى اليمين منظر آخر للغرفة قبل عملية الحفر النهائية وقد أخذ هذا المنظر في شهر مارس سنة ١٩٢٥ من الجهة الجنوبية





منظر عام القبر وما حوله

الى اليسار منظر عام تظهر فيه مقبرة الملكة هتب هرس مؤشراً عليها بعلامة (X) وهذا المنظر أخذ في شهر مارس سنة ١٩٢٥



هذا ما يغير رأيك في السيارات

ان سيارة ارسكين سكس — وهي الابتكار الجديد الذي أخرجته شركة ستوديبكر — قد نالت نجاحاً عظيماً في معرض السيارات . وهذا النجاح الذي جاء على أثر النجاح العظيم في معرض باريس ولندن برهن على ان هذه السيارة تعد خطوة كبيرة الى الامام في صناعة السيارات

هي سيارة مجهزة بمحرك بست سلندرات يمكنها ان تقطع بسهولة مائة كيلومتر في الساعة

هي سيارة يسهل تسييرها الى حد انك تستطيع أن تسبق السيارات الاخرى عندما يصفر البوليس المحافظ مهما كثر الازدحام في الشارع

هي سيارة روعي فيها التوفير اكثر من أية سيارة أخرى من قوتها ما دامت لا تحرق الا عشرة ليترات في المائة كيلومتر وربع ليتر زيت

هي سيارة تسهل قيادتها كما لو كانت موتوسيكل بسيط ، تمرّ في أي مكان ، تقطع الطرق الصعبة ولا يحتاج سائقها لكي يديرها الا لدائرة لا تزيد عن ٥٥٥ سانتي

المحرك المدهش

ان هذه السيارات تتلاقى الطرق الصاعدة مهما صعبت . وفيها من أسباب الراحة للركاب ما ليس في السيارات الاخرى وذلك بفضل الاجهزة الخاصة التي وضعت فيها والتي تحول دون الارتجاج

ان سيارة ارسكين سكس هي ابتكار جديد بين السيارات وقد صنعتها شركة مؤسسة منذ ٧٥ سنة وقد ادخلت عليها تحسينات عديدة بناء على الاكتشافات والتجارب الحديثة . وقد لوحظ في جميع قطعها — من الدهان الذي يغطي خارجها الى الادوات التي تركب منها العربة . ان تكون السيارة جامعة بين القوة والراحة

ان سيارة ارسكين سكس هي آية من آيات الجمال الهادي فقد رسمها ديتريخ المشهور والاسم الذي وضعه لسيارة ارسكين سكس هو الفائز على الجائزة الاولى في مسابقة أقيمت في أمريكا واشترك فيها جميع الرسامين الاختصاصيين

ان سيارة ارسكين سكس مبطنة بأقمشة جيدة ثمينة . وضعت الانوار الكهربائية في سقفها . فيها منافض سجائر . وجيوب لوضع القفاز . ومنافض للسجائر في الجهتين . فالسيارة تامة جامعة من كل الوجوه . مجهزة بحائل ضد الهواء مكون من قطعة واحدة . وجهاز لتنظيف الزجاج بطريقة ميكانيكية . ومرآة عاكسة . وبالاختصار كل ما من شأنه أن يريح السائق ويسهل عليه قيادة السيارة . وهذا ما اطلق على الارسكين سكس اسم : « الشريفة الصغيرة »

اصحاب الامتياز بالقطر المصري

الوكالة العامة لسيارات ستوديبكر

اسكندريه	مصر	طنطا
٣٦ شارع فؤاد الاول	شارع طاهر أمام البوستة	ساحة الساعة

نصائح أديسون

احتفل اخيراً العالم الاميركي اديسون ببلوغه الثمانين من عمره. وقد فاه أمام الصحفيين بالتصريحات الآتية: «ان الشيوعية خطر على العالم أجمع
«يجب على الشبان ان يتزوجوا قبل ان يتقدموا في السن
«الديمقراطية لا بد لها من الفوز عند الشعوب الذكية
«ان كلمة «الله» ليس لها معنى خاص بها لكنها تدل على قوة عظيمة تسير العالم»



مندوب جامعة بيروت في مصر

ما كادت لجنة تكريم أمير الشعراء احمد شوقي بك تتألف حتى هب الادباء في جميع الاقطار يعقدون الاجتماعات وينتخبون من بينهم من يمثلهم في حفلة التكريم. وقد وصل مصر في الاسبوع الماضي الاستاذ أنيس الخوري المقدسي استاذ اللغة العربية في الجامعة الاميركية ببيروت مندوباً من قبل الجامعة في مهمة علمية وللاشتراك أيضاً في الحفلة



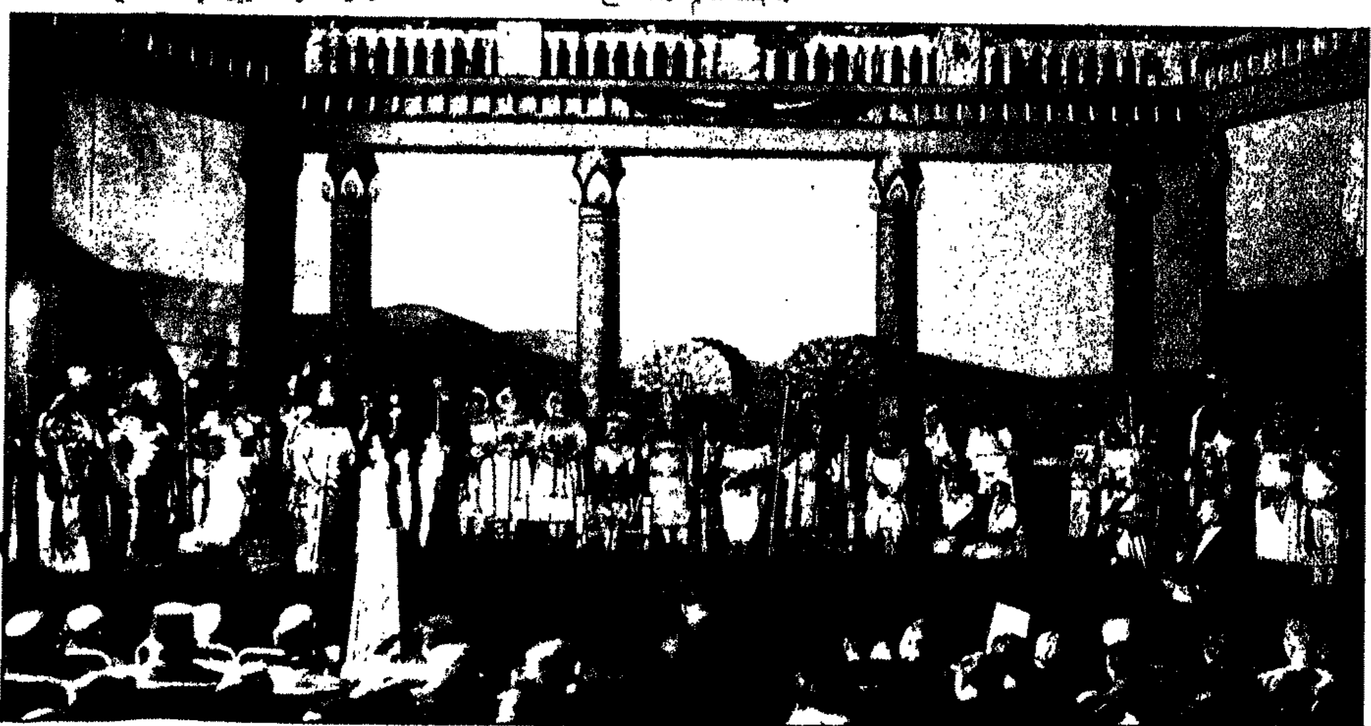
مندوب سوريا في تكريم شوقي

كانت سوريا ولبنان في مقدمة البلدان العربية التي قررت الاشتراك في تكريم امير الشعراء فعقد أدباء البلدين اجتماعات قرروا فيها انتخاب الاستاذ محمد كرد علي مندوباً عن أدباء سوريا والاستاذ شبلي بك ملاط الشاعر المعروف مندوباً عن أدباء لبنان. والاستاذ كرد علي الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام غني عن التعريف فان له في ميدان الادب جولات تشهد له بسعة العلم والاطلاع



أصغر فائز في الدراجة

ننشر فوق هذا الكلام صورة روبير افندي بحري البالغ من العمر ١٦ سنة بمناسبة فوزه بالجائزة الثانية في قطع المسافة بين مصر وحلوان بالدراجة. وهو اصغر الفائزين في هذا الميدان



احياء مجد الفراعنة في فندق هليوبوليس

أقامت الجمعيات البلجيكية يوم الخميس الماضي حفلة شائقة في فندق هليوبوليس بالاس أحيت فيها مجد الفراعنة وعظمتهم وترى في الصورة العليا منظراً بديعاً للممثلين الذين ارتدوا الملابس المصرية القديمة وفي وسطهم الملك توت عنخ آمون ومن حوله عظماء مملكته وامراؤها واميراتها. وكان نجاح هذه الحفلة عظيما جداً وقد حضرها عدد كبير من وجهاء المصريين والاجانب

(تصوير هنزلمان)



مصارعة الثيران

لا تزال عادة مصارعة الثيران شائعة في اسبانيا والقوم هناك يسافرون من جهة الى اخرى لمشاهدة حفلات المصارعة ويصفقون اعجاباً بالمصارعين « التوريادور » المنتصرين . وفي الصورة العليا احد المصارعين ممتطياً جواده وقد ألبسه درعاً خاصاً لكي يحميه من الثور الهائج الذي يهاجمه في اثناء المصارعة

كرسي ومظلة

لا يمضي يوم الا ونرى فيه ابتكاراً جديداً للسيدات . وهل أغرب من الابتكار الذي ننشر صورته في أعلى وهو كناية عن مظلة اذا فتحت السيدة قبضتها تحولت الى كرسي يمكنها ان تجلس عليه بكل راحة . ثم تغلق القبضة من جديد فتنضم ارجل الكرسي الثلاث الى بعضها ولا يبقى بيد السيدة الا مظلة تقيها حرارة الشمس



بطل من أبطال الاكل

المستر كارتر الذي ترى صورته فوق هذا الكلام بطل من أبطال الاكل فقد التهم هذا الرجل ٤٠ قطعة حلوى كبيرة في ٣٥ دقيقة

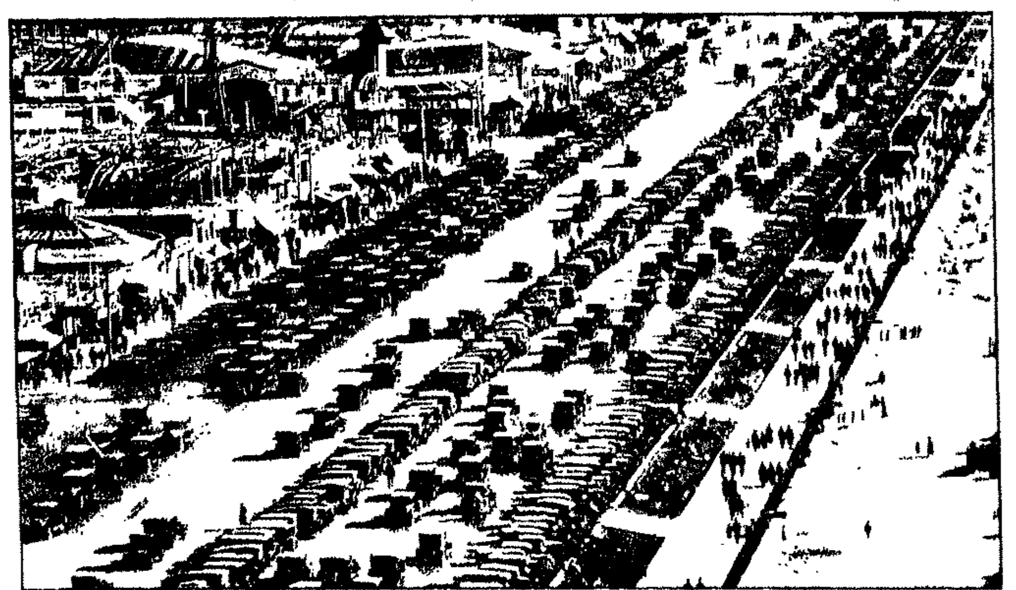
سيارة لنقل الذهب

فوق هذا الكلام صورة السيارة المصفحة التي يستعملها البنك التجاري في مدينة لوس انجلس الامريكية لنقل الذهب من مكان الى مكان



مدينة السيارات

لا شك في ان مدينة سان فرانسسكو بالولايات المتحدة هي مدينة السيارات بلا منازع ويكفي ان يلقي الانسان نظرة على الصورة اليسرى التي تمثل ميداناً من ميادين تلك المدينة لكي يتصور كثرة السيارات فيها . ويقال ان كل واحد من السكان في سان فرانسسكو يملك سيارة اذا قيس عدد السكان بعدد السيارات ، مع العلم بانه يحدث ان رجلا لا يملك سيارة بينما غيره يملك اثنتين او اكثر





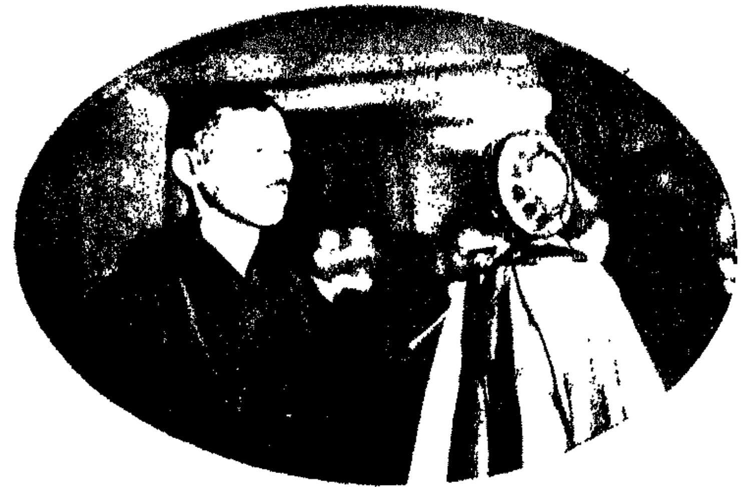
البيع في شوارع الصين

الصورة العليا تمثل الطريقة التي يسير عليها الفلاحون الصينيون لبيع منتوجاتهم ومحصولاتهم . وترى في الصورة فلاحاً صينياً وضع الاوز في سلتين وحملهما على ظهره وجعل يطوف في الشوارع منادياً على طيوره



آلات موسيقية غريبة

لكل بلاد آلات موسيقية خاصة بها غير الآلات المعروفة عند الجميع والمنتشرة في كل البلدان . ولعل الآلات التي ننشر صورتها فوق هـذا الكلام من أغرب ما يعرف من هـذا النوع . وهي خاصة ببلاد التيبت الاسيوية ويرى في الصورة الموسيقيون يعزفون على تلك الآلات الغريبة



تقدم اليابان

في الصورة العليا المسيو فاكاتسوكي رئيس وزارة اليابان يتكلم امام المكروفون لينتقل صوته وينتشر لاسلكياً



دمبسي لن يلاكم بعد اليوم

تقضي على حياة دمبسي الرياضية ، بعد ان ظل مدة طويلة بطل الملاكمة في العالم وهولة الملاكمين في جميع البلدان . فقد تسمم دمه على اثر جرح اصابه بيده وحكم عليه الاطباء بان يركن الى السكينة وألا يزاول الملاكمة بعد الآن . فننشر صورته الى اليمين بهذه المناسبة



يكرمونه كلهم بعد موته

أتدري ماذا يحوي هذا الصندوق ؟ انه يحوي جثة كاتب امين اسمه « جبجز » كان ملحقا لفرقة الطيران البحري في واشنطن ومات من « التخمة » على اثر اكثاره من الطعام



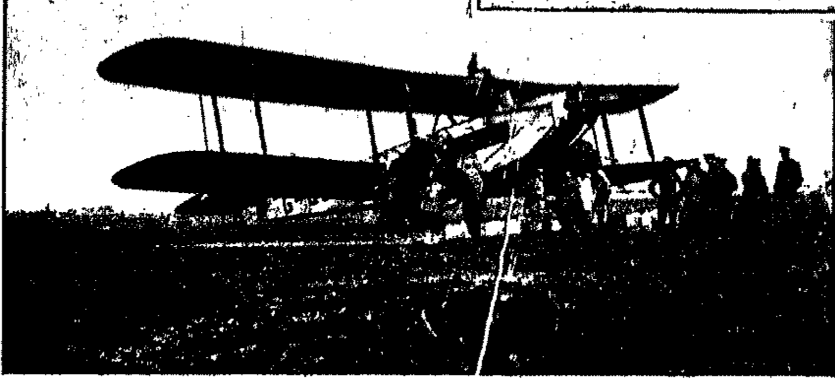
مؤتمر الاسعاف الدولى

ننشر الى اليسار صورة بعض أعضاء مؤتمر الاغاثة والاسعاف وهو المؤتمر الدولي الذي عقد في مدينة امستردام عاصمة هولاندا في سبتمبر الماضي وقد مثل الحكومة المصرية فيه سعادة احمد موسى باشا المندوب الاول (١) ، والدكتور محمود بك صادق المندوب الثاني (٢) ، وحنفي نوس بك رئيس جمعيات الاسعاف بمصر مندوباً عن تلك الجمعيات . ويذكر القراء ان الجرائد تحدثت كثيراً في المدة الاخيرة عن سعادة احمد موسى باشا بمناسبة ما قيل من انه كان يتقاضى معاشه ومرتبه كسفير في آن واحد خلافاً للقانون



درع راتب بك للشبان المسيحيين

الى اليمين صورة أعضاء فرقة الملاكمة بنادي جمعية الشبان المسيحيين وكلهم من الدرجة الاولى في مصر وقد احرزت هذه الفرقة درع حضرة صاحب العزة السيد داود بك راتب وقد وزع النادي عليهم كؤوساً تشجيعاً لهم ويرجع هـذا الى المجهود الذي يبذله الكابتن علي افندي صادق مدرب الفرقة وبطل مصر في جميع الاوزان وترى صورته جالساً وفي يده الدرع وقد يكون له شأن كبير في الالعاب الاولمبية القادمة . والجالسون في الصف الثاني من اليمين الى اليسار هم المستر تامبلن سكرتير القسم الرياضي بنادي جمعية الشبان المسيحيين ورياض افندي شوقي والمستر استناور والسيد داود بك راتب وحسين بك فوزي وهم أعضاء فرقة الاتحاد المصري للملاكمة



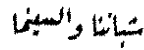
الطيارات بين مصر والهند

الى اليسار صورة احدى طيارات الخط الجوي بين مصر والهند اخذت في بغداد وهي التي كانت تنقل وزير الطيران البريطاني وقد وقف الطيارون امامها ويرى بوضوح منظر المحل المعد للركاب ويسع اثني عشر راكباً . وللراكب أن يأخذ معه أمتعته على شرط ألا يزيد وزنها ووزنه عن مائة كيلو . وللطيارات ثلاثة محركات واحد في الوسط واثنان من الجانبين . وينتظر أن يكثر عدد الطيارات على الخط الهوائي بين الهند والقطر المصري بحيث يسهل في السنة القادمة السفر الى الهند والاقطار العربية بالطيارة كما سهولته الآن بالبواخر



بطل مصرى للشارلستون

جاءتنا من باريس صورة الشاب حبيب افندي الخوري المصري وهي التي تراها الى اليمين . وحضرته طالب بمدرسة الهندسة الميكانيكية والكهربائية هناك وقد احرز لقب بطل رقصة تشارلستون بباريس بتفوقه على الراقصين المشهورين هناك



شبابنا والسينما

الى اليسار صورة عيسى افندي سلامة عضو البعثة السينماتوغرافية . وقد تلقى هذا الفن في فرنسا ونجح فيه وسيسافر الى امريكا قريباً للاشتغال في احدى الشركات في هوليوود وقد طلبته أن يكون ممثلا فيها

السمك الطائر

ليس في هذا العنوان شيء من الخيال . فانه يوجد في البحار أنواع كثيرة من السمك الطائر ، اي الذي يجتاز مسافة لا يستهان بها طائراً فوق الماء بواسطة جناحين خاصين تفرقه عن بقية انواع السمك

ففي بحار المناطق الحارة نوع من السمك يدعى « اكزوست » يمكنه أن يقطع مسافة تتراوح بين ٣٠ و ١٠٠ متر طائراً فوق سطح المياه . ويكثر هذا النوع من السمك في البحر الاحمر وفي المحيط الهندي

ويوجد في البحر المتوسط انواع كثيرة أخرى من السمك الطائر كما انه يوجد منها ايضاً في خليج المكسيك وعلى شواطىء فلوريدا الاميركية

على ان هناك نوعاً آخر من السمك يفوق الانواع الاخرى في هذا الميدان . وذلك السمك يعيش في المياه الحلوة والمالحة على حد سواء وعندما يخرج من البحر ويصعد الى الانهر يجتاز جميع العراقيل التي تعترضه في سبيله فاذا صادف مثلاً شلالاً أو حاجزاً حجرياً أو خزاناً أو ما شابه ذلك يجتازه قفزاً في الهواء

الفيل في أميركا

كان المؤرخون والباحثون يظنون ان الفيل لم يكن موجوداً في أميركا قبل أن يكتشفها كولومب . لكن بعض العلماء أصدروا أخيراً بيانات يستدل منها ان الفيل كان معروفاً من الاميركيين الاصليين . فقد وجدوا في « الجبال الصخرية » في الولايات المتحدة نقوشاً عديدة على صفحات الصخور وبينها رسوم فيلة واضحة مما يدل على ان القدماء الذين رسموا تلك النقوش كانوا يعرفون الفيل . وظهر أيضاً ان سكان المكسيك القدماء وسكان يوكاتان أيضاً كانوا يعرفون الفيل وقد رسموه أيضاً

ويقول بعض اولئك العلماء ان سكان اميركا الاصليين ليسوا إلا أقواماً من الفينيقيين والمصريين ضلوا الطريق في البحار حتى وصلوا الى اميركا حيث أقاموا . وانهم ربما كانوا قد رسموا صور تلك الفيلة في اميركا وكانوا من قبل قد رأوها في آسيا وأفريقيا . لكن الفريق الآخر رد على أولئك العلماء قائلاً ان هذه النظرية بعيدة الاحتمال وان الفيل كان موجوداً في اميركا منذ القدم ، وانه انقرض مع أنواع الحيوانات الاخرى التي انقرضت ولم يبق لها أثر

نصائح للمحافظة على صحة الاطفال

(تابع منشور مصلحة الصحة)

١٤ - لا تعوّد الاطفال على وضع أصابعهم في أفواههم

١٥ - لا تعط الاطفال منبهات كالشاي والقهوة

١٦ - لا تقبل الاطفال في افواههم

١٧ - أريحوا الاطفال بعد الرضاعة

١٨ - خصصوا أمكنة لنوم أطفالكم حتى لا يناموا مع أمهاتهم

١٩ - لا تسعل ولا تعطس في وجه الاطفال

٢٠ - لا تترك الثدي في فم الطفل إذا نام

اعتذار

نشرنا في الاسبوع الماضي صورة حامي افندي وهبه وقلنا انه ضبط سرقة ثلاث بالات من محل عمر افندي وكان رئيس قلم البياضات يريد أن يوزعها في الخارج بدون علم المحل . والحقيقة التي تأكدنا منها بعد البحث أن رئيس قلم البياضات ليس له دخل في هذه السرقة كما نمي الينا فنعتذر الى حضرته

الملاعب في نيويورك

عدد ملاعب التمثيل والسينما في نيويورك ٧٥٢ منها أربعمائة واربعة عشر لتمثيل الروايات التي يرافق بعضها عرض الصور المتحركة . والبقية وهي ٣٣٨ تعرض فيها الصور المتحركة فقط

اما عدد المقاعد في ملاعب التمثيل ودور السينما كلها فانها تسع اكثر من مليون شخص

متعهد مجلات الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة

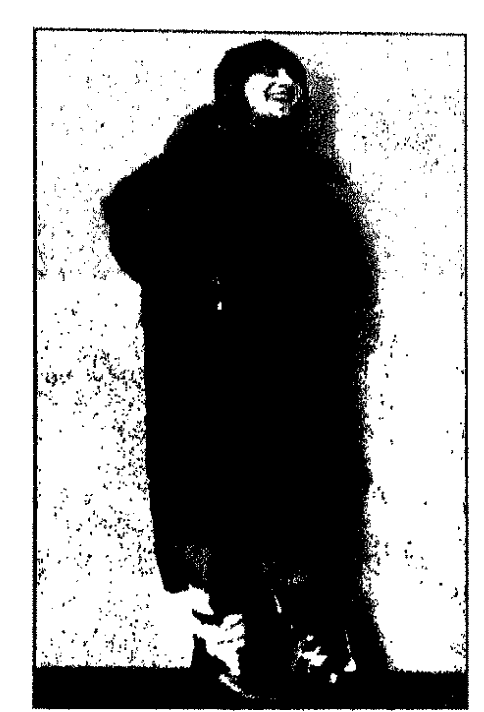
في مصر : علي افندي القهلوي

في عالم المرأة



المغنية مرجريت سلزاك

هي التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام ، من أشهر المغنيات في العالم وأعذبهن صوتاً وأبرعهن جمالا . وهي ابنة ليو سلزاك النمساوي ومغني الاوبرا الشهير ، تعد بحق ملكة الجمال بين المغنيات وقد نالت بفضل صوتها وجمالها شهرة واسعة . وهي تغني في روايات الاوبرا وفي الحفلات الموسيقية



المودة الشائعة

يكاد الانسان لا يصدق ان السيدة التي ننشر صورتها فوق هـذا الكلام تسير على المودة الاخيرة وتلبس في رجلها هذا الحذاء الضخم القبيح المصنوع من جلد البقر . لكنها المودة ، وكل ما هو « مودة » جميل في أعين السيدات

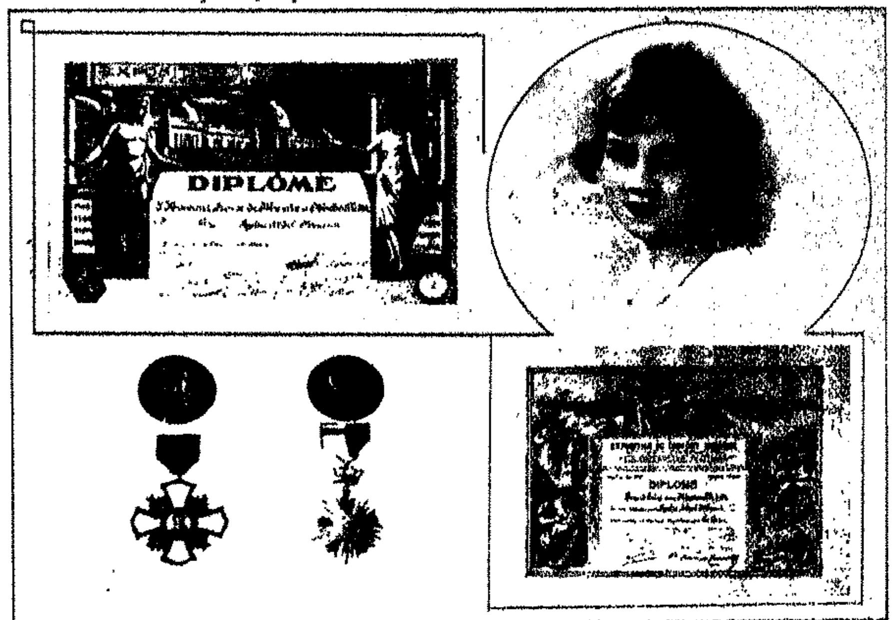
الاميرة جيوفانا الايطالية

تقدم ثلاثة من امراء اوربا طالبين يد الاميرة جيوفانا الايطالية الجميلة وهم : البرنس وهلم ابن ولي عهد المانيا السابق . والبرنس البرخت ابن ولي عهد بافاريا السابق . والدوق البرخت المطالب بعرش هنغاريا . ولا نعلم بعد على من يقع اختيار الاميرة الايطالية التي تعد من اجمل اميرات الاسر المالكة في اوربا



خادم أصبحت وزيرة

السيدة مينا سيلانيا صاحبة الصورة العليا كانت خادماً بسيطة وقد أصبحت الآن وزيرة في مجلس وزراء جمهورية فنلاندا . ويحق للسيدة مينا أن تفاخر بان الاقدار والظروف ساعدتها ورفعتها من وسطها الاول الى أعلى ما يمكنها أن ترجوه



نبوغ آنسة مصرية في فن الموسيقى

منح معرض لياج ومعرض باريس الآنسة صوفي عبد المسيح استاذة البيانو الشهيرة دبلوم جائزة الشرف الكبرى ونيشان صليب الاستحقاق والمدالية الذهبية مكافأة لها لنبوغها في فن الموسيقى الشرقي وكثرة تآليفها ومما يذكر لهذه النابغة بالاعجاب انها كانت الاولى بين الذين قدموا تآليفهم لهذين المعرضين وعددهم يربو عن ٨٠٠ فنالت الجائزة الاولى ونيشان صليب الاستحقاق والمدالية الذهبية وهي المصرية الاولى التي حصلت على ذلك والآنسة صوفي شابة حديثة السن لم تتجاوز ال ١٩ ربيعاً وبهذه المناسبة ننشر صورة الآنسة صوفي مع صورة الشهادتين والوسامين ونهنئها على نجاحها

(تصوير جورج جرتيلي)

العدد ١٢٨
الجمعة ٢٥ مارس ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 25 March 1927 * Vol. III. No. 128

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : يخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قداداد
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عباس محمود قنديل ، قاتل الجوهريين ، امام محكمة الجنايات



كان يوم الخميس ١٧ مارس الجاري موعد محاكمة عباس محمود قنديل امام محكمة جنايات القاهرة . وعباس محمود قنديل هو قاتل الجوهريين الرومانيين المرحوم بركوفتش وولده ، ولا يزال القراء يذكرون تلك الجناية العظيمة التي ارتكبها هذا اللص في رابعة النهار في شارع فؤاد الاول المزدحم بالمارة ، اذ دخل مخزن المرحومين بركوفتش وولده وقتلهما فيه رمياً بالرصاص وحاول ان يهرب بعد ذلك لكن الناس والبوليس قبضوا عليه وسيق الى السجن . وقد أم الجلسة جمهور غفير من المصريين والاجانب وبعد سماع اقوال الشهود ومرافعة النيابة نهض الاستاذ ابراهيم رياض وفاه بدفاعه عن المتهم . ثم خلت المحكمة للمداولة وعادت فاصدرت حكمها باحالة اوراق القضية الى فضيلة مفتي الديار المصرية وفي يوم ٢١ مارس نطقت بالحكم وهو يقضي بالاعدام . وقد صفق الجمهور للحكم العادل الذي أصدرته المحكمة والذي يقتص باسم العدالة والانسانية من هذا اللص القاتل . وننشر على هذه الصفحة صورتين أخذهما مصورنا الخاص يوم الخميس الماضي . الاولى ، الى اليسار ، يرى فيها عباس محمود قنديل خارجا من المحكمة وحوله رجال البوليس . والثانية ، تحت هذا الكلام ، أخذت في داخل القاعة . وقد وقفت سيدة تؤدي شهادتها ويرى فيها المتهم جالساً بين جنديين في قفص الاتهام



أمالي الاسبوع

ما أكثر المسابقات والجوائز في أوربا . . .

كل يوم تحمل الينا الجرائد أو البرقيات أخبار توزيع تلك الجوائز على الفائزين في المسابقات . لكن هناك جائزة ستمنح في السنة القادمة لفتت نظري

فقد طالعت في الصحف الخبر الآتي :

« وضعت الاكاديمية الفرنسوية شروط المسابقة للحصول على جائزة البلاغة لسنة ١٩٢٨ وقررت أن يكون موضوعها « عظمة الخدمة العسكرية »

« وقد شاع عقب ذلك ان هذا الموضوع اختاره مرشال من أعضاء الاكاديمية ولكن المرشال الذي حامت حوله الشبهات كان مريضاً في أثناء الاجتماع الذي قررت فيه شروط المسابقة

وقيل بعد ذلك ان مقترح موضوع المسابقة هو احد رجال السياسة الذين حصلوا على جائزة نوبل للسلم لانه يطمح الى الحصول على جائزة الاكاديمية للحرب على ان الحقيقة التي عرفت أخيراً هي ان وزير الحقانية هو الذي اقترح هذا الموضوع فوافقت الاكثرية عليه »

رحمة الله على السلم !

أياً كان واضع الشروط والموضوع لهذه المسابقة فان مجرد منح الجائزة المشار اليها يعدّ ضربة قاضية على السلم والوئام بين الناس

يرفع رجال السياسة عقيرتهم صائحين . « الحرب ضد الحرب ! لا نريد سفك الدماء ! نريد أن تعاد السيوف الى اغمادها ! ليحيي السلم ! . . » ولكن نراهم من جهة أخرى يضعون الجوائز لمن يمتاز من غيره في الكتابة عن « عظمة الخدمة العسكرية »

وهل تؤدي الخدمة العسكرية وما يترتب عليها الا الى الحرب وسفك الدماء ؟

ليصيحوا ما شاءوا : « ليحيي السلم » . . . فان الصدى لا يجيبهم الا بهذه الكلمات : « رحمة الله على السلم ! »

* * *

مسكين بوبي ليش ؟

ألا تعرف يا سيدي القارىء من هو بوبي ليش هذا ؟ لم أكن انا أيضاً اعرفه قبل اليوم . عرفته منذ نصف ساعة وسأفضي اليك بمعلوماتي التي قرأتها في احدى المجلات القديمة

يظهر ان بوبي ليش المذكور رجل امريكي من هواة الحوادث العنيفة والمخاطر التي يحجم أمامها أشجع الشجعان

وقد قام هذا الرجل في سنة ١٩١١ بعمل جنوني . وذلك انه وضع نفسه داخل برميل مقفل ، وعهد الى بعض الناس بالقاء هذا البرميل في الماء ، فوق شلال نياغارا الهائل

ففعلوا ، وجرف التيار البرميل ، فسقط بمن فيه ـ أي بوبي ليش ـ من أعلى الشلال الى أسفله

والتقطوا البرميل بعد ذلك وفتحوه فوجدوا فيه صاحبنا بوبي ليش حياً يرزق ، لم يصب بضرر ولم يغم عليه

ودوّنت الصحف في ذلك العهد عمل بوبي ليش العظيم

ولكن ليس هذا ما أردت ان اقصه عليك وحسب . بل أردت ان اخبرك ـ اذا كنت لا تعلم واظنك لا تعلم ـ كيف مات هذا المجازف المقدام

اسمع :

كان ماشياً في بيته يأكل برتقالة فالقى قشرتها على الارض ، وداسها بقدمه ، ففقد توازنه ، وسقط على الارض . . ومات في ساعته !

سبحان الله !

ألا تظن ان في هذا الحادث مجالا للتفكير . . مجالا واسعاً جداً . . جداً . . الى حد امسك معه عن التفكير ، وأقول الله يرحمك يا بوبي ليش !

* * *

البشر سلالة القرود . . .

لا . . . بل القرود سلالة البشر . . .

مذهبان يتقاتل أصحابهما ويتناقشون ، دون أن يتوصلوا الى حل لهذه المشكلة

فلندعهم يتشاحنون ولنقرأ معاً الابيات الآتية ، التي قالها الشيخ ابراهيم الحوراني في رجل من اصحاب المذهب الاول :

قال ابن فلسفة أبي
قرد كذاك ارى أباك
قلت الصحيح مقدم
فلقد صدقت ببعض ذاك
قال اطرح لفظاً بلا
معنى يفيد وسد فاك
أفحمت قبلك كل من
علموا ولست كمن سواك
فأجبت قولك صادق
خلفتهم طراً وراك
ودليل ذلك حجة
كالجحر في أعلى قفاك
لو لم تكن أفحمتهم
بالعلم ما صفعوا قفاك

فهل لاحد من شعرائنا ان يقول شيئاً من هذا النوع في اصحاب المذهب الثاني ؟

* * *

قصتان

في « هلال » ابريل قصتان جميلتان لكل منهما شأن خاص : احداهما قصة ملخصة بقلم الدكتور طه حسين عن رواية غريبة اسمها « سعادة اليوم » وقد علق عليها بملاحظاته القيمة وأسلوبه الفريد

والاخرى قصة الحاج شلبي بقلم الاستاذ محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر وتتناول داء تغلغل في مجتمعنا في سياق قصة طلية الاسلوب شائقة الوقائع

صفحة نسائية

النساء والرياضة

يزداد اهتمام النساء في أوربا بالالعاب الرياضية وقد ظهر ميل عظيم من الكثيرات الى التمرن على المصارعة والملاكمة . لكن الوقت لم يحن بعد لدخولهن نهائياً في هذا الميدان

وتستعد الفتيات الهاويات للعبة التنس لدخول المباراة الدولية القادمة وقد ألفتت الانظار بنوع خاص فتاة انجليزية تدعى « مس بتي نوتال » وعمرها ١٩ سنة . ويقال ان هذه الفتاة من أمهر لاعبات التنس في الوقت الحاضر وان الرأي العام الانجليزي يعتقد انها ستخلف المدموازيل سوزان لانجلن في بطولة العالم

عادات الزواج

عند قبائل الطودا متى تزوج رجل فتاة أصبحت زوجة اخوته ايضاً كلما بلغ احدهم سن الرشد . وكلما بلغت أخت من اخواتها السن صارت زوجة لهم جميعاً . وفي هذه الحال يكون الابن الاول من كل زوجة للاخ الاكبر والثاني للثاني الخ . . . وعند قبائل الملوطارس في الهند يشترك الاخوة والاعمام وأبناء الاخوة بزوجاتهم

النساء وجوارب الحرير

يؤخذ من تقرير أذيع في هذا الشأن ان عدد النساء في الولايات المتحدة نحو ٣٠ مليوناً وان معدل ما تنفقه الواحدة منهن على الجوارب الحريرية التي تلبسها خمسة وسبعون دولاراً في السنة

وجاء في التقرير المذكور ان كل الجوارب الحريرية الموجودة اليوم في العالم لو وضعت صفاً واحداً لتألف منها جسر مزدوج يمتد من الارض الى المريخ

تزوجت زوجها السادس

في بلدة بكفيل من اعمال ولاية كنتكي بالولايات المتحدة امرأة ارملة هي أغنى النساء في تلك الجهة ولقد تزوجت زوجها السادس بالامس مع انها صارت في الثالثة والثمانين من سنيها . اما أزواجها الخمسة السابقون فقد ماتوا كلهم ماعدا واحداً منهم . ولقد قالت لزوجها الخامس انها اذا مات قبلها تتزوج رجلا آخر وهكذا انجزت وعدها

قبلها لافاييت

توفيت في فرنسا اخيراً امرأة تدعى مدام جايار وهي في الثامنة بعد المائة من عمرها . وكانت هذه السيدة تفاخر بانها في صباها قدمت طاقة ازهار للجنرال لافاييت الفرنسي ، الذي حارب في اميركا لتحرير الولايات المتحدة ، فاخذها الجنرال بين ذراعيه وقبلها وشكر لها هديتها

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل



وفاة الامير ابراهيم حلمي

توفي في الاسبوع الماضي في نيس بجنوب فرنسا المغفور له الامير ابراهيم حلمي اخو جلالة الملك . والفقيد الكريم في العقد السابع من عمره وهو اكبر من جلالة الملك سناً . وكان رحمه الله يتقن عدة لغات ونبغ نبوغاً خاصاً في التاريخ . وله مكتبة فريدة في قصره في نيس . تغمده الله برحمته



« مدينة القدس » بعد « مدينة القاهرة »

احتفل يوم ١٨ الجاري في القدس بتسمية الطيارة « مدينة القدس » وهي احدى طيارات الخط الجوي بين مصر والهند بحضور اللورد بلومر ، المندوب السامي في فلسطين . والصورة العليا تمثل سكرتير الشركة الامبراطورية للطيران يلقي خطابه امام الطيارة وترى الى يساره فخامة اللورد بلومر لابساً قبعته

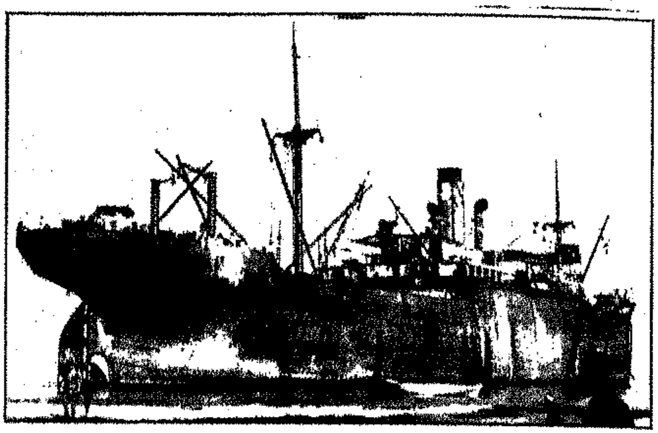


وزير الزراعة في أسيوط

جال اخيراً معالي وزير الزراعة في الوجه القبلي على رأس لجنة الدومين والصورة العليا اخذت في اسيوط وهي تمثل معالي الوزير داخلاً الى ورشة أسيوط الصناعية والى يساره مدير أسيوط والى يمينه مدير الورشة (تصوير امين حمدي)

هيئة محكمة الجنايات في قضية قاتل الجوهريين

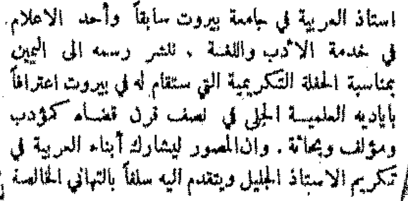
الى اليسار : صورة هيئة محكمة الجنايات التي عرضت أمامها قضية عباس محمود قنديل قاتل الجوهريين يوم ١٧ مارس الجاري . وهي مؤلفة من حضرات المستشارين محمد بك مظهر رئيساً ومصطفى بك محمد ومحمود بك جعفر أعضاء



فوق : الباخرة « لورد بيرون » التي جنحت الى الشاطىء بمدينة يافا بسبب الزوبعة التي هبت في أواخر الشهر الماضي على فلسطين وسوريا ولبنان وأحدثت أضراراً كثيرة وحطمت المراكب الصغيرة

فوق : الملك فيصل ، ملك العراق × يفتتح مصنع لنسيج الكاظمية في بغداد وعن يمين جلالتـه أحد اصحاب المعمل فتاح باشا وعن يساره المندوب السامي البريطاني في العراق ، وجميعهم ذاهبون لقطع الشريط الذي على باب المصنع

الاستاذ جبر ضومط



استاذ العربية في جامعة بيروت سابقاً وأحد الاعلام في خدمة الأدب واللغة ، ننشر رسمه الى اليمين بمناسبة الحفلة التكريمية التي ستقام له في بيروت اعترافاً بأياديه العلميـة الجلى في نصف قرن قضـاه كمؤدب ومؤلف وبحاثة . وان المصور ليشارك أبناء العربية في تكريم الاستاذ الجليل ويتقدم اليه سلفاً بالتهاني الخالصة



عبد الحميد بك كازروني



انتخبت الجالية الايرانية أخيراً صاحب العزة عبد الحميد بك كازروني ، الذي ترى صورته الى اليسار ، قاضياً تجارياً بالمحاكم المختلطة بمصر وحضرته خير مثال لشباب ايران الناهض ويسرنا أنه مصري النشأة والتربيـة والتعليم قبل أن يكون ايرانياً ويحق لنا نحن المصريين أن نفخر به قبل زملائنا الايرانيين حيث حضرته من متخرجي مدارسنا ومن حائزي دبلوم التجارة العليا بمصر

الاسطول الانجليزي الازرق

يطلق الانجليز على اسطولهم في المحيط الاتلانتيكي اسم الاسطول « الاحمر » وعلى اسطولهم في البحر المتوسط اسم الاسطول « الازرق » وهذا الاسـطول الازرق قام أخيراً بمناورات كبيرة فخرجت البوارج الحربية على مختلف انواعها من مالطة وجبـل طارق الى عرض البحار . فننشر بهذه المناسبة ، الى اليسار ، صورة بعض بوارج اسطول البحر المتوسط وترى في المقدمة البارجة الانجليزية المسماة « ايجل » اي « النسر » وهي غريبـة الشكل ومخصصة للطيارات والصورة أخذت بينما كانت هذه البارجة تخرج من مرساها في جزيرة مالطة .

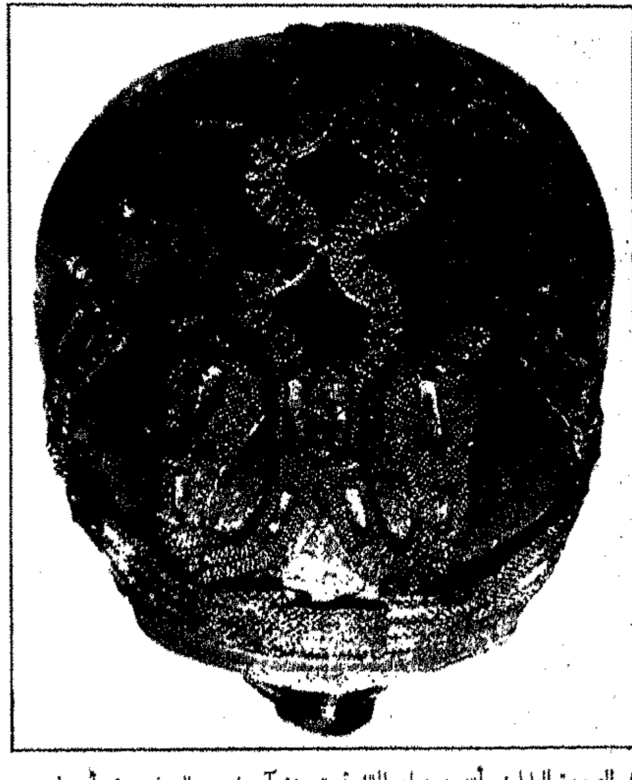


مومياء توت عنخ آمون : صور جديدة

ننشر على هذه الصفحة طائفة أخرى من الصور التي أخذت في مدفن الملك توت عنخ آمون بعد فحص المومياء وقد وجدوا مع المومياء مجوهرات كثيرة نفيسة ، وكانت المومياء — خصوصاً الرأس والقدمان — محاطة بالجواهر وملبسة بالذهب . في الصورة اليسرى يرى القارىء قدمي المومياء وقد وضعت عليها ألواح من الذهب وألبست الاصابع أيضاً بالذهب . وفي الصورة السفلى رأس المومياء من الوراء وقد احيطت بالحيات الذهبية البديعة الصنع . ومن اغرب ما وجد في المدفن المنسوجات القديمة التي فحصها المنقبون للوقوف على مبلغ تقدم صناعة النسيج في ذلك العهد فوجدوا ان قدماء المصريين كانوا يصنعون المنسوجات بأيديهم بدقة فائقة وهي لا تختلف الا قليلا عن المنسوجات الحالية . وقد كبروا صور هذه المنسوجات فننشر البعض منها على هذه الصفحة أيضاً وهي مكبرة ١٥ مرة وترى فيها الخيوط المتشابكة والمنسوجات التي عثروا عليها ملونة بالالوان الزاهية التي لا تزال باقية على ما كانت عليه حافظة لرونقها القديم

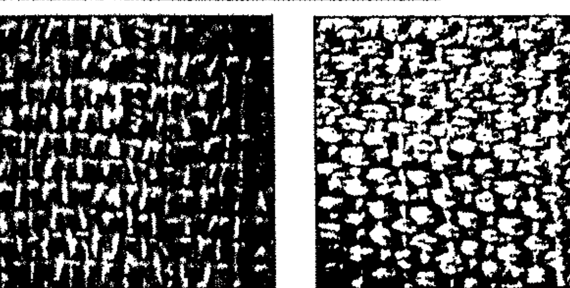








في الصورة العليا : رأس مومياء الملك توت عنخ آمون من الوراء وقد أحيطت بالحيات الذهبية





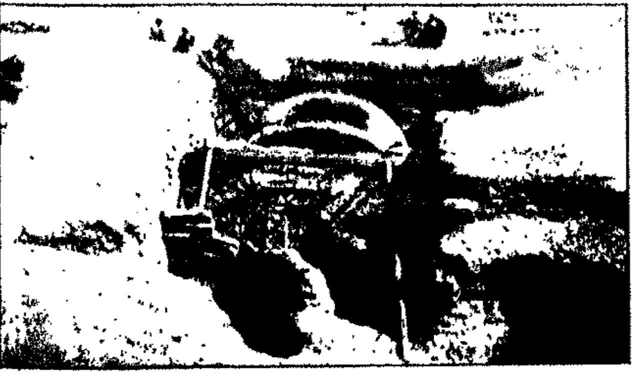
المنسوجات القديمة

فوق هذا الكلام والى اليسار ثلاث صور للمنسوجات القديمة التي وجدت في مدفن الملك توت عنخ آمون والتي فحصها المنقبون وضاعفوا حجمها ١٥ مرة اكبر مما هو فظهرت الخيوط المتماسكة المتشابكة



الحفريات في العراق

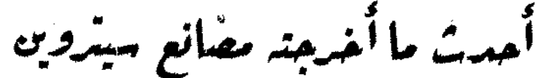
تقوم بعثات عديدة بحفريات في « اور » وقد اكتشفوا أخيراً اللوحة العليا وعليها نقوش يعود عهدها الى ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة قبل المسيح ويقال انها اقدم نقوش اكتشفت في العراق



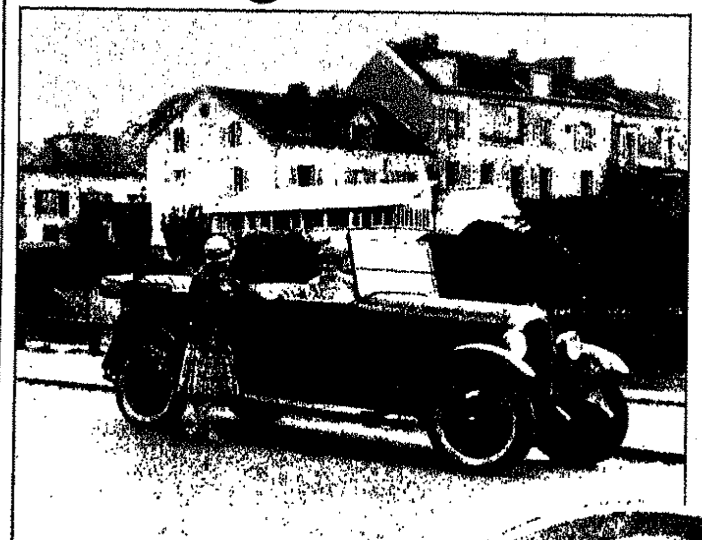


الحفريات في الاقصر

تقوم بعثة موند بحفريات في الاقصر وفي الصورة العليا منظر عام يمثل مدخل المدافن التي اكتشفتها البعثة ويظن انها سرابيوم العجل المقدس في الاقصر



أحدث ما أخرجته مصانع سيتروين

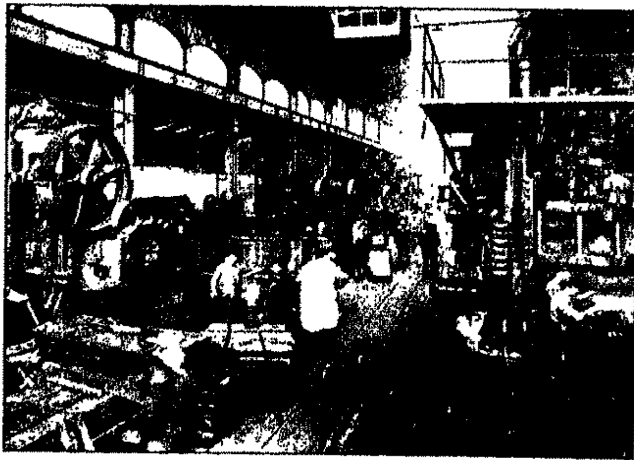




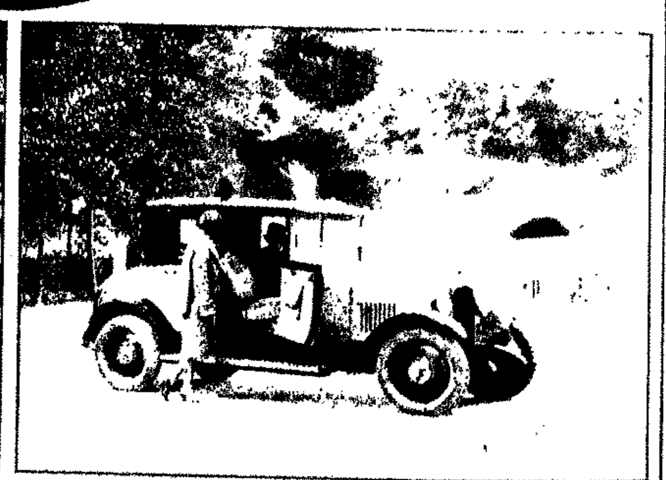
في الصورة العليا : منظر سيارة طوربيدو الجديدة التي نالت نجاحاً عظيماً في معرض باريس ولندن وهي من الطرز الحديث ماركة سيتروين ب ١٤ وثمنها ٢١٠ جنيهات مع جميع المصاريف والمصنع يعمل تسهيلات كثيرة للدفع

الى اليمين : صورة المسيو اندريه سيتروين وهو صاحب أعظم مصنع للسيارات في اوربا فمصنعه يشتغل فيه أكثر من ٢٠٠٠٠ عامل وقد خرج منه في سنة ١٩٢٦ وحدها عشرة آلاف سيارة

فوق هذا الكلام : سيدة تسوق سيارة سيتروين وتظهر في الصورة سهولة العمل وامام السيدة اللوحة الجديدة المنارة وبها العداد والساعة والبارومتر والاجهزة الاخرى التي ترشد السائق الى قيادة السيارة وهو على معرفة تامة بما يفعل



منظر عام في داخل مصنع سيتروين حيث يضغط المعدن بقوة ١٤٠٠ طن . ووكلاء سيتروين بمصر الخواجات تويلر فلسان وشركاؤهم بشارع سليمان باشا نمرة ٢٥ وهم يسمحون للزائرين أن يجربوا سياراتهم بدون مقابل وبارشاد خبراء حضروا خصيصاً من باريس



سيارة سيتروين يجلس سائقها في الداخل وهي من الطراز الحديث الفاخر وفيها أربعة مقاعد وثمنها ٢٠٠ جنيهاً مع سهولة في الدفع . محلات سيتروين عرضت سياراتها في معرض السيارات بالقاهرة داخل الحاجز نمرة ٣٥ وهو أكبر محل مخصص للسيارات في المعرض المذكور

طريق الفيوم الجديدة

يسير العمل بهمة ونشاط في فتح الطريق الجديدة بين الجيزة والفيوم مارة في الصحراء وسيكون طولها ٨٩ كيلومتراً منها ٣١ كيلومتراً في الاراضي الزراعية من بندر الفيوم الى كوم أوسيم الاثرية وستكون هذه الطريق صالحة لسير السيارات وستقطع السيارة المسافة من الفيوم الى القاهرة في ساعتين . وعندما يتم العمل سيتفضل جلالة الملك ويفتتح هذه الطريق بنفسه ليزور مديرية الفيوم . ويعود الفضل في اسراع العمل على فتح هذه الطريق الى صاحب العزة محمد بك نيازي مدير الفيوم وحضرات أعضاء المجلس البلدي . ويشتغل في فتح الطريق ٢٢٠ من المسجونين الذين جيء بهم من مصلحة السجون بأجرة يومية للواحد منهم أربعة قروش . وفي الصورة اليسرى منظر المسجونين في مكان العمل وقد وقف حراسهم يراقبونهم





احدى سيارات لوري التي تحضر الطعام للمسجونين الذين يشتغلون في فتح طريق الفيوم وتراهم جالسين ينتظرون توزيع الطعام عليهم



سعادة مدير الفيوم والحكمدار وضباط السجن وتراهم واقفين في الصحراء في وسط الطريق الجديدة التي تفتح الآن بين الجيزة والفيوم



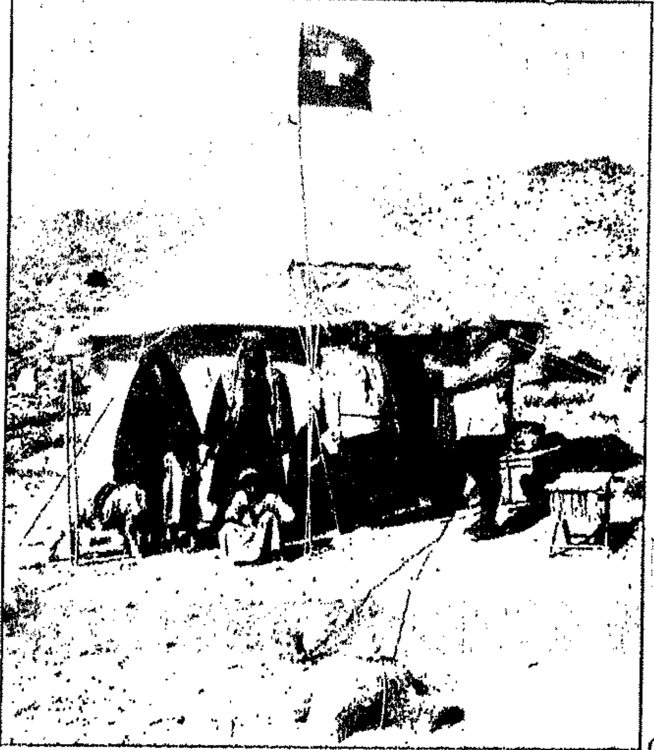
شارة مدرسة المعلمين العليا

فكرت لجنة من مدرسة المعلمين العليا بعمل شارة لتلك المدرسة وتم لها ما أرادت فعملت الشارة التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام . وترى الى اليمين صورة أعضاء اللجنة وهم : الجالسون من اليمين الى اليسار : الاستاذ عباس افندي عزت ، محمود بك قاسم ناظر المدرسة ، محمد محمود افندي خليل والواقفون ، الافندية عبد القادر البنداري وابراهيم جرجس وعلي فهمي صالح ومحمد السرجاني من طلبة المدرسة



سينا : بلاد مصرية يجهلها المصريون

المسيو الفريد كايزر من مدينة البون السويسرية وهو الآن في الخامسة والستين من العمر وقد قضى حياته في خدمة العلم في البلدان الشرقية وأقام مدة طويلة في شبه جزيرة سينا . وكان الاستاذ كايزر يعمل في المعمل الكيماوي بمصر سنة ١٨٨٥ فسافر بعد ذلك الى سينا ثم رجع اليها مراراً مع بعض العلماء الالمانيين وأخيراً أقام هناك نهائياً متنقلا من مكان الى مكان دارساً فاحصاً . وله كتابات عدة عن طور سينا وعن عادات العربان هناك وعن جميع ما يتعلق بتلك الاصقاع من جميع الاوجه . والمجهودات التي بذلها هذا العالم الجليل لا تقدر بثمن . وهو يريد الآن ان يقدم لمصر مجاناً كل المجموعات والمعلومات الموجودة لديه فلعل مصر لا تتوانى بأخذها واظهارها للعالم . وقد ملأ الاستاذ كايزر بكتاباته ومفكراته دفاتر كثيرة ولديه ايضاً مجموعة نادرة من الصور المختلفة . وقد ماتت زوجته الاولى من زمن بعيد في سينا فتزوج مرة ثانية وعاد مع زوجته الى تلك البلاد القاحلة حيث يتابع أبحاثه المفيدة . وقد حصلنا من حضرته على مجموعة من الصور ننشرها على هذه الصفحة اعترافاً بفضل هذا العالم الجليل . لا سيما ان الانظار قد اتجهت أخيراً الى سينا المامنية ما قيل من ان هناك اقتراحا بضمها الى فلسطين





أمام الخيمة

فوق : صورة المسيو كايزر مع عقيلته أمام الخيمة في ابي حمايطة في يوم ١٦ سبتمبر عيد قرينته ومعهما شيخ السحرات وامرأته وابنته وعلى الخيمة العلم السويسري

فعل الريح بالصوان

الى اليمين صورة الاستاذ كايزر وعقيلته أمام حجر من الصوان وقد أكلت منه الرياح بتقادم الزمان وظهرت آثارها فيه





شجر الطرفة

فوق : شجر الطرفة التي تتغذى منه الحشرة المعروفة بأم المن في سينا وقد وقف الى اليسار الاستاذ كايزر وجلس اثنان من العربان تحت الشجرة

جبال سينا الوعرة

الى اليمين : صورة جبل مأكول من الريح في وادي يحمد وهناك كتابات نبطية اكتشفها الاستاذ كايزر

جرذون يقتل أسرة

قصت جريدة « حمص » السورية هذا الحادث الغريب قالت :

بينما كان بعض فلاحي بنسين إحدى قرى المنطقة العلوية نائمين في منزل لهم فوق مرتفع من القش واذا بأحد أولادهم يصرخ مستغيثاً لعضة أصابته في اصبعه تألم منها شديداً فنهض ابوه وامه على صراخه وفتشوا عن مصدر تلك العضة وإذا بهم يجدون جرذوناً كبير الحجم فلم يستطيعوا ان يقتلوه إذ اندس للحال في وكره غير ان الولد المتألم حاول الانتقام منه فوضع له فخاً بقرب الوكر وقرر ان لا يرقد حتى يمسكه وينتقم وفعلا بعد مرور هزيع من الليل بينما كان سائر افراد الاسرة راقدين عدا الولد خرج الجرذون من وكره فوقع في الفخ فكان سرور الولد بذلك عظيما ولم يكتف بقتل الجرذون بل أراد تعذيبه انتقاماً منه لعضه اياه فصب عليه بترولا واشعله ثم تركه فحاول الجرذون الهرب من النار بالالتجاء الى مرقد الاسرة المصنوع من القش اليابس فلم يكد يلمسه حتى اضطرم شعلة واحدة فذعر اهل البيت ونهضوا كلهم يبعدون أثاث المنزل القابل الاشتعال ولكن سوء حظ صاحب البيت أذهله عن صفيحة بارود في المنزل ادركتها النار فانفجرت إلى السقف فسقط على من دونه فقتل كل أفراد الاسرة تحت الردم

دوران الارض

يظن البعض ان أول من قال ان الارض تدور حول نفسها وحول الشمس هو العالم جاليليو الايطالي . ولكن هذا خطأ . فان أول من قال ذلك هو العالم الفلكي اليوناني « ارستارك » من علماء الجيل الثالث قبل المسيح . فان هذا العالم جاهر بآرائه في مجمع من العظماء والعلماء وقال انه سيحاول ان يبرهن لهم كيف ان الارض تدور على نفسها وتدور حول الشمس ، وان القمر يدور حول الارض ايضاً . لكن العلماء اعلنوا عليه الحرب وهدده عظماء المملكة بالقتل قائلين له ان مبدأه هذا من شأنه ان يزعج الآلهة في مقرهم . فاضطر الرجل الى العدول عن ابحاثه العلمية

ثلاثة مكروهة : القساوة والتشاؤم ونكران الجميل

القهوة في الولايات المتحدة

اذاعت نظارة التجارة الاميركية بياناً جاء فيه ان الولايات المتحدة تشتري في السنة من القهوة ما يبلغ بليوناً ونصف بليون بوند تجلبها من الخارج . وقد كانت في خلال خمس سنين بعد الحرب تشتري من القهوة في السنة ما لا تقل قيمته عن ٢٠٠ مليون دولار

ومما يستحق الذكر ان الولايات المتحدة بالرغم من انها أكثر البلدان انفاقاً للقهوة لا تفوق سكندنافيا من حيث معدل ما يشربه الرجل الفرد هناك سنوياً . فهو في سكندنافيا خمسة عشر بونداً ومعدل ما يشربه الفرد في الولايات المتحدة ١٢ بونداً من القهوة في السنة

موضوعات نهمك

بعض ما في هلال ابريل

فيما يلي بيان لاهم ما يحتويه « هلال » ابريل من الابحاث والموضوعات :

* حديث مع السيدة هدى هانم شعراوي تناولت فيه المرأة المصرية في مصر ونشأتها وتطورها وما يرجى لها من مستقبل . وهذا الحديث حافل بالمعلومات القيمة والخطرات السديدة
* الطلاق : بقلم احمد شوقي بك
* سعادة اليوم : قصة أدبية عالية لخصها الاستاذ الدكتور طه حسين [illegible] الانسانية [illegible] واسلوبه الفريد
* رسوم موريلو : [illegible] منه ونماذج من صوره الفنية
* فوق قمة الجبل الابيض : وهو حديث مع الاستاذ محمد بك حافظ رمضان [illegible] اختباراته أثناء صعوده الى قمة الجبل الابيض (المعروف بالمونبلان) وهو أول مصري تجرأ على الصعود الى تلك القمة التي هي أعلى قمة في اوربا
* ناطحات السحاب في أمريكا . وبحث في ارتفاع الابنية والحد الذي يمكن أن تبلغه [illegible] بيانات عن أعلى الابنية الحالية والعتيدة
* « الكتب التي افادتني » وهو موضوع الاستفتاء الذي عرضه الهلال على كبار الكتاب والمفكرين وفي هذا العدد ردان أحدهما للعلامة الاستاذ جبر ضومط والآخر للاستاذ البحاثة محمد امين واصف بك
* الايام : بقلم الدكتور طه حسين . هذا فصل جديد من هذه السلسلة الفريدة التي حازت اعجابا قلما حازه غيرها
* الحاج علي : قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر وتتناول داء تفشى في حياتنا الاجتماعية في سياق قصة عالية الاسلوب شائقة الوقائع
* نظرة متشائم في مستقبل الرجل والمرأة بحث اجتماعي طريف فيه رأي أحد كبار مفكري اليوم عن اتجاه تطور الجنسين وعلاقاتهما في السنين الآتية
* قادة البشر العشرة : من هم وماذا استفاد منهم الناس . كاتب هذا المقال هو أحد اساتذة الفلسفة المشهورين وقد ذكر اسماء المفكرين العشرة الذين هم في نظره ابعد من سواهم أثراً في تقدم البشر والبشرية
* رخاء أمريكا وسببه : بحث اجتماعي اقتصادي فيه [illegible] لنا ومعلومات ومقارنات مفيدة
* نهضة تركيا الحاضرة : مقال لأحد سفراء تركيا الحاليين وفيه وصف الاسس التي قامت عليها النهضة التركية مما يجدر بنا درسه وانعام النظر فيه
* تفاوت الامم في الذكاء : وهم أم حقيقة ؟ بحث اجتماعي [illegible] احدث الاراء في هذه المسألة الخطيرة
* اليد واللسان اصل الرقي في الانسان بحث يرى [illegible] أن الرقي الانساني يرجع [illegible] الى هذين العضوين في حين أن المتبادر الى الذهن خلاف ذلك

الخ ... الخ ... من المباحث والمقالات العالية المفيدة

* * *

وبعد فهم المقالات [illegible] الابواب الشهرية التي تحتوي صوراً [illegible] من الفكاهة والنوادر والشذرات والاخبار النافعة الممتعة

وكل ذلك مطبوع اتقن طبع ومزين بصور عديدة منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

متفرقات

جاء في جريدة الشعب الاميركية ما يلي :

في بلدة كيتانغ من أعمال الولايات المتحدة انتشر مرض غريب وقف عنده الاطباء حائرين فبين عشية وضحاها أصبح ثلثمائة شخص صلعاً وكان بينهم كثيرات من النساء اللواتي لم تبق شعرة واحدة في رءوسهن . أما الرجال فلم يصب منهم الا من كان في التاسعة عشرة والثلاثين من العمر وقد تبين بواسطة الفحص بالمجهر ان ذلك المرض ناجم عن ميكروب جديد

* * *

يستفاد من تقرير دائرة الشرطة أن ضحايا حوادث السيارات في نيويورك وحدها بلغ عددهم ١١٥٦ في عام ١٩٢٦

* * *

داهم مفتشو دائرة منع الخمور منزلا لاحد الصينيين المدعو « مي فال » في نيويورك فوجدوا عنده مقداراً من المسكر . وكان عجبهم شديداً عندما وجدوا ان في ذلك السائل اربا من جسم أفعى مقطعة . فاوضح لهم « مي فال » ان لحم الافعى يزيد في قوة الشراب ويعطيه نكهة لذيذة

* * *

يقال أن أقصر رجل في العالم كان يسكن في انديانا الامريكية وكان طوله ٥٥ سنتيمتراً . وقد مات هـذا الرجل في أوائل سنة ١٩٢٦ . وقد اكتشف وجوده المستربارنوم سنة ١٨٨١ وتزوج مرتين وطلق زوجتيه . ولما مات ترك ثروة طائلة

* * *

يموت في اسوج اكثر من ثلثمائة نفس غرقاً في البحر فسنت الحكومة قانونا يوجب على جميع الاساتذة والتلاميذ وموظفي الحكومة واعضاء الجمعيات الرياضية أن يختاروا أحد الامرين فاما ان يتعلموا السباحة أو يخرجوا من دائرة أعمالهم

* * *

عثر أحد الباحثين في مناجم كمبرلي جنوبي افريقيا على حجر الماس احمر تقدر قيمته باربعة آلاف دولار

* * *

ألقي القبض على داميد دونيش في نيويورك بتهمة النصب على كثيرين ومنهم عدد من أقربائه واصدقائه وقد بلغ ماسلبه منهم من المال مليوناً و ٦٠٠ الف ريال . ولما ألقي القبض عليه تنفس الصعداء قائلا : الحمد لله الآن اقدر ان انام مرتاحاً . وقال انه كثيراً ما كان يفكر في الانتحار

جلالة الملك

في معرض الفنون الجميلة

يوم الجمعة الماضي ١٨ مارس احتفل بافتتاح معرض القاهرة للصور والكتب الايطالية وشرف جلالة الملك فؤاد الاول هذه الحفلة فغادر جلالته قصر عابدين في الساعة الحادية عشرة صباحاً بالسيارة وفي معيسة جلالته صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان وكان في انتظار جلالة الملك في سراي تجران باشا حيث أقيم المعرض اصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء وممثلو الدول الاجنبية وأعضاء مجلس ادارة المعرض فطاف جلالته في أقسام المعرض المختلفة واعجب كثيراً بما رأى وشاهد وهنأ القائمين بأمر المعرض وتمنى لهم النجاح . ومما يسر « المصور » ان القاهرة كانت في هذا الموسم ميداناً واسعاً للمعارض المختلفة ، خصوصاً معارض الفنون الجميلة وقد اشترك في تلك المعارض عدد كبير من الفنانين المصريين ونالوا فيها نجاحاً عظيما

(تصوير مصورنا الخاص)



جلالة الملك في قسم الكتب الايطالية وقد وقف مدير القسم يتلو خطاباً بالايطالية أمام جلالته



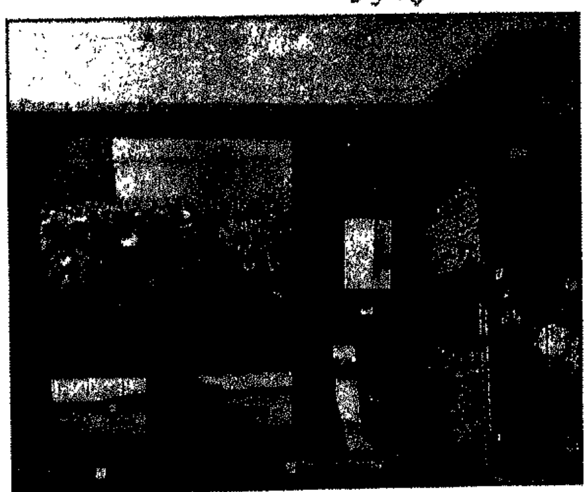
جلالة الملك أمام تمثال عرض في معرض القاهرة وقد اعجب جلالته كثيراً بالتماثيل التي شاهدها في المعرض



جلالة الملك يتفرج على الرسوم التي عرضت في معرض القاهرة ويرى وراءه صاحب المعالي ذو الفقار باشا



جلالة الملك ينظر في كتاب فتحه امام جلالته مدير قسم الكتب الايطالية وقد وضع الملك على عينيه نظارته



بعض الرسوم التي عرضت في معرض القاهرة والتي استرعت الانظار بنوع خاص لما فيها من الدقة الفنية



رسوم أخرى عرضت في معرض القاهرة وهي تمثل مناظر أخذت في المدن والقرى ما عدا الرسم الذي في الوسط وهو يمثل امرأة تستريح

معروضات الاستاذ سانتس في معرضه القاهرة

لسنا في حاجة الى تعريف الاستاذ جوان سانتس الى القراء فهو أشهر من نار على علم ورسومه الهزلية الانتقادية الفنية تشهد له بطول الباع في هذا الميدان . وقد عرض في معرض القاهرة للصور والكتب طائفة من الرسوم كانت موضع الاعجاب العام واسترعت انظار صاحب الجلالة الملك الذي سر كثيراً منها . ونحن ننشر على هذه الصفحة البعض منها اعترافاً بمقدرة راسمها وننشر الى اليسار صورة الاستاذ جوان سانتس





جلالة الملك امام رسوم سانتس

فوق : صورة صاحب الجلالة الملك واقفاً يتفرج على بعض الرسوم التي عرضها الاستاذ جوان سانتس في معرض القاهرة وقد سر جلالته كثيراً منها وتراه في الصورة يتقدم

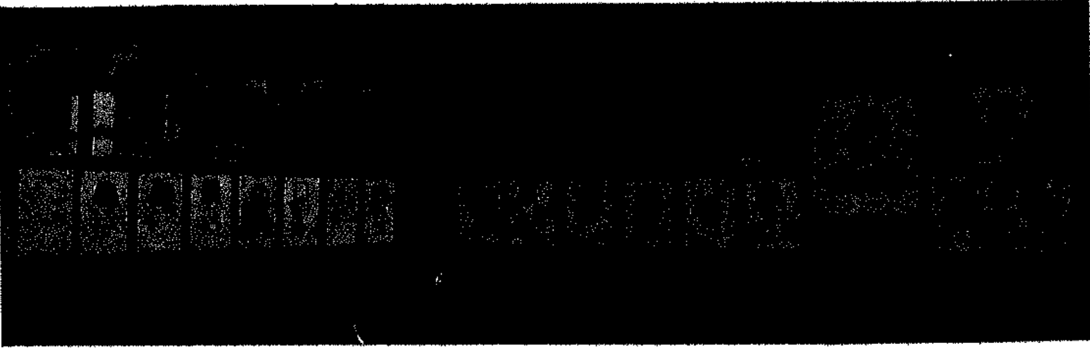


الوزراء بانتظار جلالة الملك

الى اليسار : صورة اصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء ينتظرون جلالة الملك امام مدخل سراي نحراس باشا حيث أقيم معرض القاهرة للصور والكتب

رسوم سانتس

الى اليمين : طائفة من الرسوم التي عرضها الاستاذ سانتس وترى بينها صور الرئيس الجليل سعد باشا وعدلي باشا وبركات باشا ورشدي باشا وثروت باشا ومرقس حنا باشا ومحمد باشا محمود وحمد باشا. وعبد الستار بك الباسل وغيرهم



رسوم أخرى لسانتس

والى اليسار بعض الرسوم الاخرى للاستاذ سانتس ترى فيها صور الرافعي بك وتاغور واللورد لويد وسانتس وعبد الحميد بك سعيد ولشأت باشا وحلمي باشا عيسى ويحيي باشا وزيور باشا وسري باشا وتوفيق رفعت باشا وغيرهم



لطائف وفكاهات

في المرآة

ــ أنت بصيت في المرآة ؟
ــ نعم
ــ شفت فيها صورة حمار ؟
ــ أبداً
ــ إزاي ما شفتوش ؟
ــ والله ما شفته . يمكن حضرتك شفته
(أ . النحاس)

في عالم الاقتصاد

صاحب الدكان (للزبون) : أن هذا البريموس يوفر عليك نصف البترول تماماً

الزبون : إذاً أرجو ان تعطيني اثنين لكي أوفر البترول كله

(اسكندر ريتر)

مش عيب ؟

الجارة ــ مش عيب لما تضربي بيانو وجوزك ميت !

الارملة ــ ما أنا بضرب على الاوتار السود يا أختي

لما ينشف

استبطأ احدهم خادمه وكان قد ارسله ليبتاع ثلجاً فنزل ليرى ما السبب فوجده واقفاً في الشمس فسأله : ليه واقف في الشمس كده ؟

الخادم : لقيت الثلج بينقط فوقفت في الشمس لما ينشف

(احمد كامل احمد)

عجبت ...

رأى رجل عبداً يأكل قشدة فقال الرجل : « عجبت من الليل الذي يأكل النهار »

الصبر

قعد صبي مع قوم على طعام فأخذ الصبي يبكي فقالوا له :

(لماذا تبكي) فقال (الطعام حار) فقالوا له (اصبر حتى يبرد) فقال (انتم لا تصبرون)

(عبد اللطيف كراره)

لمشاهدة «ساره»

عند ما قامت الممثلة الفرنسية الكبيرة ساره برنارد برحلتها الى اميركا توافد الناس من كل فج وصوب لرؤيتها ومشاهدة تمثيلها الرائع . وكان في احدى القرى بالولايات المتحدة رجل عجوز وزوجته أرادا أن يسافرا الى نيويورك لمشاهدة « ساره » ولكنهما وجدا أن السفر يكلفهما ٥٠ دولاراً . فقال الرجل لزوجته

ألا يجمل بنا أن نرسل هذه النقود لاحدى العائلات الفقيرة في القرية بدل أن نسافر الى نيويورك وننفق هذا المبلغ في التياترو ؟

فحسن هذا الكلام في عيني الزوجة وارسلت المبلغ الى احدى العائلات . . .

وبعد ثلاثة أيام قابل الرجل أحد أفراد تلك العائلة وسأله :

هل وصل لكم المبلغ يا صاح ؟

نعم ياسيدي . وأننا لكم من الشاكرين . كنت أتوق أنا وزوجتي الى مشاهدة ساره برنارد ولكن الجيب فارغ كما تعلم . فالمبلغ الذي أرسلته الينا ساعدنا على تحقيق أمنيتنا فسافرنا الى نيويورك وشاهدنا تمثيل ساره البديع ؟

منزل كريستوف كولومب

إسم كريستوف كولومب مكتشف اميركا يعرفه الجميع الكبار والصغار

ومن المعلوم ان كريستوف كولومب ولد في مدينة جنوا الايطالية سنة ١٤٣٦ وانه كان يسكن هناك منزلا صغيراً مع اهله الذين لم يكونوا في سعة من العيش

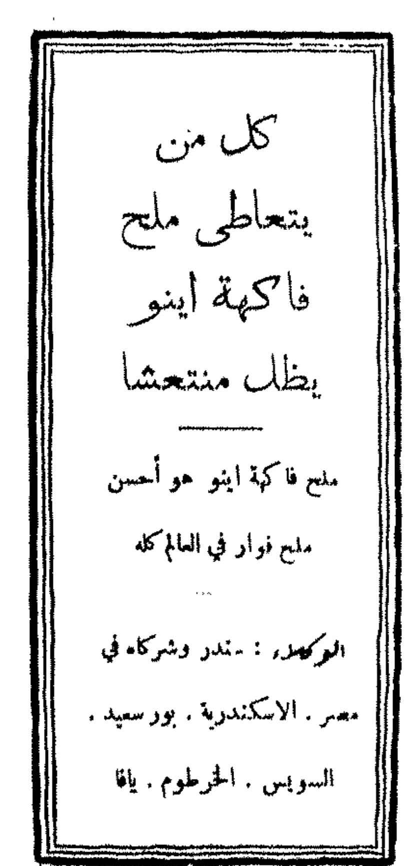
ولا تزال بقايا ذلك المنزل قائمة إلى يومنا هذا على مقربة من بوابة سوبرانا العظيمة عند اسوار جنوا القديمة

وحكومة ايطاليا تحافظ محافظة شديدة على بقايا ذلك المنزل الأثري لان الايطاليين يفاخرون بان كريستوف كولومب من ابناء ايطاليا وينكرون على الاسبانيين ادعاءهم بان كريستوف كولومب يجب ان يعتبر اسبانياً لانه اكتشف اميركا باسم ملك اسبانيا الذي مده بالاموال والرجال

في كل صفحة

بل في كل سطر من هلال « ابريل » القادم فوائد تنير الذهن وتسلي الفكر أنظر أهم محتوياته في غير هذا المكان





متعهد مجلات الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة في مصر : علي افندي الفهلوي

كل شيء فكه ومفيد تجده في كل شيء

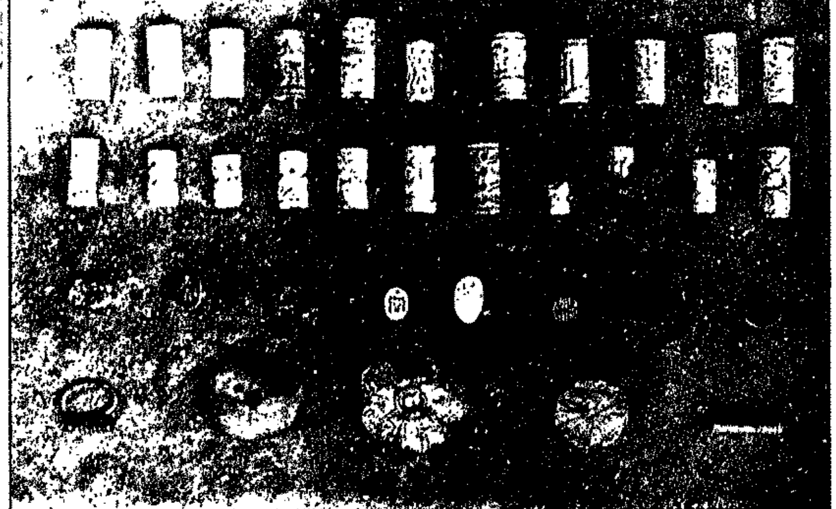
الحفر والتنقيب في بيسان

العلاقة بين مصر وفلسطين قديماً

(حقوق النقل محفوظة)

اتجهت أنظار علماء الحفريات أخيراً الى بيسان لما تحويه ارضها من الآثار القديمة . وقد أوفدت جامعة فيلادلفيا الاميركية بعثة علمية للقيام بأعمال الحفر والتنقيب هناك بادارة المستر « الان رو » فأسفرت تلك الاعمال عن اكتشاف اربعة معابد تاريخيـة قديمة وعدد كبير من المدافن التي يعود تاريخها الى العصور الاولى . ويسرنا ان نتحف القراء بطائفة من الصور عن تلك الآثار العظيمة الشأن ولا سيما ان لها علاقة بتاريخ مصر فقد اكتشفت البعثة آثار معبد بناه رمسيس الثاني لاله الحرب عند الفينيقيين . ومعبداً آخر بناه أيضاً ذلك الفرعون العظيم لعشتروت الهة الجمال . ومعبداً ثالثاً شيد لتلك الآلهة وهو يشبه تماماً المعبد الذي اكتشف في تل العمارنة والذي شيده اخناتون ومعبداً رابعاً شيده امنوفيس الثالث . وعثروا ايضاً على كمية كبيرة من الآنية والخزف. وأعمال الحفر لا تزال سائرة وينتظر ان تسفر عن اكتشافات عظيمة الفائدة . وننشر الى اليسار صورة اعضاء البعثة ومعاونيهم . ويرى المستر رو ، مدير الاعمال ، في الوسط وهو ذو لحية وبيده قبعته





قطع مجوهرات سورية عثروا بها في هيكل امنوفيس الثالث في بيسان



في المدافن القديمة

وعثروا ايضاً في بيسان بآنية زجاجية وخزفية وجدوها في المدافن التي يعود تاريخها الى عهد المملكة البيزنطية وهي مدافن للمسيحيين الاولين وفوق هـذا الكلام صورة اربع قطع من تلك الآنية التي وجدوها وقد تلفت قليلا

معبد سيتي الاول

الى اليسار رسم المعبد الذي عثروا به في بيسان والذي شيده الملك سيتي الاول وقد وجدوا فيه آنية ثمينة وآثاراً عظيمة الفائدة





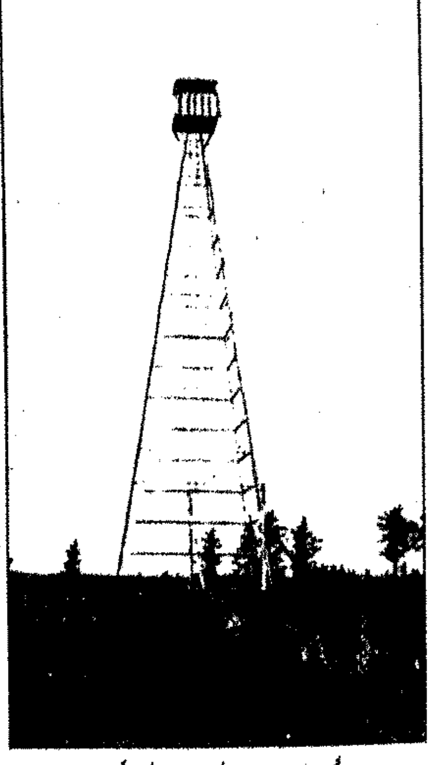
مدينة تخربها العواصف

هي مدينة تاماتاف في جزيرة مدغشقر التي خربتها العواصف الهوجاء وقدرت الخسائر بمائة مليون فرنك، وفي الصورة العليا منظر الميناء



التمثيل الفرنسي في الكورسال

تقوم فرقة باريسية بتمثيل روايات فرنسية على مسرح الكورسال المعروف في القاهرة وقد نالت هذه الفرقة نجاحاً عظيماً فننشر فوق هذا الكلام صورة المسيو اندريه بروليه الممثل الشهير الذي يقوم بأدوار الابطال في الروايات جميعها بجانب السيدة مادلين ليلي الممثلة الاولى



أبراج لاستطلاع الحرائق

بنت الحكومة في كندا أبراجاً حديدية مرتفعة لمراقبة الغابات واستطلاع الحرائق التي كثيراً ما تحدث في تلك الغابات وترى في أعلى صورة أحد تلك الابراج

صفارة القطار

لكل شي تاريخ وقصة . والى القارىء تاريخ صفارة قطار السكة الحديدية التي ينذر السائق بها المارة باقتراب القطار

في سنة ١٨٣٣ كانت السكة الحديدية تسير ببطء ، ولم يكن المهندسون الاختصاصيون قد أدخلوا عليها بعد التحسينات الحديثة . ولم يكن في ذلك الوقت لدى السائق الا بوقاً صغيراً ينفخ فيه اذا رأى على الشريط شخصاً ما

وحدث مرة أن القطار السائر بين ليستر وسوانتجتن ، بانجلترا ، داهم عربة نقل وسائقها رغماً عن نفخ سائق القطار في بوقه فتحطمت العربة وقتل الجوذي والحصان . وأحدث هذا الخبر ضجة كبيرة في البلاد وأخذت ادارة الشركة تفكر في ايجاد طريقة أخرى لانذار المارة بالخطر وبعد البحث خطر لاحدهم أن يصنع صفارة يديرها البخار وتم له ذلك فصنع تلك الصفارة بمساعدة رجل كان يتاجر بالآلات الموسيقية . ومنذ ذلك الحين ظل المهندسون يدخلون التحسينات على الصفارة حتى أصبحت كما هي الآن

الاشعة والنبات

أجرى الدكتور موس جاكبسول النباتي الروسي في كمدن نيوجرزي — اختبارات علمية في تأثير أشعة « إكس » (المعروفة أيضاً بأشعة رنتجن) اللطيفة على النبات فثبت لديه أن هذه الاشعة تضاعف منتوج الحبوب والبذور تحت شروط معلومة أهمها ان تكون المعالجة خفيفة وان تزرع البذور حالا بعد المعالجة

ثلاثة تجب حمايتها : الشرف والوطن والاخاء
ثلاثة يجب ضبطها : اللسان والاعصاب والهوى
ثلاثة يتمناها الجميع : العلم والمال والصحة

من الامثال السودانية

وجوه الرجال خناجر ، الوجوه مناظر . ود المرام يسويها وود الحلال يقع فيها . ود أبوك عدوك وعدو عدوك . لا تاخد ام الدرفون ولو كان مدفون . لا تاكل التوم ولا تشبع نوم . لا تاخد بنت البليمه مالك يروح وما تلق قيمه . خذ بنت الرجال لو كانت يتيمه تكفي الضيف على العادة القديمه . يا حافر حفرة السوء وسع مرافدها . يا دار ما دخلك شامت . يا شمات عدوكم مات . ياكل ويمسح في طرف غيره . لا تبخل بالموجود ولا تتكلف بالمعدوم

الشعر

في الشعر ألقى راحتي وعزائي
وبه أخفف كربتي وعنائي
فهو الذي أشكو اليه صبابتي
وهو الذي اشكو اليه شقائي
وهو الذي ألقاه خلاً مخلصاً
ان جار دهري واعتدى أعدائي
أخلو به في وحدة ممزوجة
بمرارة وصبابة وبكاء
فأذيب روحي في لآلىء عقده
وأذيبه في مسمعي وغنائي
وأصوغه طبعاً بغير تكلف
متماوجاً في رقة وصفاء
والشعر معناه الشعور وانما
قد عقوها من حروف هجاء
أجمل بشعر صادر من عاشق
أو بائس أو راحم البؤساء
أو واصف حسن الطبيعة مبدع
في وصفها ببيانه الوضاء
يهتاج آيات القريض بقلبه
نوح الحمائم أو خرير الماء
أو منظر الازهار فوق غصونها
خلابة بنضارة وبهاء
أو حسن فاتنة تثير بقلبه
شعراً بسحر عيونها الدعجاء
يمليه وجدان الفتى ليراعه
فتخاله في الارض وحي سماء
وتخاله سحراً يهز قلوبنا
هزاً ويحكي نشوة الصهباء
وتخاله نغماً توقعه يد
فنانة في حكمة ودهاء
يا شعر أنت لكل قلب ظامىء
ماء وللارواح خير غذاء
يا شعر ها قلبي امامك خافق
فارفق بقلب موجع الأحشاء
يا شعر ان عفت المدام وكأسها
ردحاً فأنت مدامتي وهنائي
يا شعر ان عجز الطبيب وطبه
أنت الطبيب وفي يديك شفائي
يا شعر رفقاً أنت روح خالد
يسري ونحن من الثرى والماء

رشدي ماهر

حديثان

« يحتوي « هلال » ابريل — فيما يحتوي عليه من مباحث حيوية ومقالات قيمة — على حديثين خطيرين أحدهما مع السيدة هدى هانم شعراوي تناولت فيه الحركة النسائية في مصر ومنشأها وتطورها وما يرجى لها من مستقبل وهذا الحديث حافل بالمعلومات القيمة والنظرات السديدة

والآخر مع الاستاذ محمد حافظ بك رمضان وقد قص فيه اختباراته واحساساته أثناء صعوده على قمة الجبل الابيض المعروف بالمونبلان . وهو أول شرقي تمكن من الوصول الى قمة ذلك الجبل الذي هو أعلى جبل في أوربا

فى عالم المرأة



اميرة هندية تمثل

الاميرة نيولا الهندية ، التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام ، دخلت في سلك التمثيل ونالت نجاحاً عظيماً وهي بارعة الجمال وتجيد أنواع الرقص اجادة عظيمة . وسيكون لها شأن يذكر في عالم التمثيل الصامت





تسرق لتتعلم

ألقى رجال الشرطة في أميركا القبض على الآنسة ماريون مايرس التي ارتكبت سرقة في البنك الاهلي في مرمليون وقالت عندما استجوبت انها سرقت لكي تسد نفقات تعليمها في الجامعة . ولعل هذه الحادثة هي الوحيدة من نوعها . وترى الآنسة ماريون مايرس في الصورة العليا



جان دارك الصينية

هي الآنسة « فوفونج » وقد أطلقوا عليها اسم جان دارك الصينية لانها تقود النساء المحاربات في الصين كما كانت بطلة فرنسا تقود الجيوش لانقاذ وطنها . وهذه الفتاة الصينية أظهرت شجاعة حيرت الالباب

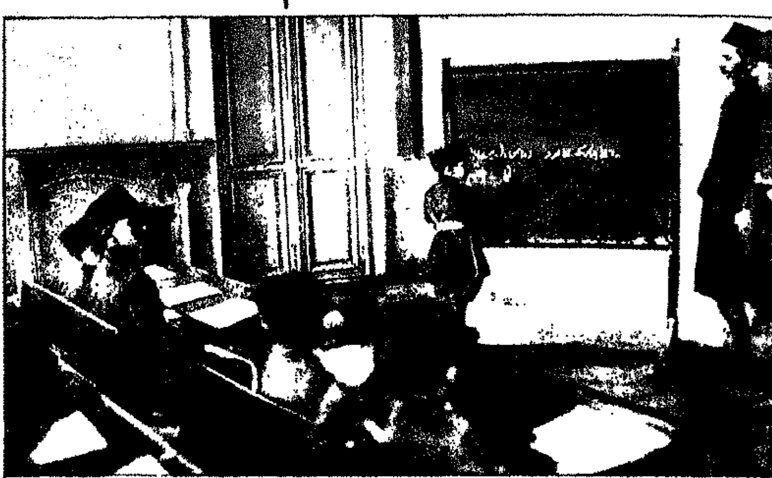




ملكة الجمال فى ألمانيا

أقيمت في برلين مسابقة للجمال اشتركت فيها فتيات كثيرات جئن من جميع انحاء ألمانيا فوقع الاختيار على طائفة منهن وأقيمت المسابقة النهائية بينهن فانتخبت الآنسة هلدجارت كوانت « ملكة الجمال في المانيا » . وننشر فوق هذا الكلام صورة الفتيات اللواتي وقع عليهن الاختيار واللواتي من بينهن انتخبت « الملكة » والى اليمين صورة الآنسة هلدجارت كوانت وعمرها ٢١ سنة وستظل حائزة على لقب ملكة الجمال في المانيا الى ان يتم انتخاب من تخلفها في المسابقة القادمة

فى أنحاء العالم



ولى عهد ايران فى المدرسة

أرسل جلالة شاه ايران رضا خان ولي عهده الامير عبد الرضا خان الى احدى مدارس طهران عاصمة بلاده حيث يتلقى الامير الصغير علومه مع التلاميذ الآخرين جنباً الى جنب . وتراه في الصورة العليا يكتب على اللوحة امام اساتذته



فورد وأديسون

في الصورة العليا ترى المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة باسمه وقد وضع يده على كتف المستر توماس أديسون ، العالم الاميركي الشهير الذي احتفل أخيراً ببلوغه الثمانين من عمره



رفاة النسر الصغير تعود الى فرنسا

عزمت فرنسا على ان تنقل من مدينة فينا الى باريس رفاة الدوق دي رشستاد ابن نابوليون الاول لدفنها في الانفاليد ، بجانب رفاة الامبراطور العظيم . فننشر فوق هذا الكلام بهذه المناسبة صورة تمثال « النسر الصغير » الموضوع على قبره في فينا



سويسرة تحيي ذكرى بطل من أبطالها

احتفلت الامة السويسرية في ١٧ فبراير الماضي بمرور مائة سنة على وفاة « بستالوتزي » ، الكاتب الاجتماعي الكبير، الذي يعده السويسريون منشىء المدرسة السويسرية الحالية وواضع أساس الديموقراطية في جمهوريتهم الحرة . وبستالوتزي من الرجال الذين تكرم ذكراهم الشعوب وقد اقاموا له في فينا تمثالا ننشر صورته فوق هذا الكلام



بعد الانفجار فى ويلس

سبق ان نشرنا صورة لحادثة الانفجار الهائل الذي حدث في احد مناجم الفحم في مقاطعة ويلس بانجلترا وننشر الآن الى اليسار منظر تشييع جنازة الذين توفوا في ذلك الحادث وعددهم ينوف على الخمسين وكان المنظر مؤثر جداً



أول الانوار التي استعملها البشر كانت قطعاً من خشب الصنوبر يشعلونها ويستضيئون بها ثم عرفوا ان الدهن والشحم يحترقان فجعلوا يضعونهما في أوعية يضعون فيها الفتائل ويستضيئون . وقد اجمع علماء الشرق والذين لهم اطلاع على آثار القدماء على أن الاشوريين والمصريين واليهود واليونان والرومانيين كانوا يستضيئون الزيت والسراج . وبعد ما شاع الزيت في رومية وسائر بلاد الرومانيين انتقل منها الى فرنسا وجرمانيا وبلاد الانكليز حيث كانوا لا يزالون يستضيئون بخشب الصنوبر وبالدهن . وفي القرن الثامن عشر اختلفت الحال باكتشاف زيت بزر اللفت وبعض عنه شاع استعماله وفي سنة ١٧٨٣ اخترعوا الفتيلة المدورة المجوفة فاصلح ضياء السراج احسن اصلاح وانقطع الدخان ونقصت الرائحة ثم زادوا عليه كرة الزجاج حوله لتكثير أشعته فلا تؤذي بها العين ولم يغفلوا عن التحسين حتى اكتشفت آبار زيت (البترول) المعروف بزيت الكاز في اميركا سنة ١٨٤٥ ثم اكتشفوا نور الغاز وقد عمّ استعماله اكثر البلدان المتمدنة ثم اخترعوا غيره انواراً كثيرة ساطعة النور تبهر النظر كالنور الكهربائي ونور البورى الاكسيد روحيني ونور المغنسوم

(ابراهيم دسوقي يوسف)

حكم ومواعظ

— الابتلاء بمجنون كامل أهون من الابتلاء بنصف مجنون

- الامل رفيق مؤنس ان لم يبلغك فقد ألهاك

- قد جمعت مكارم الخصال في أربع : قلة الكلام وقلة الطعام وقلة المنام والاعتزال عن الانام

- احفظ الناس يحفظك الله

- انما ثراء الدنيا لثلاثة : العز والغنى والراحة . فمن زهد فيها عز ومن قنع استغنى ومن ترك السعي استراح

- انكاؤك لعدوك انك لا تريه انك تتخذه عدواً

— الموت كسهم مرسل اليك وعمرك بقدر سيره اليك

جمعها [جلال الدين شكري]

نصائح للمحافظة على صحة الاطفال

(تابع منشور مصلحة الصحة)

٢١ — تجنبوا استعمال مناديل الغير للاطفال
٢٢ — أيتها الامهات ان أطفالكن وديعة عندكن لجودة صحتهم ونموهم وسعادتهم متوقفة كلها على حسن عنايتكن بهم
مضار القماط الذي يعوق حركة صدر الاطفال
٢٣ — القماط يضعف الظهر ولا يقويه
٢٤ .. القماط يقتل أطفالاً كثيرة
٢٥ .. القماط يسبب الفتق
٢٦ القماط يسبب القيء
٢٧ .. القماط يسبب بكاء الاطفال
٢٨ .. القماط يسبب الارياح في الجوف
٢٩ القماط يسبب مرض السل في مقتبل العمر





صورة فريدة لمحمد على باشا

في ١٣ رمضان سنة ١٣٤٥ ، الموافق ١٦ مارس سنة ١٩٢٧ ، احتفلت مصر بذكرى وفاة الحاج محمد علي باشا ، مجدد شبابها وواضع أساس استقلالها ، وجد الاسرة المالكة . ويضيق بنا المقام هنا عن سرد الاعمال العظيمة التي قام بها محمد علي باشا في سبيل انهاض هذه البلاد والسير بها في طريق التقدم والرقي . فقد أوجد محمد علي كل شيء من العدم . أوجد الصناعة والتجارة ، وقضى على سلطة المماليك ، ونهض بالزراعة ، وارسل جيوشه الى الشرق والجنوب يوسعون سلطان مصر . فننشر على هذه الصفحة صورة فريدة أهداها الينا حضرة احمد بك مندور ، مفتش حسابات بوزارة المالية ، وهي مأخوذة عن صورة ملونة موجودة الآن في قصر عابدين

العدد ١٢٩
الجمعة ١ ابريل ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوَّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 1 April 1927 * Vol. III. No. 129

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



ضيف مصر العظيم

وصل مصر في الاسبوع الماضي المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا فاستقبل استقبالا رسمياً يليق بمقامه العالي وذهب لزيارة جلالة الملك فؤاد في سراي عابدين فرد له جلالته الزيارة في دار السفارة التشكوسلوفاكية بشارع القصر العيني . وترى في هذه الصورة جلالة الملك خارجاً من دار السفارة بعد زيارته والى يساره المسيو مازاريك ووراءه وزير تشكوسلوفاكيا المفوض (تصوير شارل بشارع عبد العزيز)

أمالي الاسبوع

نشرت احدى الصحف الاميركية احصاء يستفاد منه ان عظماء الرجال يتزوجون عادة وهم صغار السن . وذكرت أمثالا عديدة اليك بعضها :

تزوج شكسبير ، شاعر الانجليز الاكبر ، وعمره ١٩ سنة

وتزوج دانتي اليجياري ، شاعر ايطاليا ، وعمره ٢٥ سنة

وتزوج فرانكلان ، الاميركي العظيم ، وعمره ٢٥ سنة ايضاً

وغير هؤلاء من مشاهير الرجال ، كنابوليون بونابرت ، وموزار الموسيقي ، ووالتر سكوت ، وكيلر ، وبايرون ، وواشنطون ، تزوجوا وهم بين السادسة والسابعة والعشرين من العمر

ولما كان لكل قاعدة شواذ ، فان الجريدة ذكرت في نفس الوقت ان بعض العظماء تزوجوا وهم كبار ، كاوثر الذي تزوج وعمره ٤٢ سنة ، وبوفون وعمره ٥٥ سنة ، وغوث وعمره ٥٧ سنة . . .

هذا في بلاد الغرب . . .

أما عندنا فان الناس كانوا يتزوجون صغاراً ، لكنهم اليوم عدلوا عن هـذه الخطة واصبح الواحد من شباننا يقول ، كلما فاتحه احد بامر الزواج :

— دعونا ننظر الى الدنيا وما فيها أولا ، ثم نفكر في « وضع الحبل في العنق »

إذن الزواج أصبح الآن يدعى « الحبل في العنق » أو بعبارة أخرى ، الشكيمة في الفم

يا ناس تزوجوا . . .

أما رأيتم عظماء الرجال ماذا يفعلون ؟ ألا تريدون أن تصبحوا مثلهم عظماء وأن تسطروا اسماءكم على صفحات التاريخ ؟

نعم ؟ . . . أنا ؟ . . . لا يا سيدي القارىء ، لست متزوجاً ، ولا ينتظر ان اتزوج قريباً لان « النصيب » لم يظهر بعد . . .

لكنني ممن يحبون اسداء النصائح ونثرها يميناً ويساراً ، ولذا جئتك بهذه النصيحة : تزوج اذا كنت لا تزال عازباً

اسمع مني ، واعمل بهذه الكلمات :

« اسمعوا اقوالهم ولا تفعلوا افعالهم »

* * *

ان المرأة تنتقم اليوم من الحية التي اغوتها وافقدتها النعيم الابدي ، هي وأبانا آدم

فان ذلك الحيوان الشرير ، الذي قدم لامنا حواء التفاحة المعهودة ، وعلمها أن تفرق بين الخير والشر ، يدفع الآن ثمن جريمته الشنعاء ، ويعرض فصيلته للاضمحلال شيئاً فشيئاً

ألم تقرأ أخبار « المودة » الجديدة ؟ ألم يقع نظرك بعد — ولو في المجلات المصورة — على أزياء السيدات الحديثة المحلاة بجلود الحيات والافاعي ؟

ان أصحاب مخازن الازياء في أوربا يرسلون الان جيوشاً جرارة من الحواة لصيد الحيات وحملها اليهم ، فيسلخون جلدها ويضعونه على المعاطف والقبعات والجوارب

وتمشي السيدة في الشارع ولسان حالها يقول :

— أرأيتم كيف انني تمكنت في النهاية من التغلب على الحية بعد ان أن غلبتني هي واخرجتني من الجنة مع زوجي الاول ؟ لو عدنا الان الى الوراء ، ورجعنا الى عهد آدم ، وجاءتني الحية لتخدعني وتغويني ، لطلبت من آدم أن يقتلها ويسلخ جلدها ويزين به قفازي !

* * *

طالعت في احدى الجرائد العربية النبذة الآتية — وقد نقلتها الرصيفة بلا شك عن جريدة افرنجية :

« تدل الاحصاءات والتجارب الفنية على ان الفراش الناعم المريح يعمل على زيادة قوة الشخص النائم ونشاطه ولو كانت ساعات نومه قليلة . فان ست ساعات يقضيها النائم على فراش جامع لاسباب الهدوء والراحة تمنحه نشاطاً وقوة قدر ما يكتسبه في ثمان ساعات وهو على فراش أقل من الاول نعومة »

أما انا فأقول ان تلك الادعاءات كاذبة وان من يقول هذا لا يفقه من الدنيا شيئاً

انظر حواليك قليلا وتصفح وجوه الاغنياء ووجوه الفقراء ووجوه اصحاب المصانع ووجوه عمالهم وخدمهم . . .

وبعد ذلك قل لي مَن من اولئك جميعهم يتمتع بصحة تامة وتبدو على محياه دلائل القوة والنشاط . . .

ألا ترى ان الفلاح المصري الذي يفترش كيساً من الخيش ولا يلتحف بشيء ، والمتشرد الذي يفترش بلاط « التروتوار » ويلتحف الفضاء اوفر صحة من اصحاب الاموال الطائلة ، الذين ينامون على فراشهم الناعم ، ويصابون بزكام كلما لعب النسيم بستائرهم الحريرية ، ويسرعون الى الطبيب كلما عطسوا . . . خوفاً من ان يفعلوا !

* * *

من الادارة

ادارة المصور في حاجة الى العدد ١٠٥ من المصور فمن كان لديه هذا العدد وهو في غنى عنه فليرسله الى الادارة مستعدة أن ترسل اليه بدلا عنه عددين من الاعداد القادمة

صفحة نسائية

جان دارك

تشتغل شركتان للسينما في اخراج رواية «جان دارك» بطلة فرنسا ومنقذتها من الاحتلال الانجليزي . وقد اعلنت احدى هاتين الشركتين عن طلب فتاة تقوم بدور جان دارك واشترطت

أولا : أن تكون الفتاة فرنسية مولودة في فرنسا من أبوين فرنسيين

ثانياً : أن تكون سمراء البشرة

ثالثاً : أن تكون متوسطة القامة

رابعاً : أن تحسن ركوب الخيل

وقد تهافت عدد عظيم من الفتيات على ادارة الشركة ومعظمهن اسن من ممثلات السينما اللائي يرغبن في تمثيل دور البطلة الشهيرة

لنحيلات القدود

جاء في جريدة « السانح » الاميركية انه توفي في مدينة توليدو اوهايو من عهد قريب رجل من ابناء الاسر العريقة في النسب يدعى داڤيد بوردينت برجرت . وكان من العزاب . وقد خصص في وصيته خمسين الف دولار ليبني بها ملجأ للاوانس بشرط ألا يكون عمر الواحدة اقل من ١٦ عاماً ولا اكثر من ٢٨ وان يكن من الغيد الضامرات نحيلات القدود لبقات ذكيات جميلات المنظر ترتاح العين الى رؤيتهن

ولئلا تستاء سيداتنا الرعابيب البدينات من هذه الوصية نبشرهن بان هذا الملجأ سيبنى عملا بارادة صاحبه بعد خمسين سنة . فهنيئاً لاوانس الاجيال الآتية

حكم نسائية

ان من يعرف كل شيء يغفر كل شيء
(مدام دي ستال)

من الامور التي يؤسف لها أن يكون الانسان راضياً عن أفكاره وآرائه ولا يرضى أبداً عما قسم له في هذه الحياة (مدام دي سابلي)

ليس المطلوب من الرجل أن يعمل الخير فقط ، بل ان يعمل كل ما يستطيع عمله من الخير
(مدام نيكر)

يجب أن نقدم على الاعمال المزعجة كي نتمكن من معرفة ما نريد أن نعرف . ويجب أن نؤسس قبل أن نبني (مدام غيزو)

سيدة مثالية

هي السيدة « أما كوتا » الالمانية ، من مدينة برلين ، التي اشتهرت في عالم الفن وصنعت تماثيل عديدة لعظماء الرجال فنالت نجاحاً كبيراً وأوسمة كثيرة . وقد عهد الى هذه السيدة أخيراً صنع تمثال للموسيقي الشهير بتهوفن بمناسبة الاحتفال بمرور مائتي سنة على وفاته فصنعت ذلك التمثال الذي نصب في مدينة فينا عاصمة النمسا

الحكمة عند العرب

احق الناس بالمقت الفقير المختال . والضعيف الصوال . والغني القوال

اجود الناس من بذل المجهود ولم يأس على المفقود

ثلاثة لا تعرف إلا في ثلاثة ... ذو البأس لا يعرف الا عند اللقا . وذو الامانة لا يعرف إلا عند الاخذ والعطاء . والاخوان لا تعرف إلا عند البأساء





التمثيل الفرنسي بمصر

لا تزال الفرقة الفرنسية تمثل على مسرح الكورسال وقد نالت رواياتها نجاحاً كبيراً ولما كنا قد نشرنا في الاسبوع الماضي صورة المسيو اندريه بروليه الممثل الاول في الفرقة فاننا ننشر اليوم فوق هذا الكلام صورة الممثلة مادلين ليلي التي تقوم بالادوار الاولى بجانب المسيو بروليه

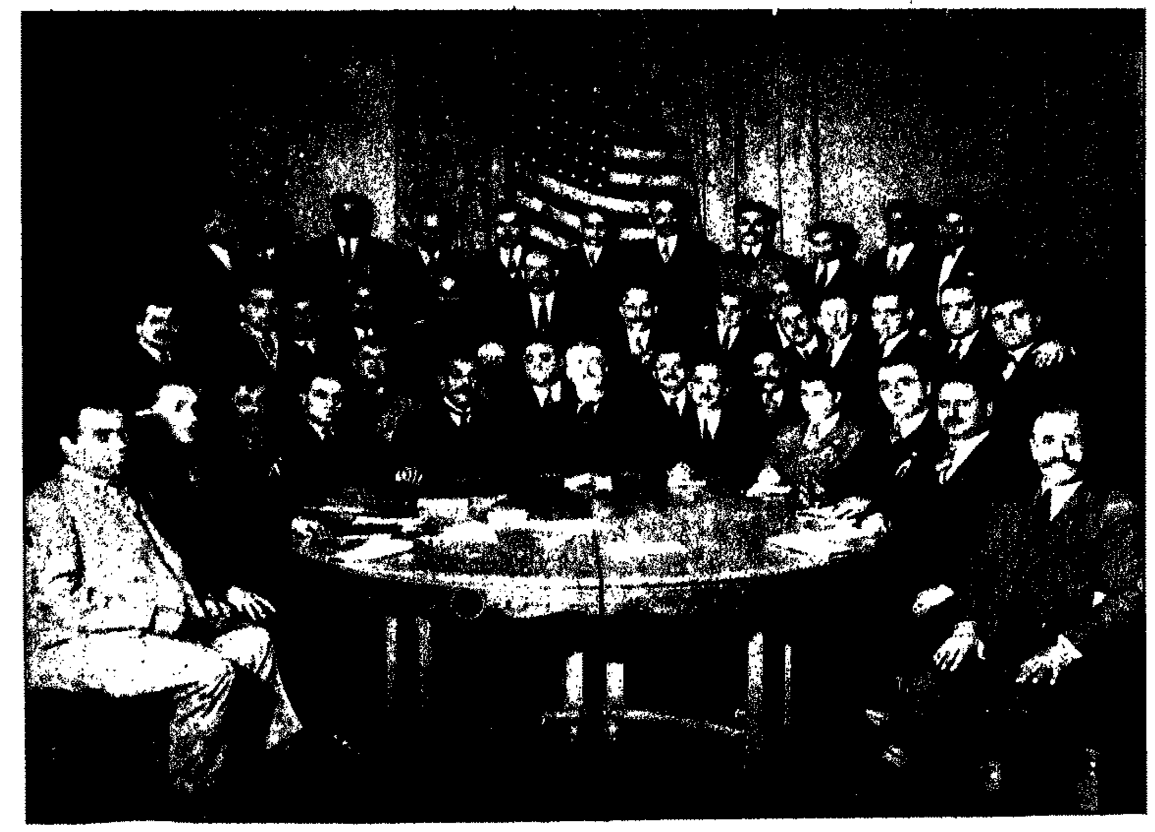


لجنة استقبال الطلبة الامريكيين

فوق هذا الكلام صورة الهيئة التي وافق على انتخابها معالي وزير المعارف من أعضاء « النادي المصري للمراسلات الدولية » لاستقبال اساتذة وطلبة جامعات الولايات المتحدة الذين حضروا الى مصر في منتصف يناير الماضي والتي قامت بمهمة تفهيم حقيقة مصر والمصريين لهم بشرح أحوالها من جميع الوجوه بالمحاضرات والمشاهدات الخ مما الهج ألسنة هؤلاء بالشكر العظيم لسكان وادي النيل . والنادي هو الهيئة التي تضم عدداً كبيراً من متعلمي مصر بقصد نشر الدعوة لها في البلدان الاجنبية . والجالسون من اليمين الى اليسار هم الافندية : محمود المحجين . محمد فؤاد مرسي . عبد المنعم شريف رئيس النادي . حسن مرزوق . عثمان توفيق والواقفون من اليمين الى اليسار هم الافندية : احمد عبد العزيز . مصطفى حسن . جمال الدين العبد . عبدالرحمن حمزة . [illegible] متري

مؤتمر السوريين في أميركا

عقد السوريون في غضون شهر يناير الماضي مؤتمراً عاماً في مدينة ديترويت ميشيغان في الولايات المتحدة ويرى القارىء الى اليسار منظر الحفلة الافتتاحية وقد جلس في الوسط الامير شكيب أرسلان والى يمينه الاستاذ نسيم صيبعة مندوب جمعية اعانة المنكوبين السورية بمصر والى يساره الاستاذ توفيق اليازجي المحرر بجريدة الاهرام ومندوب اللجنة التنفيذية السورية بالقاهرة ، وبقية مندوبي الجمعيات المختلفة



احمد زوغو بك

صورة احمد زوغو بك رئيس الحكومة الالبانية وقد عقد معاهدة مع ايطاليا توترت بسببها العلاقات بين هذه الدولة ويوغوسلافيا . ويقال انه سينادي بنفسه ملكا على البانيا وتراه هنا بثوبه الابيض



ملك الدنمارك وملكتها في باريس

زار ملك الدنمارك وملكتها مدينة باريس اخيراً فقضيا فيها مدة كانا في خلالها موضع الاحترام والاجلال وفي الصورة العليا يرى الملك والملكة وقد حملت بيدها باقة ازهار قدمها اليها المستقبلون في المحطة

ملك بلغاريا السابق

صورة جلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق الموجود الآن في مصر وقد وصل اليها في الاسبوع الماضي



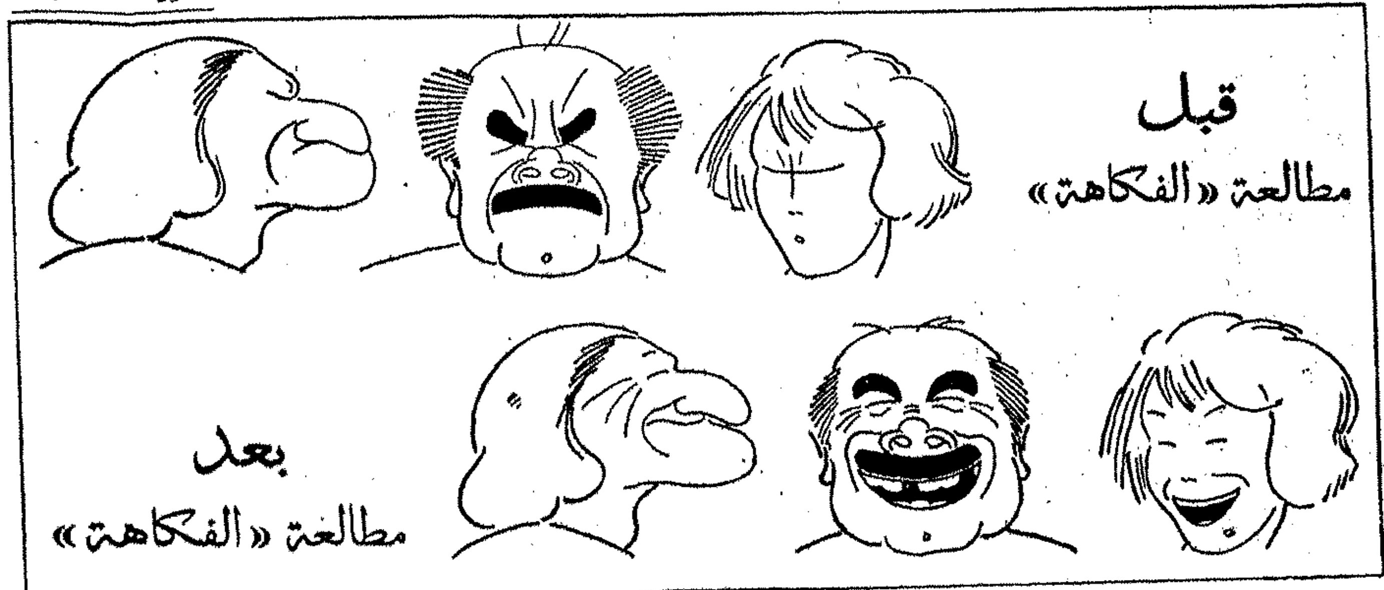
الاسرة المالكة البلغارية

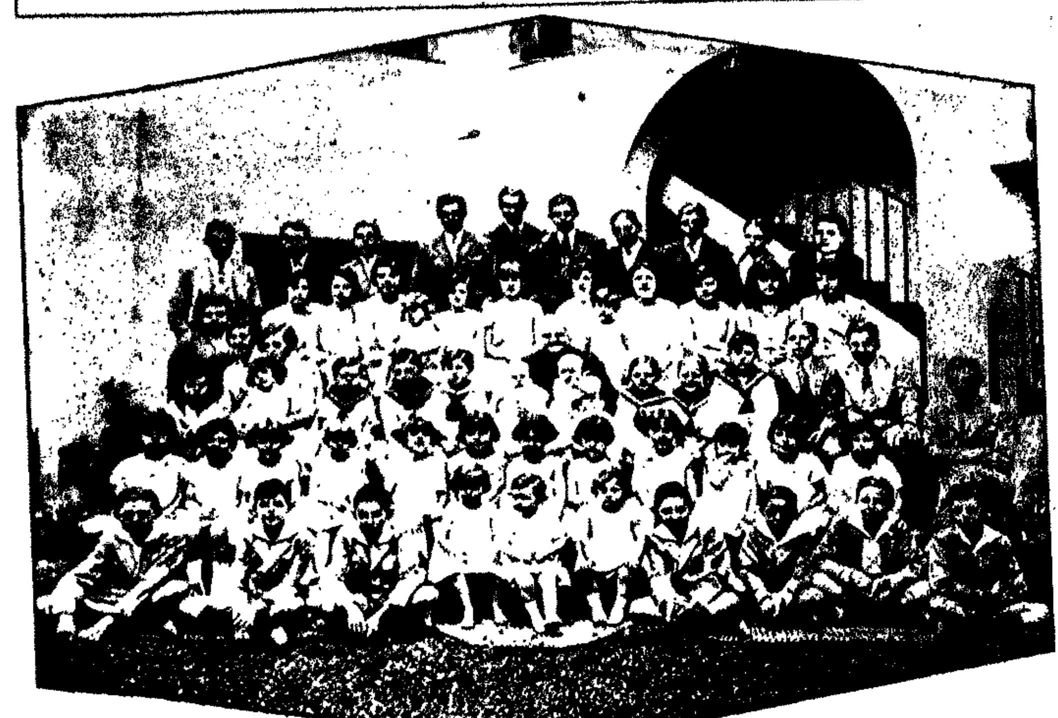
ننشر فوق هـذا الكلام صورة افراد الاسرة البلغارية المالكة وذلك بمناسبة زيارة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق لمصر . والملك فرديناند هو والد الملك بوريس الحالي ، وترى في الصورة من اليمين الى اليسار الملك بوريس ، الدوق دي ويرتمبرج ، البرنسس ادوسيا ، البرنسيس نادشدا ، البرنس سيريل اخو الملك بوريس



ساسة العالم يتحادثون

امتازت جلسات مجلس جمعية الامم الاخيرة بكثرة الاعمال التي تراكمت على الاعضاء . وفي الصورة اليمنى من اليسار الى اليمين : السنيور شيالويا الايطالي يحادث المسيو بريان الفرنسي ، ثم الهر سترسمان الالماني يطالع اوراقاً والى يساره السر اريك دروموند فالسر اوستن تشامبرلين





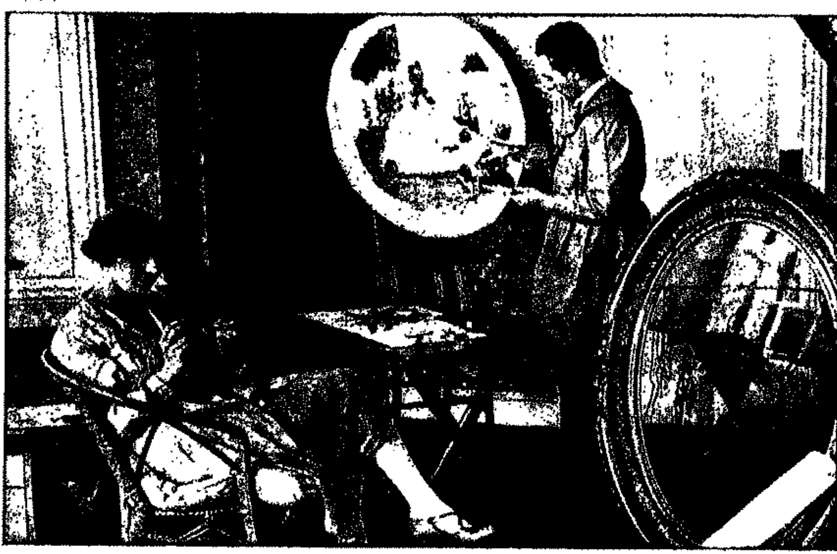
جدة لها ٦٠ حفيداً

لسنا مبالغين فيا على القارىء الا ان يلقي نظرة على الصورة اليسرى وان يعد الاحفاد الجالسين حول جدتهم الطاعنة في السن وهي في الوسط وقد حملت على ركبتيها اصغر احفادها سناً . وعمر هذه السيدة السعيدة بذريتها ٧٠ عاماً ولها كما قلنا ٦٠ حفيداً وليس في الصورة الا اولئك الاحفاد اما آباؤهم وأمهاتهم فلم يصوروا معهم وهي من بوانس ايرس عاصمة جمهورية الارجنتين وكثرة الذرية اصبحت الآن امراً غريباً نادراً نظراً الى ميل الناس الى قطعها او الاقلال منها على الاقل



نجل الامير عبد الله يلعب مع التلاميذ

الامير عبد الله حاكم شرق الاردن نجل صغير يتلقى العلوم في القدس الشريف ويرى القارىء في الصورة اليمنى تلاميذ مدرسة التمرين يلعبون فوق الجليد في ايام الشتاء وبينهم الامير نايف الصغير وقد وضعت تحت رسمه علامة (X)

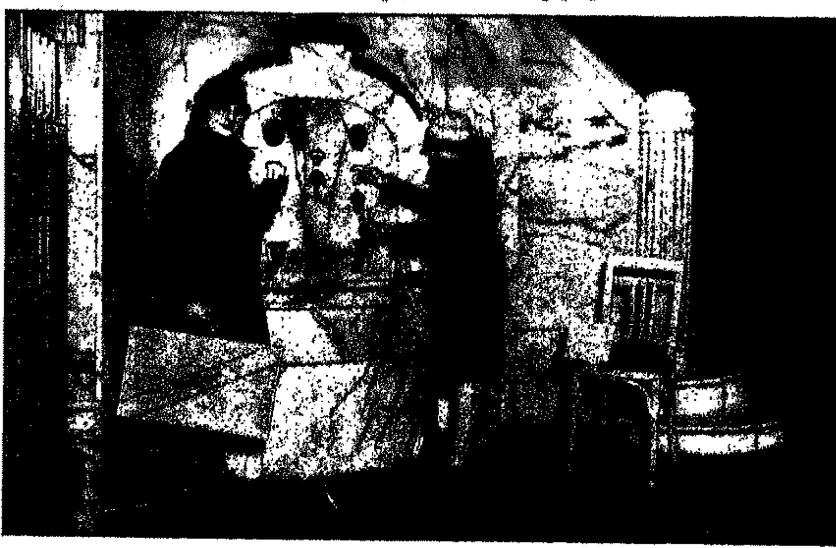


المصور من ريش الطاوس

المصور الانجليزي اتكاسن تخصص للتصوير بريش الطيور أي انه بدل ان يستعمل الالوان المختلفة لا يستعمل الا الريش . والصورة العليا تمثله في مكان عمله وامامه رسم الملكة كاترين داراجون وقد صنعه كله من ريش الطاوس واستعمل في صنعه ٢٠٠٠ ريشة

النور على ظهر البوليس

بدأوا في اوربا يضعون على ظهر رجال البوليس أجهزة خاصة تنار في الليل فيرى المارة والمركبات رجال البوليس عن بعد وهم يديرون ظهورهم بفضل النور الذي يضعونه على احزمتهم كما ترى في الصورة العليا



الليمونادة تقدم مجاناً في المحلات الكبرى

في الصورة اليسرى منظر حنفيات الليمونادة التي ترى في بعض محلات برلين الكبرى فاذا اراد احد الزبائن ان يتناول قدحاً منها فما عليه الا ان يضع القدح تحت الحنفية فيملأ بحركة ميكانيكية وبدون مساعدة احد . وفي الصورة سيدة تملأ قدحها وهذه الطريقة ضرب جديد من ضروب الاعلان التي تعمد اليها المحلات الكبرى لجذب الزبائن



حماية المزروعات من الحشرات

بورتوريكو مشهورة بالدخان الجيد الذي تصدره الى البلدان الاخرى ويخشى المزارعون هناك كثيراً فتك الحشرات بمزروعاتهم فيضعون عليها اغطية من القماش كما يرى ذلك في الصورة اليمنى وهي تمثل حقلا مزروعاً دخاناً وقد وضعوا عليه غطاء يحميه من الحشرات

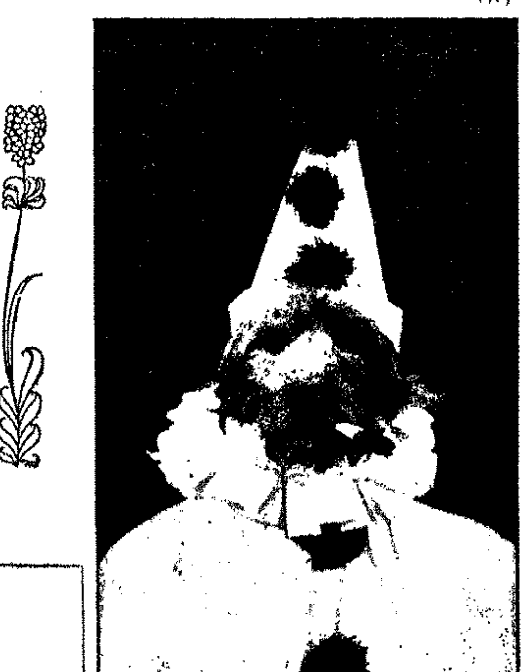


هل عندك صورة ذات شأن ؟

ارسلها في الحال الى « المصور » وهو مستعد ان يدفع لك عنها اجراً وخصوصاً اذا تعلقت بحادثة مهمة وأسرعت في إرسالها اليه



في الصورة العليا جهاز خاص يدار بمحرك قوته حصان ونصف ويسير بسرعة ثلاثين كيلو متراً في الساعة وهو معد للزحلقة فوق الثلج



أرجل هذا أم قرد ؟

لا هذا ولا ذاك ، بل هو كلب يدعى « تريف » تراه في الصورة بملابس الكرنفال وقد وضع سيجاراً [illegible]

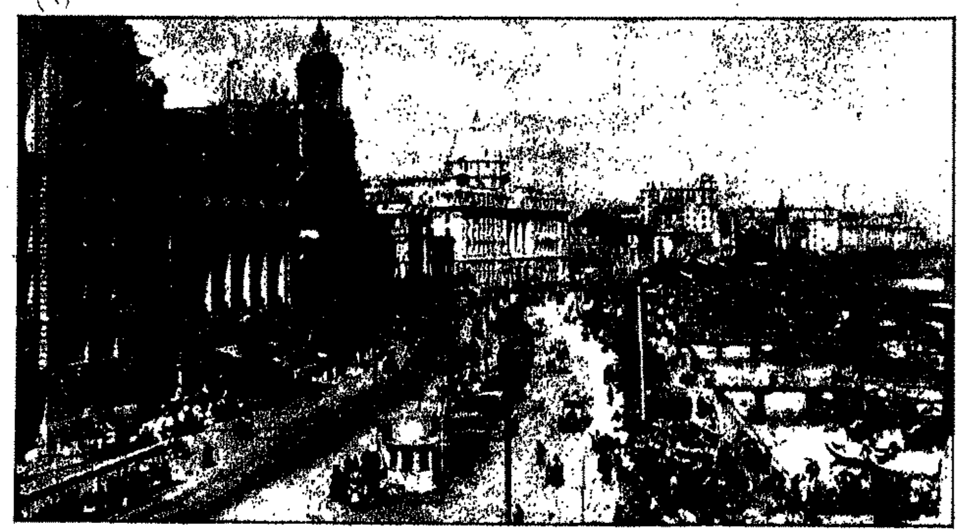


القرود والتمثيل

كثيراً ما ترى القرود على مختلف انواعها تشترك في تمثيل الروايات السينمائية . وفي الصورة العليا غوريلا مشهورة باتقان الادوار التي يعهد بها اليها وهي هنا تضحك

سقوط شنغاى

بايدي الصينيين الوطنيين



فاز جيش الصينيين الوطنيين في ميادين القتال فوزاً عظيماً فدحر جيش الشماليين وهزمه شر هزيمة ثم دخل على أثر ذلك مدينة شنغاي الخاضعة لنظام خاص والتي كانت انجلترا تريد أن تدافع عنها بالسلاح وتحول دون دخول الصينيين الوطنيين اليها . لكنهم احتلوها الآن وأصبحوا أصحاب الكلمة العليا في الجزء الاكبر من الصين وينتظر بعد الآن أن تتفق معهم الدول الاوربية وان تقع الصين كلها تحت سيطرتهم . وننشر بهذه المناسبة الى اليسار منظراً من مناظر القسم الاوربي في مدينة شنغاي الجميلة وترى فيه في الجهة اليسرى نادي شنغاي وفي الوسط بناية بنك هونكونغ وشنغاي ولها قبة كبيرة



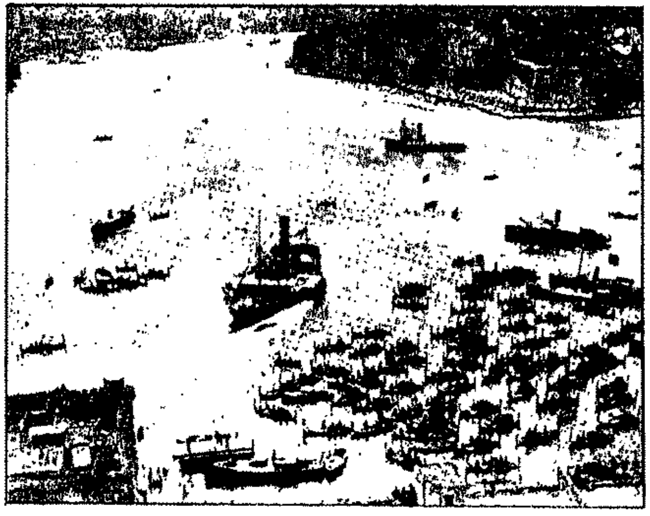


السفير الروسى فى الصين

يهتم الروسيون الشيوعيون بشؤون الصين اهتماماً عظيماً وقد حالفوا الكانتونيين الجنوبيين على أعدائهم وعلى الدول الاوربية وبذلوا لهم المساعدة المادية والادبية وفوق هذا الكلام صورة الرفيق ارالو سفير السوفيات الروسية الشيوعية لدى حكومة كانتون الصينية الوطنية

رسل الشيوعيين فى الصين

رددت البرقيات التي نشرتها الصحف اليومية في الاسابيع الاخيرة اسم الرفيق بورودين الروسي وزوجته مدام بورودين بمناسبة اعتقال هذه السيدة التي كانت ذاهبة من روسيا الى الصين تحمل أوراقاً هامة وبصحبتها رهط من الشيوعيين . وقد اعتقلتها حكومة الصين الشمالية . والمسيو بورودين وزوجته يقومان بدعاية شيوعية واسعة النطاق في الصين الجنوبية والصورة العليا تمثل المسيو بورودين ، وهو الاول من اليسار ، ومدام بورودين ، وهي الثالثة ، والمرشال شيانغ كاي شيك وهو السابع





تعذيب المجرم فى ايران

من أغرب العادات المعروفة في ايران انهم اذا قبضوا على المجرم اوثقوه وبنوا حوله برجاً كالذي يرى في الصورة الى اليمين فيبقى فيه بلا طعام لا يستطيع حراكاً الى أن يموت . وهم يضعون هذا البرج في مكان الجريمة

جثة جنرال تدفن فى البحر

لما فتحوا وصية السر ولتر كونجريف حاكم جزيرة مالطة الانجليزي والذي كان قبلاً في مصر وجدوا انه يطلب فيها أن تلقى جثته في البحر فاحتفلوا بدفنه على هذه الصورة ونقلوا جثته في بارجة حربية الى عرض البحر حيث القوها في اليم والى اليسار منظر الاحتفال بالجنازة

السيارات في العالم

نشر في الولايات المتحدة احصاء دقيق عن عدد السيارات التي في العالم ـ في آخر شهر دسمبر سنة ١٩٢٦ فجاء فيه ان عدد تلك السيارات يبلغ ٣٣٨ ٥٢٧ ٢٧ سيارة

وزاد عدد السيارات في العالم في دسمبر سنة ١٩٢٦ عن عددها في دسمبر سنة ١٩٢٥ ، أي في سنة واحدة ٩٧١ ٠٧٤ ٣ سيارة ، بمعدل ٤٢٤ ٨ سيارة في اليوم الواحد

فاذا أضفنا الى الأرقام السابقة متوسط ما تخرجه المصانع يكون في العالم الآن اكثر من ٢٨ مليون سيارة تصرف ٥١ مليون ليتر بنزين في السنة

والولايات المتحدة تملك اكبر عدد من السيارات فانه يوجد فيها وحدها ٢٢ مليون سيارة تقريباً وتأتي بعدها بالترتيب :

أوربا كلها وفيها ثلاثة ملايين ومائة الف سيارة

وأميركا الشمالية والجنوبية (ما عدا الولايات المتحدة) وفيها ٧٥٠ ٣٧٠ ١ سيارة

وأوستراليا مع الجزر المحيطة بها وفيها ٥١٧ الف سيارة

وآسيا وفيها ٢٩٥ الف سيارة

وأفريقيا وفيها ١٨٠ الف سيارة

وإلى القارىء بعض التفاصيل :

في آخر سنة ١٩٢٦ كان يوجد في :

بريطانيا العظمى : ٩٨٤ ٣٦٧ سيارة

فرنسا	: ٩٠١٠٠٠	»
كندا	: ٨٢٠٠٠٠	»
أوستراليا	: ٣٦١٠٠٠	»
المانيا	: ٣١٨٠٠٠	»
الارجنتين	: ٢٢٢ ٠٠	»
ايطاليا	: ١٥٠٠٠٠	»
بلجيكا	: ١٣٠٠٠٠	»
نيوزيلانده	: ١٢٣٠٠٠	»
البرازيل	: ١١٠٠٠٠	»
الهند	: ١٠٠٠٠٠	»
السويد	: ٩٩٢٠٠	»
اسبانيا	: ٨٥٠٠٠	»

من الامثال السورية

اكل ومرعى وقلة صنعه . اكلة وانحسبت عليك ، كلْ وبحلق عينيك . البس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بؤسها. الحق الديك وشوف لون بيوديك . الف دعوه من ابليس ما خرقت ولا قيص . الف دقدق ولا سلام عليكم . الف عدو برّ الدار ولا عدو جوّ الدار . الف عيشه بكدر ولا نومه تحت الحجر . الف عين تبكي ولا عيني تدمع . الف كاب ينبح معك ولا كاب ينبح عليك . اللي اصبعه في الميّه مش مثل اللي اصبعه في النار . اللي اله عين ما هو اعمى

يأكل بعضهم بعضا

يوجد في سيبيريا مكان يدعى الرأس الشرقي والسكان هناك من أشد أهل سيبيريا بأساً . فحدث ان البلشفيين نزعوا منهم أسلحتهم خوفاً من انتقامهم على الحكومة الشيوعية فوجد اولئك السكان انفسهم في حالة صعبة ولم يعد لهم باب رزق إذ أنهم كانوا يعيشون من الصيد والقنص فبدأوا يأكلون كلابهم والحيوانات الداجنة التي كانت عندهم . ثم لما هددهم الجوع أخذوا يفتكون ببعضهم ويأكل القوي لحم الضعيف . وقال البحارة الذين حملوا هذا الخبر الى أمريكا ان بعض السكان فضلوا أن ينتحروا على أن يأكلوا لحوم البشر . ولما علم البلشفيون بأمرهم أرسلوا حملة لانقاذهم

غرائب الصدف

يعلق البعض على الارقام أهمية كبرى . والى القارىء بعض ما نشرته احدى الصحف الفرنسية من غرائب الصدف في هذا الباب :

شارل التاسع ملك فرنسا وُلد سنة ١٢١٥ . فاذا جمعت هذه الارقام كانت النتيجة ٩ ـ أي مطابقة لرقم الملك شارل « التاسع »

ولويس الثاني عشر ولد سنة ١٤٦١ ومجموع هذه الارقام ١٢

ولويس الرابع عشر تسلم مقاليد الحكم سنة ١٦٤٣ ومجموع هذه الارقام ١٤ كما أنه مات وهو في السابعة والسبعين من عمره ومجموع الرقمين ٧ و ٧ يعادل رقم الملك أي ١٤



موضوعات تهمك

بعض ما في هلال ابريل

فيما يلي بيان لأهم ما تحتويه « هلال » ابريل من المباحث والموضوعات :

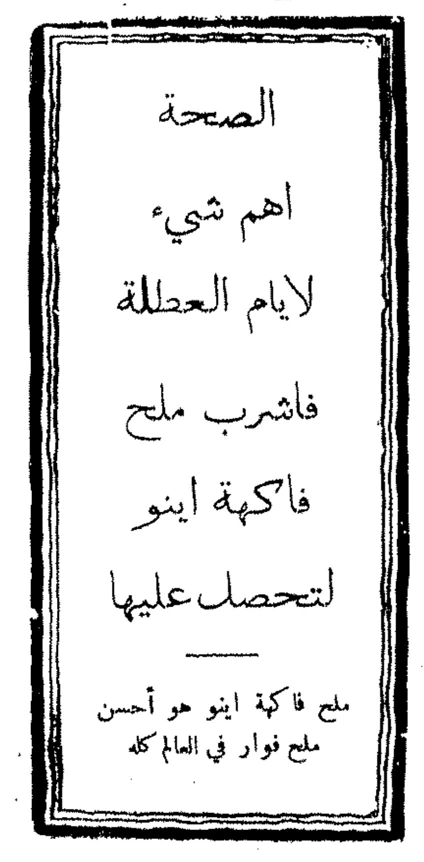
* حديث مع السيدة هدى هانم شعراوي تتناول فيه الحركة النسائية في مصر ومنشأها وتطورها وما يرجى لها من مستقبل ، وهذا الحديث حافل بالمعلومات القيمة والنظرات السديدة
* الطلاق : بقلم أحمد شوقي بك
* مادة الوهم : قصة أوربية عالمية لخصها الاستاذ الدكتور طه حسين وعلق عليها بملاحظاته القيمة وآرائه الفريدة * رسوم موريلو : نبذة عنه وأبدع من لوحاته الفنية
* فوق قمة الجبل الابيض : وهو حديث مع الاستاذ محمد بك حافظ رمضان قص فيه اختباراته أثناء صعوده الى قمة الجبل الابيض (المعروف بالمونبلان) وهو أول شرقي تجرأ على الصعود الى تلك القمة التي هي أعلى قمة في اوربا
* ناطحات السحاب في أمريكا ، وبحث في ارتفاع الابنية والحد الذي يمكن أن تبلغ اليه مع بيانات عن أعلى الابنية الحالية والقديمة
* « الكتاب الذي افادني » وهو موضوع الاستفتاء الذي عرضه الهلال على كبار الكتاب والمفكرين وفي هذا العدد ردان أحدهما للعلامة الاستاذ جبر ضومط والآخر للاستاذ البحاثة محمد امين واصف بك
* الايام : بقلم الدكتور طه حسين . هذا فصل جديد من هذه السلسلة الفريدة التي حازت اعجابا قلما حازه غيرها
* الحاج شلبي : قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر وتتناول داء متغلغل في حياتنا الاجتماعية في سياق قصة عالية الاسلوب شائقة الوقائع
* نظرة [illegible] في مستقبل العلاقة بين الرجل والمرأة بحث اجتماعي جليل فيه بيان لرأي أحد كبار مفكري اليوم عن اتجاه تطور الجنسين وعلاقاتهما في السنين الآتية
* قادة الفكر العصرية : من هم وماذا استفاد منهم الناس . كاتب هذا المقال هو أحد اساتذة الفلسفة المشهورين وهو يذكر اسماء المفكرين العصريين الذين هم في نظره ابعد من سواهم أثراً في تقدم البشر والبشرية
* رخاء أمريكا و[illegible] : بحث اجتماعي اقتصادي فيه عبر جمة لنا ومعلومات ومقارنات مفيدة
* نهضة تركيا الحاضرة : مقال لأحد سفراء تركيا الحاليين وفيه وصف الاسس التي قامت عليها النهضة التركية مما يجدر بنا درسه وامعان النظر فيه
* تفاوت الامم في الذكاء : وهم أم حقيقة ؟ بحث اجتماعي ذكرت فيه احدث الآراء في هذه المسألة الخطيرة
* اليد واللسان اصل الرقي في الانسان بحث يبين أن الرقي الانساني يرجع في الاكثر الى هذين العضوين في حين أن المتبادر الى الذهن خلاف ذلك

الى ... الخ ... من المباحث والمقالات العالية المفيدة

* * *

وبعد هذه المقالات تجيء الابواب الشهرية التي تحتوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار النافعة الممتعة

وكل ذلك مطبوع على اتقن طبع ومزين بصور عديدة منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور







المسيو مازاريك في مينا هاوس

يرى هنا المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا وضيف مصر في لوكندة مينا هاوس عند الاهرام والى يساره سعادة الوزير المفوض لجمهورية تشكوسلوفاكيا . وللمسيو مازاريك تاريخ مجيد في استرجاع استقلال بلاده والسير بها في طريق الرقي والعمران وكانت تشكوسلوفاكيا كما لا يخفى جزءا من الامبراطورية النمساوية القديمة (تصوير شارل)

محاكمة جاكوبل قاتل شيكوريل

نظرت امام قاضي الاحالة يوم الاحد الماضي قضية داريو جاكوبل احد الذين اشتركوا في مقتل المرحوم سلامون شيكوريل . وكان ذلك القاتل رابط الجأش وقد أنكر انه اشترك في طعن المرحوم شيكوريل والقى التهمة على شركائه الآخرين . وقد أصدر قاضي الاحالة قراره باحالة المتهم امام محكمة الجنايات في دور انعقادها المقبل في شهر ابريل . ونرى في الصورة داريو جاكوبل مكبلا بالحديد وهو نازل من دار المحكمة (تصوير مصورنا الماس)



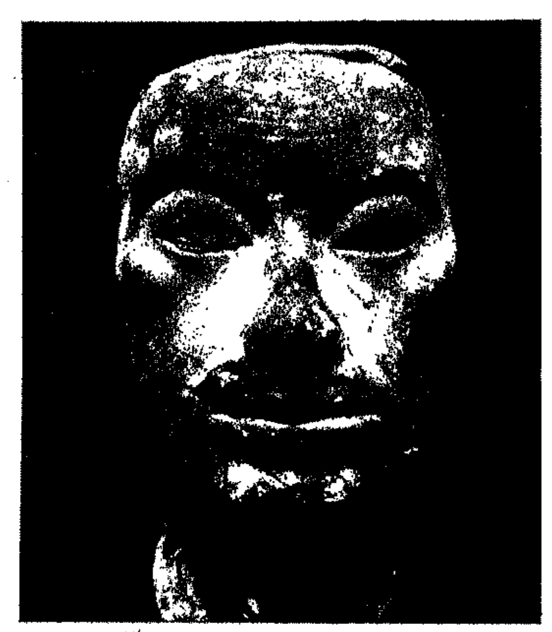


جنازة المرحوم الامير ابراهيم حلمي

وصلت رفات المغفور له الامير ابراهيم حلمي شقيق جلالة الملك الى الاسكندرية حيث احتفل باستقبالها احتفالا فخماً . وفي الصورة العليا يرى النعش محمولا على اكتاف البحارة عند خروجهم به من الباخرة ماريوت باشا . وفي الصورة اليسرى اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وكبار المحتفلين بتشييع جنازة الفقيد (تصوير سليمان بشارع الرملة نمرة ٢١)

الفن المصري القديم في متحف برلين

في سنة ١٩١٣ اكتشفت بعثة المانية كانت تقوم بأعمال الحفر والتنقيب في تل العمارنة مجموعة نفيسة من التماثيل القديمة وجدتها في منزل او مصنع لاحد المثالين الاقدمين في ذلك العصر وجميعها مأخوذة عن قوالب صنعت نقلا عن صاحب التمثال وهو على قيد الحياة او عن رأسه وهو ميت . وهذه المجموعة الفريدة موجودة الآن في متحف برلين . وعلى هذه الصفحة صور البعض من تلك التماثيل التي يعود تاريخها الى سنة ١٣٧٠ قبل المسيح وبينها تمثالان لرأسي رجل وامرأة اوربيين كانا يقيمان في مصر في ذلك العهد



رأس الملك آي الذي خلف توت عنخ آمون



فوق هذا الكلام قالب بجسم لوجه امنحوتب الثالث وهو والد اخناتون الذي اسس ديناً جديداً لم يدم اكثر من ايام ملكه . واتخذ تل العمارنة عاصمة له



رأس امرأة اوربية في مصر في الجيل الرابع عشر قبل المسيح



المرحوم الاستاذ محمود عطيه طاحون

في ٢٠ مارس الماضي فقدت مصر شاباً نابهاً من خيرة شبانها هو المرحوم الاستاذ محمود عطيه طاحون الامين المساعد بالمتحف المصري توفي وهو في السابعة والعشرين من عمر قضاه في العمل الدائم . وكان رحمه الله مدرساً وباحثاً في علم الآثار وله كتابات كثيرة نشرت في مجلة الهلال وغيرها . وكان اديباً مطلعاً ينهج على منوال كبار الادباء بالرغم من حداثة سنه . وقد خلف موته الحسرة في قلوب جميع من عرفوه



رأس رجل اوربي في مصر منذ ٣٣٠٠ سنة



رأس اميرة أخذ وهي على قيد الحياة

لطائف وفكاهات

بين زائرة وسجين :

السيدة الزائرة في السجن : ألا يأتي اصحابك أو اهلك إلى زيارتك ؟

السجين : لا يحتاجون إلى تكلف هذا العناء فانهم معي في كل وقت (حبشي احمد سعداوي)

في الامتحان

الممتحن : وهو السؤال ده معجزة ؟

التلميذ : لا يا سيدي فالسؤال واضح جداً ولكن الرد عليه هو المعجزة

إذا لم يعد ؟

الام : لقد صفحت عن ابني المذنب هذه المرة وسأعاقبه بشدة إذا عاد لمثل هذا العمل

الاب : وإذا لم يعد ؟

العمل النافع

هو (باهتمام) — إذا بدأت عملا فاني اندفع فيه اندفاع الاعمى والقي فيه بكل نفسي

هي (بلطافة) — ولماذا لا تتعهد بالقيام بحفر بئر فهو احسن شيء لمثالك

المرأة المسحورة

كانت ماري تسير في الشارع فعضها كلب مسعور ولم يكن لديها ما تعالج به نفسها فأيقنت أن الموت تصيبها وكان لها ابن وحيد يتمنى موتها رحمة بها فدخل عليها يوماً ما فوجدها تكتب كشفاً فقال على الفور :

— امي ، اظنك تكتبين وصيتك ؟

فاجابت :

كلا يا عزيزي انما اكتب قائمة باسماء من سأعضهم إذا سعرت (محمد كامل علي)

تود ان يكون أباها

الارملة — أرى أن ابنتي تميل اليك كثيراً

الشاب — أحقيقة ما تقولين ؟

الارملة — أجل فانها قالت لي أمس انها تود لو تكون أباها



ان صفائح موبيلويل المختومة ذات ربع الجالون
Make the chart your guide
GARGOYLE
Mobiloil
"A"
Heavy Medium
Made in U.S.A.
VACUUM OIL COMPANY
عندما تشترى صفيحة موبيلويل ذات ربع الجالون
فانك تكون متحققاً انها تضم زيت جارجويل موبيلويل
الحقيقى وانها تحتوى تماماً على المقدار الذى تدفع ثمنه
والصنف الذى تريده . ولقد صنعت صفيحة ربع الجالون
لوقايتك من كل غش ولراحتك التامة .
تحفظك من كل غش

فى عالم المرأة



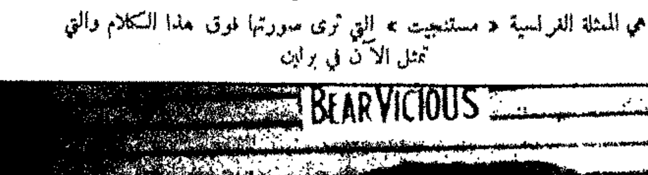
المرأة البولونية تمرن على الحرب

استقلت بولونيا بعد الحرب العظمى ونهض الشعب البولوني نهضة واحدة لتنظيم شؤونه والسير بخطى واسعة في طريق الرقي والعمران بعد ان ظلت تلك البلاد خاضعة لسلطة الاجنبي اجيالا عديدة . لكن ذلك لم يمنع البولونيين من الاستعداد للطوارىء فأخذوا يحتاطون لانفسهم ويدربون شبانهم على حمل السلاح . وبلغ بهم الامر اخيراً الى تمرين السيدات على استعمال الاسلحة النارية حتى يشترك الجميع في الدفاع عن الوطن اذا ما هاجمه مهاجم . وترى في الصورة العليا ثلاث سيدات بولونيات يتمرن على ضرب النار وأمامهن جندي يدربهن



ملكة الملاهى

هي الممثلة الفرنسية « مستنجيت » التي ترى صورتها فوق هذا الكلام والتي تمثل الآن في برلين







الممثلات والحيوانات

من المشهور عن الممثلات الاوربيات انهن يتعلقن كثيراً بالحيوانات الاليفة كالكلاب وغيرها وقد تعدى غرامهن الى ابعد من ذلك فتراهن الآن يسرن في الشوارع ومعهن حيوانات متوحشة اصبحت أليفة وديعة . وفي الصورة العليا ترى الممثلة بيبي دانيلس مع دبها الاسود الاليف . وفي الصورة اليسرى الممثلة نورما شيرر الامريكية مع كلبتها الصغيرة جداً

الاعتقادات الخرافية

كانت الامبراطورة أوجيني زوجة الامبراطور نابوليون الثالث تعتقد الخرافات وإلى القارىء بعض الامثال :

كانت الامبراطورة تكره التقاليد القاضية بغرس الاشجار احتفالا بذكرى حادث ما . وذلك لانها كانت تعتقد أن غرس الاشجار على هذه الصورة يولد الشقاء والبؤس . وقد قصت على أحدهم مرة القصة الآتية :

« جاء رجل انجليزي بغصن من شجرة الصفصاف التي كانت تخيم فوق مدفن نابوليون الاول في جزيرة القديسة هيلانة ، وغرس ذلك الغصن في بلاده فكبر وأصبح شجرة هائلة . وفي اليوم الذي مات فيه نابوليون الثالث هبت عاصفة شديدة ألحقت بالصفصافة اضراراً جسيمة . وفي اليوم الذي مات فيه ابن نابوليون الثالث هبت أيضاً عاصفة اخرى اقتلعت جذع الصفصافة »

وكانت الامبراطورة تقص أيضاً أن امبراطورة النمسا كانت دائماً تصرح بأنها تريد أن تموت من جراء حدوث ثقب في قلبها تخرج منه روحها . وقد تحققت أمنيتها هذه اذ انها قتلت بيد الفوضوي لوكيني الذي طعنها بخنجره في قلبها فاحدث فيه ثقباً كبيراً خرجت منه روح الامبراطورة

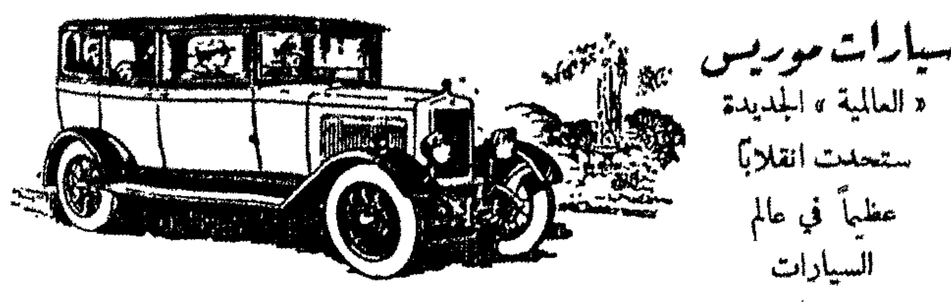
من الامثال المصرية

اقرع ودقنه طويلة قال قم شي على شي . أقرع ويأكل حلاوة قال بفلوسي . اقطع العرق يسيح دمه . اكتر من القرد ما مسخه الله . اكفوا على دي الخبر ماجور . اللي متعود على عيشك كل ما شافك يتلمض لك . اللي ما معوش ما يلزموش . الله يهني سعيد بسعيده . البعض على البعض رحمة . بعد الكبره جبة حمره . حال الاجل دون الامل . الحاوي ما يسلم من الحيات . الحاجة تقول نيني نيني لما يجي المدهول يشتريني . جبْ ما يتلي من الندا . جا يكحلها عماها . جارك ان ما رآك ان ما شاف وشك يشوف قفاك . الثقيل اذا تخفف صار طاعون

نحن نحب في الناس ما ليس موجوداً فينا ونكره فيهم نقائص هي موجودة فينا أيضاً

ستورد





بطاقة الزيارة

لبطاقة الزيارة عند الاوربيين أهمية عظيمة ، وقد انتقلت عادة استعمالها الى الشرق فاصبحت عامة وأصبحنا نحن أيضاً نعلق على تلك البطاقة نفس الاهمية التي يعلقها عليها الغربيون . والى القارىء بعض المعلومات عن ذلك :

ان ترك بطاقة في منزل أحد أو ارسالها اليه يعد بمثابة زيارة . والسيدة لا ترسل بطاقتها الى رجل الا اذا كان متقدماً في السن أو من رجال الدين

واذا تزوج اثنان فانهما يرسلان بطاقتهما أولا الى السيدات فترسل لهن السيدات بعد ذلك بطاقاتهن .

والشبان الذين لم يتزوجوا بعد يرسلون بطاقاتهم الى أصدقائهم المتزوجين لكن الزوج وحده يرد عليهم ويرسل اليهم بطاقته . اما الزوجة فلا

ولا يرسل الى عائلة واحدة بطاقات من شخص واحد بعدد أفراد العائلة بل ترسل بطاقة واحدة الى الجميع

ويجب أن تكون البطاقة بسيطة جداً وغير كبيرة الحجم . ولا يطبع عليها كلام كثير بل يطبع فقط اسم صاحبها ومهنته اذا اراد مع عنوانه أيضاً

والعنوان يوضع في أسفل البطاقة على أن السيدة لا تضع عنوانها على بطاقتها بل تكتفي بطبع اسمها فقط

ويجب على السيدة أن تضع أيضاً على بطاقتها اسم زوجها فتقول مثلاً « فلانة عقيلة فلان »

ولا يجب أن يضع الرجل قبل اسمه أو بعده كلة افندي أو بك أو أي كلة اخرى من هذا النوع بل يكتفي بطبع اسمه فقط

واذا ذهب أحد لزيارة صديق ولم يجده فانه يترك له بطاقته في البيت بعد أن يطوي طرفها الاعلى قليلا علامة لزيارته

وترسل البطاقات في الافراح والاتراح على حد سواء

المساعة الشريفة هي التي تنسى الاذية

سيمولس

الشهرة التي يحتاج اليها المرء يجب أن تكون صنع يديه

مونك

من الامثال السورية

اللي بده يلعب مع القطة بده يطيق خراميشها

اللي بياكل على ضرسه بينفع نفسه

اللي بياكل العصي مش مثل الذي بيعدّها

بيت السبع ما بيخلا من العظام

بيت من العنكبوت كثير على اللي بيموت

بيسأل على البيضه مين باضها والقنّ من عمّره

بيضة اليوم ولا دجاجة بكره

بيطلع من الجوره شي يطمّها

بين حانّا ومانّا ضاعت لحانا

بيقول العطار لابنه شوف الزبون واعطيه على شكله

بيكارموا الكلب كرمال صاحبه

بئس الشعار الحسد

تراب العمل ولا زعفران البطالة

تربية الاولاد مثل تفرقش الصوان

ترك ادعاء العلم ينفي عنك الحسد

قصة سينمائية

لاعب الشطرنج



البارون دي كمبلن

سنة ١٧٧٦ ...

تم الاتفاق بين روسيا وبروسيا والنمسا على اقتسام بولندا المسكينة وكانت الامبراطورة كاترين جالسة في ذلك العهد على عرش القياصرة

وحاولت كاترين أن تمزج العنصرين ، البولوني والروسي ، فعمدت الى تأليف فرقة خاصة في جيشها نصفها من البولونيين والنصف الآخر من الروسيين . وكانت كتيبة من تلك الفرقة ترابط في مدينة فيلنا وعلى رأسها الكولونيل بولسلاس فاروسكي وتحت امرته الضابط سرج أوبلونسكي . وكان الاثنان صديقين ، لكن بولسلاس كان يفكر في الانتقاض على روسيا واثارة الثورة ضدها

وكان يقيم في ضواحي فيلنا ، في بيت منعزل ، رجل يدعى البارون دي كامبلن ، يتهمه الناس بأنه ساحر يتحدث مع الشياطين . وكان ذلك الرجل لا يسمح لاحد أن يدخل بيته حيث كان يقيم ويشتغل في صنع تماثيل من الخشب والشمع ...

وهذا البارون من أصل هنغاري ، طاف اوربا كلها ، ولما وصل الى فيلنا وأخذ يصنع تماثيله هذه ، كلفته الامبراطورة كاترين صنع تمثال للراقصة الشهيرة واندا . والتماثيل التي يصنعها البارون تتحرك كلها وتقلد الاشخاص التي تمثلها تقليداً تاماً



الراقصة واندا

لكن البارون كان أحياناً يهجر بيته ويذهب الى المنزل الذي يقيم فيه بولسلاس . ذلك لان والدة بولسلاس قبل موتها عهدت اليه بالوصاية على ابنها وطلبت منه أن يسهر عليه . فقام البارون بالمهمة التي عهد بها اليه وسهر على تربية بولسلاس ولكنه كان في الوقت نفسه يربي معه فتاة صغيرة يجهل الناس أصلها ولا يعرفها أحد الا بالاسم الذي أطلقه عليها البارون وهو سوفي فاروسكا

جاء اليوم الذي بلغت فيه سوفي سن السادسة عشرة فأقيمت حفلة كبرى في قصر فاروسكي

لكن هناك أمراً . وهو ان الضابط سرج الروسي كان يحب سوفي كما ان سوفي كانت تحبه ، وكان الاثنان ينتظران ذلك اليوم بفارغ الصبر لكي تتم خطبتهما فيه ، ولم يتغيب أحد عن موعد الحفلة الا بولسلاس الذي كان ينتظره المدعوون . أما البارون فكان قد وافق على خطبة الشابين

كيف أحبت سوفي ، وهي الفتاة البولونية ، شاباً روسياً ؟ هذا ما كانت الفتاة تسائله لنفسها ...

وقبل البدء بالاحتفال ارسل بولسلاس يقول انه لن يحضر وطلب الى المدعوين أن يقيموا حفلتهم في غيابه

لماذا تخلف بولسلاس عن الحضور ؟ لانه كان في النادي العسكري فحدث هناك شجار بينه وبين بعض الضباط الروس

كان يلعب الشطرنج مع الكولونيل نيكولايف فغلبه وتبادل الاثنان عبارات قاسية . وحدث على أثر ذلك ان الراقصة واندا البولونية رقصت أمام الضباط الروس ففاه أولئك الضباط بكلمات جارحة وجهوها اليها وهب بولسلاس

للدفاع عن ابنة وطنه فاستل سيفه وهاجم الضباط وامتدت الحركة فأصبحت قتالاً عاماً بين البولونيين والروس في المدينة ونادى بولسلاس باخوانه ان هبوا الى طرد العدو الغاصب ...

وأسرع بولسلاس وهو جريح الى قصر فاروسكي حيث وجد الضابط سرج مع الفتاة ففرق الواحد عن الآخر وطرد سرج قائلاً له :

— ان الحرب أعلنت بيننا الآن فاخرج يا سارق الوطن

سقطت سوفي على الارض تبكي ، وخرج سرج من القصر ، وعاد بولسلاس الى السير على رأس الثوار البولنديين

لكن الدائرة دارت عليهم ، لان الحكومة الروسية أرسلت جيوشها الجرارة فاحتلت المدينة وأخذت تطارد العصاة . وفرّ بولسلاس من أمام الجنود واختفى أثره

كان بولسلاس يقاتل في صفوف الثوار فأصيب بجرح بليغ وظل ملقياً على الارض في العراء حيث ظنه القوم ميتاً . لكن البارون تمكن من العثور عليه وحمله الى بيته حيث جعل يداويه ويعالجه

و بينما البارون وسوفي يسهران أمام فراش الجريح واذا بالمنادي الرومي ينادي ان الحكومة وضعت ثمناً لرأس بولسلاس وان الويل لمن يخبئه في بيته . لكن البارون انتفض فجأة كان فكرة لم يكن ينتظرها مرت بخاطره . فنهض وأسرع الى تمثال من تماثيله ووضع على رأسه عمامة وكتب على لوحة ما يلي :

« غداً يبدأ البارون دي كامبلن بعرض تمثاله ـ لاعب الشطرنج ـ الذي لن يستطيع أحد ان يغلبه في اللعب »

طارت شهرة التمثال « لاعب الشطرنج » في البلاد ، و بلغت الملك بونياتوسكي ملك بولونيا فطلب من البارون ان يأتي اليه بتمثاله فعمل البارون بمشيئته وأنذا الراقصة وسوفي فاروسكا . ولما وصلوا الى قصر الملك تقدم الضابط الروسي نيكولايف ولعب مع التمثال فغلبه التمثال لكن الضابط



الامبراطورة كاترينا الثانية مع نديمتها

عرف طريقة اللعب وأخذ يشك فيها وتذكر ان الضابط بولسلاس كان يلعب هكذا . فأقسم الروسي ان يكشف الستار عن الحقيقة ولم يلبث ان فاجأ سوفي تخاطب التمثال قائلة :

— تشجع يابولسلاس فاننا الآن نسير نحو الحدود حيث الفرج والحرية ...

فوضع نيكولايف خطة شيطانيــة وطلب من الملك بونياتوسكي أن يرسل للامبراطورة كاترين تمثال البارون هدية لها ففعل الملك

فوصل البارون وتمثاله الى بطرسبرج ولعبت الامبراطورة مع التمثال فغلبها لكنها حاولت أن تخدعه فتنبه اليها وقلب لوحة الشطرنج رأساً على عقب فغضبت الامبراطورة وقالت للبارون :

— ان تمثالك غلبني لكنه اهانني ، فغداً سيعدم رمياً بالرصاص

خاف البارون على حياة بولسلاس وتمكن في أثناء الحفلة الساحرة من انقاذه فاخرجه من داخل التمثال والبسه ثوبه لكنه أخذ مكانه ولم يتمكن من الفرار بدوره قبل تنفيذ الحكم بالاعدام

فأصيب وهو في داخله بجروح بليغة فالتفت الى الامبراطورة وقال :

— يا صاحبة الجلالة . لا اطلب منك قبل موتي الا العفو عن بولسلاس

وفي أثنــاء ذلك كان الضابط نيكولايف قد سافر الى فيلنا ودخل قصر البارون كامبلن لسرقة الاوراق المتعلقة بميلاد سوفي وأصلها ، لكنه لما وصل الى قاعة التماثيل تحركت التماثيل وبيدها السيوف وهاجمته فمات شر ميتة ...

ذلك هو سر التماثيل التي كان البارون يصنعها في قصره

ولما رأت الامبراطورة ان البارون ضحى بنفسه في سبيل بولسلاس رأفت بجمال الشاب وعفت عنــه . وهكذا خرج بولسلاس من روسيا مع الفتاة سوفي وتم زواجهما ...



بولسلاس وسوفي



رفع حضرة الفاضل نجيب بك هواويني الخبير الاستشاري في الخطوط الى عرش جلالة مولانا الملك فؤاد الاول البيتين الآتيين في اطار مكتوبين بخطه وموشين بالذهب

بعيدك يزدهي الملك المفدى
وتخفق فيه آيات الوداد
وألسنة الخلائق داعيات
بحفظ مليكنا السامي فؤاد

حكم

ان ما نعرفه هو مجموع أفكار واختبارات عقول لا تحصى — امرسن

الفضيلة الخفاة شيء لا قيمة له — كلود يانوس

كثيراً ما رأينا الرجال المظالم أعظم من الكتب التي كتبوها — دزرائيلي

الروايات الخيالية هي شعر الآداب — مدام نيكر

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

هل تعلم ؟

ان يوسف عليه السلام باعه اخوته للاسماعيليين سنة ١٧٢٩ ق . م

وان سليمان عليه السلام مات سنة ٩٨٠ ق . م

وان اسكندر المقدوني تولى الملك سنة ٣٣٦ ق . م .

وان عمرو بن العاص تغلب على مصر وافتتح الاسكندرية سنة ٦٤٠ م .

وان بغداد تأسست فيها الخلافة سنة ٦٧٢ م

وان أول برلمان في انجلترا كان سنة ١٢٦٣ م

وان محمد الثاني افتتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م

وان رأس الرجا الصالح اكتشف سنة ١٤٨٦ م

وان المجمع العلمي الفرنسي اسسه وزير فرنسا الكردينال ريشيليو سنة ١٦٣٥

وان دائرة المعارف الانجليزية نشرت لاول مرة سنة ١٧٦٢ في ثلاثة مجلدات في اثناء ثلاث سنين ثم صارت في الطبعة الثانية عشرة مجلدات وبلغت في الطبعة السادسة عشرين مجلداً ثم زادت حتى بلغت ٢٩ مجلداً ضخماً غير الفهرس العمومي الذي يحتوي على ٥٠٠ ٠٠٠ مادة – وكانت تكاليف طبعها نحو نصف مليون جنيه منها ١٦٣ ٠٠٠ جنيه نفقات التأليف والتصحيح ونحو ذلك . والباقي للطبع والورق والصور والخرائط

(محمد عبد السلام ابو شال)

* * *

ان شمبانيا تخرج ٥٠ مليون زجاجة من الخمر سنوياً

وان سويسرا هي البلدة الوحيدة التي لا تعطي امتيازاً لمخترع باختراعه

وان الامبراطور تيتس باع اثاث قصره ليطعم الفقراء من شعبه

وان ملوك جاون بافريقية يتزوجون بناتهم لحفظ الدم الملوكي

(احمد كامل احمد)

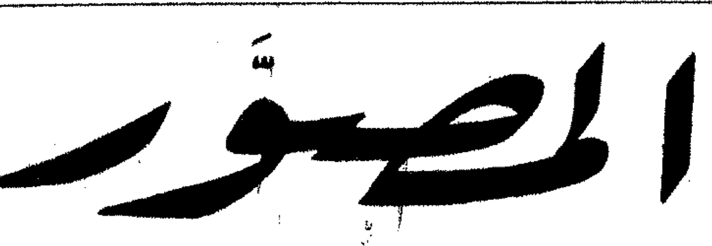


الفن والجمال والدلال فى شخص واحد

الممثلة ناتالي كنجستون مشهورة في عالم السينما . فهي من اركان فن التمثيل الجميل الذي أتقنته الى حد جعل مديري الشركات يتزاحمون على الاتفاق معها . وهي أيضا جميلة الى اقصى حد الجمال ، ومشهورة بدلالها وخفة روحها . والصورة التي تحلي بها هذه الصفحة برهان ناطق على ذلك . وهي تمثل ناتالي كنجستون في دور راهبة وقد ارتدت ثوبها الابيض الناصع وأمسكت بيدها ازهار الزنبق ووقفت بخشوع تام بين الشموع المضاءة . ورواد السينما في مصر قد شاهدوا مراراً تمثيل هذه الممثلة الكبيرة في روايات عديدة

العدد ١٣٠
الجمعة ٨ ابريل ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 8 April 1927 * Vol. III. No. 180

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

التشريفات في عيد الفطر المبارك

احتفلت الامة بعيد الفطر المبارك في هذه السنة بفرح وسرور وابتهاج وكنا نرى دلائل ذلك بادية على جميع الوجوه لان الظروف التي احتفل فيها بهذا العيد السعيد كانت غير الظروف التي مرت على البلاد في السنوات الاخيرة . ونرجو ان يجيء يوم — وهو قريب ان شاء الله — تحتفل فيه الامة المصرية بأعيادها وهي متمتعة باستقلالها التام حائزة على حقوقها كاملة تحت ظل الدستور . وننشر على هذه الصفحة صورتين أخذتا في أثناء التشريفات الرسمية في سراي عابدين . الاولى — العليا — تمثل حضرات وزراء الدول المفوضين أمام مدخل السراي . والصورة الثانية تمثل اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وهم من اليسار الى اليمين : عدلي يكن باشا ، ثروت باشا ، ابو السعود باشا ، بركات باشا ، مرقس حنا باشا ، الغرابلي باشا ، خشبه باشا ، علي الشمسي باشا ، عثمان محرم باشا ، محمد محمود باشا (تصوير رياض شحاته)

أمالي الاسبوع

تألفت في فرنسا جمعية اسمها « اتحاد المحتجين »

واتحاد المحتجين هذا يضم جميع الناقمين على هذه الحياة وعلى سير الامور في العالم

وقد أسسوا جميتهم هذه للاحتجاج ، وللاحتجاج فقط

فهم يحتجون على الضرائب ، وعلى السيارات ، وعلى ازياء النساء الحديثة ، وعلى الرقص ، وعلى غلاء المعيشة ، وعلى الترامواي ،ت ، وعلى كل شيء لا يعجبهم

والله فكرة حسنة ! !

وقد اقسم هؤلاء القوم أن يحتجوا بلا ملل ولا وجل ، وأن يتابعوا احتجاجاتهم حتى يتم لهم اصلاح ما هو فاسد ...

في هذا الاتحاد ما فيه من الفائدة

فهل يوجد بين القراء من يأخذ على عاتقه تأسيس فرع لاتحاد المحتجين عندنا ؟ ان الامور الداعية الى الاحتجاج هنا لا تقع تحت حصر ، وسيقضي أعضاء الاتحاد جميع أوقاتهم ، ليلا ونهاراً ، في الصياح والعويل . . .

* * *

أعرف شاباً في الثلاثين من عمره ، لا يعرف من جهته الا اليأس والحزن والكآبة . فهو دائماً غاضب صاخب . لا يعجبه العجب . لا يروقه شيء . الدنيا في نظره سجن مظلم ، بالرغم من الشمس المتلألئة ، والرياح العاصفة ، والنسيم المداعب ، والفضاء الذي لا نهاية له ، والحقول الخضراء . . .

هذا الشاب تعس مسكين

وهو يريد أن يموت ، قائلا انه يفضل السفر الى العالم الآخر على البقاء في هذا العالم

طيب يا أخي ، سافر بصحبتك السلامة !

ولكن ، أتظن ان من الواجب عليك أن تقتل الآخرين قبل ان تموت ؟ انك تقتلهم وتسمم حياتهم وتعكر عليهم صفو عيشهم بعويلك وشكواك ونحيبك

اذا كنت لا ترضى بهذه الحياة فما عليك الا أن تتركها لمن يرضى بها ، فكفاك طوافاً في المجالس والاندية ، العامة منها والخاصة ، شاكياً باكياً يائساً غاضباً . انك تزعج نفسك وتزعج الناس . فارحل بالله عليك ، ثم نبئنا بعد وصولك بالسلامة ، هل صرت سعيداً هناك اكثر مما نحن سعداء هنا ؟

وخذ هذه الابيات معك وتذكرني في الطريق - مع العلم بأنها ليست لي بل اظنها لدالانيوس عبده رحمه الله :

ان سئمت الحياة فارجع الى الار
ض تنم آمناً من الاوصاب
تلك ام احنى عليك من الام
التي خلفتك للاوصاب
لا تخف فالمات ليس بماح
منك الا ما تشتكي من عذاب
كل ميت باق وان خالف ال
عنوان ما نص في غضون الكتاب
وحياة المرء اغتراب فان ما
ت فقد عاد سالماً للتراب

* * *

« اكاوني البراغيث ... اكاوني البراغيث ... اكاوني البراغيث ... »

هـذا ما رددته مدة ثلاث ساعات ، في الاسبوع الماضي ، بينما كنت عائداً من الاسكندرية الى القاهرة ، في قطار السكة الحديدية . . .

نعم يا حضرة القارىء ، مركبات السكة الحديدية مأهولة بالبراغيث

أيدهشك ذلك ؟

اما أنا فلا ادهش لشيء

ان مركبات الدرجة الاولى ملائمة جداً لسكنى البراغيث ، بمقاعدها المتجمدة ، الكثيرة الثنايا والطيات

اما صحة تلك البراغيث . . . ما شاء الله ! . . انها على غاية ما يرام

جلست على مقعدي فهاجمتني جموع تلك الحيوانات الصغيرة ، صفوفاً متراصة ، من اليمين ومن اليسار ، من فوق ومن تحت !

واذا كنت لا تصدق فسافر ليلا في السكة الحديدية ، واقطع تذكرة « بريمو »

أقول ليلا لانه يظهر أن البراغيث التي اختارت الاقامة في مركبات الدرجة الاولى ، بحماية مصلحة السكك الحديدية المصرية ، لا تهاجم المسافرين ولا يلذ لها امتصاص دمائهم الا تحت جنح الظلام . وربما كان في ذلك حكمة أجهلها

* * *

صفحة نسائية

ثمن الزوجة

لا تزال عادة « شراء الزوجة » سارية في بعض أنحاء العالم ، أي أن الرجل يدفع لأهل الفتاة التي يرغب في اتخاذها زوجة له ، ثمناً هو بمثابة ما نسميه مهراً . وإلى القارىء بعض الامثال :

في بلاد أوغاندا يدفع الرجل ست ابر وست رصاصات ثمناً لزوجته

وعند قبائل الكافر يذبح ثلاثة او اربعة ثيران — حسب جمال الزوجة — ويقدم لحمها الى أهل الفتاة

وفي تركستان يزن الرجل ثقل زوجته سمناً أو زبدة

وفي كامتشاتشكا تساوي المرأة خمسة او ستة غزلان

وفي بعض أنحاء المكسيك تساوي عدداً معلوماً من الخيول

وعند بعض القبائل المتوحشة يقوم الرجل باعمال يدوية تساوي أجرتها قيمة المرأة التجارية

وفي بعض السواحل الاوسترالية لا تساوي المرأة أكثر من علبة كبريت !

الزواج في روسيا

وافقت اللجنة التنفيذية الشيوعية على مشروع قانون يقضي بأن للزوج والزوجة الحرية التامة في تسجيل عقد الزواج أمام الحكومة أو عدم تسجيله كما يتراءى لهما

والزواج الذي لا يسجل تعتبره الحكومة قانونياً كالزواج الذي يسجل

ومشروع القانون الجديد كان قد لاقى من جانب الفلاحين ، في العام الماضي ، معارضة شديدة لان الفلاحين كانوا يريدون أن يقوم الزواج على أساس متين ثابت

ولكن يظهر انهم عدلوا عن رأيهم الاول

وقد قال القاضي سولتز أثناء المناقشة في هذا المشروع :

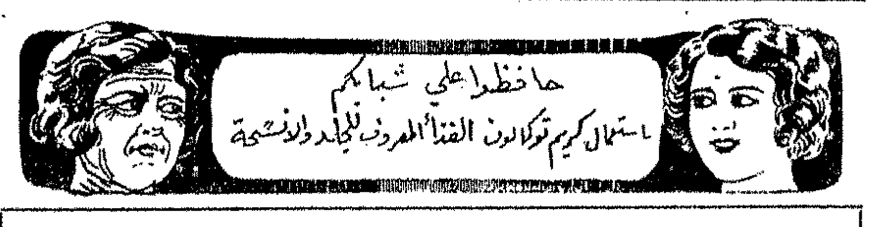
« اننا اذا اعترفنا بالزواج الذي يعقده الزوجان بعيدين عن الحكومة ومن دون علمها نشجع في آن واحد العلاقات الفاسدة بين الجنسين »

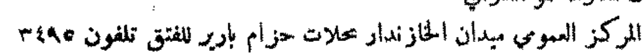
وقال القاضي لارين أيضاً مثل هذا القول ونبه اللجنة الى سوء العاقبة . لكن الاكثرية وافقت على المشروع . ويكفي الآن أن يعيش رجل وامرأة في منزل واحد وأن يخرجا معاً أمام الناس لكي يعتبرهما الجميع زوجين وتصبح حالتهما وعلاقاتهما شرعية

أما اذا أراد الاثنان أن يسجلا زواجهما أمام المحاكم فيجب عليهما أن يثبتا أنهما لم يتزوجا زواجاً مسجلا سابقاً

فالزواج أصبح الآن في روسيا لا يقيده شرط من الشروط المعروفة في البلدان الاخرى









وكيل خارجية انجلترا في مصر

في الصورة العليا السر وليم تيرل وكيل خارجية انجلترا الدائم الموجود الآن في مصر . وهو من رجال انجلترا السياسيين المشهورين بدهائهم . ويقال ان لقدوم السر وليم تيرل الى مصر في هذه الايام باعثاً سياسياً . أما هو فينكر ذلك ويقول انه انما جاء ترويحاً للنفس وطلباً للراحة من عناء الاعمال . وتراه في الصورة العليا خارجاً من محطة مصر والى يساره ابنته (تصوير زنكاري)



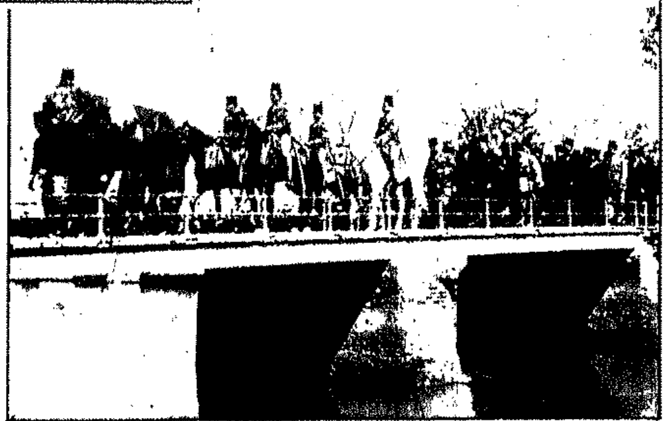
سيد بك فؤاد الخولي

صورة صاحب العزة سيد بك فؤاد الخولي مدير جرجا الذي اقترن اسمه بالمشاريع الحيوية النافعة التي منها اهتمامه في رصف أساس مدرسة الملك فؤاد الاول الثانوية في سوهاج ومشروعي المياه والاضاءة لمدينة سوهاج والسهر على الامن العام وغير ذلك مما يستحق عليه الشكر والثناء

مهاراجا كابورتالا

وفد الى مصر اخيراً عدد كبير من عظماء الزائرين من ملوك وأمراء وسياسيين وأغنياء وطافوا في البلاد متفرجين على الآثار القديمة وعلى ما وصلت اليه مصر من رقي وتقدم . وبين اولئك الزوار سمو مهراجا كابورتالا من كبار امراء الهند ومن أغنى أغنيائهم اذ ان دخله السنوي يقدر بملايين الجنيهات . ومع المهاراجا حاشية كبيرة من كتبة الاسرار والخدم . والصورة اليسرى أخذت عند وصوله الى مصر وهو خارج من المحطة (تصوير زنكاري)





في جنازة الامير ابراهيم حلمي

أخذت الصورة العليا في جنازة المغفور له الامير ابراهيم حلمي عند مرور النعش على كوبري بحر مويس بمنيا القمح ويرى وراء النعش صادق يحيى باشا مندوب جلالة الملك وبقية المشيعين (تصوير رياض شحاته)



حادث الاكسبرس القبلي

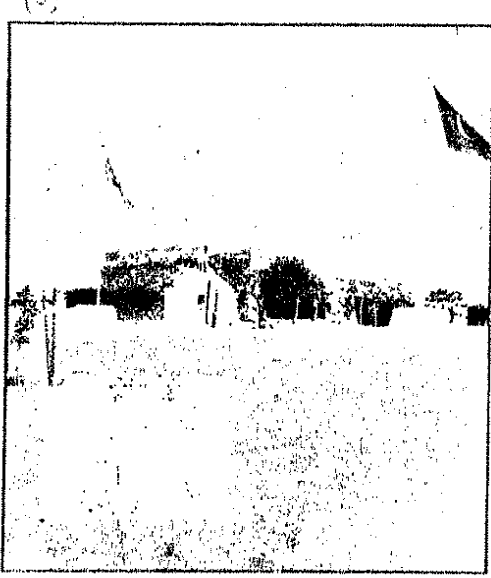
بينما كان قطار الاكسبرس القادم من الشلال داخلا الى محطة مصر يوم الثلاثاء ٢٨ مارس صباحاً انقلبت مركبتان من مركبات النوم في المنحنى الواقع تحت كوبري شبرا فاصيبتا بعطب ولم يصب أحد بسوء . وفي الصورة العليا ترى المركبتين تحت كوبري شبرا

خط حديدي جديد
في السودان

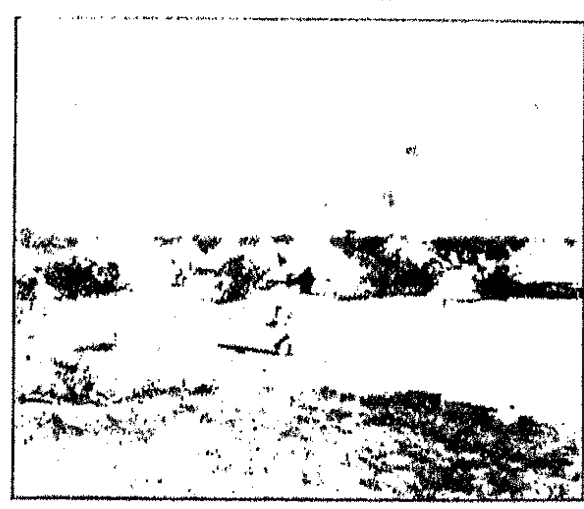


الخط الحديدي وقد وصل الى نهر العطبرة ومن هنا سيقام الكوبري الحديدي

يقوم العمال الآن على قدم وساق في بناء الخط الحديدي بين كسلا والقضارف بالسودان . وقد ابتدأ العمل من كسلا في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ . ووصل في أوائل فبراير الماضي الى نهر العطبرة حيث سيبنى كوبري خشب مؤقت يستبدل في خلال السنتين التاليتين بكوبري حديدي كبير تبني شركة دورمن لونج الانجليزية . وهذا الخط من الاعمال العمرانية الكبيرة في السودان وسيحدث تطوراً كبيراً في طرق النقل . وهو لا يصل السودان بحدود الحبشة فقط بل سيمتد من القضارف الى تكوار حيث يتصل بخط الخرطوم — مدني — الابيض وبذلك تتكون دائرة كاملة من السكك الحديدية السودانية . وقد حصلنا على طائفة من الصور خاصة بهذا العمل الجليل ننشر بعضها على هذه الصفحة



منظر دار الحكومة في مركز خشم القربة حيث تقام اول محطة في الخط الحديدي الجديد على الضفة الغربية من نهر العطبرة



خيم عمال السكة الحديدية الجديدة بين كسلا والقضارف بالقرب من ... كسلا



العمال « الصعايدة » في الخط الحديدي الجديد في السودان يرقصون ويغنون يوم بلغ الخط نهر العطبرة

أثناء العمل

الى اليمين منظر العمال « الصعايدة » يعملون في الخط الحديدي الجديد بين كسلا والقضارف على بعد ٦٥ كيلومتراً من كسلا وقد أوشكوا ان يصلوا الى نهر العطبرة حيث سيقام كوبري حديدي كبير طوله ١٠٥٠ قدماً ، وسيرتكز هذا الكوبري على سبع قوائم . وترى في مقدمة الصورة المستر مونتاجو المهندس وهو يراقب العمل . وقد أهدى الينا هذه الصور حضرة الدكتور راجي خباز





ولي عهد إيران [illegible] المدرسة الحربية في طهران

احتفل أخيراً في طهران بافتتاح المدرسة الحربية الإمبراطورية وقد رأس الاحتفال [illegible] إيران [illegible] ابن جلالة شاه إيران رضا خان وهو [illegible] وتراه هنا خارجاً من دار المدرسة عقب الاحتفال [illegible] ولي العهد [illegible] في المدارس الأوروبية [illegible]



المسيو ارنسكي

[illegible]



روشيت ، المحتال الفرنسي الكبير

روشيت رجل بارع في الاحتيال والنصب وقد كان يعمل في سنة ١٩٠٨ [illegible] في قهوة [illegible] اشتهر اسمه في جميع أنحاء العالم إذ تبين أنه [illegible] بالاحتيال على مبالغ جسيمة بلغ نحو مائة مليون فرنك فحكم عليه [illegible] الشاقة لمدة سنتين وغرامة قدرها [illegible] آلاف فرنك . وهو الآن متهم باستيلائه على مبلغ ٤٠ مليون فرنك بطرق النصب والاحتيال وقد ألقي القبض عليه مع اثنين من رفقائه ، وتراه هنا خارجاً بعد التحقيق بين حارسيه وهو يضحك



الجنرال نوبيل في اليابان

[illegible]

سنترال المدينة

الذي سيفتتح قريباً

سنترال المدينة يشغل الدورين الثالث والرابع من عمارة مصلحة التلفونات بشارع الملكة نازلي بالقاهرة وقد ركب على طريقة البطارية المشتركة أي ان المشترك متى رفع السماعة اضاءت لمبة صغيرة في السنترال خاصة به فتجيبه العاملة . وفي السنترال من الاجهزة ما يكفي ستة آلاف مشترك ويمكن زيادته الى عشرة آلاف ويلزم له نحو ١٥٠ عاملة و ١٥ عاملا للصيانة . وساعات العمل التي صرفت في تركيبه حتى الآن ٦١٠٠٠ ساعة عمل (أي على فرض ان القائم بالعمل شخص واحد) والى اليسار منظر مدخل العمارة الجديدة بشارع الملكة نازلي وتحت هذا الكلام صورة الموزع الاصلي والمتوسط





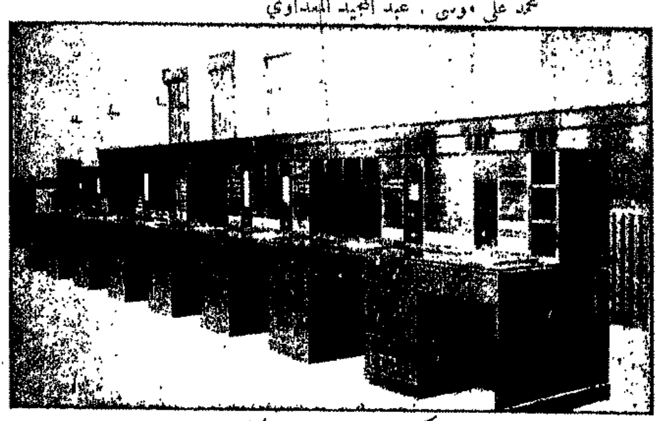
الذين قاموا بتركيب سنترال المدينة

وهم : الجالسون من اليمين الى اليسار : مستر سبنجبرج . عبد الملك افندي سعد . مستر جراي . مستر كننج . مستر نلسن . مستر تلستد . والواقفون من اليمين الى اليسار الافندية : محمد نجيب حمدي . قاسم رمضان جمعه . احمد فؤاد بدر . امام حسنين البنا . محمود مصطفى . محمود شعبان . يوسف مخيمر . محمد ربيع . احمد علي احمد . توفيق مسعود . محمد عبد الرحمن . مصطفى عزمي . محمد علي موسى . عبد الحميد المعداوي



غرفة السنترال

فوق هذا الكلام غرفة السنترال . وفي سنترال المدينة من الوصلات الملحومة التي يمر فيها التيار الكهربائي نحو مليونين



مكتب الاستعلامات

فوق : منظر مكتب الاستعلامات والشكاوى أو ما يسمونه « الزيرو » في سنترال المدينة وقد بلغت تكاليف السنترال خمسين الف جنيه

لطائف وفكاهات

السيف والقلم

سأل أحدهم آخر – لماذا يقولون ان القلم اقوى من السيف ؟

فأجابه – لأنهم لا يستطيعون بالسيف ان يكتبوا تحويلا على بنك

(يوسف رزق الله)

تعزية رجل

أقسم رجل انه لو رزق بنين لسماهم باسم الفأل . فرزق ثلاثة أولاد فسمى الاول داهيه والثاني تعب القلب . والثالث معروف . فأرسل داهيه الى أوربا ليتعلم . واختص تعب القلب باعمال الزراعة . واعتز الرجل بمعروف فأبقاه عنده . فبعد مدة مات معروف فحزن عليه أبوه حزنا شديداً ووفد القوم ليعزوه . فقال له أحدهم : البقية في في حياتك وربنا يبقي لك تعب القلب ويسرك بداهيه من أوربا

(محمود أبو العلا الراعي)

لم اكن موجوداً

المعلم : اكتب خطاباً لصديق لك تصف فيه حالة العصور الوسطى

التلميذ : (بعد يومين) لم اكن موجوداً في العصور الوسطى بل أنا ولدت سنة ١٩١٥

(حسني)

خبر كان

كان المدرس يشرح لحدث انفط وجلبة في الفصل فصاح المدرس غاضباً :

— خبر ايه يا ولد عندك .. خبر ايه

فأجابه أحد الطلبة (متصنعا الخوف) : خبر كان يابيه .. خبر كان

راح الديوان

الزائرة للطفل : تحب مين يا شاطر

— أحب ماما

— ومين — واختي

— ومين كمان — وعمي

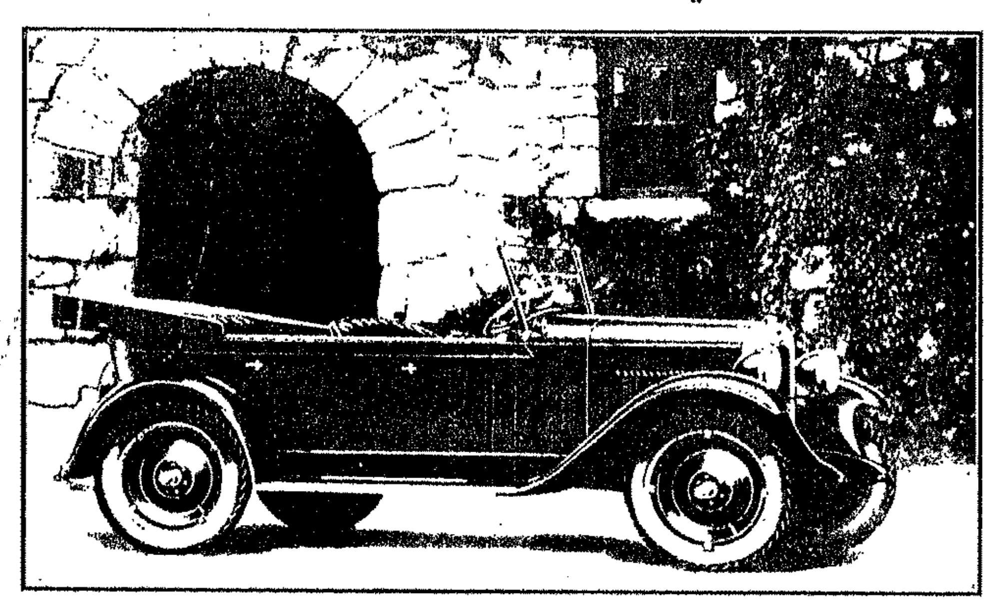
الزائرة : دهده ؟ أمال أبوك راح فين

الطفل : راح الديوان

(محمد حياتي يوسف)

مصنوعات الجنرال موتورس

يمكنك الان أن تقتني هذا الاوتوموبيل الجميل ماركة شفروليه



احسن شكل لسنة ١٩٢٧

الآن وبلا مبالغة يمكنك أن تقتني أوتوموبيلا له في جمال شكله وهيئته كل المزايا التي كانت مقصورة على الاتومبيلات التي يبلغ ثمنها أضعاف ثمنه

فان أوتوموبيل شفروليه لسنة ١٩٢٧ هو أجمل ما في مصانع شفروليه وأدواته مصنوعة كلها على طراز جديد بحيث ان من يراه لا يمالك الا اعجابه به

وقد عم التحسين أيضاً محرك شفروليه وأضيف اليه جهاز لتنظيف الهواء وآخر لتصفية الزيت وهما يزيدان في عمر المحرك ويساعدانه على أداء عمله . ومما فيه من التحسينات أيضاً أدوات الانارة التي لا تصدأ ومصابيح الضوء الكشاف والضوء الامامي والخلفي

فيجب عليك أن تذهب الى أقرب مخزن يبيع شفروليه لكي ترى بنفسك هذه التحسينات فان هذا الاتوموبيل يدعو الى فخر مقتنيه ويمكن شراؤه بطريقة التقسيط اذا فضلت ذلك

الأثمان هي تورنج ١٦٨ جنيه رودستر ١٦٨ جنيه كوتش ٢١٥ جنيه كوبيه ٢١٥ جنيه كابريوليه سبورت ٢٣٠ جنيه سيدان ٢٣٥ جنيه لاندو ٢٤٠ جنيه تروك شاسي ١٤٧ جنيه

شفروليـــــــه

اسكندرية : نايل موتور كومباني
اسيوط : لوس مقار
بني مزار : مصطفى فهيم
طنطا : اجبسن اوتو سويس

بني سويف : احمد الاسلامبولي
مصر : اجبسن اوتو سويس
الفيوم : ماهر بجلي

الاسماعيلية : ب . و . ريترد
المنصورة : اجبسن اوتو سويس
بور سعيد : سويس قنال موتور
الزقازيق : اولاد بابا داكس وشركاهم

مجموعة كاملة من قطع اللوازم موجودة تحت الطلب

أصناف جيدة بأثمان مهاودة

for Economical Transportation

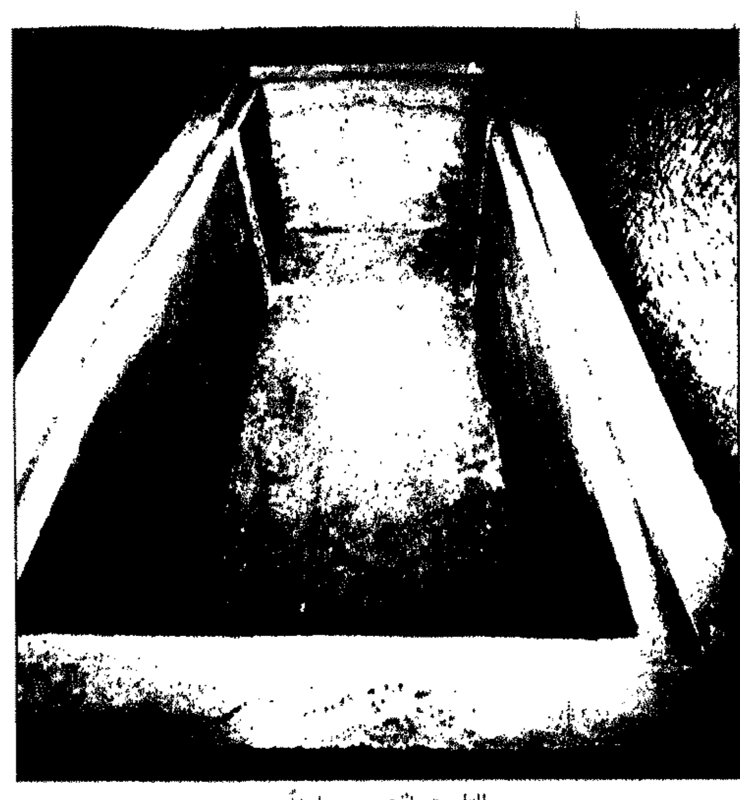
CHEVROLET

جنرال موتورس للشرق الادنى
مصر — اسكندرية

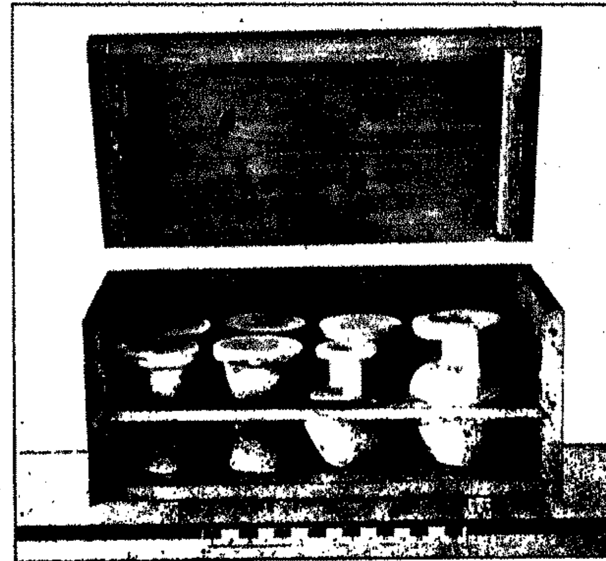
في مدفن الملكة هتب هرس

صور جديدة

نشرنا في العدد ١٢٧ من « المصور » بعض مناظر مدفن الملكة هتب هرس الذي اكتشف في جهة الاهرام . ولكنهم لم يجدوا فيه مومياء الملكة لان ابنها كان قد تظاهر بدفنها هناك ثم دفنها في مكان آخر خوفاً من سطو اللصوص على المدفن . ولا يزال المنقبون يبحثون عن المدفن الحقيقي الذي وضعت فيه المومياء . والملكة هتب هرس هي أم الملك خوفو باني الهرم الاكبر في الجيزة ، وزوجة الملك سنفرو الفرعون الاول من الاسرة الرابعة الذي تولى الملك ١٦٠٠ سنة قبل توت عنخ آمون . وقد اكتشفت هذا المدفن بعثة جامعة بوستون بادارة الدكتور جورج ريسنر . وقد عثروا أخيراً في المدفن على اشياء كثيرة عظيمة الفائدة من الوجهة التاريخية وقد استدلوا منها على مبلغ الرقي عند قدماء المصريين . فننشر في هذا العدد طائفة أخرى من الصور الجديدة نظراً الى ما لذلك الاكتشاف من الاهمية

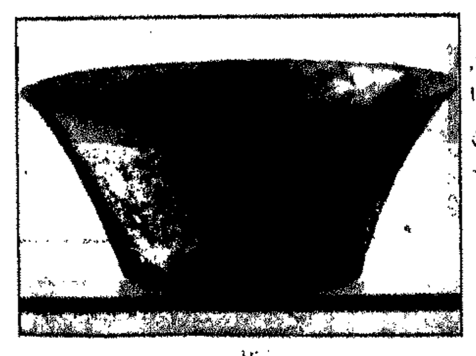


التابوت الذي وجد فارغاً

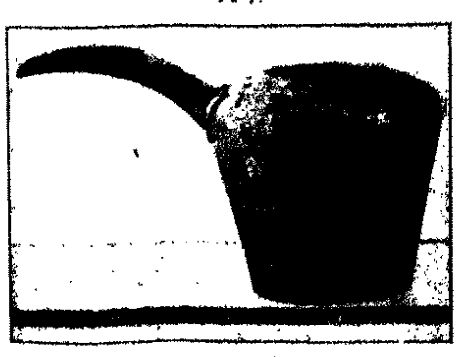


الآنية التي كانت الملكة تضع فيها مواد الزينة

الى اليسار : الابريق والاناء اللذان كانت الملكة تستعملهما لغسل يديها وقد وجدا في المقبرة في الجيزة مع الاشياء الكثيرة الاخرى التي ننشر صورها في هذا العدد



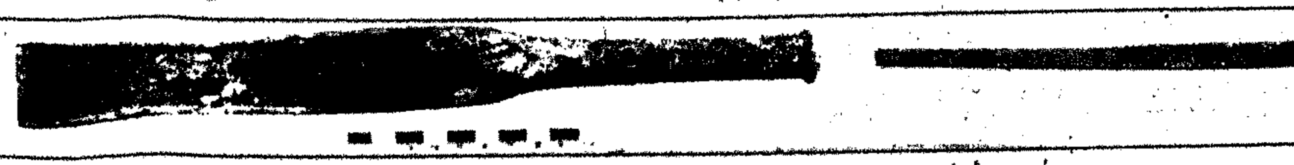
الاناء



الابريق



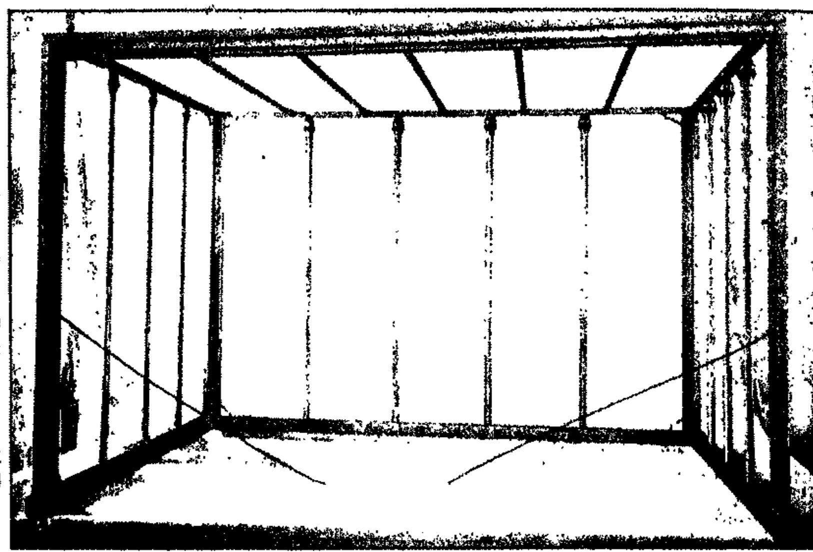
الحجر الذي كانوا يؤملون أن يجدوا وراءه مخبأ المومياء

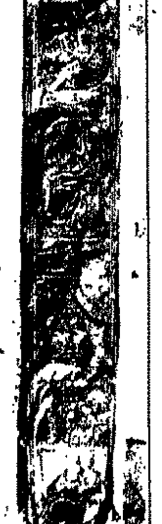


أداة من أدوات البناء وجدت في المقبرة وقد تركها العمال هناك بعد خروجهم من القبر مسرعين

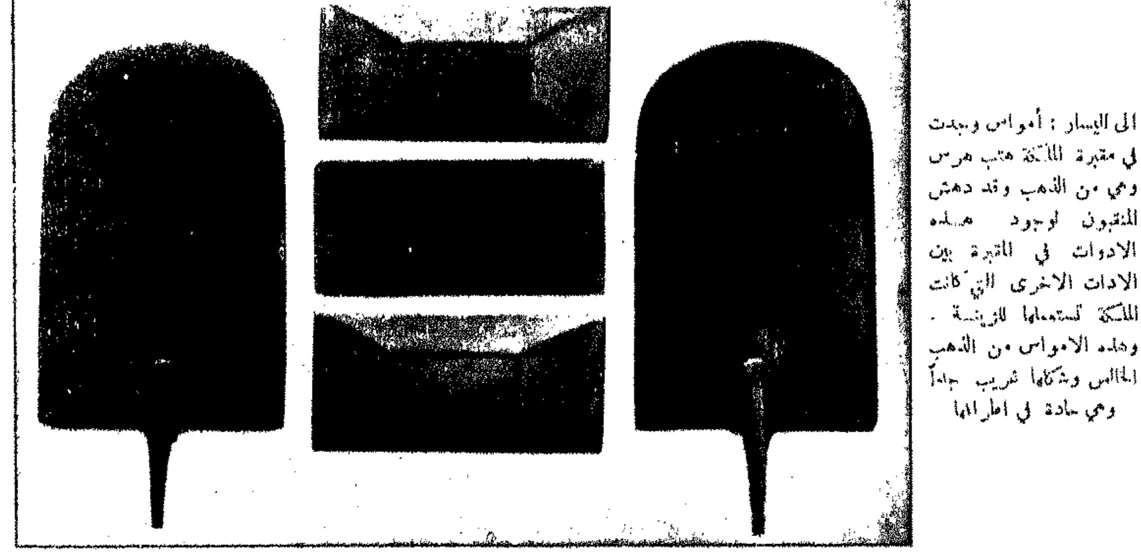
تابوت الملكة هتب هرس

تمكن الباحثون من معرفة شكل تابوت الملكة هتب هرس الاصلي كما ترى ذلك في الصورة اليمنى وذلك بما وجدوه من القطع المبعثرة والادلة الاخرى في المدفن الذي اكتشفوه في جهة الاهرام . ويظهر ان التابوت الاصلي كان له عوارض اربع كالتي ننشر صورتها الى اليسار والتي وجدت في المقبرة وعليها نقوش دقيقة وهي العوارض التي كانت جوانب التابوت قائمة عليها من الجهات الاربع . والامل عظيم الآن في العثور في مكان آخر على تابوت الملكة الذي يحتوي المومياء وينتظر ان يعثروا كذلك على ادوات أخرى كثيرة لها أهمية عظمى من الوجهة التاريخية





احدى عوارض التابوت





الى اليسار : أمواس وجدت في مقبرة الملكة هتب هرس وهي من الذهب وقد دهش المنقبون لوجود هذه الادوات في المقبرة بين الادوات الاخرى التي كانت الملكة تستعملها للزينة . وهذه الامواس من الذهب الخالص وشكلها غريب جداً وهي حادة في اطرافها



معرض الطيور بالفيوم

أقيم في الفيوم معرض للطيور وترى فوق هـذا الكلام صورة حضرات أعضاء اللجنة المشكلة برياسة حضرة حامد بك شاكر باشمفتش عموم القسم البيطري ومعهم سعادة المدير محمد بك نيازي (×) وقد اجتمعوا لفحص الارانب والطيور وغيرها التي تستحق الجوائز في المعرض . وترى الارانب في الاقفاص امام الاعضاء



توزيع الجوائز في معرض الفيوم

فوق هـذا الكلام صورة أعضاء اللجنة يطوفون انحاء معرض الطيور بالفيوم ويفحصون الطيور والارانب وغيرها ويوزعون عليها الجوائز . وقد وضعوا اوراقاً على الاقفاص كما يرى ذلك على الاقفاص الاربعة الظاهرة في يسار الصورة وعلى تلك الاوراق ذكر الجائزة المستحقة

كيف فعلت ؟

كان البستاني (ثوان) من أصدقاء العالم الفرنسي بوفون وكان يهتم كثيراً بزرع بستانه ويبذل مجهوداً كبيراً في العناية بشجرة تين كان يؤمل أن تطارح له ثمراً كبير الحجم

وقال يوماً لصديقه بوفون :

— ستطرح هذه التينة ثمراً هائل الحجم وسأرسله اليك يا صديقي

لكن التينة لم تطارح الا ثمرتين . فارسلها (ثوان) الى بوفون مع خادم عنده

وفي الطريق اكل الخادم ثمرة من الاثنتين ولما وصل عند بوفون سأله العالم :

— أين التينة الثانية ؟

— اكلتها

— اكلتها ؟ انها كبيرة جداً . كيف فعلت لتأكلها كلها ؟

— فعلت هكذا …

وأكل الرجل امام بوفون التينة الثانية

متفرقات

عدد عمال الاطفاء في نيويرك ستة آلاف و١١٨ يأخذ رئيسهم مرتباً سنوياً قدره عشرة آلاف دولار . وله معاونان أجرة الواحد منهما السنوية خمسة آلاف وخمسمائة دولار

* * *

عدد الحدائق العمومية في نيويرك ١١٧ اكبرها حديقة بلهام باي . ومجموع مساحة تلك الحدائق كلها ٩ آلاف و٣١٢ فداناً

* * *

كتبت الحكومة الصينية الى طلبة العلم الصينيين في المانيا تنهاهم عن التزوج من ألمانيات . أما حجة الحكومة الصينية في ذلك فهي ان الطلبة المتزوجين يهملون دروسهم

* * *

يقول احد العلماء ان ساعات النوم للانسان يجب أن تساوي عدد ساعات عمله فالرجل الذي يعيش خمسين سنة يكون قد نام ستة آلاف ساعة واشتغل ستة آلاف و٥٠٠ ساعة

* * *

شجرة الكافور هي الشجرة الوحيدة التي لا يقربها الدود فلا تجد دودة على ورقها ولا في أصلها أو فروعها

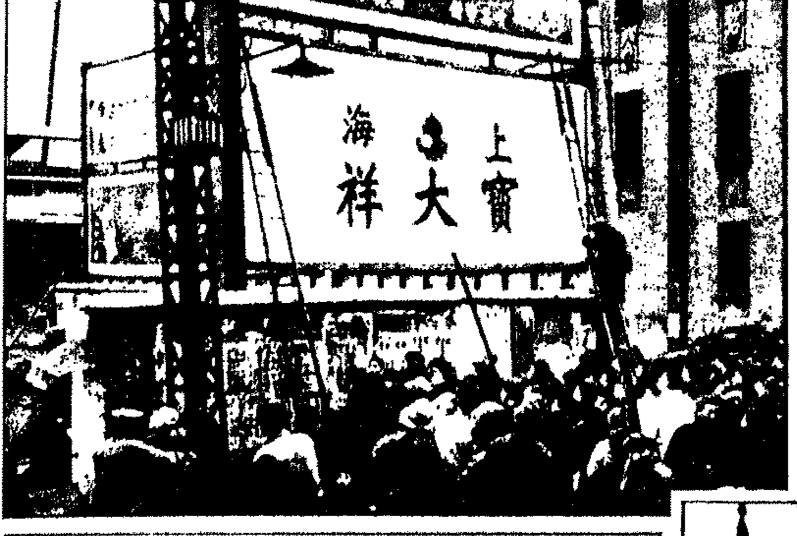
* * *

قليلون من الناس يدركون ان المعدة مثل كل عضو من أعضاء الجسد تحتاج الى راحة فاذا ذهبت الى الفراش لتنام وفي معدتك طعام غير مهضوم فانك تحرمها الراحة فيجب عليك أن تسهر قليلا قبل النوم حتى تهضم الاكل

كل شيء فكه ومفيد تجده في «كل شيء»

الصينيون الوطنيون يحتلون شنغاي

احتلت جيوش الصينيين الوطنيين مدينة شنغاي والمدن المحيطة بها واشتدت الازمة في تلك البلاد وتوترت العلاقات بين حكومة كانتون الوطنية والدول الاجنبية صاحبة الامتيازات في الصين ، فاصبحت المسألة الصينية شغل العالم الشاغل في الوقت الحاضر . فرأينا أن ننشر بعض مناظر الحوادث الجارية الآن هناك . فالى اليسار منظر يريك كيفية انزال العقاب بالمجرمين أو بالمحرضين على الثورة في الصين ، فهم يقطعون رأس الرجل ويضعونه في قفص يعلقونه في احد الاعمدة في شوارع المدينة وبجانبه لوحة مكتوب عليها نص حكم الاعدام وجرائم الرجل وكنت ترى مثل هذه المناظر قبل استيلاء الكانتونيين على شنغاي فكان الشماليون يعمدون الى هذا التشهير لكف الناس عن الانضمام الى جيوش الجنوب . وقد أرسلت الدول الاجنبية قوات جديدة الى الصين استعداداً للطوارىء ويخشى كثيراً أن تقع حرب طاحنة بين الصين وروسيا من جهة وانكلترا وأمريكا واليابان من جهة اخرى





الجنود الهنود يطوفون شوارع مدينة شنغاي رافعين أعلامهم قبل سقوط المدينة في ايدي الجنوبيين



الجنود الانكليز ينزلون الى ميناء شنغاي أمام نعماية روسيا



ملك الدانمارك عند ولي عهد المانيا السابق

زار ملك الدانمارك ولي عهد المانيا السابق في بوتسدام والصورة العليا تمثل الملك بجانب ولي العهد ومعهما بعض أفراد الاسرتين وهم من اليسار الى اليمين : الامير لويس فرديناند البروسي . غراندوق مكلنبورج . الاميرة سيجسموند البروسية . زوجة ولي عهد المانيا السابق . ملكة الدانمارك . غراندوقة مكلنبورج . ولي عهد المانيا السابق . الامير وليم البروسي . ملك الدانمارك . الامير فردريك البروسي



بطل السرعة

بطل السرعة هو الماجور سجراف الانجليزي الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام الذي تمكن من قطع مسافة ١٧٤ ميلا في الساعة بسيارته

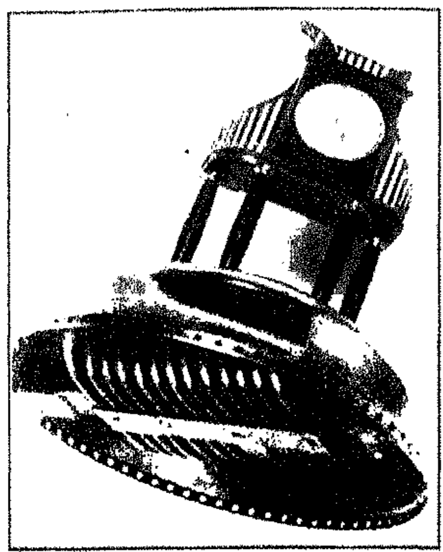
تصحيح خطأ : صورة جلالة الملك

نشرت احدى المجلات الاسبوعية المصورة اخيراً صورة قالت انها لجلالة الملك فؤاد الاول في شبابه مرتدياً ثياب الجراكسة . وقد بلغنا من أوثق المصادر ان هذه الصورة ليست لجلالة الملك وربما كانت لاحد امراء الاسرة المالكة . فننوه بذلك خدمة للتاريخ والحقيقة



تجاه الموقف

أليست غريبة هذه الصورة التي ترى فيها كلباً من نوع البولدوج يحمي قطتين وقد التجأتا اليه آمنتين مطمئنتين ؟



اختراع ساعة عجيبة

اخترع مهندس سويسري يدعى [illegible] ساعة تدار بدون ملء (زنبرك) كالساعات الأخرى وذلك بتجدد من ذاتها وترى هذه الساعة العجيبة فوق هذا الكلام وسيكون لهذا الاختراع تأثير عظيم في عالم الصناعة ويقول العارفون انه ربما يؤدي الى ايجاد الحركة الدائمة التي يبحثون عنها



البوليس النسائي في ألمانيا

يكثر الآن استخدام السيدات في البوليس في بعض البلدان الاوربية لا سيما في ألمانيا حيث كثر عدد السيدات البوليس وترى في الصورة العليا سيدتين من البوليس في مدينة درسدن وقد ارتديا ثوبهما الجديد



جاكي يقص شعره

ان يظهر جاكي كوجان على لوحة السينما في دور [illegible] الا انه [illegible] الان يظهر شاباً كبيراً . ويقال انه يتمرن الان على تمثيل رواية [illegible] في السينما
منذ بلوغه الخامسة عشرة من عمره [illegible]

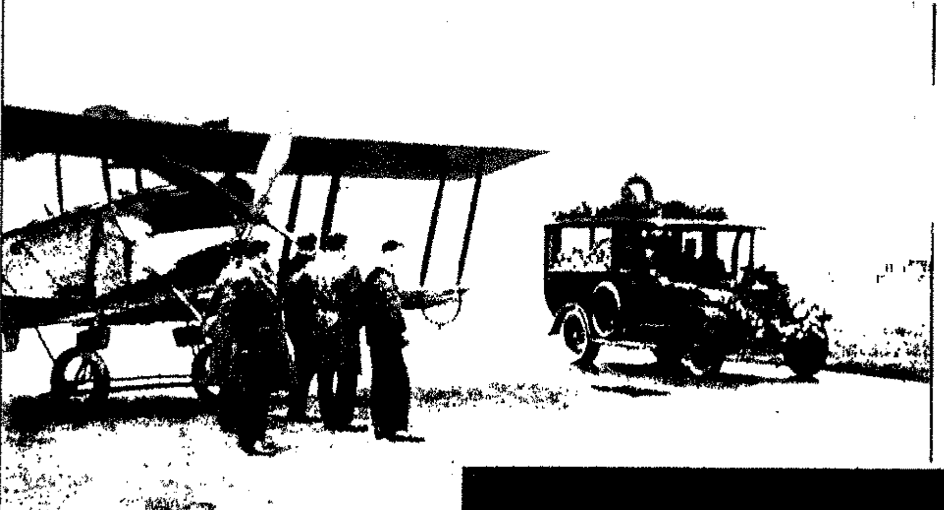


ولي عهد انجلترا « جوكي »

ترى في الصورة العليا البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا راكباً الحصان « كارك كورتيه » وقد فاز به أخيراً في سباق حدائق فاليس . والبرنس أوف ويلس يجيد ألعاباً رياضية كثيرة . وقد أصيب غير مرة برضوض وجروح أثناء ركوبه الخيل

وجوه العظماء من الشمع

تمثل الصورة السفلى وجهي السنيور موسوليني طاغية ايطاليا (في الوسط) والمرشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية (الى اليسار) وهما مصنوعان من الشمع وقد عرضا في معرض الوجوه بادارة مدام توسو في لندن

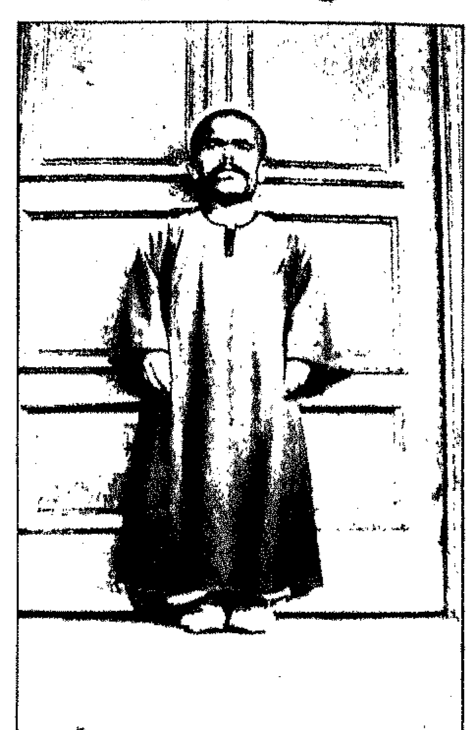


جنون سائقي الاتوموبيلات

اشتهر باري توماس باقدامه على ركوب الاهوال وكان معبود الجماهير في انجلترا حيث كانت عشرات الالوف من الخلائق تقف مذهولة تراقب جري أتوموبيله الكبير بسرعة ميلين في الدقيقة ببراعة فائقة ورباطة جأش غريبة . وقد اتفق يوم ٣ مارس انه كان يحاول للمرة الرابعة استرجاع قصب السبق من الماجور كامبل الذي بزه في ٤ فبراير فلما أدار أتوموبيله تزحلق بشكل مخيف وطارت عجلته الامامية الى البحر فهلك لساعته وأسرع المتفرجون الى مكان الحادثة فرأوا جثة صاحب الاتوموبيل مغطاة بالدم ورأسه مفصولا عنها وعندما حدثت الحادثة كان الاتوموبيل يسير بسرعة ١٦٠ ميلا في الساعة والصورة العليا تمثل الاتوموبيل الذي حمل جثة باري توماس وهو مزين بالزهور . وقد احتفل بدفنه احتفالا مهيباً



من هنا وهناك



قزم مصري

فوق هذا الكلام صورة احمد سالم نجم الفلاح بناحية كفر الديب غربية عمره ٥٠ سنة وطوله متر واحد وله سبعة اولاد . وقد ارسل الينا الصورة مصطفى افندي الديب بكفر الديب



جسم من المطاط

يخيل الى الناظر الى الصورة العليا انه يرى لعبة من المطاط . على ان هذه الصورة تمثل شاباً تركياً يدعى مصطفى افندي وهو يلعب في مسارح الاناضول ويطوي جسمه كما يشاء كأنه من مطاط

الالوان المصرية القديمة



لا يزال العلماء يبحثون وينقبون للوصول الى معرفة تركيب الالوان التي كان المصريون القدماء يستعملونها والتي لا تزال باقية الى الآن على جدران المقابر والمعابد على ممر الاجيال . ويقول الاخوان قسيم المصريان انهما توصلا الى اكتشاف الاحجار التي كان المصريون يستخرجون منها تلك الالوان وذلك على مقربة من اسوان . وترى في الصورة اليمنى الاخوين أمام صخرة يقولان انها تحتوي الالوان المشار اليها



الباخرة « الامير فاروق » مصغرة

في الصورة العليا ترى الباخرة « الامير فاروق » مصغرة وبجانبها حضرة ابراهيم افندي محمد حرك الذي صنعها من الخشب شغل يده وأتقنها غاية الاتقان والصناعة وطولها ٣٠ سنتيا وارتفاعها ٢٢ سانتيا وعرضها ٧ سنتيات وحضرته من بورسعيد فنهنئه على هذه الفكرة وعلى دقة الصنع التي تبدو في الباخرة المصغرة



عند حلاق الاطفال في برلين

من المعلوم ان الاطفال يتضايقون من الجلوس أمام الحلاق لقص شعرهم وقد فكر رجل في برلين ان يجهز محله بصورة ترغب الاطفال في الدخول اليه والجلوس عنده فصنع مقاعد خاصة لهم على شكل الحيوانات تشبه اللعب التي يشترونها من المخازن فيجلس الطفل مرتاحاً مسروراً فوق « الجمل » او « الفيل » ويظل هكذا ساكتاً حتى يتم الحلاق عمله . والصورة العليا أخذت في داخل دكان حلاق للاطفال في برلين وقد جلس الاطفال على مقاعدهم الخاصة التي وضعت امام زجاج الباب ووقف الناس في الخارج يتفرجون

وصية غريبة

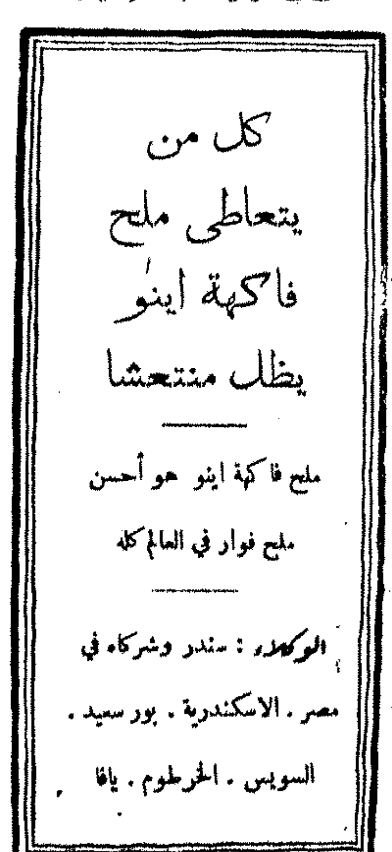
توفي في اونتاريو كندا رجل يدعى شارل ميلر وهو من الاغنياء ومن المولعين بالالعاب الرياضية وقد أوصى بقسم من ثروته لرجل يدعى «راني» وهو صديق له ولكنه يبغض الالعاب الرياضية بغضاً شديداً بل يبغض الذين يميلون اليها ثم ان المسيو ميلر المتوفى كان مساهما في أحد المعامل الكبيرة لصنع الجعة فترك قسما كبيراً من اسهمه لابناء مدينة أونتاريو الذين من انصار شريعة تحريم المسكر وقد أقام منفذاً لوصيته شركتين تجاريتين تتزاحمان مزاحمة شديدة

جواب فيلسوف

لما دنت وفاة ديوجينوس الفيلسوف اليوناني الشهير سأله أحد تلامذته أين يريد أن يدفنوه ؟ فقال : لا أريد أن أنزل قبراً بل القوني على رأس هذا الجبل واتركوني . فقال تلاميذه : ولكن الوحوش تنهش جثتك

قال ـ ضعوا عصا الى جانبي فاطردها بها . قالوا وكيف يمكنك طردها وأنت لا تتحرك ولا تشعر . فقال لهم ـ ما دمت لا أتحرك ولا أشعر فكيف اهتم لما تفعله جثتي . . .





شعر الوجدان

ما أجملك !

أيها الناظر لي ما أجملك !
آدمي أنت أم أنت ملك !
وعيون تلك ما ترنو بها
أم منون أم فنون أم شرك !
أيها المرسل سهماً نفذا
في فؤاد الصب رفقاً فهو لك !
ومثير السحر من أجفانه
إتق الرحمن في قلب هلك !
انني بالله أرجو رحمة
فهو للرحمة حقاً أرسلك !

(رشدي ماهر)

كلمات

لعظماء رجال الحبشة

الحبشة لا تستعين باحد ما بل تستعين بالله وحده وتبسط يدها اليه (الامبراطور منليك)

الشرق كالغرب فيه اقطاب سياسة

لا تتنازعوا فعلى ماضينا قيسوا مستقبلنا (الرأس ما كونين)

الانجليز كالقطط اذا جوعتها تبعتك واذا اشبعتها غدرتك (الرأس مخائيل)

ما احوجنا الآن الى الاصلاح وتعزيز قوتنا لتفهم اوربا اننا ابطال وان مطامعها في الحبشة يجب ان تقف عند حدها (الرأس تفري)

جمعها (سليم يوسف سماح)



ملكة المودة في باريس

ملكة المودة في باريس الآنسة [illegible] وعمرها ١٩ سنة فقط

مديرة شركة بارامونت

[illegible] التي تعاقدت مع شركة بارامونت [illegible]



المرأة المسترجلة

نال الرسم الذي ننشره فوق هذا الكلام استحساناً عظيما في معرض الصور لسنة ١٩٢٧ بالقاهرة وهو يمثل الفتاة المسترجلة للرسام ماتاساكس

الآنسة فريده فوكار

ننشر صورة الآنسة فريده فوكار فوق هذا الكلام بمناسبة الجائزة التي نالتها في الحفلة الراقصة الفرعونية في فندق هليوبولس في الشهر الماضي (تصوير جرتيني)



المرأة والسباحة

فوق هذا الكلام صورة الآنسة باروث الهولندية من بطلات السباحة في العالم وقد فازت في المباراة الدولية في بروكسل على مسافة ٤٠٠ متر ونالت لقب بطولة العالم بين النساء

المصور

العدد ١٣٢
الجمعة ٢٢ ابريل ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

AL-MUSAWAR * Cairo, 22 April 1927 * Vol. III, No. 132

مقتل سلامون شيكوريل

امام محكمة الجنايات

في صباح الاثنين الماضي بدأت محاكمة داريو جاكوبل أحد المتهمين الاربعة بقتل المرحوم سلامون شيكوريل والوحيد بينهم التابع للحكومة المحلية فازدحمت قاعة المحكمة بالمدعوين وجلس المتهم في القفص وكان المحامي عن المتهم توفيق دوس باشا والمحاميان عن المدعين بالحق المدني وهم آل القتيل ابراهيم هلباوي بك ووهيب دوس بك وكانت هيئة المحكمة مؤلفة من حضرة محمد مظهر بك رئيساً وحضرتي مصطفى محمد بك ومحمود جعفر بك عضوين وحضرة مصطفى حنفي بك في كرسي النيابة . وقد تمكن مصورنا من تصوير المتهم في القفص وهيئة المحكمة رغم ما يعترض ذلك من الصعوبات

المتهم جاكوبل في القفص ويرى المحامي عنه توفيق دوس باشا يتكلم



رئيس النيابة يتكلم وقد عرضت أمام المحكمة ملابس الفقيد وسائر المضبوطات وترى مدام شيكوريل جالسة امام رئيس النيابة



مدام شيكوريل وقد أذن لها الرئيس بالجلوس لاداء شهادتها بعد ان أقسمت اليمين



عبد الله بك فريد



متبولي افندي صفا



محمد افندي التوني



حسين افندي نبيه

احالة اربعة من ضباط البوليس الى مجلس تأديب

وجهت تهم عديدة الى أربعة من ضباط البوليس المصري وأحيلوا من أجلها الى مجلس التأديب الذي سينظر في أمرهم . وقد كان لبيان هـذه التهم الذي نشرته الصحف أسوأ وقع في النفوس . وننشر بهذه المناسبة صور الضباط الاربعة وهم من اليمين الى اليسار : القائمقام عبد الله بك فريد ، متبولي افندي صفا مأمور قسم الازبكية سابقاً ، محمد افندي التوني مأمور قسم شبرا سابقاً ، حسين افندي نبيه مأمور قسم الوايلي سابقاً . وقد احتجت بعض الصحف على قرار الحكومة وطلبت محاكمة المتهمين أمام محكمة الجنايات . وتتلخص التهم الموجهة الى الضباط المذكورين في انهم قصروا في القيام بواجباتهم ، واستغلوا وظائفهم لمنفعتهم الخاصة واختلسوا اموالا اميرية

أمالي الاسبوع

كتب إليّ احد القراء يقول ان كثيرين من الناس يزعجونه بزياراتهم طالبين منه توصية الى فلان باشا ، او رجاء إلى فلان بك ، او مبلغاً من النقود بحجة أنهم « نسوا المحفظة في البيت » وانهم في حاجة قصوى الى ذلك المبلغ . وهو يسمي كل ذلك « امور نصب وسماجة » ويطلب رأيي ونصيحتي

رأيي كرأيك يا عزيزي

اما نصيحتي فانني اعطيكها بصورة غير مباشرة ، وهي أن اقص عليك قصة نادرة صغيرة لطيفة وقعت لاحد من كانوا في مثل حالتك هذه ، وقد طالعتها في احدى المجلات الافرنجية :

كان رجل يشكو دائماً من ازعاج الناس له ، وبنوع خاص من ازعاج شاب ثقيل الدم ، سمج ، كان يضايقه مرة او مرتين في اليوم

وحدث ان جاءه الشاب على عادته ولما دخل عليه بادره قائلا :

– لقد وجدت اليوم طريقة يمكنك بواسطتها ان تخدمني خدمة كبيرة دون ان يكلفك ذلك فلساً واحداً

– وما هي هذه الطريقة ؟

– يوجد في غرفة الانتظار عدد كبير من اصحاب الاعمال والعظماء وكلهم ينتظرون مقابلتك فارجو منك ان تخرج معي امامهم ، وتشيعني الى الباب الخارجي ، وتخاطبني على مسمع منهم قائلا لي « ياصديقي ، يا عزيزي » ، وترفع معي الكلفة تماماً . فان ظهورك بهذا المظهر على مرأى منهم يفيدني فاستطيع ان اخدم اغراضي ومآربي بواسطتهم ، إذا ما اعتقدوا انك صديقي الحميم

فقبل الرجل ان يفعل ذلك ، وخرج مع الشاب الثقيل ، ودعاه « يا صديقي ، يا عزيزي » لكنه قبل ان يغادره امام الباب الخارجي قال ضاحكا :

– الوداع يا اعز الاصدقاء . وإذا وجدت نفسك مرة اخرى في حاجة الى نقود ، فلا تتأخر عن طلب ذلك مني . . . انا دائماً رهن اشارتك . . .

فاكتفى الشاب بهذه « الكسفة » وانصرف فافعل كما فعل ذلك الرجل ، لكي تريح غيرك وتستريح

* * *

كان في مصر شيء واحد لا تستطيع الشعوب الاخرى ان تزاحمها عليه ، وميدان واحد تعجزت بلدان الارض عن مجاراتها فيه

وأعني بذلك الآثار القديمة وما خلفه السلف

ولكن أصبحت مصر في خطر من هذا القبيل

أما سمعتم ان بعثة علمية اكتشفت في المكسيك اهراماً يرجع تاريخ بنائها الى ألفي سنة الى الوراء ؟ وربما اكتشفوا اهراماً اخرى اقدم من هذه

شيء يضايق

هل يبدأ الناس من الآن فصاعداً بذكر اهرام « تاتاي » بالمكسيك ، كلما ذكروا اهرام الجيزة بمصر ؟

سأضرع الى الله طالباً اليه ان ينيلنا أحد أمرين : إما ان يهدم اهرام المكسيك بالوسائط المتوفرة لديه من زلازل وصواعق وغير ذلك ، وإما ان يجعل أعضاء تلك البعثة العلمية كاذبين في دعواهم

انه السميع المجيب

* * *

مساكين تلاميذ اليوم !

كان درس الجغرافيا من قبل ، رغم تعقده وكثرة مواده ، وتشعب فروعه ، سهلا جداً بالنسبة الى ما هو عليه في أيامنا هذه

أما خطر في بال الكبار منا الذين خرجوا من المدارس قبل الحرب أو في أثنائها ، أن ينظروا نظرة الى خريطة سياسية من الخرائط الجديدة ؟ شيء مجنون !

لا ترى فيها الا دولا جديدة ، واسماء جديدة ، وعواصم لا نسمع بذكرها من قبل ، كوفنو ، أوسلو ، لتوانيا ، ليتوانيا ، جورجيا ، الخ . . . وبطرسبرج التي اسموها بعد ذلك بتروغراد ، ثم أصبحت اليوم لينينغراد ، ولا يعلم أي اسم سيطلق عليها في الغد

لا لا لا . ان أظن ان الكيمياء باسمائها وطلاسمها هي العلم الاكثر صعوبة . اني اليوم قد غيرت رأيي في الكيمياء

ما أسهلها وما الطفها

أما الجغرافيا . . .

كان الله في عون تلاميذ اليوم .

* * *

لقد دارت الدائرة على ذاكرتي ، وهذا يؤلمني ويزعجني كثيراً ، ويحملني احياناً على ارتكاب غلطة أو هفوة اكون انا اول الآسفين عليها ولو كانت بريئة

وهذا ما حدث في « أمالي الاسبوع » في العدد ١٣٠ من « المصور » ، حيث ذكرت أبياتاً مطلعها :

ان سئمت الحياة فارجع الى الار
ض تنم آمناً من الاوصاب

وقلت حينذاك انني لا اتذكر لمن هذه الابيات ، واني أظنها للمرحوم طانيوس عبده

ولكنها ليست له . بل هي للمرحوم اسماعيل صبري باشا ، فقيد الادب والعلم والشعر ، وقد نبهني الى ذلك حفيد الشاعر الكبير ، احمد افندي رأفت بمدرسة الهندسة والآنسة « سميحة » التي يعرفها قراء « المصور » ، والتي حرمتهم من نفثات قلمها لاسباب اجهلها . . .

فشكراً لهما ، وقد اقتضت الاشارة الى ذلك لكي يعود الحق الى صاحب الحق

* * *

تفصيلات جديدة

مسابقتنا الكبرى : الرءوس وأصحابها

أرفقنا مع هذا العدد الحلقة الثانية من المسابقة الكبرى التي يقوم بها «المصور» الآن وهي مؤلفة من أربع حلقات الاولى منها مع العدد الماضي . وهي صفحة عليها ست صور قد اختلطت ملامح أصحابها . وسيكون مجموع الصور في الاعداد الاربعة ٢٤ صورة أصحابها ٢٤ رجلا من رجال مصر المعروفين . ولكن ملامحهم قد اختلطت اذ قسمت كل صورة الى ثلاثة أقسام فوضعت مثلا جبهة الواحد على أنف الثاني وذقن الثالث وهلم جرا . والمطلوب اعادة تركيب هذه الاقسام بحيث تتكون منها صور الاشخاص الحقيقية . وقد تكون الاقسام المؤلفة لكل صورة في صفحة واحدة أو في صفحات مختلفة

مثل يسهل فهم المسابقة

نشرنا في هذا العدد في غير هذا المكان صور ثلاثة رجال هم : الامير محمد علي . الاستاذ وليم مكرم عبيد . الاستاذ يوسف وهبي . وهذه الصور مؤلفة من بعض أقسام الصور الست المنشورة مع العدد الماضي

كيف تحل المسابقة ؟

بعد ان تجتمع لديك مجموعة الصور كاملة تأخذ كل صورة بمفردها فتقطعها الى ثلاثة أقسام عند الخطوط المبينة ثم تختار بين الخمسين من اسما المنشورة فيما يلي أسماء الذين يتراءى لك ان صورهم استعملت في المسابقة ثم تشرع في اعادة تركيب ملامحهم . ولا بد لنا هنا ان نلفت نظرك الى انه ليس من الضروري عند اعادة تركيب الصور ان تتفق البراويز وتكون مستقيمة كما ترى في الصور الثلاث التي أعيدت الى أصلها فلا أهمية للبرواز وانما الاهمية لتوافق الملامح

اختر ٢٤ اسما من الاسماء الخمسين التالية

احمد بك حسنين . يوسف .... أصلان قطاوي باشا . حسين رشدي باشا . محمد توفيق نسيم باشا . احمد زيور باشا . عبد الخالق ثروت باشا . مصطفى النحاس باشا . عبد الفتاح يحيى باشا . علي الشمسي باشا . عثمان محرم باشا . محمد سعيد باشا . عدلي يكن باشا . فكري أباظة . احمد بك حافظ عوض . محمود صدقي باشا . محمد محمود ... والفقار باشا . الامير كمال الدين حسين . أحمد شوقي بك . عبد العزيز فهمي باشا . الامير عمر طوسون . فتح الله باشا بركات . ويصا بك واصف . توفيق دوس باشا . عزيز عزت باشا . محمد حسين هيكل بك . مرقص باشا حنا . الامير يوسف كمال . احمد بك لطفي السيد . نجيب الغرابلي باشا . احمد خشبه باشا . محمد مظلوم باشا . الامير محمد علي . احمد شفيق باشا . علي ماهر باشا . يحيى باشا ابراهيم . يوسف سليمان باشا . سعد زغلول باشا . احمد بك ماهر . طلعت بك حرب . اسماعيل صدقي باشا . الدكتور طه حسين . حسن يس . حلمي باشا عيسى . وليم مكرم عبيد . جورج أبيض . محمد الباسل باشا . ابو السعود باشا . واصف بطرس غالي باشا . حافظ بك ابراهيم . يوسف بك وهبي

الجوائز

عددها اثنا عشر جائزة وهي :

الاولى : ١٠٠٠ قرش الثانية : ٥٠٠ قرش

الجوائز الباقية : اشتراك لسنة في المصور أو كل شيء أو الفكاهة

الشروط : يجب ان تراعى حرفياً

(١) تلصق الاقسام الثلاثة لكل صورة – بعد اعادة تركيبها – على ورقة بيضاء بحجم الصورة الا من الجهة السفلى اذ يزيد البياض قدر سنتمترين ويكتب اسم صاحب الصورة واضحاً على السطر المطبوع (هذه صورة . . .)

(٢) توضع الصور بعد لصقها وكتابة اسماء أصحابها في ظرف ثم توضع معها في الظرف ورقة بحجم بطاقة زيارة عليها فقط اسم المتسابق وعنوانه . ويرفق بالبطاقة طابع بريد مصري قيمته ٥ مليمات فقط مقابل المصاريف الاستثنائية التي يستدعيها فرز المسابقة

(٣) لا يوضع في الظرف شيء آخر غير ما تقدم . ويعنون الظرف باسم (ادارة المصور . بوستة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب في طرف الظرف الاعلى (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد

(٤) يجب أن تصل الردود الى ادارة المصور قبل يوم ١٥ مايو سنة ١٩٢٧

(٥) تشتمل هذه المسابقة – على أربع حلقات مؤلفة كل منها من ٦ صور فالمجموع ٢٤ صورة . ولا ينظر في الردود الا اذا كانت مؤلفة منها جميعاً

(٦) يجوز للمتسابق أن يرسل عدة ردود ولكن كلاً منها يجب أن يكون مستقلاً ومؤلفا من ٢٤ صورة على أنه لا يمنح المتسابق الواحد اكثر من جائزة واحدة

(٧) في حالة تساوي الردود يجوز لادارة «المصور» تسمية الجوائز كما ترى ذلك موافقاً للعدل

(٨) حكم الادارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة نهائي لا يقبل مراجعة ولا مناقشة شفاهاً أو تحريرا وكل من يدخل المسابقة يعد دخوله رضا بحكم الادارة

(٩) لا يجوز دخول هذه المسابقة لمستخدمي وعمال دار الهلال ولا لأفراد عائلاتهم (أي الذين يقطنون معهم في منزل واحد)



الدكتور سليمان

اطلع القراء في الصحف اليومية على تفصيلات الشهادة التي ادلى بها الدكتور المصري جبريال سليمان امام القضاء الفرنسي عن مقتل الممرضة المس دانيلس في مدينة بولونيا . وقد ظهر ان اقوال الدكتور لم تكن مبنية على شيء من الصحة ولا يعلم احد ما هو الداعي الذي حمله على توجيه التهم التي وجهها الى أحد الانجليز . وننشر بهذه المناسبة صورة الدكتور سليمان فوق هذا الكلام



رحلة المندوب السامي ووكيل الخارجية البريطانية الى الصعيد

فوق : صورة لفخامة المندوب السامي البريطاني اللورد لويد مع رفاقه أمام المعبد الصخري في أبي سنبل ، وترى في الصورة من اليسار الى اليمين : المستر مور ، المس تيريل ، الكابتن بلاودن ، السر وليم تيريل وكيل وزارة الخارجية البريطانية ، اللورد لويد ، المستر سكريفنر ، المس بوليس ، المستر ادواردس ، الكابتن ايرد



الشباب الراحل

توفي الاسبوع الماضي الشاب النجيب عبد السلام ... مي مأمون نجل مأمون بك اسماعيل والطالب بمدرسة مشتهر الزراعية في تموز ٢٣ سنة بمرض لازمه مدة يومين رحمه الله وألهم أهله الصبر والسلوان





مناورات فرقة الكشافة الفتيات

قامت فرقة اتحاد الكشافة للفتيات اخيراً بمناورات في ميدان السباق في الجزيرة أمام اللادي لويد والمستر هندرسن وكان نجاح هذه المناورات عظيماً فنالت الفتيات الكشافات استحسان الجمهور واعجابه وكان عدد المتفرجين كبيراً . وترى فوق هذا الكلام منظر بعض الفتيات جالسات امام المتفرجين والى اليسار صورة المستر هندرسن وهو يوزع الجوائز على الفائزات

العرش الرومانى والعائلة المالكة



الملك فرديناند الروماني وهو الآن مريض وان يعيش طويلا

في الصورة البيضوية : الاميرة هيلانة زوجة الامير كارول ولي العهد المتنازل عن العرش

الملكة ماري الرومانية وهي كاتبة قديرة وتطمع في وكالة الملك .

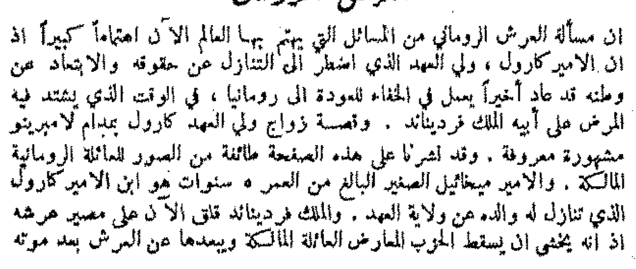


الامير ميخائيل ولي عهد رومانيا





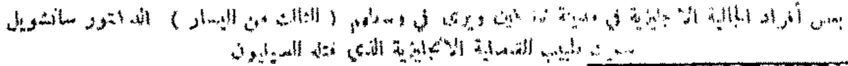
صورة أخرى للامير ميخائيل ولي عهد رومانيا وهو ابن الامير كارول وقد أصبح ولي عهد بعد تنازل أبيه له عن حقوقه



العرش الرومانى

ان مسألة العرش الروماني من المسائل التي يهتم بها العالم الآن اهتماماً كبيراً اذ ان الامير كارول ، ولي العهد الذي اضطر الى التنازل عن حقوقه والابتعاد عن وطنه قد عاد أخيراً يعمل في الخفاء للعودة الى رومانيا ، في الوقت الذي يشتد فيه المرض على أبيه الملك فرديناند . وقصة زواج ولي العهد كارول بمدام لامبرينو مشهورة معروفة . وقد نشرنا على هذه الصفحة طائفة من الصور للعائلة الرومانية المالكة . والامير ميخائيل الصغير البالغ من العمر ٥ سنوات هو ابن الامير كارول الذي تنازل له والده عن ولاية العهد . والملك فرديناند قلق الآن على مصير عرشه اذ انه يخشى ان يسقط الحزب المعارض العائلة المالكة ويبعدها عن العرش بعد موته





بعض أفراد الجالية الانجليزية في مدينة تنتسين ويرى في وسطهم (الثالث من اليسار) الدكتور سانشويل مدير طبيب القنصلية الانجليزية الذي قتله الصينيون



الدكتور وليمس الاميركي وكيل جامعة نانكين الذي قتله [illegible]

حوادث الصين الدموية

عندما احتل الصينيون الوطنيون مدينة نانكين ارتكبوا فيها اعمالا منكرة وصرح قوادهم انهم لم يتمكنوا من كبح جماح جنودهم الذين أسكرتهم خمرة النصر ، فقتلوا بعض النزلاء الاجانب وهاجموا دور القناصل ونشأ من ذلك خلاف بين الحكومة الجنوبية والدول الاوربية أدى الى توتر العلاقات مما ينذر بوقوع حرب هائلة . وقد نشرنا بهذه المناسبة طائفة أخرى من الصور غير التي نشرناها من قبل الا هذه الحادثة [illegible]

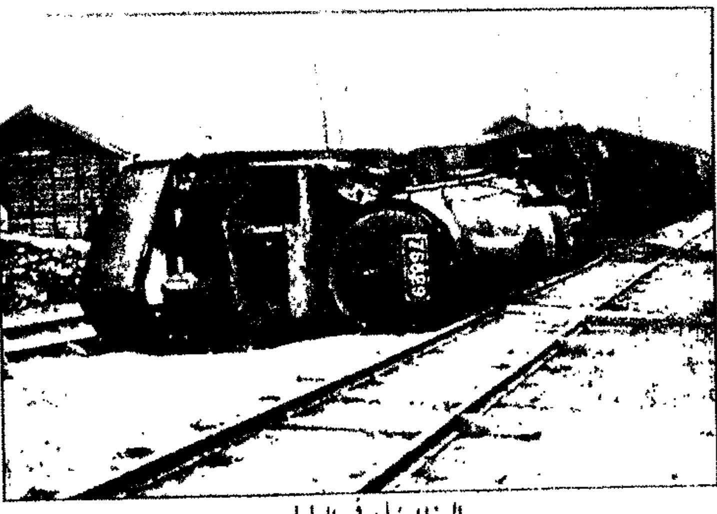


ضابط صيني يخطب في شنغاي قبل دخول الكانتونيين اليها مبيناً الخطر الذي يهدد الصين من جراء انتشار الشيوعية



نمر هندي أليف

في الصورة العليا رجل هندي يقود نمراً هندياً أليفاً وهذا النمر من جنس خاص يتمكن الناس هناك من تدريبه على الصيد بالرغم من شراسته فيصبح أليفاً يسير مع صاحبه الى الصيد والقنص وهم يلبسونه ملابس فاخرة كما ترى في الصورة



الزلازل في اليابان

ننشر فوق هذا الكلام منظراً آخر من مناظر تأثير الزلزال الاخير في اليابان فان تلك البلاد مهددة دائماً بثوران الطبيعة . وقد نشرنا سابقاً بعض مناظر التدمير الذي أحدثه الزلزال الاخير وقد مات من جراء ذلك اربعة آلاف شخص . وفي الصورة العليا منظر قطار السكة الحديدية الذي أخرج عن الخط من تأثير الزلزال وانقلب بمن فيه فمات منهم كثيرون



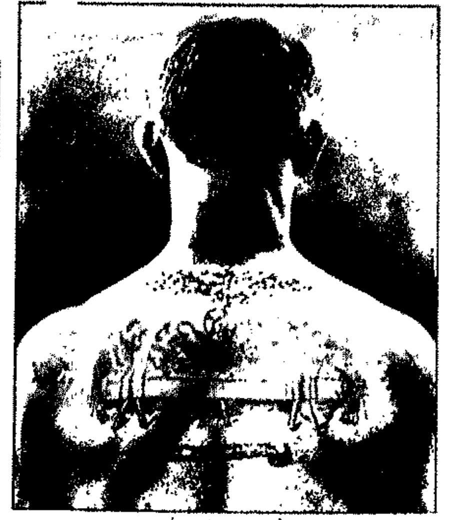


شرب ١٣٢ فنجان قهوة في ٦ ساعات

تقام المسابقات بأميركا في كل شيء ولم تنج عادة شرب القهوة من ذلك وكان يوجد قبلا رجل حائز على لقب « بطل شرب القهوة في العالم » وكان قد شرب ١٢٨ فنجان قهوة في ٦ ساعات . لكن المدعو كارل سميث ، وهو الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام ، تغلب عليه اخيراً وانتزع منه اللقب اذ أنه شرب في ٦ ساعات ١٣٢ فنجان قهوة ، أي ٢٢ فنجان في الساعة

محاكمة مجرم قتل ٣٠ نفساً

ان من يطالع الصحف الاوربية يهوله ما يقرأه فيها من اخبار الجرائم الشنيعة التي يرتكبها اللصوص والسفاكون هناك . ومن اروع ما روي اخيراً خبر ذلك المجرم الشرير « كوبن » الذي قتل ثلاثين نفساً وهو متهم ايضا بمائة قضية احتيال وسرقة مع استعمال السلاح . وقد ألقي القبض عليه اخيراً وأحيل الى المحاكمة أمام محكمة ميتو في ليتلاند وهو صانع في احدى الشركات . وتراه في الصورة العليا بين شريكيه



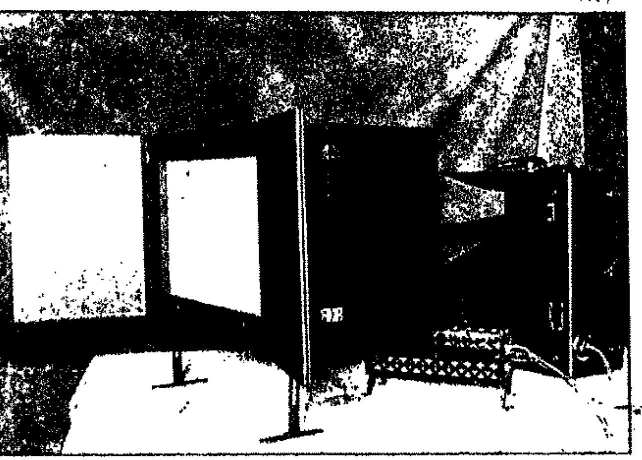
ما أجمله ظهراً !

ان عادة الوشم متفشية في أوربا خلافاً لما يظن البعض وكثيراً ما نرى الجنود الانجليز وقد ملأوا ايديهم وأذرعتهم برسوم غريبة . ولعل أغرب وشم في انجلترا هو هذا الوشم الذي تراه على ظهر الرجل فوق هذا الكلام ، وهو يمثل منظر « العشاء السري » أي السيد المسيح بين رسله . والرجل يدعى سوليفان وهو انجليزي



حل أزمة المساكن للجيش في اميركا

ظل المهندسون الامريكيون يجدون ويبحثون حتى توصلوا الى ابتكار طريقة لبناء المنازل الصغيرة بنفقات قليلة ووقت قصير جداً . فالمنزل الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام بني – بواسطة الطرق التي ابتكرها أولئك المهندسون – في ٨ ساعات ولا يشتغل في بنائه الا ثلاثة عمال فقط ، وهو مبني جامع لاسباب الراحة إلا بالنسبة شيء من مستلزمات المعيشة . وفي المنزل ثلاث غرف وحمام . وحبذا لو اهتمت الحكومة المصرية بهذه المسألة ونهجت منهج الحكومة الامريكية لحل أزمة المساكن عندنا



في الصورة العليا منظر آلة سينما كاملة وورائها الحقيبة التي توضع فيها وتنقل من مكان الى مكان وترى الحقيبة في الصورة السفلى



أقيم أخيراً بباريس سباق سيارات لم يشترك فيه الا الاطفال بسياراتهم الصغيرة كما ترى في الصورة العليا وكان السباق على أحدث الطرق



آلة السينما في حقيبتين صغيرتين

تنقل آلة السينما من مكان الى مكان في حقيبتين صغيرتين يستطيع شخص واحد ان يحملهما كما ترى ذلك في الصورة العليا . فان هذه السيدة تحمل بيديها الحقيبتين وقد وضعت فيهما الآلة بأكملها . والحقيبتان بالطبع مصنوعتان خصيصاً لهذا الغرض . وقياسهما ٦٥ سنتيمتراً طولا ، و ٦٥ سنتيمتراً عرضاً و ١٥ سنتيمتراً ارتفاعاً او عمقاً . وقد ابتكرت هذه الآلة احدى شركات السينما في برلين

اليوبيل الفضي

للجمعية الطبية الرمدية المصرية

احتفلت الجمعية الرمدية المصرية في مساء الخميس ١٤ ابريل في فندق الكونتيننتال بذكرى مرور ٢٥ عاماً على تاريخ تأسيسها في سنة ١٩٠٢ . واشترك في هذا الاحتفال اكابر الاطباء المصريين وعلى الاخص الاطباء الرمديين وكان في مقدمتهم سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل الداخلية في مصلحة الصحة العمومية . وقد القيت الخطب بعد تناول الطعام وتكلم الخطباء عن الجمعية والخدمات التي قامت بها نحو البلاد

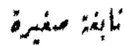
(تصوير زولو)
بشارع قصر النيل نمرة ٣٤



الاستاذ سلامه موسى

ننشر الى اليمين صورة الاستاذ سلامه موسى بمناسبة ظهور مؤلفه الاخير « حرية الفكر وأبطالها في التاريخ » وقد وزعت ادارة « الهلال » هذا المؤلف القيم هدية على مشتركيها . وقد أفاض الاستاذ سلامه موسى في شرح حرية الفكر وما قاساه في سبيلها الكثيرون منذ العصور المظلمة حتى أيامنا هذه





نابغة صغيرة

الى اليسار صورة الفتاة الصغيرة « ليلي جيبس » التي لم تتجاوز الثامنة من العمر والتي نبغت في الرقص نبوغاً مدهشاً وقد رقصت في الحفلة الراقصة التي أحيتها مدام كازولي في الريفييرا بالاسكندرية وفي حفلة أخرى في تياترو الاهمبرا فنالت اعجاب الجميع







سيراً بوعدنا ورغبة في تسهيل مسابقة « الرؤوس وأصحابها » ننشر فوق هذا الكلام ثلاث صور أخذناها من الحلقة الاولى المنشورة في العدد الماضي وأعدناها الى أصلها بلصق قطعها كل واحدة في مكانها . من اليمين الى اليسار : سمو الامير محمد علي ، يوسف بك وهبي ، الاستاذ وليم مكرم عبيد

الطلاق عند الاقزام

عثروا أخيراً على قبائل عديدة من الاقزام ، في أواسط أفريقيا ، كان العالم المتمدين يجهل وجودها تماماً . ولتلك القبائل عادات وتقاليد غريبة جداً ، خصوصاً ما يتعلق منها بالزواج والطلاق

فمند ما يتزوج رجل بامرأة يجب عليه أن يبرهن أمام رجال القبيلة ان في استطاعته ان يدافع عن زوجته إذا ما أحاطت بها الاخطار ، ولذلك فانه يقف أمام عشرين أو ثلاثين من الرجال وقد تناول كل منهم القوس والسهام ، فيرشقونه بوابل من تلك السهام التي يجب عليه أن يتقد نفسه منها ، برهاناً على إقدامه وبراعته وشجاعته

وإذا أرادت امرأة أن تطلق زوجها فانها تستطيع أن تفعل ذلك ولا يمنعها أحد لكن لزوجها الحق في أن يقطع لها من جسمها عضواً واحداً — حسب اختياره — أي اذناً أو أصبعاً او انفها أو غير ذلك

وبعد أن تتم عملية البتر هذه تستعيد الزوجة حريتها وتصبح قادرة على عقد الزواج مع رجل آخر

ولهذا السبب يوجد عدد كبير من النساء في تلك القبائل قد فقدن عضواً من أعضاء جسمهن ، فلا يقع النظر إلا على نساء بعين واحدة ، أو باذن واحدة ، او بيد لها ثلاثة اصابع بدل الخمسة

اعلك لا تعلم

١ — ان انجلترا أوشكت ان تدخل في دين الاسلام وان أحد ملوكها أرسل رسولا لخليفة الاندلس يعرض عليه اسلام الانجليز

٢ — وان شيخاً من شيوخ الجامع الازهر أفتى بتحريم القهوة وحكم بجلد من يشربها

٣ — وان أحد امبراطرة الرومان المسيحيين كفر بالمسيحية وعاد الى عبادة الاوثان

٤ — وان ٤٠٠٠ يهودي قتلوا في الاندلس لقصيدة الفها شاعر في الطعن عليهم

٥ — وان احد الخلفاء نشر منشوراً يحرم فيه الفلسفة

اذا كنت ترغب في معرفة هذه الغرائب فاقرأ الكتاب الذي الفه الاستاذ سلامه موسى من:

الحرية الفكرية وابطالها في التاريخ

صفحة نسائية

اليابانيات والشعر القصير

اشتركت ثلثمائة سيدة يابانية في اقامة شعائر الصلاة للآلهة لعلها تلهم النساء في اليابان فيعدن الى ترك شعورهن تنمو ولا يسرن على المودة الحديثة التي تتطلب من المرأة ان تجز شعرها . وجميع السيدات اليابانيات اللواتي اشتركن في هذه الصلاة يشتغلن حلاقات في طوكيو وغيرها من المدن اليابانية الكبرى وقد أوشكت صناعتهن ان تكسد نظراً الى وقوف حالهن من جراء قص الشعور في جميع الاسر اليابانية . وتقول السيدات الحلاقات ان قص الشعر ينزع عن المرأة اليابانية صبغتها القومية الشرقية

وظيفة كبيرة لسيدة

من أهم الاخبار النسائية التي حملتها الينا صحف انجلترا أخيراً تعيين سيدة في وظيفة « محصل اموال ومراقب العقود في بيت اللوردات » وهي وظيفة هامة كان يشغلها قبل الآن رجل توفي أخيراً بعد ما ظل في وظيفته ٤٤ سنة خدم في خلالها بكل أمانة واخلاص . وتدعى السيدة التي حلت محله الآنسة « كورت » وقد عينت لها الحكومة ثلاث سيدات اخريات لمساعدتها في عملها

وسام لسيدة فرنسية

أنعمت الحكومة الفرنسية بوسام جوقة الشرف (لجيون دونور) على سيدة فرنسية تدعى مدام « بيرون » وهي فلاحة مزارعة من قرية « فيو » بمقاطعة « آن » ووالدة ١٦ ولداً جميعهم على قيد الحياة . وقد أرادت الحكومة ان تهنئها بابنائها وتشجعها على العمل في سبيل هناء أسرتها

السيدات الممرضات

يشتد اقبال السيدات والفتيات في امريكا على الاعمال المختلفة حتى ضاق بهم ميدان العمل لان الشبان يزاحمونهن كثيراً فاتجهت الانظار اخيراً الى تشغيل السيدات في جميع المستشفيات كممرضات ومساعدات للاطباء بحيث لا يبقى في المستشفى من الذكور سوى الاطباء فقط أما جميع الممرضات والخدم وغير ذلك فكلهم يصبحون من السيدات

قضية الصحفي المقتول

والحكم على المتهمين

كان يوم الخميس ١٤ ابريل موعد محاكمة المتهمين بقتل المرحوم محمد شرف صاحب جريدة أبي شادوف الاسبوعية أمام محكمة الجنايات بمصر ، وهما امين افندي همام حمادي ، عضو مجلس النواب ، ومحمد ابو العلا خادمه . وكان الاول متهما بأنه حرض الثاني على قتل محمد شرف ، والثاني متهماً بأنه ضرب شرف ضرباً سبب الموت . وقد اهتم الرأي العام كثيراً بهذه القضية وبعد مرافعة النيابة والمحامين حكمت المحكمة حكماً حضورياً بالاشغال الشاقة لمدة عشر سنين على محمد ابو العلا وبالسجن ثلاث سنين على امين افندي همام حمادي ، مع تعويض ٢٠٠ جنيه لعائلة القتيل . وقد أخذ مصورنا الصورة اليسرى في داخل المحكمة وترى فيها امين همام حمادي جالساً في وسط «القفص» ويده على خده ، والمتهم الثاني الى اليسار في طرف القفص . والصورة السفلى تمثل هيأة المحكمة التي نظرت في هذه القضية







المستر صموئيل لامبورث

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي المستر صموئيل لامبورث مندوباً من قبل الاتحاد الوطني للمصانع الاميركية الشمالية والجنوبية وهو يقوم برحلة في مصر وفلسطين وترى صورته فوق هذا الكلام



الاحتفال بالمسيو بينار بدمشق الشام

احتفلت مدينة دمشق الشام بالمسيو بينار احتفالا عظيماً . والمسيو بينار يطوف الآن في الشرق زائراً معاهد العلوم الفرنسية وقد مر بمصر في طريقه الى سوريا ولبنان فاحتفل به المصريون . لكن احتفال الدمشقيين به — لا سيما الشبيبة الدمشقية — كان بالغاً أشده . والصورة العليا تمثل جمهوراً من المعجبين بالمسيو بينار بعد خروجهم من حفلة تكريم شائقة أقاموها له وتراه في الصورة جالساً وقد القيت تحت قدميه باقة أزهار



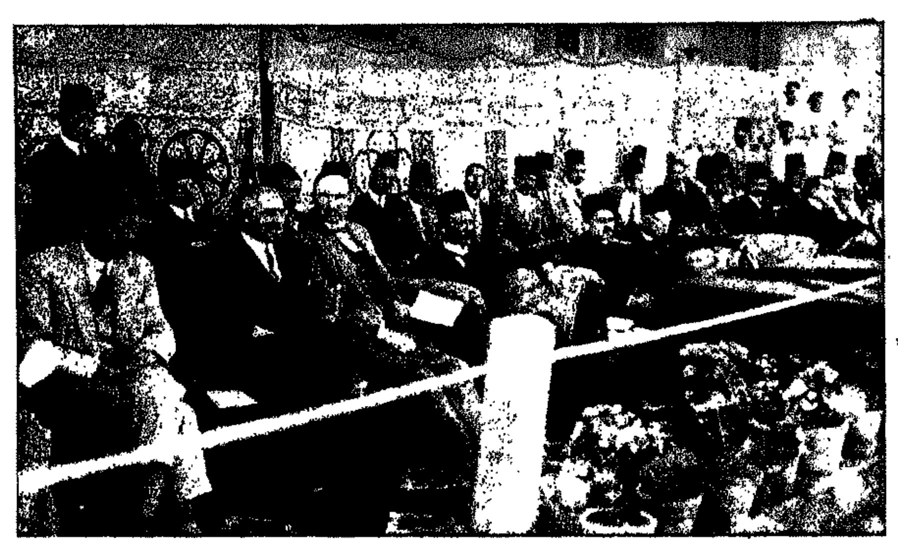
شهامة شاب

فوق هذا الكلام صورة الشاب الشهم احسان افندي كامل الموظف بديوان مصلحة التنظيم الذي خاطر بحياته لانقاذ ثلاثة أطفال من الحريق الذي شب ليلة ١١ الجاري بمنزل بدرب التركماني بشارع باب البحر فننشر صورته تدويناً لشجاعته واقدامه



الاستاذ عبد الرحمن فكري بك

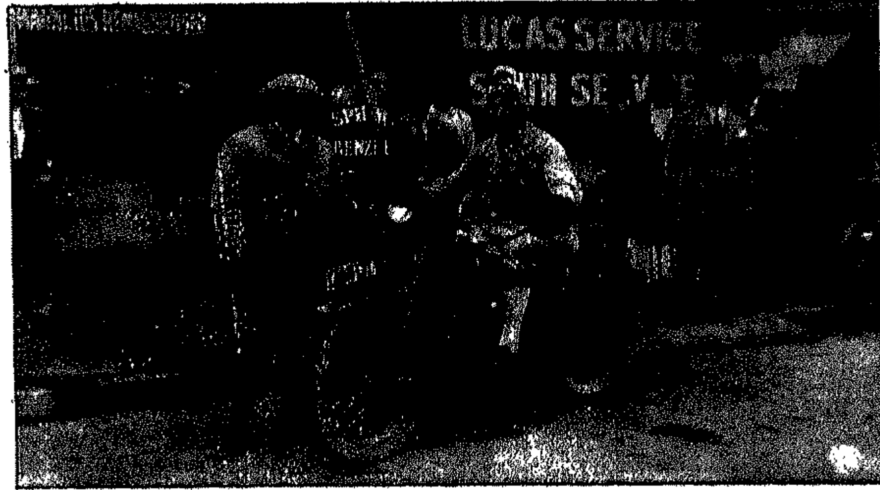
رقي الاستاذ عبد الرحمن فكري بك — السكرتير الاول بمفوضية مصر بلندن وأحد اعضاء الوفد المصري المنتدب لحضور المؤتمر الاقتصادي الدولي الذي سيعقد في جنيف في شهر مايو القادم — تقريراً الى ذلك المؤتمر عالج فيه مسألة الامتيازات الاجنبية في مصر مبيناً مساوئها وكيف تحول دون الرقي والاصلاح في مصر وتقف عقبة في سبيل العلاقات الحسنة بين مصر والبلدان الاخرى . فننشر صورة الاستاذ بهذه المناسبة ونثني على وطنيته وبعد نظره والمقدرة التي أظهرها في معالجة هذه المسألة في تقريره



حفلة الالعاب الرياضية السنوية للجامعة المصرية

يوم الخميس الماضي أقامت الجامعة المصرية حفلتها السنوية للالعاب الرياضية بملعبها بالعباسية وترأس الحفلة معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف وكانت موسيقى الجيش تعزف وتشنف الآذان وقد أديرت المرطبات وتناول المدعوون الشاي وكانت الحفلة شائقة . وترى في الصورة من اليمين الى اليسار : معالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة ، فمعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف ، فلطفي السيد بك مدير الجامعة ، فالمسيو دي بك وزير السويد ، فحيي الدين باشا وزير تركيا

(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)



طواف عظيم على الموتوسيكل

الى اليسار : ترى في هذه الصورة ريشارد شوبار الالماني ، من برلين ، مع مهندسه ، وهو راكب على الموتوسيكل ، ويقوم الآن برحلة عظيمة فقد سافر من برلين في ٢ ابريل واجتاز سويسره وايطاليا فمر في جنوه ونابولي ثم ركب الباخرة ووصل الى الاسكندرية واستمر في سفره على الموتوسيكل فوصل الى القاهرة يوم الخميس الماضي وسافر الى السودان . وسيذهب الى فلسطين فلبنان فالاستانة فاليونان الى أن ينتهي من رحلته



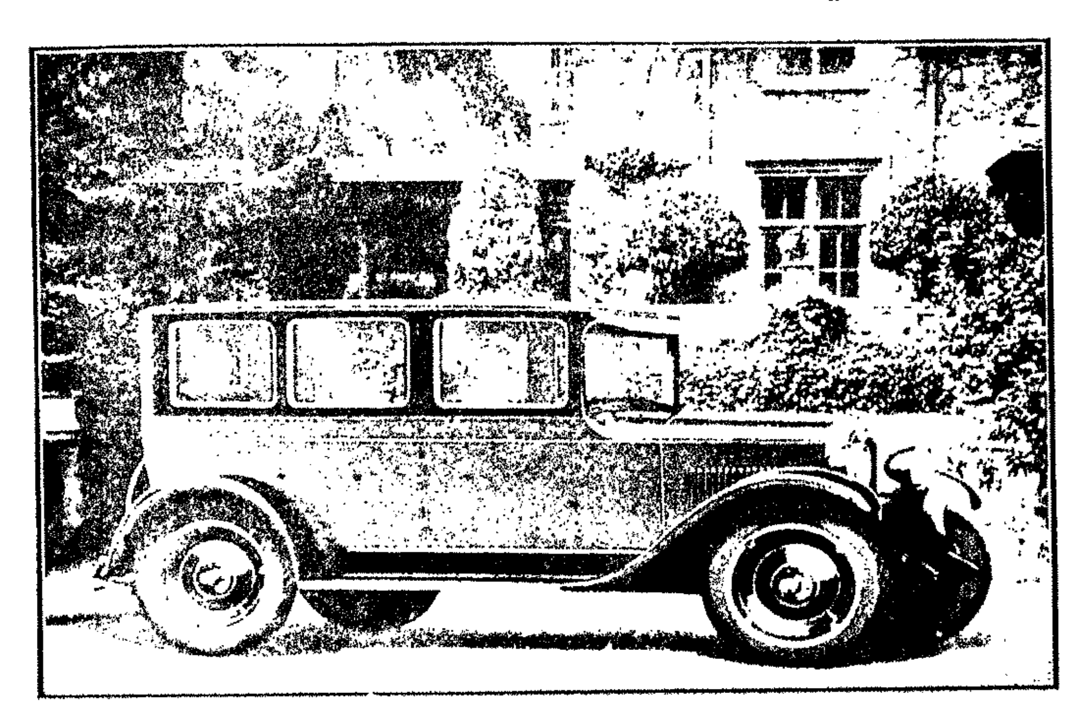
رئيس البعثة البحرية الايطالية

الى اليمين : وصلت مصر أخيراً بعثة بحرية ايطالية مؤلفة من ١٣٠ ضابطاً كلهم من كبار ضباط البحرية ويرأس هذه البعثة الاميرال برلس شيلتو دي ايلومارينو الذي تراه في هذه الصورة . وقد سافر أعضاء البعثة الآن الى فلسطين



من صنع جنرال موتورز

يمكنك الان أن تحصل على سيارة





شفروليه الجديدة لسنة ١٩٣١

كاملة اللوازم لآخر طراز من الاتوموبيلات

الطلب على السيارات المقفلة يزداد يوماً فيوماً ويقبل الجمهور على سيارات شفروليه المقفلة لرواءها المديدة والكاروسيري بجميع سيارات شفروليه المقفلة من صنع معامل فيشر التي هي أعظم معامل في العالم لصنع الكاروسيري

اطلب من وكلائنا أن تجرب مجاناً سيارة شفروليه الجديدة :

اسكندرية : نايل موتور كومباني
اسيوط : لويس مقار
بني مزار : مصطفى فهيم
طنطا : شركة السيارات المصرية السويسرية

بني سويف : عبد الرحمن الاسلامبولي
مصر : شركة السيارات المصرية السويسرية
الفيوم : ماهر علي
الزقازيق : اولاد بابا دا كس وشركاهم

الاسماعيلية : ب . د . ريزو
المنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية
بور سعيد : سويس قنال موتورز
السويس : سويس قنال موتورز

for Economical Transportation

جنرال موتورز — CHEVROLET — للشرق الادنى

اسكندرية — القطر المصري

السيارة المشهورة بالمتانة والوفر

متفرقات

وجد علماء النبات في جزائر هواي سبعمائة نوع من النباتات التي لا يوجد لها مثيل في البلدان الاخرى

* * *

في لندن مستشفيان من المستشفيات الكبرى كل الجراحين فيهما من النساء وكل الاطباء فيهما منهن . ففي أحدهما سبع نساء جراحات وفي الآخر اثنتا عشرة جراحة

* * *

في ولاية فرجينيا بلدة اسمها طنجه عدد سكانها الف وأربعمائة وهي تبعد مائة ميل عن عاصمة الولايات المتحدة ومع ذلك لم ير سكان هذه البلدة سيارة في بلدتهم وقلما رأوا جواداً . وهذه البلدة قائمة على جزيرة في خليج شيابيك

* * *

التهمت النار في ولاية نيويورك في خلال العام الماضي ما تزيد قيمته عن الاربعمائة مليون دولار كما دلت احصاءات الحكومة واحصاءات شركات الضمان . ولا يدخل تحت هذه القيمة سوى ما دفعته الشركات الى أصحاب المعامل أو المنازل التي لعبت النار بها

ماذا يرى المسافر فى الجو من مصر الى الهند ؟

ترى هنا مجموعة بديعة من الصور التي أخذت من الطيارة « مدينة القاهرة » في أثناء سفرها للمرة الاولى من القاهرة الى كاراتشي في الهند . والقراء على علم بانشاء الخط الجوي بين البلدين لان الصحف اليومية ذكرت ذلك بالتفصيل وقد نشرنا نحن ايضاً صوراً من قبل تتعلق بهذا الموضوع . ويرى القارىء الى اليسار صورة الطيارة « مدينة القاهرة » وهي تحلق في الجو . وقوة هذه الطيارة ١٢٧٥ حصاناً . وتحت هذا الكلام صور مناظر أخذت في الطريق




سواحل ايران

منظر أخذ من الطيارة « مدينة القاهرة » وهو يمثل سواحل ايران الصخرية الجبلية وتظهر أمواج البحر تتعالم على الصخور المرتفعة . ومعظم سواحل ايران على هذا الشكل

بغداد

منظر مدينة بغداد عاصمة العراق وقد أخذت الصورة من الطيارة « مدينة القاهرة » في طريقها الى الهند ويرى نهر دجلة يخترق المدينة وبغداد كما هو معلوم هي مدينة هارون الرشيد



آبار البترول فى ايران

في ايران آبار بترول كثيرة وهذا ما يجعلها دائماً عرضة لمطامع الدول الاوربية . وترى في الصورة العليا منظراً لبعض تلك الآبار والصورة أخذت من الطيارة « مدينة القاهرة »



مدينة كراتشى فى الهند

ينتهي الخط الجوي بين مصر والهند في مدينة كاراتشي الهندية وهي التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام والمنظر أخذ من الطيارة « مدينة القاهرة » لدى وصولها الى كاراتشي في نهاية رحلتها من مصر الى الهند

اسرع سيارة فى العالم

هي سيارة الماجور سجريف التي اشتهر امرها والتي قطع بها صاحبها ٢٠٣ اميال في الساعة والسيارة قوتها الف حصان وترى صورتها الى يسار هذا الكلام وقد جلس فيها الماجور سجريف



معرض لاشغال الاطفال

في اليابان

يهتم اليابانيون اهتماماً شديداً بتربية الاطفال عندهم ويشجعون الاشغال التي يقوم بها الاطفال والى اليسار منظر في داخل معرض أقيم اخيراً في طوكيو وعرضت فيه أشغال عديدة صنعها الاطفال بأيديهم وترى ان معظم الزائرين من الاطفال ايضاً



رحلة طيار ياباني الى اوربا

تحت هـذا الكلام صورة الطيار الياباني اوبرست اداشي وهو جالس الى مكتبه أمام خريطة نشرها أمامه وجعل يدرس الطريق الذي سيسير عليه في الرحلة الجوية التي ينوي القيام بها قريباً من اليابان الى اوربا . واوبرست اداشي من أركان الطيران في اليابان





رسم بيع بربع مليون دولار

فوق : صورة السيدة « اميليا بيا دي مونتفلترو » وهي من رسم رافايلو العظيم وقد بيعت أخيراً في بلتيمور بأميركا للمستر جاكوب ابستين بربع مليون دولار



يرفض ثروة خدمة للانسانية

صورة العالم الالماني الاستاذ هنري ستيبوك الذي اخترع طريقة جديدة للتغذية وقد رفض مليوني دولار من شركة اميركية أرادت ان تحتكر هذا الاختراع لفضل الاستاذ ستيبوك ان يهبه لجامعة وسكونسين خدمة للانسانية

يعيش رغم انقطاع تنفسه

أصيب البرت فريك من شيكاغو وهو شاب يبلغ الرابعة والعشرين من عمره بمرض داخلي أحدث شللا بالاعضاء الداخلية وامتد منها حتى وقف تنفس المريض فأسرع طبيبان من أطباء المستشفى وعملا بتنفس تنفساً صناعياً وذلك بضغط كل واحد منهما على احدى الرئتين ثم تمديدها ولما شاهدا نجاحهما احضرا خمسة وعشرين رجلا للقيام بذلك وظل المريض حياً أربعة أيام الى ان مات وكان موته ناتجاً عن اختلالات داخلية لا شأن التنفس بها

من الامثال السورية

اللي بده يلعب مع القطة يده يطيق خرابيشها. اللي ياكل على ضرسه ينفع نفسه. اللي ياكل العصي مش مثل اللي يعدها. اللي ياكل عيش السلطان يضرب بسيفه. اللي يبعد عن العين يسلاه القلب. اللي يتزوج بالدين يبيع أولاده بالفايظ. اللي يتطلع أعلى منه بتوجعه رقبته. اللي بيته من قزاز ما يراشق الناس بالحجارة. اللي يحفر لاخيه حفرة يوقع فيها. اللي يروح وحده القاضي يرجع راضي. اللي يعاشر الحكيم يموت بسم. اللي يريدك ريده واللي يريد بعدك زيده. اللي يستحي من شيء يضره لا تقل له

لطائف وفكاهات

بين قاض ومتهم

القاضي : ألا تعرف ان السرقة تقود الانسان الى جهنم ؟

المتهم : نعم ولذلك انا هنا

بين اثنين

الاول : ألا تدري ان شرب الخمر يقصر ايامك

الثاني : نعم واني أشرب الخمر من اجل ذلك فلقد تركتها يوماً فوجدت ذلك اليوم أطول من اسبوع (السيد اسعد راجح)

أرجع

صاحب السيارة : ارجع الى البيت يا سواق

السواق : لماذا ؟

ـ لاني نسيت أن اقول للخادم ان يرد على الزائرين بأني لست في البيت

بالمدار

ليه ياراجل انت راكب الحمار ده بالمدار

لأني ذاهب الى الجهة التي امامي لا الى الجهة التي خلفي (ابراهيم السيد احمد)

لا يريد ان يذهب

صاحب الملك ـ اني آسف فقد حل ميعاد الدفع وشعاري دائما « إدفع ايها تذهب »

المستأجر ـ نعم صدقت ولكني لا اريد ان اذهب الآن

الاسفنج التالف

السيدة ـ اين الاسفنج الذي امرتك بشرائه

الخادم ـ لم اجد ولا قطعة سليمة بل وجدتها جميعها مخرقة

تعارض في التقبيل

الفتاة ـ لا ، ان امي تعارض في التقبيل

الشاب ـ ولكني لا اريد ان اقبل امك

مجانا

(الاب وقد شاهد معلم البيانو يقبل ابنته) : ما هذا ؟ هل هذا ما ادفع لك عنه الاجر ؟

المعلم : ـ كلا وانما افعل ذلك مجاناً

(محمد كامل علي)



تاريخ ما أهمله التاريخ

الساحرة

— أيها الجنود ! من أعلى قمة هذه الاهرام أربعون جيلاً تنظر اليكم !

بهذه الكلمات خاطب بونابرت جنوده ، وقد امتدت صفوفهم المتراصة في السهل ، وتأهبت لصد هجمات « مراد بك » وفرسانه • وكانت موقعة هائلة ، انتهت بانهزام المماليك ، وعرفت تلك المجزرة الدموية في التاريخ باسم « معركة الاهرام »

وفي اليوم التالي ، توجه بونابرت الى المضارب التي تحولت الى مستشفيات ، يتفقد الجرحى والمشوهين،ويعزي أولئك الجنود المساكين ، الذين بقوة سواعدهم وطعن حرابهم يفتتح الغزاة الاقطار والامصار ، وبدمائهم تشترى الصوالجة والتيجان ، وعلى اشلاء جثثهم تقام العروش وتشيد الممالك

طاف القائد في ذلك المكان ، يسأل كلا من اولئك الجرحى عن اسمه وحالته ، حتى وقف امام فتى لم يتجاوز بعد العشرين ربيعاً ، وقد أصيب في وجهه بضربة سيف قطعت اذنه اليسرى وفلذة من فكه الاسفل — من هذا ؟

— هو شاب مصري جاءنا قبل الموقعة بيومين ، وطلب ان يقاتل المماليك في صفوفنا ، فأجبناه الى طلبه ، وقد أصيب بهذا الجرح وهو ينجد أحد رجالنا

— حسناً ، لتبذل في سبيل انقاذه جهودكم وائتوني به بعد شفائه

وبعد خمسة أسابيع ، مثل الفتى المصري بين يدي قائد الفرنسيين ، فسأله بونابرت بواسطة أحد التراجمة :

— ما اسمك وما هو الداعي الذي حملك على مقاتلة المماليك في صفوفنا ؟

اسمي حسن • وقد قاتلت في صفوفكم طلباً للانتقام
— ممن ؟ — من مراد بك
— ولماذا ؟ — لانه قتل أبي
— ولأي سبب قتله ؟

— لن أبوح بهذا السر لاحد يا مولاي • بل سأدفنه في صدري ، فيذهب معي الى القبر • لقد حاربت مع جنودك جنباً الى جنب ، وسأظل واحداً من رجالك ، والحق بك الى بلادك فان الساحرة تنبأت لي بانني سأموت بعيداً عن وطني •••

— أية ساحرة ؟

— لا يوجد عندنا سواها • وهي تقيم في غارها هناك ، على مقربة من الهرم الاكبر

وكان بونابرت يعتقد كثيراً بالخرافات والسحر ويقصد الى العرافين يستطلعهم الغيب فما سمع كلام حسن المصري ، حتى أخذته الرغبة في ان يستطرق تلك الساحرة الشهيرة في البلاد • فطلب من بعض قواده ان يرافقوه ، وسار في مقدمتهم الشاب حسن ، الى مسكن المرأة

دخلوا ، واذا بهم في حجرة صغيرة ، لا منفذ فيها الا الباب الضيق ، كانها نحتت في صخرة صماء لتقيم فيها الساحرة مع الارواح والابالسة ، بعيدة عن مواطن البشر ، في معزل عن العالم وضوضائه

كان القائد يظن ان عجوزاً شمطاء ستقابله في داخل ذلك الجحر ، ولكن خاب ظنه ، اذ ان المرأة التي انتصبت امامه كانت في مقتبل العمر ، جميلة الطلعة ، ترتدي ثوباً فاخراً ، وبيدها عصية كالصولجان ، فاقتربت منه وحيته مبتسمة وقالت :

— أهلاً بالقائد الاكبر

ثم التفتت الى الآخرين وحيتهم ايضاً ، ومدت



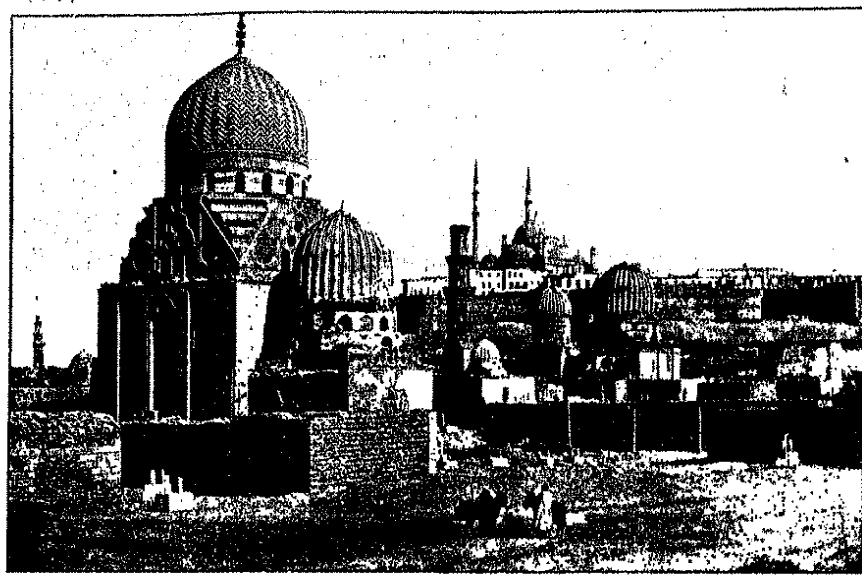
الجنرال بونابرت عند الساحرة (من مجموعة شارل جاليارده بك)

يدها الى حسن فصافحته ، وألقت نظرة على ما كان يحيط بها من تماثيل وحجارة وصدف ، ثم حدقت في بونابرت طويلاً ، ووقفت واجمة لا تبدي حراكا

وكان في وسط الحجرة موقد اشعلت النار فيه فملأت المكان وهجاً ، وزادت الحرارة شدة ، والصدر انقباضاً ، وخيم السكوت التام على الجميع لكن صوت حسن ارتفع فجأة :

— تعلمين لماذا جاءك القائد مع حاشيته ، اذ لا يزورك أحد هنا الا مدفوعاً برغبة واحدة . هيا ، تنبئي بالمستقبل ٠٠٠

فجثت الساحرة امام كومة من الصدف ، ثم نهضت وقد تناولت منه ملء قبضتها ، وتمتمت كلمات لم يفهمها احد ، وبحركة رشيقة ، ألقت الصدف من يدها على قدمي بونابرت ، واسرعت الى مرجل مملوء بالماء ، فنظرت فيه طويلاً ، ورفعت رأسها ببطء وفاهت بهذه الكلمات : — أرى عرشاً كبيراً بجانب قبر كبير !


قبور المماليك في القاهرة

* * *

كان لنبوءة الساحرة في نفس بونابرت تأثير شديد

— أرى عرشاً كبيراً بجانب قبر كبير !

ردد الفاتح هذه الكلمات ، ثم رددها ، ورددها ايضاً ، وكان يكثر من الطواف في ضواحي القاهرة ، فيقضي ساعات طويلة متنقلاً بين مدافن الملوك والمماليك ، ناظراً الى نجمه يسطع في الفضاء سائلاً نفسه :

— أيتحقق الحلم ياترى ، واعيد في هذا الشرق تشييد مملكة الاسكندر فأجلس على عرشها ، وادفن هنا ، في هذه القرافة ، فوق هذا التل المشرف على القاهرة ؟ ٠ ثم يشك في صحة تفسيره اقوال العرافة الجميلة ، فيتقطب جبينه ، ويعود الى سؤال نفسه :

— ماذا تعني هذه المرأة ؟ أيبسم لي النصر اليوم ثم يعبس في وجهي غداً فأشيد مملكة لا انعم بالعيش فيها ولا أتركها لابنائي من بعدي ؟

* * *

١٧٩٩ ٠٠٠ عاد الفرنسيون من مصر الى اوطانهم ، وكان بونابرت يسعى الى العرش الفرنسي بعد ما افلت منهُ عرش « الشرق » فتم له ما اراد ، ودوخ الممالك واسقط التيجان ، ودك العروش ٠٠٠

وكان حسن ، الشاب المصري ، قد تبعه الى فرنسا حيث ظل في خدمته واشترك في جميع الحروب والغزوات والفتوحات ٠٠٠

١٨١٥ ٠٠٠ خان إله الحرب اعظم قائد عرفه التاريخ ، فسقط نابليون الاول عن عرشه وتشتت انصاره المخلصون والمقربون اليه في طول البلاد وعرضها ٠٠٠

١٨٢١ ٠٠٠ صعدت روح الرجل العظيم الى خالقها ، لتؤدي الحساب عما اتاه ذلك الرجل من حسنات وسيئات

١٨٤٠ ٠٠٠ أصبح حسن المصري شيخاً جاوز الستين ، وكان يعمل في حانة بباريس يخدم الزائرين ويغنيهم أناشيد بلاده العربية

وفي تلك السنة ، عاد الى ذلك الجندي القديم شيء من الفرح والطرب عندما تألبت جماهير الفرنسيين لاستقبال جثة الامبراطور ، وقد جاءوا بها من جزيرة القديسة هيلانة ، ذلك المنفى البعيد النائي ، لدفنها في باريس ، عملاً بارادة نابوليون وتنفيذاً لرغبته الاخيرة

وقد مات حسن بعدما طعن في السن ، وتيسر له الوقوف امام ذلك المعبود ولعله كان يذكر حينذاك كلمات الساحرة :

— أرى عرشاً كبيراً بجانب قبر كبير !

حبيب جاماتي


قبر نابوليون بونابرت

صاحب الثوب العسكري

« صاحب الثوب العسكري » هو الاسم الذي أطلقه الناس في أوربا على « اسطفان اوتو » الدجال الشهير الذي ألقي القبض عليه أخيراً في برلين حيث يحال الى المحاكمة

ولهذا الرجل تاريخ غريب . فهو مغرم بارتداء الملابس العسكرية لكنه يكره الجندية ولا يريد أن يكون عسكرياً حقيقياً . ولذا فهو يرتدي تلك الملابس وينتحل أسماء مستعارة ويطوف البلدان ويحتال على الناس . وقد قبض عليه مرة إذ كان يدعي أنه ضابط من ضباط الجيش الروسي وسكرتير تروتسكي الزعيم البلشفي المشهور . وقبض عليه مراراً أخرى وهو مرتد ملابس الضباط الاميركيين والفرنسيين والانجليز وقد حاول مرة أن يحتال على أحد سلاطين تركيا السابقين قبل الحرب العظمى

ويقال انهم سيحاكمونه في برلين على تهم عديدة لكنهم يحافظون عليه محافظة شديدة لانه كان كلما قبض عليه يفر من السجن بطرق هو وحده يعرفها . واسطفان أوتو هذا جميل الطلعة خفيف الروح طلق اللسان يحسن التكلم بلغات كثيرة

هل تعلم ؟

ان الازهر ثاني معهد في العالم قدماً وفي عدد طلابه

وانه وقعت في الروسيا ٢٨٣٣ حريقة في شهر واحد

وان لغة بلاد الحبشة تشتمل على ٤٠٠ حرف

ان في أسبانيا رجلا بلغ من العمر ١٨٠ سنة

وان سائح أسوجي طاف حول العالم بمركبة تجرها ثلاثة كلاب

وان بقرب فينا بيت مؤلف من ١٢٠٠ غرفة و ٤٠٠ صاله يسكنه اكثر من ٢١٠٠ عائلة

وان امرأة وضعت بنتاً اذنها مخرومة لوضع القرط

وان هنري نوخ الفرنسي كان قوياً لدرجة انه كان يحمل المدفع على كتفه ويطلقه وهو ثابت لا يتحرك

وان متوفية امريكية أوصت بميراثها العظيم لكلابها

وان دكتوراً أمريكياً أضرب عن الاكل ٤٠ يوماً ولم يمت

(أحمد كامل أحمد)

في عالم المرأة



شبكة للشعر تقوم مقام القبعة وتضعها السيدات في اثناء الالعاب الرياضية وهي جميلة الشكل تحفظ الشعر ولا تضايق السيدة في اثناء اللعب



بلغت النهضة النسائية في الولايات المتحدة شأناً عظيماً وترى فوق هذا الكلام صورة أول امرأة جلست في كرسي القضاء في نيويورك



أجمل فتاة في تشيكوسلوفاكيا

دخل [illegible] أخيراً في السنة الاخيرة اسم جمهورية تشيكوسلوفاكيا بمناسبة زيارة الرئيس مازاريك لمصر، ونشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة الآنسة « ايلا بوسخوفا » التي نالت لقب أجمل فتاة في تشيكوسلوفاكيا في مباراة للجمال أقيمت أخيراً في مدينة براج



الطالبات الاميركيات
يتبارين بضرب السيف

في أعلى منظر غريب يمثل فتاتين اميركيتين وقد وقفتا للتمرين في ضرب السيف ووقف المدرب أمامهما . ولعب السيف شائع جداً في اميركا بين الطلبة والطالبات كما هو شائع ايضاً في المانيا غير انه ممنوع في هذا البلد الاخير

النهضة النسائية في اليابان

لا تقل نهضة اليابانيات عن نهضة النساء الاوربيات . فان المرأة اليابانية الآن تهتم بشؤون بلادها من سياسية واقتصادية واجتماعية وغيرها اهتماماً عظيماً . وترى في الصورة اليمنى سيدة يابانية وقفت تلقي خطبة سياسية في الشارع وقد التف حولها جمهور غفير لسماعها . وكثيراً ما وقفت السيدات اليابانيات خطيبات في الاندية والشوارع والميادين وقد سارت السيدات الصينيات الآن على منوالهن



العدد ١٣٣
الجمعة ٢٩ ابريل ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 29 April 1927 * Vol. III. No. 133

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : يخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

حادثا الاسبوع : في عالم السياسة وفي عالم الادب

الوزارة الثروتية

وقعت في الاسبوع الماضي أزمة وزارية كما علم القراء فرفع صاحب الدولة عدلي يكن باشا استقالة وزارته الى جلالة الملك فتردد جلالته في قبولها اولا . ثم قبلها أمام الحاح عدلي باشا . وبعد مداولات ومفاوضات بين جلالة الملك وصاحبي الدولة سعد باشا ورشدي باشا وغيرهما من رجال السياسة ، عهد جلالته الى صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية في الوزارة العدلية بتأليف وزارة جديدة ، فقبل ثروت باشا المهمة . واننا نحلي صدر هذا المصور بصورة الرئيس الجديد راجين ان يكون عهد وزارته عهد خير وفلاح للامة والبلاد



عبد الخالق ثروت باشا

تكريم شوقي بك

تبتدىء في هذه الايام حفلات تكريم امير الشعراء احمد شوقي بك ولا نبالغ اذا قلنا ان العالم العربي بأسره يكرم البيان والشعر في شخص شوقي . فان اقطار الشرق العربي كله أرسلت مندوبين عنها ، يحملون الى امير الشعراء تحيات بلادهم وآيات اعجابها . ولا شك في ان سلسلة الحفلات التي تقام الآن في مصر ستكون اعظم حادث أدبي في العصر الحاضر ، تتجلى فيه عواطف المودة والاخاء بين الناطقين بالضاد ، وتتوثق بواسطته الروابط التي تربط الاقطار العربية المختلفة بعضها ببعض . « والمصور » يضم تحيته الى تحية العالم العربي ويرجو لامير الشعراء عمراً طويلا يصوغ فيه عقود درره الفريدة



احمد شوقي بك

أمالي الاسبوع

أعرف رجلاً في الاربعين من العمر ، وهذا الرجل تعس جداً لانه مريض ، ولان مرضه لا ينحصر في نوع واحد أو في جزء معلوم من جسمه أو من عقله ، بل هو مرض معقد ، مركب ، مختلط . . .

في جسم هذا الرجل جمية أمراض

ذهب يوماً الى الطبيب وقال :

— افحصني يا دكتور

ففحصه الدكتور وقال له :

— هذا روماتزم . كل كثيراً من الخضراوات وقليلا جداً من اللحوم

وبعد أسبوع عاد الرجل الى الطبيب وقال من جديد : « افحصني يا دكتور »

ففحصه الدكتور وقال له :

— هذا ضغط في الدم . كل كثيراً من اللحوم وقليلا جداً من الخضراوات

وبعد أسبوع ، المشهد نفسه :

— أنت مصاب بالسكر . انقطع تماماً عن الحلويات

ولم تمض سبعة أيام على هذه الوصفة الا وكان المسكين عند الطبيب مرة رابعة :

منعت عنك اللحوم والكن الحلويات يمكن ان تقوم مقامها . فاكثر من اكلها . . .

وكانت النتيجة ان صديقي هذا قرر أخيراً ان ينتحر . فقد قابلته منذ ثلاثة أيام في الشارع ، حائراً ، تائهاً ، متمايلا كالسكران ، ولما بادرته بالسلام والسؤال عن صحته صاح بي :

— صحتي ؟ عال يا سيدي ، عال جداً . انا ذاهب مباشرة الى النيل المبارك ، فهو الطبيب الوحيد الذي يشفيني من سرب الامراض التي تفتك بجسمي . ولو سمعت أقوال الطبيب الذي يعالجني وعملت بها لاضطررت الآن ان انقطع عن أنواع الطعام جميعها ، وان اكثر منها جميعها في آن واحد

ثم قص عليّ قصته

وأظنه الآن في قعر النيل ، راقداً رقاده الاخير . رحمه الله !

ان موته في رقبة الطبيب

* * *

لم أفكر قط في أن للشوارب علاقة بالاخلاق لكن عالماً انجليزياً نبهني الى ذلك . وقد وصل الى علمي رأيه هذا بواسطة احدى الصحف العربية التي تصدر في نيويورك

واليك ما طالعته في تلك الجريدة :

« ذكر احد كتبة الانجليز ان الشوارب دلالة على الاخلاق « فالذي يترك شاربه ينمو على طبيعته دون أن يترك المقص طريقاً الى تزيينه فهو حر وكريم والذي يغطي شاربه الشفتين فهذا يدل على النجاح في الاعمال والتقدم في السن . لان الشارب لا يغطي الشفتين بشيء من عدم التأنق الا عندما يولي زمن الشباب والتصابي . ويدل على النجاح في الاعمال لان الذي يتعامل مع صاحبه لا يستطيع أن يعرف اذا كان صاحبه يبتسم أم يحرك شفتيه . والذي يزيل شاربيه بتاتاً فهو يدل على أنه رجل صريح وشجاع لعدم اكتراثه بالعادات والتقاليد . والذي يحلق شاربيه على الطريقة المصرية بحيث يبقى منه بعض شعرات فهو رجل يتظاهر بالظرف . . . »

هل هذا العالم الانجليزي « يتظرف » ؟

لنجرب ونبحث عن بعض الامثال ، فنطبق عليها أقوال هذا الرجل :

المستر تشمبرلن : صريح . . . جداً

المستر لويد جورج : ناجح في أعماله ، متقدم في السن

الدكتور محجوب ثابت : أيضاً

زيور باشا : أيضاً

اللورد لويد : يتظاهر بالظرف

هل هذا الرجل صادق ؟ هل هو كاذب ؟

* * *

انا دايخ . . . دايخ . . . دايخ . . .

لماذا ؟

اليك البيان :

طالعت في احدى الجرائد النبذة الآتية :

« يبلغ الدخل السنوي لكل من روكفلر وارمور وفورد ما يزيد عن خمسة ملايين دولار أي نحو مائة الف دولار في الاسبوع الواحد وعشرين الف دولار في كل يوم عمل على معدل خمسة أيام عمل في الاسبوع . والفين وخمسمائة دولار في الساعة اذا كان العمل ثماني ساعات في اليوم . واربعين دولاراً في كل دقيقة من دقائق الشغل . ومعلوم ان الاول ملك البترول والثاني محتكر اللحوم والثالث ملك السيارات »

وبعد أن طالعت ذلك . أردت أن أتخيل نفسي واحداً من هؤلاء الثلاثة ، وان اعد ، قطعة قطعة ، دخلي في اليوم الواحد . . .

فبدأت . . . واحد ، اثنين ، ثلاثة ، اربعة . . . الخ

وأنا دايخ . . . دايخ . . . دايخ . . .

* * *

الى الناعمين الدساسين ، الذين لا يطيب لهم عيش الا اذا نهشوا أعراض الناس ، وكادوا لهم في الخفاء ، وأساءوا الى سمعتهم ، ونالوا من كرامتهم ، اقدم هذه الابيات التي كثيراً ما أرددها في هذه الايام :

اذا شئت أن تحيا سليما من الأذى
مقامك موفور وعرضك صين

لسانك لا تذكر به عورة امرىء
فكلك عورات وللناس ألسن

وعينك ان أبدت اليك معايباً
فدعها وقل يا عين للناس أعين

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى
وفارق ولكن بالتي هي أحسن

* * *

ثلاثة أحاديث خطيرة

في الهلال القادم (مايو) ثلاثة أحاديث خطيرة في موضوعات جليلة الشأن ، مع صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ، وصاحب المعالي علي الشمسي باشا ، والاستاذ احمد لطفي السيد بك

اعترافات جديدة

لمدمن على الكوكايين

في هلال مايو فصل جديد من هذه الاعترافات الحقيقية التي حازت اقبالا وعناية من الخاصة والعامة لما فيها من أوصاف وبيانات ومعلومات

صفحة نسائية

صافعة كرنسكي

لما كان الزعيم الروسي « كرنسكي » يخطب في نيويورك تقدمت منه فتاة روسية وصفعته على نحو ما ذكرت الصحف . وقد اطلعنا في البريد الاخير على بعض المعلومات عن تلك الفتاة والى القارىء بيانها :

ولدت مس باري من والدة روسية هي البارونة فون غرونبورغ ووالد اميركي مهندس . وكانت ذات اتصال باشراف الروس وكان خطيبها واخوتها ضباطاً في الجيش الروسي وقتل خطيبها بعد سقوط الامبراطورية على اثر صدور الامر الاول من كرنسكي

وأضمرت الحقد على كرنسكي منذ ذلك الوقت ولما جاء الى اميركا تحدثت امام احدى صديقاتها بأنها ستصفعه . ولم يكن معها يوم صفعته سوى خمسة دولارات هي ما تبقى معها من اجرتها الاسبوعية فذهبت وابتاعت طاقة من الازهار بأربعة دولارات ونصف دولار لتتمكن من الدنو من كرنسكي بحجة انها تريد اكرامه

وهكذا تسنى لها الدنو منه اعا بعد انفاق نفقتها الاسبوعية

المرأة والشرطة

في الولايات المتحدة الآن ١٦٠ فرقة بوليس جميع أفرادها من السيدات . وتقوم هذه الفرق بأعمال عظيمة فتحافظ على الآداب وتسهر على راحة الناس . وقل أن توجد بلدة كبيرة ليس فيها « شرطيات »

فتاة نابغة

تلهج الصحف الانجليزية بالثناء على الآنسة عبل بورستون التي نالت ارفع الشهادات من جامعة لندن وهي لم تبلغ بعد الواحدة والعشرين من عمرها وهذا نادر في تاريخ الجامعة

أجمل ثوب للمرأة

القت السيدة زوز هندرسن محاضرة في نادي الفنون والآداب في مونتريال بكندا عن أزياء النساء فقالت ان أجمل ثوب ارتدته المرأة منذ عرف التاريخ الى اليوم هو الثوب اليوناني القديم وهي تحث النساء على العودة الى هذا الثوب وتقترح أن تؤلف الجمعيات في أنحاء العالم للدعاية في سبيل ذلك

مائة الف دولار في السنة

أقيمت في نيويورك حفلة تكريم للسيدة بلانش جرين التي تربح في السنة مائة الف دولار كمرتب تتقاضاه من المحل الذي تشتغل فيه . وهذه السيدة تقول انه لا يوجد في العالم امرأة أخرى تربح مثل هذا المبلغ . والسيدة بلانش هذه كانت منذ ١٥ سنة فقيرة معدمة لا تملك شيئاً عاملة في مصنع مشدات (كورسيه) وظلت تعمل بجد واجتهاد حتى اتسعت أعمال المصنع بفضلها فكافأها أصحاب المحل ورفعوا مرتبها تدريجياً حتى أصبح اليوم مائة الف دولار في السنة

المرأة الامريكية

نشرت ادارة التجارة الامريكية احصاء يستفاد منه أنه انفق سنة ١٩٢٥ في الولايات المتحدة اكثر من ثلاثين مليون دولار كل يوم لمشترى مسحوق الارز (البودرة) وغير ذلك من المستحضرات المستعملة للتجمل . واذا وزعنا هذا المبلغ على عدد بنات حواء في الولايات المتحدة كان متوسط ما تنفقه المرأة الامريكية على التجمل موازياً لثلاثة أضعاف ما تنفقه على غذائها

لا تأكلي خبزاً

تألفت جمعية في فينا عاصمة النمسا تضم الآن اكثر من مائتي الف سيدة وفتاة جميعهن يحاربن اكل الخبز بحجة أنه يساعد على السمنة ويشوه جسم المرأة . وعليه فيجب على السيدة اذا كانت تريد ان تظل نحيلة رشيقة ان تمتنع بتاتاً عن اكل الخبز وان تستعيض عنه بالخضراوات والاثمار





ملكة انجلترا وحفيدتها

ان الطفلة التي تحملها ملكة انجلترا ، في الصورة العليا ، هي الاميرة اليصابات ، ابنة الدوق ديورك ، نجل ملك الانجليز ، وقد بلغت السنة الاولى من عمرها في ٢١ ابريل الجاري والاميرة الصغيرة محبوبة جداً من ملك وملكة الانجليز وهي تعد أشهر طفلة في المملكة الانجليزية



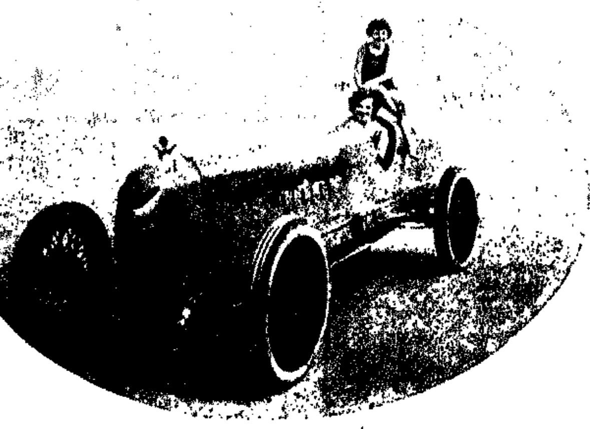
اثناء احتلال شنغاي

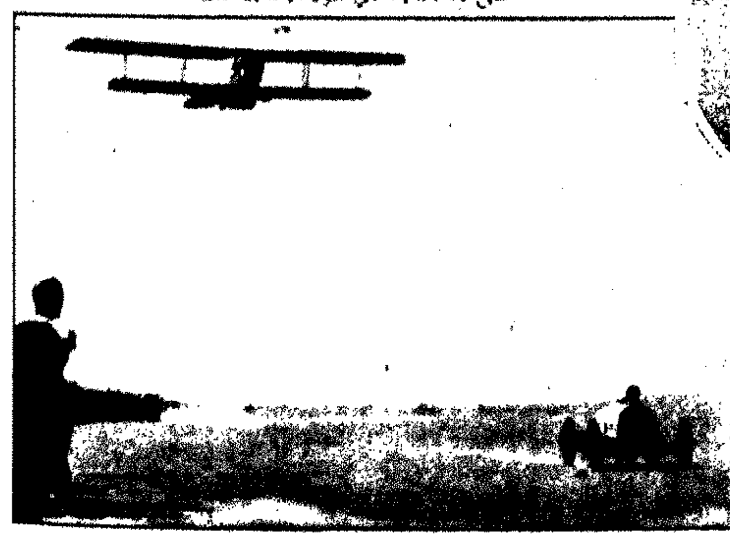
أخذت الصورة العليا في أثناء احتلال الوطنيين الصينيين لمدينة شنغاي التي دخلوها عنوة بعد ان هزموا جيش الشمال . ويرى في الصورة ثلاثة من ضباط الجيش الشمالي وقد تناول اثنان منهم مسدسيهما وجعلا يطلقان النار على القادمين من الوطنيين . وفي مقدمة الصورة ترى الاسلاك الشائكة التي وضعت في الشوارع لكي يقطع الطريق على المهاجمين



طيارة ترفرف بجناحيها

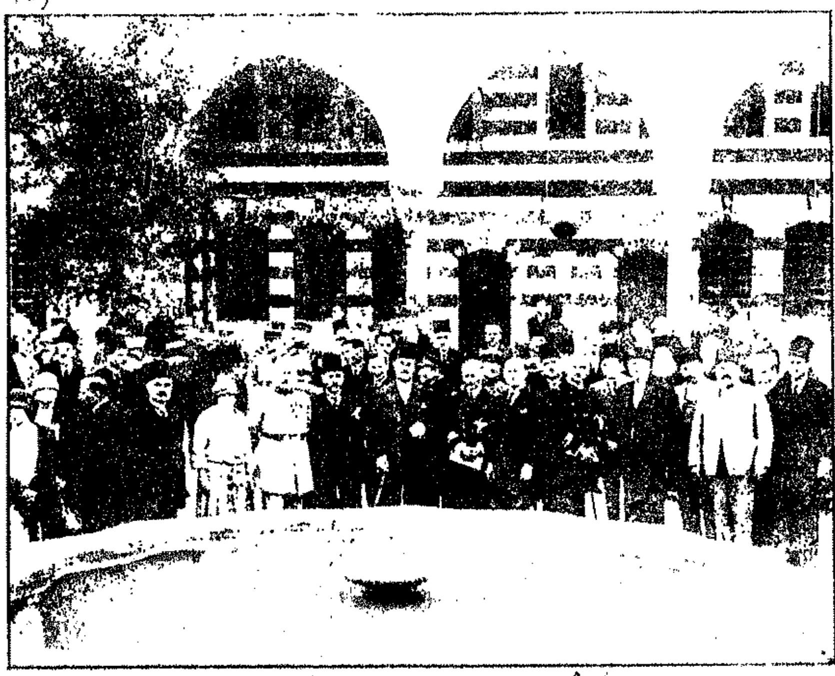
في الصورة العليا طيارة غريبة صنعها المستر بوني الاميركي على شكل جديد فان جناحيها يرفرفان كأجنحة الطيور . وقد أراد المستر بوني ان يستغني عن قوة المحرك بحركة الجناحين ، لان الطيارين يحاولون الآن ان يصنعوا طيارات صغيرة تحلق في الفضاء كما تحلق الطيور ، أي بقوة الاجنحة فقط





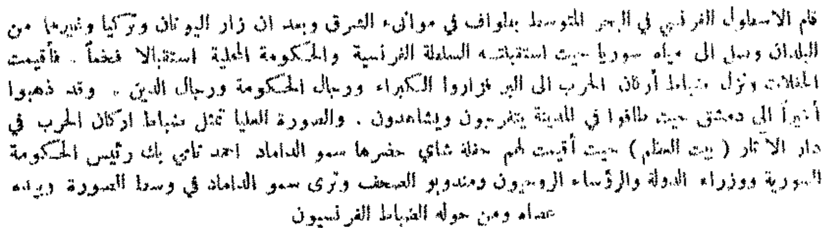
سيارة أسرع من الطيارة

نشرنا في أعداد سابقة صور الماجور سجريف في سيارته التي نال بها الجائزة الاولى في سباق فلوريدا حيث أثبت ان سيارته أسرع سيارة في العالم . وننشر الآن صورتين أخذتا في أثناء السباق المشار اليه . فالاولى ، فوق هذا الكلام ، تمثل سيارة ركبت فيها سيدتان وهي السيارة التي نالت الجائزة بين السيارات التي قادتها سيدات فقطعت ١٣٤ ميلا في الساعة . والصورة الثانية ، الى اليسار ، تظهر فيها سيارة الماجور سجريف تسابق طيارة وتسبقها

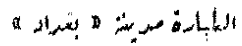




أركان حرب الاسطول الفرنسي في سوريا



قام الاسطول الفرنسي في البحر المتوسط بطواف في موانىء الشرق وبعد ان زار اليونان وتركيا وغيرها من البلدان وصل الى مياه سوريا حيث استقبلته السلطة الفرنسية والحكومة المحلية استقبالا فخماً . فأقيمت الحفلات ونزل ضباط أركان الحرب الى البر فزاروا الكبراء ورجال الحكومة ورجال الدين . وقد ذهبوا أخيراً الى دمشق حيث طافوا في المدينة يتفرجون ويشاهدون . والصورة العليا تمثل ضباط اركان الحرب في دار الآثار (بيت العظم) حيث أقيمت لهم حفلة شاي حضرها سمو الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة السورية ووزراء الدولة والرؤساء الروحيون ومندوبو الصحف وترى سمو الداماد في وسط الصورة وبيده



عصاه ومن حوله الضباط الفرنسيون



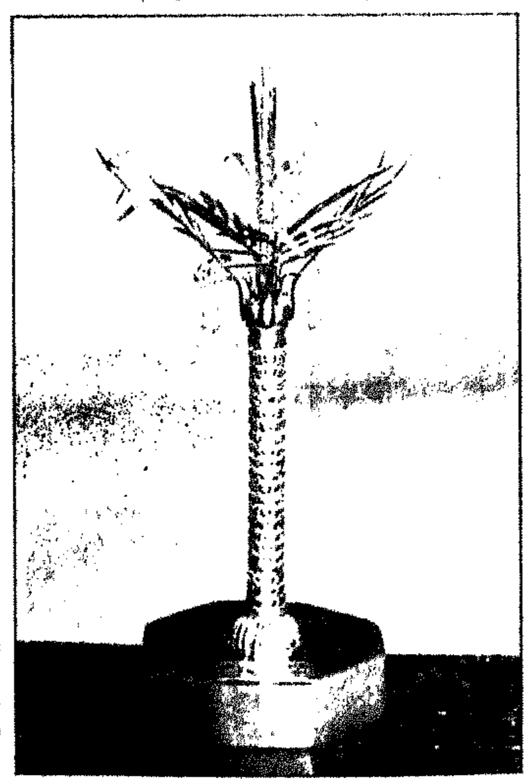
مزاحم بك الباجه جي

ممثل العراق السياسي الجديد في لندن . وهو من كبار رجال القانون والسياسة في العراق . اشتغل بالقضية الوطنية منذ عهد الشباب وأصدر جريدة « النهضة » أول جريدة حرة في تلك البلاد وكان عضواً في المجلس التأسيسي العراقي ووزيراً للاشغال والمواصلات في وزارة [illegible] ونائباً في المجلس النيابي . وهو أحد أركان حزب [illegible] حزب المعارضة في المجلس . [illegible]



الطيارة « مدينة بغداد »

الى اليسار صورة جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق يلقي خطابا في الحفلة التي رأسها جلالته لتسمية الطيارة « مدينة بغداد » التي تسير على الخط الجوي بين مصر والهند . كالطيارة « مدينة القاهرة »



هدية أهالي البحرين

لامير الشعراء

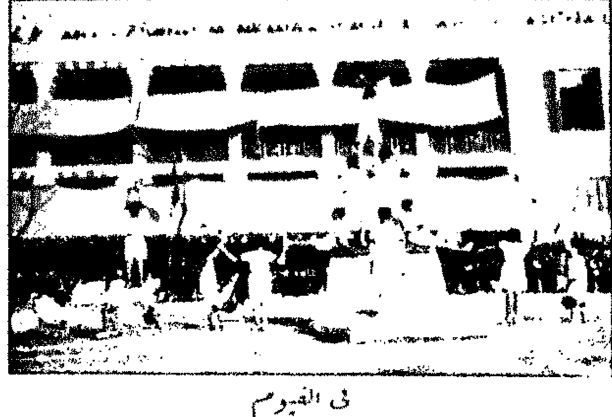
بعث الى الاستاذ محمد علي الطاهر صاحب جريدة « الشورى » بتقديم هدية اهالي البحرين الى امير الشعراء في حفلة تكريمه وقد نشرنا صورة هذه الهدية النفيسة الى اليمين . وقام بهذا المشروع النادي الادبي في البحرين الذي يرأسه سمو الشيخ [illegible] بن عبد الله آل خليفة واشترك في تقديم الهدية جميع اهالي البحرين . والهدية نخلة ذات ٨ سعفات من الذهب و ٤ شماريخ استعيض فيها عن البلح باللؤلؤ وجذع النخلة من الذهب [illegible] وقاعدتها من الكهرمان الاحمر وارتفاعها ٣٣ سنتمترا وقدر الذهب الذي استعمل لصنع النخلة بمائة وخمسين جنيهاً

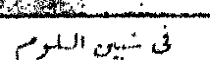
الشبان والفتيات

والالعاب الرياضية

يشتد اهتمام شبابنا بالالعاب الرياضية وهي حركة مباركة لا يسعنا الا أن نشجعها وندعو الشبان والفتيات الى الاشتراك فيها ، لان فيها صحة الجسم والعقل معاً وقد خصصنا هذه الصفحة لمجموعة صور أخذت في أثناء القيام ببعض الالعاب الرياضية التي اشترك فيها الشبان والفتيات في مختلف المدارس في مصر فالصورة اليمنى تمثل شبان فرقة الكشافة الزقازيق الثانوية في حافل وابور الثلج في زفتى وقد أخذت الصورة أثناء قيامهم برحلة الى ميت غمر وقد وقف في وسطهم حضرة ... افندي ... فرقة [illegible]







في الفيوم

كشافة المدرسة الابتدائية الاميرية بالفيوم يؤدون بعض الالعاب الرياضية في أثناء حفلة ... يوم ... [illegible]

في شبين الكوم

في الصورة العليا بعض معلمات وتلميذات مدرسة البنات الابتدائية بشبين الكوم وهن ... في وابور ... بعد مشاهدة أعمال ... ولا يسعنا الا الثناء على ... مدرسة ... اهتماماً تاماً بالالعاب الرياضية في مدارس البنات

في بورسعيد

أقامت مدرسة بورسعيد الاميرية الابتدائية حفلتها السنوية للالعاب الرياضية ... الاطفال ... وأقام ... الحفلة ... الى اليمين صورة ... في السرادق الذي أعد لهم وفي وسطهم ... الحفلة ... وأمامه جوائز الفائزين





السيدات

في حفلة بور سعيد

الى اليسار صورة السيدات في السرادق الذي أعد لهن في حفلة المدرسة الاميرية الابتدائية ببور سعيد وقد جلسن في السرادق يشاهدن ألعاب الطلبة ، ويسرنا ان يكون اقبال السيدات المصريات على مثل هذه الحفلات عظيما الى هذا الحد



كيف يخدمون أوطانهم

يتفنن البريطانيون في وسائل مساعدة المستشفيات والملاجيء . ولقد رأى طلبة الجامعات أن يقوموا بنصيبهم في هذا السبيل فتراهم ينظمون لذلك مواكب سنوية يسمونها « Rags » وهي أشبه شيء بما يسميه الاوربيون « كرنفال » ويسيرون خلال الشوارع وبأيديهم الصناديق التي سرعان ما تمتليء بالمال . ولقد رأى المصريون المقيمون في برستل أن يشتركوا في هذا العمل الخيري فظهروا بمظهر رفع من قدرهم ونوه بشأنهم . وتراهم في الصورة العليا بالزي المصري القديم وهم من اليمين الى اليسار . الصف الاعلى : الافندية احمد هيكلة ، امين ابراهيم ، محمد عاطف البرقوقي ، حامي سعيد ، محمد عبد اللطف . الصف الثاني : الافندية عزمي نوار ، مصطفى فهمي ، محمود موسى ، محمد عبد الله ، عبد الله مازن ، حسن محمد جوهر ، مصطفى ثروت ، حسن عبد السلام

« المصوّر » في هوليوود

يهتم الممثلون والممثلات في هوليوود ، مدينة السينما ، بما ينشر عنهم في المجلات لا سيما الشرقية منها ويسرون جداً لاهتمام الجمهور بهم وقد نشرنا سابقاً بعض الصور لممثلي وممثلات هوليوود والمصور بأيديهم . وننشر الى اليمين صورة أخرى وترى فيها الممثلة الشهيرة « بيلي دوف » تقلب « المصور » والى يمينها المسيو فيتز موريس مدير الشركة السينمائية التي تعمل فيها والى يسارها المسيو أوباديا مكاتب « المصور » في هوليوود . وقد سرت هذه الممثلة من نشر صورتها في « المصور » فطلبت أن تؤخذ صورة أخرى تمثلها وهي تقلب المجلة وترسل الينا لنشرها . وها نحن الآن ننشرها بسرور



مشروع دائرة المعارف العربية

في هلال مايو ثلاثة احاديث عنه مع ثلاثة من عظماء مصر هم :



صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا





صاحب المعالي علي الشمسي باشا



الاستاذ احمد لطفي السيد بك



فاجعة اليمة ! قتيلان وجريح

وقعت في بيروت فاجعة أليمة اهتزت لها المدينة لروعها وخلاصتها ان الشاب ميشال سليمان البستاني وعمره ٢٤ سنة تعرف على « موديسته » تدعى اسما صغير عمرها ١٩ سنة فأقنعته بفتح محل لصنع القبعات فنزل على ارادتها وفتح محلا ببيروت . لكنه علم بعد ذلك ان الفتاة اوقعت في حبائلها شاباً يدعى مصطفى شفيق الملاك وهو طالب عمره ١٩ سنة فهددها وطلب اليها ان تقطع علاقاتها به . فأنبأت الفتاة مصطفى الذي استشاط غيظا وحنق على مزاحمه . وحدث بعد ذلك ان هاجم مصطفى مزاحمه ميشال في داخل المحل الذي فتحه للفتاة ووقعت بين الشابين مشادة انتهت بأن أطلق مصطفى النار من مسدسه على ميشال فأرداه قتيلا ثم أطلق النار ايضاً على الفتاة اسما فأصابها بجرحين بليغين ، وأطلق على نفسه رصاصة اخترقت رأسه . فأسرع الناس ورجال الشرطة الى محل الحادثة ونقلوا الضحايا الثلاث فتوفي مصطفى على اثر وصوله الى المستشفى . اما الفتاة فقد تحسنت حالتها . وكان لهذه الفاجعة وقع شديد في المدينة . وننشر بهذه المناسبة صورة المرحوم مصطفى بك وهو نجل الاستاذ شفيق بك ملاك مدير الاوقاف الاسلامية بسوريا ولبنان وصاحب هذه المأساة

صفحة سينمائية

البير ديودونيه

هو ممثل فرنسي ظل مدة طويلة يجاهد دون ان يتمكن من الظهور في وسط الممثلين الآخرين الكثيرين في فرنسا والخارج ، بالرغم من الصفات التي كانت تميزه عن زملائه . لكنه في السنتين الاخيرتين تمكن من اخراج بعض الادوار التي جملت له شهرة خاصة في التمثيل السينمائي . ولعل رواية « نابوليون » هي الرواية التي رفعت هذا الممثل القدير الى المستوى الذي يستحقه . فقد أخرج أخيراً هذه الرواية المخرج الشهير « ابيل جانس » وعهد الى البير ديودونيه بدور « نابوليون » فقام به خير قيام وظل مدة طويلة يدرس أخلاق نابوليون ويطلع على تفاصيل حياته وحركاته وسكناته . ولما كان البير ديودونيه يشبه بوجهه القائد الامبراطور العظيم فقد تمكن من تمثيل الدور بدقة فائقة أطلقت الالسنة بالمديح والثناء وكتب النقاد ان البير ديودونيه هو خير من قام الى الآن بدور نابوليون قائداً وامبراطوراً وقد خصصنا هذه الصفحة لالبير ديودونيه وابيل جانس بمناسبة نجاحهما المشترك في اخراج هذه الرواية البديعة التي اشتهرت كثيراً والتي كلفت مبالغ طائلة وستعرض في دور السينما في العالم كله



البير ديودونيه في دور نابوليون بونابرت (بونابرت على جسر اركول)

ابيل جانس

هو من أشهر المخرجين للروايات السينمائية ليس فقط في فرنسا بل في العالم كله . والروايات التي أخرجها ونجحت نجاحاً عظيماً لا تعد ولا تحصى نذكر منها بنوع خاص روايتي العجلة واتهم . وقد اشتغل اخيراً في اخراج رواية «نابوليون» لشركة جومون ميترو جولدوين فجاءت آية من آيات الفن وأظهر فيها ابيل جانس مقدرة فائقة دلت على انه من أمهر المخرجين وأشدهم تمسكا باهداب الحقيقة

وقد اتفق النقاد جميعهم على ان الفن السينمائي لم يبلغ من قبل درجة الكمال التي بلغها في رواية نابوليون التي أخرجها ابيل جانس . وكان من الصعب جداً ان يتمكن المخرج من التوفيق بين العوامل الكثيرة المتناقضة في هذه الرواية وان يجمل الحقيقة التاريخية فوق كل شيء آخر ، دون ان يقضي قضاء تاماً على ما يحيط بحياة نابوليون بونابرت من الخرافات . وظل ابيل جانس سنوات عديدة يشتغل بجد واجتهاد ويجمع معلوماته بدقة ونشاط حتى تمكن اخيراً من اخراج الرواية على النحو الذي أخرجها عليه . وقد عرضت الرواية للمرة الاولى أمام جمهور كبير من كبراء فرنسا يتقدمهم رئيس الجمهورية المسيو دومرج الذي هنأ المخرج تهنئة خالصة وهنأ الممثلين والممثلات على نجاحهم الباهر

ابيل جانس مخرج رواية نابوليون

مسابقتنا الكبرى : الرؤوس وأصحابها

جوائز قدرها ٢٠٠٠ قرش

أرفقنا مع هذا العدد الحلقة الثالثة من المسابقة الكبرى التي يقوم بها « المصور » الآن وهي مؤلفة من أربع حلقات وقد وزعنا الحلقتين الاوليين مع العددين الماضيين من « المصور » . وهي صفحة عليها ست صور قد اختلطت ملامح أصحابها . وسيكون مجموع الصور في الاعداد الاربعة ٢٤ صورة أصحابها ٢٤ رجلا من رجال مصر المعروفين . ولكن ملامحهم قد اختلطت اذ قسمت كل صورة الى ثلاثة أقسام فوضعت مثلا جبهة الواحد على أنف الثاني وذقن الثالث وهلم جرا . والمطلوب اعادة تركيب هذه الاقسام بحيث تتكون منها صور الاشخاص الحقيقية . وقد تكون الاقسام المؤلفة لكل صورة في صفحة واحدة أو في صفحات مختلفة

لتسهيل فهم المسابقة

نشرنا في العدد الماضي صور ثلاثة رجال أعيدت الى أصلها هم : الامير محمد علي . الاستاذ وليم مكرم عبيد . الاستاذ يوسف وهبي . وقد رأينا لتسهيل حل المسابقة أن ننشر في العدد القادم ثلاثة صور أخرى أعيدت أيضاً الى أصلها

كيف تحل المسابقة ؟

بعد ان تجتمع لديك مجموعة الصور كاملة تأخذ كل صورة بمفردها فتقطعها الى ثلاثة أقسام عند الخطوط المبينة ثم تختار بين الخمسين اسماً المنشورة في العدد الماضي والتي سنكرر نشرها في العدد القادم أسماء الذين يتراءى لك ان صورهم استعملت في المسابقة ثم تشرع في اعادة تركيب ملامحهم . ولا بد لنا هنا أن نلفت نظرك الى انه ليس من الضروري عند اعادة تركيب الصور ان تتفق البراويز وتكون مستقيمة فلا أهمية للبرواز وانما الاهمية لتوافق الملامح

الجوائز

عددها اثنا عشر جائزة وهي :

الاولى : ١٠٠٠ قرش الثانية : ٥٠٠ قرش

الجوائز الباقية : اشتراك لسنة في المصور أو كل شيء أو الفكاهة

الشروط : يجب ان تراعى حرفياً

(١) تلصق الاقسام الثلاثة لكل صورة بعد اعادة ترتيبها على ورقة بيضاء بحجم الصورة الا من جهة السفلى اذ يزيد البياض ... ليكتب ... اسم صاحب الصورة واضحاً على السطر ... (هذه صورة ...)

(٢) توضع الصور بعد لصقها وكتابة اسماء أصحابها في ظرف ثم توضع معها في الظرف ورقة بحجم ... زيارة عليها فقط اسم المتسابق وعنوانه ... الاسم ... الاستثنائية التي ... قرار المسابقة

(٣) لا يوضع في الظرف شيء آخر غير ما تقدم ويعنون الظرف باسم (ادارة المصور ...) ويكتب في طرف الظرف الاعلى (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد

(٤) يجب أن تصل الردود الى ادارة المصور قبل يوم ١٥ مايو سنة ١٩٢٧

(٥) ... هذه المسابقة ... مؤلفة كل منها من ٦ صور فالمجموع ٢٤ صورة . ولا ينظر في الردود الا اذا كانت مؤلفة منها جميعاً

(٦) يجوز للمتسابق أن ... كلا منها يجب أن يكون ... ومؤلفا من ٢٤ صورة على أنه لا يعطى المتسابق الواحد اكثر من جائزة واحدة

(٧) في حالة تساوي الردود يجوز لادارة « المصور » ... الجوائز كما ترى ذلك موافقاً للعدل

(٨) حكم الادارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة نهائي لا يقبل مراجعة ولا مناقشة ... أو تحريرا وكل من يدخل المسابقة يعد دخوله رضا بحكم الادارة

(٩) لا يجوز دخول هذه المسابقة لمستخدمي وعمال دار الهلال ولا لافراد عائلاتهم (أي الذين يقطنون معهم في منزل واحد)

موضوعات مهمة

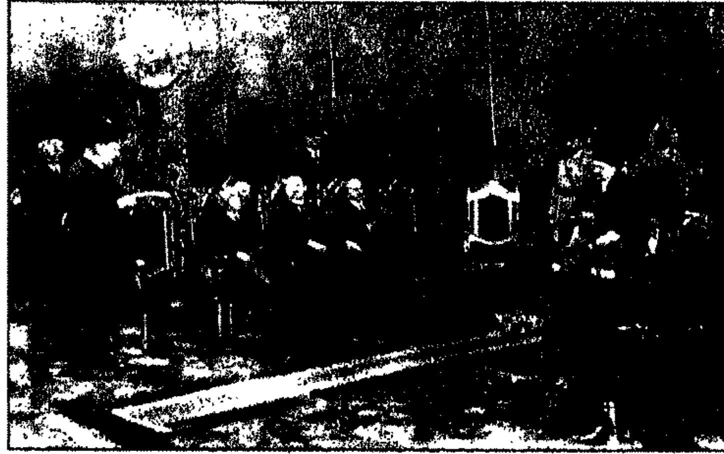
في هلال « مايو » طائفة من المباحث الخطيرة نذكر منها ما يلي :

* ثلاثة أحاديث جليلة الشأن عن مشروع دائرة المعارف وما يتعلق به من مباحث علمية وادبية : أحدها مع صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا والثاني مع صاحب المعالي علي الشمسي باشا والثالث مع الاستاذ أحمد لطفي السيد بك
* ضحايا الاكو ... : بقلم أحمد شوقي بك
* الرسائل الضائعة : بقلم الاستاذ سامي الجريديني فيها ملاحظات سديدة وانتقادات ... عن الغربيين والشرقيين بلسان فتاتين ... من لندن وباريس
* الموسيقى والغناء في عصر الفراعنة : بقلم المرحوم محمود ... الامين المساعد بالمتحف المصري وهو آخر ما خطه يراع هذا الاديب ... قبل وفاته
* الايام : بقلم الدكتور طه حسين
* الدين والعلم : بقلم الاستاذ سلامه موسى
* قصة غرامية ابطالها ثلاثة : الشاعر موسيه والكاتبة جورج ساند والطبيب باجلو : بقلم الدكتور نقولا فياض
* اعترافات مدمن على الكوكايين
* حول ... : ... عالم ... مضى فيها نحو نصف قرن
* استفتاء الهلال عن « الكتب التي أفادتني » : في هذا العدد ردان احدهما للدكتور سعيد أبو جمرة صاحب جريدة الافكار البرازيلية والآخر للاستاذ سلامه موسى
* زعماء اوربيون : قصة من تلخيص الدكتور طه حسين وقد علق عليها بأسلوبه الذي لا يجارى فيه
* مقالات متنوعة : عن المصور تسيانو وبدائعه الفنية . أكبر فندق في العالم . الحروب القادمة . الخ . . الخ

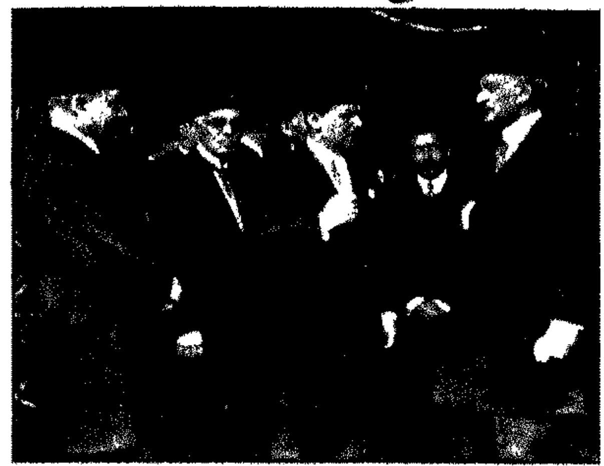
* * *

هذا قليل من كثير . و بعد قسم المقالات قسم الابواب الشهيرة التي تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية

جلالة الملك يفتتح متحف فؤاد الصحي

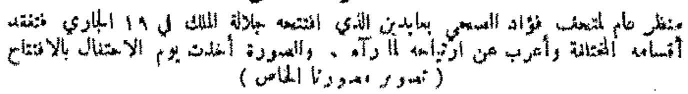


في الساعة الحادية عشرة من صباح الثلاثاء ١٩ ابريل حضر جلالة الملك وحاشيته قصر عابدين لافتتاح متحف فؤاد الصحي بعابدين . وفي أثناء الاحتفال ألقى بين يدي جلالته صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للامور الصحية ورئيس لجنة انشاء المتحف خطاباً يناسب المقام وتراه في الصورة العليا يلقي خطابه وقد جلس جلالة الملك الى اليمين وعن يمين جلالته بعض وزراء الدول



كان في انتظار جلالة الملك أمام مدخل متحف فؤاد أصحاب الدولة والمعالي الوزراء ووكلاء الوزارات والوزراء المفوضون للدول . والصورة العليا تمثل بعض الوزراء وقد ظهر بينهم من اليمين الى اليسار عدلي باشا وخشبه باشا ومحمد محمود باشا وبركات باشا





متحف فؤاد الصحي

منظر عام لمتحف فؤاد الصحي بعابدين الذي افتتحه جلالة الملك في ١٩ الجاري فتفقد أقسامه المختلفة وأعرب عن ارتياحه لما رآه . والصورة أخذت يوم الاحتفال بالافتتاح

(تصوير مصورنا الخاص)



اضراب الفلايكية

أضرب فريق الفلايكية الذين يقومون بنقل الركاب من البواخر الى البر وبالعكس بثغر بورسعيد لان شركة القنال قررت ان تمد جسوراً متحركة لنزول الركاب وصعودهم فتقضي بذلك على حياة اولئك المساكين الذين يبلغ عددهم ٢٠٠٠ نسمة ولكل واحد عائلة كبيرة يعولها. وقد جاء وفد منهم الى مصر لرفع شكواهم الى اولي الامر فوعدوا خيراً . وترى في الصورة اليسرى البعض من اولئك الفلايكية في زوارقهم

تشجيع الفنون الجميلة

الصورتان اللتان نالتا جائزتي « اجبشيان ميل كوداك »

اطلع القراء على المسابقة الخاصة بالتصوير الشمسي التي قامت بها جريدة اجبشيان ميل بالاشتراك مع محل كوداك وقد وفقنا الى الحصول على الصورتين اللتين نال عليهما الفائزان الجائزتين الاولى ، وقدرها مائة جنيه ، والثانية وقدرها خمسون جنيهاً . ولقد سرنا ان أقبل شبابنا على هذه المسابقة . وقد نال الجائزة الثانية خليل افندي رزق فنهنئه



الصورة التي نال صاحبها المستر كوتسورث الجائزة الاولى وقدرها مائة جنيه



الصورة التي نال صاحبها خليل افندي رزق الجائزة الثانية وقدرها ٥٠ جنيهاً

كيف نقضي حياتنا؟

أتريد أن تعرف كيف نقضي حياتنا على هذه الارض

اليك الحساب الذي وضعه بعد البحث والتدقيق العالم الانجليزي « افريت » :

ان حياتنا تنقسم كالآتي اذا حسبنا اننا نعيش ٧٠ سنة :

نوم : ٢٤ سنة و٩ أشهر ونصف شهر
عمل : ١١ سنة و٨ أشهر
نزهة : ١١ سنة و٨ أشهر
اكل : ٥ سنوات و١٠ أشهر
مشي أو ركوب : ٥ سنوات و١٠ أشهر
زينة : سنتان و١١ شهراً
كسل : سنة و٥ أشهر ونصف شهر
أعمال مختلفة : سنة و٥ أشهر ونصف شهر
لغط : سنة و٥ أشهر ونصف شهر
تفكير : سنة و٥ أشهر ونصف شهر
وقت ضائع : سنة و٥ أشهر ونصف شهر

الضفدعة التي لم تر البحر تظن ان المستنقع اوسع جسم مائي على وجه الارض (مثل ياباني)

الحياة تمر غير محترمة من الاحياء ولا من الاموات (ريمون)

عشر وصايا للعمال

نشرت احدى المجلات الاميركية عشر وصايا لنظار العمال والمصانع والمطابع وها هي تلك الوصايا:

١ — كن عادلا
٢ — لتكن وعودك قليلة وقم بها جميعها
٣ — لا تسرف في غضبك بل استعمله فقط
٤ — لا تحقد
٥ — كن مسامحاً
٦ — لا تظهر ضعفاً أو عجزاً أمام الصعوبات
٧ — لاحظ العمل المتقن والرديء أيضاً
٨ — راقب الكفاية الخصوصية
٩ — تحمل قسطك من اللوم
١٠ — حافظ على العمل كأنه عملك

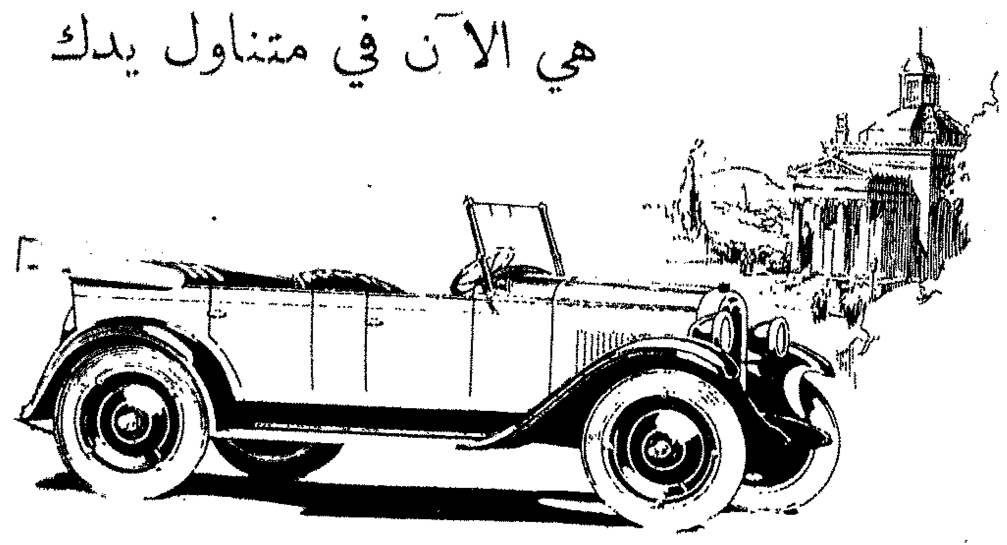
قصة أدبية

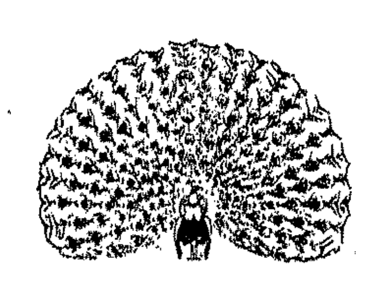
في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن أحد كبار أدباء الغرب بقلم الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم ان الدكتور طه حسين في كتابتها أسلوباً لا يجاريه فيه أحد





الفخامة التي طالما تمنيتها
هي الآن في متناول يدك





ان العمل الخارق الذي تقوم به «اجمل شفروليه عرفت» هو نتيجة اتقان صنعها وانك لتجد في هذا الشفروليه طراز ١٩٢٧ فضلاً عن التحسينات في المحرك والكروسيري وفضلاً ايضاً عن الانتاج الفائق وزيادة السهولة في القيادة انك تجد ايضاً كل مظاهر الفخامة والابهة مما لم يكن معروفاً في غير الاوتوموبيلات ذات الاثمان العالية

ومن التحسينات التي تمتاز بها شفروليه ١٩٢٧ ان هيكلها منخفض كثيراً وسمك غطاء الراديو الجديد ورفارف العجل المقوسة من قطعة واحدة والفنارات والقناديل الكهربائية البيضوية الشكل وبها أيضاً لمبة أوتوماتيك تشير الى وقوف العربة . وفيها ايضاً مخزن للبنزين له دليل يبين القدر المستهلك وطارة للسواقة قطرها ٤٣٢ ملليمتر





شفروليه

اسكندرية : نايل موتور كومباني
اسيوط : لويس مقار
بني مزار : مصطفى فهيم
طنطا : شركة السيارات المصرية السويسرية

بني سويف : عبد الرحمن الاسلامبولي
مصر : شركة السيارات المصرية السويسرية
الفيوم : ماهر مجلي
الزقازيق : اولاد بابا داكس وشركاهم

الاسماعيلية : ب . و . ويتز
المنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية
بور سعيد : سويس كنال موتورز
السويس : سويس كنال موتورز

مجموعة كاملة من قطع اللوازم موجودة تحت الطلب ــ اصناف جيدة بأثمان مهاودة

جنرال موتورز للشرق الادنى ــ اسكندريه



كيف يدربون أطفالهم على المشى ؟

لسكان أقطار الامازون في أمريكا الجنوبية طريقة غريبة لتدريب أطفالهم على المشي والجري وترى هذه الطريقة واضحة في الصورة العليا . فان هذا الاب قد ربط ولده الى جهاز خاص مصنوع من عصا وغيرها وجعل يدربه على المشي وهو يسنده أو بالجري يحمله بواسطة جهازه هذا



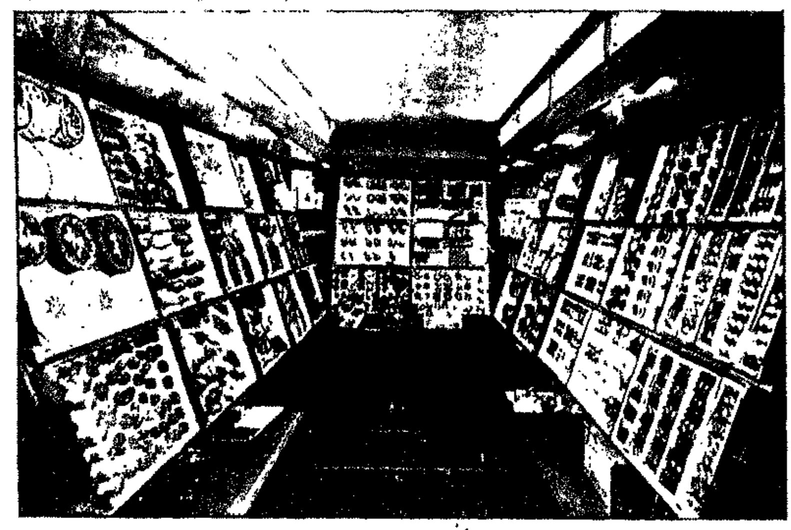
حفلة زواج فى كوريا

تكثر الجرائد في هذه الايام من ذكر حوادث الصين التي يهتم لها الرأي العام في العالم كله . فرأينا أن ننشر الصورة العليا التي تمثل حفلة زواج في كوريا وهي جزء من الصين تحتله الآن اليابان . وترى في الصورة العروس واقفة في الوسط وعلى رأسها اكاليل الزواج ومن حولها اقاربها وقد ارتدوا جميعهم ملابس الفرح . ولا يزال سكان تلك البلاد محافظين على تقاليدهم القديمة التي ورثوها عن اجدادهم



سيارة رخيصة وصغيرة

تسير الآن السيارة التي تراها في الصورة العليا في شوارع فينا عاصمة النمسا وهي صغيرة جداً ورخيصة الثمن . وهي تشتغل بالتاكسي لكن الركاب يجلسون في المقدمة بينما يجلس السائق في المؤخرة



مخزن فى سيارة

في الصورة العليا ترى داخل سيارة حولها أحد معامل الشوكولاته الى مخزن متنقل فتوضع فيها انواع الشوكولاته على اختلافها وتطوف السيارة في الشوارع تعرض بضائعها وتبيعها للمارة . والمحل ينفق قليلاً في سبيل الاعلان عن بضائعه وهي طريقة جديدة مبتكرة يستفيد منها المحل فائدة كبيرة . ولا يختلف داخل هذه السيارة عن داخل محلات الحلويات في المدن

من الامثال المصرية

ارميه البحر يطلع وفي فمه سمكة
الزرع اخضر والناس اخير
الازواج ثلاثه : زوج بحاله وزوج دهر وزوج مهر
اسأل مجرب ولا تسأل طبيب
استحرص من صاحبك ولا تخونه
استراح من لا عقل له
الاسم للنوره والفعل للزرنيخ
الاسم لطوبه والفعل لامشير
اسمه عنبر وشفته صرماتي خسّر الاسم بالصنعه
اسود وقلبه ابيض
اشهد لي بكعكة يشهد لك برغيف
دا وشك والا وش القمر
داء النفس الحرص
الدنيا حلوه ومره
الدنيا زي الغازيه ترقص لكل واحد شويه
الدنيا فانيه

أقوال نبي جديد

إلى القارىء بعض ما يتنبأ به أحد الانجليز وسنرى اذا كانت نبوءاته ستتحقق :

مايو سنة ١٩٢٧ : سيحدث انقلاب في انجلترا

يوليو : اعتصاب عام في الهند وقلاقل كثيرة

اغسطس : انقلاب سياسي في تركيا ينتهي باسقاط حكومة مصطفى كمال وستقوم على انقاضها حكومة شيوعية تحالف روسيا ضد الغرب

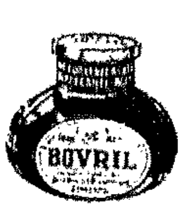
نوفمبر : اختلاف بين الامم والشعوب وظهور بوادر حرب عامة جديدة

دسمبر : حوادث كثيرة وعظيمة الاهمية ، منها : اعصار يكتسح أوربا كلها . وزوال الحكومة الانجليزية . وسقوط معاهدة لوكارنو . وحرب أهلية في ارلندا

ان الحق في آراء أعدائنا فينا أكبر من الحق في رأي أنفسنا بأنفسنا   لاروشفوكو

الذي يبيع شبره بمال يتاجر مع الشيطان   هنري ورد





لطائف وفكاهات

الشهادات

صاحب البنك — أنت تطلب وظيفة فهل عندك شهادات ؟

المستخدم — عندي شهادة ميلاد وشهادة تطعيم وشهادة فقر

احسان

السائل . إحسان لله

الرجل : امش يا كداب انت عاوز احسان لك مش لله (أميل اسكندر بسبب)

جزمه بالسكين

رأى أحدهم آخر لابساً حذاءاً جديداً ولاحظ أن به قداماً فسأله :

الجزمه دي جديده يا فلان ؟ فاجابه ايوه فرد عليه الأول قائلا :

انت ايالك جايبها بالسكين والا إيه ؟

(أحمد كامل احمد)

لا يسمع

محمود — هذا الرجل الذي يسير هناك لا يستطيع أن يسمع الرعد.

علي — هل هو أطرش ؟

محمود — كلا ولكن السماء ليست ترعد الآن

(عبد العزيز محمد حبيب)

بين معلم وتلميذ

المعلم : كم عدد اضلاعك يا احمد

احمد : لم أعدها

أتعرفني ؟

— من أنت ؟

— أنا ذلك الرجل التاعس الذي خطف بنتك من عشر سنوات أني ارجعها اليك واساعدك أيضاً (سيد محمود عوني)

الحروب القادمة

في هلال مايو مباحث مستفيضة مبنية على أوثق المعلومات وأصحها عن الحروب القادمة وكيف تكون . وعن جيوش الدول الآن وقواتها الخ . . .

قصة سينمائية

لصوص الحب



الامير بوريس والامير توني

عزم ملك « مورين » على تزويج ابنه وولي عهده الامير « بوريس » من « فلافيا » ابنة ملك « نورفيا » لكي يزيل الشقاق المستحكم بين الدولتين، اذ أن نورفيا كانت تريد اعلان الحرب على مورين للاستيلاء عليها

وتم الاتفاق على هذا الزواج بواسطة الامير كارل خال الاميرة فلافيا وسفير نورفيا لدى حكومة مورين . وقد سر كارل لهذه الخطة لانه كان يحسب ولي العهد شخصاً لا يلبث أن يصبح ألعوبة بيده فيحقق بواسطته أغراضه السياسية ومطامعه الشخصية

وبعد مرور شهر واحد على الخطوبة حضرت الاميرة فلافيا ومعيتها الى عاصمة مورين لاتمام حفلة الزواج لكنها لم تجد الامير بوريس في انتظارها واستقبالها . وكان الامير مع ضباط فرقته في احدى الحانات . وكان في تلك اللحظة يمنح خادم الحانة لقب « فارس » مع انه لم يقبل في الجيش سابقاً لفرط سمنه

وذهب الامير كارل الى الحانة وهناك وقعت مشادة بينه وبين بوريس لعدم اسراع هذا الاخير لمقابلة الاميرة . وفي أثناء هذه المناقشة العنيفة تبين لكارل أن بوريس ليس غبياً وضعيف الارادة كما كان يظن، فعزم على تغيير خطته وسلوكه مسلكا آخر

* * *

جاءت الاميرة فلافيا الى غرفتها وقد اتعبها السفر فنزعت عن رأسها شعرها المستعار لكن الوصيفة غضبت لذلك لانه يخالف لتقاليد البلاد وللعادات المرعية

ونظرت الاميرة الشابة من نافذة غرفتها فبدا لها البستان بمنظره البديع وأشجاره الجميلة المزهرة، فارادت أن تطوف فيه فخرجت من القصر سراً وجعلت تتجول بين الازهار والرياحين

وكان الامير بوريس في ذلك الوقت سائراً في الحديقة ووراءه الخادم الفارس الذي عهد اليه الملك بمراقبة بوريس

وقع نظر الامير بوريس على الاميرة فلافيا وكانت قد نزعت شعرها المستعار كما تقدم، فراقت في عينه، وتقدم منها وخاطبها

وبعد حديث طويل اتفق الاثنان على أن يلتقيا في فرصة اخرى وضربا موعداً لذلك

* * *

جاء وقت الاستقبال الرسمي في قصر الملك فدخلت فلافيا الى الردهة الكبرى وكانت قد وضعت شعرها المستعار . فتقدم منها بوريس لكنه لم يعرفها بسبب ذلك الشعر

وفي اليوم التالي قابلها أيضاً في الحديقة وكانت بلا شعر، فحار الشاب في أمره، وقال للفتاة :

في الحانة : الامير بوريس يمنح الخادم رتبة فارس

— ان الشبه شديد بينك وبين الاميرة فلافيا

فاجابته انها ابنة عمها . وشعر الامير بميل شديد نحوها . وقرّر منذ تلك اللحظة أن يمتنع عن الزواج بالاميرة فلافيا و يقترن بابنة عمها

اسرع الامير الى فلافيا وقال لها انه لا يريدها زوجة له ، وقبل أن يترك لها الوقت الكافي للرد ، غادرها بنفس السرعة التي جاء بها اليها

وعلى اثر ذلك دخل الامير كارل على الاميرة فأخبرته بما حدث وقالت له انهــا احبت الامير بوريس ورجت منهُ أن يطلعهُ على حقيقة الامر وأن يخبره ان الاميرة فلافيا وابنة عمها هما شخص واحد ، وان الفرق بين الاثنتين عائد الى الشعر المستعار

لكن الامير كارل رفض ان يجيبها الى طلبها وقال لها انهُ يفضل ما حصل لانهُ كان يظن ان الامير بوريس سيفيده في تنفيذ سياسته . اما الآن فانه قد عدل عن خطته الأولى واختار لها أخاه الامير ميخائيل ، الضعيف الارادة ، ليكون زوجاً لها والذي سيصبح ولي عهد المملكة

* * *

وبعد أيام حدثت مشادة جديدة بين كارل وبوريس فغضب بوريس وطلب خصمه للمبارزة . لكن وزير مورين فطن الى أن بوريس سيكون الغالب لأنه بارع في ضرب السيف ، وان كارل سيقتل ، فتقع الحرب بين الدولتين ويقضى على مملكة مورين قضاءاً تاماً . فاسرع الى الامير بوريس وطلب اليه أن يعدل عن المبارزة

وفي الوقت نفسه ذهب كارل الى ملك مورين واطلعه على الحادث وطلب منه ترضية على الاهانة التي لحقت به ، وقال ان تلك الترضية هي أن يتنازل بوريس عن ولاية العهد لاخيه ميخائيل ، وأن يعقد زواج الامير ميخائيل على الاميرة فلافيا ، و يجرّد بوريس من رتبته العسكرية

فغضب الملك — وكان بوريس قد عدل عن المبارزة — وظن أن ابنه جبان وأجاب الامير كارل الى جميع مطالبه

فجرّدوا بوريس من رتبته العسكرية ولم يتمكن من مقابلة فلافيا ليتفاهم معها لان الفتاة كانت قد وضعت تحت مراقبة شديدة

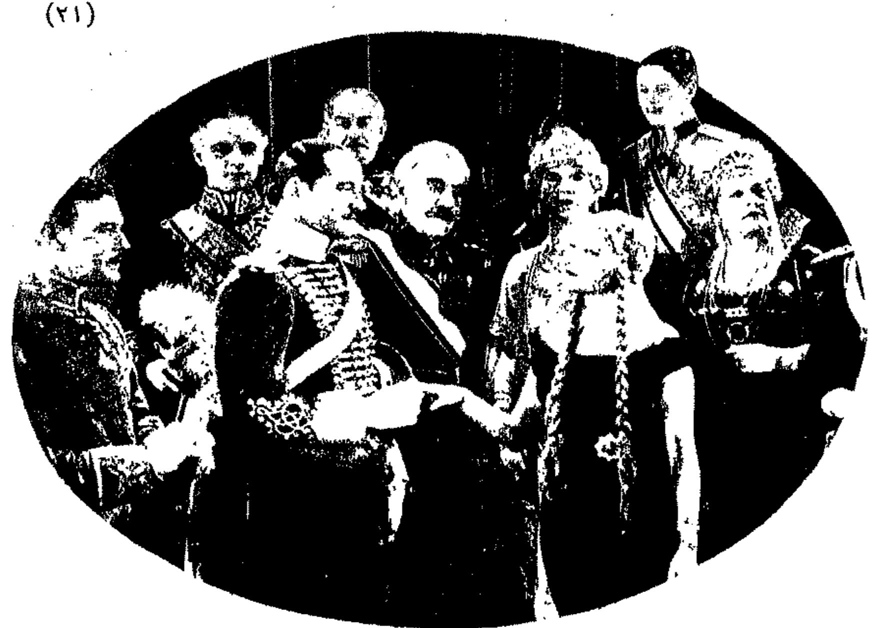
* * *

ولكن في أثناء حفلة الزفاف ، جاء الخادم المخلص وأخبر بوريس أن فلافيا ، التي يعقد زواجها على الامير ميخائيل ، ليست سوى الفتاة التي يحبها والتي قابلها مراراً في الحديقة . بعد أن نزعت عن رأسها شعرها المستعار

وفكّر الاثنان في تنفيذ خطة جهنمية ، وهي أن يختطفا الامير ميخائيل فيقف الامير بوريس مكانه و يتم الزواج !

وهكذا حصل . فان الخادم « الفارس » اختطف الامير ميخائيل من الكنيسة وأسرع الامير بوريس فاخذ مكانه . . . وتم الزواج وانهزم اصوص الحب أمام المحب الحقيقي

ولما اطلع الملك ورجال البلاط على الحيلة التي عمد اليها بوريس وخادمه ، ضحكوا كثيراً وأعادوا الى الامير جميع حقوقه



بوريس وفلافيا في حفلة الاستقبال



في حفلة الاستقبال : الاميرة فلافيا تمر بين رجال البلاط

متفرقات

جرت في نيويورك وحدها أحد عشر مليون وثمانمائة الف مكالمة بالتلفون في العام الماضي حسب تقرير شركة التلفون الرسمي . وقد بلغ دخل الشركة في العام المنصرم نحو ٣٢ مليون دولار

* * *

الشجاعة فضيلة ولكن ليس الخوف نقصاً اذا كان الخطر شديداً

ليس التصلب من عار الحقيقة بل من عار الجهل

* * *

يؤخذ من احصاء حديث أجري في رومية انه يوجد في العالم ٣١٢ الفاً من الكهنة الكاثوليك منهم ٢٠٠ الف و٣٢٤ يقيمون في قارة أوربا فيكون لكل ١٨٠٠ نفس كاهن واحد

* * *

تدل الاحصاءات الاخيرة ان الفرنسيين بدأوا يعدلون عن شرب الخمر وتعاطي المسكرات وسبب ذلك شعورهم بضرورة الاقتصاد من جهة ، وغلاء أسعار الخمور من جهة أخرى

* * *

لا يصنع شيء الا ويظل محتاجاً الى بعض الزيادة

اسهل عليك ان تميز الخطأ من ان تجد الحقيقة

العادة أقوى من الطبيعة

* * *

حكم في نيويورك على السيدة اليزابيث الكس بالسجن لتهريبها الخمور وهي في السابعة والعشرين من عمرها ولها ابنة عمرها ثلاثة أشهر فطلبت ألا يفصل بينها وبين ابنتها وأخذتها معها الى السجن فتكون هذه الصغيرة اصغر سجينة في العالم

* * *

الارلنديون لهم علم خاص يختلف عن العلم الانجليزي وهو اخضر اللون . وهم يعيدون كل سنة عيد القديس بتريك شفيع وطنهم

* *

ظهر ان شركة هنري فورد لم يكن رأس مالها عندما ابتدأت بعمل السيارات سوى ثمانية وعشرين الف ريال . وقد نمت هذه القيمة فاصبحت الآن الف مليون

الحكم عند العرب

العلم علمان علم في القلب فذاك العلم النافع . وعلم في اللسان فذاك حجة الله على عباده

العقل في الدماغ والضحك في الكبد والرأفة في الطحال والصوت في الرئة

ليس العاقل الذي إذا وقع في امر احتال له ولكن العاقل الذي يحتال للامر حتى لا يقع فيه

مسكين !

كان للمسيو جاستون دومرج ، رئيس جمهورية فرنسا الحالي ، صديق قديم بائع خمور في مدينة ايجفيف التي ولد فيها الرئيس . فجاء ذلك الصديق يوماً لزيارة المسيو دومرج بباريس ولما دخل عليه في قصر الاليزيه سأله :

— اذن يا صديقي القديم هل انت مرتاح سعيد في معيشتك هذه ؟

فأجابه الرئيس وهو يهز رأسه :

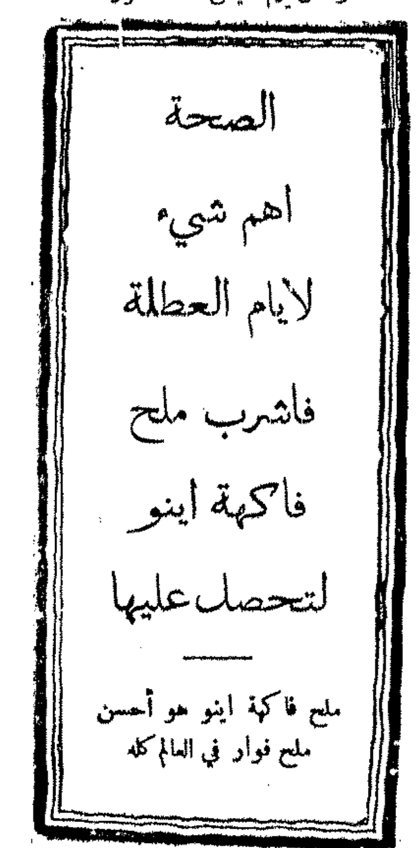
— ان هذه المهنة سجن مستديم . سجن جميل لكنه سجن على كل حال . وأنا سجين هنا لمدة سبع سنوات ولا سبيل الى الخلاص . اسمع يا صديقي . أمس ، أردت أن اشتري قبعة . وامام القصر الذي اقيم فيه يوجد بائع قبعات عنده قبعة جميلة لفتت نظري وأردت أن أشتريها منه . فخرجت ، لكنني رأيت حالا أن ثلاثة من رجال القصر تبعوني وقالوا لي ان رئيس الجمهورية لا يملك الحق في الخروج هكذا لابتياع ما يريد من السوق . هذا غير لائق . ثم عدت الى القصر وأرسلوا في طلب بائع القبعات الذي احضر لي معه أنواعاً عديدة اضطررت أن اختار منها قبعة لم تعجبني قط . كنت اريد قبعة فاشتريتها من ذلك البائع لكنني اشتريتها في القصر لا في المخزن . وهذا ما لا اريده . كنت اريد أن اشتري هذه القبعة من المخزن . انا لست حراً . انا سجين

فترك الرجل صديقه القديم وعاد الى المدينة الصغيرة ، ولما سألوه عن زيارته أجابهم :

— مسكين . ان دومرج مسكين جداً . ويجب أن نرثي لحاله . كان سعيداً بيننا لكنه الآن تعس جداً . تصوروا أنه لا يملك الحق في شراء ما يريد من السوق ... مسكين . . .

بلاغة العرب

قيل لهرون الرشيد ان عبد الملك بن صالح يعد كلامه ويقف به أمامك فأنكر الرشيد عليهم قولهم وقال لهم اذا دخل عبد الملك علينا فابتدروه بالقول أنه في هذه الليلة مات للرشيد ولد ورزق ولداً فلما دخل فاجأوه بالقول المذكور فتقدم عندئذ الى الرشيد وقال له سرك الله فيما ساءك ولا ساءك فيما سرك . واحدة بواحدة . ثواب الشاكر وأجر الصابر







في عالم المرأة



الرفق بالحيوان

ما أشد عطف هذه الممثلة الشهيرة — كلير وندسور — على قطتها الصغيرة ! لقد صنعت لها حقيبة خاصة تضعها فيها وتستطيع بهذه الطريقة أن تنقلها معها من مكان الى مكان . ولا تظن أن القطة يضيق نفسها في الحقيبة فانها تستطيع أن تتنفس وتأكل وتشرب وتعيش في هناء وهناء



ثوب من جلد البقر

في الصورة العليا الممثلة الفرنسية جيني جولدر لابسة ثوباً جديداً صنع كله من جلد البقر وذلك ظاهر تماما في الصورة . وينتظر ان ينتشر كثيراً هذا النوع من الملابس فترتدي النساء جلود الحيوانات



تشجيع الزراعة في فرنسا

تهتم الحكومة الفرنسية بتشجيع الزراعة في بلادها اهتماماً عظيماً وقد نصب أخيراً بباريس تمثال احياء لذكرى السيدات المشتغلات بالزراعة وذلك تشجيعاً للنساء لكي لا يهجرن الارض ويذهبن الى المدن للاقامة فيها . وفي الصورة العليا منظر التمثال المذكور وهو يمثل امرأة تشتغل في الحقل



مسابقة الجمال في أميركا

أوفد عدد عظيم من البلدان مندوبات للاشتراك في مسابقة الجمال العالمية التي ستقام بأميركا . وترى في الصورة العليا من اليمين الى اليسار ممثلات الجمال عن فرنسا ولكسمبورج وايطاليا وقد سافرن الى اميركا بغية الحصول على لقب أجمل امرأة في العالم . والاهتمام بهذه المسابقة عظيم جداً في اوربا واميركا والاقبال عليها لم يذكر له مثيل في المسابقات الماضية



الجمال عند المتوحشين

عند المتوحشين أمثلة للجمال كما عند المتمدينين . وننشر فوق هذا الكلام صورة فتاتين من أجمل بنات جنسهن في جزر البحر الجنوبي وقد ارتدتا ملابس القبيلة التي ينتميان اليها

المدد ١٣٥
الجمعة ١٣ مايو ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصور

AL-MUSAWAR * Cairo, 13 May 1927 * Vol. III. No. 135

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



جلالة الملك في الفيوم

يوم الاحد الماضي ٨ مايو تحرك الركاب العالي الملكي بالسيارة من سراي القبة وفي معية جلالته صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان قاصداً تشريف مديرية الفيوم بزيارته حسب البرنامج الذي وضع لهذه الزيارة . وقد اخترق الموكب شوارع القاهرة ومديرية الجيزة ووصل الى الفيوم في وسط الهتاف المتواصل وبين الزينات العديدة التي أعدت في طريق السيارات الجديدة . وكان باستقبال جلالته في الفيوم اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وكبار موظفي الداخلية ومديرية الفيوم . وبعد استقبال جلالته لجمهور الكبراء والعظماء وتناولهم الطعام على المائدة الملكية توجه جلالته الى العزب حيث افتتح مشروع المياه والنور . وشاهد جلالته في المساء الالعاب النارية وكانت مدينة الفيوم بادية في أبهى حلة من الفرح . والصورة العليا تمثل جلالة الملك خارجا من السرادق بعد تناول طعام الغداء

أمالي الاسبوع

مسكين والف مرة مسكين الذي يحب الرقاد بعد الظهر ، ويحاول ان يذوق طعم النوم بعد الانتهاء من الطعام

فقد أصبحت مصر تفوق بفرقعتها وضجيجها وصياح الباعة فيها أشد مدن العالم فرقعة وضجيجاً وصياحاً

لقد بدأ الحر . وجاء معه التعب ، والعرق ، والكسل ، وطلب الراحة

حاولت منذ أيام ان أنام بعد الظهر ، فاستلقيت على فراشي ، وما كدت أغمض عيني حتى سمعت بوق سيارة تحت نافذتي : وررر . . . .

أمرنا لله ! ابتعدت السيارة . . .

لكن حل محلها الترمواي : تن تن تن . . . هو هو هو . . .

أمرنا لله كان مرة ! . . لقد اعتدنا على ازعاج الترمواي . . .

حاولت ان أغمض جفني ولكن . . .

- دندرمه ! . . جيلات ! . . ترن ترن ترن . . .

بائع الدندرمه والجيلات يطوف شوارع المدينة عارضاً على الاطفال تلك القطع المثلجة ، التي تحمل على سطحها وفي جوفها جميع ما في الهواء وفي أيدي الباعة القذرة من جراثيم وقاذورات

ابتعد البائع . . . وحاولت ان أنام . . .

لكن حل محله آخر وجعل يصيح :

طبي طبي طوب ! . .

طب في عينك ! ألا تكفي الدندرمه حتى طلعت علينا « الطبي » . هذا النوع الجديد من المثلجات المسمات ؟

يا ناس ! . . أريد ان انام . . .

عال يا صابون ! . .

هذا رجل جاء من نابلس ، في فلسطين ، ليزعجني ، الساعة الثالثة بعد الظهر ، بالمناداة على صابونه النابلسي . . .

لكنه ابتعد . . . أيجيء غيره يا ترى ؟ . .

ـــ سباراجي سباراجي فينو ! . .

ريكوتا ريكوتا ريكوتا ! . .

ـــ اللي عنده قزايز قديمه للبيـ . . . ـع !

ـــ روبابكيا . . . بكيا بكيا ! . .

استالنا بوبليكا لوتاريا اوثانشاريا دوماني . . . الورقة الباقية . . . ميت جنيه ! . . هي الكسبانه ! . .

ما هذا الطوفان من النداءات والصرخات والاعلانات والازعاجات والخوتات والبليات ؟

لعنة الله على المليون « السباراجي » وعلى جبنة « ريكوتا » الداهية ، وعلى القزايز القديمة والجديدة ، وعلى اللاابس أيضاً ، وعلى اليانصيب الذي لا يعد ولا يحصى . . .

يا حكومة نظرة ! ! ! نظرة واحدة ! نحن « في عرضك » . . . جاء الصيف ، والحر سيكون شديداً ، وليس في مقدور كل منا ان يذهب الى سويسره ومونت كارلو ونيس وكارلسباد وجبل لبنان . . .

امنعي هؤلاء الباعة من ازعاجنا لا ازعجك الله ، واتعقد بيننا وبينهم هدنة لمدة أربعة شهور ، ثم ليستأنفوا صياحهم وعويلهم ونباحهم في أواخر الصيف ، حفظك الله وحفظنا معك

* * *

حمل اليّ البريد الرسالة الآتية :

« جناب محرر « أمالي الاسبوع »

« بعد التحية : لثقتي بمعارفكم الجمة واطلاعكم الغزير ، ارفع كلتي هذه الى رحابكم راجياً اجابتي عليها على صفحات مجلة « المصور » الاغر واكون لك من الشاكرين ، افندم

« ما كيفية الدراسة بمدارس المراسلة الدولية ما مدتها وهل لها شهادة أخيراً وهل مستقبلها حسن ؟ »

(ع . س)

ليس من عادتي ان أرد على مثل هذه الرسائل لان المقام والمكان لا يسمحان لي بذلك . لكن ع . س . « يثق بمعارفي الجمة واطلاعي الغزير » فلا يسعني الا ان ارد عليه بكلمات وجيزة :

الدراسة يا عزيزي بمدارس المراسلة الدولية تكون « بالمراسلة » . . . المسألة بسيطة جداً : ترسل اليك الدروس والفروض في رسائل وترد عليها في رسائل أخرى

ومدة الدراسة تتراوح بين ثلاث وخمس سنوات ، حسب الفن أو العلم الذي تطلبه

وفي نهاية الدروس تعطى لك شهادة كما لو كنت تخرجت في المدرسة . اما المستقبل فهو حسن جداً وواسع لمن يتلقون علومهم بهذه الطريقة . وعلى كل حال فهو احسن من مستقبل الذين لا يتلقون علوماً بالمرة ، لا بدخولهم المدرسة ، ولا بالمراسلة

ولا يمكنني يا عزيزي ان اعطيك تفصيلات اكثر من هذه ، في « امالي الاسبوع » ، فالمكان ضيق . ولا مؤاخذة . افندم

* * *

الله ! ما هذا ؟ رسالة قديمة ؟ أين كانت ؟ وكيف فاتني الاطلاع عليها ؟ . .

وصلتني منذ شهرين ، فلم أفضها ، وأهملتها بلا انتباه ، فضاعت ضمن أوراقي المتراكمة ، ولم أعثر عليها الا الآن . . .

لنقرأها ونرى ما فيها

عال عال . ان كاتبها يقول ـ أو يدعي ـ انه ضابط بوليس . وهو يكيل لي السباب لانني قصصت على القراء حكاية ذلك الضابط الذي رأيته يمسح حذاءه في العتبة الخضراء ويذهب دون أن يدفع لماسح الاحذية أجرته

ألا يكون كاتب الرسالة هو الضابط بعينه ، بطل الحادثة التي ذكرتها للقراء ؟

اذا كان هو ، فأنا مسرور جداً

حضرتك زعلان ؟ غضبان ؟

اسمع يا سيدي : لم أذكر الا حادثاً بسيطاً تافهاً ، لا يستحق الاهمية التي علقتها عليه ، ولا يدعو الى كتابة ما جاء في رسالتك . ولكن اذا شئت سأذكر لك فيما بعد حوادث عديدة ألذ . . . وأفظع من ذلك الحادث

واسمع أيضاً :

كان يزيد مدمناً شرب الخمر ، وكان معاوية يكرهه لذلك ، فأرسل مرة ينهاه فأجابه يزيد :

أمن شربة من ماء كرم شربتها
غضبت عليّ . الآن طابت ليّ الخمر
سأشرب فاسخط لا رضيت . كلاهما
حبيب الى قلبي : عقوقك والسكر

* * *

صفحة نسائية

اقوال اميركية

عربت جريدة « الهدى » العربية بنيويورك مقالا عن « بفلوايفنن تايمس » جاء فيه :

تعيش امرأة – امرأة جميلة جداً – لم تلبس في حياتها قبعة لانها تعتقد ان القبعة ولو كانت من آخر الازياء ومن صنع اشهر الصانعات غير جميلة – وهذه المرأة هي الاميرة كوهانا ابنة السلطان عبد الحميد التي تبلغ من العمر اثنين وعشرين عاماً

جلست هذه الاميرة الرشيقة القوام الخمرية البشرة على كرسيها وقد لفت غدائر شعرها الحالك بمنديل ابيض لفاً محكماً . وهبطت ذيول ثوبها الضافية على جانبيها ثم بدأت بالكلام عن الزواج في تركيا فقالت :

« يلوح لي ان الاميركيين يعتقدون ان التركي يستطيع ان يتزوج من النساء قدر ما شاء ولكن هذا خطأ فالقرآن لا يبيح للرجل اكثر من اربع زوجات »

وسئلت عن القانون الحاضر الذي لا يبيح للرجل سوى امرأة واحدة . فقالت :

« اما الآن وقد حظر على الرجل التزوج باكثر من امرأة فانه يستطيع ان يتزوج باكثر من اربع . ومع انه كان متاحاً للرجل ان يتزوج باربع من قبل فقلما كان يرى الواحد متزوجاً باكثر من واحدة او اثنتين واما الاخريات فلسن من النساء بل من الجواري »

وقد درست هذه الاميرة فن الرقص مدة تسع سنوات في اميركا حتى اصبحت تجيد كل ابوابه وهي مغرمة بقرد مدلل تحمله بصورة دائمة وتدعوه « عبد الحميد » اي باسم والدها . ولكنه يعرف في المسرح الذي ترقص فيه باسم جيمي .

ومما قالته عن الموسيقى :

« ان موسيقى الرقص الاميركية لذة ولكن الموسيقى التركية الذ نغماً واشجى لحناً وافعل في النفوس ومن الغريب ان الناس هنا لا يستلذون سماع الموسيقى التركية »

وتغني الاميرة بعض الاحيان قطعاً تركية بصوتها الشجي العذب ثم تعقبها باناشيد روسية حية لترى الفرق بين الغنائين

جاءت هذه الاميرة إلى اميركا وعمرها اربعة عشر عاماً من سالونيك حيث كانت تقيم مع والدتها الارمنية وشقيقتين وشقيقين وتحس بان لقب الامارة حمل ثقيل لان الزائرين لا يدعون لها فرصة للراحة من الصباح حتى المساء

وقد نبذت هذا اللقب في السنوات التي كانت منصرفة فيها الى الدرس

ومما قالته في وصف الاميركيين انهم جريئون وان اميركا بلاد حديثة العهد فيها من الحرية ما ليس في سواها وهذا مما يجعل ابناءها اجرأ من سواهم على طلب اماني نفوسهم . وتأخذ اميركا من الاجانب الذين يؤمونها كل ما لديهم ويتناسون احياناً جنسياتهم القديمة وإن يكن هذا امراً محزناً

ثمن الزوجة

اقام احد الرجال في ليدس – إحدى مدن انجلترا – دعوى على رجل آخر مدعياً عليه انه انتزع منه عاطفة زوجته وطلب مئتي دولار تعويضاً عن ذلك ولم يكن من محكمين في الدعوى فقال القاضي وكان اللورد هيوارت انه مضطر بحكم القانون في حالة غياب المحكمين ان يضع ثمناً للزوجة وعليه فانه يحكم انها لا تساوي اكثر من شلنين وست بنسات . وحكم للمدعي بهذا المبلغ

الازياء النسائية

من الازياء النسائية الاخيرة ان السيدات الانجليزيات اللواتي يقطن في حي بلغرافيا المجاور لقصر بوكنجهام يلبسن اليوم حيات مصنوعة من الذهب لها شكل وحركة الحيات ويضعنها في اعناقهن وهذه الحيات طويلة يمتد طرفها احياناً الى ما حول الوسط

دار الهلال

لا تبيع اعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بالفجالة

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

حول مسابقة الرؤوس

ذكرنا خطأ بين الاسماء الخمسين التي نشرناها في الاسبوع الماضي اسم « محمد » مظلوم باشا . وهو في الحقيقة اسم « احمد » مظلوم باشا



اللورد اللنبي في مصر

وصل الى مصر بعد ظهر الاربعاء ٤ مايو فخامة اللورد اللنبي المندوب السامي البريطاني السابق بمصر وذهب رأساً الى دار المندوب السامي وكان جمهور غفير من الكبراء قد خف لاستقباله في محطة العاصمة . ويوم الخميس سافر فخامة اللورد من مصر الى فلسطين بالسكة الحديدية . واللورد اللنبي ذاهب الى فلسطين لحضور حفلة ازاحة الستار عن التمثال الذي نصب هناك تذكاراً لقتلى الحرب من الجنود البريطانيين . ويرى فخامته في الصورة اليمنى خارجاً من محطة العاصمة وقد وقف الى يساره صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء

(تصوير زخاري)



وزير اميركا المفوض يستقيل

الى اليمين صورة صاحب السعادة المستر مورتون هويل وزير الولايات المتحدة المفوض في مصر وقد رفع اخيراً استقالته من منصبه الى حكومة بلاده . وقد خدم سعادة الوزير مصالح الامريكيين في مصر خدمات جليلة وسيترك في هذه البلاد اجمل الذكرى



وفاة نجيب باشا ملحمه

الى اليسار صورة المرحوم نجيب باشا ملحمه الذي نعته الانباء من باريس في الاسبوع الماضي . وهو من أسرة ملحمه الشهيرة في لبنان سافر الى الاستانة في صباه ودخل في خدمة الحكومة العثمانية وظل يتقلب في مختلف المناصب حتى تقرب من السلطان عبد الحميد . وقد لعب أدواراً سياسية هامة في عهد السلطنة العثمانية . وكان أخيرا قد عاد الى بيروت مسقط رأسه حيث اشتغل في السياسة اللبنانية . لكنه سافر الى باريس حيث اصيب بمرض لم ينهض منه رحمه الله



مجلس ادارة نادي التجارة العليا

صورة أعضاء مجلس ادارة نادي التجارة العليا الجديد وهم ، من اليمين الى اليسار : الصف الاول ، مع حفظ الالقاب : حسن المطلم ، علي ممتاز ، السيد طاهر ، محمود احمد عسكر ، عبد الله فكري اباظه (الرئيس) ، عزيز ميخائيل ، علي شكري ، عبد اللطيف حسين ، محمد يوسف . الصف الثاني : ابراهيم جرجس ، جمال الدين العبد ، ابراهيم نصر علي ، محمد عبد الله مهيب ، عباس ابو الخير ، عبد المنعم شريف ، حافظ محمد مصطفى ، احمد سيد خضير . الصف الثالث : نجيب محمد سعد ، محمود الجيار ، عبد الحليم محمود علي ، صالح عوضين طه ، عثمان البهي



سفر اللادي لويد

سافرت يوم الجمعة الماضي حضرة اللادي لويد عقيلة فخامة المندوب السامي البريطاني الى انجلترا لقضاء فصل الصيف هناك فننشر صورتها بهذه المناسبة

طريق الفيوم الجديدة

وزيارة جلالة الملك للفيوم

تم فتح الطريق الجديدة بين الجيزة والفيوم ، وقد افتتحها جلالة الملك يوم الاحد الماضي ومر بها عند زيارته الى مدينة ـم . وهذه الطريق الجديدة تخترق الصحراء التي بين الجيزة والفيوم . وطولها ٨٩ كيلو متراً منها ٣١ كيلومتراً في الاراضي الزراعية من بندر الفيوم الى كوم اوشيم الاثرية . وقد اشتغل في فتح الطريق فريق من المسجونين الذين جيء بهم من مصلحة السجون بأجرة يومية للواحد منهم قدرها اربعة قروش . وقد حصلنا على طائفة من مناظر الطريق الجديدة ننشر جزءا منها على هذه الصفحة



المنزل الذي أقام فيه جلالة الملك

فوق هذا الكلام صورة المنزل الذي شيد من الخشب وأعد خاصة لاقامة صاحب الجلالة الملك مدة يومين . وهو كما ترى منزل جميل واقع وسط حديقة غناء



اول الطريق الملكي في صحراء الفيوم وفي وسطه شريط سكة حديدية ضيقة لنقل الاتربة والسباخ من آثار كوم اوشيم



منظر معبد كوم اوشيم بالفيوم وهو مكان أثري تكثر فيه بقايا الهياكل والمعابد القديمة ويمر الطريق الملكي من هناك



وضع الالغام في الصخور المعترضة للطريق الملكي في صحراء الفيوم لتمهيده . وقد تطلب انشاء هذه الطريق نفقات كثيرة ومتاعب جمة



ترعة وهي التي كانت توصل الماء للعمال والمساجين في أثناء عملهم لاعداد الطريق الملكي وهي واقعة في مدخل الطريق



الدكتور شهبندر في العراق

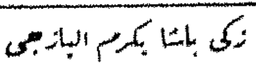
يقيم الزعيم السوري الدكتور عبد الرحمن شهبندر في العراق حيث يجمع التبرعات لمنكوبي الثورة السورية ، وقد اقامت له اخيراً قبائل بني تميم مأدبة كبرى في مضاربها ، وقد اخذت الصورة العليا في المضرب الكبير وترى فيها من اليمين الى اليسار : وزير معارف العراق (بالبذلة الافرنجية) ، وليم افندي صبحية (وراءه) الدكتور شهبندر ، المس بارونتي الكاتبة الامريكية ، الشيخ حسن سهيل ، الكابتن تاونزند ، الدكتور شريف بك عسيران ، يوسف بك حيدر ، عقيلة وليم افندي صبحية وشقيقتها ، رستم بك حيدر سكرتير الملك فيصل



الدكتور شهبندر بين عربان بني تميم

في الصورة العليا ترى الدكتور عبد الرحمن شهبندر واقفاً في وسط عربان بني تميم الذين ادبوا له مأدبة في مضاربهم . والى يمينه الشيخ حسن سهيل شيخ مشايخ بني تميم والى يساره شقيق الشيخ حسن





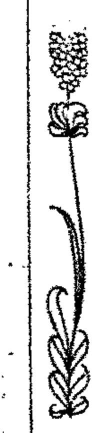
زكي باشا يكرم اليازجي

فوق : الاكاليل الذي وضع على تمثال الشيخ ابراهيم اليازجي ببيروت باسم سعادة احمد زكي باشا وقد كتب على لوحة ضمت اليه : « الى اكبر خادم للغة العربية من اصغر خادم لقومه » وفي الصورة الثانية منظر التمثال واعضاء اللجنة التي عهد اليها بوضع الاكاليل

اكبر كازينو في الشرق

لا شك في ان الفندق الذي تنوي احدى الشركات الانجليزية الامريكية ان تشيده في لبنان وتجعل منه كازينو ولوكندة سيكون اكبر وافخم بناء من نوعه في الشرق . وننشر الى اليسار صورة التصميم الذي نال الجائزة وهو من وضع المهندس جافازي المعروف في مصر





صورة تاريخية نفيسة : سعد زغلول باشا وزملاؤه في القضاء

لا يقتصر واجب المجلات المصورة على نشر صور الحوادث الجارية ، بل يجب أن تسعى جهدها الى احياء الماضي وبعث الصور التاريخية من مكامنها ، كلما دعت الفرص والظروف الى ذلك . وقد حصلنا على هذه الصورة النفيسة فخصصنا لها هذه الصفحة وهي تمثل هيأة قضاء قديمة . ومما يجدر بالذكر أن جميع من في الصورة ، والذين كانوا من أقطاب مصر في ذلك العهد ، قد توفوا الى رحمة الله ما عدا اثنين منهم هما صاحب الدولة سعد زغلول باشا وصاحب العزة يحيى ابراهيم باشا . والى القارىء أسماء الذين تمكنا من معرفتهم : الصف الاول الجالسون من اليسار الى اليمين : زغلول بك ، اسمعيل صبري باشا ، بيبة باشا ، بسيلي بك ، صالح ثابت باشا . الواقفون في الصف الاول من اليسار الى اليمين : غير معروف ، مجدي بك . الواقفون في الصف الثاني : أمين فكري بك ، غير معروف ، غير معروف ، عتيق بك ، عزيز كحيل باشا ، محمد أمين بك ، غير معروف ، سعد زغلول باشا . الصف الثالث . الواقفون من اليسار الى اليمين : احمد محمود بك ، زكي بك ، قاسم أمين بك ، مستر بوند ، يحيى ابراهيم بك ، غير معروف (من مجموعة علي رفعت)



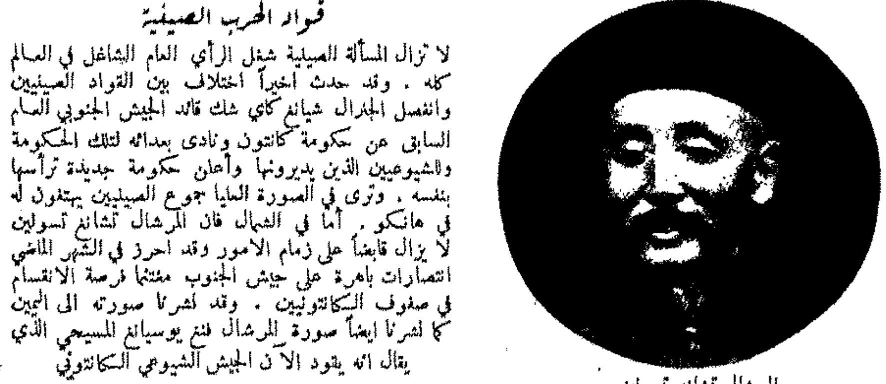


ملك اسوج يزور ملك اسبانيا

زار جلالة الملك جستاف ملك اسوج عاصمة اسبانيا حيث نزل في ضيافة الملك الفونس الثالث عشر ولقي من جانب الشعب الاسباني وحكومته ترحيباً عظيماً . وترى في الصورة العليا الملكين في المركبة الملكية . وقد جلس ملك اسوج الى اليمين وجلس عن يساره ملك اسبانيا

قواد الحرب الصينية

لا تزال المسألة الصينية شغل الرأي العام الشاغل في العالم كله . وقد حدث اخيراً اختلاف بين القواد الصينيين وانفصل الجنرال شيانغ كاي شك قائد الجيش الجنوبي العام السابق عن حكومة كانتون ونادى بعدائه لتلك الحكومة والشيوعيين الذين يديرونها وأعلن حكومة جديدة ترأسها بنفسه . وترى في الصورة العليا جموع الصينيين يهتفون له في هانكو . أما في الشمال فان المرشال تشانغ تسولين لا يزال قابضاً على زمام الامور وقد احرز في الشهر الماضي انتصارات باهرة على جيش الجنوب مغتنماً فرصة الانقسام في صفوف الكانتونيين . وقد نشرنا صورته الى اليمين كما نشرنا ايضاً صورة المرشال فنغ يوسيانغ المسيحي الذي يقال انه يقود الآن الجيش الشيوعي الكانتوني



المرشال تشانغ تسولين

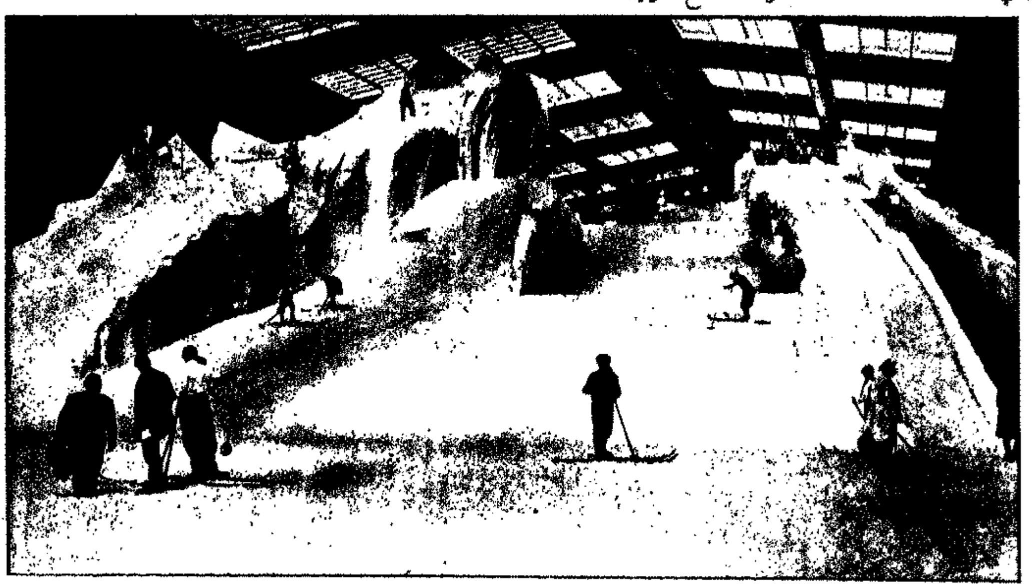


المرشال فنغ يوسيانغ المسيحي

جبال من الثلج

في وسط مدينة

للاوربيين غرام خاص بالالعاب الرياضية الشتوية فانهم ينتقلون من ناحية الى ناحية للقيام بهذه الالعاب على الجليد وفوق جبال الثلج . وقد رأت مدينة برلين ان تقيم مسابقة في تلك الالعاب فصنعت في مكان خاص جبالا من الثلج الصناعي كما ترى في الصورة اليسرى فأصبح سكان المدينة في غنى عن الذهاب الى الجبال الحقيقية للتمرن استعداداً لدخول المسابقة القادمة



الملكات والعمل

يكثر الآن عدد الفتيات والسيدات اللواتي تضطرهن الظروف الى العمل لاكتساب عيشهن وكثيرات منهن يعملن لا عن فاقة بل عن رغبة أكيدة في العمل

ويظن البعض ان الملكات وكبيرات النساء يعشن في خمول مستديم ولا يتعبن اجسامهن بعمل ما . على ان الحقيقة غير ذلك فان هنالك بعض ملكات أوربا يعملن كثيراً ويتخصصن في هذه أو تلك من المهن المعروفة . والى القارىء بعض الامثال :

الملكة اليصابات ملكة بلجيكا درست الطب ونالت شهادة الدكتوراه وهي ممرضة ماهرة وقد برهنت على ذلك في أثناء الحرب العظمى . وكان والدها ، شارل تيودور ، دوق بافاريا ، اختصاصياً في امراض العيون ، كما أن زوجها الملك البرت مطلع على جميع ما يتعلق باعمال المعدنين ولا يمر شهر الا ويذهب بنفسه ويشارك أولئك المعدنين اعمالهم ومتاعبهم

وملكة رومانيا كاتبة قديرة واذا قلب لها الدهر ظهر المجن يمكنها ان تتعيش من قلمها . وهي في الوقت نفسه تحسن الاختزال والعزف على البيانو

وفي انجلترا يتعلم جميع الامراء والاميرات مهنة خاصة

والملكة ماري الانجليزية اختصاصية بتربية الحيوانات الداجنة والخياطة

وزوجة الامبراطور غليوم الاولى كانت ماهرة جداً في التصوير الشمسي

وملكة هولاندا ، ولهلمين ، طباخة متقنة

والملكة مور ، ملكة نروج ، كاتبة لها في ميدان الادب جولات تشهد لها بسعة الاطلاع وسمو الافكار ، ولها مؤلفات عديدة توقعها باسم مستعار هو « جراهام ارفنج »

مثل صيني

— الفقراء كثيرون في العالم . فيجب أن أنتظر اليوم الذي أملك فيه أموالا لست في حاجة اليها لكي أحسن الى أولئك الفقراء

يا لك من تعس ! انك لن تحسن الى أحد منهم اذا كنت ستنتظر ذلك اليوم

دخل العامل الاميركي

يؤخذ من تقرير وضعه المستر وارن هيز كاتم أسرار جمعية صناع الساعات الاميركية أن معدل دخل العامل الاميركي هو سنت ونصف سنت في الدقيقة الواحدة

وجاء في هذا التقرير أن الرئيس كولدج يأخذ نصف دولار في الدقيقة وأن مرتبه السنوي خمسة وسبعون الف دولار

نصائح صحية

من مصلحة الصحة العمومية

(تابع)

٦ - اذا عطست أو سعلت فليكن ذلك في منديلك وأوص الآخرين بذلك أيضاً

٧ - اغسل يديك دائماً قبل الاكل وبعده

٨ - كن معتدلا في أكلك

٩ - اجعل بعض أكلك جامداً مطبوخاً . وكل الفواكه والخضراوات

دعوة مشنوق

« الاب فيليب جودوين يتشرف بأن يدعو حضرتكم لحضور تنفيذ حكم الاعدام شنقاً فيه بناء على الحكم الصادر ضده من المحاكم في كاليفورنيا وذلك في يوم ١٤ يناير سنة ١٩٢٧ . صلوا من أجله »

هذه بلاشك أغرب دعوة أرسلت الى الناس

وجودوين هذا ، الذي مات وهو في الثلاثين من عمره ، كان جندياً ثم صار ممثلا ثم كاهناً

كان يخدم رعيته في قرية صغيرة على مقربة من مدينة لوس أنجلس ، مدينة السينما ، فاتهم بأنه قتل أحد أصدقائه المدعو بترسون بينما كان الاثنان في نزهة خارج القرية . وجاء في التهمة أن الكاهن قتل بترسون ليسلبه أمواله . وقد عثروا على جثة القتيل وقد تحطم رأسه وأحرق نصف جسمه

وحكمت المحكمة على الكاهن جودوين بالاعدام شنقاً

ولما كان القانون في كاليفورنيا يخول المحكوم عليه بالاعدام الحق في دعوة خمسة من أصدقائه لحضور تنفيذ الحكم . فأراد هذا الكاهن التمتع بهذا الحق فأرسل الى خمسة من أصدقائه الدعوة الغريبة التي أشرنا اليها . وقد طبعها على ورق صقيل وبأحرف كبيرة جميلة

والذين أرسل اليهم جودوين الدعوة هم : ثلاث ممثلات سينما وأحد حراس السجن وصحافي من أصدقاء الكاهن . وقد خص الصحافي بدعوته لانه نشر في جريدته وصف الجريمة بصورة أعجبت القاتل وراقت له . ولم تذكر الصحف قط أسماء الممثلات الثلاث اللواتي دعاهن الكاهن لحضور الشنق

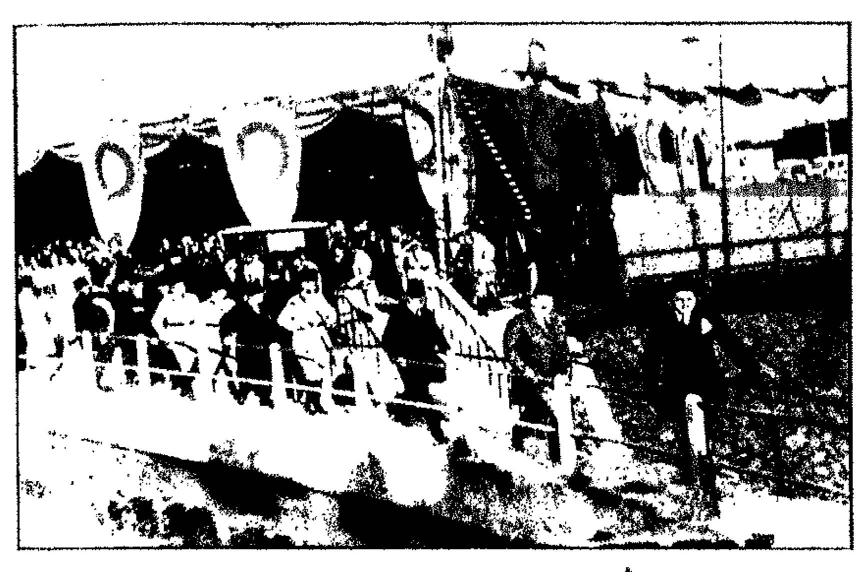
وهكذا شنق الكاهن جودوين أمام رجال الشرطة الموكول اليهم تنفيذ الحكم ، وأمام أصدقائه الخمسة الذين دعاهم

الزواج بعد الطلاق

تزوج فونك برودسكي من نيويورك من مسز ايدا هانجور وقد كانا من قبل متزوجين وطلقا منذ اثنين وثلاثين عاماً . ومما هو جدير بالذكر هو أن خاتم زواجهما الآن هو خاتم زواجهما القديم . وقد تزوج كل منهما بعد طلاقهما وطلق . وعمر العروس اثنتان وخمسون سنة وعمر العريس ستون

عيد الفيوم

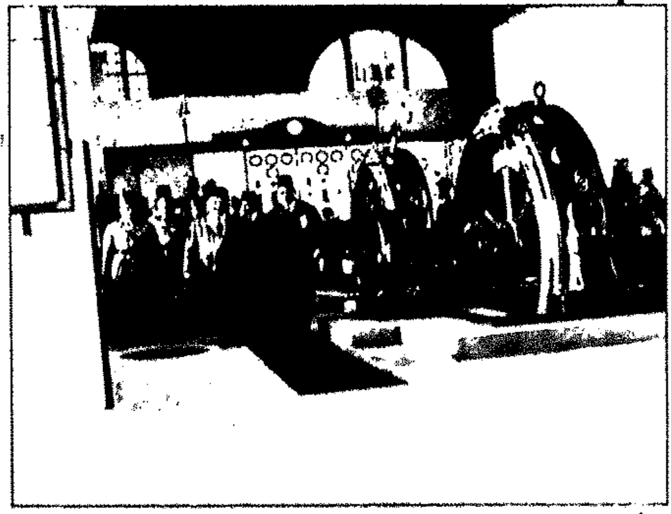
جلالة الملك يفتتح مشروع المياه والنور



زينا الصفحة الاولى من هذا العدد بصورة جلالة الملك في الفيوم وننشر على هذه الصفحة بعض مناظر أخرى لهذه الزيارة . ففي الساعة الخامسة بعد ظهر الاحد الماضي تحرك الركاب العالي الى دير العزب لزيارة التوربينات المقامة هناك لتوليد الكهرباء للانارة ولادارة عملية المياه وبعدما تفقد جلالته تلك المحطة التي سيعود منها الخير العميم على الفيوم وسنورس شرف السرادق المنصوب هناك وتناول الشاي . والصورة اليسرى تمثل جلالة الملك عند وصوله الى دير العزب وهو يرى ذاهباً الى معمل الكهرباء لافتتاحه ووراءه صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء والى يساره صاحب العزة مدير البلديات



الصورة العليا تمثل صاحب الجلالة الملك يتفقد مشروع المياه والكهرباء وترى الى يساره صاحب العزة مدير البلديات يشرح لجلالته تفصيلات هذا المشروع



أخذت هذه الصورة في داخل معمل توليد الكهرباء للانارة وادارة عملية المياه . وبعد زيارة المعمل صعد جلالته وتوجه الى السرادق المعد لتناول الشاي

بعد زيارة معمل الكهرباء

تمثل الصورة اليمنى صاحب الجلالة الملك خارجاً من معمل المياه والكهرباء وذاهباً لتناول الشاي في السرادق المنصوب هناك وقد احتشد فيه ما يزيد على خمسمائة من الاعيان والادباء والوجهاء وفي أثناء تناول الشاي انبرى الخطباء والشعراء يعددون مناقب المليك المحبوب



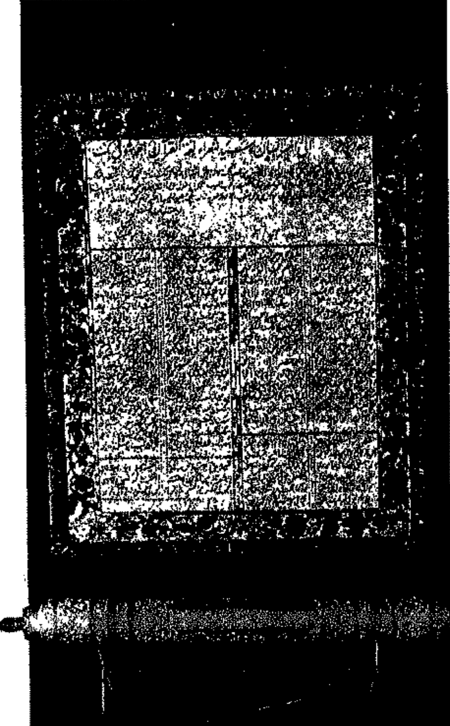
اسبوع شوقي بك

ننشر على هذه الصفحة طائفة جديدة من الصور أخذت في أثناء الحفلات التي أقيمت في الاسبوع الماضي لتكريم امير الشعراء احمد شوقي بك . فالصورة اليسرى أخذت في أثناء الوليمة التي أعدها امير الشعراء في « كرمة ابن هاني » للمحتفلين به ولمندوبي البلاد العربية وذلك يوم الخميس مساء . وتحت هذا الكلام صورة أخرى أخذت يوم الخميس بعد الظهر في الرابطة الشرقية حيث أعدت الجمعية حفلة خاصة دعت اليها مندوبي الاقطار العربية

(الصورة الاولى من تصوير زولو . والثانية من تصوير مصورنا الخاص)







هدية النادي العربي الاسلامي

في بومباي لامير الشعراء

وهي اسطوانة من الفضة الخالصة على قاعدة فضية ، طولها ٥٠ سنتيمتراً ، كتب عليها قصيدة امير الشعراء شوقي بك التي ألقاها في دمشق في صيف سنة ١٩٢٥ وهي مكتوبة بخط فارسي جميل واللوحة موضوعة في اطار مقصب بديع وقد قدمت هذه الهدية لشوقي بك بواسطة الاستاذ محمد علي الطاهر صاحب جريدة الشورى الغراء بمصر



اصطدام بشارع الفجالة

وقع يوم الاحد اول مايو اصطدام بشارع الفجالة بين قطارين من قطارات ترامواي السكاكيني لجرح ١٣ شخصاً . وقد تكررت حوادث الاصدام على خطوط الترامواي في العاصمة وضج منها الناس . والصحف تشير الى تهامل الشركة وهوس السواقين دون ان تجد فائدة لذلك كله ودون ان تتدخل الحكومة في الامر وتضع حداً لهذا الاستهتار الذي يذهب بحياة الابرياء من الناس (تصوير جورج جرتيلي)

لطائف وفكاهات

بين اثنين

الاول ـ أين البلد طره ؟
الثاني . في القاهرة بجوار حلوان
الاول . وأي طريق يوصل اليها ؟
الثاني طريق محكمة الجنايات

بلاش

المستأجر . كم اجرة هذه الغرفة والمطبخ التابع لها ؟
صاحب الملك . اجرة الغرفة جنيه واحد وأما المطبخ فبلا أجر
المستأجر . إذن اسمح لي أن اقيم في المطبخ

(حسن طلعت احمد)

طين

الوالد . من أي شيء خلقنا يا ابراهيم
الابن خلقنا يا والدي من الطين
الوالد فلماذا لا نذوب عندما ننزل في الماء
الابن . لاننا خلقنا من طين الفخار

مقابلة

ذهب أحدهم لزيارة صديق فنزل لاستقباله لابساً شبشباً فقال الصديق : أمن الذوق مقابلة أصدقائك وأنت بالشبشب . فقال : ولا مؤاخذة من الآن فصاعداً سأقابلهم بالجزمة

(محمد مكي عواض)

في المحكمة

القاضي : انت يا راجل سارق الفلوس دي منين
المتهم : (يسكت ولا يتكلم)
القاضي : انت مش بترد ليه
المتهم : عشان يا بيه فيه مثل يقول إذا كان الكلام من فضه فالسكوت من ذهب

(مصدق خضر)

التبحر في العلوم

كان رجل عالم كثير النسيان فذهب مرة الى بيته في الليل وسأل الخدم : هل العالم موجود فلما لم يره الخدم في الظلام قالوا ليس هنا فقال حسناً لا بأس سأرجع في وقت آخر

(سيد الحبشي الصعداوي)

المدن الكبيرة

كل شيء يكثر في المدن الكبيرة ، بطبيعة الحال . وقد نشر احد الصحفيين الانجليز بياناً عما يجري في بعض تلك المدن ، جاء فيه ان شيكاغو بالولايات المتحدة من المدن التي تمتاز بحركتها عن غيرها من المدن الكبرى . فانه يقع في تلك المدينة :

جريمة قتل كل ٧٠ ساعة
حادث مميت كل ٥ ساعات
سرقة بالاكراه كل ٣ ساعات
حريقة كل ٦ دقيقة
سرقة بسيطة كل ٢٠ دقيقة
وفاة كل ١٥ دقيقة
توقيف مجرم او سارق كل ٧ دقائق
حادث اصطدام او ما شابه ذلك كل ٤ دقائق
ويختل النظام بطريقة من الطرق كل ٦ ثوان مرة
زواج كل ٢٠ دقيقة
ولادة كل ٩ دقائق
وصول قطار السكة الحديد كل ٥٦ ثانية
تشييد بناية كل ٩٠ دقيقة

الذهب ! الذهب !

منذ وجد العالم لم يتجمع في بلاد واحدة في آن واحد من الذهب ما تجمع في الولايات المتحدة فقد بلغت قيمة الذهب الموجود في خزائن الحكومة والمصارف اربعة بلايين وخمسمائة وخمسة وثمانين مليوناً وسبعمائة وسبعة وثمانين الفاً من الدولارات

وجدت هذه الكمية الذهبية في الولايات المتحدة في الشهرين الاولين من العام الحاضر ثم خفضت قليلا فكانت في الايام الاخيرة اربعة بلايين وخمسمائة وسبعين مليوناً وسبعة وستين الفاً ويقول الماليون وعلماء الاقتصاد انه ليس من الممكن ان تحرز بلاد ما هذا القدر من الذهب في الاجيال المقبلة

— السعادة كزرقة السماء تراها كل عين وتقصر دونها كل يد

— لا يصلح الانسان ان يكون سيداً لاحد قبل أن يصبح سيد نفسه

— الثروة كالاسنان ان لم تعتن بها فقدتها





آخر صورة لشارلي شابلن

ظل شارلي شابلن المضحك الشهير معتزلا التمثيل مدة من الزمن على أثر الدعوى التي رفعتها عليه زوجته الاخيرة ، وكان قد صرح بأنه ان يعود الى التمثيل ، لكنه عدل من قراره وعزم على تمثيل رواية كبيرة جديدة ، فلنشر فوق هذا الكلام وبهذه المناسبة آخر صورة له في مكتبه



يخاف من آلة التصوير

اراد أحد المصورين الاوروبيين ان يأخذ صورة غلام زنجي من سومطره فأجلسه أمامه لكنه ما كاد يصوب اليه فوهة الآلة المصورة حتى جعل الصبي يبكي ويصرخ خائفاً ، ظناً منه ان المصور يريد ان يلحق به أذى . على ان هذا لم يمنع المصور من أخذ صورته فجاءت كما تراها فوق

تمثال جديد لجان دارك

جان دارك هي بطلة فرنسا الشهيرة التي أنقذت بلادها من الانجليز ، وقد كرسها البابا قديسة وكان ذلك سبباً لقيام مظاهرات وطنية كبيرة في فرنسا . وسينصب في احد ميادين « روان » بفرنسا تمثال جديد لها يمثلها وهي على المحرقة وقد ارتفعت النيران حواليها . وترى شكل التمثال في الصورة اليمنى



تخليد ذكرى مخترعة

جبنة كاماميير

جبنة كاماميير من انواع الجبنة التي يحبها الفرنسيون كثيراً وقد اخترعتها امرأة فرنسية تدعى مدام هاريل لا يزال الفرنسيون يحفظون لها أجمل الذكرى . وقد أرادوا اخيراً ان يخلدوا تلك الذكرى فشيدوا نصباً في القرية التي ولدت فيها مدام هاريل وهو النصب الذي ننشر صورته الى اليسار ، وقد كتب عليه : « احياء لذكرى مدام هاريل ، المسماة قبلا ماري فونتين ، والتي اخترعت الكاماميير »





الاستاذ محمد صبرى

ننشر فوق هذا الكلام صورة الاستاذ الدكتور محمد صبري بمناسبة صدور مؤلفه القيم « ادب وتاريخ » ، الذي قرظته الصحف وأثنت على المؤلف ثناء عظيماً . وفي الكتاب ابحاث دقيقة ثمينة في الادب والتاريخ ، باسلوب جديد وطريقة مبتكرة . ويجدر بكل محب للعلم والادب ان يحفظ هذا المؤلف الثمين في مكتبته



الجمعية الاسلامية بمانشستر تحتفل بعيد الفطر

احتفلت الجمعية الاسلامية بمانشستر بعيد الفطر المبارك بعد اداء فريضة صلاة العيد بامامة المستر علم الذي يرى جالساً في وسط الصورة المنشورة اعلاه والى يمينه سكرتير الجمعية . وغرض هذه الجمعية الاساسي « تقريب مسافة الخلف بين المسلم وغير المسلم وتنوير الشعب الانجليزي عن حقيقة الدين الاسلامي من الوجهة الاجتماعية » . وهو غرض سام يرجى ان توفق الجمعية الاسلامية الى تحقيقه بهمة اعضائها



قصر ولى عهد شاه لنكت فى سومطره

سومطره بلاد شرقية يكثر فيها عدد المسلمين ويسرنا ان ننشر من وقت الى آخر بعض الصور لمناظر تلك البلاد النائية . وترى فوق هذا الكلام صورة قصر تنكو محمود ولي عهد مملكة لنكت في سومطره وهو من افخم قصور تلك البلاد ومن اجملها موقعاً

أول رحلة رياضية

للبوليس المصري خارج القطر

سافرت فرقة من نادي بلوك خفر اسكندرية الرياضي يوم ١٨ ابريل ١٩٢٧ الى فلسطين وتبارت مع بوليس بيت المقدس وفازت بخمس اصابات ضد لاشيء وبعدها تبارت مع فرقة من منتخب بوليس فلسطين وفازت بأربع اصابات ضد لاشيء وكانت هذه الفرقة تحت قيادة جناب حسين بك شاكر قومندان بلوك خفر اسكندرية وتحت رعاية الضابط الرياضي عباس افندي حلمي جنينه ممرن الفرقة وهذه اول مرة تسافر فيها فرقة من البوليس خارج القطر للرياضة فننشر الى اليسار صورة الفرقة المصرية وترى في وسطها عباس افندي حلمي جنينه ، ممرن الفرقة وهو ثالث الجالسين من اليمين ، فالبكباشي حسين بك شاكر رئيس الفرقة (تصوير سليمان بشارع الرملة)



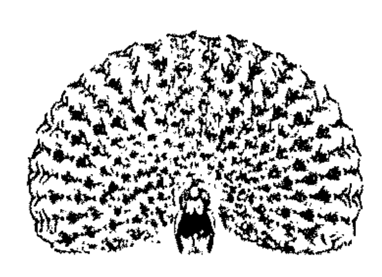
شيء جديد ـ في السيارات الرخيصة الثمن

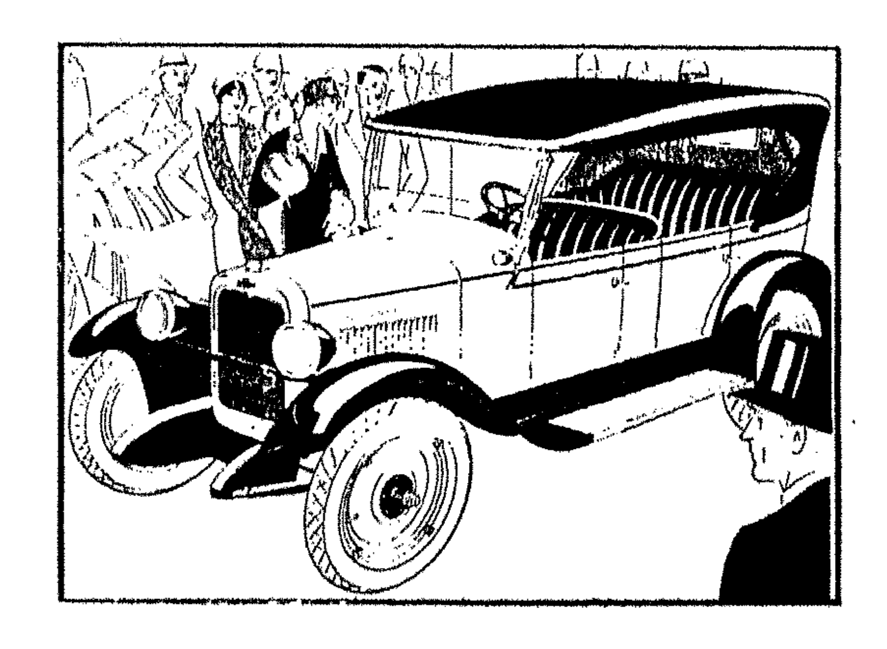
كل انسان سوف يود أن يمتع نظره بأجمل شفروليه

ان الهيكل المنخفض لعربة شفروليه الجديدة طراز ١٩٢٧ يعطيها رونقاً لا مثيل له

وقد أدخلت تحسينات ميكانيكية على المحرك وعلى العربة نفسها زادت في قوتها وفي توفير نفقاتها وفي طول عمرها

ثم ان الاجهزة الفاخرة والمتقنة الصنع الموجودة في هذه العربة الجديدة تزيد في أسباب راحتها وفي سهولة قيادتها





الاثمان

تورنج	١٦٨	جنيه مصري
رودستر	١٦٨	» »
كوتش	٢١٥	» »
كوبه	٢١٥	» »
سبوت كابريوليه	٢٣٠	» »
سيدان	٢٣٥	» »
لندو	٢٤٠	» »
ترك شاسي	١٤٧	» »



شفروليه

اسكندرية : نايل موتور كومباني
اسيوط : لويس مقار
بني مزار : مصطفى ابيم
طنطا : شركة السيارات المصرية السويسرية

بني سويف : عبد الرحمن الاسلامبولي
مصر : شركة السيارات المصرية السويسرية
الفيوم : ماهر بجلي
الزقازيق : اولاد بابا داكس وشركاهم

الاسماعيلية : ب . و . ريزو
المنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية
بور سعيد : سويس قنال موتورز
السويس : سويس قنال موتورز

مجموعة كاملة من قطع اللوازم موجودة تحت الطلب ـ اصناف جيدة بأثمان متهاودة

جنرال موتورز للشرق الادنى ـ اسكندريه

مصادر الثروة

اليك بيان مصادر الثروات الهائلة التي يمتلكها الآن بعض كبار أغنياء أميركا :

ميلون اخوان : ٢٠٠ مليون دولار . مصدر الثروة الصرافة

جون روكفلر وابنه : ٦٠٠ مليون دولار . مصدر الثروة الزيت

ادوارد هاركنس وأخوه : ٢٠٠ مليون دولار . مصدر الثروة الزيت

هوتنى : ١٠٠ مليون دولار . مصدر الثروة السكك الحديدية والصرافة

جورج باكر وابنه : ١٠٠ مليون دولار مصدر الثروة الصرافة

فنسانت استور : ١٠٠ مليون دولار مصدر الثروة الاتجار بالاملاك

فندربلت : ١٠٠ مليون دولار . مصدر الثروة السكك الحديدية

توماس ووكر : ١٠٠ مليون دولار . مصدر الثروة الخشب

فورد : ويقال انه أغنى أغنياء العالم ، مصدر ثروته السيارات

من خزائن العرب

قال الاصمعي : —

بينما انا أسير في البادية إذ مررت بحجر كتب عليه هذا البيت :

أيا معشر العشاق بالله خبروا
إذا حلّ عشق بالفتى ماذا يصنع

فكتبت تحته : —

يداري هواه ثم يكتم سره
ويخشع في كل الامور ويخضع

ثم عدت في اليوم الثاني فوجدت تحته هذا البيت :

وكيف يداري والهوى قاتل الفتى
وفي كل يوم قلبه يتقطع

فكتبت تحته : —

إذا لم يجد صبراً لكتمان سره
فليس له شيء سوى الموت ينفع

فعدت في اليوم الثالث فوجدت شاباً ملقى تحت ذلك الحجر ميتاً ومكتوب تحته هذه الابيات

سمعنا أطعنا ثم متنا فبلغوا
سلامي إلى من كان للوصل يمنع
هنيئاً لارباب النعيم نعيمهم
وللعاشق المسكين ما يتجرع

رواية سينمائية

القديسة الشقراء

سبستيان مور كاتب كبير ومؤلف روايات نالت في عالم الادب شهرة عظيمة . وهو ذو ثروة طائلة

وقد اشتهر الرجل برواياته كما اشتهر ايضاً بتنقل قلبه وتقلبه في الهوى

وأخيراً أحب « آنا بلامي » حباً صادقاً ثابتاً ، وهام بها هياماً شديداً ، وعقد النية على ان يهجر حياته المضطربة و يعيش مع هذه الفتاة عيشة سعيدة

وآنا بلامي فتاة امريكية ، شقراء اللون ، جميلة الطلعة ، لطيفة المعشر ، وهي من رواد المجتمعات الراقية ، وقد عرفت بمبادئها الطاهرة وسلوكها الحسن ، حتى أطلقوا عليها اسم « القديسة الشقراء »

وفي وليمة غداء ، اجتمع فيها سبستيان مور وآنا مع آخرين ، في منزل الاميرة كامبوزاسو ، كاشف الكاتب الفتاة بحبه ، وعرض عليها فكرة الزواج ، ولم تكن هذه هي المرة الاولى

لكن آنا رفضت في هذه المرة أيضاً كما رفضت من قبل

ذلك لانها كانت تعاهدت مع فنسانت على الزواج ، وفنسانت بامبورت من الشبان الذين مالت اليهم الفتاة . فأنبأت آنا الكاتب سبستيان بان زواجها بفنسانت بات على قاب قوسين او أدنى وانها سترحل في الغد الى انجلترا ليتم زواجها هناك

أثر هذا الخبر في نفس سبستيان تأثيراً شديداً وعزم على أن يمنع رحيل الفتاة مهما كلفه الامر ، فأغراها بمقابلته على ظهر قارب كان مسافراً الى باليرمو . فذهبت الفتاة معه

وما كادا يلتقيان على ظهر القارب حتى قفز سبستيان الى الماء وهي بين ذراعيه . و بعد ان سبح بها برهة انتشلها قارب صيد من قوارب سيسيليا ونقلها الى جزيرة صغيرة تدعى « جزيرة الحياة »

* * *

ذهب سبستيان والفتاة لزيارة معبد قديم هناك يدعى معبد « باجان » فهاجمهما لص لكنه سقط من فوق صخرة بارزة وخر صريعاً

واستأجر سبستيان « فيلا » صغيرة جميلة في تلك الجزيرة ، وسكن فيها مع آنا وحاول ان يكتسب حبها . لكن محاولته ذهبت سدى ولم يفز بطائل ، لان آنا كانت تعرض عنه وقد هددته مرة بأنها ستقتل نفسها اذا ظل متعنتاً معانداً

ولما رأى سبستيان انه لن يفوز بامتلاك قلب الفتاة ، قرر أن يبعث في طلب بامبورت لكي يأتي الى الجزيرة و يأخذ خطيبته

وفي أثناء ذلك كان مرض الهواء الاصفر قد حل بالجزيرة وتفشى فيها . فتطرق الى قلوب القرو يين الساذجين الاعتقاد بان مجيء سبستيان الى الجزيرة كان السبب في هذا الوباء واضمروا له الشر

لكن كاهن الجزيرة تدخل في الامر ودفع عن الشاب هذا الظن فانقذه من انتقام القرويين

أما سبستيان فوعدهم بأنه سيساعدهم على مكافحة الكوليرا

بدأ الرجل ينفذ وعده وطلب الى آنا أن تظل مقيمة في المنزل مع سانتوزا وسلفاتور

وكانت سانتوزا هذه قد هربت مع الشاب سلفاتور والتجأت الى منزل سبستيان لان أباها أولاريو رفض زواجها بحبيبها وكان يريد أن يزوجها برجل غني عجوز

لكن سانتوزا أصيبت بالكوليرا المنتشرة في الجزيرة فخشيت آنا على نفسها من العدوى وذهبت الى القرية المجاورة وهناك ألفت سبستيان يخاطر



سلفاتور وآنا وسانتوزا في الحقل أمام المنزل

بحياته لانقاذ المرضى والمصابين . فأثرت في نفسها كثيراً تضحيته في سبيل الغير ، وشعرت باحترام عظيم له . ثم عادت الى المنزل للاعتناء بأمر سانتوزا العليلة

وفي أثناء ذلك وصل بامبورت خطيب آنا الى الجزيرة . لكنه خاف من الكوليرا وأبى ان يحضر بنفسه الى المنزل فأرسل خادمه ليجيء له بآنا

اما سبستيان فانه أنبأها بحضور بامبورت ورجاها ان تصفح عنه وذهب

واستاءت آنا كثيراً من سلوك بامبورت واتضح لها جبنه وشجاعة سبستيان وأيقنت انها تحب الكاتب الذي ضحى بنفسه في سبيل الضعفاء وذهبت مع الخادم لتقابل بامبورت وهي كارهة

واذ كانت تسير في وسط القرية أبصرت بأحد الاهالي ممن عرفوا بالشر وهو يدخل المعبد وراء سبستيان ليقتله . فأسرعت اليه وأنقذت الشاب وباحت له بحبها الكامن . ثم أرسلت ترفض العودة مع بامبورت الجبان

أما سانتوزا وسلفاتور فانهما ظلا مع سبستيان وحبيبته . وتم الصلح بينهما و بين والد سانتوزا الذي رضي بزواجها واعترف بابنهما الصغير



الى اليسار : آنا تذهب الى القرية ومعها ابنة سانتوزا

سانتوزا وحبيبها سلفاتور

متفرقات

القى الدكتور كومس في جنيف محاضرة عن التيتانوس جاء فيها ان جرثومة هذا المرض لا تنمو الا اذا حجب الهواء عنها وخير واسطة لمعالجة هذا المرض التعرض للهواء

* * *

يبلغ عدد الرجال في العاصمة التركية خمسة وثلاثين الفاً وستمائة وأربعة وسبعين وعدد النساء ثلاثة وعشرين الفاً ومائة وخمساً وسبعين

* * *

لا تقوم الحياة بمعرفة اشياء كثيرة ولا باتقان معرفتها بل باختيار واتباع افضل الوسائل المؤدية الى سعادتنا الدائمة ومجدنا الحقيقي

(والتر لندور)

* * *

يأكل الانكليز اليوم من الاثمار اكثر مما كانوا يأكلونه منها قبلا فمعدل ما يأكله الرجل الفرد في انكلترا من الاثمار في السنة ٩٣ تفاحة و ٦٧ برتقالة و ٥٢ موزة و ١٥ ليمونة

* * *

في بلدة أورة من اعمال فرنسا امرأة بلغت الثالثة والثمانين من سنيها وقد كانت مدة ثلاث وستين سنة ملاهية في احد البيوت ولا تزال مستخدمة في ذلك البيت مسرورة راضية ولم تتزوج قط

من الامثال السورية

اللي بيعرف خيي بيعرفني
اللي بيعرفك صغير ما يعتبرك كبير
اللي بيقلع ثيابه بيبرد
اللي بيكبر لقمته بيغص
اللي بيكبر حجره لا تخاف منه
اللي بيمنع الحر بيمنع البرد
اللي بيقع من السما بتستلقيه الارض
اللي تحت باطه مسله بتنخزه
اللي حط العشره ابنه سفر
اللي ربنا متمم لهـا سعادتها بيطلع جوزها في جنازتها
اللي ساق نفسه للردي لا يلومها
اللي عند الله ما بضيعش

من شاعر الى ابنة شاعر

املئي مهدك يا أنوار ضوءاً وابتساما
وامرحي في الدار واجري وأكبري عاماً فعاما
واسطعي فيها فأنت الآن كالبدر «تماما»
وابعثي فيها أريجاً وانشري فيها السلاما
وانطقي لفظين ما أحلاهما . بابا وماما
إننا نشتاق ان نسمع من فيك كلاما
إنما لفظك مثل الشعر نظما وانسجاما

يا ابنة الشاعر ان الشعر أعلانا مقاما
ان أرق الخلق من في روضة الشعر أقاما
علمي الطائر فوق الغصن شعراً . والحماما
وابعثي في روضة الشعر شعوراً يتسامى
واقبلي ممن يحب الشعر للشعر . سلاما

رشدي ماهر

هل تعلم ؟

ان عمرو بن العاص توفي سنة ٣٤ هـ
وان اكبر فندق في العالم بامريكا . نيويورك وبه ٩٠٠ غرفة ولوازمها
وان جيوش شارلكان هاجمت روميه سنة ١٠٢٧ م .
وان السلطان سليمان افتتح مدينة رودس سنة ١٥٢٢ م .
وان عدد سكان افريقيا ١٠٠ مليون نسمة
وان شركة مياه الاسكندرية تأسست سنة ١٨٧٩ م . [انطون اشخان]

أقوال الحكماء

— لا بد من اللطف حتى يكون الانسان انساناً (شكسبير)

— جمال الاعمال فوق جمال الاشكال يبعث في النفس ارتياحاً دونه الارتياح للصور والتماثيل فهو أجمل الجميل من الفنون (امرسن)

— ما اكثر ما يهمل حسن الادب على ضرورة حاجة الناس اليه من رجال ونساء الا ان الحياة لاقصر من ان تسمح بالتخلص من نقيصة أدبية هذا والآداب صور الفضائل (سدني سميث)

جمعها : (أميل اسكندر صعب)

عالم المرأة



اكبر امرأة مالية في اليابان

حدثت أخيراً أزمة اقتصادية شديدة في اليابان أدت الى استقالة الوزارة . وقد لعب بنك « فورموز » الشهير دوراً كبيرا في تلك الازمة . وهذا المصرف تديره السيدة اليابانية يون سوزوكي التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام

زوجة خمسة من اصحاب الملايين

فوق هذا الكلام صورة الممثلة الامريكية الجميلة هوبكنس جويس التي وقع في شراك حبها كثيرون من الاغنياء واصحاب المقامات العالية . وقد لعبت هذه الممثلة بعقول الجميع وتزوجت خمسة من أصحاب الملايين الواحد بعد الآخر ثم هجرتهم جميعا

غرائب الازياء

الممثلة مرجارت ليفنجتون في ثوب غريب من مبتكراتها وقد صنعت لها مظلة من نفس القماش الذي صنعت منه الثوب

أدوات الزينة في الجوارب

تضع السيدات الآن أدوات زينتهن في جواربهن كما ترى في الصورة العليا فقد وضعت هذه السيدة في حقيبة صغيرة في جواربها كل ما تحتاج اليه لتصليح وجهها وتحسينه

سموكنج للسيدات

ترى في الصورة العليا سيدة لابسة سموكنج في احدى السهرات كما يفعل الرجال

العدد ١٣٦
الجمعة ٢٠ مايو ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوَّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 20 May 1927 * Vol. III. No. 136

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

حفلة رياضية شائقة

بنادي الترسانة

أقام نادي الترسانة حفلة رياضية شائقة يوم الاحد ١٥ مايو الجاري برعاية صاحب المعالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال العمومية ورئيس النادي الفخري . وقد قبل حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ان يوزع الجوائز بيده على مستحقيها على أثر انتهاء الحفلة . وترى في الصورة اليمنى السرادق الذي أعد لجلوس الوزراء والعظماء ودولة ثروت باشا يوزع الجوائز والى يساره معالي محرم باشا

(تصوير زخاري)

رئيس الوفد المصرى

في جنيف

صادق حنين باشا هو رئيس الوفد المصري في المؤتمر الاقتصادي الدولي في جنيف . وقد ألقى خطبة فريدة في بيان الضرر الذي يقع بالمصريين من الامتيازات الاجنبية تجاوبت أخبارها التلغرافات وكان لها وقع كبير في أعضاء المؤتمر



الاحتفال بتأسيس كنيسة فى فلسطين

زار اللورد اللنبي فلسطين لرفع الستار عن تذكار القتلى في الحرب الكبرى . وقد أسست في ضواحي القدس كنيسة للاسكتلانديين وضع اللورد اللنبي حجر زاويتها في احتفال كبير وهو يرى هنا يضع هذا الحجر

أمالي الاسبوع

أنا لست قاسي القلب ، عديم الشفقة لكنني أخاف كثيراً من الامراض . أخاف على نفسي ، وعلى أهلي وذويَّ ، وعلى أصدقائي وعلى جميع الناس

اركب كل يوم الترام ، فتحوم حولي طائفـة من البائسين والمتشردين والفقـراء ، وجميعهم من اصحاب العاهات : هذا يده مقطوعة يسيل منهـا الدم ، وذاك رجله مبتورة تنز قيحاً يمتصه الذباب ! منظر كئيب ، مفجع ، مقرف ، ومخز في آن واحد !

ان هؤلاء المساكين لا ذنب عليهـم إلا انهم مساكين ، فهم في حاجة الى مساعدة الناس من اصحاب القلوب الشفوقة . ولـكن ما ذنب الناس إذا كان أولئك المساكين قد اصيبوا بعصبية وابتلوا بعاهة ؟ انهم يحملون معهـم جراثيم الامراض الفتاكة ، فينقلونها من مكان إلى آخر ، ويتركون على كل عمود من اعمدة الترام ، وعلى كل مقعد من مقاعده ، شيئاً من دمهم الملوث وقيحهم القتـال ! وهكذا أصاب انا بمرض ، وتصـاب انت ايضاً ، ويصاب ابوك واخوك وعموك وفوك وذو مال

ومن المسئول عن ذلك ؟

انا ؟ . . لا

انت ؟ . . . لا

ابوك واخوك وعموك والآخرون ؟ لا

اصحاب العاهات ؟ لا

شركة الترامواي ؟ لا

من إذن ؟

الحكومة ؟ . . ربما

اذ انه قبل ان نفتح شوارع جديدة ونكسوها بالاسفلت لـكي تسهل للاغنياء واصحاب السيارات ان يمرحوا فيها ناعمين مطمئنين ، يجب علينا ان نفتح ملجأ يأوي اصحاب العاهات ويمنع العدوى ان تتسرب منهم الى الناس .

هذا هو الواجب

* * *

« نادي طهران التابع لدولة انجلترا »

أتدهشك هذه الكلمات ؟

لقد قرأتها فوق باب قهوة صغيرة ، في عطفة ضيقة ، أمام جامع سيدنا الحسين

لا أدري اذا كان صاحب هذا « النادي » مصرياً ام ايرانياً أم انجليزياً . والذي أعرفه هو انني جلست في ذلك المكان ، بصحبة بعض الاصدقاء ، ورفعنا نظرنا الى فوق فقرأنا :

« نادي طهران التابع لدولة انجلترا »

وقد وضع الرجل صاحب « النادي » رسم العلم الانجليزي بصلبانه من جهة ، ورسم العلم الفارسي بأسده وسيفه من الجهة الاخرى

وقد مرَّ شهر كامل على جلوسنا في ذلك النادي ، ولا نزال — أصحابي وأنا — نتساءل : لماذا أسمى هذا الرجل قهوته « نادي طهران » ولماذا جعل طهران ونادبها تابعين لدولة انجلترا ، ولماذ رسم فوق الباب العلم الانجليزي والعلم الفارسي ؟

ولم نتمكن بعد من حل هذا الطلسم

* * *

ما اكثر العشـّاق في هذا البلد !

والله اني اشفق عليهم ، وأود لو تيسر لي ان أقابل كل واحد منهم وارجعه عن غيـه ، وأقوده الى طريق الصواب ! ولا يمضي اسبوع الا ويحمل اليَّ البريد رسالة من احدهم ، كأني اختصاصي في فن العشق والغرام هذا . واليك ما وصلني اليوم :

« أمالي الاسبوع المحبوب !

« اشفق عليَّ وقدني لطريق الخير فاني قد وقعت بين نارين فأيهما ابرد لقلبي وكلتاهما نار ؟

« نعم . فاني اهوى فتاة وهي تهواني احبها حباً ما فوقه حب حتى اذا بلغ السيل الزبى نطقت بكلمة الزواج لأبوي استعطفهما فما كان منهما الا الزجر والتهديد والمنع منعاً قطعياً فما العمل الآن ؟ وهل انضم لأبوي اللذين رباني صغيراً وكبيراً وأترك حبيبة قلبي فأموت موتة ما اشنعها موتة ؟ أم اترك ابويَّ ولهما الفضل في تكوين حياتي ؟ اجبني بالله عليك فان قلبي لا يطيق الاصطبار بعد الآن (م . د)

اسمع يا ابني ما يقوله لك والداك . لقد رأيا من الدنيا ما لم ترَ ، ومرت عليهما حوادث لم تمر عليك ، وخفق قلباهما للحب قبل ان تنفخ فيك الحياة

يظهر لي انك لا تزال طالباً في مدرسة . وان لم تكن طالباً في إحدى المدارس الاميرية ، فانك على كل حال طالب في مدرسة الحياة . فكما يجب عليك ان تصغي لنصائح أساتذتك في المدرسة وارشاداتهم ، كذلك يجب عليك ان تصغي لنصائح أبويك وارشاداتهم ، لانهما أستاذاك في الحياة

كنت مثلك وأذعنت لارادة والدي . ومع ذلك فانني لم أمت ، أؤكد لك . فلا تخف اذن ان يصطادك ملاك الموت اذا انت تخليت عن الفتاة التي تهواها ، وخضعت لمشيئة والديك

الايام أمامك كثيرة . والحياة طويلة . وغداً ستقابل في طريقك فتيات غير هذه ، أو تعود اليها اذا شئت ، ولكن بعد ان تعارك الحياة اكثر مما عاركتها الآن

اسمع مني ، انتبه لدروسك . واجتهد في ان تصير أولا رجلا ، قبل ان تصير عاشقاً

* * *

كتبت اليَّ احدى القارئات ، موقعة على رسالتها باسم « دعد » ، وطلبت اليَّ ان اذكر لها بعض أبيات « في الشوق الى غائب »

احب اسم « دعد » هذا . ولا يسعني الا ان أجيب على الرسالة ، فاقول : لا اذكر الآن أجمل من أبيات البهاء زهير حيث يقول :

يأيها الغائب عن ناظري
غيرك في بالي لا يخطر
اعرف ما عندك من وحشة
ومثلها عندي او اكثر
ولي فؤاد عنك لا يرعوي
ولي لسان عنك لا يفتر
وكلما هبت شمالية
اسألها عنك واستخبر
يا طيبها ريحاً اذا ما سرت
وطيب ما تروي وما تذكر
افهم من طيب انفاسها
عبارة عنك هي العنبر

* * *

صفحة نسائية

النساء في حكومة فنلاندا

فنلاندا جمهورية نشأت عن انفصالها عن روسيا وأصبحت مستقلة استقلالاً تاماً ، لها حكومتها الخاصة الدستورية . وفي فنلاندا سيدة تدعى مينا سيلانبا تشغل منصب وزير . وهذه السيدة انتخبت في البرلمان سنة ١٩٠٧ ولا يزال انتخابها يجدد منذ ذلك الوقت . وقد عينت حكومة فنلاندا السيدة « بارفيا ين » مستشارة في وزارة التجارة

سرعة الانتقال

في باريس خياطة تدعى مدام هاري جنكنس تعمل في محل جنكنس الشهير . وقد سافرت هذه السيدة مرة من باريس الى انجلترا ثم الى بلجيكا فسويسرا وايطاليا والنمسا وألمانيا وعادت الى باريس في سبعة أيام ، بعد أن قضت اعمالها في البلدان السبع وسلمت الى عمالها هناك ما كانت تحمله من ملابس وأزياء

المرأة في رومانيا

انتخبت الاميرة كانتا كوزين ومدام روميشيانو الرومانيتان في المجلس البلدي لمدينة بخارست عاصمة رومانيا . وقد فازتا على المرشحين الذين بلغ عددهم سبعة كلهم من الرجال . وقد بدأت المرأة الرومانية تزاحم الرجل في المناصب العالية مزاحمة شديدة

« بواندمي »

« بواندمي » اسم مجلة تصدر في واشنطون عاصمة الولايات المتحدة . ولما كنا نعلق اهمية عليها او نذكرها بين المجلات والجرائد العديدة في تلك البلاد ، لو لم تكن هذه المجلة تهتم بشؤون النساء والاطفال ، ولو لم تكن رئيسة تحريرها فتاة صغيرة

والادهش من ذلك هو ان تلك الفتاة ، التي تدعى روث جروسمان ، عمرها إحدى عشرة سنة لا غير .

المعلمات في المانيا

تطالب المعلمات في المانيا ان يلقبن بفرو (لقب المتزوجة) عازبة كانت ام متزوجة . وقد رفعن الى الحكومة عريضة يطلبن بها تأييد طلبهن هذا لانهن يعتقدن ان المرأة غير محترمة في المانيا ان لم تكن متزوجة تدعى « فرو » وكثيراً ما يضاف الى لقب المتزوجة كلمة لطيفة لان الالمانيين يحترمون الزواج جداً . ولذلك سبب آخر هو أن الطلبة في المدارس لا يحترمون المعلمة ان كانت فرولين (لقب العازبة)

الشعر المستعار

بدأت السيدات في أوربا وأميركا يتركن عادة صبغ الشعور ويضعن على رؤوسهن شعراً مستعاراً. فالسيدة الآن عندما يبدأ الشيب يعيث في رأسها تسرع الى صنع شعر مستعار من لون شعرها الطبيعي وتضعه على رأسها قبل أن يستفحل الامر ويعم الشيب . ويغلب على الظن ان عادة صبغ الشعور ستتلاشى شيئاً فشيئاً

حب الحق ولكن اصفح عن الخطيء

فولتير

مهما عظمت البلايا يظل فيها سبيل الى السعادة

يوريبيدس

كتب على الحقائق الجديدة ان تبتديء بدعاً وتنتهي خرافات عند الناس — هوكسلي



فوق هذا الكلام صورة الاستاذ تسوكالاس المحامي عن المدعين بالحق المدني



صورة الستي خريستو أحد قتلة المأسوف عليه المرحوم سلامون شيكوريل



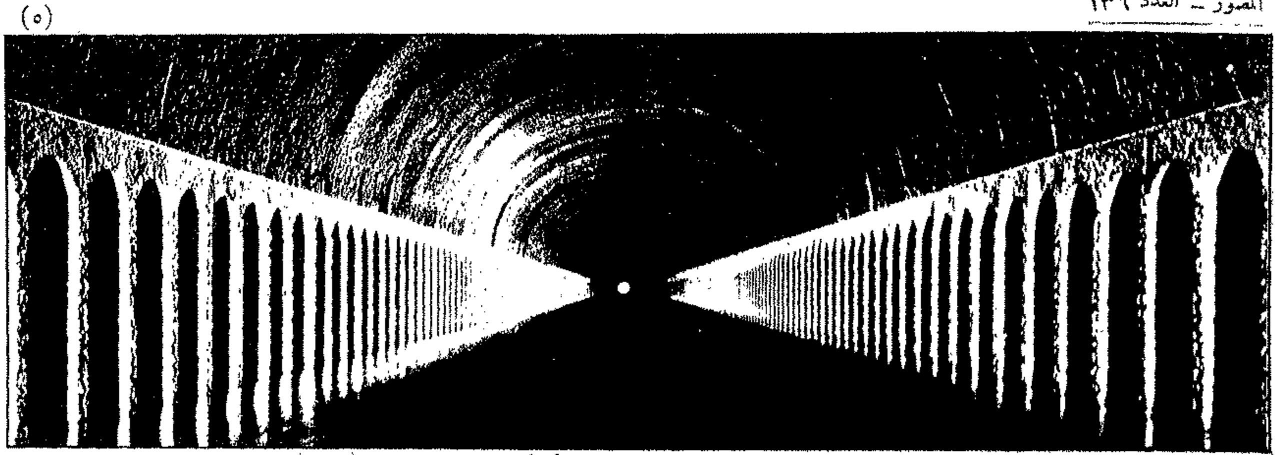
الاستاذ جان مانولاتوس المحامي عن المتهم الستي خريستو وهو من المحامين لدى محاكم الجنايات اليونانية

محاكمة الستي خريستو

في القنصلية اليونانية بالاسكندرية

عقدت في الاسبوع الماضي محكمة الجنايات اليونانية في قنصلية اليونان بالاسكندرية لمحاكمة الستي خريستو أحد قتلة المرحوم سلامون شيكوريل والتابع للحكومة اليونانية فترافع الاستاذ تسوكالاس عن مدام شيكوريل المدعية بالحق المدني وترافع الاستاذ جان مانولاتوس وهو من المحامين لدى محاكم الجنايات اليونانية عن المتهم الستي خريستو واهتم الرأي العام كثيراً بهذه المحاكمة وأخيراً حكمت المحكمة على الستي خريستو القاتل بالسجن عشرين سنة مع الشغل ونشر بهذه المناسبة الى اليمين منظر القاعة التي عقدت فيها المحكمة جلساتها في قنصلية اليونان بالاسكندرية كما اننا ننشر صورة أخرى للقاتل الستي وللمحامين





ترعة « روف » ونفقها في فرنسا

تهتم الحكومة الفرنسية بميناء مرسيليا وتعمل بجد واجتهاد لجعله من أعظم موانىء العالم وهي تريد ان تعيد اليه مركزه الاول الذي انتزعته منه الموانىء الاوربية الاخرى كهامبورج وجنوى وانفرس . ومن أهم الاعمال التي قامت بها الحكومة الفرنسية اخيراً النفق الذي أطلق عليه اسم « روف » والذي تمر فيه ترعة واسعة تصل الميناء الى نهر الرون في داخلية فرنسا . وطول هذا النفق سبعة كيلو مترات . وقد تم اخيراً واحتفل بافتتاحه احتفالا عظيماً ترأسه المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا . ويبلغ ارتفاع النفق ١٥ متراً و٢٠ سنتيمتراً ، وعرضه ٢٢ متراً ، وعمق الترعة التي تمر فيه اربعة امتار . وتستطيع سفن حمولتها ١٥٠٠ طن اجتيازه بسهولة . فميناء مرسيليا يتصل الآن بواسطة هذه الترعة بنهر الرون وبداخلية فرنسا كلها وسويسره وشمالي اوربا . والصورة العليا تمثل داخل النفق بعد اتمامه . وتحت هذا الكلام صورة أخرى تمثل نهاية النفق من جهة الشمال



نهاية النفق من جهة الشمال



فيضان نهر المسيسبي

طغت مياه نهر المسيسبي بالولايات المتحدة طغياناً عظيماً فغمرت مساحات شاسعة من الارض وبعض المدن وعدداً كبيراً من القرى . وقد عم الفيضان في ولايات الينوا وميسوري وكانتوكي واركانساس وتنيسي ومسيسبي ولويزيانا وممفيس واركانساس سيتي وليلاند . ويبلغ ارتفاع المياه في بعض المدن من ست الى سبع اقدام . وقد اضطرت الحكومة الى تجهيز جيش كامل لمكافحة الطغيان وانقاذ السكان الذين أصبح عدد عظيم منهم بلا مأوى . وفي الصورة العليا بعض سكان الجهات التي طغت عليها المياه يقيمون في العراء . والى اليمين منظر المياه في شوارع مدينة هيكام في ولاية كانتوكي حيث يبلغ ارتفاعها ٨ اقدام

لطائف وفكاهات

في المطعم

الزبون : هل أنت مدير المطعم ؟

المدير : نعم يا سيدي

الزبون : أرجو أن تحضر لي قلماً وحبراً وورقاً وشاهدين

المدير : لماذا يا سيدي ؟

الزبون : لأني قد طلبت طعاماً منذ ٢٧ دقيقة واريد أن أكتب وصيتي لأني أخاف أن أموت جوعاً قبل أن تحضر لي الطعام

(يوسف رزق الله)

الكرة الارضية

دخل ناظر مدرسة أحد الفصول فوضع اصبعه على الكرة الارضية فوجد عليها تراباً فخاطب المدرس في ذلك فقال له أحد الطلبة : انت يمكن حطيت صباعك في الصحراء فضعه في البحر

يحب الفستق

المدرس : ٢٤ و ٢٤ كم يا شاطر ؟

التلميذ (وكان دائماً يلعب بشراء الفستق)

لا انا معرفش كده انا احسبهم بالفستق . . .

يحل محله

غاب خادم عن منزل سيده لمرضه وارسل شقيقه ليحل محله فلما مثل امام سيده قال : انا سأحل اليوم محل اخي في كل شيء فقال الرجل : حسناً فأمس كنت سأضرب اخاك لكسره المصباح فدعني اضربك بدلا منه

نظيف

جلس صديقان على مائدة يأكلان وبعد ان أكلا مسح أحدهما يده في ثياب الثاني فقال له : يا جدع خليك نظيف فأجابه : انني نظيف جداً ولذا مسحت في هدومك مش في هدومي

التحية

الاب : ألم أقل لك لا تسلم على فلان بتاتاً ؟

الابن : يا بابا هو اللي سلم عليّ الاول

(اميل اسكندر سمعان)

في الولايات المتحدة

— في ولاية الينويز شريعة تعطي الف دولار لكل من يقتل أو يلقي القبض على لص من لصوص المصارف

— تستهلك مدينة نيويورك من الكهرباء اكثر مما تستهلك اثنتا عشرة دولة في أوربا

— يقدر ما استخرجته الولايات المتحدة من الذهب من مناجم ألاسكا منذ سنة ١٨٨٠ بـ ٥٥٠ مليون دولار وهي المقاطعة التي اشترتها من روسيا بسبعة ملايين و ٢٠٠ الف دولار

— في الولايات المتحدة ٣٤٧ الف من الهنود و ٥٠٠ الف من المورمون

— أطول انبوب في العالم هو الذي يجري فيه البترول من تكساس الى نيو جرزي وطوله ١٧٠٠ ميل

— تخسر الولايات المتحدة سنوياً ما قيمته عشرون مليون دولار من جراء الحرائق في الغابات والاحراج

مهن الملوك

قال عبد الملك بن مروان لبنيه :

— بني لو عداكم الملك فما كنتم تعولون عليه في أمر معيشتكم ؟

فقال الوليد : أما أنا ففارس حرب

وقال سليمان : أما أنا فكاتب سلطان

وسكت يزيد . فسأله ابوه – وأنت ؟

فقال : ما تركا غاية لمختار

فقال عبد الملك : فأين انتم من التجارة التي هي أصلكم ونسبكم

فقالوا : تلك صناعة لا يفارقها ذل الرغبة والرهبة ولا ينجو صاحبها من الدخول في جملة الدهماء والرعية

فقال : عليكم اذاً بطلب الادب فان كنتم ملوكاً سدتم . وان كنتم وسطاً رأستم . وان أعوزتكم المعيشة عشتم

الكتب بدون معرفة الحياة لا فائدة منها لان ما تعلمنا إياه الكتب هو الطريقة التي نعيش بها

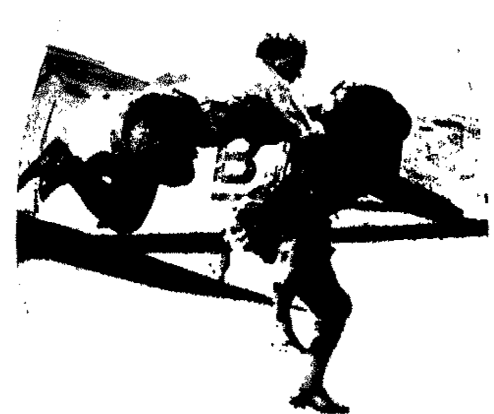
(جونسن)

من هنا وهناك



آخر صورة لامبراطور المانيا السابق

هذه آخر صورة لامبراطور المانيا السابق غليوم الثاني وتراه هنا مع الاميرة هرمين يستقبلان المرشال فون ماكنسن القائد الالماني الكبير الذي اشتهر في الحرب العظمى . وامبراطور المانيا السابق مغرم بالكلاب وقد وقف في هذه الصورة ووضع يده على ظهر كلبه



مخاطر التمثيل في السينما

عندما نشاهد رواية على شريط السينما ونرى فيها بعض المواقف المرعبة او الاعمال المدهشة كثيراً ما نظن انها أعمال مصطنعة عمد فيها الممثلون الى خداع النظر . على ان هنالك بعض الاعمال التي يقوم بها الممثلون حقيقة فيعرضون حياتهم للخطر . وفي الصورة العليا ترى مثلا في تلك الاعمال . فهذان الممثلان يتصارعان على ظهر طيارة ويلقيان بنفسيهما منها على الارض . صحيح انه يوجد على الارض شبكة يقعان فيها ولكن عملهما هذا لا يخلو من الخطر عليهما . وهذا المشهد أخذ في رواية جديدة اسمها « واحد ضد الجميع »





النساء وصناعة الجزارة

تأسست اخيراً في لندن مدرسة لتعليم السيدات صناعة الجزارة وترى المعلم في الصورة العليا يلقي دروسه على تلميذاته وهن يدون كلامه في مذكراتهن



اكبر سيجار في العالم

اولم اللورد بركنهيد الانجليزي وليمة قدم فيها سيجاراً طويلا هو اكبر سيجار في العالم وقد عرض هذا السيجار فيما بعد في معرض اقيم للسجاير في لندن . ويمكنك ان تقيس طول هذا السيجار بالنظر اليه ومقابلته برأس الرجل كما يظهر في الصورة اليسرى

صفحة للاطفال



أغنى الاطفال في اوربا

ها الطفلان اللذان ترى صورتهما فوق هذا الكلام وهما ابنا البارون الفونس دي روتشلد المثري الاسرائيلي الشهير . واسمهما البارون البير (الى اليمين) والبارونة بتينا (الى اليسار) دي روتشلد . وأسرة روتشلد من أغنى الاسر في العالم وهي منتشرة ومتفرقة في اوربا كلها ، وينتمي أفرادها الى بلدان مختلفة . والبارون الفونس دي روتشلد ، والد هذين الطفلين ، هو من الفرع النمساوي ويقيم الآن في فينا عاصمة النمسا



مدرسة أطفال في اليابان

يزداد اهتمام الحكومة اليابانية بالنشأة الجديدة خصوصاً بعد تقدم النهضة النسائية هناك تقدماً عظيماً فان عدداً كبيراً من السيدات يتقدمن لوزارة المعارف في تلك البلاد طالبات منها فتح مدارس للاطفال ويتعهدن بادارتها والاعتناء بتلاميذها الصغار . وترى في الصورة العليا نموذجاً من الاطفال اليابانيين في المدرسة والجميع بنات



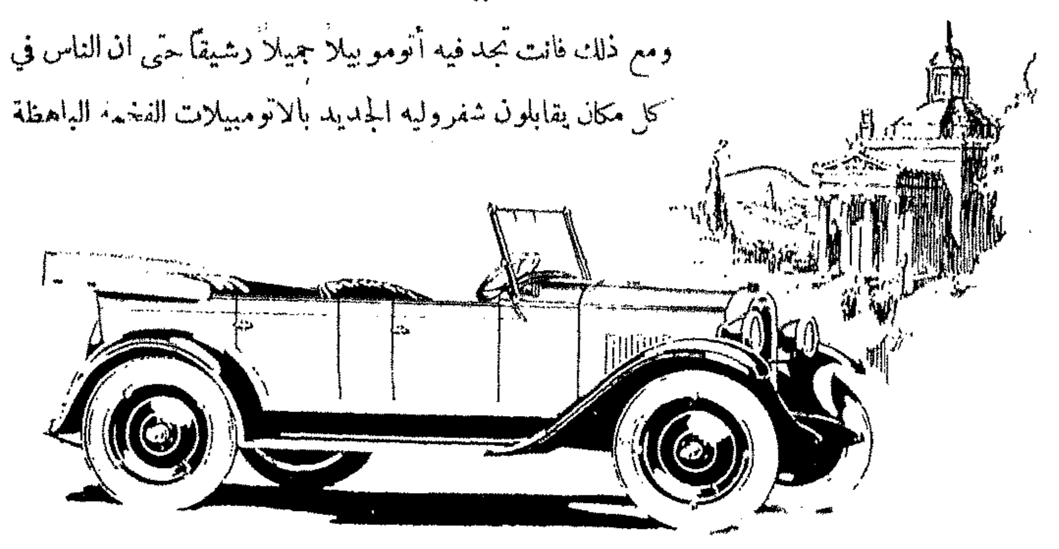


الاطفال والتمثيل

يكثر عدد الاطفال الذين يدخلون في سلك التمثيل ، خصوصاً التمثيل السينمائي ، والناس الآن في اوربا واميركا يرون انفسهم سعداء اذا كان لاولادهم وهم صغار ميل الى التمثيل لانه مهنة اصبحت تدر اموالا طائلة على اصحابها . وقد لا تخلو رواية سينمائية الآن من طفل او اكثر يقوم بدور له اهمية في الرواية . وترى فوق هذا الكلام صورة واحد من هؤلاء الاطفال ويدعى جري مادن وهو اميركي ويتنبأون له بانه سيصير « جاكي كوجان » آخر . والى اليمين صورة رهط من الاطفال المشتغلين في السينما على شاطىء البحر في اميركا

فقط ١٦٨ جنيها مصريا

ومع ذلك فانت تجد فيه أتوموبيلا جميلا رشيقاً حتى ان الناس في كل مكان يقابلون شفروليه الجديد بالاتوموبيلات الفخمة الباهظة



ان الاتوموبيلات هي موضوع الحديث الآن ولكنك أينما سرت اليوم تجد أتوموبيلا واحداً يسود الحديث هو شفروليه الجديد

وذلك لان شفروليه وان كان رخيص الثمن الا انه مع ذلك له هيئة الاتوموبيلات الفاخرة فلشكل العربة تلك الرشاقة التي لا ترى الا في الاتوموبيلات العالية الثمن ، وفي داخلها من السعة واللياقة في الاثاث الذي عنينا بانتقائه أعظم عناية ، وفي خارجها من اللمعة المكتسبة من ورنيش دوكو الذي لا يتقشر ولا يخدش ما يجعل أتوموبيل شفروليه فخراً لراكبه

تحسين في شكل العربة وفي هيكلها

تجد الآن في كل محرك في أتوموبيل شفروليه تحسينات جديدة . ففيه منظف للهواء ومرشح للزيت قد أضيفا حديثاً لحماية الآلات الداخلية من الاوساخ والمواد الغريبة .



وأتوموبيل شفروليه هو الوحيد بين الاتوموبيلات الرخيصة الذي يحمي المحرك بهذه الاشياء

ومن مزايا شفروليه الجديد مصابيحه المستحدثة ومقياس للبنزين وزفارف على أحدث شكل ولوحة جديدة للعدد والاجهزة ونور للدلالة على وقوف العربة وحاجز للهواء من قطعة واحدة وغير ذلك من التحسينات التي لم تر حتى الآن في غير الاتوموبيلات الغالية الثمن



اختبر شفروليه بنفسك

اختبر أتوموبيل شفروليه بنفسك وبرهن لنفسك على السهولة التي تسوقه بها من حيث الادارة والتوجيه والضوء والسرعة والتوقيف

والتجار الذين تراهم فيما يلي مستعدون لان يمنحوك التجربة التي تطلبها بالاتوموبيل مجاناً وسيشرحون لك الطريقة التي يمكنك بها أن تقسط الثمن على أقساط مؤجلة على طريقة جنرال موتورز . وأجزاء الاتوموبيل توجد في كل مكان اذا احتجت اليها

الأثمان

توريدو خمس محلات ١٦٨ ج . م محلان ١٦٨ ج . م كوتش ٢١٥ ج . م كوبية ٢١٥ ج . م
كابريوليه ٢٣٠ ج . م سيدان ٢٣٥ ج . م
لاندو ٢٤٠ ج . م شاسي للنقل ١٤٧ ج . م

شفروليه

اسكندرية : نايل موتور كومباني
اسيوط : لويس مقار
بني مزار : مصطفى فهيم
طنطا : شركة السيارات المصرية السويسرية

بني سويف : عبد الرحمن الاسلامبولي
مصر : شركة السيارات المصرية السويسرية
الفيوم : ماهر علي
الزقازيق : اولاد بابا داكس وشركاهم

الاسماعيلية : ...
المنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية
بور سعيد : سويس قنال موتورز
السويس : سويس قنال موتورز

مجموعة كاملة من قطع اللوازم موجودة تحت الطلب — اصناف جيدة بأثمان متهاودة

جنرال موتورز للشرق الادنى — اسكندريه

شجرة بيرو

شجرة بيرو هو الاسم القديم الذي كانت تعرف به شجرة الكنكينا التي تفيد الانسانية الآن فائدة عظيمة والتي يستخرج منها الطب أدوية شافية لكثير من الامراض

في سنة ١٦٥٠ مرضت زوجة حاكم بيرو ، في أميركا الجنوبية ، مرضاً شديداً وحار الاطباء في أمرها . لكن أحد الهنود الحمر في تلك البلاد تقدم الى الحاكم وطلب اليه أن يسمح له بمعالجة الزوجة المريضة . فقبل الحاكم ولم تمض أيام قليلة حتى شفيت المريضة وعادت اليها صحتها

سألوا الهندي الاحمر عن الدواء الذي استعمله فقال الرجل انه استعمل دواء مستخرجاً من شجرة « يارا » وان هذا الدواء معروف لدى الهنود من قديم الزمان لكنهم يحرصون عليه ولا يذيعون سره بين الاجانب الذين اغتصبوا بلادهم واستعمروها

اما الهنود الحمر فانهم علموا أن شجرة « يارا » هذه تفيد الصحة وتشفي من الامراض لانهم كانوا يرون الاسود المصابة بجروح أو بمرض تسرع الى الاستحمام في البحيرات والانهر التي تنبت هذه الشجرة على ضفافها وتسقط فيها جذوعها وأغصانها

ولما علم الاسبانيون بسر الشجرة حملوا ذلك الى اوربا وانتشر استعمال الدواء الجديد ، واطلقوا على شجرة « يارا » اسم شجرة بيرو ، ثم أبدلوا هذا الاسم باسم آخر وهو الذي تعرف به الآن تلك الشجرة ، أي كنكينا

ويذكر التاريخ ان لويس الرابع عشر ابتاع سر استعمال الكنكينا من أحد الاطباء الاسبانيين ودفع له مقابل ذلك مبلغاً عظيما من المال

الحكمة عند العرب

التقدير نصف الكسب . والتودد نصف العقل . وحسن طلب الحاجة نصف العلم

أحق الناس بالمقت ــ الفقير المختال والضعيف الصوال والغني القوال

ثلاثة لا تعرف الا في ثلاثة ــ ذو البأس لا يعرف الا عند اللقاء . وذو الامانة لا يعرف الا عند الاخذ والعطاء . والاخوان لا يعرفون الا عند النوائب

مجازفة الطيار نونجسر

قام الطيار نونجسر من باريس على طيارته يقصد الى نيويورك فكان سفره اكبر مخاطرة قام بها طيار في العالم . وترى صورته في اليسار وطيارته في أسفل ومما يدل على جراءته انه رسم صورة جمجمة ونعش على الطيارة لكي يثبت بذلك انه لا يخاف ولا يتشاءم





المزيفون اليونانيون





ترى في أعلى صور المزيفين اليونانيين الذين كانوا يشتغلون في اثينا بتزييف البنكنوت المصري وورق النقد الانجليزي وقد زيفوا نحو اربعة ملايين جنيه وهم من أعلى الى أسفل : يوسف بوتامنيس ، يوانو كريستوف ، كيلوس كسينوفون



اللورد اللنبي في فلسطين

ترى في أعلى صورة اللورد اللنبي وهو يزيح الستار عن الاثر التذكاري لقتلى الاستراليين والانجليز في الحرب الكبرى في القدس وترى الى يساره وزير زيلاند الذي اشترك ايضاً في الحفلة



مهرجان المشاعل

أقيم في الاسبوع الماضي الاحتفال العظيم بمهرجان المشاعل للجيش الانجليزي في الجزيرة اذ مثلت فيه معركة وطارت عدة طيارات تحمل الصواريخ العجيبة ، وقد حضر هذا الاحتفال عدد كبير من الوطنيين والغربيين . ويرى هنا مشهد من مشاهد هذا المهرجان (تصوير زخاري)



الاحتفال بتوزيع الجوائز لرجال الاسعاف

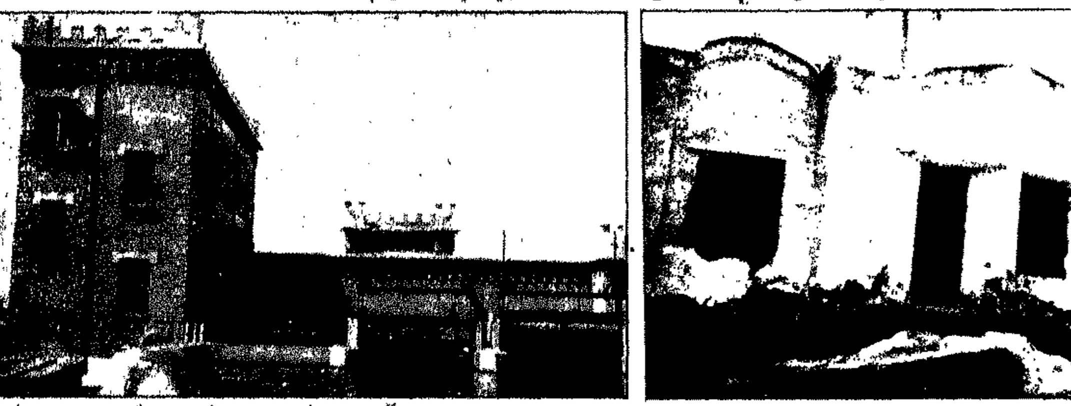
يوم الاحد الماضي احتفل بالكورسال بالقاهرة بتوزيع الجوائز على رجال جمعية الاسعاف بمناسبة مضي عشرين سنة على تأسيسها . وقد سار رجالها في موكب موسيقي جميل وترى في اعلى موكبهم قرب دار جمعية الاسعاف (تصوير زخاري)

عودة جلالة الملك من الفيوم



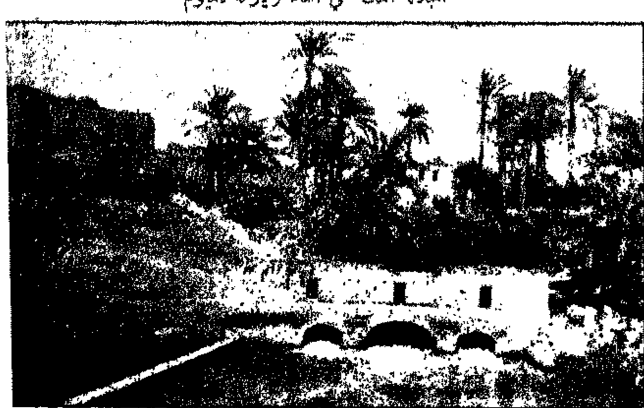
الموكب الملكي يمر في سفح الاهرام

نشرنا في العدد السابق طائفة من الصور أخذت في أثناء زيارة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول لمديرية الفيوم ومكوثه فيها يومان وعودته الى عاصمة ملكه . وننشر الآن طائفة أخرى من الصور بمناسبة عودة جلالته . فالصورة العليا تمثل الموكب الملكي ماراً في سفح اهرام الجيزة وترى في المقدمة سيارة صاحب الجلالة الملك وقد سار الى جانبيها اثنان من راكبي الموتوسكل وسارت وراءها بقية سيارات الموكب

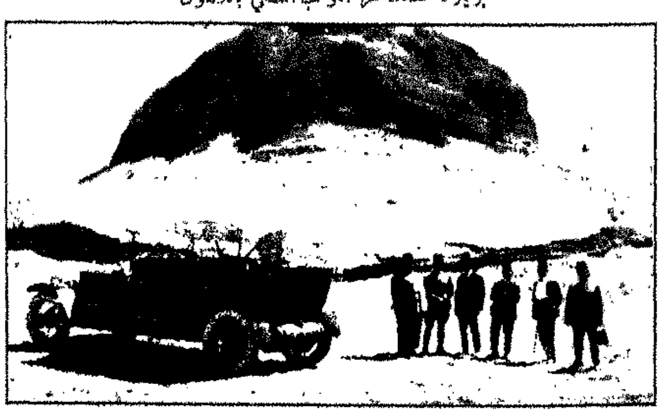


منظر عام لمشروع وابور الكهرباء الجديد وهو المشروع الذي افتتحه صاحب الجلالة الملك في اثناء زيارته للفيوم

منزل محمد علي باشا الاثري باللاهون . وقد شرف صاحب الجلالة الملك هذا المنزل بزيارته عندما مر الموكب الملكي باللاهون



منظر عام لطاحون المياه الذي زاره صاحب الجلالة الملك في أثناء اقامته بالفيوم



هرم اللاهون الذي زاره جلالة الملك وترى في الصورة سيارة الخاصة الملكية

من الامثال المصرية

اقطع ودان الكلب وديلها ، اللي فيه خصله ما يخليهــا . اقعد اعوج واتكلم عدل . اقعدي يا ستيت لما يخلا لك بيت ، يا بيت يخلالك يا شب يرضا لك . اقل الزاد يوصل للبــلاد . اقلها باب يحوش الكلاب اقلهــا موال يرزه صاحبــه .

اقوى من ظالم على مال يتامى . اكبر منك بيوم يعرف عنك بسنه . اكسر للبنت ضلع يطلع لها اثنين . اكفى القدرة على فمها تطلع البنت لامهــا . اكل الملفة وهد المدود . الاكل بالدقة والنوم في اللازقة ولا فرخة محمرة يعقبها مشقة . الاكل في الشبعان خسارة . الاكل مكاتفة والنوم بالزاحمة . اكل الهدية وكسر الزبدية

من خزائن العرب

انتهى الى بكر شاعر باهلة خبر ... الجارية وما قيل عنها من أنها أشعر الناس فقصدها فادخله سيدها اليها وقال هــذا بكر شاعر باهلة يريد محادثتك فقالت لا والله اني كسلانة فحمل عليها بالسوط ثم قال لي ادخل فدخلت ودمعها ينحدر كالجمان في خدها فقلت

هــذي عنان أسبلت دمعها
كالدر اذ يسلس من خيطه

ثم قلت أجيزي فقالت :

فليت من يضربها ظالماً
تجف يمناه على سوطه

فقلت لها ان لي حاجة فقالت هاتها فمن سببك أوذينا قلت لها بيت وجدته على ظهر كتابي لم أقرضه ولم اقدر على اجازته قالت قل فأنشدتها :

فما زال يشكو الحب حتى حسبته
تنفس في احشائه فتكلما

قال فأطرقت ساعة ثم أنشدت :

ويبكي فأبكي رحمة لبكائه
اذا ما بكى دمعاً بكيت له دما

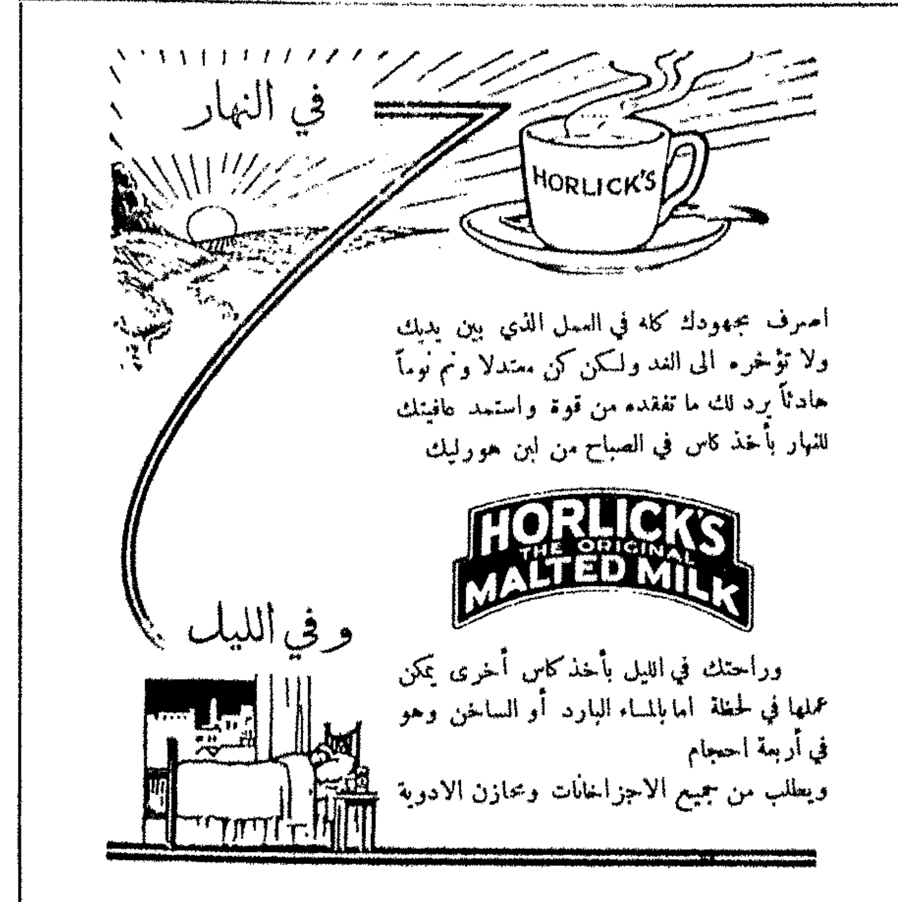
قلت فما عندك في اجازة هذا البيت ؟

بديع حسن بديع صد
جمات خدي له ملاذا

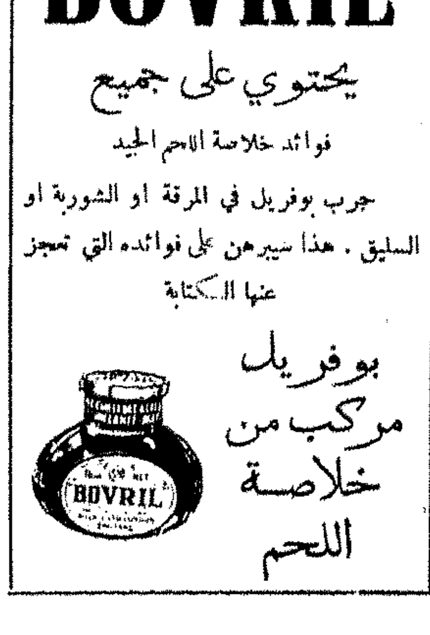
فأطرقت ثم قالت :

فعاتبوه فملقوه
فأوعدوه فكان ماذا ؟









الولد القاتل

يجتاز العالم الآن عصراً يمتاز عن العصور السالفة بكثرة الجرائم التي تقع في كل ناحية والتي تبلغ وحشيتها أحياناً مبلغاً يكاد العقل لا يصدقه. واذا أردنا أن نذكر بعض تلك الجرائم الفظيعة لاقتضى لذلك وقت طويل ومكان واسع . على اننا اطلعنا في جريدة النسر الاميركية على تفصيل جريمة شنيعة ارتكبها طفل صغير فننقلها الى القراء قالت الجريدة المذكورة :

« نعم قتلتها رمياً بالرصاص . واقتلها مرة أخرى ان تراءت لي من جديد . واقتلكم أنتم أيضاً ان لم تتركوني وشأني . قتلت « مليا » لانها نزعت مني علبة الثقاب « الكبريت » وقالت لي لا تلعب بها

بهذه الكلمات أجاب الولد الصغير « تومي روبي » وعمره أربع سنوات رجال المحافظة في تشامبورغ بنسلفانيا عند ما حاولوا استجوابه . والحادثة من أغرب حوادث القتل في التاريخ

ولم يكتف القاتل بالكلام بل نهض بسرعة من كرسيه وقبض على سكين الورق التي كانت على المنضدة في ادارة الامن كما يقبض القاتل على الخنجر وهجم على مأمور التحقيق يريد طعنه

أما قصة الجريمة فهي ان والدة تومي كانت تنشر الثياب المغسولة في باحة الدار. وقد رأت تومي يلعب بعلبة الثقاب فأخذتها منه ووبخته

أما تومي فلم ينبس ببنت شفة بل ذهب تواً الى المطبخ وتسلق الخزانة وتناول من الرف مسدس أبيه. ثم عاد الى حيث كانت أمه واعتلى السرير الذي كان نائماً فيه أخوه بول بالقرب من أمه ووضع فوهة المسدس على عنق أمه وشد ضابطة المسدس فسقطت أمه على الارض تتضرج بدمائها . وفي الحال ركض الى المدرسة وقص على على أخته فرجينيا البالغة من العمر سبع سنوات ما جرى

وسمعت مسز هل جارة مسز روبي صوت اطلاق الرصاص فاسرعت الى منزل جارتها القتيلة واعتنت بها واستدعت طبيباً ولكن تلك الام المسكينة لم تلبث أن فارقت الحياة

وسيطلق سبيل الطفل طبعاً لانه غير مسئول وربما شهد جنازة أمه



دوق يورك وقرينته

في اوستراليا

بدأت في ٧ مايو الاحتفالات بافتتاح مدينة كانبرا عاصمة اوستراليا الجديدة ويرأس هذه الاحتفالات سمو دوق يورك ، نجل جلالة ملك الانكليز ، وقرينته دوقة يورك . وقد استقبلهما الشعب الاوسترالي استقبالا حماسيا عظيماً . وترى في الصورة اليسرى الدوق والدوقة في سيارتهما يخترقان شوارع مدينة سيدني والجماهير تهتف لهما على جانبي الطريق . اما الصورة السفلى فانها تمثل استقبال تلاميذ المدارس للدوق والدوقة وقد اصطفوا بشكل كلمة « واكم » بمعنى « مرحباً »





محاكمة خصوم الفاشست

عقدت المحكمة الفاشستية التي تألفت في ايطاليا باسم « المحكمة الخاصة للدفاع عن سلامة المملكة » جلساتها الاولى لمحاكمة النائب زانيبوني الاشتراكي وستة من شركائه بتهمة التآمر على اغتيال السنيور موسوليني ، وقد اعترف النائب زانيبوني انه كان يريد ان يقتل موسوليني لاسقاط حكم الفاشست في ايطاليا وأخذ مسئولية هذا العمل على عاتقه دون سواه . لكن المحكمة رفضت الاخذ بكلامه وحكمت عليه وعلى شريكه الجنرال كابلو بالسجن ثلاثين سنة في خلية مظلمة كما انها أصدرت ضد الشركاء الآخرين أحكاماً أخرى . وفوق هذا الكلام صورة النائب زانيبوني



ولي عهد انجلترا في ضيافة ملك اسبانيا

زار ولي عهد انجلترا البرنس اوف ولس اسبانيا وطاف في بعض مدنها فاستقبله ملك اسبانيا الفونس الثالث عشر استقبالا ودياً وهتف له الشعب الاسباني الذي يحبه . فان هذا الامير الشاب محبوب جداً في اوربا كلها كما هو محبوب في انجلترا والجميع يعرفونه لانه يسافر وينتقل كثيراً من بلاد الى اخرى . وفي الصورة العليا تراه يخترق شوارع مدينة اشبيليا الاسبانية في المركبة الملكية وقد جلس على يساره الملك الفونس الاسباني

فى عالم المرأة



ملكة الصيف ببرلين

صورة الآنسة انجبورج جراهن التي انتخبت في برلين « ملكة الصيف » وهي ابنة احد رجال الشرطة وعمرها ١٦ سنة فقط .. وهي في الصورة بملابس الحمام وقد وضعت على كتفيها رداء فاخراً



السيدة فندربلت تطلب الطلاق

فوق هذا الكلام صورة السيدة فندربلت زوجة المثري الاميركي فندربلت الشهير وهو من اصحاب الملايين . وزوجته تطلب الآن الطلاق وقد رفعت دعواها امام المحاكم الاميركية وهي ايضاً غنية جداً

« لتحي المرأة »

مثلت احدى الفرق الفرنسية ببرلين رواية استعراضية اسمها « لتحي المرأة » فنالت نجاحا عظيما . وترى في الصورة العليا الممثلة جيني جولدر التي تقوم بدور البطلة في هذه الرواية وهي هنا بملابس الرجال



حفيدة تولستوى تحترف التمثيل

لا يمضي اسبوع الا ونسمع فيه ان فتاة من أسرة كبيرة هجرت أهلها واحترفت التمثيل السينمائي . وآخر الاخبار التي وصلتنا من هذا النوع ان الفتاة فيرا تولستوي ، وهي حفيدة الفيلسوف الروسي الشهير ليون تولستوي ، دخلت في سلك التمثيل وقررت الاشتغال في السينما وهي التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام



ملكة الجمال فى الارجنتين

سرت عادة انتخاب ملكات الجمال في انحاء كثيرة من العالم خصوصاً في اوربا وامريكا . وسبق لنا ان نشرنا صوراً عديدة لملكات الجمال . وننشر اليوم صورة الآنسة مونا موريس التي انتخبت ملكة الجمال في جمهورية الارجنتين بأمريكا الجنوبية . وقد أقبلت عليها الشركات السينمائية لتتعاقد معها

نصائح صحية

من مصلحة الصحة العمومية

(تابع)

١٠ — كل بتأن وامضغ أكلك جيداً

١١ — أكثر من شرب الماء

١٢ — أقض حاجتك في مواعيد منتظمة

١٣ — قف وأمش معتدلا

١٤ — احترس من السموم ومن العدوى كيلا تصل لجسمك

١٥ — احفظ أسنانك ولسانك ولثتك نظيفة

١٦ — اشتغل والعب واسترح ونم باعتدال

١٧ — احترس من الادوية المعلن عنها ولا تأخذ دواء الا باذن الطبيب

١٨ — زر الطبيب لفحصك كل عام ولا تنس طبيب الاسنان لفحصك في أوقات منتظمة

١٩ — تجنب استعمال المخدرات فانها سموم قتالة تذهب بالعقول وتفتك بالاجسام



دار الهلال

لا تبيع اعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار «الهلال» انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور. وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بالفجالة

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل



المصادفات الغريبة

عجبت جداً من المصادفات الغريبة التي قرأتها في احد اعداد «المصور» تحت عنوان الصدف الغريبة فوددت ان تضيفوا اليها نادرة لا تقل شأناً عما ورد ان لم اقل تفوقها لتعلقها باكبر حرب كونية وهي لاحد اصدقائي يوسف افندي طنوس نو :

انكسار الامبراطور غليوم

٣٣٢ ٤٩٠ ١٠٩٦

١٩١٨

فانكم كما ترونها بحساب الجمل تقع تاريخاً لانكسار الامبراطور وللحرب الكونية فيا لشر الصدف ! . .

(ابراهيم نعمه)

للحصول على غرفة

ذكرت الصحف الامريكية انه وصل الى سوت بند من أعمال ولاية انديانا المستر ن . ب . بويتون والآنسة فرجينيا ترستون ليحضرا مؤتمر السيارات . ودخلا النزل هنالك ليطلب كل منهما غرفة لنفسه فقال لهما صاحب النزل

لم تبق الا غرفة واحدة ارجعا بعد زمن لعل غرفة اخرى تفرغ

فذهب الاثنان وعادا بعد ساعة وطلبا الغرفة الباقية . فهم صاحب النزل بأن يرفض طلبهما ولكن الفتاة قالت له

لا بأس في ذلك فقد ذهبنا وتزوجنا فنحن الآن زوجان

تاريخ ما أهمله التاريخ

عائشة

وُلدت في جبال القفقاس ، ولا تتذكر من طفولتها الا اسمها واسم المدينة التي كان والداها يقيمان فيها

هي « بولا ايفانوفنا » ابنة فلاح روسي ضاقت به سبل الحياة في موسكو ، فهاجر الى القفقاس حيث اتخذ الصيد مهنة له . فكان يتوغل في الجبال و يعود الى مدينة باطوم حاملاً معه جلود الحيوانات التي اقتنصها ، فيبيعها للاغنياء من روس وأتراك وأرمن وكرج وايرانيين

خرج الاب يوماً الى الجبـــال كعادته ، وانصرفت الام الى قضاء حوائجها في المدينـــة ، وظلت بولا الصغيرة وحدها في البيت

وكان النخاسين ــ وهم في ذلك الوقت أشد اللصوص خطراً على منازل الفقراء والمعوزين ــ كانوا لها بالمرصاد ...

هاجموا المنزل واختطفوا الابنة المسكينة ، وحملوها الى خارج المدينة حيث مضاربهم ، ثم رحلوا بها عن القفقاس مع من كانوا قد اختطفوهن أو ابتاعوهن من نساء وفتيات

وتوالت الاعوام ...

وأصبحت بولا صبية بهية الطلعة ، بضة الجسم ، ناعمة البشرة ، فتاكة اللحظ ، يبني عليها سيدها وصاحبها النخاس « دهقان » آمالاً بعيدة

* * *

عرضت بولا ــ وقد اطلقوا عليهـــا اسم « عائشة » ــ للبيع في اسواق النخاسة ، في العراق والاناضول والاستانة ، لكن صاحبها كان يطلب بها ثمناً غالياً ، و يرفض التفريط فيها أو التخلي عنها بمبلغ يسير من المال

وكانت الفتاة تطلب النجاة وتحاول الفرار من هـــذا الاسر لكن الرقابة كانت شديدة ، والحراس كثيرين

و بيعت اخيراً في سوق عكاء ، سنة ١٨٢٩ ، وكانت في سنتها التاسعة عشرة

فظلت في اسر سيدها الجديد عبد الله باشا ، والي المدينـــة وحاكمها ، الى ان طغت جيوش المصريين على الاقطار الشامية ، واستولى ابراهيم باشا على عكاء ، ففرت عائشة من قصر الحاكم عبد الله ، مع غلام يدعى احمد الخالدي واختبأ الاسيران الطليقان في منزل حقير في اطراف المدينة

قضيا شهوراً في هناء وطمأنينة ، وشعرت عائشة بعاطفة حنان نحو رفيقها في الشقاء ومنقذها من الاسر ، وما عتمت تلك العاطفة ان تحولت الى حب وهيام ، فأسلمت المرأة نفسها ــ وقد اصبحت حرة من كل قيـــد ــ الى ذلك الشاب القوي ، روحاً وجسداً

وعاش الزوجان عيشة سعيدة ، ورزقا ولداً أطلقا عليه اسم « ماجد » ...

وظنا ان الهناء سيدوم ...

لكنهما كانا في غفلة عن الحوادث الدموية الهائلة التي كانت البلاد ميداناً لها ، وعما كانت الايام تتمخض به من كوارث ونوائب

* * *

١٨٤٠ ...

سنة تضاعف فيها دويّ البارود وقصف المدافع في سهول سوريا وجبال لبنان ووهاد فلسطين

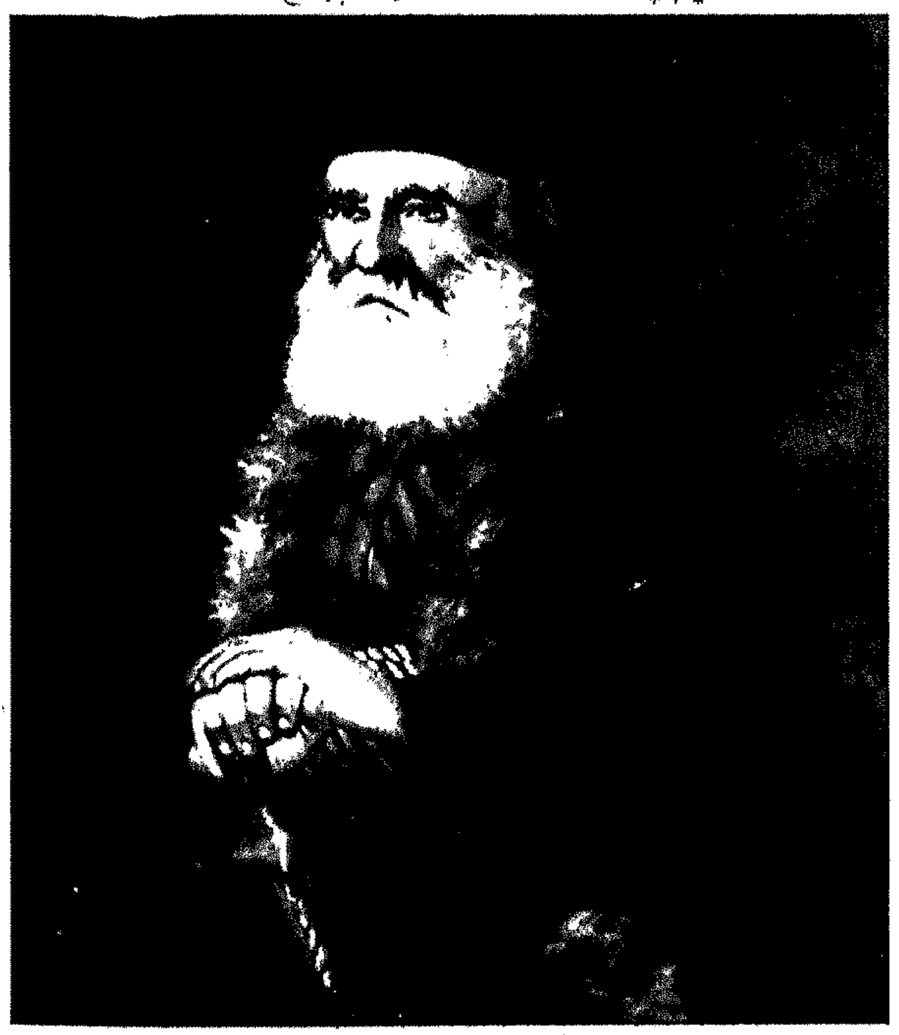
ذلك لان الدول تألبت على الفاتح المصري ، وعمدت الى السلاح لترغمه على التخلي عن اقطار اكتسحها بقوة السلاح

فعادت الحرب الى عهدها الاول ، ورست سفن بريطانيا أمام عكاء ، واحتشدت فلول المصريين للدفاع عن المدينة ...

لكن اله الحرب يخذل اليوم من نصرهم بالامس و يتخلى غداً عمن ابتسم لهم اليوم

و بعد ان سكر ابراهيم وسليمان وشريف بنشوة الفوز ، عادوا فذاقوا طعم الخيبة ومرارة الانهزام وشناعة الخيانة ...

وافلتت عكاء من يدهم ، بعد معركة دموية تركت بعدها اشلاء القتلى والجرحى طعمة للنيران وفريسة للجوارح ...



البطل اللبناني يوسف بك كرم



واقعة عكاء البحرية : الاسطول البريطاني يطلق قنابله على المدينة (٣ نوفمبر سنة ١٨٤٠) [عن مجموعة شارل جلياردو باك]

وقتل أحمد الخالدي في وسط تلك المعمعة فحملت عائشة ابنها الصغير على يدها ، وتمكنت من اجتياز أسوار المدينة تحت وابل من القذائف وبين لهيب النيران المتصاعدة ... وهامت على وجهها تطلب النجاة ، ووجهتها جبال نابلس ولبنان

* * *

احمل هذه المرأة المسكينة الى احدى القرى المجاورة يا حسن ، وليعنوا بها عنايتهم بنسائهم

هذا ما قاله الزعيم اللبناني الثائر ، ابو سمرا غانم لرفيقه حسن عامر الدرزي ، عند ما عثرا ، على مقربة من نابلس ، على عائشة ملقية على الارض وقد ضمت الى صدرها ابنها المنتحب

فامتثل حسن لارادة رئيسه ، ونقل المرأة وابنها الى بيت من بيوت الفلاحين ، حيث أحاطتها النساء بعنايتهن ، وداوينها بمستحضرات من الحشائش والاعشاب ، فعادت اليها الحياة ....

ووضعت الحرب أوزارها ، وخيم السلام من جديد على تلك الربوع ...

وظل أبو سمرا يهتم بالمرأة التي انتزعها من مخالب الموت ، حتى كبر ولدها وترعرع ، وهي التي قصت على أهل القرية قصتها ، واطلعت ابنها على حقيقة أمرها وتاريخ حياتها

* * *

حشد جمال باشا جيشه في سوريا وفلسطين ، وسيره على مصر بغية افتتاحها وانتزاعها من الانجليز

وكانت الحرب الكبرى في ذلك الوقت في أشد أطوارها هولاً

دعي الشبان الصالحون الى حمل السلاح وكان بين الفرسان الذين عهد اليهم في حماية أجنحة الجيش الزاحف جندي سوري يدعى مصطفى الخالدي ... قام الرجل بواجبه العسكري خير قيام واشترك في مهاجمة ترعة السويس ، لكنه أصيب بجرح في كتفه ووقع أسيراً بأيدي الاوستراليين

وسيق الى مصر مع رفاقه الآخرين

ومع رفاقه أيضاً وقع في حبائل الساسة الانجليز بعد وقوعه في أسر جنودهم

البس اولئك الساسة الحقيقة لباساً حاكته أيديهم الماهرة من المكر والخداع ، و بذلوا في سبيل تنفيذ مآربهم وأغراضهم الاموال ، فحملوا عربان الحجاز على الانتقاض ، ورفع الشريف حسين ابن علي الهاشمي لواء الثورة

وسرت في الأقطار العربية روح جديدة دفعت سكان تلك البلاد الى التمرد والعصيان

اساء الاتراك في سياستهم فاغتنم الحلفاء الفرصة السانحة ، وسلحوا فريقاً من ابناء الدولة الواحدة على الفريق الآخر

واسرع الاسرى من العرب الى التطوع في صفوف الثائرين ، وسافر مصطفى مع من سافروا الى العقبة ، حيث التحق بجيش فيصل بن الحسين

وحارب القوم بعزيمة صادقة ، وارادة ثابتة ظناً منهم انهم يخدمون بلادهم وأمتهم ، وغاب عن فطنتهم أنهم انما يخدمون مآرب الاجنبي

كان مصطفى في جيش الاتراك جندياً شجاعاً وكان أيضاً في صفوف الاعراب فارساً مقداماً

اشترك الشاب في المواقع كلها ، من العقبة الى الكويرة ، الى ابي الاسل ، الى معان فلمان فدرعا

وقبل دخوله هذه المدينة ، سقط في ميدان القتال وقد اخترقت رصاصة صدغيه

وهناك دفن مصطفى الخالدي ، سنة ١٩١٨

ومصطفى الخالدي هو ابن ماجد الخالدي ، وحفيد عائشة ، وآخر سلالة الفتاة القفقاسية بولا ايفانوفنا

حبيب جاماتي

متفرقات

دفع أحد أغنياء الامريكيين عشرة آلاف دولار ثمناً لخصلة من شعر بيتهوفن موجودة في حوزة جمعية موسيقية في فونيفكرشن (المجر) وقد صممت الجمعية على قبول الثمن وبناء قاعة موسيقية

* * *

في مدينة شيكاغو اكثر من الف شخص تزيد ثروة الواحد منهم عن المليون دولار ومنهم ثلاثون دخل الواحد السنوي منهم يتجاوز المليون دولار ولم يكن هنالك في عام ١٩٢٣ من أصحاب الملايين سوى ثلثمائة

* * *

الحوادث ذات النتائج الخطيرة تنبت غالباً من الامور الصغيرة

— لا تستطيع ان تبيع كل شيء

— للسكوت حسنات كثيرة

* * *

في ايران مدرستان عاليتان فيهما ٢٧٣ طالباً و ٤٠٩ طالبة، و ١٢ مدرسة ثانوية فيها ٢٨٨٦ طالباً و ٣٠٤٨ طالبة و ٧٤ مدرسة متوسطة فيها ١١٤٤٠ تلميذاً و ١٠٩٢٧ تلميذة و ٦٤٨ مدرسة ابتدائية فيها ٤٤٩٨٨ تلميذاً و ٢٤٤٠ تلميذة



شعار المصور :
خير الكلام ما قل ودل



اعلان

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الرابع من الهلال عن السنة الحالية أي عدد شهر فبراير سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه يمكنه ارساله الى الادارة وهي ترسل له عدداً خلافه من الاعداد القادمة

مسابقة هوليبروف

جاءنا بإمضاء «مستفهم» ان ميعاد اعلان نتيجة مسابقة هوليبروف التي أعلنا عنها هنا قد مضى ولم تعلن الشركة النتيجة. فكتبنا للشركة وأجابتنا «بأن سبب تأخير اعلان نتيجة مسابقات هوليبروف هو تغيب [illegible] عن الاسكندرية في شهر ابريل الماضي وستظهر النتيجة في آخر شهر مايو»



كل شيء فكه ومفيد تجده في «كل شيء»

هل تعلم ؟

ان أصغر سلطان تولى عرش مصر هو المستنصر بالله (من الدولة الفاطمية) إذ تولى وعمره ٧ سنوات ومكث في الحكم ٦٠ سنة

وان اول من أسس قواعد النحو هو علي بن ابي طالب

وان أول خط حديدي أنشيء في مصر هو الخط الممتد بين الاسكندرية والقاهرة

وان في مدينة القاهرة وحدها اكثر من ٥٠٠ مسجد

وانه بلغ عدد المدارس في الولايات المتحدة سنة ١٩٢١ نحو ٣٠ الف مدرسة

وان أول مصنع نسج فيه الحرير أنشيء في مدينة ليون بفرنسا

وان جريدة التيمس التي تصدر في (لندن) تبلغ ميزانيتها من حيث الدخل والخرج كميزانية دولة اليونان

وان ابتداء احتلال الانجليز للهند كان في سنة ١٦٠٠ ميلادية

(محمد محمد علي عبد الرحيم)



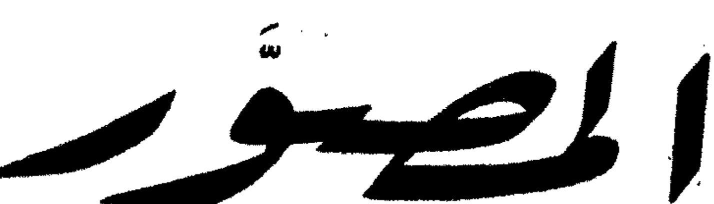


الجمال فى خدمة الفن

من أهم دواعي النجاح في التمثيل ان تكون الممثلة جميلة الطلعة ، خفيفة الروح . فكم ترى من الممثلات البارعات في فنهن دون ان يكن بارعات في جمالهن لا ينلن استحسانا واقبالا ويظل ذكرهن خاملا ولا يشتهرن كثيرهن من صاحبات الوجوه الجميلة الفاتنة . ولهذه القاعدة شواذ بلا شك ولكن الشذوذ لا يمنع القاعدة . وننشر على هذه الصفحة صورة الممثلة السينمائية « دوريس كنيون » وهي حديثة العهد بالتمثيل لكنها نبغت فيه بسرعة مدهشة ويعود الفضل في ذلك الى جمالها وخفة روحها . وتراها في هذه الصورة في احد مواقفها التمثيلية وهي تؤثر في المشاهد كثيراً بملامح وجهها وتكييفه حسبا تقتضي المواقف التي تمثلها

العدد ١٣٧
الجمعة ٢٧ مايو ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 27 May 1927 * Vol. III. No. 137

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

سمو الامير فاروق ، ولي عهد المملكة المصرية

يوم الخميس الماضي ، ١٩ مايو ، سافرت صاحبة الجلالة الملكة الى الاسكندرية بقطار خاص وسافر معها صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية ، وصاحبات السمو الملكي الاميرات فوزية وفائزة وفائقة شقيقاته . ويفاخر « المصور » اليوم بنشره هذه الصورة الثمينة التي يظهر فيها سمو الامير فاروق واقفاً عند باب الصالون الملكي بالقطار الخاص ، وقد وقفت صاحبتا السمو الملكي الاميرتان فوزية وفائزة في النافذة الاولى الى اليمين . وترى صاحبة السمو الملكي الاميرة فائقة في النافذة الثالثة . حفظ الله لجلالة الملك سمو ولي عهده المحبوب

(تصوير زخاري)

أمالي الاسبوع

« حبوب كذا ، تشفي الصداع ، ووجع العين ، وأمراض الرئة ، والكلى ، والطحال ، والقلب ، والبطن ، والامعاء والمعدة ، والكبد ، وتعيد الى الدم الفاسد نقاوته ، والى الاعصاب المتوترة هدوءها ، وتقوي السمع ، والنطق ، والشم ، واللمس ، والنظر . وبالاختصار . . . »

بس بقى ! وهل يوجد اختصار بعد هذا التفصيل ، يا صاحب الاعلان الكاذب ؟

لا شك في ان نظرك يا عزيزي القارىء يقع عشر مرات في اليوم على مثل هذا الاعلان؟

ان مخترع هذا الدواء العجيب ، الذي يشفي من جميع الامراض ، الحقيقية والوهمية ، ليس انساناً مثلي ومثلك . بل هو إله أستغفر الله العلي العظيم ! هذا الدواء أجزاخانة !

هذا الدواء هو اكسير الحياة الذي يبعث الموتى من قبورهم ، كما نقرأ في اساطير الاقدمين !

هذا الدواء . . .

هو دواء اخترعته مخيلة دجال

اكره هذا النوع من الاعلان . وقد أشرت الى ذلك غير مرة . ولكن لا يمضي يوم الا ويقع نظري على أنموذج منه . . .

يا حضرة المخترع ، اليس عندك دواء يشفي من مرض الكذب فتصفه لنفسك ، حفظك الله ؟

***

الحمد لله ! انني لست من سكان الاستانة !

نحن هنا نحمل على شركة الترامواي لان مركباتها تدهس الناس في الشوارع . اما المساكين ، سكان الاستانة ، فان الشركة نفسها تحمل عليهم لانهم لا يخرجون ليُدهسوا في الطريق

أما قرأت يا عزيزي ما جاء في بعض الجرائد ، وهو ان رجلا تركياً كان نائماً في بيته ، مطمئناً ، سابحاً في احلامه ، فخرج ترامواي عن الشريط ، واخترق جدار المنزل ، ودهس الرجل في فراشه ؟

هذا يدل على انه يوجد في بلدان اخرى ، غير بلدنا السعيد ، شركات ترامواي هي أوقح وأرذل من شركتنا نحن

***

في الجيزة قهوة لا أبوح باسمها الآن . لكنها مشهورة جدا ولا شك في ان الكثيرين منكم يقصدون اليها لترويح النفس

ذهبت الى تلك القهوة منذ ايام ، وجلست ، وصفقت ، فحضر الجرسون

— واحد قهوة سكر زيادة

— حاضر يا بيه

ولكن أتعلمون ماذا أحضر لي هذا الجرسون ؟

أحضر لي قهوة ، هذا صحيح . قهوة في فنجان كالفناجين العادية . قهوة سودة منظرها جميل . . .

ولكنها لم تكن « سكر زيادة » كما طلبتها ، بل كانت . . . « دبان زيادة » . . .

فليكن في علم الجميع ان أصحاب تلك القهوة يستعملون الذباب بدل السكر

ويظهر أنني لست أول زبون يقدم اليه مثل ذلك الفنجان . الذي بدل أن يروق الدماغ ويريح الافكار . يقلب النفس ويلخبط المصارين

***

هلال يونيه

افتتحنا هلال يونيه بحديث طلي مع أمير الشعراء احمد شوقي بك ذكر فيه آراءه في الشعر المصري واتجاهه وسرد كثيراً من ذكرياته وخواطره . وهذا الحديث بلا شك من أفيد الاحاديث التي نشرها الهلال ومن أعظمها قيمة

ولما كان الشعر هو الموضوع الذي انصرفت اليه الاذهان أخيراً بمناسبة المهرجانات التي اقيمت لتكريم شوقي فقد اتبعنا حديث شوقي المتقدم ذكره ببحث أدبي اجتماعي عن « مستقبل الشعر » ومقارنة حاضره بماضيه وهل يزداد شأنه أم ينقص الخ . . .

وبعد هذا المقال قصيدة فلسفية لأديب العراق الكبير السيد جميل صدقي الزهاوي ضمنها نبوات عن مستقبل العالم والبشر . وهذه القصيدة هي من نوع الشعر المرسل وهو ابتكار جريء في الادب العربي وقد مهد له الناظم برسالة بين فيها رأيه في الشعر المرسل الذي استحدثه

***

وهاك بعضاً من الموضوعات الاخرى التي يشتمل عليها هلال يونيه

* الصين في محنة الانقلاب . وهو مقال اجتماعي استقصى كاتبه التطور الاجتماعي الذي طرأ على الصين والذي كان من مظاهره ذلك الغليان المشاهد الآن في تلك البلاد الشاسعة

* أولياء العهود . هذه مجموعة صور جميلة لاولياء العهود في ممالك العالم الشرقية والغربية مع كلمة موجزة عن كل منهم * تجربة الشيوعية في عشر سنوات وما اسفرت عنه

* الحركة الاستقلالية في بروسيا بقلم الاستاذ الدكتور محمد صبري . هذا مقال تاريخي جليل الفائدة لنا وللشعوب الشرقية لما فيه من العبر التاريخية ولما اشتمل عليه من بيان الوسائل التي تذرع بها البروسيون لتحقيق استقلالهم في القرن الماضي

* كتب الصين الاربعة . وهي كتب كونفوشيوس وتلاميذه . وفي هذا المقال نماذج من الحكمة العالية التي تضمنتها والتي كانت القانون الاسمى الذي جرى عليه الصينيون منذ آلاف السنين

* الايام : بقلم الدكتور طه حسين . فصل جديد من هذه السلسلة الفريدة

* برجسون واستقصاؤه للذهن البشري . بقلم الاستاذ سلامة موسى . وبرجسون كما لا يخفى هو اكبر فيلسوف في هذا العصر فمن الواجب أن نقف على آرائه وقد بسطها بسطاً وافياً

* هوى العقيق . قصة عربية تاريخية فريدة الوقائع والاسلوب بقلم الاستاذ عبد الفتاح عبادة

* رد الاديب الفلسطيني الكبير الاستاذ خليل السكاكيني على استفتاء الهلال عن الكتب المفيدة

* المدن بعد مائة سنة * بدائع المصور فيورباخ

* اكبر دار للصحافة في اوربا . وهي مشاهدات وملاحظات دونت عقب زيارة قام بها الاستاذ شكري زيدان أحد صاحبي الهلال لدار الشتين العظيمة في برلين * ساعة مع ياقوت الرومي : طرائف وملاحظات

* الملهى . قصة مع تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين

* الحبشة ومطامع الدول . بحث تاريخي عمراني للاستاذ فوزي الغزي استاذ حقوق الدول في معهد الحقوق بدمشق . وهو بحث يهم مصر والمصريين بل الشرق والشرقيين

* من أسعد حالاً نحن أم آباؤنا — رأى الكاتب الانكليزي الاشهر المستر ولز في هذا الموضوع الذي كثر طارقوه

هذا قليل من كثير . وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحتوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

صفحة نسائية

ثروة النساء في شيكاغو

في مدينة شيكاغو مائة وثلاث وخمسين امرأة تزيد ثروة كل واحدة منهن عن المليون دولار ، ثلاث واربعون منهن متزوجات وخمس وتسعون ارامل وخمس عشرة عازبات ومن ضمن المائة والعشرة الصالحات للزواج من هن اوفر ثروة من الباقيات و بينهن ايضاً من لا يعد جمالهن اقل من جمال اجمل النساء ومعدل ثروة الواحدة منهن ثلاثة ملايين دولار — اي ان اكثر من ثلثمائة مليون في شيكاغو تنتظر الزواج

ومن الفتيات العازبات مس موريل ماكورميك ابنة هارولد ماكورميك واديث روكفلر حفيدة د . روكفلر وهي من اللواتي لا يملن كثيراً إلى الرجال وقد انخرطت في سلك الممثلات وهي تتلقى الآن دروسها في احدى كليات الموسيقى املاً بأن تحرز في الغناء شهرة يوماً من الايام

السيدات الانجليزيات

جاء في يوميات برزباين :

السيدات البريطانيات اللواتي يرغبن في استرعاء انتباه الرجال واللواتي هن اليوم على الارجح اقل جمالا منهن في الماضي يلبسن حيات مصنوعة من سلك ذهبي عريض مبروم حول اعناقهن وتدور هذه الحيات مرتين او ثلاثاً حول العنق ثم تتدلى الى الامام

فما هو تعليلك لهذا ؟

ومنذ سنوات قليلة كانت مسز بنكهرست ترى تعارك رجال البوليس ويحاولون هم ان يردوهـا بلطف فتخلصت هي من بين ايديهم ودخلت الى مجلس العموم عنوة

اما اليوم فان بولدوين رئيس الحكومة الانكليزية يصرح امام مجلس العموم بخطته التي تعطي النساء حق التصويت لمن بلغت الاحدى والعشرين من العمر وقد كن من قبل يصوتن في الثلاثين

ان الفتاة الانكليزية بحلية مساحيقها وثوبها القصير ستعطى حرية التصويت ولكنها لا تريدها

ولكن هـذا لا يقلل من قيمة عمل مسز بنكهرست التي ارغمت ساسة انكلترا على الاهتمام للنساء البريطانيات

ابنة القيصر

نشرت جريدة « تاج » الالمانية وثائق تثبت فيها كذب السيدة التي ادعت انها الاميرة انستازيا كريمة القيصر نيقولا الثاني الروسي الذي أعدمه البلشفيون مع أسرته

ويتضح من هـذه الوثائق ان السيدة التي ادعت انها ابنة القيصر ليست سوى امرأة متشردة لها حوادث عديدة من هذا النوع واسمها الحقيقي فرانسكا شانزكوسكي ؟ وقد وُلدت في ١٦ دسمبر سنة ١٨٩٦ في بلدة بوروويلي بروسيا

متشردة تعرف ٦ لغات

قبض البوليس في بروكلين على فتاة في السادسة عشرة من عمرها تدعى كاترين فيتك · وهي تحسن ست لغات ومع ذلك فانها لم تستطع ان تجد عملا تتعيش منه وقد ارسلهـا البوليس إلى المحكمة بتهمـة التشرّد فقصت قصتها

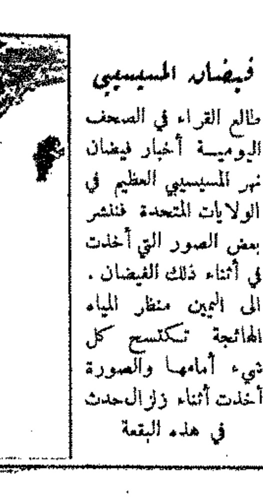
اما اللغـات التي تعرفها فهي الانجليزية والالمانية والايطالية والعبرية والروسية والليتوانية

دار الهلال

لا تبيع اعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بالفجالة.

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل





فيضان المسيسبي

طالع القراء في الصحف اليومية أخبار فيضان نهر المسيسبي العظيم في الولايات المتحدة فننشر بعض الصور التي أخذت في أثناء ذلك الفيضان. الى اليمين منظر المياه الهائجة تكتسح كل شيء أمامها والصورة أخذت أثناء زلزال حدث في هذه البقعة



المياه تعلو الجبال !

الى اليسار منظر ربوة أحاطت بها المياه في فيضانها وحولتها الى جزيرة بعد ان ارتفعت الى نصفها وترى هنا وهناك رءوس الاشجار خارجة عن سطح المياه . وقد أحدث فيضان المسيسبي اضراراً جسيمة وهو أعظم فيضان عرفته امريكا حتى الآن . وقد زاد الحالة خطورة ما حدث من زوابع وزلازل في أثناء الفيضان

نهر مسيسبي يطغو على المدن

فوق هذا الكلام منظر آخر لفيضان نهر مسيسبي الذي طغا على المدن والقرى والحقول وترى المياه تحيط بالمنازل والاشجار . وفي وسط الصورة حاجز مرتفع وضعت عليه اكياس مملوءة بالرمال ونصبت عليه الخيام لكي يتمكن المنكوبون من الالتجاء هناك وقد اضطرت حكومة الولايات المتحدة ان تهيء جيشاً كاملا لمكافحة الطغيان



في المتحف البريطاني

نشرت الصحف الانجليزية خبر وصول أثرين نفيسين الى المتحف البريطاني بلندن فننشر صورة هذين الأثرين على هذه الصفحة . الى اليسار . الأثر الاول : وهو رسم مصري قديم يمثل امرأة شريفة في طبية جالسة لتناول الطعام وقد وضعت أمامها المائدة ووقفت خادمتان تقدمان لها الطعام

أثر بابلي ثمين

والاثر الثاني الذي وصل الى المتحف البريطاني بلندن هو الأثر الذي ننشر صورته تحت هذا الكلام وهو بابلي عثر عليه أثناء التنقيب في جنوب العراق ويعود تاريخه الى خمسة آلاف سنة وقد اكتشف سنة ١٩١٩ وركبت اجزاؤه بدقة تامة فاسفرت عن تمثال اسد له جناحان ويحيط به غزالان



الرؤوس واصحابها : نتيجة المسابقة

ظننا حين أذعنا خبر هذه المسابقة ان عدد الحلول الصحيحة التي سيرسلها الينا القراء لن يتجاوز عدد أصابع اليدين . ولهذا السبب سهلنا حلها على المتسابقين بوسائل مختلفة . على اننا قد أخطأنا الظن فقد فاق قراؤنا ما كنا نعتقده فيهم من الفطنة والذكاء . فان عدد الردود الصحيحة عظيم بالنسبة الى عدد الجوائز . ولذا فقد رأينا نفسنا مضطرين الى القاء سؤال آخر على المتسابقين حتى يمكننا منح الجوائز الى البعض منهم أي اننا سنمنح الجوائز لمن يصيبون في الرد على هذا السؤال الجديد فضلا عن الاصابة في مسابقة الرؤوس وأصحابها

أنظر التفصيل فى صفحة ١٠



فرقة رمسيس فى رحلتها خارج القطر

تقوم فرقة رمسيس بادارة مديرها يوسف بك وهبي برحلة تمثيلية خارج القطر المصري . وقد سافرت الفرقة في اول الشهر الجاري الى تونس حيث بدأت تمثل الروايات التي اشتهرت بها في مصر . فننشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة الاستاذ يوسف بك وهبي وبعض افراد فرقته وهم على ظهر الباخرة التي أقلتهم الى تونس . وهم من اليمين الى اليسار : حسين افندي رياض ، السيدة زينب صدقي ، يوسف بك وهبي ، زكي افندي رستم . ونتمنى للفرقة كل نجاح في رحلتها هذه



اول فرقة للجمباز فى كلية الطب فى القصر العينى

يسرنا أن تكون الالعاب الرياضية موضع اهتمام الطلبة واننا نثبت هنا صورة فرقة الالعاب النظامية بكلية الطب وقد قامت بألعاب مختلفة اعجبت الحاضرين في احتفال الجامعة المصرية في هذه السنة . وهذه أسماء أفراد الفرقة : الصف الاول ، من اليمين الى اليسار : صالح حلمي ، عبد الملك رزق الله ، احمد فؤاد . الصف الثاني : عبد المنعم صبحي ، محمد طاهر ، الدكتور مصطفى سرور بك رئيس اتحاد الكلية ، المستر مادن مدير مستشفى قصر العيني وناظر الكلية ، الدكتور عبد الحميد محمود بك وكيل الكلية ، فؤاد حلمي رياض رئيس الفرقة ، علي فؤاد . الصف الثالث : فهيم غرباوي ، علي زناتي ، عبد القادر شاهين ، محمد صبري ، محمود سامي ، نظير كامل ، عبد العال محمد



احتفال جمعية الاسعاف بمرور عشرين سنة على تأسيسها

احتفلت جمعية الاسعاف العمومية بمرور عشرين سنة على تأسيسها وأخذت هذه الصورة التاريخية وقد اجتمع فيها جميع من لهم علاقة مباشرة بالجمعية وبأعمالها الخيرية خدمة للانسانية . وقد جلس الى المائدة ، في الوسط ، المسيو هنري نوس بك ، مدير الجمعية (١) والى يمينه سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية ، فسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة والى يساره المسيو فلسكي كاو نائب مدير الجمعية ، فالدكتور بينتو ، فالمسيو اتورس دي كاسترو الذي أنعم عليه بمدالية ذهبية اعترافاً بفضله الجم على الجمعية . وقد وزعت على الكثيرين من المتطوعين لخدمة هذه الجمعية المداليات المختلفة اعترافاً لهم بأعمالهم في سبيل الانسانية

تاريخ ما أهمله التاريخ

بسالة المصريين في المكسيك

شارل جلياردو بك مؤسس ومدير متحف بونابرت في القاهرة ، من العلماء الفرنسيين الذين خدموا الشرق عامة ، ومصر خاصة ، خدمات جليلة يسطرها لهم التاريخ بمداد الشكر والثناء

ذهبت اليه ذات يوم فألفيته يتصفح صورة قديمة ، تمثله جالساً مع أربعة ضباط سودانيين ، فبادرته سائلاً :

— ما هذه الصورة ؟

— هي صورة أربعة من الضباط الذين رافقوا الاورطة السودانية التي أرسلها المغفور له الخديوي سعيد باشا الى المكسيك ، سنة ١٨٦٣ ، وتراني بينهم لانهم طلبوا مني ان أصور معهم ، سنة ١٨٩٤

— قص علي قصتهم

— لقد جئت في الوقت المناسب . فانني أرسلت هذه الصورة الى صاحب السمو الامير عمر طوسون ، الذي بعث يقول لي ان أنشر باللغة العربية تاريخ تلك الاورطة السودانية . فهل تريد أن تفعل ذلك وتنوب عني ؟

— بكل ارتياح

— كتب البارون دلار والمسيو رافري الفرنسيان ذلك التاريخ مطولا ، وأرسلاه الى المغفور له الخديوي توفيق باشا ، الذي أرسله الي سنة ١٨٩٤ فنشرته في « المجلة المصرية » التي كنت أصدرها في ذلك الوقت

— هاتها اذن

— خذها وانقل عنها هذا البحث بالعربية

***

أخذت النبذة التي دفعها الي جلياردو بك ، واذا بها تحتوي على تاريخ الاورطة السودانية المذكورة ، والى القارىء ملخص ما جاء فيها :

بعث الامبراطور نابوليون الثالث حملته العسكرية الى بلاد المكسيك ، سنة ١٨٦١ ، وما لبث ان ثبت له ان الجنود السود يتحملون أكثر من غيرهم مشاق السفر والاقامة في تلك البلاد ، التي أطلقوا عليها اسم « الاراضي الحارة » فأرسل يطلب من صديقه المغفور له الخديوي سعيد باشا بعض الجنود السودانيين لالحاقهم بالفيالق الفرنسية المسافرة الى المكسيك

ولما كانت علاقات الصداقة متينة بين البلدين ، فان الخديوي سعيد باشا اجاب الامبراطور الى طلبه ، وامر بتأليف اورطة خاصة من السودانيين ، سافرت على ظهر سفينة حربية فرنسية ، ووصلت الى ثغر فيراكروز المكسيكي في ٢٣ فبراير سنة ١٨٦٣ . وكان عدد رجال تلك الاورطة اربعمائة وستين رجلا ، بقيادة القائمقام جبريت الله

نزل السودانيون ، يظللهم العلم المصري ، الى تلك البلاد ، وانضموا الى العصابات الصغيرة التي كان يقودها هناك الكولونيل دوبان الفرنسي ،



مكسيمليان ، امبراطور المكسيك

وجعلوا ينظفون « الاراضي الحارة » من اللصوص الذين كانوا يعيثون فيها فساداً ، ويطاردون عصابات الثائرين المكسيكيين ، واليهم يعود الفضل في ثبات الفرنسيين في مراكزهم ، وتأمين مواصلاتهم بين السواحل ومدينة بويبلا المحاصرة ، بحماية السكة الحديدية من فيراكروز الى سوليداد

لكن القائمقام جبريت الله أصيب بالحمى الصفراء ومات في شهر مايو سنة ١٨٦٣ فحل محله في قيادة « الاورطة السوداء » الضابط الباسل محمد الماس

دخل الجيش الفرنسي مدينة مكسيكو فاتحاً ، في ١٠ يونيو سنة ١٨٦٣ ، وعهد في اثناء ذلك الى الاورطة السوداء بحماية قافلة كانت تحمل الى المهاجمين اثنى عشر مليوناً من الفرنكات

ولما بلغت اخبار الاورطة وأعمالها مسامع المارشال فوريه ، القائد العام ، أصدر أوامره بترقية ربع عدد رجالها الى رتبة جنود من الدرجة الاولى ، وأصدر ايضاً مرسوماً في ٣١ اغسطس سنة ١٨٦٣ أنعم به عليهم بالوسام التذكاري لحملة المكسيك

وفي ٢ اكتوبر سنة ١٨٦٣ ، هاجمت الاورطة عصابة قوية من عصابات الزعيم جواريز وشتتت شملها ، وكانت تلك العصابة قد هاجمت من قبل قطاراً في بلدة لوما ، على مسافة ميلين من فيراكروز

ثم وزعت الاورطة على اربعة مراكز ، في فيراكروز وتجبريا ويورجا ومداين ، وذلك على اثر تعيين الامير مكسيمليان النمساوي امبراطوراً على المكسيك ، سنة ١٨٦٤

واستمرت الاورطة في اشتراكها اشتراكاً فعلياً في مقاتلة الثائرين واليك بعض الاعمال التي قامت بها :

في ٢٢ ابريل سنة ١٨٦٤ ، انتصرت انتصاراً باهراً في تلاليسكويان على عدو يفوقها عدداً وعدة . وانتصرت ايضاً ، بعد ايام قليلة ، على القائد المكسيكي ليكايا ، في سوليداد ، ولما بلغ خبر هذا الانتصار علم الخديوي اسماعيل باشا ارسل يهنىء قائد الفرقة محمد الماس ويشكره على رفع العلم المصري عالياً في ساحة القتال

واشترك أولئك الجنود البواسل في معركة كونيجو . في يوليو سنة ١٨٦٤ ، وأبلوا فيها البلاء الحسن

ومن أهم المواقع التي امتاز فيها الجنود السود في القتال ، موقعة أصلى نارها الملازم الفرنسي لاشو ومعه ٦٥ من أولئك الجنود و ٧٥ فارساً . فكان النصر حليفهم وقضوا على عدو كثير العدد

وفي يناير سنة ١٨٦٥ ، خلف المارشال بازين المرشال فوريه في قيادة الجيش الفرنسي ، واستولى على مدينة أوجاكا . وكان جنود الاورطة السوداء لا يزالون مرابطين في الاراضي الحارة

وفي ٢١ يناير ، قضوا على عصابة جوستا المكسيكي في كوكوتيا ، حيث أصيب الملازم محمد سليمان بستة جروح ونال وسام جوقة الشرف

ثم اشتركوا في حملة كاليجون ومكنوا قيادة الجيش من ارسال المتطوعة النمساويين الى داخلية

البلاد ومنذ ذلك الحين ، عهد اليهم بحماية ضواحي فيرا كروز

ولا يذكر التاريخ حوادث كثيرة مشابهة لهذه اذ ان عدد الجنود السود كان في ذلك الوقت ثلثمائة رجل وكان عليهم أن يحموا أرضاً مساحتها عظيمة جداً ..

هاجمهم المكسيكيون مرة في كوتا كستلا لكنهم ردوهم على أعقابهم خاسرين ، فانتقم المكسيكيون لانفسهم بان هاجموا قطاراً على مقربة من فيرا كروز فخرج ستة وثمانون جندياً من جنود الاورطة السوداء وتعقبوا المهاجمين واقتصوا منهم اقتصاصاً صارماً

وفي شهر دسمبر سنة ١٨٦٥ ، لما سافرت الامبراطورة شرلوت الى داخلية البلاد ، عهد الى الجنود السود بالانضمام الى الحامية التي اصطحبت الامبراطورة ، ونال البعض من ضباطهم وسام الجوادلوب بهذه المناسبة

و بانتهاء سنة ١٨٦٥ انتهى أيضاً عهد الحركات العسكرية الواسعة النطاق ، ودخلت البلاد في عهد التنظيم والادارة ، على ان ذلك لم يجعل الجنود السود يذوقون طعم الراحة ، بل ظلوا في الاراضي الحارة يطاردون العصابات الثائرة

قاموا بحراسة تلك الاراضي حراسة أمينة طول سنة ١٨٦٦ وفي آخر تلك السنة قرر الفرنسيون الانسحاب من المكسيك والعودة الى وطنهم ، بعد أن ثبتوا دعائم العرش الذي أجلسوا عليه الامبراطور مكسيمليان

مارس سنة ١٨٦٧ ...

بدأ الجيش الفرنسي يخلي البلاد شيئاً فشيئاً ، وأقلت السفن الحربية الجنود الذين أبقت عليهم الامراض والقذائف

وفي ١٢ مارس ، رحل آخر جندي من الجيش الفرنسي عن أرض المكسيك . وكان رجال الاورطة السوداء بين الذين رحلوا

وصلوا الى باريس في أواخر ابريل سنة ١٨٦٧ . وفي ٩ مايو ، استعرضهم الامبراطور نابوليون الثالث ، والى جانبه القائد المصري ، الجنرال شاهين باشا ، وكان في ذلك الوقت يزور باريس

ثم رحل رجال الاورطة عن فرنسا عائدين الى مصر ، وقلوبهم تخفق فرحاً

ما أحلى العودة الى الوطن ، الى أرض الآباء والاجداد ، بعد غياب طويل ، وحرب طاحنة !

وصل « الرجال السود » الى الاسكندرية ،



جلياردو بك ومعه أربعة من الضباط الذين رافقوا الاورطة السودانية التي أرسلها المغفور له الخديوي سعيد باشا الى المكسيك . من اليمين الى اليسار ، في الصف الاول : شارل جلياردو بك ، صالح بك حجازي . في الصف الثاني : ادريس نعيم ، فرج والي ، عبد الله سالم

فاستقبلوا بمظاهر الحفاوة والحماس ، ودعاهم لطيف باشا ، وزير الحربية في ذلك العهد ، الى وليمة فاخرة ... وهنا ينتهي تاريخ « الاورطة السوداء »

***

نقلت ملخص المذكرة التي دفعها اليّ جلياردو بك ، ولم يسعني الا أن أشكر له اهتمامه بنشر أمثال هذه الحوادث التاريخية ، التي ، لولاه ، لاسدل عليها ستار النسيان

واذا كان المصريون مدينين لاحد بحفظ هذا الاثر التاريخي ، فانهم مدينون بذلك اولاً للكاتبين العالمين رافري والبارون دنيلار ، لانهما بحثا عن اعمال « الاورطة السوداء » وقصا قصتها في مذكرة مطولة . وثانياً الى المغفور له الخديوي توفيق باشا ، الذي لم يكتف بقبول الهدية التي اهداها اليه الكاتبان المذكوران ، وحفظها في مكتبته الخاصة ، بل دفع بها الى شارل جلياردو بك لنشرها في « مجلة مصر » . وأخيراً هم مدينون لشارل جلياردو بك ، الذي نشر تلك المذكرة

وفي أحياء مثل هذه التذكارات التاريخية . تعزية لنا وعبرة اذا اشتدت على عاتق الانسان وطأة الحاضر فانه ينتقل بذاكرته الى الماضي ، و يستمد منه الامل والرجاء

سوف تعود الايام — كما يقول العامة — ونرى من جديد جنوداً مصريين يحملون الى ما وراء الحدود ، العلم المصري خفاقاً ...

حبيب جاماتي



نادى الترسانة

ورحلته الى اوربا

اطلع القراء في الجرائد اليومية على أخبار رحلة أعضاء نادي الترسانة الى اوربا ومبارياتهم مع الاندية الرياضية الاخرى في مختلف البلدان ، وبنوع خاص في تركيا واليونان وقد أحرزوا الفوز في كل مكان . وننشر اليوم الى اليسار صورة أعضاء النادي وقد أخذت هذه الصورة في محطة العاصمة قبل رحيلهم (تصوير زخاري)



سفر الحجاج المصريين

قررت الحكومة المصرية أخيراً ان المحمل لن يسافر هذه السنة الى الاقطار الحجازية كالمعتاد وأعلنت ان سفر الحجاج المصريين سيكون على مسئوليتهم الخاصة وقد اتخذت الحكومة هذا القرار على أثر ما طلبه ملك الحجاز من الشروط للسماح بدخول المحمل المصري الى الاقطار المقدسة . لكن قرار الحكومة المصرية لم يمنع الحجاج المصريين عن السفر فركب القطار في الاسبوع الماضي عدد عظيم منهم وسافروا على بركة الله متكلين على أنفسهم . وقد أخذت الصورة العليا في محطة العاصمة أثناء ركوب الحجاج (تصوير زخاري)

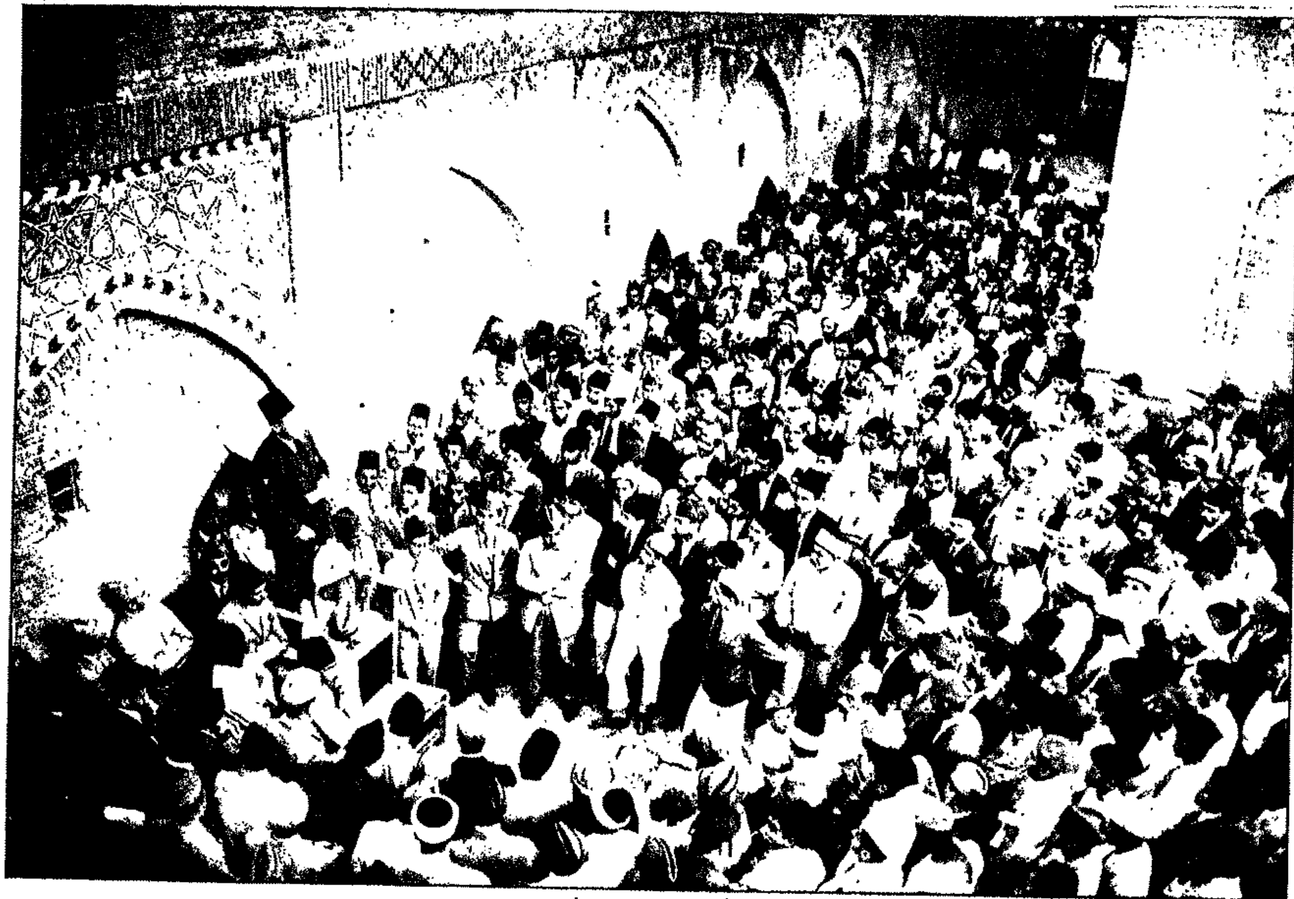
كرم عبد العزيز

فوق هذا الكلام صورة كرم افندي عبد العزيز ننشر صورته بمناسبة تفوقه في المباراة التي أقيمت بينه وبين سيزانو ماركو وحصوله على لقب بطل القطر المصري في وزن الريشة للملاكمة



محطة الاسكندرية الجديدة

الى اليمين منظر عام لسقف بناء محطة الاسكندرية الجديدة . وسيتم العمل قريباً وينتظر ان يحتفل بافتتاح المحطة الجديدة في اواخر شهر اكتوبر القادم . وستكون محطة الاسكندرية بعد اتمام العمل فيها من أجمل المحطات



الدكتور شهبندر يخطب

ان اسم الدكتور عبد الرحمن شهبندر لا يجهله أحد في الشرق ، فهو الزعيم السوري المعروف ، واحد أركان الثورة الاخيرة وقد صدرت ضده أحكام كثيرة بالاعدام ومصادرة الاملاك والنفي والسجن . وقد جاء الى مصر آتياً من العراق حيث أقام مدة من الزمن . ولشرت الجرائد اليومية خبر قدومه والحفلات التي أقامها السوريون تكريماً له في مصر وكانت الحكومة المصرية قد دعته الى مغادرة القطر لانه يحمل جواز « مرور » فقط ولكنها عدلت عن قرارها بعد ان طلب الدكتور اطالة اقامته . والدكتور شهبندر خطيب بليغ ، وقد القى في العراق وفي مصر خطباً تنم عن الفصاحة والبلاغة وسعة الاطلاع . والصورة العليا تمثله وهو يلقي خطابه في حفلة احياء ذكرى شهداء العرب التي أقيمت في بغداد في ٦ مايو الجاري وذلك قبل سفره على متن طيارة الى مصر



الشلالات في لبنان

أخذ المصطافون يفدون على لبنان من الاقطار الشرقية المجاورة . ونشطت شركات الاصطياف نشاطاً عظيماً ، واتخذت الحكومة اللبنانية التدابير اللازمة لضمان راحة المصطافين وتوفير أسباب الراحة لهم في لبنان . وبهذه المناسبة ننشر فوق هذا الكلام منظراً لشلالات المياه في مدينة جزين بلبنان وهي من مدن الاصطياف المشهورة والتي يؤمها كل سنة عدد كبير من العائلات المصرية والسورية



اكبر الطلبة السوريين سناً

ننشر هنا صورة ثروت بك البنا وهو بلا شك اكبر الطلبة السوريين سناً ، ولربما كان اكبر تلميذ في الشرق فهو الآن في الثامنة والستين من عمره وكان لا يزال يتلقى علومه وقد حاز اخيراً شهادة الحقوق

نتيجة المسابقة

الرءوس وأصحابها

كان الاقبال كبيراً على هذه المسابقة فقد وصلنا ٢٠٥٠ رداً استبعدنا منها بدء ذي بدء ٩٣ رداً لتأخرها عن الميعاد المحدد . وهنالك أيضاً عدد من الردود غير المطابقة للشروط ستهمل أيضاً عند فرز المسابقة نهائياً

وقد لاحظنا عند احصاء الردود أن عدد الصحيح منها كبير جداً . فأردنا أن نعرف بالتقريب نسبة الردود الصحيحة الى مجموع الردود الواردة الينا . فأخذنا ٣٠ رداً وفتحناها وبعد فحصها وجدنا ان عدد الردود الصحيحة فيها ١٣ فاذا كانت النسبة في مجموع الردود هي هـذه النسبة عينها كان عدد الردود الصحيحة نحو ٨٠٠

ولما كان عدد الجوائز اثنى عشر فقط منها ١٠ اشتراكات في مجلاتنا فاننا لم نجد سبيلا الى توزيع الجوائز الا القاء سؤال جديد على المتسابقين حتى نميز بين الفائزين منهم ونمنح الجوائز الى المصيبين في الرد على السؤال الجديد فضلا عن حل المسابقة

وهذا السؤال الجديد هو :

كم عدد الردود الصحيحة في مسابقة الرءوس وأصحابها

ونحن نؤكد الى القراء ان ليس من يعلم هذا العدد سواء من موظفي أو عمال دار الهلال أوغيرهم فقد شرحنا للقراء كيف استنتجنا بالتقريب نسبة الردود الصحيحة . ونحن بعد هذا الشرح لا نعلم شيئاً لا يعلمه القراء وقد اودعت الردود في خزانة مقفلة ولن تفرز نهائياً الا بعد ورود الردود على سؤالنا الجديد

شروط السؤال الاضافي

(١) لا يجوز دخول هذه المسابقة الا لمن دخل في مسابقة الرءوس وأصحابها

(٢) ستمنح الجوائز بنسبة اصابة المتسابقين في تقدير عدد الردود الصحيحة التي وصلتنا رداً على مسابقة الرءوس وأصحابها أي أن الجائزة الاولى تمنح الى من يكون رده مطابقاً لعدد الحلول المصيبة في المسابقة الاصلية أو الى صاحب أقرب رد من هـذا العدد . وهكذا الجوائز الاخرى . وسنهمل عند تحديد عدد الردود الصحيحة ما وصلنا متأخراً أو ما كان غير مطابق للشروط

(٣) يوضع الرد بعد كتابته على القسيمة أدناه (أو على ورقة بحجمها) في ظرف ويعنون باسم (ادارة المصور . وستة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب في طرف الظرف الاعلى (مسابقة الرءوس) ويرسل بالبريد ولا يوضع في الظرف شيء آخر

(٤) يجب أن تصل الردود الى ادارة المصور قبل يوم ٥ يونيه سنة ١٩٢٧

(٥) لا يجوز لكل متسابق ارسال اكثر من رد واحد

(٦) في حالة تساوي الردود يجوز لادارة «المصور» قسمة الجوائز كما ترى ذلك موافقاً للعدل

(٧) حكم الادارة في كل ما يتعلق بهـذه المسابقة نهائي لا يقبل مراجعة ولا مناقشة شفاها أو تحريراً وكل من يدخل المسابقة يعد دخوله رضا بحكم الادارة

(٨) لا يجوز دخول هذه المسابقة الجديدة لمستخدمي وعمال دار الهلال ولا لأفراد عائلاتهم

القسيمة

عدد الردود الصحيحة في مسابقة الرءوس وأصحابها هو ....

الاسم ....

العنوان ....

« جـــــــنرال »

شركة التأمين على الحريق والحياة والحوادث

ملخص التقرير السنوي لسنة ١٩٢٦

مجموع الايراد السنوي ٧٤٩١٢٣٧ جنيهاً أي بزيادة ٢٧١ر٥٦٥ جنيهاً على سنة ١٩٢٥
مجموع القيم المتحصلة بالسنة ١٤٥ر١٤٢ر٧ جنيهاً أي بزيادة ٥٩٦٤٨٨ جنيهاً
مجموع الضمانات تبلغ ١٠٤٨٤٩٧٨ أي بزيادة ٢٨٧٩٢٣ جنيهاً

حساب فرع « الحريق »

ايراد القيم المدفوعة ٦٦١٥٢١ جنيهاً أي بزيادة ١٤٨٨٦٣ جنيهاً
التعويضات المدفوعة والموقوفة ٢٦٠٣٠٢ جنيه

حساب فروع الحوادث والاشغال العمومية

ايراد القيم ٦٠٩٦٦٦١ أي بزيادة ٣٩٨٣٠١ جنيه
التعويضات المدفوعة والموقوفة ٣٦٧٣٦٥٢ جنيهاً

حساب فروع « الحياة » والعوائد السنوية

ايراد القيم . . . . ٣٣٩١٦٨ جنيهاً
تعويضات وبوالص مستحقة . . ١٨٢٤٨٥ «
صافي المبالغ الجديدة المؤمن عليها ١٣٦٠٩٠٦ «

حساب « الملاحة »

الايراد السنوي ٤٢٠٢٧ جنيهات

وتدل أعمال كل فرع من أفرع الشركة في انحاء العالم على النمو والاتساع

الادارة الرئيسية للشرق الادنى نمرة ١٩ بشارع قصر النيل بمصر
المدير : مستر الفريد هـ . بيرسون . صندوق البوستة نمرة ٢٣٦ . تليفون نمرة ٤٠١٨ عتبه

مجلس الادارة المحلي

مستر ت . س . ريتشموند رئيساً   مستر ت . س . توَّنزند   سعادة محمد طلعت بك حرب   مسيو ليون رولان

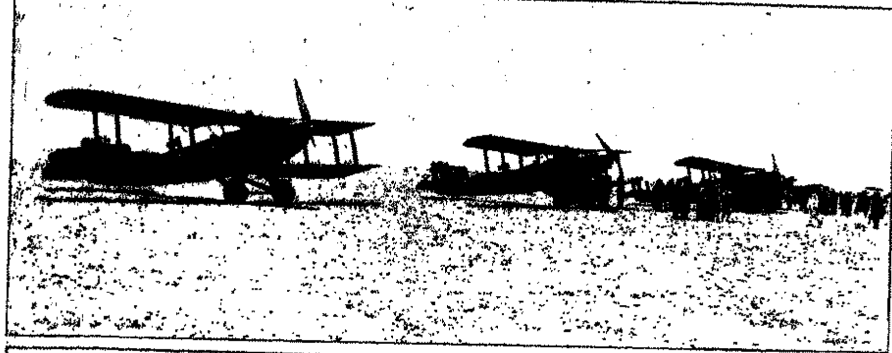
الوكلاء العموميون للاسكندرية والداخل : الشركة المصرية لحليج الاقطان ليمتد (صندوق بوستة نمرة ٦٤٧)
سنترل بلدنج ـ شارع سنترال بالاسكندرية



عبور افريقيا بالطيارة

قام طيارو فرقة الطيران الملكية الانجليزية برحلة جوية كبيرة على اربع طيارات وقد وصلوا يوم الاحد الماضي ٢٢ مايو الى مطار هليوبوليس عائدين من مدينة الرأس بجنوب افريقيا فاستقبلوا استقبالا جميلا وقد كان الطيران من مدينة الرأس الى القاهرة هو المرحلة الاخيرة من رحلتهم . والصورة العليا تمثل قائد الرحلة على طيارته . والصورة السفلى تمثل الطيارات وقد أخذت الصورة في مطار مصر الجديدة

(تصوير زخاري بشارع كامل)



سعد باشا في مجلس النواب

بعد عودته من مسجد وصيف

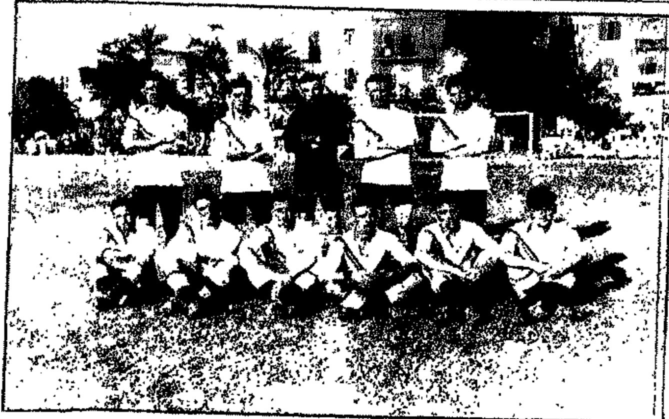
كانت جلسة مجلس النواب يوم الخميس الماضي على جانب عظيم من الاهمية لخطورة الاستجوابات الموجهة الى الحكومة من بعض النواب . ومن محاسن الصدف ان كانت تلك الجلسة برياسة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا وهي اول جلسة حضرها بعد ابلاله من مرضه وعودته من مسجد وصيف . وقد استقبل النواب دولته بالتصفيق الشديد . والصورة العليا تمثل دولته داخلا الى دار المجلس في ذلك اليوم

(تصوير شارل)



حفلة مباراة كرة القدم لنيل الكأس السلطانية

تبارى يوم الجمعة الماضي بأرض النادي الاهلي بالجزيرة فرقتا حجازي و ١٥/١٩ هوسار الانجليزية لنيل الكأس السلطانية والصورة العليا تمثل الفرقة المصرية التي نالت الكأس



الفرقة الانجليزية المغلوبة

فوق هذا الكلام صورة الفرقة الانجليزية ١٥/١٩ هوسار التي فازت عليها فرقة حسين حجازي باصابتين في المباراة التي أقيمت يوم الجمعة الماضي لنيل الكأس السلطانية (تصوير زخاري)



سعد باشا ونسيم باشا بعد انفراج الازمة الاخيرة

حدثت في الاسبوع الماضي أزمة وزارية وعزم صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا على الاستقالة لكن الازمة أفرجت والحمد لله بعد ان قابل دولته دولة الرئيس سعد زغلول باشا . وبهذه المناسبة ننشر صورة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا والى يمينه دولة محمد توفيق نسيم باشا في بيت الامة وقد أخذت هذه الصورة على أثر انفراج الازمة الوزارية

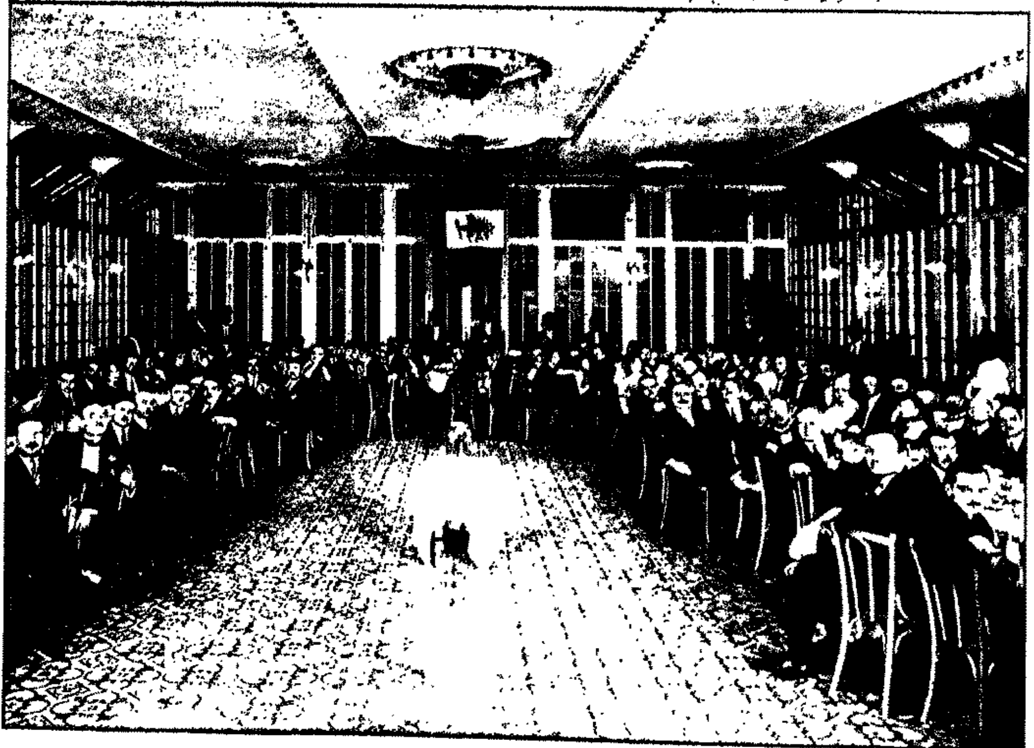
(تصوير شارل بشارع عبد العزيز)



المندوبون المصريون في المؤتمر الاقتصادي

أرسلت مصر مندوبين عنها لحضور المؤتمر الاقتصادي الدولي الذي عقد في جنيف فدافع المندوبون دفاعاً مجيداً عن حقوق مصر وأطلعوا مندوبي الدول الاخرى على كل ما يهمهم الاطلاع عليه من شئون هذه البلاد ويسرنا اليوم ان ننشر صورة المندوبين المصريين وهم من اليسار الى اليمين : عبد الرحمن فكري بك . وهبه ابراهيم بك . صادق حنين باشا . مستر باكستر . حتاته افندي . وقد جاء في مقال لعبد الرحمن فكري بك ان هذا المؤتمر ليس وليد القوة والانتقام والتسرع بل وليد الحاجة والتجارب والروية . وانه يعني بتنظيم موارد الثروة العالمية بطريقة تكفل فائدة الجميع . وفي صفحة ٢٠ صور أخرى من هذا المؤتمر

تكريم شاعر لبنان في الاسكندرية



أقام اللبنانيون في الاسكندرية حفلة شائقة في النادي السوري لتكريم شاعر وطنهم الكبير شبلي بك ملاط مندوب لبنان في حفلات تكريم امير الشعراء احمد شوقي بك . وقد القيت في تلك الحفلة قصائد عامرة للشعراء اللبنانيين المقيمين في مصر . وننشر الى اليمين صورة الوليمة التي أعدتها لجنة تكريم شاعر لبنان بالاسكندرية ويرى فيها في الوسط سعادة الكونت عزيز صعب ، رئيس لجنة الاحتفال ، والى يمينه شبلي بك ملاط والى يساره شاعر القطرين خليل بك مطران . وقد أراد لبنانيو الاسكندرية بتلك الحفلة ان يعبروا لشاعر وطنهم الكبير عما يحملونه له في صدورهم من احترام واعجاب وان يكافئوه بأن يحمل بدوره الى لبنان سلام ابنائه المقيمين في وادي النيل (تصوير راسين)

لطائف وفكاهات

الدعاء

مر سائل برجل مقطوع الانف وسأله فأعطاه فأخذ يدعو له بصحة عينيه أطال في قوله الله ينور عينيك الله يحفظ عينيك الله يقوي عينيك فقال له الرجل أليس لي عضو غير العينين حتى خصصتهما بالدعاء

فقال له السائل انما خصصتهما بالدعاء لانك إذا اشتكيت مرضهما لا تجد محلا تضع فيه النظارة

الحمير

مر رجل ريفي في مدينة واخذ يسأل اصحاب الدكاكين ماذا يبيعون حتى مر بصاحب بنك فقال له ماذا تصنع هنا فاراد ان ينكت معه فقال له ابيع حميراً فقال الريفي وكيف جبرت قبل اهل السوق فقال صاحب البنك من دلك على أني جبرت .

قال لأني لا اجد في الدكان إلا حماراً واحداً بيها إلا وانت نايم

(عبد المنعم زكي ابراهيم)

تفكر فيه

هو : بماذا كنت تفكرين يا حبيبتي ؟

هي : لم اكن أفكر في شيء

هو : هل كنت تفكرين فيّ ؟

هي : نعم الحق معك كنت أفكر فيك

مسقعة

الصعيدي : عندك اكل إيه ؟

الجارسون : عندي مكرونة ورز وبامية وملوخية ومسقعة و . . . . .

الصعيدي : أيوه هاتلي مسقعة لحسن الدنيا حر خالص

ما تخافش

البنت : جبت لي العلبة يا بابا ؟

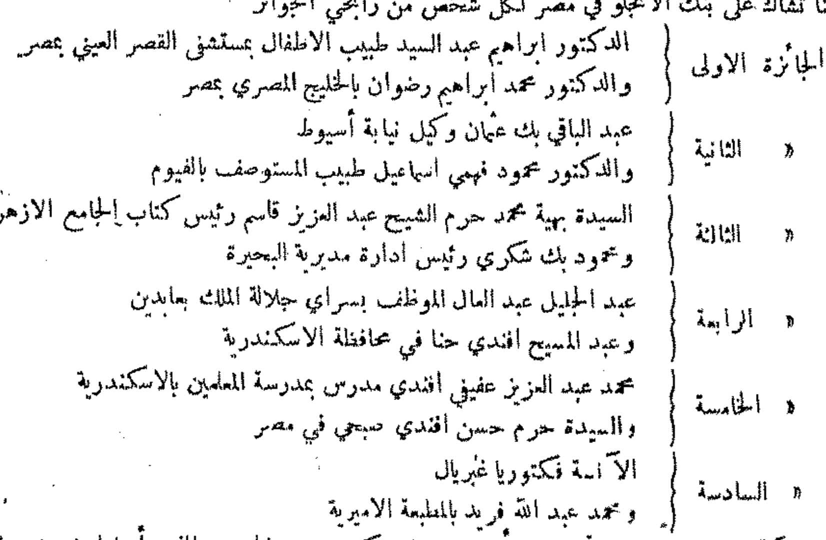
الأب : لا انا خايف اخواتك

البنت : لا والله ما تخاف انا مش حطلبها

(احمد كامل احمد)

نتيجة الحكم في مسابقة طعام اللنبريس للاطفال

الجائزة عشرون جنيهاً مصرياً



نعلن بجميع الذين دخلوا في مسابقة طعام اللنبريس للاطفال ان الجوائز وزعت كما يأتي وقد أرسلنا تشالك على بنك الانجلو في مصر لكل شخص من رابحي الجوائز

الجائزة الاولى	الدكتور ابراهيم عبد السيد طبيب الاطفال بمستشفى القصر العيني بمصر والدكتور محمد ابراهيم رضوان بالخليج المصري بمصر
« الثانية	عبد الباقي بك عثمان وكيل نيابة أسيوط والدكتور محمود فهمي اسماعيل طبيب المستوصف بالفيوم
« الثالثة	السيدة بهية محمد حرم الشيخ عبد العزيز قاسم رئيس كتاب الجامع الازهر ومحمود بك شكري رئيس ادارة مديرية البحيرة
« الرابعة	عبد الجليل عبد العال الموظف بسراي جلالة الملك بعابدين وعبد المسيح افندي حنا في محافظة الاسكندرية
« الخامسة	محمد عبد العزيز عفيفي افندي مدرس بمدرسة المعلمين بالاسكندرية والسيدة حرم حسن افندي صبحي في مصر
« السادسة	الآنسة فكتوريا غبريال ومحمد عبد الله فريد بالمطبعة الاميرية

فالشركة المصرية البريطانية تهنىء الفائزين وتعتذر للكثيرين من المجيدين الذين أخلوا في شروط المسابقة فلم تقبل أجوبتهم وربما لو حافظوا على الشروط لحازوا الجائزة

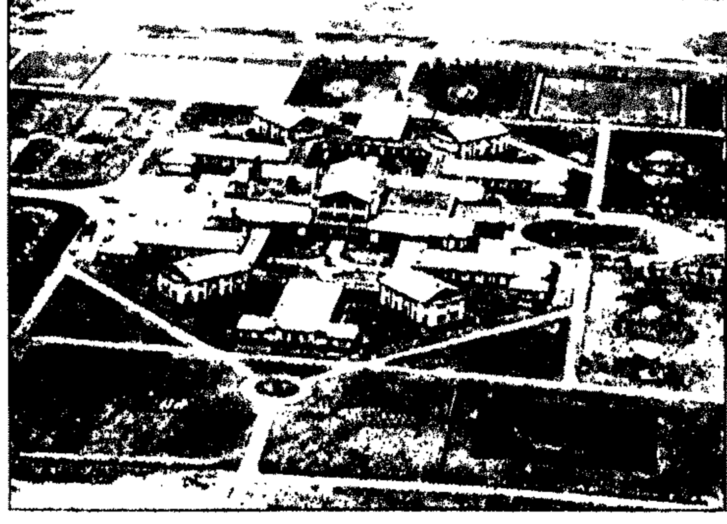
شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

كامبيرا

عاصمة استراليا الجديدة

سبق ان نشرنا صوراً عديدة لسفر دوق اوف يورك نجل جلالة ملك انجلترا وقرينته الى اوستراليا لافتتاح عاصمتها الجديدة . وقد تم افتتاح هذه العاصمة في ٩ مايو الجاري وننشر الآن صورتين ، الاولى ، الى اليمين ، تمثل القصر الذي يسكن فيه اللورد ستونهاڤن ، حاكم اوستراليا ، في كامبيرا ، العاصمة الجديدة ، والصورة الثانية ، تحت هذا الكلام ، تمثل احد الفنادق في كامبيرا . ويرى القارىء ان بناء الفنادق في العاصمة الجديدة لا يشبه في شيء بناء الفنادق في الجهات الاخرى . اذ انهم قد راعوا في البناء مقتضيات الراحة وأسباب الصحة قبل كل شيء





الجنرال ورانجل

يذكر القراء اسم الجنرال ورانجل الروسي ، الذي حاول ، كما حاول سواه من القواد الروسيين ، اضرام نيران الثورة في روسيا واسقاط حكم الشيوعيين ، لكنه فشل وهرب الى اوربا حيث ظل يطوف العواصم الاخرى محاولا تنظيم صفوف جيشه من جديد واخيراً وصل الى بلغراد ويقال انه عظيم الامل الآن في الوصول الى أغراضه وهو يدعي انه سيكون جيشه ويهاجم الشيوعيين من جديد وترى صورته الى اليمين







صالون خاص لمصطفى كمال باشا

اذا كان الغازي مصطفى كمال باشا ، رئيس الجمهورية التركية ، من رجال الحرب الذين ألفوا شظف العيش والمتاعب ، فانه في الوقت نفسه من الذين يحبون الترف والمعيشة في وسط الرياش الفاخر . وقد برهن على ذلك بتنظيمه المنازل والقصور التي يقيم فيها تنظيماً يدل على ذوق سليم ورغبة في توفير أسباب الراحة . وقد أوصى اخيراً في المانيا على صالون خاص له هو من أفخر الاثاث وترى صورته فوق هذا الكلام



الدكتاتور المكسيكي كاليس

نادى السنيور كاليس ، رئيس جمهورية المكسيك ، بنفسه دكتاتوراً وصرح انه انما فعل ذلك للقضاء على الفوضى في البلاد ولاعادة النظام والسكينة الى المكسيك الذي هو في حاجة اليهما . وترى صورته فوق هذا الكلام

فى عالم الطيران



الطيار كولى

فوق هذا الكلام صورة الطيار روجيه كولي الفرنسي الذي رافق الطيار نونجسر في رحلته الى امريكا فانقطعت أخبارهما وفقدا في الطريق



الطيار نونجسر

طار الطيار الفرنسي نونجسر من فرنسا مع رفيقه كولي قاصداً اجتياز المحيط الاطلنطيكي في الجو رأساً الى أميركا وشاع الخبر بباريس انه وصل الى نيويورك فأقيمت الزينات وهتف الناس في الشوارع . لكنهم ما لبثوا أن عادوا الحقيقة المرة وهي ان نونجسر لم يصل الى أميركا بل انه فقد في الطريق . وترى آخر صورة له هنا



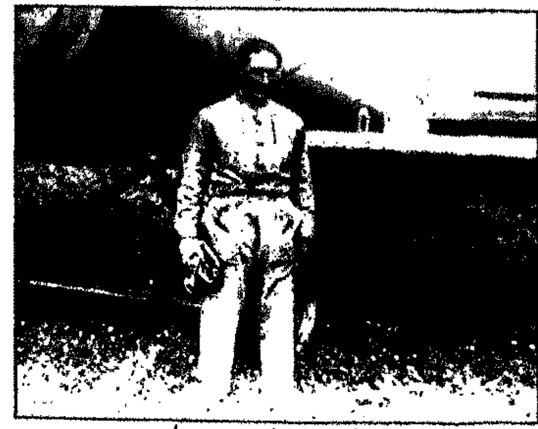
خط جديد للطيران فى اسبانيا

احتفل في اسبانيا بافتتاح خط جديد للطيران بين اشبيلية ومدريد وقد حضر الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا تلك الحفلة ومعه الملكة . وجلالته يرى في الصورة العليا نازلا من الطيارة



ملك ايطاليا يطير فوق روما

قام ملك ايطاليا فكتور عمانوئيل برحلة هوائية فوق روما ، فطار في طيارة المانية حلقت في الجو وظلت مدة طويلة تحوم حول عاصمة ايطاليا وجلالته يرى في الصورة العليا نازلا من الطيارة .



من باريس الى نيويورك

يحاول كثيرون من الطيارين الآن القيام برحلة جوية من باريس الى نيويورك . وبين الذين يعدون العدة لرحلة كهذه الطيار الفرنسي دروهين الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام



من نيويورك الى باريس

ويحاول الكثيرون أيضاً القيام برحلة جوية من نيويورك الى باريس . وبين الذين شرعوا في ذلك الطيار نويل دافيس الذي طار من نيويورك مع مساعده لكنه سقط في البحر ولم يتمكن من اجتياز مسافة بعيدة . وهو في الصورة العليا واقف الى يسار الصورة

سكان روسيا

نشرت شركة « وكالة روسية » احصاء عاماً لاهالي روسيا تلقته من موسكو وقد جاء فيه ان سكان روسيا البلشفية يبلغون الآن ١٤١ ٤٠٠ ٠٠٠ وقد كان عددهم في السنة الماضية ١٣٨ ٧٨١ ٠٠٠ اما سكان روسيا الحالية فقد كان عددهم قبل الحرب ١٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠ وينقسم السكان الآن الى ما يلي ١١٧ ٠٠٠ ٠٠٠ يعيشون في القرى والمزارع و ٢٣ ٧٠٠ ٠٠٠ يعيشون في المدن

وعدد الذين يشتغلون وينتجون ٧٢ مليوناً ونصف مليون منهم ٥٩ ٨٤٠ ٠٠٠ يشتغلون في الزراعة و ٧ ملايين يشتغلون في الصناعة

اما الذين يعيشون من دخل رءوس اموالهم فيبلغون ٥٠ مليوناً وقد اصبح سكان موسكو يبلغون ١ ٩٠٠ ٠٠٠ منهم ٩٥٣ ١٦٥ ذكراً ثم ٩٤٦ ٨٣٥ أنثى

تصحيح خطأ

جاءنا التصحيح التالي :

حضرة رئيس تحرير « المصور » الاغر

اطلعت بالمصور العدد ١٣٥ على صورة تاريخية تمثل هيئة قضاء قديمة . وقد ذكرتم أن جميع الذين في الصورة قد توفوا الى رحمة الله ما عدا اثنين هما صاحب الدولة سعد زغلول باشا وصاحب الدولة يحيي ابراهيم باشا . فاسمحوا لي ان الفت نظركم الى أن سعادة عزيز كحيل باشا لا يزال على قيد الحياة . وقد أحيل الى المعاش في يناير ١٩٢٧ اما القاضي الذي على يمين دولة زغلول باشا فهو المرحوم حنا بك نصرالله وقد قلتم انه غير معروف

أرجو تصحيح ذلك في المصور وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

(مطالع مغرم بالمصور)

المصور :— نشكر حضرة القارىء على اسراعه في ايضاح هذه المعلومات وننشرها تكملة لفائدة القراء



اعلان

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الرابع من الهلال من السنة الحالية أي عدد شهر فبراير سنه ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه يمكنه ارساله الى الادارة وهي ترسل له عدداً خلافه من الاعداد القادمة

متفرقات

خصصت الحكومة الانكليزية ١٢ مليون جنيه تنفق على مناهضة المجرمين ومقاومة الجرائم في السنة الجارية . وهذا المبلغ يزيد ٢٠٠ الف جنيه على ما خصصته في السنة الماضية لهذه الغاية

* * *

القت الحكومة الالمانية القبض على شاب يدعو نفسه الامير مالك شمبر ويدعي انه ولي عرش سوريا الرسمي الذي طرده الفرنساويون من بلاده ووضعوا أيديهم على أملاكه الواسعة وبهذه الدعوى جمع أموالا طائلة وقد وقع في أحبولته مئات من كبار الالمانيين وتجارهم

* * *

في المكسيك اكثر من خمسين الف أبرص منهم في عاصمة المكسيك نفسها الف شخص مصابون بهذا الداء

* * *

ينقسم سكان مدينة نيويورك : ٢٥ في المائة منهم اميركيو المولد و١٧ في المائة روسيون و ١٤ في المائة ايطاليون و١١ في المائة ارلنديون و ١٠ في المائة المانيون و٢ في المائة انجليز وما بقي من عناصر مختلفة

* * *

في لندن هرة ولدت ١٣٠ هرة في مدة تقل عن عشر سنين

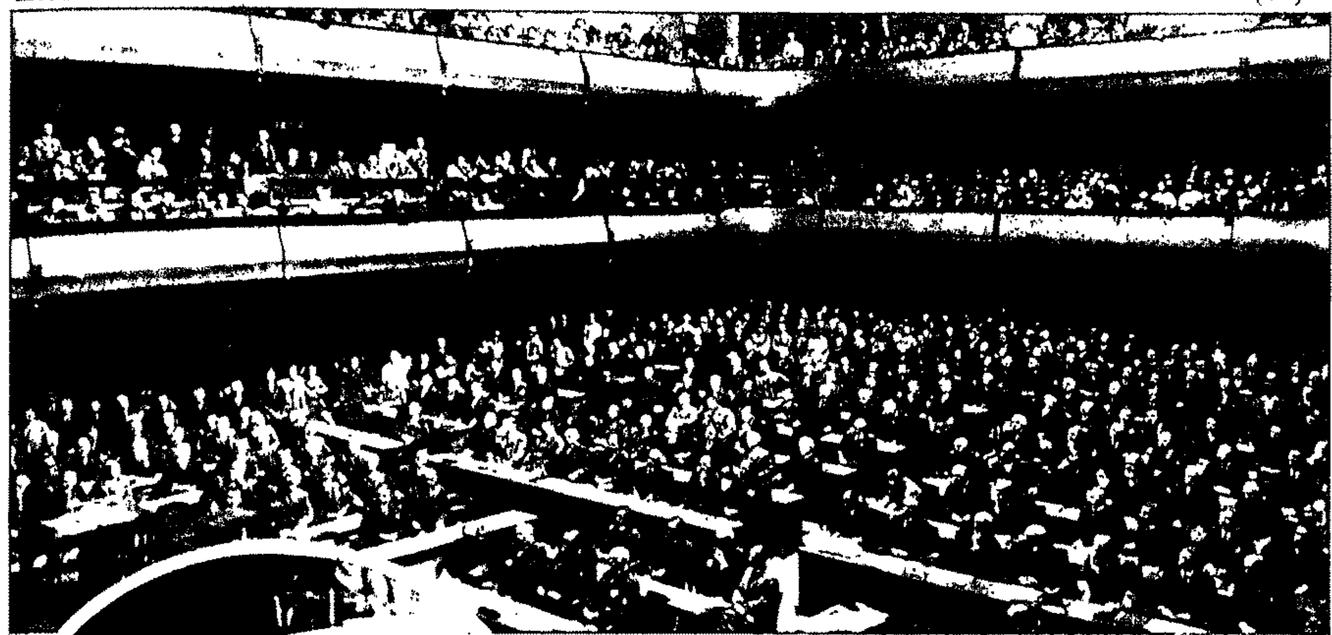
في الهند الشرقية قبيلة تأكل خبزاً مصنوعاً من دقيق ونمل

* * *

من أخبار لندن أن جان ماك كوجك المغني الانكليزي المشهور قبض من شركة أديسون سبعين جنيهاً عن كل دقيقة غناء بالتلفون اللاسلكي وقد غنى ثلاث ساعات متوالية قبض فيها اثنى عشر الفاً وستمائة جنيه .

* * *

يؤخذ من تقرير أذاعه السنيور أوغستو توراتي كاتم الاسرار العام للمجلس الفاشيستي الاعلى ان عدد الاعضاء المنخرطين في سلك جمعية الفاشيستي من رجال ونساء وشبان وشابات وفتيان وفتيات على اختلاف درجاتهم مليونان و ١٦٨ الفاً و ٨٢٣



جلسة عامة فى المؤتمر الاقتصادى الدولى

فوق هذا الكلام منظر عام للقاعة الكبرى التي اجتمع فيها المندوبون في جلسة عامة للمؤتمر الاقتصادي الدولي وقد امتلأت الشرفات بالمساعدين والمتفرجين والمدعوين ومراسلي الصحف



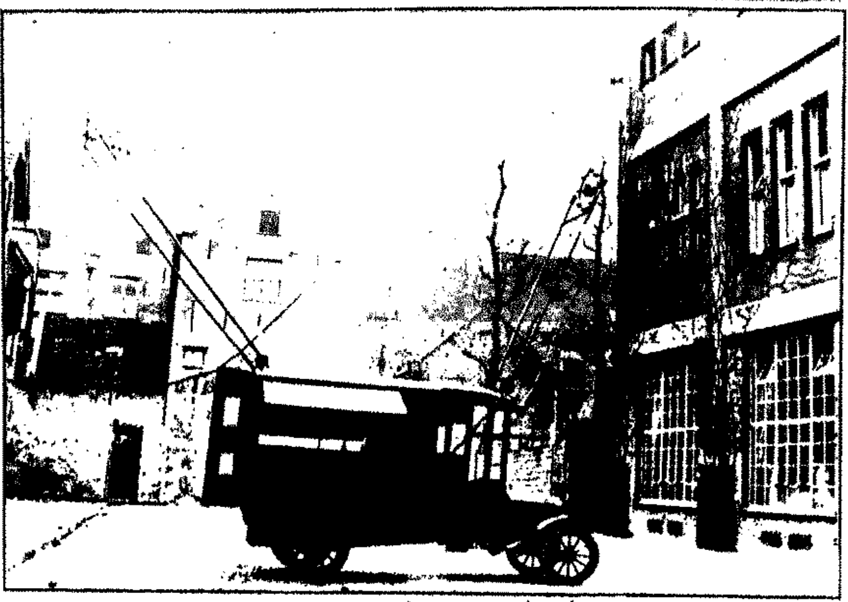
فوق : صورة المسيو تونيس رئيس المؤتمر الاقتصادي الدولي ، الى اليسار ، والمسيو البير توماس ، مدير مكتب الاشغال الدولي ، الى اليمين

فى المؤتمر الاقتصادى

اضطربت أحوال العالم بعد الحرب الكبرى اضطراباً عظيماً من جميع الوجوه . فشعرت الدول والشعوب بوجوب عقد المؤتمرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لاعادة المياه الى مجاريها وتنظيم العلاقات الاقتصادية بين الامم . ويعد المؤتمر الاقتصادي الذي عقد أخيراً في جنيف من أهم المؤتمرات التي عقدت منذ أن وضعت الحرب أوزارها . وقد اشتركت فيه بلدان كثيرة وبلغ عدد المندوبين ١٩٤ مندوبا معهم ثلثمائة معاون يساعدونهم في أعمالهم وكانت مصر ممثلة في المؤتمر . وسيكون تأثير هذا المؤتمر في العالم عظيماً جداً . وينتظر أن تتحسن أحوال بلدان كثيرة من جراء القرارات التي اتخذها المندوبون والاعمال التي عهد الى اللجان بالقيام بها . وننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور المتعلقة بهذا المؤتمر نظراً الى أهميته . وقد سبق ان نشرنا صورة صادق حنين باشا رئيس الوفد المصري المنتدب لحضور المؤتمر الاقتصادي الدولي وصورة عبد الرحمن فكري بك أحد أعضاء هذا الوفد

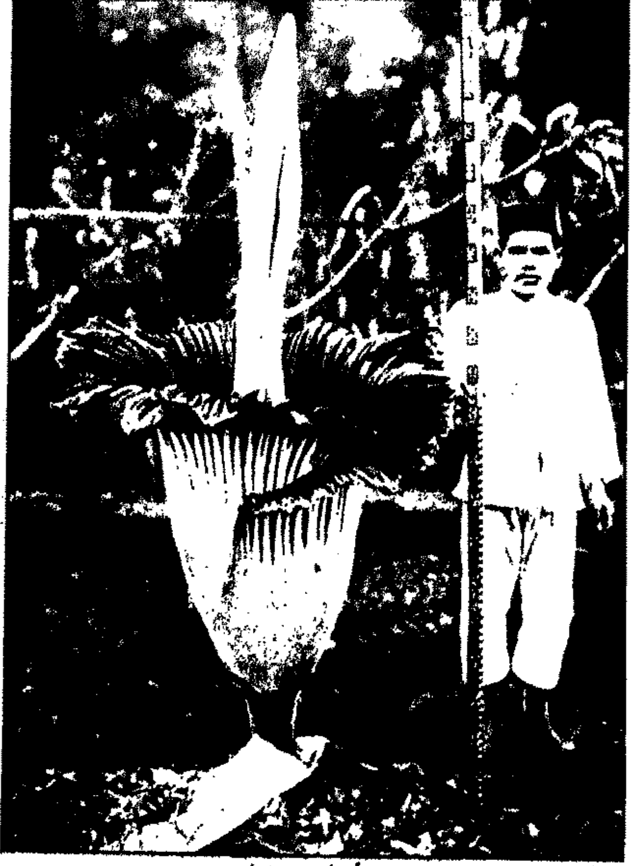
مندوبو روسيا فى المؤتمر الاقتصادى

فوق هذا الكلام صورة المندوبين الروسيين في المؤتمر الاقتصادي الدولي ويرى في وسطهم الرفيق اوبولنسكي اوسنسكي رئيس الوفد (×)



اللاسلكي في خدمة المطافىء

يجتهد الاوربيون في الاستفادة من العلم ومن الاختراعات الحديثة جهد المستطاع . وقد عمدوا اخيراً الى الاستفادة من اللاسلكي في الحرائق . وترى في الصورة العليا مضخة الحريق في مدينة امستردام بهولاندا وقد وضعوا عليها جهازاً لاسلكياً يتمكن رجال المطافىء بواسطته من مخابرة المركز الرئيسي في أثناء الحريق . وفي معظم البلدان الاوربيـة والامريكية يستعملون الآن اللاسلكي في الشؤون السياسية والاقتصادية



غرائب النبات

في جزيرة سومطره أنواع عديدة من النباتات الغريبة الضخمة يكاد الانسان عندما يراها لا يعتقد انها نبات . وفي الصورة العليا منظر زهرة ضخمة يقال لها « اموز فوفالوس » وهو الاسم الذي أطلقه عليها العلماء . وطول هـذه الزهرة الضخمة نحو مترين . ويوجد مثل هـذا النوع من النبات في جهات افريقيا الوسطى والبرازيل وجزر الهند

المتوحشون في بومبازا

وصف المستر تشرشل مستعمرة بومبازا الافريقية فقال :

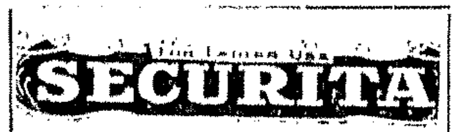
أينما أدرت طرفك فيها لا ترى سوى الخضرة وأرضها رطبة مختلفة المناظر وأشجارها باسقة

وقضية الوطنيين قضية على غاية الاهمية فانه يستطاع تعليمهم ليكونوا نشيطين ومجتهدين ولكنهم لو تركوا لانفسهم لعادوا الى الكسل وهم بالاجمال من اكثر شعوب الارض كسلا وكانوا حتى العهد الاخير يعيشون على خوف دائم من مجاوريهم ولهذا لم ينصرفوا الى الزراعة سابقاً . ثم تفاهمت القبائل فنزع بعض الوطنيين منهم بعض تقاليدهم البالية . ولكن لم يزل لكثير من التقاليد القديمة تأثيرها فلا يزالون يعتقدون في السحرة والدجالين ويتفاهمون بقرع الطبول الموضوعة على أعالي الجبال

والزواج أشبه بالتجارة ويتزوج الرجال غالباً من فتيات القرى البعيدة وتتراوح أسعار المرأة بين عشرة او خمسة عشر رأساً من المواشي ولا رأي للفتاة في انتخاب زوجها والطلاق سهل جداً وذلك باعادة قدر المواشي الذي دفعه الرجل ثمناً للمرأة

وفي افريقيا الشرقية قبيلة تدعى كيكويو وهي قبيلة متزهدة تميل الى التصوف وتعتقد ان الخطيئة أصل كل بلايا الانسان وانه لولاها لما وجد الموت . وان الموت مرض سريع العدوى فاذا لمس حي ميتاً انتقلت عدوى الموت سريعاً ولهذا يضعون المحتضر بموضع منفرد كي لا يمسه أحد






Born 1820
Still going Strong!



عاداتنا وعاداتهم

خرافات . . .

لكل أمة من الامم المتمدينة خرافات وعادات وهاك بعض عادات الاميركيين :

كثيرون من الاميركيين يضعون نعال الخيل العتيقة فوق عتبات منازلهم أو يسمرونها بجانب الباب تفاؤلا بالسعادة واليسر ! وقد انتشرت هذه العادة بيننا . . .

تمتنع العائلات منعاً باتاً عن سكنى المنازل المرقومة بالعدد ١٣ ولا يستأجر الاميركي غرفة رقمها هذا العدد في أي فندق أو باخرة ولو بلا أجر ! لاعتقادهم بوقوع الشر لمن يكون له صلة بذلك الرقم ! ! . .

يعتبر الاميركيون يوم الاربعاء من أقبح أيام الاسبوع . . وأحسن الايام عندهم يوم السبت فتجدهم يقيمون فيه حفلاتهم . ومما هو معروف عندنا أن تقام حفلاتنا يوم السبت أيضاً أي ليلة الاحد . .

عند ما يقبض البائع في الصباح قيمة من النقود وتكون أول قيمة « استفتاح » تجده يبصق عليها ! تفاؤلا بكثرة البيع مدة النهار وبعكس ذلك البائع عندنا فهو يقبل أول درهم يستفتح به . .

اعتاد الاميركيون في أعيادهم أن يرتدي رجل منهم زياً غريباً ذا لحية بيضاء وشاربين هائلين وقبعة طويلة ويسمى هذا الرجل « سانت كلوز » ويوهمون أولادهم ان هذا الرجل يأتي لهم بهدايا العيد ويضعها عند فراشهم وهم نيام فينشأ الطفل محباً لذلك الشخص . مع العلم أنه لا يعرف عنه شيئاً ! ! .

يضع البعض منهم الدراهم في جواربهم التي يرتدونها ظناً منهم ان ذلك يزيد من قيمتها ! ! . .

يضعون الطائر المسمى البوم في منازلهم وفي الفنادق ويتفاءلون به خيراً ! . . وهو كما نعلم طائر يمقته الشرقيون (علي حسين)

المستحيل : لا تدعني أسمع تلك الكلمة الحمقاء أبداً (ميرابو)

لقد قتلت كثيراً من الوقت والآن يقتلني الوقت (شكسبير)

الكلب العارف الجميل أفضل من الرجل الجحود (سادي)

اقدم كتاب في العالم

ان شيعة السامريين في نابلس تحفظ عندها كتاباً تقول انه أقدم كتاب في العالم وهو سفر التوراة أو أسفار موسى الخمسة وهو مكتوب بصورة درج والسامريون يزعمون أن أحد أحفاد موسى قد كتب السفر المذكور بعد دخول الاسرائيليين الى أرض كنعان بمدة وجيزة ويسعي بعضهم الآن لنقل نسخة عنه وطبعها ونشرها حتى يستفيد من درسها المتخصصون لدرس اللغة العبرانية

عالم المرأة والتمثيل



ولية عهد هولندا

بلغت ولية عهد هولاندا ، الاميرة جوليانا ، سنتها الثامنة عشرة ، فاحتفل البلاط بذلك احتفالا كبيراً ، اذ ان الاميرة لم تكن متمتعة بحقوقها كولية العهد قبل بلوغها هذه السن . أما الآن فقد أصبحت كذلك بموجب القوانين



بولانجرى وزوجها

بولانجري ممثلة مشهورة في عالم السينما لسنا في حاجة الى تعريفها وناشر صورتها فوق هذا الكلام بمناسبة زواجها بالبرنس سرج مديفاني من كبار الاغنياء وهو الواقف بجانبها في الصورة . وليست بولانجري اول ممثلة تزوجت بأمير او بغني كبير فقد سبقتها الكثيرات الى ذلك



فاطمة رشدى تكون فرقة جديدة

ننشر صورة السيدة فاطمة رشدي بمناسبة انفصالها عن مسرح رمسيس وتكوينها فرقة جديدة أطلقت عليها اسمها ، بادارة زوجها الاستاذ الكبير عزيز عيد . وبدأت الفرقة تمثيلها على مسرح الريحاني برواية « الحب » في الاسبوع الماضي ، وهي تمثل الآن رواية « غادة الكاميليا » وقد نجحت نجاحا عظيماً

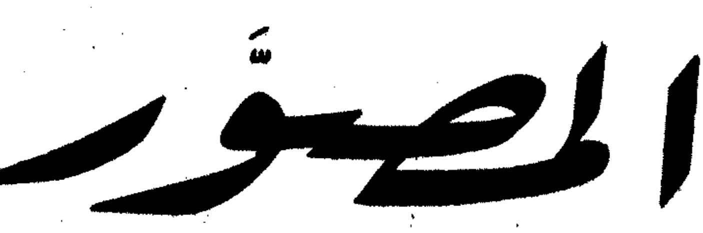


الممثلة الكبيرة مولى اودى

قامت الممثلة الكبيرة مولي اودي بتمثيل دور هام بجانب ريشارد برتلمس في احدى الروايات الحديثة فنجحت نجاحاً عظيماً وأثبتت انها من أقدر ممثلات السينما الآن . ومولي اودي حائزة على جميع الصفات اللازمة للنجاح في السينما وترى صورتها فوق هذا الكلام في احد ادوارها

العدد ١٣٨
الجمعة ٣ يونيه ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

AL-MUSAWAR * Cairo, 3 June 1927 * Vol. III. No. 138

جلالة الملك يفتتح دار التلفون الجديدة

كان يوم الاربعاء ٢٥ مايو موعد الاحتفال بافتتاح سنترال المدينة بدار التلفون الجديدة بشارع الملكة نازلي ، فزينت الدار أبدع زينة ورفعت عليها الاعلام المصرية وبدأ المدعوون يتوافدون عليها منذ الساعة التاسعة صباحاً وبينهم كبار مصر وعظماؤها ووجهاؤها . وفي منتصف الساعة العاشرة اقبل الموكب الملكي وصعد جلالة الملك فؤاد الاول الى الدار وكان في استقبال جلالته اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وعدد كبير من كبار موظفي السراي والحكومة . وقد القى صاحب المعالي احمد خشبه باشا وزير المواصلات خطبة عن التلفون في مصر وعن داره الجديدة وتراه في الصورة العليا يلقي خطبته امام صاحب الجلالة الملك وقد جلس الوزراء المصريون عن يسار جلالة الملك والوزراء المفوضون عن يمينه ، وقد جلس باقي المدعوين على المقاعد الاخرى . وفي الصورة البيضوية منظر عام لدار سنترال المدينة بشارع الملكة نازلي الذي احتفل بافتتاحه . وقد أخذ هذا المنظر يوم الافتتاح (الصورة الاولى من تصوير هتزلمان والثانية من تصوير زخاري)

أمالي الاسبوع

صرت أكره رجال البوليس وضباطه كرهاً شديداً ، خصوصاً منذ اطلاعي على بعض أعمالهم ، ومنذ كشف الستار عن بعض الخفايا التي كان الجمهور يجهلها

رجال البوليس ، الذين يجب عليهم ان يسهروا على الامن والراحة ، وان يراعوا الصدق والامانة والاخلاص في العمل ، رجال البوليس الذين يجب عليهم ان يكونوا عنوان التضحية ومثال السلوك الحسن . رجال البوليس هؤلاء تراهم يخونون الآن الصدق والامانة والاخلاص ، ويجعلون أنفسهم عنوان الانانية ومثال السير الشائن

أردت مرة ان أداعب البعض منهم مداعبة بريئة فكتبت كلمة لا تمس نفوسهم «الرفيعة» ولا تنال من ضمائرهم « الشريفة » فهاجوا وماجوا ، وأرسل اليّ البعض منهم رسائل تنم عن تبذل وكره وحقد وكبرياء

قال يعني حضراتهم زعلانين !

طيب يا اسيادي ازعلوا ، اغضبوا ، احتدوا ، كلوا قلوبكم تيظاً

أما أنا فانكم تهيجون اعصابي وتحملونني على ابدال مداعبتي الاولى بحملة اخرى ، اكثر إيلاماً وأشد وطأة

حمل الي البريد مع رسائلكم رسائل اخرى أنشر اليوم جزءاً من واحدة منها ، وأؤجل الباقي الى الاسابيع القادمة . اذا رأيت ضرورة الى ذلك

كتب اليّ صاحب التوقيع يقول :

«أرح نفسك من انتقادك لهم ودع الجمهور الواقف لهم بالمرصاد العليم بكل صغيرة وكبيرة تقع منهم ينبئك يا سيدي لا يتهمك مرة أخرى هؤلاء الضباط بأنك متحامل عليهم بل هو الجمهور الرقيب على أحوالهم واليك حادثة حقيقية

بينما كنا خارجين من محل أعمالنا قاصدين الى الجيزة للنزهة . ركبنا ترام الجيزة عن طريق الزمالك وذلك حوالي الساعة ٧ والدقيقة ٣٥ في ١١ الجاري فسا وطئت أقدامنا القاطرة حتى وقع نظرنا على « ضابط بوليس » فوق كتفيه نجمتان براقتان وحوله ثلاثة شبان من فاسدي الاخلاق وكانت في نفس العربة سيدتان عليهما علائم الحشمة والوقار فما وقع نظر هذه الشلة على السيدتين حتى صاروا يقذفون السيدتين بألفاظ بذيئة يندى لها الجبين خجلا ويتردد في لفظها السوقة والرعاع

وقد حاول هؤلاء الشبان على مرأى من الناس وباشتراك ضابط البوليس ببدلته الرسمية ان « يجروا شكل » مع السيدتين بان يقطعوا لها تذكرتيهما . ولو اعتدت على مسامعك وعلى مسامع القراء بعض الالفاظ التي خرجت من افواه اولئك الشبان وذلك الضابط لرأيت العار كل العار في هذا السلوك المعيب . . . »

(رياض امين . موظف)

والرسالة اطول من ذلك . ولديّ غيرها اشد منها واهول . واري ان لا بد لي من العودة الى هذا الموضوع في فرصة اخرى

* * *

طلع علينا الشيخ المحترم محمد بك جعفر ، عضو مجلس الشيوخ ، باقتراح لسن قانون غريب عجيب ، لحفظ الآداب العامة

للرأي العام أن يحكم بصلاحية المبادىء التي يقترحها الشيخ المحترم أو بعدم صلاحيتها ، اما أنا فاني لا اوافق عليها لما فيها من صرامة وتشديد

يريد حضرته أن يفرض عليّ ضريبة لأني أعزب ! ويريد أن يفرض ضريبة على المرأة التي تكشف عن ساقيها أو ذراعيها أو تلبس جورباً شفافاً ويريد ويريد . . .

عجايب ! أنا لا اريد أن أتزوج يا ناس ! أنا لا أحب النساء ، لا أحب الاطفال ، لا أحب السكن مع أحد من الناس تحت سقف واحد ، أنا فقير لا أستطيع أن انفق على زوجتي وعلى ثمرات بطنها ، أنا سوداوي المزاج لا اطيق معاشرة أحد هكذا الله خلقني

ولأن الله خلقني هكذا ، تريد يا حضرة الشيخ أن تفرض عليّ الضريبة ؟

لكل انسان اخلاق خاصة ؟ وطباع خاصة ، وميول خاصة ، ورغبات خاصة ، وآمال خاصة في هذه الحياة

ثم ان الانسان حر ، وليس في المبادىء التي يقترحونها . في نظري ـ الا كل تقييد للحرية !

* * *

وبمناسبة اقتراحات الشيخ محمد بك جعفر في مجلس الشيوخ ، اذكر ان عالماً اميركياً اشر كتاباً صغيراً ضمنه بعض النصائح والارشادات ، واليك ما يقوله للخطيب والخطيبة :

« على الخطيب : ألا يرى خطيبته اكثر من مرة في الاسبوع . ألا يمكث مع خطيبته اكثر من ساعتين كل مرة . أن ينصرف في الساعة العاشرة مساء . ألا يودعها عند ذهابه باحساس فياض . ألا يمكث معها دقيقة واحدة في غياب الوالدين

« وعلى الخطيبة : ان تكون ثرثارة اذا كان خطيبها قليل الكلام . ان تظل صامتة تنصت اليه اذا كان ثرثاراً . أن تتظاهر بالجهل اذا كان عالماً . اذا كان اكبر منك سناً فكوني دائماً نظيفة أمامه »

ويظهر ان شيخنا أراد أن يقلد أحداً ، فاختار السنيور موسوليني وصرامته

* * *

من الادارة

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الثاني من هلال هذه السنة أي الذي صدر في أول ديسمبر سنة ١٩٢٦

ومن كان في غنى عنه فليرسله الينا ونحن مستعدون أن نرسل له بدلاً عنه عدداً من الاعداد القديمة من الهلال أو ٦ أعداد من المصور

صفحة نسائية

تعدد الزوجات في اوربا

جاء في جريدة السائح الاميركية انه عاد من لندن وباريس ضابط في البحرية الاميركية كان قد طاف في العاصمتين المذكورتين موفداً رسمياً من قبل نظارة البحرية وقد صرح عقيب عودته ان موظفي الحكومات في اوربا يعالجون معضلة كؤوداً في مناداة النساء العامة من أجل وضع قانون يسمح بتعدد الزوجات . وقد ذكر انه لا يستطيع الجهر باسماء اولئك الموظفين غير انهم انبأوه بما يلي :

« ان نساء الدول التي اشتركت في الحرب العامة ينشدن قانوناً بتعدد الزوجات وقد انشأت جمعيات لتعميم طلبهن

« انشأت طالبات تعدد الزوجات معهداً كبيراً له مراكز رسمية في كل من لندن وباريس وبروكسل وبرلين وقد انضمت اليهن جماعات النساء غير المتزوجات

« عندما تتم طالبات تعدد الزوجات تأليف جمعياتهن سيقدمن الى حكوماتهن اقتراحاً لسن قانون يجيز للرجل أن يتزوج من النساء عدداً تمكنه حالته من أن يعتني بهن

« ان ازدياد عدد النساء على عدد الرجال في تلك الدول ازدياداً فاحشاً يجعل قانون تعدد الزوجات الامل الوحيد لكل منهن أن تفوز بزوج شرعي »

زيادة عدد النساء

زاد عدد النساء في انجلترا على عدد الرجال بعد الحرب مليوناً وسبعمائة الف بعد ان كانت الزيادة نصف مليون قبل الحرب كما دلت الاحصاءات البريطانية الاخيرة .

وقد لوحظ ان الزيادة تنحصر في النساء الصالحات للزواج فلكل الف وأربعمائة وسبعون امرأة تتراوح أعمارهن بين الثلاثين والخامسة والثلاثين الف من الرجال الذين هم في هذه الاعمار

وبالرغم من هذا فان عدد سكان انجلترا وحدها سبعة وثلاثون مليوناً وسبعمائة وخمسون الفاً

عمرها ١١٢ سنة

احتفل في جوردنفيل من أعمال ولاية نيويرك بعيد مولد مسز دلينا هفريك فلسكنس التي بلغت الـ ١١٢ من عمرها ولقد جاء انسباؤها وأصدقاؤها لتهنئتها وبينهم خمسة من أحفاد أحفادها وستة من أولاد أحفادها وستة من احفادها ومما يقال عن هذه العجوز انها تنهض باكراً من النوم وتنام باكراً أي أنها تنهض الساعة الخامسة صباحاً وتنام الساعة السابعة مساء

كلمات عن المرأة

المرأة شيطان محسن (سانت بوف)

اذا لم تقبل المرأة بالجمال التمست ما يقبل به الرجال (شوقي)

ان المرأة سبب الثورة وبهجة البشر (روسو)

لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة كالعفة (اديسون)

[حسن احمد أبو الذهب]



قائد الثوار السوريين فى الشمال

صورة اليوزباشي فوزي بك القاوقجي قائد الثوار السوريين في منطقة الشمال وقد حملت الانباء الاخيرة اخبار الحركات التي قام بها في تلك الجهات



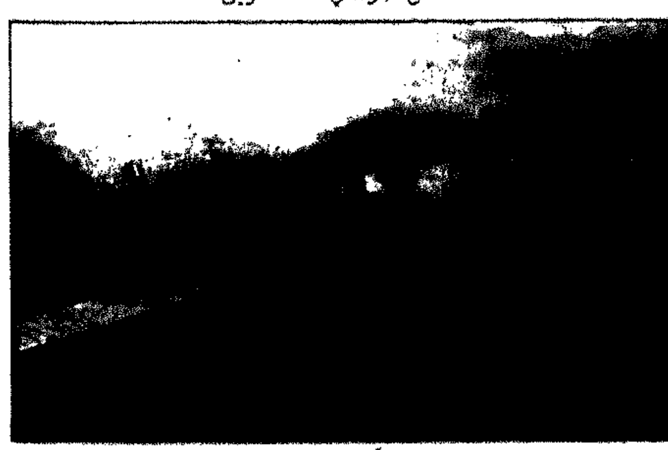
مصرع الامير عز الدين الجزائرى

هاجم فريق من الثوار السوريين منطقة الغوطة منذ أسبوعين وكانوا بقيادة الامير الشاب عز الدين الجزائري ، حفيد الامير عبد القادر البطل الجزائري الشهير ، ودارت بينهم وبين الفرنسيين ومتطوعة الشركس معركة حامية الوطيس سقط في اثنائها الامير الشاب صريعاً بعد ان دافع دفاعاً مجيداً اقر له به الفرنسيون انفسهم . وتراه في الصورة العليا وهو الواقف الى اليسار ومن يساره سعيد بك العاص قائد الثوار في تلك المنطقة



جمرك بيروت يحترق

نزلت بمدينة بيروت كارثة هائلة . ففي ٢٣ مايو شبت النار في مستودعات الجمرك والتهمت ما فيها من بضائع الا جزءاً يسيراً لا يذكر . والصورة العليا تمثل قسما من الجمرك في اثناء الحريق



النيران تلتهم جمرك بيروت

وهذا منظر آخر لمستودعات جمرك بيروت بعد ان التهمتها النيران ويقال ان الخسارة بلغت مليون جنيه انجليزي ولم تبق النار الا مستودع الصادر الذي تفصل بينه وبين مستودع الوارد الذي احترق دائرة بوليس الميناء

معرض تحسين نتاج الخيل فى أسيوط

اقيم في بندر أسيوط « معرض تحسين نتاج الخيل » بمعرفة نفر من الاعيان في المديرية تحت رعاية سعادة سالم باشا محمد مدير أسيوط ، وهي همة تذكر فتشكر ولا شك في أن معرضاً كهذا سيكون له فائدة عظيمة وسيأتي بنتيجة حسنة . ولا يسع كل محب لخير البلاد الا أن يشجع القائمين به وان يدعو الرأي العام الى تشجيعه والاهتمام بأمره ونشر على هذه الصفحة طائفة من الصور اخذت في هذا المعرض



لجنة تحسين نتاج الخيل بمديرية أسيوط وهذه أسماء أعضائها ، من اليسار الى اليمين : المستر هيوز ، ميرزا بك فضل الله ، احمد بك فريد مدير القسم البيطري ، ويلي بك بشري حنا



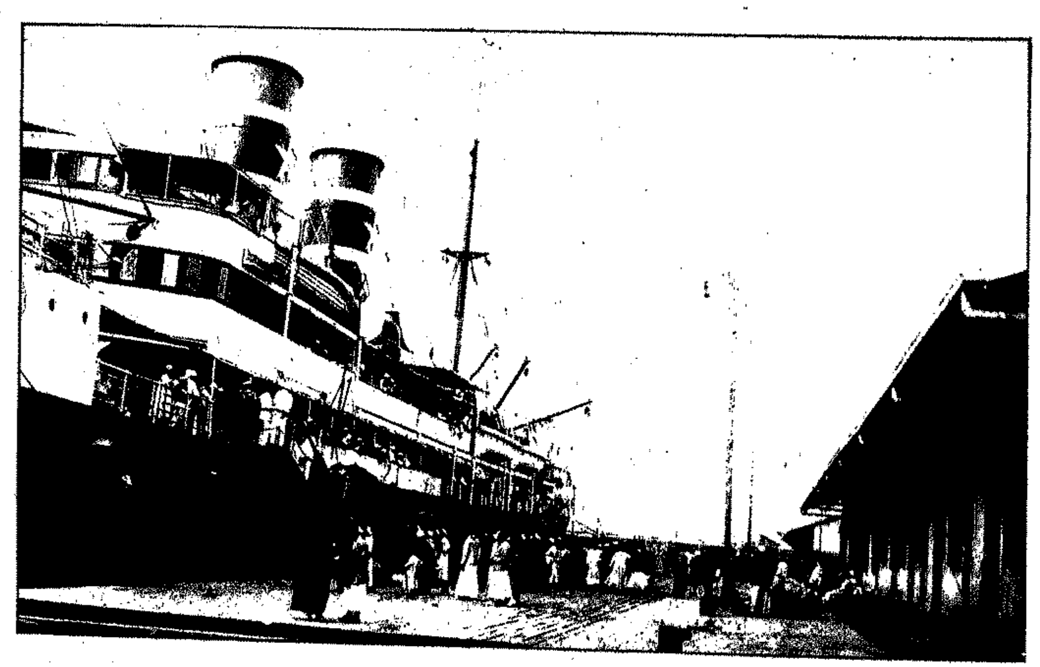
الجواد الذي نال الجائزة الاولى في المعرض ، وهو ملك الشيخ ابراهيم أبو العيون



منظر عام لمعرض تحسين نتاج الخيل الذي اقيم ببندر أسيوط وترى في الصورة الخيول تعرض والناس يطوفون في المعرض متفرجين

البواخر لنقل الحجاج

اعدت بواخر جديدة لنقل الحجاج المصريين هذا العام من الموانيء المصرية الى الحجاز وهذه البواخر من أسرع وأفخر البواخر الموجودة ولم يسبق للحجاج المصريين ان سافروا على بواخر مثلها من قبل . والى اليسار صورة احدى تلك البواخر في ميناء السويس راسية وقد صعد اليها عدد كبير من الحجاج ووقف المودعون على الرصيف يحيون الحجاج قبل أن تغادر الباخرة مرساها



قصة سينمائية

السكير العجوز

هولي رجل طيب القلب ، لا يؤذي أحداً ، لكنهُ سكير لا يتوب . وزوجته ماتلدا تتعارك معه يومياً بسبب ذلك لكنها تحبه لطيبة قلبه

وهولي يخبرها دائماً انه يشتغل في اختراع عظيم سيكون له تأثير شديد على أحوال العالم ، لكن ماتلدا تضحك منه وتعلم ان الاختراع الموهوم لا أثر له الا في مخيلة زوجها

وللزوجين ولد اسمه كليمي وابنة اسمها لوسي . الابنة تشتغل في محل أوجدن وشركاه ، والولد رئيس فرع في أحد المحلات التجارية

وللزوجة قريب يدعي و بستر هو مدير بنك يتظاهر بالطيبة ولكنه خبيث وصل الى مركزه بالدهاء والمكر

جاء يوماً و بستر وجعل يلعب الشطرنج مع لوسي ، وفي أثناء ذلك حضر لزيارة الفتاة الشاب توم – ابن أحد رؤساء لوسي – ووصل الحديث


هولي وزوجته

بالجميع الى السندات المالية التي كانت ماتلدا تمتلكها

قال و بستر ان السندات لا قيمة لها . وقال توم عكس ذلك . وعملت ماتلدا بنصيحة توم وامتنعت ان تبيع السندات كما طلب منها ذلك و بستر الخبيث

* * *

وفي يوم من الايام ، وصل هولي سكران كعادته ، واذا بولده كليمي يطلب منه نقوداً ، فرفض الرجل ان يعطيه ودفع له ... وعوداً فقط

فذهب الشاب الى أمه وطلب منها نقوداً أيضاً فرفضت ، وخرج الشاب غاضباً وتوجه رأساً الى و بستر وقال له انه في حاجة الى نقود لانه اختلس مبلغاً من المال من الخزينة . فرأى و بستر الفرصة سانحة وطلب من الشاب ان يأتيه بسندات أمه ليشتريها منه

فلعب الشيطان في رأس الشاب كليمي وذهب الى البيت حيث سرق السندات وأتى بها الى و بستر الذي اشتراها بابخس الاثمان

* * *

و بعد أيام دخلت لوسي البيت مع توم وأخبرت أمها أنها خطبت توم الذي تحبه ، ففرحت الام وأسرعت ماتلدا الى خزانتها لتأخذ منها بعض الهدايا لتقدمها لابنتها فافتقدت السندات ولم تجدها

غضبت واتهمت زوجها بانه سرق السندات وهو في حالة السكر لينفق على الخمر ، فحزن هولي الطيب القلب لذلك ورحل عن المنزل قائلاً ان الافضل له ان يعيش بعيداً عن أسرة يسبب شقاءها الدائم . فتركوه يفعل

أما لوسي فانها تألمت كثيراً لانها كانت تعلم جيداً ان أباها بريء ، وانه لم يسرق قط شيئاً في حياته

و بينا الجميع في حزن وحيرة ، اذا بفتاة تأتي الى البيت وتخبرهم أنها خطيبة كليمي ...


لوسي وخطيبها

وكانوا قد سمعوا باسمها ، وعلموا منها ان كليمي قال لها انه من الاغنياء أصحاب الملايين .

وبعد تحقيق دقيق ، اتضح ان كليمي سرق السندات وباعها لينفق على هذه المرأة ، فظهرت الحقيقة للاعين

***

كان كليمي في أثناء ذلك قد داخله الخوف وأنبه ضميره على فعلته ، فذهب الى أبيه وأطلعه على الحقيقة كلها

ولما علم هولي بكل شيء ذهب توا الى وبستر وطلب اليه ان يعيد السندات اليه أو أن ينقده ثمنها الصحيح بحسب السعر اليومي . فرفض وبستر في بادىء الامر لكن هولي هدده فاضطر الرجل الى الاذعان وأنقده المبلغ الباقي

أخذ هولي هذا المبلغ وأسرع الى البيت وقال لاهله :

— كنت قد سرقت السندات ولكني أدفع لكم الآن بدلاً منها نقوداً كثيرة

قال هذا لينفي التهمة عن ولده . لكن الجميع فطنوا الى حيلته وطيبة قلبه ، لان كليمي كان قد اعترف لامه بكل شيء

أراد هولي أن يقنعهم ان النقود التي جاء بها هي ثمن اختراعه الذي باعه . ولكن لم يصدقه احد .

وهكذا عادت السكينة الى المنزل والطمأنينة الى القلوب . . .

وتزوجت لوسي بالشاب الذي تحبه . . .

لكن هولي لم يحضر الحفلة التي أقامها كليمي لاخته ، لانه كان . . . يتناول الخمر في غرفة خاصة





الصورة البيضوية : لوسي وأخيها الصورة السفلى : الحفلة التي أحياها توم



أعضاء مؤتمر القمح الدولي بروما

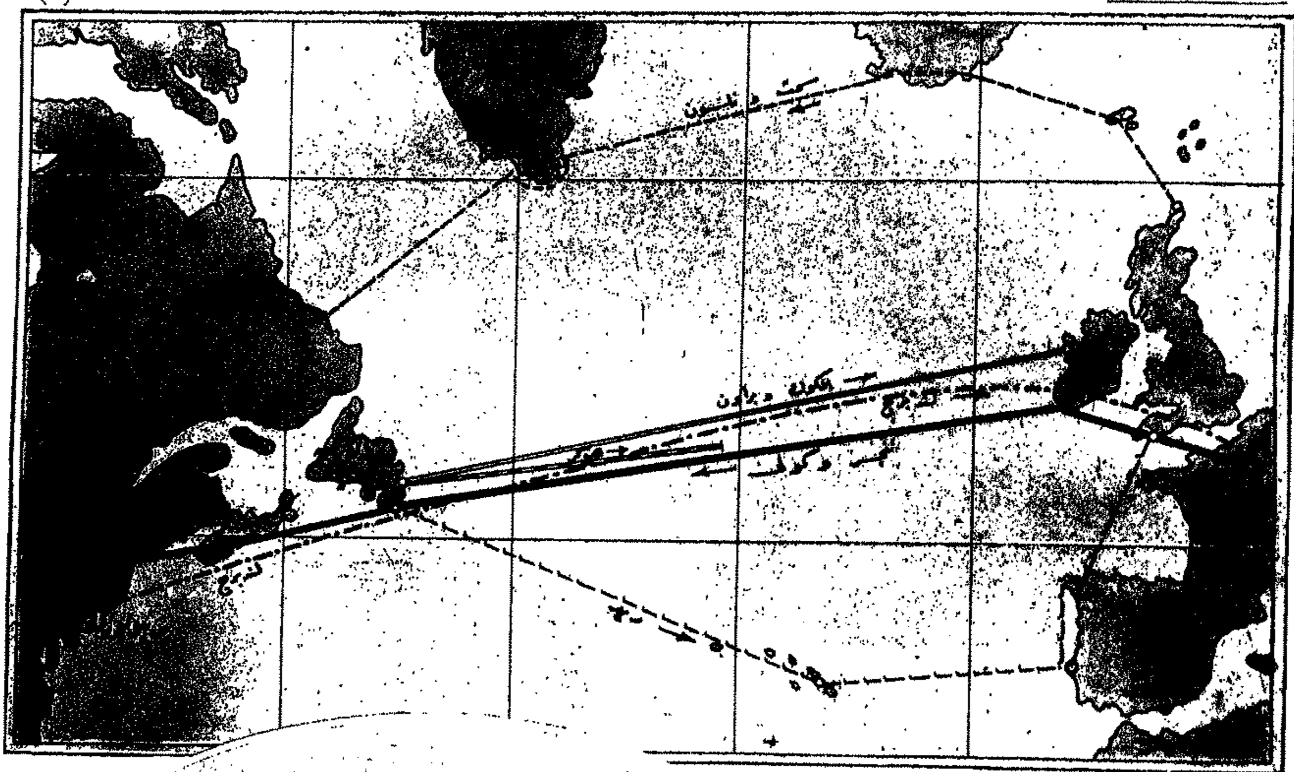
تدعى مصر الآن للاشتراك في جميع المؤتمرات الدولية التي تعقد في اوربا وسائر أقطار العالم ، فترسل الحكومة من يمثلها في تلك المؤتمرات ، اذا رأت في اشتراكها فائدة لمصر ، وتعتذر عن الاشتراك فيها اذا رأت أن ذلك لا يعود عليها بفائدة ما . ومما يسر جداً أن بعض تلك المؤتمرات عقد في مصر كمؤتمر القطن ومؤتمر الملاحة وغيرهما . والمؤتمران الاخيران اللذان اشتركت فيهما مصر هما المؤتمر الاقتصادي الدولي في جنيف ، ومؤتمر القمح في روما . وقد سبق لنا ان نشرنا صور المندوبين المصريين في المؤتمر الاقتصادي وننشر اليوم صورة أعضاء مؤتمر القمح بروما جميعهم . وبينهم المندوبون المصريون وهم أصحاب العزة : بلال بك فهيم (١) سكرتير عام وزارة الزراعة (رئيس الوفد) ، محمد بك علي ناصر (٢) مدير دائرة ورثة الامير لطف الله ، عبد السلام افندي احمد (٣) رئيس قسم الاحصاء بوزارة الزراعة

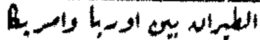




معرض الرسام الهزلي ساروخان

كثرت المعارض في الشهور الماضية في مصر وخصوصاً التي عرض فيها الرسامون والمصورون أشغالهم وهي حركة مباركة لا يسعنا الا أن نشجعها . وآخر معرض من هذا النوع هو معرض الرسام الهزلي الارمني المسيو ساروخان الذي دام من ٨ الى ٢٣ مايو في قاعة الدكة بالنادي الارمني ، وكان في هذا المعرض رسوم كثيرة استلفتت الانظار ونالت الاعجاب . والرسام ساروخان تلقى دروسه الفنية في فينا . وللفسر له فوق هذا الكلام رسمين هزليين يمثلان اثنين من أعيان الجالية الارمنية بمصر





الطيران بين اوربا وامريكا

اشتد اهتمام الطيارين في المدة الاخيرة باجتياز المحيط الاطلنطيكي من اوربا الى امريكا فلم ينجح منهم جميعاً الا الطيار لندبرج ، وهو امريكي من اصل سويدي . ويستطيع القارىء معرفة الطرق التي اتبعها الطيارون جميعهم الذين حاولوا اجتياز المحيط بمجرد النظر الى الخريطة المنشورة فوق هذا الكلام والتي تبين فيها تلك الطرق ، وبينها الطريق التي سار عليها الطيار نونجسر ورفيقه كولي وهما اللذان فقدا ولم يعثر لهما أحد على اثر

في أعلى : الطيارة « روح القديس لويس » التي طار عليها لندبرج بمفرده من نيويورك ووصل الى باريس سالماً



الطيار لندبرج

صورة الطيار لندبرج الذي اجتاز المحيط من نيويورك الى باريس فوصل سالماً وكان وحده على متن طيارته « روح القديس لويس » ولم يصطحب معه الا قطته الصغيرة التي يحبها ولا يفارقها ابداً

في عالم الطيران



أربعة آلاف ميل في الجو

طار الطياران الانجليزيان الملازم كار والملازم جيلمان من لندن الى الهند فقطعا مسافة اربعة آلاف ميل في الجو بلا نزول الى الارض وهو عمل جليل كان له تأثير عظيم في عالم الطيران . وترى الطيارين المذكورين في الصورة العليا

ينتقم من أبيه

من مضحكات حوادث المجرمين انه ألقي القبض في نيويورك على جون مولر وهو فتى حديث السن لتأليفه عصابة من امثاله وهجومه على منزل والده وسلبه ما كان موجوداً لديه من المال وقد كانت حصته اربعة دولارات . اما الذي دفعه الى ذلك فهو أن والده تزوج من امرأة أخرى مع انه لم يمض على وفاة زوجته الاولى والدة الفتى سوى أشهر قليلة فساءه زواج والده هذا وصمم على ألا يدع له لذة

من الامثال المصرية

اكلني مناك ما تعرف مين يدهنلك والدلك وشك ما تعرف مين يفلوه . اللى له واسع له كل وش وما يساع له . السنة المتاق كلام الحق . اللي له مرقع ما تذوب مواجه . اللي أعطاه مالمه مين يخالفه . اللي أبوه الحاكم يتيم . اللي ايده فيه مش زي اللي ايده في النار . اللي بلا ام حاله يغم . الله جاب الله اخد عليه العوض . الام تمشش والاب يلقش . ام الاخرس تعرف بلغاه . الامور وصلات . الامانة صعبة . امثالك عزه وعبة راعي

من الامثال السورية

اللي عند أمه ما تحمل همه . اللي فات مات . اللي فيه خصلة بيحسب كل الناس مثله . اللي ماإله ما يروح له . اللي ما بيجي معك تعال معه . اللي ما بيدوق المراية ما بيعرف شو الحكاية . اللي ما عنده كبير يشتري له كبير . التالي تعب التالي . توب العيارة ما بيدفي وان دفى ما بيدوم . جارك القريب ولا خيك البعيد . الجابي مبغوض . جحى وأهل بيته عرس . جتني الشطارة جتني يا جوزي قوم مشلني . الجره ما بتحرق الا موضعها

اقرأ

كل أحد « كل شيء »
كل ثلاثاء « الفكاهة »
كل خميس « المصور »

أرق المجلات الاسبوعية
كل واحدة الاولى من نوعها

هلال يونيه

افتتحنا هلال يونيه بحديث طلي مع أمير الشعراء احمد شوقي بك ذكر فيه آراءه في الشعر المصري واتجاهه وسرد كثيراً من ذكرياته وخواطره . وهذا الحديث بلا شك من أقيد الاحاديث التي نشرها الهلال ومن أعظمها قيمة

ولما كان الشعر هو الموضوع الذي انصرفت اليه الاذهان أخيراً بمناسبة المهرجانات التي اقيمت لتكريم شوقي فقد اتبعنا حديث شوقي المتقدم ذكره ببحث أدبي اجتماعي عن « مستقبل الشعر » ومقارنة حاضره بماضيه وهل يزداد شأنه أم ينقص الخ . . .

وبعد هذا المقال قصيدة فلسفية لأديب العراق الكبير السيد جميل صدقي الزهاوي ضمنها نبوات عن مستقبل العلم والبشر . وهذه القصيدة هي من نوع الشعر المرسل وهو ابتكار جريء في الادب العربي وقد مهد له الناظم برسالة بين فيها رأيه في الشعر المرسل الذي استحدثه

* * *

وهاك بعضاً من الموضوعات الاخرى التي يشتمل عليها هلال يونيه

* الصين في محنة الانقلاب . وهو مقال اجتماعي استقصى كاتبه التطور الاجتماعي الذي طرأ على الصين والذي كان من مظاهره ذلك الغليان المشاهد الآن في تلك البلاد الشاسعة

* أولياء العهود . هذه مجموعة صور جميلة لاولياء العهود في ممالك العالم الشرقية والغربية مع كلمة موجزة عن كل منهم * تجربة الشيوعية في عشر سنوات وما أسفرت عنه

* الحركة الاستقلالية في بروسيا بقلم الاستاذ الدكتور محمد صبري . هذا مقال تاريخي جليل الفائدة لنا وللشعوب الشرقية لما فيه من العبر التاريخية ولما اشتمل عليه من بيان الوسائل التي تذرع بها البروسيون لتحقيق استقلالهم في القرن الماضي

* كتب الصين الاربعة . وهي كتب كونفوشيوس وتلاميذه . وفي هذا المقال نماذج من الحكمة العالية التي تضمنتها والتي كانت القانون الاسمى الذي جرى عليه الصينيون منذ آلاف السنين

* الايام : بقلم الدكتور طه حسين . فصل جديد من هذه السلسلة الفريدة

* برجسون واستخلاصه للذهن البشري . بقلم الاستاذ سلامة موسى . وبرجسون كما لا يخفى هو اكبر فيلسوف في هذا العصر . فمن الواجب أن نقف على آرائه وقد بسطها بسطاً وافياً

* هوى المقوقس . قصة عربية تاريخية فريدة الوقائع والاساليب بقلم الاستاذ عبد الفتاح عبادة

* رد الاديب الفلسطيني الكبير الاستاذ خليل السكاكيني على استفتاء الهلال عن الكتب المفيدة

* المدن بعد مائة سنة * بدائع المصور فيورباخ

* الكبير دار للصحافة في اوربا . وهي مشاهدات وملاحظات دونت عقب زيارة قام بها الاستاذ شكري زيدان أحد صاحبي الهلال لدار الشتين المطبعة في برلين * ساعة مع نابوليون الروسي : طرائف وملاحظات

* اللص . قصة مع تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين

* الجنسية ومطامع الدول . بحث تاريخي عمراني للاستاذ فوزي الغزي استاذ حقوق الدول في معهد الحقوق بدمشق . وهو بحث يهم مصر والمغاربة بل الشرق والشرقيين

* من أسعد حالاً نحن أم آباؤنا . رأي الكاتب الانكليزي الاشهر المستر ولز في هذا الموضوع الذي كثر طارقوه

هذا قليل من كثير . وبعد تتم المقالات تتم الابواب الشهرية التي تحتوي عدداً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

الشيوعية

قص المسيو تشيشرين الروسي الشيوعي القصة الآتية على بعض اصدقائه ، قال :

وصلت مرة الى مرسيليا وكنت ذاهباً للاشتراك في أحد المؤتمرات . فنزلت الى البر وحدي ، وبينما أنا سائر في الشارع اقترب مني رجل متسول وطلب مني احساناً . فنظرت اليه ولم أعطه شيئاً ، بل أزحته من أمامي وتابعت طريقي

فالتفت اليّ الرجل وجعل يسبني ويشتمني . واليكم بعض ما قاله لي :

— آه ! انت غني وأنا فقير حسن . سوف نرى اذا كنت ستظل غنياً واذا كنت أنا سأظل فقيراً . لقد اعترفت الدول بروسيا الشيوعية وقبلت ان يشترك الرفيق تشيشرين في مؤتمراتها الدولية . غداً سنعلن الشيوعية هنا أيضاً ونريكم حقيقة من انتم ، ايها الاغنياء . ان تشيشرين هو الذي سينتقم لنا منكم

الضرائب على الاوسمة

في فرنسا ضريبة خاصة يدفعها الذين يحملون أوسمة جوقة الشرف ، أو اللجيون دونور ، واليك بيان ما يدفعه كل واحد :

الفارس	: ٥٠ فرنكاً
الضابط	: ١٠٠ »
كومندور	: ٢٠٠ »
ضابط اكبر	: ٣٠٠ »
الصليب	: ٥٠٠ »

أما الجنود الذين يحملون هذا الوسام ، من أية درجة كان ، فانهم لا يدفعون ضرائب عليه

يليق بالرجل الصالح ان يحزن (يونغ)

نحن نرتفع في المجد ونسقط في الفخر (يونغ)

نحن نقلد ما نعتقد ونعجب به (ولوت)

اذا اردت ان تحكم على الامة فانظر الى قضاتها (جوبرت)

العدد ١١٩ و ١٢٥ من المصور

ادارة المصور في حاجة الى هدين العددين من المصور فمن كان في غنى عنهما يمكنه ارسالهما اليها بشرط أن يكونا في حالة جيدة والادارة ترسل اليه عوضاً عنهما أربعة أعداد اخرى من الاعداد القادمة ويمكن ايضاً ارسال عدد واحد منهما نظير عددين — الادارة



الاحتفال بافتتاح سنترال

المدينة

نشرنا في الصفحة الاولى صورتين أخذتا في اثناء الاحتفال بافتتاح سنترال المدينة بدار التلفون الجديدة بشارع الملكة نازلي بالقاهرة يوم الاربعاء ٢٠ مايو الماضي . وننشر على هذه الصفحة طائفة أخرى من الصور أخذت ايضاً في ذلك الاحتفال . وبعد سماع الخطب ضغط جلالة الملك على زر آلة التلفون الموضوعة على المائدة فسمع صوت من بوق معلق في السقف يصيح : « بأمر جلالة الملك يعلن افتتاح مركز المدينة التليفوني رسمياً . يحيى الملك ثلاثاً . أدام الله عزه آمين » ثم طاف جلالة الملك مع حاشيته في الدار متفرجاً . وننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور أخذت في اثناء الاحتفال

(تصوير زخاري)



جلالة الملك نازلا من سيارته

فوق : صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول نازلا من سيارته عند وصول الموكب الملكي الى دار التلفون الجديدة ، وصاعداً سلم الدار ووراءه صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا ، رئيس الديوان الملكي



الوزراء في انتظار الملك

الى اليمين : صورة اصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء في انتظار صاحب الجلالة الملك على سلم دار التلفون الجديدة وقد وقف معهم ذو الفقار باشا وحسنين بك ، ووراءهم بعض كبار موظفي السراي والحكومة



صاحب الجلالة الملك خارجاً من دار التلفون بعد افتتاحها ووراءه نسيم باشا وحسنين بك



صاحب الجلالة الملك يصعد الى سيارته بعد خروجه من حفلة افتتاح دار التلفون الجديدة ووراءه الياوران وبعض الوزراء وموظفو السراي

دكتور « فائق »

كان يوم السبت الماضي موعد امتحان الاستاذ أحمد فريد رفاعي المفتش بوزارة الداخلية للحصول على درجة « دكتور في الآداب » وقد عقد مجلس الامتحان بدار الجامعة المصرية وتقدم الاستاذ فريد برسالته في العصر المأموني وكانت القاعة مكتظة بجمهور المشاهدين . وعند الفراغ من الامتحان اختلى الاساتذة ثم عادوا وأعلن الرئيس للاستاذ فريد اعجاب مجلس الجامعة برسالته وحسن اجابته وانه لذلك قرر مع السرور منحه شهادة الدكتوراه بدرجة «فائق» وهي اكبر الدرجات العلمية بالجامعة . وقد أخذ الحاضرون عندئذ يهنئون الدكتور فريد بنجاحه الباهر. ونحن نضم صوتنا الى اصوات المهنئين ونرجو ان يحتذي شبابنا حذو الدكتور فريد الذي لم تحل مشاغله الرسمية دون الانصراف الى العلم وترى صورة الدكتور الى اليسار



اللورد لويد يخطب في يوم الامبراطورية

احتفلت الجالية البريطانية بمصر يوم الثلاثاء ٢٤ مايو بعيد « يوم الامبراطورية » فأقامت الحفلة السنوية في نادي الالعاب الرياضية بالجزيرة . وترى في الصورة العليا فخامة اللورد لويد المندوب السامي يلقي خطبته (تصوير زخاري)

مدير شركة مصر الجديدة يودع موظفي شركته

اسم السر ريجنالد اوكس معروف في مصر . فهو المدير العام لشركة مصر الجديدة . وقد اعتزل اخيراً خدمة الشركة وعزم على السفر الى انجلترا فأقام يوم الاحد ٢٢ مايو حفلة في فندق هليوبوليس هاوس دعا اليها كبار موظفي الشركة ليودعهم ويكلفهم باهداء سلامه الى جميع موظفي الشركة . والى اليمين صورة السر ريجنالد اوكس في الوسط ومن حوله الموظفون . وقد أقام موظفو الشركة ايضاً حفلة لتكريمه أعربوا فيها عن اخلاصهم له وأسفهم الشديد على اعتزاله الخدمة (تصوير اجيميان)





ايوب جمال الدين بك

وهو حفيد كبير أعيان مديرية اسيوط المرحوم ايوب جمال الدين صاحب الوقف المشهور . ننشر صورته بمناسبة الاعتداء الذي وقع عليه في منفلوط من يد اثيم مجهول فنجاه الله . وهو الآن يدير اوقاف جده بحزم ونشاط



الجنرال ستركلاند

ننشر صورة الجنرال ستركلاند القائد العام الجديد للجيوش البريطانية في مصر بمناسبة وصوله اخيراً لاستلام مقاليد القيادة وليحل محل الجنرال هايكنج الذي اعتزل الخدمة في مصر وعاد الى انجلترا



الاميرالاي محمد بك راشد

توفي صاحب هذه الصورة المرحوم الاميرالاي محمد بك راشد مساعد مدير عموم القرعة صباح الاثنين ٢ مايو بعد ان خدم الجيش المصري أجل الخدمات حائزاً لاعلى النياشين . وقد احتفلت وزارة الحربية رسميا بتشييع جنازته

فتى يتزوج اخته

وقعت في نيويورك حادثة غريبة في بابها فان فتى في السابعة عشرة من سنيه واخته التي هي في الخامسة عشرة هربا من البيت منذ شهرين وتزوجا دون ان يعرف احدهما الآخر وقد وجدتهما عمتهما مقيمين في غرفة مستأجرة . ولقد استغرقا في البكاء عندما قبض عليهما رجال الشرطة وعرف انهما اخوان

وخلاصة هذه الحادثة ان الفتى واسمه أوسكار جريفبرج ونشأ بعد افتراق أبويه بالطلاق في بيت آخر عندما كان طفلا ولم يعرف شيئاً من أسرته الاصلية إلا منذ سنتين حين توصل الى معرفة البيت الذي تسكن فيه امه مع زوجها الثاني وهنالك التقى باخته التي ولدت بعده ولم يكن قد رآها بعد وفي الحال تعلقها وتعلقته حتى اضطرت أمهما الى إبعادهما عن بعضهما ولكنهما كانا يجتمعان سراً حتى اتفقا على الهرب وتزوجا

ولقد قالا عندما قبض عليهما انهما لم يقترفا جريمة وان عمتهما الماكرة . وقالت الفتاة انها لا تعتقد ان الفتى هو أخوها ولكن شهادة الام كذبتها

البرمكي والساعي

رفع انسان عريضة وشاية الى يحيى بن خالد البرمكي يقول فيها :

« ان رجلا تاجراً غريباً قد مات وخلف جارية حسناء وولداً رضيعاً ومالا كثيراً وان الوزير أحق بذلك »

فكتب يحيى على العريضة : أما الرجل فرحمه الله وأما الجارية فصانها الله وأما الولد فرعاه الله وأما المال فثمّره الله واما الساعي الينا بذلك فعليه لعنة الله »

متفرقات

اذا سار الانسان من الارض الى «الفاستتوري» الذي هو أقرب الكواكب السيارة اليها وكان يقطع في الدقيقة مسافة ميل فانه لا يصل الى ذلك الكوكب الا بعد مرور ثمانية عشر مليون سنة

* * *

في قمر الاتلانتيكي نسخة منضضة من رباعيات عمر الخيام غرقت في الباخرة تيتانيك اذ كانت مرسلة فيها الى الولايات المتحدة . وتوجد نسخة مثلها في متحف فرنكفرت في المانيا

* * *

يؤخذ من بيان وضعه الاستاذ ارفن فشر استاذ العلوم الاقتصادية في جامعة يال أن الوفيات بالمسكر تنقص في الولايات المتحدة فمن كل مليون من الناس يموت في الولايات المتحدة سنوياً في هذه الايام اثنان من شرب المسكر وقد كان هذا المعدل قبل منع الخمرة خمسين في المليون

* * *

أعمق مكان في الاوقيانوس الباسيفيكي يبلغ عشرة آلاف و ٤٣٠ متراً أو أربعة وثلاثون الفاً و ٢١٠ أقدام. وقد اكتشفت هذا العمق الطرادة أمدن الالمانية القائمة الآن بتطواف حول الارض

فكر فيما يسليك

في الصيف .

لقد أقبل الصيف فهل فكرت فيما يسليك فيه ? سواء سافرت أو بقيت فلا غنى لك عن القراءة وهي أرخص اللذات وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة

ولدينا اقتراح فريد لم يسبق له مثيل نتقدم به اليك وبه تحصل على أعداد « كل شيء » أو « الفكاهة » مدة ثلاثة أشهر بلا مقابل أي ان اشتراك سنة واحدة في احدى هاتين المجلتين يمتد الى ثلاثة اشهر اضافية . فتصلك الاعداد مدة خمسة عشر شهراً

اذكر ان هذا الامتياز ينتهي في ٣٠ يونيه سنة ١٩٢٧

اقرأ التفاصيل في الفكاهة أو في كل شيء



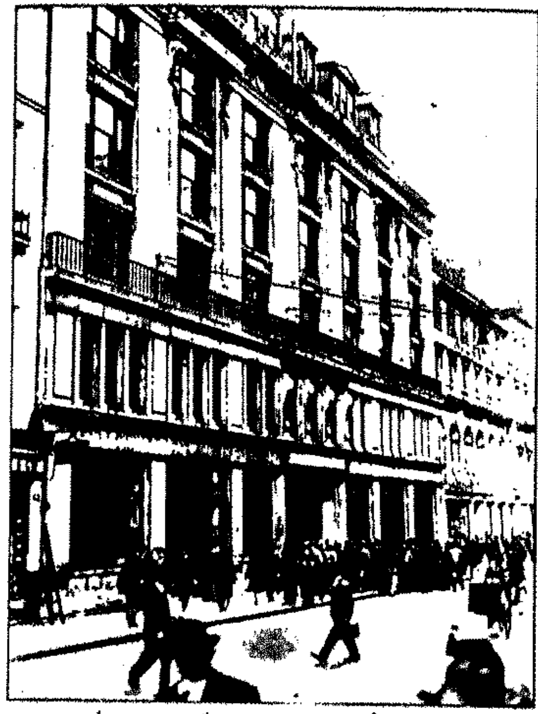
رئيس جمهورية فرنسا يزور ملك الانجليز

سافر المسيو جاستون دومرج ، رئيس جمهورية فرنسا والمسيو بريان وزير خارجيتها الى انجلترا لزيارة جلالة الملك جورج الخامس ، فاستقبلا استقبالا رسمياً ، وتعلق الصحف الفرنسية والانجليزية على هذه الزيارة أهمية كبيرة وهي تعبر عن رجائها في ان تكون زيارة المسيو دومرج فاتحة عصر جديد يزول فيه ما بقي من الابهام في علاقات الدولتين الحليفتين . والصورة العليا تمثل الموكب الذي خرج فيه الملك والرئيس ، وقد جلس في المركبة الملكية : الى اليمين : المسيو جاستون دومرج والى يساره الملك جورج الخامس ، وأمام المسيو دومرج البرنس اوف ولس ، ولي عهد انجلترا ، والى جانبه ، شقيقه البرنس هنري ، وقد بان منهما رأساهما فقط



مؤتمر المستعمرات

تهتم انجلترا اهتماما شديداً لتوثيق علاقاتها مع مستعمراتها الواقعة في مختلف الجهات ، فتعقد المؤتمرات وتدعو ممثلي تلك المستعمرات الى الاشتراك فيها والى معاونة رجال الحكومة على ادارة المستعمرات ادارة صالحة . وذلك على أثر دلائل عدم الرضا التي ظهرت في المدة الاخيرة في بعض المستعمرات البريطانية . وكان يوم ١٠ مايو يوماً مشهوداً في لندن حيث اجتمع فيه ممثلو المستعمرات ومندوبوها للمداولة في شؤون البلدان التي ينتمون اليها . وقد اشترك معهم في مداولاتهم وأبحاثهم المستر امري وزير المستعمرات الانجليزية . والصورة العليا تمثلهم جميعهم جالسين وفي وسطهم المستر امري



تفتيش الوكالة الروسية « اركوس » في لندن

حدث اخيراً ان فتش رجال الشرطة الانجليز الوكالة الروسية التجارية « اركوس » في لندن . فعثروا على اوراق ووثائق هامة وسبب ذلك مشادة بين انجلترا وروسيا . وقد قطعت روسيا الآن علاقاتها التجارية مع انجلترا . وفي الصورة العليا منظر بناية الوكالة الروسية « اركوس »



الخزانة السرية في الوكالة الروسية « اركوس »

وجد رجال الشرطة الانجليز في أثناء تفتيشهم الوكالة الروسية « اركوس » في لندن ، خزانة سرية في الحائط فحطموها وعثروا فيها على وثائق يقال انها في غاية الخطورة . وفي الصورة العليا منظر الخزانة بعد تحطيمها



تمثال جديد للمرشال هندنبرج

يشتغل الاستاذ ادوين شارف الالماني بصنع تمثال جديد للمرشال هندنبرج ، رئيس الجمهورية الالمانية وسيوضع هذا التمثال في مجلس الريشستاج ببرلين . وهو من أبدع التماثيل التي صنعت حديثاً . وفي الصورة العليا رأس التمثال والى جانبه النحات ادوين

مظاهرات الخوذة الفولاذية ببرلين

في المانيا جمعية وطنية تدعى جمعية « الخوذة الفولاذية » وقد قام أعضاؤها في ٨ مايو بمظاهرة عظيمة اشترك فيها ثمانون الفاً منهم ، فمروا أمام رؤسائهم كما ترى ذلك في الصورة اليسرى . وهذه الجمعية لا تعترف بالحالة الحاضرة التي أوجدتها معاهدة فرساي وتطالب باعادة حرية المانيا الحربية اليها واعادة العلم الالماني السابق



كيف انقذت مدينة نيواورليانز الامريكية

علم القراء من الجرائد اليومية أخبار فيضان المسيسبي الهائل في الولايات المتحدة وقد اضطرت الحكومة الامريكية الى تجهيز جيش كامل من الجنود والمهندسين لمحاربة الفيضان وانقاذ المدن الكبرى. وقد تمكنوا من انقاذ مدينة نيواورليان وهي أكبر مدينة في الولايات الجنوبية وذلك بأن قطعوا الحواجز والخزانات الممتدة على طول النهر فتدفقت المياه الى الحقول والغابات قبل وصولها الى المدن التي أرادوا انقاذها . وترى في الصورة العليا منظر مدينة نيواورليان والنهر يجري في وسطها . والى اليسار صورة اخرى تمثل فيضان المياه بجوار المدينة بعد قطع الحواجز والخزانات

بعد قطع حاجز بوادراز

منظر المياه المتدفقة بعد قطع حاجز يدعى حاجز بوادراز تعمدت الحكومة الى قطعه لانقاذ مدينة نيو اورليان من الفيضان

لطائف وفكاهات

توصيلة

الحشاش : فاضي يا اسطى ؟
العربجي : ايوه اتفضل
الحشاش : توصلني لحد فين بكام ؟
(احمد كامل احمد)

يبلع البحر

— قم يا جدع المركب حاتغرق
— سيبني آكل لقمة
— لقمة ايه دا الموت يهددنا ! ! !
— ما أقدرش أبلع البحر كله ع الريق

علم الهندسة

الاستاذ : اثبت انهذه الزاوية اكبر من تلك
الطالب : يا أفندي ما هي باينة بالعقل أثبت ليه؟
الاستاذ : ما فيش حاجة اسمها بالعقل في الهندسة
الطالب : ولكنك تقول لي دائماً (استعمل عقلك) . . .

بين فقيرين

الفقير الاول : يوجد مكان واحد في هذا العالم حيث تجد المال والراحة واللذة الى آخر ما هنالك من وسائل السعادة
الثاني : أصحيح هذا وأين ذلك المكان ؟
الفقير الاول : القاموس
(سيد محمود عوني)

حمار وأعوانه

الجماعة – قل لحمارك يكف عن نهيقه
الحمّار – ما يقدرش لانه مسرور عندما شاف أحبابه

أجرة الخفر

المحصل – نريد ٢٠ جنيهاً أجرة الخفر
الساكن – كان عندي ٤٠ جنيهاً سرقها اللصوص فهات انت الـ ٢٠ الباقية

في الدور الرابع

تشاجر رجلان طويلان جداً فتقدم قزم صغير وتوسط لفصل نزاعهما فقال له أحدهما : الخناقة في الدور الرابع مش في البدرون . . .
(أميل اسكندر صعب)

في عالم الازياء



فستان للمساء من دودة السموكنج



ثوب للحفلات النهارية والساهرة وهو من التافتا «بومبادور» ومحلى بالدنتلا والشرائط الصغيرة



فستان للخروج من التاسكا البيج



ثوب ذو جاكتة بوبلين أبيض . محلى بالقماش الاحمر والتطريز الاسود الحريري



قبعة «كلوش» من الكريب الفرنسي والقش الزهر الحريري



بيجاما «تشارلستون» من الكريب ديشين محلى بالتطريز اليدوي والازهار الصناعية .

فى انحاء العالم



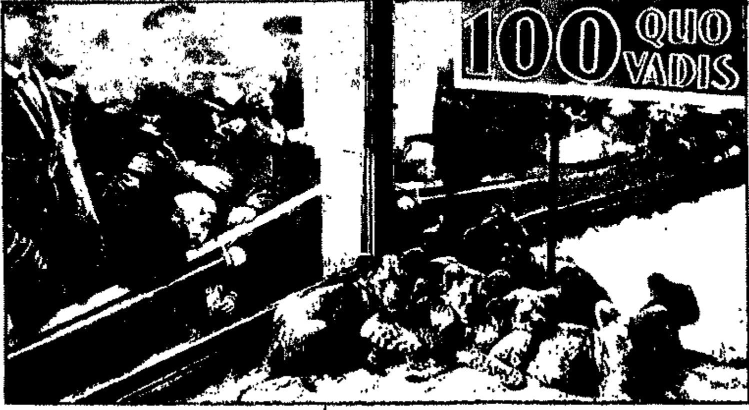
ملك اسبانيا المنتظر

لملك اسبانيا الفونس الثالث عشر ولدان كبيران هما في حالة مرض لا يرجى له شفاء ، ولذلك فقد اصبح منتظراً ، او مؤكداً ، ان يصير الولد الثالث ولي العهد ويخلف أباه على العرش . وهذه صورته وهو يدعى الامير جوان كارلوس



جرسون الجو

تسير الطيارات الآن بانتظام تام بين باريس ولندن . والطيارات التي تسافر بين فرنسا وانجلترا فيها جميع أسباب الراحة وترى في الصورة العليا منظراً أخذ في داخل احدى تلك الطيارات وقد دار « الجرسون » على المسافرين يقدم لهم المرطبات



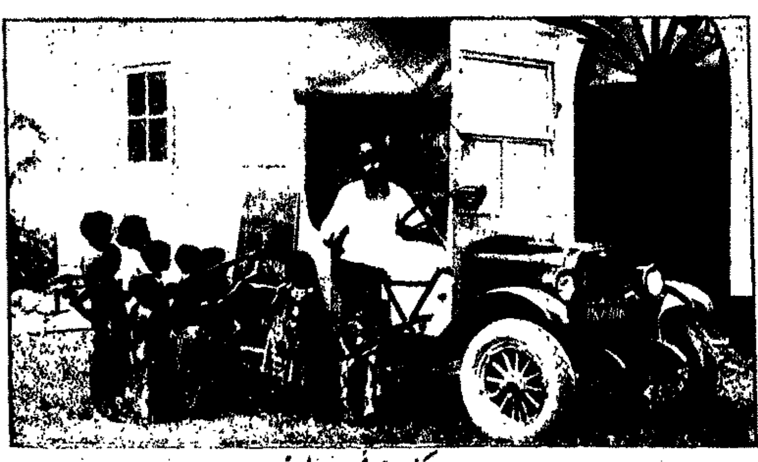
الاعلان بواسطة الاسود

يتفنن الاوربيون في طرق الاعلانات عن محلاتهم وتجارتهم وصناعتهم تفنناً غريباً . وهل أغرب من الطريقة التي لجأ اليها هذا المحل التجاري الالماني في برلين لجلب الزبائن ؟ فانه وضع في « الفاترينة » ، كما ترى في الصورة ، أسوداً صغيرة فلفت ذلك انظار المارة الذين ازدحموا أمام المحل للتفرج على الاسود . . . وعلى البضائع ايضاً



أانسان أم حيوان ؟

صورة المدعو الكسندر اوزاي ، من بلاد المجر ، وقد ظهرت عليه عوارض بهيمية في صغره فحجزه أبواه مع البقر ومكث معها ٢٩ سنة . وخرج اخيراً الى السوق فارتاع منه الناس . وهو يمشي على اربع ويأكل العشب ولا يعرف الكلام



كنيسة فى سيارة

لا يتردد المرسلون الاوربيون أمام صعوبة للقيام بأعمال التبشير خصوصا في افريقيا وجزر الهند وغيرها . وكثيراً ما يعمد اولئك المبشرون الى تحويل سيارة الى كنيسة فينتقلون بها من مكان الى مكان ويجمعون حولهم الاطفال والرجال والنساء كما ترى في الصورة العليا . فان هذه السيارة ليست الا كنيسة نقالة وقد جلس الكاهن المبشر مكان السائق

هل تعلم ؟

ان البلاتين يقبل الطرق فيصير صفائح رقيقة جداً

وانه يقبل السحب فيصير خيوطاً دقيقة جداً شديدة المتانة

وان البلاد المصرية لم تعرف البوستة بمعناها المصري الا في عهد الخديوي اسماعيل باشا

وان سبب رائحة الفم الكريهة فساد المعدة أو الرئتين أو الاسنان

وان حكومة فرنسا تكافىء من يقتل ذئباً مكافأة حسنة

وان بخار البوتاسيوم أخضر اللون جميل

وان في جزائر المحيط الهادي نوع من الفاكهة له طعم ورائحة كالخبز تماماً

وان معدني الذهب والفضة يذوبان في الزئبق

وان جميع الغازات تذوب في السوائل

(جلال الدين شكري)

وان بعض الاسر الالمانية ذبحت أولادها أثناء مجاعة الحرب

وان كيمائيين هناك حولوا الاحذية القديمة الى سكر

وان عدد الجنود الالمانية التي كانت في الميدان الغربي هو ٦٠٠٠٠٠٠

وانهم اخترقوا دوقية لكسمبرج في مدة ثلاث ساعات (محمود أحمد)

وان قصر غاتشنا في الروسيا يحتوي على ٧٠٠ غرفة

وان نيرون الامبراطور الروماني كان يمثل بنفسه فوق المسرح

وان مليار فرنك من الذهب اذا سبكت خيوطاً تحيط بالكرة الارضية

(احمد كامل)

من هنا وهناك

بينما كان خليل أغا رئيس أغوات والدة اسماعيل باشا خديوي مصر متوجهاً الى الحج توفي فاحصيت مخلفاته فكانت ٢٠٠ الف جنيه ومقدار الفي فدان

قبض في نيويورك على رجل اسمه كلارنس دافيس لان الحكومة علمت انه متزوج بأربع زوجات فلما أعلن في الجرائد خبر محاكمته تقاطرت الى دار المحكمة زوجاته كلهن من مختلف البلدان فبلغن أربع عشرة زوجة

ذكرت جريدة المانشستر غازيت ان مستر جون كارت من ميونيخ اكتشف طريقة لحفظ السمك طرياً بعد صيده مدة ١٥ يوماً بدون ان يعتريه أقل تغير في رائحته أو شكله وقد أسفرت نتائج التجربة عن نجاح عظيم

[حسن طلعت أحمد]

لا تخيفني قنابل المدافع وساحات القتال اكثر من عبارة يكتبها احد الكتاب ــ نابوليون الاول

القلم القاسي كالسيف القاطع ولكن الاول لا يخيف الملوك فقط بل يخيف جميع رجال الحكومة اكثر مما يخيف الثاني اجبن الجنود في ساحة الحرب — ملك المانيا

في عالم المرأة

خطيبة مركوني

الكونتس ماري بيتزي سكالي الايطالية الجميلة التي خطبها أخيراً العالم الكبير مركوني عضو مجلس الشيوخ الايطالي . وهي في التاسعة عشرة من عمرها . اما مركوني فى الثالثة والخمسين

ابنة السلطان عبد الحميد تشتغل

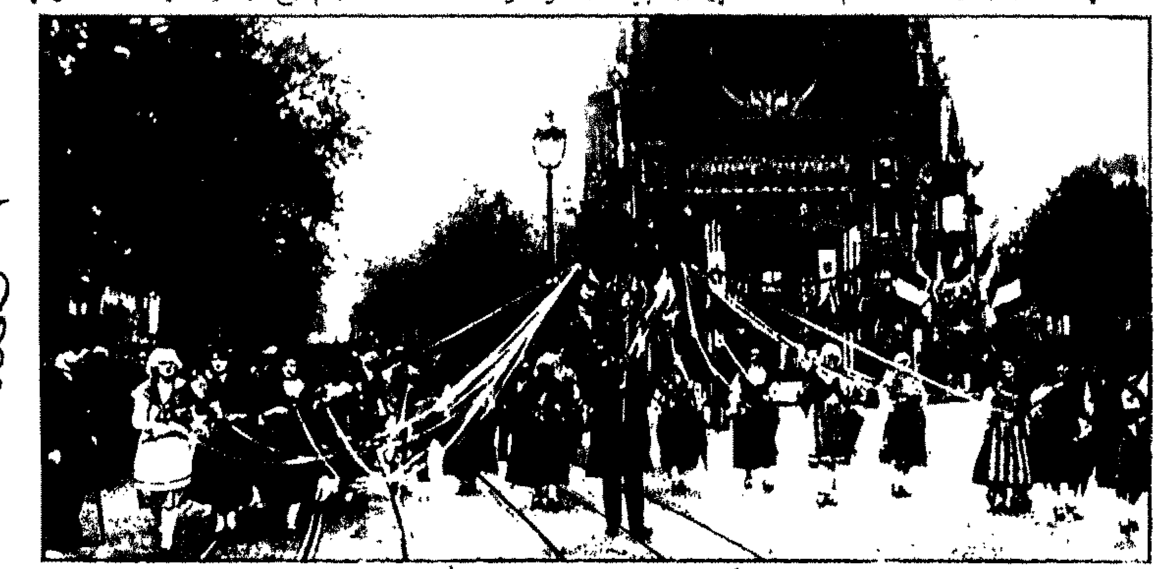
الاميرة شجية ، ابنة السلطان عبد الحميد الكبرى ، تعيش الآن بباريس ، وهي تشتغل وكيلة أعمال في شركة لبيع الازياء . وهي التي ترى صورتها فوق هذا الكلام

ابتسامة تساوى ٥٠ الف جنيه

أمنت هذه الممثلة الاميركية المعروفة ، فاي مارب ، على ابتسامتها الخلابة بمبلغ خمسين الف جنيه لمدة عشر سنوات !

الاميرة مصطفى مجدى التركية

طلق الامير عبد القادر ولي عهد تركيا السابق زوجته الاميرة مصطفى مجدي فسافرت الى بودابست حيث تعيش الآن مع ولديها في حالة ضنك شديد وقد كتبت مذكراتها لكنها لم تربح منها شيئاً فعزمت ان تشتغل في السينما



الفرنسيون يحتفلون بعيد جان دارك

احتفل الفرنسيون بعيد شفيعة بلادهم ومنقذتها القديسة جان دارك وكان الاحتفال قومياً ورسمياً معاً فاشتركت فيه الحكومة ورجال الشعب في جميع أنحاء فرنسا وكان ذلك فرصة للقيام بمظاهرات وطنية كبرى خرج فيها الناس حاملين الاعلام هاتفين منشدين . وعيد جان دارك هو أبهى وأجمل عيد في فرنسا بعد عيد ١٤ يوليو الوطني . وفي الصورة العليا منظر أحد المواكب سائراً في احد ميادين باريس

العدد ١٣٩
الجمعة ١٠ يونيه ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 10 June 1927 * Vol. III. No. 139

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : مخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



فوق : صاحب السمو الامير عمر طوسون والامير محمد علي ابراهيم وصاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا مندوب جلالة الملك ، في حفلة افتتاح الدار الجديدة لبنك مصر
(تصوير مصورنا الخاص)

الى اليمين : الدار الجديدة لبنك مصر بشارع عماد الدين (تصوير زولو)

في أسفل : أصحاب الدولة والمعالي الوزراء الحاليون والسابقون في حفلة الافتتاح
(تصوير زولو)



أساس النهضة الاقتصادية : بنك مصر في داره الجديدة

يحق للقائمين بأمر بنك مصر ، وفي طليعتهم صاحب السعادة طلعت بك حرب ، كما يحق للمصريين عامة ، ان يفاخروا بالعمل الجليل الذي قام به مجلس ادارة البنك والنتيجة الباهرة التي وصلوا اليها بعد جهاد دام سنوات . فلا شك في ان هذا العمل العظيم الذي تم عن يدهم كان أساس النهضة الاقتصادية والمالية في وادي النيل ، وجل ما تتمناه هذه الامة الآن هو ان يسير بنك مصر من حسن الى أحسن وقد احتفل بنك مصر يوم الاحد الماضي بافتتاح داره الجديدة بشارع عماد الدين فكان احتفالا عظيماً اشتركت فيه الامة جمعاء ، ويسرنا ان ننشر في هذا العدد طائفة من الصور أخذت في أثناء الاحتفال

أمالي الاسبوع

« . . . فشجعوا هذا البطل المصري لكي ترفعوا رأس مصر ، والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه . . . »

هكذا ينتهي الاعلان الذي أرسله اليّ قارىء من احدى مدن القطار

وهذا الاعلان يخبرني انه يوجد في تلك المدينة رجل قوي يلقبونه أو يلقب نفسه « ملك الحديد و بطل مصر في المصارعة »

واليك بعض ما جاء في الاعلان :

« هلموا لتشاهدوا أعمال الذي ذاع صيته وتغلب بكفاءته النادرة على منافسيه في هذا الفن العجيب هلموا لرؤية الرجل الحديدي مدهش القرن العشرين وأقوى رجل في العالم يقدم لكم العاب مدهشة تذهل العقول وتأخذ بالالباب يظنها الناس سحراً أو طلاسم يتقلب على السكاكين الحادة عاري الجسم ويلعب على طبلة بها الف مسمار طول كل مسمار خمسة عشر سنتيمتراً وكل من أراد من حضرات المتفرجين تكتيف بطل مصر وملك الحديد بالحديد واذا كان لم يفك نفسه يقدم له كتفه مكافأة مالية كذا يحمل قضيب سكة حديد طوله أربعة أمتار على كتفيه ويصير ثني القضيب بواسطة عشرة أشخاص ولا يتركه حتى يلتوي القضيب وهو حامله »

والله لو كنت في تلك المدينة لما وجدت في نفسي الجرأة الكافية للذهاب والتفرج على هذا المخلوق المخيف

فلو حدث ، لا سمح الله ، ان غضب صاحبنا هذا من احد المتفرجين لافترسه كما يفترس الضبع طفلا صغيراً

ثم انني افضل ألا اشجع مثل هذا « البطل » لكي ارفع رأس مصر ، بل أود أن ارفع رأسها ببطل من نوع آخر

افضل على هـذا البطل ، الذي يمتاز بقوته الحيوانية ، ابطالاً يمتازون بقواهم العقلية والفكرية

ان مصر ترفع رأسها بأمثال احمد حسنين بك، الرحالة الذي لا يستطيع أن يلوي ابرة صغيرة ، واحمد شوقي بك ، الذي يخيفه « مدفع الظهر » الذي ينطلق من القلعة ، وغيرهما من أعلام هذه البلاد ، اكثر مما يمكنها أن ترفع رأسها وتفاخر بجميع من يلوون الحديد ، ويحملون الاثقال ، ويحطمون السلاسل

* * *

في وزارة المعارف رجل مجنون يجب على معالي الوزير أن يصدر حالا أمره بالقبض عليه وارساله بأقرب طريق ، ومكبلا بالحديد ، الى السراي المعهودة في العباسية . الاسباب ؟ . . بسيطة جداً

هذا الرجل يوزع في البلد اعلاناً اليك نصه بحروفه وأغلاطه :

« اسمع واشهد واكتب في صفحتك يا تاريخ مصر وسجل بالفخر انه اذا جاء عام ١٩٢٨ فان اسمي يكون قد ضرب طائره في جوانب الشرق فيتردد صداه في الغرب وتكون شهرتي قد طبقت الآفاق ولف اسمي مع دوران الارض في المشارق والمغارب من اليابان الى أميركا وان التاريخ البشري سيشهد بأن العالم الانساني كله سيتبعني ويمشي خلف ظهري ويتخذني اماماً مرشداً مصباح الهدى باذن الله وسيأتي اليوم الذي أصبح فيه أنا الانسان الوحيد في الكون البشري كله صاحب الكلمة المسموعة المطاعة المحبوبة عند كل الامم وجميع الشعوب ان شاء الله وقد ابتدأت العيام بالدعوة بخلوة ضيقة وعمل صغير قليل كما أن كل شيء في بدئه حتى يعرف الناس بي خلوة خلوة فطبعنا المقال الاول في علم القلوب من كتاب الانسان والكمال وثمنه ٥ مليمات والمقال الثاني منه وثمنه ١٠ مليمات فعلى الشعب المصري أن يتتبع خلواتي بقراءة مؤلفاتي التي ستحدث اكبر انقلاب عرفه تاريخ البشرية وذلك ليحكم الشعب حكماً عادلا غير ظالم بعد الاطلاع على ما يحويه صدري ومن اكبر الخير لكم قبل نفسي أن تشجعوني بكل قوة لاتمكن من اسراع الخلوات حتى أحمل الشعب المصري على اكتافي وأطير به في سموات الكمال والرقي الصحيح والحياة والنهوض ومن الظلم المخزي الفاضح أن يصدر الناس أحكامهم قبل قراءة محتويات صدر البطل نسأل الله سبحانه وتعالى أن يكلل مجهوداتي بالفوز والنجاح »

وهذا الاعلان موقع عليه هكذا :

« مختار الله للناس ، فلان الفلاني ، المدرس المنتدب بقلم الترجمة بوزارة المعارف العمومية »

ألا يكفي هذا لاتخاذ القرار الذي أشرت اليه ارحنا يا معالي الوزير من هذا « المختار من الله » أراحك الله واسعد أيامك !

* * *

الجماعة زعلانين جداً !

أتعرف من هم « الجماعة » يا عزيزي القارىء؟

هم ضباط البوليس . . . أو بالحري البعض من ضباط البوليس

اصحابنا لا يريدون ان ينتقدهم احد . لا يريدون ان يتناولهم قلم لذاع . لا يريدون الا ان يظهروا فقط بمظهر المعصومين من الغلط

كتب اليّ احدهم يقول :

« ليس فينا من العيوب ما تدعيه ، وفئتنا احسن واشرف واطهر فئة في البلد »

يا له من تواضع !

يريد صاحبنا ان يفهمني ان الله خالق العالم كله في خمسة ايام ، اي الارض والسماء والكواكب والزرع والناس والحيوان ، وخلق رجال البوليس في اليوم السادس ، فلا بد ان يكونوا والحالة هذه اكمل من غيرهم

هذا ما يقوله . او ما يريد ان يقوله حضرة الضابط الذي كتب اليّ

ولكن ليس هذا رأي الجمهور ، لا رأيي انا

* * *

صفحة نسائية

المرأة في جمعية الامم

في جنيف الآن سيدة تمثل الجمعيات النائية لعمال جمعية الامم وهذه السيدة تدعى مدام افريل دي سان كروا، وهي فرنسية ومندوبة عن جمعيات عديدة يبلغ عدد اعضائها ٨٧ مليون امرأة واليك بعض اعمال هذه السيدة العاملة: هي أحد أعضاء اللجنة الخاصة بمحاربة الرقيق. وقد طلبت اخيراً من المجلس البلدي بباريس ان ينشىء شرطة خاصة بالآداب يكون افرادها من النساء. والشرطة «النسائية» موجودة الآن في بعض بلدان اوربا وهي تقوم بخدمات جليلة في سبيل المحافظة على الآداب العامة. والسيدة افريل دي سان كروا قضت حياتها كلها في درس هذه المسائل والدفاع عن حقوق المرأة الاجتماعية والسياسية. وفي سنة ١٩٠٠ اسست جمعية «التحرير» التي تهتم بشأن الفتيات اللواتي يرتكبن زلة في بدء حياتهن فتعتني بهن وتعيدهن إلى المجتمع ومدام دي سان كروا هي اليوم رئيسة الجمعية النسائية الفرنسية وحائزة على أوسمة عديدة

غادة الكاميليا

في ٣ فبراير سنة ١٨٤٧ ماتت بباريس السيدة الفونسين دي بليسي. وهذه السيدة كانت غانية شهيرة، وقع في حبها الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس الصغير، وكتب عنها رواية «السيدة ذات الكاميليا» وجعلها بطلة روايته. وقد نقلت هذه الرواية الى العربية ومثلتها الاجواق المصرية باسم «غادة الكاميليا». وقد جاء في الصحف الفرنسية ان المنزل الذي كانت الفونسين دي بليسي تسكنه بشارع مادلين قد تحول الآن الى محل تجاري. وتقول تلك الصحف ان غادة الكاميليا كانت تدفع في ذلك الوقت ٣٢٠٠ فرنك اجرة منزلها في السنة. أما اليوم فالمحل التجاري يدفع ٤٥ الف فرنك

المرأة والالعاب الرياضية

يشتد اهتمام النساء الاوربيات بالالعاب الرياضية ولا يمضي اسبوع الا وتقام فيه مباراة في احدى المدن الكبرى يشترك فيها عدد عظيم من السيدات يحضر البعض منهن من بلاد نائية وقد اقيمت اخيراً مباراة كبرى في نيوكاسل بانجلترا في لعبة الجولف ففازت فيها الآنسة سيمون تيون اللاعبة الفرنسية اذ انها تغلبت على بطلة انجلترا المس دوروتي بيرسون

فكاهة

الطبيب: ان مرض زوجك ياسيدتي ليس خطراً. ولكن يجب عليه أن يظل في راحة تامة، ألا يزعج أحداً وألا يزعجه أحد. يجب أن يكون السكون تاماً في البيت. ولذلك، فقد كتبت هنا وصفة لها مفعول عظيم .. دواء مسكن ومخدر ..

السيدة: أشكرك جداً يا دكتور. وكم يجب أن يتناول من هذا الدواء في اليوم؟

الطبيب: يجب ألا يتناول منه شيئاً ياسيدتي الدواء لك انت. يجب أن تشربي منه أربع مرات في اليوم

عمرها مائة وعشرون سنة

في بلدة أراد من أعمال رومانيا حيزبون بلغت المائة والعشرين من سنيها وقد احتفلت بالامس بعيد مولدها وهي لم تصب في حياتها بمرض ولا شكت ألماً حتى بلغت المائة من سنيها حين أخذت صحتها تضعف. ويقال انه توجد في بلاد العجم امرأة أكبر منها سناً

من اميركا الى اوربا بالطيارة

فوز لندبرج وتشمبرلين الاميركيين

امتازت سنة ١٩٢٥ بالطيران حول الارض وامتازت سنة ١٩٢٦ ببلوغ القطب الشمالي بالطيارة . أما سنة ١٩٢٧ فهي سنة عبور الاطلنطيق على متن الهواء . فبعد ان اجتاز الطيار الجريء لندبرج الاقيانوس قام طيار آخر مقدام هو كلارانس تشمبرلين فعبر المحيط من نيويورك الى ابعد من باريس على الطيارة « كولمبيا » . وقد جمعنا في هذه الصفحة طائفة من الصور تتعلق بالطيران . فالى اليسار ترى لندبرج واقفاً مع سفير الولايات المتحدة بباريس على سلم السفارة الاميركية



المستر ميرون هريك ، سفير الولايات المتحدة بباريس ، يصافح الطيار لندبرج مهنئا

الطيارة « روح القديس لويس » التي اجتاز عليها الطيار لندبرج المحيط من نيويورك الى باريس ، وهي هنا تحلق فوق احدى المدن



الطيار كلارانس تشمبرلين

قام هذا الطيار من نيويورك في ٤ يونيه الجاري على طيارته « كولمبيا » وقد حمل معه ست برتقالات وعشر فطائر (سندويتش) ورافقه في رحلته تشارلس لفين وهو الذي تبرع بالمال اللازم للرحلة وقد تتبع القراء من مطالعة أخبار هذا الطيار الجريء



والدة نونجسر تفرح . . . ثم تبكي

لم يعلم احد ماذا حدث لنونجسر وكولي في اثناء محاولتهما اجتياز المحيط من باريس الى نيويورك . ويعلم القراء ان اخبارا كاذبة شاعت في بادىء الامر تنبىء بوصول نونجسر ورفيقه الى نيويورك وما لبث ان ظهر كذبها . ففي الصورة العليا والدة نونجسر تضحك فرحة لدى وصول هذه الاخبار المنبئة بفوز ولدها

رحلة جميلة الى رودس

سافر معالي الشمسي باشا وزير المعارف ، وصفوت باشا عضو مجلس الشيوخ ، والدكتور حافظ عفيفي عضو مجلس النواب ، وجماعة من الصحفيين بدعوة من الحكومة الايطالية الى رودس حيث قوبلوا بالحفاوة والاكرام وحضروا احتفالات عديدة . وعادوا الى مصر في ٢٨ مايو



سفير ايطاليا في مصر المركيز باترنو دي مانكي ومعه معالي الشمسي باشا وصفوت باشا والدكتور حافظ عفيفي ورفاقهم في جزيرة رودس



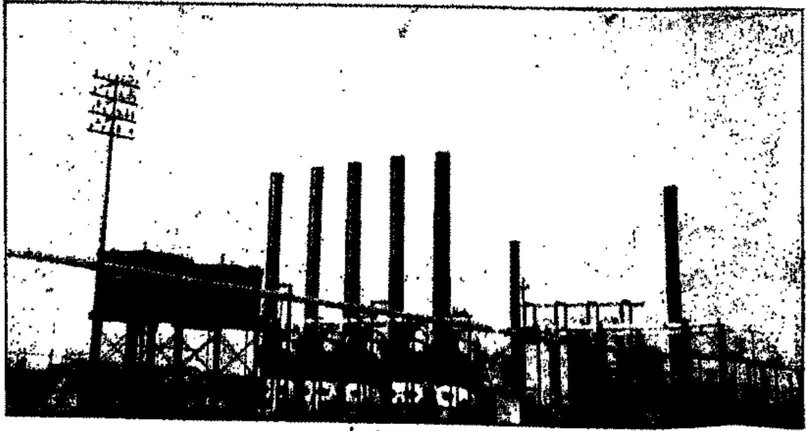
زار وزير المعارف ورفاقه الذين زاروا رودس جميع أنحاء الجزيرة حيث ظلوا خمسة ايام كما انهم حضروا الاحتفال بذكرى الجندي المجهول وذكرى يوم ٢٤ مايو وتفرجوا على الآثار ، فننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور لهذه الرحلة . وقد أهداها الينا حضرة — طه افندي فوزي



في رودس كثير من الآثار القديمة يرجع تاريخها الى عهد فرسان رودس وفي هذه الصورة منظر احدى القلاع المتهدمة قائمة على شاطىء البحر



تمثال افروديت الذي عثروا عليه في رودس وهو موجود الآن في المتحف ومصنوع من المرمر الابيض



افتتاح آبار النفط في العراق

احتفل في ٢ مايو الماضي بافتتاح آبار النفط في مدينة خانقين بالعراق وحضر الحفلة جلالة الملك فيصل ملك العراق . والصورة العليا تمثل منظراً عاماً لآبار النفط وينتظر ان تدر هذه الآبار خيرات كثيرة على العراق (تصوير وليم صبحية)



الملك فيصل يرأس الاحتفال

في الصورة العليا جلالة الملك فيصل جالساً يرأس الاحتفال بافتتاح آبار النفط في خانقين وقد وقف الى يساره سعادة جعفر باشا العسكري رئيس الحكومة

تاريخ ما اهمله التاريخ

اميرة بفضل حذائها



احمد شاه ، شاه العجم السابق .

مونت كارلو ! ..

قلما نجد اسماً دار على جميع الالسنة ، وتناقلته الصحف السيارة ، واصبح مشهوراً لدى الغني والفقير ، ومعلوماً من الكبير والصغير ، مثل هذا الاسم

سل هذا السري : الى اين تقصد في الصيف المقبل ؟ فيجيبك : الى مونت كارلو انشاء الله !

سل صاحب الملايين هذا : كيف جمعت ملايينك العديدة ؟ فيجيبك : حول مائدة اللعب في مونت كارلو !

سل هذا الصعلوك الذي عرفته بالامس من ارباب المال وامسى اليوم لا يملك فلساً واحداً : كيف بدّل الله حالاً بحال ؟ فيجيبك وفي صوته غصة : ليس الله الذي فعل بي هـذا ، بل انا الجاني على نفسي ! لقد اضعت ثروتي في اللعب ، والتهمتها « الروليت » في يومين ، هناك ، في مونت كارلو !

سل جميع اصدقائك ، كباراً وصغاراً ، شرقيين وغربيين ، عن تلك المدينة الجميلة ، المنبسطة على شاطىء البحر الابيض ، بين فرنسا وايطاليا اللاتينيتين ، فيجيبك الجميع انهم يعرفونها ، او انهم يودون ان يعرفوها

كم من سعيد دخل « كازينو مونت كارلو » في الصباح وخرج منه في المساء بائساً

وكم من بائس خرج منه سعيداً ، وعظيم خرج منه حقيراً ، وضحوك خرج منه عابساً

ألم تذهب الممثلة الانجليزية « بيجي أونيل » الى مونت كارلو ، حاملة اسمها فقط ، ثم عادت منها ومع اسمها لقب شرف ؟

* * *

اعتادت هذه الممثلة ان تقضي أياماً من السنة في مونت كارلو ، حيث كانت تنزل في فندق صغير تقضي فيه لياليها ، وتقيم في النهار حول مائدة اللعب

عادت ذات ليلة من « الكازينو » الى الفندق ، وقد أعياها السهر ، فوضعت حذاءها أمام باب غرفتها ليأخذه خادم الفندق و ينظفه



كازينو مونت كارلو

وفي صباح اليوم التالي ، نهضت مبكرة وارتدت ثيابها ، وفتحت باب غرفتها لتأخذ حذاءها

عجباً ! .. الخادم الكسول لم يمر أمام الباب ولم يمسح حذاء الممثلة !

نظرت يميناً و يساراً ، واذا برجل أسمر البشرة جالس في طرف البهو :

— أسرع يا هذا ، ألم تر الحذاء وقد وضعته هنا منذ الامس ؟

نهض الرجل ، وتقدم باحترام من الممثلة الغاضبة ، ثم انحنى أمامها وتناول الحذاء قائلاً

— لا تغضبي يا سيدتي ، سأمسحه لك في الحال ...

اخذه وانصرف . ثم عاد بعد لحظة والحذاء بيده نظيف لامع

— شكراً لك . ارجو ألا يفوتك واجبك


جلالة شاه ايران الحالي

مرة اخرى · سأترك لك حذائي امام الباب كل ليلة ، فيجب ان اجده لامعاً في كل صباح

— سيكون للشيء ما تريدين يا سيدتي · ارجو المعذرة

* * *

جلست بيجي اونيل الى مائدة الطعام ، وبجانبها صديقة لها ، وجلس امامهما رجل لا تعرفانه وحاول هذا الجار ان يلفت نظر المرأتين اليه ، فتناول زجاجة الخمر وصب منها في كأس الممثلة بعد استئذانها ···

فالتفتت اليه ، واذا به يشبه تمام الشبه ذلك الخادم الاسمر ، الذي مسح حذاء الممثلة في الصباح

دهشت بيجي اونيل ولما انتهت من الطعام ، اسرعت وصديقتها الى صاحب الفندق :

— من يكون هذا الرجل ؟

— هو شاه العجم

— شاه العجم ؟

— نعم ، احمد شاه ، الذي خلعه شعبه وطرده من بلاده · ألا تعلمين ان رجلاً يدعى رضا بهلوي ، وهو جندي بسيط ، اوصل الى اعتلاء عرش فارس وماداي ، بعد ان تم له القضاء على الاسرة المالكة السابقة ، وطردها من بلادها ؟

— لا اسألك درساً في التاريخ يا سيدي · أجميع اصحاب الفنادق ثرثارون متشابهون ؟ اسألك فقط : من هـذا الرجل ، وهل هو خادم في الفندق ام لا ؟

— خادم في الفندق ؟ ماهذا الهذيان يا سيدتي هذا شاه العجم السابق ، اكرر عليك القول ···

— هذا الرجل ··· مسح لي حذائي ··· — كيف ذلك ؟

قصت الممثلة قصتها على صاحب الفندق فصاح بها

— يجب أن تعتذري له ·· تعالي تعالي ···

وجرها من يدها الى « احمد شاه » فاندفعت الممثلة في الكلام تعتذر وتؤنب نفسها · لكن « الشاب الاسمر » نظر اليها مبتسماً وقال :

— خففي عنك يا سيدتي · لم أفعل ما فعلت الا مختاراً ، اؤكد لك · والآن ، أتسمحين لي ، بالرغم من وجودي منفياً طريداً في بلاد الغربة ان أتخيل نفسي جالساً على عرش آبائي واجدادي وانعم عليك بلقب طالما أنعمت به على أتباعي ؟ — أي لقب ؟

— اود أن أجعلك « أميرة » فتقبلي هذا مني هدية اخلاص ومودة

— اميرة ؟

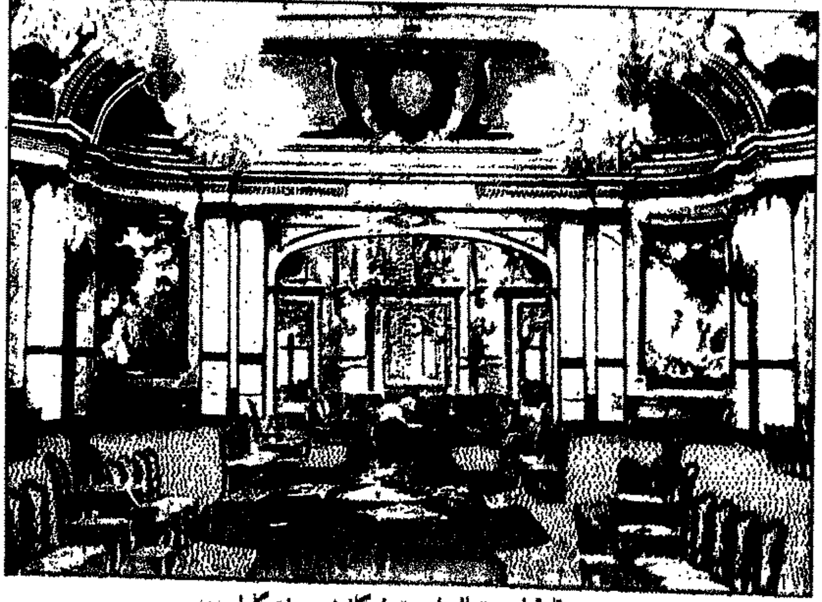
— نعم ، اميرة . ولا اشك في ان اميرتي الجديدة ستحفظ لي عهد الوفاء اكثر مما حفظه أولئك الذين اغدقت عليهم الالقاب والنعم ، فنبذوني ، وقلبوا لي ظهر المجن ، وانزلوني عن عرشي ، واوصلوني الى هذه الحالة التي ترينني فيها

واخذ الشاه يد الممثلة « الاميرة » ، ووضع عليها قبلة ···

اما بيجي اونيل ، فقد خنقتها العبرات ، وتساقطت من عينيها دموع كانت افصح بيان للتعبير عن شكرها وامتنانها

وهكذا ، ذهبت الممثلة الى مونت كارلو ، فخسرت ثروة ، واكتسبت لقباً ، هي مدينة به لحذائها !

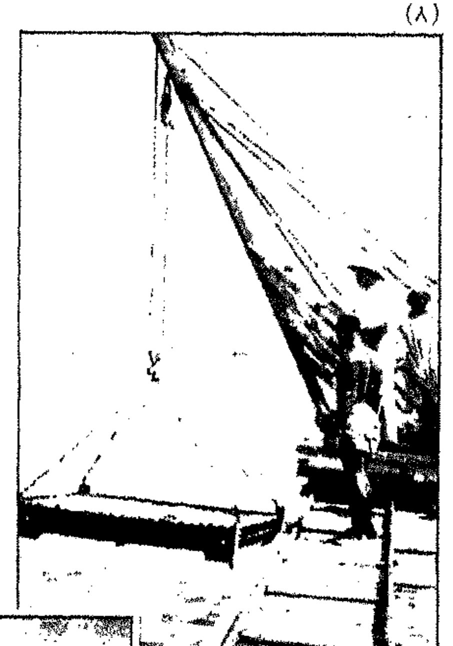
حبيب جاماتي


قاعة لعب « الروليت » في كازينو مونت كارلو

كيف يستخرج الصدف

اللؤلؤي من البحر الاحمر ؟

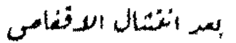
لعل الجمهور يجهل كيفية تربية الاصداف اللؤلؤية في البحر الاحمر واستخراج اللؤلؤ الاجباري من هذه الاصداف . وقد أرسل الينا مدير الشركة – التي تأسست منذ ثلاث سنوات للقيام بهذا العمل – حضرة نقولا افندي كساب طائفة من الصور ننشرها مع الشكر لكي يطلع القراء على هذه الصناعة التي يحق لمصر ان تفاخر بها . ويرى تحت هذا الكلام منظر الاوضاع الخشبية « السقالة » التي تحيط بها الاصداف وهي ممتدة في عرض البحر على مدى نحو ٣٨٠ متراً ويمر فوقها شريط حديدي تسير عليه عربات مركب عليها « ونش » لانزال الاقفاص التي تربى فيها الاصداف وانتشالها حين تدعو الحالة ، أي بعد ان يتم نمو اللؤلؤة فيها . وقد توصل القائمون بهذا العمل الى ايجاد لؤلؤة صغيرة في كل صدفة عولجت بالعملية الفنية



انتشال الاقفاص

فوق : كيفية انتشال الاقفاص بالونش من الماء وهذه الاقفاص تزن نحو ٢٠٠ كيلوجرام وهي ذات أثقال لصيانة الاصداف . وهذه آخر ما وصلت اليه التجارب الفنية في هذا الباب

بعد انتشال الاقفاص



فوق : منظر قفص بعد انتشاله وقد كشف عنه وهو يتألف من طبقتين ويحتوي على ١٧٠ صدفة يحيط بكل واحدة منها أعشاب ترس في جوفها الصدفة بحالة طبيعية

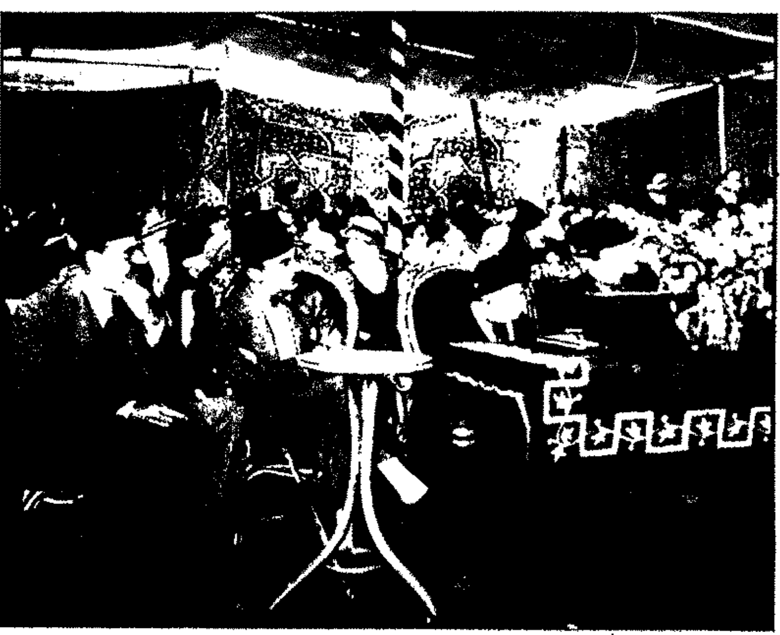
منظر عام للاوضاع الخشبية (السقالة)



منظر فني لانتاج اللؤلؤ الاجباري ويرى حضرة نقولا افندي كساب وامامه نظارة مكبرة لدقة النظر والقيام بهذا العمل



منظر فني يبين كيفية فتح الاصداف دون ان يحدثها أقل عطب او يأتي عنه موت الحيوان الصدفي



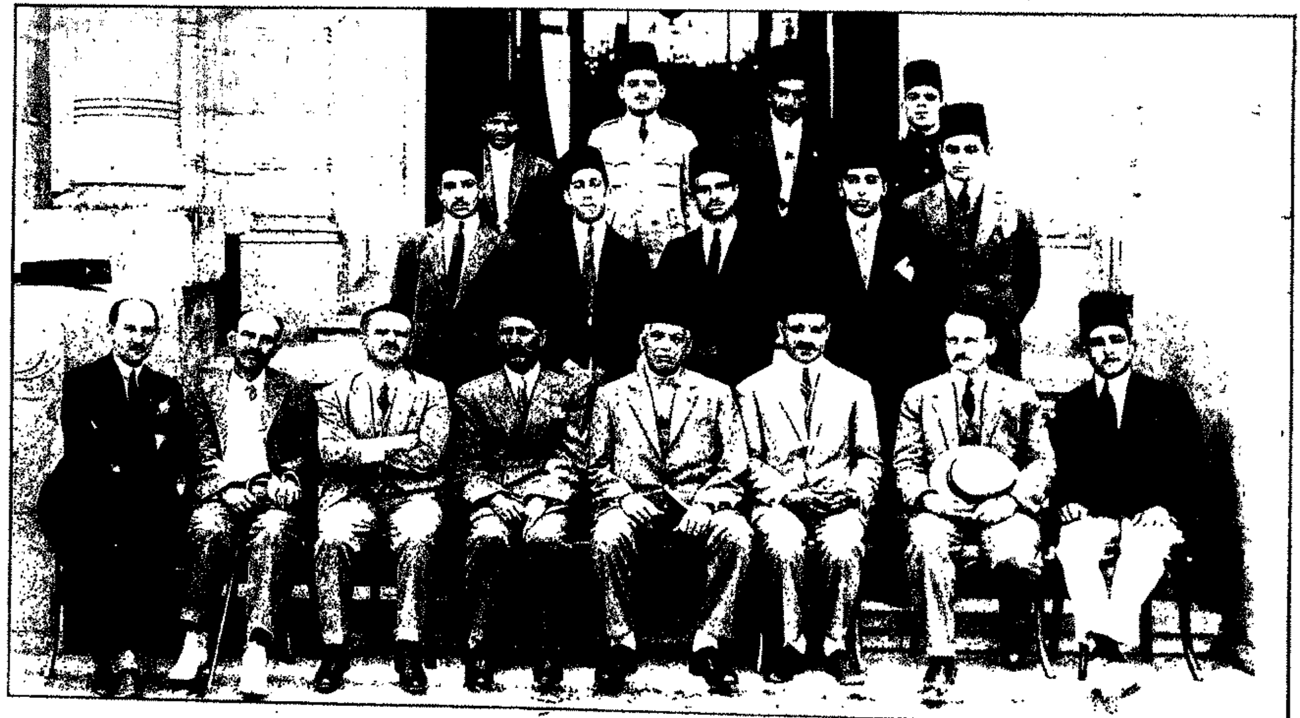
المحسنة الكبيرة مدام سياج تبني مدرسة جديدة

تبرعت المحسنة الكبيرة مدام سياج بمبلغ كبير من المال لبناء مدرسة جديدة في الاسكندرية واحتفلت جمعية يد الاحسان يوم الاحد ٢٢ مايو الماضي بوضع الحجر الاساسي للمدرسة فحضر ذلك الاجتماع عدد عظيم من الكبراء والعظماء فألقيت القصائد والخطب وشكر القوم المحسنة الكريمة على عملها . والصورة العليا أخذت في اثناء الاحتفال وهذه اسماء الجالسين من اليمين الى اليسار : حضرة مدير المجلس البلدي . مدام سياج . سعادة محافظ الاسكندرية . الامير ميشيل لطف الله



وضع الحجر الاساسي للمدرسة الجديدة

صورة الاحتفال بوضع الحجر الاساسي للمدرسة التي تبرعت مدام سياج بانشائها في الاسكندرية . وقد اشترك في الاحتفال أناس كثيرون من مختلف الاجناس اذ ان مدام سياج لم تقف مدرستها على طائفة دون الاخرى . وترى في الصورة مدام سياج جالسة على كرسيها في الوسط



الجامعة المصرية : كلية الآداب

بمناسبة انتهاء العام الدراسي لسنة ١٩٢٦ — ١٩٢٧ ننشر صورة الاساتذة والطلبة للسنة الثانية قسم التاريخ بكلية الآداب بالجامعة المصرية . وهذه أسماء الجالسين من اليسار الى اليمين : الاستاذ الكونت دي لاقاليت ، الاستاذ سانياك ، الاستاذ جريجوار ، لطفي بك السيد مدير الجامعة ، علي عمر بك سكرتير عام الجامعة ، الاستاذ الدكتور طه حسين ، الاستاذ جراندور . وينتظر أن يدخل تعديل كبير على الجامعة المصرية في العام المقبل . وهذا ما يرجوه الرأي العام لكي يزول ما علق في الاذهان من سوء التفاهم والتذمر في أثناء السنة الماضية وقبلها

كتّاب الغرب وأعمارهم

نشر احدهم احصاء ذكر فيه أعمار كبار الكتّاب الغربيين عندما كتبوا مؤلفاتهم المشهورة ، والى القارىء بعض ما جاء في ذلك الاحصاء :

كتب شاعر ايطاليا ، دانتي اليجياري ، كتابه المهزلة الالهية من عمر ٣٥ الى ٥٣ سنة

وكتب اريوستو كتاب رولان الهائج من عمر ٤٢ الى ٤٤ سنة

وكتب شكسبير :

عطيل	وعمره ٤١ سنة	
مكبث	« ٤٢	«
الملك لير	« ٤٣	«
يوليوس قيصر	« ٤٤	«
كوريولان	« ٤٦	«
العاصفة	« ٤٧	«
هنري الثامن	« ٤٩	«

وكتب فنيلون قصة تليماك وعمره ٤٨ سنة

وكتب فيلدنج مؤلفه « توم جونس » وعمره ٤٢ سنة

وكتب سترن مؤلفه تريستان شاندي وعمره ٤٦ سنة

وكتب غوت رواية فوست وعمره ٤١ سنة

وكتب فلوبير رواية سلامبو وعمره ٤١ سنة

وكتب سرفانتس رواية دون كيشوت من ٥٧ الى ٦٧ سنة

وكتب دي فوي رواية روبنسون كروزو وعمره ٥٦ سنة

وكتب فولتير :

كانديد وعمره ٦٥ سنة

اميرة بابل وعمره ٧٣ سنة

وكتب هوجو رواية البؤساء وعمره ٦٠ سنة

وكتب تولستوي رواية البعث وعمره ٧١ سنة

وكتب والتر سكوت رواياته بين سن ٤٣ و ٦٠ سنة



الرئيس الجليل في دار بنك مصر

زار صاحب الدولة سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب يوم السبت الماضي الدار الجديدة لبنك مصر مهنئاً فأخذت هذه الصورة في أثناء زيارة دولته وترى فيها . من اليسار الى اليمين : الجالسون : صاحب الدولة سعد باشا زغلول . معالي مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة البنك . سعادة فؤاد بك سلطان . سعادة طلعت بك حرب مدير البنك . سعادة عبد الفتاح اللوزي بك عضو مجلس الادارة

(تصوير بدر)

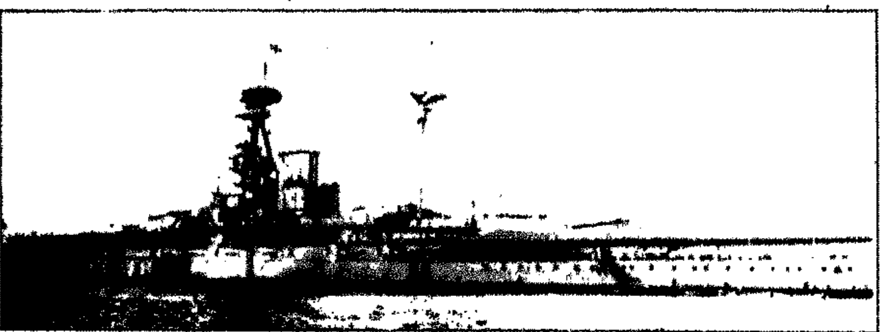


زيور باشا وطلعت حرب بك

فوق هذا الكلام صورة صاحب الدولة احمد زيور باشا متأبطاً ذراع صاحب السعادة محمد طلعت حرب بك ، مدير بنك مصر . وداخلاً معه الى الدار الجديدة لبنك مصر ، يوم الاحتفال بافتتاحها (تصوير زساري)

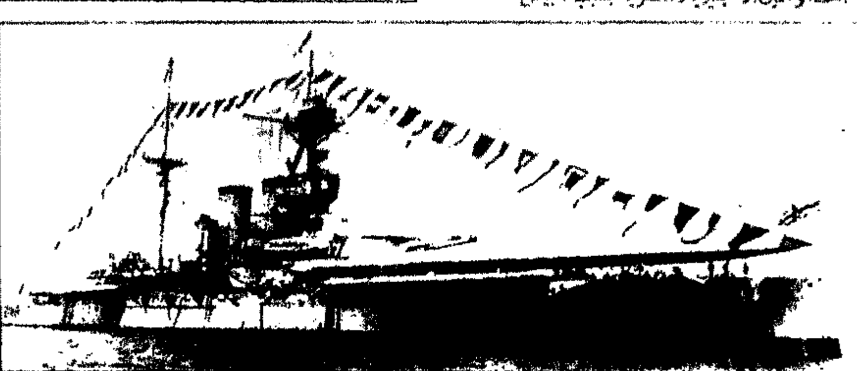


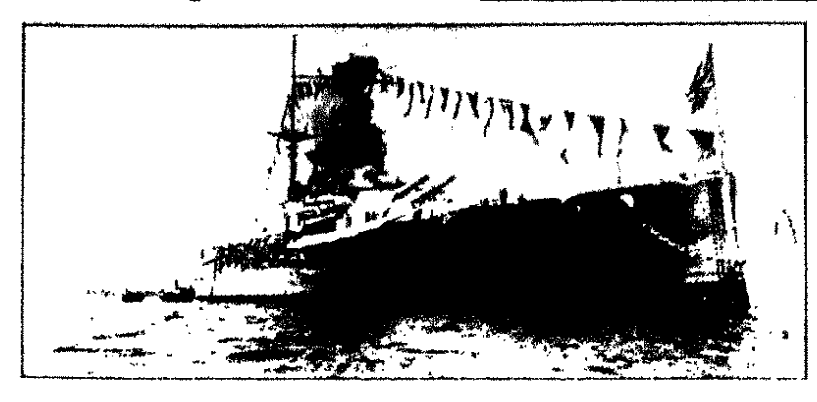
سبنكس باشا ، مفتش الجيش العام ، ننشر صورته بمناسبة الازمة السياسية بين الحكومتين الانجليزية والمصرية بسبب الجيش



الازمة بين مصر وانجلترا بسبب الجيش

اشتدت الازمة السياسية اخيراً بين مصر وانجلترا بسبب الجيش المصري وتعيين قائد عام له فتبودلت المذكرات واهتم الرأي العام اهتماماً شديداً بالحالة الحاضرة وأسرعت انجلترا – كما تفعل كلما قامت مشكلة سياسية – الى ارسال بوارجها الحربية الى موانئ القطر . وننشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة البارجة الحربية « ملايا » التي رست في مياه بورسعيد ، والى اليمين ، البارجة « برهام » التي رست في مياه الاسكندرية ، وتحت هذا الكلام البارجة « رويال سوفرين » التي رست في الاسكندرية ايضا (والصورة الاولى من تصوير مصطفى شبلي والصورتان الاخريان من تصوير سليان بشارع الرملة باسكندرية)





مسابقة الرءوس وأصحابها

شرعنا في فرز ردود هذه المسابقة ونؤمل ان نتمكن من نشر نتيجتها قريباً باذن الله

ولا بد لنا من الاشارة هنا الى ان بعض المتسابقين قد اعترضوا على القائنا سؤالا جديداً مكملا للمسابقة . فالى هؤلاء نقول : اننا لم نلجأ الى هذه الوسيلة الا مضطرين اذ لم يكن من المعقول توزيع قيمة الجائزة على مئات من الفائزين ينال كل منهم بضعة قروش او ملاليم . وتلافياً لمثل هذه المفاجآت حفظنا لانفسنا حين أذعنا المسابقة – كما تفعل المجلات المشهورة في الغرب – حق التصرف بالجوائز حسبما نراه موافقاً للعدل وذكرنا صريحاً ان حكم الادارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة لا يقبل مراجعة وان كل من يدخلها يعد دخوله رضاً منه بحكمها

ثروت باشا ونسيم باشا يتصافحان

في أثناء اشتداد الازمة السياسية الاخيرة التي نشأت عن خلاف بين الحكومتين الانجليزية والمصرية على نظام الجيش، تصادف ان كان دولة عبد الخالق ثروت باشا ، رئيس الوزارة ، خارجاً من رياسة الوزراء وذاهباً الى دار المندوب السامي ، بينما كان دولة محمد توفيق نسيم باشا ، رئيس الديوان الملكي ، آتياً الى الوزارة ، فتصافح الاثنان وأخذت الصورة اليمنى في أثناء ذلك . وقد ظهر فيها ايضاً الاستاذ محمود افندي ابو الفتح ، مندوب « الاهرام »
(تصوير زخاري)



تكريم وزير امريكا المفوض

أقيمت حفلات عديدة في العاصمة تكريماً للمستر مورتن هويل ، وزير الولايات المتحدة المفوض ، بمناسبة اعتزاله الخدمة . وبين الحفلات المذكورة حفلة أقامتها جمعية الرابطة الشرقية يوم الاثنين ٣٠ مايو بدار الجمعية وقد اشترك فيها عدد عظيم من كبار الشرقيين ترى صورة البعض منهم في الصورة اليمنى . وفوق هذا الكلام صورة المستر مورتن هويل والى يمينه سماحة السيد عبد الحميد البكري ، رئيس الرابطة الشرقية (تصوير مصورنا الخاص)



في معرض الرسم والصناعات

نال « معرض الرسم والصناعات » الذي أقامته مدرسة الفنون والزخارف المصرية نجاحاً كبيراً وأعجب الزائرون بدقة الاشغال المعروضة وجمالها . وننشر فوق هذا الكلام صورة مجموعة من علب الياقات والحقائب للسيدات وكلها من الجلد وهي من أجمل النماذج المعروضة



الطيار المصري صابر الكاشف

عاد الى العاصمة الملازم الطيار صابر الكاشف افندي في ٣١ مايو الماضي بعد أن تحصل على شهادة الطيران الدولية — درجة ثالثة — وهي أرقى شهادة تعطى للطيارين . وترى حضرته واقفاً في وسط الصورة العليا — الخامس من اليمين الى اليسار — والصورة تمثل طلبة وضباط معسكر الطيران « تشرفتيري » بروما . فنهنىء الطيار المصري بفوزه ونجاحه

هرم القمر

ان الهرم الذي نعنيه بهذا الاسم ليس في مصر ، ولا هو في القمر ايضاً . انه في بلاد المكسيك . وقد شيده الشعب المكسيكي قديماً جداً في عاصمته تيوتيهوا كان ، بين مدينة مكسيكو ، العاصمة الحالية ، وميناء فيراكروز

وتيوتيهواكان هذه مدينة قديمة لا تزال آثارها باقية إلى الآن ، كانت كبيرة جداً ، وآثارها تمتد الآن في دائرة ٣٥ كيلو متراً !

وكان شعب طلطيك المكسيكي القديم في درجة من المدنية متقدمة جداً ، بشهادة ما يعثر عليه العلماء الآن من الآثار في تلك البلاد . ويعود تاريخ الآثار التي اكتشفت اخيراً في المكسيك إلى العصر الذي لم تكن روما قد وجدت فيه ، والذي كانت فيه الاقطار الاوروبية كلها غارقة في غياهب الجهل والوحشية

ومن الآثار التي عثروا عليها هرم يقال له « هرم القمر » لانه شيد باسم الآلهة متزيل ، أي القمر . وبجانب هذا الهرم ، هرم آخر يعرف باسم « هرم الشمس » .

ان هرم الشمس اكبر واضخم من هرم القمر ويقول العلماء انه كان يوجد على قمته تمثال من الجرانيت يمثل آله الشمس ، كله من الذهب . لكن هرم القمر أهم من الوجهة الفنية من هرم الشمس

وكان سكان البلاد الاقدمون يذبحون الذبائح والضحايا على قمة هرم القمر . فكان الانسان يصعد إلى فوق ، فيذبحه الكاهن بسكين من ذهب ، ثم ينزع قلبه ويلقي به أمام تمثال القمر

الزواج في الهند

قص أحدهم ما شاهده في حفلة زواج هندية قال :

نصبت في وسط الساحة خيمة كبيرة قائمة على أعمدة من الخيزران . وفي تلك الخيمة جلس العريس والعروس ، كل واحد على سجادة صغيرة بين مشعلين

دخل العريس اولا إلى الخيمة حاملا بيده سيفاً وباليد الاخرى مرآة

أما السيف فهو رمز القوة أي ان العريس يجب عليه أن يدافع عن زوجته . وأما المرآة فرمز إلى ان زوجته يجب أن تكون صورة ناطقة له

وجيء بالعروس محمولة على مقعد منبسط . فنزعوا عن العريس ثيابه والبسوه ورقاً احمر . ومعنى هذا : « ليكن الدم شاهداً بيني وبينك »

وبعد أن داروا بالعروس حول العريس سبع مرات نزع كل منهما النقاب عن وجهه . حينذاك رأى الواحد منهما الآخر المرة الاولى

ثم اجلسوا العريس على المقعد المنبسط وداروا به في المنزل مراراً عديدة . وعادوا به اخيراً إلى الخيمة حيث اجلسوه بجانب عروسه وجعلوا ينشدون الأناشيد والاهازيج . . .

وانتهت الحفلة ?

الحكمة عند العرب

من طلب ثلاثة لا يسلم من ثلاثة . من طلب الذهب بالكيمياء لم يسلم من الافلاس . ومن طلب الدين بالفلسفة لم يسلم من الزندقة . ومن طلب الفقه بغرائب الحديث لم يسلم من الكذب

اذا كان الغدر في الناس طبعاً فالثقة بالناس عجز واذا كان القدر حقاً فالحرص باطل . واذا كان الموت راصداً فالطمأنينة حمق

احسان المسيء ان يكف عنك أذاه . واساءة المحسن ان يمنع عنك جدواه

خذ الخير من أهله . ودع الشر لاهله

الحسد والحرص دعامتا الذنوب . فالحرص أخرج آدم من الجنة والحسد نقل ابليس من جوار الله

العاقل من ينظر الى الغيب من ستر رقيق

من الادارة

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الثاني من هلال هذه السنة أي الذي صدر في أول ديسمبر سنة ١٩٢٦

ومن كان في غنى عنه فليرسله الينا ونحن مستعدون أن نرسل له بدلا عنه عددا من الاعداد القادمة من الهلال أو ٦ أعداد من المصور





الملك الفونس الثالث عشر

احتفل الاسبانيون بمرور خمسة وعشرين عاماً على جلوس الملك الفونس الثالث عشر على عرش اسبانيا فننشر بهذه المناسبة صورة تمثال الملك الفونس وهو التمثال الذي صنعه المثال فيسانتي نافارو الشهير

رفع الانقاض عن مدينة هركولانيوم

يشتغلون في ايطاليا برفع الانقاض عن مدينة هركولانيوم الرومانية القديمة التي دمرتها البراكين والحمم في أثناء ثوران بركان الفيزوف في سنة ٧٩ بعد الميلاد . وقد رفعوا الانقاض عن جزء كبير من هذه المدينة ومن مدينة بومباي التي دمرت في ان واحد . والحكومة الايطالية تهتم اهتماماً شديداً بهذه المسألة . وبهذه المناسبة ننشر صورتين . الاولى . الى اليمين . تظهر فيها الآثار التي رفعت عنها الانقاض وقد أخذت هذه الصورة في اثناء زيارة جلالة الملك فكتور عمانوئيل والسنيور موسوليني لها وتراها في المقدمة . اما الصورة الثانية . فوق هذا الكلام . فهي تمثل جداراً من جدران معبد ابولون سقط على الارض وظل على حاله . امام مدارة هناك . ويظهر هذا الجدار جيداً في الصورة . مع نوافذه وأبوابه





أقدم خريطة في العالم

توجد هذه الخريطة التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام بمتحف تورينو بايطاليا وهي تمثل مناجم الذهب في صحراء ليبيا ويعود تخطيطها الى خمسمائة سنة قبل الميلاد . وهي مرسومة على ورق البردي . ويرجح انها رسمت في مصر



رئيس جمهورية فرنسا ووزير خارجيتها في جامعة اكسفورد

زار المسيو دومرج ، رئيس جمهورية فرنسا ، والمسيو بريان ، وزير خارجيتها ، في أثناء اقامتهما بلندن ، جامعة اكسفورد حيث أنعم عليهما بلقب « دكتور » الشرفي وهما في الصورة العليا بملابس الدكاترة الرسمية



محل تجارى متنقل

منظر سيارة المانية ليست الا محلا تجارياً متنقلا وهي تطوف الآن ببرلين عارضة ما تحمله من بضائع . والالمانيون يقلدون الامريكيين في هذا الابتكار الجديد



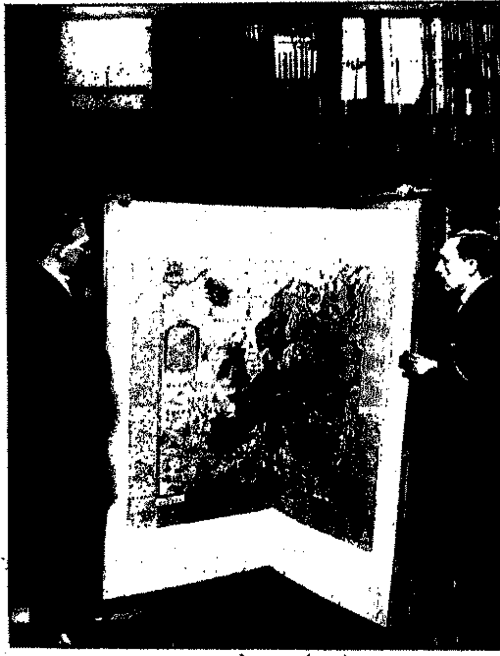
فى داخل المحل التجارى المتنقل

فوق هذا الكلام صورة أخرى تمثل داخل المحل التجاري المتنقل وترى فيها سيدة تعرض بضائعها على الزبائن . وقد وضعوا في داخل المحل آلة راديو لتسلية الزائرين . وسيكون لهذا الابتكار شأن عظيم في المستقبل القريب



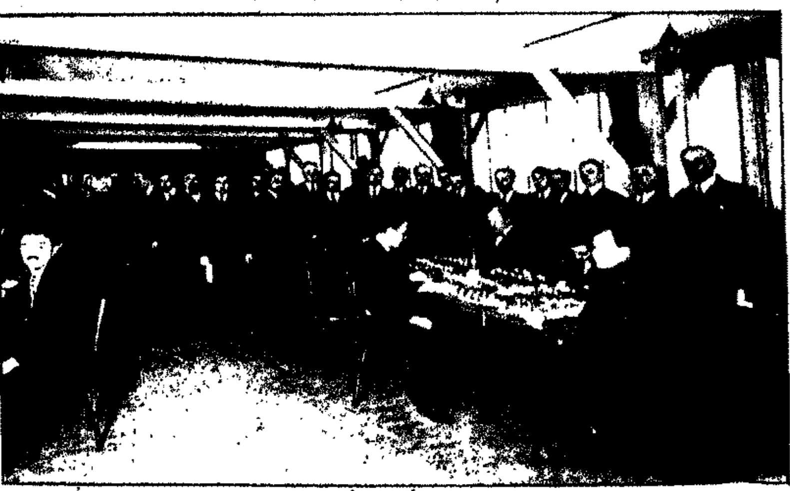
١٧٣ سنة

١٧٣ سنة : هذا مجموع عمر هـذا الرجل (٨٩ سنة) وعمر زوجته (٨٤ سنة) وقد تزوجا اخيراً في احدى قرى الدانمارك ولا يزالان في صحة جيدة . أنعم الله على كل من يرغب في الحياة بما أنعم به على هذين الزوجين السعيدين



اكبر كتاب فى العالم

يوجد هـذا الكتاب في المتحف البريطاني ويرجع تاريخه الى عهد شارل الثاني ملك انجلترا وقد طبع في سنة ١٦٦٠ وهو كتاب في الجغرافيا . ويستطيع القارىء ان يقيس حجمه بالنسبة الى الرجلين الواقفين بجانبه



مسابقة فى معرفة النبيذ

يقيم الفرنسيون من وقت الى آخر مسابقات يشترك فيها عدد كبير من العارفين بالخمور فتوضع امامهم نماذج عديدة من النبيذ الفرنسي فيحاولون ان يفرقوا بين الاصناف وقدمها ونوعها وغير ذلك . وترى في الصورة العليا منظر المشتركين في احدى هذه المسابقات التي أقاموها اخيرا

متفرقات

صرح الاستاذ ارفنج فشر أستاذ العلوم الاقتصادية في جامعة يايل بان من يموتون من الكحول السامة في أميركا اثنان في المليون في كل عام على حين ان عدد الذين كانوا يموتون من تأثير الكحول قبل شريعة التحريم كان خمسين في المليون في العام

* * *

قال اعرابي :

اذا طال ليلي هام قلبي بذكركم
أنوح كما ناح الحمام المطوق
وفوقي سحاب يمطر الهم والاسى
وتحتي بحار بالجوى تتدفق
سلو أم عمرو كيف حال أسيرها
تفك الاسارى دونه وهو موثق
فلا هو مقتول وفي القتل راحة
ولا هو ممنون عليه فيطلق

* * *

* يجري سنوياً في الولايات المتحدة نحو من ربع مليون عملية جراحية لقطع الزائدة الدودية

* أدخل العرب زراعة شجر البرتقال الى أسبانيا

* كان بدء الكتابة من الطيارات في الفضاء في انجلترا سنة ١٩١٩ وفي السنة التالية استعمل في الولايات المتحدة

* * *

في مدينة يتكرس من أعمال نيويورك رجل يدعى جيمس هوكنج بلغ السبعين من عمره ولكنه قوي البنية متمتع بصحة حسنة يحب المشي كثيراً وقد مشى في يوم واحد خمسة وثلاثين ميلا وقال انه مشى في السنة الماضية أربعة آلاف ميل وهو يريد أن يمشي المسافة نفسها في السنة الجارية



دار الهلال

لا تبيع اعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بالفجالة

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

لطائف وفكاهات

الجغرافيا

خليل – لقد سحت حول الارض

رياض – هل تعرف الجغرافيا

خليل – نعم ومكثت فيها يومين

في سره

الطفل – ماما الولد دا بيشتمني

والدته – ماذا قال لك ؟

الطفل – ما اعرفش شفت من وشه انه يشتمني في سره [أميل اسكندر صعب]

في المدرسة

المعلم : باقي طرح ٣ من ٦ كم ؟

التلميذ : لا اعرف

المعلم : إذا كان معك ٦ تفاحات وطلب منك أخوك الصغير ٣ يتبقى كم ؟

التلميذ : يتبقى معي ستة

المعلم : إزاي دا اخوك طلب منك ثلاثة يتبقى معك ستة ؟ !

التلميذ : نعم فانني سوف ارفض اعطاءه [محمد محمود دوارة]

بين ولد وأمه

الولد : بكم اشتريت هذه البرنيطة يا أمي ؟

الام : بجنيه

الولد : هذه مصيبة كبيرة

الام : نعم يا ولدي ولكن هذه المصيبة الكبيرة ستكون على رأسي أنا

[اسكندر ديتر]

بين صديقين

— اذاً قررت حماتك ان تقضي كل شهر فبراير في بلدتها

— نعم وقد طلبت منها ان تؤجل هذه الرحلة الى شهر مارس فلم تقبل

— والى هذا الحد تأسف لفراقها ؟

— كلا ولكني أربح من شهر مارس ثلاثة ايام زيادة (عبد اللطيف كراره)

مسابقات هوليبروف

انتهت اللجنة المكلفة بفحص الردود على مسابقات هوليبروف وقد تأخرت عن الوقت المعين نظراً لكثرة الردود الواردة وحكمت بالجوائز كما يأتي :

مسابقة السيدات : الجائزة الاولى للاوانس زينب علي (القاهرة) وليندا عريان (الفيوم)

« الثانية « بهية سعد (أسيوط) واوجيني اسعد (القاهرة)

« الثالثة « منيره فيلبس (الفيوم)

« الرابعة للسيدات : حياة عبود (مغاغة) حرم احمد افندي شاهين (القاهرة) روحية السيد زعزع (طوخ) مدام جمل (القاهرة) مدام اسكندر سعد (القاهرة) زينب متولي (القاهرة) نزهه سعيد جندي (يافا) فردوس عزوز (القاهرة) ادال ريس (زحله) مدام مى افندي عبد الملك (الدلنجات) مدام سمعان طراد (القاهرة) فريده طويل (بئر سبع)

مسابقة الرجال : الجائزة الاولى السيد محمد محمد عبد الواحد (فوه) والسيد حسن صبحي (القاهرة)

« الثانية « محمد السيد عبد الكريم (القاهره) ومحمد مصطفى فهمي (اسكندريه)

« الثالثة « محمود اسماعيل (القاهرة)

« الرابعة الافندية : منير جرجس توما (منصورة) محمد يوسف قلماوي (القاهرة) احمد حمدي ثروت (القاهرة) عبده حسن الزيات (هليوبوليس) أبو الليل راشد (المنيا) عبد العزيز شوقي (أسيوط) راغب نجيب (المنيا) أنور نجيب (الفيوم) زكي مراد (القاهرة) عبد السميع محمد (بولاق) نصوح خرسا (القاهرة) فليمون قليني (القاهرة) داود بستاني (أسيوط) جرجس ميخائيل (القاهرة) البير شاكر (القاهرة) ناشد واصف (سوهاج) محمود برهان (خرطوم) علي حجازي (شبين الكوم) ابراهيم عبد الصمد (المحلة الكبرى) حسن بك حافظ (القاهرة) انطون انطاكي (القاهرة)

الجوائز ترسل رأساً لاصحابها بعد ١٥ يونيو (ستنشر قريباً مسابقة الاولاد)




معرض الخيل في طنطا

يسرنا أن يكون الاهتمام باقامة المعارض بالغاً أشده في هذه السنة . وقد أشرنا سابقاً الى جميع المعارض التي أقيمت في مصر وفي سائر القطر . وقد اهتم حضرة صاحب العزة محمد بك كامل مفتش الزراعة بالغربية باقامة معرض للطيور الداجنة ، في الشهر الماضي ، ومعرض آخر للخيل بطنطا . والصورة العليا أخذت في أثناء اقامة المعرض الاخير وترى فيه أعضاء اللجنة التي وزعت الجوائز تشير الى أحد الخيول الرابحة





فورد يخرج سيارة جديدة

جاء في البرقيات الاخيرة ان المستر فورد الاميركي ، صاحب مصانع السيارات المعروفة باسمه ، عزم على اخراج نوع جديد من السيارات يمتاز في تصميمه وتركيبه عما سبقه لكنه اقتصادي في تكاليفه . ويقول المستر فورد ان السيارة الجديدة لها سرعة فائقة وقوة كبيرة وهي سهلة القياد . فننشر بهذه المناسبة صورة المستر فورد الذي لا بد أن تحدث سيارته الجديدة ثورة في عالم السيارات

نجوم السينما

كورين جريفث
Corinne Griffith

هي احدى النجوم المتألقة في سماء التمثيل الصامت والتي سحرت العالمين بجمالها

ولدت في تكسار كانا من اعمال مقاطعة تكساس بالولايات المتحدة ولما اتمت دروسها الابتدائية ارسلها اهلها إلى دير القلب المقدس بمدينة نيواورليانس لاتمام تعليمها فلما نالت اجازتها تقدمت لتمثيل دور الملكة في رواية « ماردي جرا » فحازت اعجاب الجميع وهنا ظهر لاول مرة تأثير جمالها الساحر على الرأي العام . بعد ذلك استصحبت أسرتها إلى كاليفورنيا وعاشت في سانتا مونيكا حيث كانت تمثل ادواراً بسيطة وما لبثت ان تقدمت تقدماً مطرداً فعهد اليها القيام بأدوار مهمة . ولما احست بقدرها وتفوقها سافرت الى نيو يورك لتصبح نجماً من نجوم السينما

وقد اشتهرت في تمثيل دورها في عدة روايات مثل « الثيران السوداء » و« الافتنان » و« الزوجات الفرادى » الخ .



كورين جريفث

ليون ارول
Leon Errol

ولد ببلدة سدني باستراليا ولما اتم دراسة الابتدائية التحق بجامعة سدني الشهيرة لدراسة طب الاسنان ، واكب زمناً على كتبه ولكنه لم يجد من نفسه دافعاً يقوي عزيمته على مواصلة الدرس — وكانت مواهبه الطبيعية تناديه وتدفع به إلى ناحية اخرى ، وتصادف ان تشاجر ذات يوم مع احد اساتذة الجامعة ، فاتخذ هذا الشجار حجة لترك دروسه وسرعان ما التحق باحد مسارح استراليا كممثل كوميدي ، ولما آنس الكفاءة في نفسه هجر وطنه إلى سان فرنسيسكو باميركا وهناك واصل جهوده فتقدم و بدأت شهرته تذاع ، وطمح إلى المزيد فسافر الى نيو يورك و بدأ يتدرب على ادوار الاوبرا كوميك فنجح وحاز فيها شهرة واسعة

و بعد ان ثبتت قدمه على المسرح سارع الى دور التمثيل الصامت فعمل فيها وابتكر طرقاً خاصة في اخراج أدواره فأعجب به الناس كثيراً

وهو مغرم بالطيران والسباحة ، يقضي بينهما معظم اوقات فراغه



ليون ارول

خطاب ممثل

أقام بعض الاصدقاء حفلة لتكريم الممثل الالماني فرنزويل بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على احترافه التمثيل . وبعد ما اكل المدعوون وشربوا والقوا الخطب والقصائد نهض الممثل المحتفل به وقال :

أيها السادة

ليس من عادة الممثل أن يقف في الناس خطيباً ، بل أن يقف فيهم ممثلا دوراً وضعه غيره فاسمحوا لي اليوم ان اخطب . ولما كنت لا احسن الخطابة فقد دونت في هذه الورقة بعض الارقام التي أريد اطلاعكم عليها لما فيها من الفكاهة

أيها السادة . ان الرجل الواقف الآن أمامكم اقسم في حياته التمثيلية ، فوق خشبة المسرح ٢٣١٨ قسما لحبيبته او زوجته او خليلته ، وقد بر بجزء من هذه الاقسام ، أي ١٥٤٣ قسماً . واليكم بعض الارقام أيضاً :

احببت ١٩٢٥ فتاة كنت لهن مخلصاً

احببت أيضاً ٩٨٠ ارملة كن لي مخلصات

خنت ٧٧٥ امرأة

تشاجرت مع زوجتي ٣٢٥٠ مرة

اسلمت سبعة ملايين من الفرنكات الذهبية وثلاثة ملايين ونصف من الماركات ولا أدري كيف لا يبقى معي شيء من هذه المبالغ الباهظة

دعيت الى الغداء او العشاء ثلاثة آلاف مرة

طردت من المنازل ٩٤٢ مرة

وقعت بين أيدي اللصوص ١٧٠ مرة

وأخيراً تزوجت ٢٤٨٠ مرة ، وكانت أمهات زوجاتي جميعهن على قيد الحياة

اعتذار

إلى قراء المصور في السودان

جاءتنا رسائل كثيرة من قراء المصور في السودان يطالبون فيها مد ميعاد مسابقة « الرءوس واصحابها » حتى يتسنى لهم الدخول فيها . ونحن مع رغبتنا في ارضاء جميع قرائنا إلا اننا نأسف لعدم امكاننا إجابتهم إلى طلبهم في هذه المرة . واملنا في المستقبل نتمكن من إطالة أجل مسابقاتنا ليتسنى لقراء السودان دخولها

إدارة المصور





العشق

قال ابن الجوزي :

العشق يورث الهم الدائم . والفكر اللازم . والوسواس والارق . وقلة المطعم . وكثرة السهر . ويتسلط على الجوارح فتنشأ الصفرة في البدن . والرعدة في الاطراف . والجلجلة في اللسان . والنحول في الجسد . فالرأي عاطل . والقلب غائب عن تدبير مصلحته . والدموع هواطل . والحسرات تتتابع . والزفرات تتوالى والانفاس لا تمتد . والاحشاء تضطرم . فاذا غشي على القلب غشاء ثانياً أخرج الى الجنون وما أقربه حينئذ من التلف

وقال الجاحظ :

ذكر لي عن بعض حكماء الهند انه قال : اذا ظهر العشق عندنا في رجل أو امرأة . غدونا على أهله بالتعزية . وقال : بلغني ان عاشقاً مات بالهند عشقاً فبعث ملك الهند الى المعشوق فقتله به

وقال الربعي . . . . سمعت اعرابية تقول : مسكين العاشق كل شيء عدوه هبوب الريح يقلقه . ولمعان البرق يؤرقه . ورسوم الديار تحرقه . والعذل يؤلمه . والتذكر يسقمه . والبعد والقرب يهيجه . والليل يضاعف بلاءه . والرقاد يهرب منه . ولقد تداويت بالقرب والبعد فلم ينجع في دواء ولا عز بي عزاء

وقال شاعر قديم يصفه

ما أقتل الحب والانسان يجهله
وكل ما لم يذقه فهو مجهول

راح الرماة الى بعض المها فاذا
بعض الرماة بعين الصيد مقتول

جمعها (سليم يوسف سماح)

أمثال العامة

العجلة من الشيطان والمصيبة من النسوان . لو تنفع الشركة كانوا اشتركوا اتنين في زواج امرأة . الشركة هلكة وأخرتها عركة . اللي ما يخلفوا له جدوده يا طول لطمه على خدوده . اضرب ولدك واحسن أدبه ما يموت الا لما يفرغ أجله . اللي ما ينفع على البحر وادفع . اللي يكرهه ربنا يحيل عليه بطنه . يصلي الفرض وينقب الارض . حط ايدك على عينك زي ما توجعك توجع غيرك

جمعها : (ابراهيم محمد عوض)



لورا لابلانت

هي كوكب من كواكب السينما . ويعود الفضل في نجاحها في السينما الى خفتها ورشاقتها وجمالها والجمهور المصري يعرف لورا لابلانت التي قامت بأدوار كثيرة في الروايات التي عرضت في دور السينما بمصر وهي من ممثلات شركة يونيفرسال



بولانجري وزوجها

تزوجت الممثلة السينمائية الشهيرة بولانجري أميراً روسياً هو البرنس سرج مديفاني أحبها وظل يتابعها حتى أقنعها بأن تصير زوجة له . وتراها في الصورة العليا واقفة بجانبه . وقد سبق أن نشرنا صورة أخرى « للاميرة » مع زوجها



الطيارة اليوت

مس اليوت ، طيارة انجليزية ارتفعت أخيراً بطيارتها الى علو ٦٣٠٠ متر وهو أكبر ارتفاع وصلت اليه حتى الآن امرأة طيارة . والمس اليوت محترمة في بلادها حيث يعلق عليها الناس آمالا بعيدة وقد حملت عدداً كبيراً من النساء على الدخول في سلك الطيران



رقصة الموز

هي رقصة جديدة ابتكرها الاوربيون وبدأت تحل محل الرقصات القديمة ، واسمها رقصة « البانانانس » أي رقصة الموز . ولن تمر أسابيع الا وتنتقل هذه الرقصة الينا ، والحمد لله



أول قاضية المانية

نالت الآنسة ماريا هاجاير ، شهادة الدكتوراه في الحقوق ومارست مهنتها وقد عينتها الحكومة الالمانية أخيراً قاضية في محكمة كولونيا ، وهي أول امرأة تعين في مثل هذا المنصب في المانيا . والنساء الالمانيات اللواتي يدرسن الحقوق الآن كثيرات جداً

العدد ١٤٠
الجمعة ١٧ يونيه ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصور

AL-MUSAWAR * Cairo, 17 June 1927 * Vol. III, No. 140

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

مطلقة الخديوي السابق تشتغل بالسينما

كثيراً ما تلبثنا الاخبار المسرحية والسينمائية بنزول احدى الاميرات او بنات الامراء الى ميدان العمل التمثيلي ، اما مخيرة واما مكرهة . وفي الانباء الاخيرة ان الاميرة جاويدان هانم ، مطلقة سمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا ، قررت الاشتغال بالتمثيل السينمائي وارتبطت مع احدى الشركات الكبرى . والاميرة موجودة الآن في برلين حيث نالت شهرة عظيمة بعزفها على البيانو فهي من الموسيقيات البارعات . وترى صورتها على هذه الصفحة

أمالي الاسبوع

في أوربا جمعيات اطلقوا عليها اسم « جمعيات الرفق بالحيوان »

وقد اخذنا نحن من الاوربيين أشياء كثيرة ، منها الجمعيات المشار اليها

الآن ، اسمع يا سيدي القارىء ما سأقصه عليك ، وانظر في الاقتراح الذي سأقترحه :

منذ خمسة أيام كنت سائراً في شارع عباس واذا برجل انجليزي يهجم على حمار ويوسعه ضرباً

كان الحمار يصرخ ، والانجليزي يضرب

وكلما زاد الحمار صياحاً ، زاد الانجليزي قسوة

تقدمت وسألت صاحبنا :

لماذا تضرب هذا الحمار ؟

لانه كان يضرب حماره

وما شأنك أنت ، هل هذا الحمار من السباقات ؟

— أنا عضو في جمعية الرفق بالحيوان

وهل هذه الجمعية أم الحكومة ، تبيح لكم ان تضربوا اصحاب الحيوانات ، وتتلوا داماً بحجة انكم تدافعون عن الحيوانات ؟

هذا لا يعنيك انت

ما زاوز افتي . . .

وجاء دور الصياح ، والعويل ، والخناق !

طلبت ان اذهب الى مركز البوليس فرفض هو لانه انجليزي

وانصرف تاركاً الحمار حزيناً كئيباً ، والحمار صاحبه مهشم الوجه دام . . .

ألا يحق لنا ان نسعى الى تأسيس « جمعية الرفق بأصحاب الحيوانات » ، تدافع عنهم أمام أعضاء « جمعية الرفق بالحيوانات »

* * *

مساكين سكان شارع دوبريه !

كنت ذات ليلة عائداً من سهرة لطيفة ادرت فيها أكواب المشروبات والمرطبات ، واعتلت فيها تخت الطرب مغنية تدعى . كيفية زميلاتها . أنها كبيرة المغنيات ، وكنت فرحاً ، مسروراً

شاءت الاقدار أن امر في عودتي في شارع دوبريه هذا . وما كدت اقطع جزءاً منه ، حتى هاجمتني طبقات كثيفة من الروائح الكريهة ، والسموم القتالة ، والغازات الخانقة

ذعرت ! واسرعت في السير !

ولكن عبثاً حاولت الخروج من هذا الجحيم كانت الغازات قد اكتنفتني من اليسار ومن اليمين من فوق ومن تحت فصحت بأعلى صوتي :

يا ناس ! يا سكان هذا الشارع الملعون ! أليس لكم أنوف تشم ؟ هبوا من رقادكم اذا كنتم لا تريدون ان يكون هذا الرقاد أبدياً !

لم يسمعني أحد ، لان سكان الشارع جميعهم كانوا في داخل بيوتهم ، وقد اوصدوا أبوابها ونوافذها

فاطلقت ساقي للريح ، ومررت بشاويش النقطة فوجدته نصف سكران ، لا من الشرب طبعاً ، بل من الشم !

وأنا الآن لا أشك في ان جميع سكان شارع دوبريه مصابون بأمراض مختلفة ، تسمم في الدم ، ارتخاء في الدماغ ، صداع في الرأس ، اضطراب في جهاز الاعصاب ، خبولة عامة .. وذلك كله بسبب تلك الروائح العطرية التي ملأت شارعهم في تلك الليلة المشئومة

اذا كان تنظيف المجاري لا بد ان يؤدي الى قتل الارواح فلعنة الله على النظافة

* * *

كتبت الي احدى القارئات تسأل :

كنت مرة في حفلة طرب فانشد أحدهم قصيدة تنتهي بهذه الكلمات : من ذا الذي جهلاً يرى ان الملائك يحبسون ؟ فما هي هذه القصيدة ، ولمن هي ؟ أرجو الاجابة على صفحات « المصور » واياك ان تدعي ان المقام لا يسمح بذلك ، فانا نريد جواباً ، ونحن خمس سيدات من قارئات المجلة »

أنت « غالية وطلبت رخيص » على قول المثل يا حضرة السيدة او الآنسة ! أيستطيع شخص مثلي ان يرفض طلباً كهذا ، خصوصاً اذا كان موجهاً اليه من خمس قارئات ؟

اليك اذن الجواب :

الانشودة التي غناها « احدهم » هي قطعة شعرية لسليم بك سحوري وها هي :

عاينت أمس اذاً تسو — ق جماعة نحو السجون
فسألتهم ماذا جنوا — قالوا لصوص يسرقون
سرقوا دراهم غادة — حسناء ساحرة العيون
فاجبت ما زال اللصو — ص لاجل مال يسجنون
هيا اسجنوا هذي الفتا — ة مليكة الحسن المصون
سرقت رأي ومهجتي — حتى الرقاد من الجفون
ألصوص مال عندكم — ولص روح تتركون
فتحيروا وتشاوروا — سراً وهم يتهامسون
واذا زعيمهم يصيـ — ـح كفى أأنتم في جنون
من ذا الذي جهلاً يرى — ان الملائك يحبسون

***

صفحة نسائية

مدرسة مدام سباج بالاسكندرية

نشرنا في العدد السابق بعض الصور التي اخذت في اثناء الاحتفال بوضع الحجر الاساسي للمدرسة التي تبرعت بانشائها المحسنة الكبيرة مدام سباج بالاسكندرية . وننشر اليوم بعض التفصيلات عن هذا العمل الخيري المشكور ، نأخذها عن العدد الخاص الذي طبعته بهذه المناسبة زميلتنا « المهذب » :

كانت جمعية يد الاحسان السورية الارثوذكسية تسعى من مدة طويلة لتأسيس مدرسة لاولاد الفقراء ، لكنها لم تتمكن من تنفيذ هذا المشروع الجليل لقلة المال المدخر لديها ، بالرغم من تبرعات بعض المحسنين . واخيراً ، وجه الارشمندريت الياس اسطفان مساعيه لدى السيدة هيلانة سباج فأقنعها بوجوب التبرع بالمبلغ اللازم لانشاء المدرسة ففعلت واشترت الجمعية قطعة من الارض في الشاطبي بمساعدة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية واحمد صديق بك مدير البلدية . واقيمت المدرسة على مساحة ٨٠٠ متر مربع من هذه الارض ووضعت مدام سباج الحجر الاساسي بيدها

فراء القيصرة

استولى البلشفيون على جميع ممتلكات القياصرة وعلى ثيابهم ومجوهراتهم ووضعوا قسما منها في متحف تساركسوي سيلو . ويقال الآن انهم سيطرحون بالمزاد العلني الفراء التي كانت تملكها القيصرة كما باعوا من قبل قسما من مجوهراتها وثيابها

والفراء التي يشيرون اليها من أثمن الفراء الموجودة في العالم اذ أن القيصرة السابقة كانت مغرمة باقتناء الفراء النادرة وكانت ترسل وسطاءها الى أطراف الاصقاع الشمالية للحصول لها على جلود الحيوانات النادرة وفرائها . فينتظر ان يسفر البيع عن مبلغ عظيم من المال

قال شكسبير : السلم ضرب من ضروب الفتح
— غاية الادب أن يستحي المرء من نفسه أولا — أفلاطون



البعثة البحرية المصرية

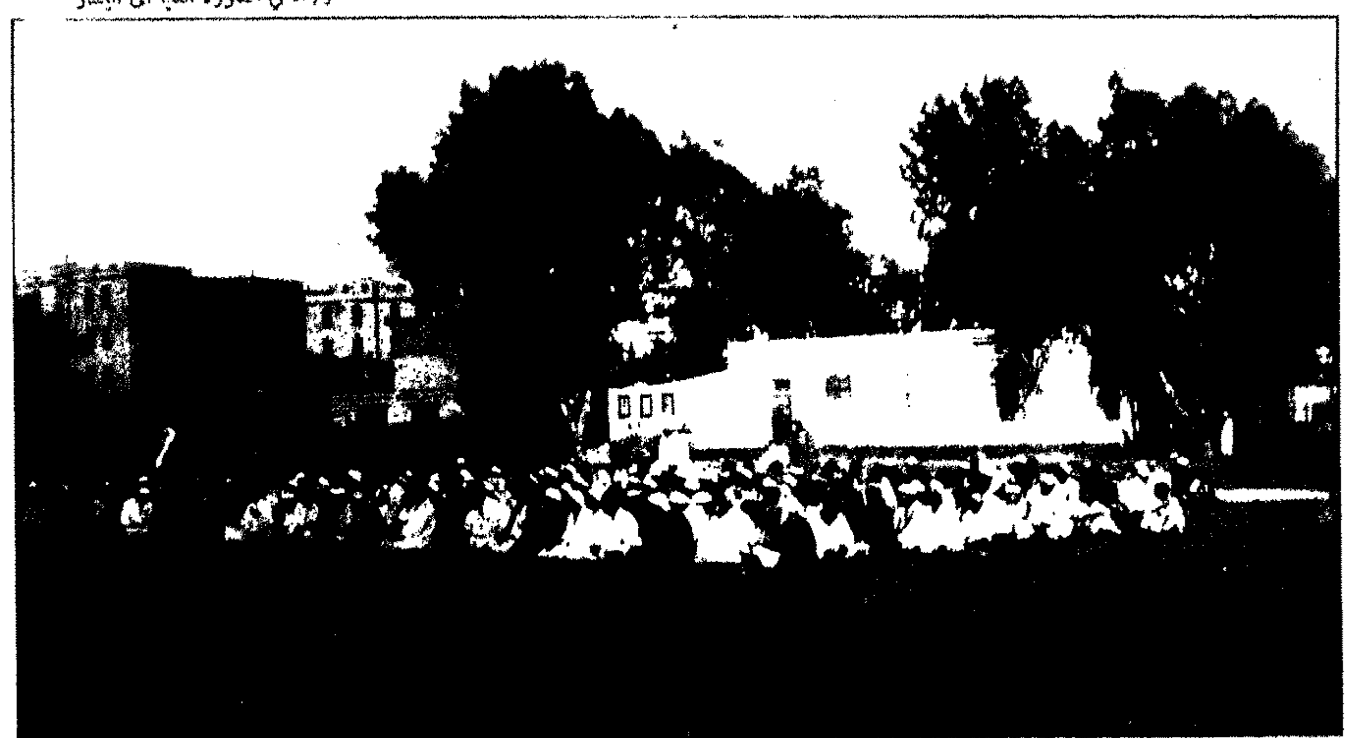
تمثل الصورة العليا أعضاء البعثة البحرية المصرية الاولى . وأعضاء هذه البعثة يتمرنون في البحرية الانجليزية وقد قاموا برحلات عديدة وآخر رحلة قاموا بها هي رحلتهم الى الشرق الاقصى على ظهر الباخرة « دلتكس » . وهذه اسماء اعضاء البعثة : الجالسون من اليمين الى اليسار (مع حفظ الالقاب) كامل مراد ، احمد شكري ، احمد المصريين في ليفربول ، احمد بدر ، الواقفون من اليمين الى اليسار : يوسف حماد ، احمد ثروت ، محمود توفيق بدر





٢٥٠٠٠ دولار لمن يعثر على نجسر

تبرع الثري الاميركي المشهور هاري جوجنهيم بمبلغ ٢٥٠٠٠ دولار لمن يعثر على الطيار الفرنسي نجسر ورفيقه كولي اللذين انقطعت اخبارهما عن العالم عقب محاولتهما عبور المحيط الاطلنطيقي بالطيارة وتراه في الصورة العليا الى اليسار



صلاة العيد في الهواء الطلق

أخذت هذه الصورة في صباح الجمعة الماضي اول أيام عيد الاضحى المبارك في الساعة ٥ والدقيقة ٢٥ صباحاً في ميدان نادي الالعاب الرياضية في شبرا وقد أقيمت الصلاة في ذلك الميدان لانه ليس يوجد جامع قريب من سكان تلك الجهة (تصوير « ارت فوتوستوديو » بشبرا)

فى جزيرة بالى

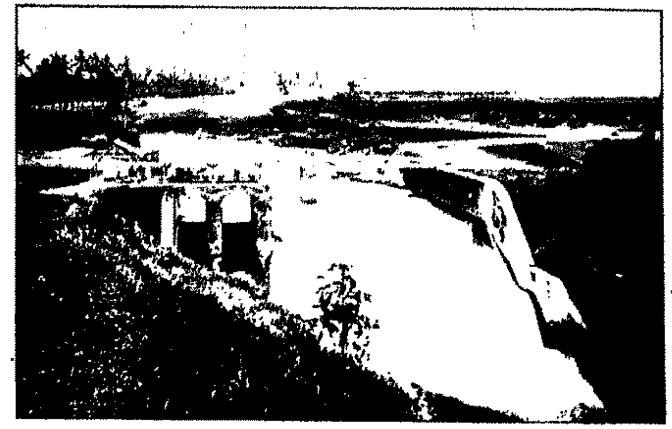
لا نزال نجهل الشيء الكثير عن بعض الاقطار الشرقية وهذا مما يؤسف له . فاننا كثيراً ما نسمع اسماء لا نعرف شيئاً عن البلاد التي تدل عليها ولا عن أخلاق أهلها وعاداتهم . لذلك يجدر بنا ان ننشر من وقت الى آخر طائفة من الصور لتعريف القراء بالاقطار الشرقية التي يجهلونها . وننشر اليوم صوراً عن جزيرة بالي التي تقع في شرق جزيرة جاوه ويبلغ عدد سكانها نحو مليون نفس وهي مستعمرة هولندية وأهلها يتبعون البراهمة في دينهم وفي سحن الاهالي ما يذكر بالهيئة الصينية ولكن الملاحة كثيرة بينهم مما يدل على انهم ليسوا خالصي النسب في المغولية . والجزيرة جبلية بركانية وأرضها خصبة رغم ذلك وتنبت الارز والتبغ وقصب السكر



مزارات البوذيين في بالي



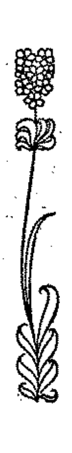
أثر من آثارات ملوك بالي لومبوك



احد المناظر الجميلة في متنزهات بالي لومبوك



عروسان من أشراف الباليين البرهانيين





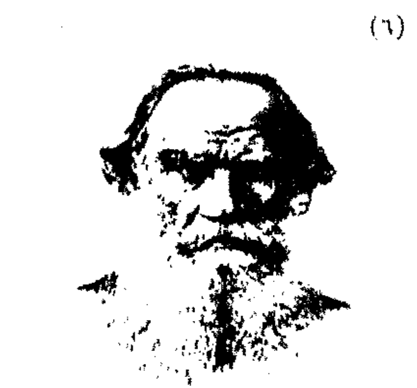
نساء بالي وقد أخذن يتدرجن في سبيل التقدم والرقي

قصة سينمائية

البعث

نقلاً عن رواية تولستوي الشهيرة

تقوم فيها الممثلة الشهيرة دولورس دل ريو بدور كاتوشا و يقوم فيهـا رود لاروك بدور ديمتري


ليون تولستوي ، الكاتب الروسي الكبير ، ومؤلف رواية « البعث » التي أخرجت اخيراً في السينما


الكونت اليكس تولستوي ، ابن تولستوي الكبير وهو يقوم بأحد الادوار في رواية « البعث » ويشبه أباه كثيراً

وقعت هذه الحادثة في العهد الذي لم يكن فيه الحكم الشيوعي قائماً في روسيا

كان الاشراف الروسيون يعيشون في اراضيهم ، وعند كل اسرة منهم عدد كبير من الخدم ، يعاملهم أسيادهم معاملة حسنة ، وكثيراً ما كان يحدث ان يهيم احد الشبان الاشراف بخادمة في قصر والديه ، فتنتج عن ذلك مأساة هائلة ، عندما يطلع الوالدان على الحقيقة ، و يحولان دون زواج الشابين ، احتراماً للتقاليد الموروثة

وهـذا ما كانت الاميرة تكلودوف تخشاه ، عندما عاد ابن اخيها ديمتري لقضاء شهرين من الصيف في قصر امه

كان ديمتري شاباً جميـلاً يخدم في الحرس الامبراطوري ويقضي معظم وقته في بطرسبرج ، عاصمة روسيا ، بعيداً عن قريته وعن عمته التي كانت تحبه وتسهر على نشأته

وكان عند الاميرة فتاة تدعى كاتوشا ماسلوفا ، تقوم بخدمتها الخاصة وتخلص في عملها الاخلاص كله وهي جميلة كمعظم الفلاحات الروسيات

لم يرها ديمتري من قبل إلا قليلاً وكانت في ذلك الوقت طفلة . اما الآن ، فقد اصبحت فتاة باهرة الجمال ، جذابة فاتنة . فلم يرق للشاب ان يجعلها تحمل حقائبه وتسير أمامه كخادمة ، بل تبعها، وأخذ الحقائب منها ، ومشى معها وقد تحركت في صدره عواطف لم يشعر بها من قبل نحو كاتوشا الجميلة

دخل قصر عمته وهو يظن انه ما جاء للتقرب من امرأة بل لقضاء مدة في راحة وسكينة ، لكنه هام بالفتاة وبدأ يشعر ان مستقبله سيكون مرتبطاً بمستقبلها

تنبهت الامـيرة الى ذلك وحالت بين ابن اخيها و بين الفتاة . وما فعلت ذلك إلا حباً بالشاب ، بالخادمة . لكن الحب اعمى لا تؤثر عليه عوامل كالتي كانت توحي الى الاميرة خطتها . وقبل عودة ديمتري الى البيت ، تمكنت كاتوشا من الدخول الى غرفته ، وهنالك فاجأتهما الاميرة متعانقين

* * *

لكن الشاب عاد الى الجيش ، ونسي هنالك الفتاة التي أثار شعورها وعواطفها وأوجد الحب في قلبها و بعد سنتين قضاهما ديمتري بعيداً عن عمته ، اضطر الى السفر مع الفرقة الى الحدود ، لان الحرب كانت قد اعلنت بين روسيا وتركيا

سافر الشاب ، ومرت الفرقة في طريقها على قصر الاميرة تكلودوف ، وذهب ديمتري لقضاء ليلتين عند عمته . وهناك ، رأى الفتاة ثانية ، لكنه لم يقتصر على مداعبتها و بثها عواطف غرامه، كالمرة السابقة ، بل ذهب الى ابعد من ذلك وطلب اليها ان تصير زوجته سراً . وتمكن من التغلب عليها لانها كانت تحبه حباً لا مزيد عليه

وهكذا تتغلب النزعة البهيمية على كل شيء في العالم . فان هـذه الفتاة المسكينة كانت عالمة حق العـلم ان ديمتري لن يتخذها زوجة له ، لان التقاليد والقوانين الاجتماعية الروسية ، في ذلك العهد ، كانت تحول دون ذلك . لكنها ، بالرغم من علمها ويقينها ، سلمت نفسها للذي اغواها وتسلط على ارادتهـا ، واسقطت نفسها الى هوة لا قرار لها

علمت الاميرة تكلودوف بذلك فثار ثائرها وغضبت على الفتاة المسكينة وطردتها من منزلها

فهامت كاتوشا على وجهها ، لكنها لم تفقد الامل في لقاء حبيبها ثانية ، وعلمت بعد مدة ان الفرقة عائدة من ميدان القتال ، وانها ستقضي ليلة في القرية المجاورة ، فأسرعت الى هناك لرؤية ديمتري

و يا لهول ما رأت ! فتحت باب الغرفة التي قيل لها ان ديمتري يقيم فيها ، فوقع نظرها على الشاب وهو في حالة سكر شديد ، وقد جلس مع رفاقه وحولهم بعض النساء من بنات الهوى ، فأثر هذا المنظر البشع في نفس الفتاة المسكينة ، وعادت أدراجها خائرة القوى ، حزينة كئيبة

ظلت مدة تهيم في الفيافي والقفار ، تبكي حظها


كاتوشا ترقب قدوم ديمتري في الغابة



ديمتري يودع كاتوشا قبل رحيله

العاثر وشرفها الضائع واسمها الملطخ

ومنذ ذلك الحين ، تضاعفت قساوة القدر على كاتوشا التعسة ، فمات ولدها ، ابن ديمتري ، ولم تجد عملاً لتعيش منه ، فظلت لتنقل من مكان الى مكان ، ومن مهنة الى مهنة ، الى ان وصل بها الامر الى السقوط سقوطاً لا نهوض بعده ، فاصبحت من اولئك النسوة المبتذلات ، اللواتي يبعن جمالهن بيع السلع

***

اما ديمتري ، فانه خطب الاميرة كرشاجين الجميلة ، وعين مرة عضواً بين المحلفين ، للحكم على امرأة دست السم لتاجر من الاغنياء

ذهب لقضاء مهمته ، وما كان أشد دهشته عندما تبين أن المرأة المتهمة ليست الا كاتوشا التي كان قد أغراها ونسيها

حار ديمتري في امره، وتساءل : كيف وصلت كاتوشا الى هذا الدرك الاسفل ، وكيف اصبحت مجرمة اثيمة ، وهي مثال الاخلاص والامانة ؟ وتذكر مع ذلك كله صنيعه وخيانته للفتاة

شعر الشاب بتأنيب الضمير ، وحاول عبثاً أن ينقذ كاتوشا ، لكنه لم يستطع ، وحكم على المسكينة بالاشغال الشاقة لمدة أربع سنوات ، في فيافي سيبيريا المثلجة

وكان لديمتري معارف كثيرون ، فتمكن من مقابلتها في السجن وعرف منها الحقيقة كلها ، وقرر أن يعمل على انقاذها ، فالغى خطبته بالاميرة كرشاجين ولحق بكاتوشا المسكينة الى سيبيريا

لكن الفتاة أرادت أن تجيب على هذه التضحية بتضحية اخرى ، وأن تمنع ديمتري من الاسترسال في خطته ، لانها رأت ان ذلك يؤدي الى البؤس والشقاء ، فتقربت من رجل يدعى سيمونسون كان يحبها ، وقبلت ان تصير زوجة له ، اعتقاداً منها ان ديمتري سيتخلى عنها و يعود من حيث اتى

وفي الوقت الذي جاء فيه ديمتري ليخبر كاتوشا انه تمكن من ابدال الاشغال الشاقة بالنفي اربع سنوات ، قالت له انها لم تعد تحبه وانها تريد ان تصير زوجة لسيمونسون

صُعق الشاب عندما ابلغته الفتاة ارادتها هذه، لكنه لم يستطع ان يقنعها بالعدول عنها . وفي اليوم التالي ، بينما وقف المنفيون المساكين صفاً واحداً للسفر الى الاصقاع السيبيرية النائية ، ضمت كاتوشا حبيبها ديمتري الى صدرها ، وابتعدت عنه مسرعة للقاء سيمونسون

وظل ديمتري وحده ، واجماً ، حائراً ، لا يدري اين هي السعادة واين هو الواجب ، وقد شعر بانه بدأ يدفع ثمن خيانته ، وان ضميره سيظل دائماً يؤنبه و يوبخه عما اقترف من ذنب

اما كاتوشا ، فتعلقت بذراع رفيق حياتها وشقائها الجديد ، وجعلت تغني بصوت مرتفع ، لكي تخنق عبراتها وتخمد عواطفها وتمنع دموعها من التساقط على خديها

وفي قلب الاثنين ، في قلب ديمتري كما في قلب كاتوشا ، نشأت رغبة أكيدة في التكفير عما بدر منهما

ارادت كاتوشا ان ترفع نفسها من الدرك الاسفل الذي تدهورت اليه ، وقد اقدمت على هذه التضحية العظمى ، وبدأت تشعر ان تضحيتها هذه تعيد اليها شرفها الممتهن ، وكرامتها المداسة ، وتبعثها من جديد من الهوة السحيقة التي اسقطت نفسها فيها

حوادث خارجية



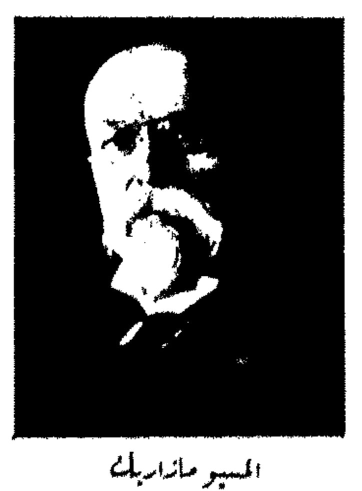
ملك بلجيكا وملكتها يستقبلان الطيار لندبرج

أصبح الشاب لندبرج الاميركي أشهر طيار في العالم بين يوم وآخر وذلك بعد فوزه في اجتياز المحيط من نيويورك الى باريس دفعة واحدة على طيارته « روح القديس لويس » . ولم يكن لندبرج قبل الآن من الطيارين المشهورين لانه لم يقم بعمل يذكر بالنسبة الى ما قام به غيره من الطيارين . لكن اجتيازه المحيط وحده جعل الناس ينظرون اليه نظرة أخرى وقد ربح ثروة طائلة بفوزه هذا ، فضلا عن المركز الادبي الذي ناله في عالم الطيران . وقد استولى على المبالغ التي خصصها بعض الاغنياء لمن يجتاز المحيط في الهواء . وترى في الصورة العليا جلالة ملك بلجيكا البير الاول ، وجلالة الملكة اليصابات يصافحان لندبرج عندما ذهب الى بروكسل زائراً



وضع الحجر الاساسي لميدان الالعاب الاولمبية

ترى في الصورة العليا الامير الوصي في هولندا (اي زوج الملكة) يضع الحجر الاساسي لميدان الالعاب الاولمبية القادمة التي ستقام في امستردام سنة ١٩٢٨ وهذا الميدان سيسع ٤٠ الف مشاهد



المسيو مازاريك

انتخب المسيو مازاريك للمرة الثالثة رئيساً لجمهورية تشكوسلوفاكيا والمسيو مازاريك معروف من الجمهور المصري اذ انه زار مصر في الشتاء الماضي وقوبل بالحفاوة اللائقة بمقامه وهو محبوب جداً من الشعب الذي يدعوه بحق « ابو الوطن »



١٥٠ الف فرنك للندبرج

فوق : صورة السيدة الفرنسية مدام دوتش دي لاميورت التي أهدت الطيار لندبرج ١٥٠ الف فرنك بعد فوزه في اجتياز المحيط ، كما انها وهبت طائلي الطيارين نونجسر وكولي مبلغ مائتي الف فرنك



٢٥ الف دولار للندبرج

فوق : صورة المسيو اورتيج الذي كان قد وضع جائزة قدرها ٢٥ الف دولار تعطى لاول طيار يجتاز المحيط بطيارته بين امريكا وفرنسا من دون ان يقف في طريقه وقد فاز بالجائزة الطيار لندبرج



رئيس وزارة يوغوسلافيا

فوق : صورة المسيو فليا ووكيتشيفتش رئيس الوزارة اليوغوسلافية الجديدة . والجرائد تتكلم كثيراً عن يوغوسلافيا في هذه الايام بمناسبة توتر العلاقات بينها وبين ايطاليا والخوف من وقوع حرب بين الدولتين

٣ اسئلة		٣ اسئلة

اطلب من عميلك الاجابة على الاسئلة الثلاث الآتية :

١ - ايّ اجمل الاتوموبيلات شكلا ؟

٢ - ايّ اكثر الاتوموبيلات اقتصادا ؟

٣ - ايّ اوفر الاتوموبيلات راحة ؟

فهو يجيبك بدون ادنى تردد

ان هذا الاتوموبيل مع اعتبار الثمن هو

شفروليه

اطلب منه كتالوج شفروليه الجديد

اسكندرية : نايل موتور كومباني
المنصورة : شركة السيارات السويسرية المصرية
اسيوط : لويس مقار
بورسعيد : سويس قنال موتورز
بني مزار : مصطفى فهيم
السويس : سويس قنال موتورز
مصر : شركة السيارات المصرية السويسرية
طنطا : شركة السيارات المصرية السويسرية
الفيوم : ماهر مجلي
الزقازيق : أولاد باباداكس وشركاهم
بني سويف : نايل موتور كومباني

جنرال موتورز للشرق الادنى - اسكندرية

الكنوز المدفونة

يبحث أحد الكتاب الانجليز الآن عن جميع الاوراق القديمة المتعلقة باسرة ماستر ، وذلك للوصول الى معرفة المكان الذي يقال ان أحد أفراد هذه الاسرة خبأ فيه كنوزاً لا تقدر

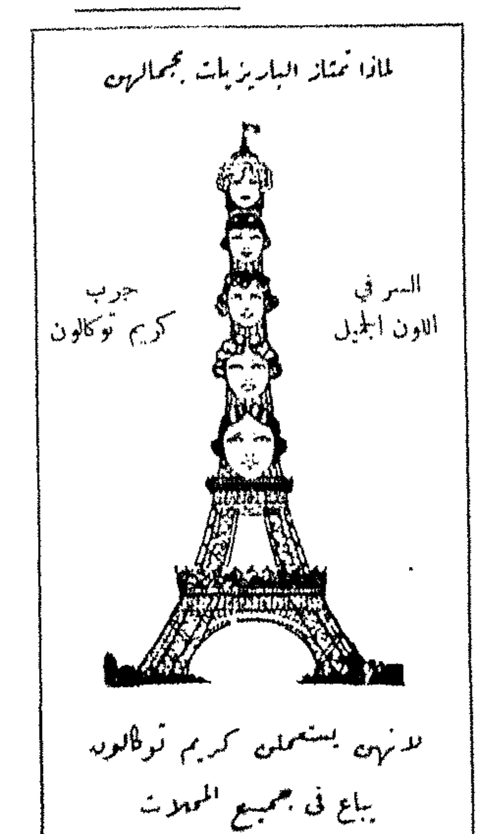
كان ذلك الرجل من المقربين الى الملك هنري الثامن ، وقد اشترك في نهب الاديرة والقصور في ذلك الوقت . لكنه خاف ان يتولى سيده على الاموال والجوهرات التي نهبها ، فخبأها في الارض ، على مقربة من مدينة ستامفور ، وقد ثبت ذلك لدى المؤرخين لكنهم لم يتوصلوا بعد الى معرفة المكان الذي خبئت فيه تلك الكنوز . والكاتب الانجليزي الذي أشرنا اليه يجمع الاوراق القديمة المتعلقة بتلك الاسرة طمعاً في العثور على الكنوز المدفونة . وقد دفع الى الآن مبالغ طائلة ثمناً الاوراق التي عثرت عليه

العرش . . والمشنقة

في ٩ فبراير سنة ١٥٩٦ شنق المدعو « لاراميه » في ميدان الاعدام بباريس . ولهذا الرجل حادث غريب :

كان في الرابعة والعشرين من عمره ، فجاء يوماً إلى مدينة ريمس وطلب ان ينادى به ملكا على الشعب الفرنسي لانه شقيق الملك شارل التاسع ولما سألوه عن تاريخ حياته قال : « لقد ابعدتني أمي الملكة عن باريس وارسلتني إلى أحد اصدقائها ، وهو من الاشراف ، في مقاطعة بريتانيا . وقد مكثت هناك طول هذه المدة . اما الآن ، فانني اريد ان استعيد حقوقي وان اجلس على عرش آبائي واجدادي »

لكنهم بدلا من ان يجلسوه على العرش ، قبضوا عليه ، وشنقوه علناً في ساحة الاعدام بباريس







متفرقات

يبلغ مجموع الشعب الكاثوليكي في العالم ٣٠١٦٠٠٠٠٠ نسمة ويتوزع كما يلي :

في أوربا ١٩٠ مليوناً
في آسيا ٦ ملايين و ٣٠٠ الف
في افريقيا ٣ ملايين
في اميركا ٩٣ مليوناً
في اسبانيا ٩ ملايين

* * *

يحاول الشيوعيون الدانيمركيون ان ينشئوا مستعمرة لاختبار صحة مبادىء الشيوعية فيها وقد جمعوا لهذه الغاية مائة الف دولار وسوف يبتاعون ارضاً واسعة شرقي جتلندا

* * *

تنوي الحكومة الروسية جعل المنازل التي اقام فيها نيقولاي لينين قبل الثورة الروسية وفي اوائلها متاحف وطنية وقد أخرجت المستأجرين منها وبدأت تصلحها وسيكون أثاثها كما كان في الاوقات المختلفة التي كان يعيش لينين فيها

* * *

يزداد الذهب المستخرج من كندا زيادة عظيمة على أثر اكتشاف مناجم جديدة في تلك البلاد . ففي سنة ١٩٢٥ كانت قيمة الذهب المستخرج من كندا سبعة ملايين و ٣٩٢ ٥٢٨ جنيهاً انجليزياً

* * *

استخرج من الالماس في غينيا الانجليزية ماقيمته ٤٠٥٧٢٨٥ دولاراً في سنة ١٩٢٥ . أما في سنة ١٩٢٤ فكانت قيمة ما استخرج ٤٠٩٧٤٣٧ دولاراً وفي سنة ١٩٢٣ كانت تلك القيمة ٤٩٥٨٤٦٦ دولاراً

اكتشافات اثرية هامة عن الاسرة الثالثة عشرة



الـه الحرب

اول تمثال وجد للاله مون تو وهو اله الحرب عند قدماء المصريين وكانوا يجهلون وجود هذا الاله من قبل



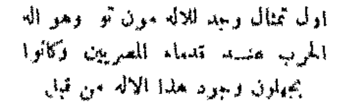
احد ملوك الاسرة الثالثة عشرة

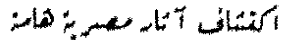
تمثال ملك مجهول من ملوك الاسرة الثالثة عشرة وقد وجدوا آثاراً وتماثيل كثيرة لملوك هذه الاسرة في اعمال التنقيب الاخيرة



الالهة رات وي

اول تمثال عثر عليه للالهة رات وي زوجة الاله مون تو اله الحرب عند قدماء المصريين الذي كانوا يجهلون وجوده من قبل





اكتشاف آثار مصرية هامة

عثرت البعثة التي تقوم بأعمال الحفر والتنقيب برياسة المسيو بيسون دي لاروك الفرنسي وتحت رقابة المسيو جورج فوكار مدير المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة على آثار عظيمة الاهمية في مدامود يعود تاريخها الى عهد الاسرة الثالثة عشرة وهي الاسرة التي لا يزال تاريخها غامضاً . فنحن ننشر اليوم على هذه الصفحة طائفة لتلك الصور نظراً الى ما فيها من الفائدة للقراء . وفي الصفحة المقابلة صور أخرى من هذا الاكتشاف



فوق : رأس تمثال يمثل ملكا آخر لا يزال مجهولا وهو اما من الاسرة الثانية عشرة واما من الاسرة الثالثة عشرة



مثال بديع من الفن المصري القديم

فوق هذا الكلام صورة رأس تمثال هو مثال بديع من الفن المصري القديم وهو يمثل الملك سينوشريت الثالث وقد عثروا على هذا التمثال في أعمال التنقيب الاخيرة . والآثار التي عثر عليها يعود تاريخها الى ٢٤٦٦ سنة قبل المسيح وهي تعطي معلومات جديدة عن العهد الذي انقضى بين الاسرتين الثانية عشرة والسابعة عشرة . ولعل أهم ما عثروا عليه هو تمثال الملك مون تو اله الحرب الذي كانوا يجهلون وجوده



تمثال اله الحرب

منظر آخر لتمثال اله الحرب مون تو الذي كانوا يعبدونه في طيبة والتمثال يرى هنا من جنب ولا يستبعد ان يكون لهذا الاله في نظر القدماء أهمية الاله آمون را



الحجاج الرومانيون في عيد مون تو

عائلة من الحجاج الرومانيين في عيد مون تو اله الحرب في طيبة وقد امتدت عبادته الى عصر الرومانيين . وهذا نقش بارز غريب في الاكتشافات الأثرية الاخيرة في مدامود



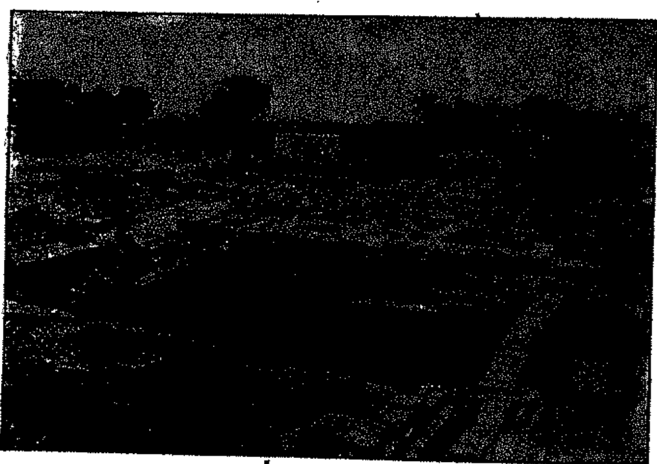
آثار امينوفيس الثاني

اسكفة باب من الغرانيت الاحمر الجميل نقش عليها اسم امينوفيس الثاني وهي بين البئر المقدس والبحيرة المقدسة في مدامود



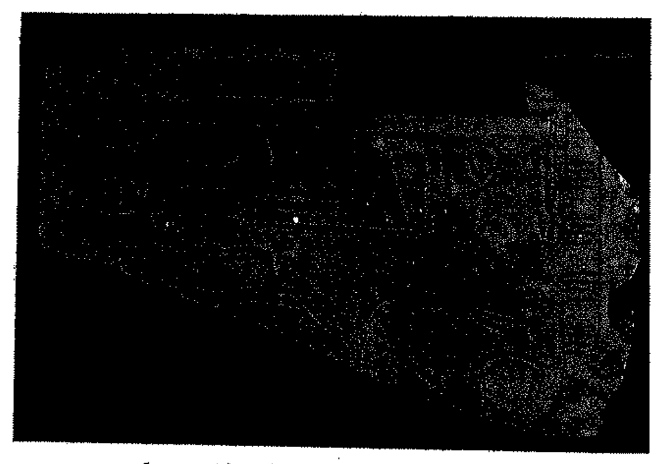
بعض آثار مدامود

قطع متكسرة من التماثيل والاعمدة والاحجار استعملها البناءون في عصر البطالسة أسساً لبناياتهم وهذه القطع هي كنز اثري كبير



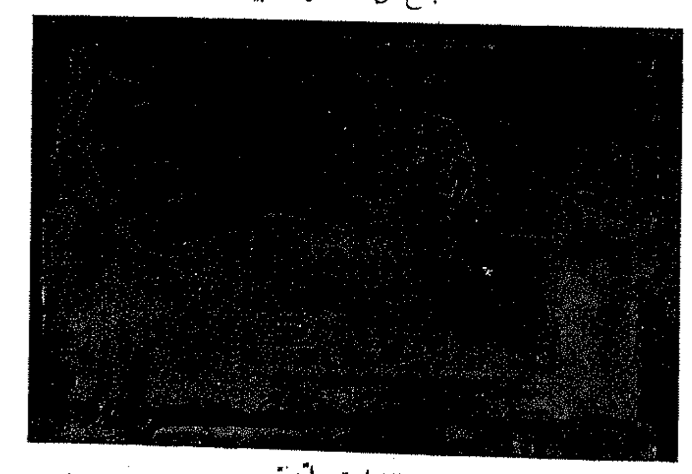
بحيرة مون تو

بعد ١٧ قرناً لا تزال بحيرة مون تو المقدسة كما هي يرشح الماء اليها من جدرانها فتجتمع من الماء مرآة صقيلة



النقش البارز عند الاسرة الثالثة عشرة

قطعة من الحجر من الاسرة الثالثة عشرة وهي منقوشة بالنقش البارز وهي من الاشياء العديدة التي وجدت عن تلك الفترة المجهولة من التاريخ المصري



الالهة ساتيت

نقش بارز من الاسرة الثانية عشرة وجد في المكتشفات الاخيرة في مدامود وهو يمثل ساتيت ربة الرماية بالقوس

سكان الارض

تدل احصاءات جمعية الامم ان عدد سكان الارض تضاعف منذ القرن التاسع عشر

في سنة ١٨٠٠ كان عدد سكان الارض ٨٥٠ مليوناً

أما الآن فان عددهم ٠ ١٨ مليون تقريباً ومعدل الزيادة كل سنة ٢١ في المائة . ولو استمرت الزيادة على معدل واحد في المائة في العام لبلغ سكان الارض سنة ١٩٧٠ الفين ومائتين وتسعين مليوناً وفي عام ٢٢٢٠ أربعة آلاف مليون ونصف مليون

من الامثال السودانية

اللي ما تجيب نارو [illegible] . اللي ما [illegible] ما [illegible] . اللي ما [illegible] ما [illegible] له [illegible] . اللي ما يدورك ما يشورك اللي ما يتحمل الشر ما يستحمل الخير . اللي ما يفكر [illegible] . اللي يأباك شهراً أباه دهر . اللي ما [illegible] من [illegible] من [illegible] . اللي [illegible] حمل [illegible] جمل . اللي [illegible] باللوم حمار . اللي [illegible] في الحوش ربب له

لطائف وفكاهات

٤٤

العسكري : شوف يا أخي الراجل المجنون اللي كاتب على عربيته ٤٤ ؟ إيه لزمة الاربعة التانيه دي ؟

الاونباشي : يا عبيط عشان البوليس لما ييجي ياخد نمرته يقوم يتلخبط بين الاتنين

الشاويش : لا يا عبط . دا عشان لما تتمسح واحدة تفضل التانيه على العربية

فين التين

دخل مقرىء على أحد زبائنه فوجده يأكل تيناً فلما رآه صاحب البيت أخفى التين تحت الكنبة فقرأ المقرىء سورة التين مبتدئاً « والزيتون وطورسينين . . . » فقاطعه الرجل قائلا وفين التين يا أستاذ ؟ فرد عليه . التين تحت الكنبة

(احمد كامل احمد)

التخين والدراجة

مرّ رجل تخين جداً أمام دراجة ولما دق له راكبها الجرس نظر اليـه وقال : أحاسب أنا والا تحاسب انت لتنقلب اذا دهستني ؟

(اميل اسكندر صعب)

في المدينة

المعلمة : اذكري السدود الواقعة على النيل

التلميذة : ؟ .. ! .. ! .. ؟

المعلمة : جاوبي مالك مبلمه كده

التلميذة : السدود هي : . . سد يا بابا . سد يا روحي . سد يا ضنايا

(عبد اللطيف ترارة)

ما سمعتش

الاول : انت راجل قليل الحيا

التاني : بتقول إيه ؟

الاول : ما سمعتنيش ؟

التاني : تعرف لو كنت سمعتك كنت كسرت دماغك



رئيس مؤتمر العمل

فوق هذا الكلام صورة السير شاترجي مندوب الهند السامي في لندن ومندوب الهند في المؤتمر الاقتصادي الدولي بجنيف وقد انتخب اخيراً رئيساً لمؤتمر العمل بجنيف



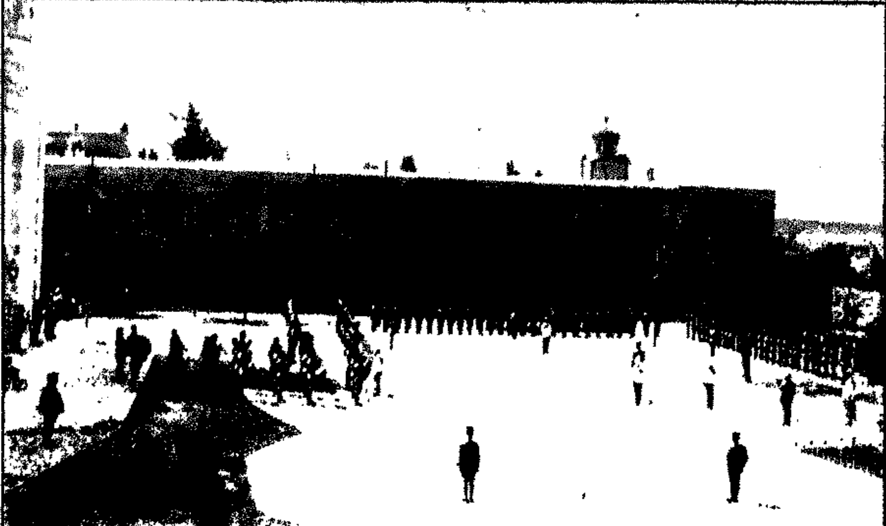
في حديقة الكازينو في فيشي

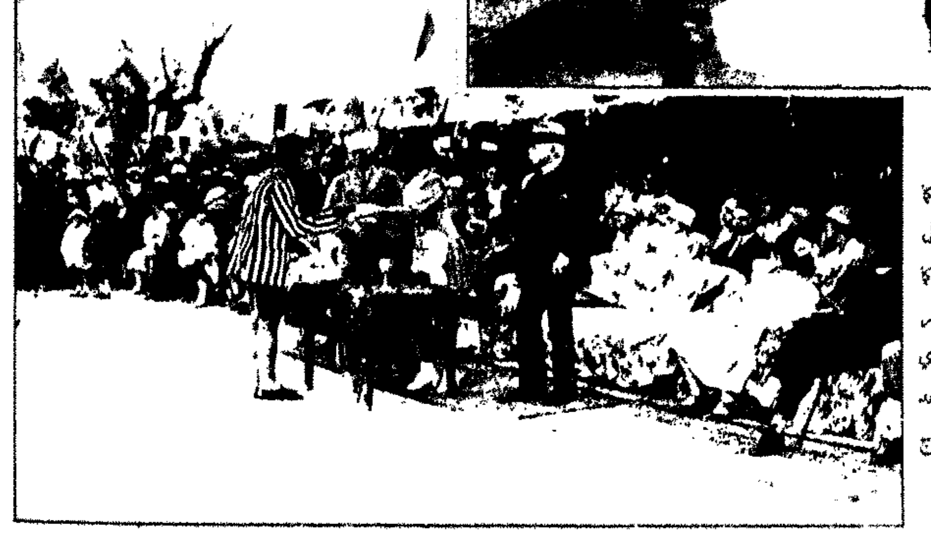
مدينة فيشي أشهر من ان تعرف . فمياهها المعدنية شافية لامراض كثيرة ويؤمها كل سنة عدد لا يحصى من المرضى ومدمناء البطنة وطالبي الراحة والصحة . وتمتاز مدينة فيشي عن سواها من المدن ذات المياه المعدنية في اوربا بكثرة المتنزهات وتوفر اسباب الراحة . وترى في الصورة العليا منظر حديقة الكازينو وقد جلس الناس تحت اشجار الكستناء . وقد زار فيشي في العام الماضي امبراطور انام والملك فيصل ملك العراق والملك فردينانك الروماني وباي تونس

عيد ميلاد ملك انجلترا

في القدس

أقيم احتفال فخم في القدس بمناسبة عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك جورج الخامس ملك الانجليز فاشتركت الحكومة الفلسطينية والهيئات الاخرى في البلاد مع رجال السلطة الانجليزية في ذلك الاحتفال . وترى الى اليمين الجندرمة الانجليزية والفلسطينية في عمارة الحكومة امام دائرة العدلية بالقدس حيث فتش الكولونيل سايمس والكولونيل هو الآن وكيل المندوب السامي . وفي يسار الصورة الموسيقى وفي الطرف الايسر جمهور الناس يتفرجون على الاستعراض





تشجيع الالعاب الرياضية في فلسطين

يهتم الفلسطينيون بالالعاب الرياضية ويقدمون عليها كما يفعل المصريون لا سيما الشبان منهم وتقام من وقت الى آخر حفلات رياضية توزع فيها الجوائز على الفائزين كما ترى في الصورة اليسرى التي يظهر فيها اللورد بلومر المندوب السامي البريطاني في فلسطين بجانب قرينته اللادي بلومر وقد أمسكت بيدها كأساً لتقدمه الى احد الفائزين في حفلة الالعاب الرياضية لمدرسة سان جورج الانجليزية بالقدس



بطريرك رومانيا فى القدس

زار القدس أخيراً غبطة بطريرك رومانيا على رأس وفد من رجال الدين وبعض الوزراء وأعضاء مجلس النواب الروماني . ومهمة هـذا الوفد هي تقديم الشكر لرجال الدين في الاسكندرية وفلسطين واليونان بمناسبة رفع كنيسة رومانيا الى درجة بطريركية . وترى في الصورة غبطة بطريرك رومانيا بملابسه البيضاء في وسط جماعة من رجال الدين الفلسطيني وقد أخذت الصورة بعد زيارته لكنيسة القيامة بالقدس



مصحة فؤاد فى حلوان

اتجهت العناية مؤخراً الى هذه المصحة التي أصبحت من المؤسسات الطبية المهمة في مصر ونحن ننشر هنا صورة بعض المقيمين فيها . ويرى في الوسط عند علامة × الدكتور بورنان مدير هذه المصحة والى يمينه السيدة اندريه رئيسة الممرضات فحمد افندي عثمان معاون المصحة

جودة المناخ ولطف الهواء وعذوبة المياه

على مسافة ٢٠ ساعة من مصر

في جبال لبنان

الصحة والعافية والنزهة مع الاقتصاد

من علو ٥٠٠ متر الى علو ٢٠٠٠ متر فوق سطح البحر

« جادت الطبيعة على جبال لبنان بكل ما يجعلها مقصداً لطالبي الراحة »
« والاصطياف من لطف هواء ، وعذوبة ماء ، وجمال مناظر »
« فصول السنة الاربعة تتابعت على مدرج تلك الجبال : من دفء الصيف »
« على قدمه ، الى برد الشتاء على قمته . فكأنك كلما ارتقيت منه قمة قابلت فصلاً »
« جديداً من فصول السنة ، حتى صح أن يطلق على لبنان اسم سويسرة الشرق »

حبذا المصطاف في جبل * ينطح الجوزاء بالقنن

انطون الجميل

(من مقدمة دليل شركة المصايف)

بيروت هي محطة الوصول للمصطاف المسافر براً أو بحراً ومنهـا يمكنه أن يتصل بجميع المصايف بالسيارة أو بالسكة الحديدية

أهم فنادقها :

الرويال ــ أوريان ــ كونتيننتال ــ بالاس (خوام) ــ الفندق العربي ــ فيكتوريا

عاليه من أشهر المصايف على مسافة ٢١ كيلومترا من بيروت وتتصل بهـا بالسكة الحديدية وسكة سيارات تعلو عن سطح البحر ٧٥٠ متراً

أهم فنادقها :

جراند أوتيل ــ ليبانون بالاس ــ جراند أوتيل دوريان ــ بلفدير ــ وندسور ــ بيهم

سوق الغرب على مسافة ربع ساعة من عاليه وهي بعلوها واقعة على أكمة تكسوها أشجار الصنوبر

أهم فنادقها : لوكاندة رويسات سوق الغرب

تطلب الاستعلامات من شركة مصايف لبنان : القاهرة شارع توبار نمرة ٤

الطعام والاخلاق

نشر طبيب انجليزي بياناً عن تأثير الاطعمة على أخلاق الانسان ، جاء فيه ما يلي :

الرجل الذي يكثر من اكل لحم البقر يصبح بعد ثلاثة شهور شجاعاً قوي الارادة

ولحم الخنزير يجعل آكله متشائماً

ولحم الخرفان يجعل آكله حزيناً

والأزواج الذين تسيطر عليهم نساؤهم جميعهم أو معظمهم يكثرون من اكل «الروستو والعجّالي»

اذا كانت المرأة تريد ان تجمع بين التأنق والظرف واللطف وسرعة الخاطر فلتكثر من شرب اللبن واكل البيض

ان من يأكل كثيراً من الزبدة يصبح ضعيف الارادة ولا يقوى على القيام بأعمال متعبة

يجب على الرجل الذي يقوم باشغال عقلية ان يأكل كثيراً من التفاح

أما البطاطس فانها تولد الكسل والحسد

واذا أراد الانسان ان يحتفظ بذاكرته فعليه ان يكثر من الخردل

الجنون في روسيا

روسيا من البلدان التي يكثر فيها عدد المجانين . وقد أفاد مراسل الجريدة الطبية الامريكية في برلين أن عدد المصابين بعقولهم على ازدياد دائم في روسيا فقد كان عدد الذين دخلوا الى الملاجىء عام ١٩٢٤ مائة وخمسة وعشرين الفاً وستمائة واربعة وستين مقابل مائة وثمانية عشر الفاً وخمسمائة وثمانية في عام ١٩٢٢ ومائة وأربعة عشر الفاً وتسعمائة وستة وستين في عام ١٩٢٣

ولكن كان عدد المجانين في روسيا قبل الحرب اكثر منه الآن فقد كان عام ١٩١٣ مائة واثنين وخمسين الفاً وثلاثمائة وخمسة عشر

وقد يكون نقص عدد المجانين في الملاجىء عام ١٩٢٣ عائداً الى ارتفاع أسعار المعيشة فكان الكثيرون من الناس يحتفظون بمرضاهم في منازلهم لأنهم لم يكونوا يستطيعون ارسالهم الى الملاجىء

— اهربوا من اللذات لانها تسترق النفوس الضعيفة

قال واشنطون : الاستعداد للحرب من أفضل الوسائل المؤدية الى توطيد السلم

من هنا وهناك



تمثال لأحسن ذوّاق طعام في العالم

أقيم في باريس تمثال لبريا سافاران وهو أحسن ذوّاق للطعام عرف حتى الآن وقد ترك كتاباً عن الطعام والذوق يعد من أكثر المؤلفات الفرنسية نفعاً



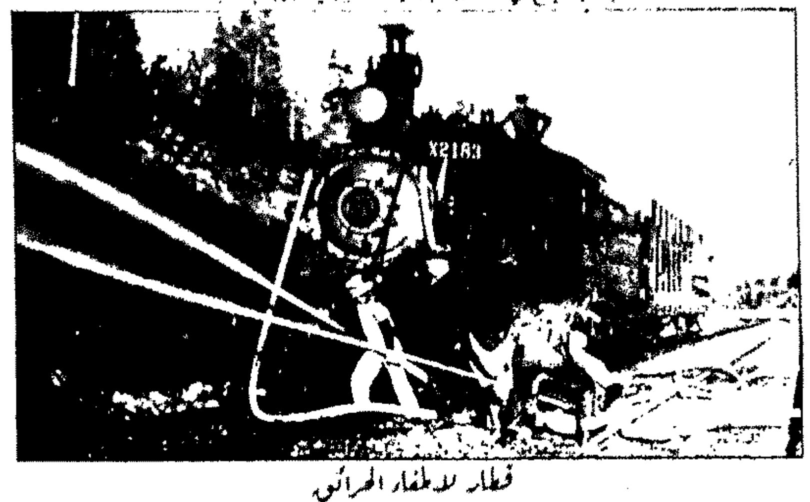
كنيسة في شجرة

في « هاي دي راتو » بفرنسا شجرة هائلة جعلوا من جذعها الضخم كنيسة صغيرة تقام فيها الشعائر الدينية ويجلس المصلون حول الشجرة . وترى الهيكل ظاهراً في الصورة العليا



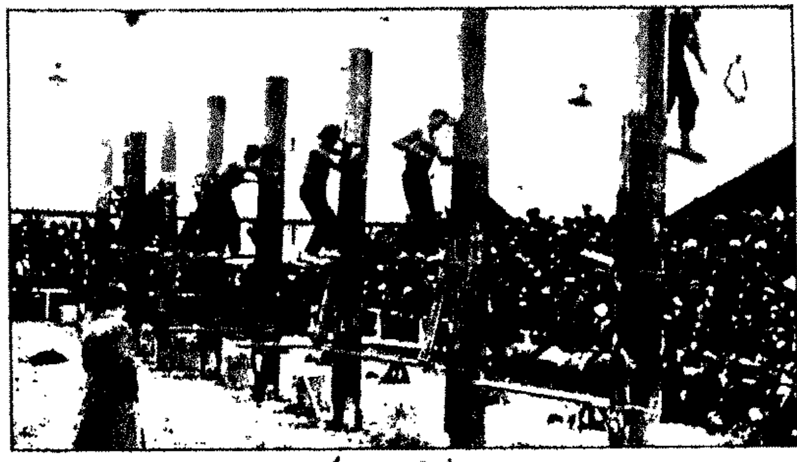
كلب يسبب طلاقاً

صورة الكلب الممثل « رن تن تن » وقد سبب طلاق سيدة دونكان الممثل من زوجته لان هذه ساءها ان تكون عناية زوجها بالكلب أكثر من عنايته بها وترى هذا المستر دونكان يقوم بدور طباخ في احدى الروايات السينمائية وبجانبه كلبه



قطار لاطفاء الحرائق

في اميركا الشمالية يسيرون الى مكان الحرائق البعيدة ، خصوصاً في وسط الغابات ، قطارات مجهزة جهازاً خاصاً ، تقوم بالعمل الذي تقوم به المضخات في المدن . وفي الصورة العليا احد تلك القطارات



مباراة في قطع الاشجار

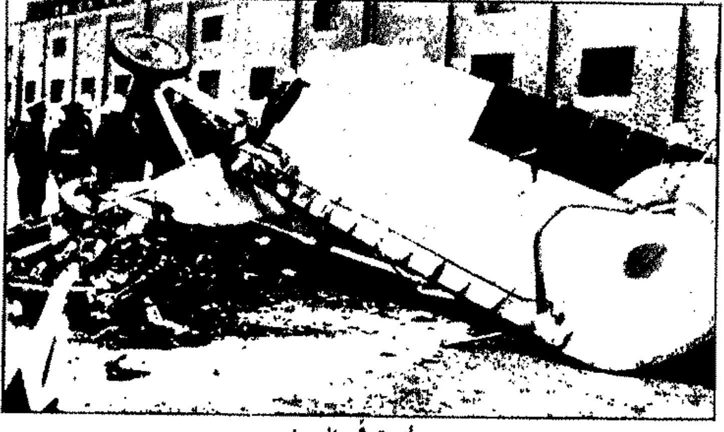
أقيمت في اوستراليا مباراة في قطع الاشجار اشترك فيها عدد كبير من الرجال وحضر المباراة دوق يورك وعقيلته وترى في الصورة العليا المتبارين يشتغلون امام الجمهور

لندن تستقبل الطيار لندبرج

لم تشهد لندن استقبالا فخماً كالاستقبال الذي قام به سكانها نحو الطيار لندبرج الامريكي عندما زار عاصمة الانجليز بعد فوزه العظيم باجتياز المحيط من نيويورك الى باريس . فقد طلبت عواصم الدول الكبرى من الطيار ان يزورها فلبى الدعوة وكان استقباله في لندن بالغاً منتهى الحماس . وترى في الصورة اليسرى منظر الجموع المتدفقة التي أحاطت بسيارة الطيار وهي تهتف له هتافاً يشق عنان السماء . وحدث ان سيدة ارادت الاشتراك بالاستقبال مع من اشترك به من السيدات فأصيبت بجروح بليغة ونقلت الى سيارة الطيار لندبرج والصورة اليسرى اخذت في الساعة التي نقلت فيها تلك السيدة الى السيارة



الانجليز يهتفون للطيار لندبرج في لندن



مصادمة في الهواء

بالرغم من فسحة الفضاء وخلو الجو من الزحام فان حوادث الاصطدام بين الطيارات ليست قليلة وقد حدث اخيراً اصطدام في مدينة ملبورن باوستراليا ، في أثناء زيارة الدوق والدوقة يورك ، بين طيارتين تحطمتا وسقطتا على الارض وقتل اربعة طيارين وفي الصورة العليا منظر حطام احدى الطيارتين



القفز بالبالون

هو من الالعاب الرياضية التي ابتكرها الاميركيون حديثاً وشاعت اخيراً في انجلترا . وترى كيفية اللعب في الصورة العليا ، فان رجلا يمسك بحبال متدلية من بالون ويرتفع في الهواء ثم ينزل الى الارض بعد ان يطوف في الفضاء على ارتفاع قليل

قطع العلاقات بين روسيا وانجلترا

علم القراء من الانباء البرقية ان انجلترا قطعت علاقاتها بروسيا السوفييتية على اثر أزمة نشأت بين الدولتين منذ شهور . وفي الصورة اليمنى موظفان انجليزيان يعلقان على باب السفارة الروسية بلندن اعلاناً ينبىء الناس بأن ابواب السفارة قد أغلقت



مقعد الامبراطور

في أثناء حرب سنة ١٨٧٠ بين فرنسا والمانيا سرق الالمانيون من فندق « جرونيم بوم » المقعد التاريخي الذي جلس عليه الامبراطور نابوليون الاول ، قبل معركة يينا الشهيرة . ولم تكن تلك المرة الاولى التي حاول فيها بعضهم سرقة الاشياء التي لها علاقة بذلك القائد العظيم . ففي سنة ١٨٦٤ سرق من قصر ستولزنفلز السيف الذي أهدته مدينة باريس لنابوليون الاول بمناسبة ميلاد ابنه ملك روما (النسر الصغير) . ويقال ان هذا السيف عثر عليه الالمانيون بعد معركة واترلو في العربة التي كان نابوليون مسافراً فيها . ومن أغرب الامور انه يوجد الآن في ألمانيا كثير من الاشياء التي كانت ملكاً لنابوليون الاول وقد حاول الفرنسيون عبثاً ان يأخذوها ويعيدوها الى فرنسا

أضخم جريدة في العالم

في السنة الماضية ، طبعت جريدة « نيويورك تايمس » عدداً كان اضخم عدد جريدة ظهر في العالم إلى الآن . فقد جعل حجم هذا العدد الخاص كحجم الجرائد العادي ، ولكنه طبع في ١٩٢ صفحة . واضطرت إدارة الجريدة إلى اعادة طبعه مراراً . اما الطبعة الاولى ، التي سحب منها ٥٦٥ الف نسخة ، فكان وزنها ٦٧٥ طناً . والعدد يحتوي على اخبار ومقالات تقع في ٥٦١ عموداً . اما الباقي فكله اعلانات

أسهل الامور انخداع المرء بنفسه فكل ما يريده يعتقد به — ديموستين

دار الهلال

لا تبيع اعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بالفجالة

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

الدبوس

يتداولون كثيراً ، في فرنسا ، حكاية المسيو لافيت ، صاحب المصرف الشهير ، والذي يرجع اصل ثروته إلى صدفة غريبة

كان لافيت يبحث عن عمل ، لكن ابواب الرزق ظلت موصدة في وجهه الا انه يوماً من الايام دخل على احد اصحاب الاعمال ، وبينما هو يخاطبه رأى على الارض دبوساً صغيراً فانحنى والتقطه وأعاده إلى صاحبه، فانشرح الرجل وسر من هذه الحركة وادخل لافيت في خدمته اعتقاداً منه انه يحب النظام والتوفير . وهكذا كان لافيت مديناً بثروته لذلك الدبوس

وحدث اخيراً ان شاباً فرنسياً اطلع على هذا الحادث فأراد ان يفعل كما فعل لافيت

ذهب إلى أحد اصحاب الاعمال وعرض عليه نفسه للعمل في محله ، ونظر إلى الارض فرأى دبوساً وقال في نفسه :

الظروف تخدمني !

ثم انحنى والتقط الدبوس ووضعه في صدره .

حينذاك انتفض صاحب المحل وصاح :

تجيئني يا هذا طالباً مني عملا ، وقبل أن أجيبك إلى طلبك تسرق مني دبوساً ? اغرب من وجهي . . .

زوجات الملك الست

تزوج الملك هنري الثامن ، ملك انجلترا ، ست مرات . ويقول بعض المؤرخين انه تزوج تسع مرات ولكن اسماء زوجاته « الرسميات » لم يحفظ منها اكثر من ستة . وها هي :

الاولى ، كاترين داراجون ، وقد طلقها

الثانية ، حنه دي بولين ، وقد حكم عليها بالاعدام ونفذ الحكم

الثالثة ، جان سيمور ، وقد ماتت ميتة طبيعية

الرابعة ، حنه دي كليف ، وقد طلقها

الخامسة ، كاترين هووارد ، وقد أعدمت

السادسة ، كاترين بار ، وقد مات الملك قبل ان يطلقها او يعدمها

حكم

ليس كل ما يقوله الرجل صواباً فعليك أن تسمع ما يقوله الاثنان قبل أن تصدر حكمك ـ غوت

ــ لسان الجاهل مفتاح قبره

ــ اذا طابق الكلام نية المتكلم حرك نية السامع افلاطون

الجرأة هي سر النجاح في اقتباس العلم وفي الثورات والحب (هين)

بالشك نتوصل الى الحقيقة (شيشرون)

شرقيات بين الجد واللهو

ملكة الجمال الصينية

أخذ الصينيون عن الغربيين عادة اقامة مسابقات الجمال والمناداة باحدى فتياتهم ملكة للجمال . وفوق هذا الكلام صورة الآنسة « شن » الجميلة التي انتخبت اخيراً ملكة الجمال في الحي الصيني بمدينة سان فرانسسكو بالولايات المتحدة

المرأة اليابانية والتمثيل

يزداد اهتمام المرأة اليابانية بالتمثيل يوماً عن يوم وقد نبغ من الممثلات اليابانيات عدد لا يستهان به وترى فوق هذا الكلام صورة الآنسة « توكاو متزوسكو » الممثلة السينمائية التي نالت شهرة عظيمة وهي هنا على شاطىء البحر



جيش من النساء الصينيات

ربما كان أغرب مظاهر الحرب الصينية الحالية اشتراك النساء فيها اشتراكا فعلياً واسع النطاق . فقد تألفت فرق كثيرة جميعها من السيدات اللواتي يرتدين ملابس الجنود ويقمن بما تقوم به الجيوش المنظمة من الاعمال . ويشتغلن في سبيل القضية الصينية في ميداني القتال والسياسة . وفي الصورة العليا منظر فريق من اولئك النسوة بملابسهن العسكرية وقد رفعن العلم الصيني وجميعهن من القائمات بالدعاية الوطنية

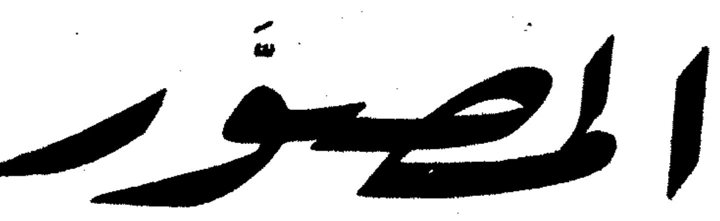


امرأة ضابط في الجيش

فوق هذا الكلام صورة سيدة صينية دخلت الجيش وترقت بفضل ما أظهرته من المقدرة وهي من القائمات بالدعاية لجمعية الكومنتانج الوطنية

العدد ١٤١
الجمعة ٢٤ يونيه ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 24 June 1927 * Vol. III, No. 141

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

جلالة الملك ينتقل الى الاسكندرية

استعداداً لسفر جلالته الى اوربا

يوم الجمعة الماضي ١٧ يونيو سافر صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول في الساعة السابعة والدقيقة ٤٥ صباحا من محطة سراي القبة بقطاره الرسمي المعروف بالكشك الابيض وفي معية جلالته اصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء ورئيس الديوان العالي الملكي وكبير الامناء وغيرهم فوصل الى محطة القاهرة حيث استبدلت القاطرة بقاطرة أخرى واستؤنف السفر الى الاسكندرية فوصل اليها القطار في الساعة الحادية عشرة وربع وكان الناس يحتشدون في المحطات التي مر فيها القطار الملكي ويهتفون بحياة جلالة الملك وكانت المظاهرات بالغة منتهى الحماس والولاء في بنها وبركة السبع وطنطا ودمنهور. وقد توجه جلالة الملك الى قصر المنتزه حيث يقضي بضعة ايام قبل سفره الى أوربا كما هو معلوم . وننشر على هذه الصفحة صورتين واضحتين أخذتا في أثناء سفر جلالة الملك من عاصمة ملكه

فوق : صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول واقفاً في شرفة القطار الملكي الخاص

الى اليمين : صاحب الجلالة الملك نازلا من السيارة الملكية وداخلا فناء محطة القبة ويرى دولة عبد الخالق ثروت باشا نازلا من السيارة وسعيد ذو الفقار باشا وبعض الوزراء (تصوير زخاري)

أمالي الاسبوع

حدثني صديق قال :

« ذهبت الى أحد كبار الاغنياء ، من اصحاب الالوف المؤلفة والقناطير المقنطرة ، وطلبت منه ان يجود بشيء قليل جداً مما أنعم الله به عليه لاحد أبناء بلدته الفقراء ، وهو الآن في مصر يتقلب على فراش المرض ويعاني عذاباً أليما . فالقى الرجل عليّ خطبة طويلة عريضة ، أخبرني فيها ان القطن محروق ، والخسارة كبيرة ، والحالة سيئة ، والازمة شديدة . . . ثم وضع يده في جيبه وتناول . . . عشرين قرشاً وأراد ان يدفعها اليّ . لكنني رفضت وقذفت احتقاري في وجه هذا الغني الكريم . وغادرته ساخطاً غاضباً » . . .

لا تغضب يا صديقي . فكما خلقك الله كريماً جواداً ، خلق هذا التعس بخيلا شحيحاً . فكان يجدر بك ان تلقي ، انت أيضاً ، خطبة تأتي فيها على ذكر الايام السعيدة ، التي لم يكن فيها القطن محروقاً ، ولا الخسارة كبيرة ، ولا الحالة سيئة ، ولا الازمة شديدة ، أي تلك الايام التي سمحت لذلك البخيل ان يجمع ثروته الطائلة ويخزنها في الصفائح وفي المصارف

وكان في وسعك ان تقول له ان الانسان يموت ويبقى ذكره ، كما قال الطائي :

وما ابن آدم الا ذكر صالحة
أو ذكر سيئة يسري بها الكلم
أما سمعت بدهر باد أمته
جاءت باخبارها من بعدها أمم ؟

* * *

قاتل الله السياسة ! فهي مرض عضال أصبنا به في هذا الشرق التعس ، فحاد بنا ذلك عن الاهتمام بشؤون حياتنا . . .

ولا يهتم بالسياسة عندنا الا الذين لا يجب عليهم أن يهتموا بها . فهل رأيت وزيراً تهمه شؤون البلد وأحوال العالم اكثر من الحلاق الذي يقص لك شعرك ويحلق لك لحيتك ! وهل رأيت وكيل وزارة يسهر الليالي في قراءة الصحف اكثر من البوابين والبرابرة ؟

سمعت منذ يومين المحادثة الآتية بين سيدة وشاب ، في احدى سيارات الامنيبوس :

— ازيك يا ست سكينه ؟

— الله يخليك يا ابني ، ازيك انت ؟ إيه الاخبار النهار ده ؟

— والله يا ست سكينه بيقولوا انهم بطلوا ضرب المدفع من القلعة الظهر

— ليه ؟

— علشان بيقولوا ان انجلترا عاوزه تقوم حرب على مصر اذا كان المصريين ما يدوهاش طلباتها

— يا خبر اسود !

— أيوه . و بيقولوا كمان ان المانيا وتركيا واقفين على الحياد . . .

— يعني إيه ؟

— يعني بين الايوه واللا . والدول كلها موافقة على كده . حاكم الدول دي بنت كلب

اللي بريده ربنا يحصل يا ابني

وعلى كده أنا جاي آخد لي شوية مونه للبيت

أيوه يا ابني ، خد خد . ربنا يسترنا احنا اسه ما خلصناش من السلطة وما نسيناش اللي عملوه باولادنا . عاوزين كمان يرجعولنا أيام زمان ؟ يا دهوتي ، مصايب أيه دي ؟

وهات يا بكاء ! وهات ياصويت ! وهات يالطم !

لكنني نزلت من الامنيبوس لان النسوة الاخريات اشتركن في المحادثة والعياذ بالله !

* * *

كيفما التفتنا وأينما نظرنا لا نرى الا أزمات سياسية ، وحروباً تزهق الارواح ، وأحزاباً تتطاحن ، وشعوباً تجاهد في سبيل حريتها

لا نسمع الا دوي المدافع وأزيز الرصاص ، ولا نرى الا جيوشاً تسير وبوارج تمخر البحار ! هذا الشعب يهدد ذاك ، وهذه الدولة تبسط سلطانها قوة وقسراً على تلك البلاد التي لا تطلب الا ان تعيش حرة في داخل حدودها

ومع ذلك فانهم يقولون ان الحرب قد وضعت أوزارها ، وان السلام قد خيم أو أوشك ان يخيم على العالم ، وان القوي يعمل لحماية الضعيف ، ويقيم نفسه مدافعاً عن الحق

أفكار تجول في خاطري ، لكن المقام والمجال لا يتسعان للخوض فيها . فاكتفي بان أحيي مع من يحبون نهضة الشعوب المغلوبة على أمرها ، ويقظة شرقنا هذا بعد ان ظل أجيالا في سبات نومه العميق . وأتذكر بعض أبيات قالها مطران في الحرية :

كسروا « الاقلام » هل تكسيرها
يمنع « الالسن » ان تنطق زجرا
قطعوا « الالسن » هل تقطيعها
يمنع « الايدي » ان تنقش صخرا
قطعوا « الايدي » هل تقطيعها
يمنع « الاقدام » ان تركب بحرا
حطموا « الاقدام » هل تحطيمها
يمنع « الاعين » ان تنظر شزراً
كففوا « الاعين » هل تكفيفها
يمنع « الانفاس » ان تصعد زفرا
اخمدوا « الانفاس » هذا جهدكم
وبه منجاتنا منكم فشكرا

* * *



فرقة القوة الجوية الملكية الانجليزية التي تبارت في الاسبوع الماضي في كرة القدم مع فرقة الطلبة المصريين وترى صورة الفرقتين في الصورة العليا (تصوير زناري)



فرقة البوليس قسم مصر التي تبارت في الاسبوع الماضي في كرة القدم مع فرقة الطلبة المصريين وترى صورة الفرقتين في الصورة العليا (تصوير زناري)



المنزل الذى قضى فيه ابراهيم الخليل صباه

نشرنا سابقاً صوراً عديدة عن الآثار التي اكتشفوها في مدينة اور ، أي مدينة ابراهيم الخليل في العراق ، وهي الآثار التي يرجع تاريخها الى الجيل الثاني والعشرين قبل المسيح . وقد تمكنوا بما عثروا عليه من آثار ومعلومات ان يملوا الحالة التي كانت عليها تلك المدينة في ايام ابراهيم الخليل ورسم احدهم المنزل الذي أقام فيه ابراهيم وقضى فيه صباه وهو الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام . والمنقبون يتابعون البحث والتنقيب في مدينة اور ولا يمضي يوم الا وتكتشف فيه آثار جديدة سيكون لها أهمية عظيمة من الوجهة التاريخية

مأدبة خيرية كبرى

في ١٦ يونيو أقيمت مأدبة للفقراء في قاعة سينما كوفاديس في العاصمة بمناسبة عيد القديس انطونيوس البادوائي . وقد أدبت هذه المأدبة « الشبيبة الانطونية » واشترك فيها عدد كبير من أغنياء العاصمة وقدم فيها الطعام الفاخر للفقراء من جميع الاجناس والاديان وكانت موسيقى مدرسة الفنون والصنائع تعزف في أثناء المأدبة وقد سر الفقراء المساكين من العناية التي لقوها ووجدوا في ذلك عزاء عما هم فيه من بؤس وشقاء . وترى في الصورة اليمنى منظر الفقراء جالسين حول المائدة

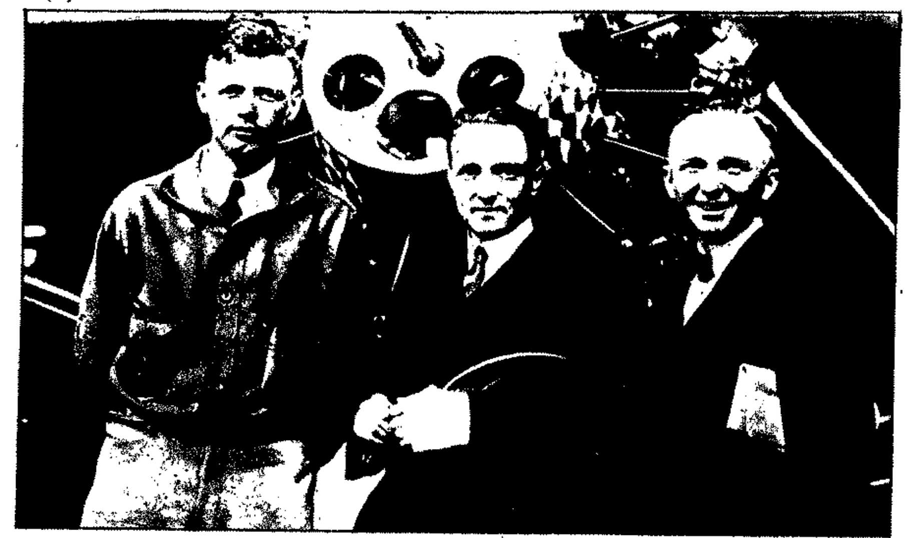
(تصوير ارت فوتوستوديو بشبرا)



قهر المحيط

والطيران من امريكا الى اوربا

فاز طيار اميركي آخر ـ وهو شمبرلين ـ بقطع المسافة بين امريكا واوربا على طيارته ، بعد ان قطع تلك المسافة من قبله الطيار لندبرج . وقد وصل شمبرلين الى برلين حيث استقبله الالمانيون استقبالا عظيما ولم يقطع شمبرلين المسافة من نيويورك الى برلين دفعة واحدة بل اضطر الى النزول على الارض قبل الوصول الى عاصمة المانيا بقليل ثم استأنف سفره بعد ان اخذ ما يلزمه من الزيت . وننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور تمثل احتفاء الالمانيين بالطيار الشجاع . فالصورة اليسرى تمثل من اليمين الى اليسار : شمبرلين فالطيار بيرد فلندبرج . وقد أخذت الصورة في امريكا قبل محاولة الاول والثالث عبور المحيط . ويقال ان الطيار بيرد ينوي ايضاً الطيران من امريكا الى اوربا وقد نشرنا على صفحة أخرى خارطة تمثل الطريق التي سلكها الطيار المقدام





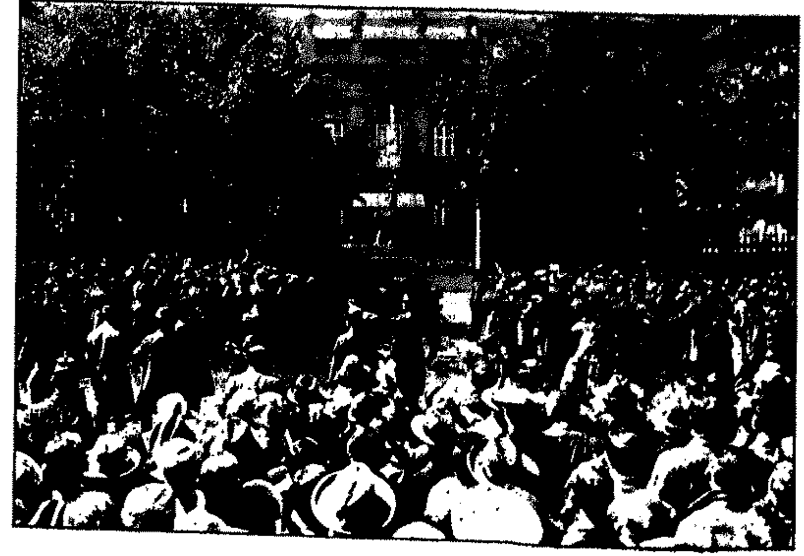
شمبرلين في برلين

فوق ، من اليمين الى اليسار : الدكتور سترسمان وزير خارجية المانيا . الطيار شمبرلين . الدكتور ماركس . المستر لفين الذي رافق الطيار شمبرلين في عبور المحيط بالطيارة . المستر شورمان ، سفير الولايات المتحدة ببرلين . امام دار الحكومة الالمانية يوم وصول شمبرلين الى برلين



شمبرلين يحمل على الاعناق

فوق : صورة الطيار شمبرلين وقد حمله الالمانيون على أعناقهم يوم وصل الى برلين مجتازاً المسافة من نيويورك الى المانيا على طيارته . وقد أخذ كثيرون من الطيارين المعروفين يستعدون للقيام برحلة جوية بين امريكا واوربا على أثر الفوز الذي أحرزه لندبرج وشمبرلين



شمبرلين عند هندنبورج

الى اليمين : صورة الجماهير المحتشدة امام دار رئيس الجمهورية الالمانية المرشال فون هندنبورج يوم وصول الطيار شمبرلين قادماً من امريكا وترى في الصورة سيارة سفير الولايات المتحدة آتية من الخارج وفيها السفير وشمبرلين وقد أتيا لزيارة المرشال هندنبورج

تاريخ ما اهمله التاريخ

الانتقام

في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩١٨ ، وصل الى القاهرة ، عائداً من ميادين القتال في فرنسا ، شاب طويل القامة ، اسمر اللون ، شديد البنية ، خدم ثلاث سنوات في صفوف الجيش الاوسترالي الانجليزي ، واصيب بخمسة جروح بليغة ، نجا منها جميعها باعجوبة

وعزم هذا الشاب على ان يقيم في مصر ، وان يفتتح محلاً تجارياً صغيراً بجانب القلعة ، يبيع فيه انواع الالبان واللحوم الاوسترالية

لكن المنية عاجلته ، فمات في شهر يناير سنة ١٩١٩ ، مبكياً عليه من جميع من عرفوه وتقربوا اليه

وكان اسمه . . .

ولكن ، لندعه يقص علينا قصة حياته بنفسه ، ويفضي الينا بحوادث تلك الحياة ، ويطلعنا على اسمه الحقيقي

زرته قبل وفاته بثمانية ايام ، وانتزعت منه كلمة علمت منها انه ليس من ابناء اوستراليا ، وان ليس هناك رابطة تربطه بهم ، فعالجت الحديث حتى تمكنت من معرفة الحقيقة ، واليك ما قاله ذلك الجندي الباسل :

* * *

لست من ابناء اوستراليا ، ولا تربطني رابطة رحم باحد من ابناء اوربا ، بل انا عربي صميم ، ولدت في بطن الجزيرة من ابوين عربيين بدويين

سل الاوستراليين عن اسمي ، يجبك الجميع : « اسمه ارثور اندمور » وسل الفرنسيين عن اسمي ، يجبك الجميع : « اسمه جان موليتور » . اما اذا سألت العربان ، هناك ، في بادية الشام ، فربما وجدت بينهم من يخبرك بخبر الشيخ سالم ، الذي قتل منذ ثلاثين سنة في طريقه الى فلسطين ، تاركاً ولداً وحيداً يدعى « حموده » ، أخذه بعض الرهبان الى قرية « خبب » ، وكان حينذاك في الرابعة من سنيه

انا هو حموده . . .

فررت من دير الرهبان بعد سنتين ، ولا ادري كيف تيسر لي ان اقطع المسافة الشاسعة بين تلك القرية والساحل مشياً على الاقدام . لكن ما اعلمه هو انني وصلت الى مدينة صور ، حيث دخلت في خدمة رجل انجليزي اخذني معه الى بيروت ، ثم الى مصر ، ثم الى اوستراليا

وهناك شعرت بميل شديد الى ركوب متن الاخطار والعودة الى المعيشة البدوية فنفذت رغبتي وبرحت منزل مخدمي دون أن اخطره بذلك وجعلت أطوف البلاد شرقاً وغرباً ، وامرح في براريها وغاباتها ، مدة عشر سنوات كاملة

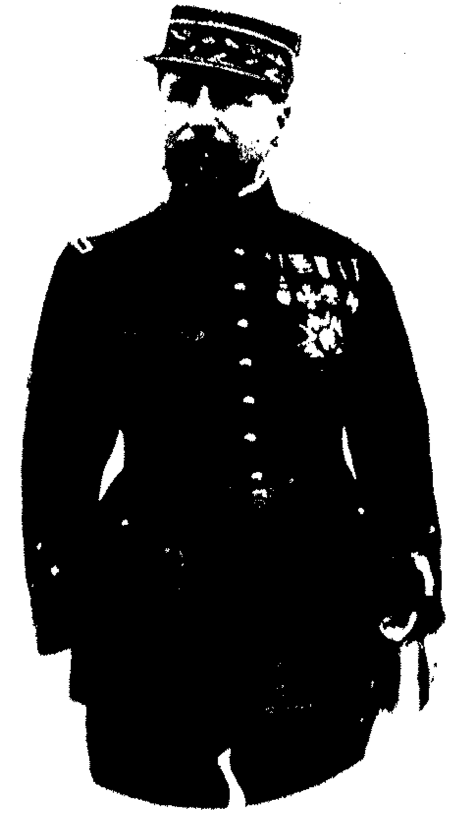
واخيراً أحببت . . .

نعم ، أحببت فتاة من بنات تلك البلاد ، وأحبتني « لوريس » حباً شديداً ، فتبادلنا الاقسام وتعاهدنا على الزواج

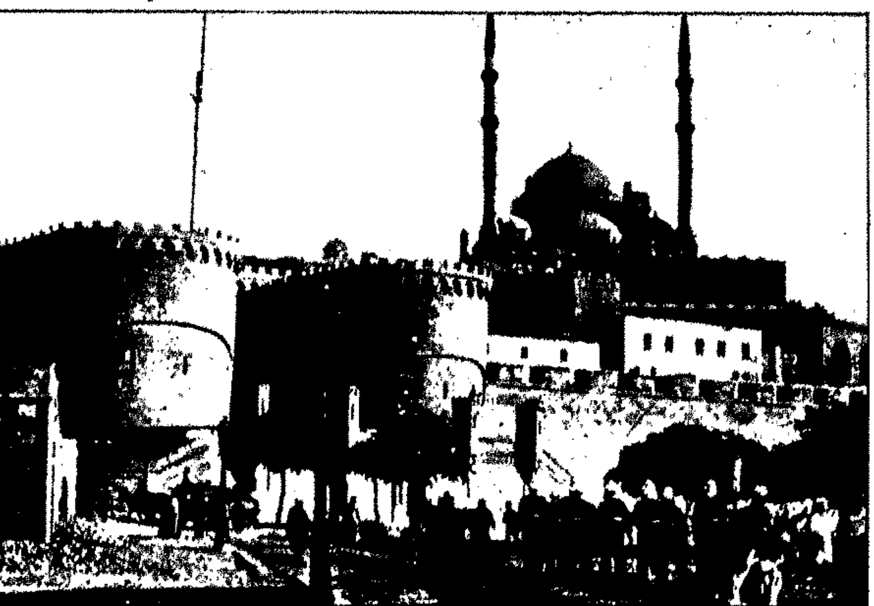
لكنني ارتكبت خطأ كبيراً ، فأطلعت خطيبتي على سر حياتي ، ومنذ ذلك الحين داهمني الشقاء

— عربي ؟ أنت عربي ؟ أنت بدوي ؟ يا للفظاعة !

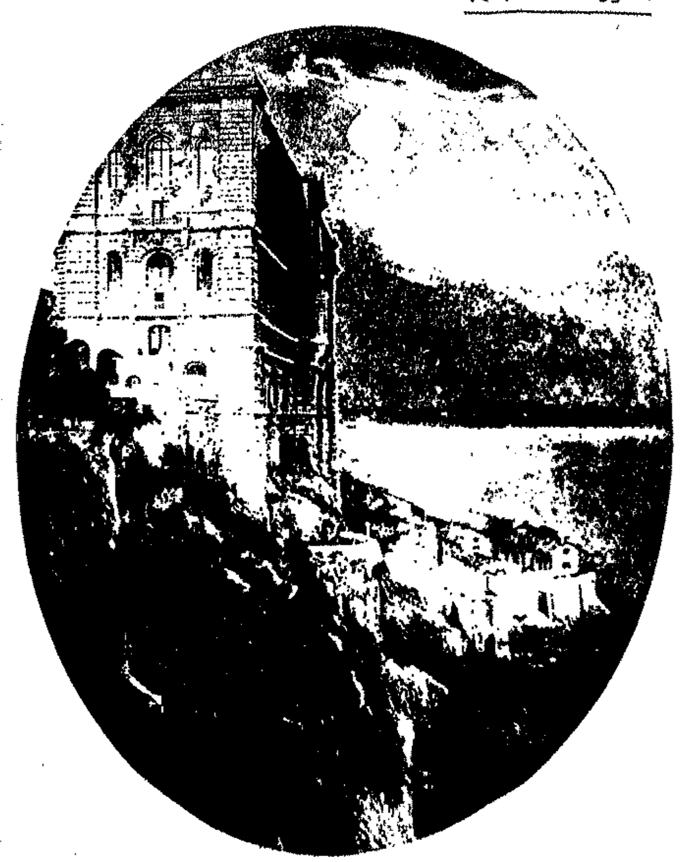
بهذه الكلمات أجابت لوريس على صراحتي



« . . . وحاربت تحت امرة الجنرال غورو . . . »



« وعزم هذا الشاب على ان يقيم في مصر ، وان يفتتح محلاً تجارياً صغيراً بجانب القلعة . . . »



«... فنهضت من فراشي معافى بعد أن قضيت ثلاثة أشهر في موناكو»

اذن ، فأنا محتقر في عينيها لانني عربي !

انني أحمل اسماً انجليزياً ، أدعى أرثور اندمور ، أحسن لغة القوم وهي ليست لغتي ، أعيش معيشتهم وهي تختلف عن معيشة أبناء عشيرتي ، آكل طعامهم وهو ليس طعامي ، احترم تقاليدهم وعاداتهم وهي ليست تقاليدي وعاداتي ، ادين بدينهم وهو ليس دين آبائي واجدادي

ورغم ذلك كله أظل في نظرهم عربياً ، ومحتقراً ؟

تظن الفتاة نفسها أرفع مني مقاماً ، وأشرف نفساً ، واعلى منزلة ، واسمى شعوراً ، لا لسبب الا لانها ولدت من أب انجليزي وام اوسترالية

لعنة الله على هذه البلاد وعلى الانانية والكبرياء والغرور !

هجرت خطيبتي وهجرت معها بلادها ، مقسماً ان انتقم لنفسي من أبناء جنسها ، ومن أبناء الغرب بأسره ...

***

وكانت الحرب العظمى ...

دخلت في سلك الجيش الفرنسي في بادىء الامر ، واتخذت اسماً مستعاراً ، وحاربت تحت امرة الجنرال غورو ، ثم تركت الجيش الفرنسي وانضممت الى الاوستراليين ، فحاربت اربع سنوات ، أبليت فيها البلاء الحسن وقتلت عدداً لا يحصى من الاعداء

ولكن من تظنني أعني بكلمة «أعداء» ؟ الاتراك ؟ الالمان ؟ كلا . اعني بهم جميع المحاربين ، من فرنسيين وانجليز وأستراليين والمانيين وغيرهم

اما قلت لك انني اقسمت ان انتقم لنفسي منهم جميعاً ، فقد بررت بقسمي قتلت منهم المئات . كنت في وسط المعارك اخوض غمارها كالاسد الثائر فأصوب بندقيتي او مسدسي الى من هم حوالي ، أياً كانوا ، فأرديهم واحداً واحداً ، تشفياً وانتقاماً ، وقد أصبت بنوع من الجنون المائج ، جعلني أقرب الى الحيوان المفترس مني الى الانسان العاقل

هذا ما فعلت يا صديقي مدة أربع سنوات كاملة . سفكت دماءهم انتقاماً لنفسي ، بسبب تلك الكلمات التي صفعتني بها خطيبتي لوريس ، هناك ، في اوستراليا ، يوم كنت ابثها نجواي واطلعها على سر حياتي

ولو اكتشف امري لاعدمت بلا شك لكنهم لم يعلموا شيئاً ، بل ظلوا جاهلين الحقيقة ولا يزالون على جهلهم

اصبت بخمسة جروح خطرة ، لكنني شفيت منها جميعاً ، لان رغبتي في الانتقام لم تكن قد اخمدت بعد ، فكنت استمد من تلك الرغبة قوة ونشاطاً

اخترقت رصاصة المانية صدغي ، وظللت اربعة أشهر في حالة خطر شديد ، لكن هواء «شاموني» ، حيث قضيت تلك الاشهر الاربعة ، أعاد اليّ الصحة والعافية

واخترقت رصاصة اخرى صدري ، فنهضت من فراشي معافى بعد ان قضيت ثلاثة أشهر في موناكو

والآن ، فانني اموت مرتاح البال منشرحاً مسروراً ، الانتقام في نظري فضيلة عظمى ، وقد دفعني اليه الدم العربي الاصيل الجاري في عروقي

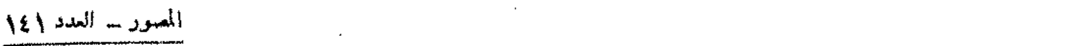
***

رحمة الله عليك يا حمودة ، او ارثور اوجان ، كما شاءت روحك ان تدعي الانتقام فضيلة كما قلت ، وما اجمله في سبيل العرض والشرف والقومية

حبيب جاماتي



«... لكن هواء «شاموني» ، حيث قضيت تلك الاشهر الاربعة ، أعاد اليّ الصحة والعافية»



في الخارج







[فوق]

صانع الطيارة

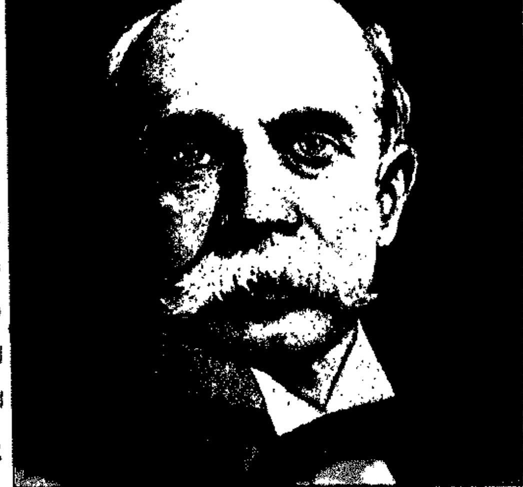
«روح القديس لويس»

صورة المستر ماهوني الذي بنى الطيارة التي أطلق عليها لندبرج اسم «روح القديس لويس» واجتاز بها المحيط من نيويورك الى باريس ولا شك في ان ماهوني بنى اشهر طيارة في العالم الآن

[فوق]

اليوبيل الذهبي للكردينال جسباري

صورة الكردينال جسباري الوزير البابوي الشهير الذي احتفل الآن بيوبيله الذهبي اي بمرور خمسين سنة على لبسه الكهنوت . ويعد الكردينال جسباري من كبار العلماء والسياسيين في العالم. وقد لعب ادواراً هامة في الاطوار التي توالت على علاقات الكرسي البابوي مع الدول الاجنبية



[فوق]

الاحتفال بعيد ميلاد ملك انجلترا

احتفلت الامة الانجليزية احتفالا عظيماً بعيد ميلاد الملك جورج الخامس فأقيمت المهرجانات الفخمة واستعرض الملك الجيش ومعه امراء العائلة المالكة والوزراء وتراه في الصورة العليا راكباً جواده ووراءه برنس اوف ويلس ولي العهد ودوق اوف كونوت





الرسام روبنس

في ٢٩ يوليو الجاري يحتفل بمرور ٣٥٠ عاماً على وفاة الرسام الشهير روبنس الذي ترك آثاراً خالدة في عالم الفن والتي لا تزال رسومه من ابدع وأثمن ما أخرجه مهرة الرسامين في العالم .

وفاة سياسي كبير : اللورد لانسدون

صورة اللورد لانسدون الانجليزي الذي تولى وزارة الخارجية الانجليزية عام ١٩٠٥ وكان من الرجال السياسيين المعدودين في انجلترا في تلك الايام وهو من الذين أبرموا «الاتفاق الودي» مع فرنسا

في أنحاء العالم

LAC LEMAN

قصر جمعية الامم الجديد

صورة التصميم الذي وضعه المهندس « لوكوربوزيه » للقصر المزمع تشييده لجمعية الامم في جنيف . والتصميم كما ترى غريب في بابه وقد وضع بشكل يضع البناية معرضة للهواء وللشمس من جميع الجهات . وفي الجهة اليسرى ستكون القاعة الكبرى للاجتماعات العامة وسيكون فيها ٢٦٠٠ محل للجلوس



سراي المجلس الوطني في نانكين

في الصورة العليا منظر سراي المجلس الوطني الصيني في نانكين حيث أقام الجنرال شيانغ كاي شك حكومته . والسراي مبنية على الطراز الحديث وليس فيها شيء من الذوق الصيني ويخيل الى الناظر اليها انه أمام بناية في احدى عواصم أوربا



الاعصار في فلاندر

حدث اعصار هائل في مقاطعة فلاندر في أوائل الشهر الجاري فاجتاحت العاصفة المدن والقرى وأحدثت أضراراً جسيمة واضطرت الحكومة الى التدخل لاسعاف المنكوبين وحمايتهم . وترى في الصورة العليا منظر منزل مدمر في احدى المناطق

الجنرال شيانغ كاي شك الصيني

فوق : صورة الجنرال شيانغ كاي شك القائد الصيني الشهير الذي كان سابقاً قائداً عاماً للجيوش الوطنية الصينية ثم أقام حكومة مستقلة وأظهر عداءه للشيوعيين الذين كانوا مسيطرين على حكومة كانتون . وتراه في الصورة العليا راكباً جواده امام قصره في نانكين . وهذا القائد يعد من أعظم الرجال ومن أشهر القواد ليس فقط في الصين بل في العالم كله



نكبة سكة حديد جديدة في فرنسا

كثرت حوادث الاصطدام على خطوط السكك الحديدية الفرنسية في السنوات الاخيرة وقد ضجت الصحف من ذلك . والى اليسار منظر نكبة جديدة وقعت اخيراً بين باريس ونيم ومات فيها تسعة أشخاص وجرح عشرون

صفحة نسائية

النساء في اليابان

تألفت جمعيات نسائية عديدة في اليابان ، في الشهور الاخيرة ، خصوصاً بعد حوادث الصين الدامية ، وبعض تلك الجمعيات على اختلاف مع البعض الآخر فيما يتعلق بموقف المرأة اليابانية تجاه أختها الصينية . فبعض الزعيمات اليابانيات يرون محاربة المرأة الصينية لأنها اشتركت في الحركة الوطنية الاخيرة وتظاهرت بالعداء نحو الاجانب جميعهم ومن ضمنهم أبناء اليابان ، والبعض الآخر ينتصرن للنساء الصينيات ويقلن ان المرأة الصينية أنما تفعل ما يوحي به اليها ضميرها ووجدانها . على ان جميع الجمعيات اليابانية تعمل في سبيل اعلاء شأن المرأة في اليابان والمطالبة لها بالحقوق التي يتمتع بها الرجال

عمرها مائة وعشرون سنة

في بلدة أراد من أعمال رومانيا حيزبون بلغت المائة والعشرين من سنيها وقد احتفلت بالامس بعيد مولدها وهي لم تصب في حياتها بمرض ولا تشكو ألماً حتى بلغت المائة من سنيها حين اخذت صحتها تضعف . ويقال انه توجد في بلاد العجم امرأة اكبر منها سناً

عقود الزواج في روسيا

ان قانون الزواج في روسيا الذي لا يقضي على الزوجين إلا بتسجيل العقد تسجيلا بسيطاً لم يأت بالنتيجة التي كان يتوخاها الشيوعيون فقد عقد في لننغراد ستة آلاف ومائة وثمانية واربعون زواجاً في مدة ثلاثة شهور فكان في نهاية ستة اسابيع ثمانون في المائة منهم منفصلين عن بعضهم وكثيرون منهم طلقوا ثاني يوم زواجهم وسواهم طلقوا وتزوجوا في اليوم ذاته

اما معدل الطلاق في موسكو فواحد وسبعون في المائة وقد يكون السبب في ان الطلاق في موسكو اقل منه في لننغراد قلة منازل السكن فيضطر الزوجان إلى الاقامة معاً ولو مكرهين

النساء والكهنوت

قرر السينود الانجيلي في المانيا قبول النساء في عداد الاكليروس ولكن يشترط في ذلك ألا تكون المرأة متزوجة . ويقتضي لجعل هذا القرار نهائياً ان يوافق عليه السينود مرة اخرى على انه لا يجوز للنساء اللواتي ينخرطن في سلك الاكليروس ان يقمن بعقود الزواج ولا بصلاة الجناز ولا بالتنصير

وسيكون مرتب الواحدة مساوياً لثلاثة ارباع مرتب الرجل

النساء في الصين

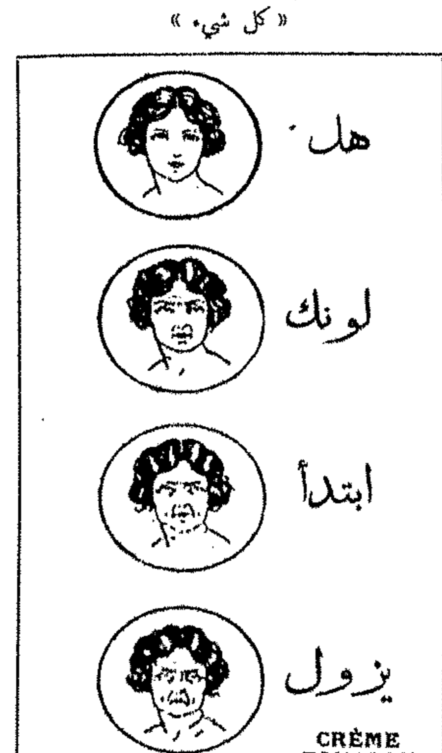
نشر كاتب أميركي احصاء قام به أثناء اقامته في الصين وجاء فيه ان سبعين الف امرأة صينية اشتركن في الحركة الوطنية الاخيرة وحاربن في صفوف الجيش الجنوبي . وقد أثنى الكاتب على شجاعة المرأة الصينية وقال أنها حاربت باقدام غريب وأنها كثيراً ما كانت تحمل الرجال على الثبات وتحول دون انهزام الجيش

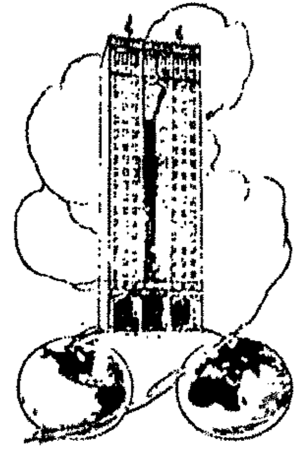
أقوال في المرأة

المرأة بيدها زمام العالم تصلحه متى شاءت وتفسده متى أرادت (مورس لابلان)

المرأة اذا بكت تصدعت لها الافئدة واذا ابتسمت سبت العقول فهي دائماً سبب تكدير صفو راحتنا (شوبنهور)

جمعها (عبد اللطيف شحاته)





لطائف وفكاهات

عجوز وطبيب

العجوز : والنبي يا دكتور تشوفني كويس وتقول لي عيانة بأيه

الطبيب : عندك سكر يا ستي

العجوز : ها ها ها . . . ! ! سكر في حنكك

(جلال الدين شكري)

نمرة الطالب

فؤاد : قل لي هل ظهرت نمرتك في الصحف لاهنئك بالنجاح ؟

كامل : كلا وإنما كانت على وشك الظهور فلم يفرق بيني وبين من هو قبلي إلا رقم واحد

دم

الطالب (بعد ان جرح أصبعه) : أمس تقول لي ان ليس عندي دم فانظر الدم كم هو غزير في

الاستاذ : يا دم . . .

جوائز

في هذا العام نلت جوائز من المدرسة اقل من العام الماضي بواحدة

— وكم نلت العام الماضي ؟

— واحدة . . .

(أميل صعب)

علشان ينشف

ارسل سيد خادمه البربري ليشتري ثلجاً فذهب وعاد بالثلج فوضعه في الشمس فلما سأله سيده عن السبب اجاب — لما لقيت الثلج بيهرموبه هتيته في الشمس ألشان ينشف

(محمد توفق سليمان)

كسوف الشمس

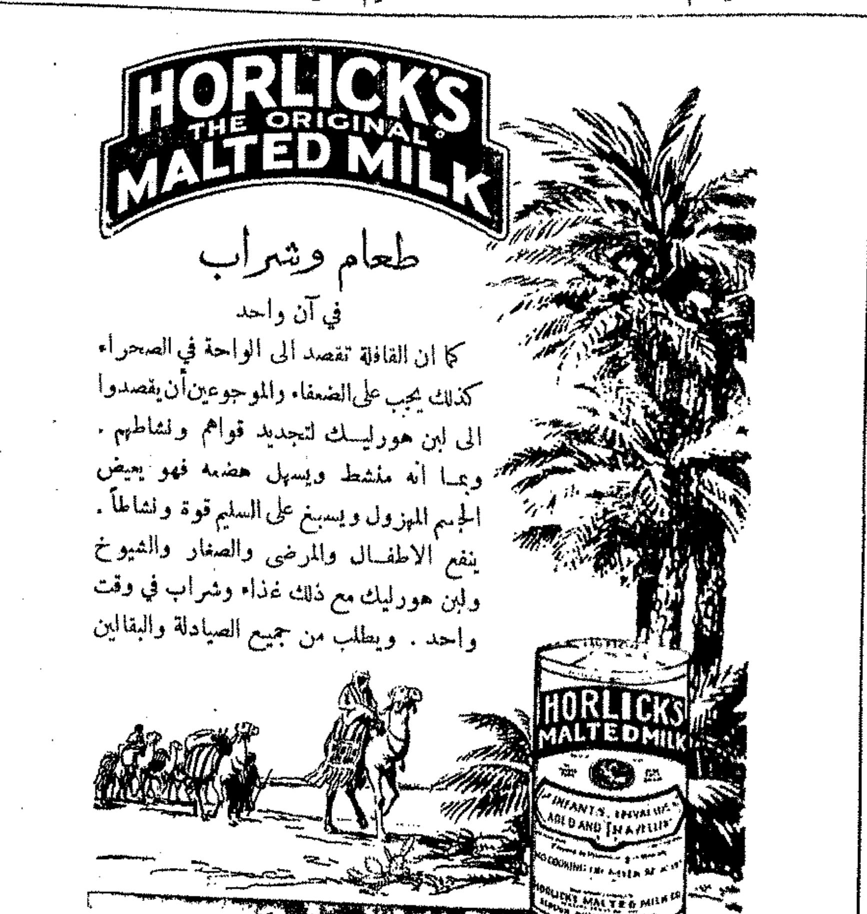
المعلم : متى يحصل الكسوف للشمس ؟

التلميذ : مش فاهم كويس يا افندي

المعلم : يعني لما يكون لونها احمر زي الدم

التلميذ : لما تتخنق يا افندي من الخجل تقوم تحمر

(لويس خليل)



دوق يورك وعقيلته

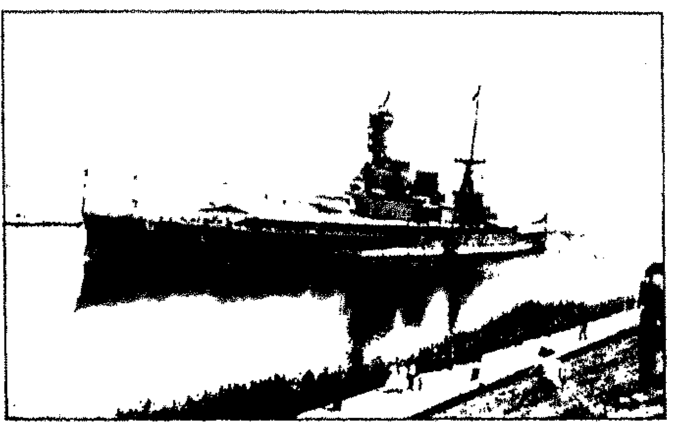
في المياه المصرية

مر صاحب السمو دوق يورك وعقيلته الدوقة في المياه المصرية في عودتهما من اوستراليا حيث سافرا لافتتاح عاصمة تلك البلاد الجديدة . فننشر صورتهما الى اليسار بهذه المناسبة . وقد ترأس الدوق في اوستراليا الاحتفالات العديدة التي أقيمت هناك بمناسبة افتتاح العاصمة الجديدة والابنية الرسمية التي شيدت لمصالح الحكومة واستقبله الشعب مع زوجته الدوقة بمظاهر الحماس الشديد . وسبق لنا ان نشرنا صوراً عديدة عن رحلة الدوق هذه وعن الاحتفالات التي أقيمت في اوستراليا احتفاء بقدومه . وقد وصل الى المياه المصرية على ظهر البارجة « رينون »





دوق يورك يتحادث مع بعض الضباط البريطانيين في السويس عندما نزل الى المدينة زائراً



البارجة رينون التي أقلت دوق يورك من اوستراليا وهي هنا تجتاز ترعة السويس في طريقها الى بور سعيد

القبض على المسيو ليون دوديه

زعيم الملكيين في فرنسا

المسيو ليون دوديه من الكتاب الفرنسيين المشهورين وربما كان أشهر الكتاب الصحفيين وأقدرهم في شن الحملات الشعواء على خصومه السياسيين . وهو يدير جريدة « الاكسيون فرانسيز » لسان حال الحزب الملكي الذي كثر عدد المنتمين اليه في المدة الاخيرة واشتد ساعده بفضل المسيو دوديه وزملائه الآخرين من الكتاب الافذاذ . والحزب الملكي الفرنسي كان قد اضمحل تماماً في اوائل عهد الجمهورية الثالثة ، لكن القائمين بأمره عادوا الى تنظيم صفوفه وأنشأوا جريدة الاكسيون فرانسيز التي جعلت تبث الدعاية وتحمل على الجمهوريين وعلى حكومة فرنسا الحالية وشكل الحكم فيها فتمكنت من اكتساب عدد لا يستهان به من الانصار وأصبح ليون دوديه قوة يحسب لها حساب في البلاد . وقد كان له في السنوات الاخيرة حوادث كثيرة مع بعض رجال فرنسا السياسيين فحوكم مراراً بسبب المقالات الشديدة اللهجة التي كان يكتبها في جريدته وحكم عليه اخيراً بالسجن لكنه امتنع في بادىء الامر من تسليم نفسه وقال للحكومة : « اذا كنت تريدين ايداعي في السجن فيجب عليك ان تأتي لاخذي من منزلي » . وأحاط بمنزله بعض أنصاره يريدون منع البوليس من اقتحام المنزل والقبض على الكاتب . لكن ليون دوديه سلم نفسه في النهاية قائلا انه يريد ان يجتنب « حرباً أهلية في فرنسا » . فننشر صورته الى اليمين بهذه المناسبة ونزيد على ذلك ان الاخبار الاخيرة تدل على ان الحكومة الفرنسية ستعفو عنه





وفاة قرينة سينوت بك حنا وتشييع جنازتها

يوم الجمعة الماضي ، ١٧ يونيو ، انتقلت الى رحمة ربها السيدة الفاضلة المأسوف على شبابها فريدة قرينة صاحب العزة سينوت بك حنا ، عضو الوفد المصري . فكان لوفاتها رنة حزن وأسى لما عرفت به من كرم الاخلاق وحسن السجايا وقد نقلت جثة الفقيدة من الاسكندرية الى القاهرة يوم السبت الماضي واحتفل بتشييع جنازتها احتفالا مهيباً مشى فيه جمع غفير من علية المصريين والاجانب . وننشر على هذه الصفحة ثلاث صور لمشهد الجنازة متقدمين الى سينوت بك حنا بالعزاء على هذا المصاب . فالى اليسار موكب الجنازة خارجا من محطة مصر (تصوير زخاري) .



موكب الجنازة في ميدان باب الحديد

موكب الجنازة في طريقه من المحطة الى كنيسة الاقباط الارثوذكس يتقدمه رجال الاكليروس القبطي وحاملو بسطلة الرحمة



وفاة القاضي كرشو

ان اسم القاضي كرشو من الاسماء الانجليزية التي تناقلتها الالسنة في مصر اكثر من غيرها ولا يزال الناس يتذكرون الظروف التي استقال فيها المستر كرشو من خدمة القضاء المصري على اثر صدور قرار محكمة الجنايات في قضية مقتل السردار . وقد وافتنا الاخبار بوفاة المستر كرشو فننشر صورته فوق هذا الكلام (تصوير زخاري)



النعش محمولا على الاعناق

نعش الفقيدة المرحومة فريدة قرينة سينوت بك حنا امام باب كنيسة الاقباط الاورثوذكس ويرى وراء النعش صاحب العزة سينوت بك حنا ومنديله بيده

شجرة مفيدة

في بلاد أوقيانيا توجد شجرة جوزة الهند وهي منتشرة في معظم الانحاء هناك والسكان يستفيدون منها كثيراً فخشبها يستخدمونه لبناء الاكواخ والقوارب وآنية الاكل ومتى كان ورقها طرياً في أول نبته يتخذونه مأكلا ومتى صار كبيراً وقرب من الجفاف يتخذون منه خيوطاً لصنع القبعات والسلال والحصير والورق و . . . وأصول الاوراق الجافة تتخذ لصنع الحراب والسهام والفؤوس والاوتاد

ويأخذون من زهر الشجرة المذكورة النبيذ والسكر والخل ويستخلصون من الثمرة زيتاً وطعاماً وحبالا وحصيراً بل ان أصول تلك الشجرة متى كانت طرية وصغيرة يتخذونها طعاماً

لم تخلق المرأة الا في الزمان المتأخر

(بلاتوس)

كل فن من الفنون هو تقليد الطبيعة

(سنيكا)







٢٨٥

أعلنت وزارة المالية احتياجها لعدد كبير من الآلات الكاتبة العربية فتقدم لها ستة أنواع من معامل مختلفة وبعد الفحص المدقق وقع اختيارها على الآلات الحديثة التي قدمها للعالم العربي المخترع الاصلي الوحيد حضرة سليم افندي حداد بتفوق عظيم على عموم الآلات التقليدية وكلف بتوريدها كلها

النوع الممتاز

شددوا في طلب بيرة أمستل

نوعها الممتاز دليل على جودتها

دائماً شددوا في طلب بيرة أمستل التي تباع في الاندية الكبرى وعلى موائد الضباط وفي أهم الفنادق والقهوات وعند التجار في الشرق الادنى

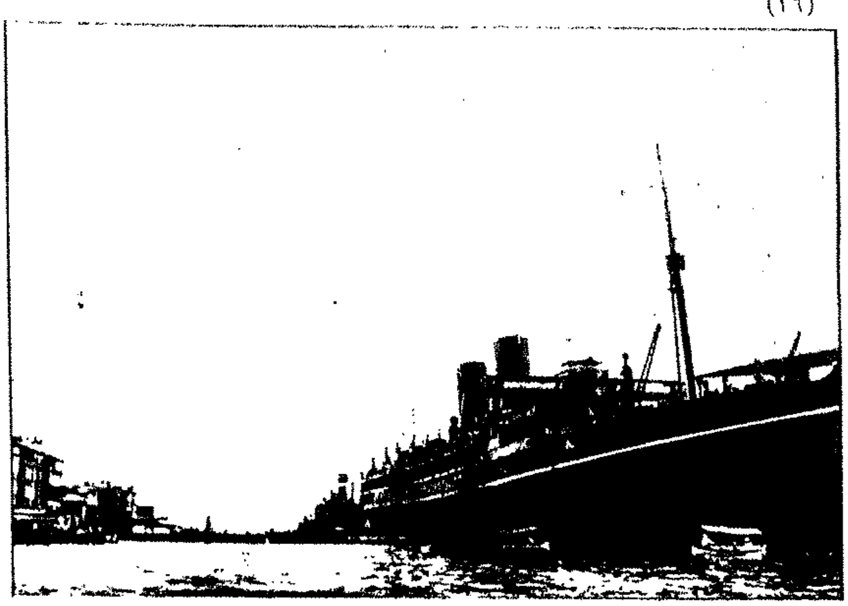
انتشار الانجيل

أذاعت شركة التوراة الاميركية انه وزع في العام الماضي تسعة بلايين وتسعمائة وسبعة عشر الفاً وثلاث مائة واحدى وستون نسخة من التوراة ــ أي زيادة ستمائة الف نسخة عما وزع في العام الماضي الذي سبقه

وقد وزع في القرن الاخير بواسطة الجمعية مائة وأربعة وثمانون مليوناً وثمانية وعشرون الفاً وثمانمائة وستون نسخة

بطاقة بريد

أرسل عمال البريد في مدينة انديانابوليس بطاقة بالبريد طولها يارد وعرضها قدمان الى مستر نيو ناظر البريد الاميركي وقد وضع على هذه البطاقة من الطوابع البريدية ما قيمته دولار وهي تحمل دعوة من هؤلاء العمال الى الرئيس لحضور مؤتمرهم الذي سيعقدونه في انديانابوليس في الخامس من سبتمبر القادم



الجسر المتحرك ببورسعيد

تمثل الصورة العليا الجسر المتحرك الذي انشأته شركة ترعة السويس ببور سعيد والذى بواسطته ينزل الركاب من البواخر الى البر . وبذلك انقطع رزق المراكبية وقد احتجوا واحتجت البلدية أيضاً لدى أولي الامر وكثرت الشكاوي من تجار شارع الامير فاروق الذي هو ممر السياح . وقد سبق لنا ان نشرنا صورة المراكبية واعتصابهم عن العمل احتجاجاً على انشاء هذا الجسر (تصوير مصطفى شابي)



كاتب ارجنتيني يخدم الادب العربي

الكاتب اوسفالدو ماتشادو الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام من الكتاب المعروفين في بلاده الارجنتين وقد درس العربية وأتقنها وجعل يكتب بها كأنه عربي صميم . وهو ينقل ايضاً الى لغة بلاده بعض المؤلفات العربية وينشرها في الصحف والمجلات هناك . ومن ضمن ما ينقله عن العربية مؤلفات المرحوم جرجي زيدان منشئ « الهلال » . [illegible] صورته [illegible]



تصوير الوحوش المفترسة

كثيراً ما يتعرض المصورون لاخطار كبيرة عند ما يريدون تصوير الوحوش وهي تمرح حرة طليقة في الغابات والبراري . لكن البعض من أولئك المصورين يتجشمون الصعاب ويخاطرون بأنفسهم في سبيل الحصول على صورة ناطقة تريك الوحش في حالة هياجه كما في الصورة العليا . فقد أخذت هذه الصورة عن قرب وهي تمثل نمراً هائجاً خارجاً من وراء الاشجار مستعداً لافتراس الجريء الذي ازعجه في عرينه . واخذت الصورة لاحد الشرائط السينمائية



فتاتان نابغتان

الصغيرة الواقفة : الآنسة فيوليت حليم استاورو وعمرها ٧ سنوات وقد نبغت بالموسيقى وعزفت في احتفال مدرسة القديس جاورجيوس الارثوذكسية فأعجب بها الجميع . والجالسة بجانبها شقيقتها ومعلمتها وهي أستاذة الموسيقى الآنسة بلانش حليم استاورو وعمرها ١٣ سنة وقد نالت شهرة كبيرة في العزف على البيانو

من هنا وهناك



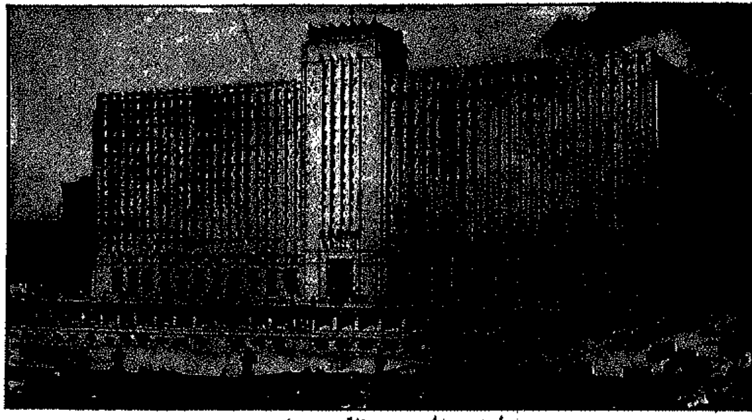
تمثال قرد

في حديقة الحيوانات ببرلين تمثال قرد شمبانزي يدعى «ميسي» توفي منذ أعوام وكان الجمهور يحبه كثيراً فأقيم له هذا التمثال في الحديقة



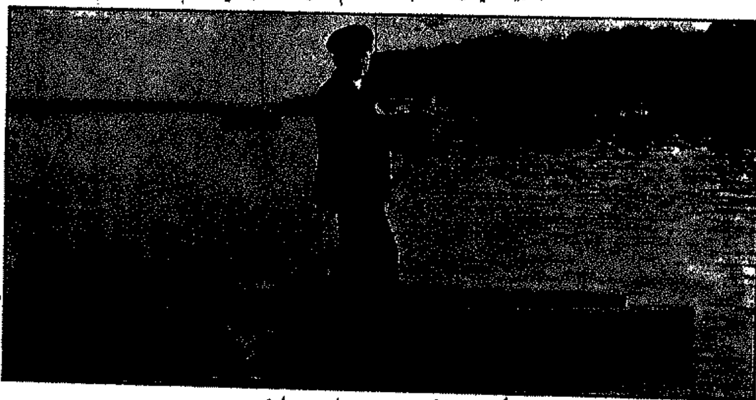
نابغة صغيرة

فوق هذا الكلام صورة مارتل ايزنهور وعمرها خمس سنوات لكنها نابغة في الرقص والتمثيل والغناء وتراها في هذه الصورة ترقص رقصة تشارلستون وأمامها كأسان ربحتهما في احدى المباريات



ضخامة المحلات التجارية في امريكا

تريد امريكا ان تظل حائزة على قصب السبق في ميدان البناء وفي تشييد العمارات الضخمة الهائلة. ولا شك في ان البناء الذي ننشر صورته هنا والذي بنته شركة مارشال فيلدز لتجعل منه محلا تجارياً سيكون اكبر وأضخم محل تجاري في العالم



أحدث انواع الرياضة بالقوارب

في الصورة العليا منظر نوع جديد من أنواع الرياضة بالقوارب بدأ ينتشر انتشاراً كبيراً في اوربا. وهو عبارة عن قاربين صغيرين بشكل حذاء يضعه الانسان في قدمه ويمسك بيديه مقذافا خاصا ويسير على الماء كما يسير على اليابسة



دور التمثيل القديمة

يهتم الاوربيون الآن اهتماماً شديداً في اعادة دور التمثيل القديمة الى ما كانت عليه فيصلحونها ويحيون فيها من وقت الى آخر بعض الروايات الفاجعية لقدماء المؤلفين كسوفوكلس واوريبدس وغيرهما . وفي الصورة العليا منظر دار التمثيل في اوستيا الذي أعيد الى سابق عهده

في جبـــال لبنـــان

جودة المناخ ولطف الهواء وعذوبة المياه

على مسافة ٣٠ ساعة من مصر

الصحـــة والعافية والنزهة مع الاقتصاد

من علو ٥٠٠ متر الى علو ٢٠٠٠ متر فوق سطح البحر

مكين قرب سوق الغرب التي تقدم وصفها تبعد عن بيروت ٤٥ دقيقة هواؤها جاف ومياهها معدنية
أهم فنادقها : لوكاندة خلف

بحمدون علوها عن سطح البحر ٩٠٠ متر على خط سكة الحديد مشهورة بهوائها الجاف وأصناف العنب
أشهر فنادقها : لوكاندة استازيا ، ولوكاندة المحطة

صوفر علوها ١١٠٠ متر وتبعد ٣١ كيلومتراً عن بيروت تشرف على وادي حمانا الجميل
أشهر فنادقها : جران اوتيل كازينو عين صوفر ، رويسات صوفر ، سافوي ، هبر

عين زحلتا على مسافة ساعة من صوفر مشهورة بسكونها وبنبع الصفا والباروك
أشهر فنادقها : لوكاندة فيكتوريا ، ولوكاندة ثابت

حمانا علوها ١٠٠٠ متر على مسافة ربع ساعة شمالي صوفر غزيرة المياه وفيها شلال الشاغور المشهور
أشهر فنادقها : شاغور بالاس ، وعين الماس ، جران أوتيل شاغور

فالوغا علوها ١٠٥٠ متراً على مسافة ٣ كيلومترات من حمانا . ومن اشهر فنادقها : لوكاندة عواد

زحلة علوها ٩٥٠ متراً مشرفة على سهل البقاع ومشهورة بنهر البردوني وكرومها وهي في شهر سبتمبر ملتقى المصطافين من جميع الجهات . أشهر فنادقها : لوكاندة قادري ، لوكاندة الدواليبي ، لوكاندة الطرابلسي ، لوكاندة الروضة

بعلبك علوها ١١٧٠ متراً ، وشهرة آثارها طبقت الآفاق
أشهر فنادقها : لوكاندة خوام ، جران نيو اوتيل ، لوكاندة تدمر (بالمير)

بيت مري علوها ٧٠٠ متر على مسافة ثلاثة ارباع الساعة من بيروت ، مشرفة على البحر ، تحيط بها الغابات
اشهر فنادقها : لوكاندة حبيب المجيل ، ولوكاندة الاهرام

برمانا تبعد عن بيت مري عشر دقائق وتشرف على وادي حمانا حولها غابات الصنوبر
اشهر فنادقها : لوكاندة بوتفيس ولوكاندة سالمولر

تطلب الاستعلامات من شركة مصايف لبنان : القاهرة شارع نوبار باشا نمرة ٤

ومن مكتب الاقتصاد والسياحة : القاهرة شارع المناخ نمرة ٥

الصحافة والمزارعون

كثر الكلام في المدة الاخيرة عن الفلاحين الاميركيين بسبب فيضان نهر المسيسبي الهائل بالولايات المتحدة وما لحق تلك البلاد من أضرار جسيمة . وجاء في احدى الصحف الاميركية انه يوجد في الولايات المتحدة نحو ستة ملايين ونصف المليون من العائلات المزارعة تطالع الصحف ويبلغ ما تنفقه في سبيل الاشتراك بهذه الصحف أو ابتياعها لمطالعتها ١٣ مليون دولاراً

وشركة الصحافة الاميركية يرد عليها من الولايات كل أسبوع نحو سبعة آلاف مجلة وجريدة ويبلغ عدد الصحف الاسبوعية التي تصدر سنة ١٩٢٥ في ولايات الولايات المتحدة نحو ٩٧ جريدة وكانت المدينة التي تحوي ٢٠٠٠٠ نسمة تصدر جريدة وذلك في عام ١٩٠٠ أما اليوم فكل بلدة يبلغ عدد سكانها ٥٠٠٠ نسمة تحوي جريدة وعدد الصحف الاسبوعية واليومية الآن في الولايات المتحدة نحو ١١٠٠٠

اللغات في العالم

أجري احصاء عن اللغات وانتشارها في العالم جاء فيه ان اللغات الحية تبلغ ٢٧٩٦ لغة ، منها ٨٦٠ لغة هامة . وهي تتوزع كالآتي :

٤٨ لغة في أوربا
٦٥٣ « في آسيا
١١٨ « في افريقيا
٤٢٤ « في أميركا
١١٧ « في أوقيانيا

من الامثال المصرية

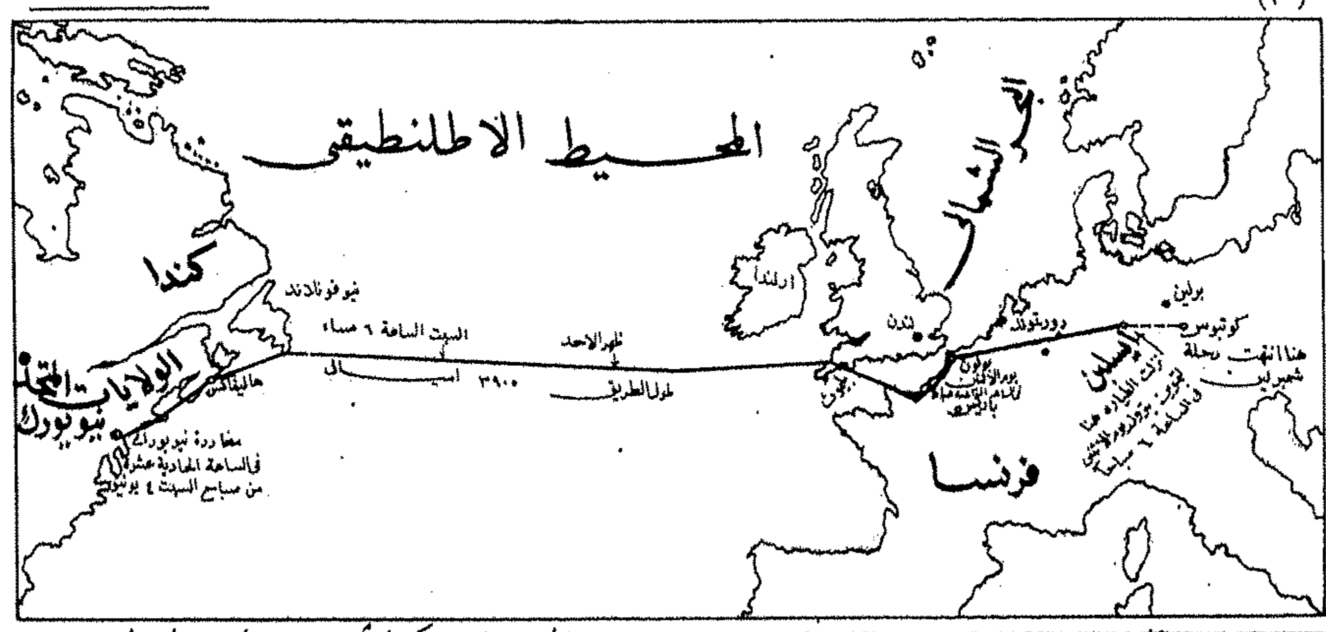
اللي تجمعه النملة في سنه ياخده الجمل في خفه . اللي تخوضه انت يغرق فيه غيرك . اللي تعرف ديته اقتله . اللي تغلب به العب به . اللي تقول عليه موسى تلاقيه فرعون . اللي تكون أمه الحمى وأبوه البردية منين تجيه العافية . اللي تحمل همه ما يجي أحسن منه . اللي تجبي له المصايب يدق الابواب العاليه . اللي تريد تحيره خيره . اللي تطلع دقنه قبل عوارضه لا تمشي وإياه ولا تعارضه

نتيجة مسابقات هوليبروف

مسابقة الاولاد

الجائزة الاولى : عبد العظيم احمد حسين (مصر) ووهبه بشاره (حلوان)
« الثانية : حليم امين خليل « ريشارد عطاالله (اسكندرية)
« الثالثة : لبيب غالي « خليل سعد (مصر)
« الرابعة : محمود حسني « محمد فريد عبد العليم (اسيوط) جمال الدين عيسى احمد التزي (أسيوط) محمد فهمي يس (مصر الجديدة) لبيب مني (الدلنجات) احمد احمد رضوان (تفهنا) محمد امين مختار (شبين الكوم) حربه عبد الحليم (دمنهور) نظير بطرس (شبرا) محفوظ راغب سليمان (طنطا) احمد حسن نجم (اسكندريه) احمد عزت كيلاني (مصر) أوجيني حليم عبود (مصر) نبيل مشعلاني (اسكندريه) احمد حسنين سلطان (الجيزة) تادرس يعقوب تادرس (بيبا) سيد عبد الفتاح (مصر) فهمي فرج (مصر) جورج زكي استفانوس (الاقصر)

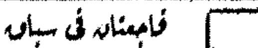
وقد أرسلت كل الجوائز لكل المسابقات رأساً لاصحابها



الطريق التي سلكها شمبرلين من نيويورك الى برلين

نظراً الى أهمية العمل الذي قام به الطيار شمبرلين الامريكي باجتيازه المحيط من نيويورك الى برلين على طيارته «كولومبيا» فوصل سالماً الى عاصمة المانيا ، رأينا ان ننشر فوق هذا الكلام خريطة الطريق التي سلكها ذلك الطيار الشجاع . وقد طار شمبرلين ومعه المستر ليفين وهو من ارباب الملايين ومدير شركة بلانكا للطيران وقد قام بنفقات الرحلة على حسابه الخاص . وقد طار شمبرلين ، كما يظهر ذلك في الخريطة ، من نيويورك يوم ٤ يونيو الساعة الرابعة صباحاً فوصل الى ايسلبن بجوار برلين في ٦ يونيو الساعة ٦ صباحاً وقد ظل في الهواء ٤٢ ساعة وثلاثة ارباع الساعة قطع في اثنائها ٣٩٠٠ اميال . وقد تفوق بذلك على الكابتن لندبرج الذي قطع فقط ٣٦١٠ اميال في ٣٤ ساعة . وكان شمبرلين يقصد برلين لكنه اضطر الى النزول في ايسلبن للتموين بما يلزمه من البترول





فاجعتان في سباق

وقعت حادثتان في أثناء سباق الخيل في بورتموث بانجلترا ، الاولى في يوم ٤ يوليو وقد أصيب فيها الماجور هيمنج ومستر كلود بليفلس وكانا يقومان بتجربة طيارة فوق ميدان السباق فسقطت وتحطمت وقد مات ثانيهما . والحادثة الثانية وقعت في اليوم التالي وتفصيل الخبر ان طيارتين اصطدمتا فوق ميدان السباق فسقطتا على الارض وتحطمتا ومات الطياران واسمهما لونجتون واوبلشو . وفوق هذا الكلام صورة الحادثة الثانية



البوارج تغرق في معركة جوتلاند

معركة جوتلاند البحرية هي أعظم معركة وقعت في البحر في أثناء الحرب الكبرى بين الاسطولين الانجليزي والالماني وقد كتب الكتاب العسكريون عن هذه المعركة مقالات بل مجلدات ضخمة كثيرة . وأخذوا اخيراً في المانيا شريطا سينمائياً عن الحرب الكبرى ادخلوا فيه معركة جوتلاند طبعاً وأغرقوا سفناً بنوها بشكل بوارج لهذا الغرض وفي الصورة العليا منظر احدى تلك البوارج وقد أصيبت بالقنابل وغرقت . فالى اليسار منظرها وهي تجنح وفي الوسط منظرها وقد انقلبت والى اليمين نفس البارجة وقد غطست في الماء ولم يبق ظاهراً منها الا القليل . ويعد « الفلم » الالماني الذي أشرنا اليه والذي أخذت فيه هذه المناظر من أبدع وأتقن ما أخرجه السينما عن الحرب الكبرى



المرشال هندنبورج يصافح الجنود

أطلق الالمان في مدة الحرب على المرشال هندنبورج الشهير اسم « منقذ بروسيا الشرقية » لانه طرد الروسيين من تلك المقاطعة وأعادهم على أعقابهم . وتراه في الصورة العليا يصافح الجنود في أثناء حفلة وزع فيها عليهم الصلبان الحديدية . وقد أخذ هذا المنظر في « الفلم » الجديد الذي أخرجته شركة اوفا الالمانية

الحرب في السينما

يهتم الالمانيون الآن اهتماماً عظيماً بشريطين سينمائيين أخذا أخيراً ، الاول عن الحرب العظمى اظهاراً للحقيقة وخدمة للتاريخ ، والثاني ضد الحرب واظهاراً لفظائعها . اما الفلم الاول ، فان الشركة الالمانية التي أخذته وأنفقت في سبيل اخراجه المبالغ الطائلة أرادت ان تبث من جهتها الدعاية لصالح المانيا كما فعلت الدول الاخرى التي أخرجت شرائط سينمائية أظهرت فيها الالمانيين بمظهر أقوام متوحشين ارتكبوا جميع الفظائع التي يتصورها عقل بشري . وقد نجح هذا الفلم نجاحاً عظيما وتمكنت الشركة من اعادة مناظر الحرب الكبرى بدقة واتقان كما يظهر ذلك من الصور التي ننشرها على هذه الصفحة . اما الفلم الثاني فقد نشرنا منه صورة واحدة الى يسار هذا الكلام ويقصد منه بث الدعاية ضد الحرب واظهار فظائعها في العالم . وذلك لحمل الدول على تجنب ويلاتها ومصائبها في المستقبل . وكثيرة هي الشركات التي تقوم الآن على أخذ الشرائط السينمائية لمحاربة فكرة الحرب وبث الدعاية في سبيل السلم



استعمال البترول الملتهب في الحرب

كان الالمانيون في أثناء الحرب الكبرى يقذفون من أجهزة خاصة زيت البترول وهو في حالة الالتهاب على أعدائهم فيحرق هذا البترول ما يصادفه في طريقه ويملأ الجو دخاناً كثيفاً . وقد أخذوا المنظر في شريط السينما الذي أخرجوه اخيراً في المانيا عن الحرب وعنوانه « الحرب الكبرى »



قذف الغازات السامة

فوق هذا الكلام منظر بعض الجنود الالمانيين من الذين كانوا يقذفون الغازات السامة وقد أخذ هذا المنظر في شريط سينمائي لبث الدعوة ضد الحرب وهو يري النظارة الوسائل الجهنمية التي ستستعمل في الحروب القادمة . وترى ايضا في الصورة ان ملابس الجنود وأسلحتهم مختلفة بعض الشيء عن ملابسهم وأسلحتهم في الحرب الكبرى

متفرقات

ظهرت نتيجة غريبة جداً من الاحصاء الذي اجري مؤخراً في الصين إذ ان الذين تولوا هذا الاحصاء هم الاكبر سناً في كل بيت فتوفرت على الحكومة نفقات باهظة جداً وكانت النتيجة موضحة اسم كل شخص وعمره وسوابقه حسنة كانت أم سيئة وبهذا سهل جداً على رجال السلطات معرفة عدد الاشرار واماكن إقامتهم وسهل عليهم مراقبتهم ومعرفة انواع شقاوة كل واحد منهم

* * *

في سويسرا نظام يرخص للشعب رفض الشرائع التي يكون وافق عليها مجلس النواب فيما إذا ظهرت هذه الشرائع مخالفة لذوق الشعب او لعاداته المتبوعة . اما طريقة هذا الرفض أو القبول فهي ان كل شخص حائز على حقوق التصويت يتوجه إلى أقرب مركز قاض مدني فيضع ورقة يكتب عليها علامة الموافقة أو الرفض لتلك الشريعة ومن ثم تتألف هيئة فاحصة تعلن النتيجة التي أسفرت عن هذا التصويت . ويتم ذلك بكل هدوء

* * *

أذاع احد علماء الاميركيين بياناً قال فيه ان حدوث البراكين ناتج عن مد البحر الذي يشتد فيشغل قشرة الارض فيحدث هذا الهياج في داخلها

اسم كولومبوس الحقيقي

يعتقد المونسنيور ادريان سانشز سيرانو راعي الكنيسة الوطنية في مدريد انه قضى خمسة وعشرين عاماً في البحث عن كولومبوس وأصله وقد تجمعت لديه البراهين الكافية الآن على ان اسم كولومبوس كان اريكس

وذكر المونسنيور المذكور قبلا أن كولومبوس نبيل اسباني اتخذ اسم كولومبوس لعدة اسباب سيذيعها المونسنيور بعدئذ . وقد كانت أسرة اريكس التي ينتمي كولومبوس اليها كما يزعم المونسنيور ذات نسب بالاسرة الملكية . ويميل الاسبانيون الى تصديق هذه الاقوال

تصحيح خطأ

ذكرنا في العدد ١٣٩ من المصور تحت عنوان « الازمة بين مصر وانجلترا بسبب الجيش » ان البارجة الحربية « ملايا » رست في مياه بورسعيد . والحقيقة أنها رست في مياه الاسكندرية كما اننا ذكرنا ان البارجة « رويال سوفرين » رست في ميناء الاسكندرية والحقيقة أنها رست في مياه بورسعيد

فى عالم المرأة والسينما



السيدة منيرة المهدية

نشر فوق هذا الكلام صورة السيدة منيرة المهدية سلطانة الطرب في مصر بمناسبة الانعام عليها بأوسمة ايطالية اعترافا بنبوغها في فنها الجليل ويسوؤنا ان تقدر الحكومات الاجنبية قدر النابغين في مصر قبل الحكومة المصرية نفسها . وقد عزمت السيدة منيرة ان تقوم برحلة الى الاقطار السورية



اجمل الملكات الاوربيات : الملكة مارى الرومانية

ان جلالة الملكة ماري الرومانية هي بلا شك أجمل النساء الجالسات على العروش الاوربية في الوقت الحاضر . وهي فوق ذلك كاتبة مجيدة وشاعرة رقيقة وسياسية محنكة . ولها في ميدان الادب جولات تنم عن سعة اطلاع وشعور حساس . وهي أيضاً تحب الرياضة وتكثر من الخروج في الزوارق للنزهة في الانهار . والصورة العليا تمثلها في زورقها الصغير وقد حملت بيديها طاقة أزهار . والصحف اكثرت من الكلام عن الملكة ماري الرومانية في الايام الاخيرة بمناسبة الحوادث التي وقعت في رومانيا وأدت الى ابعاد ولي العهد عن العرش

والدة الطيار لندبرج

اصبح الطيار الباسل لندبرج أشهر من ان يعرف بعد اجتيازه المحيط بطيارته من نيويورك الى باريس . وهذه صورة والدته وهي أستاذة الكيمياء في مدينة ديترويت الامريكية . وقد كانت من المشجعين لابنها في عزمه على القيام برحلته بدلا من ان تثنيه عن ذلك العزم كما هي عادة الامهات

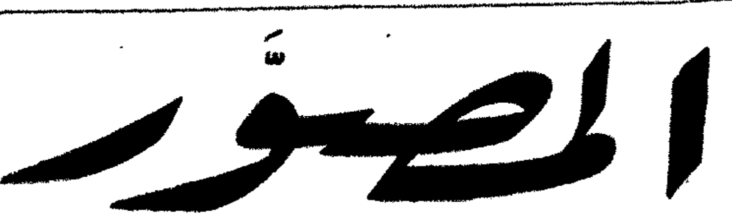
موقف جميل من مواقف الغرام

« نمر البحر » رواية سينمائية ظهرت اخيراً ونالت نجاحاً عظيماً . وقد امتاز فيها الممثل لاري كانت والممثلة ماري استور الجميلة ، وأظهرا براعة فائقة في القيام بدوريهما مما أطلق الالسنة بالمديح والثناء . وهذه الصورة تمثلهما في احد مواقفهما الغرامية

انظر في هذا العدد : نتيجة مسابقة الرؤوس واصحابها

العدد ١٤٢
الجمعة ١ يوليه ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 1 July 1927 * Vol. III, No. 142

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

قبل مغادرة الديار المصرية : جلالة الملك يحيي العلم

كان يوم الجمعة الماضي يوماً مشهوداً في الاسكندرية حيث أبحر صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول على ظهر اليخت الملكي « المحروسة » الى الاقطار الاوربية ، تصحب جلالته تمنيات شعبه ورجائه بان يكون السفر سعيداً والعود حميداً . وقد أخذت هذه الصورة الجميلة التي تحلي بها صدر هذا العدد عندما غادر صاحب الجلالة الملك قصر رأس التين واستعرض الحرس الملكي في حوش القصر وسر أمام العلم المصري فرفع يده للتحية قبيل مغادرته الديار المصرية . وقد نشرنا في هذا العدد صوراً كثيرة عن سفر جلالة الملك من الاسكندرية

(تصوير زخاري)

أمالي الاسبوع

الفسحة في قصر النيل أصبحت (نيله !)
واذا خرجت لاستنشاق الهواء فانك لا تستنشق الا الناموس !

فالبلد مصابة اليوم بنكبة مقلقة ، وبوافدة لا تقل فظاعة عن وافدة الانفلونزا الاسبانية

تلك هي وافدة الناموس والصراصير والذباب

لا يسير الانسان في الشارع ، خصوصاً على مقربة من النيل ، الا وتهاجمه ، فيالق متراصة من تلك الطيور الصغيرة ، والحشرات المزعجة ، فتلج عينيه وأنفه وأذنيه ، وتتسلق حذاءه وقدميه وتتغلغل في طيات ثيابه ، فتقلق راحته ، وتعكر عليه صفاء فسحته ، وتنغص عليه عيشه

ولم تكتف جيوش المهاجمين هذه الجرارة بازعاج الناس في الشوارع والطرقات ، بل اكتسحت المنازل واحتلتها احتلالا لا يختلف بشيء عن احتلال أصحابنا الانجليز ، ولا أخالها الا محولة بيوتنا الى مستعمرات تدر عليها الخيرات ،

فهي تمتص عصير البطيخ والشمام ، وتلحس المربيات والحلويات ، وتقرض الجبنة والبسكويت ، ولا ينجو من اعتدائها شيء

وفوق هذا وذاك ، نرى النوم قد هجرنا هجراً تاماً . فلا نجد راحة لا على الكراسي ولا في السرير

ما العمل ؟

أما من دواء لهذا الداء ؟

أما من خطة حربية نضعها وننفذها فترد عنا هذه الغزوة ، وتعيد الينا الراحة ؟

قال لي أحدهم « يجدر بحكومتنا الساهرة على راحة العباد ، ان تتخذ الاحتياطات الفعالة وتحارب الناموس والصراصير والذباب »

كلام معقول . ولكن ، يا عزيزي ، ألا تعلم ان حكومتنا منهمكة بشؤون أهم من هذه ؟ ألا تعلم ان مصلحة الصحة تؤثر الاهتمام بالامور السياسية دون سواها ، وانها تلتفت الى كل شيء ، الا ما يجب أن تلتفت اليه : الصحة ؟

* * *

مات المسيو هنري كوشان ، العالم الفرنسي ، فمشى في جنازته جمع غفير من الكبراء والعظماء . وكان بينهم المسيو كانيا ، فاضطر ان يسير ، حاسر الرأس ، تأبين زميله الميت ، وكانت النتيجة انه أصيب بالحمى ولزم فراشه مدة شهرين

ولما تعافى الرجل وخرج من بيته ، كتب على لوحة علقها في مكتبه هذه الكلمات :

« محافظة على صحة الاحياء أحرم على زملائي ان يلقوا خطباً على قبري عندما أموت ويدفنونني »

وهذا الرجل عمل « عين العقل »

ويا ليتنا نفعل نحن مثلما فعل هو . . .

يموت الواحد منا فلا يكتفي بتأبينه على قبره واحد أو اثنان ، بل يتسارع جميع معارفه لالقاء الخطب ، واطالة الشرح ، وتعديد مناقب الفقيد ، وأعماله في سبيل الانسانية المعذبة ! والوطن المتألم ، و . . . و . . .

وفي معظم الاحيان يكون صاحبنا الراحل رجلا خاملا ، لم يقم في حياته بعمل مفيد ، ولم يترك من بعده أثراً يذكر . . .

أما أنا ، فلا اريد ان يؤبنني احد . . .

ولكن . . .

ولكن . . . لا . . . أريد ان يؤبنني رجل واحد ، واحد لا غير ، ويقول انني كنت انساناً طيباً . . . والسلام

* * *

من أبدع ما قيل في الشوق الى الديار قول البهاء زهير :

سقاك صوب الحيا يا دار يا دار
فكم تقضت لقلبي فيك أوطار
وحبذا فيك آثار أشاهدها
من الحبيب لها في القلب آثار
عهدت ربعك مأنوساً يغازلني
فيه شموس منيرات وأقمار
متى تعود ليال فيك لي سلفت
فهم يقولون ان الدهر دوار

* * *

هلال يوليه

في هلال « يوليه » طائفة من المباحث الخطيرة نذكر منها ما يلي :

* حديث طلي مع الاستاذ سانتس مدرس الرسم بمدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة تناول فيه محدثنا تاريخ الفنون الجميلة في مصر واستعداد شبابنا لها ومستقبلها على وجه العموم ونحو ذلك من الشؤون التي تهم كل مصري بل كل شرقي

* الرسائل الضائعة : فيها ملاحظات سديدة وانتقادات فكهة عن الغربيين والشرقيين بلسان فتاتين تتكاتبان من لندن وباريس بقلم الاستاذ سامي الجريديني

* كيف يعيش المرء هنيئاً في هذه الحياة : الردان اللذان نالا الجائزة في مسابقة الهلال

* عقيدة التنفس : بقلم الدكتور نقولا فياض

* أسباب الفشل في الحياة : ماذا نتقي لكي ننجح ؟ بحث اجتماعي جليل الشأن

* نحن والاغريق : مقابلة ومقارنة للاخلاق والآداب

* الفروسية (La Chevalerie) مقال تاريخي شائق يشرح تاريخ الفروسية ومبادئها ورسومها بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

* الى أيهما نحن أقرب : الشرق أم الغرب ؟ وهو مقال ذهب فيه الاستاذ سلامه موسى مذهبا لا يتفق وميل الجمهور في الشرق العربي ولكنه رغم ذلك يحوي نظرات حقيقة بالتأمل والدرس

* الاكتشاف طليعة الاستعمار : رحلة السير صموئيل بيكر الى منابع النيل . بقلم الاستاذ محمود حسني العرابي

* استفتاء الهلال في « الكتب التي أفادتني » هذا الجزء يحتوي على رد السيد جميل صدقي الزهاوي ورد الاستاذ أنيس الخوري المقدسي

* الايام بقلم : الدكتور طه حسين . في هذا الجزء من الهلال تتمة هذه الفصول الشائقة التي نالت اقبالا كبيراً

* حرارة الارض في أنحاء العالم : مصور بالروتوغرافور

* من الشجرة الى الجريدة أو صناعة الورق مصورة بالروتوغرافور

* معاوية : بقلم الدكتور احمد فريد رفاعي . فصل من الرسالة القيمة عن العصر المأموني التي نال من أجلها الاستاذ شهادة الدكتوراه بدرجة « فائق » من الجامعة المصرية

* الحبشة ومطامع الدول : فصل آخر من هذا المقال الذي نشرنا قسماً منه في الجزء الماضي . بقلم الاستاذ فوزي الغزي استاذ حقوق الدول في معهد الحقوق بدمشق

* زوجها : قصة تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين

* الانسان يبحث عن أصله : بحث فلسفي

* وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحتوي قدراً عظيما من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

المندوب السامي البريطاني

يسافر الى انجلترا

الى اليسار صورة فخامة اللورد لويد ، المندوب السامي البريطاني ، يصافح المودعين في محطة العاصمة صباح يوم الجمعة الماضي قبيل ركوبه القطار الخاص الى الاسكندرية وقد أبحر منها الى انجلترا لقضاء فصل الصيف فيها ، وقد نشرنا في غير هذا المكان صورتين اخذتا لدى وصول فخامة اللورد الى الاسكندرية ويرى وراء المندوب السامي ياوره الخاص (تصوير زخاري)



الاحتفال الصناعي

بمصنع البيرة بالجيزة

أقامت شركة بومونتي والاهرام لصنع البيرة احتفالا صناعياً كبيراً في محل بيرة الاهرام بالجيزة يوم الاحد الاسبق دعت اليه عدداً كبيراً من الكبراء والاعيان وقدمت فيه البيرة للمدعوين ويرى في الصورة اليمنى سعادة حامد بك خلوصي مدير الجيزة ولبيب بك موسى حكمدار البحيرة وحضرة مدير مدرسة الزراعة العليا وبعض حضرات الشيوخ والنواب ورجال الصحافة وغيرهم من المدعوين جالسين الى الموائد التي أعدت في حديقة الشركة بالجيزة

نتيجة مسابقة الرؤوس وأصحابها

ذكرنا عندما نشرنا النتيجة الابتدائية للمسابقة ان عدد الردود التي وصلتنا كان ٢٠٥٠ رداً استبعدنا منها بادىء ذي بدء ٩٣ رداً لتأخرها عن الميعاد المحدد . وقد أهملنا أيضاً عند فرز المسابقة ٦٧ رداً لم تكن مطابقة للشروط

وبعد فرز جميع الردود وجدنا ان عدد الردود الصحيحة منها ٦٧٥ رداً فراجعنا ردود المسابقة الثانية التكميلية واستخرجنا أقرب الردود الى العدد ٦٧٥ ثم قابلناها بالردود الاصلية ومنحنا الجوائز بنسبة اصابة المتسابقين في تقدير عدد الردود الصحيحة فضلا عن الاصابة في المسابقة الاصلية فكان الفائزون من تلي أسماؤهم :

كمال افندي شاكر ، اسكندرية

احمد عبد الحميد محمد افندي ، اسكندرية

محمد عبد الفتاح رجائي افندي ، الجيزة

وقد ذكر هؤلاء الثلاثة العدد (٦٧٥) . وذكر حبيب افندي زمرود بالقاهرة العدد (٦٧٦)

ولما كان من الغبن ان توزع الجائزة الاولى وقدرها عشرة جنيهات على الثلاثة الاولين فيخص الواحد منهم أكثر بقليل من ثلاثة جنيهات بينما الرابع يتناول الجائزة الثانية وقدرها خمسة جنيهات ، أي أكثر من كل من الفائزين الاولين بمفرده ، فقد رأينا أن نضم الجائزتين الاولى والثانية ونجعل منهما مبلغاً واحداً أي ١٥ جنيهاً يعطى منه أربعة جنيهات لكل من الفائزين الثلاثة الاول وثلاثة جنيهات للفائز الرابع

أما باقي الفائزين وعددهم اثنى عشر فاننا سنرسل الى كل منهم اشتراكا في المصور أو كل شيء أو الفكاهة . ويجدر بنا ان نذكر اننا لم نعلن في بدء المسابقة الا عن عشرة اشتراكات ولكننا جعلناها اثنى عشر لانه لا يسعنا ان نحرم اثنين من الفائزين من هذه الجائزة لانهما ذكرا العدد (٦٨٠) وهو العدد الذي ذكره الفائزان الثالث عشر والرابع عشر

وهذه أسماء حضرات الفائزين (مع حفظ الالقاب) :

كمال شاكر ، بالاسكندرية ، وقد ذكر العدد ٦٧٥

احمد عبد الحميد محمد ، بالاسكندرية ، وقد ذكر العدد ٦٧٥

محمد عبد الفتاح رجائي ، بالجيزة فرعى ، وقد ذكر العدد ٦٧٥

حبيب زمرود ، بالقاهرة ، وقد ذكر العدد ٦٧٦

فيليب عطاالله ، بالقاهرة ، وقد ذكر العدد ٦٧٣

رجب حسين سالم ، بالاسكندرية ، وقد ذكر العدد ٦٧٨

محمود محمد الفوال ، بدمياط ، وقد ذكر العدد ٦٧٨

سليم توما ، بطنطا ، وقد ذكر العدد ٦٧١

حامد شاكر الشميي ، بالقاهرة ، وقد ذكر العدد ٦٧١

يوسف فريد عبد الملك ، بالمطرية ، وقد ذكر العدد ٦٧٩

زكي بطرس بشاره ، بالقاهرة ، وقد ذكر العدد ٦٧٠

علي حسين الصباغ ، بالقاهرة ، وقد ذكر العدد ٦٧٠

رمزي ميخائيل جرجس ، بالقاهرة ، وقد ذكر العدد ٦٨٠

زين العابدين عبد الرحمن الشريف ، بالقاهرة ، وقد ذكر العدد ٦٨٠

جورج نجار ، بالقبة ، وقد ذكر العدد ٦٨

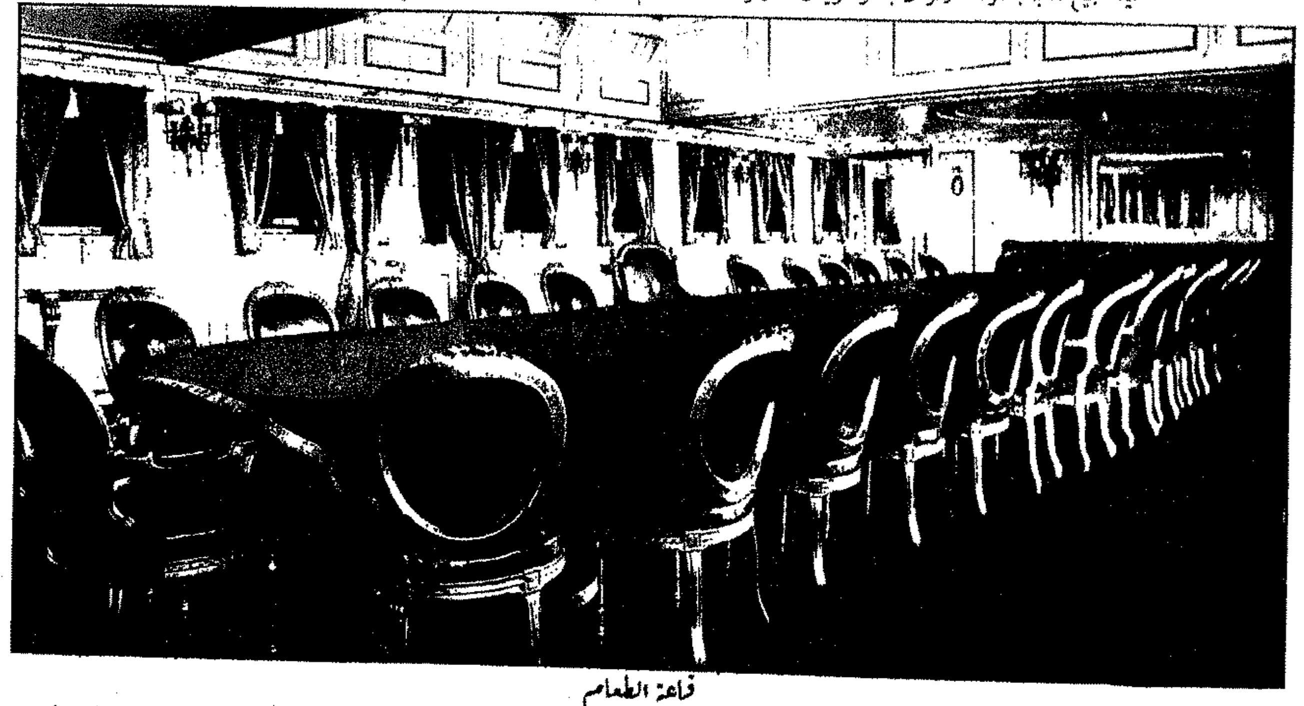
مصطفى فهمي ، بالمنصورة ، وقد ذكر العدد ٦٨٠

فى داخل اليخت الملكى « المحروسة »



قاعة الاجتماع

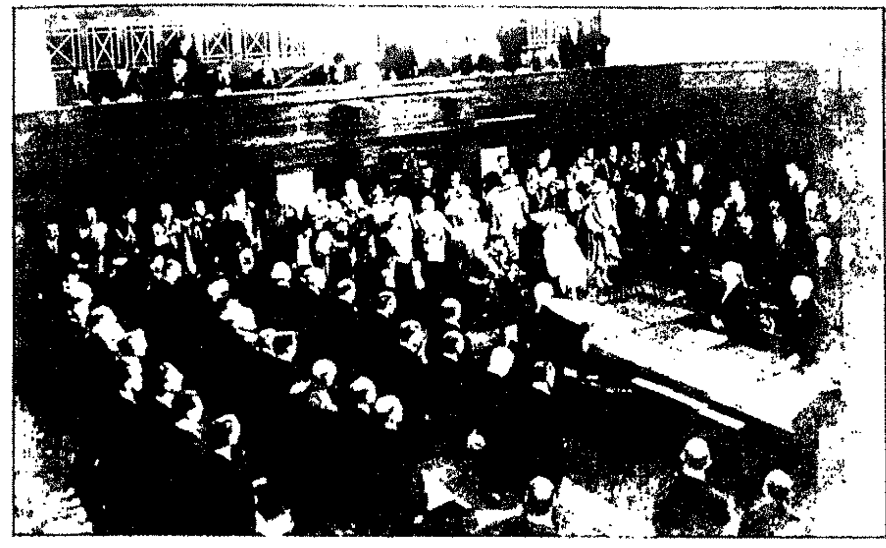
أبحر اليخت الملكي « المحروسة » من ميناء الاسكندرية يوم الجمعة الماضي قاصداً الى اوربا . وهذه الرحلة هي الاولى التي يقوم بها جلالة الملك فؤاد الاول بعد ارتقائه العرش . كما هي أول رحلة يقوم بها ملك مصري في هذا العصر . واليخت الملكي الذي أبحر عليه جلالة الملك من أحسن البواخر وهو مبني على الطراز الاخير وقد توفرت فيه جميع أسباب الراحة وفرش بأفخر الرياش . وفوق هذا الكلام منظر الصالون الكبير (تصوير دوريس مصور جلالة الملك)



قاعة الطعام

وهذه صورة قاعة الطعام في اليخت الملكي وقد وضعت فيها مائدة طويلة وصفت اليها المقاعد التي نقش على ظهرها جميعها شعار المملكة المصرية ويرى في الوسط مقعد صاحب الجلالة الملك . واليخت الملكي « المحروسة » يقوده ضباط وجنود مصريون برياسة محمود بك حزه قومندان اليخت (تصوير دوريس)

افتتاح البرلمان الجديد في اوستراليا



احتفل رسمياً بافتتاح البرلمان الاوسترالي الجديد في عاصمة البلاد الجديدة «كامبيرا» وذلك في أثناء اقامة دوق يورك وعقيلته في تلك البلاد . وترى في الصورة اليسرى أحد الشيوخ يقرأ وثيقة الافتتاح وقد جلس دوق يورك وعقيلته في الوسط . وقد نشرنا بضعة صور لمدينة كامبيرا الجديدة التي تعد من أجمل المدن الحديثة في العالم . وايضاً نشرنا في الاسبوع الماضي صوراً عن مرور دوق يورك وعقيلته في السويس في طريقهما الى انجلترا على البارجة «رينون»



مصرع الرفيق فويكوف

قتل الرفيق فويكوف في وارسو عاصمة بولندا حيث كان ممثلا لحكومة بلاده الشيوعية وأدى ذلك الى حدوث أزمة خطيرة بين روسيا وبولندا وكان الرفيق فويكوف من زعماء روسيا المعروفين وقد احتفل بدفنه احتفالا مهيباً في موسكو وفي الصورة العليا منظر النعش محمولا على الاعناق



ملكة هولندا امام المكروفون

انتشر استعمال المكروفون في أوربا انتشاراً عظيماً وترى في الصورة العليا جلالة الملكة ولهلمين الهولندية تلقي خطبة من مستعمرات هولندا أمام المكرفون الذي ينقل خطبتها الى الناس وقد وقفت بجانبها الاميرة جوليانا ولية العهد التي بلغت أخيراً سن الرشد

طيار آخر سيجتاز المحيط



يستعد الطيار بيرد للقيام برحلة جوية من أمريكا الى أوربا فيجتاز المحيط الاطلانطيقي كما اجتازه من قبل لندبرج وشمبرلين . والى اليمين صورة الطيارة التي سيقوم بيرد برحلته عليها

قصة سينمائية

بن هور

وقعت حوادث هذه الرواية في العهد الذي كانت فيه روما مسيطرة على العالم كله . قابضة بيد من حديد على الشرق والغرب ، مسلطة سيف نقمتها على الشعوب كلها ، وبنوع خاص على شعب اسرائيل ، قبل ميلاد المسيح ...

كان بن هور من اشراف اسرائيل ، وهو فتى جميل الطلعة ، واسع الثروة ، عاش في راحة واطمئنان بفضل امواله الطائلة ، ولم يذق ما ذاقه ابناء قومه من مرارة العيش وشديد الآلام

لم يعرف بن هور معنى الحب بالرغم من بلوغه العشرين من عمره . لكنه ذات يوم ، وقع نظره على فتاة بارعة الجمال ، كانت واقفة في احد ميادين اورشليم ، فابتاعت يمامة افلتت منها وطارت في الفضاء ، ووقفت الفتاة بعد ذلك يائسة حزينة

أسرع بن هور وطارد اليمامة حتى التقطها وأعادها الى الفتاة ، ومن ثم علم منها انها تدعى استير وانها ابنة التاجر سيمونيدس ، القاطن في انطاكية

— وانا ايضاً سأذهب الى انطاكيه وأراك فيها ثانية

قال بن هور هذا وهو يجهل ان سيمونيدس كان فيما مضى من عبيد ابيه ، وان أباه أعتق عبده عملاً بالشرائع الاسرائيلية في ذلك العهد ، وطلب اليه ان يشتغل في التجارة ويخفي عن الناس اصله . ففعل العبد ذلك وظل يرقب من بعيد أعمال سيده . فبن هور كان يجهل اذن ، وهو يخاطب الفتاة استير ، انه انما يخاطب ابنة عبد من عبيده

غادر بن هور الفتاة وسار في الشوارع ، فالتقى بضابط روماني عرف فيه صديقه القديم «ميسالا» فسر بهذه المقابلة ، ودعا صديقه الى منزله حيث عرّفه بامه واخته ، وعادت صداقة الشابين الى ما كانت عليه من قبل ، فافضى بن هور لصديقه الروماني بما كان يختلج في صدره من افكار ، وقال له ان الشعب الاسرائيلي ناقم على الرومانيين . لانهم يعاملون الناس معاملة سيئة ويضطهدونهم و ينكلون بهم . وبعد ان قص عليه ذلك ، قال له :

— آه . كم انا مسرور يا صديقي بمجالستي



رامون نوفارو في دور بن هور

رومانياً يفهم اليهود و يعطف عليهم

فما كان من ميسالا الا ان نهض غاضباً وقال :

— ليس على الرومانيين ان يفهموا اليهود ويحسنوا معاملتهم بل على اليهود ان يطأطئوا الرأس ويطيعوا الرومانيين طاعة العبيد للاسياد

فتركه بن هور ينصرف قائلاً :

— ما كنت أظن ان كبرياءك الروماني قد



باب من أبواب أورشليم في عهد الرومانيين

غير قلبك واحساسك الى هذا الحد

* * *

وبعد بضعة ايام وصل الى اورشليم حاكم روماني جديد ، فمر موكبه امام قصر بن هور ، وكان الشاب واقفاً في الشرفة يتفرج مع امه واخته . وفي اثناء مرور الموكب ، سقط حجر صغير من سطح المنزل على مركبة الحاكم ، ولم يصب احد باذى . لكن الرومانيين هاجوا وماجوا ، وكان بينهم ميسالا فادعى انه رأى بن هور يلقي الحجر عمداً على مركبة الحاكم ، فاخذ معه بعض الجنود واقتحم الجميع قصر الشاب واستاقوه مع امه واخته

وحاكمهم الرومانيون وحكموا على بن هور بالاشغال الشاقة المؤبدة ، وعلى امه واخته بالسجن المؤبد

ومضت ثلاث سنوات على ذلك الحادث . . .

وفي ذات يوم ، صعد الى المركب احد كبار روما ، كانتوس اريوس ، لزيارة العبيد والمحكوم عليهم ، فلفت نظره بن هور بملامحه الشريفة فناداه وسأله :

— كم مضى عليك من الوقت وانت هنا ؟

— ثلاث سنوات

— ولم تمت بعد ؟

— انني أعيش لانني اريد ان انتقم

— انك تجيب كروماني

— انا يهودي

— لكنك خليق بان تكون رومانياً

وتركه وانصرف . . .

ميسالا يدعي أن الحجر سقط من قصر بن هور

وبعد يومين ، هاجم القرصان مراكب الرومانيين واستعد القوم للدفاع ، واخذ الجنود يربطون العبيد الى مقاعدهم كيلا يفروا . لكن كانتوس اريوس منع الجنود ان يربطوا بن هور قائلاً لهم :

— اتركوا هذا الشاب حراً ، فان له نفس رجل حر

و بدأت المعركة . . .

كان القرصان كثيري العدد ، فتغلبوا على الرومانيين وفر كانتوس أمام أعدائه الى قمر المركب حيث كان بن هور ، وهناك نسي الشاب اليهودي أمام الخطر ما فعل به الرومانيون ولم يفكر الا في أمر واحد ، وهو أن ينقذ الرجل الذي أحسن معه صنعاً ولم يعامله معاملة السيد للعبد ، فدافع عنه دفاع الاسود وحمله الى سطح المركب وكانت المياه قد تدفقت فيه من كل جانب ، وسقط الرجلان في البحر بينما كان المركب يغرق بمن فيه

* * *

و بعد يومين اخرين ، قابلهما مركب روماني وانقذهما ، فاعلن كانتوس اريوس أمام الجميع انه يتبنى بن هور ويحميه من كل شيء

تغيرت اذن حياة بن هور ، لكنه لم ينس قط امه واخته ، وحاول كثيراً أن يقف لهما على أثر بمساعدة كانتوس اريوس ، فذهب تعبه سدى . وأخيراً ، قرر ان يسافر الى فلسطين للبحث عنهما في سجون البلاد كلها

سافر الشاب ووصل الى انطاكية حيث كان القوم يقيمون سباقاً عظيماً . وهناك ذهب بن هور الى منزل سيمونيدس لعلمه انه الرجل الوحيد الذي يستطيع أن يساعده . فوجد في المنزل أميراً عربياً ينزل الى ميدان السباق خيوله الاصلية . لكنه فقد سائق الخيول ، فطلب من بن هور أن يحل محله ليربح السباق ضد الروماني ميسالا . . .

وساعدت الفتاة استير ضيفها العربي في اقناع بن هور واخبرته ان ميسالا عدوه اللدود ، معروف بانه من امهر راكبي الخيول وسائقي المركبات ، وان الناس جميعهم يراهنون عليه و يثقون بفوزه ، فاراد بن هور ان يبدأ انتقامه من ذلك الوقت وقبل أن



استير ، خطيبة بن هور ، تطلب منه ان يشترك في السباق وتؤمله بالفوز على عدوه الروماني ميسالا

يسوق مركبة الامير العربي وان يزاحم ميسالا في الميدان

***

جاء يوم السباق وتوافدت الجماهير الغفيرة الى الميدان . و بدأت المركبات تسير ...

كان سباقاً عظيماً . اظهر فيه بن هور مقدرة فائقة ، وانتهى الامر بان تغلب على خصمه العنيد ميسالا ودحره ، فتم له الانتقام ...

وأصيب ميسالا بجرح بليغ على أثر سقوطه من مركبته ، وفقد كل ثروته ...

ومنذ ذلك الحين ، لم يعد بن هور يفكر الا في شيء واحد ، وهو أن يعود الى أورشليم و يعيش فيها مع استير بعد اتخاذها زوجة له . وفي أثناء ذلك ، صدر أمر روماني باخلاء سبيل المساجين جميعهم في بلاد فلسطين . فوجد الجنود امرأتين في سجن مظلم قذر ، لم يعرفهما أحد ، ولم يجرؤ أحد على الاقتراب منهما لانهما كانتا مصابتين بالبرص



بن هور يودع خطيبته أستير قبل السباق

طلب منهما الجنود ان تذهبا الى المكان المخصص للمرضى وان تبتعدا عن الناس لئلا يلحقهم منهما اذى . فخرجت الاميرة بن هور وابنتها من ذلك السجن ، وسارتا في شوارع المدينة وهما في حالة يرثى لها ، ومرتا امام القصر الذي عاشتا فيه غنيتين جميلتين ...

وهناك وقع عليهما نظر استير الطيبة القلب ، فعرفتهما وسارت وراءهما لانقاذهما ...

وتم لها ما كانت تريد ...

انقذت المسكينتين من مخالب الموت ، وعادت بهما الى القصر ، حيث شفيتا شفاء تاماً

وعادت المياه الى مجاريها

تزوج الشاب بن هور بالفتاة استير ، وسكن من جديد في قصر آبائه واجداده ، بعد ان استرجع حقوقه كلها ، وتم له الانتقام من خصومه واعدائه

ونسي الجميع الايام السوداء التي مرت عليهم ، والعذابات الاليمة التي توالت على الاسرة كلها مدة ثلاث سنوات



بن هور في سباق انطاكية

صفحة نسائية

الغيرة الخرقاء

طلقت مسز شارلوت اندرسن دنكان من لوس انجلوس زوجها ليلند دنكان صاحب رن تن تن — الكلب المشهور في عالم الصور المتحركة لانها تعتقد أن زوجها يحب كلبه اكثر مما يحبها . وتميل هذه المرأة الى جيادها بقدر ما يميل زوجها الى كلبه فساءها ألا يبدي زوجها كثيراً من الاكتراث لجيادها . وقد نشرنا صورة الكلب وصورة صاحبه في إحد الاعداد الاخيرة من المصور .

قلة التقبيل والطلاق

حكم القاضي سمرفيلد في لوس انجلوس كاليفورنيا للورنس ولسون بالطلاق من زوجته . وقد بنى حكمه على امر قد يعده البعض سخافة ومهزلة وهو ان هذه المرأة لا تقبل زوجها في العام اكثر من سبع مرات وفي عدم تقبيلها هذا شاهد صريح على عدم حبها له

سبع زوجات ...

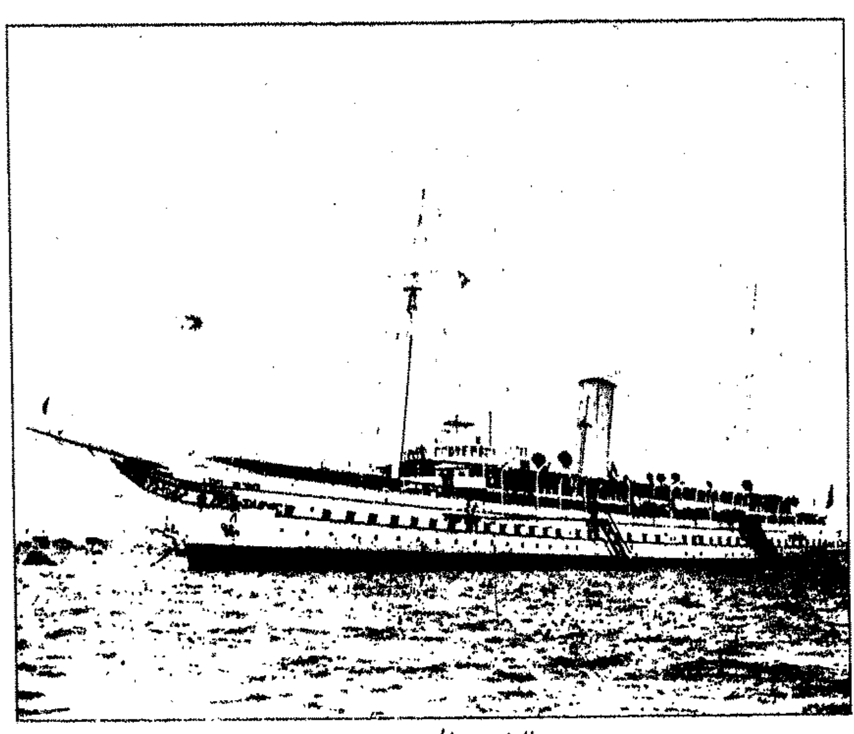
من غرائب الاخبار ما روي عن وارسو أن رجلا هناك حكم عليه بالسجن سنتين لثبوت جريمة تعدد الزوجات عليه . فقد تزوج هذا الرجل في مدة سنتين بسبع نساء لم تدر الواحدة منهن بالاخرى . ولكن والد احداهن كشف الحقيقة أخيراً فانفضح امره أمام المحكمة . على ان نساءه السبع شهدن بجانبه ودافعن عنه . فلما صدر الحكم عليه بالسجن سنتين اقترح عليهن انه بعد خروجه من السجن يتزوج واحدة منهن ويخلص لها الحب . ولما سألنه ان يختار إحداهن قال انه يحبهن على السواء وترك أمر الاختيار لهن . فتشاورن وقرّ قرارهن على ان يرمين القرعة عليه

الرقم ٧

يعتقد الناس ان الرقم ٧ من الارقام التي تدعو الى التفاؤل . ويعتقد البعض أيضاً ان هذا الرقم مقدس وان كل شيء عظيم يجب ان يكون للرقم ٧ علاقة به . واليك بعض ما له علاقة بهذا الرقم :

عجائب الدنيا السبع
سبعة أيام الخليقة
حكماء اليونان السبعة
جبال روما السبع
فروع الدلتا السبعة
حرب السنين السبع
أيام الاسبوع السبعة
« نوتات » الموسيقى السبع
الاسرار السبع في الدين المسيحي
الشمعدان ذو الفروع السبعة
الانسان يبدل جلده مرة كل سبع سنوات
يبلغ طول الانسان طول رأسه سبع مرات ، اذا كان طوله طبيعياً
سن السابعة هو سن العقل
ويقول الحكماء : فكر سبع مرات قبل ان تنطق بشيء
ويقولون أيضاً ان الانسان يرتكب ذنباً على الاقل سبع مرات في اليوم
ولكي يكون الانسان فارساً يجب ان يسقط عن ظهر جواده سبع مرات
واذا أردنا ان نعبر عن سرورنا نقول : اننا في السماء السابعة
وهناك الخطايا السبع في الدين المسيحي . الخ





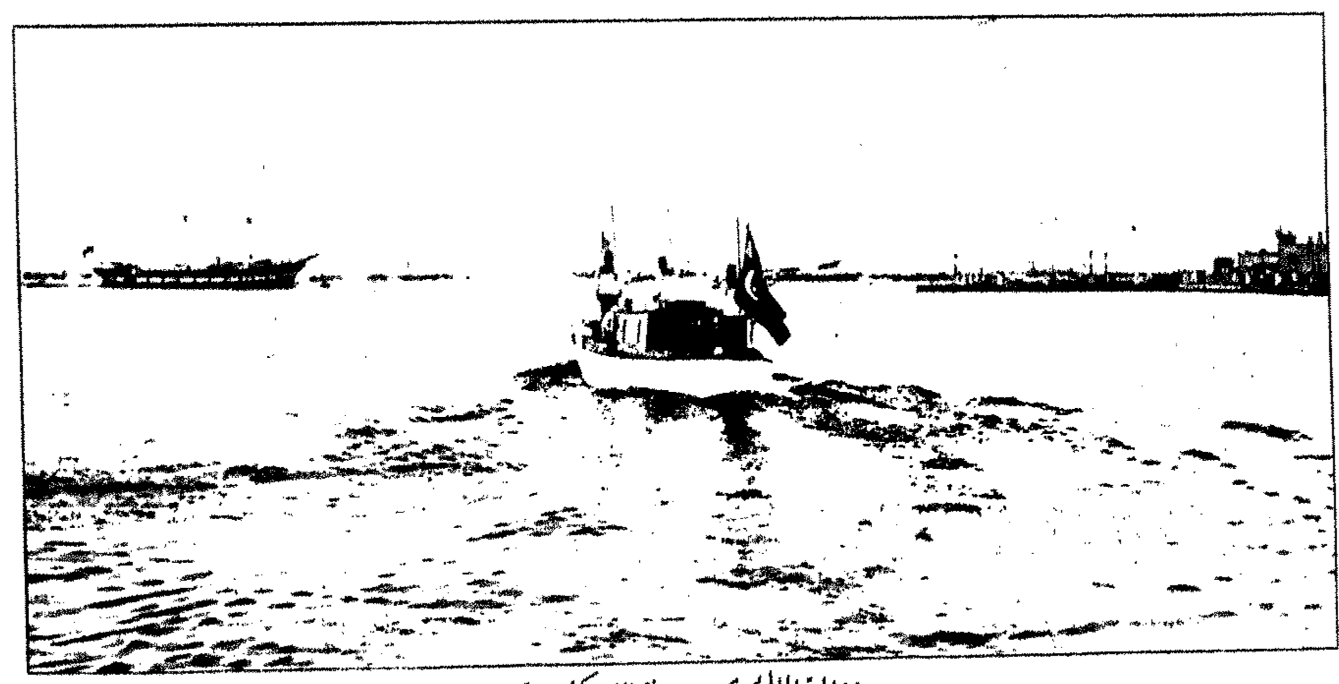
اليخت « المحروسة »

ننشر صورة اليخت الملكي « المحروسة » بمناسبة سفر صاحب الجلالة الملك الى اوربا . ويعد اليخت الملكي ، بعد أن تم اصلاحه وأدخلت عليه التحسينات الحديثة ، من أفخر اليخوت في العالم . فان جميع أسباب الراحة متوفرة فيه وقد فرش بأثمن الرياش وأعد للقيام برحلات بعيدة . وقد سافر اليخت وعليه صاحب الجلالة الملك وحاشيته يوم الجمعة الماضي من ميناء الاسكندرية ويقوده قومندانه محمود بك حمزه ويقوم بالخدمة فيه ضباطه وجنوده (تصوير دوريس)



جلالة الملك في الزورق البخاري

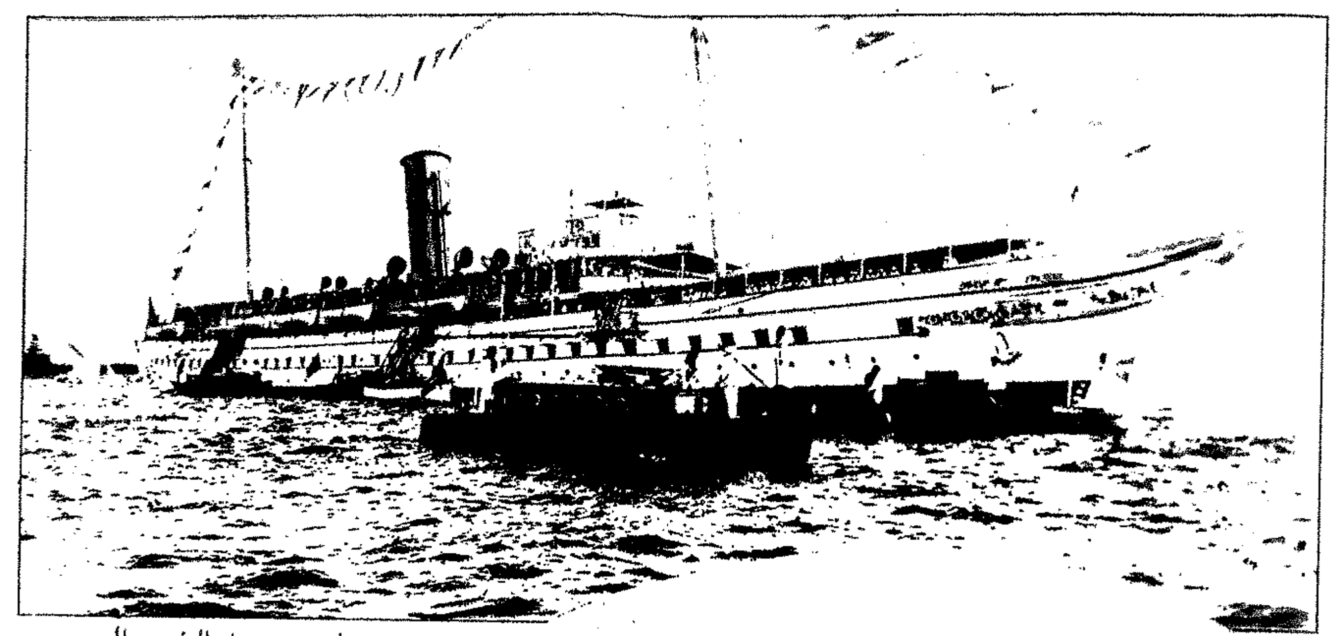
صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول في الزورق البخاري الذي أقل جلالته من رصيف الميناء الى اليخت « المحروسة » (تصوير زخاري)



جلالة الملك يحيي مدينة الاسكندرية

ظل صاحب الجلالة الملك واقفاً في الزورق البخاري الذي أقل جلالته الى اليخت ، رافعاً يده الكريمة لتحية مدينة الاسكندرية حيث احتشد الناس على الرصيف لوداع جلالته والهتاف ببقائه

(تصوير زخاري)



جلالة الملك يصعد الى اليخت « المحروسة »

أخذت الصورة العليا لدى وصول الزورق البخاري الذي كان يقل صاحب الجلالة الملك الى اليخت « المحروسة » وقد أحاطت الزوارق البخارية باليخت واصطف بحارته على ظهره . وكان الطلبة في أثناء ذلك يقومون بمظاهرة كبيرة في الزوارق (تصوير سليان بشارع الرملة نمرة ٣١)



المظاهرات بمناسبة سفر جلالة الملك

أقام سكان الاسكندرية وفي مقدمتهم طلبة المدارس مظاهرة كبيرة بمناسبة سفر صاحب الجلالة الملك الى اوربا فركبوا الزوارق وطافوا في البحر حول اليخت « المحروسة » هاتفين مهللين والصورة العليا تمثل البعض من تلك الزوارق وهي ملأى بالمتظاهرين وقد رفعت الاعلام المصرية على أعمدة ركزت في الزوارق لهذا الغرض



سفر اللورد لويد الى اوربا

سافر فخامة اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني يوم الجمعة الماضي الى انجلترا فأبحر من الاسكندرية على ظهر الباخرة فينا من بواخر اللويد تريستينو وقد أخذت الصورتان اللتان تنشرهما على هذه الصفحة قبيل ركوبه الباخرة . فالصورة العليا يظهر فيها فخامة اللورد نازلا من القطار الخاص الذي ركبه من القاهرة الى الاسكندرية وقد رفع قبعته للتحية . والصورة الثانية الى اليمين يظهر فيها فخامته مصافحاً أعيان الاسكندرية لدى وصوله اليها

(تصوير سليان)



لطائف وفكاهات

في المطعم

الزبون : ان هذا اللحم لا تأكله الكلاب

الجارسون : قد أكل منه كثيرون غيرك يا سيدي فلم يشمئزوا [اسكندر ريتر]

المتوسط

المدرس : ما هو المتوسط ؟

التلميذ : هو المكان الذي تضع فيه فراختنا بيضها

المدرس : وكيف عرفت هذا الحل ؟

التلميذ : لان والدي يقول ان فراختنا تضع في المتوسط بيضة واحدة يومياً

وقت الفراغ

العم : لما كنت في سنك لم أكن إفكر إلا في قطع ١٠ أميال مشياً على الاقدام

ابن الأخ : هذا حسن . اما أنا فلا اظن هذا العمل إلا من باب التسلية في وقت الفراغ ينقضي . . .

الصديق : لقد وجدت الاوتومبيل الذي اريد شراءه وثمنه ٥٠٠ جنيه

الآخر : وهل اشتريته ؟

الصديق : نعم . لقد تم كل شيء ينقصني فقط ان اجد الـ ٥٠٠ جنيه [عن الانجليزية]

برنيطه شكك

دخل رجل ليشتري قبعة من أحد المحلات وبينما هو يقلب عدة قبعات ويقيسها وجد مكتوباً على الحائط ممنوع الشكك فترك القبعات وحاول الخروج فسأله البائع

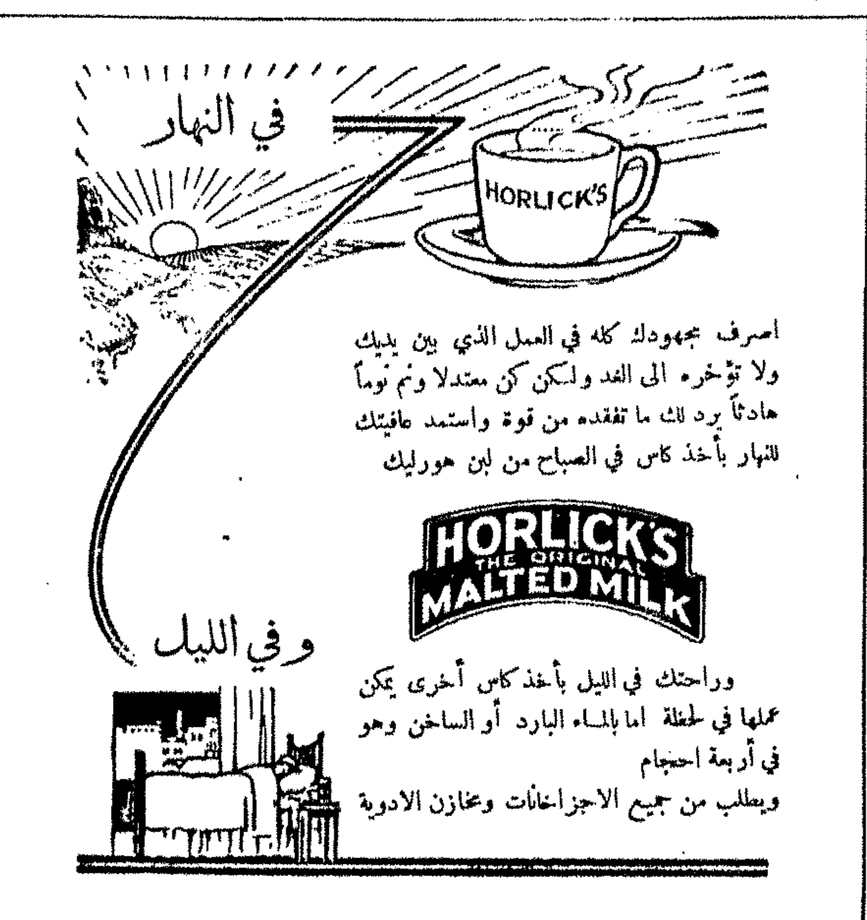
البائع : مش عاوز برنيطه يا مسيو ؟

الزبون : أيوه ولكن خلاف مطلبي

البائع : وإيه المطلب يا مسيو ؟

الزبون : برنيطة شكك

(احمد كامل احمد)



متفرقات

تضاعف عدد السيارات في افريقيا في السنين الاربع الاخيرة ففي سنة ١٩٢٢ كان عددها ٦٥ الفاً و ٧٥٧ وفي نهاية السنة الماضية أصبح عددها ١٤٨ الفاً و ٦٨٩

توفي مورغن ستريت من بوغبسي نيويورك وعمره تسعة وثمانون عاماً في أحد مستشفيات المدينة وسبب موته تسمم في دمه من جرح اصابه في معركة سمثفيلد التي جرت في سنة ١٨٦٢ في أثناء الحرب الاهلية الاميركية

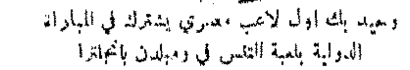
صنع احدهم في كاتالونيا ساعة تظل دائرة بدون توقف وهي تريك الثواني والدقائق والساعات والايام والاسابيع والشهور والاعوام وهي مؤلفة من أكثر من ٨٠٠ قطعة

المباراة الدولية فى لعبة التنس





المستر جوداري وزوجته من أشهر لاعبي التنس في انجلترا . وقد لعبا في المباراة الدولية التي أقيمت في ٢٠ يونيو في ومبلدن واشترك في هذه المباراة عدد عظيم من اللاعبين جاءوا من جميع أقطار العالم على ان اللاعبة الفرنسية الشهيرة سوزان لانجلان بطلة هذه اللعبة المعروفة لم تظهر في المباراة في هذه السنة



وحيد بك اول لاعب مصري يشترك في المباراة الدولية بلعبة التنس في ومبلدن بانجلترا

المستر هارادا وهو ياباني شهير في لعبة التنس لفت الانظار بنوع خاص في مباراة ومبلدن







المسيو رنيه لاكوست من اكبر اللاعبين في فرنسا وهو من الابطال المعروفين في عالم الرياضة

الآنسة ايلين وليس الاميركية التي كانت تزاحم سوزان لانجلان الفرنسية على لقب البطولة العالمية في لعبة التنس وقد اشتركت ايضاً في مباراة ومبلدن

المستر تلدن الاميركي وقد اشترك للمرة الاولى في مباراة ومبلدن وهو من اللاعبين الذين نالوا حديثاً شهرة عظيمة



وفاة عظيم عراقى

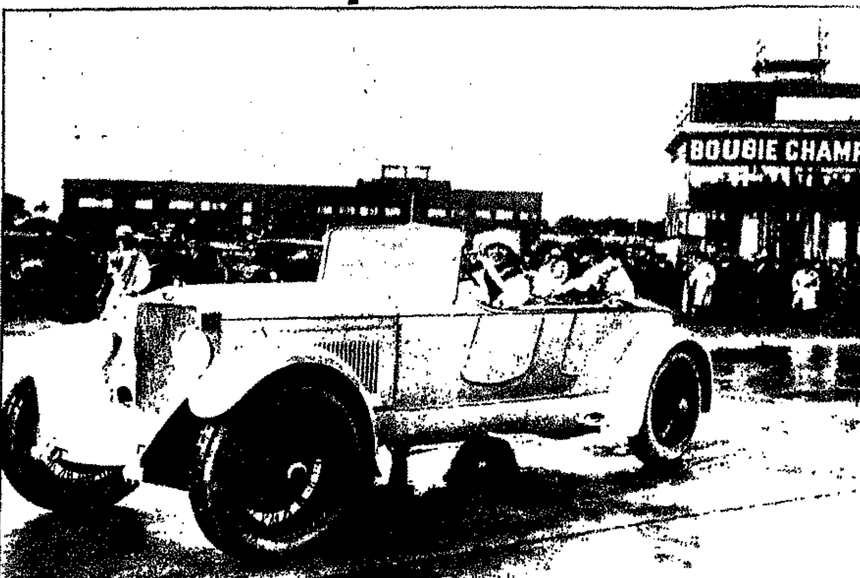
فقد العراق رجلا من رجاله المعدودين بوفاة المرحوم الشيخ الجليل السر السيد عبد الرحمن المحض القادري الكيلاني ونقيب أشراف بغداد وقد احتفل بدفنه احتفالا مهيباً اشترك فيه الشعب العراقي على اختلاف نزعاته ومذاهبه . والى اليمين منظر موكب الجنازة سائراً في شوارع بغداد ويرى النعش محمولا على الاكتاف

قاتل الرفيق فويكوف

الى اليسار صورة الشاب الروسي بوريس كوردا الذي اغتال الرفيق فويكوف سفير حكومة السوفيات في وارسو عاصمة بولونيا وقد أدت جريمته هذه الى توتر العلاقات بين بولونيا وروسيا ونشأت عن ذلك أزمة خطيرة بين الدولتين . وقد أخذت هذه الصورة على أثر القبض عليه



النساء والسيارات



ممثلة تنال جائزة مزدوجة

اقيمت في مدينة مونتليري بفرنسا مسابقة كبرى بين سائقات السيارات اشترك فيها عدد كبير من السيدات وهذه صورة الممثلة الفرنسية المحبوبة « مدموازيل مستنجيت » التي نالت جائزة مزدوجة في الجمال والمهارة في سوق السيارة . وترى في سيارتها طاقات الازهار التي اهديت لها بعد فوزها



سيدة تقوم برحلة حول العالم

كليرا ستينس التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام هي ابنة المثري الالماني الشهير هوجو ستينس وقد اشتهرت في عالم السيارات وقد بدأت برحلة حول العالم في سيارة وهي تؤمل أن تنتهي من رحلتها في سنة ونصف سنة

في جبـال لبنـان

جودة المناخ ولطف الهواء وعذوبة المياه

على مسافة ٢٠ ساعة من مصر

الصحـة والعافية والنزهة مع الاقتصاد

من علو ٥٠٠ متر الى علو ٢٠٠٠ متر فوق سطح البحر

مكين — قرب سوق الغرب التي تقدم وصفها تبعد عن بيروت ٤٥ دقيقة هواؤها جاف ومياهها معدنية
أهم فنادقها : لوكاندة خلف

بحمدون — علوها عن سطح البحر ٩٠٠ متر على خط سكة الحديد مشهورة بهوائها الجاف وأصناف العنب
أشهر فنادقها : لوكاندة انستازيا ، ولوكاندة المحطة

صوفر — علوها ١٣٠٠ متر وتبعد ٣١ كيلومتراً عن بيروت تشرف على وادي حمانا الجميل
أشهر فنادقها : جران أوتيل كازينو عين صوفر ، رويسات صوفر ، سافوي ، حبر

عين زحلتا — على مسافة ساعة من صوفر مشهورة بسكونها وبنبع الصفا والباروك
أشهر فنادقها : لوكاندة فيكتوريا ، ولوكاندة ثابت

حمانا — علوها ١٠٠٠ متر على مسافة ربع ساعة شمالي صوفر غزيرة المياه وفيها شلال الشاغور المشهور
أشهر فنادقها : شاغور بالاس ، وعين الماس ، جران أوتيل شاغور

فالوغا — علوها ١٠٥٠ متراً على مسافة ٣ كيلومترات من حمانا . ومن اشهر فنادقها : لوكاندة عواد

زحلة — علوها ٩٥٠ متراً مشرفة على سهل البقاع ومشهورة بنهر البردوني وكرومها وهي في شهر سبتمبر ملتقى المصطافين من جميع الجهات . أشهر فنادقها : لوكاندة قادري ، لوكاندة الدواليبي ، لوكاندة الطرابلسي ، لوكاندة الروضة

بعلبك — علوها ١١٧٠ متراً ، وشهرة آثارها طبقت الآفاق
أشهر فنادقها : لوكاندة خوام ، جران نيو اوتيل ، لوكاندة تدمر (بالمير)

بيت مري — علوها ٧٠٠ متر على مسافة ثلاثة ارباع الساعة من بيروت ، مشرفة على البحر ، تحيط بها الغابات
اشهر فنادقها : لوكاندة حبيب العجيل ، ولوكاندة الاهرام

برمانا — تبعد عن بيت مري عشر دقائق وتشرف على وادي حمانا حولها غابات الصنوبر
اشهر فنادقها : لوكاندة بونفيس ولوكاندة سالمولر

تطلب الاستعلامات من : مكتب الاقتصاد والسياحة لسوريا نمرة ٦ شارع المناخ

شركة مصايف لبنان ـ القاهرة ٤ شارع نوبار باشا والشركة الشرقية للسياحة ـ ٢ شارع كامل جاليري واكد

فرسان مالطة

لعب فرسان مالطة دوراً عظيماً في التاريخ . وقد أسس هذه الجمعية تاجر يدعى جيرار تونك وكان يقصد القيام بأعمال خيرية فقط . لكن خلفه ريمون دي بوي جمع بين الاعمال الخيرية والاعمال الحربية فاشترك فرسان مالطة في الحروب الصليبية وغيرها . وكان الفرسان يسيرون دائماً وفي طليعتهم رايتهم الخاصة التي تميزهم عن بقية الفرق والجنود

وفي أواخر الجيل الثامن عشر تشتت معظم أنصار الجمعية وقلّ عدد الفرسان كثيراً

على ان الجمعية لا تزال باقية الى الآن ، وهي مؤلفة من فرعين :

الفرع الاول معروف باسم « فرسان الحق » ويوجد منهم مائة فارس في أوربا كلها

والفرع الثاني مؤلف من اعضاء الشرف وعددهم الف تقريباً

وللفرسان قصر جميل في روما حيث يعقدون اجتماعاتهم وتقتصر أعمالهم الآن على بث روح الاخوة والوفاق

الاستغناء عن الثياب

في المانيا اليوم جمعية جديدة من مبدأها أن يستغني المرء — سواء كان رجلا او امرأة — عن كل ملبوس في هذه الحياة وقد كثر اعضاء هذه الجمعية وانتشروا بسرعة غريبة في معظم القرى الالمانية حيث بدأوا يخرجون الى الشوارع عراة حفاة

وحجة هؤلاء الناس هي ان لنور الشمس ولضوء القمر وللهواء فوائد جمة للصحة وان الجسم المعرض للهواء والشمس قلما يصاب بمرض

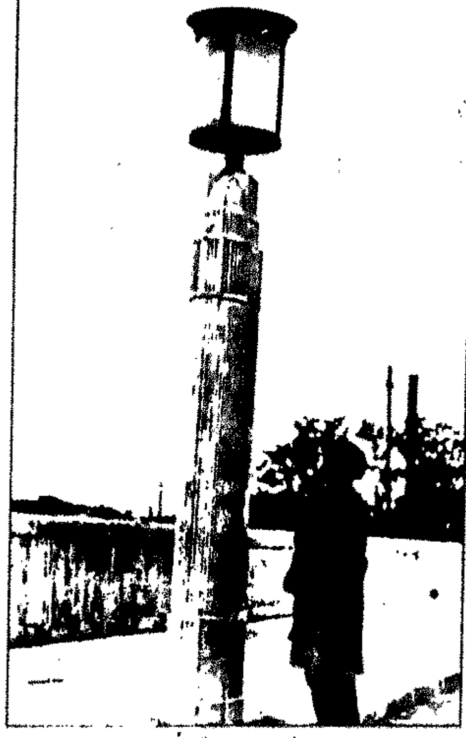
وقد قاومت الحكومة هذه الجمعية ومنعت أعضاءها من التجول في الشوارع لكنها أجازت لهم ذلك في أمكنة مخصوصة معرضة للشمس والهواء . ولم تعدم هذه النزعة من أطباء يناصرونها على ان معظم الاطباء يقولون بأن تعرض الاجسام بكاملها للشمس والهواء يبعد الامراض ويطيل العمر

صور متفرقة



بورصة طوكيو

يرى هنا منظر أخذ في داخل بورصة الاوراق في مدينة طوكيو عاصمة اليابان . وقد تدرجت اليابان في طريق التقدم والرقي وأصبحت في مقدمة بلدان العالم من هــذا الوجه . ويرى القارىء ان جميع الموجودين في داخل البورصة يرتدون الملابس الاوربية ويخيل اليه انه في داخل بورصة غربية لا في اليابان



مصابيح جديدة في لندن

أبدلت مدينة لندن ٣٠٠٠ من مصابيحها القديمة القبيحة المنظر بمصابيح جديدة جميلة ترسل نوراً أقوى من قبل فضلا عن جمال شكلها . وفي الصورة العليا منظر مصباح من المصابيح الجديدة



أغنى شارع في العالم

أغنى شارع في العالم هو شارع بارك افنيو الذي حل محل الشارع الخامس في نيويورك من حيث الاهميـة . ويسكن في هـذا الشارع أربعة آلاف من أصحاب الملايين وعدد سكانه ١٦٠٠٠ نسمة ينفقون كل يوم على شؤون منازلهم ٥٦ الف جنيه . وفي الصورة العليا منظر قصور أصحاب الملايين

أعميان يسيران ٦٢ يوماً

هذان الرجلان لا يبصران . يدعى أحدهما اجين لفيلان والآخر ادمون جرمان . وقد قطعا المسافة بين روان ولورد في فرنسا في ٦٢ يوماً مشياً على الاقدام وكانا يؤملان استرداد بصرهما ببركة عين الماء في لورد

من انحاء العالم



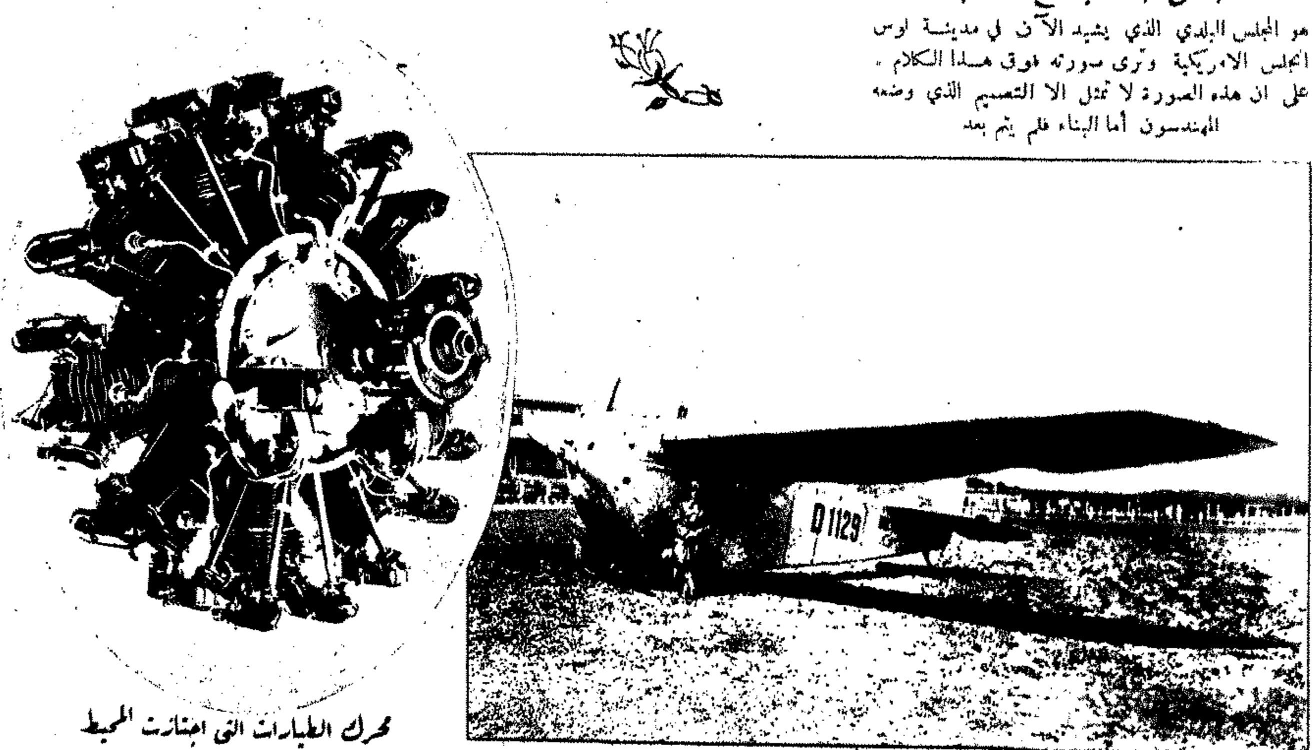
مجلس بلدي يناطح السحاب

هو المجلس البلدي الذي يشيد الآن في مدينة لوس انجلس الامريكية وترى صورته فوق هذا الكلام . على ان هذه الصورة لا تمثل الا التصميم الذي وضعه المهندسون أما البناء فلم يتم بعد



عيد الربيع في باريس

يقام كل سنة في باريس عيد للربيع يشترك فيه الناس على مختلف طبقاتهم فيخرجون في الشوارع في ثياب « المساخر » حاملين الازهار والرياحين ويكون يوم فرح عند الجميع . والصورة العليا تمثل جماهير الناس أمام قوس النصر وقد ركبت الفتيات حميراً



محرك الطيارات التي اجتازت المحيط

صورة المحرك الذي استعمل في طيارة لندبرج التي اجتاز عليها المحيط الاطلنطيقي ، وفي طيارة شمبرلين التي اجتاز عليها ايضاً ذات المسافة . وهذا النوع من المحرك هو الذي وضع في طيارة بيرد التي عزم على الطيران عليها من نيويورك الى باريس

اول طيارة تاكس

هذه صورة أول طيارة « تاكس » صنعتها شركة المانية . ويمكن لكل انسان أن يركب فيها ويذهب الى حيث يشاء ويدفع الاجرة وفق عداد المسافة مثل السيارات التاكس تماماً . وأجرة الكيلومتر الواحد ٣٥ر١ مارك أي ثمانية قروش تقريباً . أما اذا كانت الرحلة طويلة فان المسافر يدفع نفقات اكل السائق ومبيته

ورق الصحافة

نشرت صحيفة « نيوبرنت بورو » تقويماً لما يصنع من الورق المخصص لطبع الصحف فكان ما يلي :

بلغ وزن ورق الصحف المطبوعة في كندا سنة ١٩٢٦ نحو ٧٣٧ ٨٨١ ١ طناً

وبلغ عدد الصحف المطبوعة في الولايات المتحدة في السنة نفسها ٦٩٥ ٦٨٣ ١ طناً

والمطبوع في الارض الجديدة (ترنوف) ٤٧١ ١٨٦

ووزن المطبوع في المكسيك ٤١٢ ١٣ ومن ثم تكون كندا أصدرت من الورق مقدار الدول الثلاث المذكورة آنفاً

معرض المنتحرين

مدينة أودسا في روسيا الشيوعية فيها معرض للمنتحرين يحتوي على رسائل وقصائد ومقالات تتعلق كلها بالانتحار فضلا عن المدى والخناجر التي لا تزال آثار دم المنتحرين عليها . وهناك مجموعة صور للذين انقذوا انفسهم حينما كانوا على وشك الانتحار

وليس هذا المعرض حديث العهد فقد أنشيء منذ خمسة وعشرين عاماً وكان العلماء في خلال ذلك يدرسون اسباب الانتحار وطرق معالجته فيه

ليس الظهور جوهراً فالحقائق هي مقياس الرجال

[ا. ن]

يعجبني

أن يحسن الانسان الى من يسيء اليه
الاخلاص بين الزوجين والاتحاد بين الاثنين
خشية الله واحترام الدين
أسرة تعرف أفرادها الواجبات وتقدس الحقوق
ابتسامة المرأة عند احتدام غضب الرجل
انسان متعلم عاقل عامل
الثبات في المبدأ
خفض الجناح مع رفعة الجاه
(جلال الدين شكري)

الحب

الحب نسيج حيواني طرز عليه الخيال نقوشاً جميلة — فولتير
الحب جزء من حياة الرجل لكنه كل حياة المرأة — بيرون
الحب الحقيقي يوهم صاحبه انه وحده يحب وانه لم يسبقه ولن يأتي بعده من يحب مثله — جوته
أول الحب عند الشاب الحياء وأوله عند الشابة الجرأة — هوجو
جمعها (حسن أحمد أبو الذهب)

هل تعلم؟

أن روجر بيكون العالم الكيماوي الانجليزي الشهير . اضطهد وعذب وحكم عليه بالسجن عشر سنوات بدعوى انه اشتغل بالسحر وانه باع نفسه للشيطان

أن اول شاعر انجليزي هو جيوفري تشوسر المولود سنة ١٣٤٠ م وانه اول اديب انجليزي دفن في وستمنستر حيث كان يدفن الملوك والعظماء

ان بانجلترا (٣٧) الف سفينة لصيد الاسماك عليها (١٠٠) الف صياد ويصيدون سنوياً (٦٠٠ الف) طن من السمك

ان روجر بيكون هو مخترع الفانوس السحري

وان العالم جسندي هو أول من قاس سرعة سريان الصوت وكان ذلك سنة ١٧٣٨ م

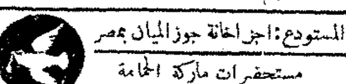
ان اول آلة طباعة من نوع روتاتيف أتت مصر هي التي طبعت جريدة المؤيد سنة ١٩٠٧ ثم تبعتها مطبعة لجريدة اللواء ثم تلتهما مطبعة الجريدة فالمقطم فالعلم

أن بكاء الاطفال الصغار يفيدهم ولا يضرهم وهذه الفائدة في عملية التنفس

ان باستراليا طيراً يسمى الطير القيثاري وهو يشبه في شكله القيثارة (محمد محمود دوارة)









في عالم المرأة



المرأة اليابانية والطيران

ابتدأت النساء في اليابان يشتغلن في الطيران كأخواتهن في الغرب وهذه صورة الآنسة بوكو وهي طيارة شهيرة في تلك البلاد وأصلها من مقاطعة كوريا . وهي هنا واقفة في طيارتها



زوجة بطل

صورة زوجة الطيار شمبرلين الذي اجتاز المحيط من نيويورك الى برلين وهي قادمة الى عاصمة المانيا بصحبة زوجة ليفين



سيدة الموسيقيات

السيدة لولا بوسان ، التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام ، هي السيدة الوحيدة التي تتولى ادارة أجواق موسيقية من الطبقة الاولى وهي تقود فرق النغمات المتمددة «فيلهارموني» في باريس . التي أصبح لها شهرة عالمية عظيمة

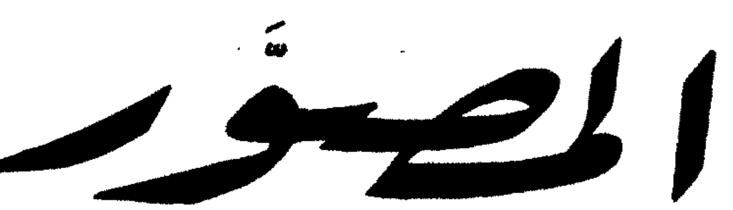


احدث لباس للبحر

هذا أحدث لباس تلبسه المرأة في البحر وفيه قبعة لها حافة تقي حرارة الشمس ، وحقيبة من القماش الذي لا يخترقه الماء ، توضع فيها أدوات الزينة ولوازم أخرى . والحقيبة يمكن ربطها بالحزام ووضع بعض الاشياء فيها

العدد ١٤٣
الجمعة ٨ يوليه ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 8 July 1927 * Vol. III. No. 143

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : يخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الاحتفال الخمسيني لتاسيس دار العلوم : سعد باشا يتصدر الحفلة

ان دار العلوم هي بلا شك من المفاخر التي تفخر بها مصر . ومصر تحفظ جميل الذكرى للمصلح المفكر والعالم الكبير علي باشا مبارك الذي أقام دعائم هذه الدار وخيرة من تحملوا اعباء ادارتها فيما بعد . فقد كان علي باشا مبارك مديراً للمعارف عندما وضع منذ خمسين سنة — أي في عهد المغفور له اسماعيل باشا — مشروع انشاء دار العلوم ، فتم له ما أراد وكان في ذلك الوقت المرحوم الامير حسين كامل (السلطان حسين) ناظراً للمعارف . وقد احتفل يوم الجمعة الماضي بمرور خمسين سنة على تأسيس دار العلوم وكان الاحتفال بديعاً وقد حضره صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب . والمصور يبتهج بهذه الذكرى ويدعو لدار العلوم بالتقدم والرقي على يد القائمين بأمرها . وفي هذه الصورة صاحب الدولة سعد زغلول باشا بثوبه الابيض ينظر الى المصور مبتسماً وعن يمينه صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا وعن يساره صاحب المعالي محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف ووزير المعارف بالنيابة (تصوير زخاري)

أمالي الاسبوع

رجل من رجال المحاماة المعروفين ، له مركز يحسده عليه الزملاء ، وعنده من الاموال الشيء الكثير . اذا ذهبت اليه لاستشارة بسيطة ، او اذا اردت ان تسلم اليه مقاليد مصالحك وتوكله بالدفاع عنك في قضية ، خاسرة ام رابحة ، فهو لا يرضى بالقليل

هذا هو الرجل الذي ضبط أخيراً حاملا في حقيبته كمية من الحشيش !

يقال انه كان يحمل تلك الكمية لاجل « كيفه الخاص »

ويقال انه رفض في بادىء الامر أن يفتح الحقيبة بحجة انه فلان المحامي المعروف ، وان المحامي لا يمكن ان يكون حاملا في حقيبته ما يمنع القانون حمله !

والبرهان ! . .

* * *

أعرف رجلا لا يعجبه العجب ولا الصيام في رجب . اذا جلست معه في مجلس ، جعل يذم في هذا ويقدح في ذاك ، وينحي باللوم على زيد وبالعتاب على عمرو . هذا الكاتب حمار لا يفقه شيئاً . وذاك الصحفي جاهل يظن نفسه عالماً . وذاك الرسام سخيف يعتقد في نفسه النبوغ . . .

لا يوجد في البلد عاقل الا هو . ولا يوجد فيها كاتب الا هو . ولا امرأة جميلة الا التي وقع عليها اختياره . ولا صحيفة تقرأ الا التي جاءت كتاباتها طبق ذوقه . مع العلم انه حتى الآن لم يقع اختياره على امرأة ولم ترق في عينيه صحيفة

هـذا الرجل هو عنوان الغرور والسخافة والكبرياء والتنطع . وما اكثر أمثاله في الشرق !

واذا جالسته ودرست أخلاقه وحاولت ان تطلع على نفسيته وقيمته المعنوية ، وجدته أجهل الجهلاء ، وأثقل الثقلاء ، وأسخف السخفاء ، وأبلد البلداء ، يرى القشة في عين قريبه ولا يرى الخطبة في عينه

والعين تنظر منها ما نأى ودنا
ولا ترى نفسها الا بمرآة

وصاحبنا لم ينظر قط في مرآة !

فبالله عليكم يا أصحاب العقول الراجحة ، اطردوا من مجالسكم أمثال هـذا الدعي السمج وأريحوا منه الناس وأنفسكم . . .

قاتل الله الغرور !

* * *

حديث التقطته أذني خلسة وعن غير قصد ، في عربة الترامواي ، في الدرجة الاولى ، لانني لا أركب الا في الدرجة الاولى ، وجياناً :

— بونجور مدام ، ازاي صحتك ؟

— الله يحفظك ، ازاي البك مبسوط ؟

— الحمد لله !

— مين العروسه دي ؟ — دي بنتي

— ربنا يخليها لك . عمرها كم ؟

— ١٤ سنة — ما شاء الله !

— آه . . . اولادنا بتكبر ، واحنا كان . . .

— لا . . . انت لسالك شابة اسم الله عليك . . . انت أصغر مني أنا . . . عمرك كم دلوقت ؟

— ٢٢ سنة . . .

— مش ممكن ! . . — ليه ؟

— اذا كانت بنتك عمرها ١٤ . . .

— آه . . . أيوه . . . انا غلطانه . . . شوفي الواحده بتسهى ازاي . . . انا عمري دلوقت ٢٥ سنة . . .

— امال لما جبت بنتك كان عمرك كم ؟

— ١١ ! ؟

— كان عمرك ١١ سنة ؟

— لا . . . طبعاً . . . لا . . .

— امال ايه بقى ؟

— يختي انا عارفه ! يقطع عمر الاعمار دي . . . ما تسيبينا من الموضوع ده . . . وتغير الموضوع . . .

* * *

رسالة اختارها من بين مائة رسالة :

يا صاحب أمالي الاسبوع

بعد التحية . كثيراً ما أقرأ ردوداً على مقالات طعن وقذف . يختم كاتبها مقاله بهذا البيت من الشعر :

لو كل كلب عوى ألقمته حجراً
لاصبح الصخر مثقالا بدينار

أفلا يوجد غير هذا البيت يؤدي هذا المعنى ؟ لقد أصبح هـذا مبتذلا جداً لكثرة استعماله . فارجو اذا كنت تعرف غيره ان تفيدني عنه حفظك الله (ج . ل)

أظنك تريد الرد على كاتب طعن فيك وقذف . فارسل اليه اذن هذا البيت الآخر :

من ليس يخشى أسود الغاب ان زأرت
فكيف يخشى كلاب الحي ان نبحت

ولكن على شرط ان تكون شجاعاً وان يكون المعنى منطبقاً عليك ، أي انك لا تخشى أسود الغاب ! أما اذا كنت جباناً ترتعد من مواء الهرة أو من نعيب الغراب ، فالاجدر بك ان تلزم الصمت . . . وتصهين

* * *



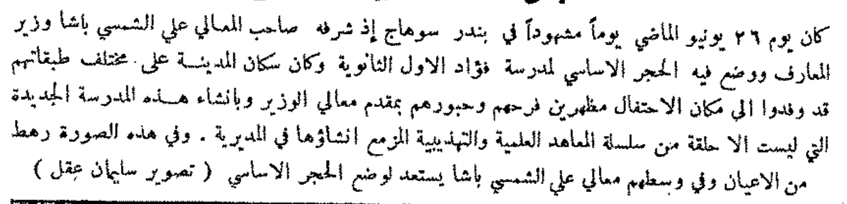
رحلة الطيار بايرد من امريكا الى فرنسا

فاز طيار ثالث في اجتياز المسافة بين نيويورك وباريس بطيارته دفعة واحدة لكن الحظ لم يساعد بطل الهواء هذا كما ساعد الآخرين اللذين سبقاه . فان بايرد وصل الى فرنسا وحلق في الجو فوق ضواحي باريس دون ان يعلم انه وصل الى آخر مرحلة من رحلته لان البوصلة تعطلت معه واخيراً اضطر الى النزول في البحر ووصل الى الشاطىء مع رفاقه في زورق كان معهم . وفي أعلى صورة ريشارد بايرد بطل هذه الرحلة الجديدة



تأسيس المدرسة الثانوية في سوهاج

كان يوم ٢٦ يونيو الماضي يوماً مشهوداً في بندر سوهاج إذ شرفه صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف ووضع فيه الحجر الاساسي لمدرسة فؤاد الاول الثانوية وكان سكان المدينة على مختلف طبقاتهم قد وفدوا الى مكان الاحتفال مظهرين فرحهم وحبورهم بمقدم معالي الوزير وبانشاء هذه المدرسة الجديدة التي ليست الا حلقة من سلسلة المعاهد العلمية والتهذيبية المزمع انشاؤها في المديرية . وفي هذه الصورة رهط من الاعيان وفي وسطهم معالي علي الشمسي باشا يستعد لوضع الحجر الاساسي (تصوير سليمان عقل)





جنازة المرحومة

بهية حسن القطروني

توفيت الى رحمة الله في برلين الآنسة بهية حسن القطروني ابنة حسن افندي القطروني الموظف بوزارة المالية . والآنسة بهية هي احدى الطالبات في البعثة الطبية لوزارة المعارف في برلين . وقد وصلت جثتها الى القاهرة يوم السبت الماضي فشيعت جنازتها باحتفال مهيب يتقدمه رهط من الاوانس الطالبات بالمدارس العليا وقد ارتدين ملابسهن السوداء وحملن باقات الازهار . وترى في الصورة اليسرى منظر الجنازة (تصوير زخاري)



المباراة الكبرى في السباحة

أقيمت يوم الخميس الماضي بنادي الجزيرة الرياضي مباراة كبرى في السباحة اشترك فيها عدد عظيم من الرجال والنساء والاولاد جلهم من الانجليز وكانت من أبدع الحفلات الرياضية في هذا الموسم وقد أظهرت فيها السيدات مهارة تذكر . والصورة اليمنى تمثل بعض الاوانس يتأهبن للسباحة (تصوير زخاري)



الرأس تفارى ودوق ابروز يستعرضان جيش الحبشة

زار دوق ابروز الايطالي بلاد الحبشة زيارة رسمية فاستقبلته الحكومة هناك استقبالا عظيما واكرمت ضيافته وطاف به الرأس تفاري في أنحاء العاصمة اديس أبابا وأقام له الاحتفالات العديدة وأطلعه على حياة الاحباش وسير الادارة عندهم وعادات البلاد وتقاليدها من جميع الوجوه . وقد استعرض الدوق جيش الحبشة بجانب الرأس تفاري واخذت الصورة العليا في أثناء ذلك الاستعراض في ٢١ مايو الماضي بمدينة أديس أبابا ويرى فيها الدوق جالساً والى يساره الرأس تفاري وقد وضع على رأسه تاج الملك وأمسك بيده النظارة.



حرس دوق ابروز الايطالي في الحبشة

في أثناء زيارة دوق ابروز الايطالي لبلاد الحبشة كان يرافقه ثلاثة من جنود اريتريا ويقومون مقام الحرس الخاص طول الرحلة . وفي الصورة العليا منظر اولئك الجنود الثلاثة . واريتريا كما يعلم القراء مستعمرة ايطالية متاخمة لبلاد الحبشة وقد انشأت الحكومة الايطالية فيها جيشاً من ابناء البلاد الوطنيين يعد من أحسن الجيوش في المستعمرات الافريقية وهو يقوم بحراسة الحدود



مركوني وعروسه

لم تملق الصحف الاوربية — وبنوع خاص الايطالية — على زواج الامراء والعظماء الاهمية التي علقتها على زواج العالم الشهير مركوني مخترع التلغراف اللاسلكي . فقد تزوج هذا العالم الكبير — بعد تقدمه في السن وطلاقه من زوجته الاولى — فتاة جميلة غنية من أشراف ايطاليا تدعى الكونتس ماريا كريستيانا بازي سكالي وابتهجت ايطاليا كلها بذلك الزواج . وفي الصورة العليا مركوني وعروسه في الكنيسة حيث عقد الزواج



بيلا كون في مستشفى المجاذيب

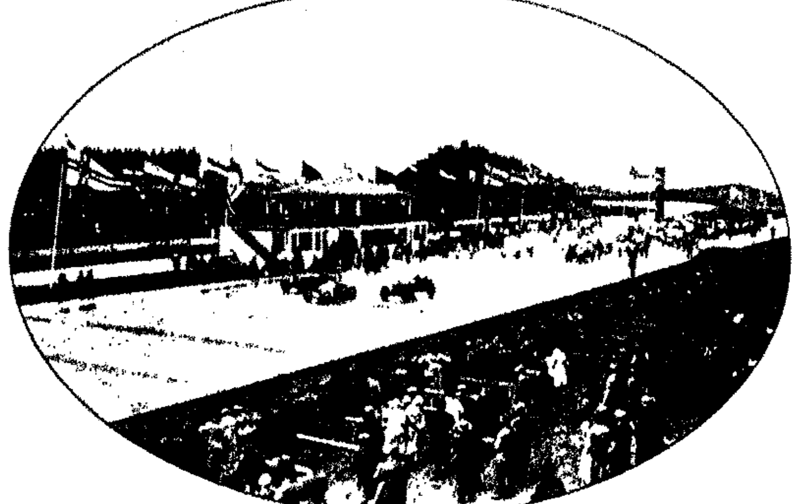
كان بيلا كون الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام زعيم شيوعي المجر وظل مدة من الزمن حاكما بامره هناك ولكنه اصيب بالجنون أخيراً وهو الآن في مستشفى المجاذيب

كسوف الشمس في ٢٩ يونيو

في ٢٩ يونيو الماضي اهتمت الدوائر العلمية في العالم بكسوف الشمس الذي وقع في ذلك اليوم وهرعت جموع غفيرة من العلماء والسياح من جميع انحاء العالم الى جهة فالدرس في اواسط جبال نروج لمراقبة كسوف الشمس من هناك وتحقق نظرية التناسب التي نادى بها منذ سنوات العالم انشتين . والصورة اليمنى تمثل احدى البعثات العلمية التي ذهبت مع من ذهب الى فالدرس للقيام بمهمة البحث والمراقبة ويظهر اعضاء البعثة في الصورة امام الخيام التي نصبوها في الجبال على مقربة من ثلاجة مرتفعة







أجمل وأعظم طريق لسباق السيارات

في ١٨ يونيو الماضي احتفل في نوربورج بالمانيا بافتتاح طريق عظيمة لسباق السيارات وهي الطريق التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام . وهذه الطريق تعد أتقن مضمار شيد لسباق السيارات



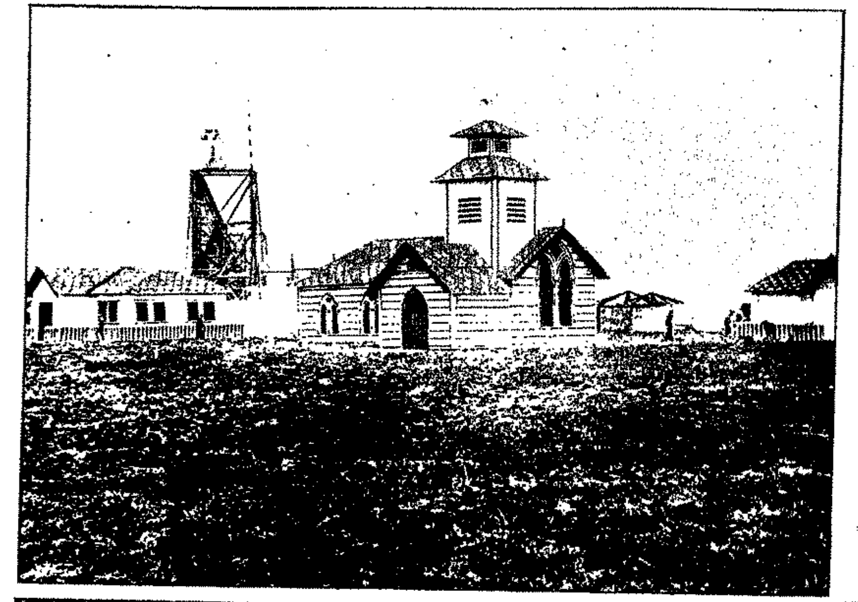
« سبيل » للكلاب

أقيم في شارع الشانزليزيه بباريس « سبيل » لتشرب منه الكلاب وقد عزمت البلدية هناك ان تنشأ مثله في معظم شوارع المدينة وهذا عمل يدل على اهتمام القوم هناك بالحيوانات والرفق بها . وفي الصورة العليا منظر سيدة قادت كلبها الى السبيل ليشرب



أطول لحية في العالم

وربما كانت لحية الرجل الذي تراه في الصورة اليسرى أطول لحية في العالم . فان طولها يبلغ ٢٫٣٥ متراً واسم صاحبها فكتور فراي وهو اميركي وقد عزم على الطواف في عواصم اوربا عارضاً لحيته هذه وهو الآن في باريس



التمرن على الحرب والتخريب

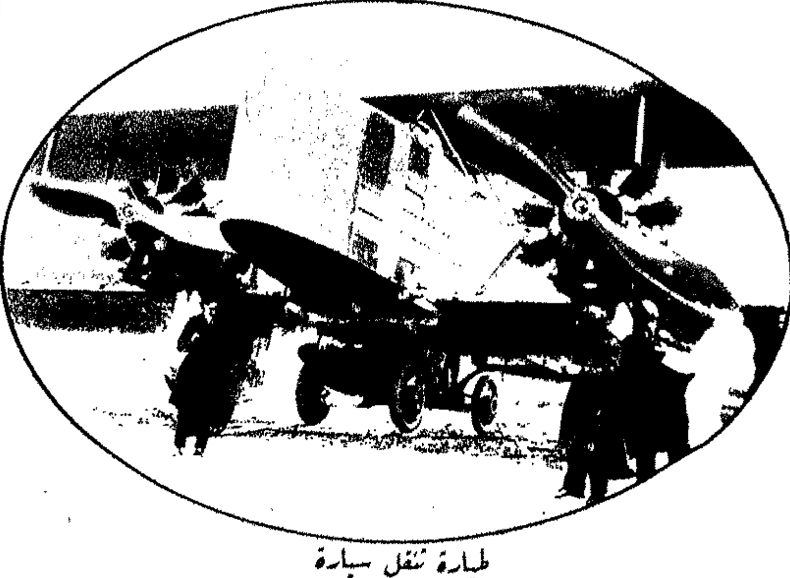
في أيام السلم

ينادي رجال الدول السياسيون بوجوب عقد المعاهدات والاتفاقات للمحافظة على السلم في العالم ، ويتبادل اولئك الرجال الآراء في مؤتمراتهم للوصول الى تحديد التسليح أو انقاصه في البر والبحر ، ولكننا نراهم من جهة أخرى ينشئون البوارج ويبنون الحصون ويكثرون من صنع الطيارات الحربية والادوات المدمرة ، فمثلهم مثل من يحمل غصن الزيتون بيسراه ويشهر السيف بيمناه . وفي الصورة اليسرى نوع من أنواع التدريب على الحرب المتبعة في انجلترا ، فان هذه الصورة تمثل بعض المنازل التي بنتها الحكومة هناك في العراء تحلق فوقها الطيارات وتسدد اليها قنابلها فتدمرها وذلك لتمرينها على التدمير واصابة الهدف في حالة حرب



حدود للطيارات

عمدت حكومة الدانمارك الى وضع أول حدود للطيارات في جزيرة ليلاند الدانماركية وهذه الحدود مكونة من حروف خشبية كبيرة توضع على الارض وترى من الطيارات فيراها الطيارون ويعرفون منها أنهم وصلوا الى حدود هذه البلاد أو تلك . والصورة العليا تبين ذلك جلياً



طيارة تنقل سيارة

لاول مرة حملت الطيارة سيارة لنقلها من مكان الى مكان وكان ذلك في حفلة للطيران في فانسين بفرنسا وفي الصورة العليا منظر السيارة وقد ربطت بأسفل الطيارة .

تخطيط الشوارع وتقسيمها في باريس

بدأوا في باريس يقسمون الشوارع بان يرسموا عليها أسهماً تفصل بين جزء وآخر أو بين حد وآخر لا تتعداه العربات أو السيارات السائرة الى جهة واحدة وتنتظم حركة المرور بهذه الطريقة وتقل الحوادث خصوصاً في الشوارع التي يشتد فيها الازدحام . وفي الصورة اليمنى منظر أحد الشوارع وقد رسم عليه سهم كبير الى اليمين فسارت المركبات كلها في جهة معينة ولم تتعد السهم المخطوط على الارض



في الخارج

موسوليني يستقبل الطيار دي بنيدو

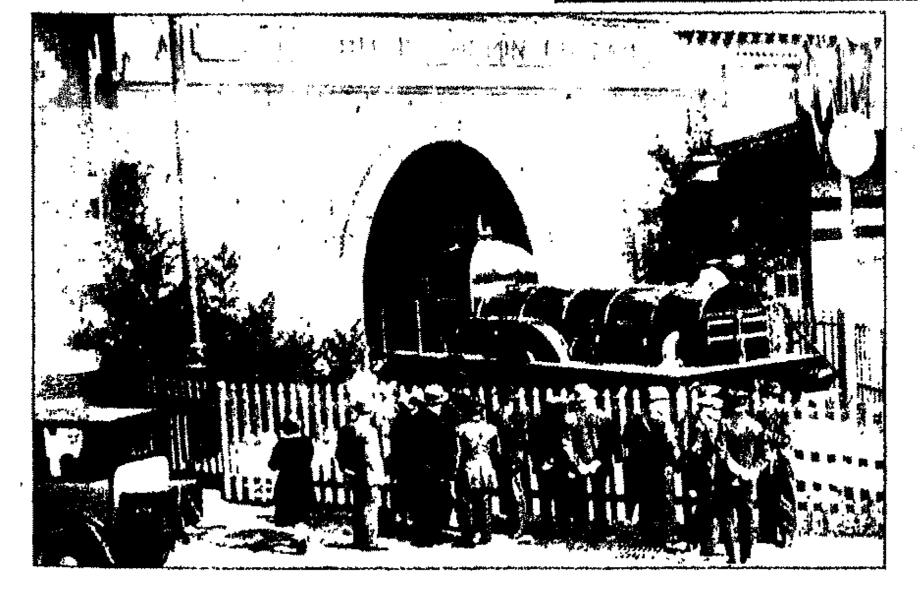
صورة السنيور بنيتو موسوليني ، وهو في ميدان الطيران في اوستيا عقب عودة الطيار دي بنيدو من رحلته الطويلة التي كاد يقضي عليه فيها . وترى الطيار الى اليمين ينظر الى السنيور موسوليني ضاحكا . والسنيور موسوليني محاط هنا بجمهور من الناس ينظرون جميعهم اليه كمن ينظر الى شخص غريب شاذ عن بقية البشر

امبراطور اليابان وقائد بحريته

احتفلت الحكومة اليابانية بعيد البحرية واشترك الميكادو في الاحتفال فصعد الى ظهر البارجة « ميكاسا » وكان ذلك في ٢٧ مايو الماضي . وتراه في الصورة العليا واقفاً على ظهر البارجة يستعرض أسطوله والى يساره الاميرال طوجو الشهير ، قائد البحرية العام

طيارة « دوازي » تحترق

الطيار بلتيه دوازي الفرنسي معروف في مصر فقد مر فيها بينما كان يقوم برحلته من باريس الى الشرق الاقصى . وقد جاءت الاخبار اخيراً بان طيارته سقطت على الارض والتهمتها النيران بينما كان يحاول الطيران الى الهند الصينية . لكنه لم يصب بأذى فقد قفز هو ورفيقه من الطيارة عندما رآياها تحترق وسلما بأعجوبة وفي الصورة العليا منظر الطيارة وهي تحترق



اول قاطرة بخارية في فرنسا

يحتفل الفرنسيون في مدينة سان اتيان الصناعية بمرور مائة سنة على سير السكة الحديدية في فرنسا بصورة منظمة وقد تم ذلك في شهر اغسطس سنة ١٨٢٧ . والقاطرة التي يراها القارىء الى اليسار معروضة في محطة سان اتيان ليتفرج عليها الجمهور وذلك بمناسبة الاحتفال المشار اليه



الاميركيون يستقبلون لندبرج قاهر المحيط

قلما شاهدت نيويورك استقبالاً كالذي أعده الاميركيون لمواطنهم لندبرج . وقد عاد هذا البطل الى وطنه فذهب الى واشنطن أولا حيث استقبله رئيس الجمهورية المستر كوليدج وقلده صليب التفوق في الطيران ثم سافر الى نيويورك حيث استقبل استقبالا لم يعرفه أعظم الفاتحين . وفي الصورة العليا صورة الموكب سائراً في شارع برودواي بنيويورك والازهار و « الكونفيتي » تتساقط من الشرفات والنوافذ تساقط الثلج



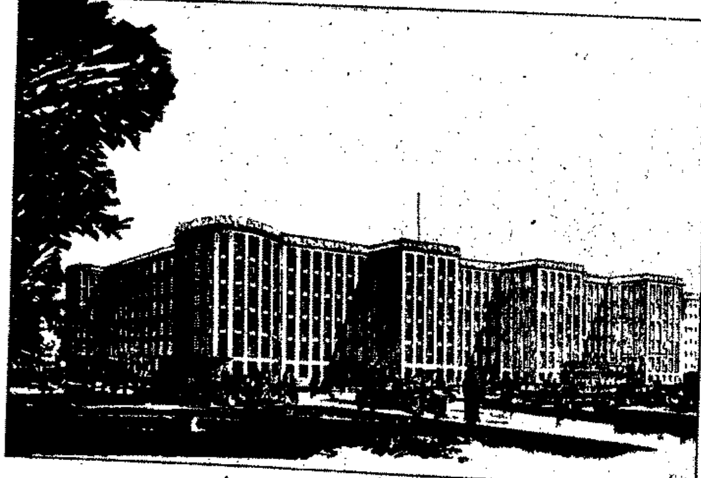
عرض الشرقيين في حدائق الحيوانات

احتجت الصحف أخيراً على ما أقدم عليه الالمانيون من قلة الذوق في عرضهم بعض الافراد من الشرقيين في حديقة الحيوانات ببرلين وقد عد هذا العمل اهانة للشرق والشرقيين . وفي الصورة العليا منظر اثنين من أولئك الذين عرضوا في حديقة الحيوانات وبينهما قزم جاءوا به من تونس



نقل المرضى بالسكة الحديدية

أعدت ادارة السكك الحديدية في أسوج مركبات لنقل المرضى والجرحى وهيأت بها جميع أسباب الراحة وأجرة نقل المريض توازي أجرة خمس تذاكر بالدرجة الثانية والذي يرافق المريض يدفع أجرة تذكرة واحدة من الدرجة الثانية ولا يسمح بنقل المصابين بأمراض معدية . وقد لاقت هذه الفكرة استحساناً عظيما وفي أعلى صورة احدى هذه المركبات من الداخل



مشروع لاعظم « جاراج » في العالم

عرض المهندس الالماني هانز هرتلين في معرض السيارات في مدينة كولونيا تصميما لمشروع عظيم يرمي الى بناء « جاراج » كبير المساحة فيه طوابق عديدة يسع ٨٣٨ سيارة . وهو التصميم الذي ننشر صورته هنا . وليست فكرة وضع السيارات في طوابق عديدة بنت اليوم بل هي قديمة عمد اليها البعض في أوربا واميركا فأنشأوا جاراجات كثيرة ترفع فيها السيارات الى الطابق الثاني أو الثالث بواسطة المصاعد الكهربائية او الآلات الرافعة

صفحة نسائية

عادات الزواج

عند القبائل المتوحشة في البرازيل لا يتزوج الفتاة غير الشجاع القوي بين عشاقها فاذا هام بها اثنان او اكثر فانهم يتقاتلون أمامها وتكون زوجة المنتصر

وكان الهنود الاميركيون اذا تزاحموا على الفتاة الواحدة يتبارون أمامها برفع الاثقال وهي تتزوج من يفوز على الجميع برفعها

وبين سكان جزيرة كمشتكا يتقاتل العاشقان أمام الفتاة بطريقة غريبة . فان كلا منهما يتناول هراوة ينهال بها بالضرب على ظهر الآخر حتى يقع احدهما من شدة الضرب وتكون الفتاة زوجة الذي تحمل الضرب اكثر من الآخر

عند النساء

في اليونان جبل يدعى آثوس فيه مائة وستة وأربعون ديراً للرهبان المتنسكين المنقطعين عن الدنيا ومن فيها . ولقد منحتهم الحكومة اليونانية استقلالا تاماً في شؤونهم الداخلية ولكنهم لا يزالون تحت سيادتها الدولية

ومن قوانين هؤلاء الرهبان انه لا يسمح ابداً المرأة بالدخول الى ذلك الجبل . بل انهم لا يدعون أنثى الحيوان ايضاً تدخل اليه . وقد بلغ من شدة قانونهم هذا انهم لا يربون الدجاج في حقولهم حتى لا يكون لانثى الدجاج سبيل الى وجودها هناك

مدام بورودين

مدام بورودين هي زوجة الرفيق بورودين الروسي ، الذي أدار دفة الامور في الصين الثائرة مدة طويلة ، والذي كان روح الحكومة الصينية الوطنية في كانتون . وقد ألقي القبض على مدام بورودين بينما كانت مسافرة تحمل أوراقاً هامة . وكتب مراسل التيمس النيويوركية الى جريدته يقول :

ان هذه المرأة التي طبقت شهرة زوجها الآفاق وأصبح أشهر انسان في الصين ليست مثالا للبلشفية فان إقامتها نحو ٢٠ سنة في اميركا قد اكسبتها كياسة في خلقها وحديثها . ومما قصته مدام بورودين على مراسل التيمس انها لما ألقي القبض عليها وأتى بها امام المارشال تشانغ تسونغ تشانغ ومستشاره الروسي ميركولوف تفرست في القائد الصيني وقالت له :

لقد فتشتم حقائبي ولم تجدوا شيئاً فلماذا لا تطلقون سراحي . فأجابها القائد بلطف : « انت لست سجينة بل ضيفة وبرهاناً على ذلك انا أدعوك الى وليمة هذا المساء . وفعلا ذهبت ذلك المساء وتناولت الطعام على مائدة المارشال مع موظفين صينيين وروسيين . وقد طلب منها القائد أن ترسل كتاباً الى زوجها وتخبره عن المعاملة الحسنة التي تعامل بها ففعلت

المكان يرتفع قدره بارتفاع قدر ساكنه [شكسبير]

الغلو في المدح كذب متستر [برودهرست]

الذي يتوقع الثناء يشوه محاسن عمله [بوب]

الاقزام

يصعب على المرء ان يبين تماماً الحد الفاصل بين القزم القصير القامة والانسان العادي ، الذي ينمو جسمه نمواً طبيعياً . ولكن في المناطق المعتدلة يمكن القول ان الانسان اذا كان لا يزيد طوله عن متر واحد وعشرين سنتيمتراً فهو من الاقزام

ومن ذوات القامات القصيرة ، الذين ذكرتهم التواريخ ، رجل وصفه العالم الفرنسي بوفون فقال ان طوله ٤٣ سنتيمتراً

وقد اكتشف بعض المسافرين والعلماء في افريقيا وآسيا قبائل عديدة جميع أفرادها من الاقزام ، يتراوح طولهم بين متر و١٢ سنتمتراً ومتر و٤٥ سنتيمتراً . ومعظم أولئك الاقزام يأكلون لحوم البشر . وقد بدأوا ينقرضون الآن ولا يبقى منهم الا القليل

وينقسم الاقزام الى قسمين :

القسم الاول : هم الذين يطرأ حادث غير طبيعي على ولادتهم فيأتون الى هذا العالم في ظروف وأحوال استثنائية تؤثر على نمو جسمهم ، ولكنها لا تؤثر على نمو أعضاء جسمهم . ولذلك نراهم مثلا وهم في سن الثلاثين أو الاربعين مالكين لجميع حواسهم ولجميع الصفات التي تميز الانسان عن الحيوان ، ما عدا الطول فقط

ومن بين هؤلاء يذكر التاريخ قزماً كان عند الملك ستانسلاس يدعى بيليه وكان طوله ٢١ سنتيمتراً فقط . وقد مات وهو في الثالثة والعشرين من عمره

أما القسم الثاني ، فهم الاقزام الذين يولدون كغيرهم من الاطفال لكن نمو جسمهم يتوقف فجأة لعارض يطرأ عليهم . ويختلف هؤلاء الاقزام عن الذين ذكرناهم سابقاً ان أعضاء جسمهم لا تنمو نمواً طبيعياً فيصبح شكلهم مشوهاً

والى القارىء بعض الاقزام الذين حفظ التاريخ أسماءهم :

بورتلاوسكي : قزم الملك ستانسلاس أيضاً ، وكان طوله ٣٢ سنتيمتراً

جفري هدسن : قزم الملك شارل الاول الانجليزي ، وكان طوله ٦٠ سنتيمتراً

توم بوس : وكان طوله ٥٧ سنتيمتراً

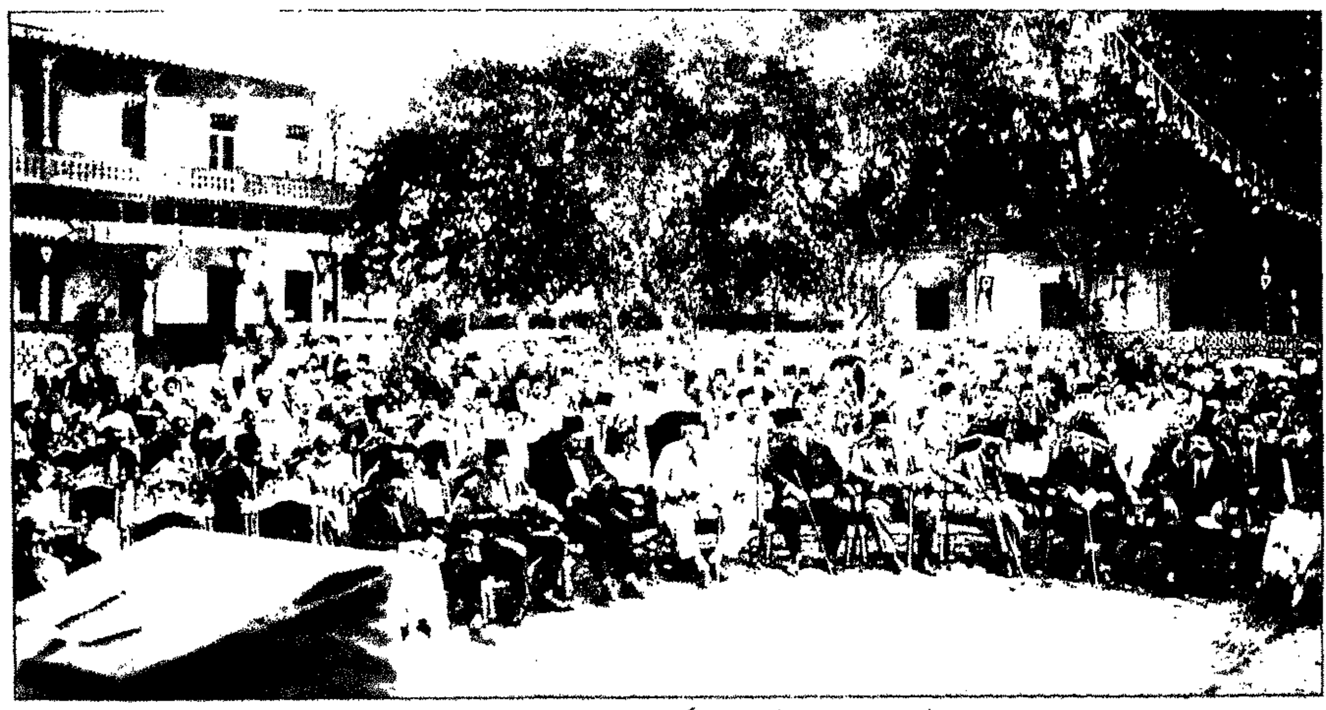
﴿ المصور مجلة أسبوعية مصورة راقية ﴾

في الاحتفال الخمسيني لتأسيس دار العلوم



الاستاذ عبد العزيز جاويش يخطب

ألقى الاستاذ الفاضل الشيخ عبد العزيز جاويش رئيس لجنة الاحتفال الخمسيني لتأسيس دار العلوم خطبة وافية أتى فيها على ذكر الظروف والاحوال التي أحاطت بتأسيس الدار وتراه في الصورة العليا واقفاً على منبر الخطابة وفي الصف الاول صاحب الدولة سعد زغلول باشا (تصوير زناري بشارع كامل)

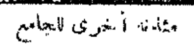


منظر عام لكبار المدعوين

لبى جميع المدعوين دعوة لجنة الاحتفال الخمسيني لتأسيس دار العلوم فتوافد رجال السياسة والعلم والادب والوجاهة ورجال الصحافة الى فناء الدار حيث أعدت المقاعد وألقيت الخطب وكان يوم الجمعة الماضي يوماً يذكر في تاريخ مصر العلمي والادبي . ولا غرابة في ان تشترك الامة المصرية في هذا الاحتفال الذي يعيد الى الاذهان ذكرى الظروف الصعبة التي تم فيها تأسيس دار العلوم إذ ان الامة المصرية في ذلك العهد كانت متفككة الروابط متشتتة الآراء مضطربة الافكار فقام المصلح الكبير علي باشا مبارك ينادي بفكرته وظل يناضل في سبيل تحقيقها حتى تم له ما اراد فخدم العلم وخدم مصر خدمة لا تنساها مصر (تصوير زولا بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

تجديد جامع عمرو

تفكر وزارة الاوقاف من زمن بعيد في تجديد جامع عمرو في مصر القديمة وقد اهتمت الوزارة بهذا الجامع اهتماماً خاصا لانه اول جامع إسلامي أنشىء في مصر فضلا عن كونه من اقدم الجوامع الاسلامية في العالم ويعود تاريخ انشائه الى سنة ٢١ للهجرة . ومنذ سنتين أقامت وزارة الاوقاف مسابقة بين المهندسين أعلنت اخيراً نتيجتها ففاز فيها المهندسان جافازي وولفليف فننشر على هذه الصفحة اجزاء من الرسم المذكور الذي نال الجائزة والذي سيجدد جامع عمرو اعتماداً عليه



مئذنة أخرى للجامع



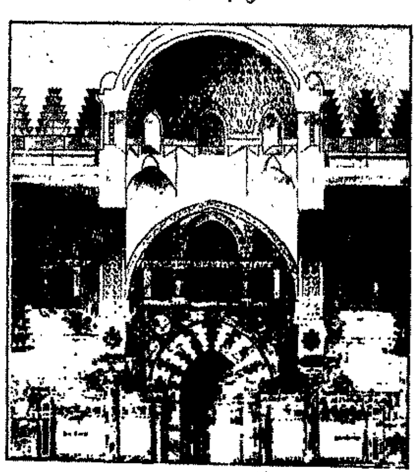


المحراب الاوسط

مئذنة الجامع الكبرى



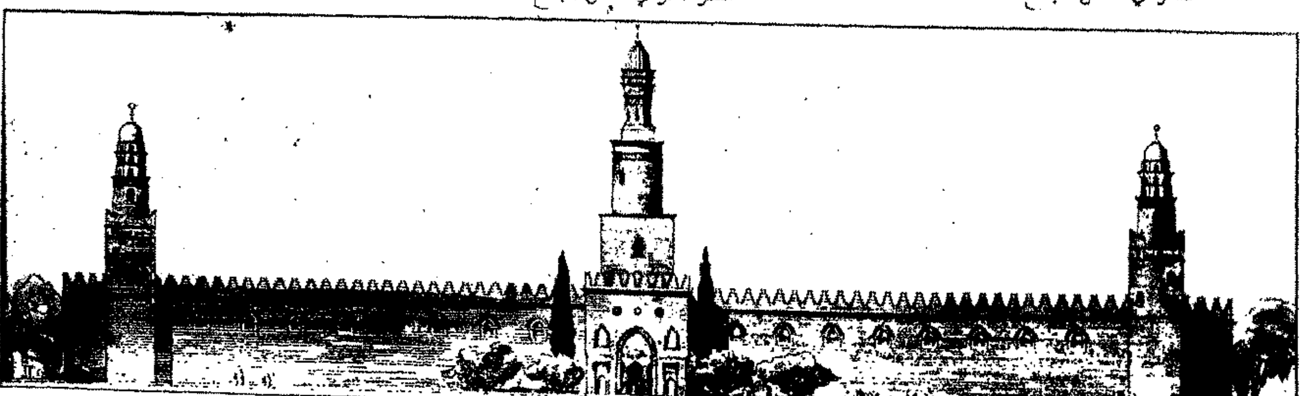
منظر في داخل الجامع



منظر آخر في داخل الجامع



منظر ثالث في داخل الجامع



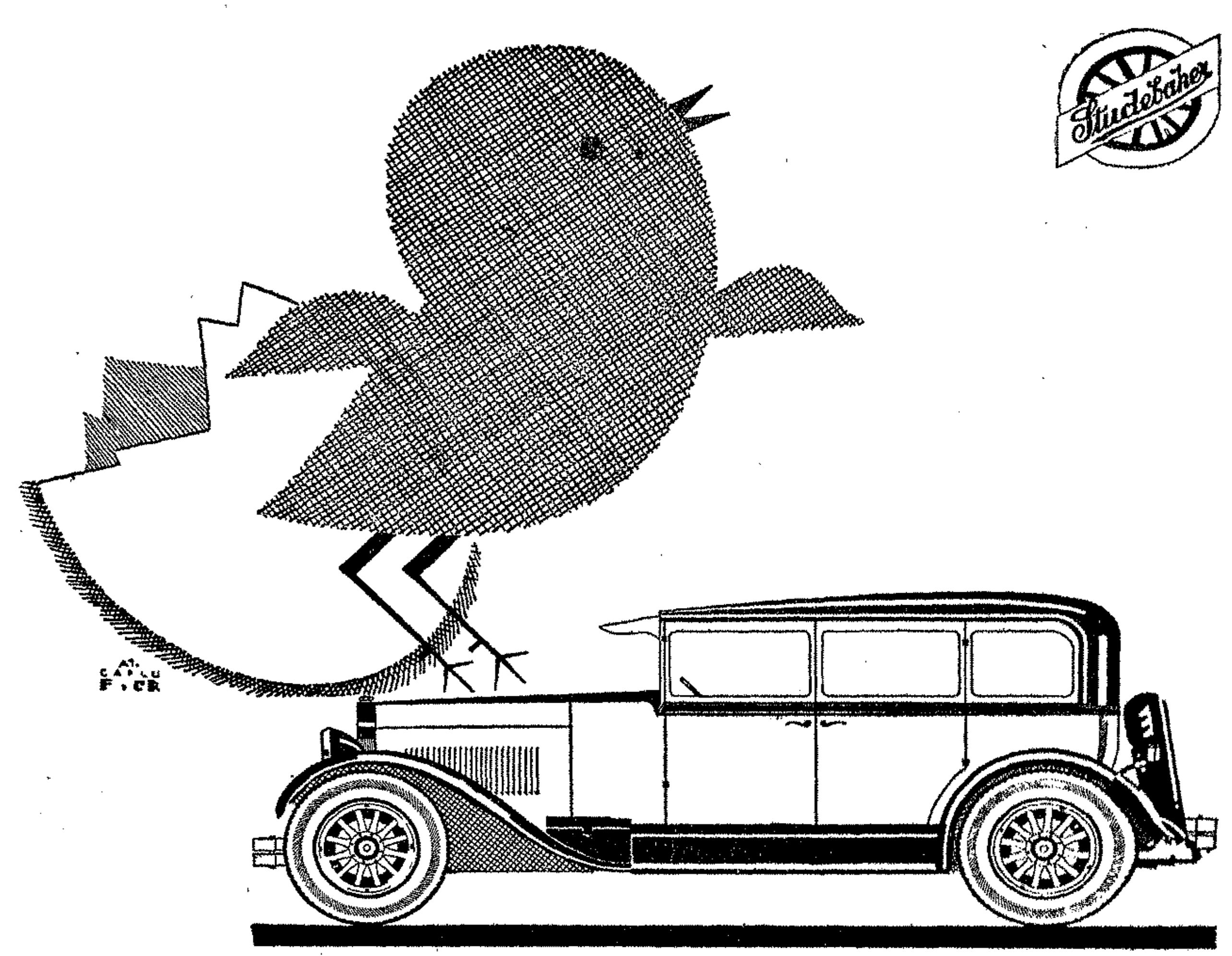
واجهة الجامع الرئيسية من الجهة الغربية

معدة النعامة

عند ما يتكلمون عن رجل يأكل كثيراً وتهضم معدته كل شيء يقولون عنه ان معدته تشبه معدة النعامة . لان لهذا الطائر معدة لا يزعجها شيء . وقد حدث أخيراً ان نعامة ماتت في حديقة الحيوانات بلندن فوجدوا في معدتها مجلداً كاملاً من التوراة وعدداً عظيماً من قطع النقود التي كان الزائرون يلقونها أمام النعامة فتبتلعها . ويظهر ان بعض تلك القطع النحاسية والفضية ظلت سنوات عديدة في معدة النعامة دون ان تشعر بانزعاج ما

المجرمون واللون

أصدر فرنسيس كاران احد مشاهير رجال الخفية البريطانيين كتاباً جاء فيه ان اختباراته الطويلة أرته ان الشقر أميل الى ارتكاب الجرائم من السمر وقد لاحظ في المدة الطويلة ان معظم المجرمين من ذوي العيون الزرقاء والشعر الاشقر . ومن راجع سجلات المجرمين البريطانيين رأى ان ثمانية وسبعين في المائة هم من الذين ينطبق هذا الوصف عليهم


Studebaker



رحلة « الكشاف المسلم » في سوريا

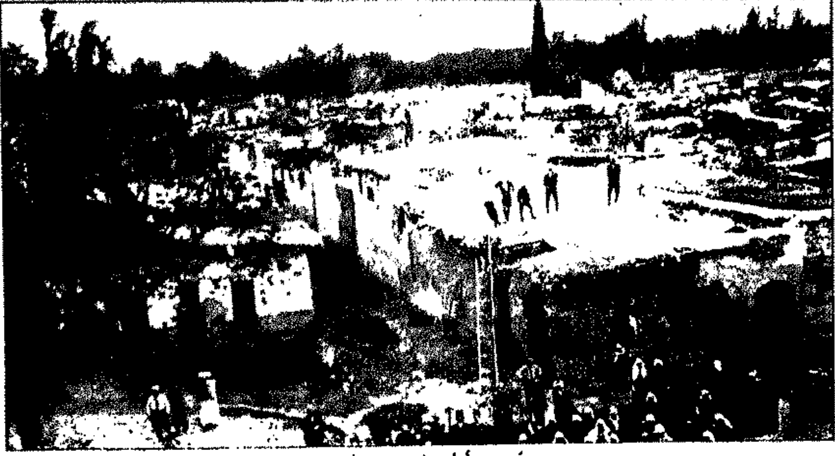
اعتادت فرقة « الكشاف المسلم » في بيروت ان تقوم كل سنة برحلة في فصل الربيع وهذه عادة حميدة لا يسع المصور الا تشجيعها . وآخر رحلة قامت بها كانت الى ميادين الثورة السورية لكي يشاهد الكشافة ما حل بالبلاد من آثار الخراب ولكي يخففوا من أوجاع منكوبي الحرب عملا بمبادىء الكشافة السامية

وفي الصورة العليا منظر افراد الكشافة في المجمع العلمي العربي بدمشق



في قرية كوكبا

وفي الصورة العليا منظر بعض افراد فرقة الكشافة المسلم في قرية « كوكبا » بجنوب لبنان وقد كانت هذه القرية ميداناً لمعركة دامية في اوائل الثورة . وقد زار الكشافة في رحلتهم صيدا والنبطية وقلعة الشقيف ومرجعيون وكوكبا وحاصبيا وراشيا ودمشق والغوطة وعادوا الى بيروت



فوق أطلال الغوطة

ان غوطة دمشق ، وكانت من أخصب بقاع الارض تربة وأجملها موقعاً ومنظراً ، قد أصيبت باضرار عظيمة بعد المعارك التي حمي وطيسها فيها فان جانباً كبيراً من القرى باتت اليوم قاعاً صفصفاً وقد هجرها أهلها .

وفي الصورة العليا منظر الكشافة في قرية جسرين الجميلة التي خربتها نيران المدافع

الشرق في نظر كتاب الغرب

يقولون ان الشرقيين يبالغون في كل شيء ، وانهم يلبسون الباطل ثوب الحق ، وانهم لا يعرفون للصراحة معنى ...

ان الذين يقولون ذلك لمخطئون

أنظر الى كتاب الغرب كيف يدوّنون مذكراتهم ، ويطلعون أبناء قومهم على ما رأوه وسمعوه في رحلاتهم الى الشرق ، واحكم بيننا و بينهم ، وقل لي بربك من هم المبالغون ؟

أردت ان أقوم بهذه التجربة ، فقلّبت بعض الكتب التي نشرها أصحابها على اثر عودتهم من الشرق ، فهالني ما قرأت

ينهض الواحد منهم من فراشه ، فتمر في رأسه فكرة يحاول ان ينفذها فوراً : « لماذا لا أسافر الى الشرق؟ »

فينادي خادمه ، و يأمره باعداد الحقائب ، و يسرع الى القطار ، ثم الى الباخرة ... وها هو في احدى الاقطار الشرقية

يقضي فيها أسبوعاً او أسبوعين ، ثم يقفل راجعاً الى بلاده ، و يتناول من جيبه الوريقات التي دوّن فيها مذكراته ، ولا يمضي شهر بعد ذلك حتى يظهر في عالم الادب مؤلف ضخم ، عن الشرق والشرقيين ، عن حالة الشرق وعادات الشرقيين ، عن الروح الشرقية ومطامع الشرقيين ...

هذا ما حدث للكاتب الفرنسي هنري بوردو مثلاً . أقام هذا الرجل أسبوعين فقط في سوريا ، تناول في أثنائها الطعام على أربع وثلاثين مائدة ، وكانت تصحبه ابنته في تلك الرحلة . ومنذ عودته الى بلاده كتب مجلدات عديدة عن الشرق عامة ، وعن سوريا خاصة . وقد فعلت ابنته مثله !

وهذا ما حدث ايضاً للكاتب الفرنسي لويس برتران . زار هذا الرجل مصر ، وعاد الى بلاده حيث أصدر كتابه « امام الاسلام » ...

آه يا سيدي القارىء لو طالعت هذا الكتاب لاصبت بالجنون !

فان برتران يعتقد ان المصريين يعدّون عدتهم لاكتساح اوربا واستعمارها ، وانهم قوم لا يؤمن جانبهم ، يسفكون الدماء بلا رحمة ولا شفقة ، يتربصون للاجنبي في منعطف الطرق ويطعنونه بخناجرهم في ظهره لسلب ساعته ونقوده ، يرتكبون الجنايات بلا خجل ولا وجل ...

ولويس برتران هـذا يدعي انه لم يجرؤ على السير في شارع عماد الدين الا مصحوباً بقواص القنصلية الفرنسية !

ارعني سمعك ايها القارىء ، واقرأ جيداً ما يقوله مراسل « اتحاد الصحافة الامريكية الشمالية » عن مدينة بورسعيد الجميلة ، الهادئة :

الكاتب الفرنسي لويس برتران ، مؤلف كتاب « امام الاسلام »

« اسأل اي بحار ، ما هي المدينة التي يعدها شر المدن في العالم ، يجيبك في الحال : هي بورسعيد

« ان شوارع بورسعيد مكتظة بالسكان من كل جنس وملة . فهناك تجد عرباً واتراكاً وهنوداً وافريقيين ويونانيين وجزائريين ...

« وسكان بورسعيد لا يتعيشون الا من بيع ما تنتجه البلاد من الاشياء التافهة للسياح . ودأبهم الكذب ، لا يعرفون الصدق ولا يحترمون الذمة والشرف . وهم فوق ذلك كله ، كبقية الشرقيين ، جبناء يخافون ممن يتظاهر امامهم بالقوة

« ان البادية العربية ، الممتدة وراء بورسعيد ، هي بلاد لن – لن ... وهي صالحة للغربيين على شرط ان يظلوا بعيدين عنها ، فان في داخل تلك الاقطار ميتة شنيعة تنتظرهم . والمشاع هناك ان العرب لا يلذ لهم شيء أكثر من ان يشطرون الاسير شطرين ... »

واسمع ما يقوله في هذيانه كاتب آخر ، وهو انجليزي يدعى جون ماندفيل بعد ان طاف في آسيا

« ان جميع سكان جزيرة ناكومين لهم رءوس تشبه رءوس الكلاب !

« يوجد في « كالواك » نوع من السمك على ظهره درع من الصوف ينزعه السكان هنـاك . ينصبونه على اليابسة ويجعلونه مسكناً لهم .

« وفي احدى جزر الجنوب ، وقع نظري على اناس لا رءوس لهم ، وفي أكتافهم ثقوب تقوم مقام الاعين !

وفي ارض بخاري يوجد رجال نصف اجسامهم يشبه اجسام الخيول ! »

الى هنا ... وكفى !

صحيح ان ماندفيل الانجليزي هذا كتب ما كتب من عهـد بعيد . ولكن ، أفي ذلك ما يجعـل الكذب حلالاً ؟

لاسافرن غداً الى بلاد الغرب ، ثم أعود الى شرقي وأكتب عنكم يا احفاد ماندفيل ، واخوة بوردو ، وابناء عم برتران ، ما سأراه في بلادكم من نقائص ... !

ولن أكون كاذباً اذا قلت مقارناً بين الشرق والغرب : في صحراء العرب يعتدون على الافراد ويشقون الاسرى شطرين ، وفي بلاد الغرب يعتدون على الامم و يشقون الشعوب شقاً ! في صحراء العرب لا تزال سوق الرق رائجة ، فتباع النساء والاولاد في الطرقات ، وفي بلاد الغرب قد الغي رق الافراد وراج رقيق الشعوب ، فلا يباع في اسواقهم الا بلد بكامله ، وشعب برمته . في الشرق ننظر الى الاشياء باعيننا المجردة ، اما في الغرب فلا ينظرون اليها الا بمنظار الاغراض والمصالح

ولو أردت السير الى النهاية لطال الشرح

حبيب جاماتي

السيارات في السجن

اتخذت الادارة المحلية في احدى مدن كاليفورنيا قراراً غريباً كان له تأثير عظيم في المدينة

فقد رأت الادارة أنه عندما يحدث حادث اصطدام بين سيارتين أو عندما تصدم سيارة أحد المارة فتذهب بحياته يحكم على السائق بالسجن فلا يؤثر ذلك فيه او في صاحب السيارة وتظل الحوادث التي من هذا النوع كثيرة رغم كثرة الاحكام . فبعد الدرس قررت الادارة أن تحكم بالسجن من الآن فصاعداً على السيارة لا على سائقها . فأصبح أصحاب السيارات يخافون كثيراً من حجز سياراتهم في السجن مدة طويلة وينصحون السواقين بالانتباه والتريث . . . وقل على أثر ذلك عدد الحوادث في المدينة

زوج يسجن نفسه

حكمت محكمة بودابست على رجل يدعى « اندرياس كردي » بالسجن ثلاثة أشهر لضربه وجرحه رجلاً آخر . فتقدم الرجل الى السجن وابرز أوراقه التي تثبت انه المتهم المحكوم عليه ، وادخل السجن

ولكن تبين بعد ذلك ان السجين ليس الرجل المطلوب والذي حكمت عليه المحكمة ، فاجري التحقيق معه ، وبعد الالحاح الشديد اعترف الرجل بما يأتي قال :

— مضت على حياتي الزوجية ٢٥ سنة ذقت في خلالها الامرين . فان زوجتي تنغص علي عيشي وتجعل حياتي أشبه بالجحيم . وقد فكرت في الطلاق لكن لي ولداً أحبه كثيراً فلا اريد أن أتركه وابتعد عنه واسبب شقاءه . كما ان لي ولداً آخر يدعى اندرياس كردي ، وهو الذي ارتكب الجرم الذي حكم عليه من أجله . فاردت أن أغتنم الفرصة وأن أعيش مدة من الزمن بعيداً عن زوجتي فطلبت من ابني المحكوم عليه أن يدعني أتقدم الى السجن بدلا منه ، فرضي بعد أن رفض في بادىء الامر . وهكذا تقدمت أنا اليكم وآثرت البقاء في السجن ثلاثة أشهر على البقاء هذه المدة مع زوجتي . . .

لكن اندرياس كردي اعيد الى زوجته ولم تسمح له ادارة السجون أن يقضي الشهور الثلاثة سعيداً في سجنه

سرعة البواخر

عندما تحصل ليفنجسون في سنة ١٧٩٨ من ولاية نيويورك على تصريح باختراع مركب يسير بقوة البخار اشترطت عليه الحكومة أن يقدم قبل ٢٧ مارس سنة ١٧٩٩ باخرة تقطع أربعة كيلومترات في الساعة!

فقام ليفنجسون بتعهده لكن الباخرة لم تتمكن من قطع المسافة المشترطة

وفي سنة ١٨٠٧ انزلت الى البحر الباخرة «كلارمونت» للمخترع فولتون فقطعت المسافة بين نيويورك والباني بمعدل ٧٥٠٠ متر في الساعة

والباخرتان سيريوس وجريت وسترن، اللتان كانتا في سنة ١٨٣٨ تسافران بين انجلترا والولايات المتحدة كانتا تقطعان المسافة في ١٥ أو ١٨ يوماً

وفي سنة ١٨٥٩ كانت الباخرة «نيوورلد» تسير بسرعة ٣٦ كيلومتراً في الساعة، والباخرة «برسيا» بسرعة ٣٠ كيلومتراً في الساعة

فأين تلك الايام من أيامنا هذه؟

أطول جسر في العالم

هو الجسر الذي يقوم بانشائه الآن المهندسون الفرنسيون في مقاطعة سافواي العليا فوق هاوية «اوسس» بقرب قرية لاكايل

وهذا الجسر مكوّن من قنطرة واحدة من الاسمنت غير المسلح وسيكون طولها ١٤٠ متراً. أما طول الجسر كله فسيبلغ ٢٢٨ متراً. وينشأ هذا الجسر على مقربة من جسر قديم أقامه دوق دي سافوا شارل البير

محنة التفكير

مالي افكر في الشباب كأنما
خلق الشباب لمحنة التفكير

وأغوص في لجج الهموم مسيراً
بعواطفي وخلائقي وضميري

ماذا ادخرت من الشباب وذكره
لكهولة التفكير والتكفير

أيام لا الفى عزاءً لي سوى
ذكرى ابتسامي في الصبا وسروري

[رشدي ماهر]

ملكة الملاهي الفرنسية : مستنجيت

في فرنسا الآن امرأة احترفت التمثيل والغناء من عهد بعيد ونالت شهرة لم يسبق لسواها من الممثلات وبنات الملاهي أن نلنها ، والمرأة التي نعنيها هي « المدموازيل مستنجيت » التي أطلق عليها البعض اسم « ملكة الملاهي الفرنسية » . فلا يوجد باريسي واحد لا يعرف مستنجيت أو لا يحبها ، كما انه لا يوجد سائح واحد يمر بباريس دون أن يذهب الى الملهى الذي تلعب فيه مستنجيت . وأغرب ما في هـذه المرأة المحبوبة من جمهور الباريسيين انها ليست على جانب عظيم من الجمال ، لكنها خفيفة الروح رشيقة الى درجة متناهية ، وقد احتفظت بنضارة الشباب رغم بلوغها الستين من عمرها ! وننشر على هذه الصفحة أربع صور لها في مواقف مختلفة



مستنجيت تداعب قردها الاليف



مستنجيت أمام باب دارها تقطف الازهار



مستنجيت مع كلبها في الحديقة



مستنجيت في ثوب من أثواب « الريفو » الغريبة



رجل الساعة في فرنسا : ليون دوديه

لا شك في ان ليون دوديه ، الكاتب الفرنسي القدير ، وزعيم الملكيين ، ومدير جريدة الاكسيون فرانسيز ، هو الآن رجل الساعة في فرنسا . فقد حكم عليه بالسجن ، ورفض في بادىء الامر أن يسلم نفسه ، ثم سلم وأودع السجن . لكن انصاره احتالوا على ادارة السجن وأخرجوه فهرب مع زميله ديلست وهما الآن في مكان مجهول ولا يزال رجال الشرطة يبحثون عنهما . وترى المسيو دوديه في الصورة العليا يخطب والى يمينه صديقه ومعاونه ديلست





الملكيون الفرنسيون يتحصنون

عندما طلبت الحكومة الفرنسية الى ليون دوديه ان يسلم نفسه رفض في بادىء الامر وصرح انصاره من الملكيين انهم سيدافعون عنه وأقاموا في داخل ادارة جريدتهم الاكسيون فرانسيز الاستحكامات والاسلاك الشائكة استعدادا للطوارىء . وفي الصورة العليا احدى الاستحكامات التي أقاموها

لطائف وفكاهات

سبب معقول

الصديق : لقد أصبح طربوشك بحالة سيئة فلماذا لا تشتري غيره ؟
الآخر : لان زوجتي اقسمت ألا تخرج معي طالما هو على حالته التي تراها
(حسن طلعت احمد)

نوع من الادب

المعلمة : كم مرة نبهتك يا سعاد ألا تأتي الى المدرسة والوسخ يعلو وجهك ويديك ؟ ماذا كنت تقولين لو رأيت الوسخ على وجهي ويدي ؟
سعاد : كنت أظهر تأدباً في مثل هذا الموقف فأصمت ولا أقول شيئاً

أوسخ منها بكثير

المعلمة : كيف تكونين قذرة لهذا الحد فهل رأيت يداً أوسخ من يدك ؟
التلميذة : وقد اظهرت لها اليد الاخرى : نعم يا أبله فهذه أوسخ منها بكثير
(عبد اللطيف كراره)

بين صديقين

الاول : رأيت بالامس رجلا يشبهك تماماً حتى لم أجد فرق بينكما
الثاني : اخشى أن تكون غلطت ودفعت له المائة الريال التي لي عندك

بين زبون وحلاق

الزبون للحلاق : هذه المنشفة (الفوطه) غير نظيفه
الحلاق : عجباً . لقد وضعتها لا كثر من ١٥ رجلا ولم يقل أحد منهم هذه الكلمة
(مصطفى عثمان)

امتحان عربي

المعلم : اعرب مات زيد
التلميذ : مات فعل وزيد مفعول والفاعل مستتر لا يراه أحد وهو عزرائيل

اول

أول ميكروسكوب اخترع سنة ١٥٩٠
أول من انشأ الصيدليات هم العرب
أول فنجان قهوة صنع في فرنسا شربه لويس الرابع عشر
أول اناس استخرجوا السبيرتو هم العرب
أول مقصلة عملت في فرنسا عام ١٧٩٢
أول دارعة صنعت كانت الدارعة (كلوار) الفرنساوية
أول عمل لبنك انجلترا كان سنة ١٦٩٥
أو قاطرة للسكة الحديدية صنعت عام ١٨٠٤
أول مصباح كهربائي انير سنة ١٨٤٣
أول بوصلة اخترعت عام ١١٢٢

(حسن احمد أبو الذهب)

آراء وافكار

(١) ملابس النساء تتغير كلها ويضعف العفاف
(٢) من هانت عليه نفسه كانت على غيره أهون
(٣) من لم يصن نفسه ذله أهله والناس
(٤) لسان الاخرس أسلم من لسان الناطق بالسوء
(٥) عثرة القدم أسلم من عثرة اللسان
(٦) من لم يتعرض للنوائب تعرضت النوائب له
(٧) من لم يركب متن الاهوال لم ينل الرغائب
(٨) من علت همته كثرت همومه وطالت أحزانه
(٩) البنت نعمة وافرة اذا كانت متربية أو نقمة اذا كانت بالعكس
(١٠) المرء معدن غريب لا تعرف قيمته الا متى صهرته نار الاختبار

جمعها: (نجيب اسكندر غطاس)





اجمل امرأة فى العالم

عندما أعلن الاميركيون منذ بضعة أشهر عزمهم على اقامة مباراة لانتخاب أجمل امرأة في العالم ، ظن الناس ان جميع البلدان ستشترك في المباراة بغية الحصول على هذا الشرف . ولكن لم يشترك فيها سوى الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وجزيرة كوبا وخمس بلدان أوربية فقط . وفي ٢٣ مايو الماضي أقيمت المباراة في جالفستون بالولايات المتحدة ووقع اختيار لجنة التحكيم على فتاة اميركيـة أعطيت لقب « اجمل امرأة في العالم » وهي مس دوروثي بريتون من نيويورك . وجاءت الاخريات بالترتيب الآتي : الجائزة الاولى ، بعد اجمل امرأة ، مس آدا وليامس من فلوريدا (الولايات المتحدة) . الثانية : روزا بلانك (لوكسامبورج) . الثالثة : ماريا كازاجوانا (اسبانيا) . الرابعة : دوروثي فسك (الولايات المتحدة) . الخامسة : مادلين ودمان (كندا) . السادسة : لوسلي ستوري (الولايات المتحدة) . السابعة : روبرت كوزي (فرنسا) وعلى هـذه الصفحة صور الفتيات اللواتي اشتركن في المباراة وقد كتب اسم البلد الذي تنتمي اليه كل منهن على شريط وضعته على صدرها







في هذا العدد : اول صور لوصول جلالة الملك الى لندن



المصوّر

العدد ١٤٤
الجمعة ١٥ يوليه ١٩٢٧
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

AL-MUSAWAR * Cairo, 15 July 1927 * Vol. III, No. 144

ملكا انجلترا ومصر يبتسمان

عسى ان تكون زيارة جلالة الملك لعاصمة انجلترا فاتحة عصر جديد لمصر والمصريين . وعسى ان تكون هذه الصورة التاريخية تذكاراً لفاتحة ذلك العصر . ويرى في هذه الصورة جلالة الملك فؤاد ، والى يساره جلالة الملك جورج الخامس يبتسمان وهما في العربة الملكية التي أقلتهما من محطة فكتوريا الى قصر بوكنجهام

أمالي الاسبوع

اخذت مصر تزاحم اوربا في ميدان جديد وهو ميدان « الخطف »

لا تقلب صحيفة الا وتجد في اخبارها المحلية ان « مجهولين » خطفوا ولداً في العاشرة من عمره ، او فتاة في التاسعة ، وانهم ارسلوا الى الاهل يطلبون مبلغاً معيناً من المال لاعادة المخطوف او المخطوفة الى البيت

وفي الاسبوع الماضي ، طلعت علينا الصحف السيارة بخبر من هذا النوع أغرب من غيره وهو ان « المجهولين » خطفوا في هذه المرة رجلاً كبيراً طويلاً عريضاً ، وشدوا وثاقه ، وحبسوه في دور تحت الارض

لكنه تمكن من قطع الحبل الذي كان يربطه وفر هارباً . . .

أليس في هذا النوع من الاعتداء ما يدهش؟ كنا نقرأ في الروايات البوليسية التي انتشرت في بلادنا انتشاراً مريعاً ، ان اللصوص خطفوا هذا الولد الوارث ، أو ذلك الشيخ المثري ، بغية الحصول على مكافأة مالية لاطلاق سراحه ، وان شرلوك هولمز أو غيره من أنصار الحق والعدالة لحقوا بهم والقوا القبض عليهم

والروايات السينمائية جاءت سقفاً على ابالة ، فتعلم منها لصوصنا وشباننا العاطلون أنواع الجرائم الراقية ، التي يقترفها زملاؤهم في الاقطار المتمدينة ، فنسجوا على منوالهم ، وساروا على منهجهم

لا يكفي أن ينتظر القائمون بالسهر على الامن والراحة في هذا البلد اختطاف هذا الولد أو تلك الفتاة أو ذلك الرجل ، للبحث عن الخاطفين والقبض عليهم . بل يجب ان يدفعوا الشر قبل وقوعه

البوليس لا يكون أهلاً لهذا الاسم ولاحترام الجمهور الا متى تمكن من منع الجرائم ومن اقامة سد منيع بين الاشرار والصالحين من الناس

* * *

كتب اليّ « أمير من امراء البيان » يعتب عليّ لاستعمالي احياناً بعض كلمات عامية في باب « امالي الاسبوع » وضرب لي مثلا ما كتبته اخيراً عن « الناموس » وختم رسالته بقوله : كان يجمل بك ان استعمل كلمة « بعوض » العربية ! »

بيني وبينك يا صديقي هوة سحيقة !

انت تريد مني ان اكتب كتابة تشبه ماينشره البعض من فطاحل الكتاب اي انك لا تطلب مني حديثاً الى قرائي بل طلاسم ومعميات وأحاجي يجب على المسكين الذي يريد فهمها وحل رموزها ان يذهب الى السحرة والضاربين في الغيب !

انا لا « اكتب » بالمعنى الذي تفهمه ياعزيزي بل انا أتحدث الى قرائي عما يجول في خاطري من افكار وآراء وآمال أتحدث اليهم على هذه الصفحة كما لو كنت اتحدث اليهم في احد المجالس ، اكلمهم عن « الناموس » لاننا نسميه في لغتنا العامية « ناموس » فلا اريد ان يعجز واحد منهم عن فهم بعوضك هذا . .

الحياة معركة سلاح ، ولكل موضوع أسلوب لا تضايقني ، من فضلك

ابق انت مع سيبويه وشركائه ، ودعنا نحن مع امثالي انا ، حفظك الله !

* * *

« ممنوع حضور الاوانس والاولاد »

كثيراً ما نقرأ مثل هذه الكلمات في اعلانات السينما والمسارح

واعتقادي أن اصحاب تلك الاعلانات لا يلجأون اليها الا لكي يصطادوا بها الاوانس والاولاد اصطيادهم لسواهم من أبناء وبنات آدم

لا أترك فرصة تمر دون ان اغتنمها فاذهب الى التياترو او الى السينما لارى اذا كانت هذه الكلمات أثرت في الاوانس والاولاد ، فاجد عكس ذلك !

يمتنع الكهول والشيوخ عن الذهاب ، ويمتلىء المكان بمن لم يخطوا بعد خطوتين في طريق الحياة

ولكن هل نستطيع ان نلقي تبعة ذلك على اصحاب المسارح ودور السينما ، ام يجب علينا ان نعد الاهل انفسهم مسئولين ؟

يقص الكاتب البولوني « بوي زيلنسكي » نادرة بهذا المعنى فيقول :

« لقد ترجمت الى اللغة البولونية كثيراً من المؤلفات الفلسفية العويصة ، بينها كتاب للفيلسوف ديكارت . لكن تعذر عليّ بيع هذا المؤلف فلم يقبل عليه احد . فاخذت افكر في حل لهذه الازمة ، ووجدته اخيراً !

« اسرعت الى صاحب المطبعة ، وطلبت منه ان يعلن عن كتابي هذا ، وان يضيف الى الاعلان هذه الكلمات : « هذا الكتاب وضع للناضجين فقط دون سواهم »

« ولكن عدداً عظيما من الشبان وصغار السن أسرعوا لاقتناء المؤلف الفلسفي ، وهكذا راج الكتاب »

* * *

خطاب حمله اليّ البريد من الآنسة صاحبة التوقيع :

« سؤال يا حضرة الفاضل ، انت يا من لا ترفض لقارئة رداً :

« اذكر لي دام فضلك بعض أبيات من القصيدة التي بين أبياتها :

« واذا أصيب القوم في أخلاقهم
فأقم عليهم مأتماً وعويلا

« وقل لي لمن هذه القصيدة ؟ »

(فريدة احمد)

هذه القصيدة لامير الشعراء واليك بعض ابيات منها :

واذا المعلم لم يكن عدلا مشى
روح العدالة في الشباب ضئيلا

واذا المعلم ساء لحظ بصيرة
جاءت على يده البصائر حولا

واذا أتى الارشاد من سبب الهوى
ومن الغرور فسمه التضليلا

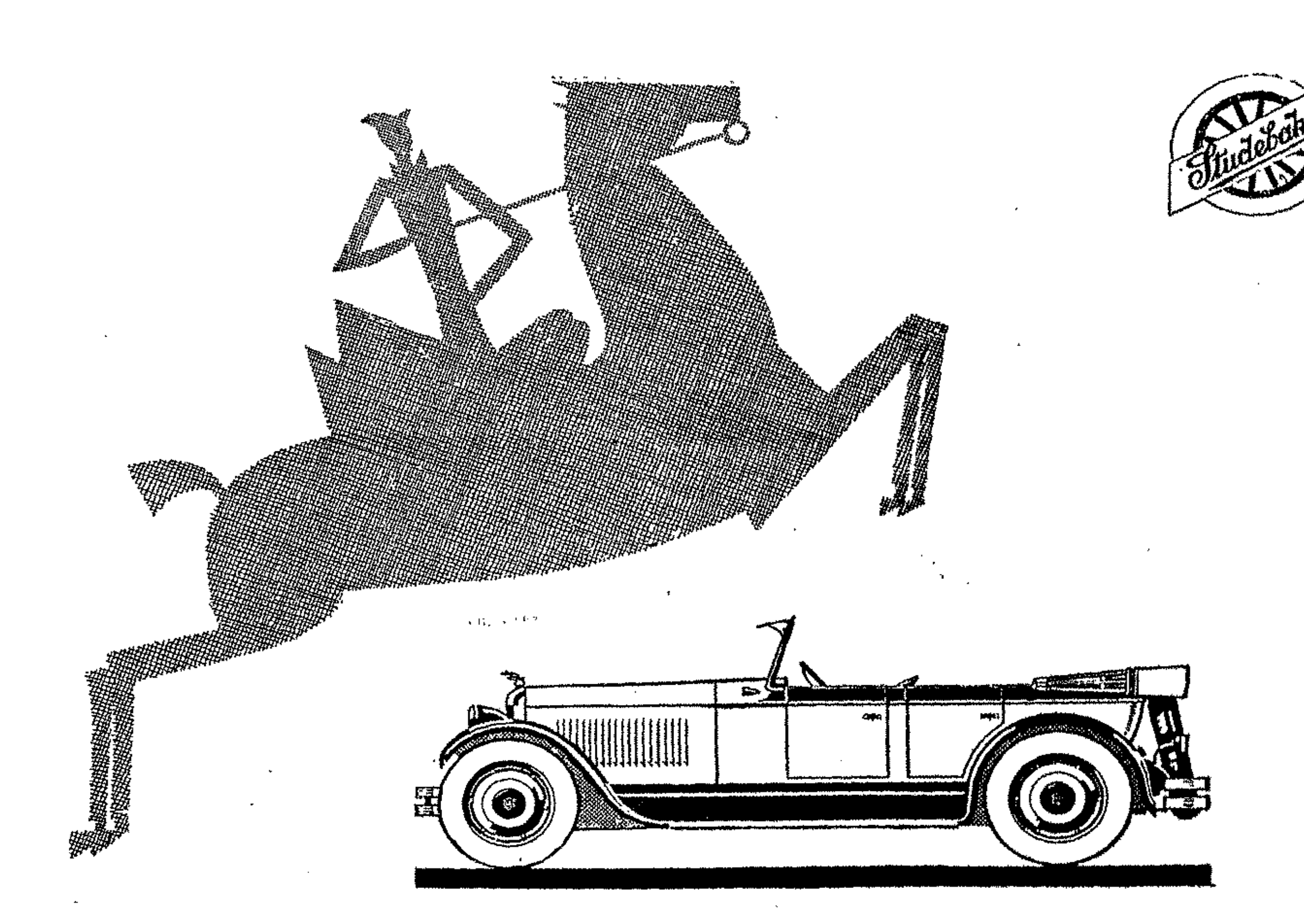
واذا أصيب القوم في أخلاقهم
فأقم عليهم مأتماً وعويلا

ليس اليتيم من انتهى أبواه من
هم الحياة وخلفاه ذليلا

فأصاب بالدنيا الحكيمة منهما
وبحسن تربية الزمان بديلا

إن اليتيم هو الذي تلقى له
أمًّا تخلت أو أباً مشغولا

* * *



ان أتومبيل ستوديبكر سكس توربيدو هو خير أتومبيل تركبه سيدة فهو يجري كالجواد الحامي تدفعه قوة ستة سلندرات دفعاً رقيقاً قوياً . ولذلك فهو معد على الدوام لكي تركبه وتسير به وأنت تخور كما تفخر بجياد السباق

STUDEBAKER

Studebaker

الوكالة العامة
لسيارات ستوديبكر

القاهرة	اسكندرية	طنطا
شارع طاهر أمام البوستة تلفون ٧٣٦٤	شارع فؤاد الاول تلفون ٤٣٥٢	ميدان الساعة

وفاة علم من أعلام الصحافة

الدكتور يعقوب صروف



في السنة الماضية احتفل أرباب العلم والادب في الاقطار العربية باليوبيل الخمسيني لمجلة « المقتطف » الغراء وما كان يدور بخلد أحدهم في ذلك الوقت أنهم سيشتركون في هذه السنة بتشييع أحد منشئي هذه المجلة الى مقره الاخير . فقد خدم الدكتور يعقوب صروف العلم في حياته الطويلة المملوءة بجلائل الاعمال خدمات ستحفظها وتذكرها له الاجيال المقبلة ، وستظل أعداد المجلة التي أسسها وظل ردحاً طويلا من الزمن يديرها ويحررها بنشاط لا يعرف الكلل شاهدة ناطقة بعلمه وفضله . رأى الفقيد النور في لبنان وجاء مصر وهو في ريعان الشباب حاملا معه المقتطف الذي كان أنشأه في بيروت مع رفيقه وشريك حياته الدكتور فارس نمر . وهنا ثابرا على تحريره وتحسينه وبعد زمن أسسا المقطم بالاشتراك مع المرحوم شاهين بك مكاريوس . لكن الفقيد خص نفسه بادارة المقتطف وتحريره ولم يمض وقت قصير حتى انتشرت المجلة انتشاراً عظيماً . وقد أبن الفقيد قبل تشييعه الى مقره الاخير كثيرون من الادباء وحضر الجنازة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان الملكي ومعالي فتح الله باشا بركات نائباً عن صاحب الدولة سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب . رحم الله الفقيد رحمة واسعة وألهم آله وأصدقاءه الصبر على فقدانه



قصر بوكنجهام العظيم

علم القراء من الجرائد اليومية تفاصيل زيارة صاحب الجلالة الملك الى لندن ومبلغ الحفاوة التي احتفى بها الشعب الانجليزي عامة والعائلة المالكة الانجليزية خاصة بصاحب الجلالة الملك فؤاد . وقد نزل جلالة الملك أثناء زيارته الرسمية في قصر بوكنجهام التاريخي حيث أعد لجلالته وحاشيته جناحاً خاصاً . وبهذه المناسبة ننشر الى اليمين صورة قصر بوكنجهام العظيم . مقام العائلة الانجليزية المالكة . والصورة تمثل الواجهة الكبرى وأمامها موسيقى الحرس الامبراطوري . وهذا القصر التاريخي اشتراه الملك جورج الثالث سنة ١٧٦٢ من دوق بوكنجهام الذي كان يسكن فيه ولذلك احتفظ القصر باسم مالكه الأصلي

في مكتبة جلدهول



في ٥ يوليو استقبل جلالة الملك فؤاد ممثلي الدول السياسيين في قصر بوكنجهام ثم أقيمت حفلة استقبال فخمة في مكتبة جلدهول التاريخية رحب فيها محافظ لندن بجلالة الملك وحضرها عدد عظيم من المدعوين . وأقيمت مأدبة فاخرة . وترى الى اليسار منظر قاعة المكتبة التاريخية في جلدهول وفيها عدد هائل من الكتب والمخطوطات النفيسة وهي قديمة العهد ومن أغنى المكاتب في أوربا . وترى في السقف أعلاماً قديمة هي أعلام المدينة في العصور الوسطى وكانت هذه الاعلام مرفوعة عندما أقيمت الحفلة لجلالة الملك فؤاد . والانجليز من أشد الشعوب تمسكا بتقاليدهم القديمة فتراهم في حفلاتهم الرسمية يرتدون الملابس التي كان أجدادهم يرتدونها من قبل فيخيل لمن يشهد حفلة منها أنه عاد الى الوراء مئات السنين وانه انتقل الى العصور الوسطى

فى عالم الطيران



الولايات المتحدة تستقبل بطلها لندبرج وتحتفل به

تعد الاحتفالات الرسمية التي أقيمت في الولايات المتحدة لاستقبال لندبرج قاهر المحيط الاطلسي من أفخم المهرجانات التي شاهدتها تلك البلاد منذ سنين . فقد اشترك في استقبال هذا البطل الشاب ، الذي كان اول من اجتاز المحيط بطيارته ، جميع الامريكيين من اية طبقة كانوا . وتقول الصحف الامريكية ان المستر كوليدج رئيس الجمهورية لم يظهر من قبل فرحاً كالذي بدا منه يوم استقبل لندبرج واحتفل به باسم الحكومة الامريكية . وفي الصورة العليا منظر عام لاحدى الحفلات الرسمية التي اقيمت للطيار الشجاع ويرى فيها لندبرج يخطب امام الميكروفون وعن يمينه المستر كوليدج رئيس الجمهورية يضحك ويصفق وحوله كبار رجال الدولة يصفقون ايضاً



الأم تنتظر ابنها

والدة الطيار لندبرج تنتظر هبوط ولدها من (السماء) قادماً من واشنطون بعد فوزه باجتياز المحيط . وقد بدت على محياها سيماء الفرح والحبور



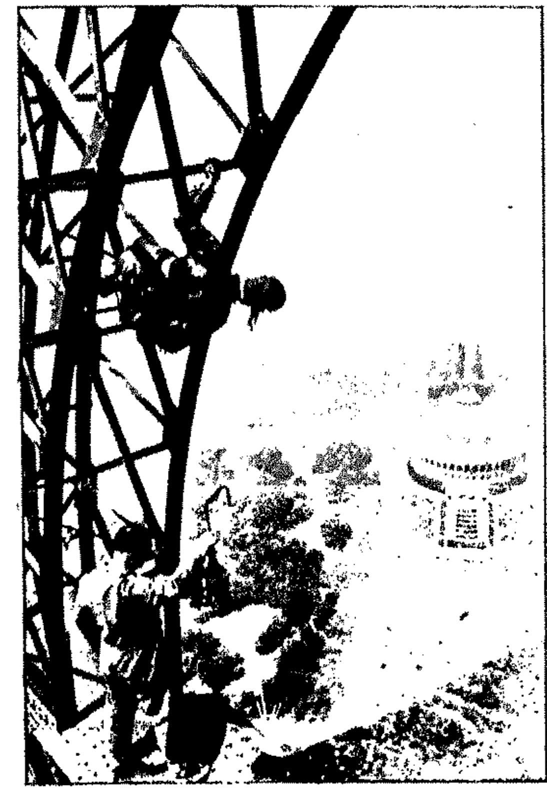
من برلين الى امريكا

عزم بعض الطيارين الاوربيين ان يجتاز المحيط من اوربا الى امريكا . وفوق هذا الكلام صورة الطيار الالماني اردت الذي قرر ان يطير من برلين الى نويورك في اغسطس القادم لكنه سيهبط في طريقه في جزر آزور وبرمودا

النساء يزاحمن الرجال فى الهواء

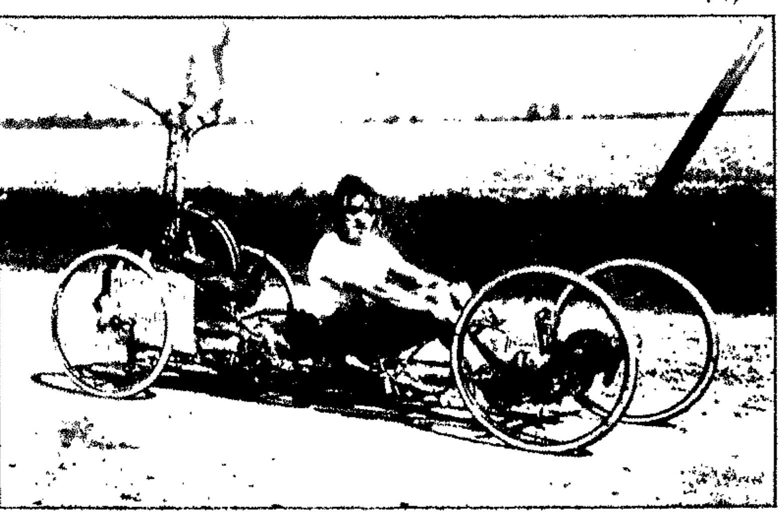
الى اليسار صورة الطيارة الالمانية ثيا راشه التي عقدت عزيمتها على الطيران من امريكا الى برلين على طيارة امريكية

من هنا وهناك



العمال يستهدفون للخطر

نشاهد أحياناً بعض العمال يقومون بعملهم على سطوح المنازل او على السقالات الخشبية المعلقة في الهواء فنمر دون ان نلتفت اليهم ودون ان نفكر في الاخطار التي يستهدف هؤلاء العمال لها في اثناء قيامهم بمهمتهم الصعبة . على ان استهداف العمال عندنا للخطر لا يعد شيئاً يذكر بالنسبة الى ما يحف بهم من اخطار ومصاعب في بعض العواصم الاوربية والاميركية . فان الناظر الى الصورة العليا يخيل اليه انه يرى بهلواناً يقوم بألعابه على مرأى من الناس . على ان الصورة تمثل عاملين يقومان بعملهما فوق برج ايفل في باريس في اثناء اصلاحه



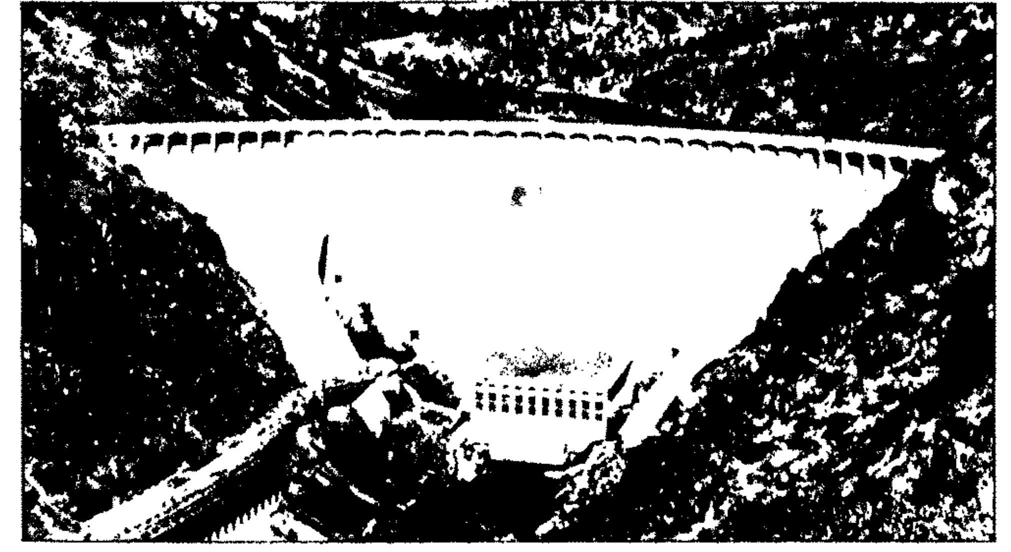
الطواف حول العالم بمركبة غريبة

كثر عدد القائمين بطواف حول العالم في السنوات الاخيرة لكنهم الآن بدأوا يتفننون في طرق الطواف ، ولعل أغرب طريقة للانتقال والطواف حول العالم هي الطريقة التي لجأ اليها الالماني فيشر الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام وهو في السيارة التي عزم على الطواف بها حول العالم وحدد لذلك ثلاث سنوات . وقد بدأ فعلا رحلته من منطقة السار



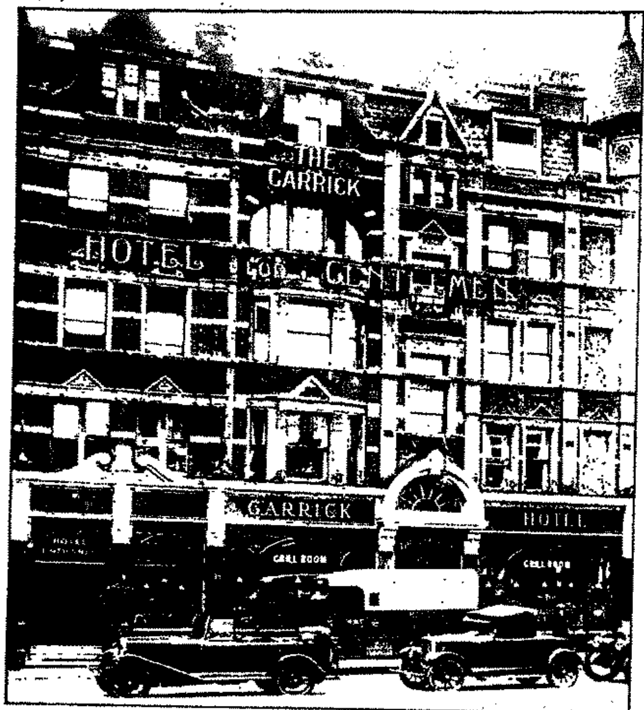
الباعة المتجولون في برلين

في الصورة العليا تاجر فواكه في برلين اتخذ له سيارة من سيارات النقل يطوف بها المدينة ويذهب الى الضواحي التي يخرج اليها سكان برلين في اوقات النزهة . وقد انتشر استعمال السيارات على هذه الصورة



خزان عظيم في كاليفورنيا

الى اليسار منظر خزان هائل بني في مقاطعة مرسد في كاليفورنيا (اميركا) لخزن المياه وتوليد الكهرباء وارتفاعه ٢٥٠ متراً وطوله ٢٩٣ متراً وهو يدل على ميل المهندسين الاميركيين الى تشييد الابنية العظيمة والقيام بأعمال الجبابرة



ممنوع دخول السيدات

في لندن فندق يدعى فندق جاريك وهو الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام . وهذا الفندق معد للرجال وحدهم فلا تدخله النساء قط . وقد كتب على واجهته الكبرى بأحرف بارزة ظاهرة : « فندق للرجال » . ولعل هذا الفندق هو الوحيد من نوعه . أما الفنادق المعدة للنساء فقط فهي كثيرة في اوربا



الجواد الفائز في سباق باريس

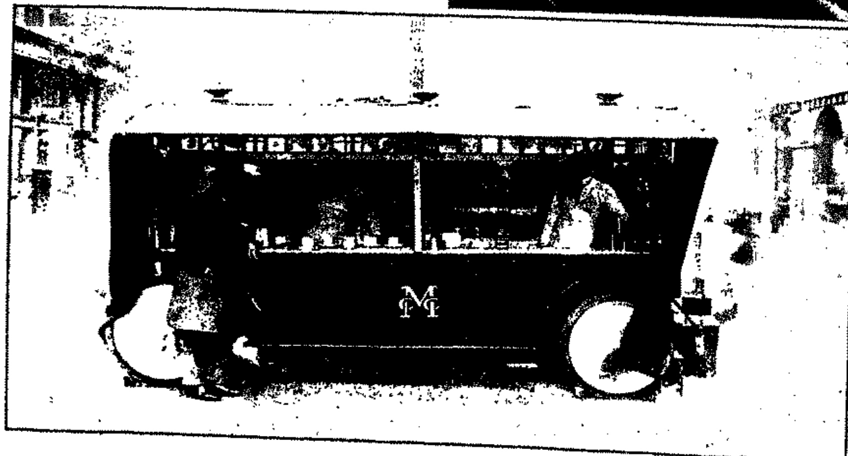
ينتظر هواة السباق في العالم بفارغ الصبر حفلة السباق الكبرى السنوية بميدان لونشان بباريس ويراهن مئات الالوف من الناس على الخيل في ذلك السباق العظيم ويشاهده كثير من الملوك والامراء والوزراء والسفراء . وفوق هذا الكلام صورة الجواد الفائز في سباق لونشان الاخير واسمه فيتاراري



مدرسة في الهواء الطلق

أنشئت اخيراً في برجوالد بجوار دافوز بسويسرا مدرسة لتعليم الاطفال في الهواء الطلق وهم لابسون السراويل فقط وينتظر ان يعم هذا النوع من المدارس في اوربا نظراً الى فائدتها من جميع الوجوه . وأول من فكر في انشاء المدارس في الهواء الطلق رجل سويسري نفذ فكرته لكنه لقي معارضة قوية في بادىء الامر ثم اقتنع الناس بنظريته عندما تبينت لهم منافعها فجعلوا يسيرون عليها . أما في الشرق فالمدارس في الهواء الطلق كثيرة الانتشار ، خصوصاً في تركيا وسوريا ولبنان . والى اليمين منظر الاولاد ومعلمهم في برجوالد





قهوة في سيارة

لم يقتصر استعمال السيارات للمنازل المتجولة بل تعداها الى القهاوي . فالى اليسار ترى سيارة أعدت فيها جميع المعدات اللازمة لجعلها قهوة نقالة تطوف المدن والقرى ويتناول الناس منها ما يلذ لهم ويطيب . واستعمال هذه القهوة النقالة كثير الآن في لندن حيث تطوف هذه السيارة المدهشة ليلا وتقدم للساهرين ما هم في حاجة اليه خصوصاً بعد ان تقفل المحلات العمومية

في الخارج



اعظم شارع في اوربا

انشيء اخيراً في لندن شارع جديد اطلق عليه اسم شارع « ريجانت » واحتفل رسمياً بتدشينه وخرج الملك والملكة في المركبة الملكية في طليعة موكب الاحتفال . والانجليز يسمون هذا الشارع الجديد « اعظم شارع في اوربا » . وفي الصورة العليا منظر الجموع المحتشدة على رصيفي الشارع يوم الاحتفال بتدشينه وفي المركبة الرسمية جلالة الملك جورج الخامس وجلالة الملكة ماري . وعواصم اوربا تتسابق الآن في انشاء الشوارع الكبرى على آخر طراز كشارع ريجانت وشارع هوسمان الذي انشيء اخيراً في باريس والذي يعد ايضاً من اجل الشوارع



الملك الفونسو تحت المطر

ربما كان الملك الفونسو الثالث عشر ، اكبر الملوك تنقلا من بلد الى آخر ، بصفة غير رسمية ، كما كان يفعل الملك ادوارد السابع الانجليزي . وهو مولع بسباق الخيل وكثيراً ما يسافر خصيصاً من اسبانيا الى باريس ليشهد سباق لونشان ، والصورة العليا تمثل الملك الفونسو وقد فاجأه المطر بغتة في ميدان السباق بباريس فاضطر ان يمشي مسرعاً على قدميه كبقية الناس بلا مظلة ولا رداء وقد ظهرت على وجهه دلائل الانزعاج كما ترى



رئيس مؤتمر الانقاذ والمواساة

دعت عصبة الامم الى عقد مؤتمر في ٤ يوليو الجاري لتنظيم الانقاذ والمواساة الدولية في حالة حدوث زلازل او فيضانات او أية كوارث طبيعية أخرى وذلك كيلا تتكبد الدول والشعوب المرزوءة دون سواها كل النتائج المترتبة على تلك الحوادث . وانتخب الهر كولز رئيساً لهذا المؤتمر . والهر كولز كان سابقاً وزيراً لداخلية المانيا وننشر صورته فوق هذا الكلام

المؤتمر البحري في جنيف

الى اليمين منظر القاعة الكبرى في دار جمعية الامم بجنيف وهي القاعة التي افتتح فيها المؤتمر البحري لتحديد السلاح . وكانت الولايات المتحدة قد دعت الى عقد هذا المؤتمر لكن الدول التي اشتركت في مؤتمر واشنطون السابق لم تقبل جميعها الدعوة فاقتصر المؤتمر على ثلاث دول هي الولايات المتحدة وانجلترا واليابان . ويترأس المؤتمر البحري المستر جبسون



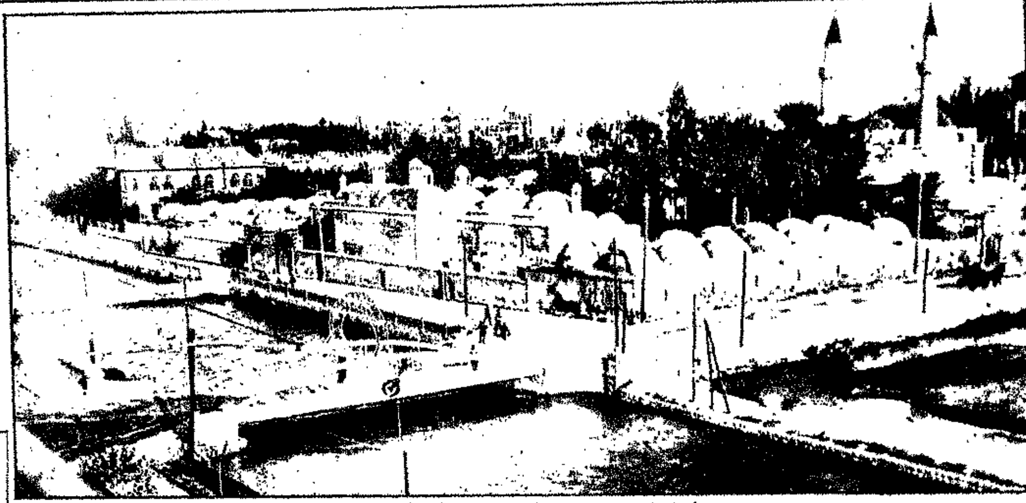
الجامعة السورية

في دمشق جامعة سورية تؤلف من معهدي الطب والحقوق تلقي دروسها باللغة العربية ويبذل أساتذتها جهداً كبيراً في سبيل تنشيط هذه اللغة . ويؤم الجامعة طلاب من جميع أطراف الجزيرة . وعلى هذه الصفحة بعض رسوم تتعلق بمعهد الحقوق وقد أخذت خصيصاً للمصور . فالى اليسار رسم الطلاب الذين نالوا اجازة المحاماة في أول الشهر الجاري وعددهم ٢٥ طالباً وقد كتب تحت كل رسم اسم الطالب وفي وسط الصورة أساتذة المعهد وقد كتبت أيضاً أسماؤهم تحت صورهم . وقد بدأت دمشق منذ أصبحت عاصمة الدولة السورية تزاحم بيروت عاصمة لبنان في ميدان المعارف فكثرت فيها المدارس والمعاهد المختلفة وجعل عدد كبير من أبناء بيروت أنفسهم يؤمونها لتلقي العلوم فيها



فروع الجامعة

الى اليمين منظر قسم من أبنية الجامعة السورية وقد ظهر فيه : في الجهة اليمنى بناية الجامعة ، وفي الوسط ، بين الجسرين ، بناية طب الاسنان ، وفي الجهة اليسرى بناية معهد الحقوق . ويظهر في الصورة قسم من نهر بردي الجميل الذي يجعل دمشق حديقة فيحاء فهو يشطرها شطرين وعلى ضفتيه متنزهات كثيرة يؤمها الدمشقيون ترويحاً للنفس





معهد الحقوق

الى اليسار منظر معهد الحقوق العربي بجامعة دمشق وهو محاط بحديقة غناء ومشيد على ضفاف نهر بردي في أجمل بقعة بدمشق وقد سارت الجامعة السورية نحو الرقي والكمال بسرعة مدهشة ونظامها الآن تام من جميع الوجوه بفضل وهمة القائمين بأمرها

صفحة نسائية

اقتلني !

ذكرت الصحف الاميركية هـذا الحادث الغريب :

وضعت امرأة في احدى صحف سانت بول مينيزوتا اعلاناً طلبت فيه رجلا يحسن الزراعة والحراثة فقرأه رجل يدعى هوريس يوستز وجاء طالباً شغلا بناءً على ذلك الاعلان . على ان المرأة اقترحت عليـه بدلا من إعطائه شغلا ان يقتلها فتعطيه اربعمائة دولار لانه مرّ عليها زمن وهي مريضة دون ان تجد سبيلا الى الشفاء أما الرجل فرفض وأفاد البوليس الذي استنطق المرأة فلم تنكر ذلك

والدة القيصر

شهدت كوبنهاغن العاصمة الدانيمركية مشهداً مؤثراً فقد زارها منذ عهد قصير رهط من الروسيين بالزي الشركسي سائرين صفاً واحداً الى القصر الذي تقيم فيه الامبراطورة ماريا فيودوروفنا شقيقة الملكة الكسندرا الانكليزية ووالدة القيصر نيقولا الذي أعدمه الشيوعيون

وهؤلاء الروسيون هم جوقة موسيقية مشهورة تطوف العواصم الاوربية هبطوا كوبنهاغن فلم يشاءوا أن يغادروها دون ان يظهروا شيئاً من الاخلاص لامبراطورتهم القديمة

ولما وصلوا الى القصر ودخلوا ردهتـه الكبرى لبثوا جامدين ولما أطلت القيصرة التي تبلغ الآن الثمانين من عمرها خروا كلهم ساجدين وبدأوا بانشاد بعض أغاني روسيا القيصرية القديمة

الطلاق في انجلترا

ان معدل الطلاق في انجلترا اكثر منه في أي بلد آخر على ان سرعة الحكم فيـه مدهشة في انجلترا فان الوقت الذي يصدر الطلاق فيه اقصر من الوقت الذي يعقد الزواج فيه . ورئيس المحكمة التي تصدر الطلاق في لندن هو اللورد ميريفيل فان الطلاق عنده يتم في مدة ست دقائق

يجب علينا أن نعود عقولنا معاشرة شريفة وذلك بتقديمنا أفيد الكتب وأفضلها اليها

[سدني سميث]

عشر امتيازات ثمينة

لشفروليه

١ — هو أحسن عمل هندسي قدم للسوق بهذا الثمن

٢ — كثير من مميزاته العديدة تساوي ما تجده في الاتومبيلات الغالية الثمن

٣ — لقد ثبت اقبال الجمهور عليه بدليل التزايد في الطلبات لبيعه . والآن يباع منه أكثر مما يباع من أي أتومبيل آخر مجهز بعلبة ناقل سرعة

٤ — ان الذي يقتنيه يرتاح اليه ولا يفارقه بدليل انه لا يوجد أتومبيلات شفروليه مستعملة للبيع

٥ — ثمنه منخفض وتكاليفه قليلة في حدود الاقتصاد

٦ — جميع القطع الخاصة بالتصليح موجودة عند وكلاء شفروليه وتباع بأرخص الأثمان

٧ — انه يعيش عمراً طويلاً أكثر من المعتاد

٨ — انه مريح رحب

٩ — سهل القيادة على الطريق حتى ليشعر راكبه بلذة تسييره

١٠ — ان ألوانه الجميلة وهيئته الرشيقة من الصفات التي تجعل صانعيه يفتخرون به

اطلب كتالوج شفروليه الجديد

اسكندرية : نايل موتور كومباني
أسيوط : لويس مقار
بني مزار : مصطفى فهيم
بني سويف : نايل موتور كومباني
الفيوم : ماهر مجلي
مصر : شركة السيارات المصرية السويسرية

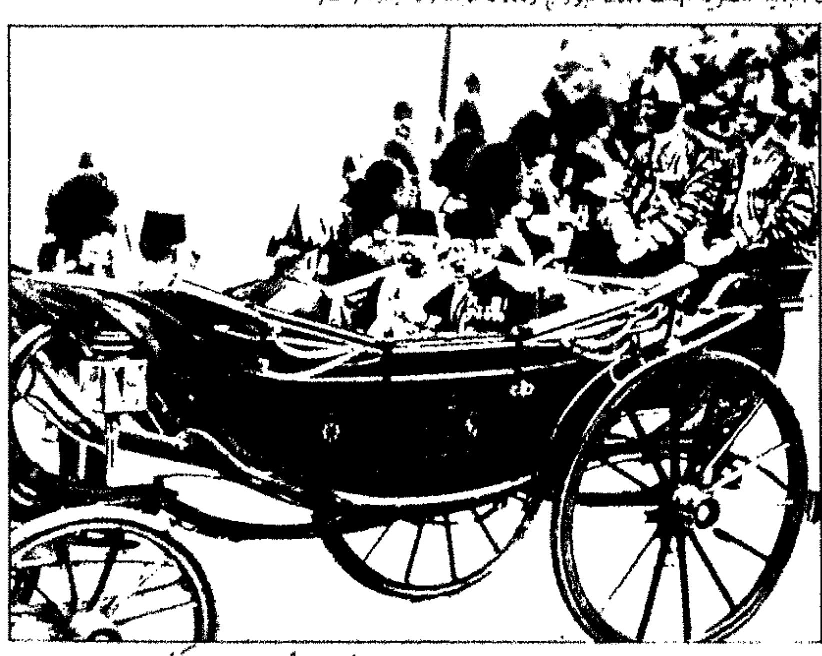
المنصورة : شركة السيارات السويسرية المصرية
بور سعيد : سويس قنال موتورز
السويس : سويس قنال موتورز
طنطا : شركة السيارات السويسرية المصرية
الزقازيق : أولاد باباداكس وشركاهم
الاسماعيلية : ب . و . ريزو

جنرال موتورز للشرق الادنى — اسكندرية



الموكب الملكي في طريقه الى قصر بوكنجهام

منظر عام للموكب الملكي في طريقه من محطة فكتوريا الى قصر بوكنجهام وتظهر في الصورة المركبة الملكية وقد جلس فيها جلالة الملك فؤاد والى يساره جلالة الملك جورج وأمامهما صاحب السمو البرنس اوف ويلس ودوق يورك ووراء المركبة حرس الفرسان وكانت جماهير لا تحصى مصطفة على أرصفة الشوارع تهتف للملكين . وفي أثناء مرور الموكب كانت الجالية المصرية تهتف للملك جورج وللملك فؤاد ولانجلترا ومصر



رئيس الوزارة المصرية وسفير مصر في طريقهما الى بوكنجهام

في الصورة العليا صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزارة المصرية وعن يساره صاحب السعادة عزيز عزت باشا سفير الدولة المصرية بلندن وقد اخذت هذه الصورة في أثناء مرور الموكب في شوارع لندن في طريقه من محطة فكتوريا الى قصر بوكنجهام . وقد أشارت الصحف الى مقابلة الجالية المصرية لصاحب الدولة ثروت باشا مقابلة حماسية فقد هتف له المصريون طويلا



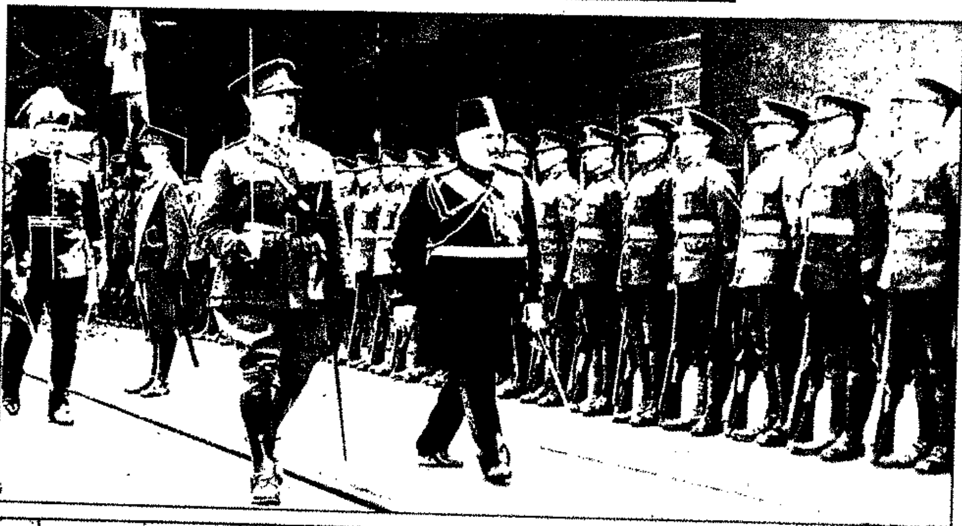
الملك فؤاد نازلا من البارجة

في الصورة العليا صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول نازلا من البارجة التي أقلت جلالته والحاشية من كاليه الى دوفر ووراءه صاحب السمو البرنس اوف ويلس ولي عهد الامبراطورية البريطانية الذي استقبل جلالته في الميناء الانجليزي باسم الاسرة المالكة

جلالة الملك

لدى وصوله الى دوفر

أسرع صاحب السمو البرنس اوف ويلس الى ميناء دوفر لاستقبال صاحب الجلالة الملك فؤاد لدى وصول جلالته اليها . فرحب سمو البرنس بجلالة الملك باسم الاسرة المالكة وألقى محافظ المدينة خطبة ترحيب باسم ميناء دوفر فرد عليه صاحب الجلالة الملك شاكراً والصورة اليسرى تمثل جلالته وهو يرد على خطاب المحافظ ووراءه رجال الحاشية وفي الجهة اليمنى صاحب السمو البرنس اوف ويلس بلباسه العسكري



جلالة الملك يستعرض الجيش الانجليزي

من العادات المرعية لدى زيارة الملوك والامراء لاحدى العواصم ان يستعرض رجال الجيش الذين يذهبون لمقابلة الزائر وحراسته . وقد استعرض صاحب الجلالة الملك عملا بهذه التقاليد حرس الشرف الانجليزي الذي أدى لجلالته التحية والصورة اليمنى تمثل جلالة الملك يستعرض الحرس في دوفر لدى وصوله اليها

جلالة الملك يضع اكليلا

على قبر الجندي المجهول

اصبحت زيارة قبر الجندي المجهول من العادات بل من الواجبات التي يقوم بها كل زائر كبير ينزل في احدى عواصم الحلفاء . وقد زار صاحب الجلالة الملك فؤاد قبر الجندي المجهول في لندن ووضع على ذلك القبر اكليلا بديعاً من الزهر . والصورة اليسرى تمثل جلالته أمام القبر ووراءه صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا وصاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا . وقد احتشد في ذلك اليوم جمهور غفير من الناس كانوا يهتفون لجلالة الملك ويقدر عدد ذلك الجمهور بثلاثة أضعاف الجمهور الذي استقبل المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا عندما زار لندن أخيراً

لطائف وفكاهات

من الدقيق

أتى صعيدي الى المدينة فرأى احدهم يصنع كنافة فوقف مندهشاً فلما سألوه عن سبب اندهاشه أجاب : قادر على كل شيء يخلق من الدقيق الدودة

(محمد توفيق سليمان)

بعد البيه

المعلم : هل انت حفظت حروف الهجا

محمد : نعم يا أفندي

المعلم : ماذا بعد البيه ؟

محمد : باشا يا أفندي

وابور حافي

رأى أحد الحشاشين دماً على قضيب السكة الحديد فنظر الى رفيقه وقال ماهذه الدماء ياترى

الثاني : لازم الوابور دخلت في رجله قزازه

الاول : اناهي دانت صحيح عبيط يبقى الوابور مفتخر ويمشي حافي

(حسين حمدي)

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

الميتة الغريبة

نشر أحدهم في احدى الصحف الفرنسية احصاء عن الميتات الغريبة التي دوّنها التاريخ والى القارىء البعض منها :

مات لاريتان الكاتب الايطالي وهو يضحك

ومات السلطان بايزيد العثماني في قفص حديدي

وحرق الملك شارل الشرير الفرنسي بروح الخمر

ودوق كلارانس الفرنسي مات في برميل من الخمر

ومات البابا اكليانوس الرابع عشر مسموماً بعد ان اكل بطيخة

والاميرال دراك افترسته السراطين

ومرغريت دي بورجون الفرنسية ماتت مخنوقة بشعرها

والاب بروفو الكاتب الفرنسي مات تحت يد طبيب كان يعالجه ويبقر بطنه وهو مستيقظ

ومات سوفوكلس اليوناني من الفرح

ومات اوجولان من الجوع

وماكسويني محافظ كورك ايضاً

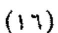
الكنوز المدفونة

كثيراً ما يغامر البعض ويجازفون بحياتهم وأموالهم في سبيل العثور على كنوز يعلمون انها مدفونة في مكان ما ، وكثيراً أيضاً ما يعثرون عليها ويجنون ثمار تعبهم ومجازفتهم

وفي أخبار أميركا ان شابين يبحثان الآن عن كنز من نوع جديد لم يسبق لسواهما البحث عن مثله

ففي سنة ١٨٦٦ كان يوجد في بلدة مينيزوتا بالولايات المتحدة مستودع فيه براميل جعة (بيره) وحدث ان الكهف الذي كان فيه ذلك المستودع تهدم على أثر انفجار فدفنت تلك البراميل تحت الردم منذ ذلك الوقت

والشابان الآن يبحثان عن تلك البراميل نظراً الى قيمتها المادية .. والتاريخية . وقد قضيا في سبيل ذلك شهوراً عديدة





كسوف الشمس في ٢٩ يونيو

في صباح ٢٩ يونيو الماضي كسفت الشمس كسوفاً تاماً في انجلترا وشمالي اوربا . وقد كان هـذا الكسوف منتظراً ولذلك فقد بدأ الناس ولا سيما الفلكيون يستعدون لمشاهدة هـذا الكسوف منذ أسابيع ونصبوا الخيام وأقاموا الآلات في نروج وشمالي انجلترا لهـذا الغرض . ولم يشاهد كسوف الشمس في انجلترا منذ ٢٠٠ سنة . ولا ينتظر ان يحدث مرة أخرى قبل سنة ١٩٩٩ . والصورة العليا تمثل المرحلة الاخيرة من هذا الكسوف . وقد اخفى القمر أشعة الشمس . وهـذه الصورة هي الصورة الرسمية للكسوف وقد أخذت في جيجلسويك



عودة دوق يورك وعقيلته الى وطنهما

عاد دوق ودوقة يورك الى انجلترا بعد غيابهما عنها مدة شهور في اوستراليا فاستقبلا استقبالا عظيما اشترك فيه البيت المالك والحكومة والشعب ، ودوق يورك وزوجته محبوبان كثيراً من الشعب الانجليزي ، فننشر بمناسبة عودتهما صورتين فوق هذا الكلام . فالصورة البيضوية تمثل البرنس اوف ويلس ، ولي عهد انجلترا ، يقبل زوجة أخيه دوقة يورك عند نزولها من الباخرة ، والصورة الثانية تمثل استقبال العائلة المالكة للدوق وزوجته



الوصايا العشر

وزع معظم أصحاب المعامل الالمانية الكبرى على عمالهم وزبائنهم الوصايا العشر الآتية :

لا تنس في جميع معاملاتك ان مصلحة وطنك وأبناء قومك فوق كل مصلحة اخرى

لا تنس انك اذا اشتريت شيئاً مصنوعاً في الخارج تحدث نقصاناً في ثروة بلادك

لا تعط نقودك الا للعمال الالمانيين

لا تدنس بيتك أو محلك التجاري بادخالك اليه أدوات صنعت في الخارج

لا تأكل لحوماً جاءتك من الخارج

اكتب كتاباتك بحبر وأقلام المانية وعلى أوراق المانية واستعمل النشاف الالماني دون سواه

لا تلبس الا أقمشة المانية ولا تضع على رأسك الا قبعات المانية

لا تجدد قواك الا بتناولك طعاماً المانياً وجعة المانية وأثماراً المانية

لا تأكل ولا تشرب الا قهوة المانية وحلويات المانية

لا تصدق ما يدعيه الاجانب ويفاخرون به

أول دراجة في ايران

ظلت قاعات عديدة في قصر الشاه في عاصمة ايران مقفلة لا يدخلها أحد الى عهد قريب . لكن الشاه الجديد صاحب الجلالة رضا خان ، أمر بفتحها واخراج ما فيها من الامتعة . وقد عثروا في إحداها على دراجة (بسكليت) يقال انها أول دراجة دخلت أراضي فارس وكان ذلك في عهد الشاه مظفر الدين

والى القارىء الظروف التي حفظت فيها الدراجة في احدى قاعات القصر :

وصلت الدراجة الى القصر فأمر الشاه مظفر الدين بانزالها الى الحديقة وطلب الى وزير الحقانية في ذلك العهد أن يركبها و يسير أمامه بين الازهار والاشجار

فنفذ الوزير ارادة سيده لكنه سقط مرة أولى ، فمرة ثانية فثالثة ، واصيب بجراح عديدة كما ان الدراجة أيضاً اصيبت بضرر جسيم

ومنذ ذلك الوقت حفظت في القصر وظلت فيه الى الآن

تاريخ ما أهمله التاريخ

قاتل أخيـــه

اني ارتاح كثيراً الى مجالسة البعض من ابناء روسيا ، الذين حطوا رحالهم في وادي النيل ، بعدما انتابهم من مصائب واحن ، وأطلب اليهم ان يقصوا عليّ ما وقع لهم من حوادث وما تجشموه من مخاطر

وقد دوّنت من تلك الحوادث الشيء الكثير ، بعد التثبت من صحتها وتفاصيلها ، والى القارىء قصة احد أولئك الروسيين ، وهو يقيم الآن في مصر ، ويتعيش مما يكسبه باعطاء دروس في الموسيقى والتلحين

يدعى جوزيف فريفسكي ، وهو في الثانية والاربعين من عمره ، جميـل الطلعة ، برّاق العينين ، طويل القامة ، قوي العضلات ، أسمر البشرة ، كأن الله خلقه ليكون جندياً وليلعب في تاريخ بلاده دوراً غير الذي يلعبـه الآن ، بضربه على الكمنجة ، وضبطه ألحان البيانو !

قال لي أحد اصدقائه : « ان جوزيف يحمل في صـــدره سراً يكتمه عنك ، فحاول انتزاعه منه . . . »

فأخذت أحتال عليه ، واخيراً فزت ببغيتي ، وعلمت منه ما كنت اجهل

* * *

قال محدثي ، جوزيف فريفسكي ، بطل هذه الحادثة :

كنت واخي فلادمير من انصـار الحكم الجمهوري ، ومن ألد اعداء القياصرة ، في عهد سطوتهم وجبروتهم . ولما اندلعت نيران الحرب العظمى ، ألحقت بالجيش المحارب ، وقمت بواجبي العسكري خير قيام ، ونلت ثلاثة اوسمة بعدما اثخن جسمي بالجراح . اما اخي ، فقد اصيب برصاصة في عينه اليسرى ، وأنقذ من مخالب الموت بأعجوبة ، لكنه ظل مقعداً لا يستطيع مواصلة القتال

فارسلوه الى أحد المكاتب العسكرية ، في مدينة كوناس ، بمقاطعة ليتوانيا ، التي أصبحت الآن دولة مستقلة بذاتها . وكانت زوجته ، وهي بولونية المولد والجنس ، تقيم معه في تلك المدينة

وظللت أنا في الجيش ، أنتقل من ميدان الى ميدان ، ومن معركة الى معركة ، حتى بلغ مني الاعياء أقصاه ، فطلبت اجازة للراحة ، واجبت الى طلبي ، وسافرت الى كوناس لقضاء اجازتي بالقرب من أخي

وهنا تبدأ المأساة . . .

عرفت فتاة ليتوانية ، فاحببتها لاول نظرة ،

فأرسلوه الى احد المكاتب العسكرية بمدينـة كوناس بمقاطعة ليتوانيا

وهمت بها هياماً شديداً ، وتعاهدنا على الزواج عندما تضع الحرب أوزارها

وفي ذات ليلة ، بينما كنت منفرداً بخطيبتي ، نظرت اليّ واجمة وقالت بلهجة مضطربة :

— جوزيف ، لديّ حديث خطير اريد الافضاء به اليك ، فاستمع لي

أدهشتني لهجتها ، فرجوت منها أن تطلعني على حديثها بلا ابطاء ، فقالت :

— سيؤلمك كلامي يا صديقي ، ولكن لابد لي من اطلاعك على سر تجهله . . . ان أخاك فلادمير يرتكب الآن خيانة عظمى . . .

فاجفلت وقاطعتها :

— أجدّ ما تقولين أم هزل ؟

— لا أقول غير الحقيقة ، أقسم لك بحبنا الطاهر وبالعهود التي قطعناها على أنفسنا . ولو لم أكن واثقة من شعورك نحوي ومن اخلاصك لوطنك لما أقدمت على ما أنا مقدمة عليه ، نعم ان أخاك فلادمير يخون روسيا . صحيح انه من أعداء الحكم القيصري ، وانك لست من أنصار هـذا الحكم ، أنت أيضاً . ولكن ذلك لا يجيز له خيانة الوطن !

— ماذا تعرفين ؟

— ان زوجة أخيك البولونية جاسوسة يا جوزيف ، وقد تمكنت بدهائها من حمل أخيك على مجاراتها ومساعدة أعداء روسيا على النيل من جيشنا . لا تجهل يا صديقي أن البولونيين قد ألفوا عصابات تثير الآن حرباً غير نظامية وتهاجم وحدات جيشنا كلما سنحت لها الفرص . وزوجة أخيك على اتصال دائم مع المرشال بلسودسكي ، قائد تلك العصابات البولونية ومسيّر حركاتها . وهي تطلعـه سراً بواسطة الرسل والجواسيس الآخرين ، على ما يجري وراء الصفوف الامامية ، وفي المكاتب العسكرية . ولما كان أخوك يفض الرسائل ، وينقل الاوامر ، ويعلم بخبايا الامور ، فان تلك الخائنة تحمله على افشاء الاسرار الحربية ، وتحمل ما يفضي به اليها من معلومات الى ابناء وطنها وشركائها في التجسس

— وكيف تمكنت من الوقوف على ذلك كله

— ذهبت يوماً لزيارة عمة لي ، تقيم في احدى المزارع النائية ، فعلمت صدفة من فتاة هناك ان الجواسيس يجتمعون في تلك المزرعة التي اتخذوها مركزاً رئيسياً لهم

— وما العمل الآن ؟

— لابد من وضع حد لهذه الاعمال الشائنة . فاما أن يعود أخوك عن غيه ويحبس زوجته في البيت ، ويحظر عليها الخروج والتجول ، فيظل الامر مكتوماً ، وترفع العار عن أخيك وعن نفسك وعن اسرتك ، واما ان تفضح أمره وتسلمه لاولياء الشأن فيلاقي العقاب الذي يستحقه ! لقد اطلعتك على ما يجري ، فاستشر الآن ضميرك يشر عليك ،

وافعل ما يقضيه عليك الواجب !

* * *

حرت في امري ...

وحاولت عبثاً أن أعرف شيئاً من أخي ، وأن أستطلع سره لكنني جعلت ارقبه وزوجته ، حتى ثبت لدي ان ما قالته لي خطيبتي حقيقي لا شك فيه

أكتنفتني الهواجس ، وساورتني الهموم ، وهجرني النوم ، فسهرت الليالي ، افكر في الخطة التي يجب السير عليها

وأخيراً ، علمت من خطيبتي ان فلادمير ضرب موعداً لجاسوسين بولونيين ، على ضفاف نهر «نيمن»

فعزمت أن القه عند حده ، فنهضت مبكراً ، في اليوم التالي ، وأسرعت الى حجرته قائلاً :

— فلادمير ، ابلغت الآن أمر القيادة بدعوتي الى الصفوف قبل انتهاء اجازتي ، فجئت اودعك

— اذهب بسلام يا جوزيف ، أعادك الله الي معافي

وخرجت ...

قابلت خطيبتي ، واطلعتها على الخطة التي رسمتها لنفسي ، وطلبت اليها أن تنتظرني في كوناس

تواريت عن الانظار مدة يومين ...

وحل الموعد الذي حدده أخي لشركائه في الجريمة ، فذهبت الى المكان المعين ، وتربصت منتظراً على مقربة من ضفة النهر . فأقبل أخي ..

انتصبت امامه على قارعة الطريق ، فتراجع التعس مضطرباً ، لكنه تمالك ونظر اليّ بعينه الواحدة نظرة غضب وكره ، وصاح بي :

— أهذه هي الصفوف الامامية التي دعيت اليها

فاجبته بصوت يرتجف ايضاً من الغضب :



الزعيم البولوني المرشال بلسودسكي

— وأنت ؟ أهذا هو المكتب العسكري الذي امرت بالبقاء فيه ، والمحافظة على مستنداته ؟

وتبع ذلك سكوت رهيب ، ثم دارت بيننا المحاورة الآتية :

— تنح عن طريقي

— الى اين تذهب ؟

— الى حيث اريد

— لن تخطو خطوة واحدة الى الامام

— واذا فعلت ؟

— سأقتلك

وقعت هذه الكلمة في أذنيه وقع الصاعقة ، فتلعثم لسانه ، وارتسمت على شفتيه ابتسامة مصطنعة

— انت ؟ .. أخي ؟ .. أجننت ؟ ..

— كلا ... لا أزال صحيح العقل يا أخي . عد الى كوناي ، واحبس زوجتك في البيت ، وارض الذمة والشرف ، وقم بواجبك نحو بلادك الساعة التي تكتنفها فيها المخاطر والاهوال ...

لكن دفعني عنه مقهقهاً ، وأراد ان يمضي في سبيله ... فصعد الدم الى رأسي ، وخيل اليّ ان المرئيات تدور حولي ...

لا أدري كيف تمّ كل ذلك يا صديقي ...

لا أعلم الا أمراً واحداً ، وهو انني تناولت مسدسي ، وأفرغت رصاصته في صدر ذلك الاخ ، فخرّ صريعاً يتخبط في دمه ...

* * *

تركته في ذلك المكان ، وعدت الى كوناي ، ودعت خطيبتي ، وهي اليوم زوجتي ، وأكرهت زوجة أخي الخائنة على السفر الى بلادها ...

لم أشأ أن اسلمها للعدالة ، لانني كتمت سرها وسر أخي ، ولان الظروف التي قتل فيها فلادمير ظلت مجهولة من الجميع

لكن الله أراد أن يفضح الامر ...

ففي سنة ١٩٢٠ ، التقت زوجتي ، وكانت حينذاك في مدينة « ويلنا » بزوجة أخي البولونية فقامت بين المرأتين مشادة عنيفة ، صرحت زوجتي في أثنائها بكل شيء

* * *

الى هنا انتهى صديقي الروسي من حديثه فسألته

— وكيف جئت الى مصر ؟

— اشتركت في الانقلابات السياسية جميعها لكن الشيوعيين نقموا عليّ مع من نقموا عليهم ، فاضطررت الى الفرار ، وجئت الى هذا البلد الامين

— وزوجة اخيك ؟

— لا أعلم من أمرها شيئاً

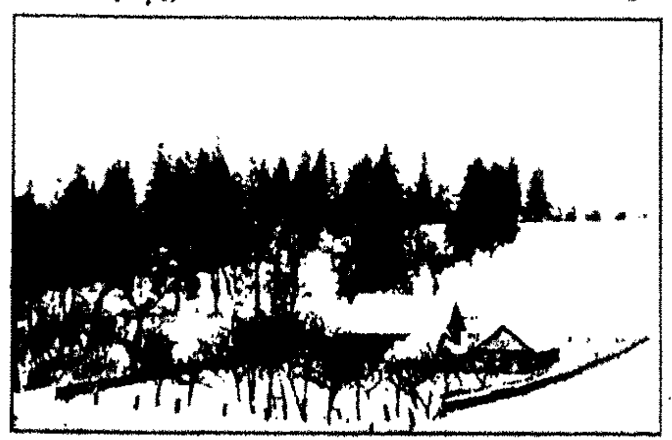
— وزوجتك ؟

سكت صديقي ، وترغرغت عيناه بالدموع ، وقال بصوت منخفض : رحمها الله !

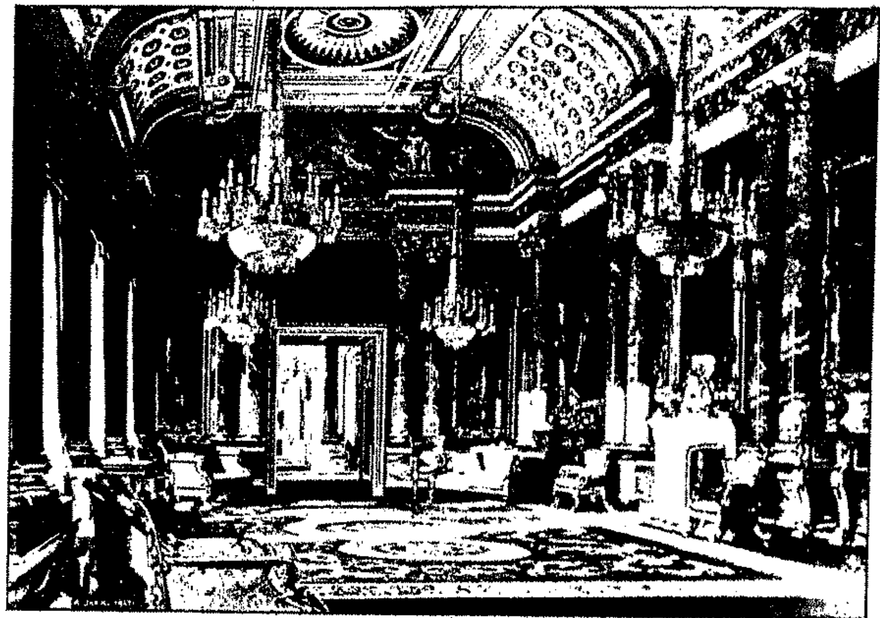
حبيب جاماتي



علمت ان فلادمير ضرب موعداً لجاسوسين على ضفاف نهر نيمن



عمتي تقيم في احدى المزارع النائية



في قصر بوكنجهام : القاعة الزرقاء

« القاعة الزرقاء » اسم تعرف به عند الغربيين القاعة المخصصة للضيوف في المنازل والقصور ، ففي كل قصر أو منزل كبير « قاعة زرقاء » لا تفتح الا اذا نزل في المكان ضيف ما . في قصر بوكنجهام جناح مخصص للضيوف وهو الجناح الذي زاره صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وفي الصورة العليا منظر عام للقاعة الزرقاء وهي مفروشة بأفخر الرياش ومن أبدع القاعات في ذلك القصر الملكي التاريخي العظيم . والملوك الذين يزورون انجلترا وينزلون ضيوفاً على البيت المالك يسكنون جميعهم في هذا الجناح الذي ليست هذه القاعة الزرقاء الا جزءاً منه

سوزان الجديدة



سوزان الجديدة هو الاسم الذي أطلقه الانجليز على الآنسة بتي نوتال لاعبة التنس الشهيرة التي أظهرت براعة فائقة في المباراة العامة في ومبلدن بانجلترا . ويقول العارفون أن هذه الفتاة سيكون لها مستقبل عظيم في عالم الرياضة وفي لعبة التنس بنوع خاص وانها قبلة أنظار الانجليز اليوم لانهم يعتقدون انها الوحيدة التي ستتغلب على سوزان لانجلن الفرنسية بطلة العالم في هذه اللعبة . والى اليمين صورة الآنسة بتي نوتال ذاهبة الى ميدان اللعب . والآنسة نوتال في السادسة عشرة من عمرها فقط

هنري فورد والاعدام

نشر هنري فورد في الكولير الاسبوعية رأيه في الاعدام فقال : انه من الذين يناهضون هذه الفكرة لانه لا يعتقد أن الاعدام يخفف الجرائم

ومن رأيه ان يعلم القاتل أن يكون نافعاً وتبذل منفعته في سبيل أسرة القتيل

واذا شاءت الحكومة انقاص الجرائم فعليها مداواة الفقر والمرض والبطالة فتخف الجرائم بحسب رأي ملك السيارات

انتحار غريب

من أغرب حوادث الانتحار ان جوزف لويس وعمره تسعة وثلاثون عاماً انتحر بالقاء نفسه من الدور الخامس في البناية التي يقيم فيها مع شقيقته في نيويورك

أما الدافع الى انتحاره فهو حزنه على تحسر وكولي الطيارين الفرنسيين الجريئين الذين شاعت آثارها بعدما غادرا باريس طائرين الى نيويورك

كل يوم ثلاثاء : اقرأ الفكاهة

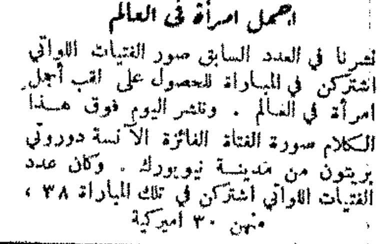
السمك الطيار

يوجد نوع من السمك له زعانف كأجنحة الطير ومثانة هواء كبيرة وهو يطير مسافات بعيدة. لذلك سمي بالسمك الطيار فهو طار لا ينشر زعانفه فقط بل ذنبه أيضاً. ويرتفع بعضه الى علو ٢٠ قدماً في الجو ويقطع في كل وثبة مسافة ٦٠ أو ٧٠ ذراعاً ثم يرجع الى الماء ليبل متنفساته ويستأنف الطيران فراراً من أعدائه. اما اكثر وجوده ففي البحار الاستوائية حيث ترى عصابات من السمك الطيار تطير معاً وتلمع بألوانها الزرقاء وزعانفها الفضية في نور الشمس فتبدو لناظرها مشهداً جميلا. غير ان طيرانها لا يقيها من الاعداء. فان طيور البحر تنقض عليها وتفترسها. وكذلك «الدلفين» يطاردها ويصيدها. وبحارة السفن ايضاً وركابها يراقبونها ويلهون بقنصها وذلك بأن يضرموا ناراً على سطح السفينة فيحوم حوله السمك الطيار فيتمكنون من صيده.

[جلال الدين شكري]



الجمال فى عالم المرأة



اجمل امرأة فى العالم

نشرنا في العدد السابق صور الفتيات اللواتي اشتركن في المباراة للحصول على لقب أجمل امرأة في العالم . وننشر اليوم فوق هذا الكلام صورة الفتاة الفائزة الآنسة دوروتي بريتون من مدينة نيويورك . وكان عدد الفتيات اللواتي أشتركن في تلك المباراة ٣٨ ، منهن ٣٠ اميركية




ملكة الصيف الجديدة فى برلين

أقيمت مباراة في الجمال في لونا بارك برلين عاصمة المانيا ففازت فيها الآنسة مارجريت كريمر وعمرها ١٨ سنة وهي تشتغل عارضة في محل للازياء . وترى صورتها فوق هذا الكلام . وأمثال هذه المباريات تقام في كل فصل من فصول السنة . فالآنسة مارجريت كريمر هي الآن ملكة الجمال ولكن لفصل الصيف فقط

ملكة الجمال فى فينا

فوق هذا الكلام صورة فتاة أخرى من ملكات الجمال في اوربا . وهي النمساوية تدعى مارجريت سيمونى ، اشتركت في مباراة الجمال بمدينة فينا عاصمة النمسا ففازت بلقب ملكة الجمال لتلك المدينة وهي الآن في الثالثة عشرة [illegible] سنة فقط



ايطالية حسناء تشتغل فى السينما

نالت الآنسة مارشيلا باتالي الايطالية — وهي التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام — جائزة الجمال من شركة فوكس فيلم السينمائية في مباراة أقيمت في اميركا وقد سافرت اخيراً للتمثيل في رواية سينمائية جديدة . وجمال الآنسة مارشيلا باتيلي نموذج واضح من الجمال الايطالي المعروف



اجمل سيقان فى فينا

انتشرت إقامة المباريات المختلفة في اوربا لا سيما التي تتعلق منها بجمال النساء وتناسب أجسامهن ورشاقتهن وغير ذلك . ولعل أكثر المباريات انتشاراً الآن المباريات للوقوف على أجمل سيقان في هذه المدينة او تلك . وفوق هذا الكلام صورة نساء وفتيات اشتركن في مباراة من هذا النوع أقيمت في فينا عاصمة النمسا وتمثلهن الصورة وهن يسرن وراء ستارة تخفي شخصهن عن الحكم ولا تظهر سوى سيقانهن وقد وقف المحكمون لاصدار حكمهم والجمهور يتفرج ويراقب

انظر في هذا العدد صور نكبة الزلزال في فلسطين

المصوَّر

صاحباه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

العدد ١٤٥
الجمعة ٢٢ يوليه ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليات)

AL-MUSAWAR * Cairo, 22 July 1927 * Vol. III. No. 145



جلالة الملك يواسي المرضى في المستشفى الملكي الحر

زار جلالة الملك فؤاد أثناء إقامته بلندن المستشفى الملكي الحر وتفقد أقسامه فكان لزيارته أحسن وقع في قلوب سكان لندن . وقد زينا صدر هذا العدد بصورة جميلة ناطقة تمثل جلالة الملك وهو يبتسم لاحد الاطفال المرضى

أمالي الاسبوع

منذ اربعمائة سنة خلت ، في شهر يونيو ، مات رجل ايطالي ترك في العالم أثراً خالداً لا يندثر ، وطبع على صفحة التاريخ مروره في هذه الحياة بطابع سيظل دائماً ابداً ظاهراً لا يمحى

ذلك الرجل هو نيقولا ماكيافيلي ، الكاتب ، الشاعر ، الفيلسوف ، السياسي ، المؤرخ ، الاجتماعي ، الذي جمع في رأسه أدمغة عديدة ، والذي سيطر على الحكام بقلمه اكثر مما سيطر اولئك الحكام على رعاياهم بالسيف

لكن ماكيافيلي هذا ، في نظري ، في نظر الكثيرين ايضاً . انا واثق من ذلك . لا يستحق ان يحيي احد الآن ذكراه ، وان يترحم عليه في قبره . لان هذا الرجل الذي كان بوسعه ان يخدم الانسانية جمعاء ، لم يخدم الا الافراد . فقد كرّس حياته كلها للتسبيح للامراء والحكام ، وقضاها في التدليس و « مسح الجوخ » وحرق البخور على هياكل العظماء ، واقام نفسه مدافعاً عن مطامع الفرد ضد حقوق المجموع ، ورافعاً لواء الحكم المطلق المستبد في وجه المنادين بالحرية والمساواة

وضع كتابه « الامير » فتلقفه الحكام في ذلك العهد . وما كان اكثرهم عدداً واشدهم جشعاً . واتخذوه نبراساً لهم ومنوالا ينسجون عليه ، لان واضعه كان يجد فيه الطمع والاستبداد والظلم والارهاق والارهاب

كان ماكيافيلي اشد « ملكية من الملوك » كما يقول الافرنج ، وكان نقمة على الشعوب ، ومصيبة على الانسانية . ولولاه لكانت امم الارض جميعها تتمتع بالحرية منذ زمن بعيد . . .

فدعوا من قد اتخذوه استاذاً لهم يحتفلون بذكرى موته ، اما انتم ، فلا تترحموا عليه ، وشاركوني ارجوكم في الوقوف واجمين صامتين مدة خمس دقائق ، ترحماً على الحرية التي ساعد على تقييدها ، والشفقة التي ثار عليها ، والدين الذي حمل عليه ، والعدالة التي حاربها واقام محلها الظلم والعتو !

* * *

بين الناس من تختصهم القدرة السماوية بنقمتها فتنزل بهم المصائب والويلات ، من امراض وافلاس واضطرار لركوب الترامواي !

وبين البلدان أيضاً مقاطعات سيئة البخت كافراد الناس

واظن ان سوريا هي البلاد التي ساء طالعها في السنوات الاخيرة اكثر من غيرها ، فقد غضبت عليها السماء والارض معاً ، ناهيك بغضب ابناء آدم وهو أشد وقعاً وأبعد الماً

الحرب ، الجوع ، الموت ، القحط ، البرد ، العواصف ، القنابل ، الثورة ، التخريب ، السلب النهب . . كل ذلك على التوالي . . .

منذ ثلاث عشرة سنة تخرج تلك البلاد التعسة من مصيبة لتدخل في اخرى . . .

واخيراً ، بعد ان ذاقت الامرّين من الجو وعلى سطح الارض ، ثار عليها بطن الارض ، وجاء الزلزال يخرب ما تركته يد الانسان

دمعة على سوريا . . .

وليكن الله في عونها

* * *

عزموا على عقد مؤتمر طبي في القاهرة ، في السنة المقبلة

عال . خبر سار جداً

لكن ، نصيحة يا حضرات القائمين باعداد المعدات لهذا المؤتمر . فان امره يهمنا اكثر من جميع المؤتمرات السابقة

في البلاد مرضى لا تحصى لهم عدد

وفي البلاد خصوصاً آلاف وآلاف من المقعدة والعجز والمشوهين . . .

اقول « والمشوهين » . أتسمعون يا سادة

لا اظن بلاداً يكثر فيها عدد مقطوعي الايدي والارجل والانوف والاذان كمصر

القوا نظرة حواليكم ، في الميادين ، في الشوارع ، في الترامواي تتظاهر لكم الحقيقة التي لا شك فيها

« عيب علينا » ان يعقد المؤتمر الطبي في عاصمتنا ، وان نعرض على اعضاء ذلك المؤتمر ما عندنا من مشوهين . . .

قوموا قبل كل شيء بعملية تنظيف لا بد منها وطهروا العاصمة من الاوباء ، وذلك بان تشملوا اولئك البائسين المساكين بنظرة ، فتضموهم في مكان يأمنون فيه على انفسهم ، ويضمنون عيشهم ، ويريحون الناس من ازعاجهم

انهم اشبه شيء الآن بآلات تحمل الجراثيم وتنقلها من مكان الى مكان ، وتلقحها المارة الابرياء

انهم ينشرون الامراض والاوبئة ، فانتشلوهم من بؤسهم ، ان هذا خير من عقد المؤتمرات والقاء الخطب وتبذير الاموال

* * *

فتش عن المرأة . .

ما اصح هذا القول وما اصدقه

الله يرحمك يا نابليون ويحسن اليك في الآخرة بقدر ما رحمت الناس واحسنت اليهم في هذه الدنيا ، عندما فهت بهذا القول المأثور

أتعلم يا عزيزي القارىء لماذا افكر الآن في هذه الحكمة ؟ اليك الخبر

نشرت جريدة اميركية الخبر الآتي :

« في الولايات المتحدة قبائل من الهنود الحمر لم تسلم بعد بخضوعها للحكومة ولا تزال عاصية عليها متمردة تنفر من التمدين . لكن احد الزعماء المشهورين رفع اخيراً عريضة الى الحكومة والتمس فيها الخضوع . وخضوعه هذا ينهي معاً ونهائياً الحرب القائمة ثلاث عشرات السنين بين الحكومة وقبائل هذا الزعيم »

هذا هو الخبر

والآن ، أتعلم لماذا عزم هذا الزعيم الكبير على تقديم الطاعة ؟

لانه احب . . . نعم احب . . . احب فتاة اميركية جميلة انيقة رشيقة ، فاشترطت عليه ان يخضع للحكومة فتقبل الاقتران به

وهكذا كان

ان ما عجزت دونه مدافع الاميركيين وطياراتهم في عشرات السنين ، فازت به الفتاة الاميركية الشقراء في عشر ساعات ، وربما في عشر دقائق

واليك اسم الزعيم الهندي : هاترو واهاري !

هذا هو اسمه ، واقسم لك انني لم اعرفه قط

* * *



جلالة ملك العراق يستعرض جيشه

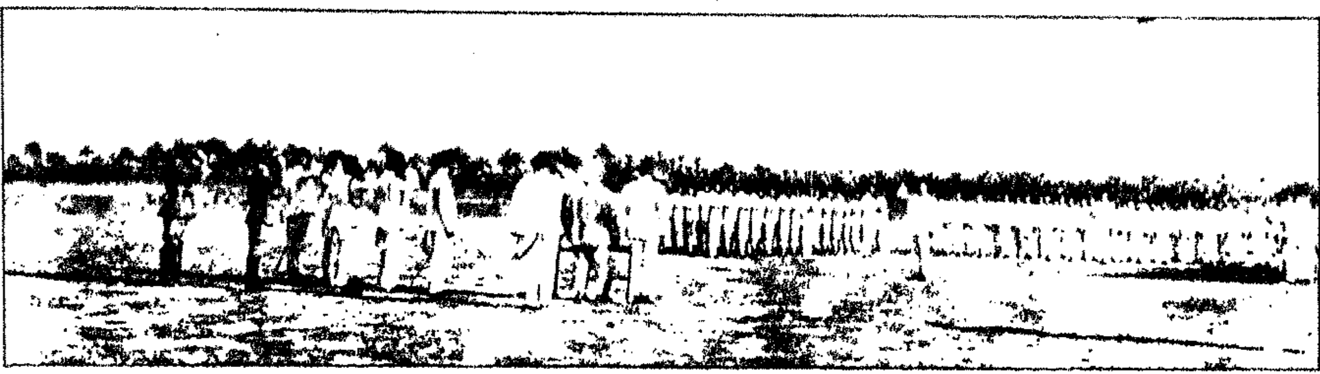
بمناسبة الازمة الوزارية في العراق بسبب مسائل تتعلق بالجيش العراقي ننشر على هذه الصفحة ثلاث صور أخذت في أثناء الاستعراض الاخير الذي قام به جلالة الملك فيصل في بغداد في ٣٠ يونيو الماضي

الى اليمين : جلالة الملك فيصل ورئيس المدرسة الحربية وبعض القواد العراقيين والانجليز ذاهبون الى ميدان الاستعراض

الى اليسار : فخامة السر هنري دوبس ، المفوض السامي البريطاني في العراق ، ومعه القائد العام البريطاني واركان حربه ، ذاهبون الى ميدان الاستعراض

تحت هذا الكلام : تلامذة المدرسة الحربية يأخذون السلام الملكي امام جلالة ملك العراق بعد انتهاء حفلة الاستعراض







اكتشاف أثري جديد في الجيزة

على أثر اكتشاف مدفن الملكة هتب هرس والدة خيوبس في الجيزة ظلت أعمال الحفر والتنقيب سائرة على قدم وساق فأدى ذلك الى اكتشاف أثر جديد لا يقل أهمية عن الاول ونعني به مدفن الملكة مرسنخ وهي ابنة هتب هرس الثانية ، وهتب هرس الثانية أبنة خيوبس باني الهرم الاكبر . وقد وجدوا في الغرف التي اكتشفوها نقوشاً بديعة وتماثيل جميلة دقيقة الصنع . والصورة العليا تمثل داخل المكان الذي اكتشف ورفعت عنه الانقاض وقد ظهر في صدر المكان صف التماثيل . وقد أخذت الصورة من الجهة الشمالية

في عالم الطيرانه

الطيار بايرد يتناول الطعام

على مائدة منقذيه

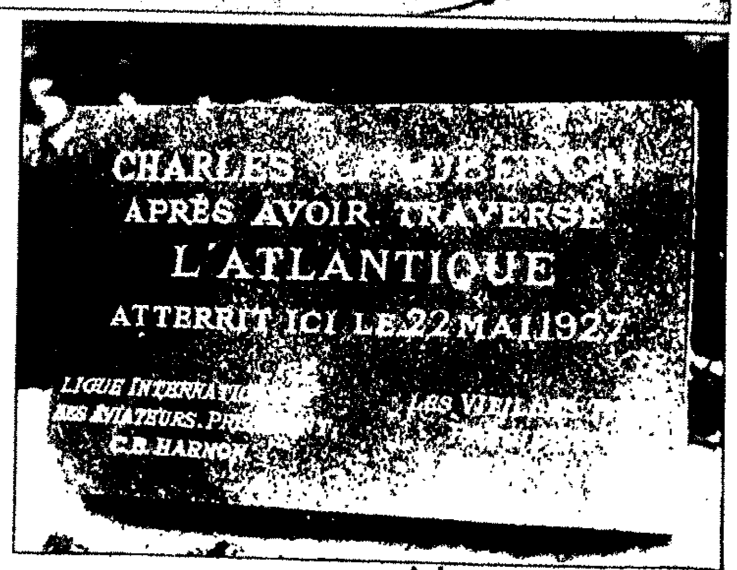
حدثت للطيار بايرد الاميركي معاكسات كثيرة منعته من احراز فوزه التام باجتياز المحيط والنزول بباريس كلندبرج . على انه وصل الى شواطىء فرنسا واضطره خلل في البوصلة وشدة الضباب الى الهبوط في البحر فترك طيارته ووصل الى الشاطىء مع رفيقيه في قارب من الكاوتشوك وقد أسرع بعض الصيادين الى انجاده فانقذوه من موقفه الحرج وحفظ لهم الطيار جميل الذكرى . وفي الصورة اليسرى الطيار بايرد يتناول الطعام على مائدة منقذيه والى يمينه زوجة الصياد صاحب البيت . وتحت هذا الكلام صورة الطيارة « اميركا » التي اجتاز بها بايرد المحيط وقد أخذت صورتها بعد انتشالها من البحر





طيار يقوم بعمل مجيد

حلق الطيار الفرنسي البرت فوق ميدان الطيران في اورلي في طيارة ذات محرك واحد صغير قوته ٤٠ حصاناً فقط فارتفع الى علو ٦٢٠٠ متر وهذا أعلى ارتفاع أدركه طيار بطيارة من هذا النوع وترى صورته فوق هذا الكلام



نصب تذكاري للفوز لندبرج

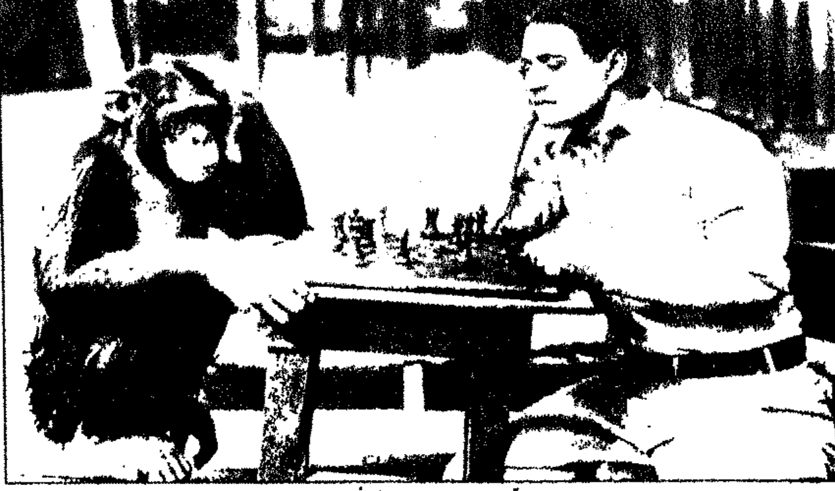
أقام الفرنسيون في مطار بورجيه نصباً تذكارياً لفوز لندبرج الاميركي وهو أول طيار فاز باجتياز المحيط والنصب كناية عن حجر تذكاري كتب عليه : « شارل لندبرج » بعد اجتيازه المحيط الاطلسي ، هبط هنا في ٢٢ مايو سنة ١٩٢٧ » وقد رفع الستار عن هذا النصب التذكاري بحضور الطيار تشمبرلين ورفيقه ليفين. وفوق هذا الكلام صورة النصب



دانونزيو يعود الى الطيرانه

الشاعر الايطالي الكبير جبريل دانونزيو من المولعين بالطيران وله في هذا الميدان جولات تذكر . وكان قد هجر السياسة والطيران معاً لكنه عاد أخيراً عن عزمه وقرر أن يطير من روما الى أميركا الجنوبية . والصورة العليا تمثله بثوب الطيارين أمام طيارته وهو في يمين الصورة

صور متفرقة

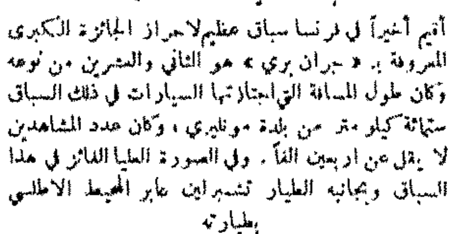


قرد يلعب الشطرنج

يشتد اهتمام الناس بتربية القرود وتدريبها على مختلف الاعمال والالعاب خصوصاً للانتفاع بمواهبها في التمثيل السينمائي . فلا تخلو شركة سينمائية من قرود تعمل فيها وتظهر في رواياتها بجانب الممثلين والممثلات وتقوم بأدوارها خير قيام وفي الصورة العليا « الشمبانزي آ كا » الذي يمثل في شركة أميركية كبيرة وهو ماهر في لعب الشطرنج وقد جلس في هذه الصورة أمام أحد « زملائه » الممثلين وقد وضع يده اليسرى على خده مفكراً



سباق السيارات في فرنسا



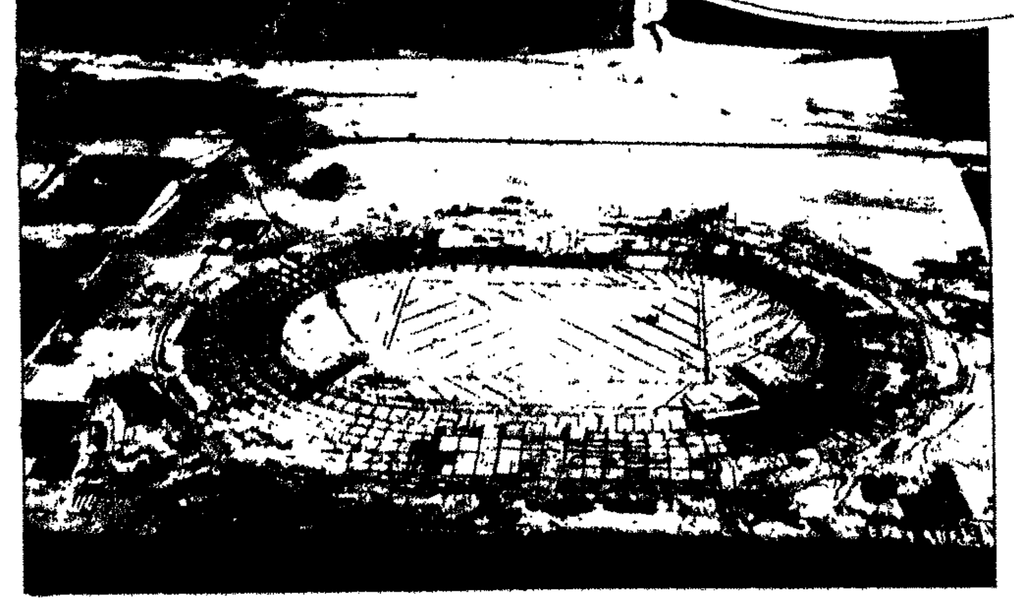
أقيم أخيراً في فرنسا سباق عظيم لاحراز الجائزة الكبرى المعروفة بـ « جران بري » هو الثاني والعشرين من نوعه وكان طول المسافة التي اجتازتها السيارات في ذلك السباق ستمائة كيلو متر من بلدة مونليري ، وكان عدد المشاهدين لا يقل عن اربعين الفاً . وفي الصورة العليا الفائز في هذا السباق وبجانبه الطيار تشمبرلين عابر المحيط الاطلسي بطيارته



الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨

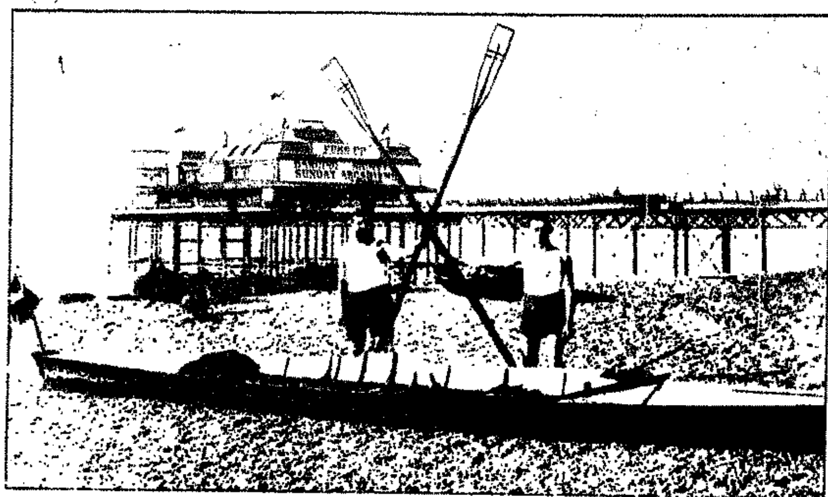
في الصورة العليا تصميم المدالية التذكارية التي ستوزع على الفائزين وسواهم في الالعاب الاولمبية القادمة لسنة ١٩٢٨ وهي الالعاب التي ستقام في مدينة أمستردام بهولنده والتصميم من وضع الفنان الهولندي وايلك

ميدان الالعاب الاولمبية



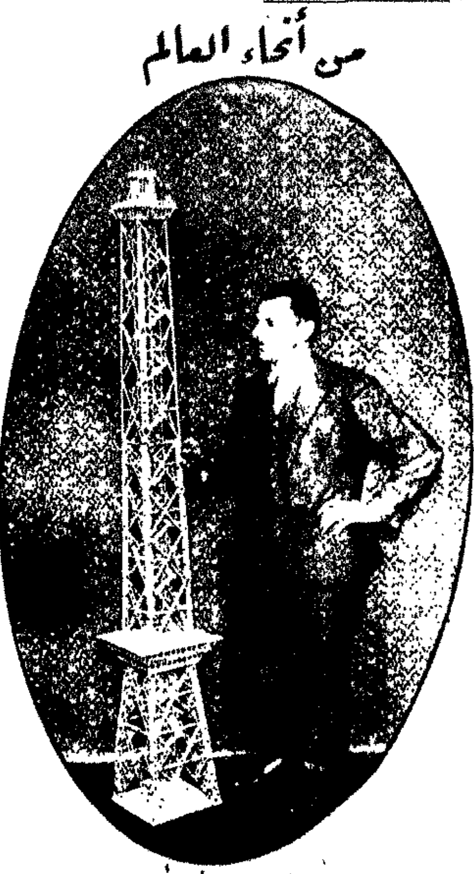
والى اليسار منظر عام للميدان الهائل الذي ستقام فيه الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨ بمدينة امستردام وهذا الميدان لم يتم بعد اعداده والاعمال سائرة فيه على قدم وساق والصورة اليسرى أخذت من طيارة . وينتظر أن تكون الالعاب الاولمبية القادمة من أعظم الالعاب التي شوهدت الى الآن نظراً لكثرة المشتركين فيها

من أنحاء العالم



من أوربا الى الهند في قارب صغير

قام الرياضي الدانمركي الشهير فنتيجوت في السنة الماضية برحلة في قارب صغير من كوبنهاجن عاصمة الدانمارك الى بسكايا بصحبة مواطن له يدعى هانزن وقد غرق هذا الاخير في تلك الرحلة الشاقة الخطرة . وقد عزم فنتيجوت الآن على القيام برحلة أخرى من الدانمارك الى الهند في قارب صغير لا يزيد طوله عن تسعة أمتار . وفي الصورة العليا منظر القارب الذي يقوم فيه فنتيجوت برحلته وبجانبه صاحبه



الفاقة جعلته فناناً

في الصورة العليا عامل عاطل في برلين صنع في منزله نموذجاً دقيقاً لبرج التلغراف اللاسلكي الذي في برلين وقد صنع هذا النموذج من عيدان الكبريت وارتفاعه متران وعشر سنتيمترات وعدد عيدان الكبريت التي استعملها في صنعه ٦٩٠٠ وكثيراً ما تحمل الفاقة العاطلين الى قدح زناد الفكر والبحث عن عمل جديد يرتزقون به وقد أثبت هذا العامل ان مهارته لا تعادلها مهارة



اللاسلكي في دائرة القطب الشمالي

ابعد محطة لاسلكية شمالا واقربها الى القطب هي محطة توروشانك وهي الوسيلة الوحيدة للمخابرة بين تلك الجهات وبقية العالم . وفي الصورة العليا منظر تلك المحطة وسط الثلوج

بيت من حجرة واحدة

في بلدة هونج في مقاطعة زوريخ بسويسرة منزل ذو طبقتين بني في سنة ١٦٧٤ من حجرة واحدة أي أنهم جاءوا بتلك الصخرة ونحتوا البيت فيها نحتاً ولا يزال فوق بابه الى الآن لوحة كتب عليها ما يفيد ذلك والى اليمين منظر ذلك البيت الغريب



حوادث خارجية



الوفد اليماني في روما

وصل روما وفد من اليمن فاستقبل فيها استقبالا فخماً ورفع العلم اليماني بجانب العلم الايطالي على المحطة وفي الشوارع والطرقات التي زينت زينة بديعة في الاماكن التي مر فيها الوفد . وفي الصورة العليا منظر وصول الوفد اليماني الى روما وفي الوسط رئيس الوفد . ويعلم القراء أن ايطاليا تمكنت من عقد معاهدة ودية مع اليمن يعتبرها البعض بمثابة وضع القطر اليمني تحت الحماية الايطالية ولايطاليا مطامع بعيدة في بلاد العرب وعلى سواحل البحر الاحمر حيث تريد أن تنشيء لها مناطق نفوذ تجعل جزءاً من تلك الشواطيء تحت سيطرتها



الدكتاتورية الاقتصادية

انتقد أرنولدو موسوليني شقيق الزعيم الايطالي بنيتو موسوليني عدم كفاءة الزعماء الاقتصاديين وفقرهم من الشجاعة الادبية في معركة الاقتصاد ، ونادى باقامة دكتاتورية اقتصادية فاشستية بجانب الدكتاتورية السياسية . فهل يصبح هو ايضاً دكتاتوراً بجانب أخيه ؟



الذكرى الاربعمائة لماكيافيلي

احتفل الايطاليون في ٢٢ يونيو الماضي بمرور أربعمائة سنة على وفاة الكاتب السياسي والمؤرخ الايطالي الشهير ماكيافيلي. وهو واضع كتاب « الامير » الذي كان له في ذلك العهد تأثير عظيم على الحكام والملوك . ويعد ماكيافيلي في نظر الناقدين المجردين من الاهواء سبباً في اطالة الحكم المطلق والاستبداد مئات السنين ، اذ أن المبادىء التي نادى بها في كتابه قائمة على الاستئثار بالسلطة والحكم بالارهاب . وفي أعلى صورة ماكيافيلي

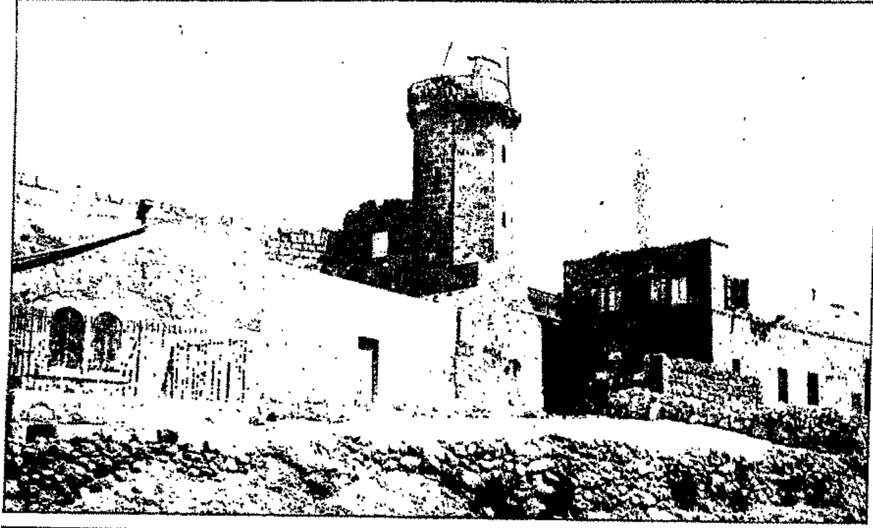


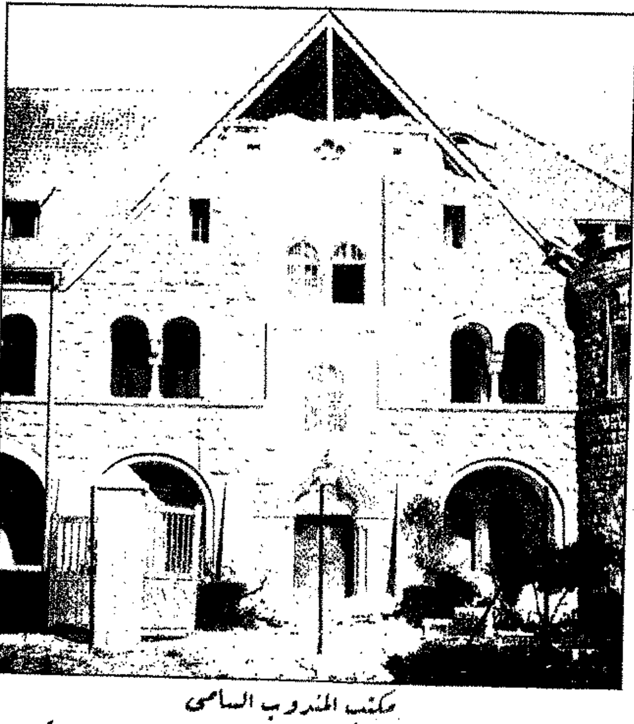
الوزير ستريسمان يتسلم جائزة نوبل للسلام

انعم على الوزير الالماني الهر ستريسمان بجائزة نوبل اخرى للسلم نظراً الى المجهودات الكثيرة التي بذلها هذا الرجل العظيم في سبيل القضاء على الحروب والمشاحنات واقرار السلم في العالم فسافر الى مدينة اوسلو عاصمة نروج لاستلام هذه الجائزة والصورة العليا تمثله جالساً في السيارة الرسمية في اوسلو وهو في يمين السيارة . وهذه الجائزة نوبل التي نالها الهر ستريسمان في ٢٩ يونيو الماضي هي غير الجائزة التي منحت له بالاشتراك مع السياسيين الاوربيين السر تشمبرلين ، وزير خارجية انجلترا ، والمسيو بريان ، وزير خارجية فرنسا

الزلزال فى فلسطين

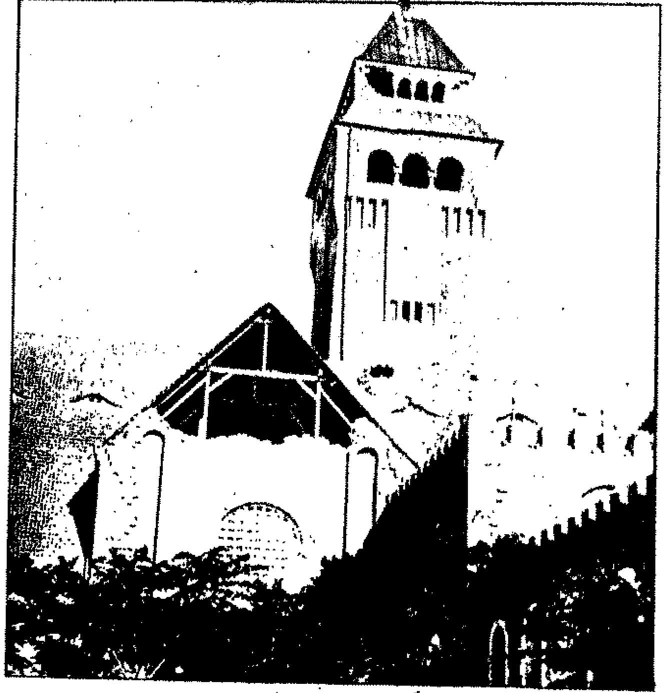
كان الزلزال الذي لم نشعر به في مصر الا قليلا جداً ، شديداً في فلسطين حيث أصيبت أبنية كثيرة بأضرار جسيمة ومات عدد كبير من الناس وجرح آخرون واستولى الذعر على السكان فخرجوا الى الجبال يطلبون النجاة . وبلغ الزلزال أشده في نابلس بنوع خاص وأصيبت هذه المدينة بأضرار أكثر من غيرها. وقد تمكنا من الحصول على ثلاث صور ننشرها على هذه الصفحة مع العلم ان الحكومة الفلسطينية حظرت التصوير الا باذن خاص . والى اليسار منظر الجامع في جبل الطور وقد تهدم جزء منه وسقطت المئذنة كما ترى في الصورة . وقد أصيبت ايضاً الكنيسة في جبل الطور بضرر كبير مع معظم الابنية العمومية





مكتب المندوب السامى

منظر آخر لمكتب المندوب السامي في جبل الطور وقد تهدم ايضاً بسبب الزلزال الاخير



كنيسة جبل الطور

منظر كنيسة جبل الطور التابعة لدار المندوب السامي وقد تهدم جزء منها بسبب الزلزال الاخير

رحلة فى صحراء نوبيا

قام المسيو لوبلان مهندس مصانع رينو برحلة شاقة على سيارتين في صحراء نوبيا فمهد السبيل للقيام برحلات أخرى للسياحة بالسيارة وقد قام ايضاً برحلة من القاهرة الى الخرطوم في سيارتين ماراً من قنا والقصير وبور سودان وعاد عن طريق عطبره وابو حمد واسوان والاقصر . والى اليمين منظر السيارتين في وسط الرمال في صحراء نوبيا . والى اليسار رسم المسيو لوبلان الذي قام بهذه الرحلة





صفحة نسائية

النساء والملاكمة

جاء في صحف لوس انجلوس الاميركية ان الآنسة لويز اوكر نالت لقب البطولة في الملاكمة بالوزن الخفيف . ويظهر ان هذه الفتاة مستقبلا عظيما في عالم الملاكمة فان الانتصارات التي أحرزتها تدل على انها قوية العضلات الى حد مدهش وأنها ملاكمة بارعة من الدرجة الاولى

ممثلة شهيرة في خطر

ورد من لوس انجلوس ان ممثلة الصور المتحركة الشهيرة ماري بكفورد امرأة الممثل الشهير دوجلاس فيربانكس هددت بمؤامرة خطف من ثلاثة أشخاص مجهولين كانوا يتتبعون خطواتها في الشوارع وقد سمع أحدهم يقول ـ ها هي . انها تساوي مائة الف ريال

وقد أحاط رجال المحافظة دارها بجوار لوس انجلوس للدفاع عنها عند اللزوم

شعر اليابانيات

في اليابان تسهل معرفة المرأة المتزوجة من غير المتزوجة وذلك من النظر الى شعر رأسها . فالآنسة يظل شعرها مصففاً على رأسها على شكل قبة عالية حتى يوم زواجها ولكنها حين تتزوج تصفف شعرها على شكل خاص بالنساء المتزوجات واذا مات بعلها تقطع المرأة شعرها وتصففه غديرة تربطها الى مؤخر رأسها

الزواج عند المتوحشين

عند بعض أجيال من الناس عادات غريبة لعقد الزواج ولا شيء أشد غرابة أو توحشاً منها عند احدى القبائل الافريقية . فاذا شاء أحدهم اتخاذ زوجة له كمن في طرف غاب منتظراً مرور فتاة في تلك الجهة حتى اذا ما مرت فاجأها وضربها بهراوة على رأسها وحملها الى مثواه فاذا ماتت الفتاة من تأثير الضربة القاها في الماء ليأكلها السمك لأنهم يحاذرون ان يتركوا شيئاً يذهب سدى ثم عاد لانتظار فتاة أخرى

واذا لم تمت الفتاة من تلك الضربة وهذا ما يحدث غالباً تزوجها الرجل ولبثت قعيدة عنده كل حياتها لا تخالف له أمراً

زيتا في المجر

اضطربت الاندية المجرية أخيراً حينما سرت الاشاعات عن أن زيتا الامبراطورة القديمة في بودابست . فمشت الجماهير في الشوارع متظاهرة تهتف لزيتا ولم يهدأ ثائرها حتى جاء الكونت اندراسي زعيم الملكيين الشرعيين ونفى هذه الاشاعات مؤكداً للجماهير ان زيتا لم تطأ ارجلها الاراضي المجرية منذ غادرتها

أقوال في المرأة

لا تثني امرأة على امرأة أخرى إلا على مسمع من النساء لعلمها بأن ذلك الثناء الذي يسر واحدة يكرب الباقيات

تلبس المرأة لتغيظ جارتها لا لتسر الرجل

أهم واجب تفرضه المرأة على نفسها في عصر كل يوم ان تطوف بمخازن الازياء لا لتشتري شيئاً بل لتطلع على الازياء الجديدة

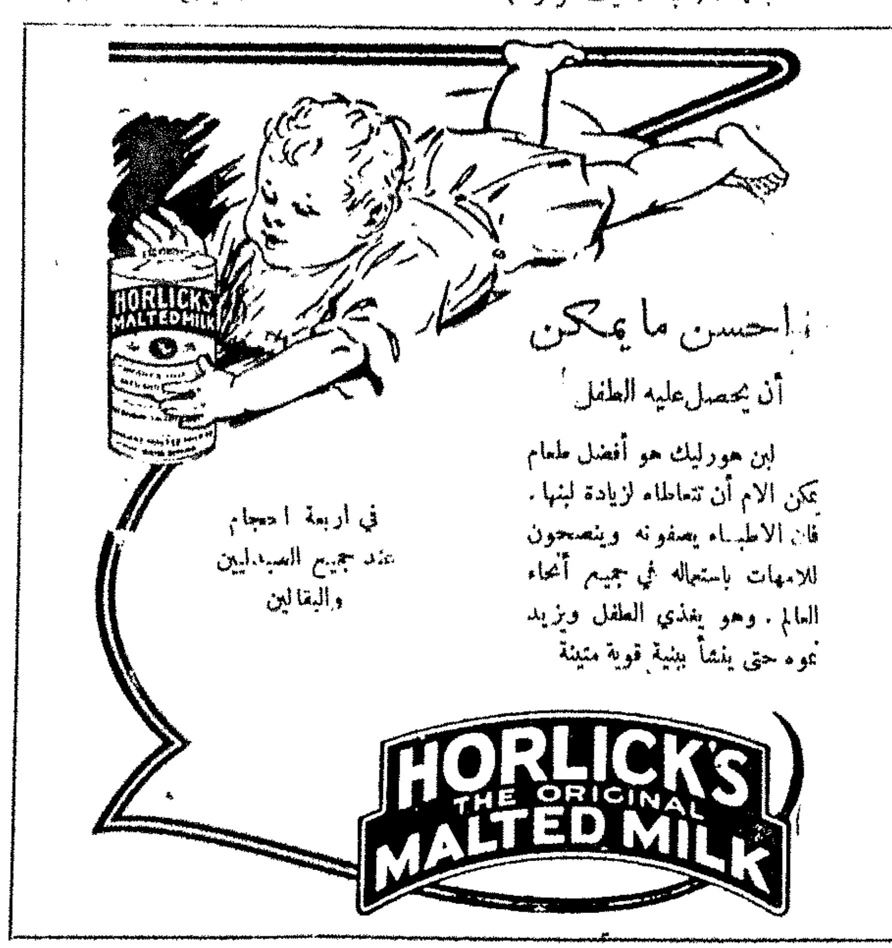
تغتفر المرأة كل شيء للرجل إلا تعلقه بامرأة اخرى

جمعها : (عبد اللطيف كراره)

آراء قاسية لبعض الفلاسفة في المرأة

سئل (أبقراط) عن المرأة فقال هي (المرض) وسئل آخر فأجاب المرأة دابة شقية بل هي دودة مركزها قلب الرجل . وسئل آخر فقال المرأة ينبوع المصائب وأصل الخطايا وباب الجحيم . وقال الفيلسوف (براسم) المرأة حيوان بليد أحمق ولكنه من بواعث السرور والفرح . وقال البرنس (ديلين) قلت مائة مرة ان هذا الجنس اللطيف هو أرق من جنسنا ولكنه كالشجرة تحتاج دائماً الى التشذيب والتعهد بالري واذا كانت الشجرة تحتاج في تقويمها الى عود تستند اليه فقوام المرأة الرجال . ويقول (الصينيون) في أمثالهم (النساء طويلات الشعور قصيرات العقول . وقال بعضهم بيت بلا امرأة كجسم بلا روح ويقول الاسبانيون في أمثالهم دوام نظر المرأة في المرآة جالبة الخراب وداعية البوار . وقال بعضهم ان المرأة سيفها ولكنها لا تدعه يصدأ

([illegible] احمد التوزي)



لطائف وفكاهات

ملوخيه سباتس

ذهب أحد الخواجات الى صديق له فقال له احنا طابخين ملوخيه النهارده أنما كويسه فقال له أنا لم آكل منها عمري فارجوك أن تضع لي قليلا منها في زجاجه لآكل منها أنا وزوجتي فلما رجع الى منزله تركها في الدولاب وبعد مضي ثلاثة أيام تذكرها فاخبر زوجته بها فاحضرتها له ولما أفرغتها في الصحن فارت أمامها

فقالت له زوجه : لماذا تفور هكذا ؟

قال : لانها ملوخيه سباتس

(مصطفى عثمان)

سجاير

الاول : لو لم تشرب سجاير طول حياتك وتجمع ما تنفقه فيها لكنت الآن اشتريت منزلا

الثاني : معليش . وانت هل تشرب سجاير ؟

الاول : ابداً

الثاني : ولماذا اذاً لم تشتر منزلا ؟

زوجة

حسين : لم تركت زوجتك السابقة واستعضت عنها بأخرى بلهاء مع ان الاولى كانت في منتهى الذكاء ؟

محمود : فعلت ذلك حتى لا يقول لي أحد : زوجتك أكثر منك ذكاء

الساعة كم ؟

ذهب جار الى جاره ليسأله عن الساعة وكرر السؤال فقال له الساعة (عشرة وربع) ثم أخذا يتحادثان برهة ولما أوشك الاول من الرحيل سأله : الساعة كم فقال الاول غاضباً : مش قلت لك انها عشرة وربع (اميل صعب)

بعد الفرح في الرستوران

العريس لعروسه : الحمد لله أيتها الحبيبة لقد أصبحنا الآن شخصاً واحداً

العروس : انما أرجوك أن تطلب الغداء لشخصين (اسكندر ريتر)

الثمن مرتين

دخل انسان الى مطعم وبعدما اكل وشبع نهض وانصرف . فناداه صاحب المطعم قائلا : كيف تذهب بدون ان تدفع ثمن الاكل . . .

فأجابه الزبون : وهل دفعت ثمن هذا الاكل ؟

فقال صاحب المطعم : نعم قد دفعت

فقال الزبون : اذاً لماذا تدفع الثمن مرتين . .

العنقاء

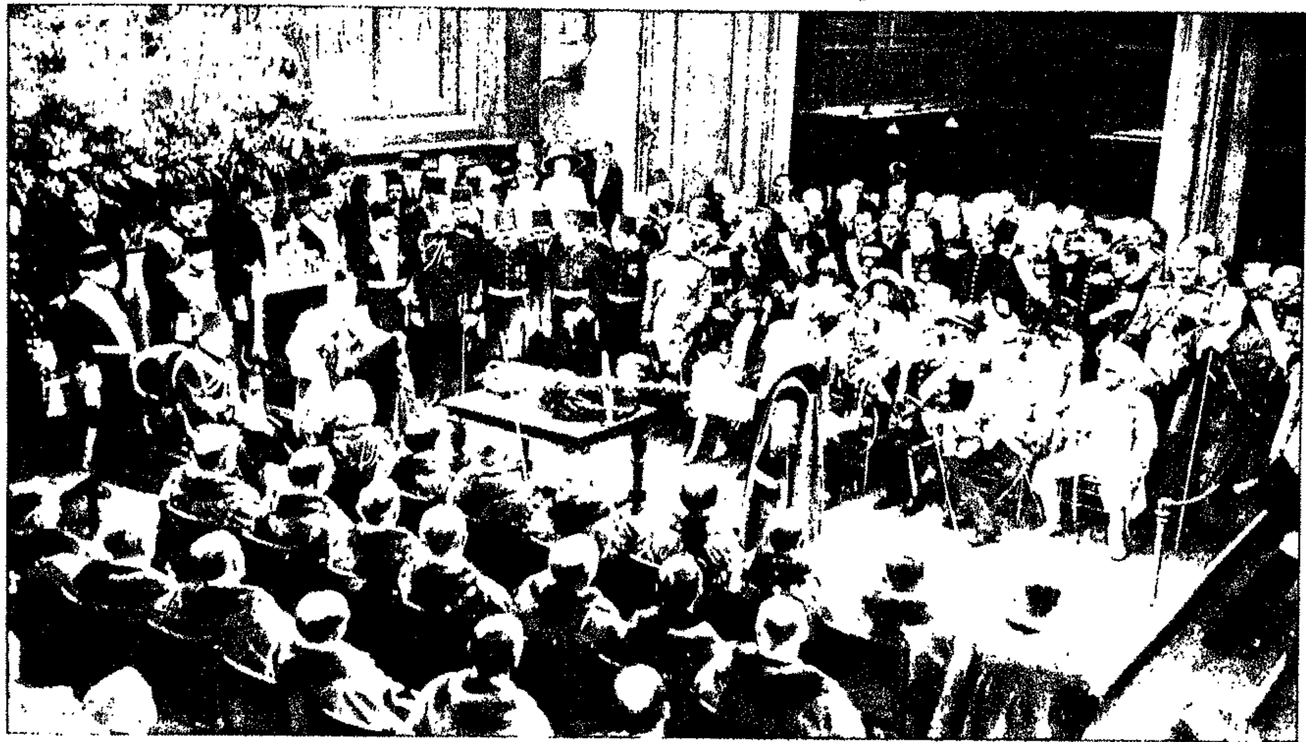
قال ولد لرفيقه : ان أبي وأنا نعرف كل شيء في العالم

فقال له رفيقه : قل لي أين هي العنقاء ؟

فقال الولد : هذا سؤال يجيب عليه أبي وحده (احمد)

كل يوم احد اقرأ : كل شيء

جلالة الملك فؤاد فى لندن



استقبال جلالة الملك فى جلدهول

منظر عام لحفلة الاستقبال التي أقيمت لجلالة الملك فؤاد الاول باسم مدينة لندن في جلدهول بقاعة المكتبة التاريخية الكبرى . وقد استقبل جلالته هناك محافظ العاصمة البريطانية ورحب بجلالته باسم المدينة ثم انتقل الجميع الى قاعة المائدة حيث أقيمت مأدبة فاخرة . وفي الصورة العليا يظهر محافظ لندن في الوسط بملابسه التاريخية وأمامه على المنضدة شعائر ورموز عديدة والى يمينه صاحب الجلالة الملك فؤاد . ووراء جلالة الملك وحاملو الشرف ورجال الحاشية المصريون والى يسار المحافظ البعض من امراء الاسرة المالكة يتقدمهم البرنس اوف ويلس ، ولي العهد ، والبرنس هنري والبرنس جورج والبرنس ارثور اوف كونوت ويرى صاحب الدولة ثروت باشا وراء جلالة الملك



محافظ لندن يرحب بجلالة الملك

في الصورة العليا محافظ لندن يصافح جلالة الملك فؤاد ويرحب بجلالته لدى وصوله الى مدخل جلدهول حيث أقيمت حفلة الاستقبال الرسمية . وكانت هذه الحفلة من أبدع الحفلات التي شهدتها لندن



حول الموائد فى جلدهول

بعد الحفلة الرسمية التي أقيمت في جلدهول ورحب فيها محافظ لندن بجلالة الملك انتقل الجميع الى القاعة التي أعدت فيها موائد الطعام فتناولوا ما لذ وطاب وكانت المأدبة من أفخر المآدب وفي الصورة العليا صاحب الجلالة الملك وعن يساره محافظ المدينة وعن يمينه صاحب السمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا والبرنس جورج والسر أوستن تشمبرلين . وقد وقف عن يسار المحافظ قرينته

نكبة فلسطين في الزلزال

نكبت فلسطين نكبة كبرى بحدوث الزلزال المريع الذي شعر به سكان القاهرة خفيفاً في الاسبوع الماضي . فقد تهدمت المنازل في مدن عديدة حتى حوران وشرقي الاردن أخذا حظهما من نكبات هذا الزلزال . ويعد القتلى والجرحى بالمئات الى الآن والخسائر في المنازل المتهدمة والمتصدعة لا تقدر إذ لا يكاد يوجد بيت الآن لم يبد في حيطانه التصدع . وقد خرج الناس على وجوههم يوم الزلزال فلما أتى الليل باتوا في الخلاء وكلهم يخشى الرجوع الى منزله لفرط ما ألقي في قلبه من الرعب . ويرى القارىء في هذه الصفحة طائفة من الصور المفجعة لهذا الزلزال . فالى اليسار صورة الشقوق او الاخاديد التي ظهرت في الارض على ساحل البحر الميت من جراء الزلزال . وفي اسفل صورة فندق « ونتر بالاس » في اريحا وهو الفندق الوحيد الذي بني على أحدث طراز في فلسطين وكلف مبالغ عظيمة وقد تهدم كله ومات تحت أنقاضه ثلاثة من السياح



كنيسة القديس يوحنا

ترى في أعلى منظر كنيسة القديس يوحنا والدير الملحق بها وقد تهدمت كلها كما ترى في الصورة

اللاجئون في الشوارع

ترى في الصورة اليمنى منظر ألفه الفلسطينيون في هذه الايام على أثر الزلزال الذي حل في هذه الديار وهو يمثل عائلات اللاجئين في شوارع الطور

متفرقات

في برلين ثلاث أسر مجموع أفرادها أكثر من مائتين وخمسة واربعين ألفاً هي أسر شولتز ومولر وشميدت . عدد أفراد الاولى سبعة وتسعون ألفاً ومائتان وعدد أفراد الثانية ثمانية وسبعون ألفاً وعدد أفراد الثالثة تسعة وستون ألفاً وثمانمائة

* *

حظرت الحكومة البولندية حتى على الممثلين الهزليين استعمال اللغة الالمانية على المسارح في سيليسيا العليا

وقد وصل أخيراً الى كوتوفز أحد ملاعب الحيوانات فلم يجز له البوليس القيام بألعابه الا بعد أن تعهد صاحبه بألا يجيز لاي من المهرجين النطق بكلمة المانية واحدة

* * *

تسعى جمعية « والت هويتمان » الشاعر الاميركي الشهير . لتأسيس كلية خصوصية لتعليم الكتاب وخصوصاً الشعراء لمساعدتهم على الكتابة وعلى تصريف تآليفهم

وستكون هذه الكلية في كامدن . نيوجرزي . حيث سكن الشاعر الاميركي مرة وحيث مركز هذه الجمعية

* * *

ان البلدة الوحيدة التي لا يدفع ساكنوها رسوماً على الاطلاق هي بلدة اورسا في أسوج لان بلديتها تملك غابات كثيرة وتبيع منها سنوياً ما يكفي لسد حاجاتها والتعليم فيها مجاني

* * *

أصدر القاضي ابل في محكمة كوينز بأميركا على جون دالي وعمره ٢٧ سنة بالسجن ١٨ سنة وعلى جوزف برون وهو زنجي عمره ٦٧ سنة بالسجن المؤبد لانهما سرقا ٦ دجاجات و ٦ بطات

* * *

قرر اتحاد الرجال الكاثوليكيين في ايطاليا أن يساعد الحكومة على مناهضة الازياء المتطرفة وقد تعهد كل رجل بأن يردع ابنته عن لبس أزياء السباحة واستبدالها بأزياء وضعوا اشكالها هم انفسهم

الهلال
لسان حال النهضة المصرية

أعمار الوزراء

منذ سنوات حملت بعض الصحف الفرنسية على الحكومة بسبب ارتقاء بعض الوزراء الى كرسي الوزارة وهم دون الاربعين من العمر . وقد عادت الآن احدى الصحف الى هذه النغمة قائلة انه يجب على البرلمان الفرنسي أن يقرر ان الوزير يجب ان يكون على الاقل في الاربعين من عمره

واليك بهذه المناسبة ، أعمار بعض الوزراء الفرنسيين عندما أسند اليهم للمرة الاولى منصب الوزارة :

دوفور	٤١ سنة
بوفيه	٣١ «
تيارس	٣٥ «
بارتو	٣٢ «
بوانكاريه	٣٣ «
جوتار	٢٦ «
والدك روسو	٣٥ «

أما في انجلترا فان وليم بيت الشهير كان رئيساً لوزارة انجلترا في الثالثة والعشرين من عمره ، وسالسبوري في السادسة والثلاثين وجلادستون في الخامسة والعشرين

من الامثال المصرية

اللي تملكه اليد تزهده النفس . اللي راجع الدنيا يبكي عليها . اللي ربى خير من اللي اشترى . اللي جوزها معها تدير القمر باصبعها . اللي على راسه بطحه يحسس عليها . اللي عند الله ما يضعش . اللي عنده مال محيره يشتري حمام ويطيره . اللي في بال ام حسن تحلم به في الليل . اللي في الدست تطلعه المغرفة . اللي في السوق منه لا تحمل همه . اللي في قلبه على طرف لسانه . اللي في ايدك أقرب من اللي في جيبك واللي في ايد الناس بعيد . اللي لك محرم على غيرك

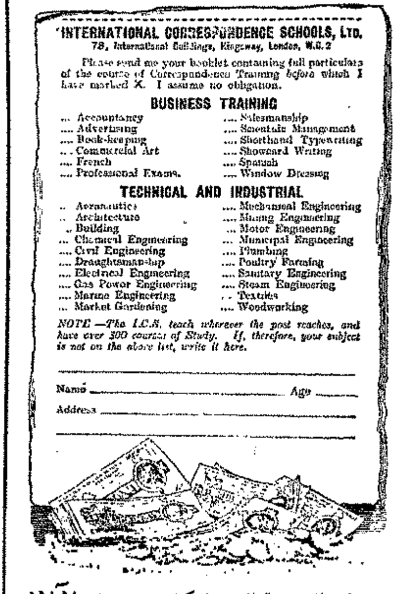
فكاهة تاريخية

قال ابن اياس :

أمر الامير شهاب الدين بن يغمور والي القاهرة بشنق عشرين رجلا كانوا يقطعون الطريق على الناس ويقتلون من يظفرون به . فلما شنقهم أمر الخفراء بحفظهم فلما جاء الليل عدم الخفراء فاذا هم تسعة عشر مشنوقاً فخاف الخفراء من الامير شهاب الدين ان يسألهم عن الرجل المفقود فقعدوا على الطريق ينتظرون من يمر بهم ليشنقوه عوضاً عن ذلك الرجل . واذا بشخص قد مر بهم فقاموا اليه وامسكوه وشنقوه ظلماً وعدواناً . فلما لاح الصباح أتى الامير شهاب الدين وعد المشانيق فاذا هم واحد وعشرون رجلا فقال للخفراء : من هذا الرجل الزائد الذي معهم ؟ فبهتوا . فقال لهم : ما شأنكم ؟ فقالوا : يا أيها الامير قد عدناهم في الليل فرأيناهم ناقصين واحداً فمر بنا في الليل هذا الرجل فامسكناه وشنقناه معهم . فقال لهم الامير شهاب الدين : أروني هذا الرجل المسكين الذي وقع لكم . فلما رآه وجده شخصاً قاطع طريق وله مدة وهو مجد في طلبه ولا يقدر على تحصيله . فلما رآه سر به وتعجب من هذه الواقعة غاية العجب

من الامثال السورية

اللي لك لك . اللي فيه نقطة من دمك ما بيخلي من همك . اللي له ضهر ما بينضربش على بطنه . اللي ما بتعب عليه الايادي ما بتحزن عليه القلوب . اللي ما بتشتري منه كتر منه . اللي ما بيجي بعصى موسى بيجي بعصى فرعون . اللي ما بيجي من القلب عنايته صعب . اللي ما بيطعمه ربه يا تعب قلبه . اللي ما لها قوره في البنات مقهوره . اللي ما لوش حد له ربنا . اللي ما يخاف من الله خافه . اللي مش في ايدك بيكيدك . اللي ما بيقطع فيه الكلام ما بيقطع فيه ضرب السيف



INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, LTD.
78, International Buildings, Kingsway, London, W.C. 2

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training *before* which I have marked X. I assume no obligation.

BUSINESS TRAINING

... Accountancy — ... Salesmanship
... Advertising — ... Scientific Management
... Book-keeping — ... Shorthand Typewriting
... Commercial Art — ... Showcard Writing
... French — ... Spanish
... Professional Exams. — ... Window Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL

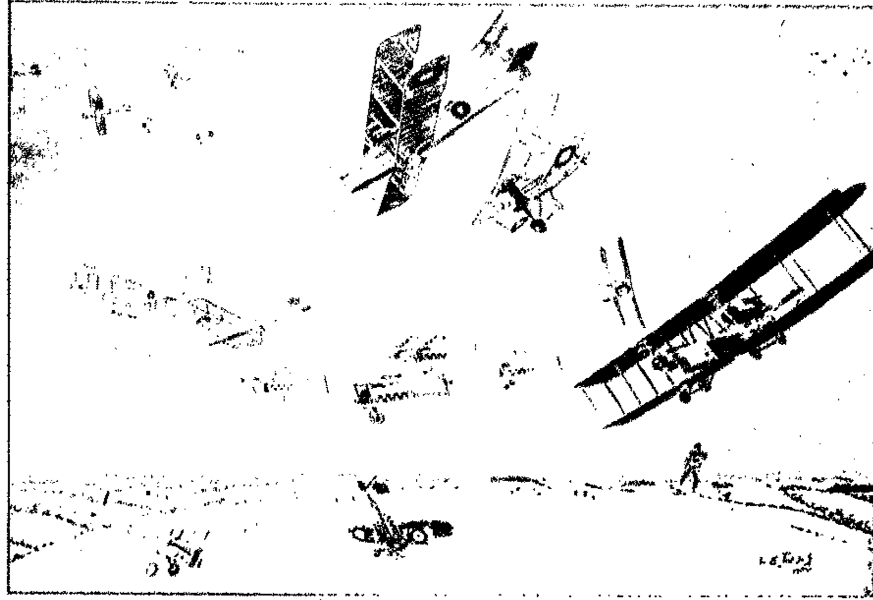
... Aeronautics — ... Mechanical Engineering
... Architecture — ... Mining Engineering
... Building — ... Motor Engineering
... Chemical Engineering — ... Municipal Engineering
... Civil Engineering — ... Plumbing
... Draughtsmanship — ... Poultry Farming
... Electrical Engineering — ... Sanitary Engineering
... Gas Power Engineering — ... Steam Engineering
... Marine Engineering — ... Textiles
... Market Gardening — ... Woodworking

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have over 300 courses of Study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name ____________ Age ______

Address ____________





يتمرنون على الحرب في أيام السلم

لاتزال الدول تبني المدرعات والحصون ، وتخزن الاسلحة والمفرقعات ، وتستعد في هدوء وسكون للطوارىء المقبلة ، وفي آن واحد تتفاوض في وضع حد للمشاحنات الدولية واقامة السلام في العالم على دعائم ثابتة فالمؤتمرات تتلو المؤتمرات ، والمعاهدات تتبع المعاهدات ، ورغم ذلك كله لا نرى دولة مرتاحة البال مطمئنة على سلامتها ، وقد عمدوا أخيراً الى نوع جديد من أنواع التدريب على الحرب وأعمال التخريب بواسطة الطيارات . ففي انجلترا ، بنت الحكومة قرية كاملة ووضعتها تحت تصرف وزارة الطيران لكي يتمرن فيها الطيارون على التخريب والتدمير . كما انهم أقاموا في ٢ يوليه الجاري في هندون (ضواحي لندن) معركة جوية بين طيارات وزارة الطيران وقد قسمت الى قسمين احدهما للهجوم على لندن والآخر للدفاع عنها .

والصورة العليا تمثل الطيارات وهي تحلق في الجو

الجرائد الانجليزية تثني على الصحافة المصرية المصورة

ارسل حضرة محمود زكي افندي من قراء « المصور » في ليدز ، وأحد أعضاء بعثة صناعة المساحة الفنية عدداً من مجلتنا كنا قد نشرنا فيه صورة صاحب السمو الامير فاروق ، الى جريدة يوركشير ايفننج بوست اعظم الجرائد في شمالي انجلترا طالباً منها أن تنقل الصورة لقرائها فكتبت تلك الجريدة كلمة عن الصحافة المصورة بمصر وكتبت أيضاً الى حضرة المرسل خطاباً تشكر له فيه هديته وتعتذر لعدم امكانها نقل الصورة لقرائها وتثني على المجهود الذي يبذله « المصور » للوصول الى مستواه الحالي وتقول انه يحق لمصر أن تفاخر بصحافتها . فننشر على هذه الصفحة ، الى اليمين ، صورة حضرة محمود زكي افندي ، وصورة الكلمة التي كتبتها اليوركشير ايفننج بوست ، والى اليسار صورة الخطاب الذي ارسلته الى محمود زكي افندي ، وذلك كله تدويناً لثناء هذه الجريدة على الصحافة المصرية وتقديرها للمجهود الذي تبذله



Printing in Egypt.

People who do not know Egypt look upon it as a backward country. In some respects, no doubt, its customs are still primitive; but, in others——. Well, a member of the Egyptian Educational Mission has just been kind enough to let us see a specimen of Egyptian printing in the shape of a page out of a newspaper which contains a lovely portrait of H.R.H. Prince Farook, eldest son of the King of Egypt, with his little sister. The two children are shown disporting themselves at the seaside; and the pose is so natural and joyous that it is eloquent of the skill and artistry of the photographer.

It is one thing to get a good photograph and quite another to reproduce it well in the columns of a newspaper printed on a rapidly-running press. This Egyptian newspaper, however, has done it in a way which need not fear comparison with the best efforts of its class in this country. In it we have a distinct proof that Egypt is going ahead.

The Yorkshire Evening Post

London

July
Fifth
1931.

Dear Sir,

I am much obliged by your letter and the page from the Egyptian newspaper. The illustration is a very charming one and reproduced in a way representative of the very best work of the printer's art. The Egyptian press is certainly to be congratulated on such fine workmanship.

Unfortunately, as this is a reproduction from a photograph, it will not reproduce in our columns in such a way as to do the thing justice. I therefore return it to you in case you would like to keep it, but we shall give to-morrow, probably, a short gossip paragraph calling attention to it.

Yours faithfully,

For the Editor.

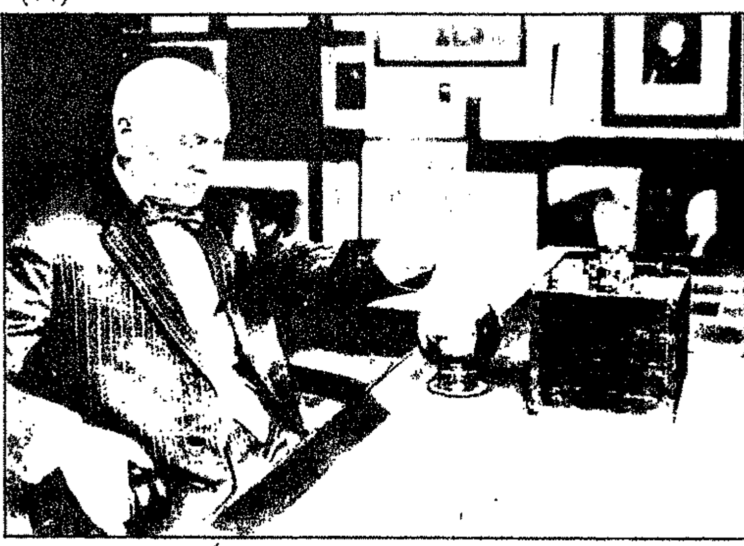
M. Zaky, Esq.,
2, Hilton Road,
Leeds.

العلم والاختراع



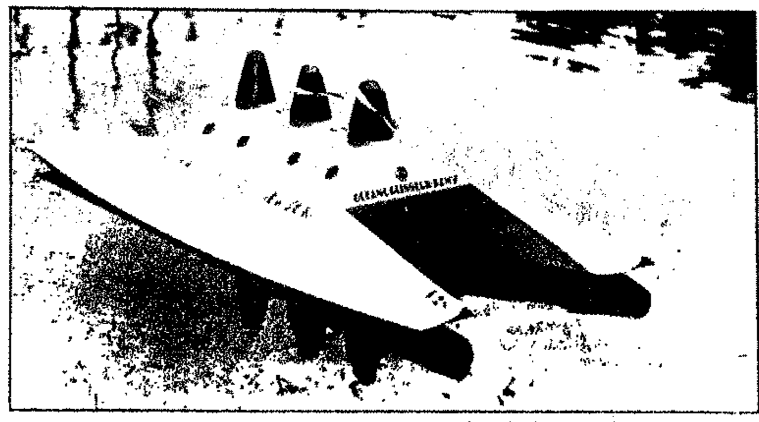
اداة جديدة للانقاذ

جربت في برلين اداة جديدة للانقاذ من الغرق وهي مكونة من صدرية خفيفة فوقها جهاز للتنفس . ولدى التجربة مكث الغطاس تحت الماء عشر دقائق وأخرج أشياء من عمق ستة الى خمسة عشر متراً . ويراد الآن استعمال هذه الاداة الجديدة لانقاذ الغرقى في حمامات برلين . وترى في الصورة العليا الغطاس قد وضع على ظهره وصدره الجهاز المشار اليه للنزول في الماء



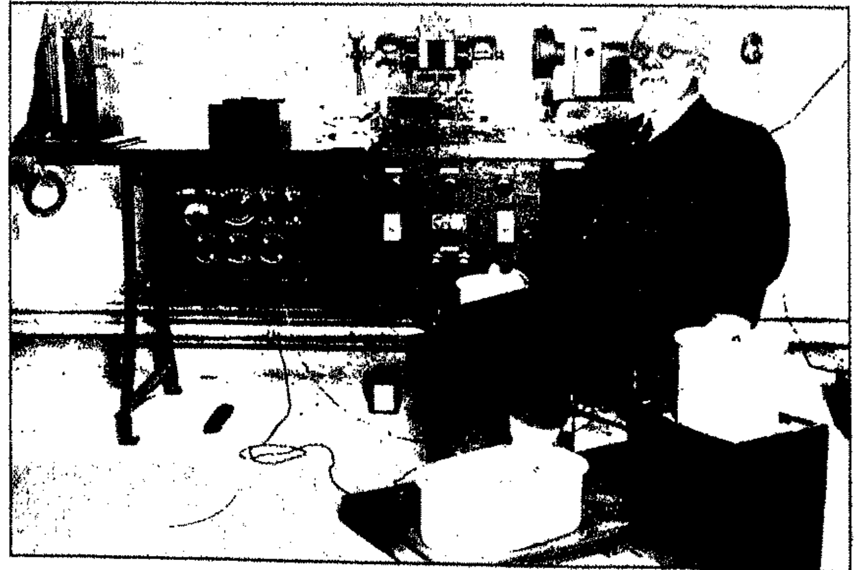
مصنع يدار عن بعد بواسطة اللاسلكى

نجح البرت جاريداكس رئيس نقابة الصلب في ادارة مصنع في بتزبورج وهو في نيويورك أي عن بعد ٧٥٠ كيلومتراً ولم يفعل الا أن يحرك كرة من الزجاج على مكتبه وهذه الكرة متصلة باللاسلكي بآلات مصنع بتزبورج التي تدار بالكهربائية وفي الصورة العليا البرت جاريداكس على مكتبه وأمامه الكرة التي يراقب بها المصنع الذي في بتزبورج . ويعد هذا العمل من غرائب الهندسة وقد يكون فاتحة عصر جديد للصناعة



زحافة المحيط

اخترع المهندس الفرنسي سورسن الزحافة التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام وهي على شكل حافر جواد وقد أعدت لاجتياز المحيط الاطلسي من باريس الى شربورج الى نيويورك وبها محركات ثلاثة قوة الواحد منها خمسمائة حصان وهذه المحركات توضع داخل أبراج ثلاثة كما في السيارات المدرعة



تكبير صوت القلب عشرة ملايين مرة

كان العالم من زمن قريب يعجب لسماع دقات القلب بواسطة التلفون واللاسلكي والآن يزيد عجبه بلا شك بعد أن اخترع الاستاذ جامبلو بجامعة بنسلفانيا الاميركية آلة تكبر دقات القلب عشرة ملايين مرة وهذه الآلة جهاز كهربائي ألحقت به آلة لتكبير الصوت (مكروفون) والى اليمين صورة هذا الاختراع العجيب

قصة سينمائية

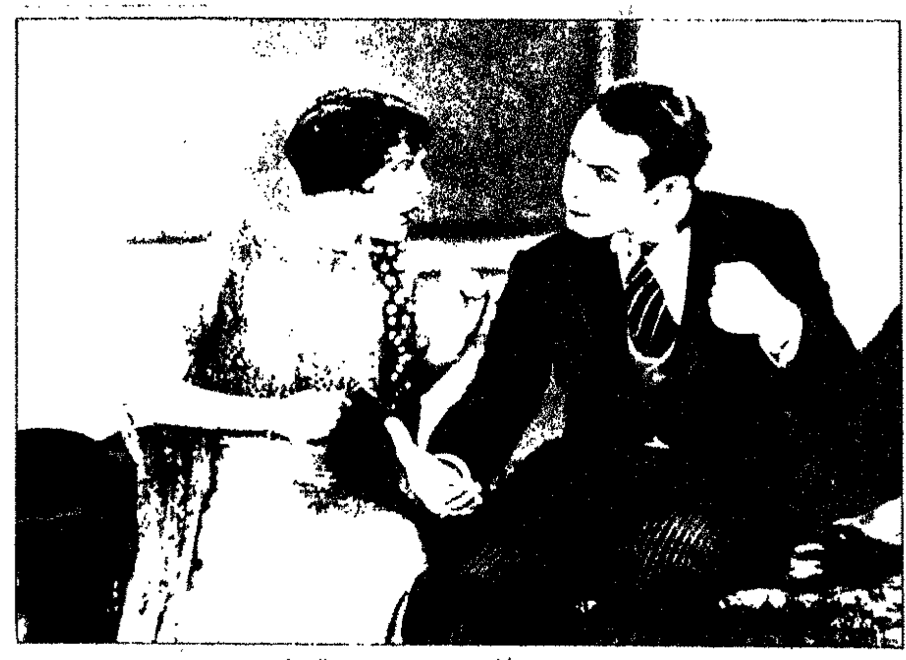
اذن هذه باريس ؟؟!

كان ألفرد واديلا زوجين خمدت جذوة حبهما • ودب بينهما الفتور • وكان كلاهما راقصاً معدوداً

على ان توتر العاطفة بينهما مهد لها سبيل البحث عن المنازلة • وكان يسكن أمامهما زوجان آخران هما اينشتين وزوجته روزالند ، وهذان ايضاً لم تكن العلاقات الزوجية بينهما كما يجب ، وكان كلاهما غيوراً على الآخر

أما مسرح هذه القصة فبلدة صغيرة كانوا يقولون عنها انها « اكثر مرحاً من باريس »

حدث في يوم أن دخل الدكتور اينشتين الى منزله فوجد امرأته تنظر مسحورة من النافذة الى ألفريد وقد وقف يرقص وهو يكاد يكون عارياً ، وفي الحق انه لم يكن يشعر بمراقبة أحد لرقصه ولا يعلم بالاعجاب الذي يستثيره في الناحية الاخرى من الطريق • ولم يكد الدكتور يرى ذلك حتى ثارت ثائرته واشتد هياجه فأخذ عصاه وخرج ليضرب جاره الرقاص • ولكنه عند ذهابه الى منزله لم يتمكن من لقائه بل



اينشتين لا يدري كيف اختفت العصا

بدلا من ذلك التقى باديلا التي كان يكن لها في قلبه ولعاً قديماً ، فلم يلبثا أن جددا ماضي صلاتهما

ثم عاد اينشتين الى زوجته فوجدها تتلظى غضباً من الغيرة • وهنا كذب عليها الكذبة الاولى واستمر بعد ذلك يحوك أمامها أكاذيب تتلو اكاذيب لكي يخفي عنها علاقته باديلا

لكن أينشتين كان قد نسي عصاه في بيت اديلا فلما عاد ألفريد ووجدها أخذها ليردها اليه • ولكنه لم يكد يلتقي بروزالند حتى أغرم بهما ولو انها لم تبادله حبه بالرغم من سرورها بعثورها على من يهتم لها ويغرم بها • ولا تلبث روزالند ان تعرف من ألفريد ان زوجها يخونها فتعتزم فيما بينها وبين نفسها أمراً

واخذت العصا فألقت بها في غرفة زوجها لكي تشعره بأنها تعرف ما يخفي عنها • وفي الوقت نفسه خشي ألفريد أن تحس امرأته بغرامه لروزالند فطلب اليها أن ترد العصا اليه لكي يعيدها الى بيته فلا تعرف اديلا انه ذهب الى منزل اينشتين والتقى فيه بروزالند وفعلاً تعطيه العصا ثانية ويرى اينشتين ان العصا عادت ثم اختفت ثانية فيحتار ولا يوفق الى حل هذا اللغز

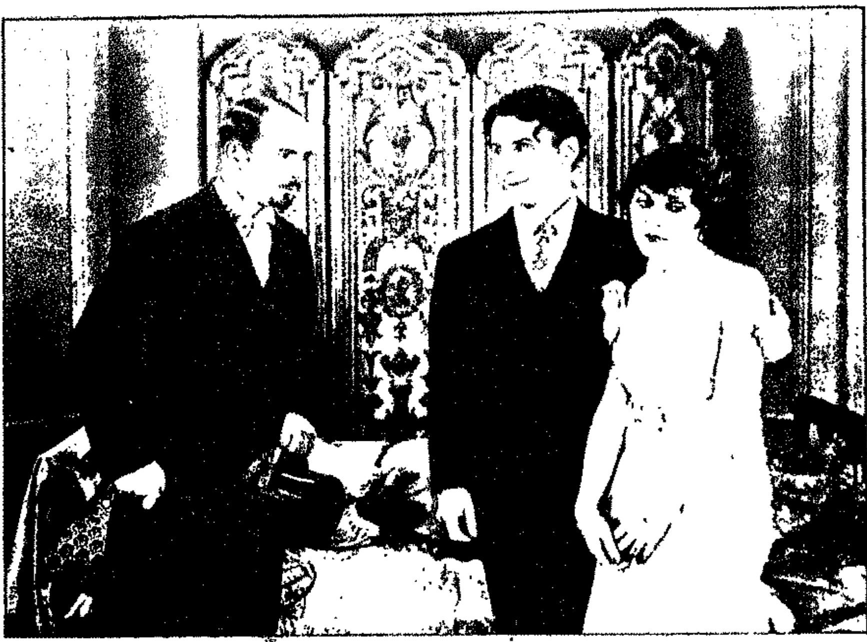
وكانت اديلا مصرة على رؤية اينشتين فتلفنت اليه من احدى القهاوي ولكن لسوء حظها كانت روزالند هي من أجابت نداء التلفون فاضطرت أن تقول لها انها تريد اينشتين في استشارة طبية ولكن اينشتين بينما كان في طريقه اليها قبض عليه البوليس بتهمة الاسراع في قيادة سيارته وتشاحن ايضاً مع رجال البوليس فحكموا عليه بالسجن ثلاثة أيام

وبينما كان اينشتين خارج بيته جاء ألفريد لزيارة روزالند بعد ان ألقى في روع امرأته انه مريض وان مرضه يمنعه من مرافقتها الى المرقص ، وفي الحقيقة لم تغضب اديلا لذلك بل وجدت في غيابه فرصة تسمح لها بلقاء اينشتين • وعلى ذلك كان كل من الرجلين يدبر أن يجتمع بزوجة الآخر

وجاء رجال البوليس ليقبضوا على اينشتين ويسوقوه الى السجن تنفيذاً



اديلا تتكلم من منزل اينشتين من احدى القهاوي



ألفريد يدعي أمام البوليس انه زوج روزالند

للحكم الصادر عليه ولكنهم عند دخولهم وجدوا ألفريد يقبل روزالند ولكي ينفي التهمة قال في الحال لرجال البوليس انها زوجته . وما دامت زوجته فهو اذن اينشتين ويجب أن يسير معهم الى السجن !

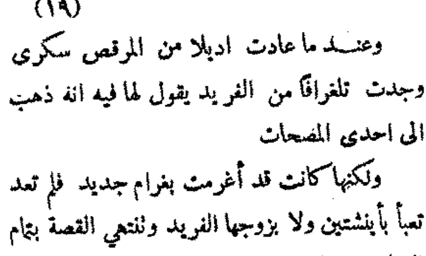
وفي تلك الحفلة كانت اديلا واينشتين في المرقص يرقصان ويعملان على نيل الجائزة الاولى . وجلست روزالند بعد خروج ألفريد حزينة كئيبة تسلي نفسها بالاستماع الى الموسيقى في الراديو فلا تلبث أن تسمع خبر تفوق زوجها وحبيبته في الرقص وحصولهما على الجائزة فتثور ثائرتها وتضع على وجهها قناعاً ثم تسرع الى المرقص

والتقت هنـاك بزوجها ولكنه لم يعرفها لانهـا كانت تستر وجهها تحت القناع فتودد اليهـا وجلس يشرب معها ويغازلها دون ان يعلم انهـا زوجته . واخيراً تطلب اليه أن يرافقها الى بيتها وكانت الخمر قد لعبت برأسه الى حد انه لم يتعرف بيته عندما وصل اليه مع زوجته روزالند

ولـمـا كان قد خرج من بيته وهو ينوي تسليم نفسه الى البوليس ليقضي المدة المحكوم عليه بها فقد خيل اليه انه ذهب فعلاً الى السجن واخذ يعنف امرأته لذهابها الى المرقص بينما كان « زوجها المسكين في السجن » ! ولكنها تجيب بأنها تمكنت من الحصول على العفو عنه بينما كان هو يرقص مع أديلا و بذلك يتم الصلح بينهما و يتفقان على نسيان ما مضى . وفي الصباح التالي بينما كان اينشتين جالساً على مائدة الافطار يطالع جريدته اذا به يرى في الجريدة تفصيلاً وافياً لحكاية القبض عليه وكيف سيق الى السجن وغير ذلك فيغرق في الضحك من بلاهة مخبري الجرائد وسخافتهم . وتوافقه زوجته على ذلك بالرغم من معرفتها بأنه الفريد المسكين من قبض عليه بدلاً منه ومن سيق الى السجن



أينشتين واديلا في المرقص



وعنـد ما عادت اديلا من المرقص سكرى وجدت تلغرافاً من الفريد يقول لها فيه انه ذهب الى احدى المصحات

ولكنها كانت قد أغرمت بغرام جديد فلم تعد تعبأ بأينشتين ولا بزوجها الفريد وتنتهي القصة بتمام الصلح بين اينشتين وروزالند وعودة السعادة الى بيتهما بينما يكون الفريد المسكين خلف قضبان السجن يقضي الحكم الصادر على أينشتين

وما أكثر مثل هـذه الحوادث التي يكفر فيها انسان بدل الآخر ويدفع ثمن اعمال لم يقدم عليها . وما اكثر ايضاً حوادث الحب والغرام الممزوجة بالمتـاعب في بادىء الامر والتي تنتهي أخيراً الى السعادة الزوجية والراحة التامة . ويقول علماء النفس والاجتماع ان الحب لا يكون قوياً ثابتـاً الا اذا اعترضه في سبيله حائل وقامت في طريقه مصاعب، لان الحب يضطر في مثل هـذه الحالة الى النضال من اجل حبه فيخرج منصوراً وتقوى في قلبه دعائم ذلك الحب . وهذا ما وقع لبطلي روايتنا

حديث طبي

الاسماك واللحوم

الاسماك اغذية حيوانيــة تحتوي على مواد زلالية بنسبة ١٤ الى ٢٠ في المائة وأملاح بنسبة واحد او أزيد قليـلا وماء بنسبة ٤٧ الى ٧٨ في المائة

من خصائصها تنشيط افراز العصير المعدي فيساعد ذلك على هضمها وهضم غيرها من المواد الزلالية الاخرى التي هي من مورد نباتي وكذلك تساعد على افراز الصفراء . وكثرة اكل اللحوم يساعد على الامساك والتعفن في الامعاء

ولحم الحيوانات والاسماك والطيور والعصافير أغذية مفيـدة للجسم خصوصـاً لنحاف البنية والضعفاء الناقهين من الامراض والمسلولين والمرضى بداء البول السكري . ولـكنها لا توافق المرضى بتسمم بولي او التهاب كلوي حاد او نزلات معدية او المصابين بالروماتيزم او النقرس او الحصى او الآفات القلبية وتضخم الـكبد

وتختلف أنواع اللحوم والاسماك في فائدتها الغذائية وفي هضمها فاللحم البقري اكثرها فائدة وأسهلها في الهضم ويليه الضأن . أما العجالي (البتلو) فهضمه عسير وفائدته أقل لانه طري ويحتوي على كثير من الماء فيتطلب اجهاداً كثيراً لهضمه في المعدة ولحم الطيور كالعصافير والدجاج والحمام والارانب سهل الهضم لذيذ الطعم يفيد الناقهين والضعفاء على وجه العموم لاحتوائه على مواد فوسفورية . وأما لحم البط والاوز والدندي فعسر الهضم وخصوصاً اذا كان دسما فلا يوافق الا من كانت معدته سليمة قوية وكذلك لحم الخنزير عسر الهضم أيضاً ويستغرق مدة طويلة في المعدة حتى يهضم ، من أربع الى خمس ساعات تقريباً ، ولـكنه مع ذلك يوافق المرضى بالتهاب الكلى المزمن لانه قليل التأثير على الكلى

أما الاسماك فتختلف في هضمها باختـلاف ما تحتويه من الدسم فكلما زاد الدسم عسر هضمها وعلى وجه العموم ففائدتها الغذائية لا تقل عن اللحوم

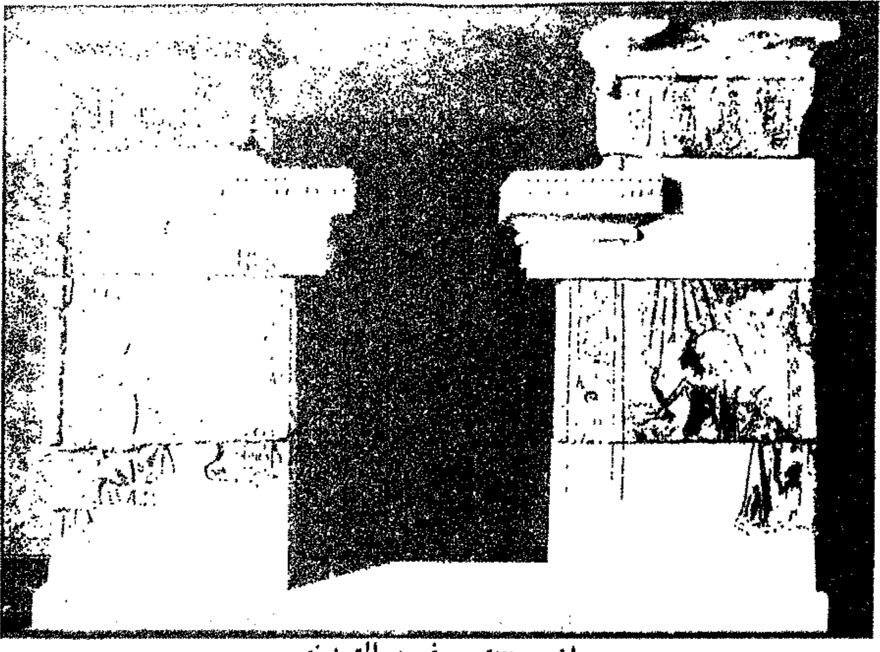
واللحم النيء يفيد المسلولين كثيراً وخصوصاً ضعاف المعدة لانه سهل الهضم ويشترط أن يكون خالياً من الدهن والاعصاب والالياف ويؤخذ من لحم البقر (الفيتلو) . واللحم اذا طبخ يفقد كثيراً من عناصره ويصعب هضمه . ويجب أن تفرم اللحوم الحمراء الى قطع صغيرة وتمزج بملح الطعام ثم تؤكل بشكل بلابيع صغيرة ويمكن للشخص الواحد ان يأكل تدريجياً منها لغاية مائة وخمسين جراماً في الدفعة الواحدة. ويلي ذلك طريقة الشي فانها أحسن طريقة لان اللحم يحتفظ بعصيره ولا يفقد الا القليل ويكون أسهل هضما . أما طريقة السلق فتفقد اللحم كثيراً من خواصه وعصيره ويكون عسر الهضم وكذلك طريقة القلي فالدسم يزيده عسراً في الهضم

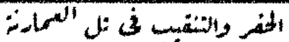
وسنتم بحثنا في مقال آخر

(الدكتور محمد بشير)

النشيد الوطني الانجليزي

يؤكد أحد الفرنسيين ان الذي وضع لحن النشيد الوطني الانجليزي هو فرنسي وهو لحن كان ينشده تلامذة مدام دي منتنون لدى دخول لويس الرابع عشر الى سان سير ويقال ان هندل المشهور واضع اللحن المذكور سمعه في فرسايل في زمن كانت فيه العلائق بين فرنسا وانجلترا متوترة فوضعه وقدمه الى الملك جورج الاول دون ان يذكر شيئاً عن كيفية وضعه





الحفر والتنقيب في تل العمارنة

عثر القائمون بأعمال الحفر والتنقيب في تل العمارنة اخيراً على قطع قوس كان جزءاً من معبد شيده الفرعون اخناتون في تلك البلدة لعبادة الشمس . ومعلوم ان هـذا الفرعون نادى بدينه الجديد ، فسار الشعب معه وجعل يعبد الشمس ولكن الدين الجديد لم يعش طويلا فتلاشى بموت اخناتون . وقطع القوس التي عثروا عليها ليست كاملة ولذلك صنعوا قطعاً جديدة تحل محل القطع المفقودة وأعادوا هذا القوس الى الشكل الذي كان عليه تقريباً وهو الذي تمثله الصورة العليا . وعلى القوس نقوش تمثل الفرعون اخناتون وزوجته نفرتيتي وابنته مريتاتن يقومون بفروض العبادة

نابغة صغير

صورة التلميذ الصغير محمد الباجه نجل صاحب العزة محمود بك الباجه صاحب مجلة «العمدة» والعضو في نادي الموسيقى الشرقي . وهـذا النابغة الصغير قد نال الجائزة الاولى في الكمنجة من يد معالي وزير المعارف في حفلة نادي الموسيقى الشرقي . فنهنئه على نجاحه وفوزه ونهنئ حضرة والده به ، ونثني بهذه المناسبة على حضرة مصطفى بك رضا رئيس النادي لما يبديه من عناية ومقدرة في ادارة شؤون النادي وأعماله

المكتبة العمومية

يكثر الآن في أنحاء العالم عدد المكاتب العمومية التي تؤمها الجماهير للمطالعة

وأول من فكر في إنشاء مكتبة عمومية هو فرانكلان الاميركي العظيم عندما كان لا يزال عاملا في احدى المطابع . فقد حدث يوماً ان كان جالساً مع بعض زملائه العمال فقال لهم :

— لديّ الآن كتاب ثمين فلو كان لدى كل واحد منكم مثل ما لديّ ، ولو جمعنا هذه الكتب جميعها في مكان واحد لاصبح عندنا عدد كبير منها نضعه تحت تصرف الجمهور للمطالعة . فهل تروق لكم هذه الفكرة ؟

فأجابه الجميع : نعم . . .

وتقدم كل منهم بكتاب او اكثر وأنشأ فرنكلان هكذا المكتبة العمومية الاولى التي اصبحت الآن « مكتبة فيلادلفيا الوطنية » وهي من اعظم المكاتب وأهمها في العالم

النخلة المتعبدة

في ضواحي كلكتا في الهند نخلة قديمة يزعم الهنود انها متعبدة للشمس وذلك لانها تبدأ كل يوم بالانحناء التدريجي منذ بزوغ الشمس حتى تتمدد كلها على الارض قرب الظهر ثم تنهض من هذا الرقاد عند الغروب

ويتوارد الالوف من حجاج الهنود للصلاة أمام هذه النخلة وطلب شفاعتها لدى الشمس معبودهم الاسمى

وقد بدأ العلماء بدرس طبيعة الشجرة المذكورة والارض ليفهموا سر سجودها اليومي

فقد الدمع

الدمع الذي يجري من المآقي يرافق الشعور الحساس والقلب الرقيق فمتى فقد الشعور من قلب الانسان يفقد الدمع وعليه قد ظهر بالاختبار الطبي ان المجنون الذي يكون جنونه كاملا لا يبكي واذا وجد مجنون يذرف الدمع فيكون جنونه وقتياً وعارضاً أو مرضاً مسبباً عن حادث ما . أما الجنون لوقوع مصيبة عظيمة أو لفقد حبيب أو عزيز فلا يمكن ان يبكي مطلقاً والسبب في ذلك فقد الشعور

أطلق الطائر

أءـا السجن مكان الاشقياء
لا مكان الابرياء الضعفـاء
أطلق الطـائر يرحمك الله
خلق الطائر حراً في الفضاء
انه يعشق ان يحيـا طليقاً
انه اعتاد على طلق الهواء
ان تكن تحبسه قسراً كي يغني
ليس هذا بغناء . بل بكاء
أو تكن تعشق به حسناً بهياً
فعذاب السجن يودي بالبهاء
ليس من حقك ان تحرم نفساً
نعمـة أسبغها رب السماء
ان أسر الحر جرم في اعتقادي
ان سجن النفس والقتل سواء
بل لعمري انه أقسى عذاباً
من عذاب الموت أو هدر الدماء
فدع الطائر أو فاقتله تعصف
ان في الموت انطلاق السجناء
انما الحر يرى الموت انطلاقاً
من حيـاة كل ما فيها شقاء
وا ـكم في هذه الدنيا سجون
وا ـكم في سجنها من أبرياء

(رشدي ماهر)

هل تعلم؟

ان حرس ملك سيام مكوّن من ٤٠٠ فتـاة
وان الفينيقيين هم الذين أدخـلوا زراعة الزيتون الى مصر
وان الباخرة تيتانك كان طولها ٢٨٨ متراً وحمولتها ٦٦ الف طن
وان شركة شل أغنى شركة في العالم لاستخراج الزيت
وان موسيقياً أوربياً يجيد ضرب البيانو بقدميه
وان رجلا من ميونخ اخترع آلة تقلد صوت ٣٧ حيواناً
وان بانجلترا بيع فرس بمبلغ ١٠ آلاف جنيه

(احمد كامل احمد)

أصدر ناظر المعارف في تشيكوسلوفاكيا قراراً يحظر به على البنـات في المدارس طلاء شفاههن بالدهان الاحمر وكل فتاة تخالف هـذا القانون تطرد من المدرسة

في عالم المرأة



رواية غرامية

الممثلة اليابانية يوشيدو أوكادا التي هربت مع زميلها في الرقص ريوزي تاكاتشي ابن البارون تاكاتشي وكانا قد اتفقا مع احدى الشركات على تمثيل الاوبرا الايطالية «ترافياتا» فاضطرت الشركة أن تعدل عن تمثيلها . وقد حرم البارون تاكاتشي ابنه من لقبه على أثر هذه الحادثة



أرشق امرأة في باريس

أقيمت مسابقة في مهرجان بالي باريس لمعرفة أرشق امرأة في العاصمة الفرنسية فاشترك في المسابقة عدد كبير من السيدات والاوانس فنالت الآنسة [illegible] الجائزة الاولى [illegible] في زينتها من [illegible] وترى صورتها فوق هذا الكلام



مستعدات للقفز في الماء

يهرع الناس في فصل الصيف نحو الشواطىء البحرية او نحو الجبال العالية هرباً من الحر وطلباً للراحة . وفوق هذا الكلام منظر ألفه رواد الشواطىء وهو يمثل أربع فتيات مستعدات للقفز في الماء

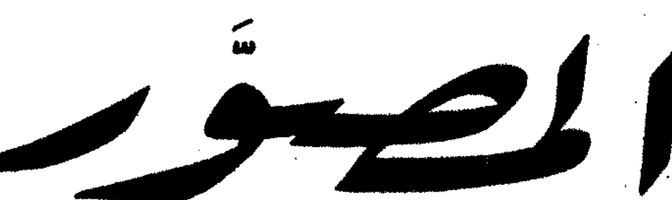


تدوين الذكريات على الكمنجة

الموسيقي الشهير جاك فاينبرج يعرض كمنجته على مشاهير الناس ليوقعوا عليها ويحتفظ بها كالذين يحتفظون بسجلات من هذا النوع . وفوق هذا الكلام صورة الممثلة السينمائية المعروفة رنيه ادوريه تكتب اسمها على الكمنجة

العدد ١٤٦
الجمعة ٢٩ يوليه ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 29 July 1927 * Vol. III. No. 146

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

جلالة الملك يتفقد الطلبة المصريين على ظهر الباخرة ورسستر

في مقدمة الامور التي اهتم لها جلالة الملك تفضله بزيارة الطلبة المصريين الذين يتمرنون على الاعمال البحرية على ظهر الباخرة ورسستر . وقد كان ابتهاج الطلبة لزيارته عظيماً فألقى أحدهم بين يديه كلمة تنم عن إخلاصهم وتفانيهم في خدمة جلالته فقابل عواطفهم بالارتياح التام وشملهم بعطفه الابوي . ويرى القارىء هنا صورة تاريخية ظهر فيها جلالته جالساً وحوله الطلبة البحريون وقد تربع المصريون منهم أمامه في الصف الاول

أمالي الاسبوع

ألقي القبض في سويسره ، منذ اسبوعين ، على شاب كان قد ارتكب جريمة ما . ذهبوا به الى السجن ، حيث اودعوه رهن المحاكمة . لكن صاحبنا كان من الشعراء ، فجعل ينظم الشعر في ظلمات السجن كما ينظمه زملاؤه في ضوء القمر...

وبعد أيام قلائل ، جيء به امام المحقق الذي اطلع على شعره وقرر ان الرجل مجنون وان لا داعي الى محاكمته . اذن ، فهذا الشاب مدين بخلاصه من المحاكمة لشعره ، الذي اظهر جنونه للمحققين . . .

كم من شعرائنا يكون هذا نصيبهم لو القي القبض عليهم يوماً ما واودعوا السجن رهن التحقيق والمحاكمة !

* * *

قابلني صديق في الطريق وقال ، دافعاً الي جريدة كانت بيده :

— اقرأ هذا الاعلان

فقرأت ما يلي : « الطلبة الراسبون في دبلوم دار العلوم الموجودون بمصر والمتغيبون في بلادهم مدعوون للاجتماع يوم . . . للنظر في امرهم »

ثم التفتت إلى صديقي وسألت :

— لماذا تطلعني على هذا الاعلان ، وهو دعوة بريئة الى اجتماع ؟

— لان أمر الطلبة يهمك

— أمر الطلبة ؟ انه لا يهمني أكثر مما يهم سواي من الناس

— لكنك لا تعلم القرار الذي سوف يتخذه أصحابنا في ذلك الاجتماع

— كلا

— اعلم إذن انني مطلع على خفايا الامور . فان هؤلاء الراسبين سيقررون الانتحار بالجملة !

فقاطعت صديقي وقلت :

— انك لغبي ! أتظن أن عقول الطلبة لا تزال اليوم على ما كانت عليه امس ، كانوا في الماضي ينتحرون ، أما اليوم فانهم يتذرعون بالصبر والجلد والشجاعة ، ولا يدعون اليأس يتسرب إلى نفوسهم

فاخرج محدثي من جيبه ورقة دوّن فيها أسماء المنتحرين من الطلبة فالقيت نظرة عليها وأجفلت !

كيف ؟ ألا يزال يومنا كأمسنا ؟ ألا يزال الطلبة يزاحمون زملاءهم المنتاريين والنمساويين في ميدان الانتحار ؟ ألا تزال قلوبهم ضعيفة ونفوسهم خائرة ؟

دعونا نعتقد عكس ذلك ونرفع رأسنا بكم بدل أن نخفضه

واظهروا في تلقي العلوم الشجاعة التي اظهرتموها في تلقي الرصاص والسموم

* * *

فتحت احدى الصحف واذا فيها الخبر الآتي :

« رفع السير اوليفر لودج العالم الانكليزي المشهور تقريراً الى مؤتمر جامعة اكسفورد ضمنه خلاصة ابحاثه في مسألة يعالجها منذ عهد بعيد . فانه قضى عدة سنين لمعرفة مقدار ما تفقده الشمس من القوة والمادة بسبب تضمها فاثبت له البحث ان الشمس تفقد في الثانية اربعة ملايين طن اي ٦٠٠ ٣٤٥ مليون طن في اليوم

« وقد استنتج ذلك العلامة من هذا ان الكوكب الذي يرسل علينا أشعته سيصيبه الفناء بعد ردح من الزمن .

« ولما سئل السير اوليفر لودج عن الميعاد الذي يتم فيه هذا الفناء اجاب ان الحسابات الفلكية تدل ان الشمس لا يلم بها الفناء قبل ثلاثة ملايين قرن اي لا يكون ذلك قبل ثلثمائة مليون سنة »

الله يبشرك بالخير يا حضرة العالم المحترم . . . الله يسكن روعك كما سكنت روعنا . . . الله يحسن اليك ويطيل عمرك . .

اذن ، سيظل هذا العالم في الوجود ، تدب فيه الحياة ، ويرتكب فيه الناس جرائمهم ورذائلهم ، ويتقاتلون ويتطاحنون ، مدة ثلاثة ملايين قرن أخرى ؟

إلهي ! . . اجعل روحي تتقمص من جديد بعد ثلاثة ملايين قرن ، ولو في جسم حيوان قذر ، لكي اعود الى هذا العالم واشهد مبلغ التقدم في القتل والتخريب الذي يكون ابناء البشر قد بلغوه في ذلك الوقت . . .

وهل يكون حلمنا قد تحقق يا ترى ، بعد ثلاثة ملايين قرن ، واصبح الشرق غرباً والغرب شرقاً ؟

* * *

انقم الآن ببحث تاريخي مختصر :

أرسل احد القراء يسألني : « متى أنشئت الجمهورية الصينية ومتى وضع دستور تلك البلاد ؟ »

والجواب على هذا السؤال هو :

في ١٢ فبراير سنة ١٩١٢ صدر مرسوم امبراطوري وقعت عليه الامبراطورة المندشورية لونج يولك باعتبار الصين من ذلك الوقت فصاعداً خاضعة للحكم الجمهوري . وفي الوقت نفسه وضع دستور مؤقت ، ما لبث ان ألغي وحل محله دستور جديد وضعه في سنة ١٩١٤ رئيس الجمهورية يوان شي كاي . وظل الدستور الجديد معمولا به الى سنة ١٩١٦ . ثم ألغي ثانية وحل محله الدستور الاول وظل معمولا به الى سنة ١٩٢٣ . وهذا الدستور مأخوذ عن مبادىء الثورة الفرنسية الكبرى . أما الدستور الذي كان معمولا به قبيل الحرب الاهلية الاخيرة فهو الذي وضعته حكومة بكين سنة ١٩٢٣ . أما الآن ، فلا دستور ولا قوانين في تلك البلاد حيث تضرب الفوضى اطنابها . والصين مدينة بنهضتها السياسية والاجتماعية للدكتور سون ياتسن الشهير

وأرجوك ان لا تلقي الي أسئلة كهذه مرة أخرى

* * *

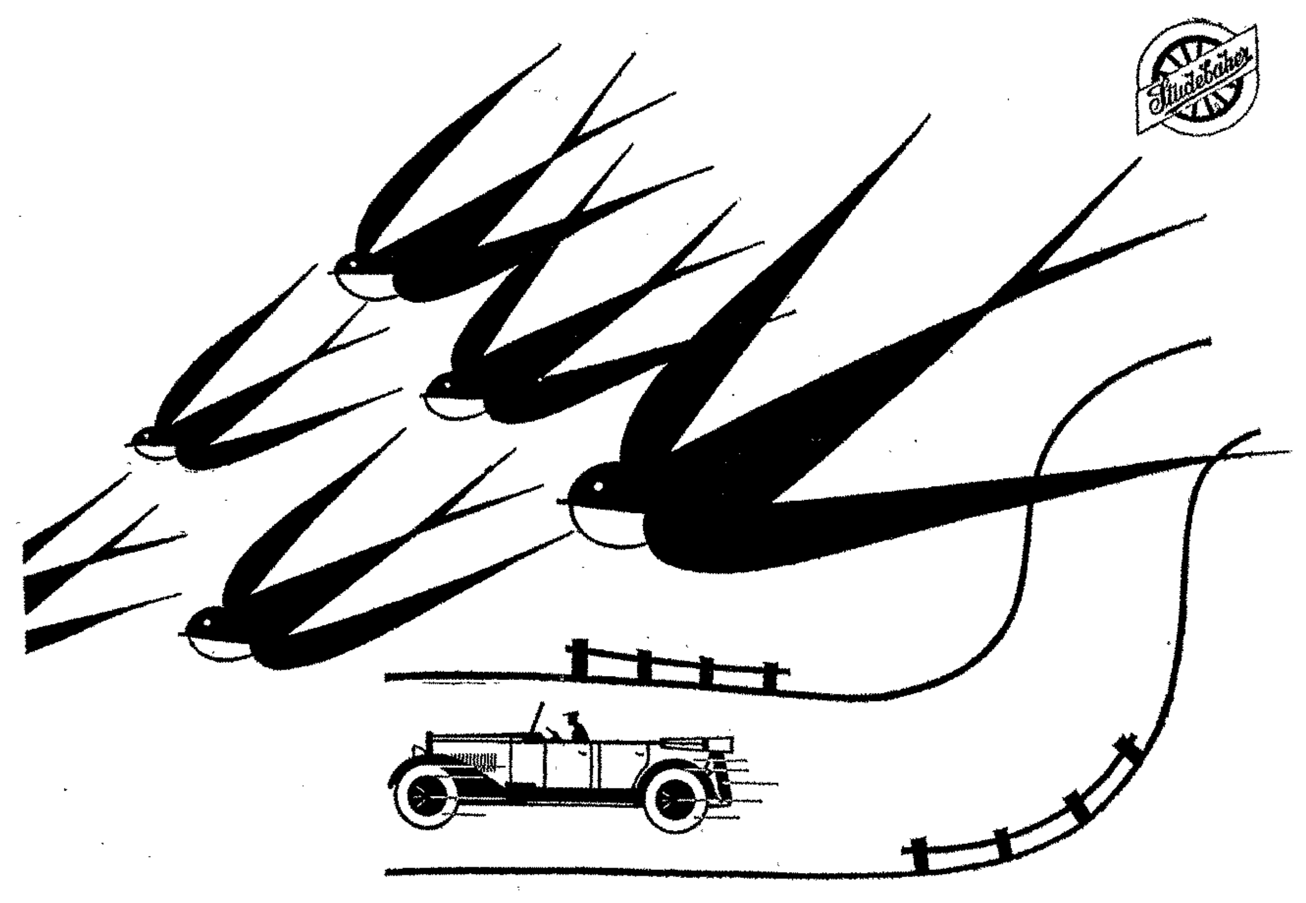
من اصدق الاقوال التي عثرت عليها ، قول العباس بن الاحنف :

نزف البكاء دموع عينك فاستعر
عيناً لغيرك دمعها مدرار
من ذا يعيرك عينه تبكي بها
أرأيت عيناً للبكاء تعار

وقول الزهاوي :

ان لهذا العالم المتحول
من آخر فيما أرى وأول
وأرى الزمان يدور حول نفسه
فيعود ماضيه الى المستقبل

* * *



يسير فى الطرق كالطير فى الجو

منذ صنعت الارسكن سكس فاقت بمزاياها كافة النماذج الجديدة في السيارات لان هذه السيارة الحديثة جديدة في نوع عدتها كما هي جديدة في شكل هيكلها فاذا جربت الارسكن سكس وجدت فيها السرعة والقوة والراحة مما لا تستطيع أن تجده في سيارة أخرى ويمكنك زيادة سرعتها من ٥ الى ٢٥ ميلا في الساعة بوقت لا يتجاوز ثمانية ثوان ونصف ثم عند اختبار حركة فراملها المدهشة يمكنك أن تحكم بعد ذلك كيف تستطيع السير بسرعة ٦٠ ميلاً في الساعة بغاية السهولة والراحة

ولكي تتأكد من مزاياها الثمينة يجب أن تجربها بنفسك وكلما زادت خبرتك بالسيارات زاد تعلقك بسيارة ارسكن سكس

٦ سلندرات قوة ١٢ حصان سرعة ١٠٠ كيلومتر بالساعة
استهلاك صفيحة بنزين لكل ١٨٠ كيلومتر



الوكالة العامة
لسيارات ستوديبكر
شارع طاهر أمام البوستة بمصر

جلالة الملك في المستشفى الملكي الحر بلندن

زار صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول المستشفى الملكي الحر بلندن وقد سر جلالته مما شاهده في ذلك المستشفى . والصورة العليا تمثل جلالة الملك يخاطب طفلا في سريره وقد ابتسم جلالته فاستأنس الطفل وابتسم . وقد نشرنا في « المصور » الماضي صورة أخرى تمثل جلالة الملك عند زيارته للمستشفى نفسه



ابراهيم افندي القباني

الاستاذ ابراهيم افندي القباني الملقب بشيخ الموسيقيين ننشر صورته بمناسبة رياسته لقسم الموسيقى للنادي الفني الذي أنشىء بشارع خيرت بالقاهرة للنهضة بالموسيقى والتمثيل والتصوير

وفاة شيخ الجامع الازهر

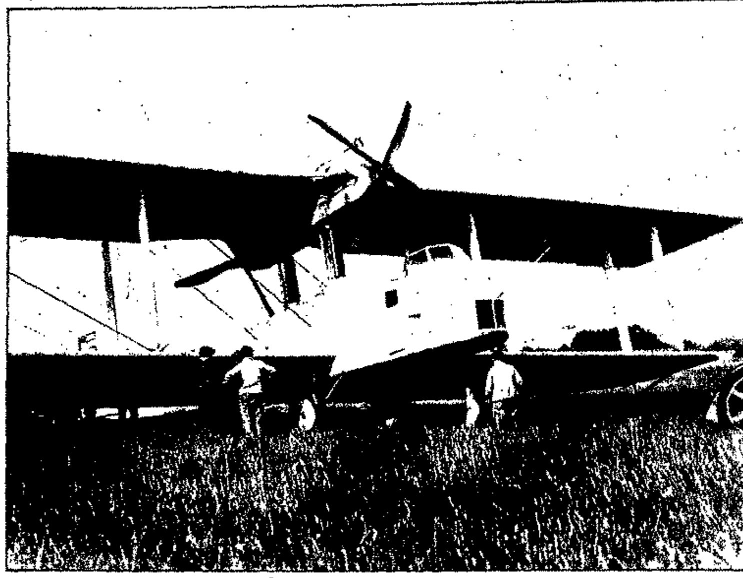
توفي الى رحمة الله في الاسبوع الماضي صاحب الفضيلة الشيخ محمد ابو الفضل الجيزاوي شيخ الجامع الازهر وفوق هـذا الكلام صورة من آخر صوره التي أخذت قبيل وفاته رحمه الله

صاحب « الكشاف »

صورة صاحب العزة احمد بك عبود عضو مجلس النواب الذي ينوي اصدار جريدة « الكشاف » وجعلها لسان حال الوفد المصري . وقد سافر الى اوربا لجلب ما يلزم من المعدات لاصدار جريدته في الموسم المقبل

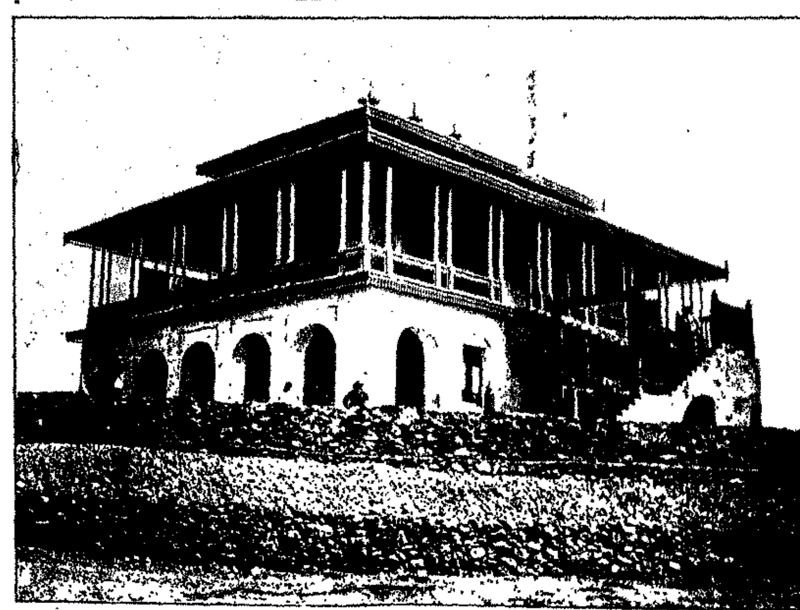
في الخارج





من باريس الى نيويورك في الهواء

ورد أخبار تنبيء عن عزم المستر ليفين الذي رافق الطيار تشمبرلين في رحلته الهوائية من نيويورك الى برلين على القيام برحلة اخرى من باريس الى نيويورك بصحبة الطيار الفرنسي دروهين الشهير وهما يعدان الآن العدة لهذه الرحلة وترى الى اليمين صورة المستر ليفين (في يسار الصورة) والطيار دروهين امام الطيارة «كولومبيا» التي سافرا عليها أخيراً الى لندن. وفي أعلى صورة الطيارة «العصفور الازرق» التي ستقل المستر ليفين والطيار دروهين في رحلتهما من باريس الى نيويورك وقد وقع اختيار المستر ليفين على الطيار دروهين نظراً الى الشهرة التي نالها هذا الطيار في قيادة الطيارات فوق البحار



القصر الصيفي لامبراطور الحبشة

شيدت الاسرة المالكة في الحبشة قصراً جيلا وأعدته لكي يقضي فيه الامبراطور أو القائم مقامه فصل الصيف على مقربة من اديس ابابا العاصمة. وفوق هذا الكلام صورة ذلك القصر الجميل وهو مبني على طراز شرقي ومفروش بأفخر الرياش. وليس في الحبشة الآن امبراطور بل ان الراس تافاري قائم بالوصاية على العرش. وقد قطعت الحبشة على يده شوطاً بعيداً في ميدان الحضارة والتقدم وسافر هذا الامير الى مختلف الاقطار الاوربية حيث اطلع على ما يهمه الاطلاع عليه واستدعى الى الحبشة عدداً كبيراً من الاختصاصيين نعهد اليهم بمهمات كثيرة تتعلق كلها برقي الحبشة والسير بها الى الامام. والقصر الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام معد الآن لاقامة سمو الراس تافاري



المسيو كليمنصو في خطر

اشتدت وطأة المرض والضعف على المسيو كليمنصو رجل فرنسا الاكبر. والمسيو كليمنصو اشتهر خصوصا في أثناء الحرب العظمى عندما تسلم مقاليد الامور في فرنسا وسيّر دفة السياسة مدة من الزمن وترأس مؤتمر الصلح. وقد قرر الاطباء ان المرض الذي أصيب به الآن المسيو كليمنصو لا بد ان يودي بحياته. وفوق هذا الكلام صورة هذا الرجل العظيم الذي أطلق عليه اسم «النمر»

تاريخ ما أهمله التاريخ

يرضى القتيل وليس يرضى القاتل

دارت رحى القتال وحمي وطيسه في الصحراء الممتدة حول تدمر ، واحتكت ركاب العرب بركاب التتر ، فكانت موقعة دموية هائلة ، روت فيها دماء الابطال رمالاً لم يسل فوقها سائل منذ شهور

وما أن غربت الشمس حتى كان فرسان العرب قد مزقوا جيش التتر شر ممزق ، فأطلق من بقي منهم على قيد الحياة للخيول الاعنة ، طلباً للنجاة في بطن الصحراء ، وعاد العرب بقيادة زعيمهم الامير منقذ الشهابي ، مستاقين امامهم عدداً وافراً من الرجال عبيداً ، ومن النساء سبايا

وكان بين الاسرى الشاب « مرتان » والفتاة « جهار » . هي ابنة احد زعماء التتر ، وهو ابن خالها، وكانا قد تعاهدا على الزواج عملاً برغبة الوالدين، وإجابة لنداء القلب في آن واحد

الفتاة نموذج الجمال التتري المشهور ، الذي طالما تغنى به الشعراء ، ذات قامة هيفاء ، ووجه اسمر ، وجسم بض

وألحاظ بأسياف تنادي على عاصي الهوى الله اكبر

قادهما الامير منقذ الى احدى قلاعه في سهول حوران ، ولم يعاملهما كما يعامل الاسرى الاذلاء ، بل أكرم مثواهما كأنهما غريبان نزلا عليه ضيفين

لكن الشاب والفتاة كانا يحنان الى الربوع النائية التي نزل فيها أهلهما ، وضرب فيها أبناء عشيرتهما المضارب ، فجعلا يتحينان الفرص للفرار من الاسر ، وان كان الاسر خفيف الوطأة

جلس مرتان يوماً يبث حبيبته نجواه ، ويذرف الدمع حسرة على أيام خلت ، وقد هاجت شجونه ، فحال دون تسرب اليأس الى قلب الحبيبة ومناها بطيب الآمال وحلو الرجاء :



الملك الناصر يوسف صلاح الدين الايوبي

— علمت يا جهار ان الامير منقذ وأفراد أسرته قد عزموا على الرحيل عن هذه الديار والنزول في وادي التيم ...

— كيف علمت ذلك ؟

— سمعت الخدم يتحدثون بذلك . فان الامير منقذ من الانصار المقربين الى السلطان نور الدين ، وقد حنق عليه سلطان العرب صلاح الدين ، فخاف الأمير سوء العاقبة ، وقرر الاقامة في الجبال الشمالية هرباً من انتقام صلاح الدين . فعلينا أيتها الحبيبة ألا ندع الفرصة السانحة تمر دون ان نغتنمها ، فنفر من الاسر ونستعيد حريتنا

* * *

علم الافرنج أسياد السواحل بقدوم الشهابيين الى وادي التيم ، فجردوا عليهم جيشاً عرمرماً لهدم بيتهم وصدهم عن تلك الديار ، فكانت بين الفريقين معركة حامية في سهل البقاع ، اسفرت عن فوز الشهابيين فوزاً مبيناً ، فطاردوا أعداءهم ، واعملوا في اقفيتهم السيف ، واحتلوا البلاد وأقاموا فيها عنوة وقسراً

وتمكن مرتان وخطيبته جهار من الهرب في خلال المعمعة ، فسارا نحو الشمال رجاء ان يصلا الى عشائر التتر الضاربة وراء المناطق الحضرية

قضيا ليلتهما الاولى في خرائب بعلبك ، والتقيا في صبيحة اليوم التالي بقافلة من قوافل التجار قاصدة الى



« قضيا ليلتهما الاولى في خرائب بعلبك »

الشرق فانضما اليها

لكن غزواً من البدو الرحل هاجم القافلة ، فتشتت المسافرون شرقاً وغرباً ، وعبثاً حاولت الفتاة جهار ان تقف لحبيبها على أثر ...

ذرفت المسكينة دموعاً ساخنة ، وجعلت تندب سوء طالعها ، وقضت تلك الليلة بين الصخور الصماء التي لم ترق لنحيبها

تابعت السير بالمسير ليلاً ونهاراً ، والتقطها أخيراً احد النساك المقيمين على مقربة من قلعة الحصن ، فأرسلها مع أصدقاء له الى جبال لبنان، ثم الى الارض المقدسة ، ومن هناك تمكنت الفتاة من الوصول الى مصر ، حيث مثلت في حضرة الملك الناصر يوسف صلاح الدين

***

وقع عليها نظر القائد الفاسق احمد الغوري ، فرآها

كالورد خداً والهلال تباعداً
والظبي جيداً والقضيب تأودا

فطمع فيها . لكنها كانت ضيفة على السلطان ، فجعل القائد يرقب الفرص لاختطافها ، حتى تيسر له ذلك ، فحملها بواسطة أنصاره وزبانيته ، الى منزل حقير مجهول في الضواحي

تمنعت الفتاة التعسة وحاولت ان تدافع عن شرفها ، لكن احمد الغوري كان شرساً غليظ الكبد ، فافترسها كما افترس من قبل غيرها من الفتيات ، فأقامت في ذلك المنزل المنعزل قوة وقهراً ، تبكي شبابها الذابل وحبها الضائع

دخل عليها مختطفها يوماً فرآها على هذه الحالة ، فبادرها سائلاً :

— أتحبين احداً ايتها الحسناء ؟

فصمتت الفتاة برهة . ثم أجهشت بالبكاء ..

وكاتم الحب يوم البين منهتك
وصاحب الدمع لا تخفى سرائره

ارادت ان تخفي حبها فخانتها العبرات ، واشتد غيظ القائد الغوري فصاح :

— والله ان وقع غريمي بيدي لاقتلنه وأمثلن به تمثيلاً !

***

شاءت الاقدار ان يظل مرتان على قيد الحياة وأن يفر من بلاد الشام قاصداً الى مصر

طلب المثول بين يدي صلاح الدين فأذن له ، وقص على السلطان قصته ، وقال له ان اخبار خطيبته جهار قد بلغت اليه ، وانه علم بنزولها ضيفة على حرم السلطان

فاكفهر وجه صلاح الدين وقال :

— اجل يا بني . خطيبتك نزلت ضيفة على حرمي ، لكن نذلاً زنيماً قد اختطفها من القصر ولم يتمكن رجال شرطتي من القبض عليه ، ولم نعلم بعد من هو ذلك المعتدي الاثيم

— اذاً ، لدي رجاء افضي به اليك يا مولاي . دعني ابحث عن خطيبتي ، ومر اذا شئت ان يمد الي رجالك يد المساعدة

— لك ما تريد

***

فخرج مرتان من القصر و بيده أمر خطي من السلطان ، و بحث طويلاً ، فاكتشف السر علم ان القائد احمد الغوري يحتجز الفتاة في ذلك المنزل البعيد ، فتربص له ذات ليلة وأعد القوس والسهام ، وعزم على الانتقام منه قبل أن يقتحم المسكن و يصل الى حبيبته ظل ساعات طويلة يسترق السمع ...

خيال على سطح المنزل ...

لا شك في ان القائد صعد يستنشق الهواء ...

ها هو قد اقترب من حافة السطح ...

شدّ مرتان الوتر وارسل السهم ...

صرخة هائلة مفجعة في سكون الليل ، وجسم يهوي من أعلى السطح الى الحضيض !

لكن الصرخة ليست صرخة رجل ...

أسرع مرتان الى ذلك الذي ظنه عدوه الالد ، فاذا به أمام امرأة تئن وتتوجع ، والدم يسيل غزيراً من صدرها

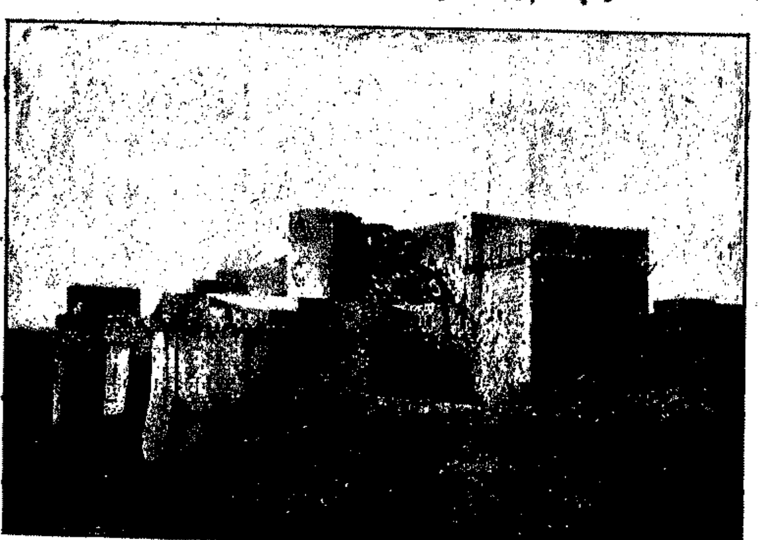
— أوّاه ! .. حبيبتي ! .. جهار ! .. ما أتعسني وأشقاني ! ..

— مرتان ! .. خير لي أن أموت بيدك ... صعدت الى سطح المنزل طلباً للانتحار ... ثم ... يئست من الحياة بعيدة عنك ... فساعدتني انت على التخلص منها ... شكراً لك ايها الحبيب ...

فانكب العاشق التعس على حبيبته يمزج دموعه بدمائها ، وقد اغمضت جفنيها ولسان حالها يقول :

قتل النفوس محرّم لكنه
حل اذا كان الحبيب الفاعل
ارضى و يغضب قاتلي فتعجبوا
يرضى القتيل وليس يرضى القاتل

حبيب جاماتي



قلعة الحصن

حملها الى منزل مجهول

نهاية نظام مناف للانسانية :

الغاء عربات الريك في الهند

أصدرت الجمعية التشريعية في بورما بالهند قراراً بالغاء عربات الريك التي كان يجرها الاشخاص ويركب فيها الاغراب وقالت الجمعية في قرارها ان مما يخالف الكرامة الانسانية ان يجر انسان بشري عربة يركب فيها انسان آخر . والى اليسار منظر عربات الريك والعمال الذين يجرونها . ولا تزال هذه العادة متبعة في الصين واليابان وبعض بلدان الشرق الاقصى حيث يجر العربات الصغيرة أشخاص من الفقراء والعمال وحيث ينتقل الاغنياء في هوادج يحملها الخدم على الاعناق



صالون في سيارة

بنت شركة « هانسا لويد » الالمانية سيارات للنقل تسير بين المدن الكبرى في المانيا وأعدت فيها جميع أسباب الراحة للمسافرين ومن ذلك انها جعلت في كل سيارة صالوناً للجلوس والتدخين لا يختلف بشيء عن الصالونات في المنازل . والى اليمين منظر احد هذه الصالونات في داخل السيارة



رسم يباع بمائة وخمسين الف دولار

رمبراندت من الرسامين المشهورين الذين تركوا رسوماً يفاخر بها الفن ويتسابق الناس والمتاحف على اقتنائها . وفوق هذا الكلام رسم من رسوم رمبراندت الشهيرة وقد ابتاعه متحف ديترويت بالولايات المتحدة من البارون الفريد دي روتشلد بمبلغ مائة وخمسين الف دولار



خاتم ثمين يطرح في المزاد

طرح في المزاد العلني بلندن خاتم تاريخي هو خاتم الملكة اليزابيت ملكة انجلترا الشهيرة . ويقال ان هذا الخاتم هو الذي قدمته الملكة هدية الى اللورد اسكس ووعدته بأن تجيب أي طلب يقدمه مرفوقاً بهذا الخاتم . فلما حكم عليه بالاعدام أرسله اليها لتعفو عنه لكن الجواسيس خطفوه ولم يوصلوه اليها فأعدم اللورد . وفي أعلى صورة هذا الخاتم

مشكلة العرش الرومانى



الملك فردينان ، ملك رومانيا المتوفى



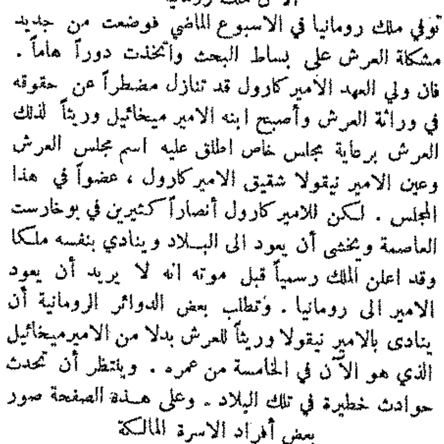


الملكة ماري الرومانية بملابسها الوطنية

الامير ميخائيل ، ابن الامير كارول ، وقد أصبح الآن ملك رومانيا



الامير كارول ، ولي العهد المتنازل عن حقوقه وقد أُخذت هذه الصورة عندما زار مصر (تصوير هنزلمان)



الامير نيقولا ، شقيق الامير كارول ، وعضو مجلس العرش

توفي ملك رومانيا في الاسبوع الماضي فوضعت من جديد مشكلة العرش على بساط البحث واتخذت دوراً هاماً . فان ولي العهد الامير كارول قد تنازل مضطراً عن حقوقه في وراثة العرش وأصبح ابنه الامير ميخائيل وريثاً لذلك العرش برعاية مجلس خاص اطلق عليه اسم مجلس العرش وعين الامير نيقولا شقيق الامير كارول ، عضواً في هذا المجلس . لكن للامير كارول أنصاراً كثيرين في بوخارست العاصمة ويخشى أن يعود الى البلاد وينادي بنفسه ملكا وقد اعلن الملك رسمياً قبل موته انه لا يريد أن يعود الامير الى رومانيا . وتطلب بعض الدوائر الرومانية أن ينادى بالامير نيقولا وريثاً للعرش بدلا من الامير ميخائيل الذي هو الآن في الخامسة من عمره . وينتظر أن تحدث حوادث خطيرة في تلك البلاد . وعلى هذه الصفحة صور بعض أفراد الاسرة المالكة

الغازي يزور الاستانة

زار الغازي مصطفى كمال باشا ، رئيس الجمهورية التركية ، الاستانة بعد غيابه عنها ثمانية أعوام ، فاستقبل فيها رسمياً . والصورة اليمنى تمثل رئيس الجمهورية داخلا الى قصر ضولمه بوغجه حيث أعدت حفلة الاستقبال وترى احدى السيدات وهي زوجة موظف كبير ، تصافح الغازي



مصرع وزير ارلندى

الى اليسار صورة المستر كيفن اوهيجنس ، وزير الحقانية والخارجية في حكومة ارلندا الحرة وقد قتل أخيراً وصفح عن قاتليه وهو يسلم الروح . وكان لمصرعه تأثير شديد في البلاد



صفحة نسائية

الزواج في بورنيو

نشر رحالة انجليزي أقام مدة في بورنيو مذكرات عن رحلته في تلك البلاد جاء فيها مايلي عن الزواج :

يقف العريس والعروس أمام الكاهن الوثني ويأخذ الكاهن بيده سكيناً يذبح به دجاجة ثم يلوث اصابعه بدم الدجاجة ويلطخ به وجه العريسين وعنقهما وصدرهما وأرجلهما وايديهما وبعد ذلك يبتعد عنهما فيقترب العريسان الواحد من الآخر إلى ان يلتصق جسماهما

واخيراً ، بعد الرقص والغناء ، يرفع الكاهن يده فوق رأس العريسين ويقول : « والآن اذهبا بسلام » . فينطلق الزوج والزوجة بين الاناشيد والاهازيج

الجوارب الحريرية

يقول العارفون ـ وتدل الاحصاءات الرسمية على صدقه ـ ان النساء يقدمن الآن على شراء الجوارب الحريرية اكثر من أي وقت آخر . وقد جاء في احصاء رسمي في أميركا انه في سنة ١٩٢٦ كانت المرأة الاميركية تشتري في يوم واحد من المخازن الكبرى جوارب حريرية بقدر ما كانت تشتري منها في سنة كاملة ، منذ ربع قرن

مغنية وسائقة سيارة

« ماريا تيهان » مغنية نمساوية عرفت المجد والشهرة لكنها الآن وصلت الى سن لم تعد تستطيع معه مزاولة مهنتها فقررت ان تشتري سيارة للاجرة وتسوقها بنفسها . ولما علم بعزمها اصدقاؤها والمعجبون بها فتحوا فيما بينهم اكتتاباً واشتروا لها السيارة وقدموها اليها هدية فتقبلتها شاكرة . وهي الآن تنقل الناس من مكان الى مكان في العاصمة النمساوية . ويظهر أنها تربح ارباحاً طيبة لان جميع السواح لا يركبون الا معها

عند الاقزام

عند بعض قبائل الاقزام في اواسط افريقيا عادة غريبة وهي ان الرجل منهم اذا ماتت زوجته او طلقها يقطع اصبعه الاوسط . . . ولكن الجريدة التي اخذنا عنها هذا الخبر لا تقول ماذا يصنع الرجل اذا ماتت زوجته الثانية او طلقها ، ما دام قد قطع اصبعه الاوسط من قبل وهو لا يملك غيره

ساعة اليد

أول ساعة يد حملتها امرأة في سوار هي الساعة التي أهداها الدوق أوف ليستر الملكة اليزابيت ملكة انجلترا . وكانت تلك الساعة صغيرة جداً ومعلقة بسلسلة ذهبية إلى سوار تضعه الملكة بيدها

المرأة أينما تحل تكثر الشرور والمفاسد
(حكيم)

المرأة أصل الجمال نأخذه منها
(هوميروس)

المرأة (كالشيطان) ان لم تقتله قتلك (ي)

المرأة أقوى بنظراتها من شرائع الرجال وأشد قوة بدموعها منا بفصاحتنا (سافيل)

﴿ المصور مجلة أسبوعية مصورة راقية ﴾

أهم محتويات هلال أغسطس

* حديث طلي مع السر وليم ويلكوكس تناول فيه موضوعات شتى كحالة الفلاح المصري منذ بضع عشرات من السنين ومسألة السخرة في مصر وأبدى فيه آراء جريئة في حالتنا الاجتماعية عامة وحالة الفلاح المصري خاصة .
* مجنون أم ملاك ؟ قصة شائقة تتضمن درساً كبيراً في علم النفس للمستر ولز . وقد لخصها وعلق عليها الاستاذ سلامه موسى
* الاكتشاف طليعة الاستعمار : شرح وتعليق على المقال المنشور في الجزء الماضي تحت هذا العنوان : بقلم الاستاذ أمين بك واصف
* رسوم فيكيو : (بالروتوغرافور)
* الازياء في الخمسين السنة الماضية (بالروتوغرافور)
* فن التفكير : وكيف نميز بين التفكير السيء والتفكير الحسن ؟
* الحياة العلمية في العصر العباسي وحركة النقل عند العرب : فصل من كتاب « عصر المأمون » للدكتور أحمد فريد رفاعي بك
* الانفعالات النفسية وعلاماتها عند الحيوان والانسان : (مصورة) بقلم الاستاذ حنا ابراهيم
* معالجة الاخلاق بالملامح والهندام : بحث نفسي يبين ما للملامح والهندام من التأثير في الاخلاق
* ابنة جوزفين وأم نابوليون الثالث ووصيفتها اولمبيا : قصة تاريخية بقلم الاستاذ الياس المويلحي
* خواطر وقصص : بقلم الدكتور طه حسين
* عجائب الجهاز العصبي : بحث علمي مفيد (مصور)
* آراء طبيب مصري منذ ٩٠٠ سنة : فصل من كتاب « دفع مضار الابدان بأرض مصر » لابن رضوان وهو طبيب مصري عاش في القرن الخامس للهجرة . وقد عنى بنقل هذا البحث الاستاذ توفيق بك اسكاروس
* هل الاديان منتشرة بين جميع الشعوب ؟ بحث اجتماعي بقلم الاستاذ نصيف المنقبادي
* ضروريات الكفاية : بحث اقتصادي يرمي كاتبه ـ الاستاذ محمود حسني العرابي ـ الى اثبات ان زيادة الاجور للعمال هي من مصلحة الصناعة نفسها كما هي من مصلحة العامل أيضاً

***

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحتوي قدرا عظيما من الفوائد والنوادر والنبذ والاخبار العلمية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

الفوائظ في التاريخ

أصبحت المعاملات التجارية الآن قائمة على أسس ثابتة ومربوطة بقوانين لا يخالفها الناس دون ان يعرضوا أنفسهم للمحاكمة والعقاب. أما في الازمنة السالفة فكانت التجارة غير خاضعة لقوانين صارمة، وكان الاغنياء يقرضون أموالهم حسب هواهم.. كما يفعل المرابون اليوم

وإلى القارىء بعض ماكان يتقاضاه الناس من فوائظ على أموالهم:

في عهد سولون كان الذي يقترض اموالا يدفع عليها ١٨ في المائة وفي عهد أرسطو كان يدفع ١٢ في المائة

وجاء في إحدى مرافعات ديموستين ان موكله أعطى أموالا لصديق بفائظ بسيط جداً، أي ١٠ في المائة!

ثم بدأت الفوائظ تهبط بعد ذلك. ففي عهد الامبراطور كلوديوس كان الرومانيون لا يدفعون اكثر من ٦ في المائة. وفي عهد جوستنيانوس كانوا يدفعون ٤ في المائة فقط

وفي العصور الوسطى ارتفعت الفوائظ من جديد فصاروا يدفعون ١٢ في المائة. وفي الجيلين السابع عشر والثامن عشر، كانوا يدفعون ٦ ثم ٥ ثم ٤ ثم ٣ في المائة. واخيراً هبطت الفوائظ إلى ٢ في المائة فقط لكنها عادت فارتفعت إلى ٥ في المائة في أوائل الجيل الماضي

الصاعقة المنتقمة

منذ قرن وربع تقريباً انقضت صاعقة على منزل في بلدة سبانكيتو بوميرانيا – المانيا – فقتلت عائلة بكاملها. كرستشن فولكي وامرأته وثلاثة أولاد. فدفنوا معاً في مدفن البلدة ووضع نصب على قبورهم كتب عليه:

« هنا يرقد كرستشن فولكي وامرأته وأولاده الثلاثة الذين هلكوا بنار نشأت عن صاعقة في ١١ اغسطس سنة ١٨٠٨ »

وجاء من برلين أن الصاعقة أصابت هذا النصب وأتلفته. فكأنها لم تكتف بموت ضحاياها بل جاءت تزعجهم في قبرهم وتنتقم منهم مرة ثانية

احتفل في بلدة كراكو – بولندا – بنقل عظام الشاعر البولندي جول سلوفاكي الذي توفي في باريس في سنة ١٨٤٩ وكان من كبار زعماء الحركة البولندية

نقش كارنجي المثري المشهور رخامة في مكتبه كتب عليها ما يلي:

من لا يستطيع ان يفكر يكون مجنوناً
ومن لا يجرؤ على ان يفكر يكون عبداً

مع دولة سعد باشا فى بساتين بركات



فتح الله بركات باشا يشرح لسعد باشا طريقة الري

في الصورة العليا صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا جالساً في بساتين بركات ببلبيس وحوله رهط من الوفديين وقد وقف صاحب المعالي فتح الله بركات باشا يشرح لدولته كيف يروي أطيانه وبساتينه الخصبة في بلبيس . وتبدو على وجه دولة الرئيس بشائر الصحة والنشاط



عناقيد العنب في بساتين بركات في بلبيس ويبلغ طول العنقود نحو نصف متر



المنزل الذي يقيم فيه دولة الرئيس في بساتين بركات



شجرة برقوق في بساتين بركات وبجانبها امرأة فلاحة

بساتين بركات الخصبة

تمد بساتين بركات في بلبيس من أخصب الاراضي في القطر المصري وأجودها وتبلغ مساحتها في تلك البقعة الرملية ١٢٢٠ فدانا لم يزرع منها سوى ٧٠٠ فدان والباقي شرع في اصلاحه . وقد اعتنى بها صاحب المعالي فتح الله باشا بركات عناية خاصة وأدخل في استثمارها جميع الطرق الفنية الحديثة . والصور التي ننشرها على هذه الصفحة برهان على ذلك . وبمجرد النظر الى عناقيد العنب التي يبلغ طول الواحد منها أكثر من نصف متر يكفي لمعرفة ما تطلبته تلك البساتين من نشاط واهتمام وسهر لكي تصل الى هذه النتيجة البديعة . والى اليمين منظر عام أخذ في حقل النخيل . وقد قضى صاحب الدولة سعد زغلول باشا جزءاً من فصل الصيف في هذه البساتين الجميلة وعزم على الذهاب الى مسجد وصيف حيث يقضي البقية الباقية من الصيف



الكنوز الجديدة فى مدفن توت عنخ آمون

بعض ما وجد فى آخر غرفة من المدفن

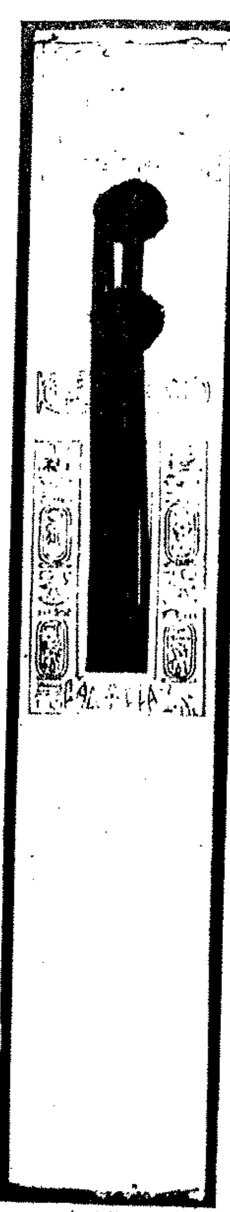
تحدث المستر هوارد كارتر الى مراسلي الصحف الانجليزية عن آخر ما عثر عليه من الكنوز والتحف في الغرفة الداخلية من المدفن وقال ان الجواهر والكنوز التي عثر عليها قيمة جداً من جميع الوجوه وقد تم نقلها جميعاً . أما الغرفة التي وجدت فيها كل هذه الاشياء الثمينة فان مساحتها لا تزيد عن ١٥ قدماً طولا و ١٢ عرضاً . وكان كل شيء مكدساً فيها وهي منحوتة نحتاً في الصخر الاصم . وعلى هذه الصفحة طائفة من الصور لبعض الاشياء التي عثروا عليها وهي ثمينة جداً من الوجهة التاريخية وقد دلت بعض الادوات على انهم في ذلك العهد كانوا يستعملون المرايا من معدن خاص كما تستعمل الآن المرايا الزجاجية ، وانهم كانوا يتفننون في صنع الاقلام للكتابة كما تدل على ذلك صورة القلم والمرآة على هذه الصفحة . وكانوا أيضاً يعلقون أهمية كبرى على الادوات المستعملة لتثبيت الالوان في رسومهم والى اليمين صورة علبة الالوان كالتي يمسكها اليوم الرسامون بيدهم في أثناء عملهم وهي مصنوعة من العاج . أما اللوحة ، أو الخرطوشة التي ترى صورتها الى اليسار فهي بمثابة الشعائر التي كان ولا يزال أفراد الاسر الشريفة الكبرى ينقشون عليها رموز اسرهم ويفاخرون بها وقد كتب عليها برسوم بارزة من العاج هذه الكلمات:

« توت عنخ آمون ، امير هليوبوليس الجنوبية »

قلم للكتابة



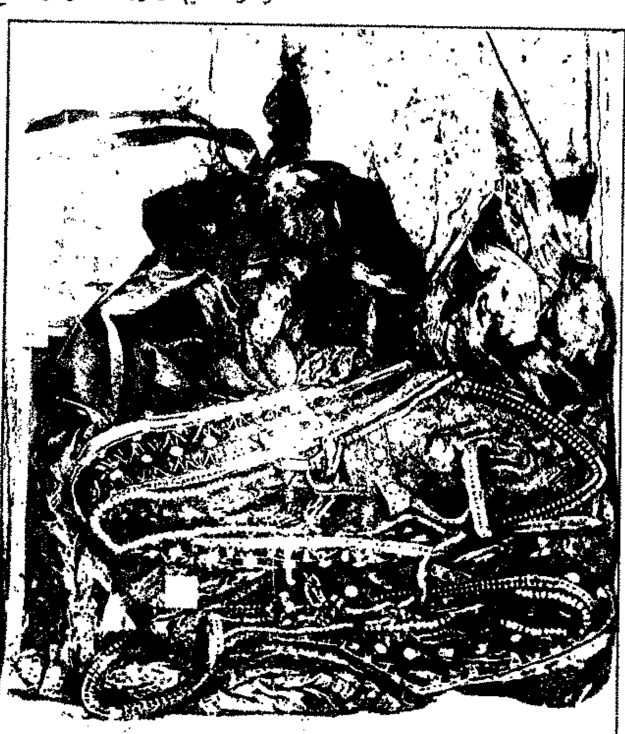
خرطوشة عليها رموز وشعائر توت عنخ آمون



علبة الالوان



علبة المرآة مقفلة وتراها الى اليمين مفتوحة



صورة حذاء توت عنخ آمون الذي وجدوه في الغرفة الاخيرة من المقبرة وهو محفوظ تماماً وهو من قياس ٧ ونصف بالنسبة الى قياس الاحذية في أيامنا هذه



علبة المرآة وهي مفتوحة وتراها الى اليسار مقفلة

السماء تمطر أحجارا

حدث منذ أسابيع ، في مقاطعة قسطيلة القديمة في اسبانيا ، ان تلبدت السماء بالغيوم وهطلت الامطار بغزارة ، وسقطت مع مياه المطر أحجار صغيرة اتلفت الزرع وألحقت به اضراراً جسيمة

وبعض تلك الاحجار كان يزن ٤٥٠ جراماً واكثر

ويظن العارفون ان الرياح حملت تلك الاحجار من الجبال الى تلك المقاطعة حيث هبطت على الارض مع الامطار

وكثيراً ما يحدث مثل هذا فتمطر السماء أثماراً أو اوراق أشجار أو تراباً ملوناً

وفي أساطير الاقدمين ، ان آله الآلهة جوبتير امطر السماء احجاراً لكي ينتصر لابنه الذي هاجمه اللصوص في سهل كرو فاضطر اللصوص ان يفروا أمام هذا العدو الجديد

ولا يستبعد ان يكون الحادث الذي دوّنه اليونان في اساطيرهم مشابهاً للحادث الذي أشارت اليه الصحف اخيراً في اسبانيا

لويد جورج ونابوليون

في السنة الماضية ، ذهب المستر لويد جورج ، الوزير الانجليزي الشهير ، الى بانجور في مقاطعة ولس ، والقى في احدى الكنائس الكلمة الآتية :

« في الايام التي كان فيها نابوليون يحكم فرنسا ويسيطر على أوربا ، كان سكان هذه الناحية يخافون جداً ويرتعدون من ذكر اسم ذلك الفاتح كما يخاف الناس اليوم من ذكر الشيطان . وكانوا يعتقدون ان نابوليون سوف ينزل يوماً من الايام الى البر على رأس جيش جرار ، وانه ان ينزل الا على مقربة من هذه القرية ، ولذلك قام أحد الكهنة في ذلك العهد وبنى منزلا صغيراً فوق اكمة مرتفعة وأقام فيه بحجة انه يريد مراقبة البحر ورؤية الفاتحين وهم قادمون الى سواحل انجلترا . وجعل الناس يبنون المنازل حول منزل الكاهن ، فلم يمض وقت طويل حتى صارت الاكمة قرية عامرة

وهذه القرية ايها السادة لعبت في التاريخ دوراً هاماً ، اذ ان زوجتي رأت النور فيها ! »

كيف نقضي حياتنا

يتسابق بعض الكتاب في عمل حساب غريب في بابه فيحسبون بوجه التقريب كيف يقضي الانسان حياته في هذه الدنيا . وقد سبق لنا ان نشرنا رأي واحد من أولئك الكتاب والى القراء رأي كاتب آخر :

اذا عاش الانسان سبعين سنة فانه يقضيها كالآتي :

نوم	٢٥ سنة
عمل	١١ « و٩ أشهر
نزهة	١١ « و٩ « ونصف
أكل	٥ سنوات و١٠ «
انتقال وسفر	٦ «
تزيين	سنتان و٩ أشهر
كسل	سنة و٥ « ونصف
كلام فارغ	« و٥ « «
تفكير	« و٥ « «
وقت ضائع	« و٥ « «
أعمال مختلفة	« و٥ « «

صيادو الاسود

في أفريقيا الجنوبية صياد انجليزي كتبت عنه الصحف أخيراً تقول انه اصطاد إلى الآن ٢٨٠ أسداً و ٨٤ فيلا وبضع مئات من الحيوانات الفترسة . ويفاخر هذا الرجل بعمله قائلا انه بطل العالم في صيد الاسود . لكن صياداً آخر ـ وهو انجليزي مثله ـ يزاحمه على لقبه ويقول انه سينتزعه منه . وقد اصطاد أيضاً ٢٨٠ أسداً لكنه لم يصل بعد إلى صيد ما اصطاده مزاحمه من الوحوش الاخرى

مراسلات سياسية

منذ ٣٥٠٠ سنة

لعل أقدم رسالة سياسية في العالم هي تلك الرسالة التي عثر عليها المنقبون في حمص (سوريا) والتي يرجع عهدها إلى ٣٥٠٠ سنة . وهي رسالة بعث بها الفرعون أمنوفيس إلى ملك إحدى المدن السورية وهذا ما يدلّ على أن الملوك في ذلك العهد كانوا لا يكتفون بارسال الرسل من مملكة إلى أخرى، بل كانوا يتخاطبون ويتراسلون ويتناقشون في علاقاتهم بواسطة الرسائل كما تفعل الحكومات اليوم . ويقول القائمون باعمال الحفر والتنقيب في سوريا ولبنان انهم يؤملون العثور على مراسلات أخرى تميط اللثام عن حوادث ذلك العهد

معجزات الرقص

ظل الراقص الشهير فرنندو يرقص ستة ايام متوالية في برلين دون ان يتوقف الا في كل ساعة عشر دقائق كما تجيز قوانين الرقص . وهذا ما لم يسبقه اليه راقص قبله وقد كان يفحصه أطباء ثلاثة في كل برهة ليروا سير قلبه

وقد لعبت له الموسيقى في خلال مدة رقصه الفاً وثمانمائة واحدى وستين قطعة ورقص معه الف وستمائة واثنان واربعون

وبعد انتهاء الرقص كانت الفتيات تتسارعن اليه ويخطبن وده وأقيمت له الولائم والحفلات كما لو كان بطلا وذلك بعد ان نهض من رقاده على أثر الرقص

ضرائب على الآذان

والانوف

يحكم في التيبت رئيس ديني يدعى لاما يعد كممثل الآلهة في قومه . فهذا الرجل الغريب لحاجته الى المال اخترع عدة وسائط لابتزازه من ذلك انه في العام ١٩٢٥ وضع ضرائب على الآذان على حسب طولها أو قصرها . وفي العام الماضي ١٩٢٦ ابتكر ضرائب جديدة على الانوف الطويلة والوسطى والقصيرة لكل منها نصيب في الدفع ! !



الطلبة المصريون يستقبلون جلالة الملك بطرابيشهم

اشترك الطلبة المصريون في لندن باستقبال صاحب الجلالة الملك وهتفوا له ولمصر . وفي الصورة العليا منظر البعض منهم وقد ارتدوا طرابيشهم وخرجوا الى شوارع العاصمة الانجليزية بين الجماهير المنتظرة مرور الموكب الملكي وقد استغرب سكان لندن منظرهم لانهم لم يألفوا رؤية الطرابيش



القبض على مجرم

تمكن حضرة محمد بك عبد العال مأمور مركز سوهاج من القبض على أكبر مجرم بمديرية جرجا وهو المدعو عبد العزيز محمود وكان قد عاث في البلاد ولم يجرؤ أحد على القبض عليه أو أداء الشهادة ضده لخوفه من بطشه . وتراه في الصورة اليمنى مع حضرة المأمور وهو الجالس على المكتب وسيحال هذا المجرم الى محكمة الجنايات في دور انعقادها القادم



فندق اريحا

الى اليسار منظر فندق اريحا بفلسطين وقد خربه الزلزال

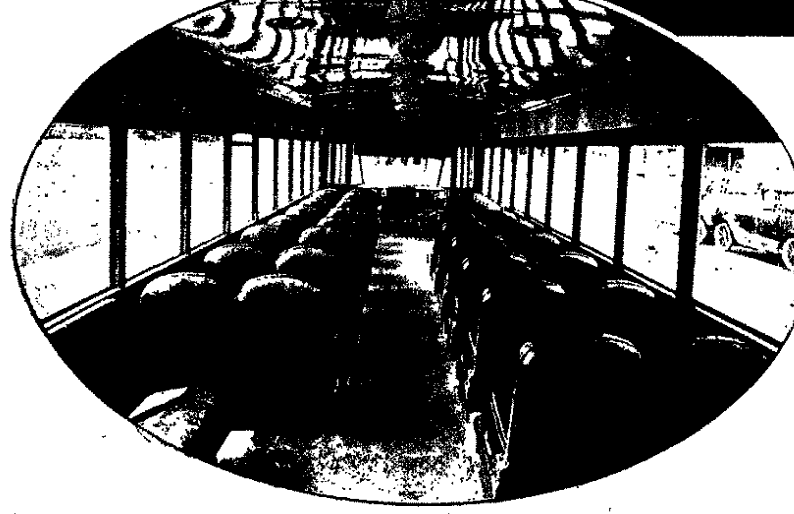
نكبة الزلازل في فلسطين

لا تزال الاخبار والصور ترد الينا من أنحاء فلسطين بتفاصيل الاضرار المريعة التي أنزلها الزلزال بتلك البلاد المسكينة التي دمرت فيها القرى والمساكن . وننشر اليوم صورتين جديدتين ، الاولى ، فوق هذا الكلام ، تمثل فندق اريحا الذي تهدم ، والثانية ، الى اليمين ، أخذت في احد شوارع نابلس التي كانت فيها النكبة شديدة جداً فتهدمت مساكن كثيرة وامتلأت الشوارع والطرقات بالانقاض . وفي الصورة بعض الجنود والعمال يرفعون الانقاض من الشوارع

بحر لا يغرق فيه الانسان

هو البحر الميت في فلسطين التي اصبحت مياهه لكثرة الاملاح المذابة فيها كثيفة بحيث تحول دون غرق الاشخاص الذين يعومون فيها ! ويدرس المهندسون الآن مشروعاً واسع النطاق للانتفاع بمياه البحر الميت وما تحويه من أملاح وغازات ومواد كيماوية مختلفة . وترى الى اليمين منظر رجل ألقى بنفسه في البحر الميت فطفى على سطح المياه التي رفضت رفضاً باتاً أن تبتلعه





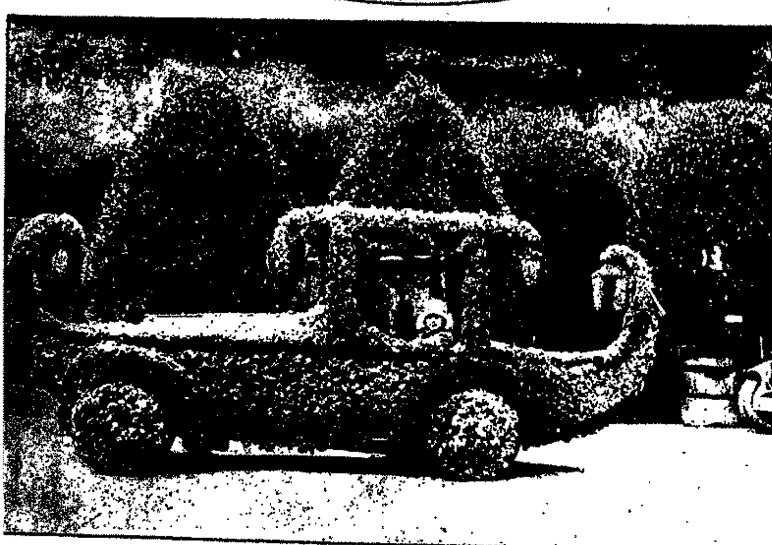
لهم ترامواياتهم ولنا ترامواياتنا

ألق أيها القارىء نظرة على الصورة المنشورة الى اليسار والتي تمثل داخل الترامواي في أميركا واذرف دمعة على حالة ترامواياتنا في هذا البلد . أيوجد وجه شبه بين هذا الصالون الفاخر وبين المركبات المفككة الضلوع التي تنتقل بنا في أحياء القاهرة وتظل طول الوقت تئن وتنتحب وتجعلنا نئن ونتنحب معها ؟



أزياء جديدة للرجال

في اوربا الآن ميل شديد الى الرجوع الى البنطلونات القصيرة التي تصل فقط الى الركب . وقد بدأ الرجال فعلا يلبسونها في بعض الظروف . فالرجل الذي ننشر صورته هنا ظهر في حفلة سباق في سان كلو بفرنسا بهذا الزي الجديد



مسابقة السيارات والازهار في بادن بادن

يهتم الاوربيون بمسابقات السيارات المزينة بالازهار ويطلقون عليها اسم « معركة الازهار » فيهرع الناس من كل فج وصوب للاشتراك فيها واحراز قصب السبق ونيل الجوائز التي توزعها لجنة خاصة . وفوق هذا الكلام السيارة التي نالت الجائزة الاولى في مسابقة بادن بادن الاخيرة بالمانيا

حديث طبي

انواع اللحوم

«مرق اللحم» غذاء بسيط مفيد فاتح للشهية سهل الهضم يحتوي على أملاح كثيرة فيفيد الضعفاء والناقهين ولكنه لا يوافق المصابين بتمدد المعدة وتصلب الشرايين والتهاب المفاصل

«عصير اللحم» كذلك غذاء مفيد سهل الهضم ويعصر اللحم النيء بمعصرة خاصة او توضع قطع حمراء من اللحم في زجاجة ذات فوهة واسعة ثم توضع في وعاء به ماء وتعرض للنار مقدار نصف ساعة فتجد بعد ذلك مقداراً من العصير داخل الزجاجة

«مسحوق اللحم» كذلك مفيد وسهل الهضم ويؤخذ ممزوجاً باللبن او في الشوربة اومع الكاكو ويفيد في التغذية للمسلولين او المصابين بقرحة في المعدة في دور النقاهة ويستخرج المسحوق بطريقة التجفيف الميكانيكية من اللحم النيء البوريك او الساليسليك وغيرها

«اقراص اللحم» غذاء مفيد ايضاً سهل التعاطي ويعمل من عصير اللحم ويفيد في السفر والسياحات البعيدة ويؤخذ مذوباً في الماء الساخن

«اللحم المقدد» كالبسطرما والقاورما والجمبون والسردين والرنجا أغذية مفيدة الا انها غليظة وعسرة الهضم ولا توافق من كانت معدته ضعيفة

يجب أن يلاحظ ان يكون اللحم طازجاً ومن علاماته ان تكون الالياف مشتدة ومرنة وجافة نوعاً ذات رائحة مقبولة ولون فاتح وأما اللحم الفاسد فتكون اليافه رخوة وطرية ولونه قاتم أو مائل للزرقة ورائحته كريهة ودهنه يكون شديد الصفار محتوياً على نقط سوداء مدممة

ويلاحظ دائماً أن تكون الحيوانات قبل ذبحها خالية من الامراض الوبائية او الاورام الخبيثة او الخراجات او التدرن او الطفيليات اذا اكل اللحم نيئاً لان ديدان (التركينا) تنتقل للسليم بأكل لحم الخنزير النيء

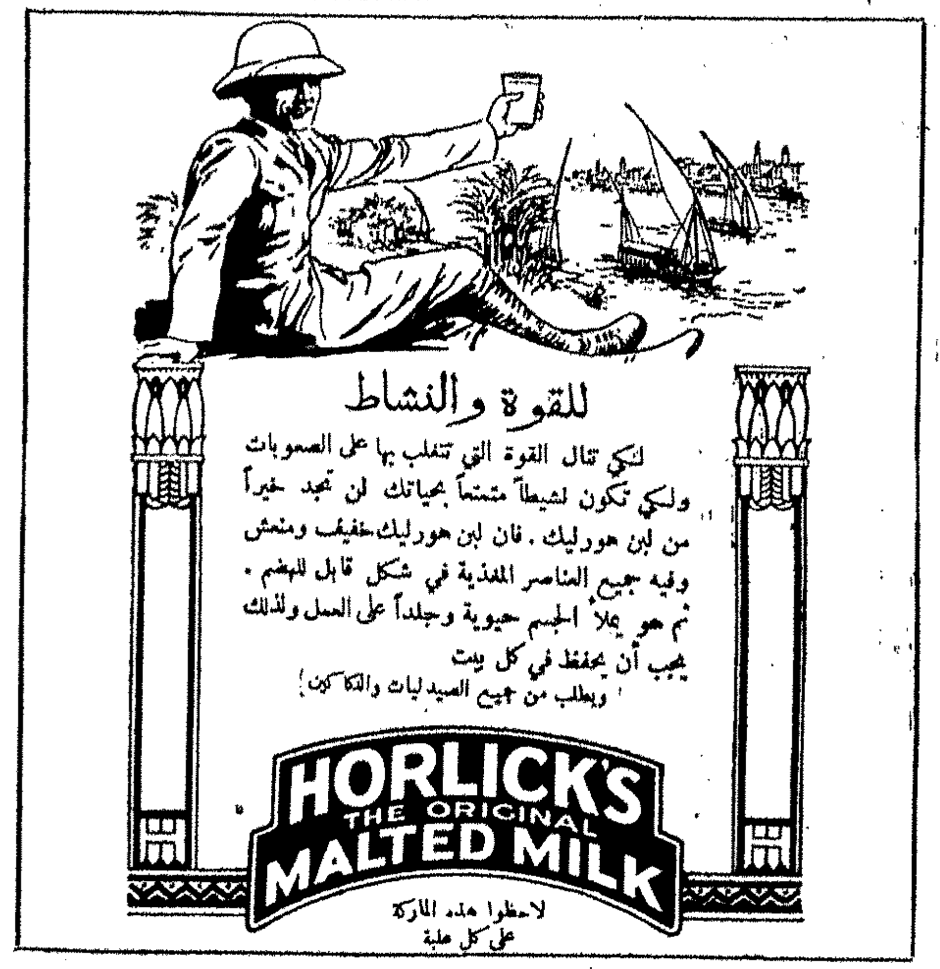
وينشأ من اكل اللحم الفاسد تسمم في الجسم يتسبب من ميكروب خاص يسمى بفوليوس يحدث ضعفاً وشللا او من ميكروب آخر يحدث اعراض تعفن او من نوع آخر من الميكروبات تحدث قيئاً واسهالا وهزالا وحمى ويمكن حفظ اللحم من الفساد بالتجفيف او التعقيم او التمليح او التبريد في الثلاجات

الاسكندرية (الدكتور محمد بشير)

علاج سوء الهضم

ينتج سوء الهضم وهو أشد الامراض فتكاً بالناس عن أكل المواد الدسمة وقلة الرياضة البدنية وانشغال الافكار وكثرة الاشغال الى غير ذلك من الامور التي تسبب الامراض القتالة

أما العلاج لهذا الداء فقد بسطه عالم اختصاصي في الرياضة البدنية وهاك ما قاله : ان أفضل علاج شاف لسوء الهضم هو ان يشرب المريض في الصباح قدح ماء ساخن بعد ان يستلقي على ظهره متمدداً ويحرك بطنه صعوداً ونزولا وبذلك يساعد المعدة على اعمال الهضم السريع وينجو من الآلام



لطائف وفكاهات

المدرس : ما هو أوّل حرف من الحروف الابجدية ؟

التلميذ (مرتبكا) : آه والله كنت فاكره بس قولي أوله (احمد كامل احمد)

قانون الجاذبية

التلميذ اذا كانت الارض تدور فمعنى ذلك اننا نكون أحياناً واقفين على الارض ورأسنا الى أسفل ؟

المعلم : نعم

التلميذ : وما الذي يمنعنا من السقوط إذ ذاك ؟

المعلم : قانون الجاذبية . . .

التلميذ : وكيف كان الحال قبل إصدار هذا القانون ؟ . . .

بين حشاشين

الحشاش الاول : (وكان قد رأى جنازة عند الغروب) لقد نجا هـذا الميت من حساب الملائكة

الحشاش الثاني : لماذا ؟

الاول : لانه على بال ما يوصل يكونوا الملائكة شطبوا . . . (حسين حمدي)

الثقة

الوالد : اذا أردت أن تعيش سعيداً فاكتسب ثقة الناس

الابن : للاسف لقد كانت هـذه الثقة شؤماً عليّ فقد أصبحت مديناً لجميع الاصدقاء حتى اني لا استطيع استيفاء ما عليّ من الديون

كانت جافة

الام : لقد اخبرتك أن تحفظي الكعك الذي تبقى من الضيوف ولكني لم أجد الا واحدة ؟

الابنة : ايوا لانها كانت جافة فلم أستطع اكلها

بين خادم وزبون

الزبون : الغرفة دي كلها تراب . يظهر انك مهمل

الخادم : عفواً يا سيدي البك . دي نظيفة بقالها شهر ما حدش دخلها

خسوف القمر

المعلمة : متى يزول خسوف القمر ؟

التلميذة : لما نطبله يا معلمتي (عائده خليل)

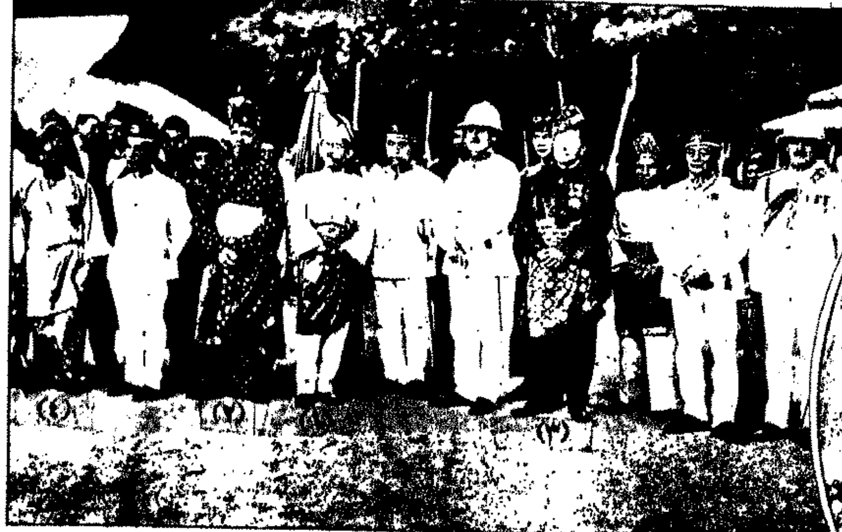
الاسعار في صعود

الجدة : اذا بقيت اليوم هادئاً عاقلا اعطيك قرشاً

الغلام : لا يمكني أن أكون عاقلا إلا بقرشين فالاسعار اليوم في صعود

(محمود صدقي عثمان)

من هنا وهناك



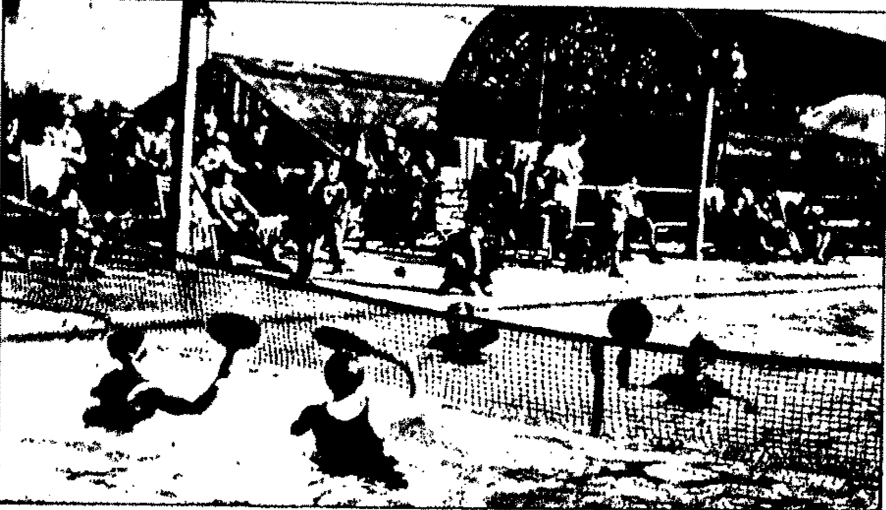
في سلطنة فيرق بملايا

في جنوب آسيا ممالك وسلطنات عديدة تسيطر عليها بريطانيا العظمى . وبين تلك السلطنات سلطنة فيرق بملايا الانجليزية في جنوب آسيا الشرقي . وفوق هـذا الكلام صورة جامعة بعثها الينا أحد قراء المصور في تلك الاصقاع يظهر فيها : (١) سمو الامير راجه عبد العزيز ولي عهد سلطنة فيرق . (٢) سمو الامير يوسف راجه تيدهارا . (٣) سمو الامير سولن راجه دهيلير . (٤) سمو الامير هرون الرشيد وجميعهم من كبراء سلطنة فيرق



التجمل في نيوزيلندا

يصعب على الانسان أن يصدق انه لا يزال في أنحاء العالم من يشوه وجهه بغية التجمل كالرجل الذي ترى صورته هنا ! وهذا الانسان الغريب هو من سكان نيوزيلندا



التنس في الماء

ابتكروا في اميركا نوعاً جديداً من الالعاب الرياضية وهو انهم نقلوا لعبة التنس الى الماء فجعلوا في محلات الاستحمام حواجز كالتي يضعونها في ميادين التنس على اليابسة فينزل اللاعبون الى الماء ويلعبون التنس كأنهم في احد ميادين الالعاب الرياضية وتكون الفائدة البدنية مزدوجة إذ انهم يستحمون ويلعبون في آن واحد .
وفوق هذا الكلام منظر اللاعبين في الماء



رجل ألماني يحطم السلاسل

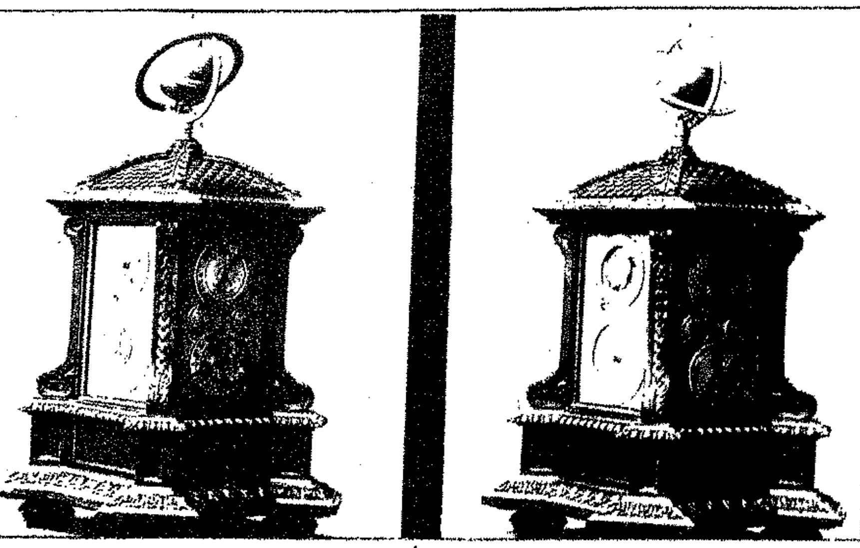
صورة رجل ألماني قوي العضلات يعرض نفسه على الجمهور الالماني الآن فيربطونه بالحبال والسلاسل فيفكها أو يحطمها ويتخلص منها على مرآى من الناس



الصينيات والسينما

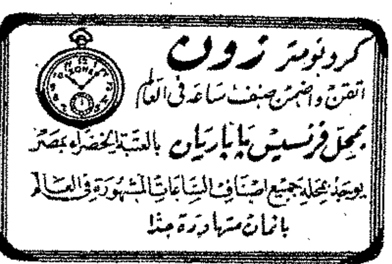
كثر عدد الصينيات اللواتي ينخرطن في سلك التمثيل السينمائي وقد امتازت منهن كثيرات بخفة حركاتهن ورشاقتهن وبراعتهن في التمثيل . وبين الممثلات المشهورات الآن في عالم السينما الآنسة « انا ماي وونج » التي ننشر صورتها الى اليسار





ساعة تدل على كل شيء

ظل الاختصاصي يوهان اوربناخر يعمل ويجد ١٧ سنة متوالية حتى توصل اخيراً الى اختراع الساعة التي ننشر صورتها فوق هـذا الكلام . ويوهان اوربناخر من مدينة بريكس . اما الساعة التي اخترعها فانها تدل على التقلبات الفلكية فضلا عن ضبطها التام فيما يختص بمعرفة الاوقات كالساعات الاخرى . فهي إذن بمثابة ساعة وبوصلة ومختلف الآلات التي يعتمد عليها العلماء ومراقبو الفلك لمعرفة التقلبات الجوية وسواها





بيع الشوكولاته بلا بائع

في القطارات الحديدية ببافاريا الآن آلات صغيرة يضع فيها الانسان قطعة من النقود فتخرج له قطعة من الشوكولاته فهي إذن بمثابة دكان شوكولاته بلا بائع وفي الصورة العليا ولد يضع في الآلة قطعة النقود وينتظر الشوكولاته



من الامثال السودانية

ان غاب مرسالك ارجاه . ان قعدت نضيفة وان قامت ظريفة . ان كان لك عند كلب حاجة قل له يا سيدي . ان كثرت عليك الهموم ارقد للنوم . ان ما عكرت ما بتصفى . ان مسكت لا تطلق وان طلقت لا تندم . الانتظار أحر من النار . الانسان اذا قالوا له ودنك طويلة يلمسها . أول بيعة من ذهب وثاني بيعة من فضه وثالث بيعة من نحاس . الايام أكثر من المصاريف . ايدك في خشمه واصبعه في عينك . أيش معدوم في سوق الخرطوم . البحر من جرته والعريس من طلته . البصل كله ريحته واحدة . بطن امك ما بتجيب لك عدو

من الامثال السورية

اللي ما بيفلحش في بلاده في بلاد الناس مش فالح . اللي ما بيغار بيكون حمار . اللي ما بيعرفك بيجهلك . اللي مالوش ظهر مقطوع الظهر . اللي ما هو لك عضمه من حديد . اللي معوّد على خبزاتك كل ما شافك بيهز طنباره . اللي من ايده الله يزيده . اللي الناس بتاجر له خوازيق بتنجرله . اللي يعادي الرجال ماينامش الليل . اللي يعاشر المتهوم يتهم . امشي في جنازه ولا تمشي في جوازه . امش على عدوك جوعان ولا تمشي عليه عريان . امشي مع السعد تكسب بضايع واياك تماشي النحس المشي معه ضايع

من الامثال الشرقية

— إذا سرق الملك ثمرة ، اقتلع الوزير الشجرة (مثل فارسي)

— بعض الكلام يشبه الحلوى الممزوجة بالملح (مثل تركي)

- ان لطفك هدية تقدمها لاخوانك (من اقوال الميداني)

— قطعتان من الحطب اليابس تحرقان قطعة من شجرة خضراء (مثل عبراني)

الاجراس الصغيرة تدق اكثر من الاجراس الكبيرة (مثل صيني)

الهلال

لسان حال النهضة العصرية

متفرقات

للانسان حواس خمس إلا أنه توجد لبعض الحيوانات حاسة سادسة غير موجودة في الانسان وتلك الحاسة هي التنبؤ بالخطر قبل حدوثه فمثلا طيور البحر . تشعر بالزوبعة قبل حلولها فتهرب الى البر

والنمل يهجر مساكنه قبل حدوث حريق

والكلب ينبح نباحاً مرعباً قبل حدوث موت أو حريق في المنازل القريبة منه

***

تنمو في الحبشة شجرة غريبة تسمى « اسليسياس جيبجاتي » اذا وصل عصيرها الى العين أفقدها البصر وخشب هذه الشجرة خفيف جداً حتى ان العرب يستعملونه لتعليم السباحة بدلا من (الفلين) أو (القرع)

***

أول من عرف المطاط خرستوف كولمبس مكتشف اميركا غير أن اهميته التجارية لم تعرف حتى القرن الثامن عشر . ويؤخذ المطاط من افرازات اشجار مخصوصة توجد في اميركا وجزائر الهند الغربية بأن تثقب جذورها فتخرج منها هذه المادة . ويمكن الحصول على ٣٠ رطلا منه من شجرة جيدة في كل موسم ومتى تعرضت للهواء جفت

عبد اللطيف كرارة

حقائق

(١) عند ما تحمل البقرة تفتح عينيها بينما الثور يقفلهما

(٢) غالباً ما يعاني الاطفال الذين يفضلون قليلا من الطعام والحلوى على اللبن حمى الرماتيك

(٣) اجتمع بعض طوال الرجال في مدينة كوناس وقرروا الاحتجاج على سرائر اللوكاندات لقصرها والكراسي والطاولات لانخفاضها والسيارات لضيقها

(٤) كل من ملك انجلترا وأمير ويلز وملك اسبانيا وملكة ايطاليا وأمراء ايطاليا والسويد مغرم بجمع الطوابع

(شفيق حنين)

ما يفعله الاحمق في النهاية يفعله الحكيم في البداية

مثل أسباني

كما أنه لا يمكن استرداد حجر مرشوق كذلك لا يمكن استرداد كلمة قيلت

ميننذر

لا خير

لا خير في القول إلا مع العمل
لا خير في الفقه إلا مع الورع
لا خير في المال إلا مع الجود
لا خير في الامن إلا مع السرور
لا خير في الصدق إلا مع الوفاء
لا خير في الصدقة إلا مع النية
لا خير في الحياة إلا مع الصحة

(حسين شليب)

في بساتين بركات : ساعة مع صاحب الدولة سعد زغلول باشا

يقيم صاحب الدولة سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب في بساتين بركات ببلبيس في ضيافة صاحب المعالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة حيث يستعيد دولة الرئيس الجليل قواه بالحياة الخلوية استعداداً للمجهود الذي ينتظره في الدورة البرلمانية القادمة . وقد أصبحت بساتين بركات محج الزوار منذ نزول دولة الرئيس ضيفاً فيها . وقد زاره يوم الخميس الماضي وفد من أعيان الشرقية مرحباً بدولته وألقى أحدهم بالنيابة عن الجميع كلمة ترحيب جاءت فيها بعض أبيات من الشعر سمعها شاعر النيل حافظ ابراهيم بك فصحح ما فيها من خروج على الوزن والقوافي مما أثار الفرح والحبور . ثم طلب من الدكتور محجوب بك ثابت ان يرد على خطبة الترحيب ففعل الدكتور ونثر على الحضور شيئا من نكاته الظريفة المستملحة وكانت ساعة سرور وفرح قضاها دولة الرئيس مع أصدقائه والمرحبين به . وقد حصلنا على طائفة من الصور ننشر بعضاً منها على هذه الصفحة . وقد وصلتنا أيضاً صورة بديعة ناطقة لصاحب الدولة سعد باشا وهو يضحك وقد عزمنا على طبعها على حدة وتوزيعها هدية للقراء مع العدد القادم



أحد أعضاء وفد الشرقية يخطب

أحد الاعيان يخطب بالنيابة عن وفد الشرقية في حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا يوم زاره الوفد مرحباً في أملاك صاحب المعالي فتح الله بركات باشا



الرئيس يبتسم

صاحب الدولة سعد زغلول باشا يصغي الى خطبة الترحيب وهو يبتسم مسروراً



الدكتور محجوب يرد على خطيب وفد الشرقية

بعد سماع خطبة الترحيب التي ألقاها أحد الاعيان بالنيابة عن وفد الشرقية طلب الحاضرون الى حضرة الدكتور محجوب بك ثابت ان يرد على الخطبة كما في الصورة العليا يخطب

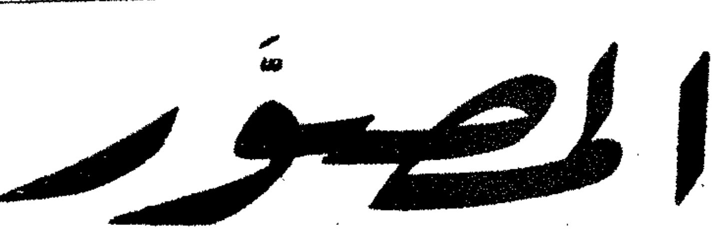


حدائق الموز في بساتين بركات

فوق هذا الكلام منظر عام لحدائق الموز في بساتين بركات ببلبيس . ويبلغ مساحتها ٥٠ فداناً . أما مساحة البساتين فهي لا تقل عن ١٢٠٠ فداناً . وهي في بقعة رملية لم يتم اصلاحها بعد . ويجدر هنا التنويه عن المجهود العظيم الذي يبذله صاحب العزة محمد بك بركات نجل معالي فتح الله بركات باشا في سبيل انماء زراعة الفاكهة في القطر المصري

تطلب مع هذا العدد صورة جميلة تذكارية لصاحب الدولة سعد زغلول باشا

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



AL-MUSAWAR * Cairo, 5 August 1927 * Vol. III. No. 147

العدد ١٤٧
الجمعة ٥ اغسطس ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

جلالة الملك فؤاد الاول مع الاسرة الانجليزية المالكة

ليس في الصورة التي نحلي بها اليوم صدر «المصور» شيء من الكلفة التي تحوط بالمقابلات الرسمية . فان القارىء يرى فيها صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول في نزهة دعته اليها الاسرة الانجليزية المالكة في حدائق قصر بوكنجهام . ويظهر في الصورة ، في الصف الاول ، جلالة الملك فؤاد يتحدث مع جلالة الملك جورج الخامس ، ووراءهما جلالة ملكة الانجليز مع صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا . وفي المؤخرة وقف أمراء البيت المالك ، وترى بينهم : البرنس اوف ويلس ، ولي عهد انجلترا ، ودوقة يورك ، والاميرة ماري ، ودوق يورك ، ودوق كونوت ، والبرنس ارثور اوف كونوت وزوجته

أمالي الاسبوع

لعن الله تلك الساعة التي عرفت فيها ان بمصر شارعاً يدعى شارع « ابو سيفين ! »

كنا يا عزيزي القارىء في مصر القديمة ، نواري التراب شخصاً عزيزاً لدينا ، وافته المنية التي لا ترحم أحداً ، والتي ستوافينا جميعاً يوماً من الايام ، وبعد عمر طويل

الاوربيون يبذلون جهودهم في جعل الطرق المؤدية الى مدافنهم سهلة معبدة نظيفة . ويجعلون من المقابر حدائق تنمو فيها الازهار والرياحين

أما نحن ، فان مقابرنا عبارة عن . . . عن . . . لا ادري ماذا . . . عن قبور ، والسلام

يذهب اليها الحي لتوديع الميت ووضعه في لحده الاخير ، فلا يصل الا ونصف عمره «راح» في الطريق ، ويكاد يفقد النصف الآخر هناك ، بعد وصوله ، وينام بجانب قريبه أو صديقه الذي ذهب لدفنه

ولكن ، لنعد الى شارع أبي سيفين . . .

هناك الغبار يعمي الاعين ، والروائح الكريهة تهاجم الأنوف ، والحجارة الملقاة في الطريق تمنع العربات من السير ، والحفر العميقة تسقط فيها العجلات سقوطاً لا قيام بعده ، والمستنقعات يحوم حولها الذباب والبعوض ، و . . . ولو أردت أن اعطيك وصفاً تاماً لهذا الشارع لما اكتفيت بصفحة كاملة . . .

وفوق ذلك كله ، أتدري يا سيدي ماذا يوجد في ذلك الشارع القذر الملعون ؟

لا يمكنك أن تحزر !

مكتب الصحة !

اين محله من الاعراب ، مكتب الصحة هذا ؟ ولماذا اختاروا له تلك البقعة الموبوءة ؟

لاحد أمرين : اما أنهم يريدون أن يحافظوا على الصحة العامة ــ وهذا المكتب لا يقوم مطلقاً بواجبه . . .

واما أنهم يريدون القضاء على الموظفين فيه ، بارسالهم الى ذلك الشارع حيث تفتك بهم الجراثيم المختلفة والامراض والحشرات

ولا حول ولا قوة الا بالله !

* * *

إذا ظلت الامور سائرة على هذا المنوال والعالم دائراً « بالمندار » مدة سنتين او ثلاث ، فسوف يصبح عدد الانبياء والاولياء والذين هبط عليهم الوحي من السماء لا يعد ولا يحصى . . .

بل سوف يصبح عددهم في جنة الخلد اكثر من عدد المساكين امثالنا ، الذين يروحون ويئنون في هذه الدنيا الفانية

اسمع يا عزيزي الخبر الذي حملته الينا الصحف السورية :

« قام في قرية المقربية التابعة لناحية القصير رجل يدعى سليمان عيدي وهو علوي المذهب ... يدعي انه الإله وزوجته الالهة وجعل يعقد الاجتماعات ويدعو اليها اهالي القرى المجاورة لنشر دينه الجديد

« ويظهر ان هذا الرجل طموح جداً فقد ادعى الالوهية لا النبوة »

والغريب في امر اولئك الانبياء والاولياء والآلهة . . . ان اختيارهم يقع في معظم الاحيان على سورية

ألا تقوم في العالم حكومات حازمة ، تسن القوانين بشأن أولئك « الملاحيس » ، كما تسنها لكبح جماح المجرمين واللصوص والجانين ؟

أليس مدعي النبوءة اليوم اشد خطراً على ضعفاء العقول من المجانين الذين تحبسهم في المستشفيات ؟

قانون جديد يا أهل المروءة !

كل نبي جديد يكبل بالحديد

وكل ولي جديد يرسل مخفوراً الى مستشفى المجاذيب

اما اذا كان المجنون مصاباً بجنون هائج، ويدعي الالوهية ، فليساق الى المشنقة . . .

ولنا من بعده طول البقاء

* * *

لدي اليوم عدة خطابات . . .

يطلب مني احدها « اصل كلمة كونفوشيوس حكيم الشرق الاقصى الذي يدين بدينه الملايين ، ومعنى هذه الكلمة »

لست من العلماء الذين « بالك منهم » ياقارئي العزيز . ولسنا هنا في مجال التوغل في مثل هذه الابحاث

على اني لا اريد ان اردك خائباً ، فأقول لك ان اصل كلمة كونفوشيوس هي ، باللغة الصينية « كنج فو تسي »

اما الوقوف على معناها وعلى دين كونفوشيوس وحكمه ، فأرجو منك ان تبحث عن غيري لتعرفه

* * *

محاكمة مطران الخرطوم

الى اليسار صورة الانبا سرابيون مطران الخرطوم على طائفة الاقباط الارثوذكس ، الذي سيحاكم امام مجلس اكليريكي عام لانه قدم للمجلس الملي العام خطاباً قال فيه انه ما لم يرفع مرتبه فهو يتبع الكنيسة البابوية . وقد أذاعت البطريركية القبطية بياناً رسمياً بذلك (تصوير زخاري)





موسيقى كبير يزور مصر

الى اليمين صورة الاستاذ الشيخ علي الدرويش ، رئيس نقابة الموسيقى في مدينة حلب بسورية ومن عظماء الموسيقيين في الشرق . وهو يعزف على الناي ، ويمتاز بالتواشيح الاندلسية القديمة التي يغنيها بصوته الرخيم . وقد استقدمه نادي الموسيقى الشرقي بالقاهرة وابتاع منه سبعة مجلدات وضعها في علم الموسيقى وسيطبعها النادي على حسابه الخاص

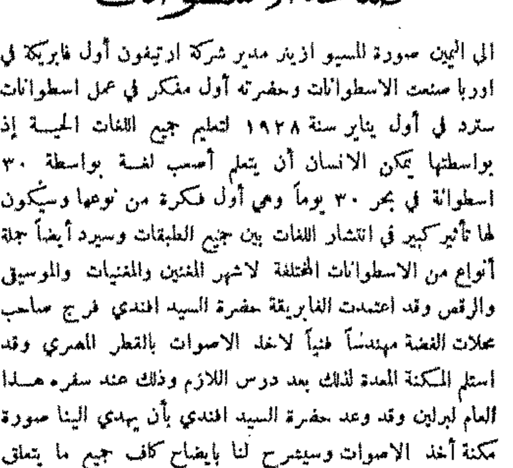


رودلف فالنتينو المصري

هو الشاب ابراهيم ذو الفقار افندي الممثل السينمائي بشركة كوندور فيلم بالاسكندرية والذي اطلق عليه زملاؤه اسم رودلف فالنتينو المصري لما بينه وبين ذلك الممثل الكبير من الشبه . وهو يرى هنا بلباس الشيخ الذي اشتهر به فالنتينو

هدية هذا العدد

اشرنا في « المصور » الماضي الى الهدية التي عزمنا على تقديمها الى القراء . وها نحن نبر بوعدنا . وهذه الهدية هي آخر صورة لصاحب الدولة سعد باشا أخذت في « بساتين بركات » بينما كان دولته يسمع مبتسماً لخطبة أحد المرحبين به وقد انتهز المصور هذه الفرصة فأطلق آلته وأخذ هذه الصورة الجميلة فجاءت حية ناطقة . وقد استحسنا طبعها على حدة على ورق جيد صقيل بحيث يستطيع القارىء حفظها



صناعة الاسطوانات

الى اليمين صورة للمسيو ازيتر مدير شركة ارتيفون أول فابريكة في اوربا صنعت الاسطوانات وحضرته أول مفكر في عمل اسطوانات سترد في أول يناير سنة ١٩٢٨ لتعليم جميع اللغات الحية إذ بواسطتها يمكن الانسان أن يتعلم أصعب لغة بواسطة ٣٠ اسطوانة في بحر ٣٠ يوماً وهي أول فكرة من نوعها وسيكون لها تأثير كبير في انتشار اللغات بين جميع الطبقات وسيرد أيضاً جملة أنواع من الاسطوانات المختلفة لاشهر المغنين والمغنيات والموسيقى والرقص وقد اعتمدت الفابريقة حضرة السيد افندي فرج صاحب محلات الفضة مهندساً فنياً لاخذ الاصوات بالقطر المصري وقد استلم المكنة المعدة لذلك بعد درس اللازم وذلك عند سفره هذا العام لبرلين وقد وعد حضرة السيد افندي بأن يهدي الينا صورة مكنة أخذ الاصوات وسيشرح لنا بايضاح كاف جميع ما يتعلق بالاسطوانات وصناعتها



المسيو ه . ازيتر مدير شركة ارتيفون الشهيرة ببرلين وهو اول من صنع الاسطوانات



السيد افندي فرج صاحب ومدير محلات الفضة الشهيرة بمصر ومعتمد شركة ارتيفون بالقطر المصري

جولة الملك

على ظهر الباخرة ورسستر

ننشر اليوم صورة اخرى لزيارة صاحب الجلالة الملك للباخرة ورسستر حيث تفقد جلالته الطلبة المصريين، أعضاء البعثة البحرية، الذين يتمرنون على ظهر تلك الباخرة الانجليزية، بين الطلبة الانجليز. وقد سر جلالة الملك مما شاهده في أثناء هذه الزيارة وهنأ الطلبة المصريين على اجتهادهم ومثابرتهم، ولا غرابة في ذلك فان هؤلاء الطلبة هم نواة البحرية المصرية في المستقبل. وترى في الصورة اليسرى صاحب الجلالة الملك واقفاً على ظهر الباخرة ورسستر ووراءه رجال حاشيته وبعض ضباط البحرية الانجليزية وقد اصطف الطلبة الانجليز في الصدر ووقف الطلبة المصريون أمام جلالة الملك وتقدم أحدهم لتحيته باسم زملائه



رواية سينمائية مصرية جديدة

شرعت شركة «كوندور فيلم» في أخذ رواية سينمائية مصرية جديدة اسمها «قبلة في الصحراء» ويقوم بتمثيل أدوارها رهط من الممثلين الغربيين والمصريين. وستظهر هذه الرواية قريباً في دور السينما بمصر. وتشجيعاً لهذا العمل الفني المفيد، ننشر على هذه الصفحة ثلاث صور لبعض مناظر هذه الرواية وللقائمين بتمثيلها واخراجها. والى اليمين صورة بعض الممثلين في أثناء الاستراحة وهم من اليسار الى اليمين. الواقفون: المسيو ابراهام لاماس مدير العمل، وبعده الممثل بدرو لاماس الذي يقوم بالدور المهم في الرواية، ثم السيدة ايفين جين التي تقوم بدور البطلة، ثم ابراهيم ذو الفقار افندي الذي يقوم بدور في الرواية، وبعض الممثلين الآخرين المصريين





المسيو بدرو لاماس، الذي يقوم بدور هام في رواية «قبلة في الصحراء» وهو من ممثلي السينما القديرين



المسيو بدرو لاماس والآنسة جلادي بلي، وهما يمثلان في رواية «قبلة في الصحراء» وتراهما هنا في أحد مواقفهما المؤثرة

تاريخ ما أهمله التاريخ

ابراهيم السناري

في حارة مونج ، في حي السيدة زينب بالقاهرة ، منزل قديم متداع ، يقيم فيه الآن العالم الفرنسي شارل جلياردو بك ، وقد جعل جناحاً منه متحفاً ، جمع فيه ما وصلت اليه يداه من الآثار والمؤلفات والمخطوطات ، لتعلق كلها بعهد الحكم الفرنسي في مصر

وقد أطلق على هذا المنزل اسم « متحف بونابرت »

لا يدخل في نطاق هذا البحث أن أسرد لك ما يحتويه هذا المتحف من نفائس تاريخية قيمة ، لكن لذلك المنزل — أو بالحري لصاحبه الاصيل — قصة يلذ استماعها لما فيها من غرابة وعظة وعبرة

* * *

هو منزل ابراهيم بك السناري الاسود

فمن هو ذلك الرجل ، وأي دور لعبه في تاريخ مصر ؟

رأى النور في دنقلة ، فهو اذاً « بربري » كبقيـة اخوانه ، الذين يفدون الى مصر سعياً وراء الرزق

جاء اذن ابراهيم السناري الاسود ، البربري ، حوالي سنة ١٧٨٠ ، الى القاهرة ، حيث لم يجد عملاً يتعيش منه ، فأرسله احد أصدقائه الى المنصورة

وهناك ، دخل ابراهيم ، وهو في مقتبل العمر ، في خدمة أحد المماليك الاقوياء في ذلك العهد ، وأصبح « بواباً » ، وهي وظيفة كان ولا يزال البربري ينظر اليها بعين الرضا والارتياح ، و يعتبرها غاية مناه في الحياة



واجهة منزل السناري بالسيدة زينب

كان ابراهيم جميلاً بين ابناء جنسه ، وكان مثلهم شديد العناية بهندامه ونظافة جسمه ، يؤدي واجبه كبوّاب بأمانة واخلاص ...

لكنه كان طامعاً ، والطمع شيطان يسوّد صفحة القلوب و يدس السم في النفوس ...

رأى ابراهيم ان للمكائد شأنها في ذلك العهد المضطرب ، فسعى اليها بكل ما أوتي من ذكاء ودهاء ، فتقرب من بعض المماليك كالشابوري ومصطفى بك ، وظل يسترسل في التدليس والكذب والنفاق ، حتى استولى على ثقتهم جميعاً ، فرفعوه من المستوى الذي كان فيه ، وجعله مصطفى بك كاتبه الخاص ، وأغدق عليه النعم ، واصطحبهُ معهُ الى أملاكه الشاسعة في الوجه القبلي

درس ابراهيم اللغة التركية ، فتضاعفت ثقة مصطفى به ، وجعل يستخدمه في بث الدعاية ضد مراد بك ، كبير المماليك وسيدهم ، فحنق مراد بك على ذلك البربري الحقير الذي احتل بين المماليك مكانة لم يكن في نظره أهلاً لها ، وعوّل على قتله والتخلص منهُ

لكن ابراهيم فر من وجه عدوه ، واحتمى بالمملوك حسين بك ، الذي أجاره ، وأضافه ، وساعده على عقد الصلح مع مراد

وكان ابراهيم يحلم بالدخول في خدمة مراد لعلمه ان هـذا الطاغية الجبار سيظل سيد مصر وحاكمها المطلق ، فقبل مراد بعد الجهد أن يزوره « البربري السناري » في قصره

جاء ابراهيم الى القاهرة ، ومثل بين يدي مراد بك ، وتم الاتفاق بين الرجلين على أن يظل « البربري » مقيماً في القصر ، اذ أن مراد وجد فيه



احدى غرف منزل السناري بالسيدة زينب

رجله ، وعوّل على استخدام مواهبه الكثيرة في سبيل مآربه ومقاصده

ومنذ ذلك الحين ، بدأ نجم ابراهيم في الصعود الى سماء الحظ والمجد ، فأصبح ، بين عشية وضحاها ، في بحبوحة من العيش ، يمتلك القصور والجواري ، ويحكم جيشاً من الخدم والمتزلفين

واشتد تعلق مراد بك بذلك البربري ، فعهد اليه بالسهر على اعماله وشؤونه الخاصة ، وأصبح ابراهيم السناري يدعى « ابراهيم بك كتخدا » ، و يقوم مقام سيده مراد بك ، فيصدر الاحكام ، و يحل المشاكل أيّاً كانت ، و يدير الامور حسب مشيئته وهواه

أما مراد ، فكان في ذلك الوقت يقيم في الجيزة ، حيث كان يشرف على بناء السفن وتنظيم مستودعات الأسلحة

وابتاع ابراهيم على مقربة من جامع السيدة زينب قطعة أرض شيد فيها قصراً فخماً ، جمع فيه ما استطاع من فاخر الرياش

***

وهكذا ابتسم الدهر للبربري البواب فصار سيداً عظيماً ، وغنياً كبيراً ، تأتمر الالوف بأمره ، و يرتعد الحكام في حضرته ، و يخطب العظماء وده ، و يتقربون اليه

وكان المماليك قد انقسموا حزبين : حزب يؤيد مراد بك وحزب يؤيد خصمه ابراهيم بك ـ وهو غير ابراهيم السناري ، بطل هذه القصة

أما السناري فقد ظل محافظاً على عهد الصداقة الذي قطعه لمراد ، يناهض أعداءه و ينكل بهم ...

***

١٧٩٨ ...

طويت في تلك السنة صفحة من تاريخ مصر ، وخطت المعارك الجديدة صفحة أخرى بقدوم الفرنسيين ، يقودهم الجنرال بونابرت

لم ينبذ الزعيمان ـ مراد وابراهيم ـ الاحقاد والضغائن ، للوقوف كتلة واحدة في وجه العدو المشترك ، فدارت عليهما الدائرة

قاتل ابراهيم بمفرده ، فدُحر واضطر الى الفرار ، فالتجأ الى سورية مع البقية الباقية من أنصاره

وقاتل مراد بمفرده ، فكانت الهزيمة نصيبه ، في واقعتي شبراخيت وامبابه (١٤ و ٢٢ يوليو سنة ١٧٩٨) ، فاضطر أيضاً الى الفرار والتجأ الى الوجه القبلي مع فلول جيشه

وكان ابراهيم السناري بين الزعماء الذين ابلوا البلاء الحسن في صفوف المماليك المقاتلين تحت امرة مراد بك

وظل الرجل يتنقل من ميدان الى ميدان ، ومن مخبأ الى مخبأ ، والايام تمر والحوادث تتوالى ، حتى قلب الدهر ظهر المجن للفرنسيين فرحلوا عن مصر ...

***

ولنقلب هنا صفحات التاريخ . فقد جاء في تاريخ مصر الحديث للمرحوم جورجي زيدان ما يلي :

« بعد انسحاب الفرنسيين استلم يوسف باشا الصدر الاعظم زمام الاحكام في القاهرة باسم جلالة السلطان ، وكان حسين قبطان باشا ، أميرال العمارة العثمانية ، لا يزال في أبي قير والاسكندرية . أما المماليك ، فكانوا يحاولون التسلط ولم تزل بقية منهم تحت قيادة اثنين من كبارهم هما عثمان بك البرديسي ومحمد بك الالفي



مراد بك

« فأخذ القائدان العثمانيان يدبران مكيدة تذهب بمن بقي من المماليك فبعث قبطان باشا الى بعض أمراء المماليك يدعوهم الى وليمة قال انه اعدها في معسكره بأبي قير ، وان غرضه من ذلك الاجتماع المفاوضة معهم

« ولما وصلوا الى أبي قير رحب بهم حسين باشا ودعاهم الى النزول معه في قارب الخصوصي ليسيروا معاً الى القومندان الانجليزي على احدى الدوارع للمفاوضة معه في بعض الشؤون . فركبوا حتى صاروا على مسافة من البر ، فالتقوا بقارب آت من جهة الدوارع قال من فيه ان لديهم تحارير باسم قبطان باشا ومخابرات أخرى مهمة . فوثب القبطان عند ذلك الى القارب الآخر وأمره أن يسير فسار . و بقي المماليك وحدهم فاوجسوا خيفة ثم سمعوا اطلاق المدافع عليهم من قارب العثمانيين فتأكدوا انها مكيدة وحاولوا الرجوع الى البر .. »

وسقط في ذلك القتال كثيرون من المماليك وأنصارهم ، بينهم عثمان بك المرادي الكبير ، وعثمان بك الاشقر ، ومراد بك الصغير ، وعلي بك الايوبي ومحمد بك الحسيني ، وابراهيم بك كتخدا السناري الاسود ...

وكان ذلك في شهر جمادي الثاني سنة ١٢١٦ للهجرة ، الموافق شهر أكتوبر سنة ١٨٠١ للميلاد

***

أما منزل السناري ، في حي السيدة زينب فقد أقام فيه علماء الفرنسيين في عهد الحكم الفرنسي ، وهو المنزل الذي نحن الآن بصدده ، والذي أنشأ فيه جليلاردو بك « متحف بونابرت »

حبيب جاماتي



مملوك بلباسه العسكري
(من مجموعة شارل جليلاردو بك)

حوادث خارجية



الاضطرابات فى عاصمة النمسا

وقعت في ١٥ يوليو الماضي اضطرابات خطيرة في فينا ، وسببها ان الحكمة برأت ثلاثة من الوطنيين كانوا متهمين بقتل جندي مشوه من الجنود السابقين وولد ، في مشاجرة بين الوطنيين والاشتراكيين . فبعدما أعلن الحكام بالبراءة تظاهر جمهور عظيم مظاهرة عدائية ضد القضاة ووقعت مشاجرات بين الوطنيين والعمال ثم دار القتال بين رجال البوليس والعمال وسقط عدد كبير من القتلى والجرحى من الطرفين . لكن الحكومة اتخذت تدابير صارمة وتمكنت من إعادة النظام الى نصابه . وفوق هذا الكلام منظر احد الاستحكامات في الشوارع . والى اليسار منظر الحكمة تحترق



سيدة ممتازة فى الطيران

تستعد السيدة ثوبا فيلبس الاميركية للقيام برحلة جوية من نيويورك الى لندن رأساً . وقد نالت قصب السبق في مسابقة اشتركت فيها النساء الطيارات لبلوغ أعلى ارتفاع بالطيارة . وفوق هـذا الكلام صورة السيدة ثوبا فيلبس التي يعلق الاميركيون على نجاحها آمالا كثيرة



الغازى مصطفى كمال باشا فى الاستانة

عاد الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية الى الاستانة لزيارتها بعد تغيبه عنها مدة ثمانية أعوام وقد نشرنا في العدد الماضي صورة استقباله رسمياً وننشر اليوم فوق هذا الكلام صورة أخرى تمثل الغازي بملابسه المدنية وقبعته وحوله بعض رجال الحكومة . وقد تفقد الغازي جميع أنحاء الاستانة واطلع على سير الادارة فيها . وترى في الصورة الضباط الاتراك بملابسهم الجديدة

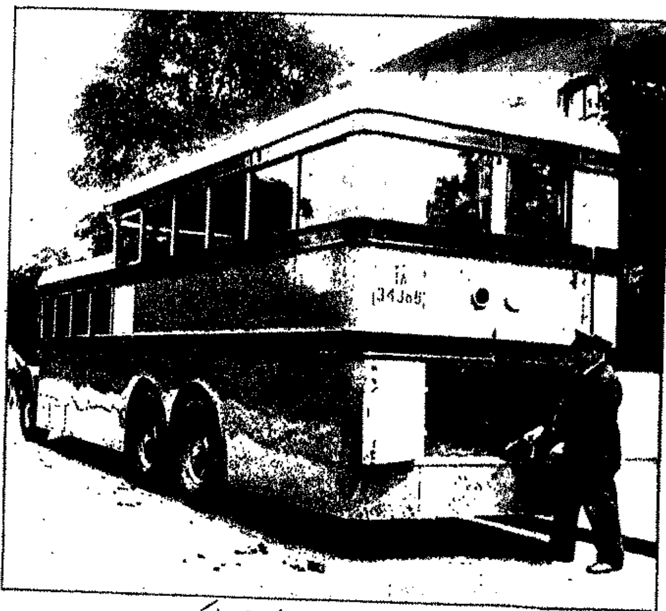
طرق تحت الارض

كثيراً ما حاول أصحاب الشأن في المدن الكبرى ان يعالجوا مسألة الازدحام في الشوارع بأن يعمدوا الى الاستفادة من بطن الارض وآخر ما وصل اليه المهندسون في شيكاغو بالولايات المتحدة انهم أنشأوا طرقات تحت الشوارع المزدحمة تسير فيها السيارات . وفي الصورة اليسرى يظهر منظر الشارع جلياً وتحته الطريق الجديد وترى السيارات متجهة نحو الطريق لتخفيف الازدحام في الشارع العلوي



القهاوى فوق السطوح

ويحاولون ايضاً ، في المدن الكبرى ، الاستفادة من سطوح المنازل خصوصاً في أيام الصيف . فقد أقاموا عليها ميادين لالعاب التنس وكرة القدم وغير ذلك . وعمد الالمانيون أخيراً الى انشاء القهاوي والملاهي فوق السطوح . وفي الصورة اليمنى منظر عام في قهوة فوق سطح احد المنازل ببرلين ومنها يشرف الجالسون على مناظر المدينة الجميلة . ومما يجدر بالذكر ان بعضهم قد حاول منذ سنوات ان ينشىء مثل هذه القهاوي في القاهرة لكن المشروع لم يفلح بكل أسف



آخر ما وصلت اليه السيارات الكبرى

يفرغ الالمانيون قصارى جهدهم الآن في انشاء خطوط مواصلات جديدة بين مدنهم الكبرى بواسطة السيارات التي تسع عدداً كبيراً من الركاب . وفوق هذا الكلام صورة آخر ما وصلت اليه صناعة السيارات من هذا القبيل . فان هذه السيارة الكبيرة تسع ٢٤ مسافراً وقد تم صنعها بصورة تجعل أسفلها بشكل صندوق يستعمل كمستودع للحقائب ولامتعة المسافرين . وقد بدأت البلدان الاخرى تسير على منهج المانيا وتنشىء مثل هذه الخطوط للسيارات

صفحة نسائية

شيء عن خالدة أديب

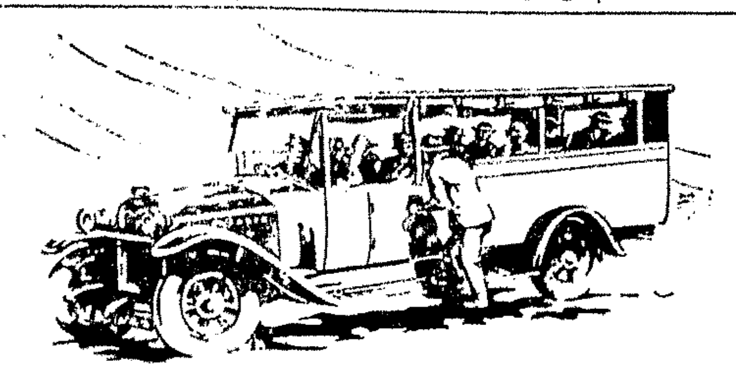
جاء في بعض الصحف ان الزعيمة التركية الشهيرة خالدة أديب هانم اتهمت أخيراً بالخيانة وبالدس لرئيس الجمهورية التركية مصطفى كمال باشا فرأينا أن نثبت على هذه الصفحة بعض ما جاء في صحف تركيا بهذا الصدد :

للسيدة خالدة أديب هانم وزيرة المعارف السابقة في حكومة انقره في أول نشأتها وزوجة الدكتور عدنان الوزير والنائب الاسبق وكبيرة الكاتبات التركيات مقام محترم في تركيا لما أسدته الى الحركة الوطنية من خدم جليلة بمقالاتها ورواياتها وكتاباتها وأعمالها ومساعيها

وقد وقع خلاف منذ سنتين بين زوجها الدكتور عدنان بك وكان يتقلد يومئذ وظيفة ممثل لوزارة الخارجية التركية في الاستانة ، والغازي مصطفى كمال باشا ، فاستقال من عمله ومن النيابة عن مدينة الاستانة وسافر الى لندن مع زوجته وصديقه رءوف بك رئيس الوزارة الاسبق . ولا يزالان يقيمان فيها حتى الآن . وقد اتهما كما يذكر القراء في المؤامرة التي دبرت لاغتيال الغازي في أزمير ولكن التحقيق لم يثبت ادانتهما فتناسى الناس امرهما ولم تعد الصحف تذكر شيئاً عنهما حتى الاسبوع الاخير

وقد نشرت جريدة مليت بعنوان « انتظرنا كل شيء ولكن لا الى هذا الحد » مقالة قالت فيها انه وقع بيدها التقويم الانكليزي لاوربا فرأت أن القسم المكتوب عن تركيا مملوء بالتحامل والغرض والاضاليل والاكاذيب فلم تعبأ به لانها ظنته مكتوباً بقلم أجنبي من الذين يكرهون تركيا ويحقدون عليها ولكنها لما تعمقت في البحث والتدقيق اتضح لها أنه للسيدة خالدة اديب هانم النازلة في لندن ولذلك بات من الواجب عليها أن تبحث في ماجاء عن تركيا بقلم هذه السيدة وهو يكذب ادعاءها بانها تعيش عيشة الهدوء والاطمئنان في لندن منصرفة الى العناية بالشؤون الادبية . قالت الجريدة « وما دمنا قد اعتدنا ان نرد على كل ما يكتبه الاجانب عن تركيا فلماذا يستثنى الترك من هذه القاعدة خصوصاً وخالدة أديب ممن لعبوا دوراً ولو كان صغيراً في حياة هذه الامة الادبية فتصديها بهذه الصفة لنشر دعوة في محيط أجنبي ضد تركية يكون لها فيه من التأثير اضعاف أضعاف ما يكون لدعوة يبثها أجنبي

« ان خالدة هانم من السيدات اللواتي يعرفن كيف تبث الدعوة وتنشر ولذلك رأيناها لا تهاجم حكومتنا وولاة امورنا مباشرة بل تكتفي بالغمز واللمز من وراء ستار وهذا كل ما يستوعبه مثل هذا التقويم »



متفرقات

أحدث الجمهوريات عهداً جمهورية مارشلوشلي الواقعة في جنوبي اوكرانيا فهي مؤلفة من خمسين قرية معظم سكانها بولنديون

* * *

الولايات المتحدة تعد في مقدمة البلدان اكثرة ما تستغله وتستثمره من التفاح في بلادها وتصدر منه الى الخارج . وفي السنة الماضية أصدرت بقية البلدان الى الخارج من أثمار التفاح ما يبلغ الاربعين مليون كيلو . أما ما أصدرته الولايات المتحدة وحدها فهو عشرة ملايين و٤٢ الف كيلو

* * *

يقولون ان الاجانب الذين يزورون رومية في كل سنة يتركون في تلك المدينة اكثر من ٢٤٠ مليون ليرة . فيوجد في رومية الآن فنادق لاستقبال الزوار ثلاثة أضعاف ما كان يوجد منها منذ عشرين سنة

* * *

قدم الى المجلس الملي التركي لائحة تتضمن رفع الطغراء العثمانية وجميع الشارات والكتابات المنقوشة المتعلقة بالسلطنة العثمانية أو المحتوية مدحاً للسلاطين عن الابنية الرسمية وغيرها ونقل هذه الآثار الى المتاحف

مساحة الهند تعادل نصف مساحة الولايات المتحدة ولكن فيها من السكان اكثر مما في الولايات المتحدة ثلاثة اضعاف

* * *

في فرنسا ١٢٠٠ اعمى بينهم عدد كبير يكسبون رزقهم بمزاولة الموسيقى وبين اللاعبين على الارغن في الكنائس العظمى ثمانية عميان ومعظم هؤلاء الموسيقيين متخرجون من مدرسة العميان الوطنية

* * *

في باريس يبلغ عرض الشوارع الكبيرة ٣٥ متراً وفي فينا ٤٧ متراً وفي برلين ٦٥ متراً . والشوارع الرئيسية في نيويورك يبلغ عرضها ٤٥ وبعضها ٢٥ وشوارع واشنطون اكثر من خمسين متراً . وشارع باريس في مدينة فرساي يبلغ مائة متر عرضاً

* * *

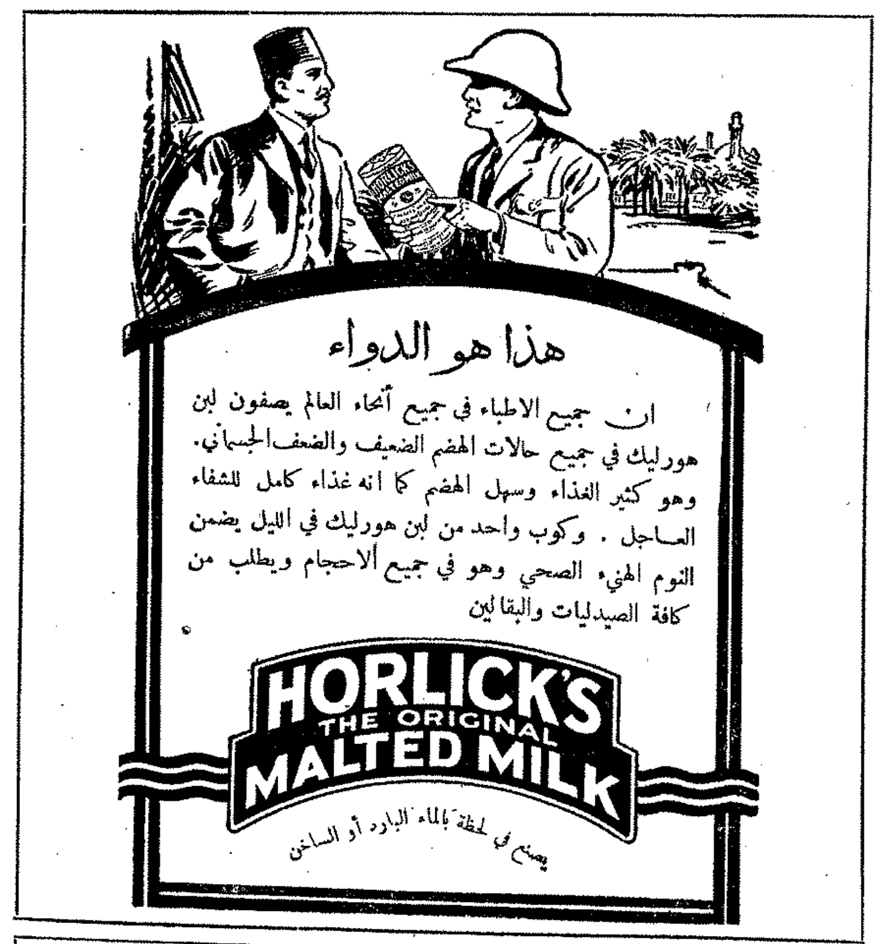
بلغ مجموع الشعب الاسباني بموجب الاحصاء الاخير ٢٢١٢٧٦٩٩ وظهر ان المدن التي يكثر فيها الزواج هي برشلونا ومدريد واشبيلية والتي يكثر فيها الوفيات في برشلونا وباداخوز وقرطبا وغرناطة وخاين والتي يكثر فيها الولادة هي مدريد واشبيلية وفالان

* * *

اذاع احد علماء الاميركيين ان عدد المواليد في الولايات المتحدة اكثر منه في كل البلدان الاوربية كايطاليا والمانيا وفرنسا واليونان الى ان قال : ان هذا الامر لهو عظيم الاهمية بحيث ان العنصر الذي يسيطر على بقية العناصر بعد مرور جيل هو الذي تكون عدد مواليده اكثر من مواليد غيره

* * *

في خلال العام الماضي احصي ما التهمته النار في ولاية نيويورك وحدها ما قيمته أربعمائة مليون دولار . ولا يدخل تحت هذه القيمة سوى ما دفعته شركة الضمان الى أصحاب المنازل والمحلات التي اكلتها النار



جلالة الملك فؤاد

يزور جامعة مانشستر

في ١٩ يوليو زار جلالة الملك فؤاد جامعة مانشستر الشهيرة التي يدرس فيها عدد كبير من الطلبة المصريين ، فوقف الالوف من طلبة الجامعة الى جانبي الطريق بين بلدية المدينة والجامعة وحيوا جلالة الملك عندما اخترق الطريق بموكبه . وعندما وصل جلالته الى الجامعة هاجت الاصوات بالهتاف وكان ثلاثون طالباً مصرياً قد اجتمعوا أمام باب الجامعة فجعلوا يهتفون للملك ولمصر ولبريطانيا العظمى . واستقبل جلالة الملك أساتذة الجامعة ووكيل العميد ورئيس مجلس الادارة وكانوا جميعهم بملابس الجامعة الرسمية التاريخية ، ثم ألقى أحد الطلبة المصريين كلمة ترحيب باسم زملائه وخطب ايضاً وكيل عميد الجامعة . وقد سر جلالة الملك من هذه الزيارة . ثم زار مكتبة الجامعة النفيسة وهي من أعظم المكاتب في العالم . وقبل مبارحة جلالة الملك دار الكتب هذه قدمت الى جلالته نسخة من كتاب عربي فريد . والى اليسار صورة جلالة الملك داخلا الى مكتبة الجامعة وعن يمينه وكيل العميد

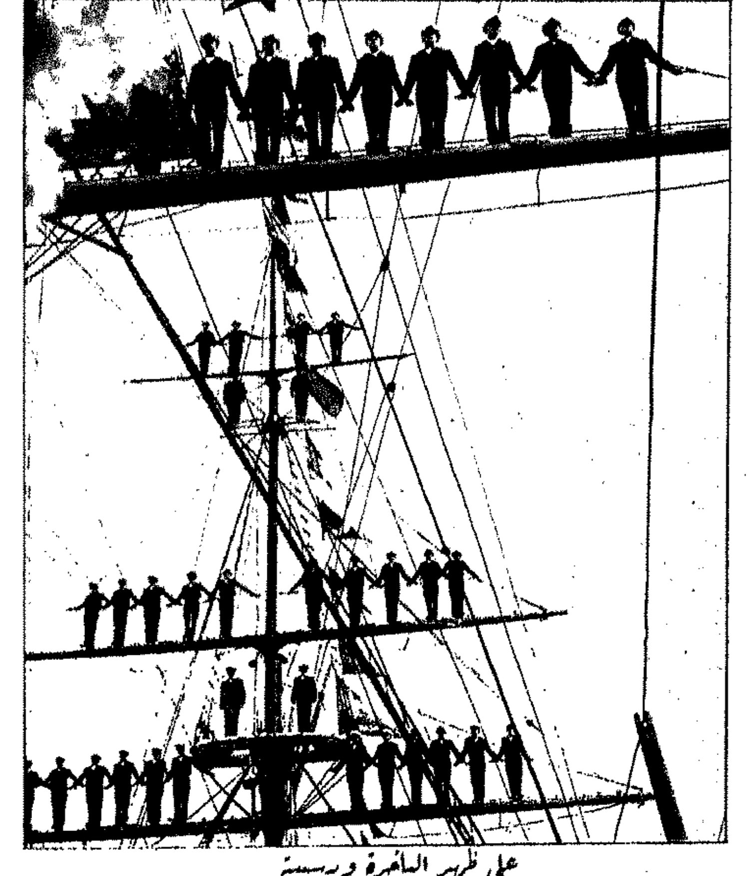




نكبة فلسطين

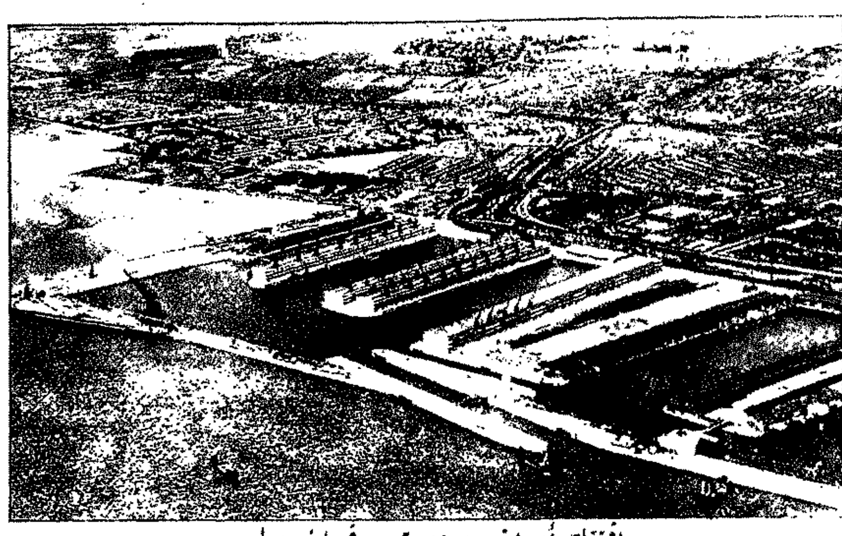
فوق : منظر أخذ في احدى الجبانات في نابلس بينما كان الاهالي يدفنون موتاهم الذين ذهبوا ضحية الزلزال . وفي أسفل : صورة أحد المنازل التي دمرها الزلزال في نابلس ايضاً وقد وجدوا تحت الانقاض جثث شاويش وزوجته وولده





على ظهر الباخرة ورسستر

عندما شرف جلالة الملك فؤاد الباخرة ورسستر الانجليزية بزيارته وتفقد أحوال التلاميذ والشبان المصريين أعضاء البعثة البحرية ، قام أولئك التلاميذ في حضرة جلالته بتمرينات بديعة على ظهر الباخرة . والصورة العليا تمثلهم وهم يقومون بتلك التمرينات مع زملائهم الانجليز . وقد هنأهم جلالة الملك على تقدمهم ونجاحهم



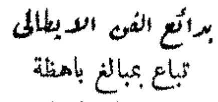
افتتاح أحواض جلادستون فى ليفربول

تم بناء الاحواض الهائلة التي أطلق عليها اسم جلادستون في مدينة ليفربول بانجلترا واحتفل بافتتاحها احتفالا عظيماً في ١٩ يوليو الماضي بحضور جلالة ملك الانجليز وجلالة الملكة . وفوق هـذا الكلام منظر عام لتلك الاحواض التي تقف بجانبها البواخر وتفرغ حمولتها . وهي اكبر الاحواض في العالم وتستطيع أية باخرة من البواخر الموجودة الآن ان تمر بينها وتصل اليها . وقد دخلت الباخرة « غالاتيا » التي كانت تقل جلالة ملك الانجليز الى قلب هذه الاحواض . وقد زار ايضاً هذه الاحواض جلالة الملك فؤاد



فتاة تستعد لعبور المانش

تستعد الآنسة مرسيدس جليتز ، التي ترى صورتها فوق هـذا الكلام ، لعبور بحر المانش سباحة بين شاطىء انجلترا وشاطىء فرنسا . وهي تتمرن الآن بجد واجتهاد في نهر التايمس استعداداً للقيام بهـذا العمل الرياضي العظيم

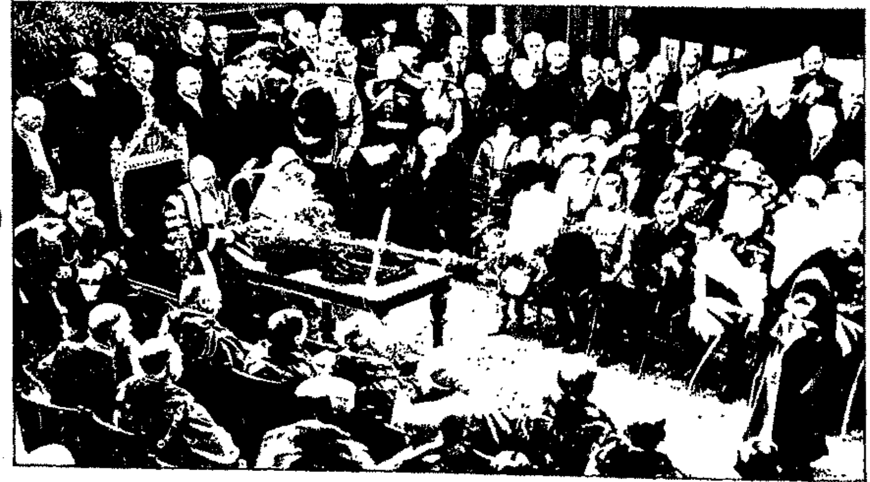


بدائع الفن الايطالي

تباع بمبالغ باهظة

كان المستر روبرت بلسون وزوجته ، من لندن ، يمتلكان مجموعة قيمـة فريدة من الرسوم الايطالية النفيسة ، وقد ابتاع منهما هـذه المجموعة السر جوزيف دوفن بمبلغ نصف مليون جنيه وأنقدهما المبلغ في الحال . وبهذه المناسبة ننشر على هذه الصفحة صورة رسمين من تلك المجموعة ، فالرسم الاول ، الى اليمين ، لدومينيكو جرلانداجو ، يعود تاريخه الى الجيل الخامس عشر ، وهو يمثل فرانشسكو ساسيتي وابنـه تيودورو . والرسم الثاني ، الى اليسار ، لاندريا دل سارتو ، يعود تاريخه الى الجيـل السادس عشر ، وهو يمثل السيدة مريم وابنها يسوع والقديس يوحنا





فى قاعة جلدهول

الى اليمين ، منظر استقبال دوق يورك وعقيلته عند عودتهما الى لندن من رحلتهما في استراليا ، في قاعة جلدهول . وننشر هذه الصورة لقرابة الشبه بينها وبين الصورة التي سبق لنا نشرها والتي كانت تمثل استقبال جلالة الملك فؤاد الاول في تلك القاعة

لطائف وفكاهات

الصدق

الوالد : حلمت يا بني انك كذبت مراراً وهذا يكدرني فعليك بالصدق دائماً . هل تتعهد لي بانك ستتبع هذه النصيحة

الصبي : (بغير تردد) نعم أتعهد بذلك يا أبي

الوالد : بديع جداً . والآن اذهب لترى من الطارق وإذا كان محصل العوائد فقل له (بابا مش هنا) (محمود صدقي عثمان)

لطوخ

كان احد كبار المقدمين منتدب للتفتيش في مركز طوخ ومعه اثنين مساعدين وكانا بليدين فكتب المفتش لرئيسه ما يأتي :

« الاثنين اللذين أرسلتهما مني لطوخ أرجو تغييرها »

الرجل لزوجته

الزوج : أظن انك كنت تريدين أن تكوني أرملة المليونير الذي توفي لكي ترثيه

الزوجة : كلا يا عزيزي فاني افضل أن اكون أرملتك انت

(عبد اللطيف كراره)

المفلسين

١ — أنا مفلس

٢ — أنا أكثر منك

٢ — (بعد ان اخرج جيوبه) يا أخي شوف مافيش ولا مليم

٢ — (يحاول اخراج جيوبه) وشوف أنا ماليش جيوب (اميل صعب)

هل تغط في نومك

— هل تغط في نومك ؟

ابداً

— كيف عرفت ذلك ؟

سهرت الليل كله لاتحقق الامر

بين شاب مصري وكاهن

الشاب : يا محترم لو كان لي كل ما في خزائنك من المال

الكاهن : ولو كان لي يا حبيبي ما في رأسك من العقل . . .

الشاب : اذا فاذا ؟

الكاهن : اذاً لما كان لك شيء ولما كان لي شيء (عمر رشدي)

١ — وجه حمار

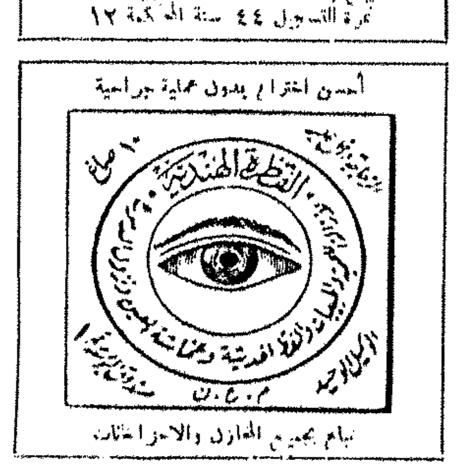
إجتمع بعض الطلبة في منزل أحدهم ثم خرج منهم طالب ليقضي حاجة وترك معطفه على الشماعة واثناء غيابه رسم له احدهم بالطباشير وجه حمار على ظهر المعطف فلما اقبل التلميذ سألهم :

من منكم مسح وجهه في ظهر معطفي ؟

[عبد الفتاح السيد]

نباهة تلميذ

سأل معلم احد تلاميذه عن نمرة منزله فاجابه بانه لا يتذكرها ووعده بانه سيحضرها له وفي اليوم الثاني سأله المعلم : هل اتيت لي بنمرة المنزل؟ فاجابه : مكثت أكثر من ساعة وانا أحاول نزعها من على باب المنزل فلم اتمكن [عبد الجواد رضا]





الذهب عند الدول

يوجد عشر دول الآن عندها من الذهب اكثر من مائة مليون دولار وهذه الدول هي :

الولايات المتحدة	٢٨٧٠	مليون دولار
فرنسا	٧١١	» »
انجلترا	٧٠٣	» »
اليابان	٥٧٦	» »
إسبانيا	٤٩٠	» »
الجمهورية الفضية	٤٣٦	» »
المانيا	٢٨٨	» »
ايطاليا	٢١٩	» »
كندا	٢٠٣	» »
هولندة	١٧٨	» »

ويوجد ٢٤ دولة لدى كل منها ما يتراوح بين عشرة آلاف ومائة الف دولار من الذهب

طوابع البريد

كثيراً ما تعمد الحكومات الى اصدار طوابع بريد خاصة بحوادث معلومة فيعود عليها ذلك بالربح الكثير ، لان هواة الطوابع يتسابقون اشرائها وحفظها في مجموعاتهم فتنفد سريعاً

وقد حدث ان حكومة المكسيك ارادت ، في السنة الماضية ، ان تكافح الجراد الذي سطا على الزرع في تلك البلاد ، وكانت الخزينة لا تسمح بفتح اعتماد لهذا الغرض ، فعمدت الحكومة إلى اصدار طابع بريد خاص فتسارع الهواة الى اقتنائه وحصلت الخزينة على المال الذي كان ينقصها

وحدث ايضاً ان حكومة موناكو أصدرت اخيراً طابع بريد خاص تذكاراً لزواج ابنة الامير الحاكم فحصلت على مبالغ طائلة أنفقت منها على العرس والولائم

ماقيل في الأدب

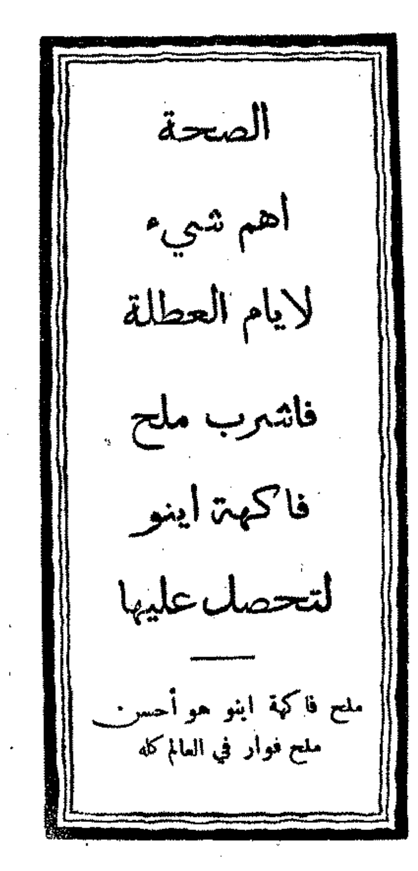
أهل الادب هم الاكثرون وان قلوا ومحل الانس أين حلوا (ابن عائشة القرشي)

الادب بهاء الملوك ورياش السوقة والناس بين هاتين فتعلمه تجده حيث تحب (خالد بن صفوان)

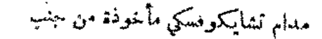
لو علم الجاهلون ما الادب لايقنوا انه الطرب (بعض الظاهرية)

الادب وسيلة الى كل فضيلة وذريعة الى كل شريعة (أحدهم)

لست تعدم من الاديب كرماً من طبعه أو تكرماً من أدبه (ابن المعتز)



الاميرة المزيفة


مدام تشايكوفسكي مأخوذة من جنب




مدام تشايكوفسكي مأخوذة من الامام

الاميرة اناستازيا حليقة الرأس

الاميرة اناستازيا بشعرها

الاميرة المزيفة هي مدام تشايكوفسكي الروسية، التي ادعت انها الاميرة اناستازيا ، ابنــة القيصر نيقولا الثاني، الذي أعدمه الشيوعيون مع أفراد أسرته . والى القارىء بعض التفاصيل :

في ١٧ فبراير سـنة ١٩٢٠ ، انتشل رجال الشرطة في برلين ، من احدى الترع هناك ، سيدة مجهولة ، حملوها الى المستشفى . وهناك ، حاولوا عبثاً ان يعلموا منها شيئاً عن اسمها وأسرتها والاسباب التي حملتها على القاء نفسها في الترعة . فقد رفضت أن تبوح بشيء ، واضطر القوم الى إدخالها مستشفى المجاذيب

فتقرب منها بعضهم ، و بعد مضي مدة من الزمن ، أعلنت السيدة «بوترت» أن المرأة المجهولة هي ابنة القيصر نيقولا الثاني ، أي الاميرة اناستازيا التي نجت من الموت بمعجزة !

فأحدث هـذا الخبر تأثيراً عظيماً في الدوائر السياسية، لاسيما الروسية، واختلفت الآراء وتشعبت فمن قائل ان السيدة صادقة ، ومن قائل انهـا كاذبة

طلبوا اليها أن تقص قصتها فقالت لهم ما ملخصه : « جمعنا الشيوعيون في ايكاتيرنبورج ، وقضوا علينا جميعاً رمياً بالرصاص وقد أصبت أنا برصاصة لكنني لم أمت ، فحملني أحد الجنود ـ المدعو تشايكوفسكي ـ الى منزله حيث أعادني الى الحياة . ثم هربنا معاً ، واجتزنا المسافات الشاسعة ، ووصلنا أخيراً الى رومانيا ، وهناك طلب الي منقذي ان اصير زوجته فقبلت مكافأة له على فضله ورزقت منه ولداً أطلقت عليه اسم « الكسيس » احياء لذكرى شقيقي ولي العهد المسكين . لكن الشيوعيين علموا بسرنا فأرسلوا من قتل زوجي ، وهربت أنا من رومانيا . لكنني وصلت الى برلين معدمة لا أملك شيئاً ، فآثرت الموت على البقاء ، والقيت بنفسي في الترعة طلباً للانتحار »

صدق البعض رواية المرأة تشايكوفسكي ورفض البعض الآخر تصديقها والتف حولها عدد لا يستهان به من أنصار القيصر ، وعلى رأسهم البارون كليست واتخذت المسألة دوراً هاماً ، فخاف الشيوعيون وقوي ساعد القيصريين ، وطلبت والدة القيصر واخته ـ وهما الآن في كوبنهاغن ، عاصمة الدانمارك ـ ان يجري تحقيق دقيق لكشف الستار عن هذا السر

وأرسلت الاقدار امرأة تدعى مدام راتليف اقامت بجانب « الاميرة » وجعلت تنشر عنهـا الروايات المختلفة ، طلباً للشهرة وسعياً وراء المنفعة . فلفقت هذه المرأة حوادث ووقائع كثيرة تثبت ان مدام تشايكوفسكي هي الاميرة اناستازيا بعينها

لكن مدام تشايكوفسكي ارتكبت غلطة فضحت أمرها واظهرت للملأ كذبها

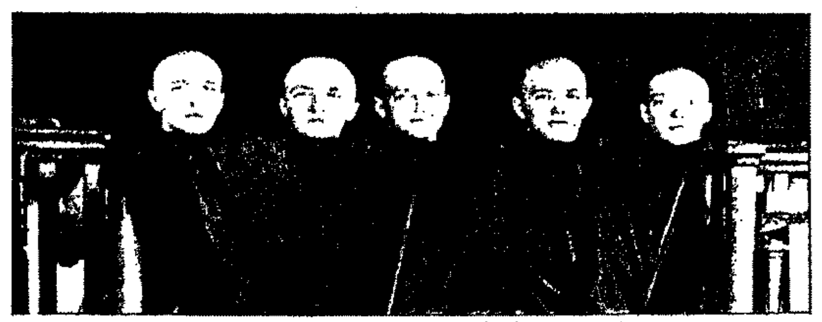
وذلك انها في صيف سنة ١٩٢٢ ، بينما كانت تقيم في منزل البارون كليست ، خرجت ذات يوم ولم تعد الى المنزل . فبحثوا عنها وعثروا عليها بعد ثلاثة أيام ، وكانت ترتدي ملابس غير التي خرجت بها من المنزل

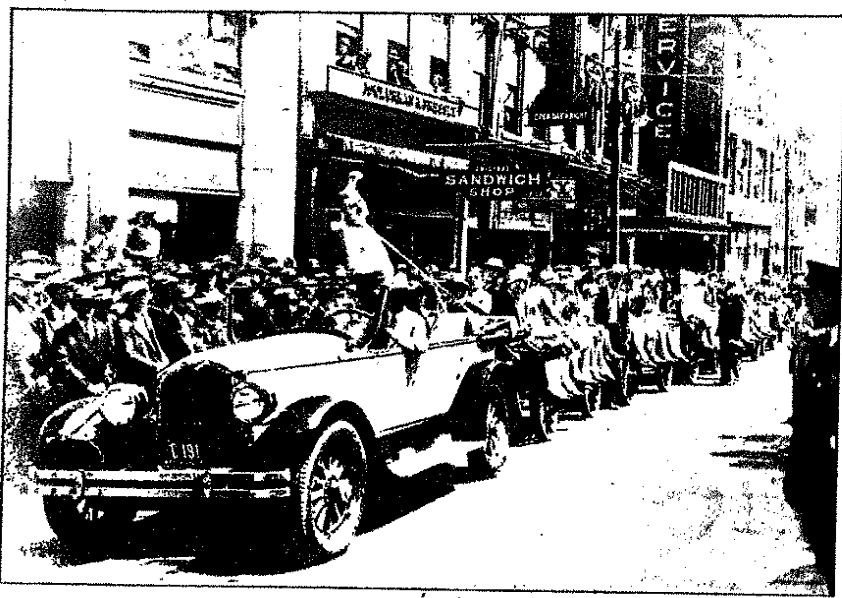
فأدخل عملها هذا الريب والشكوك في نفس البارون كليست ، وكتبت الصحف هذا الحادث وعلقت عليه ، و بعد مدة من الزمن جاءت الى مكتب جريدة نأختوسجاب سيدة تدعى مدام ويجندنر ومعها ملابس قالت انها تخص سيدة تدعى فرانزيكا شانكوفسكي ، لتردد عليها من وقت الى آخر ، وتقابل في منزلها اناساً لا تعرفهم

فحصوا تلك الملابس فاذا بها مشابهة تماماً للتي كانت ترتديها « الاميرة » عندما عادت الى منزل البارون بعد غياب يومين . ولما علمت ادارة الشرطة بالحادث ، بحثت في الاوراق فوجدت ملفاً يتعلق بالسيدة فرانزيكا شانكوفسكي ، وفي ذلك الملف وثائق موقع عليها بخط السيدة ، الذي وجدوه يشبه خط مدام تشايكوفسكي تمام الشبه

اذن فمدام تشايكوفسكي ليست الاميرة أناستازيا ، بل هي فرانزيكا شانكوفسكي

بحثوا من جديد ودققوا في البحث ، وانتهى الامر بكشف القناع عن السر ، واذا بالسيدة تشايكوفسكي تعترف حقيقة بأنها بولونية الاصل وُلدت في بولونيا في ١٦ دسمبر سنة ١٨٩٦ وأنها فلاحة لم تذهب قط الى روسيا ولكنها تنبهت الى انها تشبه كثيراً الاميرة أناستازيا الروسية فأرادت أن تستفيد من هذا الشبه واقدمت على اختلاق الحوادث التي شغلت العالم مدة ست سنوات ثم انتهت الرواية بفصل مضحك


رءوس ولي عهد روسيا والاميرات شقيقاته وقد حلقت شعورهم (١٩١٧)





التفنن في الاعلان

ننشر من وقت الى آخر صوراً تمثل التفنن في الاعلان لكي نلفت نظر القراء الى الاهمية التي يعلقها الغربيون على الاعلان عن تجارتهم وصناعاتهم في مختلف الابواب والفروع . ولم تعد المحلات والمصانع الكبيرة تكتفي الآن بالاعلان في الصحف والمجلات وعلى الجدران ، بل تعدت ذلك الى ما يسمونه « الاعلان الحي » ، أي ان تلك المحلات تعمد في الاعلان عن نفسها الى الناس فتخرجهم في الشوارع والطرقات في هيئات مختلفة لكي يتجمع المارة حولهم كما ترى في الصورة العليا . فان شركة سيارات « بويك » وضعت رجلا قوياً في سيارة من سياراتها ووراء تلك السيارة مركبات عديدة جلس عليها نحو مائة نفس وربطت كلها الى حبل وضعه الرجل القوي الى عنقه ومشت السيارة الاولى وجر الرجل بواسطة الحبل المركبات الاخرى . كل ذلك اظهاراً لقوة السيارة ومتانتها . . . وفي الوقت نفسه أعلن الرجل عن قوته الهائلة



مكافحة السل في لبنان

تأسست في بيروت « الجمعية الوطنية لمساعدة المسلول البائس الملتجيء اليها من جميع الاديان » ، والفضل كله في تأسيس هذه الجمعية يعود الى السيدة ثريا فاخوري التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام ، والتي أوفدتها الجمعية الى مصر فوصلت منذ أسبوعين لاستمداد أكف المحسنين . والسيدة ثريا من أسرة اسلامية كريمة في بيروت ولها في مساعدة البائسين الايادي البيضاء . فنرحب بها ونطلب لها النجاح في عملها الانساني الشريف



في سبيل الانسانية

صورة المسيو ريمون بريز الفرنسي الذي أعطى من دمه للمرضى في مدة ثلاث سنوات مقدار اربعين لتراً وأنقذ ١٥٣ مريضاً من الموت بعد النزيف او بعد العمليات الخطرة . وهو في مستشفى سان ميشيل حيث يشتغل الدكتور بوشيه من اكبر جراحي باريس



انهيار الارض في الاردن بسبب الزلزال

كانت النكبة التي حلت بفلسطين من جراء الزلزال الاخير نكبة هائلة أودت بحياة الكثيرين وأموالهم وأملاكهم . ولا تزال التفاصيل ترد الينا من كل ناحية عما أصاب القوم من أضرار جسيمة . وسبق لنا ان نشرنا صوراً عديدة عما خلفته تلك النكبة من خراب ودمار ، وفوق هذا الكلام صورة أخذت على ضفاف نهر الاردن ، وترى في الصورة انهيار الارض في المياه على الضفتين حتى أصبح النهر في هذه الجهة أشبه بمستنقع تراكمت فيه الاوحال والاحجار



نجاح المصريين في الخارج

صورة عزيز افندي غالي عضو بعثة المعارف بانجلترا الذي جاز اخيراً امتحان الهندسة النهائي ونال من جامعة ليدز درجة الشرف الاولى وقد كان أول الناجحين في امتحان دبلوم الهندسة الملكية سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٤ ، وهو مثل من مثال الشباب المصري الناهض

حديث طبي

صحة العين

النظارات

أنا لم أضع قطرة في عيني طول عمري . ولم ير الطبيب عيني أبداً …

براڤو ! وهل هذا دليل مقنع على أن عينك سليمة ؟

كثيراً ما يكون الشخص نصف أعمى ويكابر أنه يبصر كغيره من الناس . وتدل الاحصائيات على أن ٩ أشخاص من كل ١٠ بعد سن العشرين بصرهم غير سليم . وتزيد هذه النسبة بعد الثلاثين وبعد سن الاربعين لا يوجد مطلقاً شخص بصره سليم

ويقصد بالبصر السليم أن يرى الشخص الاشياء القريبة والبعيدة بوضوح تام بدون اجهاد

كيف تبصر

لكي ترى الاشياء واضحة تماماً . يجب أن يكون طول قطر العين من الامام الى الخلف (٢٣ ملليمتر) فاذا كان القطر أطول او اقصر من ذلك . فان العين تجتهد ان تعوض عن النقص أو الزيادة بفعل العضلات

واجهاد العين هذا قد لا يظهر للشخص مطلقاً مع أنه قد يكون السبب الوحيد في تعبه آخر النهار وفي انحطاط صحته عموماً

ان البحارة والعرب في الصحراء هم أسلم الناس عيوناً . وذلك لان عملهم يستدعي نظر الاشياء البعيدة باستمرار . واما الذين يشتغلون بالمهن التي تستدعي النظر القريب للاشياء . فانهم بعد وقت طال او قصر يحتاجون الى مساعدة خارجية تمكن العين من اتمام وظيفتها . والا فان الاجهاد المستمر . كما قلنا سابقاً . وان كان غير ظاهر . فانه ينتهي باضعاف بصر العين . وأيضاً باضعاف الجسم عموماً

العلاج لهذه الحالات الغير طبيعية

يجب فحص العين اولا — ومعرفة حالتها تماماً . فاذا عرف مقدار النقص او الزيادة في طول قطر العين . ومقدار الانحناء الغير طبيعي في الجزء الشفاف الامامي . ومقدار التغير الطبيعي في العين بسبب العمر . أمكن ارجاع الحالة الى أقرب ما يمكن من الطبيعي بواسطة النظارات

ما هي النظارات

النظارات الطبية أو العدسات هي عبارة عن قطع زجاجية شفافة . مصنوعة من عجينة خاصة ولها نمر متسلسلة بنظام خاص مصطلح عليه . .

فاذا ما علم الطبيب المختص حالة العين . وعرف مقدار الزيادة أو النقص . عن الحالة الطبيعية للعين السليمة . كتب لك مقدار ذلك في تذكرة طبية . تأخذها لصانع النظارات . فيعطيك ما أمر لك به الطبيب لا اكثر ولا أقل

ما يعمله بعض الناس

يوجد بعض الناس يختصرون الطريق . فيذهب الواحد منهم مباشرة الى مخزن من المخازن المنتشرة في العاصمة . ويجرب هو . أو يجرب له صاحب المخزن . عدسات يضعها أمام عينيه . ليجتهد أن يرى علامات موضوعة أمامه . فاذا ما اتفق أن وجد عدسة تريه الاشياء أوضح من قبل تساوم هو وصاحب المخزن على الثمن ومضى بالغنيمة وهو يظن أنه قام بعمل جليل . . اقتصد من أجرة الطبيب وحصل على النظارة بثمن زهيد . . والواقع انه قد ابتاع بماله شيئاً يسبب ضعفاً في بصره وضعفاً في صحته

هل النظارات تؤذي العينين ؟

سؤال نسمعه كثيراً . والجواب انها تؤذي اذا كانت غير موافقة لحالة العينين . ولكي تكون النظارة أداة نافعة غير مؤذية . يجب ان يصفها طبيب مختص . بناء على فحص باطن العين فحصاً مدققاً . وبعد ذلك يجب ان يعاد فحص العين مرة على الاقل كل سنتين . لكي يمكن متابعة التغيرات التي تحدث فيها من آن لآخر

أخشى ان اتعود على النظارة

لا خوف من هذه الجهة . اذا كنت تستشير الطبيب من آن لآخر قد يمكن انقاص درجة النظارة تدريجياً . وملاحظة تحسن البصر . الى ان يتم الاستغناء عنها كلية — ربما بعد سنين قليلة

وقد لا يمكن الاستغناء عنها . فيجب حينئذ ان تلبس باستمرار . حتى اذا كانت للشغل القريب وهذا ممكن بواسطة ما يعرف بالنظارة ذات البعدين حيث تكون العدسة مصنوعة من نصفين الاعلى للنظر البعيد والاسفل للنظر القريب

الدكتور فريد سمعون

قضية غريبة

ذهب أحد المحامين في نيويورك الى شركة التأمين وطلب أن يؤمن على ثلاثة آلاف « سيجار » ضد الحريق . فقبلت الشركة ودفع الرجل المبلغ الذي طلب منه وقفل راجعاً الى بيته

وبعد سنة ، عاد الى الشركة وقال ان الثلاثة آلاف سيجار قد احترقت ، وأثبت ذلك بمحضر رسمي ، وطلب ان تدفع له الشركة قيمة التأمين . ولما سئل عن سبب الحريق ، قال انه دخن السجاير ، فرفضت الشركة طبعاً أن تدفع لكنه رفع عليها دعوى وحكمت له المحكمة بالمبلغ لأن العقد كان صريحاً إذ جاء فيه « ان البضاعة مؤمنة ضد الحريق »

ولكن بعد أسبوع رفعت الشركة من جهتها دعوى أخرى على المحامي وطلبت المحاكمة بتهمة أنه قد تعمد حرق البضاعة وهذه جريمة يعاقب عليها بموجب القانون عقاباً صارماً

وأثبتت الشركة طبعاً أن الرجل أحرق السجاير عمداً باعترافه أنه دخنها ، وحكمت عليه المحكمة . . .

ونعرف الجميع . . .

الزواج في برلين

لوحظ في السنتين الاخيرتين ان الزواج يكثر جداً في برلين وان طلاب الزواج بلغوا الآن أضعاف عددهم في السنوات الماضية . وقد ظهر ان قراراً من قرارات الحكومة أدى الى هذه الزيادة . وذلك القرار هو المتعلق بالمساكن وايجارها للعزاب والمتزوجين

فاذا أراد شاب ألماني من برلين ان يستأجر منزلا فانه يجد صعوبة في ذلك لان اصحاب المساكن — بناء على قرار الحكومة وعملا به — يفضلون المتزوجين على العزاب فيؤجرون لهم البيوت ويتركون العزاب يقيمون في الفنادق والغرف المنفردة

وقد حمل ذلك معظم الشبان الالمانيين على البحث عن زوجات لا حباً بالزواج بل طلباً للراحة ولكي يتيسر لهم وجود منزل يسكنون فيه

وبهذه الطريقة تمكنت الحكومة الالمانية من معالجة ازمة المساكن وازمة الزواج في آن واحد

يا أولياء العهود !

نشرت احدى الصحف الفرنسية الصادرة في الجزائر قائمة بأسماء بنات الملوك اللواتي ينتظرن الزواج ، ونادت أولياء العهود في العالم الى الاسراع واغتنام الفرصة

أما الاميرات العازبات في أوربا فهن :

رومانيا	الاميرة ايليانا	وعمرها ١٨ سنة
بلجيكا	« ماري جوزي	« ١٩ «
ايطاليا	« جيوفانا	« ٢٠ «
هولاندة	« لويزه	« ١٧ «
اسبانيا	« بياتريس	« ١٧ «
لوكسامبورج	« هيلدا	« ٢٩ «
بلغاريا	« أودكيا	« ٢٨ «
دانمارك	« فيودورا	« ١٧ «
أسوج	« مارتا	« ٢٥ «
اليونان	« ايرين	« ٢٢ «

المياه على الارض

نشر أحد العلماء الالمانيين مقالاً جاء فيه ان الرجل قد تمكن من احصاء مقدار المياه الموجودة على الارض ، أي مياه البحار والأنهر والثلوج ، وانها تبلغ ١٣٠٤ ملايين مليار من الامتار المكعبة وتتفرق كالآتي :

بحار	١٣٠٠ مليون مليار متر مكعب
بحيرات	٢٥٠ الف « « «
أنهر	٥٠ « « « «
مستنقعات	٦ آلاف « « «

ثلوج في الاصقاع الشمالية والجنوبية : ثلاثة ملايين مليار ونصف مليار متر مكعب

ضباب	١٢٣٠٠ مليار متر مكعب
ثلوج	٢٥٠ « « «

مجرم يبيض شعره

من أغرب الحوادث التي يحفظها التاريخ ما حدث للمجرم « فرجيه » الفرنسي الذي اغتال الاسقف سيبور في ٣ يناير سنة ١٨٥٧

لما صعد فرجيه الى المقصلة ظهر للناس ان شعره قد ابيض دفعة واحدة وان وجهه تغير في ثلاثة أسابيع تغيراً تاماً كان يخيل الى الناظر اليه ان فرجيه شيخ طاعن في السن

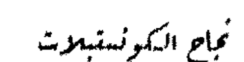


وداع مدير مصلحة المباني

يوم الجمعة الماضي أقام بعض كبار موظفي مصلحة المباني في فندق كونتيننتال حفلة شاي خصوصية وداعاً للمسيو باستور مدير عموم المصلحة قبيل رحيله عن القطر المصري . والى اليسار صورة المحتفل به وحوله الموظفون الذين اشتركوا في حفلة الوداع : في الوسط ، المسيو باستور ، وعن يمينه صاحب العزة علي بك حسن ، وكيل المصلحة ، الذي حل الآن محل المسيو باستور ، وعن يساره صاحب العزة مصطفى بك فهمي الذي تعين وكيلا لمصلحة المباني بدلا من علي بك حسن
(تصوير رياض شحاته)

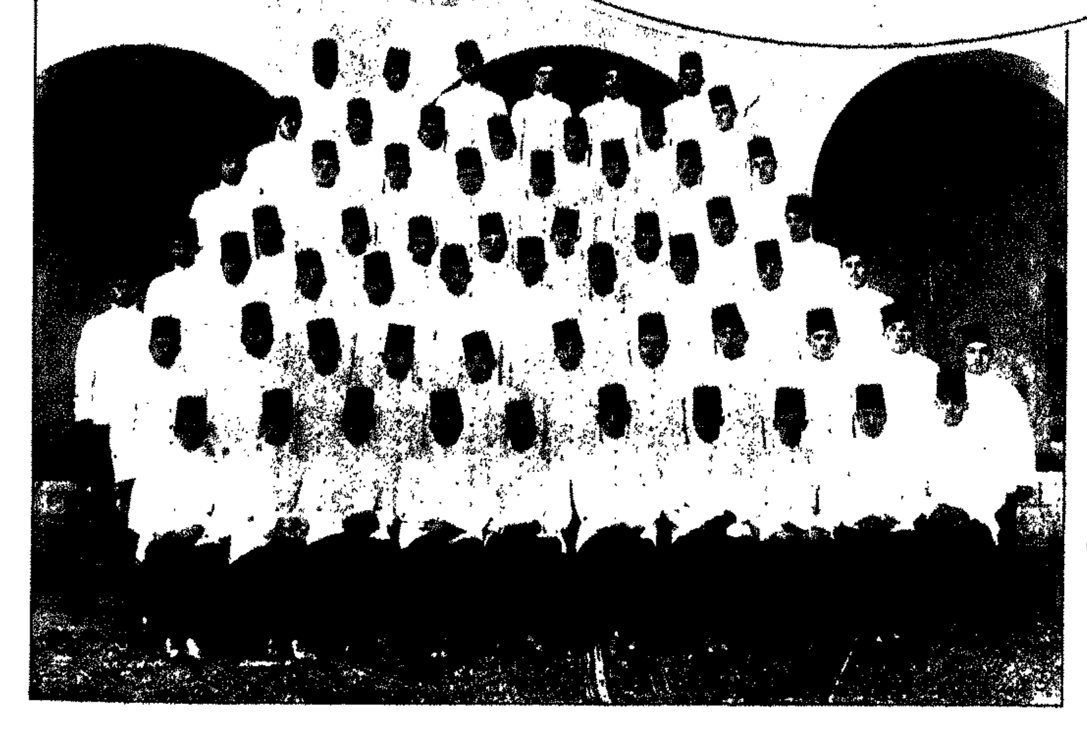
ابتهاج الاطفال على الشواطىء البحرية

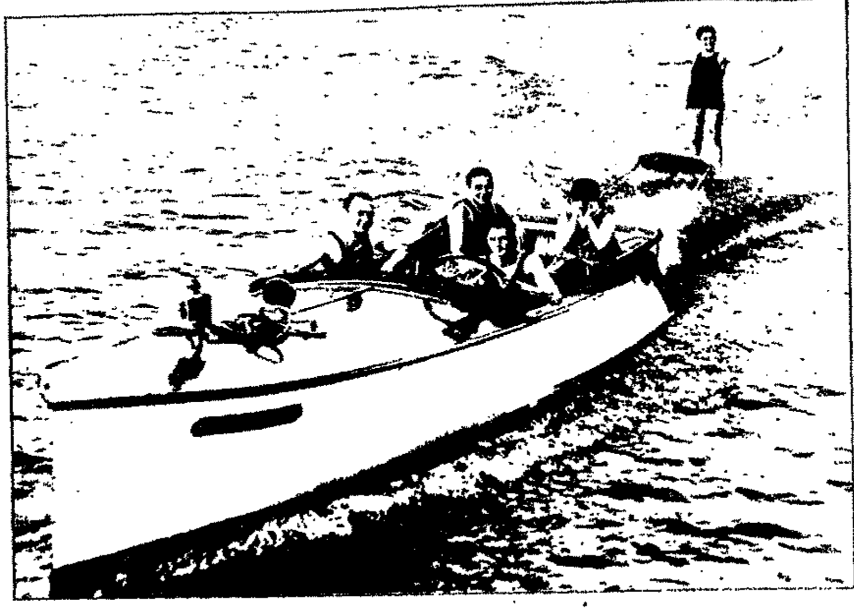
يسرع الناس الآن الى الشواطىء البحرية هرباً من الحر وطلباً للراحة والاستحمام بمياه البحر . ولا شك في أن سرور الصغار يفوق سرور الكبار . وترى الى اليمين منظراً من المناظر المألوفة على الشواطىء والاولاد يلعبون فرحين جذلين وقد أخذ هذا المنظر على شاطىء البحر المتوسط في بور سعيد (تصوير مصطفى شلبي)



نجاح الكونستبلات

الى اليسار صورة الطلبة من الكونستبلات الذين نجحوا هذا العام وتخرجوا من مدرسة البوليس والادارة وهم من ناجحي الكفاءة وساقطي البكالوريا . وقد التحقوا بالمدرسة في سبتمبر سنة ١٩٢٥ واستمروا سنتين تمرنوا فيهما على كتابة المحاضر والمساعدة في ضبط الوقائع وضرب النار . وقد تفرقوا في أول شهر يوليو سنة ١٩٢٧ الى عموم المديريات والمراكز لتسلم مناصبهم (تصوير بدر)





نوع جديد من الرياضة الصيفية

انتشر في اميركا نوع جديد من الرياضة الصيفية وهو ان يخرج الناس في قوارب بخارية تمخر المياه وقد شدت اليها من الوراء ألواح خشبية فيقف شخص على اللوحة التي يجرها القارب وراءه على نحو ما ترى في الصورة العليا . ويجب بالطبع ان يكون القائمون بهذه الرياضة الجديدة ممن يحسنون السباحة

قصة روبنسون كروزو في السينما

قصة روبنسون كروزو من القصص المشهورة التي لا تحتاج الى تعريف أو شرح ، وقد اهتمت إحدى الشركات السينمائية أخيراً بأخذ هذه القصة واثباتها على الشريط بعدما أثبتها مؤلفها على الورق . وتحت هذا الكلام صورتان لمشهدين في الرواية هما نزول روبنسون من السفينة مع كلبه وعثوره على آثار أقدام على الشاطىء بعدما أقام في جزيرته المقفرة مدة من الزمن



الى اليسار : نزول روبنسون الى البر



روبنسون يعثر على آثار أقدام فوق رمل الشاطىء

الكلمات التاريخية

توفي اخيراً في فرنسا الاستاذ بيركاف المحامي وكان من خيرة رجال فرنسا ومن انصار الضعفاء والمساكين . وحدث مرة انه كان يترافع في المحكمة عن سيدة ارتكبت جرماً وكل الادلة قائمة عليها ، وتعذّر على المحامي بيركاف ان يردّ على اقوال خصومه ، لان جرم السيدة يتطلب عقاباً صارماً

وكان كل ما يستطيع الاستاذ بيركاف ان يفعله هو ان يأتي على ذكر الظروف القاهرة التي دفعت بتلك السيدة إلى ارتكاب جرمها ، فامسك الاوراق وكتب القوانين والوثائق التي كانت امامه والقاها جانباً وصاح :

— ايها السادة . دعونا نطوي حيناً كتب القوانين واوراق الدعوى ونفتح قلوبنا . فاننا رجال على كل حال

وهذه الكلمات أثرت كثيراً على القضاة والمحلفين ، ففاز الاستاذ بتبرئة السيدة ، وظلت كلماته هذه مطبوعة في ذاكرة الجميع ، يرددها المحامون في فرنسا إلى الآن

أقوال العظماء

ان بين الطيار والسياسي لشبهاً ظاهراً كلاهما اذا انتهى ما عنده من الغاز يلاقي هلاكه

(تيودور روزفلت)

أنا ذاتي من عشاق البطالة رغم اني لم أذكر ذلك في حياتي ودائماً احب ان اسمع ان لي بعض الساعات في يومي لا يطلب مني فيها أحدهم ان أعمل شيئاً (لورد بلفور)

الموز القاتل

ذكرت صحف باريس حادثاً غريباً في بابه والى القارىء تفصيله :

ذهبت احدى السيدات الى تاجر فاكهة بشارع اتيان مارسيل وطلبت منه كمية من الموز. فنزل التاجر ومعه خادمه الى القبو الذي جعل فيه مستودع الموز ليجيء للسيدة بطلبها . لكنه تأخر ولم يعد ، فطلبت السيدة الى خادم آخر من خدم المحل أن ينزل الى القبو ويستطلع الخبر . فنزل الرجل لكنه عاد مسرعاً قائلا انه لم يستطع أن يتقدم خطوة واحدة لأن الغازات المنبعثة من القبو كادت تودي بحياته . فاسرع شقيق صاحب المحل الى نجدة أخيه لكنه سقط ميتاً قبل أن يخطو خطوتين . وابلغ الخبر الى البوليس فاسرع وانتشل من القبو الجثث الثلاث واتضح من التحقيق ان الهواء كان مملوءاً بالغازات المنبعثة من الموز ، الامر الذي اودى بحياة المساكين الثلاثة . وقد اهتم أصحاب الشأن بذلك وحظروا على تجار الفاكهة أن يخزنوا الموز في مستودعات مقفلة

حكم

لاتفتح عيون النفوس الا عند اغماض الجسد (لو)

الداء الذي يجاوز الحب يجب علاجه بدواء مثله (هيبوقراط)

يموت المغرور ويعيش الغرور اكثر منه (ستيفنسن)

هل تعلم ؟

ان المدافع استعملت سنة ١٣٤٦ م
والمطابع « « ١٤٤٠ م
والبنادق « « ١٣٨٠ م
وساعة الجيب « « ١٥٠٠
والتلغرافات « « ١٨٤٤
والفونوغرافات « « ١٨٧٧
والكهرباء « « ١٨٧٦
وان طول خزان أسوان ٢ كيلو متر
وارتفاع جبل المقطم عن سطح البحر ٢٠٠ متر
(البير فهمي)

* * *

وان أول منطاد صعد جوّ انكلترا كان سنة ١٧٨٥ م
وان العثمانيين فتحوا مصر سنة ٩٢٣ هـ
وان الاوربيين اكتشفوا اليابان سنة ٤٠٠
وان الرومانيين خرجوا من بريطانيا سنة ٤٣٠ م
وان ارلندا انضمت إلى انجلترا سنة ١٨٠٠
وان الفانوس السحري اخترع سنة ١٦٤٠
وان المكرسكوب اخترع سنة ١٥٩٠
وان مطبعة الحجر احترعت سنة ١٧٩٨
(انطون اشخان)

اول ...

أول من مثل الروايات العربية في مصر سليم النقاش عام ١٨٦٧
أول من أدخل زراعة الدخان في اسبانيا فرنسيسكو هرناندز عام ١٥٥٩
أول فلم مضحك عمل سنة ١٨٩٥ في فرنسا
أول بقعة وجد فيها البترول انجلترا
أول من صنع آلة لرسم السور البرتي
أول طابع بريد انجليزي كان اسود اللون
أول من اسس معملا لصنع ثقاب الكبريت بفينا برشل
(حسن احمد ابو الذهب)

أمثال روسية

الحياة لعبة مهمة — لكل شيء نهاية وهذا أهم مزايا الحياة في كل انسان انسانان مجنون ومحتال فاما المجنون فهو شعوره وأما المحتال فهو عقله . حكمة الحياة دائماً أعمق وأوسع من حكمة الناس . الثمرة الجيدة لا تنضج بسرعة . ناموس الحياة بسيط جداً وهو اما ان تنهش الجميع أو تنام في الاقذار . الانسان السعيد هو عدو جميع البشر الذي يزحف لا يستطيع ان يطير

جمعها (زكي عبده فؤاد)

في عالم المرأة



الازياء الصيفية

تمتاز هذه السنة عن السنوات السابقة بكثرة الازياء النسائية الجديدة وتعددها وفوق هذا الكلام ثوب صيفي من « الفيليه » الابيض المطرز وقبعة واسعة . وقد عادت السيدات الآن الى القبعات الواسعة بدلاً من القبعات الصغيرة « الدوك »



ثوب من « الكتان الابيض »



أحدث الازياء

فوق : ثوب من الدنتيلا والشيفون جورجيت ومعه قبعة ضيقة ذات ريشة متدلية ومعطف خفيف . والى اليمين : ثوب بسيط مطرز على النسق الانجليزي وهو من الكتان الابيض عليه رسوم حمراء ويحلى بالقبعة الحمراء . وهذان الثوبان ظهرا في ميادين السباق بفرنسا



النساء يقتدين بلندبرج

فوق هذا الكلام صورة الممثلة السينمائية دوروثي سباستيان التي تعلقت بالطيران على أثر فوز لندبرج وهي تؤدي الآن امتحاناتها في قيادة الطيارات وربما أقدمت يوماً على اقتحام المحيط ! والآنسة دوروثي سباستيان تتمرن على طيارة من نوع طيارة لندبرج التي قام عليها برحلته من نيويورك الى باريس

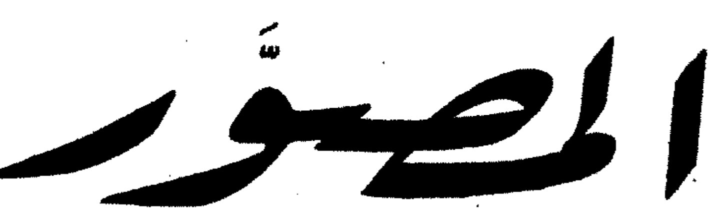


الفاشستيات الانجليزيات

ألفت في انجلترا فرقة فاشستية من عشرين امرأة انجليزية وهي تقوم بأعمال بوليسية وقد أطلقت هذه الفرقة على نفسها اسم « فرقة الفارسات الفاشستيات » وهذه صورة سيدتين من المنتميات الى هذه الفرقة تقبضان على امرأة عاصية . ويظهر جلياً في الصورة ان السيدات الفاشستيات متمرنات تماماً على المصارعة

العدد ١٤٨
الجمعة ١٢ اغسطس ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 12 August 1927 * Vol. III. No. 148

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

وفاة غبطة البطريرك الانبا كيرلس الخامس

وافت المنية في صباح يوم الاحد الماضي عظيماً من عظماء مصر ورئيساً دينياً كبيراً لعب في حياته دوراً هاماً في تاريخ هذه البلاد ، وهو المثلث الرحمات الانبا كيرلس الخامس بطريرك الاقباط الارثوذكس ، وقد جاوز السادسة والتسعين من العمر. ولد سنة ١٨٣١ ببلدة تزمنت . ورسم قسيساً سنة ١٨٥١. وقمصا سنة ١٨٥٢. وانتخب بطريركا سنة ١٨٧٤. ويعود اليه ، رحمه الله ، الفضل في اتحاد العنصرين اللذين تتألف منهما الامة المصرية . فقد وقف في أثناء الحركة الوطنية موقفاً أطلق الالسنة بالمديح والثناء . وكان صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا يجله ويحترمه والبلاد تنظر اليه نظرها الى زعيم من زعمائها الدينيين والسياسيين . ولم يصب غبطته بمرض ما بل مات موتاً طبيعياً . وقد احتفل بدفنه يوم الاثنين الماضي في الكنيسة المرقسية الصغرى احتفالاً مهيباً (تصوير عزيز تادرس بالاسكندرية)

أمالي الاسبوع

التقيت منذ أيام بأحد الزملاء الافاضل ، وكان في حالة يرثى لها . فقد هاجمته نحلة جريئة ، ولسعته في شفتيه العليا والسفلى . . .

دار بيننا الحديث الآتي :

سلامتك ؟ . . ولكن كيف حدث ذلك ؟

ــ لا أدري يا عزيزي . . . كنت ماشياً الهوينا ، أسبح في عالم الخيال ، واذا بتلك النحلة الملعونة تعيدني الى عالم الحقيقة

ــ لعلها كانت ، هي ايضاً ، تسبح في عالم الخيال وتقرض الشعر

ــ ماذا تعني ؟

ــ أعني أنها أرادت أن تدعم بالفعل قول شاعر القطرين :

أفتدي من لسعتها نحلة تطلب وردا
ظنت الوجنة ورداً فأتت ترشف شهدا

ــ ربما . . . ولكن لا يوجد وجه شبه بين وجنتيّ والورد . . .

ــ صحيح . . . ان بشرتك مائلة إلى السواد وليس فيها قط ما يجذب النحل . . .

ــ إذن . ؟

ــ لكن شفتيك فيهما من الاحمرار مايكفي فاقبل العزاء على كل حال

* * *

لي صديق لطيف جداً ، وغني جداً ، يبذر المال وينثر الالطاف يميناً ويساراً ، صباحاً ومساء . . .

لكنه محاط بعصبة من أولاد الحظ ، الذين يشبهون تلك الحشرات التي تعيش على أجسام الحيوانات الاخرى ، فتمتص دماءها ، وتتغذى من غذائها ، بلا تعب ولا عناء

مسكين صديقي هذا ، ومساكين أمثاله أبناء تلك الاسر الكبيرة !

يرث الواحد منهم عن والده أو والدته أو عمه أو خاله ، بضعة آلاف من الافدنة ، وبضع مئات الالوف من الجنيهات ، وهو شاب أنيق ، فلا تداهمه الكهولة ، الا مصطحبة معها شبح الفقر والفاقة والشقاء والهوان . . .

ومصائب الواحد منهم لا يستفيد منها الآخرون ، وهذا ما يغيظ ويدهش

جاءني هذا الصديق منذ أيام لزيارتي في مكتبي ، فسألته عن « سكرتيره » الخاص ، فجعل يسب ويشتم ويصيح :

ــ لا تذكر اسمه بعد الآن أمامي . . . حرامي . . . ابن حرام . . . غشاش . . . دساس . . . الخ . . .

لعب عليه لعبة واختفى أثره . . .

وكان غيره من قبل قد لعبوا على صديقي هذا نفس اللعبة . . .

قلت له :

اسمع يا حبيبي ، اسمع هذه الحادثة التاريخية ، واستنتج منها درساً يفيدك في المستقبل :

« دخل الوزير كورفي الى مكتب لويس الثامن عشر ملك فرنسا وجعل يتناول من جيبه محفظته ونقوده ومناديله ونظاراته ويضع كل هذه الاشياء أمام الملك ، بهدوء وسكينة ، فسأله الملك : « أأتيت الى هنا لتفرغ جيوبك ؟ » فأجاب الوزير : « نعم يا مولاي ! فأي شيء يعزني عن الذين يأتون الى هنا ليملأوا تلك الجيوب ؟ »

* * *

الله يرحمه !

ردد المشيعون هاتين الكلمتين بعد ما واروا الفقيد التراب ، وعادوا أدراجهم . . .

اما انا فبقيت أمام المدفن

هي المرة العاشرة التي اذهب فيها مع المشيعين الى ذلك القبر لدفن احد افراد الاسرة

وهي اسرة كثيرة العدد ، وكل سنة يموت منها واحد أو واحدة . وكل سنة يذهب الناس مرة او اكثر الى مدفن العائلة . . .

ولكن الذي حملني على التفكير هو ان الرجل الذي شيد الضريح الذي دفن فيه جميع الموتى الذين فارقوا هذه الدنيا ، منذ عشر سنوات ، لم يدفن فيه

شيده في تلك الجبانة ، ولكنه دفن في مكان آخر . أما الضريح الذي نحن بصدده ، فقد دفن فيه عم الرجل ، وحماته ، وابن عمه ، وابنة عمه ، وابن خالته ، وعمة أمه ، وحماة ابنته ، وأناس لا تربطهم به الا رابطة نسب بعيدة واهية . .

أما هو ، فلا . . .

ما أغرب هذه الدنيا

رجل ينفق الاموال على ضريح يظنه ضريحه المقبل ، فتجيء الايام بغير ما كان يظن ، ولا يدفن في ذلك الضريح أحد من الذين كان صاحب الضريح يريد ان يدفنوا فيه

وكم من الحوادث تقع على عكس ما نريد . . .

كنت عازماً على تشييد ضريح لي ولاسرتي . لكنني عدلت عن عزمي . ونصيحتي اليكم . . اذا كنتم تفكرون في مثل ما كنت افكر فيه . . ان تقلعوا عن ذلك

انكم الآن احياء . فلا تفكروا في المكان الذي سوف يدفن جسدكم فيه ، بل دعوا ذلك للايام ، ولمن يعود اليهم واجب دفنكم . . .

ما ألذ الحياة . . . وما أتفهها في آن واحد !

* * *

قال أحدهم وصدق في قوله ،

اذا بات كلبك مستأسدا
واصبح هرك مستنمرا
وساق حمارك سرج الجواد
وديكك اقبل مستأسرا
وسار اسامة يهوى العواء
وود ثعالة ان يزأرا
فلا تعجبين ولا تغضبن
فان الزمان مشى القهقرا

* * *

وصايا للمرأة

نشرت جريدة لاكروا هذه الوصايا :

١ على المرأة ألا تلتمس من هندمة نفسها وتزيينها غاية غير شريفة شرعيـة بل عليها ألا تفعل ذلك ابداً حباً بالتغيير او رغبة في جلب انظار الناس اليها أو لاذلال مناظرتها او للتفوق عليها أو لحجبها وكسفها

٢ عليها ان تعنى غاية ما تستطيع بالمحافظة على الحشمة واللياقة في ملبسها لان الاحتشام واللياقة هما الزينة الاصلية للمرأة بل يجب عليها ألا تتسامح بأدنى شيء يمس هاتين الفضيلتين مهما كانت الاسباب التي تدعوها الى خرقهما عظيمة سواء كانت هذه الاسباب أمثلة الغير او موقف السيدات إزاءها او كانت المودة او العادة تقضي بذلك لان على المرأة ان تتذكر جيداً أنها تلتزم ان تقدم حساباً عن اعمالها لله لا للناس

٣ ان تحافظ دائماً على البساطة وتتجنب الاسراف والتبرج وتقنع بأن تلبس ما يتفق مع مقامها وحالتها التي جعلها فيها الله دون ان تكثر من البحث عن الاسباب التي تدعوها الى الظهور بمظاهر الزهو والعظمة غير المفيدة

٤ ان تعين كل سنة المبلغ الذي يلزمها ان تنفقه على ملابسها وزينتها طبقاً لحالتها الاقتصادية دون ان تحاول اجتياز الحد الذي رسمته لنفسها

٥ ان تحسن الى الفقراء ، ولاجل أن يتوفر لديها ما يمكنها ان تتصدق به ، يجب عليها ان تحفظ بعض النفقات التي تصرفها في ابتياع الزخارف او الاشياء الكمالية

٦ إياها ان تستقرض او تستدين مالاً حتى تلتذ بانفاقه على ملابسها وزينتها غير الضرورية وعليها ان تكون دقيقة وصاحبة عزم في دفع ما عليها من الحسابات

٧ ان تشتغل بعزم وصبر ولا سيا بعملها على ان تكون هذه القواعد مرعية دائماً

جدة لا كالجدات

تقول انباء « اطنه » ان سيدة تركية من سكان هذه المدينة توفيت بعد ان تركت وراءها من ابنائها واحفادها واحفاد احفادها اسرة يبلغ عدد أفرادها ١٠٢ منهم ٦٣ انثى و ٣٩ ذكراً

فكاهة

— ياعزيزتي أن البيانو وصل وهو أمام الباب

— ليرجعه ويبقيه عنده بضع ساعات ثم يجيء به غداً صباحاً !

— ولكن يا امرأتي العزيزة ...

— لا أسمع ولا أريد الا أن يتم ما قلت اتظن أني حمقاء الى هذا الحد فادفع خمسين جنيهاً ثمن بيانو حتى يأتونا به ليلا فلا يراه احد من الجيران



جلالة الملك يزور حدائق الحيوانات بلندن

زار جلالة الملك فؤاد الاول ، في اثناء اقامته بانجلترا ، حدائق الحيوانات بلندن ، حيث توجد انواع من الحيوانات النادرة . والانجليز يفاخرون بتلك الحدائق التي تعد من اجمل الحدائق في العالم واحسنها ترتيباً . والصورة العليا تمثل جلالته مع حاشيته امام الاقفاص التي حبست فيها الطواويس البيضاء . ويوجد من هذه الطواويس انواع عديدة في حدائق لندن تحرص عليها ادارة الحدائق كل الحرص

(تصوير زخاري)

هدى هانم شعراوي في باريس

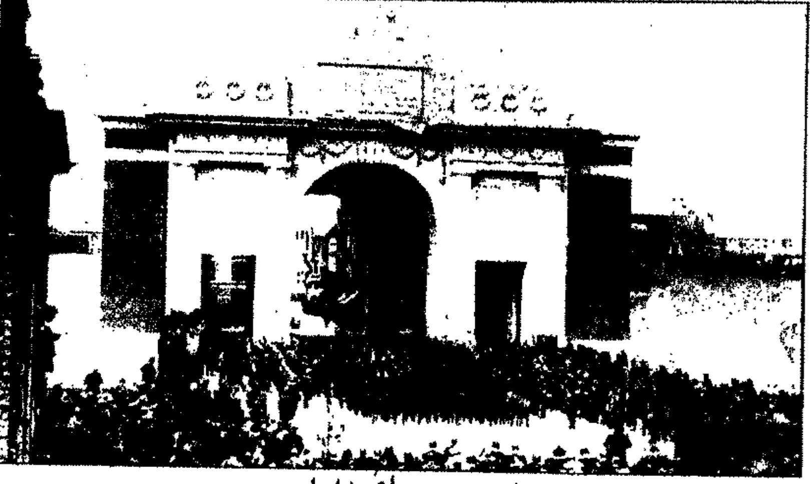
سافرت صاحبة العصمة هدى هانم شعراوي الى باريس كما تفعل كل سنة حيث تقابل المشتغلين والمشتغلات بالحركة النسائية وتراها في الصورة العليا وعن يسارها مدام لامازيير الكاتبة الفرنسية المعروفة ، ثم الاستاذ لويس مرتان عضو مجلس الشيوخ الفرنسي والوزير السابق ، وقد احتفل المصريون بباريس بالسيدة هدى هانم احتفالا كبيراً

طاقة زهر قدمها المصريون بباريس لهدى هانم شعراوي

ولي عهد انجلترا يسافر الى كندا

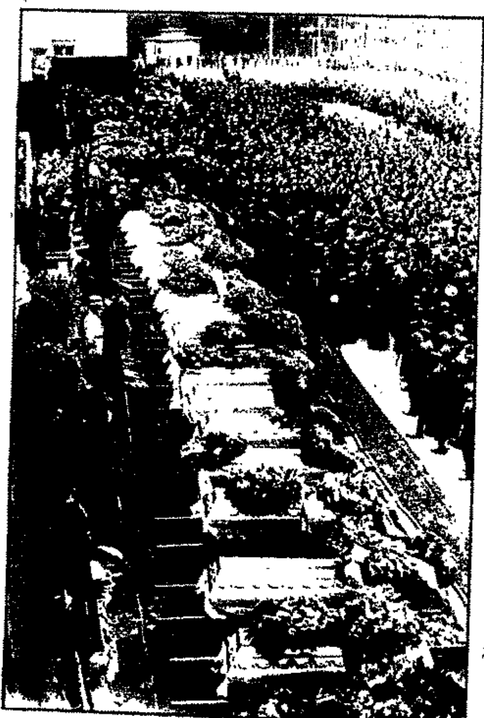


الى اليسار صورة البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا ، وهو الثالث من اليمين ، الذي سافر أخيراً الى كندا برفقة شقيقه الامير جورج (الى يساره) والمستر بلدوين رئيس الحكومة الانجليزية وعقيلته لمشاهدة الاحتفال الذي يقام هناك بمناسبة مرور ستين سنة على انضمام الولايات الكندية بعضها الى بعض وتأليفها اتحاداً قوياً . وبهذه المناسبة نذكر نبذة وجيزة عن تاريخ كندا . فقد كانت كندا مستعمرة فرنسية في بادىء الامر . لكن الانجليز انتزعوها منهم عنوة بعد حرب طويلة وأصبحت كندا مستعمرة انجليزية بموجب معاهدة باريس (١٧٦٣) . وكانت كندا منقسمة الى ولايات كثيرة . وفي سنة ١٨٦٧ سمحت انجلترا لكندا بان تؤلف وحدة سياسية وادارية ، فتم ذلك . وهم يحتفلون الآن بمرور ستين سنة على اتحادهم الذي تم سنة ١٨٦٧



نصب جديد لضحايا الحرب

فوق هذا الكلام منظر النصب الجديد الذي اقيم لاحياء ذكرى الجنود الانجليز الذين قتلوا في الحرب العظمى . وهذا النصب اقيم في ايبر ببلجيكا وقد دشنه أخيراً اللورد بلومر بالنيابة عن الحكومة الانجليزية . ومعركة ايبر من أعظم المعارك التي دارت رحاها في أثناء الحرب العظمى وقد دافع فيها الانجليز دفاعاً مجيداً أمام قوات المانية هائلة تفوقهم عدداً وعدداً . وسقط منهم كثيرون ضحية اقدامهم وثباتهم . والانجليز يفاخرون بتلك المعركة ويعدونها من أمجد معاركهم التاريخية



دفن ضحايا الفتنة في فينا

في أعلى منظر التوابيت التي وضعت فيها جثث ضحايا الفتنة الاخيرة في فينا قبيل الاحتفال بدفنها ، وعلى التوابيت اكاليل الازهار وقد احتشد الناس حولها .



الملك فرديناند على فراش الموت

قضي الامر ومات الملك فرديناند ملك رومانيا وترى الى اليمين صورته الاخيرة التي أخذت على فراش الموت . وقد كان هذا الملك من أصلح الملوك في عصره ، وشاهد ما لم ينعم سواه بمشاهدته في حياته ، أي ان بلاده اتسعت حدودها ، وازدهرت فيها العلوم ، وأصبحت قوة يعتد بها . وقد نودي الآن بالامير ميخائيل ، نجل الامير كارول ، ملكاً على رومانيا مع بقائه تحت اشراف مجلس العرش

بطل المشي

كان جون بيرتون ، ملك تجارة الاحذية في ولاية بنسلفانيا يضع الخطة للبيع بالاوكازيون ليضيق الخناق على كل منافسيه من تجار الاحذية في الولاية ، وأراد ان يعلن عن هذا الاوكازيون العظيم فملأ الشوارع كلها باعلانات عنه وقد رسم في الاعلان صورة ابنته بتي ترتدي احدث أزياء الاحذية التي يتاجر فيها

وكان أموس لوجان اول من أحس بتأثير هذه المنافسة التجارية على حركة البيع في متجره فقد عجز عن دفع اجره وكاد صاحب البناء يطرده لولا ان أخذته به شفقة ، فأنظره الى ثلاثة شهور إن لم يدفع بعدها ما تأخر عنـده من أجر ألقى به الى الشارع و باع ما تبقى من بضاعته وفاء لما له عنده

وتصادف ان صاحب تلك البناية ، واسمه نك كارجاس ، كان من غواة المشي الى مسافات طويلة ولعل ذلك هو ما حدى به الى استعمال الرأفة مع المستأجر

وأسرع أموس لوجان الى ولده هاري فأفضى اليه بحقيقة موقفه المالي وطلب اليه ان يخرج بنفسه الى الحياة طلبًا لقوته إذ هو لم يعد بعد قادراً على إعالته . وفعلاً زج هاري بنفسه في ميدان الحياة



وعندما وصل هاري الى محل الاحتفال حسبه القوم مستر كارجاس . . .

فكانت أول وظيفة التحق بها هي وظيفة خادم خصوصي لمستأجر دكان أبيه ، نك كارجاس

وأراد جون بيرتون ، ملك الاحذية ، ان يوسع نطاق الاعلان عن محل تجارته فأعلن عن جائزة كبيرة وقدرها خمسة وعشرين الف ريال للفائز في بطولة المشي لمسافات بعيدة مشترطاً ان يلبس المتسابقون احذية من دكانه وأعلن عن موعد ابتداء السباق ، وأقام مؤسس المباراة حفلة لتوديع المتسابقين قبل قيامهم

وبالطبع كان نك كارجاس في مقدمة من تقدموا للمسابقة ولكنه بينما كان في طريقه الى محل الاحتفال صادفته بعض صعوبات أدت الى ان يصل خادمه هاري قبله وبذلك التى في روع المجتمعين هناك ان هاري هو كارجاس بطل المشي فقابلوه بحفاوة وترحيب ثم لم يلبث كارجاس ان وصل ورأى ما قوبل به خادمه من الترحيب فحنق عليه وطرده من خدمته في الحال

عز على بتي بيرتون ، ابنة ملك الاحذية ، ان تساء معاملته بهذا الشكل امامها فما زالت به حتى أقنعتـهُ بأن له هو ايضًا الحق في ان يشترك مع المتسابقين . ولما كان هاري قد اغرم منذ زمن بعيد بصورة بتي التي الصقت على جدران المدينة في الاعلان عن محل تجارة ابيها فانه لم يكد يراها حتى تحقق ان هذه هي الفتاة التي طالما حلم بها وأحبها لمجرد رؤيته لصورتها . وفي الحال قبل الانضمام الى المتسابقين وقيد اسمه بينهم

ورجع الى الفندق الذي كان يعيش فيـه فكتب الى ابيه يبشره بقرب انفراج الازمة التي يعانيها إذ هو على وشك ان يربح ٢٥ الف ريال . وفي الوقت نفسه كتب الى ابيه ايضًا انه اعتزم الزواج !

وفي ليلة السباق كان هاري منهمكاً في غرفته بمناجاة صورة بتي حبيبته يستمد منها الشجاعة لكي يفوز في السباق غداً . وأراد سيده القديم نك كارجاس المبيت ولكن الفنادق كانت مزدحمة فزجوا به مع هاري في غرفة واحدة

أراد بادىء الامر ان يحتج ولكنه وجد ان



وما زالت به بيتي حتى أقنعته ان يكتب اسمه بين المتسابقين

احتجاجه غير مجد . فأوى الى فراشه يريد ان ينام استعداداً لسباق الغد . ولكن هاري كان دائم الجلبة والصخب بحيث تعسر على شريكه في غرفته ان يغمض أجفانه . وأخيراً قام كارجاس الى دواء منوم فابتلع منه حقنة كاملة وعب طويلاً من زجاجة شراب حتى استلقى على سريره لا يعي من صخب صاحبه شيئاً . وفي الصباح أسرع هاري الى ميدان السباق تاركاً كارجاس يغط في نومه من تأثير الدواء . ولكن صاحب الفندق كان صديقاً لكارجاس وكان يعرف عزمه على الاشتراك في السباق فأيقظه وألبسه ملابسه وألقى به في تاكسي

وصادفت هاري في طريقه عقبات جمة تخلص منها بعد جهد طويل ، ثم أسرع الى مكان المتسابقين ولكنه وجدهم قد ابتدأوا بالسير قبل وصوله لم ييأس هاري لذلك . فسار مسرعاً مخترقاً طريقاً قصيراً كان يعرفه من قبل . وان هي الا فترة قصيرة حتى وجد نفسه مع المتسابقين في طريق واحد ، و بعد بضع دقائق تقدم عليهم تاركاً اياهم وراءه بمرحلة طويلة

واستمر في السير مدة طويلة ، وفجأة نظر وراءه فوجد انه قد سار في طريق آخر غير التي قد سار فيها بقية المتسابقين . فأسرع باقتحام حقل مزروع يريد ان يعرج منه الى الطريق التي ظن الباقين يسيرون فيها . ولكنه وجد أمامه سوراً من الاشجار فأراد ان يقفز فوقه ولم يكن يدري ان وراء السور مباشرة هوة سحيقة

ولم يكد هاري يقفز فوق السور حتى أدرك الحقيقة الهائلة فأسرع الى فرع شجرة فأمسك به وما زال بنفسه حتى قفز الى الارض سالماً . واسرع يعدو بحثاً عن المتسابقين ولكنه وجد نفسه امام لوحة قائمة على حقل تحظر



« وضل هاري الطريق فجلس يفكر »

على الناس المرور فيه فوقف قليلاً يفكر . . . . .

وكان المتسابقون الآخرون قد وصلوا الى تلك اللوحة من الناحية الاخرى فلم يكادوا يقرأونها حتى عادوا أدراجهم واضطروا الى السير في منحنيات وثنيات طويلة استغرقت من وقتهم وجهودهم الكثير

ولكن هاري لم يعبأ بما كتب على اللوحة وسار متمماً سباقه . وبعد لحظة نظر وراءه فرأى بقية المتسابقين يكدون وراءه وهو أمامهم بمرحلة طويلة

وأمن هاري واطمأن الى كسبه السباق فعرج الى حقل فاكهة فاقتطف بعضاً منها ولم يكن يدري ان صاحب الحقل قريب منه ينظر اليه . وفعلاً قبض الرجل عليه واستاقه الى الشرطة حيث زجوه في السجن وغلوا يديه بالسلاسل

جلس هاري يائساً ولكنه لم يلبث ان رأى بقية السجناء قد حطموا باب السجن و بذلك وجد نفسه حراً طليقاً فأخذ يحجل بقيوده الى ان وصل الى الطريق التي يسير فيها المتسابقون فوجد الباقين كلهم وقد ادركهم الكلال والتعب ولم يعد على قارعة الطريق غير كارجاس . أخذ يعالج قيوده حتى تمكن من فكها وما زال سائراً حتى وصل نهاية السباق قبل زميله حيث استقبله منظمو السباق بحفاوة وتهليل وسلمه المستر جون بيرتون تحويلاً بخمسة وعشرين ألف دولار

وبينا القوم في احتفالهم وفرحهم اذ هبت عاصفة مريعة هدمت فوق رؤوسهم بناء وطمرتهم تحته . وكان ضمن من طمروا بتي بيرتون فأسرع هاري وأنقذ أباها المستر بيرتون وانثنى اليها يخلصها

وهكذا لم يكسب هاري السبق والجائزة فقط بل كسب الى جانب ذلك قلب محبوبته بتي



« فتسلق السور ولم يكن يعرف ان وراءه هوة سحيقة »



معسكر الكشاف الدولي

اجتمع أربعمائة كشاف من كافة أنحاء اوربا في المعسكر الدولي للكشاف بجوار استوكهولم عاصمة اسوج . وفوق هذا الكلام سورتهم وعلى رأسهم ولي عهد أسوج والجنرال بادن بويل قائد الكشافة الانجليز . وتراهم يسيرون في الغابة رافعين الاعلام



ذكرى الابطال في اليابان

اقيم في اوياما باليابان احتفال لذكرى الضباط والبحارة الذين قتلوا في الحرب اليابانية الروسية وقد حضر الاحتفال أهل أولئك القتلى . وفي الصورة العليا منظر السيدات أمام النصب التذكاري الذي اقيم لهذا الغرض



الالعاب الرياضية فوق السطوح

على سقف احدى المدارس العليا للبنات في برلين تقام الالعاب الرياضية في الصيف بدل أن تكون داخل جدران المدرسة . والى اليمين منظر البنات يقمن بتلك الالعاب فوق سطح المدرسة . ويميل الاوربيون الآن كثيراً الى الاستفادة من سطوح الابنية لمثل هذه الاغراض



زوج مدام كاروزو الثالث

صورة المستر مور سفير انجلترا السابق في مدريد الذي تزوجته مدام كاروزو بعد طلاقها من الكابتن انجراهام الانجليزي . وهو ثالث رجل تتخذه السيدة زوجاً لها . فقد مات زوجها الاول كاروزو المغني والموسيقي بعده الكابتن انجراهام ، وطلاقه أخيراً لتتزوج المستر مور الذي تنشر صورته هنا



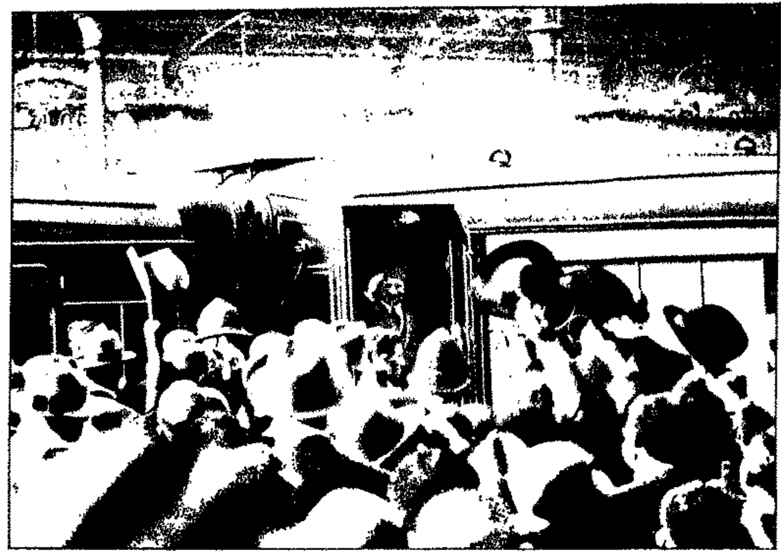
مدام كاروزو تطلق زوجها الثاني

كان الكابتن انجراهام الانجليزي قد تزوج مدام كاروزو بعد وفاة زوجها الاول المغني كاروزو الشهير . وكان الكابتن انجراهام من المعجبين بكاروزو المغني ومن المقربين لزوجته من زمن بعيد ، ولكن الزوجين لم يتفاهما على زواجهما في الاخلاق فطلبت مدام كاروزو الطلاق وحصلت عليه



المجازفة في الطيران

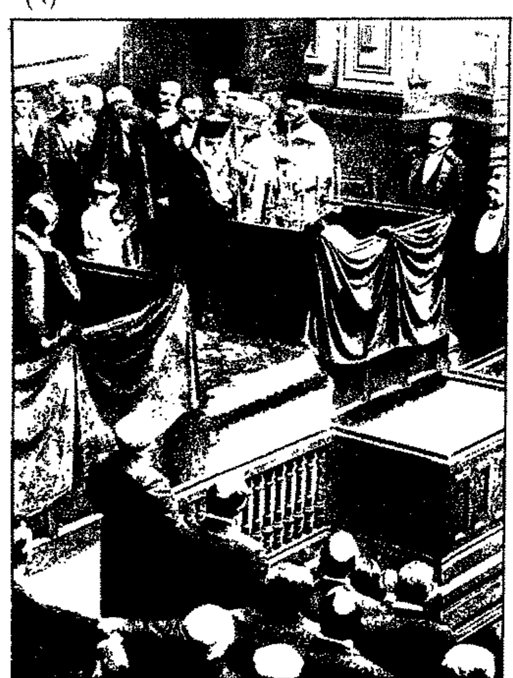
سقط أخيراً الطيار الالماني الشهير بوبر من علو ثلاثة آلاف متر على بعد كيلومترين من شاطئ ارزولد فلقي حتفه في الفضاء وكان من أشهر الطيارين الذين يلعبون الالعاب البهلوانية المدهشة في الجو . وترى صورته في أعلى



توديع جلالة الملك في محطة فكتوريا

هذه صورة أخرى أخذت في محطة فكتوريا بلندن يوم غادرها جلالة الملك فؤاد الاول . وكانت الجماهير قد احتشدت في فناء المحطة ووقف أمام القطار سمو دوق يورك نجل ملك الانجليز وعظماء المملكة الذين جاءوا لتحية جلالة الملك قبل سفره . وفي الصورة العليا ترى جلالته واقفاً في مدخل الصالون الخاص بالقطار وقد رفع يده الكريمة لرد التحية على الجماهير المحتشدة ، وقد رفع البعض قبعاتهم وهتفوا لجلالته . والصورة أخذت عندما تحرك القطار من محطة فكتوريا

(تصوير زخاري)



تتويج ملك رومانيا الصغير

بعد وفاة ملك رومانيا الشيخ ، ذهبوا بالملك الجديد ، الامير ميخائيل ، وهو في السادسة من عمره ، الي دار البرلمان حيث أقسم أعضاء مجلس وصاية العرش يمين الطاعة للدستور عن الملك الجديد ، ثم توجه الجميع الي قاعة العرش حيث احتفل بتتويج الامير ميخائيل ملكاً على رومانيا . وتراه في الصورة العليا يحيي مندوبي الشعب تحية عسكرية وأمه بجانبه



عمره ١٤٥ سنة !

صورة زاغو اغا التركي الذي بلغ الخامسة والاربعين بعد المائة وهو يعيش الآن في الاستانة وقد ولد هذا الرجل سنة ١٧٨٢ وهو من هواة الالعاب الرياضية ولا يزال متمتعاً بصحة جيدة وذلك ظاهر في الصورة العليا . وننشر صورته الآن بمناسبة نشرنا صورة الشيخ المصري الهرم ، السيد عبد المحسن ابراهيم في هذا العدد



مؤتمر الطلبة المصريين في اوربا

عقد الطلبة المصريون في أواسط الشهر الماضي مؤتمراً عاماً في باريس اشترك فيه مندوبو جمعياتهم في أنحاء اوربا وذلك لتوثيق عرى التعارف والمحبة بين الجمعيات المختلفة ، وقد كثر عدد الطلبة المصريين في الجامعات الاوربية ، وقد أوفد الطلبة في مصر زعيمهم محمد بك شعراوي للنيابة عنهم في ذلك المؤتمر . وفوق هذا الكلام صورة أعضاء المؤتمر الذي عقد برياسة القيعي افندي (في وسط الجالسين في الصورة) وكان سكرتيره محمد بك شعراوي زعيم الطلبة في مصر (ثاني الجالسين من اليسار) . ويسرنا ان يهتم الطلبة المصريون في الخارج بعقد المؤتمرات وتبادل الآراء وتقوية رابطة الصداقة بينهم لخدمة الوطن العزيز

أمام المرآة

« كم من الوقت قضيت امام المرآة ؟ »

هذا هو السؤال الذي ألقته إحدى الصحف في اسبوع على قارئاتها واليك بعض الاجوبة التي وردت اليها :

قالت سيدة بلغت الآن الستين من عمرها : « قضيت امام المرآة ستة آلاف ساعة اي ٢٥٠ يوماً . أي بالتفصيل : من سن سبع إلى عشر سنوات ، سبعة دقائق في اليوم . من سن عشر إلى خمس عشرة سنة ، ربع ساعة في اليوم . من سن خمس عشرة إلى سن عشرين ، ٢٢ دقيقة في اليوم . من سن عشرين إلى سن ستين ، نصف ساعة في اليوم »

وقالت سيدة في السادسة والثلاثين من عمرها وهي زوجة رجل من اصحاب المصارف الكبرى : « قضيت ١٧٥٠٠ ساعة امام المرآة ، أي سنتين تقريباً »

اما الممثلات ، فأرسلن اجوبة غريبة ، جاء في بعضها ان الممثلة تقضي ثلاثة أرباع وقتها أمام المرآة بحكم المهنة !

فرنسا ومستعمراتها

زاد عدد السكان زيادة تذكر ، بعد الحرب في البلدان الواقعة تحت حكم فرنسا ، وذلك بعد أن ضمت اليها بلدان أخرى استولت عليها حكومة الجمهورية بموجب معاهدات الصلح

وممتلكات فرنسا تعد الان في الدرجة الثانية بعد ممتلكات بريطانيا العظمى

واليك بياناً موجزاً عن سكان تلك الممتلكات وعن عدد الفرنسيين فيها :

في افريقيا الشمالية (الجزائر ، مراكش ، تونس) وفي المستعمرات الفرنسية الكبرى يوجد مليون وستمائة الف فرنسي

وعدد السكان في المستعمرات الفرنسية كلها يبلغ ٥٨ مليوناً

واذا اضيف اليهم عدد سكان البلدان الواقعة تحت الانتداب الفرنسي ، والتي لا تعتبر مستعمرات ، فان العدد يبلغ ٦٠ مليوناً

ولما كان عدد سكان فرنسا يبلغ ٤٠ مليوناً ، فيكون العلم الفرنسي اذن يخفق على بلدان يبلغ عدد سكانها مائة مليون

الحكم على كاتبة تركية

نشرت الكاتبة سعاد درويش هانم في مجلة «ثروت الفنون» مقالا بعنوان «ماذا قالوا للبحر» جاء فيه : « الديانة شيء مضر كالبلاهة المسببة عن الافيون . والصلاة هي امل الذين يرون نفوسهم عاجزين عن الاتكال على نفوسهم ليقوموا بالاعمال المفيدة . والتقى هو عمل خال من الاخلاص ، هو حب ذات يقوم في ذهن من يتعاطاه انه وسيلة لانقاذ نفسه من نيران الجحيم وما الانبياء إلا الرجال الذين دبروا اكبر الاكاذيب لخداع الانسانية » . فأقامت وزارة العدلية دعوى على مدير المجلة المسئول احسان بك وعلى الكاتبة سعاد هانم معتبرة ان في هذا المقال إهانة للدين. وقد نظرت الدعوى فدافع عن الكاتبة المحامي مصطفى عادل بك فقال ان المقال لم يكن موجهاً الى الدين وان موضوعه الاساسي هو الرغبة في ان يدخل في عقول الناس النتائج السيئة التي تنجم عن الانتحار الذي كثر أخيراً وأن يحذر الناس من الوقوع في هذا الداء الاجتماعي . ثم قال ان الديانة التي اشارت اليها الكاتبة غير معينة ولا يجوز قانوناً ان تعزى لديانة ما من الديانات المعترف بها رسمياً من الحكومة . وقد حكمت المحكمة على الكاتبة بالحبس شهراً و بالنفقات مع إيقاف التنفيذ

دار الهلال

لا تبيع اعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بالفجالة

ودار الهلال ستهمل بعد الان كل طلب يأتيها من هذا القبيل

الرجل المتوسط

كان المسيو هريو ، الوزير الفرنسي ، يلقي خطبة سياسية فقال انه لا يوجه كلامه الى المتطرفين بل الى كل « رجل متوسط » أي الى كل الذين لا يعرفون المغالاة في شيء ما . فتناولت الصحف الفرنسية هذه العبارة وعلقت عليها ، وجاء في تلك الصحف ان عالماً فرنسياً درس وبحث ودقق للوصول الى معرفة مميزات « الرجل المتوسط » الذي يعنيه الوزير ، فكانت النتيجة كما يلي ، والصحيفة ، بلا شك تقصد مداعبة الوزير :

الرجل المتوسط يجب ان يكون كالآتي :
عمره ٥٣ سنه
وزنه ٦٨ كيلو و ٣٩ جراماً
طوله متر واحد و ٦٧ سنتيمتراً
دماغه يزن كيلو و ٣٠٠ جرام
يعرف من ثمانمائة الى الف كلمة يستعملها في خطاباته
ذكاؤه لا يتعدى ذكاء ولد في الرابعة عشرة من عمره
يتزوج وهو في سن الشباب
ويلد أربعة أبناء
ويربح في السنة ٥٠٠ ٢٥ فرنك

اسم انكلترا

ربما كانت انجلترا أشهر البلدان تمسكا بالالقاب وربما كانت الالقاب تكثر فيها الى درجة لا تجاريها فيها بلاد اخرى ، واسم انجلترا نفسه لا يكفي في نظر الانجليز ، فانهم يسمون بلادهم « بريطانيا العظمى » وكانوا قبل الحرب يسمون الجزر البريطانية « دولة بريطانيا العظمى وإيرلندة المتحدة » وبريطانيا العظمى تعني طبعاً انجلترا واسكوتلاندا اما ملك الانجليز فكان يلقب نفسه « ملك بريطانيا العظمى وإيرلندا وامبراطور الهند » وبعد الحوادث التي أدت الى اعلان استقلال ايرلندا استقلالا داخلياً ، والحوادث التي وقعت في بعض الممتلكات البريطانية ، تغير لقب الملك فصار الآن « سيد بريطانيا العظمى وإيرلندا والممتلكات البريطانية وراء البحار وامبراطور الهند »

المال يكلفنا كثيراً من قوتنا وسعادتنا مع انهما أثمن منه لنا
(امرسون)

من كتب العرب

دخل اسماء بن خارجة الفزاري على عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك : بلغني عنك خصال شريفة وأنا اعزم عليك الا ذكرت بعضها

فقال : اما اذا عزمت عليّ فنعم

فقال عبد الملك : هذه اولها

فقال اسماء : ما سألني احد حاجة الا ورأيت الفضل له عليّ . ولا دعوت احداً الى طعام إلا ورأيت الفضل له عليّ . ولا جلس اليّ رجل إلا ورأيت له الفضل عليّ . ولا قضيت حاجة احد إلا وبالغت في قضائها . ولا شتمت أحداً قط . لانه انما يشتمني احد رجلين . إما كريم فكانت منه هفوة فانا أحق بعفوها . وإما لئيم فاصون عرضي منه

فقال عبد الملك : حق لك ان تكون سيداً

السيدة « سبعين حقيبة »

ربما ادهش هذا العنوان القارىء . لكنه الاسم الذي اطلقه الاميركيون على الممثلة الروسية الشهيرة فالياتينا فانيتسكيا ، التي تفاخر بانها تفوق جميع ممثلات العالم تأنقاً ، وانها تملك ما لا تملكه سواها من ملابس وحلي . وهي لا تنتقل من مكان الى آخر الا ومعها حقائبها جميعها ، أي ٧٠ حقيبة ولذلك اطلق عليها الاميركيون اسم السيدة « سبعين حقيبة » او السيدة ذات السبعين حقيبة

وفي ١٢ ابريل سنة ١٩٢٤ تزوجت هذه الممثلة بأحد اغنياء الاميركيين المدعو هاملتون كلاوسون ، وهو شاعر ، وقد كتب لها قصائد كثيرة يتغنى فيها بجمالها

لكن الطلاق فرق بينهما . وقال كلاوسون ان زوجته كانت تحتقره وتعامله كما تعامل خدمها وهو لا يريد ان يظل معها ، لا كزوج بل كحارس للسبعين حقيبة !

وقد اشفق عليه القضاة فحكموا بالطلاق



جلالة الملك يغادر انجلترا

كان توديع صاحب الجلالة الملك عندما غادر انجلترا بالغا منتهى الحفاوة كما كان استقبال جلالته لدى وصوله . فقد شيعه بعض افراد الاسرة المالكة الى المحطة في لندن ، وهرع المصريون المقيمون في العاصمة الانجليزية لاداء تحية الوداع والاحترام لجلالته . وفوق هذا الكلام منظر عام اخذ في محطة فكتوريا عندما وصل اليها جلالته لركوب القطار وتراه في الصورة يصافح الزملاء المصريين وقد كان بين الذين ودعوا جلالة الملك دوق يورك نجل صاحب الجلالة ملك الانجليز (تصوير زخاري)

سمو الامير غازى يمر بمصر

في طريقه الى العراق

في الاسبوع الماضي مر بالقطر المصري سمو الامير غازي نجل الملك فيصل ملك العراق وولي عهد المملكة في طريقه الى بغداد . والامير يتلقى علومه في انجلترا وهو ذاهب الى العراق في أجازة مدرسية . وقد وصل الى الاسكندرية حيث مكث بضعة أيام ومنها ركب القطار الى القاهرة وحال وصوله توجه الى مطار مصر الجديدة حيث أقلته طيارة الى بغداد . وقد حصلنا على صورتين اخذتا في أثناء مرور الامير غازي بمصر نثبتهما على هذه الصفحة (تصوير زخاري)



الامير غازى خارجاً من المحطة

فوق : صورة سمو الامير غازي ولي عهد العراق خارجاً من محطة مصر لدى وصوله الى القاهرة ووراءه سعادة محمد باشا الباسل وقنصل انجلترا بمصر

الامير غازى فى مطار هليوبوليس

الى اليمين . صورة سمو الامير غازي ولي عهد العراق في مطار هليوبوليس أمام الطيارة التي اقلته من القاهرة الى بغداد

أثر تاريخي :

رجل من بقايا عهد محمد علي

لو سألت هذا الرجل عن عمره لما استطاع ان يحدده لك ، ولقال لك : « لقد جاوزت المائة » . هو السيد عبد المحسن ابراهيم ، الذي لا يزال على قيد الحياة ، شديد البنية ، يدخن التمباك ويشتري منه كل يوم بخمسة قروش ، حتى ولو اضطره ذلك الى البقاء بلا طعام . يأكل اللحم المشوي والفاكهة ، ويتناول في الصباح قليلا من « القشطة » بلا خبز . كان يشتغل بغزل الحرير ويبني . أما الآن فهو لا يستطيع مزاولة إحدى المهنتين . ذهب اليه مصورنا لاخذ صورته ، فوجده في مكان لا يصلح لاخذ الصورة ، فطلب اليه ان يرافقه الى محل التصوير الشرقي بالعتبة ففعل وصعد ١٠٨ درجات من السلالم دون أن يقف ويستريح ! وقد رفع أخيرا طلباً الى معالي وزير الاوقاف فصرف له مبلغ جنيه من الصدقات الوقفية . وقد سقطت أسنانه ولم يبق في فمه الا نابان يستعين بهما على الطعام . واذا جلست الى هذا الرجل جعل يحدثك عن عهد محمد علي والاتراك . فالسيد عبد المحسن ابراهيم من الآثار التاريخية ، وهو البقية الباقية من ذلك العهد البعيد ، ويجدر بوزارة الاوقاف أن تشمله بالتفاتها ، فهو أهل لذلك الالتفات كالابنية الاثرية التي تحافظ عليها الوزارة . والرجل لا تفارقه الابتسامة ، ضحوك ، يحب المزاح ولا يفكر في غده

(تصوير علي شاهين بأول شارع عبد العزيز)





الصلاة على جثمان غبطة البطريرك

منظر جثمان المثلث الرحمات الانبا كيرلس الخامس بطريرك الاقباط الارثوذكس معروضاً على عرشه في الكنيسة صباح الاثنين الماضي ورجال الاكليروس يقومون حوله بصلاة الموتى . وقد أخذت هذه الصورة بصعوبة كبيرة نظراً للازدحام الشديد اذ بلغ عدد الذين حضروا الصلاة نحو ٥٠ الفاً

(تصوير زخاري)



مقتل صحافي في دمشق

صورة السيد أبو الهدى افندي اليافي مكاتب جريدة العهد الجديد البيروتية الذي اعتدى عليه أخيراً مجهول فطعنه عدة طعنات في ظهره وكتفه وقد أظهر التحقيق ان لاحد رجال الحكومة المحلية يداً في تدبير المؤامرة وذلك بسبب الحملات الشديدة التي كان يحملها هذا الصحافي على الحكومة المحلية . وقد احتج رجال الصحافة في سوريا على هذا الاعتداء الفظيع احتجاجاً شديداً



وفاة الاستاذ احمد كرد علي

توفي أخيراً في دمشق ركن من أركان الصحافة السورية هو الاستاذ العلامة احمد افندي كرد علي صاحب جريدة المقتبس الغراء وهي من أقدم صحف دمشق . وقد كان لنعيه تأثير شديد في نفوس عارفيه الذين يقدرون خدمته لوطنه وللصحافة العربية . والفقيد شقيق الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي بدمشق الذي زار مصر أخيراً

لطائف وفكاهات

صديق

الصديق : من أعطاك هذه السيجارة ؟
الآخر : هذا الشاب
الصديق : وهل هو صديقك ؟
الآخر : لا يمكن ان احكم لاني لم أشرب السيجارة حتى الآن

رسم . . .

الصديق : لقد هيجت في القابلية للاكل بهذا الرسم
الرسام : هـذا رسم لغروب الشمس
الصديق : غروب الشمس ! لقد حسبته رسم بيضة مقلية (احمد كامل)

عقل

حنا : أنا كل ما اكبر أجد نفسي اتخن
حنين : ارى ذلك ينطبق على عقلك

في المحكمة

القاضي : كيف تجاسرت على سرقة هـذا الرجل في النهار ؟
اللص : في المرة السابقة سألني كيف تجاسرت على سرقة رجل في الليل . فقل لي متى يمكنني ان اقوم بأعمالي ؟

منذ ساعة

هو : ألم تفرغي من لبس برنيطتك بعد ؟
هي : يا لك من ثرثار . . . صار لي ساعـه أقول لك انتظر دقيقه واحده

الولاية

ذهب رجل إلى ظريف وقال له :
إن امير المؤمنين قد ولاك على الحمير
فقال له : إذن وجبت عليك إطاعتي فخجل وانصرف (منير اسكندر)

لماذا ؟

الوالد : لماذا لم تذهب الى المدرسة يا بني ؟
الابن : لان المدرس اخبرنا أمس ان التلميذ الذي لم يحفظ درس المحفوظات لا فائدة من حضوره الى المدرسة (ك . ح . رشوان)

الغناء

الاول — يغني . . . . . .
الثاني — الله . . . . . .
الاول — يغني وقد ابدع كثيراً
الثاني . . . .
الاول — مش تقول الله ألم تسر ؟
الثاني .. نعم ولكن الله واحد فقط !
(اميل صعب)

تأخير الساعة

الزوجة : لقد سقطت ساعتنا الكبيرة من الحائط وكنت واقفة تحتها قبل سقوطها بدقيقة واحدة
الزوج : ألم اقل لك ان ساعتنا هذه تتأخر

في القسم

المأمور : أنا مش قلتلك أنا مشعاوز أشوفك هنا مرة ثانية ؟
الحشاش : والله يا بيـه هوه اللي جابني (للعسكري) يا أخي أنا مش قلتلك ما فيش لزوم للقسم ولا غيره (ا . ط)

لماذا يهجر البيت

كثرت حوادث الطلاق في أميركا ، وكثرت أيضاً المشاحنات بين الرجال وزوجاتهم ، فجعل الرجال الذين لا يريدون الطلاق او لا يستطيعون الحصول عليه يهجرون منازلهم وعائلاتهم . فبحث أحد علماء النفس في الولايات المتحدة عن الاسباب التي تحمل الرجل على أن يهجر بيته وامرأته وأولاده . وقال ان الاسباب الآتية هي التي تدفع بالرجل الى سلوك هذا المسلك :

تعلقه بامرأة غير زوجته

كثرة الاولاد

التعب من العمل وتربية الاولاد

خيبة الامل

الطعام الرديء

ويقول هذا العالم ان جميع حوادث الهجر والطلاق التي وقعت في الولايات المتحدة كان الداعي اليها احد الاسباب المذكورة . ويظهر ان الاميركيين يعلقون أهمية كبرى على الطعام ، فان الكثيرين منهم يؤثرون الطلاق على البقاء في منازلهم مع زوجاتهم وأولادهم اذا كان الطعام الذي يتناولونه رديئاً

ختم تاريخي اثري

يعلم الجميع ان النبي دانيال القي في جب الاسود بأمر من الملك داريوس وان الاسود امتنعوا عن افتراسه

ويوجد في المتحف البريطاني بلندن ختم قديم وجدوه في العراق ويقال انه هو الختم الذي ختموا به باب الجب بعد أن ألقوا فيه دانيال . وعلى الختم صورة الملك داريوس في مركبة تجرها الجياد وقد هاجمها أسد هائج

وفي المتحف البريطاني اختام كثيرة جميعها تاريخية أثرية . وهناك الف ومائتا ختم من الاختام البابلية القديمة يرجع تاريخ معظمها الى الجيل الرابع عشر او الخامس عشر قبل المسيح . وبينها ختمان عظيما الاهمية ، أحدهما عليه صورة رجل وامرأة وحية ، وربما كان يدل على ان القوم كانوا يعتقدون بآدم وحواء والحية ـ والثاني عليه صورة رجل في زورق يخوض به اليم ، وربما كان ذلك دلالة على الطوفان

تبكيت الضمير

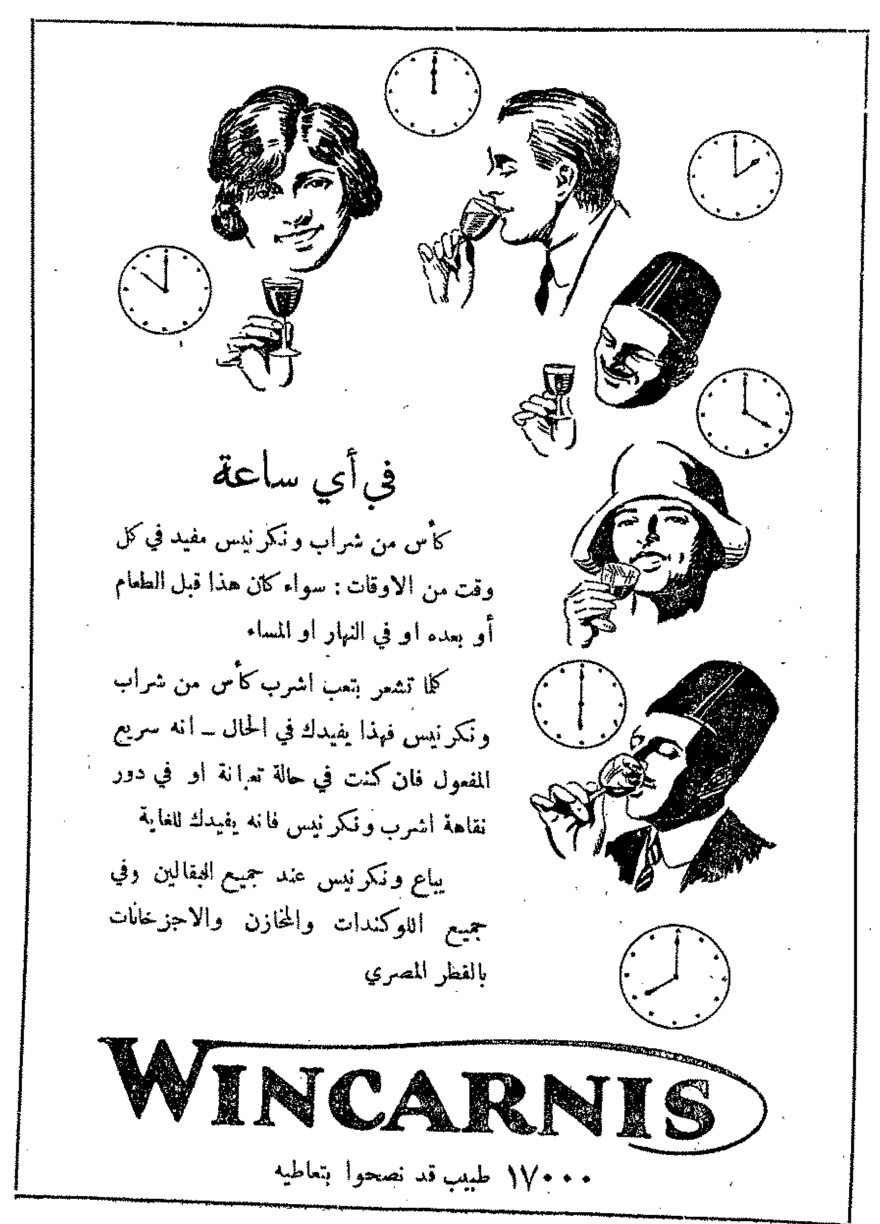
جاء في صحف الولايات المتحدة ان السيدة جلاسكوك من قرية ويدسبورج كانت يوماً من الايام جالسة امام مدخل بيتها وإذا بموزع البريد يعطيها رسالة فضتها فوجدت فيها ورقة مالية بدولار واحد مع رسالة يقول كاتبها انه يرسل إلى هذه السيدة مبلغ دولار ثمن بطيخة صفراء كان قد سرقها من بستان زوجها منذ . . . ستين سنة . فتقبلتها شاكرة

اقوال العظماء

لا احب مطلقاً ان أرى حصاناً مقصوص الذنب فان ذلك يذكرني بقص شعر النساء
(الملك جورج الخامس)

أنا في اغلب الاحيان أجدني هادىء الطبع لا أثور لافدح الامور (تشارلس لندبرغ)

لا بد ان تجد لدى البحث صعوبة شديدة في تمييزك الانسان العادي كالصعوبة التي تجدها في تمييزك الانسان الكامل (روبرت ليند)





السباق في رأس البر

احتفل في رأس البر هذا الشهر بالالعاب السنوية بحضور المحافظ ومئات المصيفين . وقد كان أهم ما في الاحتفال سباق في السباحة عبر النيل لمسافة كيلومتر وقد دخل هذا السباق ١١ شخصا فكان الاول عبد المنعم افندي صبحي والثاني مرقس افندي اسكندر وكلا الفائزين يريان هنا



الفائزان في سباق رأس البر

صورة الفائزين في سباق رأس البر وهما عبد المنعم افندي صبحي الطالب بكلية الطب وعمره ٢٢ سنة ومرقس افندي اسكندر الطالب بالمدرسة الثانوية الابراهيمية وعمره ١٦ سنة

فرنسا تكرم نابغة من نوابغها والعالم يشاركها في تكريمه

اميل زولا

في سنة ١٩٠٢ ، نعت الانباء الباريسية الى أنحاء العالم الكاتب الروائي الاجتماعي الكبير ، اميل زولا

أنباء مقتضبة ، جاء فيها ان زولا الباحث المدقق ، قضى ليلته في غرفته ، والنار مشعلة ، فامتلأت الغرفة بالغازات المنبعثة من الموقد ، ومات الرجل خنقاً

قال البعض ان الكاتب أوصد الابواب والنوافذ عمداً ، وأوقد النار ، وجعل يدوّن في مذكرته ما يشعر به الانسان الذي تكتنفه الغازات الخانقة ، فتضيق على صدره ، وتودي بحياته

وهكذا ادعى اصدقاؤه والمعجبون به ان زولا راح ضحية العلم ، وانكر عليهم اعداؤه والناقمون عليه ذلك

وها قد مرّت الآن خمس وعشرون سنة على وفاة ذلك الرجل العظيم ، والكاتب الجريء ، والوطني المخلص ، فقامت الدوائر العلمية والادبية في فرنسا تعد العدة للاحتفال بذكراه الاولى ، وقد زالت الضغائن من النفوس ، وتلاشت الاحقاد من القلوب ، ولم يبق أمام القوم الا ما تركه الرجل من آثار في العلم والادب والاجتماع ، لا تمحوها الايام • والعالم باسره يشارك أدباء فرنسا في اداء هذا الواجب المقدس ، نحو من خدم الانسانية المعذبة ، وتحمّل من أجلها ، وفي سبيل التخفيف من آلامها ، ضروب الذل والشقاء

يضيق بنا المقام اذا أردنا تحليل نفسية زولا من وجوهها الكثيرة ، فلنحاول اذن ان نعطي صورة مصغرة لتلك الشخصية السامية

ليس بين كتاب فرنسا من انتشرت مؤلفاته في وطنه وفي الخارج انتشار مؤلفات زولا ، وبنوع خاص رواياته التي ضمنها اراءه في المجتمع • فهو أول من نادى صراحة بنظرية الوراثة الخلقية الطبيعية ، وأول من حاول تطبيق القواعد العلمية في الحلول النفسية أبطاله ، في رواياته وأقاصيصه • لزولا من القائلين ان الانسان يتعذر عليه ان يتطبع ويتخلق بطباع واخلاق غير التي ورثها عن الآباء والاجداد . في استطاعة ذلك الانسان ان يتطور وان ينزع من نفسه ومن جسده ، شيئاً فشيئاً ، العيوب او الصفات ، أياً كانت ، ولكن ذلك لا يتم له الا بعد مضي زمن طويل جداً ، وبعد ان تحل



اميل زولا

اجيال عديدة محل الاجيال البائدة

ان المجرم في نظر زولا يلد ابناء مجرمين والصالح يلد ابناء صالحين • واذا لم يكن ابن المجرم مجرماً ، وابن الصالح صالحاً ، فان أبناء ابنائهما لا بد ان يكونوا كذلك ، ولا بد ان تمشي جرائم الفساد وادران الاثم في دماء اولئك الاحفاد ، بعد ان ظلت راكدة في دماء آبائهم وأجدادهم

كتب زولا سلسلة روايات لاثبات نظريته هذه ، واطلق على تلك الروايات اسم « روجون ماكار » وهي تقع في عشرين مجلداً لكل منها عنوان خاص ، لكنها جميعها قصة عائلة واحدة ، كان جدها الاكبر مصاباً بعاهات جنسية وعقلية ، ظلت آثارها باقية في اجسام وعقول ذريته ، تظهر حيناً وتختفي احياناً ، لجميع الاعمال التي كان افراد تلك الاسرة يقدمون عليها ، سواء أكانت سيئة ام حسنة ، وجميع العوامل التي كانت تدفع بهم في طرق الحياة المتشعبة ، وجميع العيوب والفضائل ، كل ذلك كان مبعثه واحداً ، وكل ذلك في نظر الكاتب خاضع لعيب أساسي أو لفضيلة أصيلة

فالطبيعة اذن تتغلب على كل شيء ، والتطبع لا يقوى على الطبع ، واذا ترك الانسان لميوله الحبل على الغارب ، واطلق لغريزته العنان ، دون ان يسعى في كل ساعة ودقيقة الى كبح جماح نفسه ، فانه يتأثر بتلك العوامل الخفية التي ورثها عن آبائه واجداده ، ويفعل هو اليوم ما فعلوه هم بالامس

يعيبون على زولا انه لم يصف في مؤلفاته الا الجهة الموبوءة من الحياة ، وان أشخاص رواياته يمرحون دائماً في بؤر الفساد ، وانه اختارهم جميعاً من حثالة الناس ، فجعل يتحدث الى قرائه عن معيشتهم ، ويتتبع حركاتهم وسكناتهم ، و يصف ذلك كله وصفاً يمجه الذوق السليم وتنفر من سماعه الاذن •

اجل ، لقد فعل زولا ذلك ، وهو يفاخر به ، لانه كتب رواياته كعالم لا كاديب ، ولانه فعل ما يفعله الطبيب الجراح ، الذي يبقر بطن المريض ويبحث في اعماق جوفه عن الداء ، دون ان يكتفي بالتشخيص الخارجي

وليس بين كتاب فرنسا من وقف قلمه على التعساء والمساكين والمظلومين ، يدافع عنهم ويأخذ بناصرهم ، غير خائف ولا هياب ، كما فعل اميل زولا • فهو بلا منازع كاتب الشعب وصديق الوضيعين الضعفاء . وقد كان في مبدإه السياسي حازماً جريئاً كما كان في مبدإه الاجتماعي ، ولا يزال العالم يذكر وقفته المشهورة ، سنة ١٨٩٨ ، عند ما قام في وجه حكومة بلاده ، ينتصر للضابط « دريفوس » ويوقع على ذلك المقال الذي نشره بعنوان « اتهم ! »

وحكم على زولا بالسجن سنة وبغرامة ثلاثة آلاف فرنك ، فسافر الى انجلترا ثم عاد الى فرنسا حيث وافته المنية سنة ١٩٠٢ كما سبق أن ذكرنا

هذا شيء قليل عن الرجل الذي تحتفل فرنسا باحياء ذكراه ، بعد مرور خمس وعشرين سنة على وفاته : أديب كبير ، وكاتب نحرير ، وباحث مدقق ، وناقد جريء ، وخادم للانسانية ، ادى الخدمة بأمانة ، فوجب على الانسانية ان تحيي ذكراه وان تخلص له بعد مماته ، فلقد كان لها مخلصاً وفياً

حبيب جاماتي

حكمة أناتول فرنس

أناتول من اشهر مشاهير فرنسا ومن كتاب الفرنسيين المعدودين . وقد ترك في عالم الادب والفلسفة والاجتماع مؤلفات كان لها تأثير عظيم على الجيل الحاضر . وحدث قبل وفاته انه كان طريح الفراش وفي حالة صحية سيئة جداً ، فوقع نظره على خادمه الخاص ودار بين الاثنين الحديث الآتي :

— يا صديقي ، انتهى كل شيء . ماذا عساهم فاعلون بي ؟

— ان سيدي يمزح . . . سوف يشفى قريباً

— قل لي يا صديقي ، ماذا عساهم فاعلون بي ؟

— أوه يا سيدي، سيفعلون بك . . . ما يفعلونه بجميع الناس . . .

فشخص بصر الكاتب الفيلسوف وقال بعد سكوت عميق :

— حسن جداً . اشكرك يا صديقي !

اسبانيا تحارب الخلاعة

في أسبانيا جمعية تدعى جمعية « الاتحاد ضد الخلاعة » تبذل المساعي الحسنة لمحاربة النشرات والصور التي تحوي ما يمس الآداب الحميدة وقد انشأت الجمعية المذكورة فروعاً لها في انحاء اسبانيا كلها وقد تمكنت الجمعية الرئيسية مع فروعها من مصادرة قسم كبير من النشرات الفاسدة والصور الخلاعية

ولم تكتف الجمعية بما تقدم بل أنها أخذت تحارب وتقاوم التطرف في الازياء النسائية الحالية من شروط الحشمة واللياقة وقد فعلت كل ذلك دون الالتجاء الى وساطة الحكومة غير ان الاعضاء يفكرون في مؤتمر عمومي ويطلبون فيه من الحكومة ان تمد اليهم يد المساعدة في عملهم . اما نحن فاننا ننادي بوجوب محاربة الخلاعة لكننا نظل في الاقوال دون ان نتعداها الى الافعال

الذي يعيش تحت الحزن يجب ان يخضع له
مدام دي ستايل

الكيس الفارغ هو الذي يملأه صاحبه من مال غيره (الانباري)

اذا لم يستطع الفقير تحصيل طعامه فالغني لا يستطيع هضم طعامه (هنري جيلس)

التوقيع الثمين

تكثر الآن إقامة الحفلات الخيرية لجمع الاموال واعانة المنكوبين والمساكين في مختلف البلدان . وكثيراً ما تقع في تلك الحفلات حوادث تدل على كرم اخلاق بعض الاغنياء . والى القارىء حادث من هذا النوع

كان الفرنسيون مرة يقيمون حفلة لاعانة المنكوبين البولونيين وكانت الكاتبة الكبيرة جورج صند بين السيدات اللواتي أخذن على عواتقهن جمع الاعانات . فجلست الى منضدة أمام بعض التحف المعدة للبيع . ومر بها البارون جمس دي روتشيلد ، من اغنى أغنياء فرنسا في ذلك الوقت

التفت الى السيدة وقال :

— لا أجد ما يستحق الذكر بين هذه التحف

— ولكن يجب أن تشتري منها شيئاً

— حسناً . سأشتري توقيعك على هذه الورقة

وقدم لها ورقة بيضاء فاخذتها جورج صند وكتبت عليها :

« وصلني من البارون جمس دي روتشيلد مبلغ الف فرنك لاعانة المنكوبين البولونيين . جورج صند »

فدفع البارون المبلغ وأخذ توقيع الكاتبة وكان في ذلك الوقت للالف فرنك قيمتها

الطبيعة غير مبذورة في أعمالها بل انها تأخذ اقصر الطرق الى غاياتها (امرسون)

الحكيم يفتكر قبل أن يتكلم والجاهل يتكلم قبل أن يفتكر وبعض الناس لا يفتكرون أبداً (لويس نوتكين)

نصائح لا غنى عنها

١ — اقتن فرشاة قاسية ومكباً من الخيوط الحريرية ومسواكا وهذا كل ما تحتاج اليه لتنظيف أسنانك وحفظها طويلا

٢ — لا تنس أن تقوم بتنظيفها صباحاً ومساء قبل النوم من كل يوم بدون انقطاع وبمنتهى العناية

٣ — أما الخيط الحريري فتستعمله للمرور به بين الاسنان لرفع بقايا الطعام التي تستقر في داخلها وأما المسواك فلكي ترفع به البقايا التي تعشش في الخلايا ايضاً

٤ — تناول الفرشاة وبدقة زائدة مر بها عشرين دفعة من أسفل الاسنان الى أعلاها من جميع جوانب الفم

٥ — لا يخفك الدم الذي تفرزه اللثة (النيرة) حينذاك فان هـذا العارض العظيم في بساطته يمنع الاحتقان ويفيد دائماً

٦ — ولا يبقى عليك الا أن تتمضمض بماء التيمول (٢٥ سانتغرام في الالف) حتى يكون التطهير قد تم بمنتهى ما يكون من الاتقان والنظافة

٧ — اياك أن تهمل استشارة طبيبك مرتين في السنة على الاقل بل اذهب واسمح له باستعراض أسنانك واحداً واحداً

٨ — سلامة الاسنان متوقفة على سلامة الغلاف الخارجي الصلب الذي يحفظها . إياك ان تتلف هذا الحصن المنيع بما قد تستعمله من بعض الجهزات والمستحضرات الخاصة

٩ — تحاش في الوقت نفسه استعمال صبغة اليود والكرزوت الا اذا اشار عليك باستعمالها متخصص حكيم

١٠ — اعمل بهذه الوصايا والا فانك تفقد أسنانك ولن تستريح بعدها لان مرض الاستسقاء يحل محلها بضيق ثقيل دائم من الالم الشديد

الدكتور نجيب شمالي

الست كائنا بشريا ؟

في اخبار تركيا ان السيدة صالحة زكريا هانم الصحافية التركيـة ذهبت وإحدى معارفهـا الى المسجل لتعرّف عليها فرفض هذا تعريفها بحجة انها امرأة فصاحت به كيف لا تقبل تعريفي ألست كائناً بشرياً فاجابها ان الشريعة تقضي بهكذا

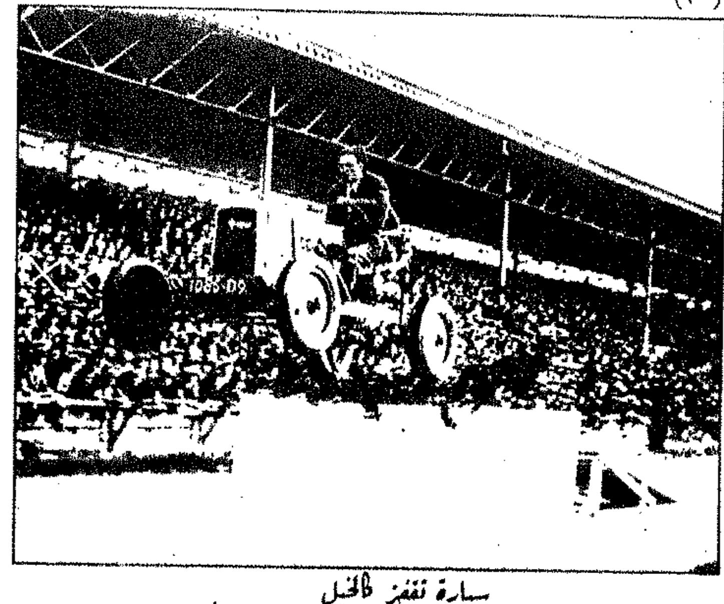
فقـالت له ولكن المجلة الغيت ونحن اليوم امام قانون مدني لا يفرّق بين الرجل والمرأة فلم يقتنـع فاضطرت اخيراً الى احضار احد الاولاد من باعة الصحف فقبل تعريفه

وقامت قيامة صالحة هانم محتجة فاضطر المدعي العام إلى التحقيق عن هذا الامر المخالف للقانون الذي تمشي عليه تركيا الحديثة وهو لا يعد المرأة كما تعدها الشريعة صفراً على الشمال بل عامل له ما للرجل وعليـه ما على الرجل ، فطلب اليـه المسجل فتبين له ان احد الموظفـين في دائرة التسجيل هو الذي ارتكب هذا الخطأ فعزله من منصبه اسكاتاً للضجة التي قامت حول عمله هذا

معهد روكفلر

صرف معهد روكفلر الطبي في سنة ١٩٢٦ ما يقارب العشرة ملايين ريال لمساعدة المدارس الطبيـة والمشاريع الصحية العموميـة في بلدان عديدة تمتد من كاليفورنيا في الكرة الغربية إلى اليابان والصين واوستراليا في الكرة الشرقية

وقد نجح معهد روكفلر في ربع قرن في إزالة الحمى الصفراء الخبيثة من كل العالم تقريباً ، وهو لا يزال يتابع الدرس والتجربات العلمية في آسيا واوربا واميركا الجنوبية لاستئصال شأفة الامراض القتـالة الاخرى كالسل والسرطـان ومرض القلب وغيرها .



سيارة تقفز كالخيل

أقيم أخيراً في حديقة الأمراء بباريس معرض عام للسيارات ، وكانت مباراة جميلة تسابق فيها أصحاب السيارات . وربما كان أغرب ما شاهده القوم في ذلك المعرض العمل الذي قام به السائق مرسييه الذي قفز بسيارته فوق حاجز ارتفاعه ١٩٠ سنتمتراً في مسافة قدرها عشرة أمتار . فقد فعل هذا السائق بسيارته ما يفعله « الجوكي » بحصانه في حفلات السباق . وترى صورته فوق هذا الكلام

صفصافة الامبراطور

عندما مات نابوليون الاول في جزيرة القديسة هيلانة دفن في قبر وضع في ظل صفصافة كان يحبها ويجلس تحتها . وفي سنة ١٨٦٠ نقل أحدهم بعض أغصان من تلك الصفصافة الى الولايات المتحدة وزرعها هناك فنمت . وأخيراً أرسل المستر كوبلر رينولدس ، العالم الاميركي الكبير ، شجيرة منها الى الحكومة الفرنسية هدية منه . فتقبلتها الحكومة وزرعتها في حديقة الانفاليد حيث يرقد نابوليون الآن رقاده الاخير . وفي الصورة العليا الشجيرة التي أرسلت الى باريس

القارب المنفوخ

فوق هذا الكلام صورة قارب من الكاوتشوك ينفخ كما تنفخ عجلات السيارات ويحمل عدداً كبيراً من الناس بلا خوف ولا خطر



كيف تنفخ القوارب

والى اليسار منظر نفخ القوارب . وهذا الاختراع الماني ظهر أخيراً . وقد عرضت الشركة الالمانية صاحبة هذا الاختراع قواربها في إحدى البحيرات المجاورة لبرلين وهي تصلح للرياضة والصيد ولانقاذ الغرق أيضاً . ويذكر القراء ان الطيار بايرد عندما اضطر الى النزول في البحر على شاطىء فرنسا لم يتمكن من الوصول الى البر الا بواسطة القارب الذي كان يحمله معه وهو قارب من هذا النوع

غرائب المودة

على شاطىء البحر

فتح أمام بعض الرسامين في اوربا باب جديد للرزق في فصل الصيف . فانهم يذهبون الى الشواطىء البحرية حيث يكثر عدد المصطافين وطالبي الاستحمام وهناك يضعون ريشهم تحت تصرف السيدات فيرسمون لهن على ظهورهن صور حيوانات وأزهار وغير ذلك مقابل مبالغ بسيطة يدفعنها لهم . فسبحان مفرق الاذواق ، وترى الى اليسار صورة رسام يرسم على ظهر سيدة



محطة اللاسلكي النسائية

في كلية استيفان في كولومبيا بولاية ميسوري محطة لارسال الانغام بالراديو ولكن لا يشتغل فيها غير النساء فلا دخل للرجال في تلك المحطة . وفوق هذا الكلام صورة ثلاث سيدات يرسلن انغاما موسيقية بالراديو من المحطة المذكورة والآلة التي تلتقط أنغامهن وترسلها في الاثير معلقة امامهن

أيام البؤس وأيام النعيم

كان للنعمان بن المنذر يومان يوم بؤس ويوم نعيم وامره في ذلك مشهور ويظهر ان الرومانيين كان لهم مثل ذلك، اي كان لهم ايام بؤس وايام نعيم ، ولهذا كانوا يحرّمون تقــدمة الذبائح ورفع الصلوات للآلهة في ايام البؤس او ايام النحس كما يدعوها البعض وكانوا يمتنعون في هذه الايام ايضاً عن عقد الزواج وإيلام الولائم وإقامة الالعاب . وكانوا يقفلون المحاكم فلا تنظر في الدعاوي . وبالاجمال لم يكونوا يأتون عملا عمومياً ومن خالف ذلك كان عليه ان يكفر عن ذنبه ويدفع جزاء نقدياً

اما ايام البؤس عند الرومانيين فكانت ١٨ يوليو تذكار انتصار الغاليين اجداد الفرنساويين على الرومانيين ، ثم يوم ٢٤ فبراير ثم يوم ١٥ ابريل وفي هذا اليوم قتل قيصر

وكان لليونانيين ايام بؤس ايضاً فكان عندهم ٢ يوليو إذ كانوا يعتقدون أن مينارفا و نبتون تشاجرا فيه

متفرقات

ان عشرة آلاف شخص في اسوج يدعون القرابة الآن للندبرغ — الذي ابوه اسوجي الاصل — وقد حرّف كثيرون تهجئة اسمائهم قليلا لكي تصير مطابقة لتهجئة اسم لندبرغ

* * *

لا تقطع جسراً حتى تصل اليه — مثل انكليزي

العلم قوة — بيكون

لا شيء في الطبيعة غير جميل — تنسون

ان مقياس الحياة ليس بطولها بل بنزاهتها

ليني

* * *

تبارى فرانسويان على أكل أصداف السمك وكان أحدهما يعتقد ان مباريه لا يستطيع ان يأكل كثيراً وانه يضطر الى اكلها واحــدة واحدة ولكنه غلب على أمره لما رأى رفيقه قد ابتلع في بضع دقائق ٣٨٤ صدفة

في قلب المرأة بئر عميقة من الحب لا تستطيع الاجيال تجميد مائها (غريغوري)

الناس يحسدون العظيم في حياته ويمدحونه بعد مماته ميمرموس

من الامثال المصرية

اللي له عين وراس يعمل ما تعمل الناس . اللي ما تاخده الخمسه بيات ويمسي . اللي ما تاكل في فرحه كل في عزاه . اللي ما تربيه امه وابوه تربيه الايام والليالي . اللي ما ذاق اللحم تعجبه الفشه اللي مالوش خدام يخدم روحه اللي مالوش قديم مالوش جديد . اللي ما هو بالقلب عنايته صعب . اللي ما هو في ايدك يكيدك . اللي ما يا خدني كحل في عينه ما اخدوش مركوب في رجلي . اللي مايبلع ريق على ريق ما يخلي صاحب ولا رفيق . اللي ما يخاف من ربنا خاف منه . اللي مايختشي اختشي وخليه . اللي ما يرضى بحكم موسى يرضى بحكم فرعون . اللي ما يزرعش مايقلعش . اللي ما يسمع ياكل لما يشبع . اللي ما يستحي يعمل ما يشتهي

من الامثال السورية

ان بصقت لتحت بتجي على دقني وان بصقت لفوق بتجي على شواربي . ان تاجرت بالاكفان بتبطل الناس تموت . ان جريت جري الوحوش غير رزقك ما بتحوش . ان شا الله الشمال ما بتحتاج اليمين . ان حكيت للجار عيرني وان صبرت للدهر جيرني . إن ضاعت الامانات اعمل خزنك عبك . إن أكلت اشبع وان ضربت اوجع . الطيور على أشكالها تقع . إن غاب عنك اصله كانت دلايل نسبته فعله . إن غاب مرسالك استبشر فيه . إن غداً لناظره قريب . إن كان بدك تبسط نفسك اذكر ليالي عرسك . إن كان جارك بخير انت بخير . إن كان صاحبك عسل لا تاكله كله . إن كان الكلام من فضة يكون السكوت من ذهب . إن كان عدوك نملة لا تنم له

النساء والعمل

في مدينة شيكاغو ١٥٠ امرأة صاحبات ثروة كبيرة تتجاوز ثروة الواحدة منهن مليون دولار وبين تلك النسوة يوجد ٩٥ ارملة ثم يوجد بينهن ٤٨ متزوجات وأما الباقيات فقد يصلحن للزواج وقد توصلن جميعهن الى الثروة بواسطة العمل وقد بدأ بعضهن بالعمل مستخدمات ثم ترقين حتى اصبحن مديرات للمحلات التي بدأن عملهن فيها

كل يوم احد اقرأ : كل شيء

هل تعلم؟

ان الجرمان كانوا يقامرون بأولادهم ونسائهم وبحريتهم

وان جستنيان هو الذي جمع القوانين الرومانية الحالية

وان في الهند فقط ٢٢٠ لغة يتكلم بها الاهالي

وان ارتفاع القمح في استراليا يبلغ ٨ اقدام

وان البلح ٢٠ صنفاً

وان أول مدرسة بيطرية انشئت في مصر كانت بأمر واليها محمد علي باشا

(جلال الدين شكري)

* * *

وان ايطاليا أول الدول الاوربية التي استعملت ورق البنكنوت

وان الفيل يحسن السباحة وانه اذا سبح رفع خرطومه

وان قوة الحصان تفوق قوة الانسان ٧ مرات ونصف مرة

وان شرنقة دودة القز تأكل من أوراق الاشجار يومياً ما يزيد عن وزنها

وان الجمل هو الحيوان الوحيد الذي لا يحسن السباحة

وان العصفور يقاوم الجوع يومين فقط والحمام عشرة والارنب ١٤ والجواد ١٧ والكلب ٢٠ والعنكبوت ٣٠٠

وان الجرذان في بلاد الصين تعد من أشهى الاطعمة ولا يأكلها الا الموسرون

وانه يوجد في أقاصي السودان ثعابين طول الواحد منها ٤٠ قدماً

وان في شمال آلاسكا تجر قطارات السكة الحديدية مسافة ٩٠ ميلا بواسطة ثمانية كلاب

وان عدد مكاتب البريد بألمانيا يبلغ ٥٠ الف مكتب

(جلال محمد)

* * *

وإن المشتري هو اكبر السيارات التي تدور حول الشمس

وان عدد السينماتوغرافات الموجودة في تركيا يبلغ ٣٢ سينماتوغرافاً

(ابراهيم طرزي)

حكم

(لديوجانس)

الخطاب المنمق مصيدة من عسل

لا يجب الزواج في زهرة الشبيبة ولا في سن الشيخوخة

الفتى الجاهل كالحمار المسرج بسرج ذهبي !

النميمة غالباً تتغلب على الحقيقة وتمحقها

العلم في زمن الشيخوخة خير من الجهل

لا تعدم شريعة إلا بالهيئة المدنية ولا تقوم هيئة إلا بالشريعة

الناس في هذه الدنيا عبيد لشهواتهم

احسن وسيلة للانتقام من عدوك هي مسامحتك عن هفواته

جمعها : (نعيم عبجي)

افضل لك ان تكون ذنباً لاسد لا رأساً لذئب

(التلمود)

الطبيب الجاهل قائد من قواد الموت

(ابن سينا)

حقائق

من طبائع النباتات أنها تنشط قبل الثالثة صباحاً وتبدأ في الهزال بعد الخامسة صباحا ثم تبدأ نومها بعد الخامسة مساء

يقول أحد مشاهير الطبيعيين : أن النباتات ستفوق الحيوانات نفعاً للانسان

تثبت الوثائق الرسمية ان النساء اكثر من الرجال في أيامنا هذه

في حديقة حيوانات لندن ببغاء تبلغ المائة من عمرها وضعت حديثاً بيضة ويدل ذلك على قرب انتهاء اجلها

(شفيق حنين تادرس)

ما اصعب اكتساب الفضائل وايسر اتلافها

لا تجادل جاهلا ولا تشايع منافقاً ولا تعاون مسلطاً

الخطأ في أعطاء من لا ينبغي ومنع من ينبغي واحد

(علي بن أبي طالب)



نابغة صغيرة

يكثر عدد الفتيات الصغيرات المشتغلات في التمثيل الصامت وقد نجح البعض منهن نجاحاً كبيراً . وفوق هذا الكلام صورة « فرجينيا جراي » وهي تشتغل في التمثيل السينمائي وعمرها ٨ سنوات وتلعب أدوار الاولاد وقد نالت نجاحاً عظيماً في رواية « كوخ العم توم » حيث قامت بالدور المهم



بطلة من بطلات السباحة

يشتد اهتمام النساء بالالعاب الرياضية خصوصاً السباحة وقد نالت كثيرات منهن قصب السبق في مباريات عديدة . وفوق هذا الكلام صورة الآنسة « دن تورا » الهولاندية التي اشتهرت بالسباحة وسامت على ظهرها مسافة مائة متر في دقيقة و ٢٢ ثانية وهي أقصر مدة قطعت فيها سيدة هذه المسافة على ظهرها



وردة تقتطف وروداً

يعتني الاوربيون عناية خاصة بالازهار في بساتينهم فلا يأتي الربيع الا والحدائق والحقول مغطاة بانواع الرياحين والورود ، يبهج الانظار مرآها ، وتفوح عطورها فتبعث في النفس شعوراً جميلا وتلك الحدائق والبساتين يؤمها الكبار والصغار طلباً للراحة والسكينة . وننشر فوق هذا الكلام صورة جميلة لفتاة حسناء تجمع طاقة من ورود بستانها الجميلة



زعيمة الثورة الارلندية

توفيت اخيراً في دوبلن الكونتس ماركيفكس التي كانت قائدة الثوار الارلنديين وذلك على اثر عملية جراحية اجريت لها . وكانت هذه السيدة تلبس دائماً ثياباً بلون العلم الارلندي وسميت من اجل ذلك « الكونتس الخضراء » لان العلم الارلندي اخضر اللون . وهي اول امرأة انتخبت لعضوية مجلس العموم البريطاني

العدد ١٤٩
الجمعة ١٩ اغسطس ١٩٢٧

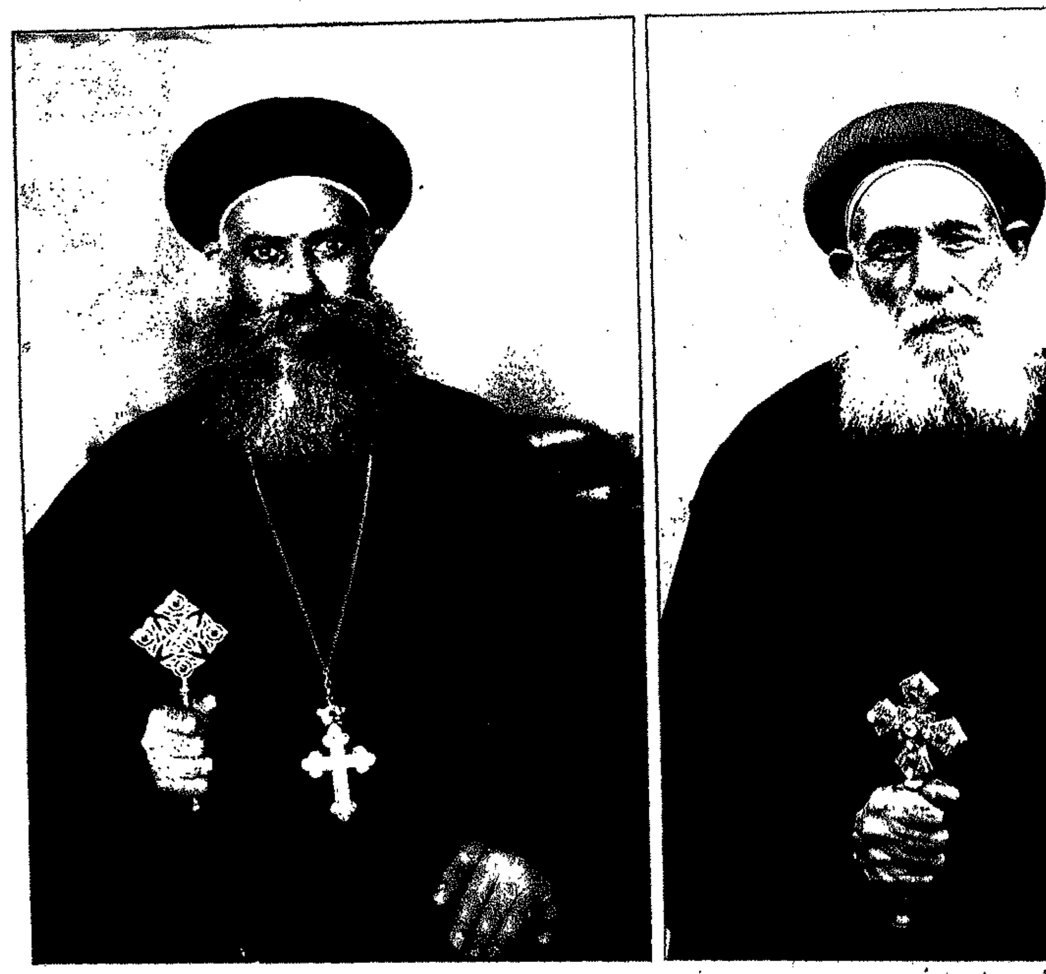
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 19 August 1927 * Vol. III. No. 149

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

من منهما يفوز بالنيابة البطريركية ؟



نيافة الانبا مكاريوس — نيافة الانبا يؤانس

أصبحت مسألة انتخاب البطريرك الجديد للطائفة القبطية الاورثوذكسية ، وتعيين نائب بطريركي الى ان يتم انتخاب البطريرك ، الشغل الشاغل لابناء الطائفة . ويوجد الآن مزاحمان للنيابة البطريركية هما الانبا يؤانس والانبا مكاريوس . وقد انقسمت الطائفة الى قسمين : قسم يؤيد الانبا يؤانس وجله من رجال الاكليروس وقسم يؤيد الانبا مكاريوس وجله من أفراد الشعب . ولا ينتظر ان يحسم الخلاف وينتخب نائب للبطريركية الا بعقد مؤتمر من الاقباط تحت اشراف الحكومة . أما من جهة انتخاب البطريرك الجديد ــ خلفاً لمثلث الرحمات الانبا كيرلس الخامس ــ فان ذلك لن يتم في مدة قصيرة وربما اقتضى سنة او اكثر لان الخلاف شديد على ما يظهر في الآراء . ولن يفكر الاقباط في مسألة انتخاب البطريرك الجديد الا بعد ان يتم انتخاب النائب البطريركي . والى القراء الذين يجهلون التقاليد القبطية في مثل هذه الاحوال نعطي المعلومات الآتية : ان التقاليد الاورثوذكسية تقتضي ان ينتخب البطريرك من الرهبان أو من عامة الشعب على أن يكون المنتخب غير متزوج أو ارملا . واذا وقع الاختيار على فرد من أبناء الشعب في هذه الصفة فان مجمع المطارنة يقوم برسمه قسيساً فقمصاً فبطريركا في جلسة واحدة . والذين ينتخبون هم أبناء الشعب انفسهم وما على المطارنة والاساقفة الا ان يقوموا بالحفلة الدينية التي يرسم فيها المنتخب بطريركا على الطائفة . وننشر بهذه المناسبة صورة الانبا يؤانس ، الى اليمين ، والانبا مكاريوس ، الى اليسار ، المتزاحمان على النيابة البطريركية

أمالي الاسبوع

عزمت حماتي أن تسافر الى لبنان ، فذهبت لشحنها من محطة مصر . . .

وصلت الى شباك التذاكر . . .

— ما فيش قطارات من القنطره . . النهارده السبت

— لكن شركة مصايف لبنان تقول انه يوجد قطارات

— بقى شركة المصايف والا المصلحة ! . . . بقول لك ما فيش . . . الله ! . . .

— طيب ما تزعلش . . . كتر خيرك !

وذهبت الى قلم الاستعلامات :

— القطارات تمشي النهارده من القنطرة الى فلسطين ؟

لا يافندم . . . النهارده السبت . . .

لكن شركة مصايف لبنان تقول انه يوجد قطارات . . .

— غلطانه والنبي . . .

— كتر خيرك

وذهبت الى وكيل امين المحطة :

— القطارات من فضلك تمشي النهارده من . .

— لا . . .

— الشركة . . .

— بلاش خوته من فضلك بقول لك لا . . .

— كتر خيرك

وذهبت الى شركة عربات النوم وسألت نفس السؤال فقالوا لي :

— أمال يا فندم ! القطارات تمشي النهار ده واذا كنت عاوز تذاكر نقطع لك شيء بخير !

صعدت الى فوق وقابلت أمين المحطة فقال :

— لا لا لا .. ماتصدقش ! قطارات ما فيش

وقابلت جرجس افندي رئيس قلم القطارات فقال :

— لا لا لا . . . ما فيش قطارات . . .

وقابلت السكرتير العام فامتنع عن الاجابة وحولني على رئيس قلم ما اعرفش ايه اسمه عثمان افندي فقال :

— لا لا لا . . . قطارات ؟ . . كلام فارغ !

رجعت الى أمين المحطة :

من فضلك يا سيدي الشلني من هذه الورطة : لا . . . ايوه . . . نعم . . . كلا . . . اجل . وي . . . نو . . . يس . . . حيرتونا . .

تناول حضرته التلفون وسأل عربات النوم . فكان الجواب بالطبع « نعم » فالتفت الي صاحبنا وقال :

قطارات ؟ امال يا فندم . . . القطارات ماشيه زي كل يوم !

بقى أصدق مين واكذب مين يا مسلمين !

أحسن طريقة هي تأجيل سفر حماتي الى غد وهكذا كان . . .

* * *

يا حضرات ضباط البوليس المحترمين . . .

اقرأوا هذا الخطاب الذي جاءني بالبريد ، والذي أنشره بلا تعليق او تحوير . . .

« . . . كنت عائداً الى بيتي بشارع النزهة بالعباسية ليلة الجمعة الساعة ٢ بعد منتصف الليل فرأيت في اول الشارع شاويش يقبض على رجل سكران . ثم مر ضابط نقطة السكاكيني على دراجته فحياه الشاويش بقوله سعيده « يا سعادة البك »

فبدأ الضابط يسأل السكران :

الضابط : اسمك ايه ؟

السكران : فلان

الضابط : ساكن فين ؟

السكران : في حارة كذا . الله يخليك يا سعادة البك . . . أنا اعرف عمك

الضابط : عمي مين يلعن . . . الخ . . . وهنا بدأ يطلع قاذورات يخجل منها أولاد الحواري

هكذا يحترم نفسه حضرة الضابط بحضور عسكري

ولولا وجود سيدة بين المتفرجين التي كان على حضرة الضابط احترام وجودها لما أشرت الى هذا الحادث

وتفضلوا بقبول احترامي ! !

(ك . ب .)

* * *

اليكم الخبر الذي طالعته في إحدى الصحف :

« ذكرت جريدة البرافدا التي تصدر في مدينة موسكو انه اكتشفت في سيبيريا قرية لا يعرف اهلها ان هناك ثورة اتقدت نيرانها في روسيا وان البيت المالك فيها قد تهدمت عمده وليس لديهم أية فكرة عما هي الشيوعية ؟

« وهذه القرية واقعة على مسيرة ثلاثين كيلو متراً في امتداد نهر ارشارا في سيبيريا ثم بعد ذلك على مسيرة خمسين كيلو متراً فيما وراء غابات كثيفة قائمة وراء النهر

« واهل القرية روسيون من الارثوذكس و يعيشون في امن فيما بينهم وقوام حياتهم صيد الحيوانات ذات الفراء الثمينة »

نشرت هذا الخبر على هذه الصفحة لأعلق عليه بكلمة واحدة فقط لا غير ، مخاطباً سكان تلك القرية السعداء : « يا بختكم ! »

* * *

كاتب تركي كبير

ينقل كتب التاريخ العربية الى التركية

اطلعنا في جريدة « اقدام » التركية التي تصدر في الاستانة على رواية « صلاح الدين الايوبي » المرحوم جرجي زيدان مترجمة الى اللغة التركية بقلم الكاتب التركي الكبير زكي مغامز بك

وصاحب الترجمة يعد في مقدمة العاملين لتوثيق الروابط الادبية بين الشعوب العربية والتركية وقد سبق له ان ترجم تاريخ التمدن الاسلامي خمسة اجزاء الى اللغة التركية . كما ان منزله اصبح كعبة الزوار من الادباء المصريين والسوريين الذين يقصدون الاستانة . ولا يسعنا في هذا المقام الا تسجيل عمله هذا مع الشكر والثناء

Studebaker

الرفاهة الصيفية

لكي تمتع بسياحات جميلة في فصل الصيف سواء كان في الهواء الطلق أو في محل محجوز لا تتأخر عن اقتناء عربة ارسكن سكس ذات الموازنة اللينة في سرعتها والراحة التامة في مقاعدها

هيكلها الفولاذي يعطيك الضمان الكافي كما انك لا تشعر بارتجاج ولا تعب لان الارسكن سكس هي أحسن عربة خفيفة ذات توازن متقن

قوية بدون جهد ظاهري وهي تصعد المرتفعات بمعدل ١١ بالمائة بدون احتياج الى تغيير السرعة تقطع من ٨ الى ٤٠ كيلومتراً في الساعة بمعدل ثمان ثواني وبفضل فراملها المركبة على الاربع عجلات يمكن ايقافها بلمحظة

فبالنسبة لسهولة قيادتها ومتانة تركيبها فهي العربة الوحيدة التي تفي بالغرض المطلوب في السياحات الطويلة مدة الفصول الجميلة

٦ سيلندر ١٢ حصان ١٠٠ كيلو بالساعة صعود المرتفعات بمعدل ١١ بالمائة طوالي

يمكنك اقتناء هذه العربة بالتقسيط من ايرادك بدون الاحتياج الى مس رأسمالك



الوكالة العامة
لسيارات ستوديبكر
شارع طاهر أمام البوستة بمصر





جلالة ملك العراق

ننشر صورة صاحب الجلالة فيصل الاول ملك العراق بمناسبة مروره بالقطر المصري في طريقه الى أوربا في الاسبوع الماضي فقد وصل الى بور سعيد ثم سافر الى جزيرة قبرص لمشاهدة والده الملك حسين ملك الحجاز الأسبق وعاد الى الاسكندرية وأبحر منها الى أوربا . ويسرنا ان يكون سفره هـذا لترويح النفس لا للمعالجة

(تصوير زخاري)

زعيم من زعماء الثورة في منفاه

كان متعب بك الاطرش من زعماء الثورة السورية الاخيرة المشهورين وممن تحملوا قسطاً وافراً من الاعمال في ميدان القتال والادارة . وقد نفته السلطة الفرنسية أخيراً الى قرية برمانا في جبل لبنان حيث اضطرته الى البقاء وعدم الخروج من القرية ، وننشر هنا صورتين ، العليا تمثل بعض المصطافين المصريين على مائدة الطعام التي تصدرها متعب بك في حديقة الفندق ومعهم بعض اللبنانيين من المصطافين . والصورة اليسرى تمثل متعب بك الاطرش بلباسه الوطني

(تصوير كميل خطار)



هدايا « كل شيء »

عزمنا على توزيع سلسلة جديدة من الهدايا الفنية الثمينة على قراء « كل شيء » ابتداء من العدد القادم . وهي سلسلة رسوم فنية لطرائف الرسامين وأبدع ما أخرجته ريشتهم في العصر الحاضر . ومعظم تلك الهدايا من المشاهد التاريخية والطبيعية التي لا نشك في أن القراء يرغبون في الحصول عليها . وهي مطبوعة على ورق صقيل جيد ومع كل رسم شرح كاف عن صاحبه وموضوعه فتلفت اليها الانظار . وحول هـذا الكلام صور بعض الرسامين ممن سنقدم بدائعهم الى القراء وهم: ١ دافيد – ٢ دیلاكروا – ٣ ديلاروش – ٤ لاندسير – ٥ ليكونت دي نوي – ٦ شبلان – ٧ دي نوفيل – ٨ كاربير – ٩ هينر – ١٠ بلس



شاب مصري ينبغ في السينما

فوق هذا الكلام صورة الشاب الاديب احمد افندي الفقي المعروف باسم « احمد بك » ننشرها بمناسبة قيامه بأحد الادوار الكبرى في رواية « جحيم المرأة » التي سيكون لها شأن عظيم في عالم السينما . وهو من المصريين القلائل الذين يقومون بمثل هذا العمل . وقد وصلت الينا احدى صحف المانيا وفيها ثناء عاطر على هذا الممثل المصري الشاب وعلى مقدرته الفنية فنهنئه ونتمنى له نجاحاً مطرداً



اكبر اومنيبوس فى العالم

الاومنيبوس الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام هو اكبر اومنيبوس في العالم من نوعه . فهو يخص شركة « اسوسياند أيكيبانت » الانجليزية بلندن . وينقل مائة وأربعة من الركاب وهو يسير على ست عجلات وقد بدأ يسير الآن في منطقة سكوتلاند يارد والجلوس فيه مريح جداً





آلة تخلص على الرسائل

في أعلى صورة آلة حديثة بدأوا يستعملونها في المحطات ومكاتب البريد في المانيا وهي تخلص على الرسائل بحركة ميكانيكية : فيأخذ الانسان رسالته ويضعها في مكان معلوم ويضع قطعة من النقود في ثقب خاص في أعلى الآلة فتدور الحركة وتاصق ورقة البوستة المطلوبة على الرسالة . وفي الصورة العليا رجل يخلص على رسالته بواسطة هذه الآلة التي سيعم انتشارها لما فيها من الفائدة وتوفير الوقت



آلة لتقشير البطاطس

لا شك في أن ربات البيوت والطباخات يسرهن الاطلاع على هـذا الاختراع المفيد الذي ننشر صورته في أعلى . فهذه آلة بسيطة لتقشير البطاطس بطريقة ميكانيكية سهلة لا تتطلب وقتاً طويلا ولا عناء ما . وفي الصورة سيدة تدير بيدها الآلة فتقشر البطاطس بسرعة دون أن يفقد منها شيء الا القشرة فقط



السلم المتحرك

انصرف الالمانيون بعد الحرب انصرافاً تاماً الى تطبيق الاختراعات المفيـدة التي ينجم عنها اقتصاد في الوقت والجهد . والى اليسار صورة سلم متحرك بدأوا يستعملونه في برلين في محطات السكك الحديدية تحت الارض فيقف الانسان على الدرجة ويتحرك السلم فيصعد الى فوق بسرعة دون أن يضطر الى نقل قدميه او بذل أي مجهود آخر.

كواكب السينما



بولين ستارك الاميركية واقفة على لوحة خشبية يجرها زورق في البحر وهو نوع من الرياضة البحرية كثير الانتشار



فيلما بانكي الممثلة السينمائية الاميركية المحبوبة تلعب بكرة القدم على رمال الشاطىء



ديانا كارين وهي أيضاً من شهيرات الممثلات الاميركيات مستلقية على الرمل أمام الحمامات



الممثل ليفيو بافانيلي يحمل على كتفيه الممثلة سينيا ديسني الممثلة الروسية في أثناء الاستحمام على شاطىء البحر



مادي كريستيان وهي من هواة السباحة ومن كبيرات الممثلات تسبح في البحر في أوقات الفراغ

على شاطىء البحر



كلير رومر في ثياب الاستحمام وقد وضعت رداءها على كتفيها ووقفت فوق حاجز من الصخور . وهي من أجمل الممثلات



اديث شولور الممثلة الالمانية التي اشتهرت بالغناء ترقص الشارلستون فوق طاولة على شاطىء البحر



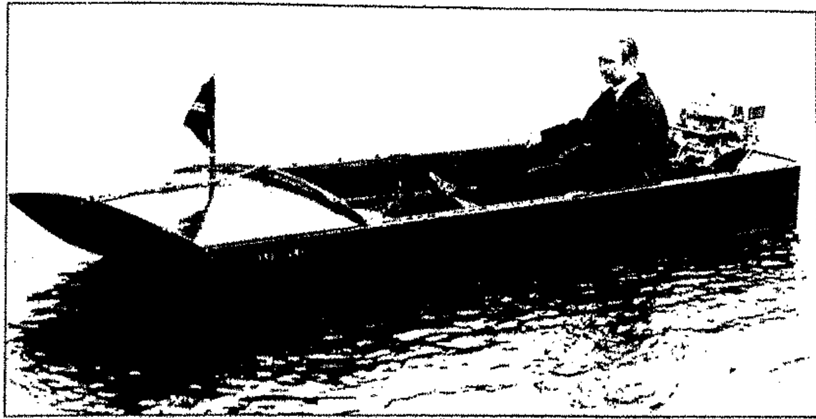
نورما شيرر النجمة الساطعة في عالم السينما وهي رياضية من الطبقة الاولى تحسن السباحة والقفز في الماء



بيتي كومبسون ، الممثلة الاميركية الذائعة الصيت ، التي تتسابق الشركات للاتفاق معها نظراً الى خفتها ومقدرتها ورشاقتها . وهي هنا تلعب على شاطىء البحر



رامون نوفارو ، من أشهر الممثلين وأجملهم شكلا وهو من المولعين بالالعاب الرياضية : وقد قام بتمثيل الدور الاول في رواية « بن هور » الشهيرة



عبور المانش في قارب

عبر ولفرد فراي بحر المانش من دوفر الى كاليه — أي من الشاطىء الانجليزي الى الشاطىء الفرنسي — في قارب مسطح له آلة بخارية قوتها ثلاثة أحصنة وقد استغرق ذلك من الوقت ساعة وربع ساعة فقط. وفوق هذا الكلام صورة المستر ولفرد فراي في قاربه المسطح ووراءه تظهر الآلة الصغيرة المحركة



تمثال لندبرج

أصبح الطيار لندبرج بعد اجتيازه المحيط من أشهر مشاهير العالم. وقد بدأ الرسامون والمثالون يضعون رسوماً وتماثيل لهذا البطل. وفي الصورة العليا المثال جورج كولون الذي يصنع الآن تمثالا نصفياً للندبرج عزمت الغرفة التجارية الاميركية على تقديمه هدية للسفارة الاميركية بباريس



عيد شفيع سائقي السيارات

احتفل في باريس اخيراً بعيد القديس كريستوف الذي يعتبره الفرنسيون شفيع سائق السيارات. وفي هذا العيد يبارك الكهنة السيارات وسائقيها ويخرج الاولاد في سياراتهم الصغيرة لتنالهم البركة ايضاً كما يرى ذلك في الصورة العليا. ولكن لا ندري اذا كانت شفاعة القديس كريستوف تحول دون دهس الناس او انها تحمي السائقين من انزال العقاب بهم. وعلى كل حال فنحن في مصر في حاجة الى شفيع للمارة لا للسواقين!



تطير وهي في التسعين من العمر

رأت السيدة هانا سميث الطيارة منذ ١٥ سنة وظلت تتمنى ان تطير. وهي الآن في التسعين من عمرها. وقد تحققت امنيتها وطارت للمرة الاولى وتراها في الصورة العليا تصعد الى الطيارة



بولا نجرى ليست اميرة

قالت جريدة اميركية وأثبتت قولها بمستندات ان البرنس سرج مديفاني الذي تزوجته الممثلة بولا نجري الشهيرة ليس اميراً بالمرة وانما هو من عائلة ضباط عادية من جورجيا. فليس للممثلة اذن الحق في ان تحمل لقب «اميرة» وكذلك زوجها. والى اليسار صورة بولا نجري وزوجها الامير المزيف

محطة الاسكندرية الجديدة

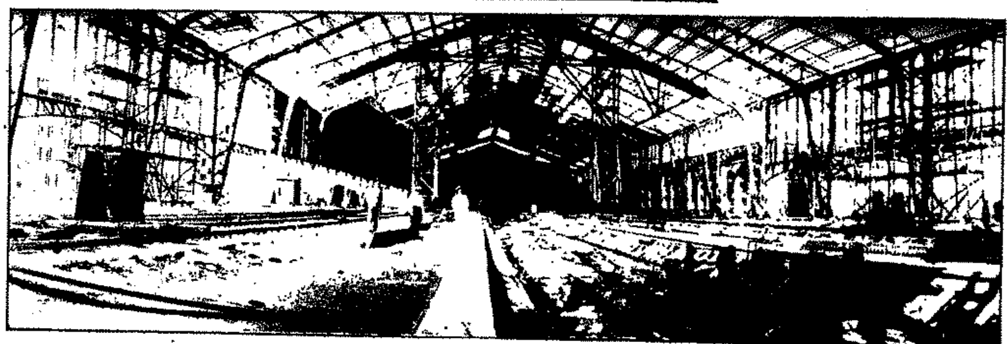
الى اليسار منظر عام لمحطة الاسكندرية الجديدة التي أوشكت الاعمال أن تنتهي فيها والتي سيحتفل قريبا بافتتاحها . وستكون من أجمل المحطات وتتوفر فيها جميع الاساليب الحديثة ، فيكون للاسكندرية محطة تليق بها بدلا من المحطة القديمة الهرمة



في داخل المحطة

والى اليمين منظر آخر في داخل محطة الاسكندرية حيث ستقف القطرات . والاعمال سائرة الآن على قدم وساق لانجازها في القريب العاجل وينتظر أن تنتهي هذه الاعمال في بحر الشهرين القادمين

(تصوير محمود محمد بدوي بالسكة الحديد)



النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية في دمشق

يقوم أعضاء النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية بمصر برحلة في سوريا ولبنان . وقد زاروا المجمع العلمي بدمشق بدعوة من الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع . والى اليسار صورتهم جميعاً ويرى في الوسط الشيخ عبد القادر المغربي والى يساره الاب بولس ابو حديد المدير الروحي لنادي دمشق والى يمينه الاستاذ كرد علي والى يمين الاستاذ الشاعر الكبير سليم بك عنحوري





سامي شوا يسافر الى اميركا

عزم الاستاذ سامي شوا على السفر الى اميركا بدعوة من الجاليات الشرقية هناك وسيبرحنا في هذا الشهر الى مرسيليا فباريس ومن هناك يتابع طريقه الى اميركا الشمالية فاميركا الجنوبية . فننشر صورته فوق هذا الكلام بمناسبة رحلته هذه وندعو له بالسفر السعيد والعود الحميد

صفحة نسائية

خوفها يعيد اليها نطقها

عقد منذ اربعة اعوام لسان مسز ماري ليونش من تشستر (اميركا) وعمرها اثنان وثلاثون سنة وعجز الاطباء عن شفائها .

وجاءت هذه المرأة لمشاهدة ملعب هبط بلدتها وكانت فتاة في اثناء اللعب تقوم ببعض أدوار رياضية مدهشة فصعدت مرة الى علو شاهق حتى خيل لمسز ليونش ان الفتاة ستسقط وتفقد حياتها فاستولى عليها الخوف وصرخت جزعاً

وكان خوفها هذا سبباً في استعادتها قوة النطق فعادت الى سابق عهدها من المقدرة على التكلم وقد ادهشت حادثتها هذه الاطباء

الزواج عند المتوحشين

عند بعض القبائل المتوحشة في افريقيا تستطيع الفتاة أن تتخلص من الرجل الذي يريدون ارغامها على الزواج منه وذلك بان تتسابق واياه فتركض في ميدان واسع على مرأى من أهل القبيلة فاذا سبقت الرجل حق لها ان ترفض واذا لم تسبقه حتم عليها أن تتزوجه

وعند قبائل الجلاس الافريقية تستطيع الفتاة أن ترغم الشاب الذي تحبه على الزواج منها سواء اكان يريد أم لا . ولذلك فانها تأتي مع أهلها ليلا فيتسلق الجميع السور الذي يحيط بكوخ الشاب وتجلس أمام باب الكوخ . فاذا لم يفاجئها الشاب وهي تتسلق السور يضطر الى قبولها زوجة له

ولكي لا يقع الشبان في مثل هذه الحيل في بلاد الجلاس تراهم يحيطون اكواخهم باسوار عالية يضعون عليها الاوتاد لمنع الفتيات من تسلقها

منزلة المرأة في أميركا

عادت الى انجلترا المركيزة اوف كوينزبري الفنانة المعروفة بعد ان صرفت أمداً غير قصير في أميركا وقد اخبرت شقيقاتها الانجليزيات ان اميركا هي الموطن التي تعتز المرأة فيه فهي الآمرة الناهية في بيتها

وقد صورت المركيزة في اثناء اقامتها باميركا بعضاً من مشاهير المسارح الاميركية مثل غلوريا سوانسون وتشارلي شابلن

الخلاعة في المحاكم

تقدمت احدى النساء امام القاضي وليم بايكر في الكنس (اميركا) لاداء شهادتها في احدى الدعاوي وكانت لابسة من الازياء احدثها مما لا يراه المحافظون منطبقاً على الادب فرفض القاضي سماع شهادتها وأمر باخراجها من المحكمة

المرأة اليابانية

اجريت الانتخابات في مدينة يونومورا اليابانية لاختيار أعضاء اللجنة الزراعية فانتخب الناس ١٩ امرأة ورجلا واحداً . وجميع النساء اللواتي انتخبن ذوات شعر مقصوص على الزي الحديث

كيف فاز دمبسي

فاز دمبسي الملاكم الشهير على خصمه شاركي فوزاً عظيماً في مباراة حضرها الالوف واليك وصف الملاكمة كما جاء في جريدة النسر الامريكية :

على مشهد من خمسة وثمانين الف نفس من هواة الملاكمة في نيويورك صرع جاك دمبسي منازله في الملاكمة جاك شاركي أحد اهالي بوسطن ماس وذلك بلكمة عنيفة في الدور السابع من أدوار الملاكمة واصبح الآن المنازل المنطقي لجين توني صاحب الزنار

وقد شوهد من سرعته وبراعته وشدة ذراعه ما وطد الثقة بأن دمبسي لن يعجز عن استرجاع زنار البطولة في الملاكمة من توني الذي انتزعه منه منذ سنة في فيلادلفيا

منذ رن جرس أول دور الى ان طرح شاركي على قفاه لا يعي شيئاً وكان دمبسي المهاجم وشاركي المدافع وكانت لكمات دمبسي تنهال تباعاً على جسم شاركي بين الصدر والبطن وكان شاركي يقابله بلكمات مثلها على جانبي وجه دمبسي الايمن والايسر وانفه الذي كان قد « جمله » بعملية جراحية

وكان دمبسي يحاول اجهاد خصمه وصرف اهتمامه عن قسم جسده الاعلى الى حيث اللكمات كانت تتساقط سراعاً فانه بلمحة بصر فاجأه ولكمه لكمة على ذقنه طرحته على الارض ولم يكن نصف ادوار الملاكمة قد انتهى

ولاتسل عند ذلك عن هتاف الجماهير وصياحهم « دمبسي ! دمبسي »

ومع ان فوز دمبسي لم يكن منتظراً من احد الثقات — اولا لانه يفوق الثلاثين من العمر وشاركي لا يزال في الرابعة والعشرين من سنيه وثانياً لان دمبسي كان قد تقاعد عن الملاكمة مدة طويلة — فانه لما خطا نحو الحلقة بقدم ثابتة ووجه عابس كانه تأبط شراً لم يعد من ريب عند أحد من المتفرجين انه « يريد العمل » هذه المرة . ولم يكن شاركي على ما قيل — في احسن حالة من العافية والقوة وبعكس ذلك دمبسي شهد الملاكمة ٨٥ الف نفس على أضبط تعديل وكان أرخص ثمن جواز ٧ ريالات و٥٠ سنتياً واغلاه ٢٧ ريالا ونصف ريال بيد ان بعض المرابحين بالجوازات باعوا الجواز الواحد بمائة ريال

وقد بلغ دخل الملاكمة مليوناً و ٢٥٠ الف ريال حصل دمبسي منها على ٤٢٥ الف ريال أي الاربعمائة الف ريال التي تم الاتفاق عليها مقدماً و١٠ في المائة من دخل الجوازات فوق المليون وكان نصيب شاركي ٢٥٠ الف ريال . وما بقي قسم بين مروج الملاكمة تكس ويكارد وبين حكومات نيويورك والباني وواشنطون

هذا وان عدد الذين سمعوا وصف الملاكمة من فم الاختصاصي البارع في وصف الملاكمات — غراهام مكنامي — على الراديو يعدون بعشرات الملايين . فان شركات الراديو اتفقت على أن تطير وصف هذه الملاكمة من ولايات الاتلنتيكي الى تكساس . وكان عدد هذه الشركات (او محطات الراديو) ٥١ أي بزيادة محطة على المحطات التي كانت عند ما التي لندبرغ خطابه في دار بلدية نيويورك حين عاد ظافراً من فرنسا

عدد الفاشست

تقول الجريدة الفاشستية الرسمية ان عدد الفاشست في ايطاليا ، أي الذين انخرطوا رسمياً في الحزب ، يبلغ ٩٦٠ الف رجل و ٧٠ الف امرأة

ويكثر عددهم خصوصاً في ولاية لومبارديا حيث يبلغون ١٣٣ الفاً

وفي ولاية توسكانا ١٠٨ آلاف من أعضاء الحزب

ولا يعتبر الرجل فاشستياً حقيقياً الا اذا بدأ من الدرجة الاولى ورقى حسب النظام الخاص المتبع في الحزب

دمغ الناخبين

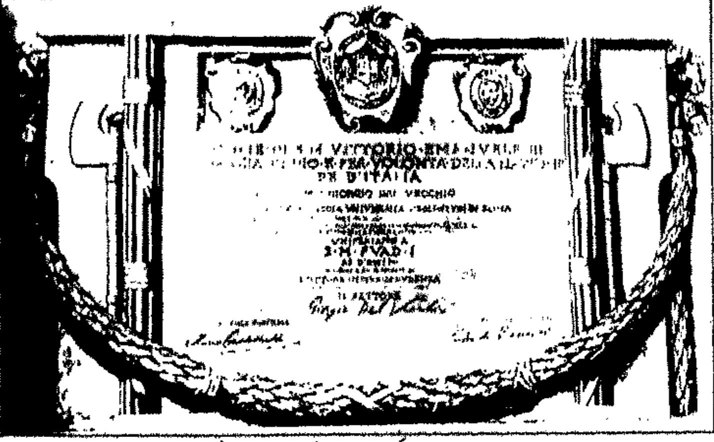
اتبعت حكومة بوليفيا اسلوباً جديداً في الانتخابات لم تسبقها اليه حكومة في العالم وهو انها لتمييز الذين القوا أصواتهم عن سواهم في أثناء الانتخابات عزمت على دمغ كل واحد بعد أن يلقي صوته بصباغ لا يمحى لونه قبل عدة أيام وقد لجأت الى هذه الوسيلة لكثرة التلاعب بالانتخابات فان الفرد يلقي صوته عدة مرات

كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر الا المصيبة فانها تبدو كبيرة ثم تصغر وكل شيء يرخص اذا كثر الا الادب فاذا كثر غلا نصر بن سيار

ايطاليا تستقبل جلالة الملك



في روما نصب شهير أقيم تخليداً لذكرى الملك فكتور عمانوئيل وفي داخل ذلك النصب وضع قبر الجندي الايطالي المجهول وقد زار صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ذلك النصب وقبر الجندي لدى وصوله الى روما . وكان ذلك في ٣ أغسطس الجاري. وفي الصورة اليسرى منظر عام لخروج جلالة الملك فؤاد وبجانبه جلالة ملك ايطاليا من ذلك المكان المشهور ، وقد أحاط بهما رجال الحاشية المصريون وكبار الموظفين الايطاليين ومعهم بعض الوزراء . وقد أظهر الايطاليون في ذلك اليوم حماساً كبيراً كما هو مشهور عنهم في مثل هذه المواقف فكان هتاف الجماهير المحتشدة في الشوارع يشق عنان السماء



شهادة الدكتوراه لجلالة الملك

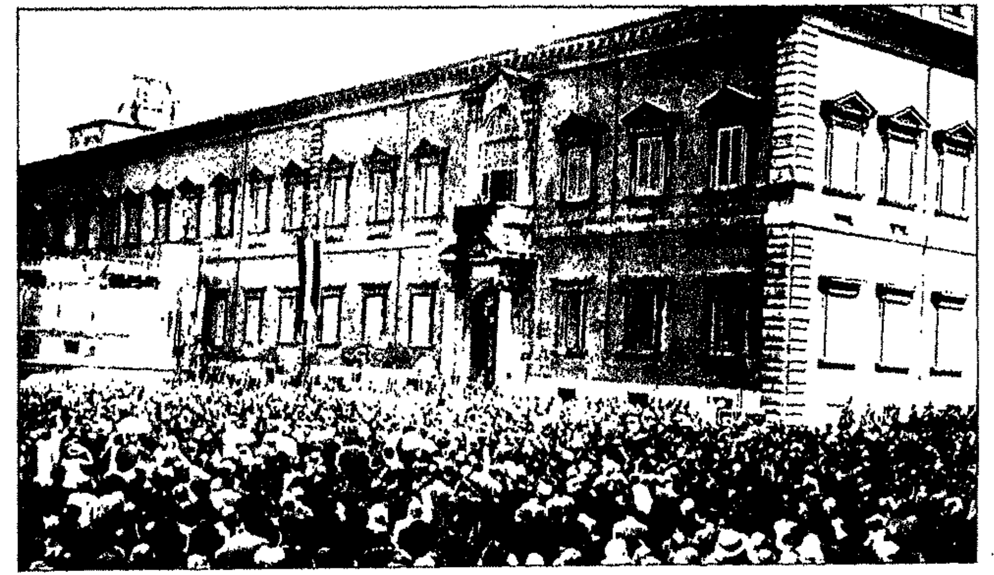
وفوق هذا الكلام صورة شهادة الدكتوراه التي قدمتها جامعة روما لجلالة الملك فؤاد في حفلة كبيرة . وقد نشرنا صورة هذه الحفلة في غير هذا المكان (زخاري)



في محطة ترميني

فوق هذا الكلام صورة جلالة الملك فؤاد يتحدث مع السنيور فيديلي وزير المعارف الايطالية وذلك لدى وصول جلالته الى محطة ترميني بروما

الملك فؤاد في قصر الكيرينال



وصل الموكب الملكي الى قصر الكيرينال حيث يقيم جلالة ملك ايطاليا بروما فكانت الجماهير الغفيرة محتشدة في ميدان القصر تنتظر وصول جلالة ملك مصر وجلالة ملك ايطاليا بتعالى الهتاف والتصفيق وصعد الملكان الى القصر وأطلا من شرفته الرسمية لتحية الجماهير التي ظلت ساعات طويلة تموج في الميدان . وفي الصورة اليمنى منظر عام لقصر الكيرينال وميدانه والجماهير المحتشدة ويظهر في شرفة القصر جلالة الملك فكتور عمانوئيل وجلالة الملك فؤاد وقد أطلا لتحية الناس . وقد رفعت أمام القصر الاعلام الايطالية والمصرية (زخاري)



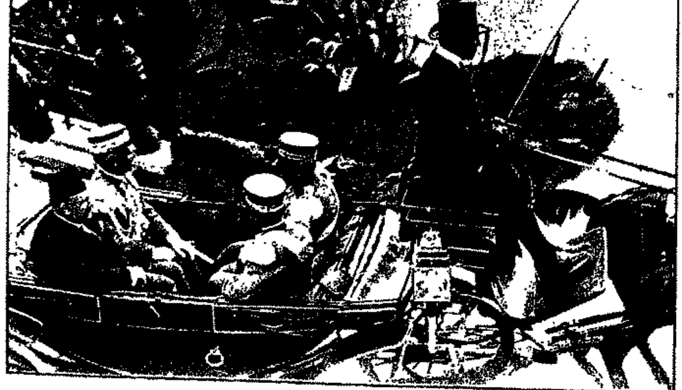
أمام قبر الجندي المجهول

جرت العادة ان الملوك والعظماء لا يمرون بعاصمة من عواصم الدول التي كانت تؤلف التحالف في زمن الحرب دون أن يزوروا قبر الجندي المجهول في تلك العاصمة ، فكل دولة من تلك الدول جاءت بجثة جندي مجهول من ساحة الحرب ودفنتها في عاصمتها لتبقى أثراً خالداً تكرمه الاجيال على ممر الايام . وفي الصورة العليا جلالة الملك فؤاد أمام قبر الجندي المجهول بروما وقد وقف بجانب جلالته جلالة ملك ايطاليا فكتور عمانوئيل . والجميع صامتون خاشعون

جلالة الملك في جامعة روما

الى اليمين منظر الحفلة الرسمية التي أقيمت في جامعة روما وحضرها جلالة الملك فؤاد الاول وجلالة الملك فكتور عمانوئيل وهي الحفلة التي في أثنائها منح جلالة الملك شهادة الدكتوراه من الجامعة المذكورة . وترى في الصورة جلالة الملك فؤاد الى يمين جلالة ملك ايطاليا . والصورة أخذت بينما كان الجميع يصغون لخطبة عميد الجامعة الذي رحب بجلالة الملك ومنحه شهادة الدكتوراه التي نشرنا صورتها في غير هذا المكان (زخاري)





ملكا ايطاليا ومصر في المركبة الملكية

كان استقبال ايطاليا لجلالة الملك فؤاد الاول بالغاً منتهى الابهة والجلال وقد اشترك فيه الجميع وأظهر الشعب الايطالي حماساً عظيماً في الهتاف لجلالة ملك مصر . وفي الصورة اليسرى جلالة الملك فؤاد الى يمين جلالة ملك ايطاليا في المركبة الملكية في طريقهما الى سراي محافظ المدينة الذي أعد للملكين حفلة استقبال فخمة وقد احتشد جمهور غفير لتحية الملكين والهتاف لهما (زخاري)

لطائف وفكاهات

الكسوف

— هل شاهدت الكسوف الذي حصل الشهر الماضي ؟

— لا لان ابي ضربني فكنت « مكسوف » اصعد الى السطح امام الجيران (اميل صعب)

في الفصل

المعلم : هل حفظت الشعر ؟

التلميذ : لا يا فندم

المعلم : لماذا لم تحفظه ؟

التلميذ : نسيت البيت في الكتاب يا فندم

الفرق

كان احد اساتذة التشريح في احدى الجامعات يشرح للطلبة كيفية الدورة الدموية قال : ومن الحقائق الثابتة اني اذا وقفت على رأسي يسرع الدم اليه فلماذا إذاً عند ما اقف على قدمي لا يسرع الدم اليهما ؟

فاجابه احد التلاميذ : لان قدميك ليستا فارغتين (جبرائيل فهرسه)

مين ومين ومين ؟

زار يوماً جمع من الناس مريضاً بعينيه وكان المريض يغطيهما فلا يرى احداً فكان يسأل كل مسلم عن اسمه فاذا سلم عليه احد سأله : انت مين ؟

ثم عاده رجل سمين جداً فلما مد للمريض يده مسلماً وقبض عليها المريض سأله : انت مين ومين ومين ؟ (عبد الفتاح السيد)

زبون طال

كان محام في ضيق شديد من العيش لانصراف المتقاضين عنه فعزم أن يعلن عن نفسه ويستحضر آلة تلفون وفعلا احضرت الآلة الى مكتبه ولكن لم يصل سلكها بمكتب التلفون العمومي . ثم جاء عامل التلفون ليصل الاسلاك فظنه المحامي « زبوناً » جديداً فوضع سماعة الآلة على اذنه وأخذ يتكلم كانه يخاطب زبوناً يطلب مرافعته في قضية حتى يوهم الزبون الجديد انه كثير القضايا وأخيراً بعد المحادثة الطويلة أخذ على عاتقه القيام بهذه القضية ثم التفت المحامي نحو زبونه الجديد وقال :

بالرغم من تراكم القضايا وكثرة أشغالي التي رأيتها حضرتك فاني مستعد أن أقوم بكل ما تريده فاشرح لي قضيتك

الزبون الجديد : أنا عامل التلفون أتيت لاصل الاسلاك ببعضها !!!!

(ا . ص . ب .)

بين صديقين

الاول : ايه اللي بتسمعه عن عمك حسن . هل هو موجود ؟

الثاني : والله الواحد محتار يصدق مين . ناس يقولوا توفي وناس يقولوا مات

(عبد اللطيف كراره)

المستشفيات في العالم

الى القارىء بعض الارقام عن عدد المستشفيات العمومية في العالم :

٦٦٩٤ في الولايات المتحدة
٩٥٤ في الجزر البريطانية
٧٥٠ في الصين
٦٧٠ في أميركا الجنوبية
٥٤٧ في كندا
٤٩٧ في فرنسا
٤٠٢ في أوستراليا
٣٤٠ في ايطاليا
٣٠٧ في هولندا
١٩٦ في اليابان
١٤٠ في اسوج

كونفوشيوس
والحكومة الظالمة

جاء في يوميات برزيان :

ليس في مانقلته أنباء هانكو عن ان الصين نالت قسطها من تعاليم روسيا الحمراء شيء مدهش .

ان كونفوشيوس الذي لا يزال في الصين محترماً كما كان قبلا مع انه توفي قبل سقراط بعشرة أعوام حذر الصينيين من « الحكومة الضاغطة »

شاهد كونفوشيوس وراء احد القبور امرأة تنتحب فقالت له . افترس نمر روح والدي هنا وهكذا وفي هذه البقعة كان حظ زوجي وابني

فسألها لماذا لا تبتعد عن تلك البقعة فاجابت « لانه لا يوجد هنا حكومة غاشمة »

فعلم كونفوشيوس تلاميذه ألا ينسوا ذلك

وعلم تلاميذ كونفوشيوس الصينيين وانتقلت تعاليمهم الى العصر الحاضر والصينيون يرون ان الحكومة الشيوعية أشد ظلماً من الحكومات الرأسمالية

ان النمور التي تأكل الاب والابن والحفيد ليست أشد ضرراً من الحكومة الظالمة

والحكومات الخيالية كالحكومة الشيوعية الروسية وان تكن طيبة النية هي مزيج من النمور والحكومات الظالمة

تاريخ السكك الحديدية

احتفل أخيراً في فرنسا بمرور مائة سنة على صنع القاطرة الاولى وسير القطرات الحديدية في تلك البلاد . واليك التواريخ التي انشئت فيها السكك الحديدية في مختلف البلدان :

انجلترا سارت فيها القطرات الحديدية في ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٢٥

النمسا سارت فيها في سنة ١٨٢٨

فرنسا في نفس السنة أيضاً

الولايات المتحدة في سنة ١٨٢٩

بلجيكا	« « ١٨٣٥
المانيا	« « ١٨٣٥ أيضاً
روسيا	« « ١٨٣٨
ايطاليا	« « ١٨٣٩
سويسرا	« « ١٨٤٤
اسبانيا	« « ١٨٤٨
أسوج	« « ١٨٥١
نروج	« « ١٨٥٣
البرتغال	« « ١٨٥٤
مصر	« « ١٨٥٦
تركيا	« « ١٨٦٠

العلوم اربعة : الفقه للاديان والطب للابدان والنجوم للازمان والبلاغة للسان

ما اكتسب أحد افضل من عقل يهديه الى هدى ويرده عن ردى   المستعصمي

جيش الصين الفتاة

يهتم الصينيون الآن اهتماماً شديداً بجيشهم وتدريب شبانهم على القواعد الحربية الحديثة وقد صار عندهم جيش يخشى جانبه ومعظم ضباطهم تلقوا علومهم الفنية في مدارس أوربا الكبرى . ومما يلفت النظر ان أكثر الجنود الذين ينخرطون في سلك الخدمة العسكرية في الصين من الفتيان الصغار الذين لم يبلغوا بعد العشرين من عمرهم وترى في الصورة اليمنى أحفاد المارشال تشانغ سولين الصغار بملابسهم الحربية وهم يتمرنون على اطلاق المدافع والمارشال تشانغ سولين هو كما يعلم القراء زعيم الشمال في الصين ومن أمهر القواد في عصرنا الحاضر



الوصاية على العرش الروماني

نادى الرومانيون بالامير ميخائيل الصغير ملكاً عليهم خلفاً للملك فرديناند المتوفي ولكن لما كان الملك الجديد في الخامسة من عمره فقد عين مجلس وصاية على العرش الى ان يبلغ الملك الصغير سن الرشد . والمجلس مؤلف من ثلاثة من كبراء المملكة وهم الامير نيقولا والبطريرك ميرون والمسيو بوزديان الذين ننشر صورهم على هذه الصفحة



الامير نيقولا ، ابن الملك فرديناند الثاني



البطريرك ميرون

المسيو بوزدويان

نجوم السينما



ناتالى كنجستون

Natalie Kingston

تلقت علومها في دير الراهبات في سان رفاييل من بلاد كاليفورنيا . وأغرمت بالرقص منذ حداثتها فكانت اثناء دراستها الموسيقى في الدير تضع ألحاناً وتنظم مقطوعات تتمشى مع تلك الالحان ثم لم تلبث أن اخذت تشفع نغمات الموسيقى بحركات مبتكرة في الرقص . وفطن مديرو شركة فانشون وماركو الى مواهبها فالحقوها بفرقتهم وظهرت لاول مرة في قهوة التيت بسان فرنسسكو ووقع معها المديرون عقداً لمدة ثلاثة شهور

وبعد ذلك زاملت جاك هولاند ومثلت معه جملة روايات سينمائية لاقت فيها نجاحاً هائلا ورآها بعد ذلك مدير احدى الكاباريهات في نيويورك واعجب برقصها فأبرم معها عقداً لمدة سنة لم تكد تنتهي منه حتى كانت موضع اعجاب سكان نيويورك . وعادت بعد ذلك الى كاليفورنيا حيث التحقت ثانية بشركة فانشون وماركو وأخذت تظهر في روايات هاري لانجدون الكوميدي الشهير ثم لم تلبث أن ذهبت الى لوس انجلوس وانضمت الى شركة « فرست ناشونال » وكانت أهم رواياتها في تلك الشركة رواية « ليالي دون جوان الثلاث » و« الحب الصامت » وهي كما ترى من صورتها جميلة يترقرق في محياها ماء الشباب والصحة

هارى لانجدون

Harry Langdon

بدأ حياته كبائع جرائد بسيط في مدينة صغيرة في الولايات المتحدة . وكان مختصاً ببيع الجرائد في الاحياء التي تكثر فيها المسارح والملاهي وبمجرد فراغه من عمله كان يتسلل الى الباب الخلفي لمسرح من المسارح حيث يقف منزوياً يشاهد التمثيل . ثم لم يلبث أن التحق باحدى الفرق كرافع للمناظر وترقى بعد ذلك فوكل اليه مراقبة التذاكر عند باب الدخول . ولكنه كان طول هذه المدة يتحرق شوقاً الى فرصة تتيح له احتراف التمثيل . وسنحت له تلك الفرصة اذ انتهت الرواية التي كانت تمثل وأجرت ادارة المسرح مسرحها لجميات من الهواة فتمكن هاري من الظهور مع احدى هذه الجميات . ومنذ الليلة الاولى نجح نجاحاً هائلا . واستمر يقوم بادوار بسيطة في جميات الهواة حتى أعجب به احد المديرين فاتفق معه على التمثيل في « موزيك هول » بلدة صغيرة وأخذ ينتقل من نجاح الى نجاح ولم يعد يقتصر على ادوار الكوميدي بل تعداها الى الفودفيل فنجح فيها نجاحاً كبيراً . ثم ألف قطعة فودفيلية اسماها « عربة جوني الجديدة » وألف فرقة صغيرة أخذ ينتقل بها في الولايات المتحدة لمدة ست سنوات . وبعد ذلك اتفق مع ماك سنت مدير شركة « كوميديات ماك سنت » لكي يعمل معه في الفلم ، وهنا ايضاً صادف نجاحاً كبيراً حتى انه بعد سنتين اقترن اسمه باسماء شارلي شابلن وبستر كيتون وهرولد لويد وماهو الآن اصبح عماد شركة « فرست ناشونال » وقد نجحت روايته « المتشرد » نجاحاً كبيراً جداً



اللبن

غذاء كامل قائم بنفسه يفرز من غدد الثدي ويحتوي على مواد زلالية ودهنية وكربوهيدراتية وأملاح وماء بنسب تختلف باختلاف نوعه ومصدره

وأهم الانواع المستعملة : لبن الام والبقر والجاموس والماعز والغنم والحمير والجمال ، ولبن البقر يحتوي على ٤٠ جراماً تقريباً في اللتر من كل من المواد المختلفة من زلالية ودهنية وكربوهيدراتية ونحو ٥ جرامات من أملاح مختلفة والباقي ماء

ولبن الجاموس يزيد عنه في مقدار الدهن ولبن الام يزيد عنه في كمية السكر فيحتوي منه على ٦٠ جراماً و٢٥ جراماً فقط من مواد زلالية أما لبن الماعز فيحتوي على ٣٧ جراماً من المواد الزلالية ولبن الغنم يزيد عنه قليلا من ٥ الى ١٠ جرامات في جميع المواد المختلفة ولبن الحمير أقل منه في المواد الدهنية والزلالية

واللبن غذاء الاطفال الوحيد في دور الرضاعة وغذاء البالغين في دور المرض والنقاهة وغذاء الشيوخ والضعاف

وهو على كل حال غذاء مفيد سهل الهضم سهل التناول مدرّ للبول ومانع للتعفن في الامعاء وملين ويجب على كل واحد سواء كان صغيراً أو كبيراً مريضاً أو سليماً أن يتعود على تعاطيه وخصوصاً الاطفال في دور النمو . ويمكن للانسان ان يقتصر على التغذية باللبن لمدة طويلة وخصوصاً اذا أضيفت اليه كمية من السكر أو مواد نشوية كالخبز والارز فتساعد على زيادة قوة حرارة الجسم . وكثير من الامراض المختلفة تستوجب التغذية باللبن فقط كالتهاب الكلى وتسمم البول ومرض الاستسقاء وأمراض القلب كتصلب الشرايين والذبحة الصدرية وعدم الكفاءة القلبية ومختلف الحميات وتقرح المعدة ولكن اللبن لا يوافق المرضى بالاسهال والدوسنطاريا وسرطان المعدة وتمددها

لبن الام هو الغذاء الطبيعي للطفل الرضيع فيجب ألا يحرم منه الا اذا استعصى ذلك لمرض الام فيستعاض عنه بلبن البقر مخففاً بماء الشعير أو اليانسون بنسبة الثلث من الماء لمن كان دون ثلاثة شهور وبنسبة النصف لغاية الشهر السادس وبنسبة الثلثين لغاية الشهر التاسع أو الثاني عشر ويستحسن لبن الحمير للاطفال الضعاف لانه يشبه لبن الام في محتوياته وخصوصاً للاطفال المصابين بالتهابات معدية معوية

ويمكن للبالغ ان يشرب من اللبن لتراً الى لترين في اليوم بكميات تجزأ كل ساعتين أو ثلاث ساعات ويستحسن اعطاء الاطفال مرتين في اليوم مقدار كباية في الساعة ١٠ صباحاً والساعة ٤ بعد الظهر . وعلى المصابين بالامراض التي تنهك القوى كالحميات والتهاب الكلى الحاد وعدم الكفاءة القلبية الاقتصار على اللبن فقط مع الراحة التامة في الفراش

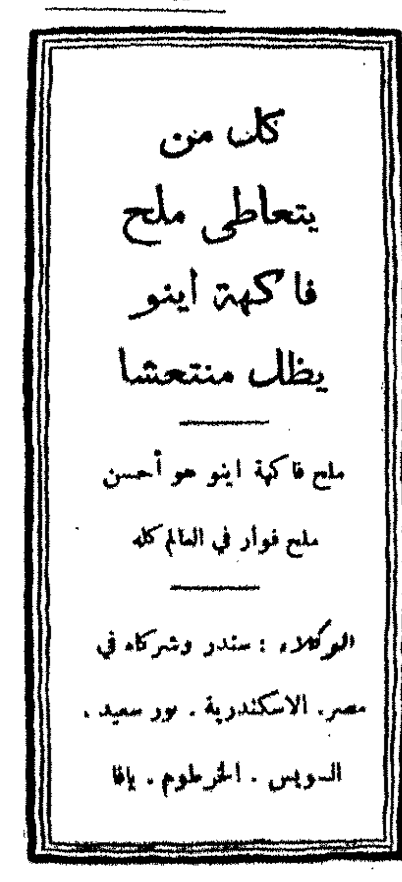
ولكي يكون اللبن مفيداً يجب ملاحظة ما يأتي :

ان يكون خالياً من الغش ومن الميكروبات المرضية ويوزع في أواني نظيفة معقمة ومغطاة واشترط النظافة التامة في بدن وملابس حالبه وبائعه ومورده وان يكون الحيوان المحلوب سليما من الامراض وخصوصاً التدرن (السل)

من ثمرات اللبن الجبن وهي غذاء زلالي عسر الهضم والقشدة والزبدة أغذية دهنية والياغورت لبن مخمر بخميرة بلغارية . والكوميس لبن الخيل مخمر بخميرة خاصة ويستعمل كثيراً في بلاد سيبيريا . والسكفير هو لبن مخمر بخميرة نباتية تستحضر من جبال القوقاس ويستعمله القوقاسيون كثيراً . وهذه الانواع المخمرة مفيدة جداً

الاسكندرية — الدكتور
محمد بشير





الجمهور والملاكمة

يؤكد هواة الملاكمة انه لم يقم في تاريخ الملاكمة من كان يقبل الجمهور على مشاهدته كدمبسي فقد كان عدد الحضور في تلاكم توني في فيلادلفيا في اواخر الصيف الماضي مائة وخمسة وعشرين الفاً وسبعمائة واثنين وثلاثين . وكان عدد الحضور حينما لاكم جورج كربنتيه البطل الفرنساوي عام ١٩٢١ تسعين الفاً وحين لاكم فربو البطل الارجنتيني خمسة وثمانين الفاً وفي تاريخ دمبسي ما ليس في تاريخ سواه من الملاكمين فالذين كانوا يتمكنون من الثبات امامه قليلون وكثيراً ما كان يصرع خصمه في الدورة الاولى ــ ذلك كان يوم لا يزال حديث السن فتياً اما شاركي وان يكن ليس في تاريخه ما في تاريخ دمبسي من العظمة الا انه قهر في المدة الاخيرة اكبر واشهر الملاكمين ويقدر دخل دمبسي من الملاكمة نحو اربعة ملايين دولار وذلك ما لم يبلغه كل الملاكمين الآخرين مجموعين تقريباً

الخرافات في سيام

في بلاد سيام الشرقية خرافات واعتقادات غريبة الى القارىء البعض منها . فكل حادث خارجي له معنى خاص في عرفهم . فالحوادث الآتية معناها :

ــ الرعد : خصام بين الشمس والقمر أي بين الزوجين كما يسمونها

ــ المطر : الملائكة تغتسل في خليج بالجوك والمياه تتساقط على الناس

ــ اذا خرج اله البحر من المياه فان البحر ينقص حجمه ويتولد عن ذلك الجزر

ــ واذا عاد ذلك الآله الى مقره يكبر حجم البحر من جديد ويتولد عن ذلك المد

ــ لا يجرؤ رجل سيامي ان يلفظ اسم التمساح على شاطىء البحر لان التمساح يسمعه ويخرج

ــ وكذلك النمر في الغابة فانه اذا سمع اسمه يسرع الى المنادي ويفترسه

رباط المحبة امتن الربط البشرية — بايكن

لا يحق للانسان ان يكون قاضي نفسه — بسكال

الجرائم في اميركا

وضع مارك ترتنس احصاء للخسائر السنوية التي تلم باميركا من الجرائم ونتائجها فبلغت اكثر من ستة عشر مليون دولار اجري تعديلها على هذه الصورة :

التزوير التجاري : مليون

السرقات على اختلاف انواعها : مليون

نفقات دوائر البوليس والمحاكم والسجون والحراس ورجال المنع الخ : ستة ملايين

الاضرار الاقتصادية الناتجة عن الجرائم : سبعة ملايين

اطراء العدو مداهنة او رشوة — ملتن

كل واحد من الناس يستطيع ان يكون عظيماً في قومه — كوليار

الاسد السوداني

جلس الشابان الصديقان يتجاذبان اطراف الحديث ، في حوش المدرسة الحربيـة بالقاهرة ، وجعل كل منهما يفضي الى صاحبـه بما يجيش في صدره من آمال واسعة ومطامع بعيدة

أحدهما احمد عرابي والآخر عثمان الصغير .

تكلما طويلاً عن مصر والسودان ، عن حاضر البلدين ومستقبلهما ، عن الحروب السابقة والمقبلة ، عن كل ما يثير اهتمام رجلين تدب فيهما روح النشاط ، ويجري في عروقهما دم فتي ، يدفعهما الى ركوب متن الاخطار سعياً وراء العلا

كان الصديقان يستقبلان الحياة بثغر باسم وثقة في الاقدار لا حد لها

جاء عثمان الصغير الى المدرسة الحربيـة ، فلم يجد فيها من يصادقه الا الشاب احمد عرابي ، فتوثقت بين الاثنين روابط المحبة ، وأخلص كل منهما الى صديقه الاخلاص كله

لكن الاقدار فرقت بينهما ، فذهب كل منهما في طريقه . لكنهما كانا يلتقيان بالروح ، وكان كل من الصديقين يسعى من جهته الى تحقيق تلك الآمال والاماني ، التي قربت بين قلبيهما في عهد الدراسة والتدريب

فقام احمد عرابي بثورته المشهورة ...

وقام عثمان الصغير بحروبه الدموية ...

* * *

١٩٠٠ ... !

ما اسرع الارض في دورانها وما اسرع الايام والاعوام في مرورها ... !

تغلب الاسد البريطاني على الاسد السوداني ، بعد عراك دام عشرات السنين ، فأنشب في خصمه الصريع مخالبه ، وأبعده عن عرينه ، مخافة ان تنهض الاشبال من جديد لنصرة المغلوب

وقع « عثمان دقنه » في اسر الانجليز ، فزجوه في أعماق السجون ...

وكبلوا بالسلاسل ذلك الذي كان يقابل التهديد والوعيد بالكر والهجوم ، و يتصدى للمدافع والبنادق بالرماح والسيوف

أفل نجم الزعيم المهيب ، الذي ألقى الرعب في نفوس أعدائه ، وحصد صفوفهم كما تحصد المناجل سنابل القمح ، فأصبح الآن سجين الجدران السوداء ، لا قوة له ولا حول ...

جلس في بادىء الامر يذرف الدمع على أيام مضت ، كان يمرح فيها حراً طليقاً في الفلاة والغابات ، يستنهض الهمم و يستفز القوم للقتال ، داعياً الى طرد الدخيل الطامع وتحطيم الاغلال ...

ثم شردت افكاره الى الماضي البعيد ، فتذكر عهد الشباب ...

تذكر صديقه احمد عرابي وما حل به من فشل وشقاء ...

وتذكر ايام الصبي ...

ما أقسى القدر وما أغرب الحياة !

تجلت للاسير صفحات حياته ، فجعل يقلبها واحدة واحدة ، و يقرأ فيها ما توالى عليه من حوادث ... وخيل اليه انه يحيا حياته من جديد ، وانه يعود الى تلك المدينة الافرنجية التي رأى فيها النور ، والتي كان يجري في أزقتها مع الصبيان ...

* * *

اسمها روان ، وهي من اعمال فرنسا ...

واسم والده « ريسبت » ...

جاء من وطنه سكوتلاندا الى روان ، مع زوجته الشابة ، وفتح في المدينة الفرنسية حانة كان يؤمها العمال والفلاحون ، ورزق هنـاك ولده « جورج » سنة ١٨٣٦

لكن الرجل كان يحب الاسفار والمغامرات ، فسافر مع عائلته الصغيرة الى الاسكندرية

وهناك تعرف برجل تركي يدعى عثمان

وكان عثمان من النخاسين المشهورين في ذلك العهد

عاونه ريسبت في أعماله ، وأخلص له في خدمته ، فاتخذه عثمان مرشداً له ، وعلق عليـه الآمال البعيدة

لكن ريسبت أصيب بحمى خبيثة أودت بحياته ، وكان ذلك سنة ١٨٤٨

وظلت الارملة المسكينة مع وحيدها جورج ، حائرة في امرها ، تنظر الى المستقبل بعين الخوف والرعب

* * *

جلست يوماً من الايام تبوح بقلقها الى صديق زوجها ، وطلبت اليه ان يعيدها الى وطنها ، فهز الرجل رأسه وقال :

— ان النخاس غليظ الكبد شرس الطباع ، لكنه يحفظ الجميل ولا يتخلى عن الصديق . لقد أخلص لي زوجك الخدمة والنصح ، فلا يجمل بي الآن — وقد مات ذلك الصديق — ان اترك زوجته وابنه فريسة للاقدار ، ينزل بهما الشقاء



الزعيم السوداني عثمان دقنه

— لو لم أكن واثقة من عواطفك لما تقدمت اليك بهذا الطلب . . .

— لم تفطني بعد الى ما أقصد

— أفصح

— لقد مات زوجك . . . فعلى عثمان النخاس ان يحل محله . . .

— أتطلب اليّ . . .

— أن تصيري زوجتي وأن يصير ولدك ولدي

— وديني ؟

— لا أجد في دينك عقبة تحول دون تحقيق رغبتي . . . ستظلين على دينك او تعتنقين الاسلام اذا شئت

— وولدي ؟

— ان مستقبله بين يديك ، فعليك ان تختاري له السبيل الذي تريدين أن يسير عليه

فكرت المرأة حيناً ، ثم رفعت رأسها وأجابت :

— قبلت . سأصير زوجتك . وهأنا بين يديك مع ولدي . ولكن . . .

— ولكن ؟ . . .

— أريد ان اكون زوجتك الوحيدة ، لا تشاركني في حياتي الزوجية امرأة أخرى

— سيكون لك ما تريدين . . .

— سأدين بدينك مع ولدي . . . فكن له الاب الحنون بعد وفاة ابيه

— سأكونه . وليس ما اعرضه عليك الآن الا نوعاً من الوفاء نحو من كان لي أميناً وفياً

تزوج عثمان النخاس التركي بأرملة صديقه ريسبت ، وأطلق اسمه على ابن زوجته ، فصار جورج ريسبت يدعى عثمان الصغير

* * *

ماتت الام . . .

ومات عثمان النخاس . . .

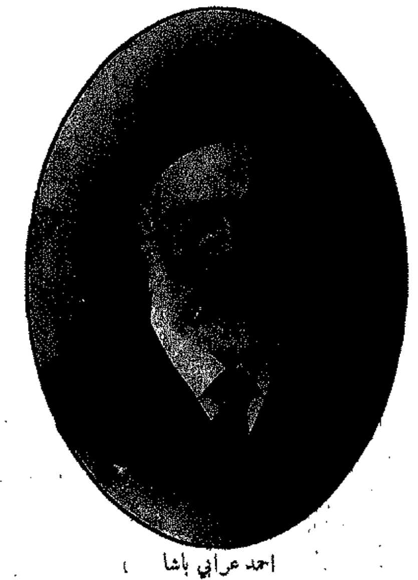
وورث عثمان الصغير عن مربيه ثروة طائلة ، وانصرف مثله الى النخاسة ، فكان يطوف البلاد شرقاً وغرباً ، ويعرض على الناس بضائعه الحية من عبيد وجواري ، وأقام في السودان حيث يتسع مجال العمل وتكثر ابواب الرزق . . . ١٨٨٣



مقتل غوردون باشا
(عن مجموعة جاليياردو بك)

ألغيت النخاسة وكان الغاؤها ضربة قاضية على تجارة عثمان الرابحة ، فغضب حينذاك غضبته الاولى وانضم الى من كان يناوىء الانجليز والمصريين ، واستعاض بالرمح يطعن به صدور اعدائه ، عن السوط يدمي به ظهور عبيده وصدور جواريه

وهكذا تحول النخاس الى جندي ، وزعيم تجار الرقيق والنحور الى قائد حربي . . .



احمد عرابي باشا

وكان الوحيد بين القوم الذي أرخى لحيته ، فأطلق عليه رجال القبائل السودانية الذين قادهم الى القتال والنصر ذلك اللقب الذي عرف به ودونة في سجل التاريخ : « عثمان دقنة »

* * *

تلك هي الذكريات التي جاشت في رأس الرجل عندما وقع أسيراً وشد وثاقه كالمجرم الاثيم

وتذكر ايضاً الانتصارات التي احرزها على أعدائه . . .

في لحظة واحدة مرت أمام ناظريه مئات الحوادث التي كان بطلها ومحورها :

جمع الاموال للقيام بالثورة . .

محمد احمد بن عبد الله المهدي ينادي به قائداً عاماً للدراويش . .

عثمان دقنه يعهد اليه بمهاجمة القوات الانجليزية وطرد « العقبان » ـ كما كان يسميهم ـ الى ما وراء حدود السودان . . .

غصون الاشجار تقوم في بادىء الامر مقام الاسلحة . . .

المدن تسقط في قبضة الدراويش . . . العدو ينقهقر . . . الاستيلاء على الخرطوم . . . مقتل غوردون في عقر داره . . . المهدي يموت . . . لكن عثمان يتابع القتال : الفوز لا يزال حليفة . . . خبر موته ينتشر في البلاد كل اسبوع مرة . . . لكنه يكذب الخبر باحرازه انتصاراً جديداً يضيفه الى انتصاراته السابقة . . . ثم الهبوط بعد الصعود ! أتعب عثمان النصر فولى النصر وجهه عنه ! وكانت مطاردة هي اشبه شيء بخرافات الاقدمين . . . ووقع الاسد اسيراً . . .

زاره كتشنر ذات يوم في سجنه فنظر اليه الشيخ نظرة صافية . فسأله قاهره :

— ألا تعرفني ؟

— لا . . . لا اتذكرك !

ومات في شهر دسمبر سنة ١٩٢٦ . وضمت الارض رفات ذلك الذي كان يضم في صدره أسراراً ، لو باح بها قبل مماته لكانت سراجاً يضيء الظلام الذي يخيم على صفحة من أمجد صفحات التاريخ

حبيب جاماتي

المراوح في التاريخ

ان أصل المروحة غارق في التاريخ ولم يتمكن العلماء بعد من تحديد الوقت الذي بدأ فيه الناس يستعملون المراوح

في متحف نابولي بايطاليا توجد مراوح قديمة يرجع تاريخها الى الجيل الخامس قبل المسيح

وقد جيء بالمراوح الاولى التي عرفتها أوربا من الشرق الى بلاد اليونان وكانت النساء اليونانيات قديماً تعتبر المروحة كأداة لازمة من أدوات الزينة والتجمل

والمراوح القديمة كانت مصنوعة من مادة صلبة وقبضتها من العاج او من الخشب الثمين النادر الوجود . ولم تكن تلك المراوح تطوى كما هي الحالة الآن بل كانت مصنوعة من قطعة واحدة اما المراوح كما نعرفها الآن والتي تصنع من الورق أو من القماش وتطوى لتحفظ في الجيب او في الحقيبة فانها لم تظهر في اوربا الا في أواخر الجيل السابع عشر . وكانت الملكة كاترين دي مدسيس الفرنسية تحمل مروحة ثمينة جداً من العاج . وجاءت بعدها الملكة آن دوتريش الفرنسية فحملت مروحة تطوى وكانت أيضاً ثمينة جداً ومحلاة بالجواهر

وفي الجيل الثامن عشر بدأت السيدات في فرنسا وانجلترا يستعملن المراوح ليس فقط لجلب الهواء أو للزينة بل لحماية الوجه من اشعة الشمس فكن يحملن مراوح كبيرة جداً تقوم مقام المظلات أيضاً

وفي متاحف فرنسا توجد بعض الرسوم التي تظهر فيها السيدات ذاهبات الى الصيد وهن حاملات بيمينهن المروحة وبيسارهن البندقية

والجيل الثامن عشر هو الجيل الذي تقدمت فيه صناعة المراوح تقدماً عظيماً فأتقن القوم صناعتهم ولا تزال بعض نماذج من مراوح ذلك العهد محفوظة في المتاحف

مصطفى كمال والتدخين

قد يكون مصطفى كمال اكثر الناس ولعاً بالتدخين فانه على ما يقال يدخن في اليوم مائتي سيجارة أي أن معدل ما يشربه في الساعة عشر سجاير لانه لا ينام سوى أربع ساعات ويؤثر نوعاً من السجاير التركية تدعى سجاير الغازي

الخيل والسيارات

في فرنسا

كان عدد السيارات في فرنسا في اوائل هذا القرن الفين وثمانمائة وسبعاً وتسعين وكان عدد الجياد مليونين وتسعمائة وثلاثة آلاف وكانت السيارات عام ١٩٢٠ مائتين وسبعة وثلاثين الفاً ومائة وخمسة وعشرين وعدد الجياد مليونين وستمائة وخمسة وثلاثين الفاً وكان عدد السيارات في عام ١٩٢٥ سبعمائة وواحداً وعشرين الفاً وثلاثمائة وستاً وعدد الجياد مليونين وثمانمائة وثمانين الفاً

وفي هذه الارقام دليل على ان الجياد وان لم تزد زيادة السيارات الا أنها لم تنقص وانها لا تزال لها شأنها في فرنسا

كل يوم ثلاثاء : اقرأ الفكاهة

حكم

الريح تقذف بالانسان كيفما شاءت ولكن قوة المرء الحقيقية هي في نفسه الخالدة

أخلص الناس لك أشدهم حاجة اليك بلوتوس

عجبت لمن يشتري العبد بماله ولا يشتري الاحرار بفعاله المهلب

راحة الجسم في قلة الطعام وراحة النفس في قلة الآثام وراحة القلب في قلة الاهتمام وراحة اللسان في قلة الكلام ابن قرة



هل تعلم ؟

ان البن اكتشف سنة ١٢٨٥ بواسطة رجل يدعى الحاج عمر من اهالي مكة بينما كان ضالاً في الصحراء العربية

وان اول من احضر البطاطا من فرجينيا بأميركا سنة ١٥٨٦ الى بلاد الانجليز هو السير ولتر دلاي

وان اول فونوغراف صنعه السير توماس اديصون العلامة الاميركي سنة ١٨٧٨

وان اول من أظهر البيانو في انجلترا راهب انجليزي يدعى « وود »

وان أقدم مرصد في العالم موجود في مدينة بكين وتأسس منذ ٦٠٠ عام

وان الراديوم مادة اقوى من الديناميت بملايين حتى لقد قيل ان الاوقية الواحدة منه ترفع ١٠٠٠٠ طن مقدار ميل عن سطح الكرة الارضية (ناشد سكاكه)

وان في نيويورك تحدث ولادة كل ٦ دقائق وجنازة كل ٧ دقائق

وان عظام الطيور مجوفة ومملوءة بالهواء ما عدا النعام

وان العقرب تستطيع البقاء ٣٠ يوماً بلا طعام ولا شراب مقتصرة على الهواء

وان الانسان "يرف" اجفانه ٤ ملايين مرة سنوياً

وان اكثر مدن الارض حدائق هي همبرغ بالمانيا

وان طول لسان الزرافة يبلغ نحو قدمين

(احمد كامل احمد)

* * *

وانه لم يشرع في استخراج الفحم الحجري إلا في اوائل القرن الرابع عشر

وان التبغ ظل مجهولاً عند الاوربيين حتى منتهى القرن الخامس عشر

وان الحرب العالمية الكبرى الماضية كلفت ٤٠ الف مليون جنيه أي مرتين ونصف اكثر من مجموع ما في العالم من المال في الوقت الحاضر

وان عدد قتلى الحرب الروسية اليابانية سبعمائة الف وخمسمائة رجل اما نفقاتها فكانت عشرة مليارات وخمسمائة مليون فرنك

(محمد زكي عبد العال)

آلام الحياة

كلنا في العيش يشقى	وبمر العيش يُسقى
وسهام الدهر تسري	في قلوب الخلق رشقا
كلنا في العيش محرو	ق من الآلام حرقا
كلنا في العيش يشكو	قائلا يا دهر رفقا
واذا الدهر أراح ال	خلق يُشقي الخلق خلقا
لا أرى بين حياة ال	بؤس والنعماء فرقا
فاخو المال يلاقي	مثلما المعدم يلقى
انما الآلام تغشي	أرضنا غرباً وشرقا
ان لحنا ضوء سعد	كان في الديجور برقا

(رشدي ماهر)

من الامثال السورية

اللي بدك ترهنه بيعه واللي بدك تخدمه طيعه. اللي مصايبه من ايده الله يزيده. حيط الواطي كل الناس بتركبه. اللي بده يعشق البدوره لازم يعمل رقبته سيوره. اللي ما تعلم من ابوه وأمه الايام بتعلمه. صبري على نفسي ولا صبر الناس عليّ. الاصبع اللي ما من شفاه نوى قطعه أولى. لما بتوقع العنزة بتكثر السكاكين. ضرب الحبيب زبيب وحجارته رمان. أبعد عن الناس احسن لك وابقى لك، بينصان عرضك ويتوفر عليك مالك. بيحكي اكثر من قاض معزول وخوري محروم. وجع ساعة ولا وجع كل ساعة. اللي ما داق المغراية ما بيعرف شو الحكاية. وجع إذني ولا وجع عيني. اللي بيخفف راسه بيتعب رجليه جمعها (شفيق سنو)

يعجبني

من الطفل غيرته. ومن الغلام طاعته. ومن الشاب أدبه. ومن الرجل عقله. ومن الهرم نصائحه. ومن الفتاة تربيتها. ومن المرأة تدبيرها. ومن العجوز سكوتها. ومن التلميذ علمه. ومن الصانع عمله. ومن المحامي شجاعته. ومن الشاهد صراحته. ومن القاضي عدله. ومن الرئيس تواضعه. ومن الصحافي صدقه. ومن التاجر امانته

(مختار سالم)



أمام قصر الكيرينال بروما :

الشعب الايطالي يحيي جلالة الملك فؤاد



العدد ١٥٠
الجمعة ٢٦ اغسطس ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصور

AL-MUSAWAR * Cairo, 26 August 1927 * Vol. III. No. 150

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

اخفاق اوربا للمرة الثانية امام اميركا في اجتياز المحيط




من اليمين الى اليسار الطيار لوس ، البارون فون هونفلد ، والطيار كول وقد طار الثلاثة على الطيارة « بريمن »

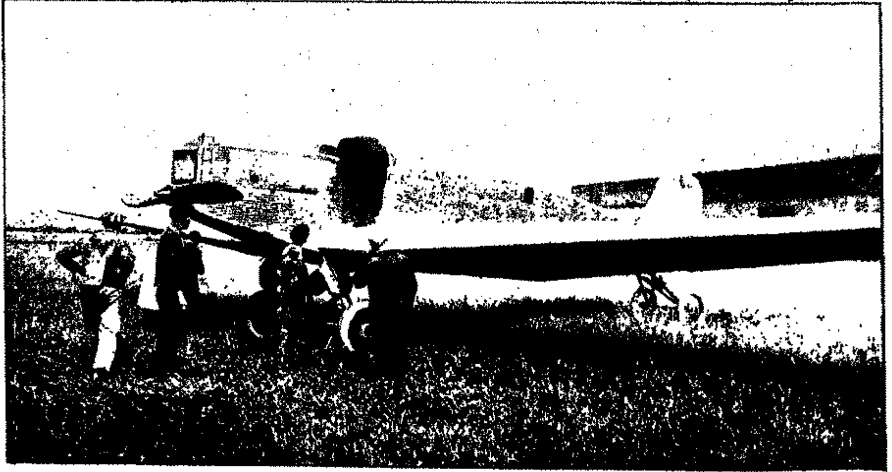




الطياران اللذان حاولا اجتياز المحيط على الطيارة «أوربا» وهما الى اليمين ادزارد والى اليسار ريستكز وفي الوسط الصحفي كنكر بوكر الذي رافقهما



بين شعوب اوربا واميركا مباراة قائمة منذ بضعة شهور حول اجتياز المحيط الاطلنطيقي جواً . وقل بيننا — مع الاسف — من يهتم بانباء هذه المباراة او يعطيها ما تستحقه من العناية . في حين نجد الشعوب التي سبقتنا في مضمار المدنية تتبع اخبارها بكل اهتمام ، ذلك لانها لنضوجها تدرك أهمية هذه المباراة ومرماها البعيد وهو طلب التقدم في مضمار الطيران وقد فهمت تلك الشعوب ان بقاءها وارتقاءها لا يكونان الا باتقانها للآلات التي تصنعها وأهمها الطيارات التي ينتظر ان تحدث في حياة الشعوب انقلاباً لا يقل شأناً عن ذلك الذي أحدثته السكك الحديدية في القرن الماضي. لذلك رأينا ان نفرد هذه الصفحة لهذا الموضوع الخطير تنبيهاً للاذهان الى أهميته . فاول من حاول اجتياز الاطلنطيق طياران افرنسيان (نَنجسر وكولي) اخفقا وذهبا ضحية إقدامهما ثم تلاها ثلاث محاولات من جهة اميركا نجحت كلها قام باولها لندبرغ الملقب بالطائر المجنون وقد طار وحده وهبط الى باريس كالملك من السماء ثم تبعه ليفين وشمبرلين وطارا معاً ونزلا في المانيا واخيراً طار الطيار بيرد مع رفقائه ونزل على شاطىء فرنسا. وقد اندفع الالمان في الاسبوع الماضي يريدون اجتياز الاطلنطيق واثبات قدرتهم على ذلك فطارت طيارتان من طراز يونكرز « بريمن » و « اوربا » تحمل كل منهما ثلاث ركاب لكن حالة الجو اضطرت الطيارتين الى الرجوع بعد الطيران ساعتين فوق البحر وترى شعوب أوربا اليوم واجمة تخشى أن تسبقها أميركا في مضمار الطيران وفوق هذا الكلام الطيارون الالمان مع ذويهم قبيل سفرهم والى اليمين صورة احدى الطيارتين



أمالي الاسبوع

يظهر ان حكومتنا المحترمة أقسمت أن يكون عصرنا الحاضر عصر الشعوذة والخزعبلات وان ترعى بعين عنايتها النصابين والمحتالين

الشكاوي ترسل كل يوم الى المحافظة ، والى وزارة الداخلية، والى الدوائر الاخرى المختصة، عن أقوام يمرحون في هذا البلد الامين، وينصبون حبائلهم لاصطياد ضعفاء العقول وبسطاء النفوس

انشرت في نفس هـذا المكان .. ومرات عديدة ـ صور الاعلانات التي يوزعهـا أولئك المنافقون على النـاس ، مدعين فيها انهم يمتلكون القوة السماوية لشفاء المرضى من امراضهم ، والمفلسين من افلاسهم ، والتعساء من تعاستهم

وذهبت مرة الى أحد أولئك « الضاربين بالرمل » فوجدته حماراً .. ولا مؤاخذة .. بأربع آذان كما يقولون !

وجاءني اليوم بالبريد خطاب من أحد القراء يرسل الي معه اعلاناً ألقاه أحد الغلمان بين يديه في الترامواي ، واليك بعض ما جاء فيه :

« يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً . العجايب والغرائب للشيخ الكبير والعالم القدير الشيخ توفيق . . . الطبيب الروحاني . وهو يعالج الامراض العصبية كالصرع ولمس الشياطين بالفوائد الحقيقية المجربة ويفك المربوط عن النساء ويعالج الرجل العقيم المحروم من الذرية . ويمنع دق الزار عن الرجال والنساء ويعالج من به عارض أرضي كالذي يتخبطه الشيطان من المس ويوفق بين الزوجين ويعمل وفق لمحلات التجارة لكثرة الزبون ويوفق الرجل العاطل الى عمله ويمنع البواسير منعاً باتاً من غير سلاح ومكتشف دواء مجرب يمنع الشعرة من العين ودواء يمنع الغشاوة عن النظر من غير سلاح ويمنع الصداع سريعاً . ويعمل طوالع التجارة واوفاق لسكن المنازل »

أقول ايه يا ناس !

أيجمل بحكومتنا أن تترك رجلا كهذا ـ وما اكثر أمثاله ـ ينعمون بما يبتزونه من نقود الاغبياء ؟

أطلب من الله طلباً واحداً ، وهو : أن يبلي هذا الرجل العجيب بالامراض التي عددها . . .

وسوف نرى اذا كان الشيخ العالم المهول يشفي نفسه قبل أن يشفي سواه

* * *

يا رحمن يا رحيم ! قولوا معي على الدنيا السلام

أردت اليوم ان أطالع احدى الصحف لاعلق على بعض الاخبار فوجدت ان لا بد لي من التعليق على كل ما جاء في الصحيفة . اذ ان كل ما فيها أخبار قتل ونهب وسلب وطعن وضرب واعتداء من جميع الانواع خناق وزعل . . .

الدنيا قائمة قاعدة ! واليك يا قارئي العزيز عناوين الاخبار التي قرأتها في عدد واحد من تلك الجريدة :

حكومة لبنان ترهق اللبنانيين بالضرائب .. المباحث الجنائية في مصر .. انتشار الكوليرا في آسيا . اقفال اسواق بيروت .. اعتصاب سكك الحديد في تركيا .. القتال في بنغازي .. استقالة الوزارة اليونانية .. اغتيال ملك اليونان .. الفتنة في البرتغال .. القتال في الصين .. الشيوعية في البرازيل .. ثورة هندية في بولفيه .. الاعتقال في رومانيا .. القتال في برمه .. غرق صبي وانتشال سيدة .. التحقيق مع محرري الاتحاد .. حوادث الاختلاس .. التحقيق مع عامل يهرب الحشيش .. انا لله وانا اليه راجعون (أخبار وفاة) .. تهمة رشوة .. انتحار شاب ببور سعيد .. تم حديد مدير الترام .. ضبط ٣٤ طربة حشيش في أجنبي .. الخ

ليس هذا كل ما في الجريدة . ويقولون مع هذا ان الحرب قد وضعت أوزارها وان الناس يعيشون في صفاء وهناء ، واننا الآن في عصر المدنية ، واننا . . . واننا . . .

ألا إنهم في أقوالهم الكاذبون

* * *

جاء في الصحف اليومية « ان حضرة صاحب السعادة محمود فهمي القيسي باشا مدير ادارة الامن العام . يستجمع الحوادث والظروف العديدة التي مرت به وهو في النيابة وفي ادارة الامن العام . ليتخذ منها اساساً لاصلاح البوليس

« ويرى سعادة القيسي باشا ان الاصلاح المنتظر لا يمكن ان يتم دفعة واحدة ولكنه يتمشى مع الزمن وأهم ما يرمي اليه ترقية شأن الجنود واعدادهم على طريقة خلقية فيها معنى الشعور بالواجب وتقدير المسئولية . وقد بدأ فعلا منذ زمن باصدار الاوامر باعطاء بعض الدروس الخصوصية للجنود والرغبة متجهة الآن الى الاكثار من هذا والانتقال من هذه المرحلة الى وضع الضباط في مستوى ارقى من المستوى الحالي بتعريف وظيفتهم تعريفاً ينطبق على روح الاجتماع وحسن العلاقة بينهم وبين الجمهور »

أبوه الله يخليك ويطول عمرك !

نظف وعلم . . . ولا تنس الضباط ياسعادة المدير

* * *

بير لوتي كاتب فرنسي مجيد ، وقف قلمه الدفاع عن الامم الضعيفة ، وملأ المجلدات عن تركيا وعن حياة المرأة فيها وخدم تلك البلاد خدمات جليلة . . .

وفي صحف فرنسا ان الاسبانيين قرروا ان يقيموا تمثالا لبير لوتي في جبال الباسك اعترافاً بفضله الادبي عليهم ، لانه كثيراً ما تغنى بجمال تلك البلاد

قرار يستوجب الثناء

ولكن ، اما يجمل بتركيا ان تسبق سواها الى اقامة تمثال لذلك الكاتب الكبير ، الذي ضحى بكل عزيز لديه في سبيل الدفاع عنها ، والذي اضطهده قومه بسبب تركيا ؟

لقد لبس بير لوتي الطربوش في اوربا وكان يطوف فرنسا بلباسه الشرقي وطربوشه على رأسه . فهل نسي الاتراك بير لوتي بنسيانهم الطربوش ؟

* * *

صفحة نسائية

من القصر الى الدير

الاميرة « ايزابيسل الفونسا » اميرة من السلالة المالكة حالياً في اسبانيا فهي ابنة اخت الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا وهي ابنة الامير « دون كارلوس » وعمرها اثنان وعشرون سنة لا غير وقد أفاض الله عليها شيئاً من جماله فهي من الاميرات الجميلات وأسبغ عليها كثيراً من خيراته فهي من الاميرات الغنيات . ولكن هذه الاميرة الشابة لم تكترث بما وجدت فيه من النعمة والمقام والاخلاق والصفات فتركت ما هي فيه من المجد وما تتوقعه من العظمة العالمية في المستقبل وذهبت تجعل نفسها سجينة برضاها في دير الراهبات الكرمليات الحافيات

فتاة ترفض ثروة

في الولايات المتحدة فتاة في ربيع حياتها تدعى « غراس مونفورد » جحدت المذهب البروتستانتي واعتنقت الدين الكاثوليكي وترهبت عند راهبات القديس عبد الاحد في مدينة نيويورك وقد أقدمت على عملها هذا رافضة خيرات الدنيا التي توفرت لديها لان والدها ترك ثروة تبلغ مليوني دولار ونصف مليون ولكنه اشترط في وصيته ألا تعطى هذه الثروة لابنته إلا على شرط أن تقلع عن الدين الكاثوليكي وتعود تعتنق المذهب البروتستانتي

غير أن الفتاة رفضت

النساء والمباريات الرياضية

أصدر الاساقفة الكاثوليك في بافاريا منشوراً يحظرون فيه على ابناء ابرشياتهم حضور المباراة الرياضية النسائية التي ستقام في نيورغ القائمة على نهر الدانوب لان المباراة الرياضية النسائية لا تنطبق على مبادىء الآداب كما يزعم الاساقفة ويعدونها منافية للآداب العامة التي حددها الاساقفة الالمانيون عام ١٩٢٥

وحمل الاساقفة في منشورهم على الجمعية التي أعدت اسباب المباراة قائلين انها أساءت الى الدين والآداب في وقت واحد

امرأة غيور

في ولاية نوبوت الاميركية امرأة اسمها السيدة سمبسون غنية جداً قد وقفت أموالها على مساعدة النساء المختصمات مع أزواجهن على الطلاق فتدفع عنها اجرة القاضي وأنشأت ملجأ للمطلقات الفقيرات مشترطة على التي تدخل الملجأ أن تكون مطلقة من ثلاثة أزواج . ومن أمثال سكان تلك الولاية « الطلاق حر في كل بلد حر »

تموت من الضحك

في نبأ من جالسبرج : ان امرأة اسمها مسز روبين هويت عمرها ٣٦ سنة تقطن بلدة « لندن ملز » عضها كلب فاصيبت بعد ذلك بخمسة أسابيع بنوبة ضحك غير منقطعة وقد حار الاطباء في تشخيص هذا العارض الذي ليس من اعراض الكلب وعجزوا عن توقيف المرأة المسكينة عن الضحك حتى فارقتها الحياة

فكاهة

قالت فتاة لصديقتها — عندي كلب ذكي يفهم كل ما أقوله له

فاجابتها — وأنا عندي كلب غريب في الذكاء حتى اني اضطر ان أخاطب زوجي باللغة الانكليزية لكيلا لا يفهم الكلب منا

ثوران فيزوف

ان بركان فيزوف الواقع في ايطاليا أشهر من أن يعرف وهو من اكثر البراكين ثوراناً وأشدها خطراً . فلا تمضي سنة الا وتقذف فوهة هذا البركان الدخان والنيران والحمم وتعرض القرى والمدن القريبة منه الى خطر التدمير . وقد ثار بركان فيزوف منذ اسبوعين ثورانه الاخير لكنه لم يكن شديد الخطر. على ان الحكومة اضطرت الى أخذ احتياطاتها لحماية القرى المجاورة . والى يسار هذا الكلام صورة فريدة من نوعها أخذت داخل فوهة البركان وفيها تظهر الحمم التي قذفت اخيراً وقد تجمدت





سقوط منزل في لندن

يوم السبت ٦ أغسطس الجاري في منتصف الليل وقع حادث في لندن لو كان وقوعه في النهار لاحدث أضراراً جسيمة وذهب بارواح الكثيرين . وتفصيله ان منزلا مجاوراً « للرويال اكسجانج » سقطت واجهته وسدت الشارع ولم يكن لحسن الحظ فيه أحد من المارة . وفوق هذا الكلام منظر المنزل الذي سقط والى يسار الصورة مدخل « رويال اكسجانج » وذلك المكان من أشد أماكن لندن ازدحاماً في النهار



قائد صيني شهير يغادر الصين

غادر الجنرال شيانغ كاي شنغ الصين واتهمه خصومه بأنه حمل معه مبلغاً عظيماً من المال وهذا الجنرال كان قائداً عاماً لقوات الجنوب وفوق هذا الكلام صورته قبيل سفره وهو يزور داراً أثرية في نانكين وهو بلباسه الوطني

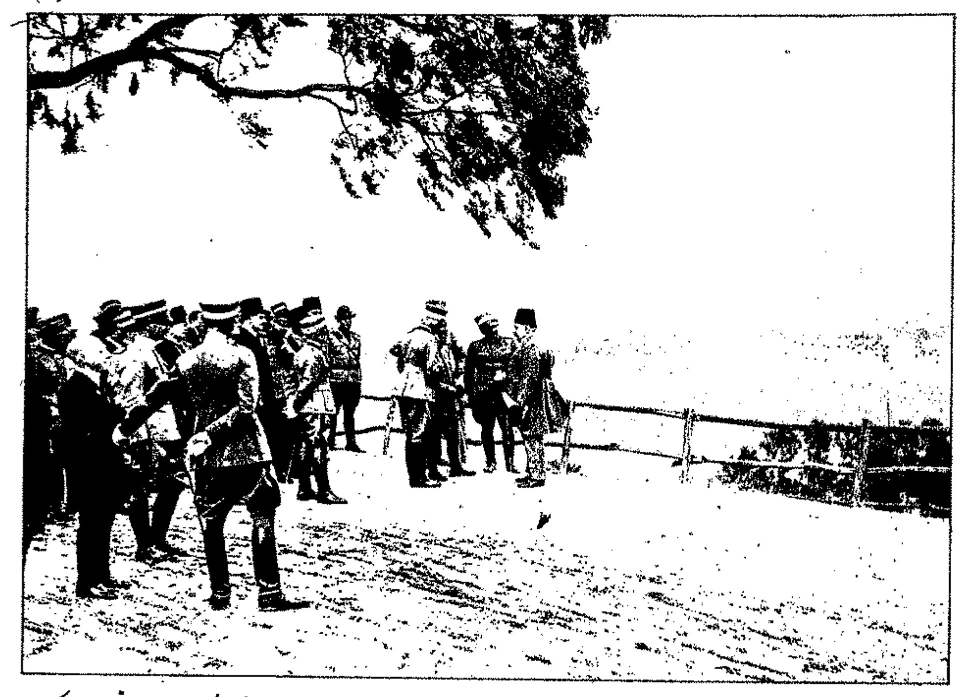
فشل رحلة جوية

حاول الطيار كار الانجليزي أن يقوم برحلة تشبه الرحلة التي قام بها أخيراً من لندن الى الهند دفعة واحدة واصطحب معه في هذه المرة الضابط الطيار درث لكن الرحلة فشلت اذ ان الطيارة سقطت في نهر الطونه (الدانوب) ولكن لم يلحق الطيارين أي ضرر والى اليمين منظر الطيارة طافية في النهر بعد سقوطها



جلالة الملك يغادر ايطاليا

غادر جلالة الملك فؤاد الاول ايطاليا ذاهباً الى فرنسا وننشر في هـذا العدد الصور الاخيرة التي وصلت الينا عن توديع جلالته في عاصمة ايطاليا . وقد كان استقبال ايطاليا وأسرتها المالكة ورجال حكومتها وشعبها لجلالة ملك مصر بالغاً منتهى الحفاوة والاجلال والحماس ولا غرو في ذلك فقد اشتهر الايطاليون باندفاعهم في كل شيء وبحماسهم الذي أصبح في اوربا يضرب الامثال . وقد سر جلالة الملك من زيارة ايطاليا وهي بلاد تربطه بها ذكريات الماضي وبكبرائها روابط المعرفة والصداقة . وزار جلالته مع حاشيته المصرية غير المقامات الرسمية والحكومية جميع المعاهد الكبرى والآثار العظيمة الباقية من عهد الامبراطورية الرومانية . وعلى هـذه الصفحة صورتان أخذتا قبيل سفر جلالته من ايطاليا



جلالة الملك في مدرسة توردي كنتو

فوق هذا الكلام صورة جلالة ملك مصر وملك ايطاليا يحيط بهما بعض الضباط الايطاليين ورجال الحاشية المصرية وقد أخذت هذه الصورة في أثناء زيارة جلالة الملك لمدرسة توردي كنتو

السنيور موسوليني يودع جلالة الملك

الى اليمين منظر توديع جلالة الملك عند سفره من روما الى كورتينا دمبتزو ويرى في الصـورة السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية وسعادة صادق حنين باشا سفير مصر في ايطاليا وكبار الموظفين الايطاليين وبعض القواد في المحطة

وفاة زعيم من زعماء الحركة السورية

في ليلة الاثنين ١٦ أغسطس الجاري استأثرت المنية بقطب من أقطاب الحركة الوطنية السورية وزعيم من كبار زعمائها هو المرحوم نجيب بك شقير السكرتير العـام للجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني ومدير مكتب الاستعلامات السوري بالقاهرة . قضى بالسكتة القلبية في منتصف الليل بينما كان عائداً الى منزله بقصر الدوبارة وقد احتفل بدفنه احتفالا مهيباً . وكان الفقيد رحمه الله من رجال سوريا المعدودين وتولى مناصب عديدة في الحكومة التركية السابقة ثم في الحكومة السورية المستقلة في عهد الملك فيصل وهو من أسرة درزية لبنانية عريقة . وقد وقف نفسه بعد الحرب العظمى لخدمة وطنه بماله وقلمه فنجيب بك شقير من رجال الشرق القلائل الذين أنفقوا في سبيل مبادئهم وأوطانهم المال والوقت والصحة والحياة رحمه الله رحمة واسعة . والى اليسار صورة الفقيد

تاريخ ما أهمله التاريخ

السلطانة

٢٥ نوفمبر سنة ١٨٢٧ ...

وصل عثمان آغا ، رئيس الحجاب ، الى محلة الاسرى ، خارج أسوار الاستانة ،ودفع الى رئيس الحراس أمراً خطياً . فاحنى الرجل رأسه امتثالاً للارادة الهمايونية ، واسرع الى جمع الاسرى المحتشد منادياً بأعلى صوته :

— من منكم يدعى جيرار دي بوك ؟

فتقدم شاب في العقد الثالث من عمره ، طويل القامة ، جميل الطلعة ، وأجاب على النداء :

— انا

فنظر اليه عثمان آغا وقال بلهجة الآمر :

— اتبعني

— الى أين ؟

— الى السراي

و بعد نصف ساعة كان الشاب ماثلاً في حضرة والدة السلطان محمود خان الثاني ، مالك السلطنة العثمانية في ذلك الوقت

— تقدم يا بنيّ ولا تخف . فانني ما جئت بك الى هنا لألحق بك أذى

قالت السلطانة ذلك وعلى شفتيها ابتسامة أعادت الاطمئنان الى نفس الاسير الافرنجي ، فاقترب وتناول يداً مدت اليه ، ووضع عليها قبلة احترام . ثم أشارت السلطانة الى عثمان آغا بالانصراف تخلو لها وللغريب المكان

— ابن من أنت ؟

— ابن الكونت فرلسوا دي بوك والكونتس ماري انطوانيت دي بوك

— من أين جئت وكيف وقعت أسيراً في أيدي الاتراك ؟

تردد الشاب لحظة فقالت له :

— لا يدهشك سؤالي ، قص عليّ قصتك ، وسوف اطلعك بعد ذلك على



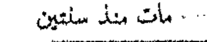
السلطان محمود خان الثاني (١٧٨٥ — ١٨٣٩)

أمر تجهله ، فتعلم ان المرأة التي تخاطبك الآن ليست غريبة عنك بقدر ما تظن

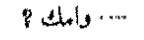
فقال الشاب :

— وُلدت في جزيرة مارتينيك ، الواقعة في البحر الامبركي ، والخاضعة للحكم الفرنسي ، من أبوين فرنسيين ، لكنني قضيت حياتي في باريس ، حيث تلقيت العلوم الحربية ، فانخرطت في سلك الجيش البحري ، ونلت رتبة ملازم

— وأبوك ؟



— مات منذ سنتين



— ... وامك ؟

— مقعدة طريحة الفراش

— خبرني الآن عن وقوعك في الاسر

— كنت على ظهر بارجتي في معركة نوارين ، فدمرت البارجة وقبض عليّ وعلى بعض رفاقي جنود مصريون ، حملونا الى الشاطيء ، حيث سلمونا الى الجيش المصري ، فأرسلنا مع الاسرى الى المحلة خارج الاسوار

— وقعت المعركة في اليوم العشرين من اكتوبر ... فتكون اذن قد قضيت في الاسر خمسة وثلاثين يوماً

— اجل ... والآن ...

— والآن ... انك تنتظر مني ان افضي اليك بما وعدتك به ... فاصغ اليّ اذن ...



منظر الاستانة

ان المرأة التي تخاطبك لم تر النور تحت سماء هذه البلاد ، ولا يجري في عروقها دم تركي ... بل هي فرنسية مثلك ، وُلدت في جزيرة مارتينيك موطنك ، وتنتمي الى الدوحة التي أنت غصن من أغصانها ...

— الى اسرة دي بوك ؟

— أنا « ايميه دي بوك » ...

فانتفض الشاب وقال مندهشاً :

— الرواية اذن صادقة ؟

— اجل . الرواية التي تناقلتها الالسنة صادقة لا زيادة فيها ولا نقصان . فاستمعها من جديد واحملها معك الى أهلك وذويك وأبناء قومك ، اذ انك راحل اليهم بعد ان نلت من ولدي السلطان محمود العفو عنك واطلاق سراحك

— تكلمي ومزقي الحجاب عن ذلك السر الذي طالما أقلقنا وشغل بالنا وأفكارنا .

— عندما هاجم القرصان السفينة التي كانت تقلنا ، جدك ، وأبي وامي واخواتي الثلاث وأنا ، الى فرنسا وطننا الاول ، سقطت في اليم فالتقطني أحد اللصوص وباعني مع من بيع من التعساء والمساكين في أسواق الجزائر . ثم جاء بي الى هنا تاجر الرقيق الذي اشتراني بنقوده ، فهربت منه وفزعت الى سراي السلطان ، حيث طلبت من الحريم مأوى وحماية . وبعد خمسة أيام من ذلك التاريخ علم السلطان بوجودي ، فارسل في طلبي واصبحت حظوة لديه تخاطبني قائلاً :

— دخلت هذا القصر يا بنيتي وأود الآن ألا تخرجي منه . لن احتفظ بك قوة وقسراً ، بل اريد أن تقيمي فيه عن رضا وقبول ، وأن تصيري سيدة النساء والجواري ، وزهرة الحريم السلطاني المعطرة . اريدك زوجة لا جارية ، وحرة لا امة . فاذهبي الآن وفكري ، وتأني حتى تصبحي . واذا ما راق لك ما أعرضه عليك الآن فاغتسلي غداً ، وتطيبي والبسي أفخر ما في القصر من ثياب وتعالي

« ففعلت في اليوم التالي ما طلب الي وذهبت الى السلطان ... وبقيت في كنفه الى يوم وفاته ، واطبقت جفنيه بهاتين اليدين »

— والسلطان الحالي ؟

— ان محمود الثاني ، الذي تولى السلطنة في سنة ١٨٠٩ ، هو ولدي ... يحبني حباً جماً ... يأخذ بنصائحي ... لا يقدم على عمل الا بعد ان أبدي له فيه رأيي ... يحب وطنك لانه وطني ، ويجيد لغة قومك لانها لغة امة

— ألا تحنين الى أرض ذلك الوطن ؟

— أحن اليها . وهل ينسى الانسان وطنه ؟ لكن الاقدار شاءت ان تقصيني عن تلك البلاد المحبوبة ... اني اشبه شيء بشجيرة انتزعت من منبتها ، ونقلت الى ديار الغربة ، حيث زرعت تحت سماء غير سمائها ، وفي تربة غير تربتها ، فغرست أصولها في بطن الارض ، ونما جذعها ، فكبرت ، وأينعت ، وطرحت ثماراً ... وقضي عليها ان تجف وتموت في منبتها الثاني . عد اذن الى فرنسا ، وأعد على مسامع من بقي من اسرتنا ما سمعته مني الآن . قل لهم ان ايميه دي بوك سعيدة في مهجرها . قل لهم انها هنا تقيم وانها ستظل في هذا القصر ، بجانب ولدها ، حتى يوافيها أجلها . والآن اذهب ، اسرع ، فهذا كل ما كنت ارغب في الافضاء به اليك . لقد هاجت في الشجون ، ولا أريد ان ادع للضعف سبيلاً الي

— دعيني اذن اقبل هذه اليد مرة أخرى كما لو كنت أقبل يد أمي ... وسوف أوافيك من هناك بأخبار الاسرة ...

— لا ... إياك ان تفعل هذا ... دفنت نفسي في هذا القبر المذهب ، وقطعت مع الخارج كل علاقة . انني سعيدة هنا ... سعيدة الى حد لا أتطلع معه الى ما هو فوق سعادتي . ولربما حملت الي رسائلك ورسائل ذويك ما يحيي في ذكريات الماضي ، وينغص علي عيشي ، ويحملني على ندامة لا أريدها . اذهب يا بني ... ارجو لك ولمن بقي من اهلي في فرنسا هناء كالذي أتمتع به الآن هنا

فانكب الشاب على يدي قريبته ، يقبلهما مدفوعاً بعاملين : عامل النسب نحو امرأة يجري في عروقها وعروقه دم واحد ، وعامل آخر ربما كان اقوى من الاول ، وأعني به عرفان الجميل لمن انقذته من الاسر ، وحطمت عنه قيود الذل والهوان ، وأعادته الى الحياة الحرة الطليقة

***

عاد جيرار دي بوك الى وطنه وأطلع اسرته على السر العظيم ، فهاج القوم وماجوا ، وحاولوا ان يعيدوا بينهم وبين السلطانة « التركية » علاقات ابت هي إلا قطعها ، فذهبت جهودهم ادراج الرياح . ولما اعيتهم الحيل ، ركب البعض منهم متن البحار ، وسافروا الى الاستانة العلية ، وطلبوا المثول بين يدي تلك التي تحمل إسمهم والتي رفعتها الاقدار الى علٍ ...

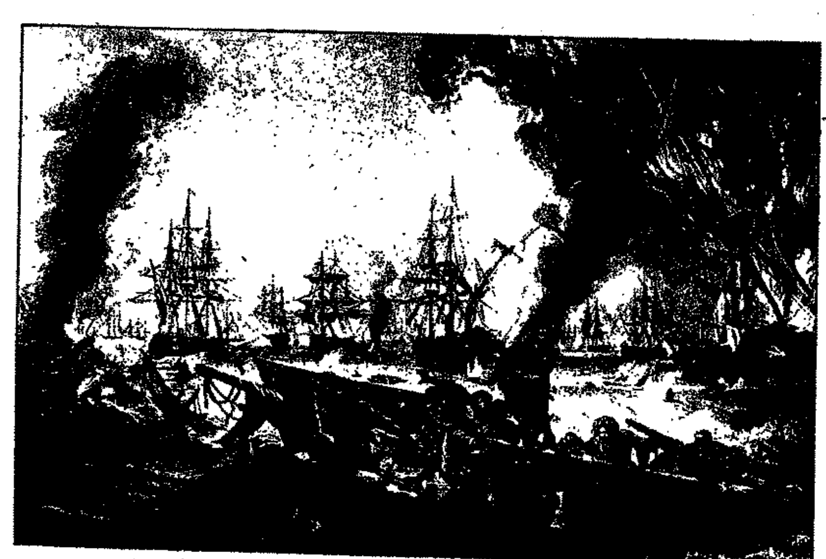
لكنهم فشلوا على ضفاف البوسفور ، كما فشلوا على ضفاف السين ، ولم تفتح أمامهم أبواب ارادت السلطانة أن تظل موصدة

فعادوا الى وطنهم خائبين ...

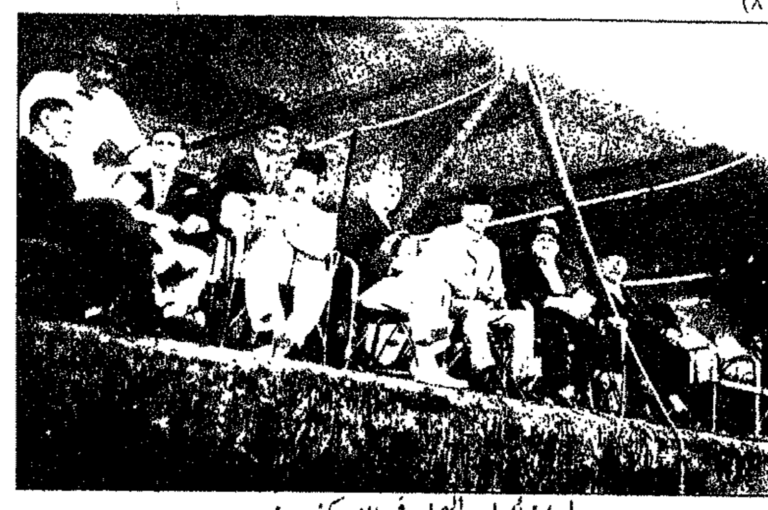
ولم يعيدوا الكرة من جديد ...

وأسدل الستار ، دون أن يعلم أحد ماذا حدث وراءه . أرادت السلطانة ام السلطان محمود أن يخيم النسيان على بقية ايامها ، فكان لها ما أرادت

حبيب جاماتي

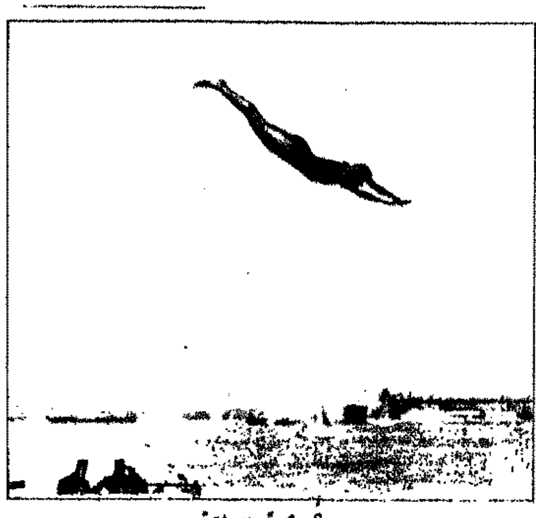


معركة نافارين البحرية ٢٠ اكتوبر سنة ١٨٢٧ (عن مجموعة شارل جليلاردو بك)



بطولة ألعاب البحار في الاسكندرية

أقيمت في ١٣ و١٤ أغسطس في الاسكندرية المسابقات لبطولة ألعاب البحار وقد ترأس الحفلات صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون وشهدها جمهور عظيم من المدعوين والمتفرجين وفوق هذا الكلام صورة صاحب السمو الامير عمر طوسون يشاهد الالعاب وحوله كبار المدعوين



غوصة بديعة

نال عبد العزيز أبو دومه افندي الجائزة الاولى في الغوص الاجباري ومحي الدين افندي الجائزة الاولى في الغوص الاختياري وفي الصورة العليا منظر غوصة بديعة يقوم بها أحد المتسابقين

استعدوا

الى اليسار منظر ثلاثة من المتسابقين يستعدون للغوص وقد وقف وراءهم معطي الاشارة ورفع بيده المسدس واستعد الثلاثة للنزول في الماء عند اطلاقه



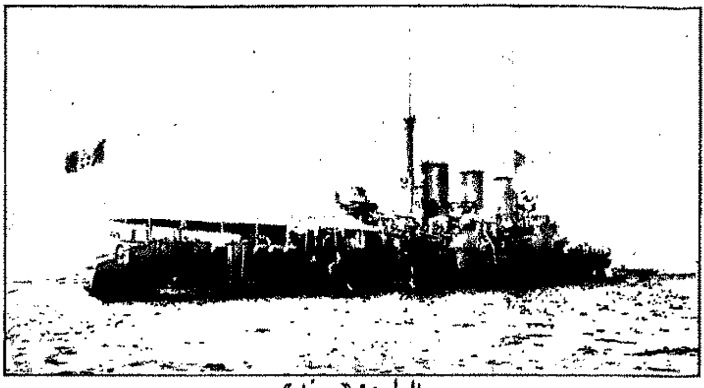
الفائزون في التجذيف

كانت مسابقة التجذيف أقل من غيرها نجاحاً نظراً الى افتقار مصر الى نواد خاصة وتدريب كاف . والى اليمين صورة المتسابقين التسعة الذين فازوا في هذه المسابقة وهم في زورقهم



متسابقو القاهرة

الى اليسار صورة المتسابقين الذين كانوا يمثلون أندية القاهرة في حفلات السباحة في الاسكندرية وقد فازوا في مسابقات عديدة . وكانت النتائج المختلفة لتلك المسابقات مرضية جداً .وقد سر المشاهدون وبنوع خاص صاحب السمو الامير عمر طوسون من التقدم السريع المطرد الذي تسير به الالعاب الرياضية والبحرية في الاندية المصرية (تصوير سليمان بشارع الرملة نمرة ٢١ بالاسكندرية)



البارجة « بيزا »

البارجة الايطالية « بيزا » وهي إحدى البارجتين الايطاليتين اللتين كانتا في الاسكندرية واشتركتا في تحية اليخت المحروسة الذي كان يقل جلالة ملكة مصر الى اوربا



ضباط البارجتين الايطاليتين

القائم بأعمال السفارة الايطالية وموظفو السفارة يتحدثون مع ضباط وطلبة البارجتين الحربيتين الايطاليتين على رصيف المرفأ في الاسكندرية



آثار قديمة في الصين

خرج الاستاذ اندرسن الاسوجي في الصين للبحث والتنقيب عن المعادن والفحم فعثر صدفة على آنية وأوعية قديمة العهد يرجع تاريخها على ما يقال الى خمسة آلاف سنة وقد اهتمت الدوائر العلمية اهتماماً شديداً بهذا الاكتشاف واستمر الاستاذ اندرسن في البحث والتنقيب آملا ان يعثر على آثار أخرى تكون لها أهميتها من الوجهة التاريخية . والى اليسار واليمين صورة آنيتين مما عثر عليه الاستاذ اندرسن



البابا والازياء الحديثة

قابل وفد من السيدات الايطاليات الشريفات قداسة البابا وطلبن بركته عربوناً للنجاح في محاربتهن الازياء الخليعة ولما مثلن أمامه قرأت المركيزة ماجدلينا باتريزي خطبة صغيرة جاء فيها « ان السيدات الايطاليات قد عزمن على أن يحاربن التطرف في الازياء لان هذا التطرف هو نتيجة فساد عام في الاخلاق والعادات وهو مصدر التجاوز عند الكثيرات اللواتي لا يشأن أن ينظرن الى المسئولية الناجمة عن مثلهن

ومما قالته الرئيسة « ان السيدات يعملن على ايقاظ الضمائر في نفوس النساء »

أما البابا فقد أجاب على كلمات المركيزة بخطبة وجيزة بليغة أبان فيها ارسالية الامرأة في الهيئة الاجتماعية ، وهاك بعض ما جاء فيها :

« اننا نسر كثيراً بما عزمتن على العمل به أي أن تسعين حتى تجعلن الامرأة تشعر بأن من الواجب عليها أن تكون ذات فضيلة وأن تظهر ذلك في هيئة ملابسها وهذا المقصد الذي اتخذتن يوجب ضرورة على الامرأة أن تكون مثالاً صالحاً

ما أشد وجوباً على الامرأة من أن تنبذ التجاوز في الازياء لان هذا التجاوز هو نتيجة الفساد في الذين يخترعون هذه الازياء وهو دليل الفساد العام في الاخلاق

لقد سررنا كثيراً ان المنضمات الى جمعيتكن وضعن في لائحة عملهن أن يعملن على إظهار الفضيلة بملابسهن هذا على انهن يردن أن يقمن بالواجب عليهن أي في ألا يحدثن شكاً وألا يكن حجر عثرة في طريق الفضيلة وانهن أدركن أن رسالتهن في العالم قد اتسع نطاقها أي أن يكن مثالاً صالحاً ليس في داخل بيوتهن فقط بل في الشوارع وكل مكان عمومي يجتمع فيه الناس . . ومن ثم اننا نرغب في ان سيدات الجمعية المجتمعات الآن أمامنا يؤلفن بينهن محالفة لمحاربة الازياء الشاذة أولا بالنظر الى أنفسهن ثم بالنظر الى الاشخاص الذين لهن عليهم سلطة ونفوذ وقدر ما يرتفع مقام الامرأة وطبقتها قدر ذلك يجب عليها ألا تتسامح بأن تتجرأ زائرتها على أن تجرح الحشمة واللياقة بظهورها لابسة ملابس خارجة عن حدود الحشمة واللياقة

حكم

الرجل الحكيم مثل كتاب مقدس لم يقرأ قط فهو يعيش لنفسه أما بقية الناس فيظنونه ميتاً دكر

اذا سعينا الى أمور لم ندرك قيمتها فان خيبتنا تكون أعظم من لذتنا في التمتع بها أديسون

الحصول على السعادة في البيت هو آخر نتائج الطمع ونهاية كل عمل وغاية كل حركة ومصدر كل رغبة [illegible]سن

الجحيم الارضي

الجحيم الارضي هو الاسم الذي أطلقه الناس على جزيرة كيهم الواقعة في مدخل الخليج الفارسي . ففي هذه الجزيرة يشتد الحر الى درجة يستحيل معها على اي انسان أن يعيش هناك اكثر من أسابيع او اشهر معدودة . وسكان تلك الجزيرة يهجرونها من وقت الى آخر ثم يعودون اليها لأنهم لا يستطيعون البقاء فيها مدة طويلة . وهم يعيشون من موارد صيد الاسماك واللآلئ .

ومنذ عشرين سنة انشأت الحكومة الانجليزية في تلك الجزيرة محطة تلغرافية لكنها اضطرت الى الغائها لان الموظفين جميعهم الذين ارسلوا الى هناك كانوا يموتون بعد أسابيع من وصولهم .

وارادوا مرة ان يحولوا تلك الجزيرة الى ليمان لكنهم لم يجدوا جندياً واحداً يقبل ان يعين حارساً في ذلك الجحيم

منع المسكرات

من أخبار « اوتاوي » انه احتفل فيها بافتتاح جسر دولي جديد يصل بين « بوفالو » وحصن « اوليبه » أي بين الولايات المتحدة وكندا . وقد مر عليه في ذلك اليوم نحو خمسين الف شخص وعشرة آلاف سيارة ولم يكن ذلك لمجرد الرغبة في اجتياز جسر جديد . بل كان راجعاً الى أن ولاية « اونتاريو » قد الغت أخيراً القوانين الخاصة بتحريم المسكرات . فانتهزوا هذه الفرصة لاشباع شهوتهم من شرب الخمر

القنابل

كانت القنابل تصنع من الاحجار وقد استخرج منها أربعة آلاف قنبلة في عام ١٤١٨ من مقالع انكلترا وبقيت قنابل المدافع من الحجر حتى عام ١٥١٤ . ثم ابتدعت قنابل الحديد عام ١٥٥٠ فقنابل الرصاص بعد ذلك وظلت القنابل المستديرة مستعملة حتى عام ١٨٣٠

مهما كثر الخير لا يستكثر

قليلون هم الذين ينظرون الى نجاح الغير بغير حسد

الرجل الذي لا يكون مخلصاً لنفسه لا يستطيع أن يفعل أفعالا عظيمة قيمة

من أقوال الخلفاء

المتوكل :

— اذا خرج لك توقيعي بما فيه مصلحة للناس ورفق بالرعية فانفذه ولا تراجعني فيه . واذا خرج بما فيه حيف على الرعية فراجعني فان قلبي بيدها (قالها لوزيره)

— انما أنا عبد الله . وان من صار الى التراب لحقيق بان يتواضع ولا يتكبر

ومن أقوال المعتمد :

— اذا عدم أهل الفضل هلك أهل التحمل

— الزمان وعاء

قال الشيباني : أتانا يوماً أبو مياس الشاعر ونحن في مجلس فقال :

— ما أنتم وما تتذاكرون ؟

فقلنا نذكر الزمان وفساده

قال : ما أحسنتم . انما الزمان وما التي فيه من خير أو شر كان على حاله . ثم أنشأ يقول :

أرى حللا تصان على أناس
وأخلاقاً تداس فما تصان
يقولون الزمان به فساد
وهم فسدوا وما فسد الزمان

الحقيقة حجة قوية دائماً

الزمان هو صورة الخلود

القلب واحد في كل الصدور البشرية

الطريق المؤدية الى المجد غير مفروشة بالزهر

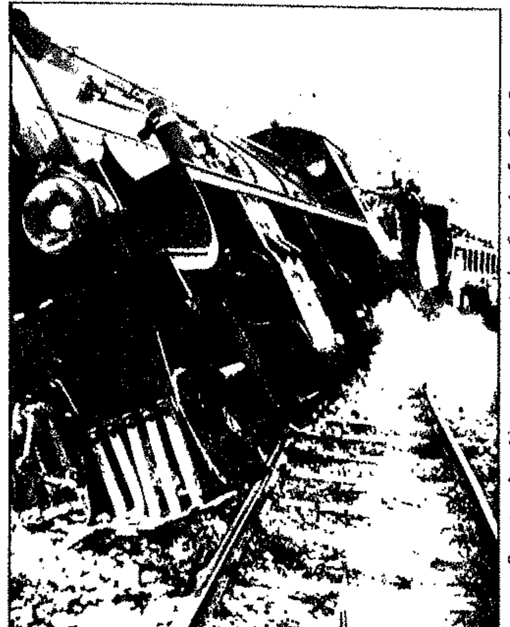


المرحوم الياس بك الايوبي

توفي في ٢٩ يوليو الماضي المرحوم الياس بك الايوبي مدير ادارة الترجمة بمجلس الشيوخ عن ٥٢ عاماً . والمرحوم الايوبي بك هو واضع كتاب « تاريخ مصر في عهد الخديو اسماعيل » وهو الكتاب التاريخي الاول في المباراة التي عملها جلالة الملك وهو أيضا واضع كتاب « تاريخ محمد علي باشا » وترى صورة الفقيد الى اليمين

تأثير الزلزال في فلسطين

الى اليسار صورة أحد قطارات السكة الحديدية التي تسير بين دمشق وحيفا وقد خرج عن الخط يوم حل الزلزال بفلسطين. وكان على هذا القطار الكولونل سايمس وكيل المندوب السامي بفلسطين





وفاة أقدم ملوك العالم

توفي أخيراً ملك كبودية العجوز وهو أكبر ملوك العالم سناً وقد خلفه على العرش البرنس ميوفوج . وكبودية هذه قطر يقع في الجنوب الغربي من الهند الصينية . ويبلغ عدد سكان كبودية نحو مليون ونصف ديانتهم مزيج من الهندوية والبوذية . والملك المتوفي شيخ في السابعة والثمانين من عمره ويبدو على وجهه انه سأم الملك وربما كانت الحماية الفرنسية المنبسطة على بلاده سبب هذا السأم . وفوق هذا الكلام صورة الملك المتوفي والى اليمين صورة ملك كبودية الحالي الذي خلف والده

الكونتسة السوداء

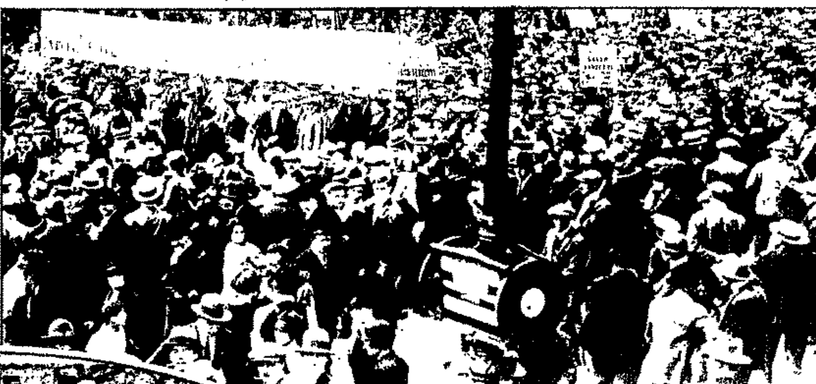
هي جوزفين باكر التي أحبها الكونت دي البرتيني وتزوجها أخيراً وقد أصبحت الآن الراقصة الزنجية كونتسة . وقد كانت جوزفين باكر فقيرة لا تملك شيئاً ولكن الحظ ساعدها وافتتن الباريسيون برقصها فاحلوها مكاناً رفيعاً في قلوبهم لا يقل عن ذاك الذي تحتله الآنسة مستنجت الشهيرة . ولا يذهب أحد الى باريس دون أن يقصد الملهى حيث ترقص « جوزفين » . وفوق هذا الكلام صورتها مع زوجها . وعسى ألا يكون هذا الكونت مزيفاً مثل زوج بولا نجري !

قضية ساكو وفنزيتي

في شهر ابريل سنة ١٩٢١ قبض في اميركا على نيقولا ساكو وبرتلمي فنزيتي وهما من الفوضويين الايطاليين بتهمة انهما هاجما وقتلا بقصد السرقة المدعو برمنتر ورفيقاً له كانا يحملان مبلغاً من المال وقد حوكم الفوضويان في يونيو سنة ١٩٢١ وحكم عليهما بالاعدام . لكن الحكم الاول طعن فيه فأعيد النظر في القضية وفي ديسمبر سنة ١٩٢١ صدر حكم ثان يؤيد الحكم الاول . على ان الرأي العام كان مع الفوضويين فسمح لهما بنقض آخر لكن الحكم الثالث جاء أيضاً مصدقاً للحكمين الاولين . ولما توالت الاحتجاجات من كل فج وصوب رفضت المحاكم الاميركية إعادة النظر في القضية مرة رابعة وأصبح أمر المحكوم عليهما بيد حاكم ولاية ماساشوزيتس الذي يملك وحده حق العفو عنهما . ولم يسبق ان اهتم الرأي العام في اوربا واميركا بقضية اهتمامه بهذه القضية والسبب في ذلك ان الطبقات العاملة اعتبرتها تحدياً لها واعتقدت البراءة في المتهمين وان الحكم انما صدر عليهما لانهما من العمال الفوضويين غير المرغوب فيهم لدى الحكومات الرأسمالية



ساكو وفنزيتي عندما قبض عليهما



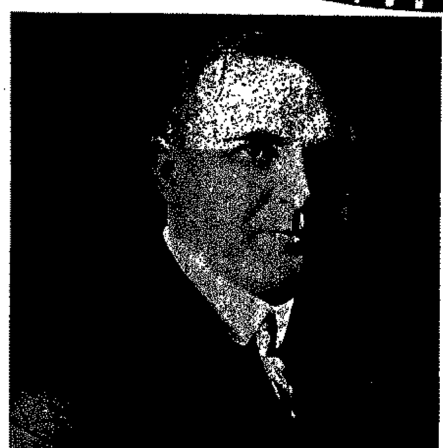
المظاهرات في باريس

اقام الاشتراكيون والشيوعيون في باريس مظاهرات عديدة طلبوا فيها العفو عن ساكو وفنزيتي واحتجوا على الاحكام الصادرة عليهما . وفوق هذا الكلام منظر إحدى تلك المظاهرات وقد رفع القائمون بها لوحات كتب عليها : « لننتزع ساكو وفنزيتي من الموت »



المظاهرات في لندن

وأقام الاشتراكيون والشيوعيون الانجليز أيضاً مظاهرات كبيرة احتجاجاً على الاحكام الصادرة ضد ساكو وفنزيتي . والى اليسار منظر إحدى مظاهرات لندن الاخيرة وقد حمل المتظاهرون لوحة وضعت على كرسي يشبه الكرسي الكهربائي الذي يعدم عليه المجرمون في اميركا



العفو بيده

في أعلى صورة المستر فولر حاكم ولاية ماساشوزيتس الذي يملك وحده حق العفو عن ساكو وفنزيتي



الاخت تطلب انقاذ أخيها

تقيم لويجيا فنزيتي أخت المحكوم عليه فنزيتي في باريس وقد تظاهرت اخيراً وجلست في أحد ميادين المدينة ووراءها لوحة كتب عليها : « أيها الشعب الباريسي أنقذ أخي وساكو . شكراً . لويجيا فنزيتي » وفوق هذا الكلام صورة هذه السيدة ووراءها اللوحة التي أشرنا اليها

لطائف وفكاهات

لمن القبعة ... ! !

هنريت : أرني قبعتك يا ماري ؟

ماري : لماذا ؟

هنريت : لأني اريد أن أبتاع مثلها . . .

ماري : هي ليست لي . . . بل لامي . . . وامي قد استعارتها من جارتها . . . والجارة ردتها الى صديقتها . . . . ! ! (نعيم عبجي)

بعد الطوفان

— ماذا حدث بعد الطوفان ؟

— جنازات كثيرة

لا تسكت

الام : قلت لك مراراً ألا تتكلم عندما أتكلم أنا

الولد : ولكن دوري في الكلام لا يجيء أبداً يا ماما (اسكندر ريتر)

ما اسمك ؟

البوليس (يخرج دفتره من جيبه) ما اسمك ؟

سائق السيارة : الوسيوس الاستير كيريانوس

البوليس : (يعيد الدفتر الى جيبه) طيب اذهب ولا تدعني أمسكك مرة أخرى

استفهام

الزوج : الى أين اعتزمت سيدتك الذهاب هذا الصيف ؟

الخادمة : اظن انها عازمة على الذهاب الى اوربا

الزوج : هل تعلمين اذا كانت عازمة على أخذي معها (أحدهم)

أعمى . . .

الاول : تسلق هذه النخلة واحدف لنا سباطة بلح

الثاني : (تسلق الشجرة وقطع سباطة وجاي يقطع الثانية فوقع)

الاول : أيوه السباطه الثانية كبيرة احدف واحده تالتة زي دي

بين كلبين رومي وبلدي

الرومي : أنا عازمك النهار ده

البلدي : (ذهب معه الى دكان الجزار الافرنجي وكل ما يحب يأكل من اللحم المعلق يقول له الجزار اكسو)

الرومي : لا تتضايق من كلمة اكسو

البلدي : تعالى عندنا مفيش حاجه اسمها اكسو .

الرومي : ذهب معه الى دكان الجزار البلدي ولما جه يأكل قال الجزار لصبيه ناوله فأتى بعصا غليظة وضربه ضربة أطاحت قدمه عن ساقه

البلدي : ازاي الحال يا صاحبي

الرومي : عندي ميت اكسو ولا واحد ناوله

(حليم داود حنا)

في السجن

الزائر : ألا يأتي أصحابك وأهلك لزيارتك ؟

السجين : انهم لا يحتاجون الى تكلف ذلك العناء فهم معي في كل وقت

(السيد اسعد راجح)

لماذا لا أتزوج

نشرت احدى المجلات الانجليزية هذه الاسباب العشرة لشاب أعزب طالما ألح عليه الناس بالزواج شرح فيها أسباب أعراضه قال :

١ ــ لاني اود ان تكون زوجتي شريكة لي لا مناظرة ومنافسة لي

٢ ــ لاني اكره الاصباغ من عهد طفولتي

٣ ــ لاني كنت أعتقد ان المرأة اجمل مافوق الارض حتى رأيتها تلعب كرة القدم وتصارع وتعبر بحر المانش

٤ ــ لأني أحب ان يحبو طفلي على ركبتي امه وسأنتظر حتى تصبح تلك الركب مغطاة كما يجب

٥ ــ لاني اكره ان أرسل زوجتي قمصانها مثلي الى « المسكوجي » وان ابحث لها عن ازرار القميص كلما فقدتها

٦ ــ لاني اكره ان تبقى مائدة « البردج » قائمة في بيتي حتى الصباح

٧ ــ لاني اكره ان اذهب لامضي وقتي في منزل والدي عند ما تكون هي في النادي

٨ ــ ولاني أريد زوجة استطيع ان اتحدث اليها

٩ ــ لاني أود ان احب زوجتي ، لا ان امدحها كتحفة في معرض ، او تغضب

١٠ ــ لاني سعيد الآن بغير زواج

افلاطون وحكمته

سمع افلاطون رجلا دميماً مشوهاً يسب آخر جميلاً وسيماً فنصح الى الدميم ان يكف عن سبه قائلا :

ــ اني أنصح لك ان تقلع عن هذا ولتكن أنت دائماً اكثر أدباً وأحمد خلقاً من غيرك .

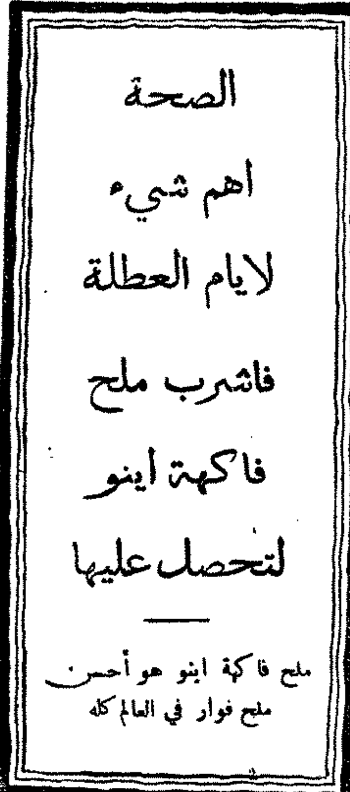
فقال الدميم :

ــ ولم هذه الميزة في المعاملة ؟ وهل الادب يطلب لفئة دون فئة . فأجاب افلاطون :

ــ ليس هــذا الذي أرمي اليه وانما ينبغي للمرء ان ينظر الى وجهه في المرآة فان كان قبيحاً استقبح ان يجمع بين قبيحين وان كان حسناً استقبح ان يضيف اليه فعلا قبيحاً

المصور : أرقى المجلات العربية

كل يوم ثلاثاء : اقرأ الفكاهة







رياضة آخر الاسبوع

في فصل الصيف في أوربا يصبح هم الجميع البحث عن رحلة أو نزهة لقضاء الوقت وترويح النفس، والاوربيون من أي طبقة يهتمون كثيراً بهذا الامر وعلى هذه الصفحة ثلاث صور تمثل العليا الى اليسار ثلاث فتيات حول شجرة على شاطىء بحيرة والاخرى الى اليمين الفتيات الثلاث مستلقيات على مدخل الخيمة الصغيرة التي يحملنها معهن في رحلاتهن . والى اليسار صورة ثالثة تمثل الفتيات الثلاث على شاطىء البحيرة أمام الخيمة احداهن ترقص مع أخيها على نغمات الفونوغراف الذي تديره الثانية بينما الثالثة تتسمع وهي تفتح زجاجة بفمها . وهذه العائلة تحمل في نهاية كل اسبوع خيمتها ولوازمها على الموتوسيكل وتذهب بها الى ضواحي المدينة حيث تقضي نهاية الاسبوع





فندق تديره مصلحة السكة الحديدية

في الصورة العليا منظر فندق في محطة ستوتجرت في المانيا تديره شركة السكك الحديدية وقد بدأت الحكومات في اوربا منذ عهد قريب في تشييد فنادق في المحطات تديرها شركة السكك الحديدية تسهيلا للمسافرين

انا مطلقة !

تلبس الآن السيدات المطلقات في أوربا نوعاً من الخواتم شق في وسطه اشارة الى الطلاق وفوق هذا الكلام صورة هذا الخاتم الذي يقول : « انا مطلقة »

عبور المانش سباحة

فاز الانجليزي تيم بعبور بحر المانش سباحة بين انجلترا وفرنسا في ١٤ ساعة و ٢٧ دقيقة فتفوق بذلك على الآنسة جرترود ادرله بدقيقة واحدة وهذه الآنسة عبرت المانش في السنة الماضية كما هو معلوم وفي الصورة العليا منظر استقبال الانجليز لمواطنهم تيم عند عودته فائزاً



المشي حول الارض

وصل الى باريس المدعو هويتمان الذي طاف حول الارض على قدميه وقطع ثلاثين الف كيلو متراً ومعه دفتر كبير دوّن فيه الشهادات التي تثبت ذلك وبه خمسون الف توقيع بينها توقيع ميكادو اليابان وملك البلجيك وملك اسبانيا وصورته فوق هذا الكلام.



أعلى سكة حديدية معلقة في العالم

أنشئت في مدينة شاموني سكة حديدية معلقة لصعود الجبل الابيض وقد استغرق تشييدها ١٨ سنة . وفي الصورة العليا منظر هذه السكة وهي أعلى سكة حديدية معلقة في العالم إذ يبلغ أعلى ما ترتفع اليه ٢٦٦٤ متراً





زراعة البلح

فوق هذا الكلام صورة السيد راشد الذوق من أعيان طرابلس الشام وقد أرسله المحسن الاميركي الشهير صديق العرب المستر شارلس كرين ليدرس زراعة البلح في اميركا ويتقن كيفية حفظ التمر وهذه الصورة تمثله في مزارع البلح الخاصة بأسرة كرين في كاليفورنيا



بين الصخور

الى اليمين منظر جميل يمثل طريقاً طبيعياً شقت بين الصخور في الولايات المتحدة في جبال كانيون بين مدينة سيدار واوتاه الجنوبية

تاريخ التدخين

لما وصل كولمبس الى أميركا عام ١٤٩٢ وكل الى بعض رجاله الطواف لمعرفة حال الاهالي فوجدوهم يدخنون فأخذوا هذه العادة عنهم وفي سنة ١٥١٨ أرسل الاسبانيون الى وطنهم بذوراً من الدخان فزرعوها ثم أخذ زراعتها البرتغاليون وعن هؤلاء أخذ الاوربيون الا الانجليز الذين جاءت اليهم من البرازيل رأساً سنة ١٥٨٥ وأخذتها تركيا من انجلترا عام ١٦٠١

وقد حرم جاك الاول ملك الانجليز التدخين وحذا السلطان مراد حذوه في تركيا . والقيصر ميخائيل الروسي والبابا اوربانوس الثامن في ايطاليا وبعضهم جعل عقاب المخالف الاعدام أو جدع الانف أو شرم الشفتين

ساعة كبيرة

في نيويورك بناية لشركة متروبوليتان لضمانة الحياة عالية جداً وقد شغلت الجدران الخارجية من ثلاثة طوابق منها بساعة كبيرة طولها ٢٦ قدماً ونصف وطول عقرب الدقائق ١٣ قدماً وعقرب الساعات ١٠ أقدام وتدار بالكهرباء فتنظر في النهار بشكلها الابيض وتنار عقاربها وأرقامها ليلاً بنور ساطع الاحمرار يساوي مجموع قوته نور ١٦ الفاً وخمسمائة شمعة . ويعلو سطح البناية عنها ٢٥٠ قدماً وعلو البناية كلها ٧٠٠ قدم انجليزية

تحويل الفضة الى ذهب

صرح الاستاذ « جوليفه » الفرنساوي أنه توصل إلى اكتشاف طريقة تمكنه من تحويل الفضة الى ذهب وإذا صح ما يقوله الاستاذ كان أول من اهتدى الى حل المشكل الذي اشتغل لحله علماء الكيمياء زمناً طويلا ولاسيما في القرون الوسطى

ومما قاله العالم المذكور انه حصل على عشرين ميليغرام من الذهب من مزجه عدة معادن مع بعضها وفي هذا المزيج وضع خمسة « غرامات » من الفضة

بلغ عدد سكان روسيا بحسب احصاء سنة ٩٢٦ مائة وثلاثة واربعين مليوناً ونصف المليون بزيادة ثمانية ملايين عما كان قبل الحرب

القراءة

الاطباء يدلون بالنصائح الآتية الى الذين يقرأون كثيراً :

لا تقرأ وأنت جالس في كرسي هزاز

لا تقرأ وأنت في قطار يمشي

لا تقرأ على نور ضعيف

لا تقرأ وأنت محني الرأس

لا تقرأ والنور أمامك بل يجب أن يكون فوق رأسك

لا تفرك عينيك وأنت تقرأ

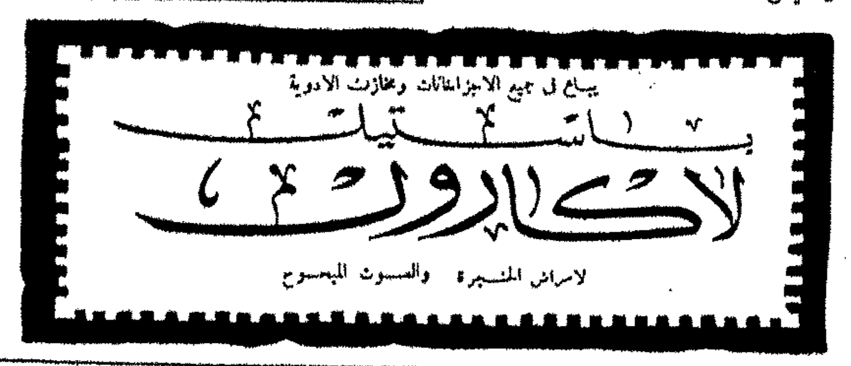
لا تقرأ مدة طويلة دفعة واحدة

الخيل والامراض

ثبت لدى علماء الاحصاء ان الدفتيريا تنتشر بسرعة بواسطة الخيل . وقد اكد الاستاذ بانيسه في خطاب تلاه على مسمع من جمهور الاطباء في جامعة باريس الطبية ، قال :

يبتدىء الخانوق بين الجيوش في الخيالة وينتهي فيها أيضاً فان جراثيم الداء تسكن في سوائل أنف الحصان المخاطية وفي صديد الجراح

ويعتقد الاستاذ ان كثرة استعمال السيارات واستخدامها بدل الخيل يساعد على تخفيف وطأة الداء وتقليص ظله



الذاكرة

كتب نورمان هايفود :

قال غوتي أكبر شعراء الالمانيين انه لا يمكن المرء أن يكون مفكراً ممتازاً ان لم يكن ذا ذاكرة ممتازة

قد تكون الحقيقة كلها في هذا القول ــ اذا فسر تفسيراً صحيحاً

الكاتب الكبير يتذكر شعوره في صباه وأساليب حديثه وطرق تحدثه من الذين يحيطون به

لاعب الشطرنج يتذكر مئات من حركات اللعبة

المحامي القدير لا تمر من ذهنه الحجج الدامغة التي سمعها في المرافعات وكيفية التلاعب بعواطف القضاة والمحكمين

ولكن هناك نوعاً آخر من الذاكرة

كم حياة تسممت لانها لا تستطيع طرد تذكارات الماضي المؤلمة

الجسم الصحيح هو الذي يحتفظ بالغذاء الصالح ويفرز الذي لا غذاء فيه ــ وهكذا شأن الدماغ

الدماغ لا يكون صالحاً الا متى ذكر كل شيء مر عليه ولكنه يكون صالحاً متى احتفظ بالاشياء الصالحة وتناسى الاشياء التي تزيل السعادة

حسن أن تثني على الذاكرة

وأحسن من ذلك أن تثني على الشخص الذي يستطيع أن يتناسى

الزنوج في أميركا

للزنوج في الولايات المتحدة ست مئة الف مسكن وثمانون مصرفاً ومئة شركة للضمان وأربع مئة جريدة وسبعون الف من المشاريع الاقتصادية

ويقال ان معدل جرائم الزنوج أقل من معدل جرائم الشعوب الغربية التي تقطن الولايات المتحدة

جرت في نيويورك وحدها أحد عشر مليون وثمانمئة الف مكالمة بالتلفون في العام الماضي حسب تقرير شركة التلفون الرسمي . وقد بلغ مدخول الشركة في العام المنصرم نحو ٣٢ مليون دولار

صنع السيارات

صنعت معامل الولايات المتحدة في شهر يونيه الماضي ثلثمائة وأربعة عشر الفاً وخمسمائة واثنين وخمسين سيارة منها مائتان وأربعة وسبعون الفاً وثلثمائة واربع وسبعون سيارة للركاب واربعون الفاً ومائة وثمانية وسبعون للنقل وصنعت المعامل ذاتها في شهر مايو ثلثمائة وخمسة وتسعين الفاً وستمائة واربعا وسبعين سيارة للركاب والنقل وصنعت في شهر يونيه من العام الماضي ثلثمائة وثمانين الفاً وثلثمائة واثنين وسبعين سيارة

وصنعت المعامل في كندا في شهر يونيه ستة عشر الفاً واربعمائة وسبعين سيارة للركاب والفين وسبعمائة وتسعاً وثلاثين للنقل . مقابل واحد وعشرين الفاً و٩٣٠ سيارة للركاب و٣ آلاف وسبعمائة وتسع عشرة سيارة للنقل في شهر مايو وصنعت المعامل ذاتها في شهر يونيه من العام الماضي ثمانية عشر الفاً وثمانمائة وثماني عشر سيارة للركاب والفين وتسعمائة وثلاثاً وثلاثين للنقل

من الامثال السودانية

يتعلم الحجامه في قفا اليتامى . اليتيم ما يوصوه بالبكا . اليتيم نقمته كبيرة . يد الحر ميزان . لا تبكي على من مات ابكي على حي وراه الموت . لا انكسرت القزازة ولا تدفق العطر . لا تنام بدري ولا تطلع الغيف تجري . هن مالك ولا تهن بالك . هي رقيقة وزادت شقيقة . من سباك ما حقر بك . المهموم ما ينوم . الموت انفضح واليتم تربي . الموت ستار العيوب . الموت ما فيه شمت

تجارة الذباب

البرازيل تشحن الى انجلترا كميات كبيرة من الذباب الميت والانجليز يستعملونه طعاماً لصغار الدجاج والاسماك المأسورة لانهم عرفوا انه اجود قوت لها وبما ان الذباب قليل في انجلترا أخذوا يلتمسونه في البرازيل لانه كثير فيها ويوجد أناس شغلهم جمع الذباب ليرسل الى انجلترا . وطريقة صيده انهم يركبون الزوارق ويجمعونه من نهر الامازون لانه في بعض الاماكن يغطي وجه الماء وقد منعت حكومة البرازيل صيده مدة رفقاً بالاسماك ثم سمحت بذلك ويباع البوند بثمانية قروش

تكريم وزير فرنسا الاكبر

ريمون بوانكاريه


المسيو كليمنصو (النمر) ، رئيس الوزارة الاسبق


المسيو بوانكاريه ، رئيس الوزارة الفرنسية الحالي

في ٣١ يوليو الماضي احتفل أصدقاء المسيو ريمون بوانكاريه ، والمعجبون به بمرور ٤٠ سنة على حياته السياسية . وريمون بوانكاريه كما يعلم القراء هو اليوم رئيس وزراء فرنسا وقد كان في زمن الحرب رئيس جمهوريتها واطلق عليه في ذلك الوقت العصيب اسم « زعيم النصر » . وقليلون هم رجال فرنسا الذين باستطاعتهم أن يفاخروا بحياتهم السياسية مفاخرة المسيو بوانكاريه . وقد رأينا أن نخصص هذه الصفحة للرجل العظيم الذي تحتفل فرنسا بتكريمه ولزملائه الذين شاركوه في أعماله

صار المسيو بوانكاريه عضواً في مجلس النواب في سن التاسعة والعشرين ، ووزيراً في سن الثالثة والثلاثين وتألب في مناصب عدة وكان رئيس وزارة ورئيس جمهورية . ولكن يظهر ان الرجل ليس مرتاحاً الى المرحلة التي قطعها في الحياة فهو لا يزال يقول الى اليوم ان حياته كانت صعبة مؤلمة والى القارىء بعض نوادره مع بعض زملائه


المسيو بريان ، وزير خارجية فرنسا الحالي

* * *

حدث في سنة ١٩١٣ جدال شديد بينه وبين المسيو كليمنصو بمناسبة ترشيحه لرياسة الجمهورية فتبادل الاثنان شهودهما وأرادا أن يتبارزا لكن المسيو بريان حال دون ذلك وأصلح ذات البين .

وكان كليمنصو يقول : « سأجعل النقطة المربعة نقطة مستديرة » وكلمة بوانكارية تعني بالفرنسية « النقطة المربعة »

وقال المسيو كليمنصو مرة ، وكان يكره بوانكاريه : « ان هذا الرجل يعلم كل شيء ولا يفهم شيئاً . أما بريان فانه يفهم كل شيء ولا يعلم شيئاً »

ولما عين المسيو بوانكاريه رئيساً للوزارة الفرنسية قال المسيو دومرج ، رئيس الجمهورية ، مشيراً الى ترتيب بوانكاريه وعدم ترتيب هريو : « لما استلم المسيو هريو مقاليد الوزارة قلب النظام رأساً على عقب فلا بد اذن من أن يأتي من يعيد النظام الى نصابه . فبوانكاريه هو بالضرورة وريث هريو أينما كان »


المسيو هريو ، وزير معارف فرنسا الحالي

المسيو جاستون دومرج ، رئيس الجمهورية الفرنسية الحالي

وقالت والدة بوانكاريه عندما صار ابنها وزيراً للمرة الاولى وكان عمره ثلاثاً وثلاثون سنة : « حسن جداً . هذا جميل . لكن مهنة وزير لا توافق شاباً في هذا العمر »

وحدث ان أهدى مرة المسيو بوانكاريه الى المسيو كليمنصو كتاباً جمع فيه الخطب السياسية التي القاها فسأل المسيو ميلران المسيو كليمنصو عن رأيه في الكتاب فأجابه الشيخ : « لا بأس به . ان هذا الكتاب فيه شيء من كل شيء . انه يشبه مخازن الف صنف . أو بالحرى عربة نقل فيها من كل الامتعة »

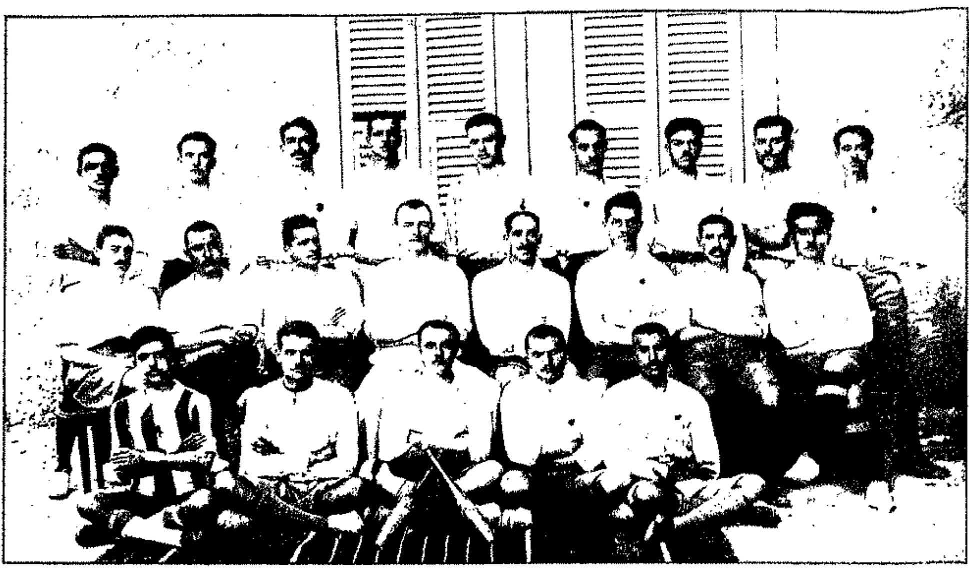
وفي أثناء المناقشة في علاقة الحكومة الفرنسية بالكنيسة الكاثوليكية كان بوانكاريه من أنصار الكنيسة . فذهب مرة الى المجلس ومد يده ليصافح خصمه النائب شارل بنوا فقال له بنوا : « ما أطول يدك . انها تصل الى مع انه توجد بيننا هوة سحيقة واسعة »


المسيو ميلران ، رئيس الجمهورية الفرنسية سابقاً

والمسيو بوانكاريه ولد في سنة ١٨٦٠ في مدينة بارلدوك وهو ابن مفتش في وزارة الاشغال وقد كان في بادىء الامر صحافياً ثم دخل في خدمة الحكومة فصار نائباً فوزيراً فرئيساً للجمهورية فرئيساً للوزارة

معلمو الرياضة البدنية في مدارس فلسطين

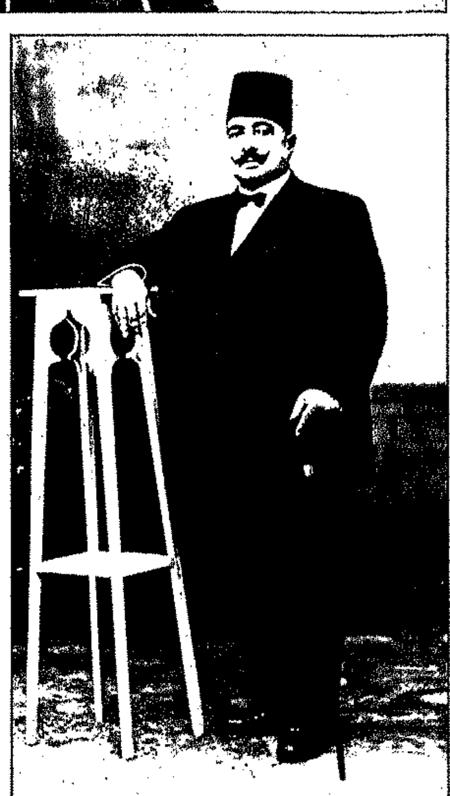
الى اليمين صورة معلمي الرياضة البدنية في مدارس فلسطين أخذت على أثر دعوة الادارة العامة لهم لحضور تدريب الطلبة تحت اشراف مفتش الالعاب الرياضية الذي عينته الحكومة في هذه السنة . وقد حضروا جميعهم من أنحاء فلسطين وظلوا في مشاهدة التدريبات مدة ١٣ يوماً من اول اغسطس الى ١٣ منه في دار المعلمين بالقدس الشريف . وفي وسط الصورة المستر طوملنسون مفتش الالعاب الرياضية الانجليزي والى يمينه حسن افندي فرحات الذي قام بأعمال المساعدة في أثناء الدورة الاولى التي انتهت في ١٣ أغسطس . وقد بدأت الدورة الثانية في ٢٢ اغسطس . ويسرنا ان تقبل الاقطار الشرقية على الالعاب الرياضية التي يرجى منها عظيم الفائدة لجمهور الامة



المسيو دي جوفنيل

الى اليسار صورة المسيو هنري دي جوفنيل السياسي الفرنسي الذي استقال من لجنة عصبة الامم لانه لم يوافق على سياسة فرنسا الخارجية مدعياً انها تخالف مبادىء جمعية الامم . والمسيو دي جوفنيل معروف في الشرق إذ انه كان قبل المسيو بونسو مندوباً سامياً لحكومة الجمهورية الفرنسية في سوريا ولبنان وقد استقال ايضاً من ذلك المنصب على اثر استفحال الثورة في سوريا





فقيد المنيا

المرحوم مرقص بك حنا عمدة نزلة الفلاحين عميد عائلة عبد الشهيد بمديرية المنيا توفي فجأة يوم الخميس الماضي ١١ اغسطس . وكان مجداً نشطاً ذا خبرة واسعة بفن الزراعة والفلاحة وله شهرة عظيمة في الاعمال الخيرية ومساعدة الفقراء وقد أسس مدرسة ابتدائية تابعة لوزارة المعارف وشيد كنيسة كبيرة على أحدث طراز ووقف عليهما أطياناً من أجود أطيانه وقد مات الفقيد وأعماله المجيدة تخلد له الذكرى الحسنة

جزيرة سعيدة

تقوم على مدى بضعة أميال من الشاطىء الفرنسي في خليج المانش جزيرة صغيرة اسمها جزيرة سارك من أملاك انجلترا وتحكمها سيدة اسمها مدام ددلي بومون وتلقب (بسيدة سارك) وقد خلفت والدها في حكم هذه الجزيرة التي تتابع أجدادها في حكمها منذ عصور التاريخ الاولى بامر ملكي صادر اليهم من الملكة اليزابت ملكة انجلترا . وجزيرة سارك هذه رغم وقوعها في منتصف الطريق بين اكثر ممالك العالم حضارة ، انجلترا وفرنسا . فانها تعيش عيشة الطبيعة الاولى. فليس فيها سينما ولا سيارات ولا مراقص. وقد سأل أحد الصحفيين سيدة الجزيرة عند زيارتها للوندره في أوائل الشهر الحالي :

- ألا تزمعين تغييراً في نظم الجزيرة ؟

كلا ! فستكل نظمها ستظل كما كانت وكما هي الآن

- ألا تريدين ادخال السيارات الى الجزيرة

- آه كلا ! لا أريد هذا ففيه اتلاف لجزيرتي

- وهل لديك ضرائب ؟

ليس لدينا ضرائب على الدخل ولا على الميراث بل توجد ضريبة صغيرة جداً على رأس المال واني أدفع لحكومة انجلترا ضريبة أوجزية سنوية قدرها خمسون شلناً

المظلات في افريقيا

أبلغ الحاكم العام لافريقيا الغربية الفرنسية وزارة التجارة في باريس ان جميع الاهالي في هذه المستعمرات يلحون في طلب مظلات . وان التجار المحليين قد غمروا بهذه الطلبات

وقد قالت احدى الصحف الفرنسية في تعليقها على هذا الخبر : « ان المظلة معتبرة عند أهالي هذه المستعمرة شيئاً من الكماليات يدل على ان الذي يحملها من طبقة محترمة . وهو يتمتع بمركز شريف في الهيئة الاجتماعية ! »

الخوف يؤثر على الجبان أكثر من تأثير الموت على الشجاع — سدني

الغايات التي تكون قريبة منا نظنها أعظم من الغايات التي تكون بعيدة عنا — لوك

زواج غلط

روت بعض الصحف الانكليزية ان فتاة وقفت منذ عهد قريب أمام الكاهن ليعقد لها الزواج على خطيبها الواقف معها . وقبل اتمام عقد الاكاليل وصل رجل يلهث من شدة الركض وطلب من الكاهن أن يتوقف عن اتمام الاكاليل وقال ان الرجل ليس عريسها الحقيقي بل هو يشبهه . ولكن الفتاة وأهلها احتجوا على ذلك التطفيل بكل شدة فاستمر الكاهن في اتمام عقد الزواج

ثم ظهر بعد يومين ان الزوج لم يكن في الحقيقة هو الرجل المطلوب بل كان شديد الشبه به وقد انتهز فرصة ذلك الشبه وابعد خطيب الفتاة الحقيقي وحل محله . فما كان من زوجته وأهلها الا أن أقاموا الدعوى على ذلك المحتال وطلبوا فسخ عقد الزواج وقد تم لهم ذلك وعادت الفتاة فتزوجت خطيبها الحقيقي

المرأة التركية

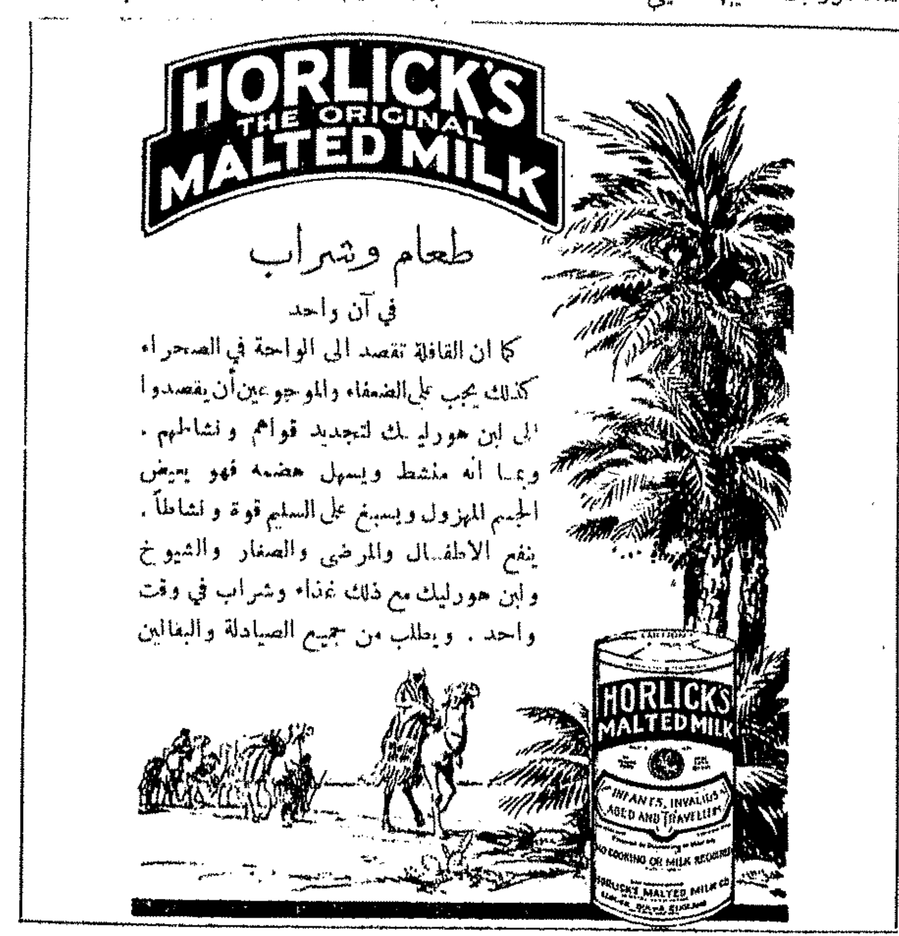
قرر مؤتمر الاتحاد النسوي تأسيس نادٍ كبير للفتيات التركيات تكون مهمته الرئيسية البحث في ابتكار ثوب وطني يطابق الازياء الحديثة

(١) يفرض على كل سيدة من أعضاء الاتحاد استعمال الثوب الجديد . وتنذر أولا وثانياً من جانب اللجنة الرئيسية للاتحاد إذا شذت عن المجموع . ويفرض عليها في الانذار الثالث دفع غرامة مالية

(٢) تأسيس مكتب النشر دعوة واسعة النطاق في الاوساط التركية . خاصة باستعمال الثوب المذكور

(٣) تأسيس مشاغل جديدة مهمتها خياطة الثوب الذي يقرر الاتحاد النسوي استعماله على شرط أن تكون قيمة اجرة أقل من المتداول

(٤) يحظر على مشاغل الاتحاد ... خياطة الثوب الذي يخرج عن الزي الخاص به



هل تعلم ؟

ان سويسرا استقلت عن جرمانيا سنة ١٣١٥ م
وان الأتراك تنازلوا عن بلغراد سنة ١٧١٨ م
وان اسكندر الكبير تغلب على مصر سنة ٣٣٢ م

وان بولس امبراطور روسيا توفي سنة ١٨٠١ م

وان الأتراك استولوا على مدينة ازوف سنة ١٦٤٣ م

وان ابراهيم باشا استولى على الديار الشامية سنة ١٨٣١ م

وان الاتراك استولوا على تونس سنة ١٥٧٤ م

(انطون اشخان)

* * *

وان البلاتين يقبل الطرق فيصير صفائح رقيقة جداً

وانه يقبل السحب فيصير خيوطاً دقيقة جداً كثيرة المتانة

وان البلاد المصرية لم تعرف البوستة بمعناها العصري الا في عهد الخديوي اسماعيل باشا

وان سبب رائحة الفم الكريهة فساد المعدة أو الرئتين أو الاسنان

وان حكومة فرنسا تكافىء من يقتل ذئباً مكافأة حسنة

وان بخار البوتاسيوم أخضر اللون جميل

وان في جزائر المحيط الهادي نوع من الفاكهة له طعم ورائحة كالخبز تماماً

وان معدني الذهب والفضة يذوبان في الزئبق

وان جميع الغازات تذوب في السوائل

(جلال الدين شكري)

من الامثال السورية

مال الناس موكل فيه ابليس . العنزة الجربانة ما بتشرب الا من رأس النبع . اللي عنده جار قريب احسن من اخيه البعيد . اللي بياكل العصي ما مثل اللي بيعدها . ادفع الفلوس بتحضر العروس إسأل مجرب ولا تسأل حكيم . اللي عازالكلب بيقول له صباح الخير يا سيدي . إضرب الكلب بتعلمه المراجل . إطعم الفم بتستحي العين . البرطيل بيحل لقة القاضي (شفيق سنو)

أقوال الحكماء

في كتاب للفرس : اذا أردت ان تسأل فاسأل من كان في غنى ثم افتقر . . . فان عز الغنى يبقى في قلبه اربعين سنة ولا تسأل من كان في فقر ثم استغنى . . . فان ذل الفقر يبقى في قلبه اربعين سنة

قال لقمان الحكيم : ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة : مواطن الشجاع عند الحرب . والحليم عند الغضب . وأخوك عند حاجتك اليه

قال المأمون : ثلاثة لا ينبغي للعاقل ان يقدم عليها : شرب السم للتجربة . وإفشاء السر الى ذي القرابة الحاسد . وركوب البحر وان ظن فيه الغنى

قال المنتصر بالله : والله ما ذل ذو حق ولو اتفق العالم عليه . ولا عز ذو باطل . ولو طلع القمر في جبينه

جمعها (حسين دياب)

الحب

امرأة بلا محبة ميتة (افلاطون)

الغياب القليل يحمس الحب والكثير يقتله (ميرابو)

المرأة المترددة هي التي لا تعرف ان كانت تحب او لا تحب ، ولا تعرف حبيبها (لابرير)

من اجمل صفات الحب ألا يظن السوء في محبوبته (لونجفلو)

الحب كالسعال ليس من المستطاع إخفاؤه (هربرت)

ليس شيء يظهر الحب حيث لا يكون ولا شيء يستره حيث يكون (لاروشفوكو)

جمعها : (عبد اللطيف كراره)

الطمع هو الجرثومة التي تنبت عليها الاعمال الشريفة

الذي يرى المصائب يصاب بها مرتين



Agents:- Hickson & Thomas Ld. Cairo P. O.B. 644 Alexandria P. O. B. 26



نجاح ممثلة

نالت الممثلة جلادس مكونيل في السنتين الاخيرتين نجاحاً عظيماً لم تنله كثيرات من قريناتها وقد اتفقت أخيراً على التمثيل مع هاري لنجدون وترى صورتها فوق هذا الكلام



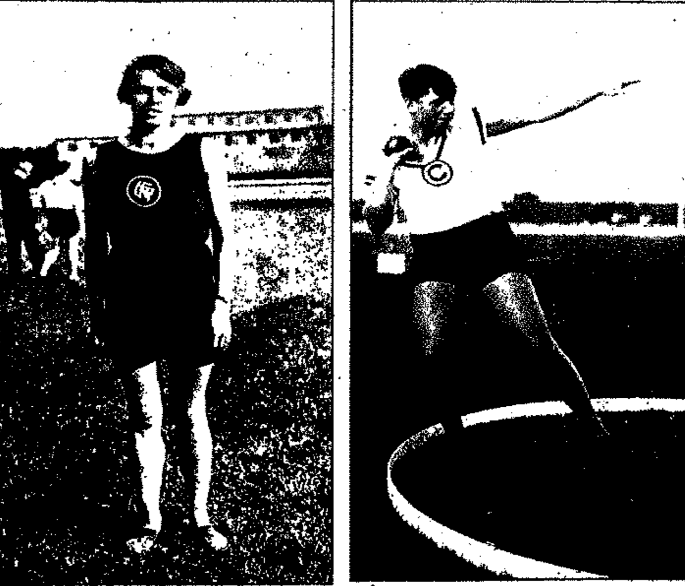
كوكب جديد

ظهر في عالم التمثيل السينمائي كوكب جديد هو الممثلة فاي وراي التي ننشر صورتها فوق هـذا الكلام وقد ظهرت في روايتها الاولى « الزواج في شهر مارس » بجانب الممثل أميل جاننج الالماني



زواج أميرة

صرحت ملكة رومانيا ماري انها لا تمانع في زواج ابنتها الاميرة اليانا بشاب أميركي علقت به الاميرة . وفوق هذا الكلام صورة الاميرة اليانا التي وعدتها والدتها الملكة انها ستعطيها مبلغاً كبيراً من المال عندما يعقد زواجها

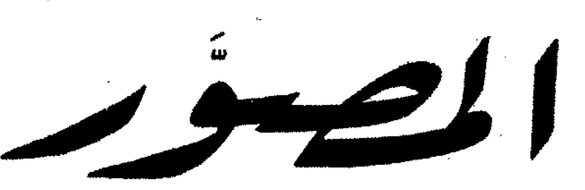


مباراة نسائية في الالعاب الرياضية

أقيمت أخيراً في برسلو بالمانيا مباراة في الالعاب الرياضية لم يشترك فيها غير النساء وقد نالت هذه المباراة نجاحاً واستحساناً عظيمين . وفوق هذا الكلام الى اليمين صورة السيدة لانج الفائزة في رمي الكرة والى اليسار السيدة بتشورر الفائزة في الجري الى مسافة ثمانمائة متر

العدد ١٥١
الجمعة ٢ سبتمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR

Cairo, 2 September 1927 * Vol.III. * No. 151

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

بحرٌ حواه النعشُ فوقَ مناكبٍ تسعى ولم نعهدْ كذاكَ الأبحرا

نعش الفقيد الاعظم المغفور له سعد زغلول باشا ينزله من بيت الامة ، يوم الاحتفال بالدفن ، الوزيران عثمان محرم باشا ومحمد نجيب الغرابلي باشا ، والشيوخ حفني الطرزي باشا وعلي فهمي باشا وعبد الله سليمان اباظه بك ، والنواب محمود بك النقراشي وفخري بك عبد النور وعبد الحميد بك البنان ، بين البكاء والنحيب ، وقد لف النعش بالعلم المصري (تصوير عبد الفتاح سليمان)

أمالى الاسبوع

خمس مرات هجم الشعب على عربة المدفع ، التي حملت جثة الفقيد الاعظم سعد زغلول باشا ، وحاول اختطاف النعش : مرة في ميدان الازهار ، ومرة في شارع المدابغ ، ومرة في ميدان الاوبرا ، ومرتين في شارع محمد علي

لماذا ؟ لان الروع بلغ منه مبلغاً لم يعهده من قبل . لان حزنه في ذلك اليوم كان لا يقع تحت وصف . لانه لم يشأ ان يترك معبوده في نعش تجره الجياد ، بل اراد ان يحمله على الاعناق بعد ان أنزله في نفسه منزلة الآلهة !

وهذا كان واجباً على الشعب ، وواجباً على من أشرفوا على تشييع الجثة العزيزة

كل منا كان يوده ان يسير بالنعش ولو خطوة واحدة ! ان يلمس النعش ولو مرة واحدة ! ان يودع للمرة الاخيرة اب المصريين ! وألا يودعه بالنظر فقط

ولكن شاءت الرسميات ان تحمل جثة سعد مصر على عربة تجرها الجياد . . .

ولم يطق الشعب صبراً فاخترق الحواجز الحائلة ، وتدفق حول العربة يبكي وينوح ويلمس العلم المصري الذي كان يجلل النجب وأوفى من جلله العلم المصري

وعندما رأى صاحب المعالي فتح الله بركات باشا ان ابناء الشعب من المصريين يتزاحمون للاقتراب من النعش ، وان البوليس يحاول ردعهم ، أشار قائلا : دعوهم !

وكم في هذه الكلمة من المعاني !

يعلم فتح الله باشا ، وهو ابن اخت فقيد مصر ، ان سعد ابن الشعب ، وانه يحق للشعب أن يتقدم في تشييع سعد على الحكومة وعلى الهيئات الرسمية . . وحتى على الاهل والمقربين . ففاه بهذه الكلمة : « دعوهم » !

* * *

« سعد مشاع للجميع ! »

كلمات سمعتها باذني ، وقائلها فلاح جاء من قريته للاشتراك في تشييع سعد

أراد هذا الرجل ، وهو رث الثياب ، طاعن في السن ، تفوح منه رائحة الارض ، وعلى يديه طبقة كثيفة من التراب والطين ، ان يفسح لنفسه مكاناً بين الجماهير ، ويقترب من النعش . . .

فامسك به شاب وحاول ان يبعده قائلا :

— يا راجل اتفرج من هنا . . .

فالتفت اليه الشيخ الفلاح وقد ترغرغت عيناه بالدموع وقال : « ليه يا فندي ؟ هو سعد ملككم بس ؟ لا . . . دا سعد مشاع للجميع ! »

فما أبلغ هذا القول ، وما أشد وقع كلمات هذا الفلاح في النفس !

* * *

العدد الخاص
لذكرى فقيد مصر والشرق

لقد تعدى الاقبال الفريد الذي حازه هذا العدد كل ما توقعناه له . وقد دل هذا الاقبال على عظيم مكانة الفقيد في نفوس الامة

وقد اقترح علينا كثيرون منعاً لتشويه هذا العدد ان تطبع صورة الفقيد على حدة طبعاً خاصاً على ورق مقوى وبحجم كبير لكي تحفظ في كل دار . ونحن نفكر في هذا الاقتراح ونأمل ان يتاح لنا تنفيذه

وبهذه المناسبة نعتذر الى القراء عن أغلاط مطبعية وقعت في الصفحة الاولى من هذا العدد : في ذكر التاريخ (سبتمبر بدلاً من أغسطس) وفي تشكيل بيت الشعر تحت صورة الفقيد

ونظراً لما بلغنا من ان بعض الباعة يبيعون هذا العدد بثمن أعلى من السعر المحدد رأينا منعاً لذلك أن نضع كمية وافرة منه في كل من مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية في شارع الفجالة لكي يتسنى لكل قارىء الحصول عليه حفظاً لذكرى الراحل العظيم وذلك لنهاية هذا الاسبوع

« والنسوان لا ؟ »

وهذا كلام سمعته ايضاً من امرأة قروية . . .

أرادت هي ايضاً أن تشق لنفسها طريقاً فاعترضها طالب وقال لها : « رايحه فين ؟ »

فنظرت اليه غاضبة مزبدة وصاحت :

— رايحه فين ؟ رايحه وياكم . . . قال رايحه فين قال . . . يعني الرجاله وحدهم حزنانين والنسوان لأ ؟

* * *

« علشان مات تضربونا ؟ »

وحاولت امرأة قروية اخرى ان تجتاز الشارع من رصيف الى رصيف ، في ميدان الازهار ، وذلك قبيل وصول النعش الى ذلك الميدان . فدفعها احد رجال البوليس . لكنها لم ترجع بل غافلته وحاولت من جديد اجتياز الشارع ، فاسرع اليها ورفع يده مهدداً فصاحت به :

— اوعى تضرب ! . هو علشان مات تقوموا دي الوقت تضربونا ؟

وكأني بهذه الكلمات قد صفعت الرجل صفعاً ، فتراخت ذراعه ، وابتسم ابتسامة كئيبة ، وأخذ المرأة بيدها وقال :

« طيب تفضلي ! »

* * *

ومررت في شارع قصر النيل برجل ضرير ضل الطريق فجلس على الارض وجعل ينشد بصوت رخيم :

فاقتربت منه ، وأصغيت اليه . . .

كان يغني بنغمة حزينة :

منابت العشب لا حام ولا راع
مضى الردى بطويل الرمح والباع

فسألته :

« ما بالك جالساً هنا تغني ؟ ألا تذهب الى أمام وتشاهد موكب الجنازة ؟ »

فرفع الرجل نحوي عينيه وقد انطفأ نورهما وقال :

« انا ضرير يا بك ! الولد اللي معاي راح وسابني لوحدي . . . . ما تأسفتش على نظري الا النهارده ! »

— وبتغني ليه ؟

— هو دا غنا ؟ دا ندب يا بك . . . دا لحن حزايني . . . مش قادر اشوف سعد رايح التربة . . اعمل ايه ؟ . . . مش اندبه ؟ . . .

— وانت فاهم معنى الكلام اللي بتقوله ؟

— لا والله . . . انا بغني لان اللحن حزايني وبس . . . هو الكلام دا بطال ؟

— أبداً . . .

وتركت الرجل وقد هاجت في الشجون . . .

رجل امي ، متسول ، لا يفقه ما يقول ، لكنه يغني لان اللحن حزايني ، ولان سعداً مات . . .

ولو اجتمع اساطين الشعر في البلد ، لما تمكنوا من ايجاد بيت من الشعر ينطبق على الحالة انطباق هذا البيت عليها :

منا بت العشب لا حام ولا راع
مضى الردى بطويل الرمح والباع

* * *

والآن اغضبوا معي على بعض الاجانب !

ليس عليهم جميعاً ، بالطبع . فقد شارك معظمهم هذه الامة في مصابها ، وشاطروها احزانها ، فنكسوا أعلامهم ، وارسلوا وفودهم ، ومشوا في موكب الجنازة ، ولم تقصر مقاماتهم الرسمية في القيام بواجبها نحو البلد المضياف . . . ولكن بعضاً منهم . . . واليك تفصيل ذلك :

امام شرفة مكتبي ، منزل كبير تسكن فيه عائلات افرنجية . ففي مساء الاربعاء ـ اي بعد تشييع جثة الفقيد الراحل بساعتين او ثلاث ـ سمعت انا ورفاقي اصواتاً ترتفع من احدى الشقق في ذلك المنزل ، ثم ضحكاً ، فقهقهة ، فغناء . . .

ثم أدار اولئك الناس فونوغرافاً من الطراز الحديث . . . وظل صياحهم ، وغناؤهم ، وضحكهم ، الى ما بعد الساعة التاسعة ليلا . . .

وكانوا يرقصون على نغمات الفونوغراف : وان استيب ، فوكستروت ، تشارلستون ، تانجو . . . ولم يتركوا رقصة تفوتهم ! وكأني بهم قد ارسلوا في دعوة اهلهم واصدقائهم لان شرفة منزلهم كانت تموج بالرجال والنساء والشبان والشابات . . .

ظلوا هكذا في فرح ومرح ، ولم يكتفوا بالغناء والرقص في داخل بيتهم ، بل انتقلوا الى الشرفة فحولوها الى « دانسنج » . . .

أفلا يستحق اولئك الناس ان نغضب عليهم ؟

* * *

هذا قليل من كثير ، مما رأيت وسمعت في ذلك اليوم المشهود . فليحسن الله الى سعد بقدر ما أحسن سعد الى امته ووطنه !

* * *

أيموت سعد ؟ . . .

يا موقظاً في الشعب روحاً خامداً ... رحماك هل أصبحت جسماً هامدا
يا ساهراً ليل الخطوب مسهداً ... أغدوت في رمس رهيب راقدا
يا كوكباً دفنوه في جوف الثرى ... وهوى وكان مع الكواكب صاعدا
يا شعلة كنا نقدس ضوءها ... حيناً وكان الدهر قربك ساجدا
يا ساكناً كل القلوب ومالكاً ... مهج الشباب أكان دهرك حاسدا
أتسير في نعش وحولك أمة ... تبكيك كالايتام فقدوا والدا
آلاف أرواح تجود بنفسها ... يا سعد راضية لتفدي واحدا
تبكيك يا سعد الخلائق كلها ... والحزن أمسى في بلادك سائدا
في كل دار قد أقاموا مأتماً ... يبكون فيه زعيم مصر الماجدا
أضحت دموع الشعب يهمي فيضها ... وغدا صواب الشعب منه شاردا
لا كان هذا اليوم يطلع فجره ... اذ كان فيه الموت دونك راصدا
مسكينة مصر الحزينة لا ترى ... من دهرها الا عدواً حاقدا
ما زال هذا الدهر يفجعها ولا ... ينفك مضطغناً عليها واجدا
حاقت (يا زغلول) مصر ولم يكن ... لك غير سهم الموت سهماً صائدا
أتموت في نصف الطريق الى المنى ... من يا زعيم الشعب يغدو القائدا
أيموت سعد قبل جني جهوده ... وهو الذي قضّى الحياة مجاهدا
أيبيت سعد في التراب موسداً ... لهفي عليه أيدفنون محامدا
خاب الدعا بحياة سعد وطالما ... ملأ الدعاء هياكلاً ومساجدا
يا سعد عفواً ان عجزت فانما ... أمسى اليراع أمام خطبك جامدا
فلئن وجمت ففي السكوت بلاغة ... ومن الدموع نظمت فيك قصائدا
يا قبر سعد عليك الف تحية ... أصبحت تشبه بالجلال معابدا
ان كان سعد غيبوه بحفرة ... فلسوف يبقى ذكر سعد خالدا

(رشدي ماهر)

كلمات مأثورة لسعد زغلول باشا

— في ميدان التضحية متسع للجميع

— إما ان آخذ حقي كاملاً وإما ان لا آخذه

— كل تقييد للحرية لا بد ان يكون له مبرر من قواعد الحرية نفسها

— اذا كان الشيء واضحاً كان البحث فيه موجباً لغموضه

— اذا أردنا ان نحدد معنى الضوء والظلام انتهى بنا الامر الى ألا نعرف معناهما

— لا يفوتكم ان تحتجوا على كل أمر ترون فيه مخالفة للقوانين مهما كان صغيراً في نظركم فربما كان لهذا الامر الصغير علاقة في المستقبل بأمر كبير فيتخذ سكوتكم هذا حجة عليكم في ذلك

— نموت ويحيا الوطن

— لو كنت أطالب بغير الحق لرضيت بالمناقشة والجدال . لكنني أطلب حقاً والحق لا يقبل جدالا ولا مناقشة

— يخيل اليّ انكم تنظرون اليّ نظركم الى فرد من أفراد الامة المصرية ، فأنتم على خطأ . لاني لا أخاطبكم اليوم بصفتي سعد زغلول بل بصفتي نائباً عن أمة . فالامة اذن هي التي تخاطبكم وتناقشكم الحساب . وليست شخصية سعد زغلول شيئاً يذكر بالنسبة الى المهمة التي عهد بها اليه

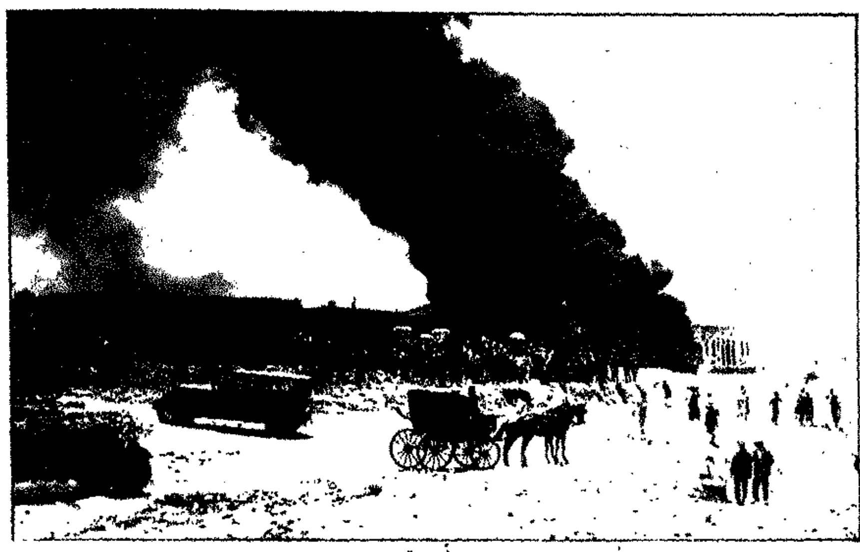
— الجبان ليس أهلا بالحرية . فاما ان نكون جبناء فنظل مستعبدين واما ان نكون شجعاناً فنصير أحراراً بين الامم

فى فلسطين



زيارة الاراضي المقدسة

مطرانان من مطارنة الكنيسة الانجليزية زارا فلسطين أخيراً ومعهما ٨٥ زائراً، وهذه الزيارة هي الرابعة التي يقوم بها رسمياً أبناء الكنيسة الانجليزية الكاثوليك



حريق في القدس

شبت النار يوم الجمعة ١٩ أغسطس في مستودع بترول لجناب الخواجه سيمونيان في طريق بيت لحم بالقدس تجاه المحطة عند الساعة التاسعة صباحاً وظلت النهار كله وسبب الحريق تطاير شرارة من المكان الذي كان يلحم فيه أحد العمال الصفيح . وقدرت الخسائر بألف وستمائة جنيه مصري وفي الصورة العليا منظر الحريق



الزائرون الايطاليون

وصل عدد كبير من الايطاليين الى الاراضي الفلسطينية في الايام الاخيرة وكان بينهم الاميرال دوتشي الذي زار الكلية الايطالية الجديدة بالقدس الشريف وهو يرى في الصورة العليا وقد وقف وراءه بملابسه الرسمية قنصل دولة ايطاليا ووقف عن يمين الاميرال بالملابس السوداء نائب القنصل وقد زار الاميرال دوتشي الاسكندرية منذ أسبوعين على البارجتين « بيزا » و « فرشيا »

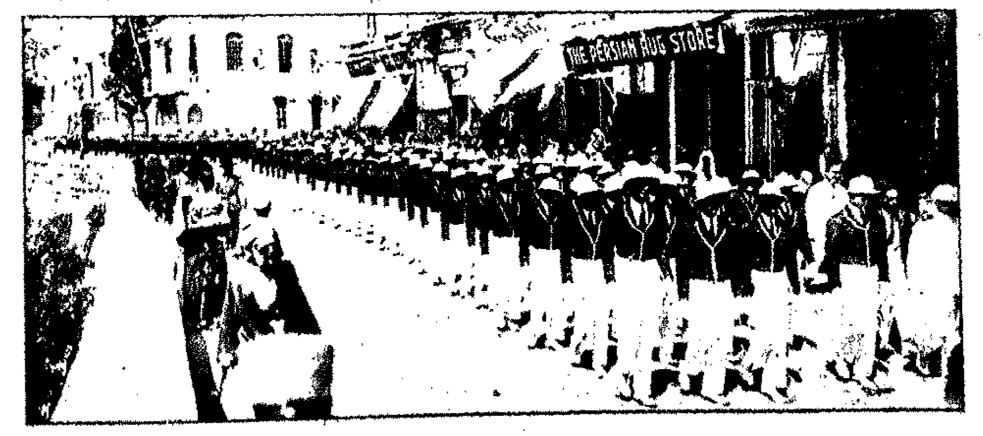


مفتي القدس

صورة صاحب الفضيلة الشيخ امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى وهو يفكر في ترميم الاوقاف الاسلامية المتهدمة من تأثير الزلزال

الطلبة الايطاليون في القدس

الى اليسار صورة طلبة الاكاديمية الايطالية الملكية يسيرون في شوارع القدس الشريف وعددهم ٢٤٧ طالباً وقد وصلوا الى القدس في الاسبوع الماضي لزيارة الاراضي المقدسة . وهذه الصورة أخذت عند خروج الطلبة من المحطة . وقد استقبلتهم القنصلية الايطالية ومهدت لهم الوسائل اللازمة لزيارة فلسطين . وتراهم في الصورة بملابسهم الخاصة



الرحلة التعاونية

وزير الزراعة يطوف البلاد

قام صاحب المعالي فتح الله بركات باشا في الاسابيع الماضية برحلة تعاونية كان لها فائدة للبلاد وأسفرت عن انشاء عدد كبير من النقابات التعاونية ووضع قرارات مفيدة سوف تعود بالخير العميم على هذه البلاد . ونحن ننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور أخذت في أثناء هذه الرحلة التي قام بها « الوزير الفلاح » في سبيل الفلاح والزراعة بمصر . فالى اليسار صورة أخذت في باقاس عنـد ما زارها الوزير في ٢١ أغسطس الماضي وتراه جالساً الى يسار الصورة يصغي الى خطبة تلقيها فتاة ترحيباً بمعاليه . وقد خطب الوزير داعياً الاهالي الى التفاهم ونبذ الضغائن وطلب اليهم أن يعقدوا الخناصر للعمل لخير بلادهم وتآلفه .



بركات باشا يخطب

الى اليمين صورة صاحب المعالي فتح الله بركات باشا يلقي خطبة في « ميت أبو غالب » عندما زارها في أثناء رحلتـه التعاونية . ومما قاله في خطبته تلك : « والآن أرى مظاهر البشر بادية على وجوهكم ماثلة في عباراتكم لان وزيراً فلاحاً يقيم بينكم يتحدث اليكم ويحس باحساسكم . ان وجود وزير فلاح دليـل على ان الامة تدبر شؤونها وان الفلاح الذي يدعم مجد البلاد وينمي ثروتها قد صار الامر اليه ». وقد هتف الناس طويلا لاقوال الوزير هذه



الفلاحون يهتفون للوزير

كان للرحلة التعاونية التي قام بها معالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وقع عظيم في النفوس وعلق عليها الناس آمالا واسعة . وخطة معالي الوزير معروفة لا تحتاج الى شرح فهو يسعى الآن الى انشاء نقابات للتعاون في جميع أنحاء القطر . وقد جمعت أموال كثيرة لهذا الغرض السامي وتلك الاموال تقرر وضعها في بنك مصر . وقد سر الفلاحون بنوع خاص من زيارة الوزير للقرى والعساكر ومن الخطب التي كان يلقيها ويذكر فيها فضل الفلاح المصري على البلاد التي هو أكبر عامل على نمو ثروتها ورقيها ونجاحها . وفي الصورة اليسرى منظر النساء والاولاد وقد غاصوا في بركة الى ركبهم للهتاف للوزير

قصة سينمائية

الاميرة ماشا



الاميرة ماشا

عشرون سنة قبل الحرب العظمى ...

اجتمع بعض الاصدقاء في اقبية قصر فخم من قصور بطرسبرج ، وهو القصر الذي كان يقيم فيه الكولونيل جوبلسكي ، الضابط في الحرس الامبراطوري الروسي ، ورئيس جمعية سرية انشئت لمحاربة الظلم والاستبداد

وأعضاء الجمعية من الادباء المتعلمين : كردياكوف وفاكرشيف وتزرين لاما وغيرهم .

اجتمعوا في اقبية القصر حيث ظلوا ينتظرون قدوم رفيقهم كريفوشين الاستاذ في جامعة بطرسبرج . فوصل الرجل المنتظر وما كان أشد دهشة رفاقه عندما رأوه يفتح رداءه ويريهم طفلاً صغيراً وجده في الطريق ملقى تحت الثلج والامطار وقال لهم انه رأى شخصاً لا يعرفه يترقب في الشارع . فخرج تزرين لاما وقبض على ذلك الشخص وجاء به الى الاقبية حيث تم له تنويمه مغناطيسياً فقص الرجل القصة الآتية :

« علم الغراندوق جرجوار ان لزوجته علاقة سرية بأحد الضباط وانها حامل فأمر خادمه بأن يسرق الطفل ويلقي به في النهر . لكن الرجل — وهو الذي يقص هذه القصة — تردد في آخر لحظة وترك الطفل على الجسر بدل أن يلقيه في المياه »

الجنرال تشركوف والاستاذ لاتناك والكولونيل جوبلسكي

فاحتفظ الاصدقاء باللقيط واتضح لهم أن الطفل انثى فاطلقوا عليها اسم « الاميرة ماشا » وقال تزرين لاما — وهو من الضاربين في الغيب — ان ماشا ستكون أجمل نساء عصرها وانها ستتفانى في خدمة الانسانية

ومرت الايام ...

أصبحت ماشا فتاة جميلة فاتنة ، وهي تقيم في منزل كريفوشين الذي يعني بها ويحبها . ومبادىء الاصدقاء قد سرت بين الشعب فانضم اليهم عدد عظيم من الناقمين على الحاكم الظالم الذي كانت روسيا تئن منه ... وأصبحت الثورة على قاب قوسين أو أدنى

كانت ماشا عائدة ذات ليلة الى منزل مربيها واذا ببعض الضباط يحيطون بها ويسوقونها قسراً الى إحدى الحانات حيث حاولت المسكينة عبثاً ان تفلت منهم . فاقترب منها الجنرال تشركوف وأراد أن يقبلها . لكنها دافعت عن نفسها فاثر جمالها في نفس الجنرال وخرج بها من تلك الحانة وأعادها الى كريفوشين . ولما علم كريفوشين بما حدث خاف على الفتاة فقرر مع أصدقائه ابعادها عن المدينة لكي تكون في مأمن من اعتداء جديد.

فدرى الجنرال بالامر وغضب غضباً شديداً خصوصاً عندما بلغه من خادمه — وهو الخادم الذي كان في قصر الغراندوق جرجوار — ان هذه الفتاة ليست الا ابنة جرجوار وانه يجري في عروقها دم الامراء

أقامت ماشا في باريس حيث جملت تتم دروسها في الجامعة . فتولدت بينها وبين أستاذها الجميل لاتناك عاطفة حب شديدة . فعلقت به وعلق بها . بالرغم من صلاته باحدى فتيات باريس التي كانت في خلقها الشاذة الساقطة على طرفي نقيض مع ماشا الجميلة

واوشكت الفتاة أن تنسى وطنها روسيا . لكن حدث يوماً ان التقت بفاكرشيف الروسي ، أحد

الجنرال تشركوف يهدد زوجته بالمسدس



الاميرة ماشا والاستاذ لاتناك

الذين انقذوها في بطرسبرج ، فاخبرها ان الحكومة قد القت القبض عليهم جميعاً ، وان كرينوشين سيعدم قريباً ، وان الذي حرض على القبض عليهم هو الجنرال تشركوف بعينه ، انتقاماً منهم لانهم أبعدوا الفتاة عن بطرسبرج . واتفق الرجل مع ماشا على العمل على انقاذ الاصدقاء من الموت

الفرار في الاصقاع المثلجة

لكن جاسوسين روسيين سمعا هذا الحديث الذي جرى في احدى القهاوي ، وحملا الخبر الى الجنرال تشركوف الذي كان في ذلك الوقت بباريس ، فأرسل الجنرال في طلب الفتاة ، فذهبت اليه وقال لها انه يحبها وانه يريدها زوجة له . واذا رفضت فانه ينتقم منها ويقتل أصدقاءها شر قتلة

خرجت المسكينة من عند الجنرال على أن تعود اليه بالجواب في الغد . وهامت على وجهها على شاطىء نهر السين حيث فكرت في الانتحار . لكن الاستاذ لاتاناك التقى بها في تلك اللحظة الرهيبة . فانقذها لكنه رفض أن يسير معها لانه كان قد علم بوجود فاكرشيف في باريس وظن ان هذا الرجل الروسي هو عشيق ماشا . وفي اليوم التالي علمت ماشا ان صديقها وحبيبها قد تزوج بخليلته وانه ذاهب الى الحرب . فحزنت حزناً شديداً ، وعادت الى فاكرشيف فاطلعته على ما حدث . فقال لها الرجل ان خير طريقة لانقاذ الاصدقاء هي أن تقبل الفتاة الزواج بالجنرال . وهكذا كان

***

اندلعت نيران الحرب العظمى . وتطوعت ماشا كممرضة وذهبت الى ميدان القتال . ثم انتقلت الى بطرسبرج حيث دعي زوجها الجنرال للقيادة . وخرجت ذات ليلة فالتقت بأحد أصدقائها جوبلسكي الذي أخبرها ان الجنرال قد خدعها وانه كرينوشين قد قتل يوم زواجها بأمر الجنرال . فثار ثائر الفتاة وأسرعت الى زوجها لتقابله ،

فصادف ان كان عنده في تلك الساعة جاسوس أجنبي فالتقطت الفتاة حديثهم وعلمت ان زوجها سيخون وطنه . ولما انصرف الجاسوس دخلت على الجنرال وحدثت مشادة بين الزوج وزوجته أدت الى ثوران الجنرال تشركوف فتناول مسدسه وصوبه الى ماشا ... لكن صورة أبيه القائد الشجاع كانت معلقة الى الحائط وراء المرأة ، فهو امام الجنرال الخائن تاريخ اسرته ، وانقلب هياجه جنوناً ، فادار فوهة المسدس الى رأسه واطلق النار فخر صريعاً ...

وخرجت المسكينة من المنزل وهي لا تلوي على شيء . فسقطت في الشارع حيث التقطها جنود من رجال الاسعاف كان يتودهم بالصدفة الاستاذ لاتاناك الفرنسي ...

فأنقذها للمرة الثانية من الموت ...

وقامت في روسيا تلك الثورة الهائلة التي قوضت عرش القياصرة ...

لكن الذين قاموا بها اضطروا الى اخلاء الميدان من جديد للمتطرفين الذين سيطروا على الحالة والقوا القبض على من اشترك في الثورة الاولى بتهمة انهم معتدلون .

وكان لدى جوبلسكي صديق ماشا أوراق هامة . فأعطاها الى الاستاذ لاتاناك وطلب اليه أن يحملها الى باريس . فقبل الاستاذ واصطحب معه ماشا لكن الشيوعيين أطلقوا في أثرهم ثعالب شرطتهم الحمراء ، فاضطر لاتاناك وماشا ورفيقهما تزرين لاما الى تغيير خطة سيرهم وذهبوا الى الشرق حتى وصلوا الى الصين «هناك جعلوا يفكرون في المستقبل و يعدون العدة للسفر الى اوربا وانقاذ الاوراق والمستندات التي كانوا يحملونها

لكن البلاشفة كانوا قد أرسلوا في اثرهم اسراب جواسيسهم و بثوا في الصين الاعين لمراقبة الفارين والقضاء على خطتهم والاستيلاء على ما كانوا يحملون من أسرار

فحاول الجواسيس مراراً ان يتسللوا الى المنزل الذي كانت تقيم فيه ماشا مع لاتاناك لسرقة الاوراق لكنهم لم يفلحوا لان لاتاناك كان حريصاً يقظاً

على ان الجواسيس لم ييأسوا ولم يفقدوا الامل في الوصول الى بغيتهم ومآربهم فظلوا يتربصون حول المنزل و يترقبون الفارين في روحاتهم وغدواتهم حتى تم لهم ذات يوم ما كانوا يريدون

وعولوا على اقتحام المنزل في غياب لاتاناك حتى ولو بقيت ماشا مقيمة فيه

خرج لاتاناك يوماً من المنزل فدخله الجواسيس وحاولوا الاستيلاء على الاوراق . لكن ماشا وضعتها في صدرها وعندما هاجمها الجواسيس اطلقت عليهم النار وقتلت منهم اثنين .. لكنها أصيبت بطعنة خنجر أودت بحياتها ...

ولما عاد لاتاناك ، كانت ماشا تسلم الروح ، فتمتمت قائلة انها انقذت الاوراق ... وفاضت نفسها الاخير بين ذراعي من كانت تحب ...



ماشا تموت بين يدي لاتاناك



اخفاق مؤتمر التسليح البحري

أخفق مؤتمر التسليح البحري إخفاقاً معيباً وتفرق أعضاؤه دون ان يصلوا الى أي اتفاق . وهـذا المؤتمر كان قد عقد في جنيف ، واشتركت فيه الولايات المتحدة وانجلترا واليابان دون سواها من الدول . ففشل المندوبون ولم يتمكنوا من الاتفاق على تحديد التسليح البحري وتخفيض عدد البوارج التي تبنيها الدول



اللورد اسكويث فقير

اللورد اسكويث ، لا يملك الآن ما يكفيه للقيام بنفقات معيشته ! ولكن المعجبين به من الانجليز يكتتبون فيما بينهم ليجمعوا له مبلغاً كبيراً يقدمونه هدية



محاولة اجتياز المحيط

بين اوربا واميركا كما أسلفنا في العدد الماضي منافسة حول اجتياز المحيط . وفوق هـذا الكلام الطيار كونيكه الالماني ومعه البارون سولم . وهما ممن يحاولون اجتياز المحيط مع من يحاول ذلك من الالمانيين



مع السلامة !

صورة أقارب الطيارين الالمانيين الذين نشرت صورتهم في صدر المصور الماضي وهم يودعونهم عند سفرهم لاجتياز المحيط . ولا يسع الشرقي الا الاعجاب بالشجاعة التي تظهرها النساء الغربيات في مثل هذه المواقف



مكافأة الاستاذ كوبهام

أنعم المؤتمر الدولي للطيران بالمدالية الذهبية على الطيار الانجليزي الان كوبهام باعتبار أنه قام بأبدع رحلة جوية في عام ١٩٢٦ حيث طار من الغرب الى الشرق الاقصى



مؤتمر الايمان

يعقد الآن في لوزان بسويسرا أعظم مؤتمر ديني منذ انقسام المسيحية الى كنيستين ، الكنيسة الغربية والكنيسة الشرقية ، في العصور الوسطى . ويشترك في هذا المؤتمر الذي تعقده الكنائس اكثر من خمسمائة مندوب جاءوا من جميع أنحاء العالم . وهم يبحثون في الوسائل التي يمكن الالتجاء اليها لاعادة الاتحاد بين الكنيستين الغربية والشرقية . وفي الصورة العليا منظر جزء من المندوبين أمام الدار التي يعقد فيها المؤتمر بلوزان



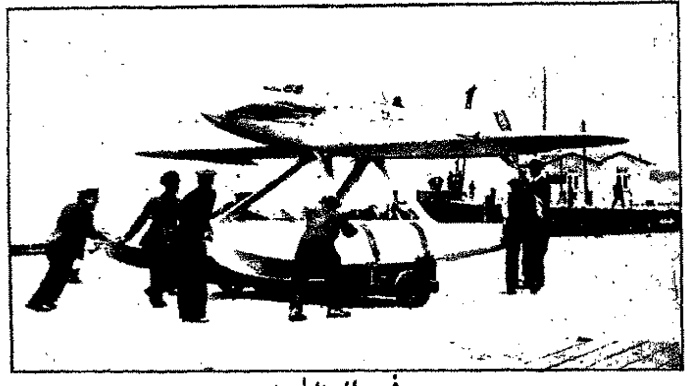
القفز بالسيارة

يقول المسيو اندريه مرشيه الفرنسي ان الطيارة ليست الوحيدة التي يمكنها الارتفاع في الهواء وان السيارة يمكنها القفز الى مسافات بعيدة واجتياز الحواجز التي تعترضها في طريقها . وقد برهن على ذلك بالفعل والصورة العليا تمثله في إحدى تجاربه . فقد وضع في الطريق سيارة وساق سيارته وقفز بها فوق السيارة المعترضة وظل سائراً في الطريق كأنه لم يحدث شيء ولم يعقه عائق



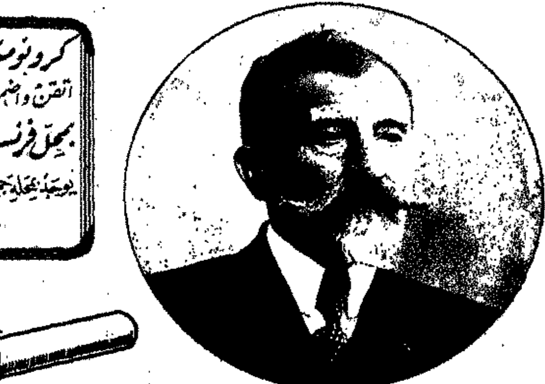
الاسرة الرومانية الحزينة

في الصورة العليا صورة الملكة ماري أرملة الملك فرديناند الروماني الذي توفي اخيراً ومعها بناتها وأفراد أسرتها وقد لبسوا جميعا الحداد على الملك المتوفى . وقد أخذت الصورة عند نقل نعش الفقيد



في عالم الطيران

الطيارة المائية الانجليزية « نابير س ٥ » التي تستعد للاشتراك في المباراة العامة الدولية لاكتساب كاس وجائزة شنيدر . وهذه المباراة من أعظم المباريات في هـذا النوع . وهذه الطيارة ـ على ما يؤكد صانعوها ـ هي أسرع طيارة من نوعها



رئيس الوزارة اليونانية

لا تزال اليونان في أزمة سياسية مستحكمة ولم تستقر بعد الحال في تلك البلاد وكلما قامت وزارة تضطر الى الاستقالة لعجزها عن الوصول الى حل للمشاكل الداخلية والخارجية وننشر بهذه المناسبة صورة المسيو زاييس رئيس الوزارة اليونانية الذي يحمل عليه خصومه حملات شعواء

صفحة نسائية

هدى شعراوي في امريكا

نشرت الصحف الاميركية الاخبار الآتية لدى وصول صاحبة العصمة هدى هانم شعراوي الى الولايات المتحدة :

وصلت الى الديار الاميركية مدام هدى شعراوي باشا زعيمة الحركة النسائية في مصر يصحبها ابنها شعراوي بك وعلباوي بك أحد اعضاء البرلمان ومحام في القاهرة

ومدام شعراوي هي محررة مجلة « الاجبسيان » الفرنساوية وقد جاءت الى اميركا لزيارة ابنتها زوجة السفير المصري في واشنطون العاصمة سامي باشا

وستزور مدام شعراوي مدينة ديترويت كضيفة مستر ومسز بيرت تيلور الذين اجتمعا بها في القاهرة في الربيع الماضي . وستلقي مدام شعراوي خطباً عن مصر اثناء اقامتها في ديترويت

وقد صرحت مدام شعراوي في حديث لها مع مراسلي الجرائد بان تعدد الزوجات شرعي في مصر الآن ولكن غير مألوف اذ أغلب الناس لا يمكنهم تحمل مصروف اكثر من امرأة واحدة في هذه الايام الغالية المعيشة . وقالت ايضاً ان مصر تحاول سن شريعة لمنع تعدد الزوجات وقد قدم وزير العدلية لائحة بذلك الى البرلمان المصري

وقد وضعت مدام شعراوي أهمية على تعليم النساء اكثر من المطالبة بحقوقهن الانتخابية . وهي من زعيمات المطالبة بحقوق النساء في التصويت

وفاة ممثلة

جون ماتيس إحدى شهيرات مديرات المسارح واليها يعود الفضل في اكتشاف نبوغ رودولف فالنتينو الذي مات في الصيف الماضي في شرخ شبابه وقد كانت مس ماتيس من أقدر الناس على تهيئة المشاهد الروائية وانتخاب الممثلين والممثلات واشتهرت في عالم السينما شهرة بعيدة وقد كانت أخيراً في مسرح الشارع الثامن والاربعين بنيويورك بصحبة والدتها فاصيبت بنوبة قلبية أجهزت عليها حالا ونقلت الى المستشفى فوجد أنها فارقت الحياة

الكردينال هيز والمرأة

تكلم الكردينال هيز رئيس أساقفة نيويورك معرباً عن رأيه في النساء اللواتي يردن ان يدخلن المعارك الانتخابية او يزاولن بعض المهن الشريفة قال :

« ان الكنيسة لا تبدي أقل اعتراض على النساء اللواتي يزاولن مهنة او يلقين الخطابات على الشعب بل يرغب في ان هؤلاء النساء لا يفقدن بذلك مسحتهن النسوية وينزعن الى التشبه بالرجل فليعملن ولكن فليكن عملهن مفرغة عليه مسحة اللطف والجمال اللذين زانتهن بهما السماء ، ان الله زانهن بالعذوبة واللطف والسحر ولم يعط ذلك للرجل فلماذا يحاولن نبذ هذه العطايا والتخلق بما يجعلهن هزءاً وسخرية ؟ »

النساء في باريس

في احصاء جرى حديثاً لمدينة باريس ظهر ان عدد النساء في بعض مناطق باريس هو اكثر من عدد الرجال ففي المنطقة السابعة يبلغ عدد الرجال ٤٨٩٣٥ وعدد النساء ٦١٧٥١ وفي المنطقة السادسة عشرة عدد الرجال ٦٧٥٧٢ وأما عدد النساء فهو ١٠٠٠٧٦

ومما يلفت النظر في هذا الشأن ان الاحياء التي يقطنها الاغنياء هي التي يفوق فيها عدد النساء على الرجال وبالاجمال لا يوجد حي في باريس يزيد فيه عدد الرجال على النساء بل بالعكس

فكاهة

الوصي للفتاة ـ أين قبلك الشاب الذي تذكرينه

الفتاة ـ قبلني في فمي

الوصي ـ أنا لا أسألك عن هذا بل أين كنت لما قبلك ؟

الفتاة ـ كنت بين ذراعيه

تعلمي الطبخ

لا يسمح للفتيات في بلاد نروج بالزواج إلا اذا أحرزن شهادات تثبت انهن يحسن الطبخ

الغريزة هي سابقة للخبرة ومستقلة عن المعرفة (بايلي)

الحقيقة هي أمضى سلاح في يد المطعون عليه باللسان (لنكان)

Studebaker

السيارة الخفيفة

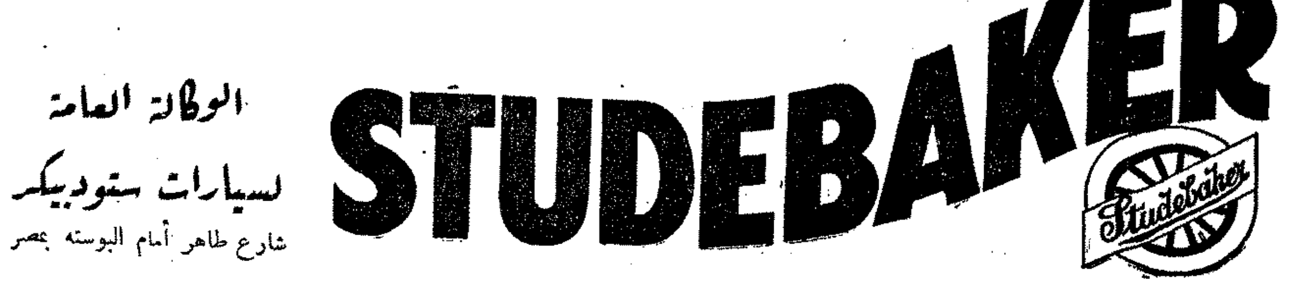
ان سيارة ديكتيتر تشبه الجبار الذي يملك الخفة في القوة وجمال الشكل والسرعة

ومحرك هذه السيارة لا تشوبه شائبة من وجهة الضبط إذ أن مصانع ستوديبكر هي التي أخرجت منذ ١٥ سنة اكبر عدد من السيارات الانيقة ذوات الستة سلندرات

وسيارة ديكتيتر ذات محرك خفيف وسريع إلى درجة مدهشة . وهو يسير بسرعة مائة كيلومتر ويعود إلى سرعة خمسة كيلو مترات بنفس السهولة وبلا عناء . وتوقيف السيارة يتم في اللحظة التي يريدها سائقها بفضل الجهاز المركب على عجلاتها الاربع

وهذه السيارة تصلح للقيام بجميع الرحلات سواء كانت شاقة أم سهلة . فهي من هذا القبيل أفضل السيارات من وجهتي الراحة والتأنق

البيع بالتقسيط : يمكنك أن تشتري هذه السيارات اعتماداً على مدخولك دون أن تلجأ الى رأس مالك



الجنازة الصامتة الرهيبة

الاسكندرية تشيع فقيد الامة والوطن

يوم السبت الماضي ٢٧ اغسطس أقامت مدينة الاسكندرية بأسرها جنازة صامتة رهيبة فتدفقت الجماهير الى الشوارع والميادين وبدت المدينة كأنها بحر زاخر يموج بالناس من جميع الطبقات . وكانوا يقصدون الى السرادق الذي أقامته لجنة الوفد المركزية لقبول التعازي بفقد الزعيم الاكبر سعد زغلول باشا. فألقيت خطب التأبين وكان الامير والوزير يسير جنباً الى جنب مع الصعلوك الحقير اذ ان المصاب كان مصاب الجميع والحزن كان حزن أمة بأسرها والحق في البكاء على الراحل الكريم لم يكن محصوراً في فئة من أبناء مصر دون غيرها . وعلى هذه الصفحة طائفة من الصور أخذت في الاسكندرية في ذلك اليوم المشهود



الموكب في شارع فؤاد الاول

في الصورة العليا منظر موكب الجنازة الصامتة في شارع فؤاد الاول بالاسكندرية . وقد مشى في الموكب الامراء والعظماء يتقدمهم سمو الامير الجليل عمر طوسون باشا وسمو نجله الكريم ورجال الدين والشيوخ والنواب وأعضاء لجنة الوفد المركزية ثم الهيئات المختلفة من حكومية وغيرها والتجار والطلبة والعمال . وقد أقفلت المدينة في ذلك اليوم ونكست الاعلام واشترك الاجانب مع الوطنيين في ذلك الاحتفال المهيب



في السرادق

في الصورة العليا الاعيان وأعضاء لجنة الوفد المركزية الذين قاموا بترتيب الجنازة الصامتة في الاسكندرية والصورة أخذت في داخل السرادق الذي تقبل فيه أعضاء اللجنة المركزية تعازي الجماهير



أمام السرادق

والى اليسار منظر الجماهير المحتشدة أمام السرادق بعد وفودها عليه زرافات ووحداناً لتقديم التعازي بفقد الزعيم الكبير وقد حافظ الجميع على النظام التام
(تصوير سليمان بشارع الرملة ٢١)

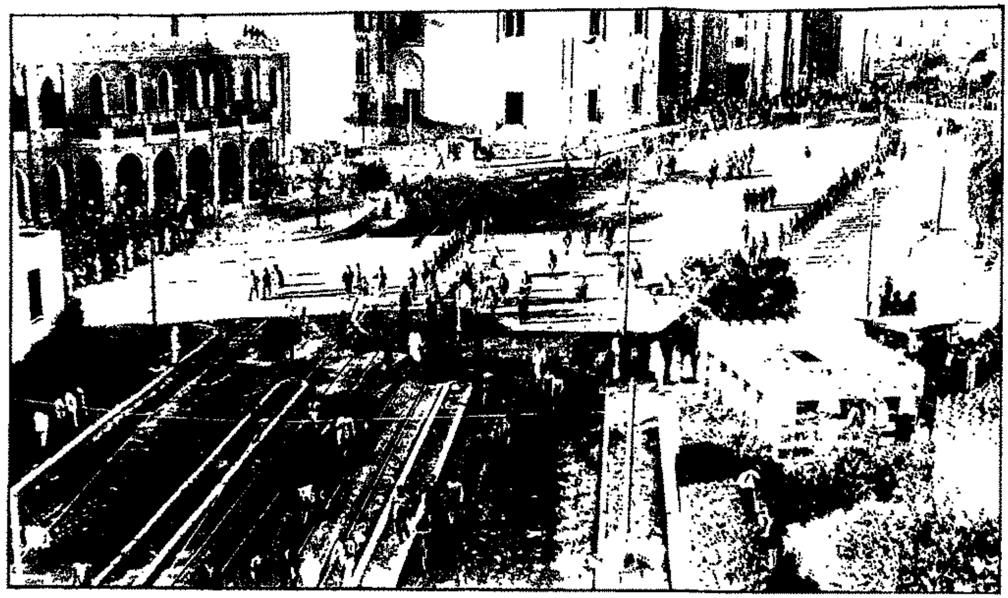
وفاة المرحوم محمد نجيب باشا

فجعت مصر يوم الاحد الماضي ٢٨ اغسطس في رجل من أبر ابنائها وأخلصهم في خدمتها وهو المغفور له محمد نجيب باشا ناظر خاصة جلالة الملك ومدير الاوقاف الملكية الخصوصية . وقد احتفل بدفنه في القاهرة احتفالا رسمياً مهيباً مشى فيه صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا نائباً عن جلالة الملك ، والوزراء والنواب والاعيان . وكان الفقيد رحمه الله ممن وقفوا حياتهم على خدمة الوطن والاسرة المالكة وكان متصفاً بالسجايا الكثيرة . وفي الصورة اليمنى منظر الاحتفال بدفنه وقد أخذت هذه الصورة بشارع كامل
(تصوير زخاري)



مصر تشيع سعداً

لم يقتصر تشييع جثمان الفقيد العظيم سعد زغلول باشا على العاصمة فقط بل ان جميع المدن والقرى في القطر المصري كله اشتركت في الاحتفال المهيب فمشت المواكب في الساعة التي مشى فيها الموكب بالقاهرة ونقل المشيعون نعوشاً رمزية وساروا في الجنازة رافعين أعلامهم تتقدمهم الموسيقى العازفة بالالحان المحزنة . فمن لم يشترك في تشييع سعد الى مقره الاخير في العاصمة قد اشترك بتشييعه في مدينته أو قريته . وفي هذا العدد من «المصور» طائفة من الصور تمثل المواكب في أنحاء القطر



الموكب بجوار القلعة

فوق هذا الكلام منظر الموكب بجوار القلعة بالقاهرة ويظهر في الصورة فتيان الكشافة سائرين على صفين وقد ازدحمت الجماهير على ناصيتي الميدان وكان عمل البوليس شاقاً جداً . ويلاحظ ان طليعة الموكب كانت قد وصلت الى القلعة بينما البقية لا تزال في قلب المدينة والجماهير مزدحمة في الشوارع والميادين . وقد مشت في الجنازة جميع فرق الكشافة المصرية بالقاهرة وبعض فرق الكشافة الاجنبية





موكب بورسعيد

في الصورة العليا منظر أخذ في بورسعيد وهو يمثل جزء من الموكب الذي اخترق شوارع المدينة وميادينها في الوقت الذي كان موكب القاهرة يسير من بيت الامة الى الامام الشافعي . وترى في الصورة رسم الفقيد الاعظم مجللا بالسواد يحمله اثنان من الطلبة وقد اشتركت مدينة بورسعيد كلها في الجنازة الرمزية (تصوير مختار)



في دمنهور

وأقيمت في دمنهور جنازة صامتة اشترك فيها الشعب كله ورجال الحكومة والهيئات النيابية والطلبة من صبيان وبنات وعمل نعش رمزي سار به الشعب في المدينة التي لبست ثوب الحداد . وفوق هذا الكلام والى يمينه منظران أخذا في أثناء مرور الموكب وقد ظهرت الجماهير المحتشدة والمدينة كلها خرجت في ذلك اليوم للاشتراك في تشييع الفقيد الراحل تشييعاً رمزياً (تصوير البير أنطون)

مرتب ملك بلجيكا

العادة الجارية في بلجيكا بالنظر الى مرتب الملك هي ان المجلس يقرر المبلغ الذي يحتاج اليه الملك للانفاق في سبيل ما يوجبه عليه مقامه وهذا المبلغ يقرره المجلس عندما يرتقي الملك الجديد عرش الملك فلما ارتقى الملك البرت الحالي عرش بلجيكا سنة ١٩٠٩ قرر له المجلس مبلغ ثلاثة ملايين ونصف المليون من الفرنكات مرتباً سنوياً ولكن جاءت الحرب وبدأت عملة الورق تتدهور وما زالت كذلك بعد عقد الصلح الى ان بلغ الفرنك البلجيكي في التدهور حداً أبعد من حد جاره الفرنك الفرنساوي فلم يعد المبلغ المعين للملك البرت يفي بنفقاته فجعل ينفق باقتصاد ويلجأ الى وسائله الخاصة هو وعائلته للقيام بما توجبه عليهم واجبات مقامهم ومركزهم

غير ان حكومة بلجيكا شعرت بما يتكبده مليكها من النفقات العظيمة ورأت تدهور الفرنك فقدم الوزراء مشروعاً للمجلس ينص على زيادة مرتب الملك فصادق عليه المجلس حالا وأصبح مرتب الملك الحالي تسعة ملايين ونصف المليون من الفرنكات

القبلات

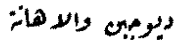
نشر الدكتور «روبينوفيتش» مقالا عن التقبيل وأشار الى انتشار الامراض بواسطة القبلات وذكر لذلك حوادث عديدة وقف عليها بنفسه منها ان والدة كانت مريضة بالسل فنقلت الى المستشفى وكان أهلها يزورونها كل أحد ويأخذون لها أولادها حتى تشاهدهم وكانت هي تضمهم الى صدرها وتقبلهم كثيراً ولم يطل الوقت حتى سرت اليهم العدوى ومات الواحد تلو الآخر

غير ان بعضهم يزعم ان الاولاد كان عندهم استعداد لهذا المرض لأنهم ولدوا وامهم مصابة به ولكن زعم هؤلاء مردود لان الاولاد كان يمكنهم أن ينجوا من هذه العلة وذلك بفصلهم عن والدتهم وجعلهم بعيدين عنها واخضاعهم للطرق الصحية ووسائل الوقاية

ومنها ان شاباً كان مصاباً في شفته بقرحة خبيثة ودعي الى ليلة راقصة وبعد ان مضت على تلك الليلة الراقصة مدة ظهرت آثار المرض القبيح على الفتيات اللواتي رقص معهن

اعرابي يعظ ابنه

وعظ اعرابي ابناً له أفسد ماله في الشراب فقال: — لا الدهر يعظك . ولا الايام تنذرك . والحب امريك اليك . أردها بالمضرة عليك



ديوجين والاهانة

سئل ديوجين يوماً عما يفعله لو اهين وأراد الانتقام لنفسه فأجاب: أسعى الى أن أكون أكثر فضلا وفضيلة من خصمي الذي أهانني!

أعظم الرجال

نشرت مطبعة جامعة هارفرد كتيباً صغيراً لرئيسها السابق الدكتور تشارلس دبليو اليوت ضمنه رأيه في أعظم رجال العالم جاعلاً مقياس العظمة النفع للعالم • وفي رأيه أعظم رجال العالم العشرة منذ ٢٥٠٠ سنة الآتية أسماؤهم :

١ – أرسطاطاليس الفيلسوف اليوناني الكبير
٢ – جالن – أبو الطب وصديق الفيلسوف الامبراطور الروماني ماركوس اوريليوس
٣ – ليوناردو دافنشي مهندس بناء ومصور
٤ – وليم شكسبير الروائي الانجليزي
٥ – جون ملتون الشاعر الانجليزي
٦ – جون لوك الكاتب الفيلسوف الانجليزي
٧ – عمانوئيل كانت الفيلسوف الالماني
٨ – اسحق نيوتن العالم الانجليزي
٩ – فرنسيس باكون العالم الانجليزي
١٠ – رالف والدو امرسون الكاتب الاميركي

الدجالون

كثر في هذه الايام عدد الذين يقرؤون الغيب ويكتبون الطلاسم ويشفون من الامراض – على زعمهم – فالى من يقعون في حبائل أولئك الناس نقص القصة الآتية التي طالعناها في جرائد أميركا : روت جريدة تلغرام ان المدعو «الفاراجا» من نيويورك يدعي انه ساحر وله رفيق يساكنه يدعى « هوسروس ابويا » يشهد له بين السكان بقوته السحرية وتمكنه من شفاء الامراض وتضميد القلوب . وقد قصدت احدى النساء هذا المشعوذ ليشفي الماً في رجلها . فامرها أن تضع مائتين وخمسين ريالا في صندوقة وتسلمه اياها ليريها « لله » ثم يعيدها اليها

ففعلت المرأة كما طلب منها فاستصحبها الى مقبرة وودلاون حيث تلا العزائم على الصندوقة ثم لفها بقماش اسود ورمى بها في الفضاء ليطلع الله على ما فيها . والغريب ان « الله » لم يعد المال الى صاحبته . فرفعت دعواها الى البوليس

ملكة أسوج

ننشر فوق هذا الكلام صورة صاحبة الجلالة فكتوريا ملكة اسوج التي بلغت الخامسة والستين من العمر فاحتفلت البلاد بها احتفالا تجلى فيه حب الشعب الاسوجي لمليكته وتعلقه بها وبالاسرة المالكة



امرأة تقود باخرة

الفتاة تروجستاد النروجية وهي تقود الآن باخرة نروجية



تريد أن تجتاز المحيط

أميركية مغرمة بالمخاطرة تدعى المسز بول ، نشرت في جريدة « نيوهرالد » انها مستعدة لدفع ١٠٠٠٠٠ دولار الى الطيار الذي يقبل أخذها معه بصفة راكبة عند عبوره المحيط الاطلسي



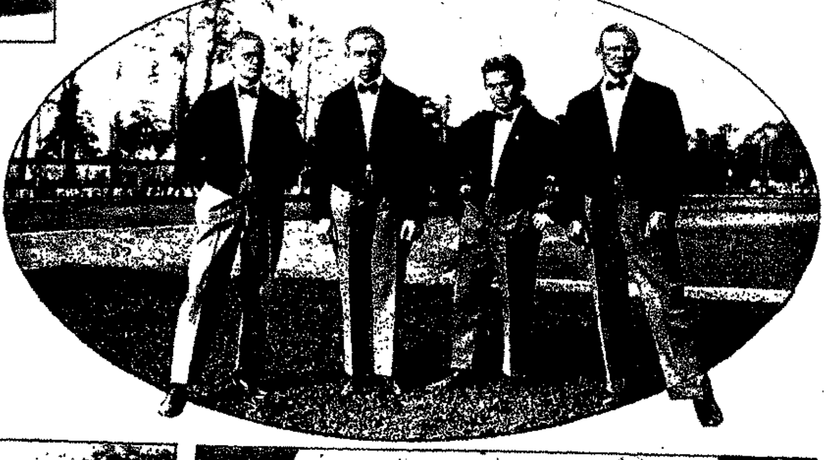
افتتاح خط انقره ـ باريس ـ لندن

افتتح خط انقرة ـ باريس ـ لندن الجديد في اول أغسطس الماضي في احتفال عظيم وكان القطار الخاص مؤلفاً من القاطرة ومركبتي نوم ومركبة اكل ومزيناً أجمل زينة وقد قطع المسافة بين انقرة وحيدر باشا في ١٥ ساعة . وفوق هذا الكلام صورة مركبتي النوم ومركبة الاكل



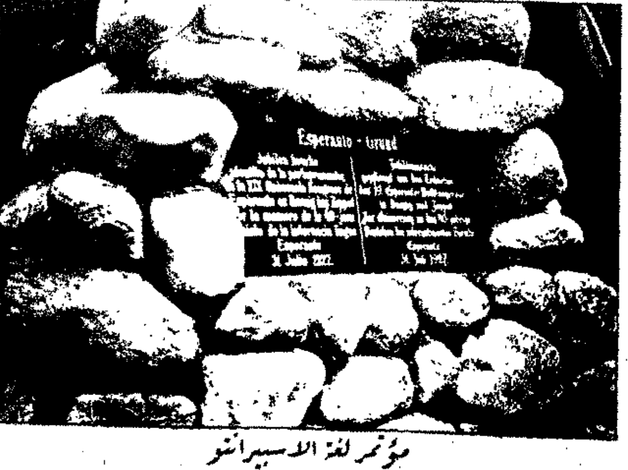
قاطرة ضخمة

يشتغل الآن أحد مصانع القطرات في كنجستون بصنع قاطرة ضخمة جداً لشركة السكك الحديدية الوطنية في كندا وستكون هذه القاطرة من أضخم ما أخرجت المصانع حتى الآن . وفي الصورة العليا عجلات القاطرة ويمكن معرفة ضخامتها من قياسها بالنسبة الى الرجل الواقف بينها



زي جديد للطلبة

ابتكر طلبة المدارس العليا الالمانية أسوة بالطلبة الانجليز زياً رسمياً خاصاً بهم تمييزاً لهم عن سائر الطبقات والى اليمين صورة أربعة منهم بملابسهم الجديدة



مؤتمر لغة الاسبيرانتو

عقد في مدينة دانتزيج المؤتمر التاسع عشر للغة الاسبيرانتو التي يحلم البعض بجعلها لغة التخاطب الدولية بين جميع الامم . وقد سمي بهذه المناسبة حي من احياء « زوبوت » باسم اسبيرانتو وغرست في ميدانه شجرة تذكارية في احتفال كبير حضره مندوبو الامم جميعها . وفوق هذا الكلام اللوحة التذكارية



تحذير سائقي السيارات

عمدوا في بعض [illegible] اوربا الى وضع بقايا [illegible] سيارات محطمة و[illegible] لا [illegible] التي تكثر فيها الحوادث وذلك بمثابة تحذير للسيارات التي تمر في تلك الاماكن حتى لا تزيد عن حدها في السرعة وتتعظ بما حصل لغيرها . وهذه طريقة ربما كانت ناجحة

متفرقات

حملت الكنائس المسيحية في افريقيا الجنوبية حملة شعواء على رقصة « تشارلستون » المنتشرة في أميركا كثيراً لزعمها ان هذه الرقصة أشبه برقص المتوحشين في المجاهل الافريقية او انها متخذة عنهم

* * *

بوسكلا مورن ممثلة صغيرة كان دخلها من تمثيلها في السنوات الاربع الاخيرة مائة الف دولار مع أنها لم تتجاوز التاسعة من عمرها . وقد اقيمت دعوى في لوس انجلوس عليها فادعى ثلاثة أشخاص تبنيها لان والديها ميتان وقد حكمت المحكمة لجدتها لأبيها بها

* * *

وضع ناظر الاسعاف الوطني في المجر ضريبة على العزاب والعقم « الذين لا أولاد لهم » وذلك قصاصاً لهم وسيخصص ما يجمع من الضريبة للاعتناء بالأولاد الذين لا معين لهم

* * *

شوهدت في بومباي ظاهرة غريبة جداً وهي قمر أزرق في الافق لم يلبث أن تحول الى اللون الاخضر قبل أن يعاوده لونه الطبيعي . والمعتقد أن الاحوال الجوية التي تسبق ريح السموم هي السبب في هذه الظاهرة

* * *

يبلغ عدد التليفونات العامة لاستعمال الجمهور في نيويورك وحدها خمسين الفاً بينما لا يزيد عددها في بريطانيا بأجمعها على اثنين وعشرين الفاً .

* * *

قال نابوليون الاول : « أنا أربح المعارك وجوزفين تربح القلوب » لأنها كانت بديعة الصوت عذبة المنطق وصوتها جعلها فاتنة جميلة . حتى ان الناس كانوا يقفون تحت نوافذ القصر ليسمعوها تتكلم لان نبرات صوتها محركة للعواطف

ويقول بلوتارخ « ان كليوبطرة لم تكن جميلة لكن صوتها اللطيف جعل انطوني يترامى على قدميها »

* * *

النسر يستطيع أن يختفي في الجو عن نظر الانسان بعد صعوده من الارض بخمس دقائق

في روسيا محرم على مديري المتفرج أن يصفق أسرع حيوان يجري في السباحة الدلفين

يعض نساء أسوج ونروج يزاولن مهنة صيد السمك والملاحة كالرجال

مع أن نروج بلاد بحرية ومعظم شعبها يشتغل في البحار فالزراعة تجارتها الرئيسية

* * *

نشر عالم أميركي كتاباً حاول أن يثبت فيه أن كريستوف كولومب مكتشف أميركا ولد في مقاطعة قطالونيا الاسبانية . وانه اشترك في الثورات العديدة التي نشبت في تلك البلاد . وانه اشترك ايضاً في أعمال القرصنة تحت امرة أحد أمراء البحر الفرنسيين واتخذ اسمه المستعار « خريستوفور كولومبو »

* * *

الحب اعظم العواطف البشرية ولكن الصداقة انبلها

أن يعفو الكريم اسهل من ان يعتذر اللئيم ولو كان مذنباً

سر النجاح ان تعرف كيف تنتهز الفرص ليس كل من فتش عن السمعة الطيبة وجدها

* * *

قال استاذ الطب المستر « جيل » أحد أعضاء الجامعة الوطنية للمباحث الطبية بأميركا ان سكان المدن الكبرى هم عرضة للزكام لانهم يأكلون القليل من الخضر والاعشاب ويكثرون من اكل الحلوى وأقراص المعجونات المحلاة

* * *

في الولايات المتحدة طبيب اسمه شافليار جكسون أجرى ١٢٠٠ عملية جراحية لاستخراج مواد صلبة من البطون والرئات ولا يمر عليه أسبوع حتى يقرأ عن شخص بلع شيئاً غريباً حتى أن طبيباً آخر أخرج من جسم واحد ٢٧٥ قطعة غريبة في عملية واحدة . وقتلت ابرة واحدة ولداً عمره أربع سنوات

أسئلة وأجوبة

حكي المسعودي في كتابه مروج الذهب ان ملك الروم أرسل الى معاوية يسأله قائلا : أخبرني عن شيء ولا شيء . وعن كلمة لا يريد الله غيرها . وعن مفتاح الصلاة • وعن رجل لا أب له • وعن امرأة ولدت من غير ام • وعن رجل لا قوم له • وعن قبر سار بصاحبه • وعن أرض طلعت عليها الشمس مرة واحدة • وعن شجرة نبتت من غير أصل . وعن شيء تنفس ولا روح له

فلما وصلت تلك الرسالة الى معاوية وكان عنده ابن عباس الاشعري رد عليها الجواب الآتي:

اما سؤالك عن شيء ولا شيء فان الله قال انا جعلنا من الماء كل شيء حياً • واما كلة لا يريد الله غيرها فهي قولة لا إله الا الله . واما مفتاح الصلاة فهو باسم الله • واما الرجل الذي لا أب له فهو المسيح ابن مريم عليه السلام • واما المرأة التي ولدت من غير ام فهي امنا حواء • واما الرجل الذي لا قوم له فهو أبونا آدم عليه السلام. واما قبر سار بصاحبه فهو الحوت الذي ابتلع يونان وسار به • واما الارض التي طلعت عليها الشمس مرة واحدة فهي أرض البحر الذي انشق امام بني اسرائيل • واما الشجرة التي نبتت من غير أصل فهي المشقة التي نبتت على رأس يونان • واما الذي تنفس من غير روح فهو الصبح

فوائد منزلية

إذا جف حذاؤك وصعب لبسه بعد ابتلاله بالماء اغسليه بالماء الساخن ثم امسحيه بزيت الخروع فيلين ولا يؤذي قدميك

لازالة آلم الاعصاب بلي قطعة قماش بماء ساخن جداً وضعيها على مكان الألم

لازالة الحبر عن القماش ضعي على البقعة شحماً مذوباً وبعد حين امسحيها

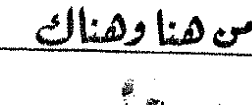
لتنظيف الزجاج جيداً امسحيه بالماء الساخن بدون صابون ثم بفرشاة مغمسة بماء الكلس ثم نشفيه بقطعة جريدة قديمة

اذا كبرت الفلينة وصار سد الزجاجة بها عسراً ضعيها في الماء الساخن جداً حتى تبرد فتلين وتدخل بسهولة

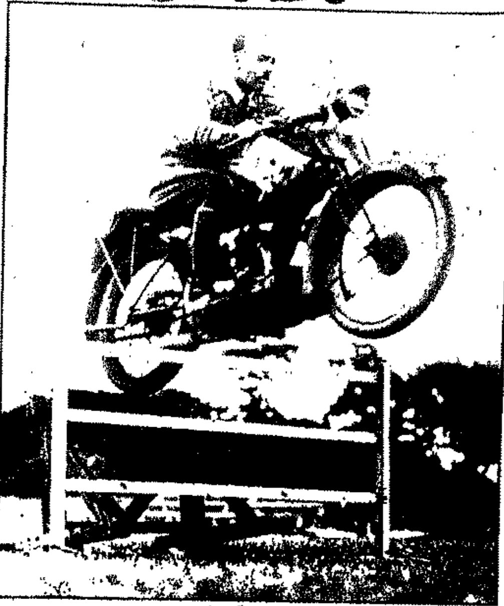
الثناء بغير حق

جاء اعرابي في شدقه عوج الى عبد الله ابن أبي طالب فقال له عبد الله : يا اعرابي ما بال شدقك معوجاً ؟

فأجاب الاعرابي ـ تلك يا عبد الله عقوبة عاقبني الله بها لكثرة ثنائي عليك بالباطل



من هنا وهناك



القفز بالموتوسيكل

هذا نوع جديد من الرياضة في انجلترا يهواه راكبو الموتوسيكل وهو لا يخلو من كثير من الخطر . وفوق هـذا الكلام صورة راكب موتوسيكل يقفز فوق حاجز كما يفعل راكبو الخيول في سباقهم . وارتفاع هذا الحاجز ثلاثة أقدام



بطلة من أبطال السباحة

في الصورة العليا الفتاة اديث جلسن البالغة من العمر ١٧ سنة والتي تستعد الآن لكي تجتاز سباحة مضيق أورسند بين الدانمارك والسويد وتفوز بلقب البطولة والأمل كبير في نجاحها

حياة الشاطىء في دوفيل

دوفيل من مدن الشواطىء المشهورة بفرنسا . والى اليسار منظر بعض المصطافين فيها وقد حمل أحدهم حصاناً وتمساحاً من المطاط . وهم ينفخون هذه «الحيوانات» للاستعانة بها على العوم في البحر



أكبر سينما في العالم

ان أكبر دار للسينما في العالم هي التي ننشر صورتها فوق هـذا الكلام . وهذه الدار أنشئت أخيراً في نيويورك وأطلق عليها اسم « سينما روكسي » وهي من أفخم ما يوجد من نوعها . وهذه الدار تشغل مساحة ٦٤٥٥ متراً مربعاً وفيها ٦٠٠٠ مقعد



أغلى خروف في العالم

لا شك في أن الخروف الذي ننشر صورته فوق هـذا الكلام هو أغلى خروف في العالم . فقد عرض هذا الحيوان الثمين في معرض بولاية ويلز الجنوبية في أوستراليا وبيع بمبلغ خمسة آلاف جنيه . فهو اذن ليس فقط أغلى خروف بل أغلى من كثيرين من أبناء آدم !



حقيقة حادثة الامير فواز الشعلان

أكثرت الصحف في الشهرين الماضيين من الكتابة عن الامير البدوي السوري الشاب فواز الشعلان وعن حادثته مع الممثلات الانجليزيات بدمشق . وذهبت الآراء والاقوال كل مذهب وقد جاءنا من بيروت حديث جرى بين الامير الشاب وأحد الصحافيين وهو أديب افندي عبد العزيز نشره في جريدة البلاغ اللبنانية . وقد ذكر فيه الامير فواز حقيقة ما جرى بينه وبين الممثلات الانجليزيات فرأينا أن نقتطف بعض ما جاء فيه وأن ننشر صورة الامير بطل الحادثة

« الامير فواز هو ابن المرحوم الامير نواف نجل الامير نوري الشعلان شيخ عشائر الرولة . والامير فواز شاب في نحو العشرين من العمر

قلت له : يا حضرة الامير كثيراً ما قرأت في الجرائد السورية والمصرية نقلاً عن الجرائد الانكليزية أنك أحببت بعض الفتيات الانكليزيات اللواتي اشتغلن في ملعب الخيل بدمشق وقد ذكرت الجرائد الانكليزية انك اختطفت احداهن وحملتها معك الى الصحراء

الامير : لاحب ولا حبيبة ولا خطف ولا شيء من هذا بل ان الحادث يتلخص كما يلي :

منذ مدة حضر الى دمشق جوق انكليزي كبير يسمى ملعب الوحوش أو ملعب الخيل وقد سمعت ان في هذا الملعب رجالاً يحسنون ركوب الخيل وقد ادهشوا الناس بخفة العابهم وحيث ان عيني تود أن تنظر العاب هؤلاء الرجال على الخيل لاننا نحن العرب مشهورون بركوب الجياد فعزمت على ان أزور هذا الملعب لاقف على ما وصل اليه الرجال الغربيون من اصول ركب الخيل ، وقد زرت هـذا الملعب أولا وثانياً وثالثاً شأن جميع المتفرجين وكان في هـذا الملعب عدة فتيات منهن فتاتان انكليزيتان كل ما جئت الى الملعب تنظران اليّ وتهامسان عليّ لان هناك من أخبرهن عني بأني أمير نجل أمير يحكم قسماً كبيراً من الصحراء وكنت كلما جئت الى الملعب يلعبن أمامي بحركات خفيفة وذلك لاغراض في نفسيهما وقد حدث ان



الامير فواز الشعلان

مدير الفرقة قدمهما اليّ وعرفني بهما بايعاز منهما وقد قالت لي إحداهما اننا نريد بأن نزور (سمو البرنس) في داره ونتفرج على العادات الشرقية التي نحن مشتاقون لرؤيتها لاننا نسمع باكرام الضيف عند العرب ، ولا سيما عند جناب البرنس ، وقد لقبتني بهذا اللقب أي البرنس وانا لا أحفل بهذا اللقب بل همتني كلمتهما باننا نسمع باكرام الضيف عند العرب ، فلم يسعني الا أن أدعوهما لضيافتي ولا سيما انهما طلبتا الضيافة بافواههما وطبعاً دعوتهما مع رئيس الفرقة وأكرمتهم غاية الاكرام وذلك لكي يروا حقاً ان العرب يعنون باكرام الضيف ، ولكي يخبروا أبناء قومهم

قلت : قرأت في الجرائد ان احدى الفتيات أرسلت اليكم برقية من مرسيليا تطلب منكم نقوداً للرجوع إلى سورية

الامير : ماوصلتني برقية بل وصلني تحرير من مرسيليا وتحرير من باريس والتحريران يتلخصان كما يلي :

« البرنس فواز ــ تركنا دمشق وقلبنا عندك نأسف لذلك الجواب الذي اعطيته إلى القنصل . نحن نحبك ، لا ننسى نظرات عينيك الجميلتين يا حبذا لو نرجع إلى دمشق ونراك مرة ثانيـة ، نرجوك الجواب حالاً حالاً »

هـذا قليل من بعض الكلام الذي كتبتاه لي كما ان احداهما طلبت مني الزواج في دمشق فرفضت رفضاً باتاً واخبرت جدي الامير نوري بهذا الامر فرفض أيضاً وقد ألحت عليّ احداهما بهـذا الامر أي امر الزواج ، فرأى جدي ان لا مندوحة من أن يخبر قنصل انكلترا بهذا الامر وطبعاً أخبره ودعا القنصل الفتاة وأجبرها على السفر حالاً إلى بلادها أنكلترا

قلت : هل ارسلت يا حضرة الامير جواباً على التحارير التي وصلتك ؟

الامير : كيف ارسل جواباً وقـد صرحت الفتاتان للصحف الانكليزية بأني عشيقهما ، وقد استغلتا اسمي في اوربا لكي يزيد قدرهما بين عشاقهما هناك ، ولاسيما قد أطلق على احداهما لقب (معشوقة امير الصحراء) ، وقد صرحتـا عني تصريحـات لا ظل لها من الحقيقة وكانتـا تريدان ان ارسل اليهما جواباً لكي تأخذا مكاتيبي لادارات الصحف والمجلات كشهادة رسمية على تصريحاتهما البـاطلة وعلى شدة حبي لهما كما تدعيان

واني مستعد اذا لزم الامر اكثر من ذلك أن أنشر تحاريرهما في الجرائد بالزنكوغراف ، ولاسيما في الجرائد والمجلات الانكليزية لتتضح الحقيقة لدى الرأي العـام بانهما هما اللتان صرحتـا لي أ بالحب ولست أنا »

لطائف وفكاهات

لماذا يكتب ؟

ـ انا كتبت جواباً لمحمد
ـ ولكن انت لا تعرف عنوانه
ـ أيوه أنا كتبت له في الجواب علشان يقول لي على عنوانه (ا . ا .)

مفلس

الاول : ما هو (اللا شيء)
الثاني : فتش جيوبي وأنت تراه
(احمد كمال يوسف)

الطريق

مر قسيس بأولاد يلعبون فسألهم عن الطريق المؤدية الى البوستة فأوصلوه اليها فشكرهم وقال لهم : اذا حضرتم الى الكنيسة يوم الاحد القادم ارشدتكم الى طريق الجنة

أحد الاولاد : اللي ما عرفش طريق البوستة تقوم حتعرف طريق الجنة !

أحسن شهادة

الوالد : ألا ترى أبناء الجيران وقد حصلوا على أرقى الشهادات وانت لا تزال مقصراً
الابن : يكفي ان عندي أحسن شهادة
الوالد : واين هذه الشهادة ؟
الابن : شهادة الميلاد
(احمد كامل احمد)

السباع

احمد : هل زرت مصر يا محمود ؟
محمود : نعم زرتها ورأيت ما بها
احمد : هل رأيت قصر النيل وسباعه ؟
محمود : رأيتهم في الظهر يا كاون
(محمود رشدي)

شيء . . .

— السلام عليكم يا سي محمد
— وعليكم السلام
- انت اتجوزت ؟
— أيوه
— بقى شيء يفرح
— لا والله ميفرحش علشان اللي إتجوزتها وحشه
بقى شيء يحزن
— لا والله ميحزنش علشان غنية
- بقى شيء يفرح ؟
— لا والله ميفرحش علشان اشترينا بالفلوس نور ومات
— بقى شيء يحزن
— لا والله ميحزنش علشان بعنا جلده بأكثر من تمنه
بقى شيء يفرح
— لا والله ميفرحش علشان اشترينا بالفلوس بيت واتحرق
— بقى شيء يحزن
— لا والله ميحزنش علشان هي كانت فيه
(محمد كامل صالح)

لماذا افتقر

— سمعت ان جارك المثري قد أمسى فقيراً .
فكيف ذلك ؟
انه خسر صحته في سبيل اكتساب المال .
ثم انفق ماله كله ليستعيد صحته (م . م .)

راس خروف

الطاهية : لقد ابتعت لك يا سيدي رأس خروف لطعامك اليوم
السيد : حسن يا بنية . فاسلقي لي اللسان الظاهر . وفي المساء اتزعي لي المخ
(م . ن .)



مضغ اللبان

من الناس من يستعمل اللبان كمكيف لهم ومنهم من يتخذه للتسلية فترى في سائر أنحاء بلاد امريكا الشمالية بوجه خاص أن الاهالي يستعملون اللبان في كل آن وقد يتخذ كل فريق منهم نوعاً خاصاً من المضغة يسمونه اسم خاص كذلك . وقد علل بعض الباحثين في هذا الموضوع فائدة اللبان للجسم بقولهم انه يساعد كثيراً على الهضم ولهذا جرت عادة جل الممالك المتحضرة بان يستعملوا هذا النوع من اللبان بعد كل طعام لتسهيل الهضم : ولكن في الحقيقة اذا فحصت معدة أحدهم لوجد فيها كمية ليست بالقليلة من حامض يشوه منظر الجلد اذا وضع عليه يسمى حامض الكلوردريك في المعدة

فاذا مضغ مريض لباناً مدة ساعة كاملة بلا انقطاع بشرط أن يبصق لعابه في اناء معد لذلك لحصلنا تماماً على ٣ في ١٠٠ من لعاب له قوة مسكرة عظيمة : وهناك نوعان لفائدة اللبان

(١) النوع الخاص ـــ للبان فوائد جليلة منها أنه يسهل كثيراً من هضم المواد النشوية كالبطاطس والمواد المعقدة التركيب كزلال البيض .. »

(٢) النوع العام ـــ ترى ان لمضغة اللبان الفائدة الكبرى في اقلال التدخين اذ أن المدخن لا ينتهي في العادة من كل طعام إلا وقد أشعل سجارته فاذا اعتاد على المضغة بعد الفراغ من الطعام سهل عليه الاقلال منه أولا وابطاله أخيراً (والتجربة سهلة وقليلة النفقة فليجربها كل مدخن)

[جلال الدين شكري]

هل تعلم ؟

ان نابليون دخل مدينة يافا سنة ١٧٩٩

وان الآلة الكاتبة (التايبريتر) اخترعها رمنجتون في سنة ١٨٧٣

وان نظر المرأة اقوى وأحدّ من نظر الرجل

وان اعظم واطول سور في العالم هو سور الصين إذ يبلغ طوله ١٢٥٠ ميلا

وان ما يستخرج من الفحم في مناجم انجلتره يبلغ ٧٠٠٠٠٠ طن يومياً

وان اعضاء مجلس بلدي مدينة ونسلو في ولاية اركنساس (الولايات المتحدة) جميعهن نساء

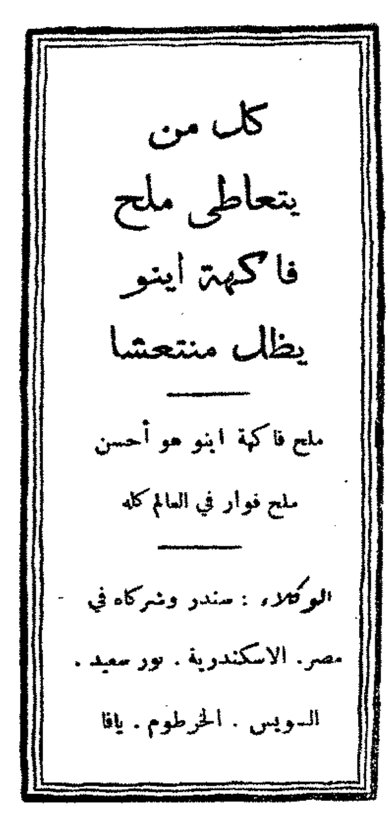
وان استراليا هي اكبر مصدّر للصوف في العالم (ابراهيم طرزي)

امثال مصرية وسورية

ابن آدم ما على عينه الا التراب . اكنس بيتك ما تعرف من يدخله واغسل وشك ماتعرف مين ينظره . اللي ما يبلع ريق على ريق ما يخلي صاحب ولا رفيق . بدال ما أقول للعبد سيدي أقضي حاجتي بايدي . المياه قطرة قطرة تفلق الصخرة . كلة يا ريت ما عمرت ولا بيت . شرارة بتحرق حارة (عمر رشدي)

الرجل الشاكر الجميل عقبة في سبيل البؤساء (سيروس)

قد يكون للعصفور عنق طويل لكنه لا يستطيع أن يبصر المستقبل (بورنو)



دار الهلال

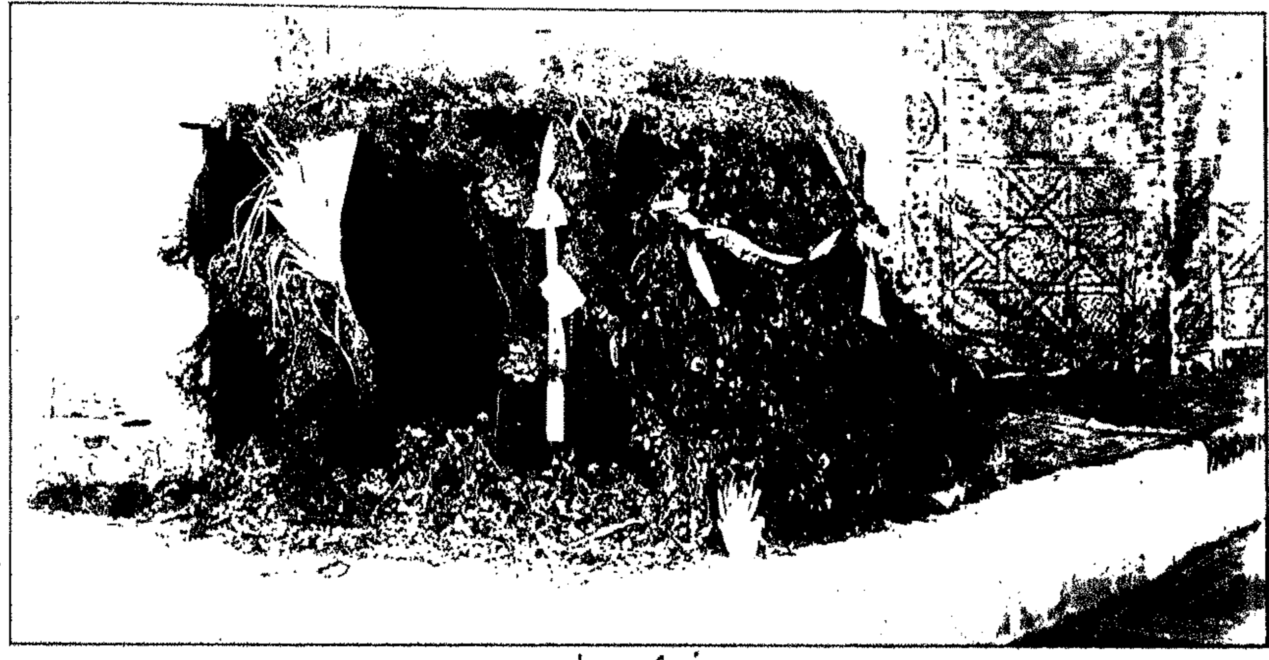
لا تبيع اعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بالفجالة

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل



قبلة أنظار الامة : حيث يرقد الراحل العظيم



ضريح سعد !

في الصورة العليا منظر ضريح فقيد مصر والشرق ، سعد زغلول باشا ، بالامام الشافعي ، كما يبدو للناظر الآن . وقد جلل بقماش أخضر ووضعت عليه الاكاليل . وهذا ضريح مؤقت كما لا يخفى ريثما تنقل رفات الراحل العظيم الى الضريح الذي تقرر تشييده بجانب بيت الامة (تصوير مصورنا الخاص)



الشيوخ والنواب يعزون أم المصريين

توجه الشيوخ والنواب الى بيت الامة لتقديم التعازي الى أم المصريين صاحبة العصمة صفية هانم زغلول فرفعوا الى عصمتها كتاباً دونوا فيه حزنهم وأساهم على فقد زعيمهم الكبير . وقد شكرهم صاحب المعالي فتح الله باشا بركات وأطلت عليهم أم المصريين من شرفة بيت الامة وشكرتهم أيضاً ونادت ثلاثاً : لتحي مصر ! .

وترى صورة الشيوخ والنواب خارجين من بيت الامة (تصوير شارل)

العدد ١٥٢
الجمعة ٩ سبتمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 9 September 1927 * Vol.III. * No. 152

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



المصريون وأم المصريين يبكون سعداً

أصبح ضريح الفقيد الكبير، قبلة أنظار الامة ومحجة أبنائها ، تفد اليه الوفود حاملة الازهار والاكاليل ، فيذرف كل واحد من أبناء مصر دمعة حزن وأسى فوق ذلك الضريح الذي يضم أنجب من أنبتته أرض مصر وظللته سماؤها . وصاحبة العصمة صفيه هانم زغلول ، أم المصريين ، تذهب كل يوم للبكاء على من كان شريك حياتها وكانت رفيقته في الجهاد في سبيل مصر . وقبر سعد الآن مغطى بالازهار والاكاليل وقد وضعت بينها صورة الفقيد العظيم مجللة بالسواد . وفي هذه الصورة صاحبة العصمة أم المصريين تبكي أمام ضريح سعد والناس من حولها واقفون خاشعين (تصوير شارل)

أمالي الاسبوع

دخل عليّ الخادم وبيده بطاقة زيارة فأجفلت عند ما القيت نظرة عليها ، وارتعدت فرائصي ، وهاجت أعصابي ، وعلا جبهتي اصفرار فشحوب فاحمرار ، وهلع قلبي خوفاً . . .

ذلك لأني قرأت على البطاقة المزخرفة الآتي :

فلان الفلاني

عضو الجمعية الجغرافية الملكية

مراسل الجمعية الجغرافية الانجليزية

مفتش التعليم بمدارس الجمعية الاسلامية

اخصائي في التربية من جامعة شيكاجو بامريكا

عضو جمعية الرفق بالحيوان

دبلوم مدرسة المعلمين العليا

أخصائي في علم الاقتصاد

شهادة اختصاص في التربية من المدارس الانجليزية

منتسب لكلية متروبوليتان بانجلترا

شهادة اختصاص من المدرسة الدولية I. C. S بلندرة

كاتب – وأديب . ومؤلف عدة كتب

أقسم بالله العلي العظيم وأنبيائه ورسله وأوليائه وجميع المقيمين في جنة الخلد ، انني أقول الحقيقة وغير الحقيقة لا أقول . وبعد ما زالت عني الدهشة وعاد اليّ رشدي نهضت عن مقعدي وقلت لخادمي :

يا ولد . انزل عند الفراش ، هات دستتين كراسي ، واطلب دستتين فناجين قهوة ، وادخل « حضراتهم » !

* * *

« قرأت في احدى الصحف الاميركية الخبر الآتي :

« فقدت السيدة مدام هاريس هرشفيلد خاتمها المصنوع من البلاتينوم وفيه حجارة ماسية . وقد اتهمت خادمة لها بسرقة الخاتم ولما لم يكن من برهان لديها يؤيد تهمتها وضعت الخادمة تحت أشعة رونتجن فبان الخاتم بحجارته في معدتها »

اما أنا فأقول : « يا ليتنا نستطيع تسليط أشعة رونتجن على معد المرابين والاوصياء وغيرهم ، فنرى ما فيها من نقود وأوراق وحلي وبيوت وبهائم وبساتين ! »

* * *

نحن مساكين . . .

ليس عندنا مجمع علمي . . . وليس عندنا أندية أدبية او لغوية او علمية تستحق ان يطلق عليها هذا الاسم . . .

ولغتنا تتقاذفها الاهواء ، لا يسهر أحد على قواعدها ، ولا يدير احد دفة تطورها . . .

العلوم تسير الى الامام ، ولغتنا باقية على حالها ، لا تتغير . . . او اذا تغيرت فانها تسير عرجاء . . .

ولكن – يا لحسن الحظ ، او لسوء الحظ ، لا أدري – الافراد يقومون عندنا بما لا تقوم به الجماعات في الأندية التي لا وجود لها . فاولئك الافراد يخترعون كلمات وتعبيرات غريبة ، تؤدي المعنى الذي تعجز اللغة المتداولة أو الفصحى عن أدائه ، واليك بعض الامثال :

تقابل صديقاً لك من الاغنياء فتسأله : أين كنت ? فيقول لك : جرجت الاوتوموبيل وأنا عائد الى البيت . اي انه ادخل السيارة الى « الجاراج »

وعند ما تودعه منصرفاً يقول لك : سأتلفن لك غداً عن موعد المقابلة . اي انه سيخاطبك بالتلفون

واذا سافر يوماً ، تأتيك منه برقية يقول فيها : كيف صحة حماتنا ، تلغرافونا . أي ارسلوا لنا تلغرافاً

واذا جلست معه وأطلت عليه حديثاً مضايقاً يقول لك : يا اخي زفزتني ، أي ازعجتني وهيجت أعصابي

واذا لعبت معه بوكر – لا سمح الله – ينزل عليك «ضرباً» ويطرح أوراق اللعب على المائدة صائحاً : فوّلت . . . اي انه عمل « فول » . . . والفول في البوكر غير الفول المدمس كما لا تجهل

واخيراً ، اذا ذهبت معه الى التياترو وطلبت تذكرة من الشباك يجيبك العامل : كبلنا الليلة ، ما فيش تذاكر . اي ان الصالة « كومبل » ، أي ملأى بالمتفرجين

فهنيئاً لنا بمن يخترعون الكلمات الجديدة ، وعوضنا على الله !

* * *

يا رب السماوات والارض أرحنا من انبياء اليوم فما اكثرهم وما أثقلهم وما أسخفهم وأسمجهم وأكذبهم ! ! . .

جاء في جريدة (آخر الاخبار) الروسية النبوة التالية :

تنبأ كاهن من فلاحي الانكليز بأن حسابه الفلكي قد دله على انه في عام ١٩٣٤ ستنشق الارض قرب نهر الشريعة وتتسرب اليها مياه الانهر والبحيرات متغلغلة في جوف الارض وسينشأ عنها زلزلة تضطرب لها جميع أنحاء المسكونة فيتغير محور الارض وهكذا تكون نهاية العالم

الله لا يبشرك يا كذاب بالخير !

ألا يكفي فلسطين ما اصابها من الزلزال الاخير ، حتى جئت تتنبأ لنا بزلزال اشد ، يودي بفلسطين وبالعالم ، يا نذير الشؤم !

يا رب السماوات والارض ، اكرر لك النداء : ارحنا منهم ، ارحنا . . .

* * *

جاءني في خطاب :

« من هو القائل ! وداوني بالتي كانت هي الداء ? »

قائل هذا هو ابو نواس ، واليك بعض ابيات من تلك القصيدة :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء
وداوني بالتي كانت هي الداء

قامت بابريقها والليل معتكر
فلاح من وجهها في البيت لألاء

فارسلت من فم الابريق صافية
كأنما أخذها بالعين اغفاء

رقت عن الماء حتى ما يلائمها
لطافة وجفا عن شكلها الماء

فلو مزجت بها نوراً لمازجها
حتى تولد انوار واضواء

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة
حفظت شيئاً وغابت عنك اشياء

* * *

صفحة نسائية

الزواج البلشفي

قصت جريدة الساعة الاميركية القصة الآتية

الرفيق ملنيكوف شاب له من العمر ٢٨ سنة يحسن القراءة والكتابة ويقطن قرية واقعة على مقربة من مدينة روستوف على نهر الدون . أحب هذا الرفيق فتاة تدعى مانيا كولكوف ابنة مسجل القرية . وكان الحب لاول نظرة فما فارقها بعد أول لقاء حتى اصطحبها الى دار الحكومة فسجلا زواجهما حسب مقتضيات شريعة السوفيات التي لا تدعو الحاجة فيها الى كاهن ولا الى قسيس أو زعيم مدني يعقد الزواج وخرجا من دار الحكومة زوجين فمضت العروس الى دار والديها لتلبس ثيابا تليق بالعرس وذهب العريس الى السوق ليبتاع لوازم وليمة العرس . وعاد العريس الى منزله فاصلح من شأنه وأعد الطعام والشراب والزينة ولبث ينتظر عروسه فلم تأت . وطال انتظاره يوماً ويوماً وثالثاً فلم تأت . وأخيراً تلقى منها رسالة في اليوم الرابع تنبئه انها عدلت عن عزمها وغيرت رأيها في الزواج

وقع الرفيق ملنيكوف في حيرة ورأى ان حبه لم يثمر . فماذا بقي عليه ان يصنع ؟

لم ير إلا أن يلجأ الى الشريعة . والشريعة لا تقسر الفتاة على الالتحاق به . فرأى ان يتقاضاها ما سببت له من اضرار مادية فرفع عليها الدعوى وهذه صورة العريضة التي قدمها الى المحكمة:

أنا الرفيق ملنيكوف كوطني من تابعية السوفيات سجلت زواجي في مكتب الاتحاد الجنسي بالوطنية كولكوفا . ولكنها هربت مني لخفة عقلها ولهذا أرفع عليها الدعوى طلباً لتعويض ما ألحقته بي من الخسائر وهذه هي :

روبل

٥ ــ ١ أولا نفقات التسجيل

٠٠ ــ ٥ ثانياً ثمن زجاجتي نبيذ حلو

٥٠ ــ ٥ ثالثاً ثمن أزهار

٥٠ ــ ٤ رابعاً ثمن ماشربته من الخمر البيضاء (فودكا) لتفريج همي

٠٠ ــ ٦ خامساً ثمن المآكل التي فسدت

٥٠ ــ ٧ سادساً خسارتي في انتظارها ثلاثة أيام متوالية عن كل يوم روبلان ونصف روبل

أقوال في المرأة

المرأة التي تريد أن تكسب اسما حسناً تبقى دائماً في البيت كأنها عرجاء (ديريت)

المرأة تبعد في الحب اكثر من الرجل أما الرجل فيسبقها بالصداقة (لابروير)

السيدات يأتين ليرين غيرهن وفي الوقت نفسه ليراهن غيرهن (أوفد)



ولي عهد انجلترا في كندا

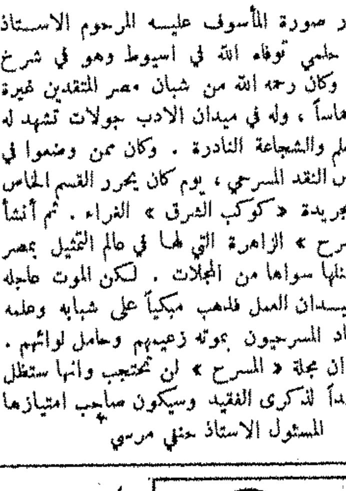
فوق هذا الكلام صورة صاحب السمو البرنس اوف ولس ولي عهد انجلترا لدى وصوله الى دار البلدية في مدينة مونتريال بكندا في اول اغسطس الماضي ، وهو يؤدي التحية وعن يمينه عمدة المدينة بملابسه الرسمية ، فالجنرال كتبج قائد ولاية مونتريال فالاميرال ليونيل هلسي . وعن يسار ولي العهد شقيقه البرنس جورج وهو أصغر أنجال ملك الانجليز . وقد أهدتنا هذه الصورة جريدة « لابريس » الكندية الغراء



المرحوم محمد نجيب باشا

نشرنا في العدد الماضي منظر جنازة المرحوم محمد نجيب باشا ناظر الخاصة الملكية الذي توفاه الله في الاسكندرية واحتفل بدفنه في القاهرة احتفالا رسمياً . وننشر اليوم صورة الفقيد قبيل مرضه وموته وهو هنا بملابسه الرسمية وكان رحمه الله من خيرة رجال مصر (تصوير رياض شحاته)

فقيد الشباب والمسرح



الى اليسار صورة المأسوف عليه المرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمي توفاه الله في اسيوط وهو في شرخ الشباب . وكان رحمه الله من شبان مصر المتقدين غيرة وذكاء وحماساً ، وله في ميدان الادب جولات تشهد له بغزارة العلم والشجاعة النادرة . وكان ممن وضعوا في مصر أساس النقد المسرحي ، يوم كان يحرر القسم الخاص بالمسرح بجريدة « كوكب الشرق » الغراء . ثم أنشأ مجلة « المسرح » الزاهرة التي لها في عالم التمثيل بمصر مكانة لم تنلها سواها من المجلات . لكن الموت عاجله وهو في ميدان العمل فذهب مبكياً على شبابه وعلمه وفقد النقاد المسرحيون بموته زعيمهم وحامل لوائهم . وقد علمنا أن مجلة « المسرح » لن تحتجب وانها ستظل تصدر تخليداً لذكرى الفقيد وسيكون صاحب امتيازها المسئول الاستاذ حنفي مرسي



الى القراء

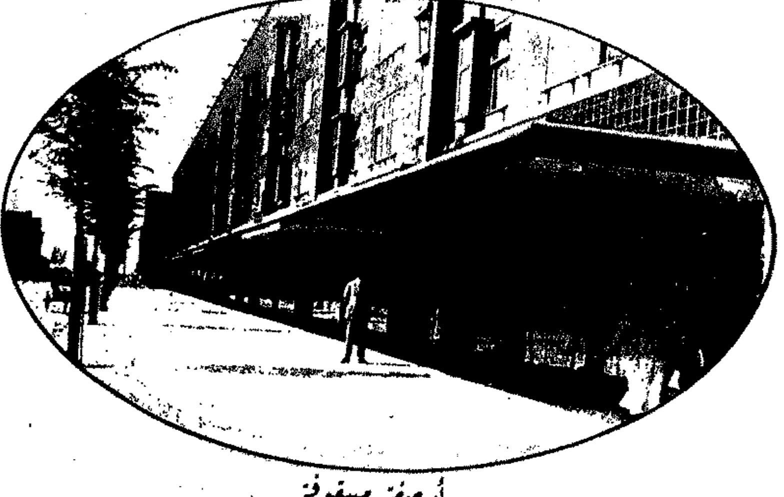
يهم المصور على الدوام الحصول على صور تاريخية تذكارية للمغفور له سعد زغلول باشا . فمن كان لديه من هذه الصور فليرسلها الينا لنشرها واطلاع الجمهور عليها

طلاق شارلي

شارلي شابلن الممثل السينمائي المضحك الخفيف الروح الذي لا تفارق الابتسامة شفتيه هو أتعس الناس في حياته الخاصة وفي معيشته الزوجية . فهو دائماً عبوس عصبي المزاج يتشاحن لاقل سبب . وكان شارلي قد طلق زوجته الاولى من مدة غير بعيدة وتزوج بالممثلة ليتا جراي . لكن الزوجة الجديدة لم تطق البقاء معه فقامت المشاحنات بين الاثنين وأدت بهما الى رفع الامر الى المحكمة فحكمت بالطلاق وقضت على شارلي أن يدفع مبلغاً كبيراً من المال لليتا جراي قدره ٦٥٠٠٠٠ دولار مع الوصاية على ولديهما . فننشر بهذه المناسبة الى اليمين صورة شارلي شابلن وهو بشكله الطبيعي . والى اليسار صورة الممثلة ليتا جراي زوجته الاخيرة التي طلقته







أرصفة مسقوفة

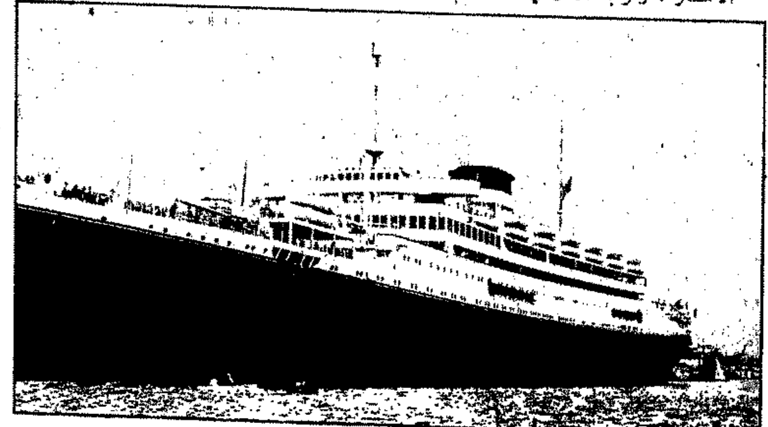
في الصورة العليا منظر رصيف مسقوف في مدينة أمستردام بهولاندا . وبفضل هذه الارصفة يمكن الانسان أن يمشي عدة كيلومترات في شوارع المدينة بلا احتياج الى مظلة تقيه حرارة الشمس أو مياه الامطار . وتوجد الآن في أمستردام أرصفة عديدة مسقوفة كالرصيف الذي ننشر صورته هنا

صيد السمك بالحراب

ان أهالي جزيرة فيشي يصطادون الاسماك بأيديهم بواسطة الحراب . وفي الصورة العليا منظر أحدهم وقد نزل الى الماء وبيده حربته يصطاد بها السمك . وهذا يتطلب بالطبع مهارة عظيمة

اكبر باخرة في العالم تسير بالموتور

في ٢١ سبتمبر الجاري تقوم من ميناء نابولي بايطاليا الباخرة « ساتورنيا » وهي اكبر باخرة في العالم تسير بالموتور . وأول رحلتها ستكون من ايطاليا الى اميركا الجنوبية . وفيها اربع درجات للركاب وتسع ٢١٥٠ شخصاً وفيها تسعة أسطحة . والى اليمين منظر هذه الباخرة الهائلة وهي راسية في ميناء نابولي



تاريخ ما أهمله التاريخ

البطل المجهول !

في ميدان التضحية متسع للجميع

(سعد زغلول)

١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ . . .

دوى في البلاد صوت سعد مصر ، فاهتزت له مصر من أقصاها الى أقصاها ، وسارت نبراته في جسم الامة سير الكهرباء ، فوقف اربعة عشر مليوناً من المصريين ، ماسكين أنفاسهم ، يتطلعون الى الزعيم الجليل وصحبه ، وقد قصدوا الى « دار الحماية » يعربون لعميدها عن أماني مصر القومية ، ويطلبون القيام بالعهود المقطوعة ، وبالجلاء المرغوب فيه

وكان ما كان من أخذ ورد ، وصدق يقابله رياء ، وصراحة تقابلها مراوغة ، وود يقابله جفاء

امتنع الاسد البريطاني عن اعادة « الامانة » الى اصحابها ، وقد كانت وديعة في عرينه

٨ مارس سنة ١٩١٩ . . .

حشدت بريطانيا العظمى ، المنتصرة ، جحافلها وأساطيلها ، وجردت سلاحها في وجه من جاءها سافر الضمير مسالماً ، مشهراً بيده الحق الناصع سلاحاً

عدت المطالبة بالحياة الحرة للوطن والعشيرة جرماً شنيعاً وعصياناً يعاقب عليه ، فأصدر القوي أمره بنفي الضعيف الاعزل ، وابعاده عن وطنه وعشيرته

أعمى الصلف والغرور بصر القوم وبصيرتهم فغاب عنهم ان وراء الافراد الاربعة الذين أبعدوا بلاداً بأسرها تشد أزرهم وتشعر شعورهم ، وان الاساءة الى سعد ورفاقه انما هي اساءة الى وادي النيل من منبعه الى مصبه

طير الانجليز بعدهم الشرارة التي أصابت المراجل فأحدثت فيها ذلك الانفجار الهائل ، فثار الشعب ثورته ، وصعدت صدور أبنائه هتافاً واحداً وأمنية واحدة : « يحيا سعد ! الاستقلال التام ! »

* * *

في التاريخ عظات وعبر ، لكن ابن آدم لا يتعظ ولا يعتبر

تغلب داود ، راعي الاغنام الاسرائيلي ، على جليات الجبار الفلسطيني ، ولم يكن بيد داود سوى الحجر والمقلاع

وتغلب اليونان على الفرس ، والبلغاريون على الاتراك ، والاميركيون على الانجليز ، والهولانديون على الاسبان . . .

في كل عصر من العصور الخالية ، ضرب الضعيف القوي ضربة القته صريعاً ، وحملته على



سعد ورفاقه

صورة تذكارية تمثل المغفور له الرئيس الجليل سعد زغلول باشا والذين نفوا معه الى مالطا في المرة الاولى وهم من اليسار الى اليمين : سعد باشا زغلول ، اسماعيل صدقي باشا ، محمد محمود باشا ، حمد الباسل باشا

الاعتراف مرغماً بما أبى الاعتراف به مخيراً

لكن الانسان يسدل بسرعة على الماضي ستار النسيان ، فلا تؤثر فيه العظة ولا تنفع الذكرى

والتاريخ لا يزال يعيد نفسه ، والارض تدور دوراتها ، والجوارح تنقض على الطيور المهيضة الجناح ، والسباع تطارد الغزلان في الغابات والصحاري ، والانسان يهضم حق أخيه الانسان !

* * *

« في ميدان التضحية متسع للجميع ! »

ما أصدق كلمات سعد هذه ، وما أوسع معناها !

كان سعد في ميدان التضحية سخياً ، وجاد سعد ورفاق سعد في الجهاد بأموالهم وراحتهم وحريتهم وهنائهم ، في سبيل القضية القومية المشتركة فكانوا للعالم قدوة ومثالا

ولكن ما اكثر الشهداء الصغار بجانب الشهداء الكبار ، وما اكثر الضحايا المجهولة بجانب الضحايا المعروفة المشهورة !

كم من وضيع لم يكن يملك غير نفسه فجاد بها في تلك الايام العصيبة السوداء ، عملا بمبادىء سعد ، واجابة لنداء البلاد ، وترضية للضمير الحي والنفس الابية

لا أزال اذكر حادثاً وقع أمامي ، في مارس سنة ١٩١٩ ، فملأني روعاً ، اذ أنني لمست فيه قلب الصغار النابض ، وشاهدت روحهم المجردة وأيقنت أن في صدور أبناء الشعب جذوة شعور كامنة ، اذكاها الزعيم المرسل بسحر بيانه ، وقوة إرادته ، وثبات إيمانه ، واتقاد وطنيته !

كان يحيئني في مكتبي ، في تلك السنة ، غلام في العاشرة من عمره يدعى «برعي» ، وكان ذلك الغلام بائع أوراق يا نصيب ، « يسرح » بها من الصباح الى المساء ، ويعرضها على « زبائنه » مبتسماً ناظراً الى كل منهم نظرة ملؤها الامل والرجاء ، مدعماً حركاته بقول لا يتغير ولا يتبدل :

— الورقة الباقية يابك ... آخر ورقة يا نصيب ... هي الكسبانة يابك خدها وحياة النبي ...

وكان الناس يبتاعون منه أوراقه لا طمعاً في الربح ولا رغبة في «رؤية البخت» ، بل إجابة لرجاء الغلام وعملا بدافع الاحسان

كانت أمه «غسالة» تطوف المنازل كل يوم ، ولا تذوق الراحة الا في يوم الجمعة من كل اسبوع . لكنها أصيبت بمرض أودى بنظرها ، فاضطرت الى ملازمة مسكنها

وكان أبوه بناء . لكنه سقط ذات يوم من علو شاهق ، فأصيب بكسر في رجله وجرح في كتفه ، فأقعده ذلك عن العمل ، وصار مع زوجته عالة على الصبي الصغير المسكين

أرادت الام أن تخرج للتسول في الشوارع والطرقات ، لكن الابن الطيب القلب حال دون رغبتها ، وتعهد بالقيام بمعيشة أبويه

وبدأ منذ ذلك الحين يبيع أوراق اليانصيب ، ويعود في كل مساء الى منزله الصغير ، بجوار القلعة ، فيضع بين يدي والده ما اكتسبه من دريهمات

كنا نعلم ذلك جميعنا ، وكنا نبتاع أوراق اليانصيب من برعي الصغير ، مرتاحين الى عملنا

وانثنين انا نقوم باحسان مزدوج

* * *

لكن شاءت الاقدار الا أن تحرم الام الضريرة والاب المقعد من سندهما ومعينهما الوحيد...

ففي صبيحة يوم كالح من أيام مارس سنة ١٩١٩ ، هبت على القاهرة رياح هوجاء شديدة الحرارة ، وكأني بالطبيعة ، وقد ثارت في ذلك اليوم ثورتها ، قامت تشارك شبيبة مصر في احتجاجها على نفي الزعيم الكبير وخرق المواثيق ونكران العهود

مشت الجماهير في مظاهرة رهيبة ، ماجت بها الميادين والشوارع ، وشق الهتاف بحياة سعد واستقلال مصر كبد الفضاء . . .

وكنت ترى الكبير والصغير ، والغني والفقير وصاحب الجاه والصعلوك الحقير ، يسيرون جنباً الى جنب ، وقد اختلجت صدورهم بشعور واحد وعاطفة واحدة

ومشى برعي أيضاً مع من مشى في تلك المظاهرة

بلغ القوم في سيرهم ميدان الاوبرا ، فبدا ذلك الميدان كانه بحر زاخر متلاطم العجاج

وبرز لهم الجند شاكي السلاح في منافذ الميدان وبعد التهديد والوعيد ، صوب أولئك الابطال الاشاوس فوهات بنادقهم الى الصدور ، وأطلقوا عليها رصاصهم الحاصد . . .

فسقط في الطريق من سقط من طلاب الحق... وفرقت السيارات المدرعة ، والرشاشات السريعة ، جماهير المتظاهرين

وأصيب برعي في ذلك اليوم برصاصة استقرت في فخذه الايمن . . .

نقلناه الى مكتبنا ، وناديـنا من ضمد له جرحه ، وكان الغلام يئن من شدة الالم

وبينما نحن كذلك ، دخلت علينا سيدة كانت قد سمعت بوقوع الحادث في الشارع فجاءت تستقصي الخبر ، وجعلت تساعدنا وتواسي الجريح

قالت له : « لا تبك يا بني . ألا تعلم أنك تتألم في سبيل مصر ؟ »

فأجابها بصوت ضعيف : « أعلم ذلك »

فسألته : « لماذا اقتربت من الجند وقد رأيتهم يهددون الناس ببنادقهم ؟ »

فأجاب برعي : « رأيت أحدهم مقبلا عليَّ فرفعت صوتي صائحاً في وجهه : يحيا سعد ! . . فأطلق عليَّ الرصاص . . . أتظنين انني سأموت يا سيدتي ؟ »

فهطلت الدموع من عيني السيدة دفعة واحدة ، وانكبت على الغلام تقبله وتشجعه فأيقنت ان في الاحن والملمات جميع نساء مصر لفتيان مصر أخوات وأمهات !

ولم تشأ تلك السيدة أن تدع الصبي الجريح ينقل وحده الى المستشفى ، بل رافقته اليه . . .

ولم اسمع شيئاً عنها منذ ذلك الحين . . .

ولم أر قط الغلام بائع أوراق اليانصيب منذ ذلك الصباح المشئوم . . .

هكذا كانت الصبيان تشارك الكبار في النداء باستقلال مصر وبحياة سعدها

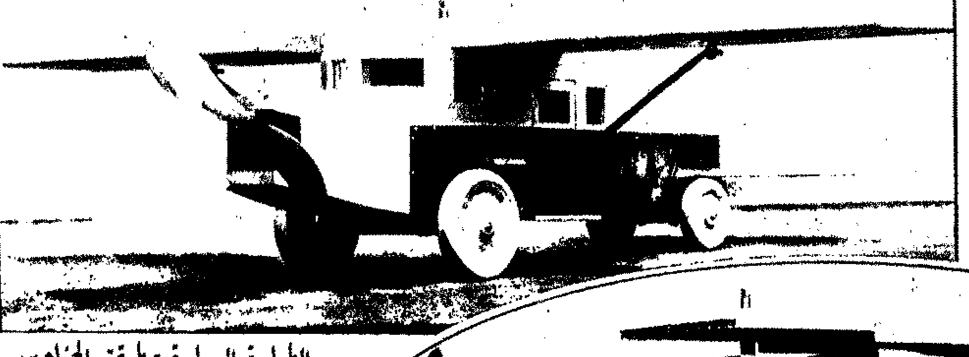
وهكذا كان أولئك الشهداء المجهولون يسقطون في ميدان الجهاد ، فيضحون بأنفسهم على هيكل الوطنية ، ولا يدون أحد في سجل التاريخ تضحيتهم . . .

فلنستمطر على أرواحهم الذكية غيث الرحمة والرضوان ، فانهم من بناء الاستقلال بمثابة الإساس

حبيب جاماتي



« وأصيب برعي في ذلك اليوم برصاصة استقرت في فخذه الايمن »



سيارة وطيارة

اخترع المهندس الالماني أرنست رينكه من برلين مركبة جمعت خواص السيارة والطيارة معاً . وطولها ستة أمتار ونصف متر وعرضها ١٤٠ سنتيمتراً ويمكنها أن تسير في الشوارع كسيارة وأن تطير في الفضاء كطيارة . وتسع ستة أشخاص منهم السائق والى اليسار صورتها

الطيارة السيارة مطبقة الجناحين

والى اليمين صورة الطيارة السيارة التي اخترعها المهندس الالماني أرنست رينكه وهي مطبقة الجناحين وسائرة في الطريق كالسيارة . ويقول أحد الطيارين انه سيسافر بها من اوربا الى أميركا عندما تدخل عليها التحسينات اللازمة . وقد فكر في مثل هذا الاختراع كثيرون من المهندسين لكن المهندس الالماني أرنست رينكه سبقهم جميعهم





الموسيقى بلا آلة

عرض أخيراً في معرض الفنون بمدينة فرانكفورت الالمانية اختراع يلفت النظر ويثير الاهتمام . وهو جهاز صنعه الاستاذ الروسي ترمن وهذا الجهاز يحوي أمواجاً كهربائية متساوية تسري في قضيب معدني فاذا قربت يد الانسان من ذلك القضيب سمعت الانغام . وفي الصورة اليسرى منظر رجل والجهاز المذكور أمامه وقد قرب يده من القضيب المعدني فسمعت الانغام . وقد اهتم الناس كثيراً بهذا الاختراع الذي سيكون له شأن عظيم في عالم الموسيقى

البيع بلا بائع

ينحصر اهتمام الكثيرين من المهندسين الاوربيين في صنع أجهزة خاصة لبيع البضائع الصغيرة الحجم بلا احتياج الى بائع وذلك اختصاراً في الوقت وتسهيلا للاعمال . وترى هنا صورتين لجهازين في هذا النوع



بيع أسلحة الحلاقة

فالى اليمين جهاز لبيع أسلحة الحلاقة وترى في الصورة رجلا وضع ثمن السلاح الذي يريده في المكان المعين فخرج السلاح من تلقاء نفسه بلا احتياج الى بائع



بيع البودرة

والى اليسار جهاز آخر خاص لبيع علب البودرة والمساحيق الاخرى . فاذا وضع الشاري قطعة النقود في المكان المعين نزلت العلبة من تلقاء نفسها كما ترى في الصورة

غليوم الثاني في منفاه

لماذا تزوجت القيصر

نشرت الاميرة هرمين ، زوجة غليوم الثاني ، امبراطور المانيا السابق مقالا شرحت فيه كيفية زواجها بالقيصر المنفي ، والى القارىء بعض ما جاء في ذلك المقال :

كنت دائما أحترم الامبراطور وأجله ، بل أعبده عبادة . وكنت ككل المانية مخلصة أدعو الى الله أن يسدد خطاه ويصونه من السوء والاذى

وكنت أتصور امبراطور المانيا كنسر ينشر جناحيه فيظللان ممالك العالم . أما الآن وقد أسفرت الحرب الكبرى عن الكارثة التي لا تعوض فقد صار ذلك النسر مقصوص الجناحين . . .

ولما سار القيصر الى منفاه ، صرت أفكر فيه وهو في عزلته المملة القاسية ، التي لا تتفق وحدة ذهنه ونشاطه العقلي ، فعزمت على زيارته في منفاه ومؤاساته . لكنني ترددت في بادىء الامر خوفاً من القيل والقال . وأخيراً تغلبت على رغبتي فذهبت اليه

وكنت من قبل قد علمت أولادي ألا يتلو واحد منهم صلاة المساء دون أن يذكر الامبراطور . وشاء أصغرهم يوماً ما أن يكتب اليه فلم أقف في سبيل رغبته . وبعد كتابة الرسالة اطلعت عليها فأردت أن أحذف منها بعض العبارات ثم حدثتني نفسي بعدم ارسالها وبقيت مدة تتنازعني عواطف الاقدام والاحجام . وانتهيت أخيراً بأن أرسلت الكتاب كما وضعه ابني

وتأثر الامبراطور من الرسالة فدعانا بعد ذلك لزيارته

وهكذا تحقق حلم شبابي وملأني الفرح والسرور حتى حسبت انني في حلم ولم أتمالك نفسي عن البكاء فرحاً . .

ولكنني فكرت في ذلك فيما بعد وقلت في نفسي : « ماذا يقول الناس عن هذه الزيارة يا ترى ؟ »

واستطلعت رأي أختي فأشارت علي بألا أزور الامبراطور مرة أخرى قائلة لي : « لو ذهبت مرة أخرى اليه فأنا واثقة من انك لن تعودي » . ذلك لانها كانت تعلم شدة احترامي له واعجابي به . فأجبتها أن لا خوف من ذلك لانني أريد أن أقضي بقية أيامي حرة طليقة في العالم لا في قصر دورن حيث يقيم الامبراطور ..

امبراطور المانيا في سنة ١٩١٤

ولما اجتمعنا بالامبراطور فرح كما يفرح الطفل لدى اجتماعه برفاقه الذين يحبهم ويحبونه بعد فراق طويل

ولما عولنا على العودة حال دون ذلك وعرض علي أن أصير زوجته . فقلت له انني أجد صعوبة عظيمة في قضاء أيامي الباقية أسيرة في دورن ورجوت منه ألا يلح علي في ذلك وان يدعني أذهب مع أولادي

ووعدته بأنني سأبحث له عن زوجة صالحة له لانني كنت أعلم العلم اليقين انه لا يستطيع أن يعيش بلا زوجة . لكنه ألح علي . . . ولم تمض أيام حتى قبلت لان احترامي له تحول سريعاً الى حب شديد

لست أول امرأة تضحي بحريتها وشخصيتها في سبيل عواطفها وتؤثر الاقامة بجانب زوجها في سجن ضيق على الاقامة في القصور الرحبة بعيدة عنه . وانا راضية الآن تماماً بحالتي . فقربي من زوجي يخفف عنه اعباء نفيه . وأعترف انني بقربه أسعد مني في أي مكان آخر



زوجة امبراطور المانيا الثانية البرنسيس هرمين ومعها ابنتها عند سفرها الى هولندا

ان الامبراطور لطيف المعشر كريم الاخلاق يحب اولادي حباً شديداً وهم يبادلونه ذلك الحب ويعملون دائما لاسعاده . وقد تعلق الامبراطور كثيراً بابنتي هنريت التي صار لها من العمر ثمانية أعوام فلا يجلس على المائدة دون أن يجلسها على ركبته ويلاطفها ويدللها .

وهو لا يعرف معنى الانانية ويلح علي دائما بألا أخرج بمفردي من دورن وأسيح في المانيا . وهو يقول لي دائما :

— اذهبي الى المانيا ثم عودي الي مسرورة فرحة حاملة في قلبك الحب وفي وجهك الصبا

ان آثار الحزن بادية في عينيه لكنه لا يتظاهر أبداً الا بالفرح والبهجة

وينهض الامبراطور كل يوم في الساعة السابعة صباحاً فيذهب لنشر الاخشاب لانه يعلم ان حاجته الى تمرين جسده عظيمة لكي يتمكن من الاستمرار في أشغاله العقلية . وهو يميل الى الفن والآداب ميله الى السياسة

***

هذا ما قالته الاميرة هرمين عن نفسها وعن زوجها الامبراطور السابق ، العاهل العظيم ، الذي أطلق الحرب العظمى من عقالها ، والذي يعيش الآن عيشة هادئة ، في معزل عن الضوضاء والجلبة



امبراطور المانيا في سنة ١٩٢٧

لطائف وفكاهات

الجوائز

الولد : لقد أحرزت الجائزة في علم التاريخ يا أبي

الأب : اذن قل لي متى مات تيمورلنك ؟

— لا أدري حتى لم يتصل بي انه كان مريضاً

— وهل أحرزت جوائز اخرى . . .

— نعم جائزة في قوة الذاكرة

— وغيرها . . .

— وغيرها . . . لا أعلم فقد نسيت

الحبس

الاب : لماذا تأخرت خارجاً حتى هذه الساعة ؟

الابن : كنت العب مع رفاقي

— ساحبسك ساعتين عقاباً لك . فاذهب الى مخدعك واقفل الباب وهات المفتاح

(أحدهم)

حاتسكت والا . . .

دخل أحد الفلاحين صالوناً فاخراً وأراد قص شعره وبينما هو جالس أراد البصق فبصق على الارض مع العلم بأنه يوجد بجانبه إناء للبصق فغضب الحلاق ووضع (المبصقة) في الجهة التي بصق فيها ولكن الفلاح بصق في الناحية الاخرى وهكذا أخذ الحلاق يضع له (المبصقة) في الجهة التي بصق فيها الفلاح عدة مرات وفي النهاية قال له الفلاح بحدة (حتسكت والا أتفلك فيها)

(محمد كامل صالح)

على الحساب

المتسول : ألست أنت الذي أعلنت انك تعطي جنيهاً جائزة لمن يرد اليك كلبك ؟

الرجل : نعم وهل وجدت الكلب ؟

المتسول : كلا ولكنني عازم على البحث عنه فأرجوك أن تعطيني نصف جنيه على الحساب

زبون مستديم

القاضي للمتهم : كم مرة حكمت عليك من قبل

المتهم : خمس مرات يا سيدي

القاضي : إذن لا بد من أن أحكم عليك بأقصى العقوبة

المتهم : يا للغرابة . ألا يحق للزبون المستديم خصم خصوصي ؟

لا تؤجل الى الغد

الام : ألا تخجل يا جورج من انك أكلت الحلويات كلها ولم تترك شيئاً للغد ؟

جورج : إن أبي يقول لي دائماً : لا تؤجل إلى غد ما تستطيع أن تفعله اليوم

حسن البخت

— سمعت انك ستتزوج قريباً فعسى أن تكون حسن البخت

— ولماذا لا أكون حسن البخت مع أني حضرت معارك كثيرة وخرجت منها سالماً ؟

(احمد محمود عوف)





في أي شهر ولدت

جاء في كتاب « شيرو » :

ان الذين يولدون في شهر يناير يولدون أصحاب أفكار واسعة وعقول راجحة وصبر وثبات أمام المصائب وميل للاشتغال بما هو مفيد للبشر . ولهم افتتان في الحب والواجب العمومي

وأخلاق مواليد شهر فبراير قريبة من أخلاق مواليد شهر يناير المذكور . ولكن مولود فبراير يمتاز عن مولود شهر يناير بنجاحه في أعماله وبإفادته غيره أكثر مما يفيد نفسه وبطول قامته ومزاجه الحاد وسرعة تأثره لأقل الامور

ومواليد شهر مارس يتطلعون الى الغد بتشوق لا لأجل شيء غير معرفتهم حقيقة مركزهم وماذا يضمر لهم المستقبل في الغد . وقد لاحظ « شيرو » أن افكارهم هذه ناتجة بالأكثر عن التشوق ليعرفوا أرؤساء سيكونون أم مرءوسين ? وأكثر أصحاب الفنون من موسيقيين وشعراء وعلماء ولدوا في مارس

وأما مواليد شهر ابريل فهم متصلبو الرأي ذوو ارادة قوية عشاق للحروب والمخاصمات ويمتازون على غيرهم بمقدرتهم على حسن ادارة أعمالهم ولكنهم في الغالب يكونون محرومين من السعادة في الزواج ويندر ان يتزوجوا بمن يحبون

ومواليد شهر مايو من خصائص طباعهم وأخلاقهم الاخلاص والمودة . فهم اذا أحبوا يحبون حب الكرام ، لا يستعظمون التضحيات الكبيرة في إرضاء من يحبون . واذا جاهروا بالعداوة يقاتلون أعداءهم بصلابة حتى الموت ، ولا يتكتمون في المقاتلة لأنهم يبغضون الخداع والمداهنة والغش . وقد لاحظ « شيرو » أن مولود مايو لا يتزوج مبكراً واذا بكر كان ذلك نادراً وشاذاً

وأما مواليد شهر يونيو فتقلبون لا يستقرون على حال تتناوب نشاطهم الحرارة والبرودة في وقت واحد . ومن ميولهم الولع بالتمثيل والمحاماة والخطابة . وأشهر الخطباء والمحامين والممثلين ولدوا في يونيو ولو كان مواليد هذا الشهر ممن يخصصون أنفسهم بشيء لبرزوا في أي حلبة طلبوها في هذه الحياة

ومواليد شهر يوليو ميالون الى الاسفار ولهم ولع بالمقامرة والربح السريع ولكنهم متقلبون أيضاً كمواليد شهر يونيو وقلما يشرعون في عمل ويتمونه

ومواليد شهر أغسطس غالباً ما يكونون من عشاق الثوب العسكري وقيادة الجيوش والاشتغال بالامور العمومية ومن صفاتهم عزة النفس والحرية الفكرية والاستقامة ورقة الشعور والسماح وكثيراً ما خُدع مواليد أغسطس بأمور مهمة ، وانقلب سماحهم الى قسوة قلب شديدة بغضتهم الى الناس

وأما مواليد شهر سبتمبر فقد اشتهروا بالانتقاد العلمي وسرعة الخاطر وذرابة اللسان وقوة الذاكرة وادراك خطأ الغير لأول لمحة ، ولكنهم قبل كل شيء يصرفون جل اهتمامهم الى أمورهم الخصوصية

وفي شهر اكتوبر وُلد أشهر المقامرين واكثر المبذرين الذين لا يكترثون كثيراً بالمال وقد لاحظ « شيرو » ان اكثر مواليد هذا الشهر يميلون الى درس الحقوق ويشتهرون في المحاماة والقضاء والفقه ، وأما في زواجهم فنادراً مايكونون سعداء لأنهم يعظمون أقل الامور ويهتمون لها اهتماماً شديداً

وأما مواليد شهر نوفمبر فقد اختصوا بأخلاق تقضي بالعجب . فان الفضيلة ونقاوة الفكر تلازمانهم قبل بلوغ العشرين من عمرهم . ولكنهم في الغالب يكونون ضعفاء الارادة سلسو المقادة يميلون كيف تميل بهم الشهوة دون ما اكتراث بالفضيلة والادب . وأكثر مواليد هذا الشهر ممن اختصوا بقوة جاذبة يستميلون بها عشراءهم ولكن اكثرهم يكون من ذوي النفوس الصغيرة التي تتضاءل عند شدة النوازل والامور

وفي شهر دسمبر وُلد اكثر العمال النشيطين الذين أدركهم الموت قبل ان يدركهم الكلل والفتور ولكن « شيرو » لاحظ أنهم ينتقلون من حرفة الى أخرى بسرعة . فبينما يكونون أساتذة ، فاذا بهم كهنة أو تجار أو صيارف . ولكنهم في الغالب لو أطلقت يدهم في كل عمل يميلون اليه لاحرزوا فيه القدح المعلى وما جاراهم فيه مجار

كل جاهل يعرف كيف يقاوم . أما الحكيم وحده فيعرف كيف ومتى يقتنع (مكدونالد)

في الاجتماعات نتعرف الى غيرنا . وفي الوحدة نتعرف الى أنفسنا (السيدة بلسنتون)

الجنازات الصامتة

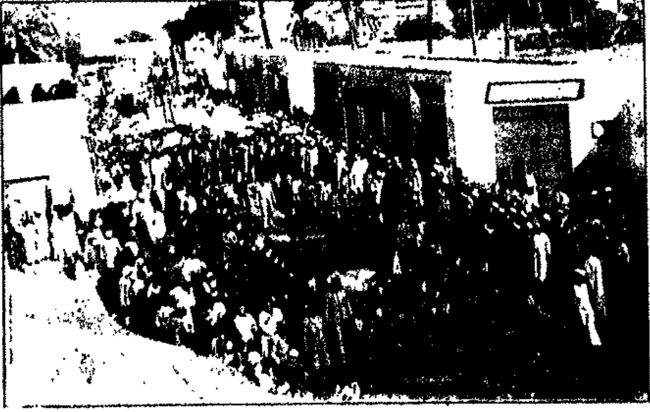
في الاقاليم

ننشر في هـذا العدد ما وصلنا من الصور التي تمثل مشاهد الجنازات الصامتة التي أقامها المصريون في الاقاليم بعد وفاة الزعيم الاكبر المغفور له سعد زغلول باشا وقد ضاق نطاق « المصور » عن نشر كل ما لدينا من الصور فاخترنا أهمها وأوضحها . فالى اليسار منظر من مناظر الجنازة الصامتة بطنطا والصورة أخذت في داخل السرادق الذي أقيم لهذه الغاية وقد تبرع باقامته حضرة الوجيه الفاضل علي افندي ابو مندور واولاده كما تبرعت شركة النور بانارته بالكهرباء . ودعا الدكتور حسن بك كامل نائب طنطا الشيوخ والنواب والاعيان فأبنوا فقيد الامة والوطن تأبيناً أسال العبرات . وقد جلس في صدر السرادق صاحب السعادة وكيل المديرية تحت صورة الفقيد العظيم





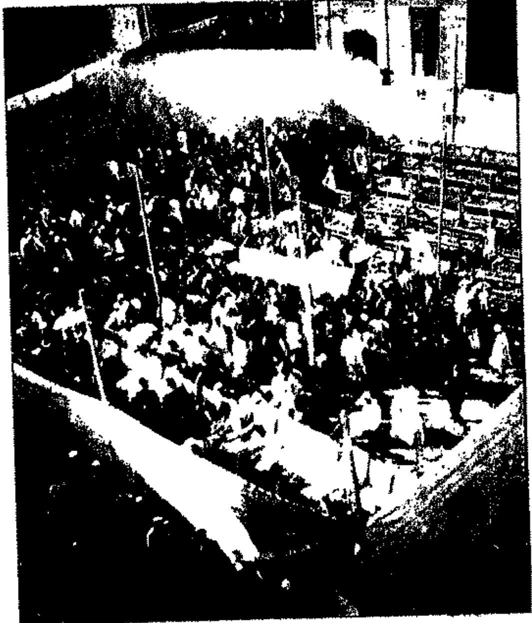
خرج سكان مدينة الفشن كلهم في جنازة صامتة يشيعون فقيد مصر حاملين صورته المجللة بالسواد ورافعين الاعلام . وفوق هذا الكلام صورة أعضاء نادي الطلبة بالفشن يحملون صورة الفقيد وخلفهم اكليل الزهر وتلميذات مدرسة الفشن

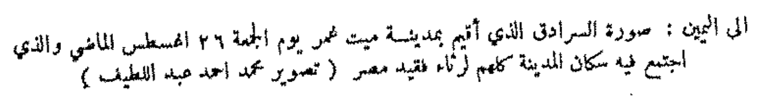


وهذا منظر آخر أخذ بالفشن التي كانت شوارعها وطرقاتها تموج بطبقات الشعب المختلفة والصورة تمثل طلبة المدرسة الابتدائية بالفشن تتقدمهم موسيقاهم ووراءهم رجال القضاء وقد اخترق الموكب المدينة كلها (تصوير عزيز بشاي)

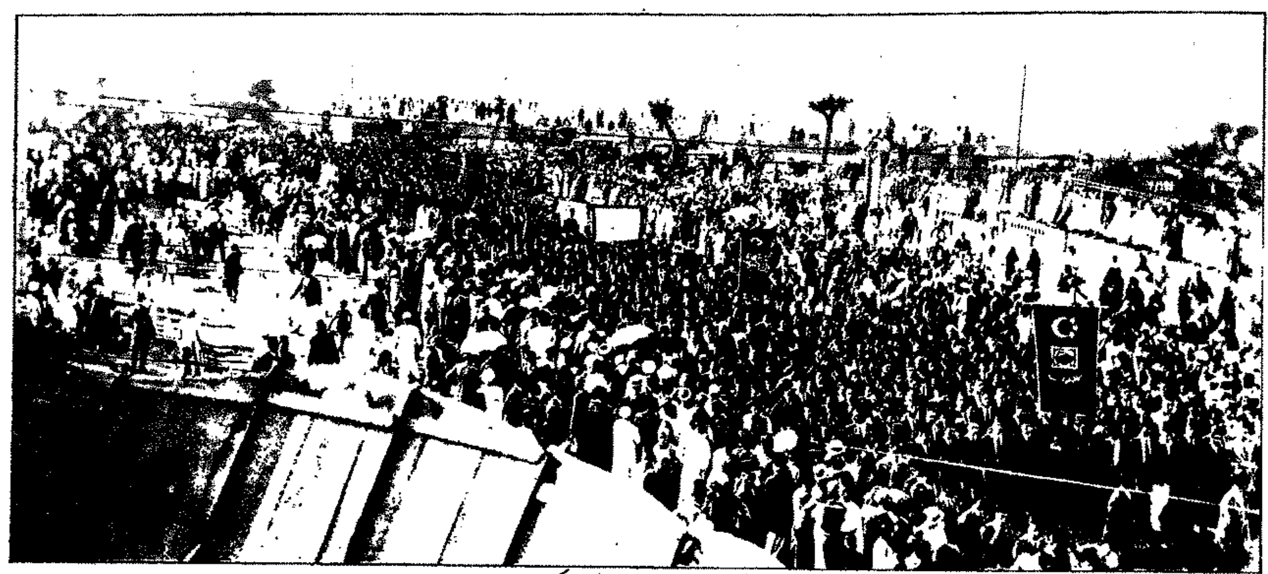


في أعلى : منظر جزء من الموكب الذي خرج في الفيوم مخترقاً شوارع المدينة وطرقاتها في وقت سير جنازة الفقيد بمصر وترى صورة الفقيد مجللة بالسواد يحملها اثنان من الطلبة وقد اشترك جميع الاهالي في الجنازة الصامتة



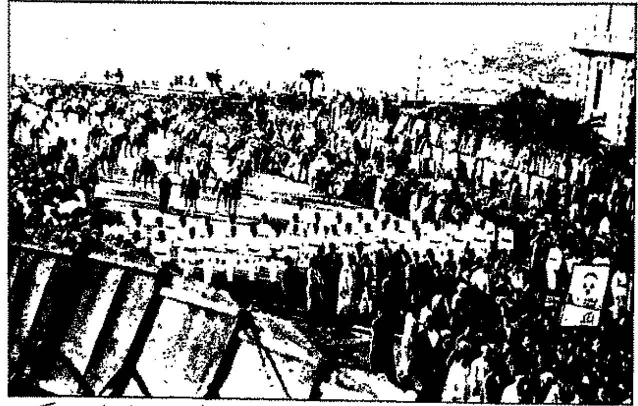


الى اليمين : صورة السرادق الذي أقيم بمدينة ميت غمر يوم الجمعة ٢٦ اغسطس الماضي والذي اجتمع فيه سكان المدينة كلهم لرثاء فقيد مصر (تصوير محمد احمد عبد اللطيف)



الجنازة الصامتة بالاسكندرية

سبق ان نشرنا طائفة من الصور للجنازة الصامتة بالاسكندرية وقد خصصنا عاصمة القطر الثانية بنشر بضعة صور لموكبها نظراً الى انه أعظم موكب رأته مصر بعد موكب القاهرة تشييعاً للمأسوف عليه فقيد مصر والشرق سعد زغلول باشا . وفي الصورة العليا منظر عام للجماهير التي سارت في الجنازة الصامتة بالاسكندرية (تصوير احمد القبار)



في هذه الصورة منظر رجال البوليس من المشاة والفرسان وقد ساروا مع موكب الجنازة الصامتة بالاسكندرية ليس فقط للمحافظة على النظام بل للاشتراك مع الامة في حزنها



الكشافة يسيرون في طليعة الموكب بالاسكندرية ومعهم موسيقاهم ووراءهم جماهير المشيعين وقد حملوا صورة الفقيد مجللة بالسواد ورفعت كل طائفة علمها الخاص . والاسكندرية كلها خرجت في ذلك الموكب

وفد السوريين في بيت الامة

ذهب يوم الاحد الماضي وفد من كبار السوريين الى بيت الامة ورفعوا الى صاحبة العصمة السيدة صفيه هانم زغلول عزاءهم على وفاة زعيم مصر والشرق المغفور له سعد زغلول باشا . وقد خطب بالنيابة عن الوفد حضرة صاحب العزة الامير ميشيل بك لطف الله خطبة تناسب المقام . وفي الصورة اليمنى الوفد في بيت الامة ويرى في الوسط الامير ميشيل لطف الله (تصوير مصورنا الخاص)



ذكرى القهوة

احتفلت البرازيل من عهد غير بعيد بذكرى المائة الثانية لزراعة البن او شجرة القهوة وفي هذه المناسبة أنشأ الكاتب الفرنسوي « لويس لالوا » مقالا بهذا الصدد نشره في صحيفة «العصر الجديد» جاء فيه :

« ان زراعة البن دخلت لاول مرة ولاية سان باولو في البرازيل وذلك في شهر مايو سنة ١٧٢٧ ولهذا كانت الولاية المذكورة أول جزء من المستعمرة البرتغالية اهتم بهذه الزراعة وكان البن قبل هـذا التاريخ يجلب من شبه جزيرة العرب والفضل في معرفته وادخاله الى أوربا يعود الى الصليبيين الذين نقلوه من الشرق الى الغرب غير أن البن كان من الاشياء الكمالية وعلامات العظمة لان ثمنه كان غالياً جداً ولم يكن يستعمله الا الموسرون وأرباب الطبقة العالية اما عادة تقديم القهوة للزائرين في أوربا فقد بدأت في أواخر الجيل السابع عشر وكانت فرنسا هي البادية في ذلك

« ثم شاع استعماله في المانيا في الجيل الثامن عشر لان أسعاره رخصت وأصبح قسم كبير من الشعب يقوى على شرائه وفي الوقت عينه شاع استعماله في فرنسا في المقاهي التي اتخذت اسمها منه وأصبحت المقاهي منذ ذلك الحين مكاناً يتردد اليه الفلاسفة والمولعون بألعاب الشطرنج ومحلا يتواعد على الملتقى فيه الراغبون في رؤية بعضهم بعضاً والتحدث فيما يرومون التحدث فيه

ولا تزال القهوة الى أيامنا تلعب دوراً هاماً ولا تزال المحلات التي تصنع وتقدم فيها موضعاً للتعارف وتبادل الآراء وتمضية بعض الوقت للاستراحة من عناء الاشغال والافتكار ولولا اهتمام البرازيل بزراعة البن لما كان شيء من هذه الفوائد التي ذكرناها واحتفال ولاية سان باولو بتذكار المائة الثانية لزراعة البن يدعو أبناء أوربا الى مشاركتها بذلك ولا سيما أولئك الذين خبروا فوائدها في هضم الطعام وكانوا مدينين لها بنجاحهم في المهنة التي زاولوها والخطة او الحالة التي ساروا عليها

الجمال أفضل منحة من الطبيعة (افلاطون)

من كل الطرق التي توصل الى محبة المرأة تكون الشفقة أسهلها (بومون)

حيوان غريب

روى بعض الصيادين في ولاية نيوجرزي بالولايات المتحدة أنه شاهد على مقربة من سويد سبورو حيواناً غريباً يشبه الثعلب بحجمه وسرعته وهو ذو أربع أرجل ويختلف عنه بأن جسمه مغطى بالريش وصوته مزيج من عواء الكلاب ونعيق الغربان ويحاول الكثيرون من الصيادين الظفر به

وقد فاجأه صيادان في احد المستنقعات وراما اصطياده ولكن سرعته انقذته منهما وكان في اثناء فراره يعوي عواء ممزوجاً بالغضب

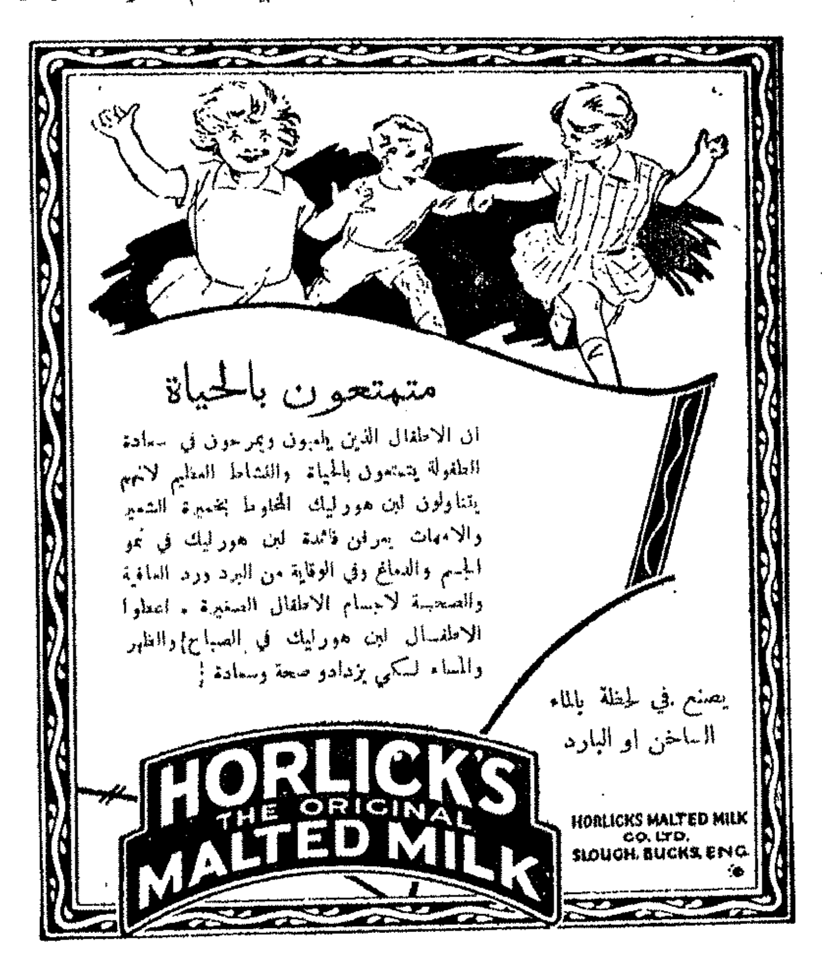
وقد احيا وجود هـذا الثعلب في غابات نيوجرزي ما يروى من الاحاديث عن « ابليس جرزي » الذي كان يزعم الفلاحون انهم كانوا يرون آثار اظلافه على الثلج في ايام الشتاء . وتألفت بعثة من الصيادين مأربها اصطياد هذا الحيوان الغريب

طفل يطعم افعى

اكتشفت مؤخراً في مدينة مكنفيل في الولايات المتحدة صداقة غريبة مستحكمة العرى بين أفعى سامة وطفل لا يتجاوز من العمر ثلاث سنوات كان يطعم هذه الافعى كل يوم ملء قدح من اللبن الحليب دون ان تؤذيه

ولكان أمر صداقتهما بقي مكتوماً الى ماشاء الله لولا ان والد الطفل واسمه هرمن كنغ لاحظ ان ابنه يهرق الحليب أحياناً على دكة المنزل الامامية فشرع يراقبه فاذا بالطفل يدخل الى المطبخ فيملأ القدح حليباً ثم يقف عند ثقب في أرض الدكة ويدني القدح منه . واذا بحية عظيمة تخرج رأسها من الوكر فيفرغ الطفل في فمها ما في القدح من الحليب ثم تعود الى وكرها آمنة شاكرة

وعندما رأى الاب ما رآه جمد رعباً وعمد الى الطفل فاختطفه اختطافاً وأبعده عن الوكر وأدخله الى البيت . ثم احتفر الدكة وقتل الافعى



الحكمة عند العرب

سأل علي بن أبي طالب ابنه الحسن : ممتحناً بداهته :

— يا بني ما السداد ؟ فقال : دفع المكروه بالمعروف

قال : فما الشرف ؟ فقال : اصطناع العشيرة والاحتمال بالجريرة

قال : فما السماح ؟ فقال: البذل في العسر واليسر

قال : فما اللؤم ؟ فقال : احراز المرء ماله وبذله شرفه

قال : فما المنعة ؟ فقال : شدة البأس ومنازعة أعز الناس

قال : فما الجبن ؟ فقال : الجرأة على الصديق والنكول عن العدو

قال : فما الغنى ؟ فقال : رضا النفس بما قسم الله لها

قال : فما الذل ؟ فقال : الفزع عند الصدمة

قال : فما الجد ؟ فقال : ان تعطي في الغرم وتعفو في الجرم

مبارزة غريبة

الموسيو بول دي كاسنياك كان من أرباب المبارزة واتفق انه تناول من الموسيو فيكتور نوار بطاقة يدعوه فيها الى المبارزة وكان في البطاقة أغلاط كتابية كثيرة فاجابه كاسنياك قائلا :

« انني أقبل الدعوة الى المبارزة وحيث كنت أنا المهان فلي الحق في اختيار السلاح ولهذا أختار اصلاح الانشاء لاصلح لك أغلاطك وبهذا أكون قد أجهزت عليك ! ... ».

كمنجة ثمينة

لا شك في ان أغلى ثمن دفع في كمنجة هو الذي دفعه أخيراً المدعو زلنان زنكاي المجري . فقد اشترى هذا الرجل كمنجة من صنع ستراديفاريوس بمبلغ مليون و ٢٤٠ الف فرنك . وكانت هذه الكمنجة ملك رجل من هواة الموسيقى أوصى بها لاولاده بعد موته وترك لهم حرية بيعها على شرط أن يشتريها أحد كبار الموسيقيين

صديقك له صديق . وصديق صديقك له صديق . فكن عاقلا (التلمود)

لا يوجد ذكاء في العالم يمكن مقابلته بالمقدرة على تجنب الفساد (رابي لعازر)

ثروة ملك رومانيا

ان الملك ميخائيل الروماني الذي له من العمر خمسة أعوام والذي صعد الى العرش بعد وفاة جده الملك فرديناند هو أغنى الاولاد في العالم اليوم فقد أوصى اليه فرديناند بأملاك تساوي قيمتها ثلاثين مليون دولار وبأربعمائة الف دولار نقداً وبجواهر التاج التي تقدر قيمتها بخمسة وثلاثين الف مليون دولار وسيتلقى مرتباً قدره مليونا دولار مع خمسمائة الف دولار سنوياً مما يجعل مجموع ثروته سبعين مليون دولار

قطعة موسيقية

الف الموسيقي ستروس قطعة موسيقية خاصة للبيانو وهذه القطعة توقع عليه باليد اليسرى فقط وقد قدمها لموسيقي شهير من أصدقائه فقد يده اليمنى في الحرب الكبرى

الاوبئة في روسيا

تفشت الامراض في روسيا تفشياً لم يعهد من قبل كما قال الدكتور هورسكي غانت أحد اطباء شارلوتسفيل المنصرف الآن الى تأليف كتاب عن الاحوال الصحية في روسيا . ويقول الدكتور غانت انه يوجد في روسيا الآن أربعة ملايين حادثة ملاريا أي اكثر من أربعة أضعاف ما كان يحدث من الملاريا في وقت واحد قبل الحرب أما عدد المصابين بالسل فيقدر بالملايين وهم دائماً في ازدياد متواصل

الالماس

اكتشفت مناجم الماس جديدة في افريقيا فادى ذلك الى كثرة الانتاج من هذا الجوهر الكريم فقد ازدادت كمية الانتاج منه سنوياً قدراً يتراوح بين ٢٠٠ الف و ٨٠٨ آلاف قيراط

في عالم المرأة

ايفـ سوثرن

المثلة التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام من شهيرات ممثلات السينما واسمها « ايف سوثرن » وقد تعاقدت اخيراً مع إحدى الشركات الكبرى للقيام بدور هام في رواية « الجاوشو » أي حارس القطعان مع الممثل السينمائي الشهير دوجلاس فيربانكس الذي يقوم بجانبها بدور البطل



جيتا جودال

وهذه أيضاً ممثلة سينمائية مشهورة واسمها جيتا جودال . نبغت بسرعة مدهشة والفضل في ذلك ليس لمقدرتها التمثيلية فحسب بل لجمالها الفتان والسحر عينيها . وقد تعاقدت اخيراً للعمل مع سيسل دي ميل وهو من اكبر المخرجين في عالم السينما



حاكمة جزيرة سعيدة

في بحر المانش جزيرة صغيرة اسمها جزيرة سارك من أملاك انجلترا . وتحكم هذه الجزيرة سيدة اسمها دودلي بومون وهي التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام . وليس في هذه الجزيرة سينما ولا سيارات ولا مراقص . وتقول حاكمة سارك ان النظام سيظل في جزيرتها كما كان وكما هو الآن وان في ادخال السيارات الى الجزيرة إتلافاً لها فهي لا تريد ان تدخل سيارة واحدة الى سارك وليس في الجزيرة ضرائب على الدخل او الميراث . والجزيرة تدفع لانجلترا ضريبة او جزية سنوية قدرها خمسون شلناً . فيا لسعادة هذه الجزيرة وسكانها !



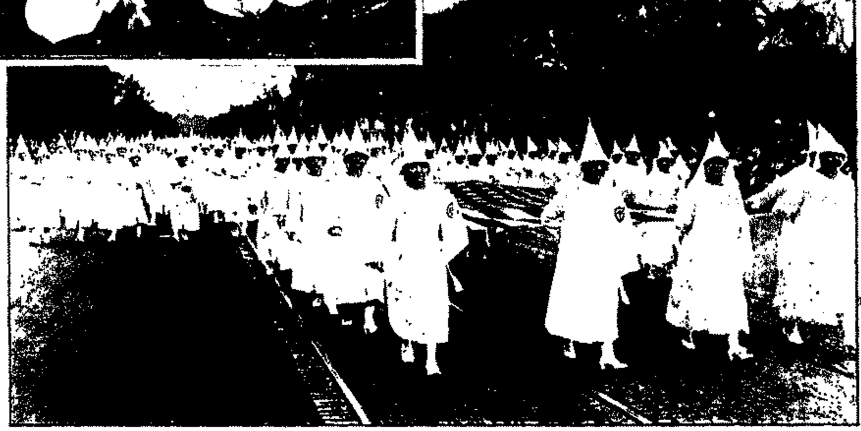
اول محامية في اليونان

فازت الآنسة ماريا تسيمبوراكي التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام في امتحان اشترك فيه ١٦٥ طالباً في الحقوق فنالت شهادة الدكتوراه وجاز لها بذلك ان تشتغل في مهنتها وهي اول محامية في بلاد اليونان

مقاومة جمعية كوكلوكس كلان

في الولايات المتحدة جمعية كبيرة سرية أطلق عليها اسم كوكلوكس كلان وهي تضم عدداً عظيماً من الرجال والسيدات . وهي مثال التعصب القومي والديني . ومن أغرب الامور ان أعضاء هذه الجمعية يقومون بأعمال عنيفة ويعتدون على الناس في حريتهم الشخصية والحكومة لا تبدي حراكا . وقد ارتفعت كثيراً أصوات الشكوى من أعمال هذه الجمعية التي تحارب كل من ليس اميركياً والزنوج الاميركيين . وقد تألفت اخيراً في الولايات المتحدة جمعية مضادة لها لمقاومتها





أعضاء جمعية كوكلوكس كلان

وسيبدأ الصراع بين الجمعية الجديدة التي تألفت حديثاً وبين جمعية كوكلوكس كلان القديمة القوية التي لها فروع في جميع أنحاء الولايات المتحدة . وفوق هذا الكلام صورة أعضاء الجمعية بملابسهم الخاصة يعقدون اجتماعاً في إحدى الغابات . والى اليمين صورة اعضاء جمعية كوكلوكس كلان من النساء وهن يرتدين الثياب الخاصة ايضاً . وأعضاء هذه الجمعية يضعون على رءوسهم في اجتماعاتهم نقاباً كيلا يعرف أحدهم الآخر



سبع قواعد للزواج

وضع جوزيف سابات أحد القضاة الاميركيين سبع قواعد للزواج قال ان فيها ضمان الحياة الزوجية وكان ذلك بعد أن قضى سنوات كثيرة يفصل في قضايا الطلاق وبلغ عدد ما مر عليه من هذه القضايا ٢٢ الف قضية ونيف . قال :

كل لعبة في العالم لها قواعد ولعبة الزواج تكون أكثر انتظاماً اذا وضعت لها قواعد لان الانسان متى تزوج دخل حياة جديدة وصار له وجوه نظر مختلفة وعاش في جو يختلف عن الجو الذي كان يعيش فيه من قبل

وهذه الوصايا السبع في رأيي هي أساس السعادة الزوجية :

١ — جار شريكة حياتك وسايرها عقلا وجسما وروحاً

٢ — تذكر ان الخشونة والسعادة الزوجية عدوان لا يأتلفان

٣ — التراخي والتوفيق هما الترياق الذي يقضي على سموم الطلاق ويفتك بجراثيمه

٤ — وجود الحموات من حسن الحظ والمعيشة معهن من الخطر ومعارضتهن من الهلاك المحتم

٥ — ابحث عن آرائك الغرامية ونظرياتك التي كنت تتخيلها في الزواج قبل الوقوع فيه ثم اجعلها أساساً لحياتك الزوجية

٦ — ادفن ماضيك عند ما تقف مع عروسك أمام المذبح ولا تحاول ان تذكره بعد ذلك

٧ — ان المغازلة في أيام الخطبة هي المدرسة التحضيرية لكلية الزواج أما دراسة فن الغرام الحقيقية فانها تبدأ في شهر العسل وتستمر طول الحياة

سكان سوريا ولبنان

نشرت جريدة الطان إحصاء لسكان سوريا ولبنان أرسله اليها مراسلها الخاص وهذه نتيجته :

مجموع السكان في سوريا ولبنان وبلاد العلويين وجبل الدروز مليونان وخمسة وأربعون الفاً منها مليون ومائة وعشرون الفاً في سوريا وخمسمائة وسبعة وتسعون الفاً في لبنان ومائتان وثمانية وسبعون الفاً في بلاد العلويين وخمسون الفاً في جبل الدروز

وهنالك خمسة آلاف وستمائة وخمسة وسبعون فرنسوياً « ماعدا الجنود » وعشرون الفاً وستمائة واثنان وسبعون أجنبياً

معرفة الطقس

من لون السماء

اذا كانت السماء وردية اللون عند غياب الشمس فالطقس جميل واذا كانت حمراء فعلامة لعصف الرياح

واذا كانت السماء حمراء من جهة الشرق قبل مطلع الشمس وتلاشى الاحمرار عند طلوعها فهي علامة المطر

واذا ذرت أول أنوار الفجر من تحت ركام من الغيم دلت على عصف الريح . واذا ذرت من الافق الصافي دلت على جمال الطقس

والسماء الصفراء المتلالئة عند غروب الشمس دلالة على الرياح . والصفراء الشاحبة دلالة على المطر

والغيوم الشفافة غير المحدودة الدائرة تدل على جمال الطقس مع نسيم لطيف . أما المحدودة الدائرة فانها تدل على الريح

وتدل على المطر غيمات صغيرة سوداء وعلى الريح غيوم خفيفة وسرعة الريح نسبية الى سرعة مسير الغيم

والغيم الساري بعضه لجهة بعض يدل على قرب العاصفة . وهكذا الغيوم التي تستفز بعضها على بعض كانها تريد أن تتجاوز بعضها بعضاً

أما اذا لبثت الغيوم في المجرى الذي تهب منه الريح فقد تكون دلالة على دوام الرياح واذا كانت كانها تطلب اللجوء الى الجهة المعاكسة تدل على قرب سكون الرياح . واذا اجتمعت الغيوم على قمة جبل وبقيت فيه او كثرت وهبطت فدلالة على المطر . واذا بدت عليها طلائع المسير صعداً فدلالة على سيادة الطقس الجميل

من آداب العرب

كان احمد بن طولون يقسم شهرياً الف دينار صدقة . فاتاه وكيله وقال : تأتيني المرأة وعليها الازار وفي يدها خاتم الذهب . فتطلب مني أفأعطيها ؟

فقال له — من مد يده فأعطه

دار الهلال

لا تبيع اعدادها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال أو مكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة بمصر

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل.

في العجم

نقلت شركة تاس الروسية ان الجمعية التي خصصت لتدرس أحوال اذربيجان عثرت في مقاطعة زاكاتال على قبيلة نساؤها أشبه بالنساء الامازونيات – التي ورد ذكرهن في التاريخ اليوناني القديم – يذهبن الى الصيد والقنص ويبقين الرجال في المنازل الموصدة بعد توفير أسباب الراحة لهم

وتدعى هذه القبيلة قبيلة ياسي وهي متحدرة من أصل داغستاني

ونساء هذه القبيلة كالامازونيات من حيث السيطرة في الشؤون الخصوصية والعمومية فلهن لا للرجال تسوية الخلافات بين قبيلتهم والقبائل الاخرى ويلجأن الى الكفاح اذا دعت الحاجة ويحرثن الارض ويعن الغلال والحاصلات ولا يجوز للرجال والاولاد صنع شيء الا بعض الاشغال البيتية التي لا تتطلب تعباً وجهداً اما مسئولية الاشغال البيتية الشاقة فتقع بالاكثر على الفتيات ومن العار على كرامة الاسرة أن يشتغل الرجل. وكل امرأة تعجز عن توفير أسباب الراحة لزوجها تجافاها القوم ويجتنبوها

والمرأة منهم طويلة القامة جميلة الشكل حنطية اللون ذات جمال قوقاسي وشعر اسود كثيف. تحترم البلدان المجاورة امانتها وذكاءها وتتألف هذه القبيلة من نحو مائة وخمسين اسرة ويظن انها من بقايا قبيلة آنا التي كانت تقطن في القوقاس منذ قرون عديدة

تخليد الذكرى

جاء في يوميات برزبان :

سيبدل الايطاليون اسم الجبل الابيض فيدعونه جبل بنيتو موسوليني

بطرسبرج تدعى الان لننغراد

وستدعى القسطنطينية عما قريب كالوبوليس

ولهذا يجوز ان يدعى الجبل جبل موسوليني

استطاع حكام رومية القدماء اطلاق اسمائهم على أشهر بقع العالم فلماذا لا يستطيع موسوليني وهو وارث مجدهم ان يسمي أعلى جبل في أوربا باسمه فيدعى جبل موسوليني

اكراماً لهذا الحادث ثار بركان فيزوف ثوراناً جميلا

من القصر الى الدير

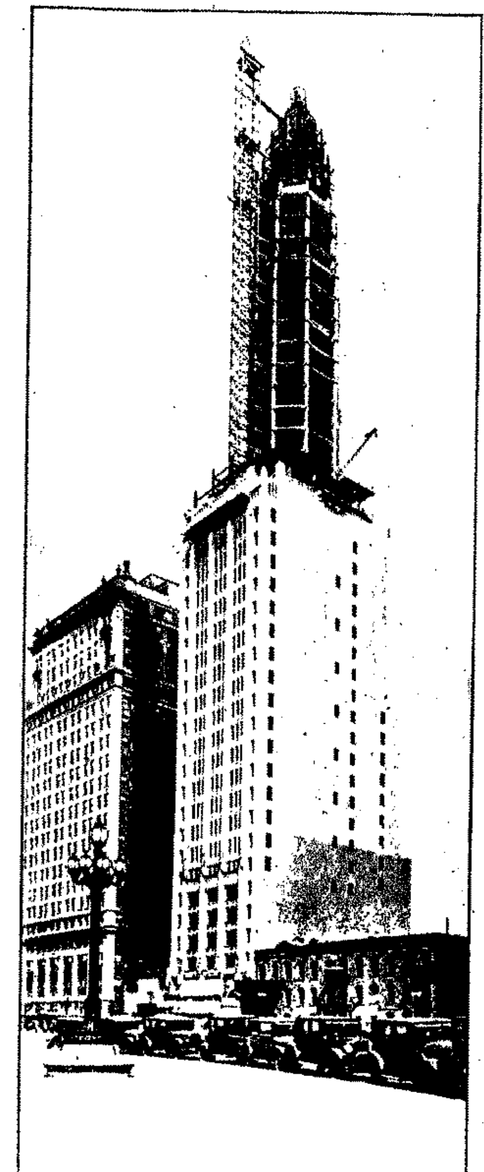
يعتقد أصدقاء الملكة ماري الرومانية التي انقطعت الى الله بعد وفاة زوجها الملك فرديناند انها ستدخل الى الدير عما قريب

ما زالت الملكة ماري منذ وطئت قدماها الارض الرومانية منذ خمسة وثلاثين عاماً تساعد من آن الى آن بالمال والهبات صوامع رومانيا وديورتها القديمة التي اخذت بمجامع قلب الملكة واستولت على تخيلاتها وقد زارت هذه الديورة المنقطعة التي تعد من أجمل ما في اوربا من نوعها واطلعت على تاريخها وشاهدت صناعتها ونقوشها

يوجد على مقربة من قصر الملكة في بزات دير يرجع عهده الى القرن السادس عشر قائم في قلب جبال الكاربات وقد زارت الملكة هذا الدير مراراً بعد مرض الملك فرديناند فكانت تناجي ربها بالصلاة وتدعو لزوجها بالشفاء. ويقول أصدقاؤها انها وقد قضي عليها الآن أن تخسر العرش وألا يكون لها شأن في الوصاية على حفيدها الملك ستعتزل الحياة وتغدو راهبة في ذلك الدير البعيد عن ضجة العالم بتذكارات زوجها الميت الذي أصبح كثير التدين في أواخر أيامه حينما ادرك أن الطب اعجز من أن يشفيه فمال الى الصلاة والتأملات الروحية

كانت الملكة ماري التي ورثت التقى عن آبائها تقول دائماً ان الراحة والتعزية وجلاء الهموم لا توجد الا في دير بعيد عن شرور العالم واضطراباته

أما الفلاحون الرومانيون الذين عرفوا بتعلقهم الشديد بالملكة فقد أظهروا مناهضة لكل فكرة ترمي الى انقطاع الملكة عن العالم انهم لا يرضون بخسارة من كانت تدافع عن مصالحهم وتؤيد حقوقهم





ولي عهد انجلترا في كندا

سافر الى كندا اخيراً البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا مع المستر بولدوين رئيس مجلس الوزراء لحضور الاحتفال الستيني لاتحاد ولايات كندا وقد انتهز ولي العهد فرصة اقامته في كندا فعزم على ان يقضي اجازته الصيفية فيها وهو في الصورة اليمنى المستديرة بملابس « الكوبوي » يمتطي جواداً . وفي الصورة العليا البرنس اوف ولس والبرنس جورج والمستر ماكدونالد عضو مجلس الشيوخ في إحدى الحفلات التي أقيمت اكراماً لولي العهد في كندا

أحدث ناطحات السحاب

في أعلى صورة أحدث بناية من ناطحات السحاب في شيكاغو بالولايات المتحدة وعلوها ٢٠٠ متر وقد تم الآن بناؤها . ومدينة شيكاغو تزاحم الآن مدينة نيويورك في تشييد الابنية الهائلة المرتفعة والسباق شديد بين المدينتين لاحراز قصب السبق

حول العالم في سفينة شراعية

يستعد المستر كار من مدينة بلفاست للقيام بطواف حول العالم في سفينة شراعية نلشر صورتها الى يمين هذا الكلام. ويعد هذا العمل من أجرأ الاعمال نظراً الى الاخطار التي سيتجشمها الرجل في محاولته هذه خصوصاً عند اجتياز البحار الكبرى . وقد قام شاب فرنسي منذ سنتين برحلة من هذا النوع نجحت نجاحاً عظيماً



العالم اديسون واختراع الفونوغراف

بلغ العالم اديسون الاميركي في هذه السنة الثمانين من عمره واحتفلت به الدوائر العلمية في العالم كله . واديسون صاحب اختراعات لا تعد ولا تحصى . لكن جدالا قائماً الآن بين فرنسا والولايات المتحدة حول الفونوغراف ومخترعه . فالاميركيون يقولون ان اديسون هو مخترع هذه الآلة الحاكية . والفرنسيون يقولون ان مخترعها هو المهندس شارل كرو الذي احتفلوا اخيراً بمرور خمسين سنة على تاريخ اختراعه هذا . وتفصيل الخبر ان شارل كرو الفرنسي قدم في ٣ يوليو سنة ١٨٧٧ لمجمع العلوم الفرنسي ظرفاً مختوماً فتح في ٣ ديسمبر من تلك السنة ووجد فيه تصميم الفونوغراف مما يدل على ان كرو صاحب الاختراع . على ان اديسون كان في خلال هذه المدة قد صنع فونوغرافاً ونجح في ذلك وعم اختراعه العالم كله . وفي اعلى صورة اديسون يسمع صوت الفونوغراف الذي اخترعه . . . واديسون اصم كما هو معلوم

غرائب النبات

في بعض انحاء اوربا نبات غريب يكثر في البحيرات والمستنقعات والانهر الخفيفة الجريان . ولهذا النبات ورق هائل الحجم يطفو على سطح المياه ويكون شبه عوامة يستطيع ولد صغير ان يجلس فوقها دون ان تغوص به في الماء . وفوق هذا الكلام منظر اوراق ذلك النبات الغريب طافية على سطح بحيرة صغيرة في احدى الحدائق ببرلين وقد جلس ولد صغير على إحداها






بقايا العصور القديمة

لا تزال توجد في ميدان السوق ببلدة جرييير بسويسرا مقاسات الاعشار المنحوتة في الحجر والتي كانت تستعمل لكيل القمح في العصور القديمة . وفوق هذا الكلام صورة ذلك الميدان وفي المقدمة المقاسات المذكورة . وسويسرا من البلدان التي وجدت فيها آثار قديمة كثيرة لا تزال باقية من العصور التي كان فيها الانسان يعيش عيشة أقرب الى عيشة الحيوان منها الى عيشة الانسان الناطق

البحر الميت

يشتد اهتمام الناس في هذه الايام بالبحر الميت ، خصوصاً الدوائر العلمية ، لان الافكار متجهة الى الاستفادة مما يحويه ذلك البحر من الاملاح والغازات والمواد الكيماوية الكثيرة . والى القارىء بعض المعلومات عن البحر الميت

قال الدكتور كرنيليوس فان ديك في المرآة الوضية : « اما بحيرة لوط وهي التي يقال لها البحر الميت والبحيرة المنتنة وبحيرة زغر فهي التي يصب اليها نهر الاردن ويغور الماء فيها ولا يخرج منها شيء من الانهر بل هي مفرغة لتلك المياه العظيمة التي تجري اليها من كل ناحية ومياهها مرة جداً ثقيلة يعوم ما يغرق في غيرها . وطولها نحو خمسين ميلا وعرضها نحو عشرة أميال ويظن انها تغطي ارض سدوم وعمورة وصبوييم المدن التي انقلبت بنار وكبريت كما ذكر في سفر التكوين ص ١٩ »

وقال الشماس أندراوس كرشه ويورغاكي ابيض في كتاب لهما : « بحيرة لوط او البحر الملح ويقال له البحر الشرقي والبحر وعمق السديم وبحر سدوم والبحيرة الزفتية والبحيرة السدومية ولم يرد اسم البحر الميت في المؤلفات العبرانية وانما اخترعه المؤلفون اليونانيون ويسمى الآن بحر لوط . وتبعد ١٦ ميلا عن اورشليم وترى جلياً من جبل الزيتون طولها ٤٦ ميلا ومعظم عرضها ١٠ اميال ومساحتها ٣٠٠ ميل مربع تقريباً وتحيط بها جبال تعلو ١٥٠٠ قدم ومقدار المواد الغريبة فيها نحو ٨ أضعاف ما في ماء البحار واذا أصاب شيء من هذا الماء الثياب والوجه ترك عليها غطاء من الملح واذا أصاب اللسان أحس بلذع وحرارة والانسان لا يغرق فيها لكثافة مائها ناهيك عن انه لا يعيش فيها شيء من النبات او الحيوانات فاذا قذفت اليها مياه الانهر شيئاً من ذلك مات وانقذف الى الشاطىء »

وجاء في الانسكلوبيدية الانجليزية انه بحيرة كبيرة داخلية طولها ٤٧ ميلا في عرض ٩ أميال ونصف الميل وهي اكبر البحيرات التي يلقاها الاردن في جريه وأوطاها أما عمقها ففي طرفها الشمالي يبلغ ١٣١٠ اقدام ويقل حتى يغدو في ساحلها الجنوبي رقراقاً لا يتجاوز ١٠ الى ٢٠ قدماً . وفي الماء من الاملاح بين ٢٤ الى ٢٦ في المائة منها نحو ٧ بالمائة من الملح العادي

معرفة الوقت

يقال ان الصينيين يعرفون الساعات والاوقات من نظرهم الى عيون الهررة ومما يروى عن ذلك ان أحد المرسلين كان يتنزه في ضواحي نانكين وأراد أن يعرف الوقت فنظر الى جيبه فلم يجد ساعته لانه نسيها في غرفته فسأل عن الوقت ولداً صينياً كان هناك فتوقف الولد قليلا ثم ظهر على وجهه كأنه يفكر في أمر وبعد قليل قال المرسل امهلني قليلا حتى اقول لك كم الساعة

قال هذا ثم اندفع وراء هر رآه هناك فقبض عليه وجاء به الى حيث كان المرسل وأخذ ينظر الى عينيه ثم قال للكاهن دون أدنى تردد « لم ينتصف النهار بعد » . وكان ذلك حقاً

١١٣ سنة

جاء الى موسكو مؤخراً اندرو جوكاف من مقاطعة تومسك في سيبيريا وعمره مائة وثلاثة عشر عاماً أما سبب مجيئه فلطلب معاش شهري من الحكومة وله من الاولاد اربعة وخمسون ولداً اكبرهم عمره ثمانون عاماً

ولد جاكوف عام ١٨١٤ وتخرج في احدى المدارس الطبية عام ١٨٤١ وتطوع في الجيش الروسي فكان جراحاً وخاض غمار حرب القرم التي شبت عام ١٨٥٤ — ١٨٥٥ وابلى فيها البلاء الحسن واشترك أيضاً في الحرب البولندية التي نشبت عام ١٨٦٣

من اقوال مونتين

العالم ملعب والناس فيه لاعبون ملوكهم وجماهيرهم منذ قديم الزمان الى الآن . ما من انسان تكشف افكاره وأفعاله الا ويستحق الشنق عشر مرات .

— اقول الصدق حسبما اجسر لا حسبما اريد وتزيد جسارتي بتقدمي في السن .

— لا يحط الحكيم شيئاً ما دامت نفسه له

— لا بد للفضيلة من مسلك وعر تسلك فيه

— العلوم والفنون لا تفرغ في قالب افراغاً ولكنها تنمو نمواً وتتقن بالمزاولة





كلمات مأثورة

لسعد زغلول باشا

— انى رجل قد وضعت تحت تصرف أمتي عقلي واختباري وبياني فان استفادت الامة من عملي فذلك ما يجعلني سعيداً والا فهو واجب قد أخذته على نفسي فأنا أقوم به لأريح ضميري

— كل أمر يقف في طريق حريتنا لا يصح ان نقبله مطلقاً مهما كان مصدره عالياً ومهما كان الآمر به

— قد عاهدت الله مذ نشأت على ان اصرح بما في ضميري وهذه هي لذتي في حياتي

— نحن نحب الحرية ولكنا نحب اكثر منها ان تستعمل في موضعها

— ليست وظيفتي ان أرضي بكلامي بل وظيفتي ان اقول ما يجيش بصدري وما أراه نافعاً لبلادي ولا شأن لي بعد ذلك بالغضب أو الرضا

— ما أنا بقائد للامة كما يقولون . ما أنا من ورائها بل هي التي من ورائي . ولا فضل لي الا كوني ترجماناً صادقاً أحسن التعبير عن شعورها فاذا انحرفت عن ذلك قيد شعرة أهبطتني من منزلة اعتبارها الى مكان سحيق من احتقارها واكون مستحقاً لهذا الاحتقار

— أعاهدكم عهداً لا أحيد عنه على اني أموت في السعي الى استقلالكم فان فزت فذاك والا تركت لكم تتميم ما بدأت به

جمعها (ابراهيم شوقي محمود)

الرجل والمرأة

— طيبة الرجل ضعف يرديه ولين المرأة يسقطها

لا تعرف المرأة قيمة هنائها مع زوجها الا حين تفارقه

— لا تصدر أمراً للمرأة الا اذا كنت على يقين من أنها تطيعه

— المرأة التي تحب حقيقة تجد كل حاجاتها في الحب وحده

الناس قسمان : قسم تحتقره المرأة وتخونه وقسم تكون خيانتها اياه سبباً يبعثها على احترامه

جمعها (جلال الدين شكري)

غريبة رياضية

خذ عدداً مركباً من ثلاثة أرقام اياً كانت بشرط ان يكون الاول والثالث مختلفين ويجوز ان يكون احدهما صفراً . ثم اقلب أرقام هذا العدد حتى يكون الاول الثالث والثالث الاول ثم اطرح الصغير من الكبير . واذا وجد صفر على يسار باقي الطرح فيجب ان يكتب

ثم اقلب ارقام ذلك الباقي كما فعلت مع أرقام العدد الاصلي واجمعه على نفسه فتحصل حتما على ١٠٨٩ في جميع الاحوال

لنأخذ مثلا ٢١٧ ونقلب أرقامه فنحصل على ٧١٢ ثم نطرح الاصغر من الاكبر فيكون الباقي ٤٩٥

ثم نعكس أرقام ذلك الباقي فيصبح ٥٩٤ ونجمعه على نفسه فنحصل على ١٠٨٩

مثال ثان :—

٥٠٠ نعكسه فنحصل على ٠٠٥ ونطرح الاصغر من الاكبر يبقى ٤٩٥ ثم نعكس أرقام هذا الباقي فيصير ٥٩٤ ونجمعه على نفسه فتكون النتيجة أيضاً ١٠٨٩

(نجيب اسكندر غطاس)

هل تعلم ؟

ان أصغر سلطان تولى عرش مصر هو المستنصر بالله (من الدولة الفاطمية) إذ تولى وعمره ٧ سنوات ومكث في الحكم ٦٠ سنة

وان أول من اسس قواعد النحو هو سيدنا علي بن أبي طالب

وان أول خط حديدي أنشىء في مصر هو الخط الممتد بين الاسكندرية والقاهرة

وان في مدينة القاهرة وحدها اكثر من ٥٠٠ مسجد

وان جرام الراديوم قيمته ٥٠ الف جنيه

وان المسك المعروف يستخرج من التمساح

وان ما يؤكل من البيض في فرنسا يقدر بخمسة آلاف مليون بيضة سنوياً

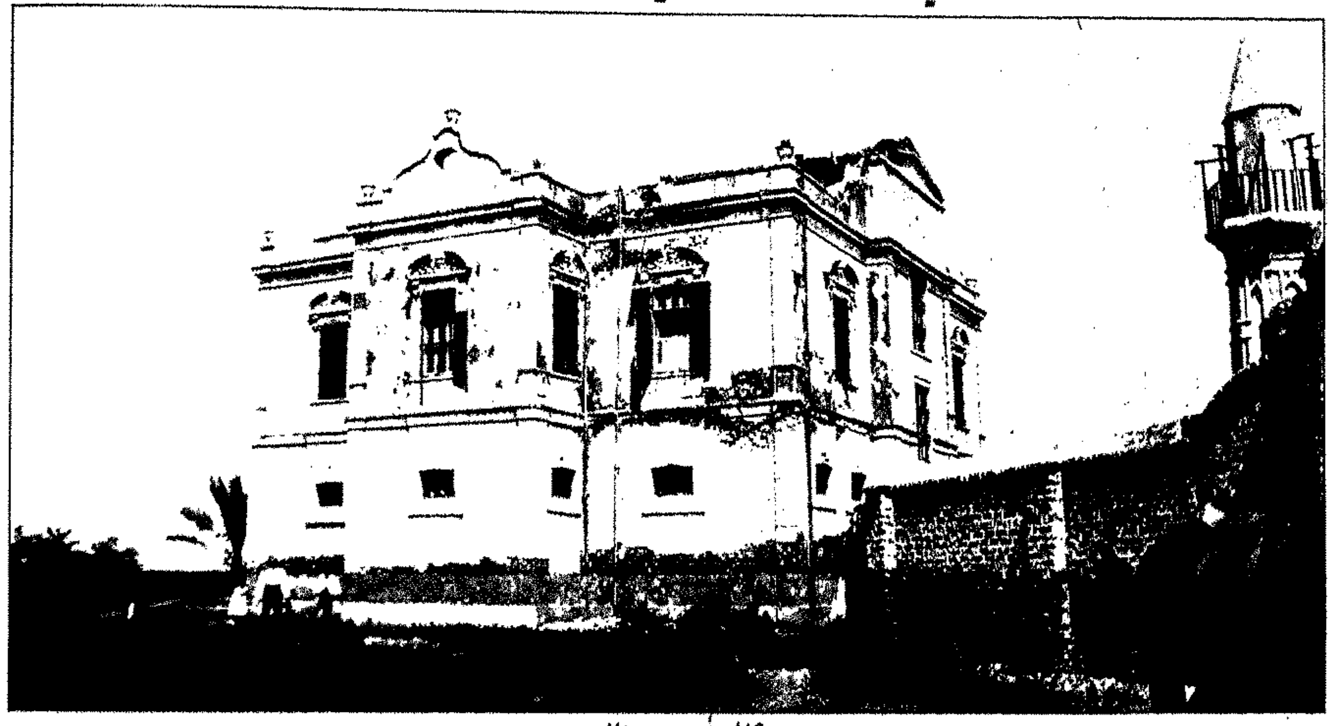
وان جان دارك ماتت بالاعدام حرقاً

وان التيمس أول جريدة طبعت بالمطابع البخارية سنة ١٨١٤

وان اجمل ناس في الخلقة وأشجعهم هم سكان القوقاز

(احمد كامل احمد)

حيث نشأ سعد وحيث مقره الاخير



هنا رأى سعد النور

في هذا المنزل رأى سعد مصر النور . وفيه خطا خطواته الاولى . وفيه شب وترعرع . وهذا المنزل قائم في بلدة ابيانه مركز فوه . وقد رممه بنفسه رحمه الله وأعاد بناءه منذ عشرين سنة . والحكومة المصرية قررت ابتياع هذا المنزل لجعله من الاملاك العامة وعهدت الى لجنة من مهندسيها بالقيام بالاعمال اللازمة لحفظه وإصلاحه



بركات باشا بالامام الشافعي

اصاحب المعالي فتح الله بركات باشا الذي يرافق أم المصريين الى الامام الشافعي لزيارة قبر الفقيد العظيم. وهو يرى هنا خارجا بعد زيارة الضريح

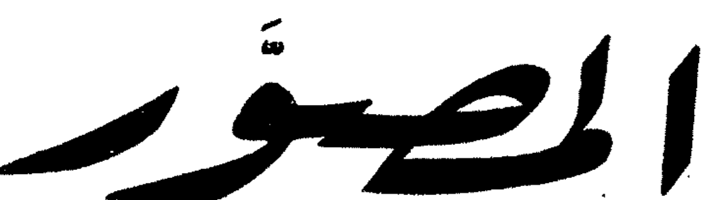


السيدات المصريات أمام الضريح

لا يخلو السرادق المنصوب حول ضريح فقيد مصر الاعظم بالامام الشافعي من الزائرين الآسفين ساعة واحدة . فالناس يفدون عليه زرافات ووحدانا حاملين الازهار يلقونها على قبر الراحل العزيز . والسيدات يشاركن الرجال في حزنهم على سعد والبكاء عليه . وفي الصورة العليا منظر السيدات في السرادق المخصص لهن امام الضريح . وفي الوسط عند العلامة (×) صورة صاحبة العصمة أم المصريين (تصوير شارل)

العدد ١٥٣
الجمعة ١٦ سبتمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليات)



AL-MUSAWAR* Cairo, 16 September 1927*Vol.III. * No. 153

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

رئيس الوزراء يبكي على ضريح الفقيد الراحل

وصل صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء الى مصر عائداً من اوربا وقد سافر خصيصاً من الاسكندرية الى القاهرة لزيارة قبر فقيد الامة والوطن المغفور له سعد زغلول باشا وهناك وضع رئيس الوزراء على القبر طاقة كبيرة من الازهار وقرأ الفاتحة ثم اغرورقت عيناه بالبكاء فبكى الحاضرون معه لروعة الموقف . وفي هذه الصورة دولة ثروت باشا وهو داخل لقبر الفقيد العظيم ومعه صاحب السعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة وبعض كبار الموظفين وبعض مندوبي الصحف (تصوير شارل)

(٢)

أمالي الاسبوع

قاتل الله البخل والبخلاء !

لي صديق يزورني كثيراً في منزلي ويتردد علي في مكتبي ، وهو ساكن في منزل رجل من اغنى اغنياء هذا البلد ، ومن أبخل بخلائه !

دعاني هذا الصديق مرة لزيارته فذهبت اليه في منزله

منزل جميل ، واقع في شارع من شوارع المدينة الكبرى ، فيه من « الشقق » ما يكفي لسكنى عشرات العائلات

لكن صاحبه لا يضع يده في جيبه او في خزائنه ، لكي يخرج منها ما يلزم من النفقات لاصلاح المنزل ، ولو طبقت السماوات على الارض !

اخذني صديقي من ذراعي وطاف بي في أنحاء البيت

كل شيء مهمل . الباب جريح لم تضمد جراحه ولن تضمد الا اذا نادى المستأجر النجار ودفع له أجرته من جيبه . النوافذ الشكلى نصفها له زجاج والنصف الآخر استعيض فيه عن الزجاج بالكرتون . المفاتيح لا أثر لها في اقفال الابواب . واذا دخلت الى ذلك المكان الذي لا بد منه في كل منزل ، فانك تجد المقعد المعهود لا خشب له ، ومع ذلك فصاحب هذا المنزل يملك مئات الآلاف من الجنيهات التي لا شك فيها . واذا نظرت الى شكله وسحنته وثيابه استمطرت الف لعنة ولعنة على البخل والبخلاء ، وتمنيت أن تعيش طول حياتك مفلساً لا تملك شروى نقير ، على ان تعيش بين الخزائن الحديدية المحشوة ذهباً ، وشكلك بين الناس شكل هذا البخيل النتن !

حفظك الله من الالتقاء به في قارعة الطريق ومن النظر الى الطبقة الكثيفة من القاذورات والزيوت التي تغطي وجهه وثيابه ، والى ذلك الشيء الذي يسميه « ياقة » ويلفه حول عنقه ، والذي لن تجد له اسماً ولو بحثت في بطون القواميس . فقولوا معي مرة أخرى : قاتل الله البخل والبخلاء !

* * *

انا من هواة الفنون الجميلة ... ولو كنت لا احترف فناً واحداً منها . لكنني احبها . احبها كما احب البيض ولا اتاجر به . وكما احب سكنى المنازل الجميلة ولا املك حجراً على حجر

ولانني احب الفنون الجميلة ، ولان هذه المجلة تشجعها وتشجع اربابها والساهرين عليها ، انشر اليوم للقارىء خطاباً جاءني بالبريد وهذا نصه :

« عزمت جمعية محبي الفنون الجميلة على إقامة معرض لجميع الصور والمناظر الطبيعية والتاريخية الخاصة بالقطر المصري وعظماء رجاله من صنع المصورين والرسامين في خلال القرن الثامن عشر والتاسع عشر

« وهي ترجو من غواة الفن الذين يملكون أشغالا من هذا النوع ويريدون إقراضها للجمعية أن يتكرموا بايضاح اسم الصانع وموضوع الرسم وهل هو زيتي أو مائي أو رسم او حفر

« وجميع الاستعلامات تطلب من فؤاد عبد الملك سكرتير الجمعية بسراي الفنون الجميلة (دار تجران) بشارع نوبار باشا نمرة ٤

« وتذكر الجمعية أيضاً الفنيين والرسامين بأن معرض القاهرة القادم سيقام في منتصف شهر ديسمبر المقبل وترجو من يريد الاشتراك فيه ان يقدم لها معروضاته قبل ديسمبر القادم »

فليشكرني من هم مثلي من هواة الفنون ، وأنا اشكرهم على شكرهم سلفاً

* * *

هل رأيتم فوضى أشد من التي تضرب اطنابها اليوم في شركة ترامواي القاهرة وبين عمالها ومفتشيها وجميع من لاذ بها ؟

قولوا لا . ولن تكونوا مخطئين

وخذوا لكم مثلا صعود المفتشين الى المركبات للتفتيش ولتمزيق التذاكر التي يقطعها الكمسارية للركاب

في كل شارع يصعد مفتش ، وفي كل محطة ينزل واحد ليحل محله الآخر . وقد حسبت عددهم مرة فوجدت ان ستة منهم صعدوا للتفتيش في مركبة واحدة ، بين قصر العيني والعتبة الخضراء . ولو مزق كل من هؤلاء الستة التذكرة التي كنت احملها مرة واحدة لوصلت الى العتبة وبيدي غربال لا ورقة

* * *

سؤال الى مصلحة السكك الحديدية

مركبات الدرجة الاولى ، بين مصر والاسكندرية ، بعضها نظيف وبعضها قذر ، بعضها فيه مراوح وبعضها ليس فيه ... الخ

لا اريد ان اسرد كل شيء لان الشرح يطول

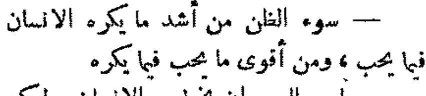
فلماذا ؟

أليست اجرة السفر هي هي في هذه الدرجة أياً كانت المركبات ؟

أم ان المركبات القذرة ، المفككة ، القديمة ، لا تسير على الخط الا في الليل ، فيصل المسكين الذي تضطره الظروف الى السفر فيها الى بيته قذراً مفككاً مثلها ؟

نظرة يا مصلحة !

* * *



لسعد زغلول باشا

— سوء الظن من أشد ما يكره الانسان فيما يحب ، ومن أقوى ما يحب فيما يكره

— ليس العيب ان يخطيء الانسان ولكن العيب ان يتعمد الخطأ أو يقصر في التوقي من الوقوع فيه

— ليس أحسن في الجواب عن سخافة من سكوت ، ولا أشد إيلاماً لسخيف من إعراض

— الحكمة تقضي علينا جميعاً ان نفكر طويلا فيما نقول قبل قوله ، وفيما نعمل قبل عمله

جمعها (السيد محمد عبد الوهاب)

* * *

— أتقبل والسرور يملأ جوانحي ان اكون على رأس أمة لا تساق سوق الانعام ولكنها تسير خلف المبادىء لا الاشخاص ، أفتخر بأن أكون على رأس أمة حية شاعرة مفكرة ذات آمال قوية في الاستقلال التام

— « أخذونا من ديارنا فأدخلتمونا في قلوبكم » . . . (هذه الكلمة أرسلها الزعيم وهو منفي في سيشل)

— « سنوالي النضال حتى نفوز بجميع حقوقنا في آخر الامر » (هذه الكلمة قالها بعد قطع المفاوضات مع ماكدونالد سنة ١٩٢٤)

— « أؤكد لكم أني اشعر في هذه اللحظة أني اقل منكم شعوراً بواجبي فلا يحق لي أن أخطب فيكم فقد وجدت فيكم روحاً أقوى من روحي واذا مت اليوم فاني خالد فكلكم سعد وأكثر من سعد » (بفندق الكنتننتال ٦ مايو سنة ١٩٢١ حفلة موظفي الحكومة)

— ان الاتحاد قاعدة أعمالنا . والاخلاص أكبر قوادنا . . . في ١٨ يناير سنة ١٩٢٤

جمعها (احمد عبد الله منمي)

* * *

— اني رجل وطنت النفس على الدفاع عن الحق وأن أتحمل فيه كل مكروه ولو كان آتياً من الذين أدافع عنهم

— لا يكفي ان يتخرج التلميذ من المدرسة لينال الثقة بين الناس بل لا بد له ان يتعلم أيضاً في مدرسة العالم لينال الثقة من الجمهور

— دولة الظلم ساعة ودولة الحق الى قيام الساعة

— كل شريعة تؤسس على فساد الاخلاق فهي شريعة باطلة

جمعها (حسن احمد ابو الذهب)

* * *

— أي شرف اكبر من الشرف الذي يحرزه من عرّض نفسه لفداء وطنه ، بل أية لذة اشهى للنفس وأحلى من اللذة التي يجدها الوطني في تعذيبه لمصلحة بلده

— الحق فوق القوة والامة فوق الحكومة

— الذي يلزمنا ان نفاخر به أعمالنا في الحياة لا الشهادات التي في أيدينا

لا يمكن ان نعتبر لخصومنا مذهباً لان المذهب يقتضي مبادىء وقواعد ، أما هم فقاعدتهم القوة ومن يعتمد على القوة لا يصح ان يسمى مذهباً

جمعها (محمد حسني)

* * *

— ان من الناس أناساً اذا رأوا ضارباً يضرب ومضروباً يبكي قالوا للباكي لا تبك قبل أن يقولوا للضارب لا تضرب وهو منتهى ما يتصور من الظلم والحيف

— لا أريد ان اكون موضع خوف بل موضع احترام

— لا استعباد . لا استعمار . لا حماية . لا رقابة . لا تدخل لاحد في شأن من شؤوننا . هذا ما نريد وهذا ما لا بد ان نحصل عليه

— إن كانت الحكومة تريد ان نكون معها وفي صفها مدافعين عنها فما عليها إلا ان تتبع الحق والعدل وتحترم القانون

— لاجل ان نصل الى غايتنا الشريفة يجب ان نعمل وأن نجد ويلزم أن نموت عند الاقتضاء

جمعها (مصطفى محمد الحباك)

المولد النبوى فى بورسعيد

احتفلت مدينة بورسعيد بالمولد النبوي الشريف احتفالها به في كل سنة لكن العيد كان في هذه المرة أقل بهاء من السنوات الماضية نظراً الى ان الشعب لم يظهر فرحه وسروره بسبب وفاة المغفور له سعد زغلول باشا فكان العيد مقتصراً على الحفلة الرسمية وكانت الاعلام التي رفعها الناس مجللة بالسواد حداداً على فقيد الامة والوطن . والى اليمين منظر عام يمثل الاحتفال في بورسعيد . وقد مشى رجال البوليس في مقدمة الموكب المحافظة على النظام (تصوير مصطفى شلبي)



المولد النبوى فى بيروت

احتفلت مدينة بيروت عاصمة لبنان بعيد المولد النبوي الشريف وأقيمت الحفلات المعتادة كل سنة . وقد اهتمت المفوضية الفرنسية بالعيد في هذه السنة اهتمامها به في الاعوام الماضية وزار فخامة المندوب السامي الفرنسي رجال الدين المسلمين مقدماً تهانيه في هذا العيد . والى اليسار صورته بملابسه الرسمية (تصوير محيي الدين سعاده)



حادثة الباخرة كوستق

كانت الباخرة « كوستق » من البواخر الروسية التي استولى عليها الحلفاء ثم بيعت فاشترتها شركة الملاحة المصرية وجعلت تسيرها بين الاسكندرية والموانىء الرومانية في البحر الاسود . لكن الروس ظلوا يراقبونها حتى استولوا عليها عنوة منذ اسابيع وقامت بسبب ذلك مشكلة لم تحل بعد . والى اليمين صورة الباخرة « كوستق » وحمولتها ٢٠٠٠ طن



هنا سيرقد سعد

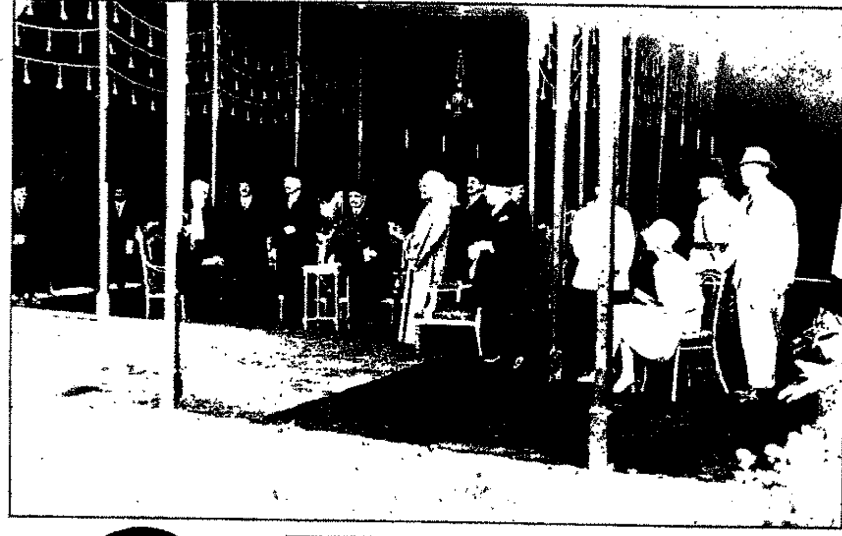
الى اليسار صورة المنزل الذي اشترته الحكومة بجوار بيت الامة ثم هدمته لتشيد في مكانه ضريح المغفور له سعد زغلول باشا تنفيذاً للقرار الذي أصدرته في هذا الشأن . ومن المعلوم ان الحكومة قررت شراء المنزلين المجاورين لبيت الامة لكن المنزل الثاني لم يتم شراؤه بعد انتظاراً لبعض الاجراءات التي لا بد منها والصورة اليسرى أخذت أثناء هدم المنزل الاول (تصوير شارل)



الاحتفال بالمولد النبوى الشريف

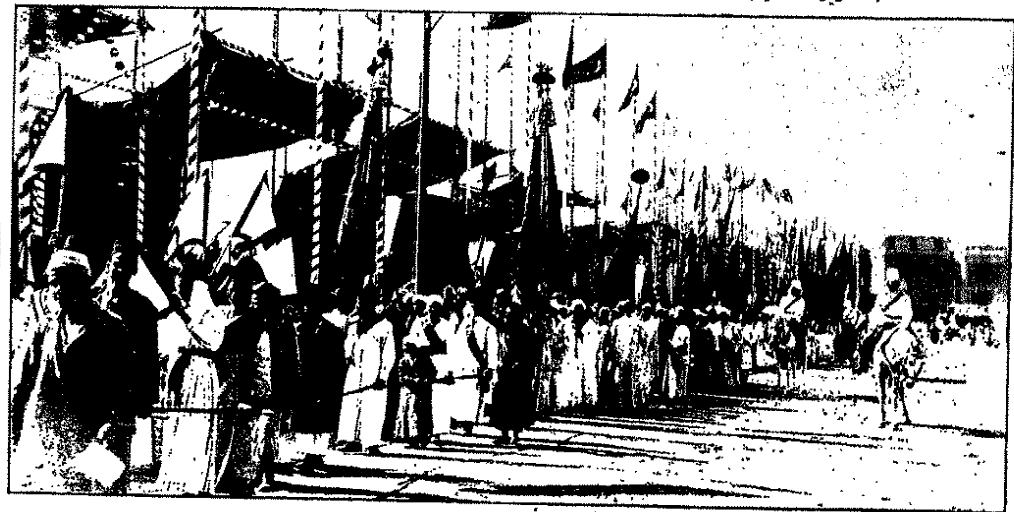
احتفل يوم الاربعاء ٧ سبتمبر مساء في جميع أنحاء القطر بإحياء خاتمة ليالي المولد النبوي الشريف الاحتفال المعتاد . على ان الاحتفال لم يكن في هذه السنة مفرحاً بهجاً شأنه في كل سنة نظراً الى الحزن الذي عم البلاد بعد وفاة زعيمها المغفور له سعد زغلول باشا . وننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور أخذت في أثناء الاحتفال بالعباسية . فالى اليسار صورة أخذت في داخل السرادق الرسمي وفيها صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا نائب جلالة الملك والى يمينه صاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الحربية والداخلية بالنيابة وسعادة علي جمال الدين باشا وكيل الداخلية وسماحة السيد عبد الحميد البكري

(تصوير زخاري)



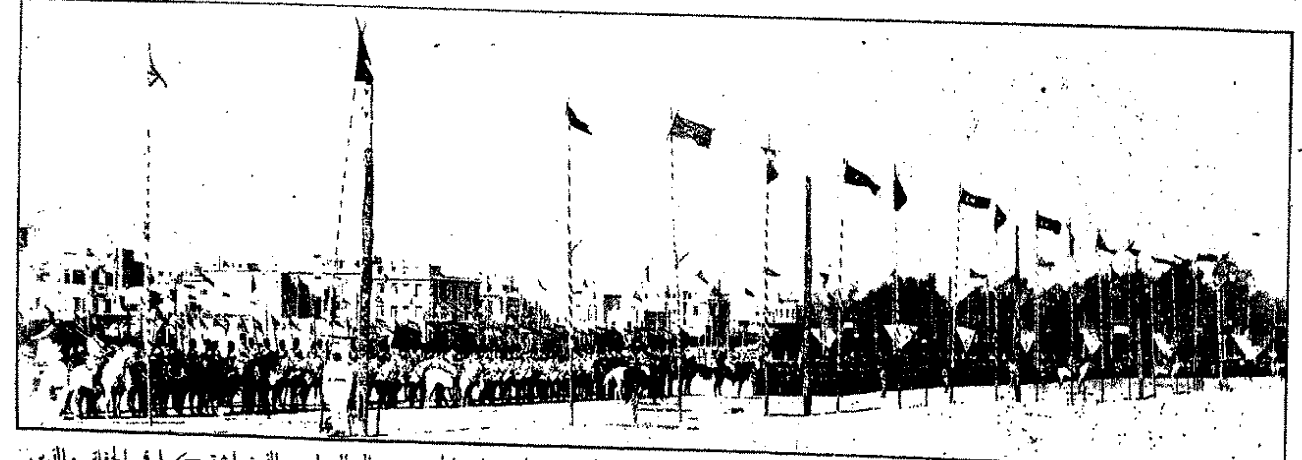


بلمر باشا المفتش العام في الجيش المصري بالنيابة في حفلة المولد النبوي ولم تنشر صورته بعد منذ وصوله الى القطر المصري



الحداد في حفلة المولد

لم تكن حفلة المولد النبوي في هذه السنة شعبية تتجلى فيها أفراح الامة . ومما استلفت الانظار ان الاعلام التي رفعها الناس في حفلة المولد كانت مجللة بالسواد حداداً على وفاة الزعيم الاكبر سعد زغلول باشا . وفي الصورة العليا منظر بعض تلك الاعلام



منظر عام للاحتفال بالمولد النبوي الشريف وقد أخذت هذه الصورة في ساحة المولد بالعباسية وفيها وحدات الجيش ورجال البوليس الذين اشتركوا في الحفلة والذين استعرضهم صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا نائب جلالة الملك

فى عالم الطيران

اجتياز المحيط بالطيارة

افتتح الطيار الشهير تشارلس لندبرج عهد الطيران فوق المحيط باجتيازه المسافة من نيويورك الى باريس دفعة واحدة ومنذ ذلك الوقت جعل الطيارون في مختلف البلدان يتسابقون الى اجتياز المحيط بطياراتهم من اوربا الى أميركا وبالعكس وقد نجح البعض منهم وفشل البعض . وطار أخيراً الطياران الاميركيان بروك وشلي على طيارتهما « غر دترويت » من نيوفنلاند بأميركا الى لندن فاجتازا المسافة في ٢٣ ساعة . والى اليسار منظر هبوط الطيارة « غر دترويت » في محطة كريدون بانجلترا واسراع الناس الى تحية الطيارين الفائزين . وتحت هذا الكلام صورة المهندس الانجليزي كنكيد يحيي الطيارين وقد وقف بروك في الوسط والى اليسار شلي وذلك بعد وصولهما الى لندن

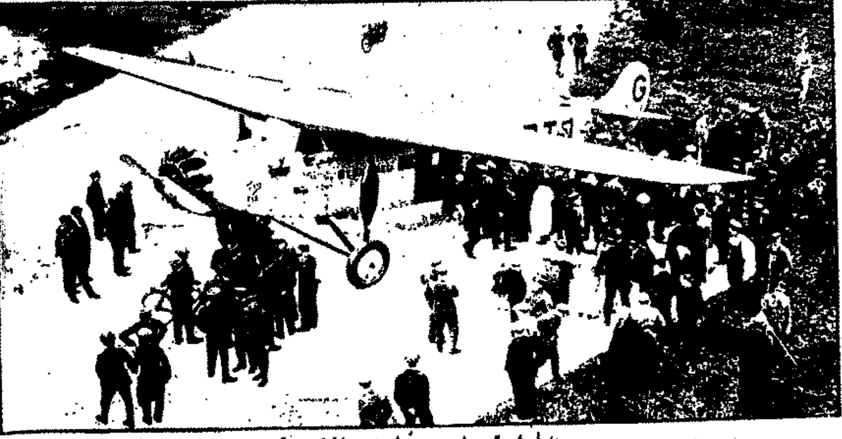






بطل الارتفاع فى الجو

الطيار الفرنسي كاليزيو الذي طار أخيراً بطيارته فارتفع الى ثلاثة عشر الف متر في الجو وهو اعلى ارتفاع بلغه طيار . وقد صرح كاليزيو انه لا ينوي إعادة هذه التجربة لان الانسان اذا طار الى علو اثنى عشر الف متر يشعر بما يشبه الشلل في أعضائه



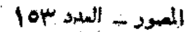
الطيارة سان رافاييل المفقودة

صورة الطيارة « سان رافاييل » التي طار عليها طياران انجليزيان من لندن برفقة اميرة المانية بغية اجتياز المحيط الاطلسي . لكن أخبار الطيارين والاميرة انقطعت عن العالم ولم يعلم أحد بعد ماذا حل بهم وبطيارتهم « سان رافاييل » ويرجح انهم سقطوا في الطريق وغرقوا . وهذه الصورة أخذت بلندن قبيل قيام الطيارين والاميرة برحلتهم الجوية الى الولايات المتحدة



ليفين يخطف الطيارة كولومبيا

سافر المستر ليفين ، الذي طار برفقة شمبرلن من أميركا الى اوربا ، بغتة على طيارته كولومبيا فرحل بها الى انجلترا مخالفاً بذلك الاتفاق الذي عقده مع الطيار الفرنسي دروهان للسفر معه الى أميركا وسيعود الى اميركا مع طيار انجليزي



من هنا وهناك

اكبر شجرة تين في العالم

الى اليسار صورة اكبر شجرة تين في العالم وهي في احد البساتين بمقاطعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة ويمكن لالف شخص أن يستظلوا بظلها . وامیرکا مشهورة بكثرة الاشجار الكبيرة فيها في البساتين الخاصة وفي الغابات الكثيفة الممتدة على مسافات شاسعة في داخلية البلاد

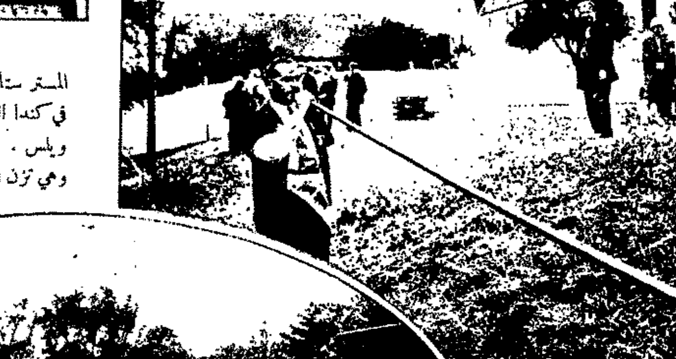
عيد الاطفال في تروفيل

تروفيل احدى مدن المصايف بفرنسا فيها حمامات مشهورة . وقد أقامت اخيراً ادارة تلك الحمامات عيد ازهار لم يشترك فيه سوى الاطفال لكي يمتعوا أنفسهم بهذا العيد مثل الكبار . وفي الصورة العليا الولد الذي ربح الجائزة الاولى



وزير يسوق قطاراً

المستر ستانلي بلدوين رئيس وزارة انجلترا يسوق قطاراً في كندا التي زارها بصحبة ولي عهد انجلترا البرنس اوف ويلس . وهذه القاطرة من اكبر القاطرات الكندية وهي تزن اكثر من ٣١٩ طناً وطولها اكثر من ٩٠ قدماً



الموسيقى قديماً

فوق هذا الكلام صورة آلة موسيقية قديمة لا يزال الناس يستعملونها في جبال الالب بفرنسا وايطاليا

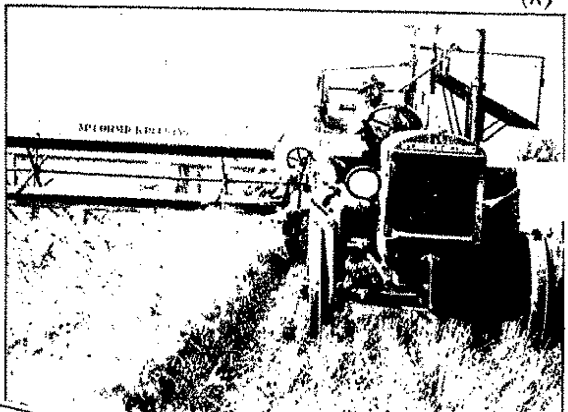
الوقت من ذهب

في اميركا الوقت من ذهب . فبدل ان يضيع وقت طويل في هدم المنازل التي يراد هدمها توضع فيها مفرقعات وتنسف بالديناميت في بضع دقائق كما ترى ذلك في الصورة اليسرى



نقل المرضى بالطيارة

تحاول الدول الآن ان تسخر الطيارات لخدمتها في جميع الشؤون ومرافق الحياة والعمل والمشروعات المختلفة ، وقد سبق ان نشرنا صورة الطيارات التي يستعملها الاميركيون وغيرهم في الاعمال الزراعية ، وفوق هذا الكلام صورة طيارة ايطالية مجهزة جهازاً خاصاً لنقل المرضى والجرحى من مكان الى مكان دون أي تعب لهم



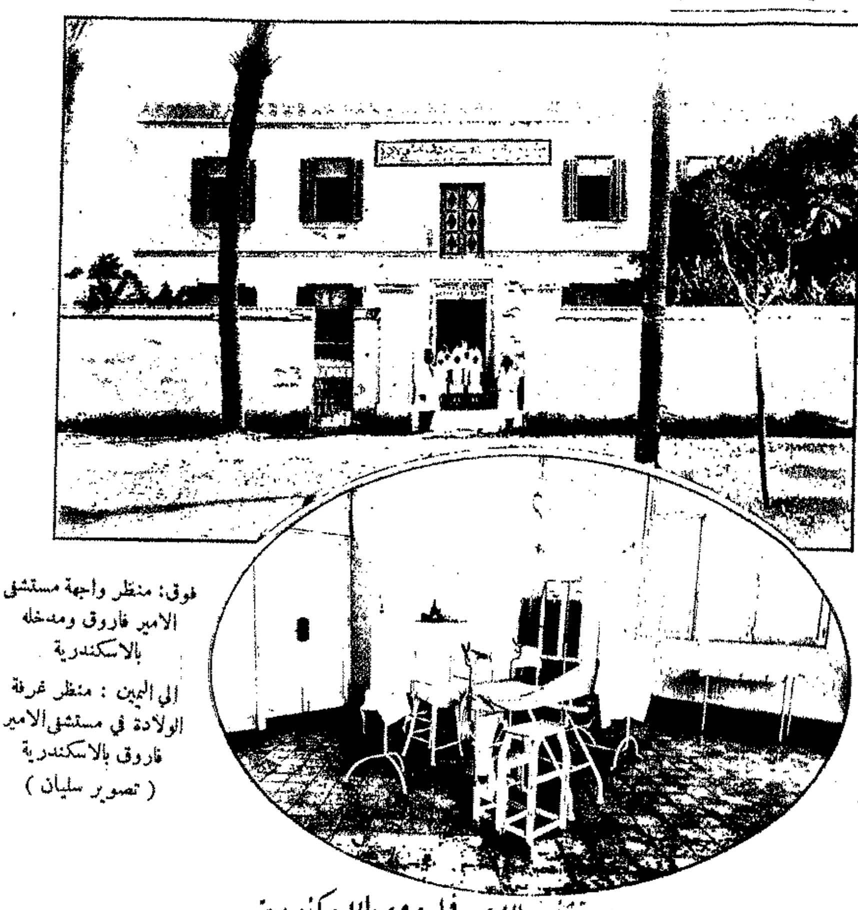
درس القمح بآلة خاصة

في الصورة العليا اختراع اميركي حديث وهو آلة تدرس القمح وتزيل أوراقه في الحقول نفسها فتوفر بذلك وقتاً طويلا ومجهوداً كبيراً

دراجة تسير على الماء

بمناسبة الاحتفال الرياضي الذي أقامه نادي «ريناليا» في كوبلنز بالمانيا عرض الميكانيكي بيتر شميتز دراجة من صنعه تسير على الماء . وهذه الدراجة لها محرك مساعد قوته حصان ونصف حصان وتسير فوق الماء الهادىء بسرعة ١٢ كيلو متراً في الساعة . والى اليسار صورتها





فوق: منظر واجهة مستشفى الامير فاروق ومدخله بالاسكندرية

الى اليمين: منظر غرفة الولادة في مستشفى الامير فاروق بالاسكندرية

(تصوير سليان)

مستشفى الامير فاروق بالاسكندرية

مستشفى الامير فاروق للولادة بالاسكندرية من المستشفيات التي تتوفر فيها أسباب الراحة وطرق المعالجة والوقاية على احدث طراز. وتدير هذا المستشفى سيدة انجليزية. والممرضات جميعهن من الفتيات المصريات اللواتي يختارهن المستشفى من ملاجىء الايتام والمستشفى يعالج المرضى مجانا من أي جنس وتقوم بنفقات هذا المستشفى جمعية العروة الوثقى فننشر فوق هذا الكلام صورتين لهذا المستشفى تقديراً لما يبذله القائمون بأمره من الجهود والتفاني



الجمعية المصرية ببرلين تكرم الطلبة المصريين

أقامت الجمعية المصرية ببرلين حفلة تكريم للطلبة المصريين الذين نالوا دبلوم الطب هذا العام من جامعة برلين وأظهروا تفوقاً لم يعهد له مثيل اذ حاز الجميع درجة « جيد ». وقد حضر الحفلة كبار المصريين ببرلين. وفي الصورة العليا الطلبة المحتفل بهم مع بعض أعضاء الجمعية المصرية الذين أقاموا لهم حفلة التكريم

صفحة نسائية

ملابس النساء الحديثة

أذاع الدكتور هوي ديرهولت بياناً قال فيه ان ملابس النساء الحديثة لها علاقة كبرى بانتشار مرض السل الرئوي . وحجته في ذلك ان البنات اللواتي تتراوح أعمارهن بين خمس عشرة وخمس وعشرين سنة ولعن ولعاً شديداً بالتشاح الملابس الضيقة دون أن يدركن ان ضيق الملابس يضعف القوة الجسدية ويعرقل الدورة الدموية حتى تصير الفتاة في مثل هذه الحال معرضة لذلك الداء الوبيل . وختم بيانه بقوله انه يجب على البنات أن يعدلن عن لبس الملابس الضيقة حتى ينشأن قويات البنى سليمات من الامراض ويكن متى تزوجن صالحات لانتاج ذرية قوية البنية لأن العقل السليم في الجسم السليم

المرأة عند العرب

دخل عمرو بن العاص على معاوية بن أبي سفيان اول خليفة أموي وبين يديه ابنته عائشة فقال من هذه ؟ فقال هذه تفاحة القلب وريحانة العين وشمامة الانف

فقال له انبذها عنك فوالله انهن ليلدن الاعداء ويقربن البعداء ويورثن الشحناء ويثرن البغضاء

فقال له لا تقل هذا يا عمرو فوالله ما مرّض المرضى ولا ندب الموتى ولا أعان على الزمان ولا أذهب جيش الاحزان مثلهن ورب ابن أخت نفع خاله

أقوال في المرأة

— اذا كنت مضحكا للمرأة أحبت مجلسك ولم تحبك

— الحب في قلب المرأة العاقلة كاللؤلؤة في اللج العميق لا ينالها الا الغواص الماهر

— بعض النساء نظير بعض الشوارع تستبدل اسمها ولكن صيتها لا يبرح هو هو . . .

— قلوب النساء مثل رمال البحر . لا ترى عليها في الغداة أثراً مما تكتبه بالامس

— المرأة تميز الرجل بعينها والرجل يميز المرأة بعقله

— جمال المرأة دولة قصيرة

المرأة والسيارات

يزداد عددالسيدات اللواتي يسقن السيارات بالمانيا زيادة مطردة . ومعدل ما تصدره إدارة الأمن العام ببرلين من جوازت السواقة للسيدات ١٢٠ جوازاً في الشهر الواحد . وقبل ان يعطى جواز لاحدى السيدات عليها ان تقدم فحصاً دقيقاً إذ لا تعطي ادارة الأمن العام جوازاً إلا لمن يحسن السواقة تماماً . ويقول البوليس الالماني ان سجلاته تدل على ان المرأة السائقة اكثر تبصراً من الرجل السائق

بسبب المرأة

أفلست شركة وليم لاين المساهمة لصنع الاحذية في مدينة بروكان الاميركية وقالت الادارة في عريضة الافلاس ان المرأة هي السبب في افلاس الشركة لان لها كل يوم رأياً جديداً في الازياء والاحذية فما يصنع اليوم قد لا ينفق غداً . ولهذا أفلست الشركة

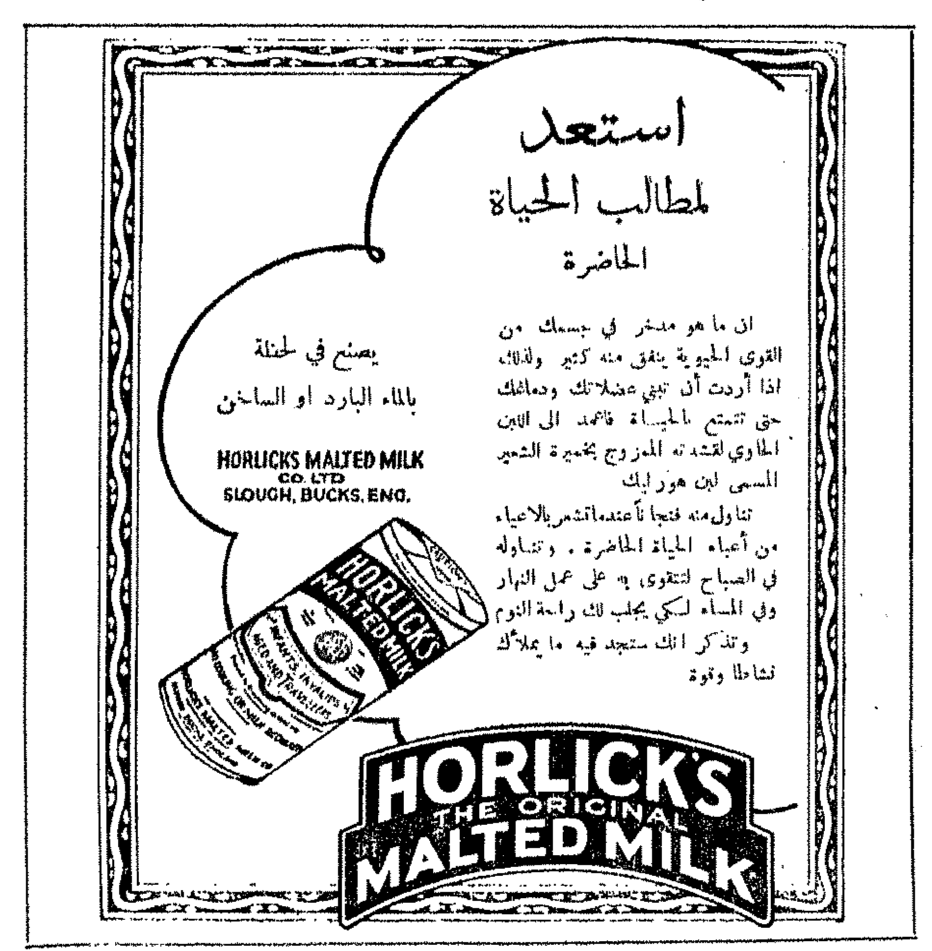
اراامل سوماترا

لاهالي سوماترا عادة من أغرب العادات وهي انه عندما يموت رجل متزوج منهم يرفع أمام بيته صار في رأسه علم اسود ولا تستطيع الارملة أن تتزوج برجل آخر قبل أن يمزق الهواء هذا العلم

بيد ان دهاء النساء تسلط منذ زمن بعيد على قسوة هذه العادة فانه يباع في سوماترا أقمشة في منتهى الرقة لا تكاد ترفع فوق الصاري حتى يمزقها الهواء شر ممزق

بعد ٥٥ سنة

منذ خمس وخمسين سنة تزوج شابان من فتاتين وكانت زوجة الاول شقيقة الآخر وزوجة الآخر شقيقة الاول . وكان عرس الاثنين في يوم واحد وقد عمر الاربعة الى اليوم فأقاموا يوبيلا ذهبياً مزدوجاً في شستر نيويورك بعد أن أرجأوا الاحتفال مدة خمس سنوات لاسباب مختلفة



متفرقات

دلت الارقام على ان الناس في العصر الحاضر يعمرون اكثر من أسلافهم بفضل الوسائل الصحية الحديثة . فمعدل العمر اليوم يزيد ثماني سنين عما كان عليه سنة ١٩١٠ بل ان معدل عمر المرأة زاد اليوم ١٢ سنة عما كان عليه سنة ١٩١٠

***

يستفاد من بيان مستر جوليوس كلاين مدير مكتب التجارة الوطنية والاجنبية في باريس ان السياح الاميركيين ينفقون نحو مليون ريال سنوياً في خارج بلادهم منها ربع مليون ريال في فرنسا وحدها

***

يزداد ولع الانكليز بالتدخين سنة بعد أخرى فمن شهر يناير إلى يوليو سنة ١٩٢٣ انفق الانكليز ٧٣ مليوناً و ٨٠٥ آلاف و ٧٦٨ بونداً من التبغ وفي هذه المدة من السنة الماضية انفقوا ٧٨ مليوناً و ٤٢١ الفاً و ١٥٢ بونداً

***

— اكثر الشعور البشرية المستعارة تأتي من ايطاليا ونروج واسوج وتشيكوسلوفاكيا

تجتاز القطر الحديدية الانكليزية ٤٢٢ مليون ميل في السنة

عدد الاجانب في لندن الذين تجاوزت اعمارهم السادسة عشرة يبلغ ١٦٦ الفاً

***

يلاحظ ان الاميركيين باتوا يميلون الى زيارة الشواطىء المراكشية كثير الميل وقد قال احد عمال الحكومة الفرنسوية في الدار البيضاء انه اذا دامت الحال على ما هي عليه عشرة اعوام يصبح عدد الذين يؤمون مراكش ويكرا اكثر من الذين يؤمون نيس والقاهرة

***

تقرر في باريس انشاء شارع مخصوص كل منازله من الحجر الابيض الناصع الحاوية كل التسهيلات الحديثة وعلى سطح كل منزل حديقة من الازهار والاشجار الظليلة

***

في تقرير ادارة البوليس في باريس ان مكتب الاشياء الضائعة وهو من مكاتب ادارة البوليس تلقى ثلاثة عشر الف مفتاح ضائع واربعة عشر الف شمسية

***

اطول قناة في العالم طولها الف وسبعمائة ميل وهي ممتدة من ولاية تكساس الى ولاية نيوجرزي بالولايات المتحدة انشأتها شركة الزيت المعروفة بستاندرد اويل لاستجلاب الزيت اليها

***

الرجوع عن الضلال افضل من التمادي فيه

الذين لا سلاح لهم سوى ألسنتهم قلما يخافهم احد

المرارة تتأتى عن الخوف من شيء لا تستطيع التغلب عليه

نبذة
من مجلة صناعة السيارات

الصادرة بتاريخ ٣٠ يوليو سنة ١٩٢٧

أخرجت مصانع سيارات شفروليه ٣١٨ ٦٩٧ سيارة في الشهور السبعة الأولى من سنة ١٩٢٧

ديترويت في ٣٠ يوليو — تدل الاحصاءات المتعلقة بصنع السيارات ان مصانع شفروليه أخرجت في خلال الشهور السبعة الاولى من سنة ١٩٢٧ عدداً من السيارات يوازي ما أخرجته في سنة ١٩٢٦ كلها

وفي شهر يوليو أخرجت تلك المصانع ٥٦٩ ٨٩ سيارة ويقابل ذلك ٥٠٩٩٣ سيارة أخرجتها المصانع نفسها في يوليو سنة ١٩٢٦ أي ان الزيادة بلغت ٧٥ في المائة . وهذه النسبة المئوية هي اكبر زيادة بلغتها المصانع في خلال هذه السنة . اذ ان اكبر نسبة بلغتها المصانع من قبل كانت في فبراير الماضي

وفي خلال الشهور السبعة الاولى أي من يناير الى يوليو سنة ١٩٢٧ أخرجت المصانع ٣١٨ ٦٩٧ سيارة بينما السيارات التي صنعت في سنة ١٩٢٦ كلها بلغت ٧٢٨ ٦٩٧ سيارة . ويظن ان عدد السيارات سيفوق العدد الخاص بسنة ١٩٢٦ قبل أن ينقضي شهر أغسطس . وتأمل مصانع شفروليه أن يبلغ عدد السيارات المصنوعة قبل انتهاء السنة الجارية مليون سيارة .

ثروت باشا يعزى

ام المصريين ويبكي سعد مصر



وصل صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء في ١١ سبتمبر الجاري الى القاهرة عائداً من اوربا . وقد استقل سيارته وقصد من المحطة رأساً الى الامام الشافعي لزيارة قبر الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ثم قصد بعد ذلك الى بيت الامة حيث قدم تعازيه لصاحبة العصمة ام المصريين . وقد وفدت جموع غفيرة الى محطة العاصمة يوم وصول دولته لتحيته وعاد ثروت باشا الى الاسكندرية بعد ظهر اليوم الذي وصل فيه الى القاهرة لانه لم يأت اليها الا لزيارة قبر الفقيد العظيم وتقديم التعازي لام المصريين . وفي الصورة اليسرى احتشاد الناس في الاسكندرية حول سيارة رئيس مجلس الوزراء لدى وصول دولته اليها (تصوير سليمان)



في شرفة بيت الامة

صاحب الدولة ثروت باشا في شرفة بيت الامة عندما ذهب لتقديم التعازي لام المصريين (تصوير زولو)



ثروت باشا في محطة مصر

صاحب الدولة ثروت باشا خارجاً من محطة مصر وعن يساره سعادة محافظ القاهرة (تصوير زولو)

وصول ثروت باشا

كان الناس ينتظرون بفارغ الصبر عودة صاحب الدولة عبدالخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء من اوربا نظراً الى حالة البلاد بعد وفاة زعيمها الاكبر . وكان فناء المحطة يموج بالجماهير يوم وصول ثروت باشا الى القاهرة في ١١ الجاري . وفي الصورة اليمنى دولة الرئيس وعن يساره محافظ القاهرة وحولهما جمهور من كبار الموظفين ورجال الصحافة الذين وفدوا على المحطة لتحية دولة ثروت باشا (تصوير زولو)





صورة تذكارية للمغفور له سعد زغلول باشا

وهذه الصورة التذكارية تمثل المغفور له الزعيم سعد زغلول باشا يصفق استحساناً بعد سماع قطعة هزلية القاها على مسامعه رحمه الله الممثل المعروف حسن افندي فايق وهو الواقف أمام الفقيد ينظر اليه . وقد اخذت هذه الصورة في شهر أغسطس سنة ١٩٢١



سعد باشا في جبل طارق

اخذت الصورة العليا في جبل طارق عندما كان المغفور له زعيم مصر الاكبر منفياً هناك . وقد طبعت الآلة المصورة رسم الفقيد بينما كان يجتاز الشارع في ذلك المنفى

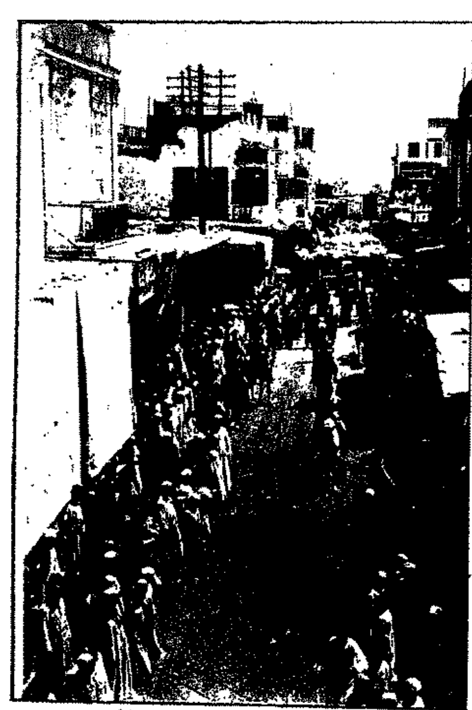




الجنازة الصامتة في الزقازيق

فوق هذا الكلام والى يمينه صورتان للجنازة الصامتة التي أقامها سكان الزقازيق على أثر وفاة فقيد الامة والوطن سعد زغلول باشا وكان المشرف على نظام الجنازة صاحب العزة عبد العزيز بك رضوان وزملائه . وقد اشترك سكان المدينة والضواحي في تلك الحفلة حداداً على الزعيم الكبير وشارك الاجانب الوطنيين في حزنهم وساروا معهم جنباً الى جنب كما يرى ذلك في الصورتين. وكان النظام تاماً والحزن باديا على الوجوه لشدة وقع ذلك المصاب المفجع في نفوس الجميع

(تصوير مصوراتي الهلال)



الجنازة الصامتة في كفر الشيخ

أقامت لجنة تأبين المغفور له سعد زغلول باشا في كفر الشيخ سرادقاً فخما تبودلت فيه التعازي بعد الجنازة الصامتة في البلدة أسوة بانحاء القطر كله وقد مشى سكان البلدة جميعهم في تلك الجنازة يتقدمهم الاعيان والطلبة . وفي الصورة العليا منظر الموكب يخترق شوارع البلدة (تصوير احمد لطيف)

لطائف وفكاهات

في دكان الحلاق

الاصلع : يجب ان تقلل من اجرتك لانه لا يوجد في رأسي شعر كثير

الحلاق : اني لا آخذ اجرتي منك عن قص شعرك بل عن البحث عنه (زكي مرجان)

تراب

القاضي — اسمك إيه ؟

المتهم — محمد تراب

القاضي — إيه ؟

المتهم — محمد تراب

القاضي — مش فاهم ؟

المتهم — (بصوت مرتفع) محمد تراب . يعني مش مالي عينك ؟ (اميل صعب)

هل تستطيع ؟

الطبيب — يؤلمني جداً ألا استطيع أن أداوي زوجك وأشفيه من مرض التكلم في النوم

الزوجة — ولكن هل تستطيع أن تصف له دواء يجعل كلامه واضحاً ؟ (احدهم)

ذكاء

الابن : ماما أريد قطعة من الشكولاته

الأم : لا أعطيك إلا إذا غسلت يديك ، وإذا غسلت وجهك أيضاً أعطيتك قطعتين

سمع الابن ذلك وتوجه نحو الحمام ولبث قليلا ثم عاد فقال : لقد استحممت يا ماما فهل آخذ الصندوق كله ؟ ... (شفيق حنين تادرس)

الحلاق الجاهل

دخل رجل إلى محل حلاق ليحلق لحيته وكان الحلاق جاهلا مهنته فاحضر قليلا من القطن وابتدأ بالحلاقة وصار كلما جرح جرحاً يضع عليه قطناً حتى تم نصف الحلاقة وقفه الرجل قائلا لقد كفى الآن خذ هذا أجرك فسأله الحلاق لماذا لم تتم الحلاقة يا سيدي ؟

فأجابه الرجل لانك زرعت نصف ذقني قطناً وأريد أن ازرع النصف الآخر كتاناً

(محمود أبو العلا الراعي)

بين خادم وسيده

الخادم : يجب أن تصرف لي يا سيدي ضعف مرتبي في هذا اليوم جزاء مضاعفة العمل

السيد : وكيف ذلك ؟

الخادم : أمضيت الليل كله وأنا أحلم في نومي بأني أشتغل (محمد صلاح بالعباسية)

في المحكمة

المحامي : — كنت فين يوم الاحد الماضي

الشاهد : — وانت شريكي ؟ (اسكندر ريتر)

لو ...

تزوج احد العميان بسوداء فقالت له : لو نظرت الى حسني وجمالي وبياضي لازددت فيّ حباً ، فقال لها : لو كنت كما تقولين ما تركك لي المبصرون

قوموا ...

وقف سائل على باب وقال : تصدقوا عليّ فاني جائع ، قالوا : الى الآن لم نخبز ، قال : فخرقة أستر بها جسدي قالوا : ليس عندنا خرق قال : فشربة من ماء فاني عطشان ، قالوا : ما أتانا السقاء ، قال : فيسير دهن أطلي به طماعي : قالوا من أين لنا دهن ، فقال : فما قعودكم هنا ؟ قوموا واشحتوا معي !

لم يجدك

قال رجل لسكير : وجهت اليك رسولا عشية أمس فلم يجدك ، فقال : ذاك وقت لا اجد فيه نفسي

(عبد الفتاح السيد)

فينا عاصمة الجرائد

فينا عاصمة النمسا القديمة كانت لها الاسبقية على العواصم الاخرى في عدد الصحف التي تظهر فيها وفينا نفسها عاصمة النمسا الحالية التي جعلتها الحرب الكبرى مملكة صغيرة لا تزال تحافظ على هذه الاسبقية

كان عدد الصحف التي تظهر في فينا سنة ١٩١٣ يبلغ ١٢٦٦ صحيفة بين جرائد يومية واسبوعية ومجلات وأما اليوم فعدد الصحف يبلغ ١٣٩٥ ومن هذه الصحف توجد ١٣١٩ صحيفة تصدر باللغة الالمانية واما الباقي فيظهر بلغات مختلفة

وسبب هذه الكثرة بعد الحرب ان فينا أصبحت ملجأ ومهرباً للفارين السياسيين من جميع الانحاء ولا سيما الاشتراكيين والشيوعيين فهناك المجريون والاوكرانيون والبلغاريون والارمن وكل فئة من هذه الفئات لها صحيفة تنشر فيها مبادئها وتدافع بها عن نفسها وآرائها

أسئلة

يقدم لكل داخل الى إحدى موانى الولايات المتحدة عدة أسئلة مطبوعة ويطلب اليه الاجابة عليها بعد أن يقسم أمام الموظف المختص اليمين القانونية بأنه غير كاذب ومن ضمن هذه الاسئلة الثلاثة التالية :

— هل أنت ثوري في مبادئك ؟

— ألم يسبق دخولك السجن ؟

— هل أنت متزوج بازيد من واحدة ؟

ومن غريب الامر انه جاء في تقرير الموانى الاميركية للسنة الماضية انه لم يجب قادم واحد بالايجاب على أي سؤال من هذه الاسئلة الثلاثة رغم كثرة من وفدوا الى أميركا في السنة الماضية

موسيقي أعمى

في مدينة اكسفنغ بانجلترا رجل أعمى اسمه جورج سرفنت ولكنه من أبرع الناس في الضرب على البيانو بحيث انه يبرز في هذا الفن على كثيرين من الموسيقيين البارعين المبصرين

ولقد احتفل الرجل بالامس بعيد زواجه الالماسي . وهنأه الملك جورج بعيده هذا

حكم

— الصديق الحقيقي في نظرك هو الذي لا يبوح بكل ما يعلم عنك

— ما يحمل الانسان على الظن بانه يعرف كثيراً هو القليل الذي يعرفه

— اللبس لا يصطنع رجالاً كما يقال بل يصطنع سعادين

— لا تثق يا هذا بان شهر العسل يحلي الاخلاق الحامضة

— لا تسل عن أصل الرجل بل سل عن أعماله



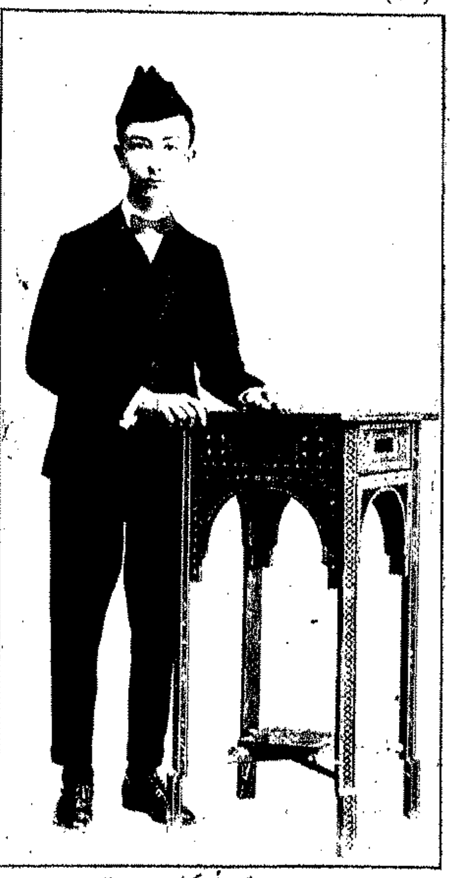
اداره بنك مصر — فرنسا

من الاعمال التي يشكر عليها مجلس ادارة بنك مصر انه فتح فرعاً للبنك في باريس وهذه الصورة أخذت في غرفة مدير البنك ويرى فيها في الوسط صاحب المعالي مدحت يكن باشا وعن يساره صاحب السعادة طلعت حرب بك وواقفاً وراءه علي بك اللوزي . وفي الطرف الايسر سعادة صادق حنين باشا سفير مصر في ايطاليا



واجهة بنك مصر — فرنسا

في الصورة العليا منظر واجهة بنك مصر — فرنسا بشارع البق شان بباريس وقد رفعت فوق مدخل البنك الاعلام المصرية والفرنسية وكتب على أحدها « بنك مصر — فرنسا »



الامير عبد الله في كلية بيروت

صورة سمو الامير عبد الله نجل جلالة الملك علي ملك الحجاز السابق وقد قالت الصحف ان سموه أرسل الى بيروت للالتحاق بالكلية الاميركية فيها . وهـذا الامير هو الذي كان يجب ان يكون ولي عهد المملكة الحجازية لو لم يستول على تلك الاقطار جلالة السلطان ابن سعود ويضمها الى نجد

المؤتمر البرلماني الدولي

انعقد المؤتمر البرلماني الدولي بباريس في ٢٦ اغسطس الماضي وقد حضره اربعمائة عضو برلماني مندوبون عن ٣٥ دولة وكان بينهم مندوبون مصريون يمثلون البرلمان المصري ويبين ممثلي مصر ويصا بك واصف ووليم بك مكرم عبيد . وأي اليسار منظر الجلسة الاولى أي جلسة الافتتاح في ٢٦ اغسطس ويرى رئيس برلمان المانيا الهر ليبه يلقي خطبة : وقد حضر هذا المؤتمر كثيرات من السيدات ممثلات الدول التي تعطي للمرأة حق النيابة . ومما يجدر بالذكر هنا ان هذه اول مرة تجلس فيها سيدات على مقاعد مجلس النواب الفرنسي



تطهير قبر الجندي المجهول

عندما قام الاشتراكيون الفرنسيون بمظاهراتهم المشهورة احتجاجا على اعدام ساكو وفنزيتي الفوضويين الايطاليين باميركا اعتدوا على قبر الجندي المجهول بباريس وألقوا عليه القاذورات فقامت الحكومة الفرنسية بتطهير القبر في حفلة رسمية . وفي الصورة اليمنى المسيو بوانكاريه رئيس الوزارة ومعه الوزراء يزورون القبر في تلك الحفلة



استقالة اللورد سسل

صورة اللورد روبرت سسل الوزير البريطاني الذي استقال من منصبه بسبب خلافه مع الحكومة البريطانية على السياسة التي تتبعها وزارة المستر بلدوين في عصبة الامم وتخفيض السلاح البحري

دماغ اديسون

نشر الكاتب الاميركي جورج براين كتاباً عن اديسون المخترع الشهير وعمله وقدر المبالغ التجارية التي اوجدها ذلك الدماغ المخترع فاجتمعت لديه ارقام ضخمة عظيمة ناطقة بفضل ذلك الرجل الذي تفاخر به الولايات المتحدة

وقد درس الكاتب المذكور اختراعات اديسون او التحسينات التي اوجدها وبحث عن المبالغ التي وضعت كرأس مال لاستثمار اختراعاته وتحسيناته فكانت كما يلي بالدولارات :

رأس مال في استخدام السينما أو الصور المتحركة ٠٠٠ ٠٠٠ ٢٥٠ ١

المال المستخدم في التليفون ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ١

رءوس اموال في السكك الحديدية ٠٠٠ ٠٠٠ ٦٥٠٠

مبالغ للتنوير بالكهرباء وتوليد قوات محركة ٠٠٠ ٠٠٠ ٥٠٠٠

لاستثمار الفونوغراف ٠٠٠ ٠٠٠ ١٠٥

محركات ومولدات كهربائية ٠٠٠ ٠٠٠ ١٠٠

لاستثمار البرقيات السلكية ٠٠٠ ٠٠٠ ٣٥٠

لاستثمار الترابة الفرنجية ٢٧٠

لاستثمار البرقيات اللاسلكية ٠٠٠ ٠٠٠ ١٥

فيكون جملة المبالغ التي تستخدم لاستثمار اختراعات اديسون او تحسيناته ٠٠٠ ٠٠٠ ١٥٥٩٩ خمسة عشر مليارا وخمسمائة وتسعة وتسعون مليوناً من الدولارات وعلى تعديل صرفها بحسب سعر الفرنكات تبلغ اربعمائة مليار ١٠٠٠

الغذاء المفيد

في بعض المطاعم الموجودة في مدينة نيويورك لا تقدم للذي يريد الاكل لائحة المآكل التي يرغب فيها بل لائحة الاشكال التي يحسبها أرباب المطعم افضل تغذية من غيرها ومن ثم فالذي يريد الاكل في هذه المطاعم لا يمكنه ان يتبع ذوقه بل فائدة الغذاء في المآكل التي تقدم له

ويزعم بعض أرباب هذه المطاعم ان هذه الخطوة الاولى نحو غذاء خاص يجب ان يطلق عليه فيما بعد اسم « غذاء المستقبل »

التحية عند مختلف الامم

سبق لنا ان نشرنا كيفية التحية عند مختلف الامم والى القارىء بيان آخر يتمم البيان الذي نشرناه سابقاً :

يقول الالماني عند ما يلتقي بصديق له : كيف تجد نفسك ؟

ويقول الانجليزي : كيف تصنع ؟

والبوهيمي : كيف تملك نفسك ؟

والصيني : هل اكلت أرزك ؟

والاسباني : كيف تقف ؟

والمصري : ازيّك ؟ والسوري : كيف حالك ؟

والفرنسي : كيف تحمل نفسك ؟ واللابوني من سكان الاصقاع الشمالية المتجلدة يفرك أنفه بأنف صاحبه . وسكان جزيرة بتراس يضعون وجههم على قدم من يحبونه . والتتري يشد أذن صاحبه ويدعوه للشرب . وكان البرانيون يمسكون ذقن من يحيونه . وكان اليونانيون يصافحون صديقهم ويقولون : كن سعيداً . وكان الرومانيون يقبلون بعضهم بعضاً على الوجوه والاعين

سرعة الحمام الزاجل

الحمام الزاجل كما هو معلوم هو الحمام الذي يربيه الناس تربية خاصة لاستخدامه في نقل الرسائل من مكان إلى مكان وهو نوع معروف من الحمام يعود دائما إلى وكنه اياً كانت المسافة التي يجب عليه اجتيازها . وهو سريع جداً وقد نشر اخيراً بيان عن السرعة التي سار بها هذا النوع من الحمام فاتضح انه يقطع تقريباً الف متر في الدقيقة إذا كان الطقس حسناً وإذا طار بلا عجلة . اما إذا كان الطقس رديئاً فان سرعة الحمام الزاجل لا تتجاوز ستمائة أو سبعمائة متر في الدقيقة الواحدة

وفي سنة ١٨٦٣ كان الحمام الزاجل يحمل إلى باريس محاضر الجمعية الفرنسية الوطنية المنعقدة في مدينة فرسايل وذلك في عشر دقائق أي انه كان يقطع في الدقيقة نحو ٢٠٠٠ متر . وقد قطع الحمام الزاجل بنفس السرعة المسافة بين مدينتي دوفر ولندن وهي ١١٣ كيلو متراً . وفي هذه أقيمت تجارب ومباريات فقطع الحمام الزاجل المسافة بين باريس ومولان وهي ٢٩٠ كيلو متراً بمعدل ١٦٠٠ إلى ١٧٠٠ متر في الدقيقة

حقوق المرأة

كتبت مرجريت مرشال في مقال عن النساء والتصويت في الانتخابات قالت :

لم تحرز المترجلات في كل انحاء العالم بعد ان نالت المرأة في اميركا حقوق الرجل من حيث التصويت ما احرزته مترجلات انجلترا من عزم الحكومة البريطانية على ادخال قانون يسوي بين المرأة والرجل من حيث التصويت في الانتخابات إذ يحق لها ذلك في الواحدة والعشرين من عمرها لا في الثلاثين كما كان . ومتى وافق البرلمان على هذا القانون زاد عدد المصوتات ٥ ملايين وزاد عددهن على عدد المصوتين من الرجال بمليونين

للمرأة الحق في التصويت الآن في ستة وثلاثين بلداً ومع ان الحركة النسوية الفكرية ظهرت ونمت في الولايات المتحدة اولاً وذلك منذ تسعة وسبعين عاماً إلا ان اربعة عشر بلداً من الستة والثلاثين هي من اجزاء الامبراطورية البريطانية . وفي اكثرية هذه البلدان تلقي المرأة صوتها في كل الانتخابات العمومية — أي ان التصويت غير محدود أو محصور في امور معلومة

المرأة مساوية للرجل سياسياً في الجمهورية الالمانية وفي ادارات المدن الكبرى . وفي الرشستاغ أي البرلمان الالماني نحو ثلاثين امرأة

وللمرأة كل ما للرجل من الحقوق السياسية والاجتماعية في روسيا الشيوعية

ومنحت هولندا عام ١٩١٩ للمرأة حق التصويت وبعد ثلاثة اعوام من ذلك وهبت لها الحق في ان ترشح نفسها للانتخابات إذا شاءت

وتشترك المرأة البلجيكية في الانتخابات البلدية

وكانت حكومات سكندنافيا اسبق الامم إلى اعطاء المرأة حقوق التصويت فقد اعطت فنلندا الصغيرة هذا الحق عام ١٩٠٦ ثم تلتها نروج عام ١٩١٣ ثم الدانيمرك وايسلندا سنة ١٩١٩ ثم اسوج سنة ١٩١٨

وبعد ان احرزت المرأة هذه الحقوق حدث تبدل ظاهر في القوانين لا سيما في القوانين المتعلقة بالزواج والاولاد وكان ذلك التغير من نتائج نفوذ المرأة

وقد انتخبت آني فورد هجلم ثلاث مرات في البرلمان الفنلندي خدمت كل مرة خمسة اعوام فيه . وهي اطول مدة قضتها امرأة في برلمان

وكانت الامم اللاتينية ابطأ من سواها في اعطاء المرأة حقوق التصويت ففي عام ١٩٢٤ عرض على البرلمان الفرنسي قانون يجيز للمرأة التصويت فلم ينجح . اما المرأة في ايطاليا فقد كانت اوفر حظاً من شقيقتها في فرنسا وذلك بفضل مساعي مسز شابمان كات التي مكنت المرأة الايطالية من التصويت في الانتخابات البلدية بعد ان تتجاوز الخامسة والعشرين

وللمرأة إذا كانت ربة اسرة في اسبانيا حق التصويت في الانتخابات البلدية

وهي تصوت في أوستراليا وفي نيوفوندلند

اما في كندا فلها كل حقوق الرجل من حيث الانتخابات العمومية او الموضعية إلا في مقاطعة كويك حيث يحظر عليها التصويت في بعض الانتخابات

وللايرلندية كل ما للرجل من حقوق الانتخابات

ولها ايضاً في النمسا ما للرجل ولكن صلاحيتها محدودة في المجر

وليس في كل آسيا سوى الهند وبرما موضع يجيز للمرأة التصويت

وليس في جنوب اميركا حكومة واحدة اجازت للمرأة التصويت ولكن لها في اربع من الولايات المكسيكية وهي ولايات تاباسكو ويوكاتان وغوانا خواتو وفيرا كروز الحق في الاشتراك في الانتخابات البلدية

وعدد المصوتات في اميركا بموجب احصاء عام ١٩٢٠ ثلاثة وعشرون مليوناً وتسعمائة واربعة وتسعون الفاً وخمسمائة وثمانون مصوتة

وتنقل عن مجلة المرأة الوطنية جدولا عاماً عن التصويت في بلدان العالم المختلفة وهو :

البلدان التي اعطيت فيها المرأة حقوق التصويت التام هي كانيا « افريقيا البريطانية الشرقية » وردوسيا وكتاها في افريقيا

واوستراليا والنمسا وكندا « ما عدا ولاية كويك » والجزائر البريطانية « بعد بلوغ المرأة الثلاثين من العمر » والدانيمرك واستونيا وفنلندا والمانيا وايرلندا وهولندا وايسلندا وبورما في الهند وجامايكا ولاتفيا وليتوانيا ولكسمبرج ونيوفوندلند ونيوزيلندا ونروج وبولندا وروسيا واسوج وتسمانيا وترينداد وتوتغا « بعد الثلاثين من العمر » واوكرانيا والولايات المتحدة

اما البلدان التي تعطي المرأة حق التصويت في بعض الانتخابات البلدية فهي : افريقيا الجنوبية البريطانية والبلجيك والمجر وايطاليا واربع ولايات في المكسيك ورومانيا واسبانيا

نجوم السينما



بلي دوف
Billy Dove

بعد كفاح مضن دام أربع سنوات ونصف سنة ، تمكنت هذه الممثلة الشابة من تسنم غارب المجد والشهرة ، ودرجت في مراقي العظمة حتى وصلت الى مركزها الحالي الذي تعتبر فيه كممثلة من الدرجة الاولى بشركة فرست ناشونال بعد ان كانت ممثلة عادية تقوم بالادوار الثانوية البحتة

على ان ما وصلت اليه لم يكن وليد الطفرة غير المنتظرة فقد ظلت ترقى من دور الى دور حتى بلغت الادوار الرئيسية

ولدت مس. دوف في نيويورك وشبت وتعلمت فيها أيضاً . وكانت مولعة بالرياضة البدنية والتمرينات الجمبازية فلم تلبث ان أولعت بالرقص وحذقته وكان أول عهد اتصالها بالتمثيل قيامها بادوار بسيطة في جمعية من الهواة . على ان جمالها لم يلبث ان جعل أصدقاءها يلحون عليها في الاشتغال بالسينما . وفعلا انضمت الى شركة تالمادج وكان أول دور ظهرت فيه دوراً بسيطاً أمام الممثلة المعروفة كونستانس تالمادج في رواية « بولي فتاة الرقص » وسرعان ما توسم فيها المديرون استعداداً فطرياً فتعهدوه بالتثقيف ، ولم يعودوا ينظرون اليها على انها مجرد امرأة جميلة بل انهم اعترفوا بها كممثلة قادرة أيضاً . وتجلت مقدرتها تماماً في روايتي « الباحثين وراء الشهرة » و « نص الزواج » . وبمجرد انتهائها من هاتين الروايتين ذاع صيتها وانتشر والتحقت بشركة الفرست ناشونال

كن ماينارد
Ken Maynard



ولد في ولاية تكساس ، في قرية سيون وتلقى تعليمه الاولي في قريته ثم نزح الى جامعة كولمبوس في ولاية انديانا ، ثم التحق بعد ذلك بالجامعة العسكرية في فرجينيا . ولقد كان مولعاً منذ حداثته بركوب الخيل فانضم الى قسم الخيالة ولم يلبث أن اشتهر بين أقرانه باجادة الركوب . وكان يترقب العطلات المدرسية فيقضيها في المزارع والضياع حيث كان يقضي طول يومه على ظهر جواده يتمرن على الركوب ورماية الحبل واطلاق النار . وأتم دراسته وتخرج بشهادة عالية في الهندسة العسكرية . على أنه لم يكن ينوي مطلقاً احتراف الهندسة بل كان كل همه الانصراف الى ركوب الخيل . وبمجرد خروجه من المدرسة انضم الى شركات السرك ثم اتصل بعدها بشركة كت كارسون للركوب والرماية . وظل معها مدة تجلت فيها مقدرته على الركوب ورماية الحبال حتى وصل فيها الى مقام كبير ثم انتقل بعد ذلك الى شركة هاو الانجليزية وأصبح فيها عماد الشركة

ونشبت الحرب فاشترك فيها ووصل الى مرتبة يوزباشي في قسم الهندسة العسكرية . وبمجرد الصلح انضم الى شركة اخوان بارنوم وظل معها الى سنة ١٩٢٢

وكان أظهر دور قام به هو دور بول رفير في رواية « جانث مريديث » وكان سبباً في استلفات الانظار اليه . وهو اليوم من أبطال شركة فرست ناشونال وله فيها جملة روايات أهمها « الفارس المجهول »

وهو بالرغم من كل ذلك هادىء الطباع ميال الى السكون والحياة الهادئة وهو متزوج وله أولاد .



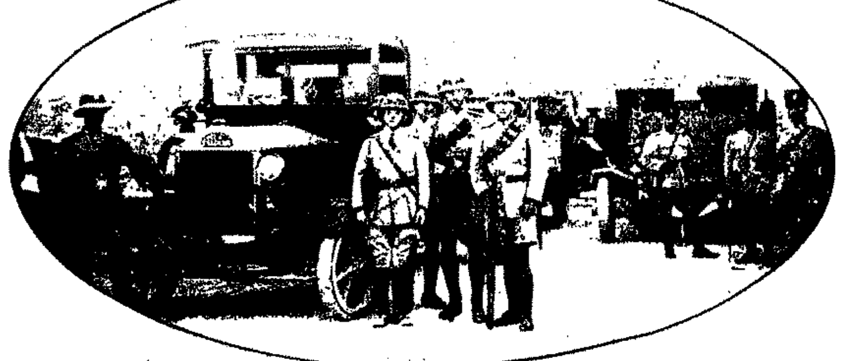
تطور ملابس الحمام

في الصورة العليا نماذج ملابس الحمام منذ سنة ١٨٩٧ الى سنة ١٩٢٧ ويرى منها ان الفتاة كانت منذ ثلاثين سنة تلبس على شاطىء البحر ثياباً فيها من القماش ما ليس في أوسع وأطول ثوب من التي تلبسها الفتاة اليوم في الشارع



الرئيس كوليدج عند الهنود

زار المستر كوليدج رئيس الولايات المتحدة قبائل الهنود الحمر في الولايات المتحدة فانعم عليه رؤساؤها بلقب زعيم والبسوه الثوب الهندي المشهور الذي تراه فيه في هذه الصورة



وصول النقود الجديدة الى فلسطين

وصلت اخيراً الى فلسطين النقود الجديدة التي ستحل محل القديمة ومحل العملة المصرية المتداولة هناك . وفي الصورة العليا منظر البوليس الوطني والانجليزي يحرس السيارات التي نقلت النقود من محطة القدس وقيمتها اربعمائة وخمسون الف جنيه



ممثلة لا تؤثر فيها السنون

وصلت الى لندن الممثلة الاميركية فاني وارد التي ننشر صورتها الى اليسار . وربما لا يصدق القارىء اذا نظر الى هذه الممثلة انها الآن في الستين من عمرها فلا يعطيها اكثر من ثلاثين سنة . وهذه آخر صورة لها

الى القراء

يهم المصور على الدوام الحصول على صور تاريخية تذكارية للمغفور له سعد زغلول باشا . فمن كان لديه من هذه الصور فليرسلها الينا لنشرها واطلاع الجمهور عليها

مذكرات مشنوق

نشر المدعو « تومازو بلدوينو » المكسيكي كتاباً أسماه « مذكرات مشنوق » وهي مذكرات دوّنها في كتاب خاص والى القارىء بعض ما جاء فيها :

« وقعت في قبضة الدستوريين المكسيكيين واتهمت بالجاسوسية فدافعت عن نفسي وصحت عالياً انني بريء مما نسب اليّ لكنهم لم يصدقوني بل حكموا عليّ بالاعدام وساقوني الى الغابة وشنقوني هنالك وتركوني معلقاً بغصن شجرة كثيفة

« وبعد بضع دقائق عاد اليّ أحد الضباط وفك الحبل من عنقي معتقداً اني أسلمت الروح وتركني أهوي على الارض . لكنني كنت لا ازال على قيد الحياة

« واذا أردت ان تعرف شعوري واحساسي عند ما رفعوا الكرسي من تحت قدميّ فاعلم أنني تخيلت أن في داخل جسمي مراجلا يغلي وانه سوف ينفجر . وخيل اليّ ان عروقي وشراييني كانت تتضخم وان الدم يحاول ان يفسح طريقاً للخروج منها . وكنت أشعر بلذعات مؤلمة في كل أنحاء جسمي تشبه لذع الحشرات والحيات واخيراً خيل إليّ ان انفجاراً هائلا حدث في رأسي . . .

« لكنني شعرت على أثر ذلك الانفجار بارتياح تام بل بسرور وفرح وغبطة وأود لو أتيح لي ان اشعر ثانية ذلك الشعور بلا خوف ولا خطر على حياتي

« وعند ما فك الضابط الحبل من عنقي عاودتني الآلام وتعذبت كثيراً . وكان يخيل اليّ ان كل عرق من عروقي يتقطع وتتفجر منه الدماء

« ثم عاودتني الراحة . ونهضت فوجدت نفسي وحيداً في تلك الغابة . فعدت الى منزلي وجعلت أدوّن مذكراتي »

هذا بعض ما جاء في مذكرات ذلك المشنوق الذي شنق ولم يمت . ومن المعلوم ان المشنوق اذا هوى على الارض او اذا نفذ فيه الحكم ولم يمت او اذا انقطع به الحبل يعفى عنه . وقد عفي عن هذا المكسيكي وهو الآن يمرح حراً طليقاً

—— ليس أصعب من تذكر أيام السرور في أيام الحزن

—— كل جناح يتحطم وانما تبكي الانسانية تحطم أجنحة الابطال

تكاثر غريب

منذ عشرين عاماً أعدمت الحكومة البلجيكية في الكونغو ملك قبيلة بوكداي المدعو بوشيدي وسبعاً وعشرين امرأة من نسائه وأغرب ما في هذا الرجل انه رزق من نسائه الكثيرات تسعمائة وعشرة أولاد في مدة ثلاثين عاماً وهذا ما لم يروه التاريخ عن أحد قبله او بعده حتى في الايام القديمة التي كان يكثر فيها عدد الزوجات والسراري

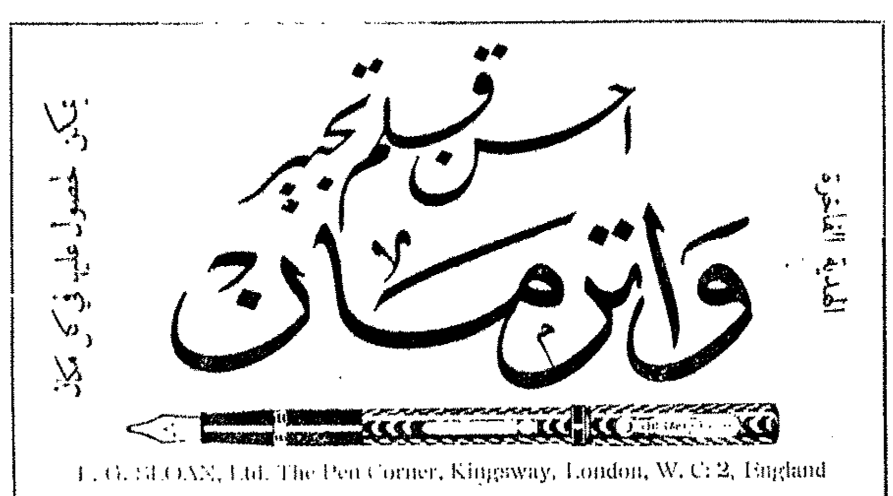
العثور على مومياء

في أحد كهوف اوهايو بأميركا عثر روبرت غوسكن وأخوه جان وهما من فرقة الكشافة على مومياء في كهف قريب من لانكستر اوهايو جاء بها الى متحف العاديات في ولاية اوهايو ويظن انها مومياء أميرة هندية وقد وجدت مع المومياء كثير من الادوات الخزفية الثمينة التي تشير الى أن الدفينة ذات منزلة سامية في قومها

عمر وزياد

أمر عمر بن الخطاب رضى الله عنه أبا موسى الاشعري أن يعزل زياداً عن ولايته لاسباب عنده فجاء زياد الى عمر وقال له : « أعن موجدة أو جناية تعزلني عن ولايتي يا أمير المؤمنين » فأجاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « لا عن هذا ولا هذه يا زياد أعزلناك . ولكن كرهنا أن يحمل الناس فضل عقلك فاعزلناك »





أنا انتهيت

على ذكر رحيل الزعيم الخالد سعد زغلول باشا الى دار البقاء . وعلى ذكر آخر جملة فاه بها وهو على فراش الموت وهي قوله « أنا انتهيت » : رأيت أن انقل لقراء « المصور » الاغر ، بعض مقتطفات من الصحف والمجلات الاجنبية والمحلية عن آخر ما فاه به عظماء الرجال عند ساعة الاحتضار :

قال النبي صلى الله عليه وسلم « اللهم ساعدني على ألمي وهبني عفوك واجمعني على أصحابي في الآخرة الابقى »

وقال ألفي بك زعيم المماليك في مصر « لقد قضي الامر وصارت مصر لمحمد علي فلن ينازعه فيها احد »

وقال المرحوم مصطفى كامل باشا « غداً انتظر اتمام ما بدأت به »

وقال المرحوم السلطان حسين كامل « اجزلوا الخير للمحتاجين وانثروا من المال على البائسين ما يستجلب الدعوات الصالحات »

وقال الاسكندر الاكبر « ان قواد جيشي سيعملون لي جنازة مدمية »

وقال القيصر نقولا الثاني عندما اقتاده البلشفيك الى الاعدام « يا ساكن السماء تقبل النفوس الشهيدة ».

وقال لويس الرابع عشر «كنت اظن الموت أصعب من هذا »

وقال لويس السادس عشر « ايها الفرنسيس اني اموت بريئاً مما انسب اليّ من الجرائم واني لاصفح عن المتسببين في موتي واطلب ألا تقع خطيئة دمائي على عاتق فرنسا »

وقال ريشيليو « ليس لي اعداء الا اعداء المملكة »

وقال شارل الاول ملك انجلترا « اني انتقل من تاج قابل للفساد الى تاج لا يفسد »

وقال بركليس « اتفسون ان احسن شيء اتيته في حياتي اني لم اغضب وطنياً ؟ »

وقال يوليوس قيصر «حتى انت يا بروتس»

وقال بروتس قاتل القيصر « ايتها الفضيلة لست الا كلمة »

وقال سقراط « لدينا دين لابولون فلا تنس تأدية هذا الدين »

وقال هانيبال « فلنخلص الرومانيين من ارهاب شيخ هم »

وقال الامبراطور اوجست « هل مثلت جيداً رواية الحياة ؟ ان كنتم مسرورين فصفقوا لي طويلا »

وقال فسبازيان « الامبراطور يلزمه أن يموت واقفاً »

وقال نيرون « من العار عليّ ان اعيش »

وقال تراذباس للشاب الذي أمر بقتله « انظر ايها الشاب انك ولدت في زمن من اللازم فيه ان يتقوى الانسان بأمثال هذه الشجاعة »

وقال الفيلسوف سينيك « اني اقدم هذا الصب لجوبتير المنجي »

وقال رابليه « اسدل الستار فالمأساة قد انتهت »

وقال جوت الشاعر الالماني « اكثروا من الانوار فاني انحدر الى الظلمة »

(محمد امين حسونه)

أعدى أعداء المرأة

مما قاله الفيلسوف (شبنهور) وهو أعدى أعداء المرأة ما يأتي : —

يسألوني عن الافعى اللينة الملمس وهي أمامهم في كل وقت بل في كل لحظة « هي المرأة »

لتكن المرأة ملاكا طاهراً أو شيطاناً رجيما فما لنا ولها أجارنا الله من شرها وأذاها

الحب وردة والمرأة شوكتها

ان المرأة التي تضطرني إلى أن احترمها ما خلقت ولن تخلق

ان قولنا عن المرأة (سيدة) لغة يجب القضاء عليها حتى لا يبقى غير نساء غارقات في الشؤون المنزلية فقط

أتركوا للمرأة حريتها ولا تجعلوا عليها رقيباً ثم قابلوني بعد سنة وأخبروني عن النتيجة

(المرأة شيطان محسن (سانت بوف)

وقال سليمان عليه السلام (امش وراء الاسود ولا تمش وراء المرأة

وقال حكيم (إياك ومخالطة النساء فان لحظات المرأة سهم ولفظها سم)

جمعها
[عبد اللطيف كراره]

في عالم المرأة



المرأة والسباحة

« الزا جاكوبسن » الدانمركية التي عامت مسافة مائتي متر في ثلاث دقائق و ١٦ ثانية وذلك في مباراة رياضية بين أسوج ونروج وفنلندا وقد تفوقت بذلك على بطلة السرعة في السباحة السابقة وهي الفتاة الهولندية بارون التي عامت مسافة مائتي متر في ٣ دقائق و ١٨ ثانية



الازياء الحديثة والصحة

يقول الاطباء ان المودة النسائية الحديثة غير موافقة للصحة كالمودة القديمة وهي تساعد انتشار مرض السل . وهذه مقارنة بين الازياء الحديثة والازياء القديمة



الممثلة الشريفة

فوق هذا الكلام صورة الممثلة « ليا دي بوتي » وهي من اسرة هنغارية شريفة ومن أجمل الممثلات وقد نالت ثروة عظيمة في وقت قصير. ونحن ننشر صورتها بمناسبة سفرها الى المانيا لتمثل في روايات شركة « فوبوس فلم »



الازياء الشتوية الجديدة

تتفنن السيدات الآن في ايجاد ازياء جديدة للشتاء وقد ابتكرن اخيراً نوعاً من الجوارب الصوفية الجميلة الصنع تلبسها السيدة فتقيها برد الشتاء ولا تضطرها الى تطويل ثوبها كما يظهر ذلك في هذه الصورة



ملكة السيجار في برلين

أقيمت مباراة في برلين بين مدخني السيجار ففازت الآنسة ميا كالتشكه وظلت تدخن ساعتين و ١٥ دقيقة سيجاراً واحداً ونالت الجائزة وهي الف سيجار كبير . وهذه صورتها

المصوّر

المدد ١٥٤
الجمعة ٢٣ سبتمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

AL-MUSAWAR* Cairo, 23 September 1927*Vol.III. * No. 154

روح سعد تسيّر مصر من بعده

على ضريح سعد

زار صاحبا المعالي مصطفى النحاس باشا وعلي الشمسي باشا ضريح فقيد الامة والوطن حيث بكيا واستبكيا الناس والق معالي النحاس باشا كلمة مؤثرة قطع بها عهداً على نفسه وعلى رفاقه بالسير على مبادىء سعد القويمة والعمل على ما فيه خير مصر وسعادتها : والى اليسار صورة النحاس باشا والشمسي باشا يبكيان أمام ضريح سعد
(تصوير رياض شحاته)



اجتماع الوفد المصري بدون رئيسه لاول مرة

عاد معظم أعضاء الوفد المصري الذين كانوا في اوربا حيث تلقوا النبأ المفجع . وبعد وصولهم عقدوا اجتماعاتهم في بيت الامة حيث كان الفقيد يدير مناقشاتهم من قبل وحيث استمدوا في هذه المرة الوحي من روحه الخالدة المرفرفة فوقهم . وقد تبادلوا التعازي في بادىء الامر وبحثوا في شؤون مصر وما فيه خيرها ونعيمها . وفي أسفل صورة أعضاء الوفد في شرفة بيت الامة قبيل الاجتماع وهم من اليمين الى اليسار : فخري بك عبد النور ، الاستاذ راغب اسكندر ، محمد نجيب الغرابلي باشا ، ابراهيم راتب بك ، علي الشمسي باشا ، الاستاذ وليم مكرم عبيد بك ، مرقص حنا باشا ، محمد علوي الجزار بك ، مصطفى النحاس باشا ، حمد الباسل باشا ، حسين هلال بك



أمالي الاسبوع

انها لهمة تشكر تلك التي بدت من جمعية أصدقاء الكتاب المقدس بالقاهرة . فقد أعدت هذه الجمعية للطلبة الغرباء الذين يؤمون القاهرة لتلقي العلم منزلا توفرت فيه أسباب الراحة لسكنهم مع تقديم الغذاء بنفقات معقولة . فالطلبة الغرباء كان ينقصهم قبل اليوم مثل هذه المنازل التي يعدها أصحابها خصيصاً لهم ويراعون فيها الظروف والاحوال والشروط التي لا يراعيها من يعدون المنازل رغبة فقط في كسب الاموال

أنا مسرور جداً . وكل الناس مسرورون منكم يا حضرات اعضاء جمعية الكتاب المقدس

وهل تريدون برهاناً على سروري اكثر من هذا الاعلان المجاني عن منزلكم ؟

وأنتم أيها الطلبة الاجانب ، إياكم أن تنسوا مخاطبة مراقب المنزل المذكور بصندوق البريد نمرة ٤٤ بالفجالة

* * *

قررت الحكومة – حفظها الله وادامها لنا – الاستغناء عن ٢٨ سيارة من السيارات التي كانت معدة لركوب بعض كبار الموظفين .. وبعض صغارهم

قرار تشكر الحكومة عليه . وهو دليل على أن القابضين على زمام الامور عندنا ساهرون على مصلحة البلد . وعلى أموال ابنائها

الحمد لله !

لن نرى بعد اليوم سيارات الحكومة تروح وتجيء في الشوارع والازقة لقضاء عمل حكومي أحياناً ، ولقضاء أعمال خاصة في معظم الاحيان !

لن اسمع بعد الآن مثل هذه المخاطبات :

— ترن ترن ترن ! ..

— نعم ؟

— يا ولد اركب الاوتوبيل واجر اشتر علبة سجاير لسعادة البك من عند جيانا كليس

— ترن ترن ترن ! .. يا ولد خد الاتومبيل وروح اسأل الهانم اذا كانت جابت الاساور من عند كرامر . وان ما كانتش جابتهم اجر انت وجيبهم لها

— ترن ترن ترن . ! . يا ولد ، قول للسواق بتاعي يا خدك عند دلار واشتر لي شربة زيت خروع لابن اختي

لكن ، من جهة أخرى ، لن اسمع – من جهتي – عند ما أزور واحداً من عظماء المملكة أولئك دعوة كهذه :

— اهلا وسهلا . . . انا كنت منتظرك . . عاوز أعزمك على فسحه النهار ده . . الاتومبيل فاضي بعد الظهر . . .

لكن . . . العوض على الله . . .

ورغم ذلك كله . . . الحمد لله !

* * *

اصبحت في مصر فئة في مقدمة فئات العالم في التهويش ، وذر الرماد في الاعين ، والالتجاء الى الاعلان الكاذب

تراني يا سيدي القارىء احدثك دائماً عن الاعلانات وربما يتبادر الى ذهنك أني مدفوع بعامل خفي لمحاربة كل من يعلن عن نفسه أو عن عمله ومهنته

لا والله !

انما أنا اكره الكذب والنفاق والتهويش والكلام الفارغ . وأرى أن من الواجب على الحكومة ان تصادر تلك الاعلانات الكاذبة وتطارد أصحابها ، لانهم يخدعون البسطاء ويلعبون بعقول الضعفاء

خذ لك مثلاً آخر عن تلك الاعلانات التي أشير اليها :

« نتشرف باعلان الجمهور الكريم بان الاستاذ (فلان) المنوم الفلكي الروحاني الشهير يكشف جميع أسرار الحياة الماضي والحاضر والمستقبل بواسطة علومه العميقة في أسرار :

التنويم والمرآة السحرية ومناجاة الارواح والفلك وخطوط اليد الخ . التي أخذها عن اكبر وأشهر المعلمين الهنود والكلدان والسودانيين والاقباط الديريين واللاتينيين (إفرنسيين وإيطاليين وخلافه) والاميركان الخ ...

« وبواسطة علومه ينبيء عن كل عوارض طرق الحياة وكيفية اجتنابها والتغلب عليها

كل حي في احتياج الى نصائحه لكافة المسائل من : بره وتجارة وميراث وقضايا وعلوم واستخدامات وسياحات وحب وزواج الخ

« يمكنه أيضاً أن يقوي الارادة ويطرد الوهم والخوف والقلق وخلافه ويدل كل حي الى الطرق التي يلزمه ان يسلكها ليخرج منصوراً ظافراً في حرب الحياة والمعيشة

« كل من شرف لزيارته لم يذهب الا ممنوناً مما علمه ومسروراً بما أنبأه عنه وأعطاه من النصائح »

هذا هو الاعلان . . .

وعلى ذلك ، هل لك أن تقول لي يا حضرة العالم الفلكي ماذا تركت لله سبحانه وتعالى

* * *

جاءني خطاب من شاب يقول لي فيه :

« اراني كل يوم ازداد ضعفاً عن يوم . وقد استشرت اطباء كثيرين ولم يصف لي احدهم دواء ناجعاً . وجسمي يذوب . وعروقي تنشف . ودمي يفقد كل يوم حرارته . . . »

وماذا تبتغي مني انا يا بني ؟

هل قالوا لك اني طبيب او جراح او ساحر ؟

ولكن في استطاعتي ان اتكهن ، وربما كنت اصدق من اولئك الاطباء الذين استشرتهم

انت عاشق يا حبيبي . لا تقل لا . لا بد ان تكون عاشقاً وما سر ألمك وسقامك الا من القلب . فاذهب الى طبيب اخصائي وقل له ما قال الشريف الرضي :

دعوا لي أطباء العراق لينظروا
سقامي وما يغني الاطباء في الحب
يطيلون جس النابضين ضلالة
ولو علموا جسوا النوابض من قلبي

* * *



عطا

أنا انتهيت . أنا انتهيت

على لسان المغفور له صاحب الدولة
الرئيس الجليل

أنا انتهيت ، أنا انتهيت — أنا انتهى مني الاجل
يا شعب مصر أنا انتهيت — والدور عليكم ف العمل
أنا انتهيت — أنا انتهيت

رفعت راسكم ف الامم — بين اللي قالوا دول غنم
خليت مقامكم محترم — حافظوا على مجد الهرم
أنا انتهيت — أنا انتهيت

أديني سبت البرلمان — والحكم فيه زي الالف
يا شعب طالب بالسودان — يا شعب خليك مؤتلف
أنا انتهيت — أنا انتهيت

ما كانش قصدي منفعه — غير اني أخدم أمتي
وخرجت من دي المعمعه — راضي ضميري وذمتي
أنا انتهيت — أنا انتهيت

الموت لكل الناس مصير — لولا الاجل ما سبتكم
اموت وانا ف راحة ضمير — فايز بنعمة حبكم
أنا انتهيت — أنا انتهيت

ما تعيطوش ما تعيطوش — قلبي عليكم مش كدا
تموا جهادكم ما تخافوش — ما تشمتوش فيكو العدا
أنا انتهيت — أنا انتهيت

قبطي ومسلم ما تقولوش — احنا اتحدنا من زمن
كونوا يا ناس زي الجيوش — ما لهمش دين غير الوطن
أنا انتهيت — أنا انتهيت

لجل الوطن ياما قاسيت — وكنت مسرور بالعذاب
ياما انا أذيت ياما اتنفيت
ياما انكويت والقلب داب
أنا انتهيت — أنا انتهيت

سيشل ومالطه يشهدوا
ولسان جبل طارق يقول
ان العدا لما اعتدوا
ما كنت عن عهدي احول
أنا انتهيت — أنا انتهيت

كنت ابقى نايم م الكبر
ومن المرض والموت قريب
واشوف بلادي ف خطر
لجل الدفاع حالا أطيب
أنا انتهيت — أنا انتهيت

يا رب نجح قصدهم — يا رب هدي سرهم
يا رب نهلك ضدهم — والمعتدي اللي يضرهم
أنا انتهيت — أنا انتهيت

الحمد لله ع الختام — رايح وروحي ف أمتي
آن الاوان رح اروح أنام
بالجسم بس ف تربتي
أنا انتهيت — أنا انتهيت

أبو بثينة

انا لله وانا اليه راجعون

رثاء فقيد وادي النيل الرئيس الجليل صاحب الدولة

سعد باشا زغلول

يا سعد قد دفنوا بدفـنك في الثرى فخراً ومجدا
من للرياسة والسيا سة بعد زغلول المفدى
تلك السفينة في سبيـل نجاتها لم تأل جهدا
كنت الشكيمة للعدى والقرن والخصم الالدا
جاروا على الوادي فكنـت لذلك الجور المردا
وطغوا عليه مهيمنيـن فكنت للطغيان سدا
الشوك كنت لغاصبي مصر وكنت لمصر وردا
كانوا غداة صدمتهم كثراً عليك وكنت فردا
تسعى وضدك دولة وغدت لك الايام ضدا
صادمت قوماً غير هيا ب وكان القوم لدا
حقدوا عليك وزادهم ميل القلوب اليك حقدا
لم تخش سطوتهم وقد سادوا الورى عدداً وعدّا
لم تخش من أسطولهم وجيوشهم برقاً ورعدا
لم يثن عزمك ما لقيـت من الاذى نفياً وطردا
تخذوا المدافع ناصراً وتخذت عند الله عهدا
والله يا زغلول أقـوى منهمُ وأشد جندا
وجعلت للصبر الجميـل على الاذى والضيم حدا
ودوى زئيرك في النضا ل فهد ركن الظلم هدّا
وغدا جدالك عندهم صاباً وعند الصحب شهدا
تأتي الجميل مخيراً لا ترتجي شكراً وحمدا
كالاسد بأساً والضيا عقلاً وكالنساك زهدا

أفنيت جسمك في سبيـل جهادنا شظفاً وسهدا
فونت قواك وذبت في طلب العلا كدحاً وكدا
كالسيف أغمد للفلو ل وكانت الاكفان غمدا
يا سعد موتك مضرم في اكبد الشرقين وقدا
وعلى جناح البرق نعـيك قد طوى صيناً وهندا
عمّ الاسى الشرقين حـتى فات بغداداً ونجدا
وبكت عليك الشام طراً من دمشق الى بعبدا
الاخت تدميها مصيبـة أختها حزناً ووجدا
تبكي هنا ألماً وكم تطس الدموع هناك خدا
يحنو الاسير على أسـير جر أغلالا وقدا
يا يوم سعد قد صرعـت غضنفراً وهدمت طودا
وأضعت منا أكبداً ذابت أسى وأضعت رشدا
يوم أراح خصومنا بعداً لذاك اليوم بعدا
يا سعد طب نفساً فا نا مخلصون اليك ودا
نم في ثرى الوادي قرير العين ملء الجفن جلدا
النيل بعدك لا يضا م وقد أقمت عليه وفدا
علمتنا كيف الكنا نة بالدما والمال تفدى
دربت أشبالا وسو ف تراهم في مصر أسدا
ولسوف نلقى أينما سرنا بارض النيل سعدا
يا لحد سعد كل مصر يّ غدا لثراك ندا
أمسى لسعد كل قلـب من قلوب الشعب لحدا

الدكتور ابراهيم شرودي
طبيب العيون بطنطا

تصويب

نشرنا في العدد الخاص الذي أصدرناه في ١٠ سبتمبر الجاري صورة تذكارية للمغفور له سعد زغلول باشا مع أعضاء الوفد ، وفاتنا أن نذكر ان صاحب هذه الصورة هو حضرة خميس افندي محمد ابراهيم زهران . فنعتذر الى حضرته

للذكرى

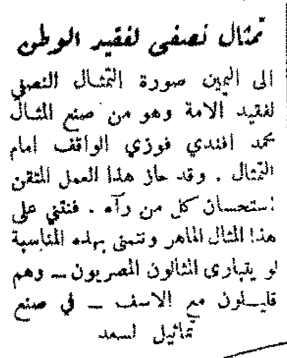


فى سيشل

ننشر هذه الصورة التذكارية لطور من أطوار الحركة الوطنية المصرية وهي تمثل المغفور له الزعيم الجليل سعد زغلول باشا مع رفاقه أعضاء الوفد في منفاهم في جزر سيشل سنة ١٩٢٣ وهم من اليمين الى اليسار : الجالسون : أصحاب المعالي والسعادة مصطفى النحاس باشا . عاطف بركات باشا . سينوت حنا بك . المغفور له سعد زغلول باشا . فتح الله بركات باشا . الاستاذ وليم مكرم عبيد . والواقفون : عبد الله محمود سائق سيارة الفقيد العظيم . عثمان بكر خادم سينوت بك حنا . احمد بدران طاهي دولة الفقيد . ثم عبد العزيز خادم معالي فتح الله بركات باشا (أهدى هذه الصورة الينا احمد محمد بدران)

تمثال نصفى لفقيد الوطن

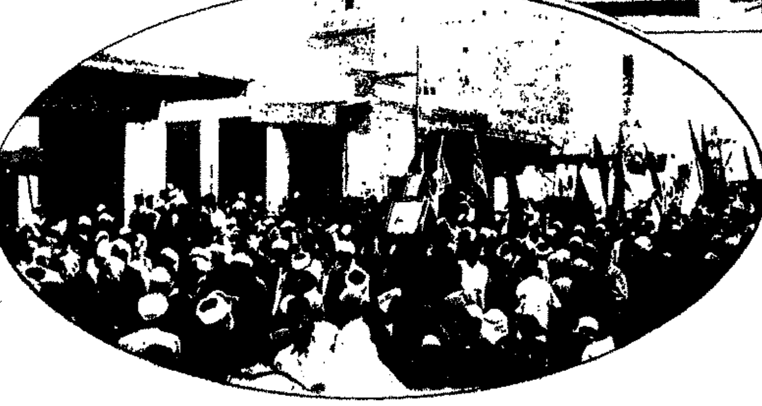
الى اليمين صورة التمثال النصفي لفقيد الامة وهو من صنع المثال محمد افندي فوزي الواقف امام التمثال . وقد حاز هذا العمل المتقن استحسان كل من رآه . فنثني على هذا المثال الماهر ونتمنى بهذه المناسبة لو يتبارى المثالون المصريون ــ وهم قليلون مع الاسف ــ في صنع تماثيل لسعد





الجنازات الصامتة فى الاقاليم

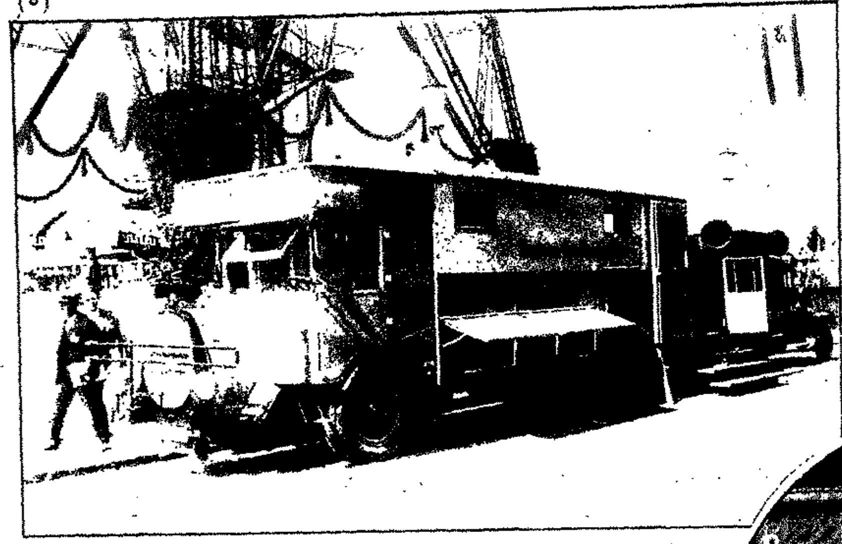
فوق هــذا الكلام والى اليمين صورتان أخذتا في أثناء الجنازتين الصامتتين اللتين أقيمتا في المحلة الكبرى وبني مزار . فالصورة العليا تمثل القرويين في بني مزار يسيرون مع علمهم وقد حملوا صورة الفقيد مجللة بالسواد . والصورة اليمنى تمثل ارباب الطرق وأعلامهم بجنازة المحلة الصامتة



أحدث المخترعات

اللاسلكية

لم ينتشر بعد اللاسلكي في مصر انتشاره في الاقطار الاوربية بل نحن لا نزال في جهل شبه تام بحقيقة ما يحدث في هذا الميدان من العلوم الحديثة والاختراعات التي سوف تقلب مواصلات الناس وعلاقات بعضهم ببعض رأساً على عقب . وقد خصصنا هذه الصفحة لنشر صور أحدث ما ظهر في ميدان اللاسلكي . فالى اليسار صورة جهاز حاك كبير مركب في الاومنيبوس ينقل اليه الاصوات ويمكن ايضاً الارسال بواسطته





الاسد الحاكي

في الصورة العليا آلة حاكية بصورة أسد وقد عرضت أخيراً في المعرض الالماني اللاسلكي العام



اذن العالم

فوق هذا الكلام صورة رمزية ترى فيها الآلات اللاسلكية وقد وضعت بشكل يرمز الى « اذن العالم » تتسمع المخاطبة اللاسلكية . وذلك في المعرض الالماني المشار اليه



المائدة الحاكية

من أغرب ما عرض في المعرض الالماني اللاسلكي العام هذه المائدة التي تستعمل في آن واحد كآلة حاكية فيجلس اليها الانسان وبينما هو يتناول الطعام أو الشراب يسمع المائدة الحاكية تنقل اليه الكلام أو الانغام



المخاطبة من داخل الاومنيبوس

في أعلى هذه الصفحة صورة الاومنيبوس الذي وضعت فيه آلتا الارسال والاستلام اللاسلكيتان . وفي هذه الصورة منظر الاومنيبوس من الداخل وقد جلس رجل أمام الآلتين وعلى أذنيه السماعة

بين الاسكندرية والتل الكبير

اسمه عثمان ، واسمها تفيده يحبها وتحبه

لكن والد الفتاة يعارض في الزواج بحجة ان عثمان يجري في دمه دم شركسي ، وان الشراكسة غير متضامنين مع المصريين في رغباتهم وأمانيهم

كان ذلك في سنة ١٨٨١ ، بمدينة الاسكندرية ، وكان احمد عرابي وعلي فهمي وعبد العال حلمي قد أشعلوا نيران الفتنة في الجيش

وعثمان جاهد من أولئك الضباط الشراكسة الذين نقم عليهم المصريون وأضمروا لهم البغضاء ، لانهم كانوا قبل ذلك العهد المسيطرين على وحدات الجيش ، والمتمتعين مع الاتراك دون المصريين بالعلاوات والترقيات

وكان والد الفتاة قد انضم الى الحركة العرابية ، وأقسم ألا يرضى باعطاء ابنته زوجاً لاحد أولئك الذين كان يكرههم ويحقد عليهم

عبثاً حاول الشاب العاشق أن يستميل الرجل وينال منه بغيته . وعبثاً حاولت الفتاة اقناع أبيها وحمله على القبول والرضا

ولما أزعجته بالحاحها ، حبسها في البيت خشية أن تفر مع الشاب ، وحرم عليها الخروج الى الشوارع والطرق

وكانت الحوادث تمر سريعة في أثناء العراك القائم بين الضابط الشركسي والوالد المصري

***

فبراير سنة ١٨٨١ . . .

التي القبض على احمد عرابي وعلي فهمي وأحيلا الى محاكمة عسكرية . لكن رجالهما هاجموا المحكمة وأنقذوهما عنوة من أيدي قضاتهما

عرابي باشا بين اثنين من زعماء الثورة العرابية أحدهما علي فهمي باشا

وتتابعت الحوادث . . .

سار الضابطان بجنودهما الى قصر عابدين وأقيل رفقي باشا الشركسي من وزارة الحربية . . . ونصب مكانه محمود سامي باشا البارودي . . .

ثم سار عرابي بجنده للمرة الثانية الى عابدين واجيب الى جزء من طلباته ، وكان ذلك في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١

عزل جميع النظار وتشكلت وزارة جديدة برياسة شريف باشا . . .

طلب الحزب العسكري أن يعين عرابي وكيلا لوزارة الحربية فاجابته الحكومة الى طلبه . . .

لكن ذلك كله لم يجد نفعاً ولم يخمد نيران الثورة

١٥ فبراير سنة ١٨٨٢

اسقطت وزارة شريف وقامت وزارة البارودي وعين عرابي وزيراً للحربية

تفاقمت الحالة وازداد نفوذ الحزب العسكري

وتضاعفت أيضاً رغبة الدول الاجنبية في التدخل في شؤون مصر

كان الاسد البريطاني الرابض في جزيرته ، متطلعاً الى وادي النيل ، يترقب الفرصة ويتحفز للوثوب

مايو سنة ١٨٨٢

اقيلت وزارة البارودي

والقى الاسطول الانجليزي الفرنسي مراسيه في ثغر الاسكندرية

وجعل عرابي واخوانه يحصنون القلاع ويقيمون المتاريس

وكانت تلك الحادثة المشئومة ، حادثة الاسكندرية ، في ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ . .

ركب ذلك الرجل المالطي حماراً نقله من جهة الى اخرى ، ثم امتنع عن دفع الاجر لصاحب الحمار . فتشاجر الاثنان ، وطعن المالطي صاحب الحمار بمدية أردته صريعاً ، فهاج الناس وماجوا ، وانتصر الوطنيون للقتيل والاجانب للقاتل . . .

نهار بكامله مضى على المدينة ولا يسمع فيها


واقعة تل الكبير (سبتمبر سنة ١٨٨٢) من رسم المستر كاتون وودفيل

غير ازيز الرصاص وانات الجرحى . . .

ثم اعيدت السكينة . . .

لكن المحذور كان قد وقع . . .

* * *

ذهب عثمان جاهد في ذلك اليوم الى منزل حبيبته ، وطلب من والدها أن يقيم في المنزل لكي يحمي سكانه اذا ما اقتضى الامر ذلك . لكن الوالد زجره قائلا :

— الحالة تتطور تطوراً خطراً أيها الفتى . فاذا كنت تريد اتخاذ ابنتي زوجة لك ، فاذهب الى رجال عرابي الوطنيين ، وانضم الى صفوفهم ، وقاتل معهم جنباً الى جنب اذا كان لا بد لهم من خوض غمار القتال . هذه كلمتي الاخيرة اليك . إما ان تفعل ما يفعله اخوانك المصريون في الجيش ، فانسى انك لست من أبناء جنسي ، واعطيك ابنتي ، وإما أن تظل محايداً ، بعيداً عن ميادين الحوادث ، فتقطع الرجاء ، وتنصرف من بيتي بلا أمل في العودة اليه

ثم نادى الرجل ابنته ، وأشار الى الضابط الشركسي قائلا :

— ها قد أنذرت الشاب الذي علقت به وعلق بك يا ابنتي . فهو لك وأنت له ، ولكن على شرط أن يمحو بسلوكه بعض الاساءة التي ألحقها بنا اخوانه وأبناء قومه

فالتفتت تفيدة الى حبيبها عثمان وقالت :

— اذهب ياعثمان . وأثبت لابي انك شجاع وانك تحبني

فبسط الشاب يده وأقسم أن يعمل بارادة الوالد وأسرع الى احدى قلاع المدينة فانضم الى حاميتها العرابية

ومضى شهر بكامله . . .

١١ يوليو سنة ١٨٨٢

رفض عرابي تسليم القلاع الى قائد الاسطول فبدأ ضرب المدينة ، واستمر تبادل النار بين البوارج والقلاع عشر ساعات . . .

ودكت الحصون دكا . . .

وانسحبت الحامية المصرية من المدينة الى داخلية البلاد فعسكرت في كفر الدوار . . .

وكان عثمان جاهد الشركسي بين الجنود المصريين الذين اشتركوا في الدفاع عن القلاع ، وانتقل معهم الى معسكرهم الجديد

المغفور له الخديوي توفيق باشا



صورة أخرى لواقعة تل الكبير

واحتل الانجليز الثغر الاسكندري ، وجعلوا يتحينون الفرص للانقضاض على جيش عرابي ، لكي يفسحوا لانفسهم طريقاً الى القاهرة

* * *

في التاريخ من المعارك الفاصلة ما يثير الشجون ويبعث الدموع من العيون

ومعركة التل الكبير من تلك المعارك المشئومة التي غيرت سير الحوادث ، وأقامت حداً فاصلا بين عهدين ، وكانت فاتحة عصر جديد صار السيد فيه عبداً ، والحر سجيناً ، وصاحب البيت خادماً في عقر داره

رأى الانجليز ان المصريين مقيمون في موقع حصين فاستدرجوهم الى ميدان يسهل عليهم فيه تشتيت شملهم

نزل الجيش البريطاني الى البر ودخل القطر عن طريق قناة السويس ، فاضطر عرابي الى الانتقال برجاله من معسكره الحصين وملاقاة الغزاة في طريقهم الى القاهرة . فالتقى الفريقان في التل الكبير

١٣ سبتمبر ١٨٨٢ . . .

سبعة عشر الفاً من الجنود البريطانيين المدربين يقابلون سبعة وعشرين الفاً من الجنود الذين جمعهم عرابي بلا ترتيب ولا نظام

لم تدم الموقعة اكثر من عشرين دقيقة . . .

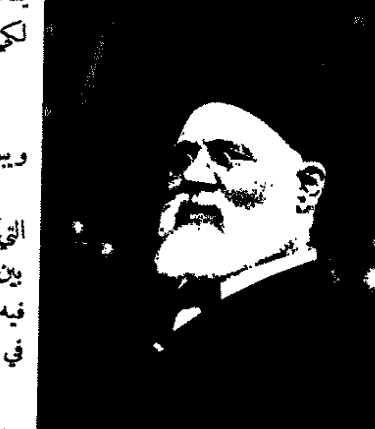
من يستطيع أن يعبر عما كان يتلاطم في صدر عرابي من شعور في تلك اللحظات الرهيبة !

تقهقر الجيش المصري ، ثم تحول ذلك التقهقر الى هزيمة ، وعرابي يحاول عبثاً أن يحمل رجاله على الثبات في مواقفهم . وكان بجانب الرجل شاب طويل القامة ، حنطي اللون ، في جبهته جرح يقطر دماً ، وفي ذراعه اليمنى رصاصة قد استقرت فيها وشلت حركتها لكنه كان يشهر بيسراه مسدساً ، ويصيح بالجنود مشجعاً مستحثاً على الثبات ذلك الشاب هو عثمان جاهد الشركسي

جرحه الحب في الاسكندرية . وجرحه الرصاص في التل الكبير . فذهب ضحية الاثنين معاً سقط عن جواده وقد خارت قواه ، وسالت الدماء غزيرة متدفقة من جبينه ومن ذراعه . . .

فمات في ذلك الميدان وقد شاهد فشله المزدوج : في الغرام وفي الحرب

حبيب جاماتي



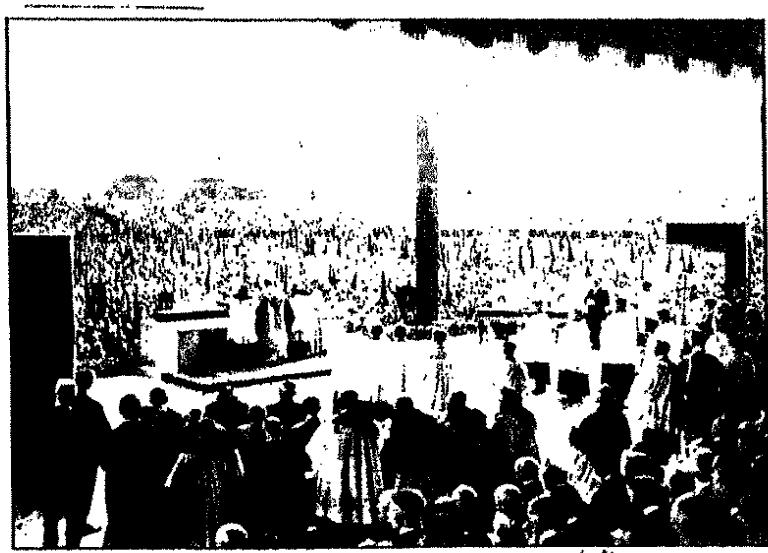
عرابي باشا في أيامه الاخيرة

فى الخارج




ثلاثة من أقطاب جمعية الامم

في الصورة العليا الى اليمين الدكتور سترسمان وزير خارجيــة المانيا ومندوبها في جمعية الامم . والى اليسار المسيو ارستيد بريان وزير خارجية فرنسا ومندوبها ايضاً في جمعية الامم . ووراءهما في الوسط السر اريك دروموند السكرتير العام للجمعية . وقد أخذت هــذه الصورة في آخر اجتماع عقده المندوبون في جنيف



قداس كاثوليكى

يحضره ١٥٠ الف شخص

يرى في الصورة العليا الكردينال باشيلي يقوم بحفلة القداس في دورتموند بالمانيا على منصة عالية وأمامه جموع غفيرة محتشدة رافعة الاعلام . وقد حضر هذا القداس ١٥٠ الف شخص

رئيس جمعية الامم

ينتخب أعضاء جمعية الامم والمندوبون فيها رئيساً لهم في كل دورة وقد وقع الاختيار في الدورة الاخيرة على المسيو فيلجاس ، مندوب شيلي ، الذي ننشر صورته الى اليسار




ليفين والطيار الانجليزى رفيقه

سافر المستر ليفين من نيويورك الى المانيا بالطيارة مع الطيار تشمبرلين لكنه اختلف معه فذهب الى باريس حيث أتفق مع طيار فرنسي على اجتياز المحيط . ثم اختلف ايضاً مع هذا الطيار وسافر خلسة الى لندن حيث تعاهد مع الطيار الانجليزي هنشليف على القيام برحلة من انجلترا الى اميركا وهــذه صورته مع رفيقه الانجليزي (وهو الواقف الى يساره)

بطل السرعة بالسيارة

المسيو روبير بونوا الفرنسي الذي ساق سيارته بمعدل سرعة ١٤٥ كيلو متراً في الساعة وذلك مدة ثلاث ساعات وهي سرعة فائقة استحق معها لقب بطل السرعة بالسيارة

تمثال المغفور له سعد باشا

الى اليسار صورة التمثال الذي صنعه المثال الروسي المشهور المسيو بوريغتش للمغفور له الرئيس الجليل سعد باشا وهو بمشلحه وعلى ثغره ابتسامته الطبيعية المحبوبة وبجانبه تمثالان آخران بحجمين مختلفين . ويجدر بكل مصري ان يحتفظ بانموذج من هذا التمثال حفظاً لذكرى الزعيم الراحل ويمكن الحصول عليه بأحجام مختلفة او بالحجم الطبيعي من البرونز او الفخار من حضرة الاستاذ رافع محمد رافع المحامي بميدان باب الخلق بالقاهرة . ويلاحظ ان على قاعدة التمثال توقيع دولة الرئيس الكريم





صورة تذكارية لسعد باشا

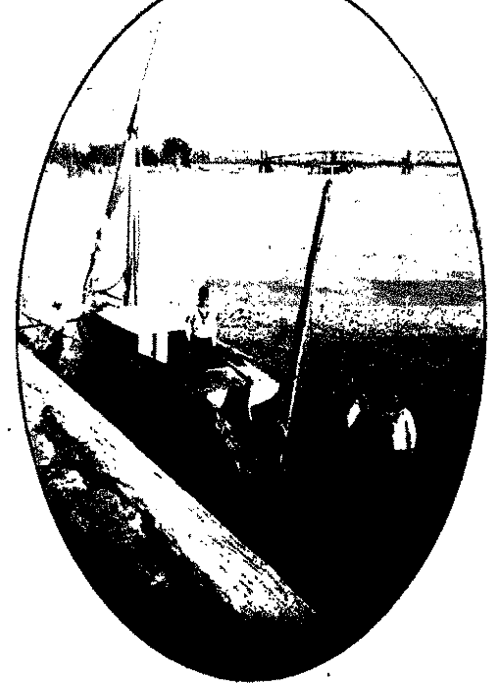
ننشر فوق هذا الكلام صورة المغفور له سعد باشا في المعرض الزراعي الصناعي الذي اقيم في القاهرة في مارس سنة ١٩٢٦ والى يمينه صاحب العزة فؤاد بك أباظه مدير الجمعية الزراعية ومدير المعرض وهو يعطي لدولته بعض البيانات عن المعروضات

الطيار بلتيه دوازي في مصر

مر بالقطر المصري في الاسبوع الماضي الطيار الفرنسي المشهور بلتيه دوازي الذي قام برحلات جوية مهمة في الحرب وبعد الحرب وقد قام هذه المرة من باريس فبوخارست فالقاهرة بدون ان يقف خلال ذلك . ثم قام من مطار هليوبوليس الى مراكش ومنها يعود الى باريس . فننشر صورته بمناسبة مروره بالقطر

جنود خفر السواحل ينقذون ٢٨ شخصاً

كان مركب شراعي قاصداً الى موردة كفر الزيات بركابه فتغلب عليه التيار وانقلب بمن فيه من الركاب وعددهم ٢٨ شخصاً وكادوا يغرقون لولا ان أقدم على انقاذهم عساكر نقطة خفر السواحل بكفر الزيات فتمكنوا من انتشالهم كلهم احياء . وكان لهذه الهمة التي أبداها العساكر وقع جميل في النفوس . والى اليمين صورة الزورق الذي ذهب به جنود خفر السواحل لانقاذ الغرقى



كلمات

لسعد زغلول باشا

نحن لسنا محتاجين لكثير من العلم ولكننا محتاجون لكثير من الاخلاق الفاضلة

يقولون لنا انكم لا تستطيعون ان تصلوا الى الكمال التام . نعم ولكن ذلك لا يمنعنا من ان نعمل لنصل الى الكمال الممكن

انني رجل قد وضعت تحت تصرف امتي عقلي واختباري وبياني . فان استفادت الامة من عملي فذلك ما يجعلني سعيداً والا فهو واجب قد اخذته على نفسي فانا أقوم به لأريح ضميري

نحن قوم مسالمون لا مشاغبون فاذا اشتددنا نشتد لان الحق يطلب منا ذلك واذا سلمنا نسلم تسليم الاحرار لا تسليم العبيد

نحن لا نريد مطلقاً غلباً أو بغياً ولكنها حقوق اعطيت لنا ولا بد لنا من المطالبة بها فلا يحل للحكومة ان تسمي المطالبة بالحقوق مشاغبة او معاكسة لان هذا حرام علينا وبعيد عن قصدنا

من أراد ان نخضع له ونذعن اليه وتتجرد امامه من قوتنا وشجاعتنا فليس بيننا وبين الوصول الى ذلك الا ان يعمل عملا واحداً فقط وهو أن يحترم الحق والقانون فنخر له صاغرين

ان الحكومة ما جاءت هنا لتسألنا عن رأيها هي بل عن رأينا نحن فيجب أن نعطي لها آراءنا لا آراءها

ان الحكومة قد حفظت لنفسها كل شيء فلتتركنا على الاقل نتمتع بابداء آرائنا ولا تغلبنا على هذه البقية الباقية لنا

لا أجيز التحكم في ضمائر القضاة بل أرى أن نترك لهم الحرية ليحكموا بحسب زعمهم واعتقادهم

اننا ان لم نحافظ على الصدق والامانة في جميع أعمالنا ضعنا وضاعت آمال الامة فينا

يجب أن ننقاد للقانون وألا نعتبر الانقياد اليه مهانة ومذلة بل عزاً وشرفاً

الصحافة حرة تقول في حدود القانون ما تشاء وتنتقد ما تريد فليس من الرأي ان نسألها لم تنتقدنا بل الواجب أن نسأل أنفسنا لم نفعل ما تنتقدنا عليه

صفحة نسائية

المرأة في جزر سلومون

جزر سلومون واقعة على مقربة من أوستراليا وللقوم فيها عادات وتقاليد غريبة خصوصاً فيما يتعلق بالمرأة . فان المرأة هناك تضع على وجهها نقاباً كثيفاً لا يمكن معه ان يرى الانسان شيئاً من وجهها وجبينها . وهذا النقاب هو قطعة كثيفة من الشبكة التي يستعملها القوم هناك لصيد السمك

وكانت التقاليد تقضي من قبل على كل امرأة يموت زوجها أن تتبعه الى القبر فتقتل وتدفن معه او تدفن حية . ولا تزال هـذه العادة متبعة في بعض الجزر النائية المتوحشة . أما في جزر سلومون التي نحن بصددها فقد بطلت منذ عهد غير بعيد

وعند ما تتزوج المرأة يضعون في عنقها رباطاً لا تنزعه طول حياتها دلالة على الخضوع لزوجها والاذعان لمشيئته أياً كانت

وفي بعض الجزر كما قلنا يقضي على الزوجة أن تتبع زوجها الى القبر فعنـد ما يموت الرجل يقترب منها أحد الاهل ويخنقها ويلقي جثتها فوق جثة الزوج الراحل

واذا مات الرجل فانهم يبكونه وينوحون عليه أما اذا ماتت المرأة فانهم لا يذرفون عليها دمعة واحدة لأنهم يعتقدون ان الآلهة خلقتها من جبلة أخرى وانها ليست إلا حيواناً كبقية الحيوانات

كيف زوجتك ؟

في جميع المحلات الـكبرى التي يرغب الناس في الاشتغال فيها كانت العادة تقضي قبل اليوم أن يطلب مدير المحل من طالب العمل شهادات عن حسن سلوكه وكان يسأله عن عمره ومؤهلاته . أما الآن فان شركة انجليزية كبيرة خرجت على هذه التقاليد وجعلت تلقي على طالب العمل أسئلة من نوع آخر . وهذه الاسئلة هي :

— ما اسم زوجتك ؟ كيف حالها ؟ ماذا تلبس ؟ هل تقص شعرها ؟ هل ترقص ؟ كم عمرها ؟

وحجة هذه الشركة في ذلك هي أن المستخدمين الذين يتركون لزوجاتهم الحبل على الغارب ويجيبونهن الى جميع طلباتهن لا يمكن أن يكونوا أمناء في عملهم حريصين على مصلحة المحل الذي يعملون فيه !

جنازة

المرحوم الشيخ مصطفى القاياتي

كان المرحوم الشيخ مصطفى القاياتي مقام كبير ومنزلة عالية بين أبناء وطنه فقد كان رحمه الله في طليعة الذين اشتغلوا في القضية الوطنية وذاقوا في سبيل البلاد العذاب والاضطهاد . وكان لوفاته رنة أسى في وادي النيل وشيعت جنازته في احتفال رهيب مشى فيه الكبراء والعظماء وأعضاء الوفد المصري الذي كان الفقيد لهم زميلا ورفيقاً في الجهاد

منظران من مناظر الجنازة

فوق هذا الكلام والى يمينه منظران من مناظر جنازة المرحوم الشيخ مصطفى القاياتي عضو الوفد وعضو مجلس النواب وقد أخذ المصور هاتين الصورتين في ميدان باب الحديد حيث مرت الجنازة ففي أعلى منظر العلماء الذين شيعوا الفقيد الكريم والى اليمين منظر نعش الفقيد محمولا على الاعناق

(تصوير زخاري)

أهم حوادث

النحاس باشا والتمسك...

في أعلى : صورة أخرى لـ... باشا سكرتير الوفد المصري و... وهما داخلان الى المدفن بالا... الامة والوطن . وترى الـ... الرجلين مؤثراً للغاية (...

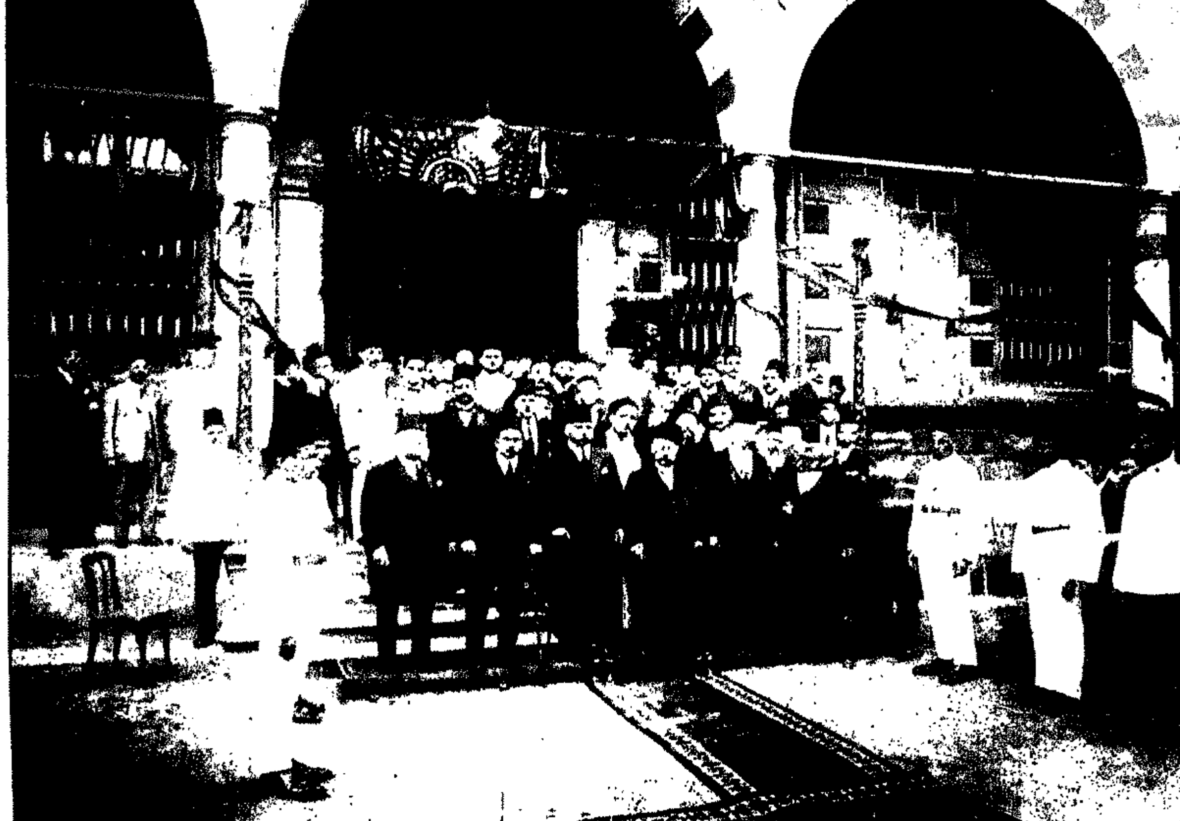
جناز البطريرك

أقيم جناز حافل في اليوم الا... بطريرك الاقباط الارثوذكس... وعدد غفير جداً من الناس... أخذت أمام دار البطريركية... الدولة والمعالي حسين رشدي باشا باشا وغيرهم من الكبراء (

صورة تذكارية

الى يسار هذا الكلام صورة... وقد أخذت أمام دار البرلمان في ٦ عندما أراد سعد زغلول باشا الا... اثر حادث نشأت باشا وصبا...

(تصوير رياض...)



الاسبوع

المدرسون يزورون قبر سعد

منذ وفاة سعد لم ينقطع وصول الوفود المختلفة والافراد الى الامام الشافعي للصلاة على ضريح الفقيد العظيم والترحم عليه . والقبر الآن مغطى بباقات الازهار والاكاليل التي يحملها الناس معهم كلما قصدوا الى ذلك الضريح الذي أصبح وسيظل قبلة المصريين . والى اليمين منظر وفد المدرسين الذي زار الضريح أخيراً ووضع عليه الاكاليل والازهار . والصورة اخذت في الامام الشافعي عند مدخل الضريح
(تصوير زخاري)





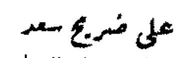
قبلة المصريين

الى اليسار آخر صورة لقبر سعد كما يبدو للناظر الآن وقد غمرته الازهار والاكاليل ولا تزال صورة الفقيد العظيم موضوعة هناك يحيط بها اطار من الورود . وعلى الاكاليل وباقات الازهار شرائط كتب عليها اسم الفرد أو الهيئة التي وضعته على القبر . وبينها ظاهرة باقة معالي وزير المعارف مع شريطها . وسيبنى للفقيد العظيم كما يعلم القراء ضريح نهائي بجانب بيت الامة وقد تم هدم المنزل الذي سيقام مكانه الضريح



على ضريح سعد

المعالي مصطفى النحاس
مسي باشا وزير المعارف
افعي لزيارة قبر فقيد
ياً عليها وكان منظر
ير رياض شحاته)



ـربعيني

بعد وفاة المثلث الرحمات
حضره الوزراء والعظماء
يمين هذا الكلام صورة
مرة وترى فيها أصحاب
رالشمسي باشا والغرابلي
تصوير زخاري)

نشر بعد

رية تاريخية لم تنشر بعد
١ نوفبر سنة ١٩٢٤
ستقالة من الوزارة على
يهتف له ويطالب ببقائه
حاته)

لطائف وفكاهات

بين المجاذيب

عين أحدهم مديراً لمستشفى المجاذيب فلما نزل الى حديقة المستشفى دنا منه أحد المجاذيب وقال له: هل تعلم يا سيدي المدير الجديد انني أنا وجميع المجانين الذين هنا نحبك اكثر من سلفك ؟

فقال المدير: شكراً لكم ولكن لم تفضلوني على سابقي ؟

فقال المجنون: لانك منا وعلينا

الكسل

اتفق ثلاثة من الكسالى على انه اذا اجتهد احدهم في عمل شيء بسرعة يحكم عليه بالاعدام. وفي ذات يوم اتفقوا على أن يعقدوا جمعية في يوم محدد ولما آن الوقت حضر اثنان منهم فقط ولم يحضر الثالث فانتظروه خارجاً وبعد قليل رأوه آتياً يرمح بحصان فلما شاهدوه على هذا الحال أيقنوا اعدامه لانه أسرع كل السرعة في مجيئه ولما وصل اليهم قالوا له: انك قد خالفت قانوننا اذاً حق عليك الاعدام فقال:

كسلت ان أشد لجام الحصان فرمح

على السكين

محمد: انظر يا صديقي ما اجمل هذا الحذاء الجديد انني اشتريته بمبلغ كبير

علي: (وقد رأى بالحذاء شقاً طويلاً عند النظر اليه) الله . . . الله . . . انت اياك مشتري الجزمة دي على السكين

(عبد الملك العفي)

ثمن النعش

كان قوم يشيعون جنازة ميت فوقف اثنان من المارة ريثما تمر وكان النعش مغطى بالشيلان الكشمير ومزيناً بالازهار

فسأل أحد الاثنين الآخر. ما ظنك أن يساويه هذا النعش. فأجاب الثاني. بالميت يساوي ١٠ جنيهات

الجبان

عاد عسكري من الحرب الى بلده وكان معروفاً بالجبن بين أقربائه وأصحابه

فسأله أحدهم: هل قتلت أحداً من الاعداء ؟

فأجاب: كيف لا وقد قطعت ذراع واحد منهم

فسأله: ولماذا لم تقطع عنقه. فأجاب: لم تكن لي حاجة بالعنق لأنها كانت مقطوعة من قبل

(محمد ياقوت حسن)

المرأة والتدخين

جاء في مقال للكاتبة الاميركية ونفريد بلاك :
أنشأت نساء ولسي احدى مدن مقاطعات وستشير من اعمال انجلترا جمعية لترويج التدخين بين النساء

ان هذا النبأ عظيم أيتها الفتيات أليس كذلك ؟
وعلى كل امرأة تنخرط في سلك هذه الجمعية أن تتعهد بالتدخين في المحال العمومية ومجتمعات الناس

وستنسحب من هذه الجمعية الكثيرات لاحجامهن عن التدخين في المواضع المذكورة
وينضم اليها كثيرات من المتوسطات والطاعنات في السن كما تنضم الفتيات

عسى ألا تكون الطاعنات في السن قدوة حسنة في هذا الامر

لو شئت أن ادخن سيجارة او غليوناً لفعلت ذلك اما سراً او جهراً ولكني لا أود ان انضم الى جمعية ليصير لي الحق في التدخين

لو كنت أحب أكل السمك النيء او لو استطبت لحم الكلاب مطبوخاً ـ لفعلت ذلك في منزلي ـ اذا كان لديَّ من المال ما يمكنني من دفع أجرة الاطباء والممرضات

لو شئت الارتداء بثوب فلاحة قديم وذهبت لحضور عرس لجعلت نفسي سخرية الذين يبغضونني ولسببت حزناً للذين يحبونني

لا أثني على أية امرأة تطلب اليَّ الانضمام الى الجمعية لاساعدها على جنونها

ليس في التدخين أمر ضار فقد تكون المرأة صالحة ومع ذلك فهي تدخن ـ هذا اذا كانت تدخن حباً بالتدخين نفسه

ولكن ما اللذة التي تجدها في التدخين ؟
احسب ان النساء اللواتي يطلبن المساواة بالرجل ويرمن الحصول على مثل حقوقه لا يملن الى تقليد الرجل في مواضع الضعف فيه

اذا شئت تقليد الرجال فلماذا لا تقلدهم بالتروي والتعقل ؟

اسأل رجلا لينضم الى جمعية غايتها تشجيع الرجال على التطريز وزركشة الاقمشة واسمع ما يقول لك

اجل ان في العالم رجالا يودون التشبه بالنساء بظواهرهم واعمالهم ولكنهم لا يرون انهم مضطرون الى تأليف جمعيات لصنع ذلك

يا اختي المرأة . ما هو الشيء العظيم في الرجل الذي يجب أن نقلد الرجل فيه ؟
المرأة العاقلة هي متى تعرف ان وظيفة المرأة أسمى من كل اعمال الرجل ـ هي ان تظل امرأة

أقوال

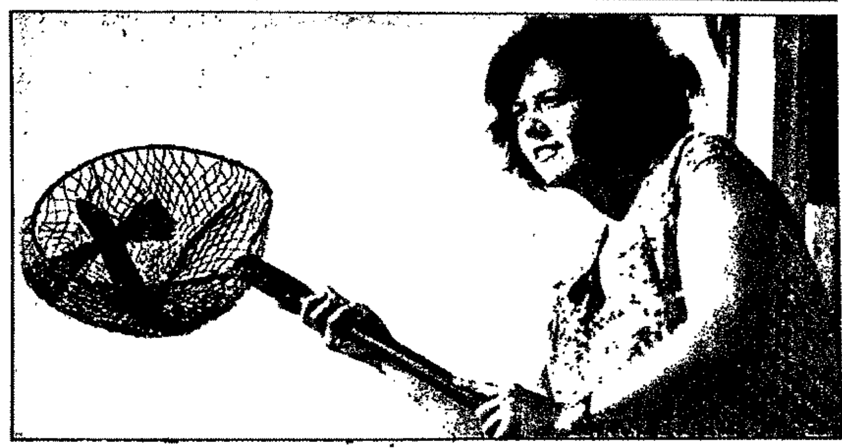
افعل ما يجب عليك وليكن ما يكون (مثل افرنسي)
اذا عظمت أقداركم فتواضعوا (حديث)
لا تهن المرأة الساقطة (هوجو)



سلاح الحروب القادمة

لو غضب الله على العالم مرة أخرى وقامت فيه حروب جديدة لرأينا من الاهوال والويلات ما لم نره في الحرب العظمى الماضية . فان الاسلحة الحديثة التي يدخل عليها القوم تحسينات كثيرة سوف تكون هائلة مخيفة . والى يمين هذا الكلام صورة سيارة مدرعة من النوع المعروف باسم « تنك » وقد أدخلت عليها تحسينات عظيمة ووضعت فيها آلة للتلغراف اللاسلكي يستطيع بواسطتها المقيمون في داخل السيارة ان يكونوا على صلة مستديمة بمركز القيادة العام . وهي سيارة انجليزية جربت أخيراً في سهل سلسبوري وكانت نتيجة التجربة مرضية جداً ـ حفظنا الله !

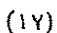






السمك الطائر

بين الاسماك نوع له جناحان يستطيع بواسطتهما ان يقفز خارج المياه وينتقل في الهواء من مكان الى آخر . وفوق هذا الكلام صورتان في احداهما صورة فتاة تمسك بيدها سمكة طائرة مبسوطة الجناحين وفي الاخرى فتاة اصطادت سمكة طائرة بشبكة خاصة . وقد أولع القوم اخيراً بهذا النوع من الصيد





ذكرى الميكادو

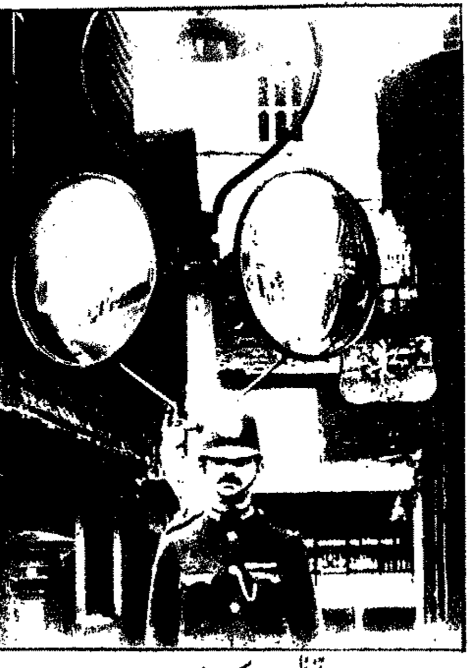
يحتفل اليابانيون بذكرى موتاهم احتفالات فخمة فيقيمون الشعائر الدينية والتقاليد القديمة التي ورثوها عن أجدادهم . وقد أحيوا أخيراً ذكرى الميكادو المتوفى أخيراً . ومن ضمن احتفالهم أن الكهنة منهم يأتون بحشرات تغني فيضعونها في أقفاص ويعلقونها على أشجار حول ضريح الميكادو وقد ارتدوا ملابسهم الكهنوتية . وهذه الحشرات حسب اعتقاداتهم تطرب نفس الميت الحائمة حول القبر



كم يستطيع الانسان أن يرتفع في الجو ؟

في هذه الصورة منظر آلة خاصة تفحص مقدار استطاعة الانسان على الصعود في الجو . وفي هذه الصورة ترى الآلة وقد وضع جهازها على فم رجل وأنفه لامتحان مقدرته على التنفس اذا كان على ارتفاع ثمانية آلاف متر في الجو حيث يقل الهواء





تنظيم حركة المرور

ابتكر نظام جديد في لندن لتنظيم حركة المرور وذلك بأن وضعت مرآة بجانب بوليس المرور ليرى بواسطتها منظراً عاماً للحركة في الشوارع فتسهل مهمته . وفي الصورة العليا البوليس ووراءه تلك المرآة



طفل شجاع

صورة الطفل ارنست تاخباور وعمره ست سنوات أنقذ حياة طفل عمره ٤ سنوات مخاطراً بنفسه . وقد أهدته جمعية انقاذ الحياة صورة اسمها « المنقذ » جائزة له على شجاعته

تطورات المودة الغريبة

بعد ان لبست السيدات الانجليزيات جوارب السكوتلانديين جعلن يلبسن الآن أحذية الجنود العالية وهي تغطي الرجل حتى الركب كما يرى ذلك في الصورة اليسرى

المتبارزون

ورأي الناس فيهم

كان يوسف الثاني امبراطور النمسا يدعو المتبارزين مصارعين رومانيين وكان يحكم عليهم بأن يكنسوا الاسواق . وكان نقولا الاول امبراطور روسيا يقول : « المصارعة أثر من آثار الهمجية وليس فيها شيء من الاباء والشهامة والبطولة ولهذا كان يقضي على المتبارزين بالنفي الى جبال القوقاس . وكان فريدريك الثاني ملك بروسيا يقول : « يلذ لي منظر الجنود الشجعان ولكني لا أستطيع أن أنظر الى وجوه الجنود الجلادين أي المتبارزين » . وكان الارشيدوق كارلوس يقول : « البراز بقية من بقايا الازمنة التي كان فيها كل واحد يسعى الى إحقاق حقه بيده »

الاموات يتكلمون

تحت هذا العنوان قصت جريدة النسر الاميركية الحادثة الآتية ننقلها الى القراء لغرابتها

من عادة عمال غرفة الدكتور خوليو مندس في مستشفى راموس ماخيا في بونس ايرس انهم اذا مات أحد يضعونه في هذه الغرفة لاجل التشريح وحينئذ تمدد جثته على المائدة ويجتمع حوله الاطباء والطلاب ومعهم الدكتور خوليو الذي يشرح لهم أسباب الموت وحوادثه منتقداً أو مادحاً العادات الجارية اليوم وهكذا يستفيد الطلاب اكثر من ذهابهم الى عواصم اوربا ففي أحد الايام بعد ما زار الدكتور المرضى ومعه تلاميذه أخبره وكيل إحدى الغرف بوفاة مريض كان قد شغل باله بمرضه الغريب . فسأل الطبيب :

— في أية ساعة مات ؟

— هذا الصباح الساعة الخامسة

— أين الجثة ؟

— على نعش تنتظر نقلها

— حسن اذن أنقلها الى غرفة التشريح ثم التفت الى الدكتور داسو الذي كان واقفاً بجانبه وقال هذا أمر نادر قد اشغلني فتعال معي وهناك أمام الجثة وقفا يتأملان وللحال أمسك الدكتور السكين وبدأ بالتشريح

— يظهر من اختلاج الجسم ان صاحبه مات متأثراً قال ذلك الدكتور مندس فتألب التلاميذ ومدوا رءوسهم لينظروا واما الطبيب داسو فرفع السكين بيده ووضعها بهدوء على الجثة وهم بالقطع فسمع صوت تأوه حاد يقول : اوف اوف

وكان تلميذ واقفاً بجانب الغرفة فقفز هارباً الى الحديقة وآخر اختبأ تحت مائدة التشريح والدكتور داسو جمد في مكانه والدكتور مندس أضاع نظارتيه ولكنه تشجع ثم نظر الى الميت فوجده بلا حراك وقال : انه ميت يتكلم ...

ونظراً الى ان الجثة كانت ساخنة فالغازات المتجمعة في المعدة عندما خرجت من فمه أحدثت هذا الصوت وحينئذ تقدم الطبيب من الجثة وأجرى لها حقنة بدواء ضد الامراض المعدية المسببة من الانفعالات العصبية فاستفاق الميت من غشيته المستطيلة واذا هو يقص عليهم قصة وقعت له مع عشيقة له وأهلها انتهت معه بتأثرات واضطرابات عصبية فكان منها حادثه هذا النادر المثال

جامعة لوفان

أقيمت في لوفان ببلجيكا حفلات عظيمة بمناسبة التذكار الخامس لتأسيس جامعتها الشهيرة ذات الفضل العظيم على الحركة العلمية في أوربا ومما جعل لهذا الاحتفال صفة خاصة هذه المرة ما نكبت به أيام الحرب الكبرى من تدمير

ان جامعة لوفان لها مركز سام في قلب الشعب البلجيكي لانها ساعدت جداً على احياء التجدد والنهضة العلمية الى ان كانت الحرب الكبرى والتهمت النار الكنوز العلمية والآثار الموجودة في ذلك المعهد وما كادت الحرب تخمد نارها حتى اسرعت بلجيكا الى احياء معهدها المذكور وقام العالم كله بمدها بمساعدته فعادت الجامعة الى حياتها السابقة حياة النشاط والنظام والعلم وملأ الطلبة الآتون اليها من كل صوب مقاعد مدارسها وأفنيتها وأخذت تسير في الطريق التي كانت سائرة فيها سابقاً

مرض النوم ومكافحته

مرض النوم من الامراض المخيفة التي لم يتمكن بعد الاطباء من ايجاد علاج يشفي منها

وهذا المرض يفتك في بعض الاقطار الافريقية فتكاً ذريعاً خصوصاً بأبناء البلاد الاصليين . وهناك ذبابة تسمى تسي تسي التي تنقل هذا المرض من جسم الى جسم . كما ان بعض الحيوانات التي ترتع في تلك المجاهل تنقله ايضاً في دمها

والاوربيون المستعمرون يحاولون الآن مكافحة هذا المرض بمكافحة الذباب نفسه ومكافحة الحيوانات التي تنقل جراثيم المرض الى ان يتم للعلم ايجاد دواء له . وقد بدأ الانجليز في مستعمراتهم الافريقية يبيدون الذبابة المعروفة بتسي تسي وذلك بأن يضرموا نيراناً كثيرة في الغابات التي تكثر فيها تلك الذبابة . وهم ايضاً يمنعون نوعاً من الغزلان من التكاثر ويبيدون قطعانه لانه اتضح لهم ان ذلك الحيوان ينقل جراثيم المرض

صور أخلاقية

الانتحار جبن

— كيف حال ابن عمك بخيت ؟

— لا تذكر اسمه أمامي . . . لقد انتحر لانه سقط في الامتحان

— كيف حال صديقك سعيد ؟

— لقد انتحر لانه يئس من الحياة وزوزح تحت عبئها

— كيف حال رفيقنا القديم محسن ؟

— خانته زوجته فقتلها وانتحر

— كيف حال ابن خالك صالح ؟

— اختلس أموال الشركة التي كان يعمل فيها فانتحر في السجن

ألم يحدث لك أيها القارىء العزيز ان القيت سؤالا كهذه الاسئلة فكان رد من تخاطبه : فلان انتحر لان ...؟

ينتحر الشاب اذا سقط في الامتحان ، وينتحر من لا حظ له بين الناس اذا يئس من الحياة ، وينتحر الزوج اذا خانته رفيقة حياته ، وينتحر المختلس اذا فضح أمره ، وتنتحر الفتاة اذا حال أهلها بينها وبين الاقتران بمن تحب . وصفوة القول ان البقاء في هذا العالم ، وتحمل ما يكتنف المرء فيه من ألم وعذاب وخيبة أمل وبؤس وشقاء ، يتطلب الشجاعة والثبات

والانتحار جبن . وقد كذب من قال ان الانتحار شجاعة

ان من يوثر ألم ثانية أو دقيقة تخلفه الراحة الابدية على ألم حياة بكاملها ، لا يبرهن على شيء من الشجاعة بل على كثير من الجبن . فهو كالجندي الذي يخيفه قصف المدافع وصليل السيوف في ميدان الحرب ، فيعمد الى مسدسه يطلق منه رصاصة على نفسه ليستريح

يقول المثل الافرنجي : « أدر لسانك سبع مرات في فمك قبل أن تتكلم » . ويقول المثل العربي العامي : « فكّر سبع مرات قبل ان تعبر عن رأيك » . فوالله لو فكر القادم على الانتحار سبع مرات في ما هو قادم عليه ، ولو نظر سبع مرات الى فوهة المسدس قبل ان يطلق منه القذيفة القاتلة ، لتردد كثيراً ، ولآب اليه رشده ، وتيقن أن الحياة بعذابها ومضض عيشها ومفاجآتها أفضل ألف مرة من الموت بسكونه وراحته وروعته

هل رأيتم انساناً حاول التخلص من الحياة ، فارتجفت يده عندما أطلق الرصاص على صدغه ، وظل حياً فلم ترض به القبور ، ثم أعاد الكرة وعمد الى مسدسه مرة أخرى يطلب منه النجاة والخلاص والراحة ؟



كلا . لم نعهد طالب انتحار انتحر مرتين ! بل عهدنا شباناً وكهولا ونساء ، خانتهم يدهم المرتجفة في ساعة التنفيذ ، فندموا على ما كانوا مقدمين عليه ، وظلوا طول حياتهم حافظين لتلك الساعة ذكراها السيئة ، خجلين من الضعف الذي استولى عليهم في ذلك الطور من حياتهم . فهل رأيتم طالب انتحار رسب في انتحاره يفاخر بصنعه ، ويرفع رأسه بين الناس تيهاً ، ويمجد الانتحار مدعياً انه من جلائل الاعمال ومن شيم الرجال ؟ كلا . لكنكم رأيتم عكس ذلك بلا شك . رأيتم رجلا لم يجد في نفسه الشجاعة الكافية لتجشم متاعب الحياة فعمد الى الانتحار ، ولما فشل في تجربته ، تغيرت أخلاقه ، وتبدلت طباعه ، وحل في نفسه الثبات محل الخور ، فانطلق في سبيله يعمل ويجاهد ، لاعناً الساعة التي كان فيها جباناً ، محاولا أن يمحو أثر ذكراها من صدره

دعوا الامور تجري في أعنتها ، والمياه في مجاريها ، اذا كانت هذه المجاري وتلك الاعنة طبق رضاكم وحسب رغبتكم . أما اذا كان فيها ما يحول عنكم السعادة والهناء ، وما يصدمكم في رغباتكم ويعرقل مساعيكم . فاعملوا وجاهدوا ، وسخروا الامور العاصية لخدمتكم ، وحولوا المياه عن مجاريها فسيروها في الاخاديد التي تحفرونها بأيديكم . واذا قامت في وجوهكم عقبات لا تذلل ، وحواجز يتعذر عليكم اجتيازها ، فتذرعوا بالحيلة وعالجوا الامور بالحكمة ، ان الحيلة تذلل العقبات العسرة ، والحكمة تحطم الحواجز المنيعة

يقول المثل الافرنجي أيضاً : « من أراد فعل » . ويقول مثلنا العامي : « اذا كنت تريد فسيكون لك ما تريد » . فالطالب الذي يسقط في امتحانه لم يسقط الا لانه لم يرد أن ينجح ، ولم يسر في الطريق التي تؤدي الى النجاح . والرجل الذي تخونه رفيقة حياته ، لم يجلب لنفسه هذا العار الا لانه ليس من الرجولية على شيء . وذلك الذي لم تنفتح في وجهه أبواب العيش فيئس من الحياة ، لم يمش به الحظ الا لانه لم يبحث عنه بل انتظر قدومه جامداً في مكانه ، بدل أن يطير اليه ويقبض عليه من اردانه

ان من يسير في طريقه بشجاعة واقدام ، فيحسن الى نفسه والى قريبه الصنيع ، مجاهداً حيث الحياة تتطلب الجهاد ، هادئاً مستكناً حيث الظروف والاحوال تسمح بالهدوء والسكينة ، ان ذلك الذي يعرف واجبه نحو نفسه ونحو غيره ، ويقوم بذلك فيرضي ضميره ويرضي الناس ويرضي الله معاً ، ذلك هو الرجل . . .

وذلك الرجل العامل الشجاع ، لا تخور قواه ، ولا تضعف نفسه ، ولا يعتريه الجبن ، ولا ييأس من الحياة

ذلك الرجل لا يقدم على الانتحار

ج . . .

مباراة السباحة في مصر الجديدة

أقيمت في مصر الجديدة مباراة في السباحة والطفو والقفز للسيدات والرجال والاطفال وكان عدد المتبارين كبيراً وجاءت النتيجة مرضية . فننشر على هذه الصفحة صورتين لاثنين من الفائزين ويسرنا ان تكون الالعاب الرياضية الآن في مقدمة الامور التي يهتم بها الناس بمصر . اذ ان العقل السليم في الجسم السليم ، كما يقول المثل



الفائزة

الفائزة في مباراة السباحة بمصر الجديدة هي الآنسة الواقفة في الوسط (تصوير زخاري)



الفائز

صورة الفائز في الغطس في مباراة مصر الجديدة والصورة تمثله غاطساً . وهو انجليزي

تصفية غريبة

لم يذكر التاريخ وربما لن يذكر في المستقبل تصفية كالتي عمد اليها أحد التجار الفرنسيين في هاجونداج بمقاطعة لورين. فان هذا الرجل كان تاجراً في بلدته وكانت تجارته رابحة. لكن الشرطة قبضت عليه بتهمة انه يبيع مواد محرمة وساقته الى المحاكمة فدافع الرجل عن نفسه دفاعاً مجيداً واثبت بالبراهين والادلة والشهود انه لم يتاجر قط بمادة واحدة محرمة. فأطلق سراحه

لكن هـذا الحادث ازعجه وكدره الى حد انه قرر اغلاق مخزنه وتصفية بضائعه. فأعلن عن ذلك وقال انه سيعطي كل زبون من زبائنه هدية يفوق ثمنها ثمن البضاعة التي يشتريها. لكن التصفية لم تسر رغم ذلك بالسرعة التي كان التاجر يرجوها. فعمد الى طريقة اخرى لم يفكر فيها أحد من قبل وهي انه أعلن ان بضائع محله تحت تصرف الناس وطلب الى كل من يريد منها شيئاً ان يدخل المحل بلا استئذان ويأخذ منه ما يشاء بلا ثمن. فتألب الناس على المحل بالطبع وجعلوا ينهبون ويسلبون مغتنمين هذه الفرصة النادرة والتاجر ينظر الى ما يفعلون ضاحكاً مرتاحاً

من الامثال المصرية

امشي يوم ولا تطلع كوم

أمي تطعمني وتنكر طعمتي وامرأة أبويا تطعمني من غير طعام

البنت لعمتها والولد لخاله

تاخده لحمه وترميه عضمه

تأكل خيره وتعبد غيره

بيضة اليوم ولا فرخة بكره

بين الليل والنهار يسوّي العجائب

البيت بيت ابونا والناس يطردونا

جابوا الديب يعلموه القرايه

يوم في العافيه كتير

اليوم الخبر بجديد بكره يبقى بلاش

عشي الحيط الحيط ويقول يالله السترة

جاني عدوي ورثى لي ما هي محبة الا شماته بي

الجاهل ميت

جاور السعيد تسعد

الكلمه اللينه تكسر الغضب

كل من له قلب يخاف

كاب ينبح ما يعض

من الامثال السورية

ان كان الكذب ينجي الصدق أنجى وأنجى

ان كنت رايح كتر القبايح

ان كنت حره لا تضيعي نقابك بره

ان كنت رايح عالطاحون بغير هالمسله خيطه

يعملوها الصغار ويوقعوا فيها الكبار

من كتم سره بلغ مراده

من كثرت خطابها بارت

لو كان فيها خير ما رماها الطير

كلمة واحدة تكفي العاقل

يسرق الكحل من العين

كلمة بكره زرعوها ما طلعت

كثرة الطباخين بتشوشط الطعام

قالت المعزة وهي سارحه يا محلى ليلة مبارحه

الدنيا مشارب

الدم ما بيصير ميّ

الدم ما بيسوّس

الدم بيحن

الدنيا طقش وفقش وهيقه

يضرب الاعتر بوزا الاباق

النعيم الشيوعي !

ما اكثر الذين تستفزهم الكلمات الرنانة التي ينثرها الشيوعيون في صحفهم ويتغنون بها

قبضت الشرطة الانجليزية مرة على اثنين من الشيوعيين الروس فوجدت في جيوبهم نسخاً من انشودة يتغنى بها البلشفيون . ومن اغرب ما يذكر ان تلك الانشودة كانت شائعة في روسيا في الوقت الذي كانت فيه تلك البلاد تخوض غمار حروب كثيرة في الشرق والغرب . ففي الانشودة المذكورة يلعن البلشفيون ذكرى الحرب ويعلنون سخطهم على من يلجأ إلى القوة ، مع انهم كثيراً ما يعمدون إلى القوة لنشر مبادئهم والقضاء على خصومهم . وإلى القارىء ترجمة هذه الانشودة :

لماذا تتطاحن الجيوش وتسفك الدماء ؟

أليس ذاك طمعاً في ضم مقاطعة أو تنفيذاً لخطة سياسية ؟

لو علم القائد ان كل حركة عسكرية يقوم بها تزيد في غطرسة الملك واستبداد حاشيته لما رفع صوته عالياً بالهجوم

ولو درى الجندي ان استبساله في القتال لا يفيد سوى اضافة اوسمة جديدة لصدور قواده لما استقبل حر الوغى بوجهه

يجب ان تدك العروش الباقية اذا كان لا يزال هناك عروش . ويجب ان تزول الالقاب حتى لا يسمع الا كلمة (رفيق) الجميلة

ان رفيقاً خير ما يتنادى به ابناء البشرية

ولو عرف ذوو التيجان واصحاب الالقاب ما في كلمة (رفيق) من المعنى السامي والاخاء الانساني لتنازلوا عن كراسيهم وعافوا القابهم وصاروا لا يتنادون الا بها

لكن ويا للاسف ان ادمغتهم لم تختمر بعد بالحب الصحيح حب الحرية والمساواة والاخاء

الويل لهذا الصحافي الذي جلس على المنضدة وشرع يكتب عن الوطنية

يقول ان الوطن بخطر فهلموا للذود عن حياضه يا ابناءه

لقد اعجب الشعب بكتابته وتحمسوا للتطوع في سلك الجندية

بيد انهم لو فهموا ان الوطن المهدد هو مركز الوزراء وان الوطنية في كمية من الدراهم تتسرب لجيب ذاك الصحافي لاسقطوا اولئك الذين على رأس الحكومة وهاجموا ادارة الجريدة

ان بلاد الله كلها وطني وجميع مخلوقاته اخواني

هل يختلف هواء انكلترا عن روسيا او سماء ايطاليا عن سوريا ؟

هل يفضل ابن الارثوذكس في اليونان ابن البروتستانت في الولايات المتحدة ؟

أليس هواء الغربة اذا كنت أتنشقه بحرية افضل من نسمات بلادي العليلة وانا اتنشقها محجلا بالقيود ؟

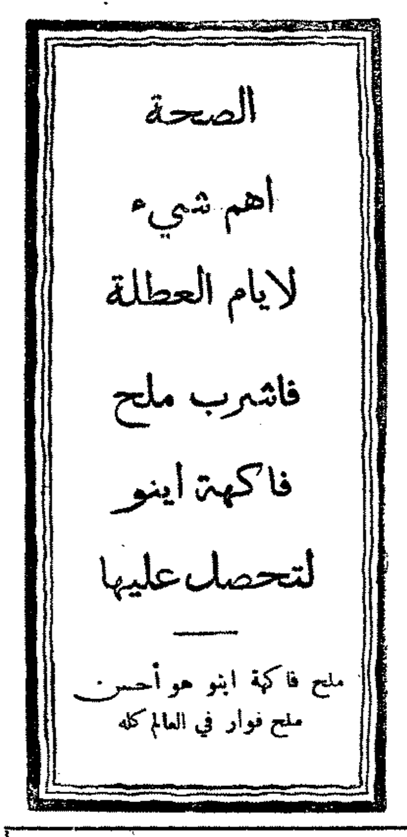
او ليس البعيد عني في المذهب والوطن اذا عاملني باخلاص ووداد احسن من أخي الذي يبغي هلاكي

ركب الاعرابي جواده وسار في الصحراء وهو يتغنى بالحرية ويشعر حبيبته الذي يلوح امام باب الخيمة

جاء الاوربي ليملي عليه ارادته بطيارته ويحول دون مرأى الحبيب بدخان مدافعه

استفزته النخوة العربية فشهر الحسام واخترق جيش المعتدين وقد اقسم ان يموت او يخلص البادية من شرور الغازي العاتي

فمن الملوم في هذه الحرب ، ذاك الاوربي المتعلم في الكليات ام البدوي ؟





في عالم المرأة



قبعة واسعة

غاب عن ذاكرتنا ذلك العهد الذي كانت فيه السيدات يرتدين قبعات واسعة ! لكن للمودة احكاماً غريبة . ففوق هذا الكلام قبعة واسعة سوداء محلاة بشرائط بيضاء ابتدأت تنتشر من جديد

قبعة وخمار

في الصورة العليا قبعة بشكل خمار ملفوف حول الرأس وهو اسود ومعه دنتيلا بيضاء

الاوز على القبعة

الى اليمين قبعة « توك » من المخمل الاسود محلاة برسوم او زركشة بيضاء تمثل اوزاً

الريش على القبعة

والى اليسار صورة قبعة رمادية اللون محلاة بريش فاخر

قبعة مخوذة

في الصورة العليا قبعة ضيقة من نوع « التوك » تشبه في شكلها الخوذة النحاسية التي كان يضعها القدماء على رؤوسهم ايحدوها في الحروب . لكن خوذة هذه السيدة من القماش الناعم بالعلبم

معشوقة أمير الصحراء

نشرنا في عدد فائت صورة الامير السوري فواز الشعلان الذي عشقته ممثلتان انجليزيتان . وهذه صورة احداهما المس دني كومبر التي اطلقوا عليها في لندن اسم « معشوقة امير الصحراء »

اكثر الروائيات ربحاً

ان اكثر الروائيات ربحاً هي الكاتبة الاميركية فاني هورست التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام . وكثيراً ما تحصل هذه الكاتبة على بضعة آلاف من الدولارات من أجل رواية واحدة صغيرة تكتبها

المودة في الهواء

ظهر هذا الزي في معرض اولمبيا بلندن وقد صنع للسيدات اللواتي يسافرن في الطيارات ويلاحظ ان الحذاء صنع من جلد الغنم



آخر صورة لدولته أخذها مصورنا الخاص يوم الاحد الماضي

أمالي الاسبوع

نصيحة الى الذين يسافرون الى بور سعيد . اذا كنتم مستعجلين فلا تركبوا القطار الذي يسمونه « اكسبرس » والا فانكم لن تصلوا الى بورسعيد الا بعد أن تصل أرواحكم . . . الى رءوس انوفكم كما يقول المثل العامي

لقد سافرت به يا أسيادي ، فتعبت ، وعرقت ، ولعنت ، وبالاختصار كفرت قبل ان أصل الى تلك المدينة الصغيرة التي أحبها

القطار يتأخر في بنها ، ويتأخر في الزقازيق ، ويتأخر في الاسماعيلية ، ويتأخر في القنطرة ، ثم يعود الى الوراء بحجة انه نسي ان يقطر معه عربة البهائم ، ثم تصاب آلته بسكتة قلبيـة في وسط الصحراء فتشل أعضاؤه ويقف هناك ، بين الرمال حتى تتم معالجته وتعود اليه الحركة

صعد الى المركبة التي كنت فيها ثلاثة افندية وجعلوا يتحادثون :

ـ أمس جئنـا من القنطرة الى بورسعيـد بالسيارة فقطعنا المسافة في ٢٥ دقيقة

ـ وأنا أيضاً قطعت المسافة في عشرين دقيقة !

وبينما هم يتكلمون رأينا سيـارة تمر على الطريق ، بين الترعتين ، واذا بها تسبق قطار الاكسبرس !

يا ناس ! أهذا هو الاكسبرس ؟ وعلى ذلك، فـكيف يكون حال القطار « اللي مش اكسبرس؟ »

***

ذكرني ذلك بنادرة سمعتها . . . لا أدري أين سمعتها ولـكنني سمعتها على كل حال . . .

ذهب أحدهم الى المحطة وطلب تذكرة بالقطار السريع ظناً منه انه سيصل الى المكان الذي يقصده بسرعة . . .

طبعاً ما دام القطار سريعاً ؟

لـكن القطار تأخر ، ووقف في جميع المحطات بل في أماكن لا محطات فيها . . .

وأخيراً وصل صاحبنا الى نهاية سفره منهوك القوى وقد فقد صبره وجلده

وبينما هو نازل من المركبة وقع نظره على ولد صغير يحمل تذكرة بيده فسأله :

ـ ما هذه التذكرة ولماذا تختلف عن تذكرتي ؟

فاجابه الولد : لانها نصف تذكرة . فانا لا ادفع مثلك لانك انت رجل كبير

فقال له الرجل :

ـ خذ تذكرتي يا بني واعطني تذكرتك

وكان له ما أراد

لكن الموظف الواقف على باب التذاكر انتهر الرجل عند ما قدم اليه نصف التذكرة قائلا :

ـ ما هذا يا رجل ؟ وكيف تسافر بنصف تذكرة ؟

فاجاب صاحبنا بلا تردد ، مبتسماً ، مسروراً :

ـ يا سيدي ، عند ما قطعت هذه التذكرة في محطة القيام كنت طفلا . . . وقد بلغت هذه السن في نهاية السفر !

وهذا ينطبق على قطارات بور سعيد

***

جاءني في خطاب :

« هل لك ان تفيدني عن دواء يشفي الثقيل من ثقله ويريح الناس من سخافته وسماجته فقد بليت بجار من أثقل الثقلاء ولا أعلم كيف اتخلص منه »

اسمع يا خفيف : ان أحسن علاج لهذه الحالة التي اقر معك انها لا تطاق هو العمل بقول المثل :

اذا حل الثقيل بأرض قوم
فما للساكنين سوى الرحيل

فارحل عن البقعة التي انت فيها وارح نفسك ولا تنتظر ان يرحل الثقيل من تلقاء نفسه

***

يقولون ان العين مرآة النفس

ويظهر ان هذا القول في غير محله . فقد قام احدهم يدعي أن العين ليست مرآة النفس . . .

إذن ما هي مرآة النفس ؟

الاظافر . . .

لا تدهش يا عزيزي القارىء . . . الاظافر واليك البرهان

يقول صاحبنا هذا ان تقليم الاظافر له معان كثيرة ، اليك البعض منها :

الاظافر الطويلة « الرفيعة » تدل على ان صاحبها من اصحاب الخيال البعيد ، او بعبـارة اخرى من الشعراء ، وانه يحب الفنون الجميلة

والاظافر العريضة الملساء تدل على ان صاحبها حكيم رزين

والاظافر العريضة القصيرة تدل على ان صاحبها يغضب بسرعة وانه ممن يحبون دائماً ان يعارضوا الناس في اقوالهم وافعالهم

والاظافر القاسية التي تتكسر بسهولة تدل على ان صاحبها فظ الاخلاق قاسي الفؤاد

والاظافر التي تشبه مناقير الطيور تدل على ان صاحبها خبيث ودنيء

والاظافر السوداء تدل على . . . القذارة طبعاً . . .

فلينظر كل منكم الى اظافره وليقل لي بعد ذلك اذا كان قائل هذا القول صادقاً ام كاذباً . . .

اما انا ، فقد نظرت طويلا الى اظافري فلم اجد فيها ما يثبت ذلك

***

ابيات من الشعر عثرت عليها في مطالعاتي الاخيرة ، وهي لابن ابي رندقة :

اقلب طرفي في السماء ترددا
لعلي ارى النجم الذي انت تنظر
واستعرض الركبان من كل وجهة
لعلي بمن قد شم عرفك أظفر
واستقبل الارواح عند هبوبها
لعل نسيم الريح عنك يخبر
وامشي ومالي في الطريق مآرب
عسى نغمة باسم الحبيب ستذكر
وألمح من القاه من غير حاجة
عسى لمحة من نور وجهك تسفر

***

استدراك

فاتنا ان نذكر ان صورة اجتماع الوفد المصري المنشورة على الصفحة الاولى بالعدد الماضي هي من تصوير المصور المشهور بدر بميدان العتبة الخضراء

رئيس الوفد الجديد

مصطفى النحاس باشا

يخلف سعداً في رياسة الوفد المصري

اذا بحثت عن الرجال المخلصين للقضية المصرية ، وعن صحب سعد الاوفياء ، الذين عملوا معه جنباً الى جنب في سبيل مصر واستقلالها ، فلم تقعدهم شدة ولم يوهن عزائمهم اضطهاد ، ولم يثنهم رهب عن وجوب التضحية في السبيل السوي ، فأول اسم يتبادر الى ذهنك هو اسم مصطفى باشا النحاس ، وأول مثال للاخلاص والامانة يتجلى لك هو السكرتير السابق للوفد المصري ، ورئيسه الآن

لقد اعطيت القوس باريها . ووقع اختيار أعضاء الوفد المصري على خير من يخلف سعداً في الرياسة ، على الرجل الذي كان يد الزعيم اليمنى في حياته ، فحق له عن جدارة واستحقاق أن يكون خلفه بعد مماته

يبلغ صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا الخمسين من عمره . وهو لا يزال مملوءاً صحة ونشاطاً ، وقد اشتهر بثباته على العمل وتفانيه في خدمة الناس والوطن منذ ذلك العهد الذي كان فيه يحترف المحاماة الى اليوم الذي أصبح فيه وكيلا لمجلس النواب

هو من اسرة النحاس الشهيرة بمركز سمنود ظل محامياً الى سنة ١٩٠٤ ثم عين في ذلك الوقت قاضياً فاشتهر بنزاهته في خدمة المحاماة والقضاء

وفي سنة ١٩١٩ ، عندما هبت على مصر تلك العاصفة الهوجاء ، ودوى فيها صوت سعد يقصف كالرعد داعياً الامة المصرية الى النهوض من سباتها والمطالبة بحقوقها ، كان مصطفى النحاس باشا في مقدمة من التفوا حول سعد وتطوعوا للعمل تحت لوائه الخفاق

وكانت نتيجة ذلك الاندفاع في سبيل الوطن ان فصل النحاس باشا من وظيفته . ومنذ ذلك الحين وقف نفسه على خدمة بلاده فعين سكرتيراً للوفد المصري وصار موضع ثقة سعد ويده اليمنى . فاخلص للزعيم الراحل الذي وضعت فيه مصر آمالها والقت اليه مقاليد أمورها وظل بجانبه في السراء والضراء

وفي سنة ١٩٢١ عندما مدت السلطة الغشوم يدها الى الرئيس وصحبه فنفتهم الى جزر سيشل كان مصطفى النحاس باشا بين الذين حكم عليهم بذلك النفي الذي عدّوه فخراً لهم ، فارسل الى سيشل حيث ظل محتفظاً بنشاطه وقوة عزيمته

وعاد من ذلك المنفى مع رفاقه . وكانت الاحوال قد تغيرت في مصر في أثناء ذلك فتقدم النحاس باشا الى الانتخابات وانتخب نائباً عن دائرة سمنود في مجلس النواب

وفي سنة ١٩٢٤ تألفت الوزارة السعدية فوقع اختيار الرئيس عليه واسندت اليه وزارة المواصلات ، فكان النحاس باشا الوزير يبدي في وظيفته الهمة التي كان يبديها كوطني مجاهد

ثم وقعت تلك الحادثة المشئومة – مقتل السردار – فاستقالت الوزارة السعدية وعاد مصطفى النحاس باشا الى الاشتغال بالمحاماة مع بقائه في ميدان الجهاد الوطني جندياً أميناً مغامراً

ولما أعيدت الانتخابات الاخيرة حفظ أبناء دائرته ثقتهم به وانتخبوه نائباً عنهم في المجلس الجديد . ولا يزال محتفظاً بتلك النيابة

والآن يقع عليه اختيار رفاقه لكي يخلف سعداً في رياسة الوفد . فنعم الاختيار

أما مركز السكرتير فقد حلّ فيه محل النحاس باشا من كان سعد يشهد له بصدق الوطنية والتفاني في سبيل مصر – الاستاذ وليم مكرم عبيد

فهنيئاً للرئيس وللسكرتير الجديدين بثقة زملائهما . وهنيئاً للامة المصرية بذلك الاختيار الحسن

ان روح سعد تسيّر الامة المصرية من بعده ومن من المصريين تناجيه روح سعد اكثر من الرجلين اللذين كان سعد ينظر اليهما كولديه المختارين !

القرية الغنية

في بافاريا بالمانيا قرية صغيرة تدعى فريشورن لا يزيد عدد سكانها عن مائة وخمسين نفساً وكان اسم هذه القرية غير معروف في كتب الجغرافيا . لكنها اصبحت الآن شهيرة في اوربا . وذلك لان سبعة من ابنائها اصبحوا من اصحاب الملايين وكل واحد منهم يملك ثروة تقدر بأكثر من خمسين مليون مارك ذهباً . وتفصيل الخبر ان هؤلاء القرويين السبعة سافروا الى اميركا حيث ساعدهم الحظ واكتسبوا اموالا طائلة وجمعوا هذه الثروة العظيمة ثم عادوا الى قريتهم فأصبحت بفضلهم شهيرة بين القرى ومن اغناها برغم كونها من اصغر القرى في المانيا

السيارات في العالم

ما هي أغنى البلدان بالسيارات ؟

هذا هو السؤال الذي القته احدى المجلات الفرنسية وأجابت عليه مدلية بالبراهين التالية :

في آخر سنة ١٩٢٦ كان عدد السيارات في العالم كله يبلغ ٢٤ مليون سيارة منها :

٢٠ مليون سيارة في الولايات المتحدة وحدها

٧٧٠ الف سيارة في انجلترا

٧٥٠ الف سيارة في فرنسا

٦٩٠ الف سيارة في كندا

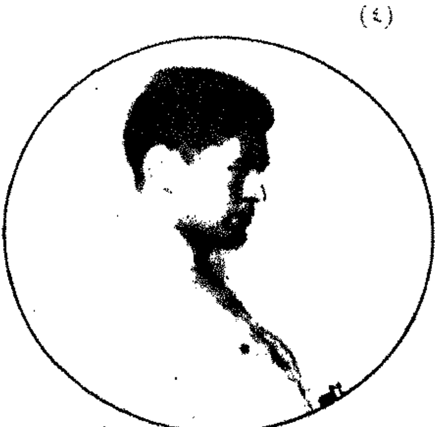
هذه هي أغنى بلدان العالم بالسيارات

الى القراء

يرسل الينا الكثيرون من القراء نبذاً مختلفة او مقالات للنشر فنختار منها ما يتفق مع خطة « المصور » ويدخل ضمن دائرة ابحاثه وموضوعاته . أما الباقي فاننا نهمله كما تفعل الصحف عادة ، اما لأن الموضوع لا يتفق مع خطتنا ولا يدخل ضمن دائرة ابحاثنا واما لان المقال طويل يضيق عنه نطاق صفحاتنا . فالرجاء الى القراء الذين يتكرمون بمراسلتنا ان يجتنبوا التطويل وألا يطرقوا إلا الموضوعات التي تهم « المصور » عادة . ثم ان الرسائل لا تعاد الى أصحابها ولا يستطيع قلم التحرير ان يرد على كل واحدة منها ويدلي بالاسباب التي حملته على عدم نشرها او على تعديلها

البحارة الانجليز أمام أبي الهول

نزل الى البر أخيراً عدد كبير من البحارة الانجليز الذين جاءوا بالبوارج التي القت مراسيها في المياه المصرية . وقد قاموا برحلة الى القاهرة وهذه صورتهم راكبين الجمال أمام تمثال أبي الهول بالجيزة (تصوير زخاري)





جين تونى بطل العالم فى الملاكمة

اقيمت أخيراً مباراة جديدة في الملاكمة بين جين توني وجاك دمبسي وقد غلب دمبسي على أمره وظل توني محتفظاً بلقب بطولة العالم الذي أحرزه في العام الماضي في مباراته مع دمبسي





الصحف المصورة بالاسكندرية

اخذت هذه الصورة بجانب محطة الرمل أمام مكتب توزيع الصحف وترى فيها الباعة وقد حملوا بأيديهم بعض الصحف المصورة وعليها كلها صور المغفور له سعد زغلول باشا . وقد وقف أمام باب المكتب المتعهد الهمام ماهر افندي حسن فراج

جاك دمبسى البطل السابق

وهذه صورة جاك دمبسي بطل الملاكمة . وقد انتزع توني هذا اللقب منه في السنة الماضية وغلبه من جديد في الشهر الماضي . وقد حضر المباراة الاخيرة ١٥٠ الف شخص وبلغ دخل الحفلة نيفاً ومليون دولار



تعقد جمعية الامم الآن دورتها الثامنة وهذه صورة تمثل منظراً عاماً في داخل القاعة الكبرى التي يعقد فيها المجلس جلساته وقد ظهر فيها كثيرون من الساسة المعروفين كالمسيو فندرفلد البلجيكي والهر سترسمان وزير خارجية المانيا والسر استين تشمبرلين وزير خارجية انجلترا وغيرهم



ملك البترول يدفع غرامة

حكمت المحاكم بالولايات المتحدة على المستر دوهيني من ملوك البترول في تلك البلاد بدفع غرامة قدرها ١٣ مليون دولار لانه استحوز على آبار للبترول بدون وجه حق . وقد امتثل للحكم وننشر صورته بهذه المناسبة



شلالات نياجارا الشهيرة

الى اليسار منظر شلالات نياجارا الشهيرة وقد أخذت هـذه الصورة من طيارة كانت على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم. في المقدمة جسر كبير يصل جزيرة جوت ايلاند بولاية نيويورك . اما الجهة الثانية فهي كنـدا إذ أن الشلالات المذكورة تفصل بين البلادين وفي وسطها جزيرة صغيرة تتصل بالاراضي الاميركية وتفصل بين الشلالين العظيمين اللذين ينحدران من علو شاهق .



فورونوف يريد ان يربي الملكات

الف الدكتور فورونوف مبتكر طريقة تجديد الشباب في مؤتمر علمي في بودابست محاضرة قال فيها ان الاطفال الذين يبدون كفاءة في أي فرع من فروع التفكير والعمل يجب ان تعمل لهم عملية خاصة حتى ينفسح أمامهم المجال لتطور تلك الكفاءة او الملكة الخصوصية فتبلغ غايتها



نيويورك من الطيارة

الى اليمين منظر مدينة نيويورك اخذ من طيارة كانت على ارتفاع اثنى عشر الف قدماً في الفضاء . وفي يمين الصورة جسر بروكلين الشهير وهو الاول ويصل مدينة نيويورك بمدينة بروكلين . وفي اليسار منظر نهر هدسون الشهير الذي يفصل بين نيويورك ونيوجرسي. ونيويورك محاطة بالمياه كما ترى من جهاتها الثلاث

قصة سينمائية

قبلة في الصحراء

« شفيق » شاب من الاعراب المقيمين في الصحراء . يبلغ العشرين من العمر . نبيل الفعال حميد الخصال . ممتاز عن اخوانه بجمال مفرط وشجاعة فائقة وجسارة نادرة . وقد أظهر هذا الشاب في أوقات مختلفة من الاعمال ما أثار اعجاب احدى بنات الغرب من الاميركيات فدهشت له وأعجبت به وحلى من نفسها محل الرضا والقبول وكانت صائبة الرأي اذ رأت فيه سمو النفس وكرم الاخلاق . . .

مال اليها وأحبها لاول نظرة وكان له منها مثل ذلك وكادت السعادة الزوجية تتحقق لولا حادث غريب فجائي

كان شفيق مغرماً بركوب الخيل مولعاً بمراهنات السباق . وكان ينفق فيها المال الكثير . وكان عمه «عبد القادر» يسدي اليه طيب النصائح طالباً منه أن يقلل من الاسراف ويكف عن الاستمرار في ذلك السبيل . لكن « شفيق » ابن الصحراء وفتى الحرية ما كان يبالي بكلام عمه أو يعيره التفاتاً حتى انه كثيراً ما شاهد أفراد القبيلة العم وابن الاخ في مشادة ومشاحنة .احدهم ينصح والآخر لا يلتفت او أحدهم يأمر والثاني لا يطيع . . كل هذا من جراء مسابقات الخيل ودخل بعض الشك في نفوس أفراد القبيلة في انه يوجد بين شفيق وعمه عداوة أو بعض الكراهة

وحدث أن قُتل عبد القادر فعثر شفيق على جثته وبينما هو منكب عليها رآه أفراد القبيلة فظنوه القاتل وأيقنوا ان الشاب قتل عمه لكي يتخلص منه ويخلي لنفسه الطريق حراً

والرجل الذي يصادفه الناس في موقف شفيق لا بد وأن يظنوه مجرماً حتى ولو كان بريئاً وقد كان ذلك . فسيق الشاب الى مركز البوليس حيث أثبت التحقيق ادانته بالجريمة . وكان شفيق



شفيق

بريئاً لانه لم يفكر قط في قتل عمه ولم يكن جباناً ليحتمل السجن والاهانة ففكر بطريقة للخلاص وكانت فكرته أن يفر ويهرب الى الصحراء . الى المحيط الرملي . الى الارض اللانهائية . أرض الوحدة حيث لا سلطان ولا حاكم سوى الشمس والليل والنهار والصيف والشتاء !

تقابل شفيق مع صديقه « محمود » وأظهر الثاني حزنه وأسفه على موقف شفيق الذي صمم على الهرب والفرار وودع كل منهما الاخر آملا أن يسعده حظه بمقابلة صديقه في المستقبل

وفي أحد الايام كانت فرقة من الفرسان تجد في أثر فارس عربي وتطلق النيران عليه حتى وصلوا الى بعيد في جوف الصحراء وكان الفارس العربي على صهوة جواد أصيل سريع الجري واسع الخطى خفيف الحركة كأنه سهم طائر أو برق خاطف وبينما الفرسان مجدين في أثره قال أحدهم :

— نقطة دم حديثة . أنظر ! أثر طويل من الدم . . .

وأشار بيده في اتجاه الاثر . وقال آخر :

— لا يبعد أن يكون هذا الدم دم ذلك المجرم الهارب

وقال ثالث :

— نعم ليس ببعيد . وما دام الامر كذلك فلا شك انه سيلاقي حتفه في هذه القفار

— اذن يحسن بنا أن نعود من حيث جئنا ولا نتعب أنفسنا ونخاطر بأرواحنا في هذه الصحراء

وسمع صوت يقول :

— ليكن ذلك . . .

وكان بعدئذ صمت وسكون . ثم شوهد الفرسان عائدين على مهل نحو الحدود . . .

أما الفارس الهارب فكان قد توارى عن البصر واختفى وراء الحدود ولما تأكد أن مطارديه كفوا عن اللحاق به سار على مهل ولم يمض زمن حتى التقى بجماعة من قطاع الطرق أصبح واحداً منهم بحكم الضرورة وهكذا بدأ شفيق حياة جديدة غير التي اعتادها



شفيق والفتاة الاميركية ميلدا

كانت احدى القوافل تجتاز الصحراء وهي تسير وسط السكون الشامل سيراً هادئاً منتظماً وقد شاهدها جماعة قطاع الطرق فاستعدوا لسلبها وجاءت اللحظة التي وقف فيها قطاع الطرق وجهاً لوجه أمام أفراد القافلة الوادعين وعمل الرجال اللازم وأخذوا ما وصلت اليه أيديهم لكن شفيق رأى نفسه أمام الفتاة الاميركية « هيلدا » التي كانت مع القافلة فعرفها ولم تعرفه لانه كان مقنعاً وهي سافرة وفي لحظة أمر شفيق برد الاسلاب الى أصحابها وأشار الى زملائه بالذهاب الى مخبأهم ففعلوا ووقف هو في مكانه يودع القافلة ويطمنها على الامن والسلام ورفع يده علامة على ذلك وكانت هيلدا تنظر اليه فرأت خنجراً مشدوداً الى وسطه وكانت قد شاهدت هذا الخنجر من قبل فأجهدت نفسها لتذكر صاحب الخنجر وتأكدت فيما بعد انه شفيق . .



وعادت المياه الى مجاريها

أنزل شفيق يده وقاد جواده الى نخلة في البيداء وهناك جلس مهموماً كئيباً وبينما هو كذلك اذ رأى هيلدا أمامه تعترف له بحبها له وتثبت له تأكدها من براءته وحسن أخلاقه وطيبة قلبه . وكانت تحدثه وهي تعبث بأناملها الناعمة بمعرفة جواده . وأما هو فكان خجلا . لكن سرعان ما جرى فيه دم الشباب ونشاط الفتيان فهم واقفاً خلفها يريد ضمها الى صدره . ويتمنى أن يجد الشجاعة الكافية لكي يبوح لها بحبه وغرامه وقد عملت هذه العواطف فيه عملها فتضاربت وحار في أمره فلم يعرف أي هذه يجب البدء بها وأخيراً انثنى عن عزمه أو كاد . . . ولاحظت هيلدا انه غير مصغ لحديثها فرمته بهذه الجملة :

— أنتم معشر العرب كخيولكم كثيرو الجماح في الصحراء

— وأنا أثبت لك ذلك . . .

وضمها شفيق الى صدره وكان قلبه خفاقاً ونظر في عينيها الجميلتين وتأمل وجهها الحسن وختم عليه قبلة حارة أمام قافلتها ثم تركها بسرعة

وفي لحظة كان جواده ينهب الارض نهباً وهو يستحثه على مزيد

قبلة غير منتظرة كتلك كان لها أثرها في هيلدا التي خجلت وكان خجلها شديداً لانه قبلها أمام العربان . ومع ذلك استأنفت هيلدا سيرها مع القافلة . . .

شفيق بعد القتال

وصل شفيق الى اخوانه والتقى بصديقه القديم محمود الذي أتى يحمل له نبأ براءته من تهمة قتل عمه . . . وكان شفيق بريئاً حقيقة ولذلك لم يكن سروره يعادل ندمه على معاملته لهيلدا منذ دقائق فصمم أن يعود اليها ويطلب منها أن تصفح عنه . واستعد للحاق بها وبعد رحلة طويلة التقى بقافلتها التي كانت تستريح تحت ظلال غابة من النخيل وتقدم نحو هيلدا يعترف لها بذنبه ويرجو منها عفواً عنه لكنها لم تقبل عذراً ولم تستمع لمقاله أو تكترث له وتركته فعاد وفي نيته أن يتبعها عن كثب دون أن تراه

وظل الشاب العاشق يسير وراء القافلة شاخص البصر اليها باحثاً عن تلك الفتاة التي أخذت لبه واستولت على فؤاده وهو يقدح زناد فكره لايجاد وسيلة توصله اليها او تثبت لها على الاقل انه مخلص في حبه ثابت على عهده

وكأن الاقدار والظروف تخدم العشاق في مثل هذه المواقف فقد حدث أن ثلاثة من الاعراب انتهزوا فرصة تأخر هيلدا عن القافلة التي استأنفت سيرها واختطفوها وولوا هاربين فانتهز شفيق الفرصة بدوره ليعمل ما يثبت لها اخلاصه وحبه فتتبع اللصوص وقاتلهم قتالا عنيفاً وخلص حبيبته من شرهم ومن ثم اعتقدت هيلدا بشرف الفتى واخلاصه لها وعطفه عليها فرق له قلبها من جديد وعادت المياه الى مجاريها : يحبها وتحبه كما أرادت وكما أراد

هذه قصة الفتى العربي شفيق والفتاة الاميركية هيلدا . التقيا في الصحراء فجمع الحب بينهما والحب لا يفرق بين الاجناس والطوائف والاقوام ، بل هو يلج كل قلب خلي أياً كان . والاقدار ساقت هيلدا الاميركية من بلادها البعيدة الى الصحراء المصرية حيث عثرت على القلب الذي أحبته وأحبها

وعاش الاثنان في هناء وصفاء

(تخرج هذه الرواية شركة كوندور فيلم المصرية)





وزراء فرنسا يلعبون

الوزراء بشر كبقية البشر . لا تمنعهم مراكزهم من طلب التسلية واللهو بعد عناء الاعمال . وترى في الصورة العليا بعض وزراء فرنسا ورئيس جمهوريتها يقضون ساعات الفراغ في التسلية واللعب وهم يتفرجون على المسيو بارتو وزير الحقانية يلاعب بجمة . وهم من اليسار الى اليمين : المسيو جاستون دومرج رئيس الجمهورية . المسيو ريمون بوانكاريه رئيس الوزارة . المسيو بانلفيه وزير الحربية

مصرع قنصل ايطالى

الى اليمين صورة السنيور كارلو ناردينو وكيل قنصلية ايطاليا بباريس الذي اغتاله رجل يدعى مودريليا من أعداء الفاشست . وقد عمد الآن خصوم السنيور موسوليني الى الانتقام من أنصاره بأساليب العنف والقوة وكثرت الاعتداءات على الفاشستيين في خارج ايطاليا . وفي رواية أخرى ان المعتدي مصاب بخلل في عقله





سفير روسيا بباريس

طلبت الحكومة الفرنسية من الحكومة الروسية ان تسحب سفيرها بباريس المسيو راكوفسكي لتجاوزه حدود وظيفته بتدخله في شؤون فرنسا الداخلية وامضائه منشوراً أصدره الحزب الشيوعي الفرنسي وهذه صورته أمام باب السفارة الروسية بباريس

أعجوبة ادهشت العقول

الى اليمين صورة تريز نيومان الالمانية التي كانت عمياء ومشلولة ثم شفيت على أثر تأملات دينية وقد انقطعت عن الطعام ولا تتناول غير برشامة القربان وتحافظ مع ذلك على وزنها وصحتها . وفي كل يوم جمعة من الاسبوع تنتقل من حالتها الطبيعية الى حالة ذهول فتظل طول النهار لا تعي ما يحدث حولها وتسيل الدماء من جروح في يديها ورجليها وجنبيها وتندمل تلك الجروح ويزول أثرها في آخر النهار . وهكذا كل أسبوع . وقد أدهشت هذه الاعجوبة عقول الناس وبنوع خاص العلماء . ووفود الحجاج تتألب الآن على مدينة كونرسروث حيث تقيم تريز نيومان لمشاهدتها والتبرك بها



أمام منزل تريز نيومان

في الصورة العليا جموع الناس تحتشد أمام منزل تريز نيومان الالمانية لمشاهدتها وهي في حالة ذهول والدم يسيل من جراحها



العضو الايطالي بصندوق الدين

صورة المركيز كيبازو الذي تعين عضواً ايطالياً بصندوق الدين المصري وسيصل قريباً الى مصر . وهو من الاختصاصيين الماليين المعروفين في بلاده

عطف

الروض الحزين

أشرف القصر على روض كبير
فاحت الازهار فيه والورود

وسقى الاغصان من ماء نمير
جدول الروض فماست بالقدود

وهمى الطل على الورد النضير
مثلما الدمع على زاهي الخدود

وغت في القصر ليلى كالقمر
كاعب في لحظها السحر المبين

تعشق الروض كأطيار السحر
فتقضي يومها بين الغصون

سمعت في الروض صوتاً ساحراً
هزها كالغصن في مس النسيم

وشجا منها فؤاداً طاهراً
واثنى في قلبها نحو الصميم

حسبت هذا المغني طائرا
فأحبت ان ترى أين يقيم

فتمشت بين أغصان الشجر
لترى مصدر ذا الصوت الحنون

فتلاشى الصوت عنها في الاثر
بين أزهار الربى والياسمين

يا جمال الصوت يا سحر القلوب
أنت للقلب شفاء ودواء

أنت بالقلب خلوب ولعوب
أنت كالانغام أو وحي السماء

أنت للنفس سلام وحروب
أنت للوجدان نيران وماء

دقة القلب على هذا الوتر
تملأ القلب هياماً وفتون

وجمال الصوت فيمن قد شعر
قد يفوق الحسن أو سحر العيون

خادم الروض جميل وفتى
ورخيم الصوت مثل الكروان

حين غنى قلب ليلى أنصتا
لاغانيه بعطف وحنان

سألته في دلال اذ أتى
أنت من يصدح في هذي الجنان

قال اني أرتجي طرد الكدر
من فؤاد غاص في بحر الشجون

أعشق الاغصان والزهر النضر
وأغني حيثما الزهر يكون

وبكى بالرغم من كتمانه
حبه عنها وعن كل الورى

فضح الدمع هوى وجدانه
وكفى بالدمع عنه مخبرا

ليس يدري الزهر من أشجانه
غير زهر فوقه الدمع جرى

أظهر الدمع لليلى ما ستر
من عذاب وهيام كالجنون

واذا الدمع من العين انهمر
فضحت أقواله الحب الدفين

أنت من أهواه من تلك الزهور
أنت من علمني معنى الغرام

أنت من أيقظ في قلبي الشعور
وفؤاداً كان في صدري ينام

أنت للوجدان نيران ونور
تلهب القلب وتجتاح الظلام

أنت من أهواه من كل البشر
وفداه الروح والقلب يهون

فارفقي بالله يا شبه القمر
وارحمي قلباً لك الحب يصون

ومضى حين على هذا اللقاء
حجبت في خدرها مثل الاسير

حرموها من هواء وضياء
وعبير الزهر أو ماء الغدير

أعما لم يقدروا منع الغناء
فأتاها صوته العذب يطير

يؤنس الوحشة منها والضجر
صوته الصداح في جنح السكون

شادياً في الليل أو وقت السحر
(يا قمر آه يا قمر داري العيون)

هزل الصادح من فرط الجوى
وغدا كالظل مهزولا نحيل

ما أفاد الطب في داء الهوى
كيف يشفى الجسم والقلب عليل

ذبل الحسن وشيكاً وذوى
رحمة الله على الوجه الجميل

شيعته الشمس ثكلى بالنظر
ونعته الريح في الروض الحزين

وبكاه الورد والزهر النضر
وانحنت للحزن هامات الغصون

أطلقوا ليلى فأمت قبره
تنثر الزهر وتسقيه الدموع

تسأل الروض فتبكي زهره
أين من يرعاك يا زهر الربيع

ان هفا الليل تناجي بدره
هل لمن يهواه قلبي من رجوع

فترى الازهار تبكي والقمر
شاحباً والريح شجوى بالانين

ذبلت ليلى فراحت في الاثر
تطلب الراحة في القبر الحنون

بشرى ماهر

كلمات مأثورة

لسعد زغلول باشا

اني هنا موكل من الامة المصرية للسعي للحصول على استقلالها وليس لغير الامة أن تقيلني من الوكالة وللقوة أن تفعل بنا ما تشاء

* * *

عاشت مصر لاهلها وعاش السكل لها

* * *

ان المحافظة على حقوقنا في السودان هي فيما يختص بنا مسألة حياة أو ممات لان كياننا متوقف على المياه التي تجري الينا من السودان

* * *

يجب أن يسقط من حساب الامة هؤلاء الاشخاص الذين يعضدون كل حكومة ويشايعون كل دولة ويعبدون القوة في أي مظهر ظهرت

* * *

اني اسامح كل عائب في شخصي وكل من قصدني شخصياً بسوء أو اعتدى عليّ واسامح كل من سبني أو قذفني ولا اطلب من الله الا أن يجازيه أحسن الجزاء

* * *

نفيت لاني متهم بأني غرست الوطنية فيكم ولم أكن أنا الغارس للوطنية في قلوبكم ، ولكن الله سبحانه وتعالى هو الذي غرسها في صدوركم وقد أخذتها عنكم لانني معكم فسرت الوطنية منكم اليّ

* * *

نفيت لاني تشربت بحبكم وأخلصت لكم ولما عجزوا عن اماتة هذا الحب في قلوبكم وفي قلبي ، أعادوني لانتصار حبنا على بغضهم وسوف يولينا الله سبحانه وتعالى النصر حتى نفوز بكل الاماني

* * *

لست خالق هذه النهضة كما قال بعض خطبائكم — لا أقول ذلك ولا أدعيه بل لا أتصوره انما نهضتكم قديمة تبتدىء من عهد مؤسس الاسرة المالكة محمد علي ، وللحركة العرابية فضل عظيم فيها وكذلك للسيد جمال الدين الافغاني وأتباعه وتلاميذه أثر كبير والمرحوم مصطفى كامل باشا فضل غزير فيها أيضاً وكذلك للمرحوم فريد بك

* * *

تعودتم طاعتي وأنا لم أكن أميراً فيكم ، ولا قريباً لبيت ملك اعتدتم الخضوع له ، ولا أنا من بيت كبير بل أنا فلاح ابن فلاح من بيت صغير يقول عليه خصومنا انه حقير ونعمت الحقارة هذه ، ولم أكن غنياً ليكون التفافكم حولي طمعاً في مال ، ولا أنا ذو جاه اوزع الجاه على من يطمع فيه ولكنكم التففتم حولي فدللتم بذلك على انكم لا تطلبون مالا ولا جاهاً بل السجن في بعض الاوقات

* * *

انتم امة تلتف حول رجل لا مال عنده ولا جاه ولا جمال أيضاً حقيقة ان كل ما يستهوى الناس عادة مفقود عندي — أنا مقر بذلك وأنا أؤكد لكم واقسم بالله وبصفاته اني ما تخيلت ان شخصي الضعيف موضوع تلك الحفاوة ولكني أعتقد ان في الامة شعوراً طيباً ونوراً الاهياً هداها الى شيء في شخصي الضعيف هو أني متمسك بمبادئها

* * *

لقد برهنا في مواطن كثيرة على اخلاص شديد . وكفاءة نادرة وأفتخر (أنا الذي شرفتموني بدعوتي زعيمكم) بأني أعتمد على كثير منكم فكلمتي ووصيتي فيكم أن تحافظوا على هذا الاتحاد المقدس وأن تعرفوا ان خصومكم يتميزون غيظاً كلما وجدوا هذا الاتحاد متيناً فيكم

* * *

جاء هؤلاء الخلق ونابوا عنا أحسن نيابة وعذبوا وأهينوا ولكنهم صبروا حتى حكم عليهم بالاعدام فتقبلوه بوجوه باشة هاتفين لمصر وللاستقلال التام (تصفيق حاد وهتاف متواصل) وعندما أخذوا قام من خلفهم وسار سيرهم . فكان له ما كان لهم من احترام وسجن واعتقال ، ثم خلفهم أسياد آخرون قاموا بمثلهم خير قيام — فتوالى قيام الابطال مكان الابطال — السجن يفتح أبوابه لكل حر ولكل عامل للحرية دليل على تأصل النهضة فيكم وانكم حقيقة مستعدون لان تضحوا كل شيء في سبيل استقلالكم وان نهضتكم حقيقية وانكم تجدون الاشخاص الذين يتمسكون بمبادئكم مهما كانوا

شاب من اسرة كبيرة يقتل زوجته وينتحر



السيدة ايلين زوجة محرم صبري بك



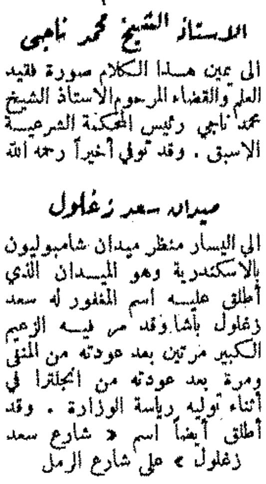
وقعت في مساء الاثنين الاسبق حادثة فظيعة في حي السيدة زينب اسفرت عن ثلاث ضحايا . وتفصيل الجناية ان محرم صبري بك كان متزوجاً منذ نحو ١٢ سنة بسيدة نمسوية في العقد السادس من عمرها وهو لا يزال في الثانيـة والثلاثين . وكان يحبها ويغار عليها كثيراً . أما سبب الجناية فهو لا يزال غامضاً لحين كتابة هذه السطور غير ان الراجح انهما كانا معتزمين على الفراق بسبب الشقاق المستمر بينهما . وفي مساء الجريمة حدثت مشادة بين الزوجين دفعت الزوج الى اطلاق الرصاص على زوجته . وكان في المنزل كاتب زراعة محرم بك فحاول الدفاع عن السيدة « ايلين » فأطلق عليـه سيده الرصاص ايضاً ثم انتحر . وفوق هذا الكلام منظر جنازة محرم بك وقد أخذت الصورة بجانب المنزل الذي وقعت فيه الجناية . وفي الصورة البيضوية الى اليسار صورة السيدة « ايلين » والى اليسار يرى نعش عبد الله عبد الشهيد كاتب زراعة محرم صبري بك ينقل من مستشفى قصر العيني





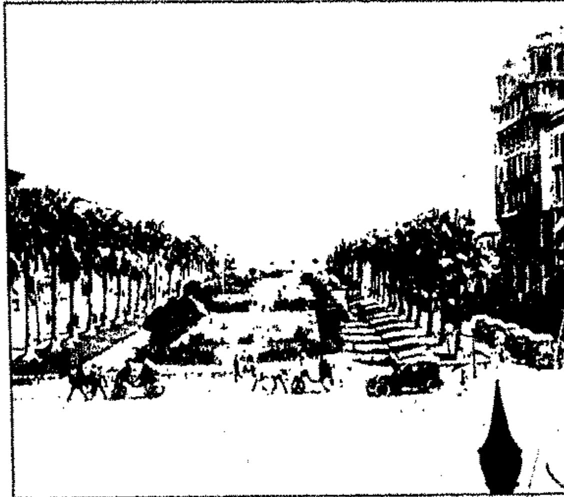
المرحوم
الاستاذ الشيخ محمد ناجي

الى يمين هـذا الكلام صورة فقيد العلم والقضاء المرحوم الاستاذ الشيخ محمد ناجي رئيس المحكمة الشرعيـة الاسبق . وقد توفي أخيراً رحمه الله



ميدان سعد زغلول

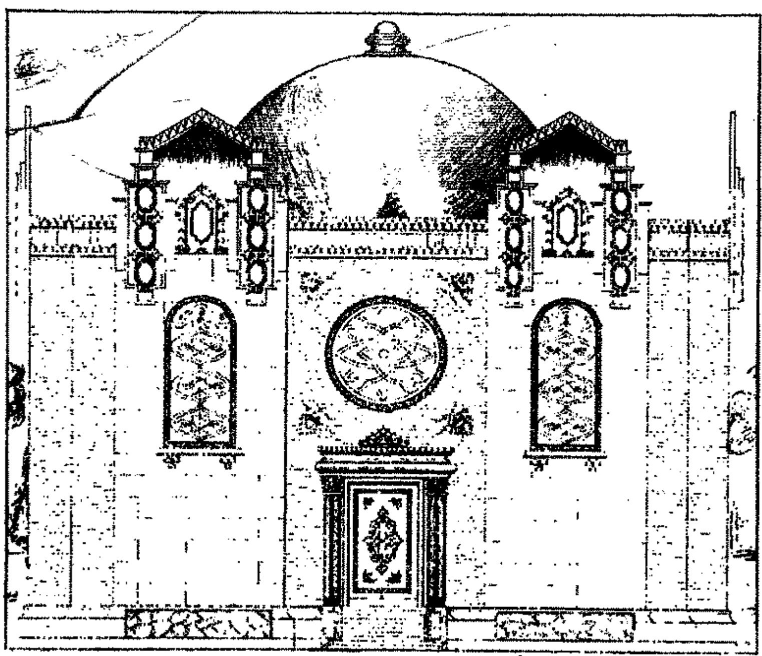
الى اليسار منظر ميدان شامبوليون بالاسكندرية وهو الميـدان الذي أطلق عليـه اسم المغفور له سعد زغلول باشا وقد مر فيـه الزعيم الكبير مرتين بعد عودته من المنفى ومرة بعد عودته من انجلترا في أثناء توليه رياسة الوزارة . وقد أطلق أيضاً اسم « شارع سعد زغلول » على شارع الرمل





ضريح مصطفى كامل باشا

كلما ذكر الجهاد الوطني المصري المقدس وكلما ذكرت ضحايا ذلك الجهاد لا بد ان يذكر اسم ذلك الذي رفع صوته في أيام عصيبة مطالباً بحقوق مصر . ذلك هو المرحوم مصطفى كامل باشا . وفي اعلى صورة ضريح ذلك الرجل العظيم (تصوير محمود رشدي).



تصميم لمدفن فقيد مصر والشرق

في الصورة العليا تصميم ضريح المغفور له سعد زغلول باشا وضعه حضرة جورج افندي عبد المسيح المهندس المعروف وقدمه لاولياء الشأن وهو من طراز متوسط ما بين الرسم الفرعوني والرسم المصري وقد نال هذا التصميم استحساناً لدى أرباب الفن فنهنىء واضعه به



عظماء الالمان يشاركون المصريين في تأبين زغلول باشا

دعت الجالية المصرية في برلين يوم السبت ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٧ عظماء الالمان الى حفلة تأبين أقيمت لفقيد الامة والوطن المغفور له سعد زغلول باشا فحضر الهر لوبا رئيس مجلس الريشستاج ووكيله وكثيرون من كبار رجال السياسة وسفراء الدول وغيرهم من الاساتذة وقد القيت الخطب بالالمانية ثم قام الاستاذ كامفمير وعزى الامة المصرية في فقيدها بكلمة مؤثرة . وهذه صورة من اشتركوا في حفلة التأبين من المانيين ومصريين وبينهم الهر لوبا وهو الواقف في وسط الصف الاول وعلى عينيه نظارته

صفحة نسائية

النساء والتدخين

خطر لنائب اميركي من ابناء الولايات المتحدة أن يضع شريعة للتدخين فقدم لزملائه مشروعاً بهذا المعنى قال فيه انه يرمي الى منع اساءة التدخين لا التدخين نفسه وقد جاء في مقدمة المشروع ما ترجمته : « ان غايتنا من هذا المشروع لا يمكن ان ينتقدها وطني واحد لاننا نرمي من وراء هذه الشريعة الى حماية اولئك الذين لا يسمح لهم بالتدخين عمرهم او جنسهم او صحتهم او حالتهم » وقد جاء في البندين الرابع والسابع ما يلي : « لا يمكن الصغار ان يدخنوا التبغ . ليس للامرأة حق في التدخين في أي عمر كانت » اما الكهول والشيوخ فلا تمس الشريعة شيئاً منهم في حين ان علم الطب يفيد ان التدخين يضر كثيراً بالكهول والشيوخ . والظاهر أن صاحب المشروع يقصد النساء اكثر من الرجال في مشروعه

قالت جريدة المرسل في تعليقها على هذا المشروع :

ان هذا المشروع يحرم النساء الاميركيات والمتأمركات من حق حصلن عليه بالفتح وكلفهن كثيراً من الاتعاب والضحايا نظير ثلاثة حقوق غيره حصلن عليها بهذه الطريقة طريقة الفتح والتضحية ! ان الحقوق التي نالتها الامرأة بالجهاد الطويل والتضحية هي أولا تقصير الثوب الى الركبتين ثانياً « موضة » الالا ثالثاً سياقة السيارات رابعاً التدخين !

ولكن هل يصوت نواب اميركا على هذه الشريعة ؟ نحن لا نعتقد بذلك طالما يقدمون بايديهم السيجارة للسيدة ويقدمون لها النار لتشعلها وهي تنظر اليهم باسمة ! واذا فعل النواب ذلك فهم غير ملومين قدر الوالدين والرجال والاقارب الذين ينظرون بعين الرضا والارتياح الى نسائهم او بناتهم او اقاربهم يدخن ويحملن غيرهن على التدخين

المرأة ؟

— اكثر بلايا المرأة من المرأة

— لا تغتفر المرأة للرجل أن يستنبط ما يجول بخاطرها من خلال كلامها

— قد يكون كل ما في الرجل أقوى مما في المرأة إلا اللسان

زواج الوحشيين

عند بعض الشعوب عادات شاذة في مسألة الخطبة والزواج واعظم هذه العادات شذوذاً بل اقربها الى الوحشية ما يجري عند قبيلة « القمر » في افريقيا فهنالك متى اراد احدهم ان يتزوج يذهب الى الحرش ويستتر في زاوية او وراء شجرة ويحمل في يده هراوة وينتظر حتى تمر من امامه فتاة فيضربها على رأسها من الوراء بالهراوة فتقع مغشياً عليها فيحملها الى بيته واذا ماتت جعلها طعاماً للاسماك لئلا يذهب شيء ضياعاً في هذه الدنيا ثم ينتظر الى ان تمر فتاة غيرها فيلجأ الى العملية السابقة نفسها واذا بقيت حية بعد تلك الضربة وهذا ما يحدث غالباً يتنازل الرجل ويتخذها زوجة بعد ان تشفى من جرحها ولا تجرؤ على مخالفته في شيء بعد ذلك الانذار او التنبيه الذي انذرها به بواسطة ضربة الهراوة وتطيعه في كل شيء وتحترمه كسيدها وربها

بائعة الحليب الغنية

في نعف بيروت الخبر الآتي :

صدمت قاطرة القطار الكهربائي قرب قصر العدلية الامرأة رحمه بنت يلي العنان مهنتها بائعة حليب عمرها ٧٠ سنة تقريباً فأصيبت برضوض شديدة نقلت على أثرها الى المستشفى ولم تلبث ان توفيت متأثرة من الرضوض التي تبين أنها سببت لها نزيف دم داخلي واتضح من سير التحقيق ان رحمة تملك ثروة قدرها عشرة آلاف ليرة ذهبية

لطائف وفكاهات

الذمة

نظرت قضية في محكمة وكان المدعى عليه اسود اللحية والقاضي لا لحية له فلما سئل عن الدين أنكره

فقال له القاضي : لا شك ان ذمتك سوداء كلحيتك

فأجاب الرجل . اذا كانت الذمم باللحى فأنت لا ذمة لك

(محمد ياقوت حسين)

أسباب الاطمئنان

دخل خادم في فندق على رجل في الحمام وقال له :

الخادم : سيدي . . سيدي اخرج بسرعة فالفندق يحترق !

الرجل : لا خوف عليّ فأنا في الماء . .

(ع . شريف)

عند المزين

الزبون – احلق لي شعري

الحلاق – شرع يحلق له بنمرة ٢

الزبون – لا لا احلق لي بنمرة ١

الحلاق – بعدين يفتكروك بنت ! . . .

قلم

ضرب صديق صديقه (قلماً) على خده وهو في مجتمع من اصدقائه فقال المضروب دا جد أم هزار ؟ فقال الضارب هذا جد فقال المضروب : أيوا كده احسن انا محبش الهزار

(اميل صعب)

ريحة شياط

العسكري يتكلم في التليفون : ألو ! الو ! اعطيني المطافي

المطافي : ألو !

العسكري : ارسلوا وابور الحريق حالاً لحسن شامم ريحة شياط في الشارع

بائع الغنم

الافندي المشتري : أرغب الحصول على معزه صغيرة

البائع : والله لا يوجد طرفنا غير معيز كبار

الافندي : أمال ايه الصغير اللي هناك ده

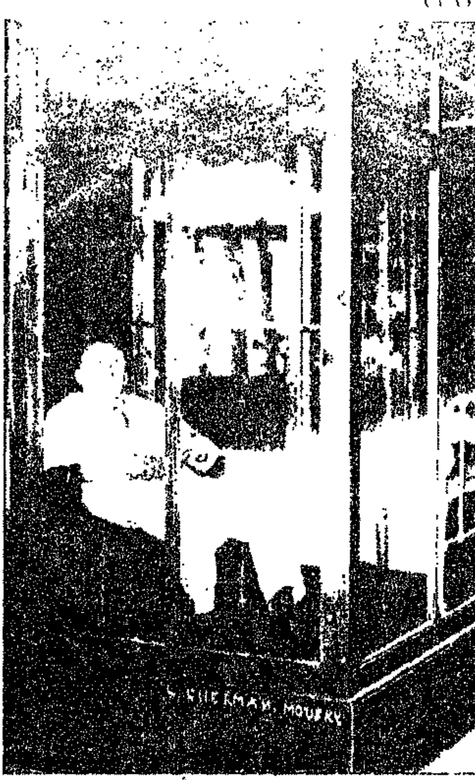
البائع : تيس يا افندي (محمد كامل حسين)

على المودة :

الموضة – هو لسه عندك فستانك اللي كنت تلبسيه

الولد لوالدته (وقدرآها لابسة فستاناً قصيراً) وانت بنت ؟

(محمود سويلم سليمان)



بصوم ٣٠ يوماً

صورة الشاب الالماني المسيو جيو الذي عزم على ان يحبس نفسه في غرفة زجاجية بلا طعام وليس معه سوى فراش وسجاير وماء معدني وقد فحصه الاطباء قبل ذلك فحصاً دقيقاً . وهو هنا في داخل غرفته الزجاجية



لجنة التحكيم

أعضاء لجنة التحكيم التي ستراقب المسيو جيو الالماني . ومن أعضاء اللجنة صاحب السعادة محمد عبد الخالق مدكور باشا والاستاذ اسماعيل بك وهبي المحامي والبكباشي كمال بك الطرابلسي والمسيو جورجيادس مدير بنك الاناضول ، والمسيو ل . صيدناوي ، والمسيو بربارو ، والدكتور احمد بك سعيد

من هنا وهناك



هنا كان يسكن نابوليون

في الصورة العليا المنزل الريفي الذي كان يسكنه نابوليون الاول في جزيرة ألبا وكان مقصد الزائرين . ولكن أخذ منه كثير من الاثاث والصور والتماثيل فصار لا يقصده الا القليل وصار بناؤه ايضاً مهدداً بالسقوط ان لم يتداركه الفرنسيون لحفظ آثار نابوليون



الطلبة يشتغلون

كثيرون من طلبة الجامعات في اوربا فقراء فهم يجتهدون أثناء المساحات لان يكتسبوا بالعمل ما ينفقونه على دراستهم ولا يحجمون عن الاعمال اياً كانت ما دامت شريفة وهذه صورة بعض الطلبة الالمانيين في معرض ليبزج يشتغلون كحملة الاعلانات وسعاة ومترجمين وادلاء وغير ذلك



تمثال ماتيوتي

صورة التمثال الذي سيقام في بيت الشعب بمدينة بروكسل للنائب الاشتراكي ماتيوتي الايطالي الذي اغتاله الفاشست



بطلان من أبطال التنس

هذان البطلان من أبطال التنس هما من عائلة واحدة : بتي نوتال بطلة التنس الانجليزية وعمرها ١٥ سنة . وشقيقها الذي فاز اخيراً ببطولة التنس في انجلترا ايضاً



الفهد الرضيع

في هذه الصورة ترى فهداً صغيراً يتناول اللبن من يد الحارس وقد وضع يديه حول الزجاجة كما يفعل الطفل

متفرقات

يأكل الاميركيون سنوياً من الفستق ما تبلغ قيمته خمسين مليون دولار

* * *

مساحة الاسلاك البرقية الممدودة تحت المياه في العالم كله ٢٩١ الف ميل

* * *

مجموع اجر عمال الخطوط الحديدية في الولايات المتحدة سنوياً بليونان و ٩٩٠ مليون دولار

* * *

يؤخذ من بيان أذاعه مجمع الكنيسة البرسبتيرية في فيلادلفيا ان عدد أعضاء هذه الكنيسة الذين يدفعون المرتب السنوي بلغ مليوناً و ٩٢٧ الفاً و ٦٨ دولاراً في السنة . وجاء في البيان المذكور ان الكنيسة المشار اليها أنفقت في السنة الماضية اثنين وستين مليوناً و ٧٨٢ الفاً و ٩٠٧ دولارات على مشاريعها في الولايات المتحدة والبلدان الاجنبية

* * *

في هياكل الصين وأديارها توجد أجراس لها أصوات لذيذة جداً وهذه الاجراس هي ثابتة لا تتحرك وانما تقرع من الخارج بمطارق من الخشب فترسل نغمات عذبة

* * *

أنشأ بعض اليابانيين جوقاً موسيقياً من طير الحمام . ذلك أنهم ربطوا الى أقدام مئات من طيور الحمام آلات موسيقية رقيقة ترن أنغامها من صدمها للهواء . فاذا طار الحمام أسمع الناظرين أنغاماً شجية وقد جربت في أحد مسارح طوكيو فنجحت

* * *

كان ابن الجوزي ينشد في بعض المجالس قوله:

أصبحت ألطف من مر النسيم على
زهر الرياض يكاد الوهم يؤلمني
من كل معنى لطيف أجتلي قدحاً
وكل ناطقة في الكون تطربني

فقال له أحد سامعيه : وان كان الناطق حماراً يا سيدي ? فقال له : اسكت . فخجل الرجل ولم يحر جواباً

* * *

أذاع القاضي ماكوي في وشنطن ان على النساء المحكمات أن ينزعن قبعاتهن في جلسات المحاكمة وقد أصدر اذاعته هذه حينما رأى في عداد المحكمين امرأتين لا تزالان لابستين قبعتيهما

الجمهوريات المجهولة

في العالم الآن جمهوريات صغيرة مجهولة لا يتجاوز عدد سكانها عدد سكان قرية من قرى القطر المصري ولا تفوق سلطة رؤسائها سلطة شيخ حارة في القاهرة

صحيح ان الممالك في سالف العصور كانت صغيرة لا يزيد عدد سكانها عن المئات . لكن تطور العالم وزيادة سكان الارض وتأليفهم شعوباً وامماً جعل وجود الممالك الصغيرة من الامور النادرة

والى القارىء بعض المعلومات عن جمهوريات صغيرة مجهولة ربما لم يسمع بذكرها قبل الآن :

جمهورية اندورا : واقعة بين فرنسا واسبانيا في جبال البيرينيه . عدد سكانها ٥٨٠٠ نفس

مستقلة منذ عهد الامبراطور شارلمان

مجلسها النيابي مؤلف من ٢٤ نائباً ينتخبهم الشعب لمدة ٤ سنوات

جمهورية تافولارا : جزيرة على مقربة من الشاطىء الايطالي من جهة جزيرة سردينيا

عدد سكانها ٧٠ نفساً فقط لا غير !

مساحتها ٥ أميال طولا في نصف ميل عرضاً

رئيس الجمهورية ينتخب لستة أعوام

والمجلس النيابي مؤلف من ٦ أعضاء

جمهورية سان جوست : بين فرنسا واسبانيا في جبال البيرينيه . عدد سكانها ١٥٠ نفساً

مساحتها ربع ميل مربع

مجلسها النيابي مؤلف من ١٢ عضواً

جمهورية سان مارينو : في جبال الابنان بايطاليا . محاطة بالاراضي الايطالية من كل الجهات

مساحتها ٢٣ ميلا مربعاً

سكانها ١٢٠٠٠ نسمة

مجلسها النيابي مؤلف من ٦٠ عضواً ينتخبون لمدة حياتهم

جيشها مؤلف من ١٥٠ جندياً

جمهورية مورسنت : بين بلجيكا والمانيا

سكانها ثلاثة الاف نسمة

رئيس الجمهورية ينتخب لخمس سنوات

وقد دخلت هذه الجمهورية تحت حكم بلجيكا بعد الحرب

وهناك جمهوريات صغيرة اخرى في اوربا الوسطى وأميركا وآسيا

التقبيل

قضت إحدى محاكم باريس بأن ليس في ارسال ممثل رسالة الى ممثلة يقول فيها — « ابعث اليك بقبلة » شاهد على شيء غير أدبي

وخسر زوج الممثلة الذي أبرز الرسالة دعواه

عادة التقبيل بين الرجال شائعة في روسيا وفي فرنسا

والتقبيل في اليابان ليس شائعاً لا بين الرجال ولا بين النساء

وليس من الصواب ما يقال من أن القبلات على المسارح ليست ذات خطر للممثلين او الممثلات الذين يتبادلونها . اذ من المحقق ان حوادث غرامية جرت بين الممثلين والممثلات كان منشاؤها تلك القبلات

ومن المؤكد من الجهة الاخرى ان التقبيل لدى الممثلين والممثلات الاميركيين والانكليز من اشارات الود والصداقة ليس فيها ما يدعو الى الريبة أكثر مما في التحية باليد

ولكن القبلة شيء نسبي بل هي كنظرية انستين في الزمن

أقوال في الحب

انك لن تحب ما دمت لا تتألم

خصام المحبين تجديد المحبة

يتولد الحب من أقل شيء ويتلاشى من كل شيء

طول الزمن ينمي الصداقة ويضعف الحب

كل شيء فيه المشوزة إلا الحب

الحب يهجم كالاسد وينصرف كالحمل

الحب دليل الضعف في الرجل (نابوليون)

جمعها : (أميل صعب)

فى عالم الطيران




العصفور الازرق يعود الى عشه

حاول الطيار الفرنسي جيفون ومعه رفيقه كوربو ان يجتاز المحيط بطيارته السماة « العصفور الازرق » فطار من مطار بورجيه بفرنسا ولكنه اضطر الى العودة اليه بعد ساعة ونصف ساعة بسبب رداءة الجو . وهذه صورته مع رفيقه كوربو وهو في يسار الصورة

الاميرة المفقودة

صورة الاميرة لوفستين ورثيم وهي بملابس الطيران واقفة في الطيارة . وهذه الاميرة سافرت مع الطيارين اللذين قادا الطيارة « سانت رافاييل » بقصد اجتياز المحيط الاطلنطي، لكن الطيارة فقدت في الطريق ويغلب على الظن انها سقطت في البحر وغرقت مع من فيها . والاميرة لوفستين ورثيم من الاسر العريقة ومن هاويات الالعاب الرياضية والطيران

الطياران اللذان فقدا مع طيارتهما « سانت رافاييل »

وهذه صورة الطيارين اللذين فقدا مع الطيارة سانت رافاييل التي سافرت عليها ايضاً الاميرة لوفستين ورثيم . وهما الى اليسار الكولونيل منشين والى اليمين الكابتن هاملتون . وقد بلغت الآن حركة الطيران بقصد اجتياز المحيط وانشاء خط هوائي دائم أشدها في اوربا واميركا معاً حيث يتبارى الطيارون ويتسابقون

فونك يعود الى الميدان

كان الطيار الفرنسي فونك الشهير اول من حاول اجتياز المحيط لكنه وجد ذلك متعذراً من فرنسا الى اميركا فسافر الى نيويورك وأخذ يستعد وهو لا يزال يتمرن محاولا اجتياز المحيط على طيارة تحمل ١١ راكباً . وهذه صورته

توماس أديسون

أعظم مخترع في العالم يبلغ الثمانين من عمره

في سنة ١٨٤٧ ، بمدينة ميلان الصغيرة ، بمقاطعة أوهيو الاميركية ، ولد توماس ألفا اديسون ، من والدين فقيرين . وفي سنة ١٩٢٧ ، تحتفل الولايات المتحدة ، ويشاركها العالم في احتفالها ، ببلوغ اديسون الثمانين من عمره

واديسون قام في هذه المدة بأعمال لم يقم بها رجل من قبل . فقد سجل اسمه في التاريخ كأعظم مخترع عرفه العالم . ويبلغ عدد المخترعات التي يدين بها العلم لاديسون ٧٥٠ اختراعاً جميعها من الاهمية في مكان وجميعها تفيد الانسانية في فرع من الفروع

***

قص اديسون حياته وكيف بدأ العمل قال :

« كنت في الثالثة عشرة خادماً في أحد قطارات السكة الحديدية الاميركية أبيع للمسافرين السجاير والشوكولاته . لكنني كنت مغرماً بالكيمياء فجهزت في ذلك القطار جميع ما يلزم للقيام بتجارب عديدة في أثناء السفر . وحدث مرة أن التهبت بيدي زجاجة فيها بعض المواد الكيماوية فاحترقت المركبة كلها وطردت من العمل . فذهبت الى أحد رؤساء المحطات الذي سمح لي بالقيام بتجاربي الكيماوية عنده وهناك اخترعت الآلة المرددة التي استفاد منها التلغراف فائدة عظيمة وكنت حينذاك في السادسة عشرة من عمري »



توماس اديسون في شبابه .

وفي سنة ١٨٧٠ كان اديسون في الثالثة والعشرين من العمر لكنه كان فقيراً معدماً لا يملك ما يشتري به كسرة خبز ! فذهب مرة الى أحد المصارف يطلب عملا قائلا انه مهندس ميكانيكي فطرده المدير هازئاً به لكنه استدعاه ثانية وقال : « تدعي انك مهندس . أنظر اذن الى هذه الآلة واصلحها اذا كنت خبيراً بهذه الامور كما تدعي » فتقدم اديسون من الآلة واصلحها . فدهش المدير وادخله في خدمة المصرف

وبعد ثلاثة أشهر أصبح أديسون من أصحاب شركة وسترن يونيون وباع لها اختراعات جديدة كان قد ابتكرها في هذه المدة القصيرة . ومنذ ذلك العهد وجد تحت يده المال اللازم فاستمر في أبحاثه وأعماله وصار كل سنة يخرج للعالم اختراعات جديدة تقلب المبادىء العلمية رأساً على عقب

***

وأديسون يعمل الان لحسابه الخاص فقد أنشأ منذ عشرات السنين معملا خاصاً يشتغل فيه ثلثمائة من المهندسين والعمال تحت ادارته . والى القارىء بعض الحوادث التي تنبىء عن أخلاق هذا الرجل المدهش :

زاره مرة أحد مراسلي الصحف فوجده مريضاً لكن اديسون نظر اليه وقال :

« لا تظن يا صديقي اني داخل الى القبر . كلا . بل أنا خارج منه . الموت ليس قوياً كما يظن الناس . انه ضعيف . وأنا أقوى منه رغم شيخوختي . يكفي الرجل أن يريد شيئاً فيكون له ما يريد . وكل من يكافح ويناضل يصل الى النتيجة التي يقصدها »

وحدث مرة أن زاره أحد أصدقائه فوجده في مكان عمله يراقب الفين من الآلات الكهربائية كل واحدة منها تدور على قاعدة منفردة فقال اديسون : « أراقب الفي اختراع لا أدري أي اختراع منها سيكون ناجحاً وأي اختراع سيفشل »

آخر صورة لاديسون وبجانبه زوجته

ولما رأى الرجل ذلك هرب من الغرفة صائحاً : « لا أستطيع أن أراقب آلة التلفون في بيتي وهي آلة واحدة . فكيف يستطيع هذا الرجل أن يراقب في آن واحد الفين من الآلات الكهربائية ؟ »

والقراء على علم بالنزاع القائم بين الفرنسيين والاميركيين حول اختراع الفونوغراف . فان العالم الفرنسي « كرو » كان قد وضع في ظرف مختوم تصميم الفونوغراف . وقبل أن يفتح ذلك الظرف ويعلم الناس ما فيه كان اديسون قد اخترع من جهته الفونوغراف ووضع اختراعه في حيز العمل والتنفيذ . لكن الفرنسيين ما زالوا الى الآن يدعون ان الفونوغراف هو اختراع فرنسي . على ان الدوائر العلمية لا تقرهم على ذلك وتعترف لاديسون باختراعه

قلنا ان اختراعات اديسون تبلغ ٧٥٠ اختراعاً . على اننا لم نذكر سوى الاختراعات التي سجلها الرجل باسمه . أما الاختراعات الصغيرة التي وضعها تحت تصرف الناس دون أن يحتكر بيعها وريعها لنفسه فهي كثيرة لا تعد ولا تحصى

ويقول اديسون : « انني مدين بنجاحي كله لذلك اليوم الذي كنت فيه أتضور جوعاً فطرقت باب ذلك المصرف الذي عهد الي مديره باصلاح آلة صغيرة . فنجحت وأدخلني في خدمته . ولولا ذلك ... من يدري ... ربما كنت مت من الجوع في شوارع نيويورك ! »

كسرى والمتملقون

والنديم الحكيم

حكي ان جماعة من المتزلفين المتملقين كانت تحيط بكسرى وتكثر من اطرائه ومديحه وكان لكسرى نديم حكيم يرى ذلك ولا يجرؤ على تنبيه سيده اليه فاتفق ان كسرى جلس يوماً لاولئك القوم وجعل يسألهم عن رأيهم في سلطته ومجده ووعد الذي يقول له الحقيقة بخاتم من ذهب فيه حجر من الالماس النقي فأخذ كل منهم يمدحه ويعظمه ويغرق في المديح وشرع الملك يعطي كل واحد ما وعد به

وأما النديم الحكيم فكان صامتاً يصغي الى ما يقال . فسأله كسرى قائلا :

— وأنت الا تريد أن تقول رأيك وتأخذ خاتماً مع حجر الالماس نظير هؤلاء ؟

— مولاي ان التمليق يشرى ويباع وأما الحقيقة فلا . ان الحقيقة تعطى مجاناً

— قل اذن رأيك فيّ

— انا احسبك سيدي ومليكي ولكني اعتبرك ايضاً رجلا مثل الرجال الآخرين مصنوعاً مثلهم من التراب والطين واعتقد ان الله ولاك الملك على العباد حتى تجعل رعيتك سعيدة

فسر الملك لهذا الجواب واتخذ ذلك النديم صديقاً وجعله صاحب مشورته ولكنه لم يعطه الخاتم وحجر الالماس ثم مرت الايام الى أن كان يوم سأل فيه كسرى اولئك المتزلفين المتملقين عما اذا كانوا مسرورين بالعطية التي وصلتهم بها فاجابوه : اننا نحب عطيتك ونعتبرها مثل حياتنا وانما نرى ان نصارحك بأن الذي باعك الحجارة الثمينة قد غشك ولهذا يستحق الصلب !

— لماذا ؟

— لان الحجارة التي باعك اياها زائفة

— أتظنون اني لم اكن عالماً بذلك ؟ اني كنت اعرفها جيداً ولكني وجدت مديحكم كاذباً واطراءكم خداعاً وغشاً فشئت ان تكون مكافأتكم من البضاعة نفسها !

الموت افضل من الجنون الف مرة
(نابوليون)

لا تستعن على حاجتك الا بمن يحب نجاحها لك (عمر)

الجعة (البيرة)

وفوائدها الغذائية

كثيرون هم الاطباء والاخصائيون الذين بحثوا في فوائد الجعة الغذائية فوصلوا الى نتائج راهنة لا شك فيها

فلنبحث اذن في الاسباب التي تجعل الجعة — او كما نسميها البيرة — في مقدمة المشروبات المغذية المفيدة للصحة

ففي البيرة ٦٠ جراماً من مواد مختلفة تشبه هدرات الكربون والنشا والسكر ونحن في غنى عن إثبات فوائد هذه المواد الغذائية

ومن جهة أخرى فان لترالبيرة فيه نحوخمسة جرامات من المواد الآزوتية وهي تعادل من الوجهة الغذائية ما يقابلها من اللحم . وهي من جهة أخرى أسهل هضماً على المعدة من المواد الآزوتية التي توجد في اللحم وتشبه الحالة هذه مرق اللحم

والمواد المعدنية المفيدة في البيرة موجودة بمعدل جرامين في اللتر الواحد . ومعظمها من الفوسفات وهو ما لا ينكر أحد الآن فائدته الغذائية المعروفة

وأخيراً فان الفيتامين موجود في البيرة بكمية وافرة ولسنا أيضاً في حاجة الى اثبات فائدة الفيتامين وهو الذي يجعل البيرة كما سبق وقلنا في مقدمة المشروبات المفيدة من الوجهة الصحية

وبالاختصار :

البيرة تعادل أعظم المواد الغذائية الكاملة

البيرة غذاء يسهل هضمه ويفيد الجسم

البيرة تهدىء الاعصاب وتدر البول

فلا غرو اذن ان يصفها الاطباء ويطلبوا تعاطيها خصوصاً للاشخاص العصبيين وللامهات والمرضعات

كل ذلك يثبت اننا محقون فيما نقول . فيجب اذن أن يعلم الناس جميعاً ذلك كله ويقفوا على فوائد البيرة الجعة . والبيرة من المشروبات التي كان اجداد المصريين القدماء يعرفونها ويتعاطونها فهي من هذه الوجهة المشروب الوحيد الذي يحق لنا ان نفاخر به وبأقدميته لانه حقيقة المشروب الوطني الوحيد

ولكن لكي يستفيد الانسان من البيرة تمام الفائدة يجب أن يشربها في المكان الذي تستخرج فيه لان نقلها من مكان الى آخر يؤثر في صلاحيتها وفي جودتها

فلنشرب اذن البيرة . ولكن لنشرب خصوصاً بيرة الاهرام وبيرة الابراهيمية التي تفيدنا اكثر من غيرها وهي البيرة الوطنية الحرة

ثلاثة مكبرة للانسان عما هو : الزرانة والكرم والعفو
ثلاثة مصغرة للانسان عما هو : البخل والانانية واللؤم جميعا (عمر رشدي)

مات الزعيم

مات الزعيم وكلنا	لماته باك وحائر
نضبت عليه دموعنا	وتقرحت منا المحاجر
ذهب المصاب برشدنا	والحزن قد شق المرائر
يا صبر مالك بعده	طلب وما لليأس آخر
ويلاه قد ذهب الذي	قد كان للاعداء قاهر
يا سعد تبكيك الشبيـ	ـبة والاكابر والاصاغر
شقت عليك ثيابها	فتيات مصر الى الخواصر
يا قوم قد غاب الذي	قد كان للضعفاء ناصر
من للرياسة بعده	من للصحافة والمحابر
من للمكارم غيره	من للفضائل والمآثر
يا موت ويحك كيف قد	نشبت به منك الاظافر
هلا تركت لامة	سنداً به كانت تفاخر
لو كنت تبغي فدية	لفدته أشراف العشائر
أفقدت مصر زعيمها الـ	ـبطل الهمام ولم تحاذر
ومشيرها ووحيدها	ومقيلها عند العثائر
لم يثنه عن عزمه	نفي وحكم كان جائر
يا سعد كيف تركتنا	بين التعنت والتشاجر
الكل يؤثر نفسه	والله أعلم بالسرائر
كيف السبيل الى الوفا	ق ومن بطلبتنا يجاهر
بل من يسوس البرلما	ن ويعتلي ظهر المنابر
كيف التضامن بعده	والغرب قبل الشرق ناظر
يا ذخر وادي النيل ان	طابت لمثواك المقابر
فاعلم بأنك ساكن	منا الجوانح والضمائر

منيره توفيق

كلمات

كن حذراً من الكريم ان أهنته . ومن اللئيم ان اكرمته . ومن العاقل ان أحرجته . ومن الاحمق ان مازحته . ومن التاجر ان عاشرته

ثلاثة تبقي الانسان على ما هو : التثبت بالرأي والاحتفاظ على الفوائد والبعد عن النصيحة

فى عالم المرأة



فى سبيل النحافة

اتفقت الممثلة السينمائية المعروفة استيل تيلور مع احدى الشركات على العمل فيها على شرط ألا يزيد وزنها عن قدر محدود ولذلك اضطرت الى اجراء معالجة خاصة في سبيل النحافة لكنها أصيبت بمرض عصبي من جراء ذلك . والممثلة استيل تيلور هي زوجة الملاكم الشهير جاك دمبسي بطل العالم السابق . وهذه صورتها.



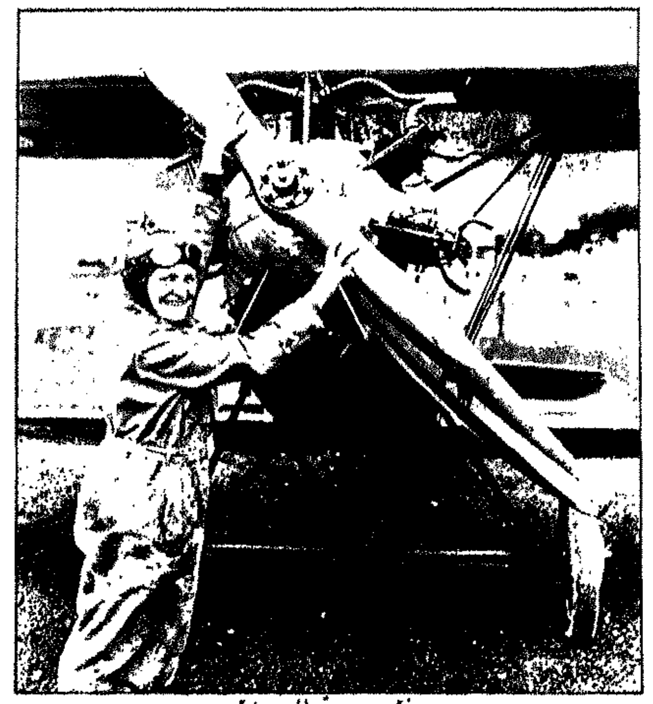
الرسم على الركب

انتشرت مودة الجوارب القصيرة التي تترك ركب السيدات عارية وقد بدأت السيدات يفكرن في ابتكارات جديدة تلفت النظر الى ركبهن العارية فعمد بعضهن الى رسم صور مختلفة على الركب كهذه السيدة التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام والتي جلست امام الرسام ليجعل يرسم لها بريشته رسوماً مختلفة على ركبتيها



من باريس الى برلين على ظهر جواد

نالت الآنسة دورانج الفرنسية في إحدى المباريات لقب « أول راكبة خيل في فرنسا » وقد قامت أخيراً برحلة طويلة على ظهر جوادها فذهبت من باريس الى برلين وليس معها في حقيبتها الا ثوب السهرة فقط . وهذه صورتها على ظهر الجواد وهي تودع إحدى صديقاتها



مهنة جديدة للسيدات

صورة اول سيدة المانية أجيز لها رسمياً قيادة الطيارات وهي الآنسة مرجريت فون أتزدورف وقد أتمت دراسة الطيران في المدرسة الخاصة به في شتاكن بالمانيا. وهذه الصورة تمثلها وهي تدير محرك طيارتها قبل الصعود اليها بثوب الطيران . وقد تضاعف اهتمام السيدات الاوربيات بالطيران وجعلن يملن اليه ميلا شديداً



AL-MUSAWAR
Cairo, 7 October 1927 * Vol. III. * No. 156

العدد ١٥٦
الجمعة ٧ أكتوبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليات)

خلف الرئيس أمام ضريح الفقيد العظيم يوم الاربعين

احتفلت مصر يوم الاحد الماضي باليوم الاربعين لوفاة المغفور له سعد زغلول باشا فتوافدت جموع الناس على مقبرة الفقيد وأقيمت حفلات في أماكن كثيرة ونصب سرادق كبير بجوار بيت الامة وآخر في الجيزة وثالث في شبرا وغيرها . وقد اشترك الاجانب مع المصريين في احياء ذكرى الفقيد الراحل وزار كثيرون منهم بيت الامة والسرادق الذي نصب بجواره حيث قدموا تعازيهم لمعالي رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا . وفي هـذه الصورة معالي الرئيس أمام ضريح فقيد مصر الاعظم يوم الاربعين وحوله رهط من نواب الامة وقد وقفوا خاشعين صامتين (تصوير شارل)

أماني الاسبوع

في حفلات ليلة الاربعين لوفاة الفقيد الاعظم

أربعون يوماً ! . .

ما أسرع الارض في دورانها ، والأيام في مرورها !

مضى إذن أربعون يوماً على ذلك الخطب الجلل ، الذي روّع الاقطار العربية ، واهتزت له أركان المشرق والمغرب

مضى أربعون يوماً على تلك الساعة الرهيبة المشئومة ، التي هوى فيها من سماء مصر ذلك الكوكب الساطع ، فغاب عنا في عالم الابدية

وقام أبناء سعد اليوم ، في ليلة الاربعين لوفاته ، يحيون في دار الفناء ذكرى سعدهم المقيم في دار البقاء

وتألبت الجماهير في الشوارع والطرقات تألبها في ذلك اليوم المشهود ، الذي مضت فيه ٨ تشييع فقيدها الى مقره الاخير

لكن بين اليومين فرقاً ظاهراً

بالامس كان الشعب مدفوعاً بلوعة الحزن والاسى ، الممزوجة بشيء من اليأس والثوران على القدر وقساوته . . .

أما اليوم فانه مدفوع بروعة الذكرى !

كان بالامس لا يصدق ان سعداً قد صار في عداد الاموات ، وانه رهن التراب كبقية البشر

أما اليوم فقد صدق وأذعن للحقيقة المرة المؤلمة ، فايقن ان سعداً قد مات جسما وانه لا يزال حياً روحاً

وبعد ان أرسل في الفضاء صيحات الحزن واليأس ، ذهب يستمطر على ذكرى سعد مناهل الرحمة والرضوان ، ويتلو على ضريحه الصلوات والتضرعات

سرادق لا يسع أمة

ذهبت الى ذلك السرادق الواسع الذي نصب بجوار « بيت الامة » في الفضاء الذي ستشيد فيه الامة لفقيدها ضريحاً يليق به وبذكراه

ما أشد الازدحام وما أكثر الناس

اضطررت أن اشق لنفسي طريقاً بين الجماهير المحتشدة كما فعلت يوم شيّع الشعب رئيسه المحبوب

السرادق على سعته غاص بالناس

افواج تدخل بينما افواج اخرى تخرج

التقيت في « شارع سعد زغلول باشا » بشيخ يناهز السبعين من عمره ، كان يسير وبجانبه شاب يمسكه بذراعه

والشاب أعرفه . فوقفت لتحيته ، ولما وقع نظري على وجه الشيخ تبينت دمعة سالت على خده ، وقد جفت فتركت عليه أثراً ظاهراً

أثّر فيّ هذا المنظر فقلت :

كان الله في عوننا لكي نسير في الطريق الذي خطه لنا سعد

فهز الشيخ رأسه وسأل :

أذاهب أنت يا بني الى السرادق ؟

نعم

كنا هناك . وكان بودي ان أمكث أكثر من ذلك . لكن السرادق لا يسع أمة بكاملها ، ومصر كلها اليوم « ضربت لسعد موعداً بجانب بيته » ولم يتخلف أحد عن الموعد المضروب

صدق هذا الشيخ الوقور

السرادق لا يسع أمة لكن مصر كلها مرت فيه مترحمة على سعد

كل يعزي نفسه

قالوا ان هناك من يقدم التعزية ومن يتقبلها لكنهم أخطأوا

وقد أصاب ذلك المزارع الذي التقيت به في طريقي الى السرادق ، والتقطت حديثه مع أحد الطلبة

— واقف هنا ليه يا عم ابراهيم ؟

— أمال اعمل ايه يا ابني

— ما تجي معاي للسرادق هناك

— أجي اعمل ايه

— تعزي مصطفى باشا . هو يعرفك وما يصحش انك ما تروحش تعزيه

— اعزيه؟ ليه هو مصطفى باشا لوحده اللي لازم نعزيه ؟ كل واحد منا يعزي نفسه يا ابني

وما أكثر امثال هذا المزارع ، الذين لم يقدموا تعازيهم لاحد في اليوم الاربعين ، لاعتقادهم انهم في حاجة الى التعزية كغيرهم !

دموع الرئيسين

ذهب صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزارة ، الى السرادق الكبير حيث جلس بجانب صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد

وجلس الرئيسان يتحادثان

بالامس عاد ثروت باشا من أوربا ، فزار قبر الزعيم الراحل وبكى أمامه طويلا

واليوم يذهب ثروت باشا ، ويدخل السرادق جنباً الى جنب مع أبناء سعد ، ليقدم الى خلف الفقيد في الرياسة تعازي الحكومة المصرية

وبكى ثروت اليوم كما بكى بالامس

وبكى معه النحاس أيضاً

فكانت دموع الرئيسين بمثابة عهد قطعاه امام الناس ، على السير معاً يداً بيد

عهد قائم على خدمة مصر ، وعلى المحافظة على الوحدة القومية والاتحاد المقدس ، عملا بمبادىء سعد ، وترضية له في مقره الاخير

حزننا يضارع حزنكم

وغصت قاعات « بيت الامة » بالسيدات والاوانس ، مصريات واجنبيات

كانت ثلاث سيدات فرنسيات خارجات من الدار بعد تعزية « أم المصريين » وكانت سيدة مصرية لا أعرفها قد خرجت تشيعهن الى الشارع

التفتت احدى السيدات اليها وقالت :

— عودي يا سيدتي ، ارجوك

— شكراً لكن على ما اظهرتن من عواطف

— لا تشكرينا يا سيدتي . فرغم جميع ما

هدية « المصور » القادم

بمناسبة دخول « المصور » في سنته الرابعة سنوزع مع العدد القادم صورة مكبرة لفقيد مصر والشرق المغفور له سعد زغلول باشا تقع في اربع من صفحات « المصور » وستكون هذه الصورة أتقن وأكبر صورة وزعت على القراء . أدام الله لنا تشجيعهم وهدانا الى خدمتهم

قيل وما يقال ، أؤكد لك ان حزننا على زغلول باشا يضارع حزن المصريين عليه . لقد كان صديق الاجانب فيجب على الاجانب أن يبكوه قبل المصريين

وسألت عن هذه السيدة وعن رفيقاتها فقيل لي انها زوجة أحد أعيان الجالية الفرنسية بمصر

عاوزين نشوف أمنا

وبعد ظهر الاحد الماضي أقيمت حفلة تأبين في الجيزة ، فأرسلت اللجنة دعوة الى صاحبة العصمة أم المصريين ، وأجيبت الدعوة

وفي الساعة المعينة ذهب حرم الفقيد الى السرادق الذي نصب في الجيزة

وكان الناس قد احتشدوا في الشوارع على طول الطريق

وقع نظري على خمس نساء من الفلاحات واقفات على مقربة من السرادق ، فاقتربت منهن والقيت عليهن هذا السؤال :

— ماذا تنتظرن هنا ؟

فالتفتت اليَّ احداهن ، وهي فتاة قروية صغيرة ، وقالت بلهجة تنم عن احتقار لهذا الذي يجهل ما يجري في العالم :

— عاوزين نشوف « أمنا » . . .

فما أعذب هذه الكلمة في فم فتاة مصرية ساذجة !

التعازي في دكان

على مقربة من قصر العيني يوجد دكان صغير يتاجر صاحبه ببيع السجاير والكازوزة

مررت امام ذلك الدكان وانا عائد من الجيزة فوجدت فيه عشرين رجلاً او اكثر قد أحاطوا بصاحب المحل وارهفوا آذانهم يستمعون ما يقرأه عليهم

اقتربت منهم ، وتسمعت ايضاً

كان الرجل يقرأ في كتاب جمعت فيه « اقوال سعد باشا زغلول المأثورة »

قلت لهم :

أتسمحون لي بالجلوس ؟

فأجابوا جميعهم :

— تفضل يا افندي

فجلست . وظل الرجل يقرأ مدة نصف ساعة بعد وصولي

جاء في أثناء ذلك ستة من « الزباين » يطلبون علب سجاير

لكن الرجل كان يرفض ان يبيعهم ويقول :

— تفضل اقعد

ولما توقف عن القراءة ، دارت بيني وبينه المحاورة الآتية :

— أنا أثني على شعورك هذا الذي يدل على وطنية صادقة وعلى إكرام عظيم لذكرى فقيد البلاد

— يا سيدي المسألة بسيطة . أردنا ان نذهب الى السرادق وان نطوف على جميع الاماكن التي تقام فيها الحفلات ، لكن قيل لنا ان الدخول ممنوع الا لمن يحملون تذكرة خاصة . تذكرة ايه ؟ حد يعمل تذاكر دخول في يوم زي ده ؟

— طبعاً . . . لان الزحام . . .

فقاطعني الرجل :

— زحام ؟ والله لو سابونا نروح ونجي زي ما احنا عاوزين لكنا نحافظ على النظام اكثر مما يحافظ عليه البوليس

— لكن . . .

— ما فيش لكن . حضرتك مش متأثر زيي لان وياك تذكرة طبعاً

— نعم

— أما انا واخواني فليس معنا تذاكر نعمل ايه ؟ اجتمعنا في الدكان ، وأوقفت البيع مدة ساعة وقرأنا أقوال سعد باشا في الكتاب ده !

غداً

وغداً تقام حفلات التأبين ، فيقف الشعراء والخطباء يلقون من فوق المنابر قصائدهم وخطبهم معددين حسنات سعد وصفاته ، معبرين عما أصاب هذه البلاد والشرق كله ، بوفاة من كانت تعتز به المنابر ، وتنقاد لسحر بيانه الجماعات

ثم نطوي صفحة من صفحات حزننا على سعد وننتقل من دور الكلام الى دور العمل

أربعون يوماً مضت على وفاة زعيم البلاد ورسول الوطنية ، سمعنا في خلالها كثيراً من الاقوال لكننا لم نرَ عملا واحداً

تفتقت القرائح بالمشروعات والاقتراحات لتخليد ذكرى سعد لكننا لم نرَ مشروعاً واحداً وضع في موضع التنفيذ ، ولا اقتراحاً واحداً أخذ به ووضع على بساط البحث بصورة جدية

وما لنا ولما ستفعله الحكومة ، فقد اتخذت قرارها المشهور وبدأت تنفذه

سوف يسير التنفيذ ببطء ، لكنه سيسير على كل حال

ولكن ، الامة المصرية ؟

ماذا فعلت ، وماذا قررت ، وأين تلك الصيحة التي علت من ملايين الافواه على أثر وفاة الرئيس ؟

أما حان الوقت بعد لكي تؤلف اللجان ، وتدرس الاقتراحات ، فيقع الاختيار على المشروعات المؤدية الى الغرض المطلوب ، وتقوم الامة المصرية – بجانب حكومتها – بما يحتمه عليها الواجب نحو الفقيد الراحل ، فتخلد ذكراه بما يظل شاهداً على تقديرها للتضحية والنبوغ – في الاجيال المقبلة !

* * *

من كلام عمر بن الخطاب

من كتم سره كان الخيار في يده
أشقى الولاة من شقيت به رعيته
اتقوا من تبغضه قلوبكم
أعقل الناس أعذرهم للناس
اجعلوا الرأس رأسين
لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك تلفاً
من لم يعرف الشر كان أجدر أن يقع فيه
لو كان الشكر والصبر بعيرين لما باليت أيهما ركبت
ما الخمر صرفاً بأذهب للعقول من الطمع

(حسن ابراهيم بدوي)



حادث فريد في عالم المطبوعات

كان إصدار المؤلف القيم « عصر المأمون » للدكتور احمد فريد رفاعي حادثاً عظيماً في عالم المطبوعات . فقد نفدت منه الطبعة الاولى بسرعة مدهشة حتى ان الدكتور رفاعي اضطر الى إعادة طبع ٣١٥٠ نسخة منه وهذا ما لم يحدث من قبل لكتاب عربي آخر . ولا غرو في ذلك فان هذا المؤلف الثمين بالغ حد الاتقان من جميع الوجوه . ويسرنا ان ننشر هنا صورة الدكتور رفاعي واضع كتاب « عصر المأمون » الذي يحق للادب المصري ان يفاخر به



جمعية أنصار الحرمين

عقد فريق من المسلمين في حج هذا العام مؤتمراً اسلامياً غايته إعادة المؤتمر الاسلامي الاول ولما رأى المجتمعون عدم امكان ذلك قرروا تأليف جمعية أطلقوا عليها اسم جمعية أنصار الحرمين وهذه صورة بعض المؤتمرين وأعضاء الجمعية وهم مع حفظ الالقاب من اليمين الى اليسار : محمود الجاوي ، موسى جاد الله مندوب مسلمي روسيا ، احمد عادل الزهير صحافي عراقي ، اوعشت سالم نائب رئيس الجمعية الاسلامية في جاوه ، الشيخ كامل القصاب مدير معارف حكومة الحجاز وممثل حكومتها في المؤتمر المذكور ، الدكتور عبد الغني من الهند ، السيد عمر الطيبي الصحافي السوري المعروف

صورتان تاريخيتان للوفد المصرى



تمثل هـذه الصورة التذكارية حضرات أعضاء الوفد المصري الاول الذي وكلت اليه الامة أمرها وعهدت اليه بالمطالبة باستقلالها المغتصب . وقد أخذت هذه الصورة بباريس في ديسمبر سنة ١٩١٩ . وهـذه أسماؤهم . الجالسون من اليمين : المرحوم المكباتي بك وحمد باشا الباسل (في لباسه الافرنكي) والمرحوم فقيد الامة صاحب الدولة سعد باشا زغلول وصاحب المعالي محمد باشا محمود والاستاذ احمد بك لطفي السيد . والواقفون من اليمين : الاستاذ محمد علي باشا وسينوت بك حنا والدكتور حافظ بك عفيفي وصاحب المعالي مصطفى باشا النحاس والاستاذ ويصا بك واصف وجورج بك خياط (أهدى هذه الصورة الينا أسعد افندي فؤاد)



وهـذه صورة تذكارية أخرى تمثل الوفد المصري بكامله بعد أن انضم اليه عدد عظيم من الزعماء الوطنيين . وقد أخذت هذه الصورة في بيت الامة سنة ١٩٢٤ اذ كان جميع الاعضاء مجتمعين حول رئيسهم المحبوب رحمه الله (أهداها الينا مصطفى افندي شلبي)

تاريخ ما أهمله التاريخ

زهرة المغرب

مايو سنة ١٨٣٢

دخل الجيش المصري مدينة عكاء الحصينة ، بعد ان دك أسوارها وقهر حاميتها ، وأقام فيها ابراهيم بن محمد علي مركز قيادته

ثم نادى ضباط الجيش كعادته وتداول معهم في الحالة التي أوجدها الانتصار الجديد ، وطلب اليهم ان يحيلوا الى التأديب من عصى الاوامر من الجنود في اثناء المعركة

وجلس القائد على منصة في احدى ساحات المدينة ، ينظر الى الزبانية يضربون بسياطهم المذنبين من افراد الجيش

كانت الدماء تسيل غزيرة من ظهور المساكين وأرجلهم ، فيرفعون أصواتهم طالبين « العفو والامان » ، مقسمين انهم لن يعودوا الى المخالفة والعصيان

لكن ابراهيم كان قاسي الفؤاد صارماً . وكان يعلم ان النصر لن يتم له ولجيشه الا اذا عامل جنوده معاملة خشنة وأرغمهم على احترام القوانين ارغاماً

وفجأة ، أفلت احد الجنود المذنبين من أيدي الجلادين وحاول ان يقترب من القائد ، فأمسك به ضابط وأعاده الى مكانه . فقال ابراهيم :

ــ اي ذنب اقترف هذا الرجل ؟

ــ سطا على منزل احد الموالين لنا ونهب ما وصلت اليه يده

ــ ما اسمه ؟

ــ احمد الدباغ وهو من متطوعي غزه

ــ وبماذا حكمتم عليه ؟

ــ بعشرين جلدة

ــ ضاعفوا الحكم ونفذوه فيه . خير ان يقال عن جنودي أنهم يفرون من الميادين ، من ان يقال عنهم انهم يسلبون وينهبون

لجلد الرجل اربعين جلدة

* * *

ثمانية أعوام مرت على ذلك الحادث

فر أحمد الدباغ الفلسطيني من الجيش المصري ، وهام على وجهه في الفيافي والقفار ، يقطع المفازات الشاسعة ، ويتعيش كما يتعيش الشريدون الطريدون . . .

وفي سنة ١٨٤٠ ، كان الرجل في الجزائر ، حيث رفع الامير عبد القادر بن محي الدين الهاشمي لواء الثورة ، مستنهضاً همم القبائل ، داعياً أبناء قومه الى الجهاد في سبيل الدين والوطن

وكانت سبل العيش قد ضاقت في وجه الجندي الفار ، فيئس من الحياة ، وحدثته نفسه ان ينضم إلى صفوف العربان كما انضم من قبل الى صفوف المصريين

فذهب إلى عبد القادر ولما مثل بين يديه قال :

ــ لست من أبناء جلدتك أيها الامير . لكنني من رجال البأس الذين الفوا الكر والفر في ساحات القتال . فاطلب منك سيفاً أو رمحاً ، وأضع حياتي رهن إشارتك

ــ أهلاً بك يا بني . لك ما تريد على شرط أن يكون الدم الذي يجري في عروقك دم عربي أصيل

قص الرجل على الامير قصته ، فأصغى اليه عبد القادر وقال :

ــ كفر إذن عن ذنبك الماضي وقاتل في صفوفنا قتال الابطال وتجنب أعمال اللصوص

* * *

يوليو سنة ١٨٤١

فاجأت كوكبة من الفرسان الفرنسيين قافلة عربية ، كانت تستقي ماء من ساقية في إحدى الواحات المهجورة ، فشتتت في الصحراء رجالها ، واستولت على ما كانت تحمله الجمال من أسلحة وأرزاق

وأصيبت الفتاة « زهرة بنت عبدالله » بجرح في كتفها ، فجرت نفسها الى ضفة الساقية حيث جعلت تغسل جرحها وتضمده

وهناك عثر عليها أحمد الدباغ ، عند ما وصل إلى ذلك المكان ، بعد يومين ، مع فرسان قبيلة « ضهره »



غابات الارز في الجزائر

أسرع الشاب الى الفتاة وكانت تئن من الالم والجوع ، فأسعفها ونقلها الى مخبإ أمين ، ولما عادت اليها قواها أخبرته بما حدث لها :

ــ لم يبق سواي في هذا المكان . فقد قتل من قتل وفر من فر . كنت وزوجي مع القافلة ، فأصيب برصاصة في صدغه القته عن جواده صريعاً . . .

ــ ومن هو زوجك ؟

ــ الشيخ سالم الهاشمي . . . أما أنا فاسمي زهرة . . . والقوم يدعونني « زهرة المغرب » !

فنظر اليها أحمد الدباغ وقال في نفسه :

ــ والله لم يخطئوا في التسمية فليست الازهار أبرع جمالاً وبهاء منك !

لكنها زادت على ذلك قولها :

ــ مع أنني ... لست من بنات المغرب ... ولم أر النور في الجزائر

ــ من أي البلاد إذن ؟

ــ أنا من عكاء . . .

فانتفض الرجل وارتسمت على شفتيه ابتسامة فرح وحبور :

— من عكاء ؟. أنت إذن من بنات وطني ؟

— كيف ؟ أنت أيضاً ؟...

— ولدت في مدينة غزة ... وأنا يتيم الابوين منذ العاشرة من عمري . . . ولكن أنت ، كيف جئت الى هذه البلاد ؟..

— وقع نظر الوالي عبد الله الجزّار عليّ ، فرغب فيّ ، والقى القبض على أبي وزجه في ظلمات السجون ، ثم اختطفني من خدري وتركني في قصره سجينة مع عشرات النساء اللواتي يتعذبن في ذلك الجحيم ! لكنّ أمة مغربية رقت لحالي وساعدتني على الفرار ، فالتجأت الى الشيخ سالم الهاشمي المغربي ، وكان حينذاك في عكاء فانقذني من الاسر ، وأحسن اليّ الصنيع وطلب إليّ أن أصير زوجته ، فقبلت ...

— وبعد ؟

— عاد زوجي الى وطنه الجزائر فتبعته ... وها قد مضت عشر سنوات على اقامتي في هذه البلاد ، أتنقل مع زوجي الذي يحارب الفرنسيين من ميدان الى ميدان ، ومن واحة الى واحة ...

***

وبعد اسبوعين مثل احمد الدباغ من جديد بين يدي الامير عبد القادر :

— مولاي . جئتك في المرة الاولى اطلب منك السماح لي بالانضمام الى صفوف المقاتلين تحت لوائك . اما الآن فقد جئتك راجياً ان تحلني من قسمي وان تسمح لي بالعودة الى وطني مع هذه المرأة . . .



الامير عبد القادر

وأشار الى زهرة التي كانت وراءه في ثوب الرجال

— ومن تكون هذه المرأة ؟

— زهرة قطفتها يد غريبة وحملتها بعيداً عن منبتها . فذبلت وذهبت نضارتها — أفصح

— وردة فلسطينية نقلت من تحت سمائها الباردة الى هذا الجو الذي تحرقها حرارته . فرد يا مولاي باعادتها الى حدائق وطنها . ان زهرة المغرب تحن الى فلسطين ، ارض آبائها واجدادها

— لقد أتيت يا بني من ضروب الشجاعة والفروسية ما يجعل رفض رجائك نكراناً للجميل . فاذهب . عد الى بلادك واصطحب هذه المرأة

فكر احمد طويلا ، وخيل اليه ان خير ما يفعله هو أن يتجه الى الساحل حيث يسهل عليه الانتقال فيبحر الى اوربا ومنها الى الشرق الادنى

ووصل ذات ليلة مع رفيقته الى غابات الارز بجوار عاصمة الجزائر ، فافترش كل منهما عباءته لقضاء الليل

***

صرخة مفجعة تمزق سكون الليل . . .

نهض احمد الدباغ مذعوراً ومد يده الى سيفه ورأى الحسناء منتصبة أمامه ، ماسكة عنقها بيديها . . .

— زهرة . . . ما بك ؟ . . ماذا حدث ؟ . .

فتمتمت الفتاة :

— هنا . . . هنا . . .

واذا بقطرات دم تتساقط من خلال اصابعها

— حية . . . حية . . . هنا . . .

شعر أحمد بحركة بين الاعشاب وراءه . . .

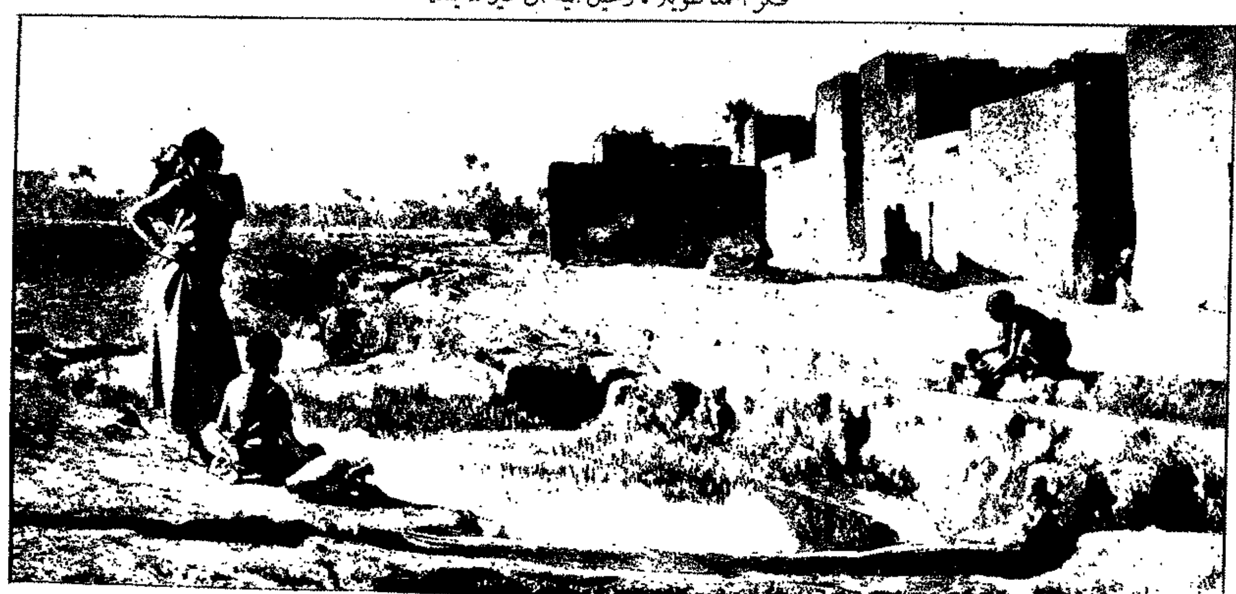
— لا لا . . . لا تقترب . . . ستلدغك الحية كما لدغتني . . . دعني أمت وحدي . . . ولا تكن أنت أيضاً ضحيتها . . .

وسقطت على الارض جثة هامدة !

فوقف الشاب المسكين أمام « زهرة المغرب » والدموع تترقرق في عينيه ، مستسلماً لحكم القدر ثم احتفر حفرة في ظلال الارز ، وألقى فيها جثة المسكينة ، وواراها التراب مردداً :

— يا لقساوة القضاء !. يحل بنا الشقاء ونحن في طريق السعادة ... لا حول ولاقوة إلا بالله !

حبيب جاماتي



ساقية في الجزائر (للرسام جيليوميه)



مأساة كاسل الفظيعة

وقعت بجوار مدينة كاسل بالمانيا حادثة من أفظع الحوادث الجنائية وتفصيلها ان مزارعا مختل الشعور يدعى كلاوس هدد والديه بالمسدس ثم تحصن في منزل وجعل يطلق النار على رجال البوليس الذين جاؤوا للقبض عليه فقتل شرطياً وجرح خمسة جروحاً خطرة وقد استمر تبادل النار بين الفريقين عشر ساعات واضطر البوليس أخيراً الى استعمال القنابل والمدفع الرشاش والسيارات المدرعة حتى هدموا المنزل حيث وجدوا الرجل قطعاً منثورة من اللحم بفعل القنابل . وفي الصورة العليا منظر المنزل الذي تحصن فيه ذلك المجنون



بعثة المجاري في فرنسا

صورة رياض افندي اسعد ومحمد افندي عثمان اسماعيل حته اللذين أوفدتهما الحكومة الى فرنسا للتخصص في أعمال المجاري . وها في هذه الصورة جالسان وبينهما رئيس مكتب الاعمال ببلدية باريس وحولهما بعض العمال هناك



عمرها ١١٢ سنة

في الجزيرة بالدقهلية امرأة تدعى مباركه عمرها الآن ١١٢ سنة ولا تزال مالكة لقواها الجسدية والعقلية وهذه صورتها . وهي صاحبة مركب (معدية) . وقد أرسل الينا صورتها حضرة عبد الرحمن بيبرس افندي



الدكتور المثال

الدكتور سامي فرج الذي هو في آن واحد مثال نابغة وقد صنع تماثيل عديدة نصبها في حديقة منزله وأتقنها تمثال « نهضة مصر » نقلا عن تمثال مختار . وهو في هذه الصورة واقف بجانبه

سعد خطيبا

من مقال للاستاذ محمد توفيق دياب من « الخطابة والخطباء في مصر » نشر في « الهلال »

عاد سعد من أوربا عودته الاولى . واستقبلته الامة بما لم تستقبل به أحداً من الملوك او القياصرة فيما نقل الينا التاريخ . ومنذ بلغ الثغر وغادر السفينة والتف به عشرات الالوف من المستقبلين لم يعد سعد رئيس الوفد فحسب ، بل انعقدت له فوق زعامته السياسية زعامة نفسية أخرى هي أبقى وأمتن ، زعامة الخطيب العبقري الفذ ، زعامة العاطفة القوية الجبارة تدلعب بها عواطف السامعين ، زعامة النفس الحساسة الفوارة ، يبكي السامعون لبكائها ويضحكون لضحكها ويثورون لثورتها حتى ليهون عليهم بذل الحياة راضين !

لكن كيف انطوى هذا السر العظيم في جوانح هذا الشيخ العظيم حتى سنة ١٩١٩ ؟ نعم لقد كان محامياً ممتازاً ومستشاراً ممتازاً ووزيراً ممتازاً ووكيلا للجمعية التشريعية ممتازاً فصيح العبارة قوي الهجوم قوي الدفاع . بيد ان هذا البعد الشاسع الذي يفصل اليوم بينه وبين كل قائل وخطيب في العالم العربي لم يكن مشهوداً قبل أيام الثورة . فأين كانت موهبته الكبرى التي امتلك بها نفوس ألوف الالوف من مواطنيه ؟

كانت قوة كمينة أثارتها محنة الوطن . كانت سراجاً ينقصه الثقاب ليشتعل وينير . وقد جاءت الثورة القومية ثقاباً لهذا السراج فاشتعل وأنار . وهل تبدو الكواكب وضاءة إلا في الليلة الظلماء ؟ كم من عظماء تمخضت عنهم حوادث التاريخ فجاءة ولم يكن العالم من قبل يقدر عظمتهم قدرها الحق

فاذا سألتني أن اصف لك خطابته وعوامل سحرها وخلابتها فقد كلفتني شططاً . ذلك هو موضع الاعجاز في المواهب النادرة : انك لتحس آثارها الفعالة في نفسك ثم لا تستطيع الى وصف كنهها سبيلا . على اني أحاول ان انقل اليك بعض خوالجي واحساسي حين أسمع هذا الخطيب العظيم وأراه ماثلا على المنبر

احس ان سبعين عاماً من تجاريب الزمان وعبره وحلوه ومره تخاطبني . وتخاطبني على لسان من ؟ على لسان شيخ يعلوه المشيب والجلالة وتكاد تخشع له أعواد المنابر اكباراً . واحس ان هذه الشخصية لا تلقي إليّ أقوالاً من اللفظ ولكن قطعاً من الروح . من روح غنية بالذكاء والفطنة غنية بالشعور والعاطفة غنية بالعزيمة وشدة البأس . ثم أحس ان هذه الروح قد أوتيت من وسائل الخطيب ما لم يؤته أحد ممن رأيت . وجه قد ارتسمت فيه مخائل القوة وأقصى درجات الثقة بالنفس ، وقامة مع هذه السن معتدلة لا تنحني للايام ، واشارة باليدين في مواطن التوكيد او الاستعانة على أداء الغرض لم أشهد مثلها سداداً وحسن دلالة . وقد يومىء الايماءة فتجيء ابلغ من الجمل ذات الطنين والرنين وصوت !!! يا له من صوت ! قوي في حنان . عميق دون ان يكون اجوف . مرتفع اذا شاء دون ان يكون حاداً يحز في الآذان . صوت مرن في الدرجة القصوى من المرونة . يعلو به ويهبط ويوسع من حجمه ويضيق كما تشاء له عواطفه ومعانيه دون تعمل ولا قصد . كالموسيقار النابغة يجري قوسه على أوتار القيثارة فيروعك بالمطرب والمعجب دون ان يتكلف لذلك جهداً . وان سعداً ليتكلم فتحس ان خلجات فؤادك متصلة بنبرات صوته . ذلك ان نبرات صوته متصلة بخلجات فؤاده . وخلجات فؤاده صادرة عن عواطف حية قوية بين سارة تسر السامعين وحزينة تحزنهم وثائرة تثيرهم فلا ممسك لحفائظهم الا هو ؟

وهل بهذا الوصف المقتضب أزعم اني وقفت القارىء على سر هذه الموهبة التي أودعها الله سعداً ؟ كلا ولن أستطيع مهما أطلت . تلك المواهب لطائف ربانية قبل كل شيء . هي موهبة معنوية خفية قبلها لفظاً يصاغ او يداً تومىء او صوتاً ينخفض ويرتفع . هي نار مقدسة ونور مقدس . وتلك الوديعة الربانية هي التي تلهم سعداً رصف الفاظه هذا الرصف البليغ بداهة وهو يخطب . فتنبعث منه العبارات جزلة متينة يأخذ بعضها برقاب بعض ويأخذك وقعها الى حيث يريد خطيب العربية الاعظم غير منازع

عظة

حرّروا مصر...

مرثية تلحينية للكاتب الاديب محمد أسعد لطفي

أنثروا الزهر وطوفوا خاشعين
والمسوا القبر بأطراف اليمين
فهنا يرقد جنديّ أمين
سوف يبقى من عداد الخالدين
بعد أن أدى حقوق الوطن

نم هنيئاً بين أحضان الخلود
أنت يا من كنت عن مصر تذود
مطمئناً . ان في مصر اسود
مصر لا بد على الدهر تسود
رغم كيد الدهر ، رغم المحن

يا أبا الشعب ، لمن خلفته ؟
حين وليت وما ودعته
هكذا تمضي سريعاً ؟ ! ليته
كان يفديك كما أفديته
أفديناك بأغلى ثمن

هذه مصر التي عنها نفوك
في سبيل الحق عنها شرّدوك
نم هنيئاً ، انهم لن يزعجوك
قد كفى من أجلها ما حملوك
فاسترح حتى انتهاء الزمن

يا بني مصر ذوي العزم الشديد
لا يرُعكم موته فهو شهيد
حرّروا مصر فسعد لا يريد
أن ينام الدهر في أرض العبيد !
ذاك أولى من دموع الحزن

لأبي العلاء :

والنفس في آمالها كطريدة
بين الجوانح ما لها أنصار
أني رقدت فمت في لجج المنى
ثم انتبهت فعادني اقصار
ان كنت صاحب جنة في ربوة
فتوقّ ان ينتابها اعصار

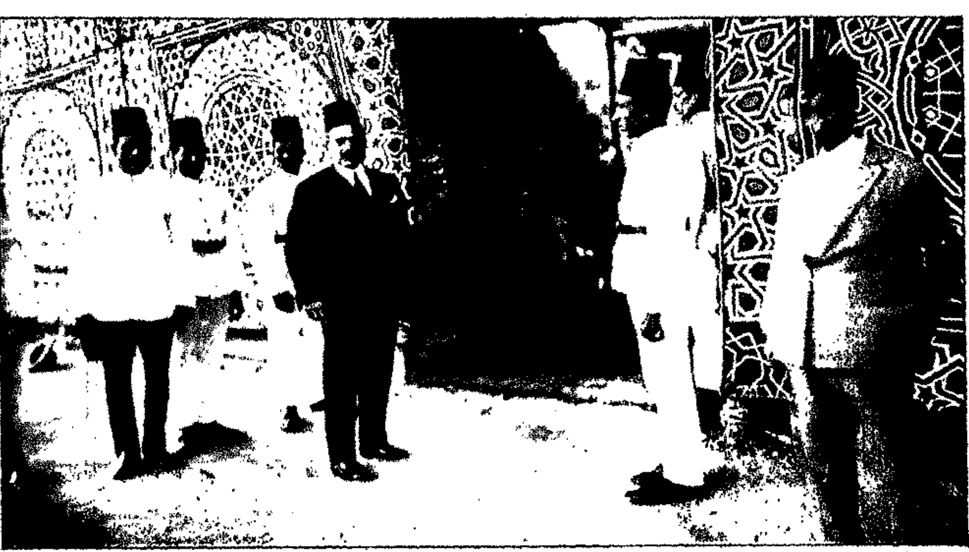
عهد سعد

للدكتور أحمد زكي أبي شادي

ألقيت هذه المرثية في حفلة التأبين الكبرى التي أقامتها نقابة موظفي الحكومة المصرية بمسرح محمد علي بمدينة الاسكندرية يوم ٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧

لبيتُ دعوة وجداني | في أحزاني
وجئت أنثر إيماني | باكي الاشعار !
رثيت (سعداً) من قلبي | يوم الخطب
وزاد تأبيني خطبي | بأبي الاحرار !
مهما رثيت فلن يوفي | قلبي الموفي
وبثٌّ دمع ملهوف | عتب الاقدار !
أبكي وما أرضى دمعي | أين المنعي
من دام شغلا للسمع | ملء الافكار ؟ !
نبكي لأنا لا ندري | سراً يجري
في الكون من بدء الدهر | طول الاعصار !
نبكي لانا كم نخشى | سراً يفشى
للموت . . . كم نلقى النعشا | مثل الجبار !
ولو عقلنا ما كنا | نذوي حزنا
الموت في العليا معنى | لبلوغ فخار !
ما جئت أرثي بل احكي | دون الشك
عهداً (لسعد) كالفلك | نوراً سيار !
منه اتخذت لانفاسي | وحي الآسي
ومنه عزة احساسي | وأجلّ شعار !
ومنه عاد لوادينا | عن ماضينا
تقديس (مصر) لنا دينا | عالي الاسرار !
قال : « انتبهت » فناجانا | في ذكرانا
عهداً يحرّر أوطانا | من حكم العار !
قد كوّن الشعب الباقي | دون شقاق
يسمى إلى الملك الراقي | رغم الاخطار !
كان المعلم والباني | دون توان
أحلام شعب مزدان | يحلى الآثار !
وقد أتمّ على وعد | عهد المجد
ونحن أهلٌ للجهد | في غير عثار !
(سعد) حياة في الجسم | بل في الاسم
فكيف بالروح المسمي | ليل الاوطار ؟ !
وهو الغني عن الشكر | بل والذكر
كم عدّ ميزان القدر | ورضا المقدار !
وكلّ وصف يرويه | من يركيه
تالله دون معاليه | رغم الاكبار !
ساوى البليغ باعجاز | دون مجاز
من لم يخص بمنـاز | من شعر نار !
كلٌّ ينقب مذهولا | أو متبولا
فلا يبلغ مأمولا | وينوح مرار !
ما (سعد) شخصاً أو فردا | بل من عدّا
في ذمة الدنيا حدا | لحجى قهار !
سر من الخلد العالي | للاجيـــال
وسفر مجد للتالي | وضياء نهار !
فجدوه بلا وصف | وبلا ضعف
فبركم حقاً يكفي | هذا التيار !
إن البطولة تستغني | عمن يبني
بالنظم آناً والفن | وأسى الاوتار !
لكنها توحي فينا | ما يحيينا
وما يسوق أمانينا | لجنى الاثمار
يا (سعد) عهدك لن ينسى | فالبث شمسا
تهز روحاً او رمسا | حتى الاحجار !

مشــــاهد يو



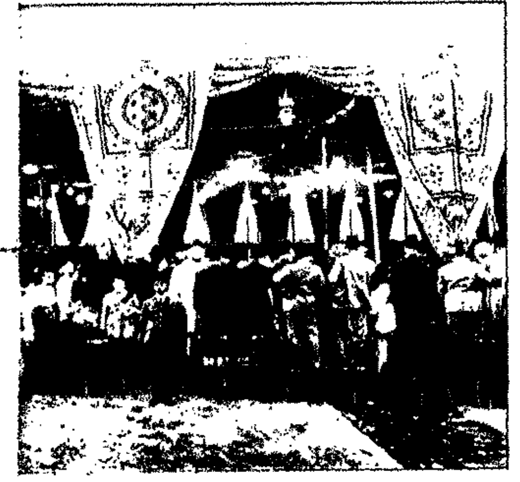
صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري داخلا الى السرادق الذي أقيم بجوار بيت الامة يوم السبت الماضي (تصوير شارل)



في سرادق الجيزة : معالي مصطفى النحاس باشا و
أعضاء الوفد المصري



اللجنة التي تولت اقامة حفلة الاربعين بالجيزة ويرى في الصورة سعادة مدير الجيزة الذي ترأس الحفلة (تصوير رياض شحاته)



منظر السرادق الذي أقيم بالجيزة يوم الاحد الماضي وقد



طلبة دار العلوم رافعين صورة الفقيد يسيرون في الشوارع يوم الاربعين (تصوير رياض شحاته)



تلميذات مدرسة الاتحاد الوطني بالجيزة يشتركن في

لتخليد ذكرى سعد

جاءتنا من القراء رسائل كثيرة يشكو فيها مرسلوها من أن العددين المخصوصين اللذين أصدرهما « المصور » بعد وفاة المغفور له سعد زغلول باشا لا يمكن حفظهما في مجموعة المصور نظراً الى حجمهما الكبير . وقد طلب الينا حضرات القراء أن نعيد نشر الصور التي نشرت في العددين المذكورين لكي تبقى في مجموعات المصور للذكرى . فاجابة لرغبتهم نعيد هنا نشر الصور الهامة في هذه الصفحات الثمان لكي تحفظ على الدوام [المحرر].



ام المصريين تزور ضريح زوجها العظيم

نشرنا هذه الصورة في صدر العدد الخاص الذي أصدرناه في ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٧ لتخليد ذكرى الفقيد الراحل . وهي تمثل صاحبة العصمة صفية هانم زغلول ، ام المصريين ، في مدفن الامام الشافعي ، ذاهبة لزيارة ضريح زوجها العظيم حاملة بيدها طاقة من الازهار وقد بدا على وجهها الحزن والاسى

أم المصريين شريكة سعد فى جهاده



أم المصريين في سنة ١٩٢٠



آخر صورة لصاحبة العصمة أم المصريين



المغفور له سعد زغلول باشا وصاحبة العصمة صفيه هانم زغلول أم المصريين في عهد الشباب



صورة خصوصية لام المصريين أخذت في أحد مصايف اوربا

أم المصريين ووالدها المرحوم مصطفى باشا فهمي في اوربا



صورة المنزل الذي ابتاعته الحكومة المصرية في بلدة ابيانه وقالت انه مبني على أنقاض المنزل الذي ولد فيه سعد زغلول باشا . من اليسار الى اليمين : السلاملك فالحرملك فجامع ابيانه

صور تذكارية للمغفور له سعد زغلول باشا



صاحب السمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا وعن يمينه صاحب السمو شقيقه الامير محمدعلي باشا وعن يساره المغفور له سعد زغلول باشا الذي كان وزيراً في ذلك العهد



في مالطة . من اليسار الى اليمين : سعد باشا . اسماعيل صدقي باشا . محمد محمود باشا حمد الباسل باشا



أخذت هذه الصورة في فرنسا عند ما وصل اليها المغفور له سعد زغلول باشا بعد خروجه من مالطة وقد ظهرت فيها صاحبة العصمة أم المصريين



صورة تذكارية للمغفور له سعد زغلول باشا مع النواب البريطانيين الذين جاءوا لزيارة مصر في أثناء الحركة الوطنية والصورة اخذت بجانب أبي الهول



صورة تذكارية لاعضاء الوفد المصري وقد احاطوا بالمغفور له الرئيس الجليل . وهذه الصورة اخذت في سفح الهرم الاكبر بالجيزة بعد الافراج عن الاعضاء المعتقلين جميعهم



المغفور له سعد زغلول باشا في غرفته بباريس عند ما سافر اليها على أثر الاعتداء على حياته وكان حينذاك يقصد الى لندن للمفاوضة

المغفور له سعد زغلول باشا في مختلف اطوار حياته



أول عهده بالمحاماة سنة ١٨٨٦



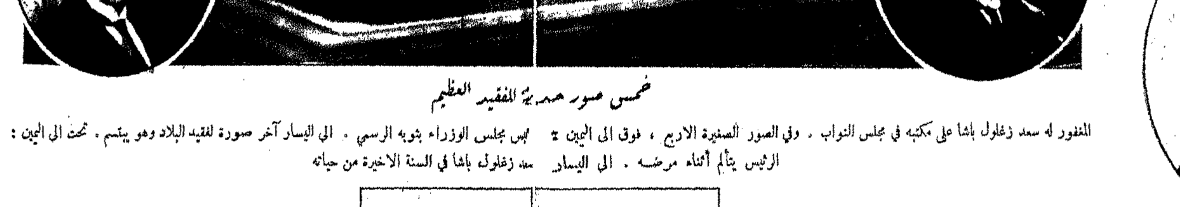




سعد زغلول باشا زعيم الحركة الوطنية المصرية

خمس صور حديثة للفقيد العظيم

المغفور له سعد زغلول باشا على مكتبه في مجلس النواب . وفي الصور الصغيرة الاربع ، فوق الى اليمين : رئيس مجلس الوزراء بثوبه الرسمي . الى اليسار آخر صورة لفقيد البلاد وهو يبتسم . تحت الى اليمين : الرئيس يتألم أثناء مرضه . الى اليسار سعد زغلول باشا في السنة الاخيرة من حياته





الاستاذ سعد زغلول المحامي سنة ١٨٨٩

في بدء الحركة الوطنية في مدينة ايكس ليبان بفرنسا



القاضي سعد زغلول في يوليو سنة ١٨٩١



المستشار بمحكمة الاستئناف سنة ١٨٩٢



سعد زغلول بثوب المحاماة وهو يستعد للحصول على الليسانس بالفرنسية وقد أخذت الصورة في سنة ١٨٩٧



سعد زغلول وزير المعارف سنة ١٩٠٧

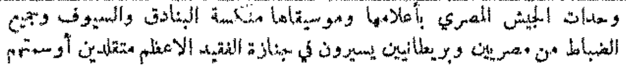


سعد زغلول عضو الجمعية التشريعية

الامة والحكومة تشيعان الفقيد العظيم !



نعش الفقيد العظيم ملفوفاً بالعلم المصري ومحمولا على عربة مدفع تجرها ستة جياد وتحيط بها كوكبة من فرسان البوليس



وحدات الجيش المصري بأعلامها وموسيقاها منكسة البنادق والسيوف وجميع الضباط من مصريين وبريطانيين يسيرون في جنازة الفقيد الاعظم متقلدين أوسمتهم



رجال القضاء والمحاماة يسيرون في جنازة الفقيد بشاراتهم الرسمية

الهيئات المختلفة تسير في جنازة الفقيد رافعة أعلامها الخاصة



نعش الفقيد الاعظم يوم الاحتفال بالدفن في ميدان الازهار ووراءه الامراء والوزراء والعظماء وذلك قبيل هجوم الشعب على عربة المدفع ومحاولة اختطاف النعش وحمله على الاكتاف كما هو معلوم



سعد باشا مع حميه المرحوم مصطفى باشا فهمي في اوربا



سعد يلقي خطبة على الطلبة من شرفة بيت الامة



النزهة في مسجد وصيف

كان المغفور له سعد زغلول باشا كلما سنحت له الفرصة وسمحت الظروف والاحوال يذهب الى عزبته بمسجد وصيف ترويحاً للنفس من عناء الاعمال فيأخذ هناك نصيبه من الراحة . وكان رحمه الله يركب دائماً حماراً ويخرج للنزهة في الحدائق والغيطان . وهذه الصورة اخذت في مسجد وصيف ويظهر فيها الفقيد الكريم راكباً حماراً وقد خرج للنزهة

في دار العلوم

فوق هذا الكلام صورة المغفور له سعد زغلول باشا في الاحتفال الخمسيني لتأسيس دار العلوم المصرية وقد تصدر الاحتفال وكان ذلك في يوليو سنة ١٩٢٧ . وهو آخر احتفال حضره الفقيد

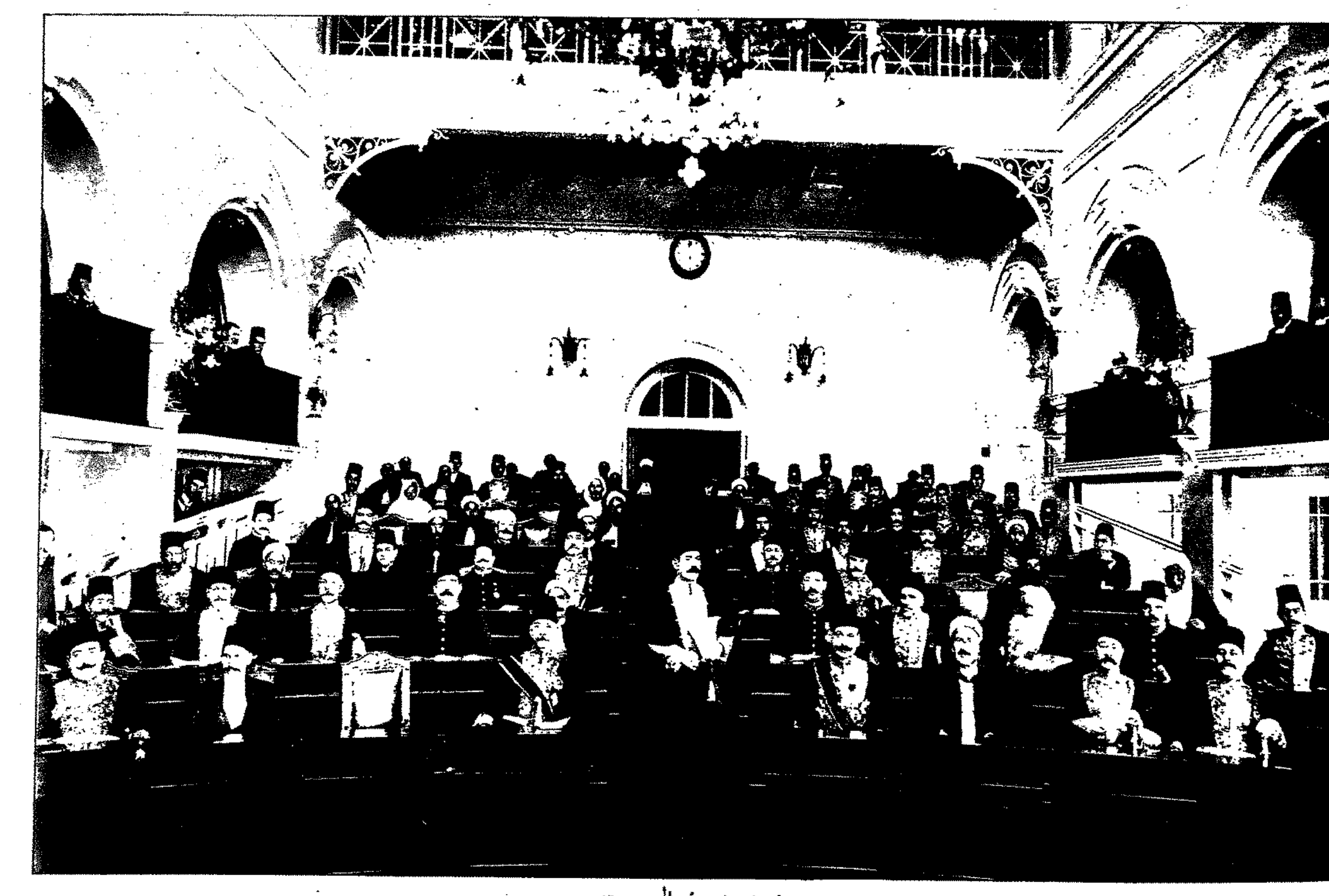


الازهار على الضريح

الى اليمين ضريح الفقيد العظيم مغطى بالازهار ويرى عليه الاكليل الذي وضعه صاحب المعالي وزير المعارف علي الشمسي باشا



فريق من السيدات في بيت الامة قبيل تشييع جثة المغفور له سعد باشا وكن يبكين وينحن ويصحن : « لقد أصبحت مصر يتيمة من بعدك يا سعد ! » وكان المنظر مؤثراً جداً يستدر الدموع وقد وقفت في الوسط فتاة ترثي سعداً بعبارات تخنقها العبرات وتهتف : « فلتحي ذكرى مآثر سعد » فتردد زميلاتها هتافها بين بكاء الباكين وانتحاب المفجوعين



سعد زغلول باشا في الجمعية التشريعية

وهذه الصورة نشرناها أيضاً في العدد الخاص الذي أصدرناه في ١٠ سبتمبر الماضي لتخليد ذكرى سعد . وهي تمثل الجمعية التشريعية منعقدة ويظهر فيها المغفور له فقيد الامة والوطن في الوسط في المقعد الاول الامامي الى اليسار وأمامه من الجهة الاخرى صاحب الدولة عدلي يكن باشا . ومواقف سعد في الجمعية التشريعية من المواقف المشهورة التي تجلت فيها جرأة الزعيم الكبير . فانه لم يدع في ذلك الوقت فرصة تمر دون أن يرفع صوته مطالباً أو محتجاً أو غاضبا أو مؤنباً . فلم يسكت على ضيم ولا على اجحاف . وخطبه التي القاها في ذلك الوقت دفاعاً عن حقوق مصر وعن سلطة الامة وحقها في تقرير مصيرها والاشراف على القوانين والاحكام لا تزال ذكراها حية وهي أسطع مثال للاخلاص والامانة في تأدية العمل الوطني والقيام بالواجب القومي

الاربعين




صاحبة العصمة أم المصريين في سرادق الجيزة يوم الاحد الماضي وهي تمسح دموعها (تصوير بدر بنور الفنيزيوم)

سرادق الجيزة يوم الاحد الماضي ومعه
شارل)



جموع الطلبة محتشدة أمام بيت الامة يوم الاربعين وفي وسطهم تمثال الفقيد في سيارة (تصوير شارل)



ا المنظر من الخارج (تصوير رياض شحاته)



أمام بيت الامة : جموع الطلبة رافعين أعلامهم وقد ذهبوا لرفع تعازيهم الى أم المصريين بعد ظهر الاحد الماضي
(تصوير شارل)



ربعين يوم الاحد الماضي (تصوير رياض شحاته)

كلمات مأثورة

لسعد زغلول باشا

نُفينا فماذا حصل ؟ حل محلنا آخرون فكان لهم من الامة نفس الاحترام الذي كان لنا لانهم حلوا في المكان الذي عهدت فيه الامة الاخلاص حلوا فيه ولم يكن أمامهم الا السجن والنفي والألم ودل ذلك على ان الامة جميعها مستعدة — اذا غاب منها سيد قام سيد

* * *

ان الذين أساءوا الى البلاد ليس من حقي أنا مسامحتهم . ولكن هذا من حق الامة ، أما أنا ففيما يتعلق بشخصي فقد سامحت كل عائب في حقي وكل من اعتدى على شخصي بسب او قذف أو تهمة باطلة له الله لا ليعاقبه على ما جناه . بل ليجازيه أحسن الجزاء

* * *

قالوا ان زغلول انما يريد الرياسة على اني ما فكرت عمري أن أتشرف برياستهم أو برياسة غيرهم انما كنت اعد خدمة الامة اشرف من كل رياسة

* * *

لا يمكنني وقد عهدت الامة عهداً علينا شهد الله به وشهد الناس أجمعون — ان اغش الامة أو اخدعها وآتي لها باستقلال غير حقيقي في ثياب استقلال حقيقي . . . ما قبلت ذمتي ذلك . ولا قبلته ذمة صحبي المخلصين

* * *

كان يؤلمني ان اعلم انهم يعذبون الاحرار منكم ، وينكلون بهم تنكيلا ، لا اخفي عليكم اني تألمت أيضاً يوم علمت انهم هاجموا منزلي وفتشوا حرمي لكني لم البث ان زال الألم من نفسي عند ما علمت ان شريكتي في الحياة لم تتألم لهذا وأنها هي أيضاً تلقت هذه النكبة بالصبر الجميل

* * *

أرى أعمال خصومي كأعمال الاطفال ، وكأعمال المجانين الذين يعطون سيفاً يضربون به ذات اليمين وذات الشمال لا يشعرون ان كانوا جرحوا من قصدوا جرحهم أو جرحوا أنفسهم ، كل عمل عملوه وكل ظلم اجترحوه كنت أرى فيه غذاء وتقوية لوطنيتكم الحقة ولكنهم لا يشعرون — هم يفعلون هذه الافعال ويرتكبون هذه المظالم ظناً منهم أنهم يجتثون بها من قلوبكم اصول هذه الوطنية ، ولكنهم ما اقتلعوا من قلوبكم الا حبهم ، وما اكتسبوا الا سخطكم عليهم ، وغضبكم منهم ، وباءوا بخسران عظيم الى يوم الدين

* * *

يريدون أن يكتموا شعور البلاد لتقول الصحف الانجليزية ان الشعور بالاستقلال خف وضعف كما فعلت هذه الايام فهم أشبه برجل في رمضان يرى النور آتياً من النافذة فيغلقها ويأتي بالطعام فيأكله على انه سحور متوهماً انه ما دام هو في ظلامه فالشمس غير طالعة والسحور جائز ، كذلك هؤلاء يتوهمون أنهم ما داموا يحاولون اخفاء الشعور فالشعور غير موجود

* * *

فالنفي انما كان عقاباً من جهة على أننا وقفنا حجر عثرة في سبيل نجاح المفاوضة . ومن جهة أخرى كان يقصد به الوصول الى اطفاء الحركة الوطنية ، والى اطفاء الحمية في صدوركم فما زادكم النفي الا ثباتاً . وما زاد النهضة الا نهوضاً ، وما زاد الحماسة الا حماسة ، ومازاد نار غيرتكم الا اشتعالا

* * *

أرادوا أن يخضعوكم لرأيهم فما خضعتم وزدتم اباء . أرادوا أن يذلوكم فما ذللتم بل زدتم عزة وكرامة . أرادوا أن ينفونا من دياركم فحفظتمونا في قلوبكم . أرادوا أن يمحوا أثرنا ، وأن يطمسوا رسمنا فحافظتم على كل ذلك في أنشدتكم وفي مشاعركم

* * *

الوطن يطلب أن يكون المنتخبون مخلصين أولا وفيهم الكفاءة ثانياً : فيهم اخلاص حتى لا يتسامحوا في حقوق الامة وفيهم كفاءة ليستطيعوا أن يعبروا عن آمالكم وعن آرائهم وليقيموا الحجة على هذه الآراء ، هذه الكفاءة هي التي اطلبها هذه الصفات هي التي يطلبها منكم الوطن . يجب أن تتحققوا من توفرها في من تولونه نائباً عنكم

* * *

يقولون انكم مستقلون وزغلول الذي يقول ان هذا الاستقلال لا حقيقة له يجب ان يعتقل ، حينئذ امة زغلول ليست مستقلة والا فكلامهم فارغ لا قيمة له ولكننا اذا قلنا ان تهديدهم هذا لا قيمة له لاننا مستقلون اجابوا ان عساكرنا موجودة في مصر ، ولهذا السبب نحن ننكر هذا الاستقلال المزيف لانه استقلال بالنبوت ، هم يقدمون لنا الدليل على انه بالنبوت ولم يكن النبوت يوماً من الايام وسيلة من وسائل الاقناع

* * *

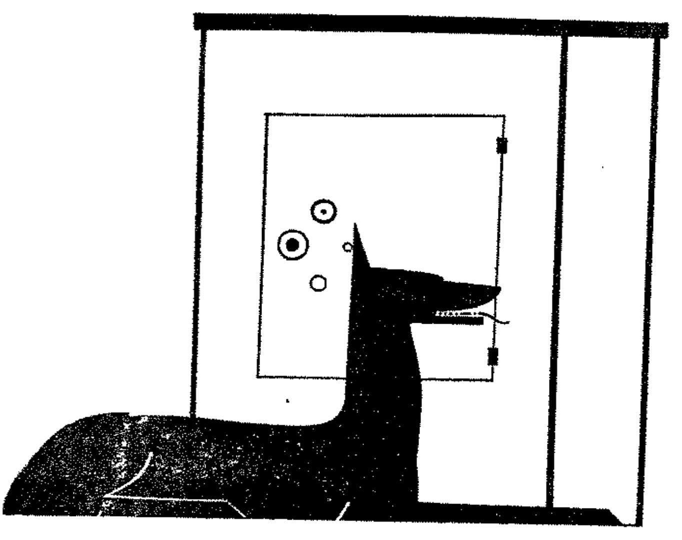
اني من يوم عودتي وأنا محفوف بشعوركم اللطيف الجميل وشاعر بأن قوة هائلة ترفعني الى اسمى درجات العلا ، ويخيل اليكم اني منبع قوتكم ، ولكن الحقيقة انكم انتم منبع قوتي

* * *

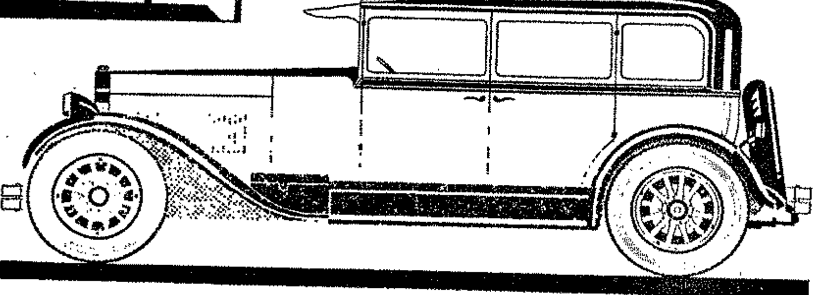
بدلا من أن يقال ما هي الفائدة العملية المترتبة على المعارضة في أمر لا تفيد المعارضة فيه يجب أن يقال ما هي الفائدة المترتبة على وجود الجمعية التشريعية والجواب عن هذا السؤال هو الجواب عن ذلك

* * *

خطتي مع الحكومة تأييدها اذا أصابت والتفاهم معها اذا اخطأت . ومع الامة البحث عن حاجاتها وتعرف رغباتها ومشاورة ذوي الرأي فيها . ومع زملائي احترام آرائهم والتضامن معهم في السعي لكل ما فيه خير عام



اضمنوا نقودكم



لا تدفعوا نقوداً من جيبكم الا اذا وثقتم من انها مضمونة فلا تشتروا سيارة خفيفة الا بعد ان تعاينوا (ارسكين سكس) فهي الوحيدة المضمونة للقيام بخدمة طويلة لا تقوم بهـا الا السيارات الغاليـة الثمن وذلك بفضل متانتها والتوفير في سيرها

تجدون في سيارة (ارسكين سيكس) جميع ميزات السيارات الكبيرة الفاخرة ذات ستة سلندرات ستوديبكر المشهورة في العالم كله بمتانتها المدهشة

٦ سلندر ـ ١٢ حصان ـ ١٠٠ كيلومتر في الساعة

صنعها محلات ستوديبكر خصيصاً لاوربا



المطالب بعرش فرنسا وأسرته

عاد أخيراً الصحفي الفرنسي بول هوريجو من بلجيكا حيث كان يقوم بسياحة طويلة الى وطنه فرنسا وكتب مقالات عديدة عن البرنس دي جيز المطالب بعرش فرنسا وأسرته . فقال في ختام مقال نشرته مجلة « ليزانال » ما نصه :

« أتظن فرنسا المتسامحة التي تفتح ثغورها ومدنها للاجئين اليها من جميع الاجناس والامم ان وجود المطالبين بعرش آل بوربون فيها خطر على كيانها ؟ ان الجمهورية الفرنسية أصبحت الآن عجوزاً ناهزت الستين من العمر فلا خوف عليها. ولا شك عندي ان عاملاً من العمال اذا ثمل بنشوة الخمر يمكنه أن يسيء اليها أكثر مما يسيء اليها شاب في العشرين من عمره يحمل على رأسه تاجاً خياليا »

هذا ما قاله الكاتب الفرنسي عندما تحدث الى قرائه عن البرنس هنري دي فرانس ، نجل الدوق دي جيز ، المطالب بعرش فرنسا . وما تكلم الكاتب بهذه اللهجة الا نظراً الى القانون الذي يحرم على كبار أسرة بوربون — المالكة سابقاً في فرنسا — دخول أراضي الجمهورية

لعمري ان من ينظر الى حالة أولئك الامراء الذين يقضون حياتهم شريدين طريدين ، بعيدين عن وطنهم ، يرون الناس يمرحون فيه أحراراً ، دون أن يسمح لهم — هم أبناء فرنسا — بزيارة باريس او سواها ، لا بد أن يبلغ منه التأثر مبلغه وأن يرثي لحالهم

على أثر انكسار فرنسا في الحرب السبعينية، قلب القوم عرش الامبراطور نابوليون الثالث الذي كان قائماً على أنقاض عرش الملوك الفرنسيين من أسرة بوربون ، ونادوا بالجمهورية « الثالثة » التي لا تزال قائمة الى اليوم . فتشتت أفراد الاسرتين المالكتين سابقاً — أسرة بونابرت وأسرة بوربون — في طول أوربا وعرضها ، هائمين على وجوههم لا يلوون على شيء ، وأصدرت حكومة الجمهورية ذلك القانون الذي يحرم على كبار الاسرتين العودة الى فرنسا



الدوق دي جيز المطالب بعرش فرنسا

ولما مات الدوق دورليان في السنة الماضية حلَّ محله الدوق دي جيز ، كبير أسرة بوربون ، وأصبح في نظر الملكيين الوارث الشرعي لعرش فرنسا ، وفي نظر الجمهوريين المطالب بالعرش الذي يجب اقصاؤه عن البلاد محافظة على سلامة الجمهورية

وهكذا قضي على الدوق دي جيز وعلى أفراد أسرته أن يهجروا فرنسا الى الابد ، وأن يقطعوا الامل في العودة اليها الا اذا تغلب حزبهم وأعاد الاسرة المخلوعة الى عرشها

ولآل بوربون حزب لا يستهان به في فرنسا هو حزب الملكيين المعروف باسم « الاكسيون فرانسيز » وزعيمه هو الكاتب الجريء المعروف ليون دوديه، الذي وقعت له مع الحكومة الفرنسية تلك الحوادث المشهورة التي أوشكت أن تضرم في البلاد نيران حرب أهلية منذ بضعة أشهر

والدوق دي جيز — المطالب بعرش فرنسا — يعيش الآن في بلجيكا مع زوجته الدوقة دي جيز وولده البرنس هنري دي فرانس ، البالغ من العمر عشرين سنة ، وابنته الصبية

ويقضي الدوق أوقاته في الدرس والمطالعة مهتماً بشؤون العلم أياً كانت . أما ابنه الشاب فيتلقى دروسه في جامعة لوفان الشهيرة . وهو يمد حزبه بالنصائح والارشادات ويشرف على سير الاعمال فيه

والامير الشاب جميل الطلعة نبيه ذكي قال عنه الصحفي هوريجو انه يحب وطنه فرنسا حباً جماً ويتوق الى العودة اليه والاقامة بباريس ولو سنة واحدة . وعلى هذه الصفحة صور الدوق وزوجته وابنه وزعيم الحزب الملكي بفرنسا المسيو ليون دوديه



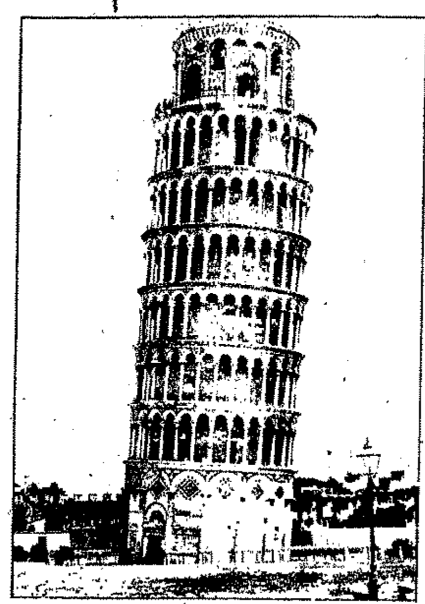
الدوقة دي جيز زوجة الدوق

المسيو ليون دوديه زعيم الحزب الملكي بفرنسا ومدير جريدة « الاكسيون فرنسيز » الشهيرة



البرنس هنري دي فرانس ابن الدوق دي جيز

فى انحاء العالم



برج بيزا

في بيزا برج تاريخي قديم اشتهر بانه مائل وقد زاد انحناؤه في السنوات الاخيرة بقدر تسعة مليمترات فصار مهدداً بالسقوط . وقد اهتمت الحكومة الايطالية بالامر فألفت لجنة خاصة لفحصه وقياسه علمياً لترى اذا كان ثمة خطر حقيقي من سقوطه

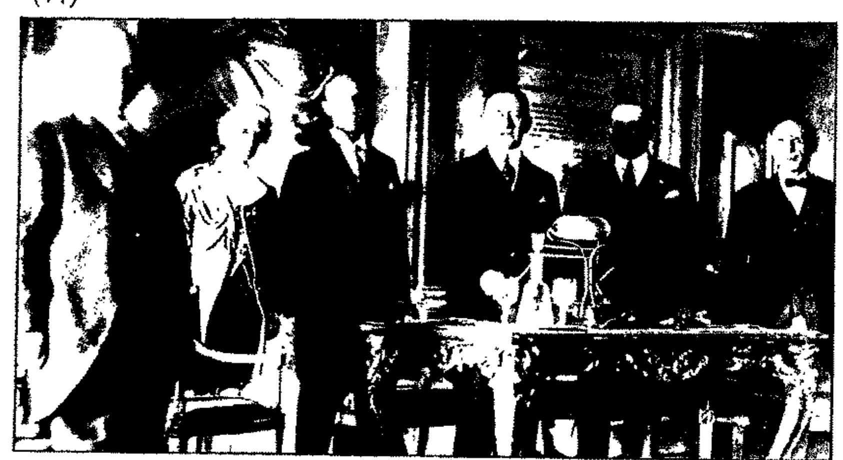


اكبر تمثال للمسيح فى العالم

صنع الحفار الفرنسي لاندوفسكي تمثالا ضخماً للسيد المسيح ارتفاعه ٣٠ متراً . وفي النية وضع هذا التمثال فوق جبال كوركوفادو بجوار مدينة ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل

قبر الجندى المجهول فى أستراليا

احتفل أخيراً بتدشين ضريح كبير للجندي الاسترالي المجهول في سدني ، عاصمة أوستراليا . وقد حضر هذا الاحتفال عظماء أستراليا . والصورة اليسرى تمثل منظراً عاماً للاحتفال



ذكرى فولتا فى ايطاليا

أقيم اخيراً في روما احتفال كبير لذكرى العالم الايطالي الشهير فولتا بمناسبة مرور مائة عام على وفاته ، وقد خطب في هذا الاحتفال العالم الايطالي الشهير السناتور ماركوني مخترع التلغراف اللاسلكي . وهذه الصورة تمثل ماركوني يخطب



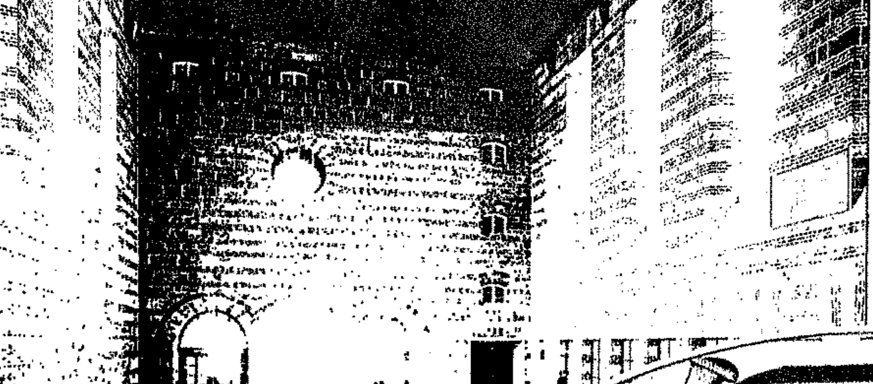
بيت السيقان المقطوعة

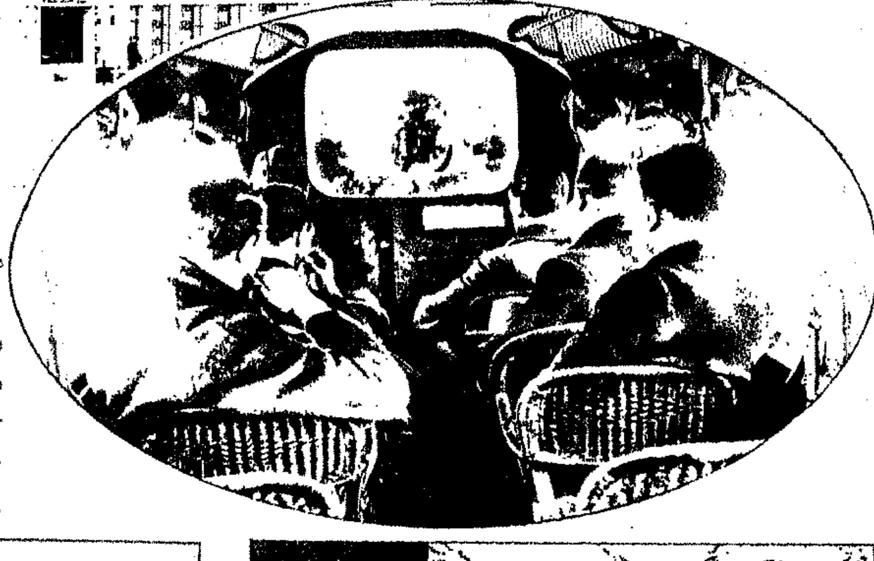
افتتح أخيراً باحتفال عظيم « بيت السيقان المقطوعة » في المكان الذي وقعت فيه معركة دومونت بجوار فردون وسيدفن بهذا البيت ٣٠٠٠٠٠ ساق وقدم للجنود فقدوها في أثناء الحرب . وهذه الصورة تمثل ٥٢ نعشاً في داخلها الاعضاء المكسورة والصورة تمثل أيضاً برج البيت وارتفاعه ٤٢ متراً ولم يتم بناؤه بعد



فندق تديره مصلحة السكة الحديدية

نشرنا أخيراً منظراً خارجياً للفندق الجديد الذي انشىء في محطة ستوتجرت في المانيا . وفي الصورة اليسرى منظر فناء الفندق . وهذا الفندق تديره مصلحة السكة الحديدية وفيه غرف ذات سرير واحد أو سريرين بحمام أو بدون حمام وفي كل غرفة ماء جار دافىء وبارد الى غير ذلك من أسباب الراحة . ولا يخفى ما لانشاء مثل هذه الفنادق من فائدة للمسافرين ولا سيما الغرباء منهم . ومصلحة السكة الحديدية بالمانيا هـذا الفندق تربح الارباح الطائلة . وحبذا لو اهتمت مصلحة السكة الحديدية المصرية لهذه الفكرة ونفذتها





السينما في الجو

دخل الطيران الآن في دور الفائدة بعد ان كان منذ بضع سنوات رياضة يجازف فيها الطيارون بحياتهم طلباً للشهرة وقد أخذ السفر بالطيارة بين المدن الكبرى يعم تدريجياً وعمدت الشركات التي تنقل المسافرين على الطيارة الى ايجاد جميع أسباب الراحة للمسافرين . وفي الصورة اليمنى أول طيارة انجليزية وضعت فيها لوحة السينما وترى المسافرين يشاهدون السينما في الجو . واسم الطيارة « العالم المفقود »



بات وباتاشون في حياتهما العادية

الصورة العليا تمثل الممثلين الهزليين بات وباتاشون كما يظهران في حياتهما العادية . وقد تعاقدا مع شركة اميركية بأجر عال جداً لانهما اضطرا الى دفع تعويض كبير الى الشركة الدانماركية التي كانت تستخدمهما



الممثلان بات وباتاشون في اميركا

بات وباتاشون ممثلان هزليان مشهوران يظهران على لوحة السينما فيضحكان جمهور النظارة بشكلهما الغريب وحركاتهما المضحكة . وقد تعاقدا أخيراً مع شركة اميركية وسافرا الى اميركا . وتراهما هنا كما يظهران على لوحة السينما

المدافع في التاريخ

تقول كتب التاريخ الصينية ان اول مدفع اطلقت منه القنابل ظهر في سنة ٢٥ للميلاد في الصين وذلك في عهد الملك « فيتاي » الذي استعمل المدافع في حروبه ضد التتر

واذا تصفحنا كتب التاريخ الاوربية وجدنا فيها الخبر الآتي :

كتب المؤرخ اولدس جستريانوس في سنة ١٣٣٦ يقول : في الحروب التي قامت بين البندقية وجنوى قدّم الالمانيون الى سكان البندقية مدفعين معهما قنابل حديدية وبارود وقد أحدث استعمال هذين المدفعين ذعراً عظيماً في صفوف الجيش الجنوي فقتل من رجاله عدد كبير

وفي الحروب التي قامت بين عائلتين شريفتين ايطاليتين استعملت أيضاً مدافع جاء بها الى ايطاليا المدعو برتولوميو كاليوني . وقد اصيب الدوق دي فراري بقنبلة في رجله فغضب على كاليوني وادعى ان الرجل ساحر يستعين بالارواح الشريرة للاضرار بالناس

وفي أثناء حصار القسطنطينية في سنة١٤١٩ كان لدى الاتراك مدفع واحد اطلق منه السلطان محمد الفاتح سبع طلقات في اليوم . أما المحاصرون فكان عندهم اكثر من مدفع يقذف القنابل على الاتراك

وفي سنة ١٤٢٥ حاصر الانجليز مدينةمونس ودمروا أسوارها بقنابل مدافعهم

وفي سنة ١٤٣٤ استولى الالمانيون على سواحل الدانمرك بفضل المدافع

وفي سنة ١٤٩٣كان أيضاً الفضل الاكبر للمدافع في انتصار ملك فرنسا شارل الثامن على مملكة نابولي

ومنذ ذلك العهد انتشر استعمال المدافع وأدخلت عليها التحسينات التي جعلتها كما تشاهد الان

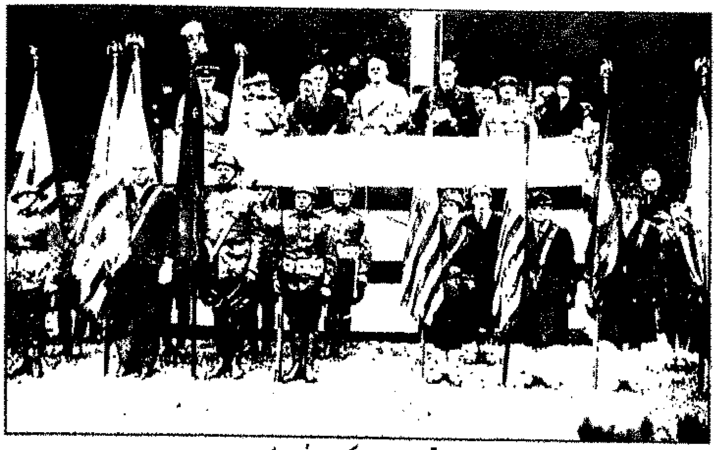
من الامثال السورية

بالبرطيل كل شيء بيصير . اليد اللي عازها قبلها وادعي عليها بالكسر . تقبيل الايدي ضحك على الدقون . الشركة ما فيها بركة . انكى من اللي ما معه فلس وبده يعمل عرس . اللي يعاشر الحكيم بيموت سقيم . اللي بياكل على ضرسه بينفع نفسه . دق الدف واتفرقت العشاق



ثلاثة من قواد الحرب

الصورة العليا تمثل من اليمين الى اليسار المارشال فوش فالكومندان سافاج فالجنرال برشنج يخترقون أحد شوارع باريس بالسيارة على أثر وصول الفرقة الاميركية الى باريس . والجنرال برشنج هو الرئيس الشرفي لهذه الفرقة



الفرقة الاميركية في باريس

وصلت أخيراً الى باريس فرقة اميركية مؤلفة من ٣٠ الف من الجنود الاميركيين الذين اشتركوا في الحرب في سنة ١٩١٧ وذلك لاحياء ذكرى الجنود الاميركيين الذين قتلوا في فرنسا . والصورة العليا تمثل أحد الاحتفالات التي أقيمت لهذه الفرقة



الطيران المنتظم فوق المحيط

كتب الدكتور هوجو اكنر مقالة في « السنداي تيمس » صرح فيها بأن الطريقة الاقتصادية الوحيدة لاستثمار الطيران فوق المحيط الاطلسي هي استعمال المناطيد لانها تقدر أن تقاوم الرياح وهذه صورته



محافظ نيويورك يزور أم نونجسر

مر أخيراً بباريس المستر ووكر محافظ نيويورك وزار مدام نونجسر أم الطيار الفرنسي الذي حاول اجتياز المحيط قبل لندبرج وسلمها تبرعات جمعت في اميركا وقدرها مليون فرنك والصورة العليا تمثل المحافظ والى اليسار مدام نونجسر

تدشين نصب تاننبرج

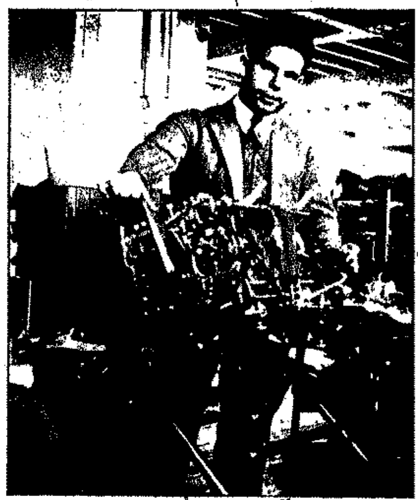
احتفل في ١٨ سبتمبر بتدشين نصب وطني في مكان معركة تاننبرج في بروسيا الشرقية بحضور الرئيس هندنبرج وحضر الاحتفال اكثر من مائة الف شخص من جميع أنحاء المانيا . وقد خطب في هذا الاحتفال الرئيس هندنبرج خطبة سياسية هامة والصورة اليسرى تمثل أحد مناظر الاحتفال وترى في الوسط هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية والى يمينه الجنرال لودندورف





الامير الممثل

بعد ان حصلت بعض الممثلات على لقب الامارة بزواجهن من امراء نرى الآن امراء الاسر المالكة سابقاً يشتغلون بالتمثيل . وهذه صورة الارشيدوق ليوبولد فون اوستريش النمساوي الذي يمثل دوراً في رواية « الجدة » في هوليوود وهي رواية أخرجتها شركة فوكس فيلم . والبرنس الى اليمين



الآلة الحسابية الحديثة

اوفدت وزارة الاشغال الى اوربا الشاب النبيه محمود افندي ابو زهره لدرس الآلات الحسابية الحديثة التي تقوم بالعمليات الحسابية من تلقاء نفسها وتراه في الصورة العليا بجانب أحدث آلة حسابية بشركة بوروجس الانجليزية والآلة تعمل جميع الاعمال الحسابية التجارية وتطبع العملية الحسابية على ثلاث ورقات

الهرب من النساء

منذ خمسين سنة حدث للمدعو جمس ماسون حادث غرامي خلف له الحسرة والاسى فنقم على العالم وقرر أن يبتعد عن الناس وأن يهرب من النساء فلا يقع عليهن نظره

وقصد الى إحدى الغابات الكثيفة حيث ابتاع قطعة أرض وبنى عليها منزلا صغيراً بمساعدة أخيه واقام حول المنزل سوراً مرتفعاً وسكن هناك مع أخيه أيضاً بعيداً عن الناس . وظل هكذا خمسين سنة يعيش عيشة هي اقرب الى عيشة الحيوان منها الى عيشة الانسان

لكن احد محرري جريدة دايلي مايل تمكن من مقابلة هذا الرجل الغريب الاطوار فوجده شيخاً مشلول الاعضاء طويل اللحية كثيفها

مجلة الستار

صدر يوم الاحد الماضي العدد الاول من مجلة « الستار » المسرحية التي يصدرها جمال الدين افندي حافظ عوض ، نجل زميلنا الفاضل أحمد حافظ بك عوض صاحب كوكب الشرق ، ويحررها حبيب افندي جاماتي . وهي حافلة بالموضوعات والمباحث الشيقة عن التمثيل وفيها كثير من الاخبار والنوادر والفكاهات والصور عن المسارح في مصر والخارج والصحافة كانت في حاجة الى مثل هذه الزميلة الجديدة التي ستكون بلا شك الوحيدة من نوعها التي نرجو لها الرواج والانتشار . وهي تصدر في ٢٨ صحيفة كل يوم اثنين

« المصوّر »

مجلة أسبوعية مصوّرة اشتراكها ٥٠ قرشاً في مصر

متفرقات

استحم بالماء البارد أو الفاتر قبل النوم لان الغسيل يجلب النعاس

ونم دائماً بدون أكل وإن لم تستطع فكل قليلا جداً لان اكثار الطعــام قبل النوم مزعج للمعدة وهذه تزعج بثقلها الفكر فتكثر الاحلام وتحرم الجسم والنفس من الراحة التــامة اللازمة

* * *

اكتشف احد الموسيقيين الذين يضربون على الكمنجة انه عنــدما يضرب عليها ضرباً قوياً يصيبه ألم شــديد في اسنانه . وقد فحص طبيب الاسنان اسنانه فوجدها سليمة لا يتــألم منها الا عندما يضرب على كمنجته ضرباً قوياً

* * *

اول قاطرة حديدية وجدت في الولايات المتحدة جربت في ٨ اغسطس سنة ١٨٢٩ وذلك في بلدة هونزدايل ببنسلفانيا . وقد جرت على خطوط مصنوعة من خشب . أما مخترعها فهو هوراتيو الين وهو مهندس سار وحده فيها وقطع بها ثلاثة اميال في غابات بنسلفانيا

* * *

اشتد ولع كثيرين من الناس ولا سيما السياح المتنزهين منهم بتسلق جبــال الالب الشاهقة في سويسرا . ولــكن ظهر من الارقام الموضوعة في هــذا الشأن انه يقتل منهم سنوياً عدد لا يقل عن مائة

* * *

معدل عمر الحصان في خدمة الانسان ٣٠ سنة ومعدل عمره في الحقل ٤٠ سنة

* * *

في الصين كل تاجر يتخذ له اسما جديداً متى زاول التجارة

* * *

أطبــاء الصين لا يقبضون اجرة على مداواة عليل حتى يشفى وان لم يشف لا يقبضون شيئاً .

* * *

ــ في الدماغ البشري تسعة بلايين و ٢٠٠ مليون خلية نخاعية

ــ الخوف من الشر يشفينا غالباً من الشر

ــ ما يصنعه الاحمق آخراً يصنعه العاقل أولا

أم المصريين في يوم الاربعين



على ضريح سعد

هذه صورة فريدة أخذت يوم الاربعين لوفاة المغفور له سعد زغلول باشا وفيها صاحبة العصمة أم المصريين جاثية على ضريح الفقيد العظيم تذرف الدمع وتتلو الصلاة . وقد تقبلت عصمتها في ذلك اليوم تعازي الوفود الكثيرة التي قصدت الى بيت الامة وبينها وفود السيدات الاجنبيات (تصوير زغاري)



بعد زيارة الضريح

صاحبة العصمة أم المصريين خارجة من المدفن بعد زيارة ضريح الفقيد وقد ظهر على وجهها التأثر الشديد والحزن العميق . أدامها الله للمصريين قدوة حسنة (تصوير زغاري)

المصوّر
AL-MUSAWAR
Cairo, 14 October 1927 * Vol. IV. * No. 157

العدد ١٥٧
الجمعة ١٤ اكتوبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)





مصر تؤبن فقيدها العظيم وزعيمها الاكبر

كان يوم الجمعة الماضي يوماً مشهوداً في العاصمة حيث تألبت الجماهير على السرادق الذي أعد بجوار بيت الامة لتأبين فقيد الامة والوطن المغفور له سعد زغلول باشا . وعلى هذه الصفحة صورتان ، الاولى تمثل صاحبة العصمة أم المصريين ، وبجانبها شقيقتها ، حرم المرحوم سرهنك باشا ، وحرم المرحوم فتحي باشا زغلول . وكانت صاحبة العصمة أم المصريين جالسة في جانب خاص من السرادق أعد للسيدات المصريات والاجنبيات ، وراء منبر الخطابة ، والثانية تمثل الصف الامامي من الدائرة التي جلس فيها صاحب السعادة مصطفى النحاس باشا ، رئيس الوفد المصري ، وحوله الامراء والوزراء والعظماء (الصورة الاولى من تصوير شارل والثانية من تصوير مصورنا الخاص)

أمالي الاسبوع

لو كنت طماعاً لطلبت من جميع المصابين بالصلع ، الذين يبحثون عبثاً عن شعرة واحدة في جمجمتهم ، أن ينقدوني مكافأة عظيمة ، على هذا الخبر الذي أذيعه الآن عليهم

لكنني لست طماعاً . انا ابن حلال وأحب الاحسان الى الغير

اسمعوا يا جماعة : لقد وجدت لكم دواء يشفي من الصلع ويعيد الى الرأس الشعور الطويلة

وسر هذا الدواء عثرت عليه في أثناء مطالعاتي الكثيرة . فبينما كنت اقرأ في كتاب قديم – قديم جداً جداً جداً – وقع نظري على « وصفة » كان يصفها أحد الحلاقين في سالف العصور لزبائنه الصلع . وهذه الوصفة متنوعة ، اليكم مقتطفات منها :

الاشياء والمواد التي تشفي من الصلع هي :

١ – الرماد الذي يتبقى من نعل الفرس اذا حرقته بالنار وأضفت اليه قدحاً من زيت المر

٢ – دم الذباب

٣ – رءوس الذباب

٤ – رءوس الفأر

٥ – جلد الحيات والافاعي اذا حرقته وأضفت اليه أظافر الدجاج

فاذا كنت أصلع ، يجب ان تدهن رأسك اولاً بالخل او بعسل النحل ، ثم تضع عليه جلد غراب ، ثم تقف اربع ساعات في الشمس ، ثم تدهن « قرعتك » باحدى المواد المذكورة

وهكذا تشفى تماماً

واذا كنت لا تصدق فما عليك الا أن تجرب

* * *

وقد عثرت ايضاً على دواء يجعل الشعر الابيض حالك السواد . وذلك بان تأخذ بيضة الغراب – اي بيضة زوجة الغراب بالطبع – وتكسرها ، وتضعها فوق شعرك ، وتظل قاعداً في الظل مدة اربعة أيام . ثم تغسل رأسك بعد ذلك بالماء البارد

ولكن يجب ان تفعل شيئاً آخر : فان البيضة المذكورة لها مفعول عظيم ، ويخشى ان تسود اسنانك ايضاً ، فعليك اذن أن تضع زيتاً في فمك مدة الايام الاربعة التي تظل فيها قاعداً في الظل .

فاياك ان تنسى ذلك

هذه هي الوصفات التي عثرت عليها في تلك الكتب القديمة ، أطلعك عليها بلا مقابل ، خدمة لك ولصلعتك وللانسانية المعذبة

جزاني الله خيراً على صنيعي الحسن

* * *

في الصحف الاوربية ان طبيباً نمساوياً اخترع جهازاً يعيد بواسطته التنفس الى الموتى على شرط ألا يكونوا قد فارقوا الحياة الا منذ ثلاث أو أربع ساعات

وتقول تلك الصحف ان الطبيب المذكور قد جرب جهازه في عجوز شمطاء أعادها الى الحياة بعد وفاتها بساعتين ، ففرحت ابنتها وفرح زوج ابنتها ، واعطيا الطبيب مبلغاً عظيماً من المال

هذا الطبيب كذاب ، وابنة العجوز كذابة ، وزوج ابنة العجوز كذاب ، والصحف التي روت الخبر كذابة . . .

لا اصدق شيئاً مما يقال عن هذا الطبيب وعن جهازه العجيب . ولاشك عندي ان العجوز كان مغشياً عليها لا اكثر ولا أقل

أما أن يقدم زوج ابنتها الى الطبيب مبلغاً من المال لانه أعاد حماته الى الحياة فهذا مدهش جداً . . .

ثم لماذا يتعب هؤلاء الاطباء أنفسهم لاعادة الحياة الى الاموات ، أو اذا شئتم لاعادة الاموات الى الحياة ؟ أليسوا في راحة هناك اكثر مما نحن في راحة هنا ؟ أيجب علينا من الآن فصاعداً ، عندما نشعر بدنو أجلنا ، أن نكتب وصيتنا وان نذكر فيها انه يحرم على الاطباء العبقريين ان يحاولوا اعادة التنفس الينا

دعوا الاموات هادئين في قبورهم ولا تقلقوا راحتهم ، فانهم والله اسعد منكم بكثير !

* * *

انا حشري . . . لكنني أكره الحشري . . .

ربما أدهشك هذا التناقض الغريب يا عزيزي القارىء ، لكنه الواقع

أريد ان أطلع على كل شيء ، على ما يعنيني وعلى ما لا يعنيني . هذه سنة طبيعية في « الحشرية »

لكنني لا أريد أن يطلع على جميع آرائي وافكاري أحد ما . ولا يمضي يوم الا وترد عليّ فيه الرسائل ، وفي جميعها اسئلة غريبة

فقد جاءتني بالامس رسالة يقول لي فيها كاتبها : « ما رأيك في الزواج وهل أنت متزوج ؟ » انت مالك انت ؟

أتريد ان تورطني في رد يجلب عليّ نقمة هذه وغضب تلك ؟ عجايب ! انا أعزب ياسيدي ، وربما ظللت كذلك الى ما شاء الله . اما رأيي في الزواج فهو . . . فهو رأيي . . . وأحتفظ به

* * *

المصور
في سنته الرابعة

بين يدي القراء العدد الاول من السنة الرابعة من « المصور » ومن طالع أعداد السنوات الثلاث الماضية يتضح له ما بذلنا في سبيل ترقيته من جهد متواصل على انه لولا ما وفق اليه « المصور » منذ صدوره من اقبال القراء لما استطعنا السير به الى الامام وبلوغ المرتبة التي بلغها في عالم الصحافة

ولكننا لسنا نقنع بما حازه المصور من اقبال وانتشار . فنحن نتطلع دائماً الى ان يكون كل عدد من « المصور » اكثر اتقاناً من العدد السابق . ورجاؤنا ان تتحقق هذه الخطة التي رسمناها للمصور في أعداد السنة القادمة كما تحققت في أعداده الماضية

على هذا الرجاء – بل على هذا العهد – نحيي قراء « المصور » الكرام شاكرين لهم مناصرتهم الثمينة التي هي خير ما نعتمد عليه في سيرنا الى الامام

مشاهدات

في حفلة تأبين الفقيد العظيم

في الاسبوع الماضي أحيت الامة المصرية ليلة الاربعين لوفاة فقيدها الاعظم ، وزعيمها الاكبر ، سعد زغلول باشا

وبالامس قامت الامة تؤبن من كان لها في آن واحد ، أباً حنوناً وابناً باراً

كان السرادق الذي شيد بجانب بيت الامة واسع الاطراف ، ولكن جوانبه المترامية ضاقت بشعب كامل جاء يرثي سعداً ويناجي روحه الطاهرة

فلم يدخل ذلك المكان الا من كان يحمل تذكرة بيده ، وهكذا شاءت الظروف والاحوال ألا يشترك في تأبين سعد الا فريق محدود من ابناء مصر ، ينوبون عن بقية الامة ويمثلون جميع طبقاتها

* * *

قيل لنا ان الحكومة ستشترك في تأبين سعد وان الامراء سيشاركون الامة والحكومة في ذلك التأبين وان . . . وان . . .

وما كنا يوماً في حاجة الى أن يقال لنا ذلك . فقد كان الاولى ألا ينشر مثل هذا التصريح ، لان حفلة تأبين مصر كانت حفلة أقامتها الامة بأسرها ، امراؤها وحكومتها وأفرادها ، اياً كانت صفتهم واياً كان مركزهم

قل لي بربك ، هل كنت تفرّق بين الامير والوزير ، وبين الخطير والحقير ، في ذلك الجمع المحتشد ، وبين اولئك الناس الذين حبسوا أنفاسهم وأرهفوا أسماعهم ؟

ان مصراً هي التي أنبتت سعداً ، وهي التي بكته ، وهي التي خلف لها موته الحسرة والاسى

فلا تفرقوا اذاً ــ عندما تذكرون سعداً ــ بين الحكومة والشعب ، وبين الامراء والفقراء

* * *

وكانت حرارة الجو شديدة الوقع بسبب الازدحام في داخل السرادق . واللجنة التي قامت بتنظيم الحفلة لم تحسب قط للعطش حسابه ، فما مضى نصف ساعة على دخول الناس حتى بدأ البعض منهم يطلب ماءً

وحدثت جلبة شديدة ، ولم يكن في الامكان إجابة الآلاف من العطاش الى طلبهم وتقديم الماء اللازم لهم . لكن كلمة سمعتها في أثناء الجلبة أعجبتني

التفت أحدهم الى جيرانه الصائحين : « نريد ماء ! » وقال لهم : « مش قادرين تتحملوا العطش علشان خاطر سعد ؟ »

كلمة جميلة ! فقد تحمل سعد الجوع والعطش والعذاب والالم والنفي والاضطهاد وضروب العسف والجور ، كل ذلك في سبيل مصر ! أفلا يجمل بنا أن نتحمل العطش ــ مدة ساعتين أو ثلاث ساعات ــ في سبيل سعد وفي حفلة تأبينه ؟

* * *

ولم تهتم اللجنة اهتماماً كافياً بالصحافة ومندوبي الصحف . فقد خصصت لهم منضدة صغيرة تحيط بها بضعة مقاعد

لكن الذين ساعدهم الحظ فجلسوا على تلك المقاعد هم فريق يسير من مندوبي الصحف اليومية

أما بقية الصحف ، الصحف الاسبوعية ، فلم يتيسر لمندوبيها الجلوس إلا على بعد خمسين متراً من منصة الخطابة ! وهذا غبن يؤسف له فقد كان الواحد منا يصل وبيده التذكرة ، فيمسكه امين بك عز العرب ــ أدام الله عزه ــ ويقول له : « الصحافة انتهت خلاص ! اقعد هناك ! »

واذا تململ الصحافي وطلب الجلوس في مكان آخر ، أقرب الى المنبر ، أجابه صاحبنا : « ما فيش داعي للمناقشة » . ولكن فيه داع للعتاب !

* * *

وقد أثرت في الناس دموع ثروت ، وهو يلقي خطابه ، كما أثرت فيهم من قبل يوم زار قبر الفقيد ، ويوم ذهب الى السرادق في ليلة الاربعين

ودموع رئيس الحكومة ــ الذي كان من قبل صديقاً للفقيد ، ثم صار خصماً ، ثم عاد صديقاً ــ تلك الدموع الحارة التي تنبئنا بما يجيش في صدر ثروت باشا من عواطف وآمال ــ انها أسطع برهان على اتحاد الامة ، وقوة ايمانها ، وعظيم رجائها ، وثباتها على مبدأ الراحل العزيز

فدموع ثروت هي الملاط الذي يدعم البناء الاشم الذي تقيمه الامة بصفوفها المتراصة !

* * *

وعند ما اعتلت منبر الخطابة الآنسة فكرية حسني ، لالقاء قصيدتها باسم السيدات المصريات رأينا بعض الاساتذة المشايخ يخرجون من السرادق ولا يعودون اليه الا بعد ما انتهت الآنسة من القاء قصيدتها

سألت جاري : « ما بالهم يخرجون ؟ »

فأجابني : « خرجوا كيلا يسمعوا فتاة مصرية سافرة تخطب أمام الناس ! »

اذا صدق جاري ، فان هذا يكون العجب العجاب !

* * *

أما الآن وقد احتفلت الامة المصرية بليلة الاربعين لوفاة الفقيد الاعظم ، ثم احتفلت بتأبينه ذلك الاحتفال المهيب ، فالى حيز العمل يجب بها الانتقال

قلنا في العدد الماضي ، ان تخليد ذكرى سعد من الواجبات المحتمة على الامة المصرية ، وان الاقوال والمشروعات كثيرة ، لكن وضعها في موضع التنفيذ يسير ببطء يؤسف له

ونزيد على ذلك قولنا : ان تخليد ذكرى سعد باقامة النصب ، ووضع أساس المشروعات العامة المفيدة ، كالمستشفيات والمدارس وغيرها ، كل ذلك يدعم تخليد ذكراه بالعمل وبالسير في الطريق التي رسمها لنا . فمن التماثيل التي نقيمها لسعد ، والنصب التذكارية التي ننثرها في طول البلاد وعرضها ، نستمد القوة اللازمة لثبات على مبدإه ، والنسج على منواله ، ونتمم العمل الذي بدأ به

الاحتفال بعيد الجلوس الملكى



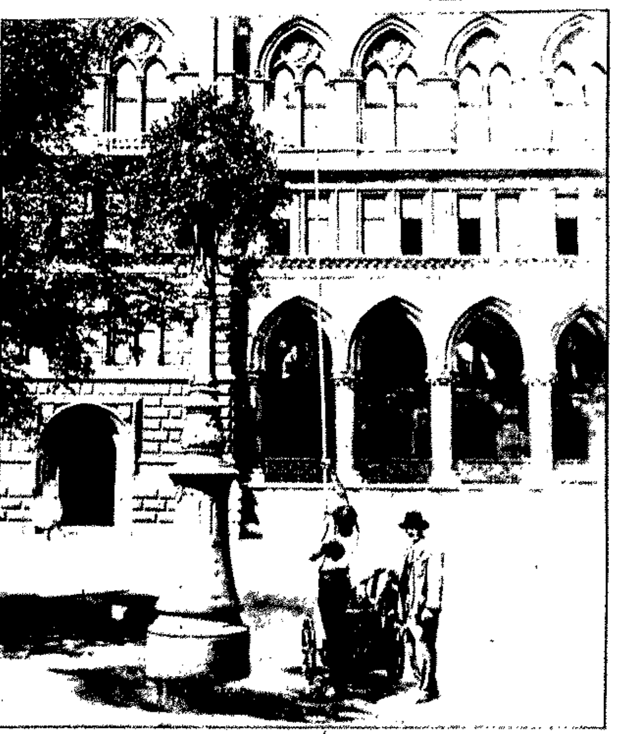
كبار المدعوين فى حفلة حديقة انطونيادس

دعا حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء الامراء والوزراء والعظماء وممثلي الهيئات لحضور حفلة الشاي التي أقامها في حديقة انطونيادس في ٩ اكتوبر احتفالا بعيد جلوس صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول . وقد ناب عن دولته في استقبال المدعوين حضرات أصحاب المعالي الوزراء . وهـذه الصورة تمثل المائدة التي جلس اليها كبار المدعوين . (تصوير سليمان)



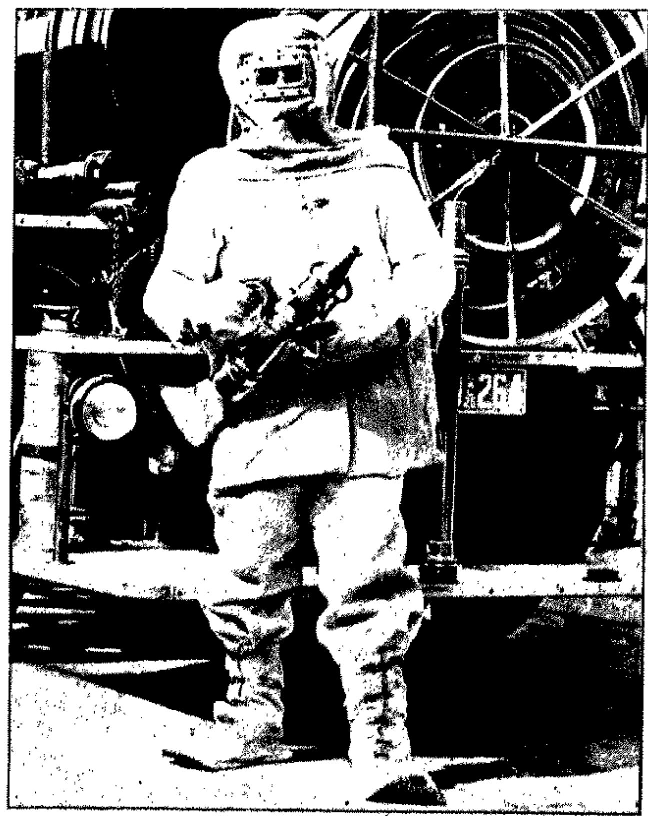
منظر عام لحفلة حديقة انطونيادس

فوق هذا الكلام منظر عام لحفلة الشاي التي أقامها صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء احتفالا بعيد جلوس صاحب الجلالة الملك . وترى المدعوين جالسين الى موائد الشاي (تصوير سليمان)



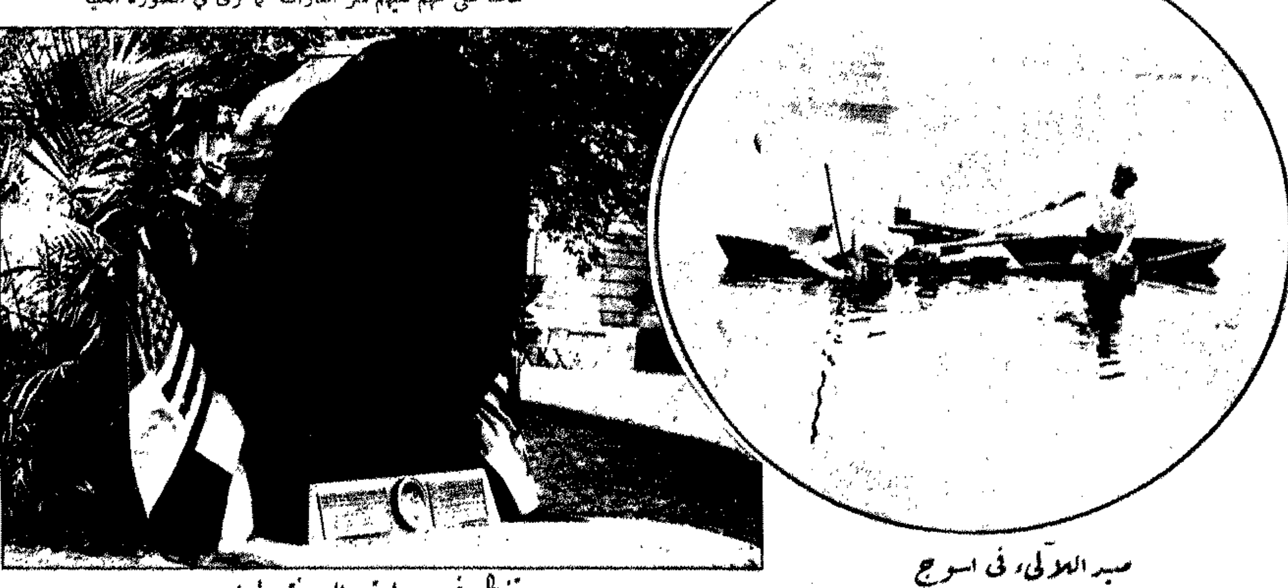
العواميد المحاطة بالزرع

رأى محافظ فينا ان منظر العواميد الكثيرة في المدينة ليس على شيء من الجمال والذوق فقرر احاطة تلك العواميد بالزرع والازهار ونفذ فكرته هذه . وترى في الصورة العليا عاموداً محاطاً بالزرع وقد وقف عاملان يسقيان الزرع بواسطة « دوش » نقال ولا شك في ان ذلك يزيد المدينة جمالا ويحسن منظر الشوارع



ثوب لا يحترق

صنع الاميركيون ثوباً من قماش خاص يسمونه « اسبست » وهذا الثوب لا تؤثر فيه النيران فيلبسه رجال المطافيء ويستطيعون أن يخترقوا اللهيب دون أن يصابوا بأذى . وعلى الرأس غطاء أيضاً يقي العينين ويضع الرجال فوق ذلك كله كمامة خاصة على فمهم تقيهم شر الغازات كما ترى في الصورة العليا



صيد اللآلىء في اسوج

على سواحل اسوج طائفة كبيرة من صيادي اللآلىء يطوفون البحر ويبحثون عنها . وهؤلاء الصيادون يركبون في زوارق صغيرة ويفتشون عن اللآلىء بواسطة مرآة خاصة كالتي يراها القارىء بجانب الزورق في الصورة العليا ، حتى اذا ما وقع نظر الصياد على اللآلىء غاص لانتزاعها من قعر البحر

تذكار غريب لعقد الهدنة بباريس

في اليوم الذي عقدت فيه الهدنة بين الحلفاء والمانيا في الحرب العظمى سقطت شجرة كبيرة عمرها على ما يقال ٢٠٠٠ سنة فاحتفظ الجنود الاميركيون بجذع هذه الشجرة . وعندما زارت الفرقة الاميركية باريس أخيراً قدمت للمدينة جزءاً من جذع تلك الشجرة فحفظ في المتحف الطبيعي وأقيم كنصب هناك ووضعت أمامه لوحة كتب عليها تاريخ الشجرة وكيفية سقوطها

من المنفى

صور تذكارية مختلفة لم تنشر تكرم باهدائها الينا المسيو مدة إقامتـه في فرنسا على أثر فك اعتقاله من جبل



فى مكتبه بجبل طارق

أخذ هذه الصورة الطبيب الذي عينته الحكومة الانجليزية لفحص المغفور له سعد زغلول باشا ، عندما كان منفياً بجبل طارق ، وهي تمثله أمام مكتبه



بعد الخروج من مالطه

المغفور له سعد زغلول باشا على أثر خروجه من منفاه بمالطه ووصوله الى فرنسا . وقد أخذت هـذه الصورة في اكس ليبان وهي تمثل سعداً واقفاً موقف الزعيم



بين أبنائه فى طولون

سعد باشا بين الطلبة المصريين وعن يساره الشيخ لويس فانوس وعن يمينه في طرف الصورة المسيو جاك سيون ، على أثر خروجه من المنفى ونزوله من الباخرة بميناء طولون



بين الطلبة فى ليون

المغفور له سعد زغلول باشا وصاحبة العصمة أم المصريين بمدينة ليون أمام مدخل الفندق وحولهما الطلبة المصريون



مع البرنس عزيز حسن

أمام مدخل جران أوتيل بمدينـة طولون ، على أثر خروج سعد باشا من المنفى ، وقد وقف عن يساره المرحوم البرنس عزيز حسن ، صاحب المآثر الكثيرة في الحركة الوطنية

الى ليـــون

جاك سيون الذي رافق المغفور له سعد زغلول باشا طارق وكان يعمل بكل قواه لنشر الدعاية للقضية المصرية



صورة ناطقة للفقيد

هذه صورة أخرى لفقيد الامة والوطن ، أخذت أيضاً في فرنسا ، بمدينة اكس ليبان ، عندما ذهب اليها للراحة من عناء المنفى وهي من الصور الناطقة التي تبدو فيها همة الزعيم على ملامحه



أمام محطة مرسيليا

عند ما وصل المغفور له سعد باشا الى محطة مرسيليا عائداً من المنفى استقبله فيها أعضاء الجمعيات المصرية وعلى رأسهم المسيو جاك سيون وهذه صورة الفقيد العظيم أمام المحطة وحوله الطلبة



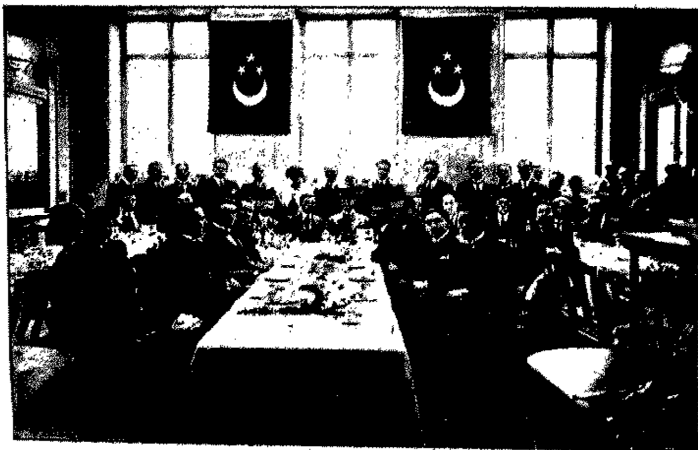
أمام محطة ليون

وهذه الصورة أخذت أمام محطة ليون أيضاً بانتظار الزعيم الكبير لاستقباله وذلك على أثر عودته من المنفى وسفره من مرسيليا الى ليون



بين أبنائه في ايكس ليبان

عندما كان سعد باشا في مدينة ايكس ليبان ، زاره الطلبة المصريون بجامعات لوزان وجنيف في عيد الاضحى المبارك فاخذت حينذاك هذه الصورة



مأدبة الطلبة في ليون

أقام الطلبة المصريون بمدينة ليون مأدبة فاخرة احتفالا بقدوم الرئيس الجليل الى تلك المدينة . وهذه صورة الفقيد العظيم بين الطلبة في تلك المأدبة

المصور فى انحاء العالم



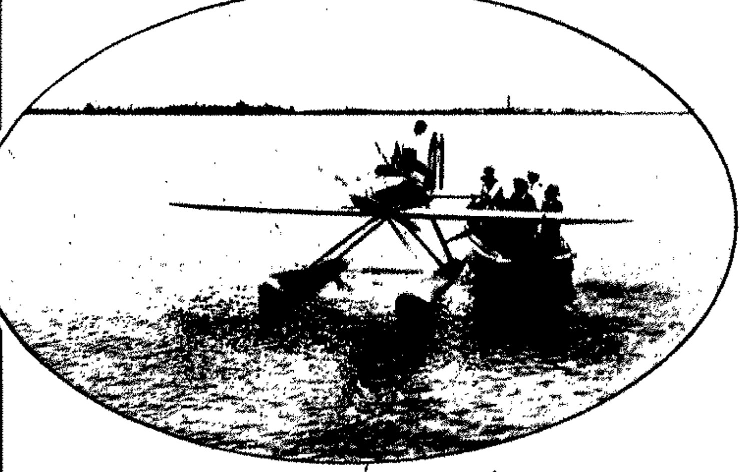
في جاوه

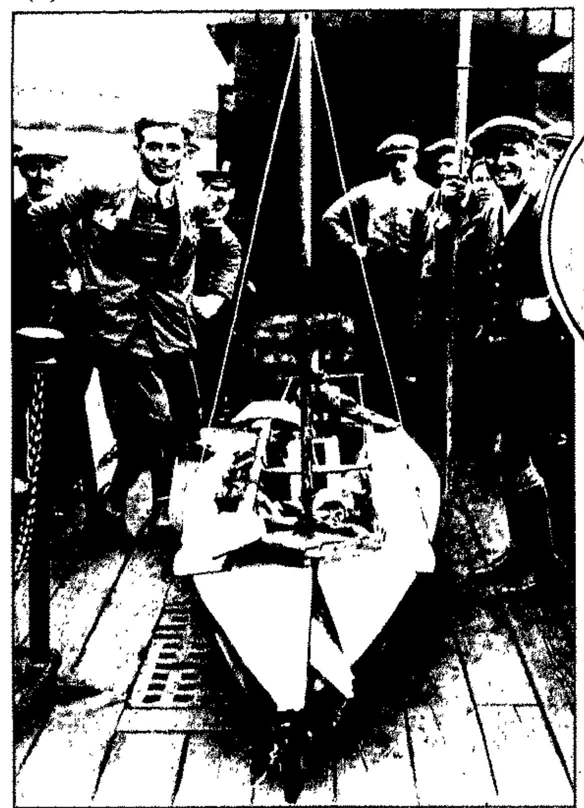
يسرنا ان نثبت هنا صورة أحد قراء « المصور » في جاوه وتراه في هذه الصورة يطالع المجلة وقد وصلت اليه بالمكتبة الاسلاميــة في ذلك القطر البعيد ، مما يدل على اهتمام الجاويين باخبار الاقطار الشرقيــة الاخرى وحب اطلاعهم على ما يجري فيها من حوادث



في البحرين

وهذه صورة أحد مشتركي « المصور » بالبحرين . ويسرنا ان تكون الصحافة المصرية منتشرة ليس فقط في البلدان العربيــة بل في معظم الاقطار الشرقية ، وهــذا يدل على نهضة مباركة إذ ان الصحافة هي الواسطة الوحيدة في ايجاد الرابطة الشرقية الحقة





انجلترا تفوز بكأس شنيدر

يقام كل عام في البندقية مباراة دولية كبرى للحصول على كأس شنيدر في الطيران . وتشترك في هذه المباراة الدول الكبرى ما عدا فرنسا والولايات المتحدة . وقد فازت ايطاليا ثلاث مرات بكأس شنيدر قبل المباراة الاخيرة التي أقيمت يوم ٢٥ سبتمبر وفازت انجلترا كذلك مرتين . وفي أعلى صورة الطيارة المائية الانجليزية « نابييه س ٥ » التي ربحت الكأس هذا العام وقد قطعت ٣٥٠ كيلومتراً في ٤٦ دقيقة و٢٠ ثانية أي ٤٥٣ كيلومتراً و٤٣٢ متراً في الساعة

رحلة شاقة في قارب صغير

قام طالبان يدعيان ويلي ديرله ووالتر كلاوز أخيراً برحلة شاقة في قارب صغير من فينا فوصلا الى لندن بعد ان قطعا كل المسافة بين المدينتين في النهر والبحر . والقارب طوله ١٥ قدما ووزنه ٦٠ رطلا وقد واصلا رحلتهما الى اكسفورد . وفي الصورة اليسرى صورة الطالبين والقارب

عكاظ

اللبنانيون يرثون سعداً

نظم الشاعر اللبناني المجيد الاستاذ فيليب مخلوف قصيدة في رثاء فقيد مصر والشرق ، المغفور له سعد زغلول باشا ، باسم الجالية اللبنانية بمصر ، والقصيدة طويلة تقع في نحو الاربعين بيتاً من الشعر الحماسي الوثاب بالنفوس ، الاخاذ بمجامع القلوب . فنثبت على هذه الصفحة الجزء الاول منها تكريماً لذكرى الفقيد العظيم وتنويهاً بشعور اللبنانيين نحو وطنهم الثاني :

الناس حولك أجناسا وأديانا — قد وحّد الله فيك الشرق أوطانا
جاءوا نبيهم والنفس مؤمنة — يتلون من آية الاوطان تبيانا
يتلونها سوراً جئت الرسول بها — أودعتها صحف الوجدان فرقانا
قد صغتها درراً حاكت لآلئها — دمعاً تعلق بالاجفان حيرانا
جاءوك في روعة الاجلال تجمعهم — أهلة جاورت في الحق صلبانا
أعطوا مقادتهم سعداً يسوسهم — ووحدوا الله في الاديان ديانا
دانوا بما دنت من مجد له اعتزموا — تشييد ما وطدت كفاك أركانا
ترسموا المجد في مسعاك وانتهجوا — سبيلك الحق أقوالاً ووجدانا
أعطوك عهدهم طوعاً وأعينهم — زكت بأدمعها عهداً وايمانا
أهبت فيهم لنيل القصد فاندفعوا — واستعذبوا الموت في الاوطان إيمانا
أرسلت في الحق صيحات ترجعها — مشارق الارض أقواماً وبلدانا
أطلقت من يأسها الارواح فانطلقت — محلقات الى العلياء عقبانا
واستلهب الوجد أنفاساً تصعدها — صواعق الظلم في الآفاق نيرانا
تخيلوا الحلم ضعفاً والقرى ضعة — والودّ مسكنة والصبر إذعانا
وفاتهم أننا لولا التقى لأبت — أرواحنا سكناً في الجسم إهوانا
فتوشك الروح أن تنسلّ غاضبة — من محبس الصدر إيثاراً وعصيانا

كيف نكرّم سعداً

ياسعد رمسك كعبة — أضحى الى كل الأمم
والناس خاشعة بها — كخشوعهم عند الحرم
يتلون آيات الدعا — من كل جارحة وفم
والى جبينك هكذا — يقضي الورى حق الذمم
وفيت قسطك في الحيا — وخطبت به نفساً وذم
لك في المعالي صفحة — من خير ما كتب القلم
أضرمت ناراً في البلا — ومن العزائم والهمم
كيما نعيش طليقة — او أن نموت فنحترم
علمتنا إن لم نصن — حقاً لنا فنهتضم
والبطل لا يقوى على — حق يفند به بذم
والعدل أسّ الملك لا — يرجى البقاء لمن ظلم
والاتحاد به القوى — ركن السعادة والشمم
والشعب لا يحيا اذا — يوماً تنابذ وانقسم
كم من ممالك قد عفت — بتفرق قبل الهرم
هذي وصية سعدنا — الصائب المفاخر كالديم
من شاء تكريماً له — فليتبع تلك الشيم

٧ اكتوبر ١٩٢٧ نجيب هواويني

طاف الهوى

اني لأعجب من قلب يحبكم — وما رأى منكم براً ولا لطفا
ياليت شعري وما في ليت من فرج — هل ما مضى عائد منكم وما سلفا
ما ظنكم بفتى طالت بليته — مروع في الهوى لا يأمن التلفا
طاف الهوى بعباد الله كلهم — حتى اذا مر بي من بينهم وقفا

(العباس بن الاحنف)

اذا غامرت

اذا غامرت في شرف مروم — فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير — كطعم الموت في أمر
(ا

الذين أبنوا سعداً بالنيابة عن مصر

عبد الخالق ثروت باشا
رئيس مجلس الوزراء
وقد خنقته العبرات فانقطع عن القاء خطبته ونزل عن المنبر يمسح دموعه



عبد الحميد بك سعيد
مندوب الحزب الوطني
وقد أبن الفقيد وتكلم عن الشهداء وتضحيتهم من مصطفى كامل الى سعد



محمد محمود باشا
وكيل الاحرار الدستوريين
وقد خطب بالنيابة عن حزبه وباسمه الخاص فبكى وأبكى



مصطفى النحاس باشا
رئيس الوفد المصري
الذي افتتح حفلة التأبين بكلمات أسالت الدموع

الخطباء والشعراء

كانت حفلة التأبين التي أقامتها مصر لفقيدها الاعظم المغفور له سعد زغلول باشا من الحفلات التي تجلت فيها الوحدة القومية بأجلى مظاهرها . وعلى هذه الصفحة صور الخطباء والشعراء الذين القوا خطبهم وقصائدهم باسم مصر . فبعد ان افتتح صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا بكلمة أسالت العبرات ، صعد الى منصة الخطابة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ، فألقى خطبة كان تأثيرها في الناس لا يوصف ، وقد خنقت الخطيب العبرات فتوقف عن الخطابة ونزل عن المنبر قبل ان يتم كلامه . وخطب صاحب المعالي محمد محمود باشا باسم الاحرار الدستوريين . وباسمه الخاص . وأعقب ذلك قصيدة صاحب العزة حسن بك نيه المصري ، المستشار بمحكمة الاستئناف الاهلية ، وقصيدة شاعر النيل الكبير محمد حافظ ابراهيم بك . ثم القى صاحب السعادة عبد الحميد بك سعيد كلمة الحزب الوطني . والآنسة فكرية حسني قصيدة باسم السيدات المصريات . وأعقبها الاستاذ وليم مكرم عبيد ، سكرتير الوفد المصري . ولا يستطيع القلم ان يصف تأثير خطابه في الجمهور لشدته وروعته . أما قصيدة شوقي فيكفي أن تقول فيها انها رثاء أمير الشعراء لامير الزعماء . وحمل الاستاذ صبيعة كلمة سوريا الاسيفة الى شقيقتها الحزينة . ثم خطب دولة رشدي باشا باسم زملائه الشيوخ ، وختم الحفلة سعادة بهي الدين بك بركات بالنيابة عن والده معالي فتح الله بركات باشا بكلمة شكر الى الامة والحكومة



حسين رشدي باشا
رئيس مجلس الشيوخ
وقد ألقى كلمة المجلس وكان اضطراب صوته يدل على شدة تأثره



شاعر النيل
حافظ بك ابراهيم
الذي أثرت قصيدته في الناس تأثيراً يفوق كل وصف .



الاستاذ نسيم صبيعه
مندوب سوريا في حفلة التأبين
وقد حمل الى الشقيقة الحزينة تعازي الشقيقة الدامية الاسيفة



الاستاذ وليم مكرم عبيد
سكرتير الوفد المصري
الذي كان يدعوه سعد ابنه البار وقد رثاه رثاء الابن لابيه



أمير الزعماء وأمير الشعراء

صورة المغفور له الفقيد سعد زغلول باشا ، وعن يمينه صاحب السعادة احمد شوقي بك . وقد أخذت هذه الصورة يوم الخميس ١١ مارس سنة ١٩٢٦ الساعة ٤ بعد الظهر ، أي يوم عقد زواج نجل امير الشعراء (تصوير بدر)



محمد فتح الله بركات باشا
وزير الزراعة
وقد شكر الخطباء والشعراء باسم أسرة الفقيد العظيم



الاستاذ عباس محمود العقاد
رئيس تحرير « البلاغ » الذي القى قصيدة عصماء ضمنها اسمى المعاني والشعور



الشاعر اللبناني الاستاذ بشاره الخوري

ننشر صورة الشاعر اللبناني الكبير الاستاذ بشاره الخوري ، صاحب جريدة البرق البيروتية ، بمناسبة اختيار قصيدته لتلقى في حفلة الاربعين التي يقيمها اللبنانيون هناك لتأبين فقيد مصر والشرق



اللجنة الزراعية الهندية

وصل أخيراً الى القطر المصري أعضاء اللجنة الزراعية الهندية قادمين من أوربا في طريقهم الى الهند . وسيقيمون في القطر عشرة أيام يزورون في أثنائها الاقسام الفنية في وزارة الزراعة ومدرسة الزراعة العليا والجمعية الزراعية الملكية ومعمل المصل في العباسية وغيرها من الاماكن التي تهمهم وفوق هذا الكلام صورة أعضاء هذه اللجنة يسيرون في وسط مزارع القطن مع بعض موظفي وزارة الزراعة (تصوير عبد الفتاح سليمان)





وفد باعة الصحف

على قبر الرئيس

بمناسبة ذكرى الاربعين لوفاة زعيم الامة وفقيد البلاد الف باعة الصحف في العاصمة وفداً كبيراً زار قبر الرئيس الجليل ونثر أعضاؤه عليه الرياحين باكين مترحمين ثم قصدوا الى بيت الامة حيث جددوا عزاءهم الى صاحبة العصمة ام المصريين . والصورة العليا تمثل أعضاء هذا الوفد وقد جلس في وسطهم المتعهد النشيط علي افندي الفهلوي (تصوير بدر)



جناز الاربعين

عن نفس المغفور له سعد زغلول باشا أقامت الطائفة القبطية ، في يوم الاربعين لوفاة الفقيد المعظم ، جنازاً عن نفسه في كنيسة الاقباط بحارة السقايين بمصر . وقد حضر هذا الجناز أعضاء لجنة الوفد المركزية . وفي الصورة العليا ترى حضرات الذين حضروا الجناز (تصوير رزق الله المصري)

الزقازيق تؤبن سعداً

لم تقتصر اقامة الحفلات التأبينية يوم الاربعين على القاهرة فقط ، بل ان مدن القطر الكبرى جميعها أحيت ليالي الاربعين اسوة بالعاصمة ، فاقيمت الحفلات في كل مكان ، والى اليمين صورة شاملة تمثل السرادق الذي اقيم في الزقازيق (تصوير العدوي المصوراتي)

حول تاريخ ما أهمله التاريخ

ردّ على أسئلة

تجمع لديّ عدد كبير من الرسائل ، يسألني فيها القراء أسئلة تنحصر جميعها في هذه الكلمات : (هل القصص التي تنشر في « المصور » بتوقيعي وبعنوان « تاريخ ما اهمله التاريخ » حقيقية أم خيالية ؟) ويسألني البعض من أين استمد التفاصيل وعلى أية كتب من كتب التاريخ اعتمد في سرد الحوادث .

وعلى ذلك كله أجيب بصراحة واختصار :

الحوادث التي ادوّنها بهذا العنوان : « تاريخ ما اهمله التاريخ » حقيقية واقعية في جوهرها ، خيالية في تفاصيلها

فقد رأيت ان في التاريخ عامة ــ وفي تاريخ البلدان الشرقية خاصة ــ كثيراً من الحوادث التي يمر عليها القارىء دون أن يعلق عليها أهمية ما ، ودون أن يلتفت الى تأثيرها وأثرها في التاريخ وفي الاخلاق ، ففكرت في أن أتناول تلك الحوادث ، الصغيرة في حد ذاتها ، الكبيرة بمغزاها ، فادونها في قالب روايات قصصية ، وأحيطها بهالة من الخيال تجعل سردها مستحباً للقراء ، ومطالعتها أقل جفاء من مطالعة كتب التاريخ الكبرى

ولست مبتكر هذا النوع من الكتابة ، فقد سبقني اليه كبار الكتاب من شرقيين وغربيين ، والروايات التاريخية كثيرة ، منها ما هو مطول ومنها ما هو مقتضب . ولا تزال مؤلفات المرحوم جرجي زيدان تباع في المكاتب وتتخاطفها الايدي ، ومعظمها من كتب التاريخ التي وضعها المؤلف في قالب قصصي ، لكي تسهل مطالعتها وتتضاعف الفائدة منها

ولست في حاجة الى ذكر أسماء الكتاب الافرنج الذين وضعوا مؤلفاتهم التاريخية في قالب قصصي ، كاسكندر دوماس الكبير ، وجوستاف فلوبير ، وغيرهما من كبار الكتاب . لكنني أخذت القصص التاريخية الصغيرة ، دون الروايات الطويلة ، التي يتطلب وضعها مجلداً أو أكثر ، فجعلت انتقي من كتب التاريخ الحوادث التي يسهل وضعها في قالب قصصي يقع في صفحة أو اكثر ، فاقدمها الى القراء بعد أن أتخيل لها التفاصيل التي أراها قريبة للحقيقة أو مطابقة لها

وقد سألني البعض عن أسماء الكتب التي استقي منها موضوعات قصصي التاريخية ، ولكنني لا استطيع ويا للاسف أن ارد على هذا السؤال ، لان كتب التاريخ كثيرة ، وجميعها توحي الى الكاتب بالموضوعات الجليلة القيمة . على انني اذكر منها مؤلفات ماسون ، المؤرخ الفرنسي الذي وضع في تاريخ نابوليون المجلدات العديدة ، ومؤلفات دوماس والمرحوم جرجي زيدان ، وتواريخ مصر وسوريا المتداولة بين الايدي ، وتاريخ الامير حيدر

هذا هو البيان الذي أرى من واجبي أن أقدمه لحضرات الذين بعثوا اليّ بأسئلتهم . وعسى أن تكون الفائدة من مطالعة القصص التاريخية التي يفتح لها « المصور » صدره رحباً ، أكبر من التي تعود على القارىء بمطالعة القصص الخيالية المحضة

حبيب جاماتي

كل يوم ثلاثاء : اقرأ الفكاهة

صفحة نسائية

الطلاق في روسيا

نشرت جريدة كراسنايا غازيتا التي تعد لسان حال الشيوعيين احصاء رسمياً لحوادث الطلاق في روسيا :

عقد في لننغراد في الاشهر الخمسة الاولى من هذا العام تسعة آلاف وستمائة وواحد وثمانون زواجاً وحكم في سبعة آلاف ومائتين وخمسين طلاقاً في المدة نفسها

وعقد في الاشهر الخمسة الاولى من عام ١٩٢٦ ثمانية آلاف وأربعمائة واثنان وسبعون زواجاً وجرى الفان ومائة وستة وعشرون طلاقاً . وكان معدل الطلاق في عام ١٩٢٦ كله عشرين في المائة أما في هذا العام فقد ارتفع الى خمسة وسبعين في المائة ويرجح المطلعون على الشؤون الروسية ان الطلاق سيكون في الاعوام القادمة مائة في المائة

أي ان كل زواج سيعقبه طلاق فيغدو الطلاق من ميزات الزواج

وليس في هذا الامر ما يدعو الى استغراب المطلعين على شؤون الشيوعيين الذين يعتبرون الزواج رابطة واهية ويمهدون السبيل للطلاق حتى يغدو أمراً عادياً

كانت عقود الزواج حتى أوائل عام ١٩١٧ تعقد في روسيا بواسطة الكنيسة فالغى الشيوعيون كل الاحتفالات المتعلقة بالزواج وحظروا الزواج الكنسي واقتصروا على العقود البسيطة ثم توسعوا في معنى الزواج فاعتبروا اقامة الرجل والمرأة تحت سقف واحد كافية لان تجعل اجتماعهما شرعياً

وصادف هذا القانون مقاومة شديدة لا سيما من النساء الفلاحات اللواتي كن يقلن انهن لا يأمن جانب أزواجهن ولا تعلم المرأة نفسها متى يهجرها زوجها ويلتصق بامرأة أخرى فيعد التصاقه بها زواجاً شرعياً

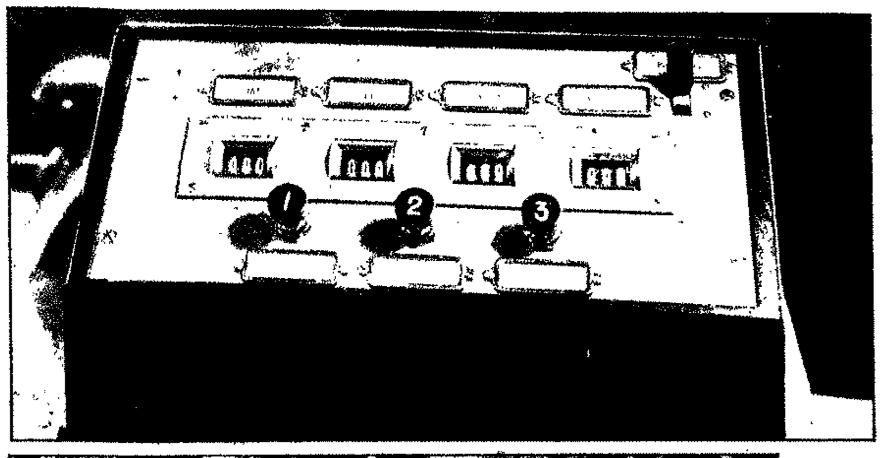
وتردد الشيوعيون قليلاً في تنفيذ هذا القانون ثم اقروه ووضعوه موضع التنفيذ في أول سنة ١٩٢٧

هدية هذا العدد

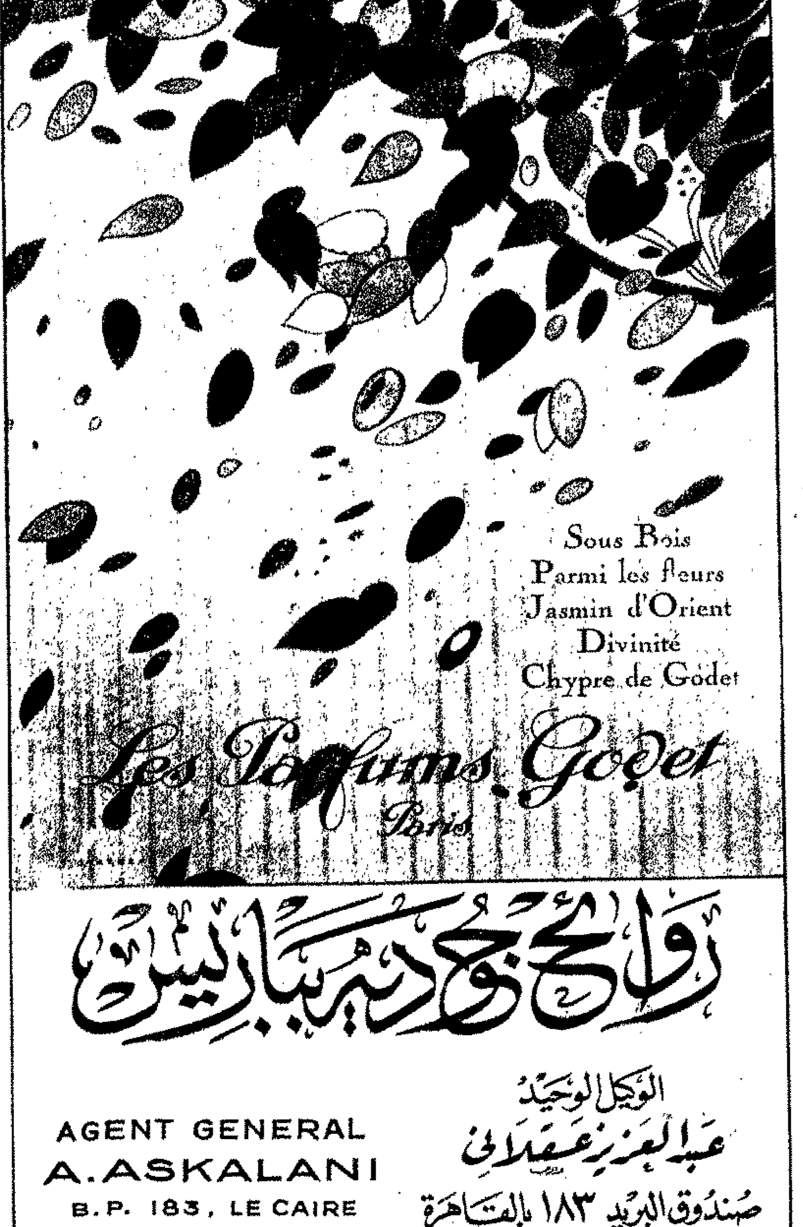
وزعنا مع هذا العدد صورة كبيرة للمغفور له سعد زغلول باشا . وهذه الصورة من تصوير المسيو هنزلمان مصور جلالة الملك

آلة تعد الاصوات في البرلمان

ان برلمان فنلندا هو أول برلمان في العالم استعمل آلة خاصة لعد الاصوات عند التصويت وهي آلة كهربائية وقد وضع في كرسي كل نائب ازرار كهربائية فيضغط النائب على الزر الخاص لكلمة « نعم » أو لكلمة «لا» والآلة تدون صوته على لوحتين احداهما توضع على منصة الرئيس والثانية توضع على أحد جدران المجلس . والاصوات كلها تجمع في ٩٠ ثانية وتظهر النتيجة على الاثر وشركة التلفون في استوكهولم هي التي صنعت هذه الآلة التي ينتظر ان تعم المجالس النيابية كلها . وفي الصورة اليسرى منظر اللوحة التي توضع على مكتب رئيس المجلس .









بطل القفز

هو المدعو هوبارد ــ الطالب الزنجي الاميركي ــ فقد قفز اخيراً في مباراة أقيمت بمدينة سلشيناتي ، مسافة ٨٩ر٧ متراً وكانت أطول مسافة استطاع ان يبلغها قفزاً من قبل ٨٩٥ر٧ متراً

سن الزواج

تختلف سن الزواج باختلاف الامم والاقاليم :
ففي النمسا يتزوجون عامة في سن ١٤ سنة
وفي هنغاريا : الرجال بين ١٤ و ١٨ سنة . والنساء بين ١٢ و ١٥ سنة
وفي روسيا : الرجال في سن ١٨ والنساء في سن ١٦ سنة
وفي ايطاليا : الرجال في سن ١٨ والنساء في سن ١٥ سنة
وفي بروسيا : الرجال في سن ١٨ والنساء في سن ١٤ سنة
وفي فرنسا : الرجال في سن ١٨ والنساء في سن ١٥ سنة
وفي بلجيكا : الرجال في سن ١٨ والنساء في سن ١٥ سنة
وفي اليونان : الرجال في سن ١٤ والنساء في سن ١٢ سنة
وفي اسبانيا كذلك
وفي سكسونيا : الرجال في سن ١٨ والنساء في سن ١٦ سنة
وفي رومانيا : كذلك
وفي سويسرا : الرجال بين ١٤ و ٢٠ والنساء بين ١٢ و ١٧ سنة

احصاء غريب

قام رحالة بوضع إحصاء غريب في أثناء طوافه حول الارض . فقد دون هذا الرجل في مذكرته الامور التي تمتاز بها المدن الكبرى عن بعضها . واليك بعض ما جاء في إحصائه :

لا توجد مدينة فيها ما في باريس من الخياطين وتجار الحلوى ومخازن الازياء والحلاقين والكتاب والنصابين

ولا توجد مدينة فيها ما في لندن من أصحاب المركبات والمهندسين وأصحاب المطابع والطباخين

أما بروكسل عاصمة البلجيك فتمتاز عن سواها بكثرة الصبيان الذين يدخنون

وأمستردام المدينة الهولندية فيها ما ليس في غيرها من الهواة الذين يجمعون طوابع البوستة والمخطوطات القديمة وفيها ايضاً أعظم عدد من المرابين

ونابولي مدينة الشيالين

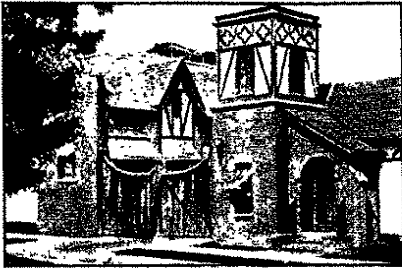
وميونيخ وطن الذين يشربون الجعة (البيرة)

وفلورانس الايطالية وطن الازهار وبائعات الازهار

وفي لشبونه عاصمة البرتغال عدد لا يحصى من المحضرين مما يدل على كثرة القضايا والحجز والبيع

هوليوود . عاصمة السينما .

تستعد إحدى شركات السينما الفرنسية لاخراج فيلم باسم « هوليوود حيث تتلألأ الكواكب » ويدور هذا الفيلم طبعاً حول مدينة هوليوود وكيفية إخراج الروايات فيها ، والاساليب التي يتخذها المخرجون هناك في إظهار الروايات التي تدهشنا مناظرها . ويتناول الفيلم أيضاً معيشة كبار الممثلين وكبريات الممثلات في تلك المدينة العجيبة . وهوليوود واقعة على بعد عشرة كيلومترات غرباً من مدينة لوس انجلس بمقاطعة كاليفورنيا الجنوبية بالولايات المتحدة على شاطىء المحيط الهادي . ولوس انجلس من المدن



« ستوديو » (معمل) تشارلي شابلن

الكبرى التي يبلغ عدد سكانها المليون . أما هوليوود فيسكنها ستون الف نسمة معظمهم من رجال السينما ، أي من أصحاب الشركات والمديرين والمخرجين والممثلين والعمال . وفيها طبعاً عدد لا يستهان به من التجار وأصحاب الفنادق الذين حملهم السعي وراء الربح على الاقامة هناك واكتساب الاموال من وراء الممثلين ومن يحيط بهم

ويجمل بنا أن نذكر هنا ان السينما تعتبر الصناعة الثالثة في الولايات المتحدة ، بعد صناعة المقددات والسيارات . فصناعة السينما في الولايات المتحدة رأس مالها الف وخمسمائة مليون دولار ويشتغل فيها ثلثمائة الف شخص . وشركات السينما تدفع هناك سنوياً مرتبات تبلغ ٧٥ مليون دولار

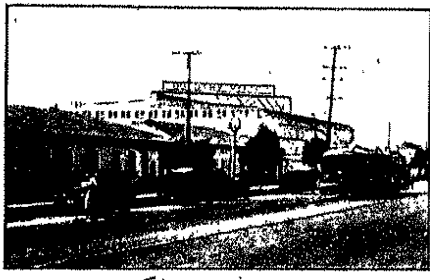
وفي الولايات المتحدة ٢٠ الف قاعة سينما بينما في العالم كله ٤٧ الف قاعة . ويبلغ دخل دور السينما في تلك الولايات ٧٥٠ مليون دولار في السنة . ومن أغرب ما يرى ان الكنائس والدوائر الدينية تستعمل شريط السينما للقيام بدعاية دينية وللتبشير في المقاطعات . وتدل الاحصاءات الرسمية ان ٥٥ مليوناً من الامريكيين ـ أي ٧٥ في المائة من السكان ـ يذهبون الى السينما

وفي الولايات المتحدة ٢٥٠ شركة سينما منها ثلاثون شركة مركزها في هوليوود ، وهي أكبر الشركات وأغناها وأكثرها قدرة على إخراج الروايات الضخمة

ومدينة هوليوود فريدة في نوعها . فجميع الابنية فيها مخصصة للسينما والزائر لا يرى فيها إلا شركات ومنازل الممثلين والممثلات وأبنية خشبية تمثل مناظر البلدان المختلفة ، كل ذلك لخدمة السينما ولاخراج الروايات . والمدينة واقعة في سفح « الجبال الصخرية » التي تؤخذ فيها المناظر الطبيعية التي نراها في معظم الروايات

والمكان الذي يعمل فيه المخرجون والممثلون ـ وهو ما يسمونه « ستوديو » ـ فسيح جداً ، فيه جميع ما يلزم لمناظر الروايات المختلفة . وفي خارج ذلك المكان مناظر مصطنعة تمثل الحدائق والشوارع والمنازل في جميع بلدان العالم ، من الشرق الى الغرب ومن الجنوب الى الشمال . فاذا ذهبت الى هوليوود يمكنك أن تتفرج على مناظر مصرية أو أشورية أو صينية أو يابانية أو افريقية وكما شاء هواك

والجمهور المصري لا يزال يذكر رواية « لص بغداد » الشهيرة التي عرضت في دور السينما عندنا . وقد ظهرت فيها مناظر بغداد الجميلة وأسواقها وقصورها التاريخية . فما قول القارىء اذا ما علم ان الرواية اخرجت كلها في هوليوود وان الممثلين لم ينتقلوا قط من مدينتهم الى بغداد للقيام بتمثيل هذه الرواية ؟ فقد صنعت مناظر هائلة تمثل بغداد كما هي ، وهذه المناظر من الخشب



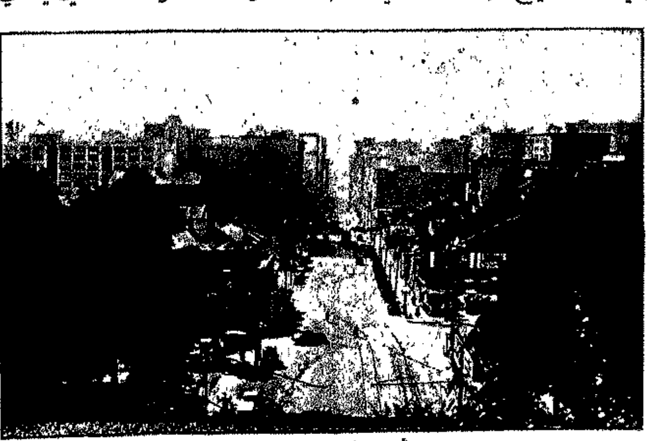
معمل دوجلاس فيربانكس

والحجر والكرتون ، وأمامها اخذت مشاهد الرواية فخيل الى الناظر انه يرى بغداد وهو لا يرى في الحقيقة الا مناظر مصطنعة لبغداد

والفيلم الجديد الذي أخرجته الشركة الفرنسية والذي سيعرض في العالم كله يبين كيفية اخراج الروايات في هوليوود وكيف ان المخرجين يخدعون الجمهور ويظهرون له الخيال في مظهر الحقيقة . وقد عارضت الشركات الاميركية في



منظر عام لمنازل « نجوم » السينما في هوليوود



أهم شارع في هوليوود

إخراج هذا الفيلم قائلة ان اذاعة الاسرار المتعلقة بالسينما تعد خيانة نحو المهنة والصناعة . لكن الشركة الفرنسية لم تعبأ بها وظلت مجدة في عملها حتى أتمته

وخطأ يظن البعض ان مدينة هوليوود هي بؤرة فساد وان الممثلين والممثلات يعيشون هناك عيشة تهتك . فقلما يوجد في العالم مدينة يسهر فيها البوليس على النظام وعلى الاخلاق كما يفعل في هوليوود . وربما يدهش البعض اذا علموا انه لا يوجد في هوليوود مطاعم ليلية ومراقص وليس فيها مكان واحد من الاماكن التي يقصد اليها الناس عادة لقضاء سهرتهم في فرح ومرح وسكر وعربدة . فهوليوود محرومة من ذلك كله وليس فيها الا دور السينما فقط . وفي المساء ، عندما ينتهي الممثلون والعمال من عملهم ، يذهبون الى


منزل رودلف فالنتينو في هوليوود

دور السينما ليشاهدوا الروايات الجديدة التي أخرجتها الشركات الاخرى . واذا أرادوا أن يقضوا سهرتهم بصورة اخرى فانهم يذهبون الى مدينة لوس انجلس المجاورة لهوليوود

وفي عاصمة السينما ، بجانب البوليس العادي بوليس من نوع آخر مؤلف من السيدات اللواتي يسهرن على صيانة الآداب العامة . وهن صارمات قاسيات مشهورات بإنزال العقاب الشديد

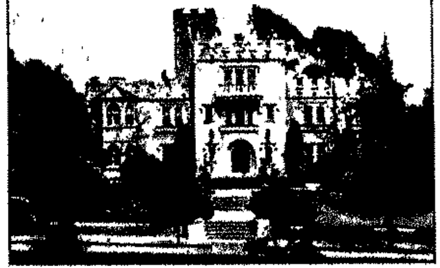

أحد منازل هوليوود وهو مبني على شكل منازل البندقية بكل من يخالف القواعد والقوانين

وفي هوليوود منازل الممثلين الشهيرين وهي من أفخر المنازل ، بل هي قصور لا تذكر بجانب البعض منها قصور الملوك والامراء . والمرتبات التي يتقاضاها الممثلون والممثلات تسمح لهم بتشييد تلك المنازل الضخمة وبفرشها بأفخر الرياش . فان المنازل التي يسكنها سيسو هاياكاوا الممثل الياباني ، وماي موري ، وشارلي شابلن ، وغيرهم من مشاهير الممثلين من أفخر المنازل في العالم . كما ان المنزل الذي كان يسكنه رودلف فالانتينو يعد آية من آيات الجمال

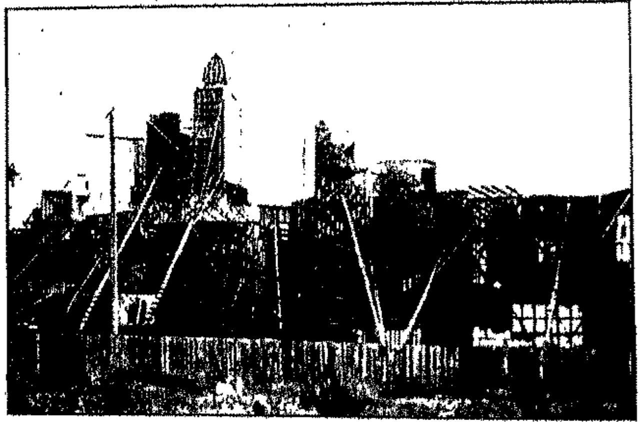
وتشكو بعض العائلات الامريكية الآن من «حمى السينما» فيقول بعض الآباء ان بناتهم يغادرن البيت خلسة للذهاب الى هوليوود والاشتغال في السينما طمعاً في الارباح الطائلة التي تجذبهن . وتطلب تلك العائلات من الحكومة أن تعيد الى حظيرة العائلة البنات اللواتي يهجرن أهلهن خلسة . لكن الحكومة لم تجبهم الى طلبهم بالطبع . والسينما تجذب الآن اليها الفتيات من بنات الاسر الرفيعة حتى ان بعض الاميرات يشتغلن الآن في هوليوود كممثلات

ومنظر المنازل التي يسكنها الممثلون المشهورون من أغرب المناظر إذ ان كلاً منهم يقع اختياره على طرز من البناء يختلف اختلافاً تاماً عن الطرز الذي يقع عليه اختيار زملائه ، فترى في هوليوود ، جنباً الى جنب ، المنازل التركية والعربية والصينية واليابانية والاوربية والقديمة ، حتى ان أحد الممثلين هناك شيّد لنفسه منزلا يشبه معابد المصريين القدماء

وقد ألقت مرة الممثلة الشهيرة ماري بكفورد ، زوجة دوجلاس فيربانكس ، محاضرة عن السينما ، فأطلعت جمعاً كبيراً من الفتيات على دخائل المهنة وعلى ما يجري في طي الخفاء ، وقالت لهن ان التفكير ضروري قبل ان تقدم الفتاة منهن على الاشتغال بالسينما . فان معظم الفتيات ينخدعن


سراي سيسو هاياكاوا في هوليوود

بالاعلانات الخلابة التي تنشرها الشركات والصحف ، فيعتقدن ان كل من يشتغل بهذه المهنة يصبح في القريب العاجل من الاغنياء والسعداء . ولفتت الممثلة الكبيرة نظر الفتيات الى ان المشتغلين بالسينما ليسوا جميعاً كذلك ، فاذا حدث ان ساعد الحظ واحداً منهم ، فانه يخون العشرات والمئات

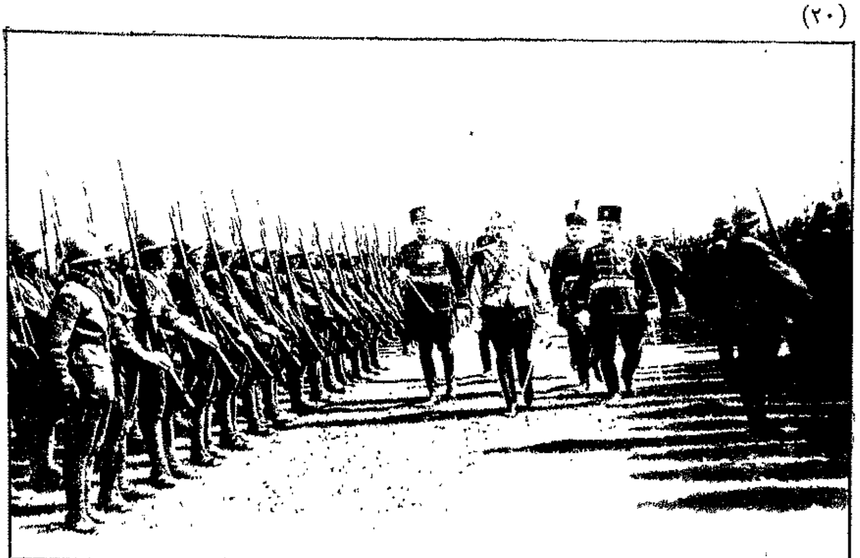

المنازل التي بنيت لاخراج رواية « لص بغداد »


واجهة معمل وارنر اخوان في هوليوود



مبتكر الكشافة وزعيمها

اقترح اتحاد الكشافة لسويد والنرويج والدنمارك على مكتب الكشافة الدولي ان ترشح جمعيات الكشافة في العالم السر روبرت بادن مبتكر الكشافة لكي ينال جائزة نوبل للسلم لسنة ١٩٢٨ وهذه صورته





ملك غير متوج

احمد بك زوغو رئيس حكومة البانيا

عجيبة سيرة هذا الزعيم الشاب الذي تمكن بدهائه وجرأته من الوصول الى أرفع مركز في بلاده وهو في الثلاثين من عمره . فان احمد بك زوغو ، رئيس حكومة البانيا الحالي ، قد قضى على خصومه الكثيرين ، وأصبح السيد المطاع في البانيا ، لا فرق بينه وبين الملوك الا ان هؤلاء يحملون لقب الملك وهو لا يحمله . على ان سلطة احمد زوغو لا تقف عند حد ، فهو الكل في الكل ولا يوجد فوق سلطته سلطة أخرى أو مراقبة ما . وفي الصورة العليا رئيس جمهورية البانيا الشاب يستعرض الجيش الوطني النظامي الذي أدخل عليه تحسينات كثيرة بمعاونة ضباط ايطاليين . أما الصورة اليسرى فهي تمثل احمد بك زوغو يستعرض الجيش الالباني غير النظامي ، المؤلف من متطوعي الجبال ، والذي يعتمد عليه الرئيس في حروب العصابات التي اشتهرت بها البانيا

أبرز شخصية في المانيا

المرشال بول فون هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية

لا شك في أن المرشال هندنبرج ، رئيس الجمهورية الالمانية ،كان في مدة الحرب العظمى ، كما انه لا يزال الى الآن ، أبرز شخصية في المانيا كلها . والالمانيون يحبونه حباً جماً حتى ان حب الجنود له يقرب من العبادة

ولد هندنبرج سنة ١٨٤٧ فيكون قد بلغ الآن الثمانين من عمره . ويحتفل القوم في هذه السنة برئيس جمهوريتهم احتفالاً عظيماً



هندنبرج الى مكتبه

تلقى هندنبرج علومه في المدرسة العسكرية ببرلين والتحق بالجيش الالماني سنة ١٨٦٥ وامتاز في الحرب السبعينية ، التي تغلبت فيها المانيا على فرنسا ، ببسالته واقدامه وبعد نظره ، وسرعان ما تقدم في سلك الجندية حتى بلغ فيه أسمى الرتب وحاز مكانة لا تضارعها مكانة

وفي أثناء الحرب العظمى ظهر المرشال هندنبرج بمظهر أدهش العالم كله ، وأثبت للملأ انه قائد لا يجارى ، وواضع خطط تدل على نبوغ عظيم وعبقرية فريدة

فقد قاد الجيوش الالمانية مدة الحرب ووقف في وجه الجيوش الجرارة التي زحفت من روسيا على الولايات الشرقية في المانيا فصمد لهم هندنبرج وقادهم الى المناقع والبحيرات حتى نشبت مدافعهم وخيولهم في الوحل فأسلموا أنفسهم وكانت هذه الهزيمة أول نكبة وقت بروسيا ولكنها كانت أكبر نكبة لان روسيا لم تفق منها . وكان هندنبرج مخلصاً للعرش يحب الامبراطور غليوم والامبراطور يحبه

هندنبرج بثوبه العسكري

وعقب وفاة الرئيس السابق للجمهورية – الهر ابرت – انتخب المرشال هندنبرج خلفاً له فخاف الجمهوريون والديمقراطيون على كيان الجمهورية ظناً منهم ان الرئيس الجديد سوف يعيد أسرة هوهنزولرن الى عرش المانيا . لكن هندنبرج ، بعدما تسلم مقاليد الامور ، برهن على انه مخلص لبلاده محترم لارادة السواد الاعظم من الامة . ذلك لان الرجل مع حبه للامبراطور كان صلب العود في أخلاقه لا يلين في موضوع اذا مس شرفه أو جرح ضميره . فلما انتخب للرياسة دعي الى القسم بيمين الولاء للجمهورية فأقسم طائعاً مختاراً . فلما انتهت المراسيم والاحتفالات تقرب اليه النبلاء هذا يزور ويتلطف وذاك يهادي ويتاحف ثم أعلنوا له رغبتهم في رجوع الامبراطور

وهنا استحال هندنبرج الى قطعة من الصخر الاصم ، لان الرجل الذي يحترم رجولته لا يمكنه أن يتمحل او يوارب في يمينه التي أقسمها وهو مختار يزن ما ينطق به لسانه ويقدر المسئولية التي تضعها أمة كبيرة على عاتقه

ورجع عنه النبلاء بل قاطعوه واتهموه بأنه قد انضوى الى الاشتراكيين . ولكن الحقيقة ان هندنبرج لا يزال ذهنه في شبابه ونشاطه . وقد نظر عقب الحرب فرأى أن الزمن يتطلب التطور السريع في الانظمة وان الجمهورية هي الحكومة المثلى للالمان وهي التي يمكن بها حفظ شرف الامة وصيانة كرامتها. وهكذا تطور هذا الشيخ الذي كان يعد من أساطين الامبراطورية فأصبح الآن من دعائم الجمهورية

وكل ذلك لان للرجل أخلاقاً تأبى عليه دس الدسائس والغدر بمن انتخبوه . والامة ائتمنته على الجمهورية فهو أمين عليها . ثم هو يعرف ان الزمن الآن ليس زمن الابهة الملوكية والغطرسة الامبراطورية بل زمن الجمهوريات التي تحتفظ بكرامة الشعب وتنظر لمصالحه التجارية وتأبى التورط في الحروب لامجاد باطلة

هذا هو الرجل الحديدي الذي يحتفل الالمانيون بأسرهم ببلوغه الثمانين من عمره ، ويخلصون له كما يخلص لهم



هندنبرج بثوبه الملكي

الاسرائيليون في العالم

لو سألك أحد : كم عدد الاسرائيليين في العالم لارتبكت بلا شك ولظننت لاول وهلة ان عددهم عظيم جداً يتناسب، على الاقل، مع نشاطهم وحركتهم واهتمام الدول بهم

لكن العالم الاسرائيلي لتشنسكي يؤكد ان عددهم لا يزيد عن ١٥ مليوناً في العالم كله واليك بيان ذلك :

يوجد في أوربا ٩٢٣٢٥٧٦ يهودياً بالضبط
ويوجد منهم في اميركا ٣٨٨٤٠٨٩
وفي آسيا ٥٩٦٠٢٢
وفي أفريقيا ٤٢٦٣٢٣

والبلاد التي يكثر فيها عدد اليهود عن سواها من البلدان هي الولايات المتحدة . وتأتي بعدها بولونيا ثم فلسطين

أما في فرنسا ففيها ١٥٠ الفاً من اليهود
وانجلترا فيها ٣٠٠ الف
وألمانيا ٦٠٠ الف

ولكن الصحف التي بعث اليها المسيو لتشنسكي بهذا الاحصاء تشك في صحته وتسأله كيف تمكن من جمع هذه الارقام ؟

الحرير في العالم

بلغ مجموع ما ينتجه العالم من الحرير في سنة ١٩٢٦ الماضية ٤٢١٧٥٠٠٠ كيلو . وكان في السنة التي سبقتها ٣٣٩٤٠٠٠٠ كيلو

والى من يهمهم هذا الامر بيان البلدان التي استخرج منها الحرير ومقدار المستخرج :

٢٤٠٠٠٠	كيلو في فرنسا
٣٨٥٥٠٠٠	« ايطاليا
٩٠٠٠٠	« أسبانيا
١١٠٠٠٠٠	« أوربا الوسطى والشرق الادنى
٥٧٠٠٠٠٠	« الصين (شنغاي)
٣١٧٠٠٠٠	« الصين (كنتون)
٢٧٩٠٠٠٠٠	« اليابان
٥٥٠٠٠	« الهند
٦٥٠٠٠	« الهند الصينية

فتكون البلدان التي تخرج للعالم أعظم مقدار من الحرير هي بلدان الشرق الاقصى

روز اليوسف

ابتداء من العدد ١٠٣ الذي يباع يوم الثلاثاء ٢٥ اكتوبر الجاري تصدر روز اليوسف في ٢٤ صحيفة وغلاف ذي لونين . وثمنها عشرة مليمات

استدراك

فاتنا ان نذكر سهواً ان صورة المغفور له سعد زغلول باشا مع سمو الخديوي السابق المنشورة في ملحق المصور الصادر بتاريخ ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٧ مهداة الينا من حضرة خميس افندي محمد ابراهيم زهران

من الامثال المصرية

ان كان جارك بربري ارحل الى صقر
ان كانت الحمى حلاوة طحينية فيها عرق من الفضوضية
ان فاتك الميري اتمرّغ في ترابه
امسك صباعك تصيح لا يدمي ولا يقيح
امسك القملة تجر بشك
امشي سنة ولا تخطي قنا
امشي وعد قال دا شيء يهد
امشي وهز اكمامك اليوم عز ايامك
امشي وياه على قدر عقله
جا الخروف يعلم ابوه الرعي
جا كتاب من عند خاله كل حي ركضه لحاله
جهد المقل دموعه
جنة ترعاها الخنازير
خلفتك شقيه لا تلحي عليّ
حلّ اكل العدس للسياس
الخوف يرمح الجوف
خباز ما يحب خباز

من الامثال السودانية

بعد أمك وأبوك الاهل جيران
البكا دين
بقره وقدها وتدها
تب على الضيق وغلط الرفيق
تسب رفيقك ينسيك تسب نفسك
الثور وقع كثرت سكاكينه
بعد ما هي في ايدك لا تسويها في ايد غيرك
البعد تحنه والقرب جفا
البقره ما بتعيا من قرونها
بقره ووراها كنبوت
بلد غير بلدك ارنبها تأكل ولدك
بلد غير بلدك امشي فيها عريان
البلد ما يقتلها الا ولدها
تزوجوا فقراء يغنيكم الله وسافروا مرضى يشفيكم الله
البوم يعجبه الخراب
رضينا بالهمّ والهم ما رضي بنا
زرزور في اليد ولا عشرة طايره

الهلال

لسان حال النهضة المصرية

اول ...

أول انجليزي طاف حول العالم السير فرانسز دريك
أول بلد استخدمت النساء في مصلحة البريد هي فرنسا
أول من انشأ مصرفاً لاصدار الاوراق المالية رجل أسوجي اسمه (بامستروك)
أول من أذاب الذهب جابر بن حيان
أول من صنع الشمع المسيو شفيريل
أول مستشفى أقيم في دمشق في الجيل السابع
أول من اخترع المصباح الكهربائي أديسون
أول من اكتشف الزجاج الصينيون
أول مرة صنعت فيها المرآة من الزجاج عام ١٣٠٠
اول آلة تتحرك بالبخار صنعت عام ١٨٢٩
أول غواصة ظهرت عام ١٨٦٣

[حسن احمد ابو الذهب]

في عالم المرأة والازياء



ايزادورا دنكان

كانت الراقصة الشهيرة أيزادورا دنكان تجرب سيارة فالتف شالها الحريري بعجلة السيارة وخنقها . وهذه صورتها في آخر ظهورها ببرلين



أحدث الازياء الباريسية

رداء للمساء من الساتان الاسود ومزركش بالازهار والخطوط الذهبية وعليه قطع من فراء الثعالب . يشبه نوعاً الزي الياباني



زي للركوب

ثوب لركوب الخيل مصنوع من جلد العجل الذي كان مودة الفصل الاخير بباريس أما الآن فلا تصنع منه الا ملابس الالعاب الرياضية



آخر جنون المودة في اميركا

في الصورة العليا مظهر من مظاهر التفنن الغريب في الازياء باميركا وهو وضع أشكال الحشرات فوق الكتف والكعب وهي متجانسة مع الاحذية الحديثة المصنوعة من جلود الافاعي



أحدث القبعات

يضاف الى ثوب المساء الطويل زينة غزيرة للرأس من الشبك المذهب وقبعة صغيرة تشبه قبعات الطيارين كما في هذه الصورة

العدد ١٥٨
الجمعة ٢١ أكتوبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوَّر

AL-MUSAWAR * Cairo. 21 October 1927 * Vol. IV. * No. 158

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



أجمل فتـــاة فى مصر

استحقت الفتاة الحسناء التي نزين بها اول صفحة من « المصور » اليوم لقب « أجمل فتاة في مصر » على أثر مباراة الجمال التي أقيمت أخيراً في كازينو سان ستيفانو بالاسكندرية . فقد اشترك عدد عظيم من السيدات والاوانس في تلك المباراة ، وكانت هناك لجنة خاصة أصدرت حكمها في ان الآنسة « يولاند كسار » هي أجمل الفتيات اللواتي اشتركن في المباراة وأعطيت الجائزة الاولى . فأطلق عليها هذا اللقب . ويسرنا ان تقام مثل هذه المباراة بمصر أسوة بما يجري في البلدان الاوربية

أمالي الاسبوع

خرجت منذ أربعة أيام من منزلي الساعة السادسة صباحاً . . . تسألني لماذا ؟

هذا لا يعنيك . ويكفي أن تعلم فقط انني خرجت من المنزل في تلك الساعة المبكرة ، وانني ركبت الترامواي نمرة ١٧ ، للذهاب من ميدان الاسماعيلية الى محطة باب الحديد

وجلست في الدرجة الاولى !

نعم يا سيدي ، في الدرجة الاولى ، لانني من هواة الراحة والابهة ، ولانني اكره الازدحام ، ولان البريمو انظف من السكوندو ولانني أيضاً اركب مجاناً لوجه الله ، بفضل « الابونيه » الذي احمله ! وكان بجانبي شخص ذاهب أيضاً الى المحطة ، لكي يسافر الى الاسكندرية

وقف الترامواي في الطريق كعادته ، بلا سبب ، فتململ جاري المسافر الى الاسكندرية وقال :

— ألا يكفي ان القطار يسافر من مصر الى الاسكندرية في اكثر من أربع ساعات ، حتى يؤخرنا هذا السائق أيضاً خمس دقائق هنا

فاردت ان اتفلسف كعادتي وقلت :

— لا تغضب يا سيدي ، وتذكر اباءك وأجدادك المرحومين ! .

— وما العلاقة بين آبائي وأجدادي وبين هذا السائق وتأخره ؟

— لا علاقة بينهم بالطبع ، ولكن العلاقة بين ذلك الوقت الذي كانوا يعيشون فيه رحمهم الله ، والوقت الذي نعيش فيه نحن . فعند ما كان أحدهم يريد الانتقال من قصر العيني الى باب الحديد كان يجب عليه أن يركب حماراً ينقله في ساعة من الزمن ، واذا كان يريد الذهاب الى الاسكندرية كان يودع أهله وخلانه ، ويوصيهم بماله وعياله ، ويتوكل على الله ، ويركب حماره ، أو ناقته ، أو قدميه فقط . . . وهات يا مشي ! . . كان المسكين يصل بعد عشرة أيام ، منهوك القوى ، تعبان ، هلكان ، نصف ميت ! وحضرتك تجلس الآن على مقعد من الجلد ، في عربة مقفولة ، تنقلك في أربع ساعات الى ساحل البحر . . . وأراك مع ذلك « غضبان وزعلان ؟ »

أتعلمون عاذا أجابني ؟

بلا شيء . . . سكت . . .

أنا والله يا ناس صرت فيلسوفاً !

* * *

ملأت اعلانات المسارح شوارع البلد

اليوم افتتاح هذا التياترو ، وغداً افتتاح ذلك الملعب ، وبعد الغد البدء بالرقص والنط والغناء النشاز في الملعب الفلاني . . .

نحن على أبواب موسم التمثيل . . .

« الهلال » الجديد

استجاب « الهلال » جرياً على عادته في الاخذ [illegible] ولم تكن هذه المجلة سوى فترة استعد فيها لان يبرز مجلة جديدة تضاهي ارقى المجلات الغربية واتقنها . وسيصدر الجزء الاول من سنته الجديدة (السنة السادسة والثلاثين) في أول نوفمبر القادم محتويا على طائفة فريدة من المقالات والمباحث المتناسقة بما يشغل بال المثقفين من المسائل سواء ما اتصل منها بالادب او العلم او التاريخ أو الاجتماع مزينة بصور ورسوم جديدة

اطلبه حال صدوره

ولكن ، لماذا يجعلون للتمثيل موسما خاصاً ، والتمثيل شائع على المسارح وخارجها ، في أيام السنة كلها ، لا فرق بين الصيف ، الشتاء ، والربيع والخريف ؟

حياتنا كلها تمثيل في تمثيل :

زوجتك تمثل أمامك وأنت تمثل أمام زوجتك !

المتسول الذي يمد لك يده طالباً حسنة ، وقد ارتسم على وجهه الحزن والكآبة ، يمثل !

التاجر وهو يبيعك متراً من البفتة التي بثلاثة قروش بعشرة ، يمثل !

وصديقك عند ما يجيئك طالباً أن تقرضه جنيهاً لانه في حاجة اليه — وهو يريد انفاقه في الخمارة — يمثل !

الق بربك نظرة عامة على الحوادث التي تمر عليك في نهارك ، وقل لي : اليست حياتنا كلها ، كما قلت لك ، خداع في خداع ، وغش في غش ، وتهجيص في تهجيص ، ورياء في رياء ، واظهار الوهم أو الباطل في ثوب الحقيقة الواقعة ؟

اليس ذلك كله تمثيلا !

طيب . . . لماذا اذن نجعل للتمثيل موسما خاصاً ، وهو كل يوم في موسمه !

* * *

جاءني في خطاب :

« ساعدنا الحظ في السنة الماضية بان نصفق للشاعر اللبناني الكبير شبلي ملاط عندما القى قصيدته البديعة في حفلة تكريم امير الشعراء شوقي بك . وسمعت ان لهذا الشاعر الكبير اخاً هو ايضاً من كبار الشعراء . فاين هو ذلك الاخ ؟ »

ذلك الاخ مات يا سيدي ، رحمه الله وأطال في عمر اخيه شبلي . وكان اسمه تامر ملاط وله نادرة لا بأس من ذكرها هنا :

كان تامر يكره متصرف جبل لبنان واصا باشا ، ويحمل عليه حملات شعواء ، وعندما مات المتصرف ، وقف تامر على قبره وقال هذين البيتين :

قالوا مضى واصا وواروه الثرى . فأجبتهم وانا الخبير بذاته

ردوا الفلوس على بلاط ضريحه وانا الكفيل لكم برد حياته

* * *

حزن الموسيقى

على فقيد الشرق

يعلم كل من سمع البيانو او تعلمه اسم الاستاذ [illegible] وهو اول من لحن الادوار العربية ووضعها حسب نوتات البيانو وانشأ الجولات المختلفة من هذه الادوار القديمة او الحديثة . وقد اراد هذا الاستاذ الفنان ان يشرك الموسيقى مع كل المشاعر الناطقة [illegible] والشرق على زعيم نهضة مصر فوضع دورا من [illegible] هذا الزعيم العظيم ولحنه على نغمة نهوند [illegible] في توزيعه على تانيفاته المعتادة [illegible] :

المذهب

وداع حبيبي يا ناس يؤلمني
وأنا بنار بعده انكويت
[illegible] أن يكلمني
[illegible] وقال لي انا اتهيت

* * *

دور

الاهرام [illegible] عندي
يا سعد بيني وبينك إيه
[illegible]
هو الفؤاد راح [illegible] إيه
[illegible] ونواح [illegible]
بعد الافراح الفل راح
أنا اتهيت

دور

[illegible] قلبي وعقلي غايب
والصبر ده حيفيدني إيه
دا سعد راح ابكوه يا حبايب
بعد الحبيب ما اقدرش عليه
كده يا زمان مالكش أمان
تزيد الاحزان على الاوطان
انا اتهيت

ضحايا المحيط

لا يزال الطيارون يتسابقون لاجتياز المحيط الاطلسي بين أوربا وأميركا ، والى القارىء أسماء الذين فقدوا وذهبوا ضحية المحيط وهم يحاولون اجتيازه

سان رومان ، مونلر ، بتي : فقدوا في ٧ مايو سنة ١٩٢٧

نونجسر وكولي ، فقدا في ١٠ مايو

منشن ، هاملتن ، الاميرة لوونستين ، فقدوا في ٢ سبتمبر

برتو ، هيل ، باين ، فقدوا في ٨ سبتمبر

عدد الفاشست

أذاعت إدارة حزب الفاشست ان عدد أعضاء الحزب العاملين تجاوز المليون منذ سنة . وإلى القارىء التفصيل :

في حزب الفاشست الآن :

١٠٥٢٠٠٠	من الذكور
٧٥٠٨٧	امرأة
١٩٠٣٩	فتاة
٢٦١٣٧	من الاولاد
٨٨٥٢	من طلبة الجامعات

عن سعد

في جزء نوفمبر من « الهلال » ثلاث مقالات فريدة عن الفقيد العظيم

١ ـ سعد الصميم : درس تحليل بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

٢ ـ سعد زغلول ، رئيس مجلس النواب : للاستاذ فكري أباظه عضو مجلس النواب

٣ ـ سعد زغلول أو نصف قرن من الجهاد الوطني : ترجمة وتقدير بقلم تحرير المجلة

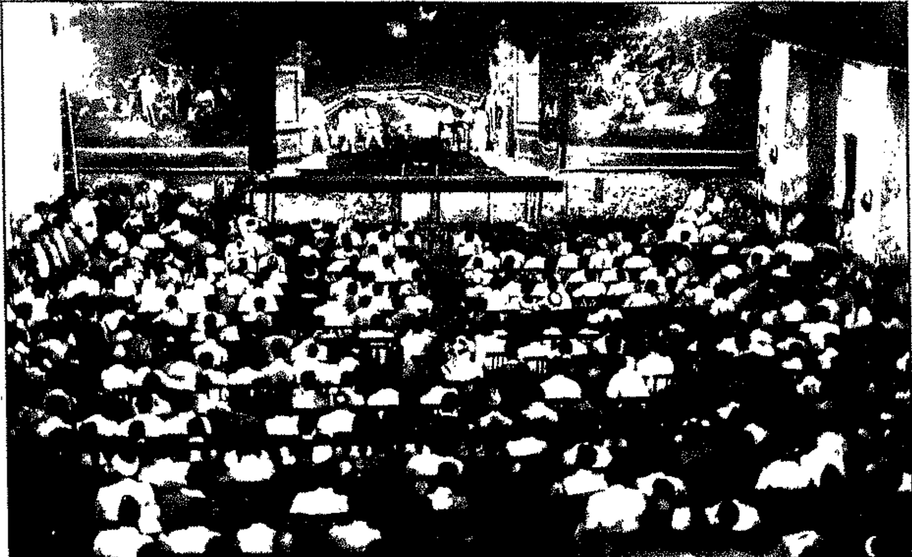
الشرق يؤبن فقيده

حفلة الاربعين في بغداد

احتفلت مدينة بغداد عاصمة العراق في ٧ اكتوبر احتفالا لم ير العراقيون مثله . وذلك احياء لذكرى فقيد الشرق سعد زغلول باشا . وكانت الحفلة بمناسبة الاربعين في تياترو رويال سينما وقد حضرها كبار العراقيين من وزراء ونواب وأعيان ومحامين وموظفين وغيرهم وجمع غفير من كريمات السيدات . فالقيت الخطب والقصائد . وهكذا جاءت هذه الحفلة برهانا آخر على شدة وقع المصاب في نفوس الشرقيين عامة بفقد زعيم مصر الاكبر وحامل لواء استقلالها .

وعلى هذه الصفحة صورتان أخذتا في تلك الحفلة

(تصوير السيد محمد الكتاني)



منظر عام

في الصورة العليا منظر عام يمثل الجمع المحتشد في داخل البهو حيث أقيمت حفلة التأبين ببغداد وقد جلس الخطباء والشعراء على المسرح



الخطباء والشعراء

في الصورة اليمنى صورة الخطباء والشعراء الذين اشتركوا في تأبين الفقيد الاعظم وهم من اليمين الى اليسار : الاستاذ يس افندي المحامي ، السيد محمد عبد الحسين ، السيد عبد العزيز آل الصانع ، السيد عمر الحاج علوان ، الاستاذ انور شاوول ، الاستاذ علي محمود رئيس اللجنة ، الدكتور محفوظ ، الاساتذة السيد احمد الراوي ، عبد الرازق الهاشمي ، جميل صدقي الزهاوي ، سليمان فيضي ، محمد القراتي ، روفائيل بسطه

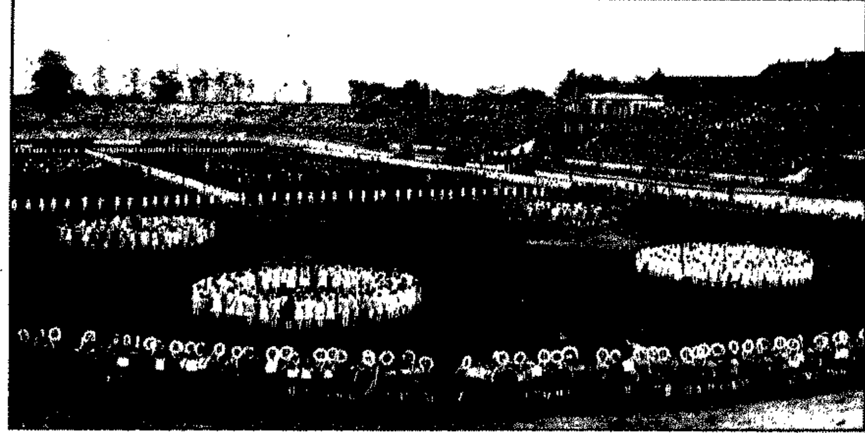


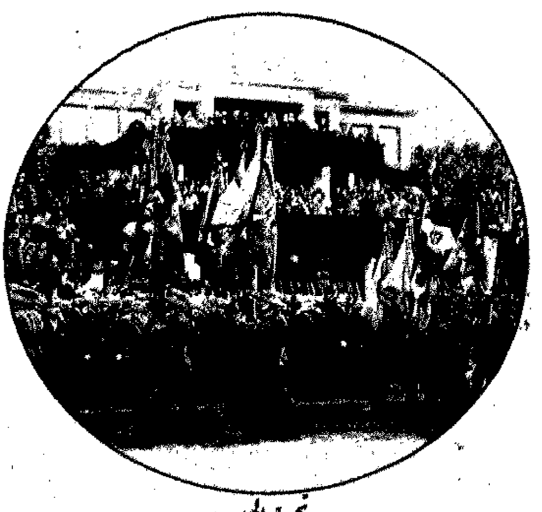
خلف سعد في النيابة عن السيدة زينب

وشح الوفد المصري حضرة الوطني الغيور المخلص عبد المجيد بك الرمالي للنيابة عن دائرة السيدة زينب بمجلس النواب . ويعلم القراء ان المغفور له سعد زغلول باشا كان نائباً عن هذه الدائرة . وفي هذه الصورة خلف سعد في النيابة أمام ضريح الفقيد الاعظم وقد وقف مكتوف الذراعين في روعة واجلال يستمد من روح الزعيم الاكبر الوحي في السير على الطريق التي رسمها سعد (تصوير شارل)

ألمانيا تحتفل برئيسها

بلغ الفيلد مرشال هندنبورج ، رئيس الجمهورية الالمانية وأكبر قائد لجيوشها في أثناء الحرب العظمى ، الثمانين من عمره . وقد هبت البلاد من أقصاها الى أقصاها تحتفل برئيسها وتحيي الاعياد وتقيم الافراح . وقد ظهر حب الشعب الالماني للفيلد مرشال هندنبورج وتعلقه به بأجلى مظاهره . وعلى هذه الصفحة طائفة من الصور أخذت في أثناء الاحتفالات التي أقيمت في ألمانيا بهذه المناسبة . وكان الطلبة أشد الناس تحمساً في تلك الاحتفالات . وفي الصورة اليسرى منظر عام يمثل طلبة المدارس ، من صبيان وبنات ، يقومون بحركاتهم المنظمة أمام جمع غفير من الناس ، ويحيون الرئيس في ملعب برلين العظيم





تحية الجيش

وحدات الجيش الالماني تمر بأعلامها أمام المنصة التي جلس عليها الرئيس هندنبورج وتحييه باسم الجيش



الرئيس يتلقى تهاني الطالبات

عهدت فرقة الطالبات الالمانيات الى بنات منتخبات رفعن الى هندنبورج تهانيء الطالبات . وفي هذه الصورة ترى الفيلد مرشال يتلو تلك التهانيء من فتاة حملت بيدها طاقة من الازهار



الفيلد مرشال هندنبورج

هذه صورة تاريخية للفيلد مرشال هندنبورج ، رئيس الجمهورية الالمانية بملابسه العسكرية ، كما كان يبدو للناس في أثناء الحرب العظمى ، وقد علق في عنقه الصليب الحديدي وعليه تاريخ أول سنة للحرب : ١٩١٤



وصول الرئيس الى مكان الاحتفال

يستطيع الناظر الى هذه الصورة أن يعلم مقدار تعلق الالمانيين برئيس الجمهورية الفيلد مرشال هندنبورج . فقد أقيمت الحفلة الرسمية في احد الميادين الكبرى ببرلين وقد غص بالناس . وعندما وصل الرئيس في سيارته ، وعن يساره رئيس الحكومة ، تهافت الشبان والفتيات وجعلوا يركضون وراء السيارة رافعين أيديهم وطاقات الأزهار للتحية وهاتفين بحياة هندنبورج — كما يرى ذلك في هذه الصورة

ميشيل ستروجوف

للكاتب الفرنسي الكبير جول فرن ، وضعها في قالب قصصي ، ونقلت عنها رواية تمثيلية وأخرى سينمائية

في روسيا ، في عهد القيصر نيقولا الثاني نشبت ثورة في المقاطعات السيبيرية المثلجة ، وكان يقود الثائرين الامير التتري فيوفارخان ، يساعده القائد الروسي الخائن لوطنه ايفان أوجاريف

أرسل القيصر أخاه لرد الثائرين عن الحدود لكن عددهم كان كبيراً جداً فقطعوا على الجيش الروسي مواصلاته ، وتفاقمت الحالة ، ورأى القيصر ان لا بد من ارسال رسول أمين الى أخيه ، ينبئه بان القائد الروسي أوجاريف خائن لوطنه ـ اذ ان الاخ كان يجهل ذلك

بحث القيصر عن الرسول ولم يجد من هو أهل للقيام بهذه المهمة وحمل الرسالة اكثر من ميشيل سترجوف ، الضابط في الجيش

أخذ ميشيل الرسالة وأقسم أن يوصلها الى الغراندوق شقيق القيصر : في سبيل الله والامبراطور والوطن

وفي القطار الذي سافر فيه ميشيل الى مدينة اركوتسك ، التقى بثلاثة أشخاص : الاول هاري بلونت الانجليزي ، مكاتب جريدة الدايلي تلغراف ، والثاني جوليفيه ، مكاتب احدى الصحف الفرنسية ، والثالث فتاة جميلة هي « ناديا فيدوروف » ، فقدت أمها ، وأرسلها أنسباؤها الى مدينة اركوتسك حيث كان أبوها منفياً بتهمة سياسية ،

وصل الجميع الى مدينة نوفجورود وهناك كان الحاكم قد حرَّم على رعايا الحكومة الروسية الخروج من المدينة ومتابعة السير في المقاطعات


أمام الحديد المحمى

الثائرة . ولما كان ميشيل يحمل أوراقاً من القيصر ويسافر تحت اسم مستعار ، لم يقف أحد في طريقه ، بل تركه الحاكم يتابع السفر . وكذلك المكاتب الانجليزي ورفيقه الفرنسي لانهما أجنبيان . أما الفتاة ناديا فكان سفرها متعذراً ، فاشفق عليها ميشيل وادعى انها أخته ، وتمكنت الفتاة من متابعة السير مع رفاقها الثلاثة

وصل المسافرون الى سفح جبال الاورال وهناك بدأت الصعاب

ففي احدى القرى النائية ، تشاجر ميشيل مع احد المسافرين من أبناء البلاد فضربه الرجل بسوطه على وجهه ، لكن ميشيل كظم غيظه وتذكر المهمة التي كان مسافراً اليها ، فسكت على الاهانة لكيلا تعقب عمله وشجاره نتيجة وخيمة

لكن ذلك اسقطه في عين ناديا التي ظنت ان رفيقها انما تراجع أمام خصمه عن جبن ونذالة

وبعد ايام حدث ان عصابة من التتر هاجمت المسافرين فدافع ميشيل دفاع الابطال وسقط جريحاً فتركه القوم في ميدان القتال ظناً منهم انه قد مات

ولما عادت اليه الحياة ، جرَّ نفسه بين الشجر والاعشاب ، والتقطه صياد عجوز حمله الى منزله حيث ضمد جراحه وأعاد الى نفسه الراحة

وكان ذلك الصياد يقيم في مدينة اومسك ، مسقط رأس ميشيل ، حيث كانت امه قد فتحت بيتها للجرحى وحولته الى مستشفى لمواساتهم

وناديا تابعت طريقها من جهتها ووصلت ايضاً الى اومسك حيث التقت بمارفا ستروجوف ، ام ميشيل ، دون ان تعلم حقيقة امرها وانها ام رفيقها في السفر

ولما شفي ميشيل من جراحه ، خرج من منزل الصياد واتجه تواً الى المنزل الذي رأى فيه النور . لكنه تذكر ايضاً مهمته وخاف ان يعرفه الناس وان يفتضح امره ، فهمَّ بالابتعاد . . .

لكن امه رأته وصاحت : ولدي !


الصياد يلتقط ميشيل سترجوف ويأويه في كوخه


مشهد التعذيب : التتر يشدون وثاق سترجوف لتعذيبه



الممثل الروسي الكبير ايفان موزجوكين في دور ميشيل ستروجوف

وضع ميشيل واجبه فوق كل شيء وأجاب امه انها مخطئة وانها قد أخذت بالظواهر وظنت ان التاجر كربانوف ـ وهو الاسم الذي استعاره ميشيل ـ هو ابنها . وهكذا أخفى هذا البطل شخصيته عن امه في سبيل الواجب

على ان الفتاة « زنجارا » ـ الجاسوسة التي كانت تخدم القائد الخائن اوجاريف ـ تنبهت الى ذلك ، وبعد قليل علم ذلك القائد ان رسول القيصر ليس الا ابن مارفا ستروجوف وانه رسول القيصر الى الغراندوق اخيه

فر ميشيل من المدينة . والقى الثوار القبض على امه وعلى ناديا . واطلق القائد الروسي الخائن فرسانه في اثر ميشيل ، فتمكنوا من اللحاق به وقادوه مكبلاً الى زعيم الثوار فيوفارخان

وامر الامير جلاده بان يحمي الحديد في النار ويمره امام عيني ميشيل لكي ينزع منهما البصر ـ وتركه القوم دامياً على الارض

فاحتملته ناديا وابتعدت به وكان اوجاريف قد أخذ منه الرسالة . لكن ميشيل كان عالماً بفحواها ، فقرر أن يتابع السير رغم ذلك كله وأن يصل الى اركوتسك

وكان اوجاريف في اثناء ذلك قد ذهب الى الغراندوق وسلم اليه رسالة القيصر وادعى انه ميشيل ستروجوف فصدقه الغراندوق

لكن ميشيل وصل الى المدينة مع ناديا ، والتقى باوجاريف فصاح به :



أمير التتر فيوفارخان

ـــ تعال يا خائن واستعد للموت فقد أزفت ساعة العقاب

دهشت ناديا وتساءلت كيف عرف رفيقها القائد اوجاريف وهو أعمى . . . فأخبرها ميشيل بالحقيقة وهي انه لم يفقد قط بصره اذ ان عينيه كانتا مغرورقتين بالدموع عندما قرب التتري منهما الحديد المحمي ، فحالت الدموع دون الاحتراق . . .

لكن ميشيل أخفى عن الجميع حقيقة أمره ، حتى عن ناديا نفسها

وكانت معركة عنيفة بين البطل ميشيل والخائن أوجاريف ، تغلب فيها ميشيل وقضى على ذلك القائد الذي حنث بيمين الاخلاص للمليك ولوطنه

واستقبل الغراندوق البطل ستروجوف وأغدق عليه النعم

وانتهت الرواية ـ كما تنتهي جميع الروايات ـ بعقد زواج ميشيل ستروجوف على الفتاة الجميلة ناديا



القتال الاخير بين ستروجوف وأوجاريف



ستروجوف هائماً على وجهه ترافقه الفتاة ناديا



وانتهت الرواية كما تنتهي جميع الروايات بحفلة زفاف

من هنا وهناك



الحمام الشافي

في مدينة نوبوريبتسو باليابان يوجد مكان يدعى يونوتاكي فيه مسقط للمياه الدافئة يعتقد الجمهور انها تشفي من الامراض المختلفة وهم يستعملونها مجاناً . وفي هذه الصورة ترى أناساً ممن وقفوا تحت ميازيب المياه للاستحمام طلباً للشفاء



دليل ميكانيكي

جربوا في مدينة روتردام بهولندا هذا الدليل الميكانيكي الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام . في وسط اللوحة خريطة للمدينة والى جانبها أزرار . فاذا أراد أحدهم أن يعرف أين المكان الذي يقصد اليه فما عليه الا أن يضغط على الزر اللاصق لاسم ذلك المكان فيظهر وهذا الدليل يستعمل في آن واحد للاعلانات



فرقة الجازبند الفائزة

في هذه الصورة فرقة الجازبند المسماة « فرقة برجر » وهي تعزف في حانة بكوزاين ، في مباراة أقيمت أخيرا ففازت في عزف الجازبند مدة ثلاثين ساعة متوالية بلا راحة أو توقف . وكان الموسيقيون في أثناء ذلك يتناولون طعاماً سائلا . وقد أقيمت مباراة قبل ذلك تمكنت فيها احدى الفرق الموسيقية الانجليزية من العزف مدة ٢٢ ساعة متوالية وكانت حائزة على قصب السبق الى أن انتزعت منها فرقة برجر هذه مكانتها . وأرباب الموسيقى في أوربا يشكون الآن من انتشار الجازبند ويقولون انه يفسد الذوق السليم في الموسيقى وانه سوف يأتي يوم تتأثر فيه الموسيقى الفنية الصحيحة من ذلك التفشي الغريب

معرض الاثمار في دمشق

أقيم أخيراً في دمشق الشام معرض اثمار افتتح في ١٠ اكتوبر وهو أول معرض من نوعه أقيم في سوريا وقد اهتم له الناس اهتماماً عظيماً وعنيت به الحكومة عناية خاصة وكان جناب قنصل مصر العام بسوريا بين الذين حضروا حفلة الافتتاح . وعلى هذه الصفحة ثلاث صور لهـــذا المعرض الذي سيعود على تلك البلاد بالخير العميم

البطيخ

الى اليسار منظر فرع من فروع المعرض الذي أقيم بدمشق للاثمار وهو القسم الذي عرضت فيه أنواع البطيخ المختلفة . وقد نالت الجائزة الاولى به مدينة حلب التي يمتاز بطيخها عن سواه في الاقطار السورية . وترى في الصورة انواع من البطيخ لا تصدر الى الخارج



اللجنة

في هذه الصورة حضرات الوجهاء الذين قاموا بتنظيم المشروع واللجنة التي انتخبت لتوزيع الجوائز . وهم الجلوس من اليمين الى اليسار : الامير علي الجزائري مدير المعرض ، الاستاذ الشيخ عبد الله الكزبري ، نصوحي بك البخاري وزير الزراعة ، فمندوب ولاية حلب في المعرض المذكور



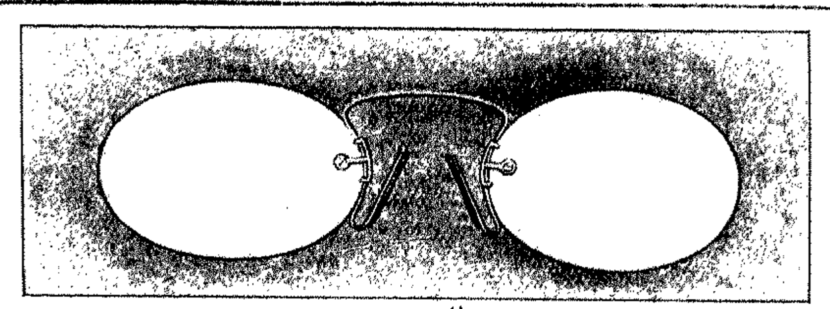
قسم المربيات

في أعلى ترى قسم المربيات في معرض الاثمار الذي أقيم أخيراً في دمشق وترى واقفاً أمامه حضرة صادق افندي القرادي الذي نال الجائزة الاولى



وفاة مدير شركة مصر الجديدة

توفي أخيراً بباريس السر ريجنالد اوكس مدير شركة مصر الجديدة سابقاً . وكان رحمه الله من الرجال العاملين، وقد احتفل بجنازته بباريس احتفالا مهيباً. وهذه آخر صورة له



صفحة نسائية

رأي في بنات هذا العصر

في لندن امرأة حزبون عمرها ١٠٦ سنوات . وقد طلب منها أحدهم رأيها في بنات هذا العصر فقالت :

« ان البنات اللواتي يلبسن ملابس قصيرة حتى الركب ويجززن شعرهن مثل الرجال ويدخن السجائر مثلهم يجب تأديبهن كما يؤدب الاولاد الصغار »

وعند ما سئلت عن ماضيها قالت :

« كنت خادمة في قصر بوكنجهام وقد صافحت امبراطور المانيا السابق والملكة فكتوريا وزوجها الامير البرت وابنها الملك ادوارد . وكنت أحسب امبراطور ألمانيا صديقاً حميماً لي . وقد حزنت كثيراً عند ما أعلنت الحرب بين المانيا وانجلترا »

النساء والعمل

رفع رجل فرنسي قضية على زوجته وطلب الطلاق لانها تشتغل في احد المحلات التجارية بالرغم من ارادته وهو يريد ان تظل في بيتها . فرفضت المحكمة طلبه وجاء في حيثيات الحكم :

« حيث ان المدعي لا حق له فيما يطلبه وهو يشكو من ان زوجته تشتغل

« وحيث أنه يرفض ان تظل زوجته في عملها ويطلب منها ان تبقى في البيت

« وحيث ان مستلزمات الحياة الحاضرة تتطلب ان يعمل الانسان اياً كان لاكتساب عيشه وتحسين حالته

« وحيث ان العمل لم يعد اليوم عاراً على الانسانية

« لهذه الاسباب رفضت المحكمة طلب المدعي »

والكلمة التي أخذتها الصحف على المحكمة هي كلمة « عار » . فقد تساءل البعض : هل كان العمل يعد يوماً من الايام عاراً على الانسانية ؟



ماهي السيارات
التي تصنعها شركة جنرال موتورز
ان السيارات التي تصنعها شركة جنرال موتورز هي شفروليه واولدزموبيل واوكلاند وبونتياك وبويك ولاسال وكاديلاك وفوكسهول .
ربما كنت تتوهم بان شركة جنرال موتورز بعيدة عنك ولكن الحقيقة الراهنة هي ان خدماتها تكون في متناولك بمجرد التجائك الى اي وكيل لشركة جنرال موتورز .
ويقوم بالنيابة عنها وكلاؤها الذين يقومون بخدمة الجمهور بكل ما في وسعهم فلشركة جنرال موتورز ووكلائها الفضل في النجاح الذي صادفته هذه الشركة العظيمه .
والنجاح الذي حصلت عليه ما هو الا نتيجة للخدمات التي تقوم بها . ولما كانت سياراتها متينة ورخيصة وقليلة النفقات نجد ان معظم المشترين يفضلون سيارات جنرال موتورز لان لديها سيارة لكل غرض وبكل ثمن .
قد شرحنا كل البيانات الخاصة بشركة جنرال موتورز والخدمات التي تقدمها للجمهور في كتاب يرسل لكم مجاناً عند الطلب .
شركة جنرال موتورز للشرق الادنى
مينا البصل بالاسكندريه
من الافضل ان تقتني سيارة صنع شركة جنرال موتورز
اوكلاند
شفروليه
بونتياك
لاسال
اولدزموبيل
كاديلاك
فوكسهال
جنرال موتورز



سفر رئيس الوزارة

سافر ثانية صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ، رئيس الوزارة ، الى اوربا للاجتماع بصاحب الجلالة الملك بباريس ثم لاستئناف المفاوضات في سبيل حل القضية المصرية . والانظار كلها متجهة الآن الى دولته بعدما علم الجميع انه على اتفاق تام مع صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ، وبقية الاعضاء ، على المبادىء الاساسية والامور الفرعية التي يجب ان تدور حولها المفاوضات المقبلة . حقق الله آمال الامة في زعمائها وقادتها المخلصين . وعلى هذه الصفحة صورتان . الاولى ، فوق هذا الكلام ، تمثل جمهور المودعين الذين ذهبوا لتحية رئيس الوزارة في محطة مصر . والثانية ، الى اليمين ، يظهر فيها دولة الرئيس نازلا من سيارته

(تصوير زخاري)

ثروت باشا في المحطة

في الصورة العليا صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا نازلا من سيارته أمام مدخل محطة مصر حيث ركب القطار الى الاسكندرية للابحار منها الى اوربا ، ودولته مرتاح جداً الى الوفاق التام بين الاحزاب والزعماء حول حل المسألة المصرية ومتابعة المفاوضات في لندن

البرق في سماء القاهرة

تغير الجو فجأة في ١٤ الجاري مساء ، وهبت رياح شديدة ، وكثر البرق في فضاء القاهرة بصورة لم نعهد لها مثيلا حتى في أيام الشتاء . وقد تمكن مصورنا الخاص من تصوير ألسنة البرق في الفضاء ، من فوق سطوح دار الهلال ، فننشر فوق هذا الكلام والى يمينه صورتين تمثلان البرق في لمعانه الغريب وقد تلبدت السماء بالغيوم



عيد جلوس جلالة الملك

احتفل يوم الاحد ٩ اكتوبر بعيد جلوس صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول على العرش وأقيمت في حديقة الازبكية بالقاهرة حفلة دعي اليها عدد عظيم من العظماء والكبراء الوطنيين والاجانب . وفي الصورة العليا منظر بعض كبار المدعوين الى حفلة الازبكية ويرى بينهم الوزراء السابقون ، وفي وسط الصورة يرى صاحب السعادة حسن نشأت باشا ، ناظراً الى آلة التصوير
(تصوير زخاري)

الضباط البريطانيون

في الصورة اليسرى منظر المائدة التي جلس اليها الضباط البريطانيون وعقائلهم في حفلة الازبكية ، يوم عيد جلوس جلالة الملك ، وترى أيضاً الموائد الاخرى التي جلس اليها الوزراء والكبراء (تصوير زخاري)

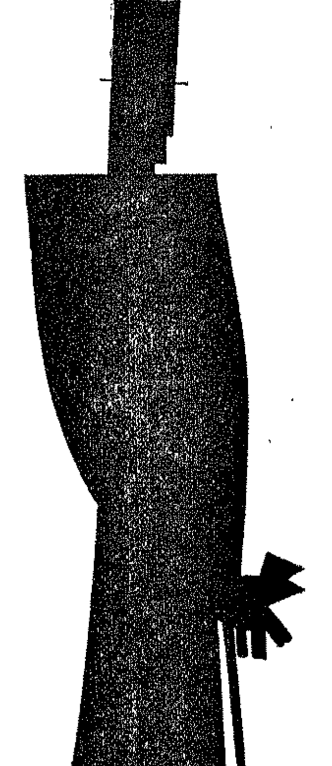
منظر عام في حديقة الازبكية

في الصورة اليمنى منظر عام في حديقة الازبكية يوم الاحتفال بعيد الجلوس ، ويرى على الموائد اليمنى رجال الدين المسيحيون ، والى اليسار ضباط البوليس ، وبقية المدعوين على الموائد الاخرى . وكان العيد في هذه السنة مقتصراً على الظاهرات الرسمية فقط (تصوير زخاري)

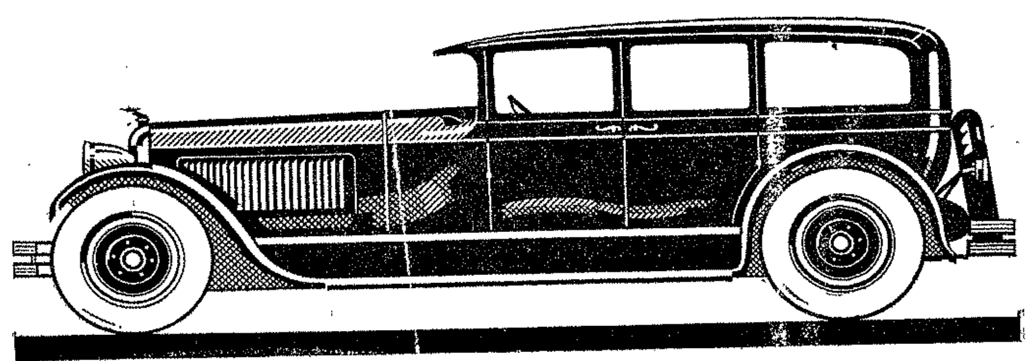


الافراج عن المسجونين

عملا بالتقاليد المرعية في مثل هذه الظروف ، أفرجت الحكومة عن عدد من المسجونين الذين قضوا جزءاً كبيراً من المدة المحكوم بها عليهم وكان سلوكهم حسناً ، وذلك بمناسبة عيد الجلوس الملكي . وفي الصورة اليسرى أقارب المسجونين الذين أفرج عنهم وهم ينتظرون خروجهم من السجن في دار القلعة (تصوير زخاري)



امتيـــاز قيم



ان الذوق السليم هو اليوم كما كان بالامس وكما سيكون في الغـد. ويمكن الذي يقتني ستوديبيكر « بريزيدنت » ان ينظر الى التغييرات المهمة في تركيب وشكل أتومبيلـه وهو منشرح الصدر عارف ان جمال أتومبيله وامتيازه على غيره ثابتان.

وامتياز ستوديبيكر لا يرجع فقط الى الذوق العالي وحسن الشكل بل ايضاً الى جودة المواد المركب منها فان تنجيده من أعلى طراز وأحسن أنواع اللاكيـه وأنواع الصلب يجعل ستوديبيكر أجمل أتومبيل في العالم . وأولئك الذين يرغبون في حفظ المواعيد وطلب الراحة والترف الذي يوجد في العربات الغالية الثمن يجدون مطلوبهم في أتومبيل ستوديبيكر بريزيدنت وهو يسع سبعة أشخاص وفيه من القيمة ما لا يوجد في غيره من حيث القوة والترف والامتياز



الوكالة العامة

لسيارات ستوديبيكر

شارع طاهر امام البوستة بمصر



الطربوش أم القبعة؟

رأيان لكاتبين قديرين

١ — لماذا استمسك بالطربوش للسيد مصطفى صادق الرافعي

٢ — لماذا لبست القبعة للاستاذ الدكتور محمود عزمي

اقرأ هذين المقالين الممتعين

في «الهلال» نوفمبر

الوفيات عندنا وعندهم

يظهر أن الوفيات في أقطارنا الحارة تفوق الوفيات في الاقطار الباردة أو المعتدلة، وان الموت يشملنا نحن برعايته وعنايته أكثر منهم!

فقد نشر أحد العلماء احصاء جاء فيه أنه، عندما يموت شخص إلى ٢٥ في البلاد الحارة، يموت واحد على ٣٣٦٧ في أوربا الجنوبية

وواحد على ٤٠٦٨ في أوربا الوسطى

وواحد على ٤١٦١ في أوربا الشمالية

وواحد على ٤٤ في روسيا الشمالية

وواحد على ٥٥ في اسلندا

وواحد على ٥٩ في اسكوتلاندة

ويقول العالم الذي وضع هذا الاحصاء بعد الفحص والتدقيق، ان زيادة الوفيات في الاقطار الحارة تعود إلى أن سكان تلك الاقطار لا يقومون بتمرينات جسدية كسكان الاقطار الباردة أو المعتدلة، وذلك لان أجسامهم لا تتطلب ذلك بالنسبة الى حرارة الجو

اذاً، فالتمرينات الجسدية تطيل في حياتهم، وعدمها أو قلتها تقصر في حياتنا. المسألة اذاً بسيطة! ما علينا إلا أن نقوم بتلك التمرينات لكي تطول حياتنا. ولكن من يؤكد لنا قبل ذلك أن ما يقوله هذا العالم صحيح لا شك فيه؟

المرأة تحب المراقص والمجتمعات كما يحب الصياد المحال التي تكثر فيها الطيور

(دي لاتينا)

الاهرام

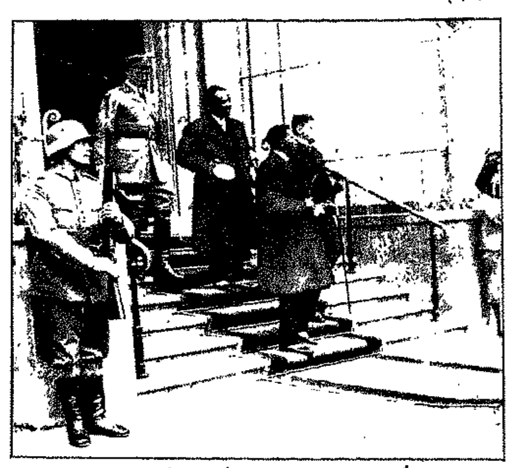
قضي الامر وعلمنا الآن لماذا بنى أجدادنا اهرام الجيزة! فان احد العلماء يقول انه توصل إلى التثبت من ذلك بعد درس دام عشرين عاماً! ولكن هل يجب ان نصدق جميع أولئك العلماء؟

على كل حال، لا بأس من ذكر ما يقول هذا العالم:

«كان الفراعنة حريصين على راحة البحارة في النيل وعلى المواصلات بين مختلف المدن المصرية، لذلك اخذوا يبنون الاهرام على شاطىء النيل لكي يضعوا فوقها في الليل أنواراً تدل البحارة على طريقهم. من أجل هذا بنى خيوبس ورفاقه الاهرام!»

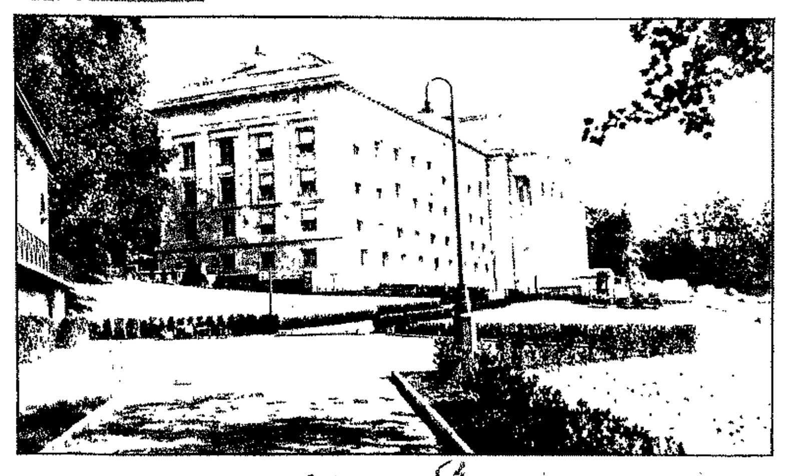
لكن، لو القينا سؤالا على ذلك العالم، ماذا يجيبنا يا ترى؟

«لماذا لم يشيد الا عدد قليل من الاهرام؟ وهل كان البحارة في حاجة إلى من يدلهم إلى الطريق والنيل أمامهم واسع بحمد الله؟ ومن قال لك ذلك وأية حجة لديك؟»



رئيس جمهورية الزنوج في برلين

زار اوربا أخيراً رئيس جمهورية ليبريا فوصل الى برلين حيث استقبله المرشال هندنبرج رئيس جمهورية المانيا واكرم وفادته . وتراه في الصورة العليا خارجاً من قصر الرئيس الالماني



محكمة عصبة الامم

تشيد عصبة الامم الابنية المختلفة بمدينة جنيف لكي يكون لكل فرع من فروع العصبة بناية خاصة به ، وذلك بعد ان أصبحت العصبة قائمة على أساس ثابت متين . وفي الصورة العليا منظر « محكمة عصبة الامم » التي احتفل بافتتاحها في ٢٢ سبتمبر الماضي



ملك أفغانستان

قرر صاحب الجلالة امان الله خان ، ملك افغانستان ، ان يذهب الى اوربا ليزور باريس ولندن . ولم يعلن شيء عن الداعي الى هذه الزيارة . وهذه صورته



الخطيبة

الاميرة جيوفانا ، ابنة ملك ايطاليا الجميلة ، التي خطبها ملك بلغاريا الحالي . وهي تعد من أجمل أميرات العائلات المالكة في هذا الوقت وعمرها ٢٠ سنة



الخطيب

الملك البلغاري بوريس الذي خطب الاميرة جيوفانا الايطالية وقد سمح البابا بهذا الزواج بالرغم من ان الملك ليس من مذهب الاميرة الديني



في عالم الطيران

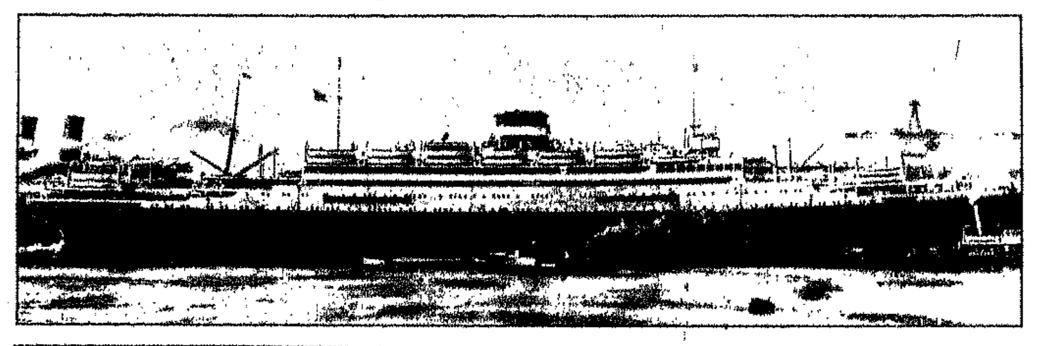
في الصورة العليا من اليمين الى اليسار : كنكيد ، وويستر ، وورسلي ، وهم الثلاثة الذين فازوا في سباق شنيدر للطيران . وجميعهم من الانجليز . وويستر هو الذي فاز بالجائزة الاولى . وجاء بعده ورسلي ، ثم كنكيد . وقد قطع وبستر ٢٨١٫٤٩ ميلا في الساعة

لتحذير المشاة

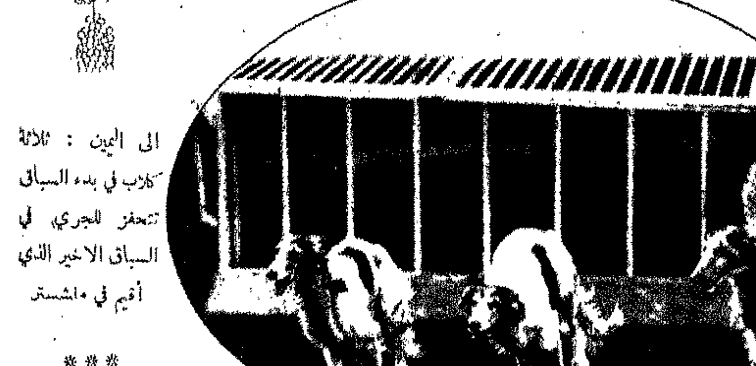
في بعض بلدان أوربا ترامواايات خاصة تقوم بعملية تنظيف قضبان الترامواايات بدلا من أن يقوم بهذا العمل رجل بمفرده كما هو الحال في مصر . وقد عمدت ادارة الترامواايات بمدينة برسلاو بالمانيا الى الاستفادة من هذه الترامواايات بطريقة مبتكرة . وذلك انها وضعت على كل قاطرة لوحات كبيرة رسمت عليها صوراً تبين عواقب عدم الانتباه والحذر في الشوارع . والى اليمين صورة أحد هذه الترامواايات وعليه لوحة تبين في يسارها رجلا يسير في الشارع وهو يقرأ جريدته وفي الدائرة نفس الرجل وقد أصبح من ذوي العاهات بسبب عدم انتباهه عند سيره



اكبر باخرة تسير بالكهرباء



الى اليسار : صورة الباخرة « ساتورنيا » التابعة لشركة كوزولتش لاين بتريستا . حمولتها ٢٤ الف طن . وقد سافرت في رحلتها الاولى الى أمريكا الجنوبية واستقبلت استقبالا حماسياً في جميع الموانيء التي مرت بها . وهي الآن اكبر باخرة تسير بالكهرباء . لكن شركة ايطالية تبني الآن باخرة تدعى « أوجستوس » ستكون اكبر من هذه وتبلغ حمولتها ٣٣ الف طن



الى اليمين : ثلاثة كلاب في بدء السباق تتحفز للجري في السباق الاخير الذي أقيم في مانشستر

***

سباق الكلاب في انجلترا

أقيم في الشهر الماضي بمدينة منشستر سباق كبير اشترك فيه عدد عظيم من الكلاب . وفوق هذا الكلام وعن يساره صورتان تمثلان مشهدين من مشاهد السباق وأصحاب الكلاب يحثون كلابهم على الجري بأن يضعوا أمام الكلاب أرنباً من الخشب يجري على عجل بسرعة الارانب وتعدو الكلاب وراءه وننشر هاتين الصورتين بمناسبة مشروع انشاء سباق الكلاب الذي رفعه أحد الانجليز الى الحكومة المصرية لدرسه واصدار قرارها فيه

جبابرة الصناعة في العالم

لمن تكون الغلبة في صناعة السيارات ؟

منذ بضعة شهور أزاع المستر فورد الشهير بياناً قال فيـه انه عزم على صنع سيارة جديدة يمكنها السير على اليابسة وفي الماء ، فتناول ارثور برزباين هذا الخبر وكتب في يومياته ما يلي :

« ان هنري فورد يحول سياراته الى زوارق سيارة في الشوارع اذا تحولت تلك الشوارع الى ترع ومستنقعات

« ان الادمغة الكبيرة المرنة تتكيف حسب مقتضيات الزمان والمكان

« حوّلوا شوارع نيويورك الى ترع تجري فيها المياه وانظروا كيف ان مصانع فورد تخرج لكم خمسة عشر مليوناً من الزوارق بدل السيارات

« وقد برهن هنري فورد على مقدرته الفائقة باغفاله فجأة نوع سيارته الحالية بعد أن صرّف منها خمسة عشر مليون سيارة ، فاستعاض عنها بمثال آخر واعد للنوع الجديد عدته لكي يخرج منه اثنى عشر الف سيارة في اليوم . وها هو قد زاد ٧٨ في المئة في بنايات مصانعه وانفق عليها ٢٢ مليون ريال . ان حرب الزحام في عالم السيارات قادمة وستكون على أشدها ثم ينجلي غبارها عن حلول ثلاثين مليون سيارة جديدة محل الاثنى وعشرين مليون سيارة السابقة التي تنساب الآن في مدن الولايات المتحدة وضواحيها »

هذا ما يقوله الكاتب الامريكي الذي طالما تحدث عن فورد وسياراته ونبوغه في ميدان الصناعة

ولكن لنلق نظرة الى الوراء ونعلم كيف صار فورد يخاف على مصانعه الآن ويخشى مزاحمة الآخرين ، وهو الذي كان في مأمن من الخطر من هذه الناحية ، والناس يلقبونه بملك السيارات

ان هـذا اللقب لم يعـد منطبقاً الآن على هنري فورد . واليك الاسباب في ذلك :

كان فورد قد نظم العمل في مصانعه بطريقة مدهشة بحيث كانت تلك المصانع تخرج عدداً هائلا من السيارات ، يبيعها فورد بأثمان بخسة ،



المستر هنري فورد

فلا يستطيع مصنع آخر أن يزاحمه ويأتي الى السوق سياراته بنفس تلك الاثمان

لكن شركات أخرى رسمت خطة لمزاحمة فورد فتمكنت من التأثير على عمله ، وهو انها أنشأت اتحاداً أسمته « جنرال موتورز » وشركة شفروليه المشهورة هي روح هذا الاتحاد . وجعل القوم يعملون بهمة ونشاط ، ويخرجون من مصانعهم سيارات تفوق سيارات فورد سرعة وجمالا وتباع بأثمان رخيصة وان تكن أغلى قليلا من سيارات فورد ، حتى أنهم تفوقوا عليه في الاسواق كما يرى ذلك من البيان الآتي :

في سنة ١٩٢٤ : باع شفروليه ٣١٤ ٧٣٣ سيارة ، وباع فورد ٢٧٨ ٧٩٠ ١ سيارة

وفي سنة ١٩٢٥ : باع شفروليه ٣٠٩ ٥١٢ سيارات ، وباع فورد ١٢٣ ٧٩٨ ١ سيارة

وفي سنة ١٩٢٦ : باع شفروليه ٠٠٠ ٧٣٢ سيارة ، وباع فورد ٩١٥ ٤٤٧ ١ سيارة

وفي الشهور الستة الاولى لسنة ١٩٢٧ الحالية باع شفروليه ٦٨٦ ٣٦٠ سيارة ، بينما فورد لم يبع الا ٠١٤ ٣٢٩ سيارة ، أي ان شفروليه تفوق عليه بالعدد

رأى فورد نفسه في خطر ، وبعد الدرس ، ظهر له انه لا بد له من ابتكارات جديدة ومن تغيير أنظمة العمل في مصانعه لكي يتمكن من الوقوف في وجوه خصومه . فاصدر بياناً منذ شهور جاء فيه انه سيقلب نظام العمل رأساً على عقب ويخرج بعد ذلك نوعاً جديداً من السيارات التي سوف تكون مفاجأة يدهش لها العالم . وانه أيضاً سيأتي في السوق سيارة جديدة تسير فوق الارض وفوق المياه في آن واحد

وبدأ في الواقع ينفذ خطته الجديدة ، فأوقف العمل في مصانعه ، ولم يعد يطرح في السوق شيئاً من سياراته القديمة ، وانفق في سبيل ذلك التعديل الذي يرمي اليه مبلغ ٢٢ مليون ريال ! ونظراً للثقة العظيمة التي للجمهور بمقدرته فقد أتاه لغاية الآن ــ قبل أن تظهر بعـد سيارته الجديدة ــ نحو ٤٠٠٠٠٠ طلب فتأمل !

فماذا يخبىء المستقبل وعن أي مشروع مدهش يتمخض رأس ذلك الرجل العظيم ؟

لا يعلم أحد بالطبع لمن تكون الغلبة . أتكون لفورد أم لخصومه الذين لا يقلون قدرة واجتهاداً عنه ؟



المستر كنودسن مدير شركة جنرال موتورز



المستر الفرد سلون أحد مديري شركة جنرال موتورز



المستر جرانت مدير قسم المبيعات بشركة جنرال موتورز

صفحة فكاهية

الحسنة

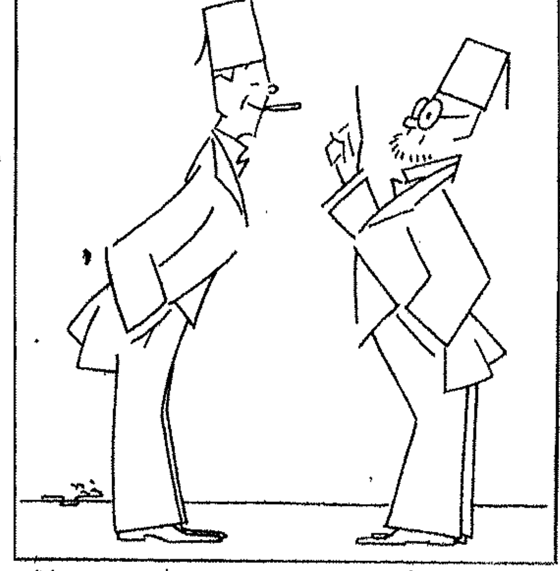
— لا تعط هذا المتسول شيئاً
— لماذا ؟
— يتظاهر بأنه أعمى وهو ليس أعمى !
— الحمد لله اللي قلت لي ياشيخ ! . . كنت عاوز أحسن عليه بقرش مزيف ! . .

اذا . . .

على طاولة اللعب :
— اذا كسبت سأدفع ديوني
— واذا خسرت ؟
— سأطلب منك أن تقرضني خمسة جنيهات

يا خساره

مصطفى قتل عمه . وألقي القبض عليه بالطبع ، وجاء المحامي يزوره في سجنه :
— لم تقتل الا عمك فقط ؟
— نعم
— خسارة
— لماذا ؟
— لو كنت قتلت العائلة كلها كان يمكني ان أدعي انك مجنون وأترافع بعدم المسئولية !



الاول : ما يمكنكش تمشي من الشرم اللي بقول لك عليه ده لانه ما بيمشيش منه غير الخيل والحمير والبهايم
الثاني : ايش عرفك ؟
الاول : أنا لسه جاي منه

المفاجأة

— خطيبك يحبك ؟ — جداً
— وبتقدمي له هدايا ؟
— كل شهر هديه
— وهو ؟
— يقدم لي أيضاً كل شهر هديه
— طال
— بس أنا عاوزه أفاجئه بشيء ومش عارفه أعمل له ايه
— قولي له عن عمرك الحقيقي !

٩٩

عند الطبيب :
— أنا مريض جداً يا دكتور
— بماذا تشعر ؟
— بضيق نفس
— تعال أفحصك
ووضع الطبيب أذنه على صدر الزبون :
— تقول ان عندك ضيق نفس ؟
— نعم
— طيب . . . عد ثلاث مرات ٣٣ . . .
— ٩٩ ! . .



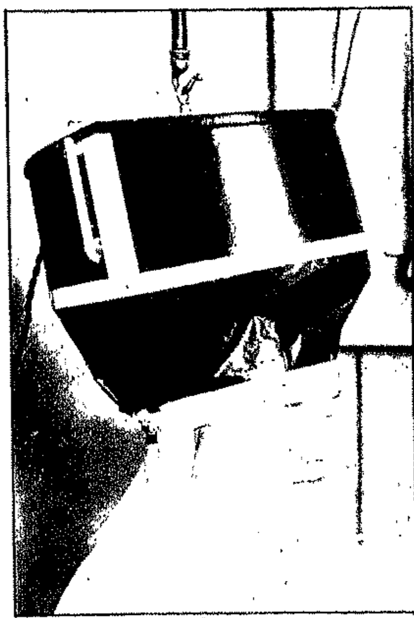
تدريس سوق السيارات مجاناً

أسست احدى شركات السيارات الانجليزية معهداً خاصا لتدريس سوق السيارات مجاناً . وهذا المعهد قد فتح أبوابه أخيراً بلندن لجميع من يريدون أن يدرسوا سوق السيارات وقد أقبل الجمهور عليه اقبالا عظيماً وفي الصورة العليا منظر فصل من فصول المعهد حيث وقف المعلم يلقي دروسه على الجمهور وأمامه قطع السيارة وأجهزتها المختلفة وحبذا لو يفتح مثل هذا المعهد هنا



لتوفير السؤال والجواب

جربت في مدينة ليبزج بألمانيا عربة ترامواي جديدة ــ ترى صورتها هنا ــ وضع في وسطها جهاز يظهر اسم المحطة التالية . فان سائق الترامواي يضغط على زر خاص ، كلما اجتاز محطة ، فيظهر في الجهاز اسم المحطة التي تلي . وبذلك يتوفر السؤال والجواب



حمام كهربائي للرأس

عرض هــذا الابتكار الجديد في معرض « فن الحلاقة » بلندن ويقال ان هــذا الحمام الكهربائي يمنع سقوط الشعر ويقوي أعصاب الرأس وفي الصورة العليا منظر هذا الحمام وفيه ميزان يدل على الحرارة الداخلية



محفل الغربية الماسوني

لمحفل الغربية الماسوني بطنطا أعمال جليلة في خدمة الانسانية . وقد أقام أخيراً حفلة تأبين كبرى بطنطا لفقيدي الوطن سعد زغلول باشا وحماد بك اسماعيل والسيد حسين القصبي حضرها عدد عظيم من النواب والشيوخ والعظماء . وفي الصورة العليا حضرات اعضاء المحفل بشاراتهم الرسمية



القائمقام طه بك علام

الى اليمين سورة المرحوم القائمقام طه بك علام قومندان بلوكات الخفر وفرقه التابعة لبوليس المحروسة الذي توفي أخيراً وكان رحمه الله من خيرة الضباط المصريين ورئيساً لنادي البوليس بالقاهرة

نزع السلاح

تعقد في أوربا المؤتمرات ، وتجري المباحثات والمفاوضات ، كل ذلك للوصول الى نزع السلاح أو انقاصه

لكن الدول جميعها تضاعف سلاحها ، وتبني البوارج والقلاع ، وتشيد مصانع الذخائر

والى القارىء ما في روسيا وحدها من هذا القبيل ، نقلا عن جريدة لورتزون البلجيكية :

٨٥	مصنعاً للذخائر الحربية	
٢١	«	لمحركات الطيارات
٦	«	للمدافع
١٠	«	للبارود
٩	«	للبنادق
٦	«	للقذائف
١٠	«	لآلات مختلفة تستعمل في الحروب
٢٥٧	«	للمواد الكيماوية

مصنعان للكمامات الواقية من الغازات السامة

الشك هو شقيق القنوط الشيطاني

(جيمس أوريلي)

السعادة لا تكون كاملة الا اذا كانت مشتركة

(جين بورتر)

هل تعلم ؟

ان الادمان في تعاطي الحشيش يورث الجنون

وان باني مدينة حلوان هو عبد العزيز بن مروان والي مصر

وان الانسان يأكل من الخبز قدر حجمه الف مرة في ٧٠ سنة

وان في الجراد خلقة عشرة من الحيوانات : وجه فرس وعينا فيل وعنق ثور وقرنا أيل وصدر أسد وبطن عقرب وجناحا نسر وفخذا جمل ورجلا نعامة وذنب حية (احمد كامل احمد)

* * *

وان شرب القهوة قبل الاكل يضعف الهضم

وان قبائل التركمان من أعظم القبائل المفتخرة بالسرقة

وان ارشميدس الفيلسوف اليوناني تلقى علومه بمدرسة الاسكندرية

وان كثرة التفكير تسبب عقد الجبهة

وان البيانو اخترع سنة ١٧١٠

وان اليابان ارتدت ثياباً من الورق عام ١٨٩٤

(حسن احمد ابو الذهب)

كل يوم ثلاثاء : اقرأ الفكاهة



الابحاث العلمية

والبول السكري

قال بعض علماء باريس ازدياد عدد المصابين بالبول السكري زيادة مطردة فجعلوا يبحثون بحثاً علمياً للوصول الى أحسن علاج لهذا المرض وبعد التجارب الكثيرة اتضح لهم ان حبوب الدكتور سيجورنيه هي أنجع دواء للبول السكري اذا تناول منه مريض حبة مع الطعام . وحبوب الدكتور سيجورنيه تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

تصحيح خطأ

جاءنا من حضرة عبد العزيز عبد الواحد افندي تصحيح خاص بصورة طلبة مدرسة المعلمين الاولية المنشورة في العدد الاسبق من المصور فقد ذكرنا ان الطلبة الظاهرين في الصورة هم طلبة دار العلوم . فاقتضى التنويه



كلمات مأثورة

لسعد زغلول باشا

كنت أحب أن يقولوا بدل عبارة اعتقلوا فلاناً ، اقنعوه بأن مصر مستقلة قد جربوا النفي فلم يجد نفعاً فوجب أن يجربوا طريقة أخرى انجع منه ، على اني مستعد للاعتقال فليعتقلوني لاني اعلم ان اعتقالي متمم للنهضة أكثر من كل الخطب ، فليعتقلوني لاني لا يمكنني ان اعتقل استقلالهم

* * *

الامة هي مصدر السلطة واليها ترجع السيادة العامة فهي التي تضع بنفسها لنفسها القواعد التي تجري عليها في حكمها . أما اذا كان الواضع لها غيرها فانه يكون هو مصدر السلطة دونها وصاحب السيادة عليها . ولا تسلم ما يضعه من تحكم فيها واضرار بمصالحها

* * *

اورد الحقائق واقولها علناً . وأدعو كل مصري أن يتأمل فيها ويتدبرها . لانه من العار ، من الفضيحة أن يظلم الناس في سيرتهم ولهم على حسنها شهود من الحق والواقع . واذا لم يستح خصومنا من باطلهم فكيف يصح لنا أن نستحي من حقنا . اذا ساغ لهم أن يقولوا فينا الباطل فكيف لا يسوغ لنا أن نقول الحق . ومن أولى منا بأن ينصر الحق اذا كنا نجازي المبطلين في خذلانه

استدراك

وقع خطأ في وصف حفلة تأبين فقيد الامة المنشور في الجزء الماضي من المصور . فأغفل سهواً ذكر القصيدة العصماء التي القاها الاديب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد . ويعلم القراء أنها كانت من أنفس ما ألقي في تلك الحفلة



العقل السليم فى الجسم السليم

هذا هو المبدأ الذي تسير عليه الممثلة السينمائية الجميلة نورما شيرر . والممثلون في أوربا وأميركا يعلقون أهمية كبرى على الالعاب الرياضية ويمارسونها ويواظبون عليها ، لانها تكسبهم قوة ونشاطاً وجمالا ، وتساعدهم على احتمال مشاق مهنتهم . وحبذا لو كان الممثلون عندنا — بل لو كان جميع الشبان — يفعلون كما يفعل الممثلون في بلاد الغرب ، محافظة على صحتهم وعلى نشاطهم . وترى تلك الممثلة في الصورة العليا وهي تقوم ببعض التمرينات الرياضية

بطلة من بطلات الرقص

هي الراقصة الروسية فيراتمشيسوفا التي دارت حول حرفي قدميها ٣٨ دورة بدون توقف ، وبهذا نالت قصب السبق



شعر يساوى ملايين

صورة الحسناء الانجليزية جوين كلاركسون . لها شعر طويل جميل ، وقد تعاقدت أخيراً مع احدى شركات التمثيل على العمل فيها . وتدفع لها الشركة ملايين عديدة ويزيد مرتبها كلما زاد طول شعرها . أما اذا قصته فان المرتب يهبط بنسبة ما تقص من شعرها . حتى اذا أرادت أن تسير على الموضة الحديثة فان مرتبها يهبط الى مليون واحد

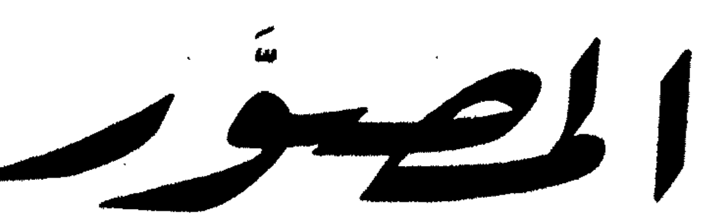


ممثلة شريفة : اندرى دى لافاييت

وهذه ممثلة جديدة أخرى ، من عائلة شريفة ، فضلت الاشتغال بالتمثيل السينمائي على الحياة التي أرادها لها أهلها . وهي حفيدة حفيدة المركيز دي لافاييت ، القائد الفرنسي الشهير ، الذي تطوع في الحرب الاستقلالية الاميركية على رأس فرقة من أبناء وطنه

العدد ١٥٩
الجمعة ٢٨ اكتوبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 28 October 1927 * Vol. IV. * No. 159

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

طنطا

تحتفل بالمولد الاحمدى

لا شك في ان أبهج الايام التي تراها مدينة طنطا في كل سنة هي ايام المولد الاحمدي الكبير . فالمدينة كلها تحتفل بهذا العيد العظيم وتشترك معها الوفود التي تتألب عليها من جميع الجهات المجاورة . وعلى هذه الصفحة صورتان أخذتا في اثناء الاحتفال . فالصورة السفلى تمثل الفقراء والمعوزين الذين كانوا يعدون بالآلاف ، وقد أمر صاحب الجلالة الملك حفظه الله بتوزيع الطعام والصدقات عليهم ، وهم في الصورة جالسون بنظام في المكان المعد لهم . والى اليسار منظر عام يمثل مرور موكب خليفة السيد البدوي مخترقاً شوارع المدينة . وقد امتطى صهوة جواد الى اليسار ومن حوله حاشيته وقد وضع على رأسه تاج السيد وامامه أفراد الاسرة الذين يقال ان السيد البدوي المحتفل به أنقذ اجدادهم من الاسر في بلاد الافرنج . وقد لبس هؤلاء الاحفاد الدروع والخوذ الحديدية ومسكوا بأيديهم السيوف

(تصوير دامسكوس)



أمالي الاسبوع

جاءتني الكلمة الآتية على أثر كتابتي « مشاهداتي في حفلة تأبين الفقيد العظيم سعد زغلول باشا » :

حضرة الزميل المحترم محرر المصور

تحية واحتراماً ، قرأت فيما كتبتموه عن حفلة التأبين الكبري للزعيم الجليل المغفور له سعد زغلول باشا رضي الله عنه انه لما صعدت الآنسة المحترمة فكرية حسني الى المنبر لتلقي قصيدتها بالنيابة عن السيدات والآنسات خرج بعض المشايخ الذين عادوا الى الحفلة بعد انتهائها من القائها منظومتها، وان جاراً لك علل هذا الانصراف بانهم غير راضين عن موقفها . واسمح لي ان اؤكد لك ان هذا التعليل غير صحيح وان الذين خرجوا من الحفلة وهم حضرات المشايخ محمد حسنين العدوي ومحمد شاكر وعبد المجيد اللبان لم يخرجوا الا لاداء فريضة العصر وكان ميعادها قد حل وقد أرادوا تأديتها (حاضراً) ولا عجب فاحدهم فضيلة الشيخ اللبان عضو مجلس النواب في عام ١٩٢٤ وسنتئذ اقترح رفع الجلسة عند حلول موعد صلاة المغرب ليؤدي فريضتها (حاضراً) فاجيب اقتراحه

هذه هي الحقيقة التي أعلنها المشايخ وهم خارجون في أثناء مرورهم بمندوبي الصحف وكنت بينهم

وأرجو اثبات هذه الحقيقة حتى يبقى ما للحفلة من جلال وهيبة كاملا المخلص

عبد الحليم الغمراوي

مندوب جريدة البلاغ

حاضر يا سيد عبد الحليم . . . أثبتنا هذه الحقيقة . . . وحقك عليّ . . . والصلاة والسلام على الانبياء فالعصمة لهم وحدهم !

* * *

أعرف رجلا يحب الاقتصاد في كل شيء ، في أمواله ، في عواطفه ، في كلامه

فهو بخيل ، وقلبه خلي ، وقليل الكلام

قص عليّ قصة – لا أعلم اذا كانت صحيحة أو غير صحيحة – واليك خلاصتها :

ذهب مرة ليتناول الطعام في مكان لا يقدمون فيه غير أنواع الاسماك المختلفة . وقبل دخوله ، قرأ على الباب هذه الكلمات مكتوبة في لوحة كبيرة :

« هنا يباع سمك طازه »

لو كنت يا حضرة القارىء مكان صاحبي هذا ، لدخلت ، وجلست ، وأكلت ، ودفعت ، وخرجت . . .

وانا أيضاً ، لو كنت مكانه ، لفعلت ذلك

لكن الرجل يحب الاقتصاد – ليس فيما يتعلق به فقط – بل فيما يتعلق بالآخرين أيضاً

نادى صاحب المحل وقال :

— لماذا كتبت على بابك : « هنا يباع سمك طازة ؟ »

— لانني أبيع سمك طازه !

— طيب . . . كل الناس يعرفون ان السمك الذي تبيعه طازه وليس من السمك القديم النتن . اشطب كلمة طازه

فشطب الرجل كلمة « طازه »

لكن صاحبي ذهب اليه في اليوم الثاني وقال :

— لماذا تكتب : « هنا يباع سمك ؟ »

جميع الناس يعلمون ان « هنا » يباع السمك وليس «هناك» عند الجزمجي . اشطب كلمة «هنا»

فشطب الرجل كلمة « هنا »

وعاد اليه صاحبنا في اليوم الثالث :

جميع الناس يعلمون انك « تبيع » السمك ولا تقدمه هدية لزبائنك . اشطب كلمة « يباع » واترك على اللوحة كلمة « سمك » فقط . . .

فشطب الرجل كلمة « يباع » وترك على اللوحة كلمة « سمك » فقط . . .

وأخيراً عاود الرجل الكرة وقال :

— ان الذي يمر امام دكانك يرى جيداً انك تبيع سمكا لا عقاقير وأدوية . . . اشطب كلمة «سمك» . . . وانزع اللوحة عن بابك . . . واترك بضاعتك تعلن عن نفسها !

* * *

أنقذني يا رب من تطفل أرباب اللغة ، ومضايقة عشاق النحو ، وازعاج حاملي لوائه !

أرسل اليّ أحدهم خطاباً يقول فيه : « عندما تكتبون عن أبناء فرنسا تقولون « فرنسيون » – فلماذا لا تقولون « فرنساويون » ؟ »

وأنا أسألك يا سيدي :

ولماذا تريد ان نقول « فرنساويون » ؟

حيرتمونا يا ناس !

انا اكاد أجن بين تلك المطالب التي لا قواعد لها ! . . وعندي اقتراح أقدمه لك يا جناب الساهر على اللغة : انشر بياناً كالآتي وأنا أوافق عليه مقدماً :

« يحتم على الكتاب ان يقولوا من الآن فصاعداً : فرنساويون ، وانجلتراويون ، وروسياويون ، والمانياويون ، وأميركاويون ، وسورياويون ، وتركياويون . . . »

افعل هذا يا سيدي . . .

والا فاسكت وأرحنا أراحك الله !

* * *

حضرة محرر أمالي الاسبوع

قل لي بيتاً من الشعر في الشره ولك الف شكر

« سنيه »

حاضر يا سيدتي . . .

على اني لا أدري تماماً ماذا تقصدين من سؤالك . . . واظنك تريدين بيتاً من الشعر ينطبق على الآداب على المائدة . فانني أعرف بيتاً واحداً اجهل من قائله :

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن
بأعجلهم اذ أجشع القوم أعجل

فهل هذا ما تطلبين ؟

* * *

عن سعد

في جزء نوفمبر من « الهلال » ثلاث مقالات فريدة عن الفقيد العظيم :

١ – سعد الصميم : درس وتحليل بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

٢ – سعد زغلول ، رئيس مجلس النواب : للاستاذ فكري أباظه عضو مجلس النواب

٣ – سعد زغلول أو نصف قرن من الجهاد الوطني : ترجمة وتقدير بقلم تحرير المجلة

صفحة نسائية

زواج في طيارة

أراد شابان المانيان أن يتزوجا في يوم واحد وساعة واحدة ، وأن يكون زواجهما غريباً في بابه يتحدث عنه الناس

ففكرا طويلاً . وقرّ رأيهما في النهاية على عقد الزواج في طيارة . وهكذا كان . فصعدا اليها مع خطيبتيهما وصعد معهما رجل من رجال الدين وتمّ كل شيء على خير ما يرام

لكن السلطة الدينية في المانيا عتبت على الكاهن الذي قام بعقد الزواج وأنبته ، لا لأنه رضي بالصعود الى الطيارة والقيام بوظيفته فيها ، بل لأنه سمح أن يؤخذ كل ذلك في السينما

ألطف امرأة

سؤال وجهه احدهم لكاتب كبير فاجاب :

من ألطف النساء المرأة التي تحضر الاجتماعات وتظهر بين الناس محتشمة في لباسها وحديثها

والتي لا تستولي عليها الخفة ولا يتملكها الطيش في قاعات الاستقبال والمحلات التجارية

والتي لا تدعي العلم والمعرفة فتأتيك بأقوال فارغة أو حديث لا تفهم منه شيئاً

والتي تترفع عن المطاعن والنميمة وتحفظ لسانها من الزلة وتسير سيراً حسناً لا عن عادة بل عن اقتناع

والتي تعامل بالحسنى الفقراء والمساكين . وتضمد الجراح التي يحدثها في القلوب شقاء الحظ وتبتعد عن المراقص وعن المجالس التي تنزل فيها الحشمة عن مقامها الرفيع وتحل الخلاعة محلها

والتي تؤثر البقاء في المنزل منتبهة الى أعمالها على الوقوف في الشرفات والنوافذ

والتي تهتم بواجباتها المنزلية قبل اهتمامها بزياراتها افتل وقتها وقتل الناس بسم لسانها !

وألطف النساء على الاطلاق هي التي تتحلى بجميع هذه الصفات

من الادارة

ادارة « المصور » في حاجة الى الاعداد ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٥ و ١٣١ من « المصور » . فمن كان في غنى عن هذه الاعداد فليرسلها الينا بشرط ان تكون نظيفة ونحن نرسل عوضاً عن كل عدد عددين من أعداد « المصور » القادمة





« الفقير » طهره بك

طالما سمع القراء عن الفقير المصري طهره بك ، الذي أدهش الغربيين بما كان يقوم به من أعمال غريبة تحير العقول . وهو الآن نزيل مصر حيث ينتظر ان يعرض أعماله وتجرباته هذه . وهذه صورته



خدمة الصحة العامة في القرى المصرية

صورة الفائزين في مسابقة بث الدعوة الصحية في القرى المصرية التي قام بها طلبة الازهر ودار العلوم والقضاء الشرعي في أثناء العطلة الصيفية تحت ارشاد قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية وهذه أسماؤهم : الجالس : عبد الغني محمد الهجرسي الفائز الاول . الواقفون ، من اليمين الى اليسار : ابو بكر عبد المطلب ، محمد السيد عمار ، المستر وندل كليلاند مدير قسم الخدمة العامة ، الشيخ احمد جاد موسى ، عبد العزيز امين ، الشيخ محمد منجود



ملك البلجيك

ننشر صورة صاحب الجلالة الملك البير البلجيكي بمناسبة زيارة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول لبلجيكا . والملك البير من أشهر ملوك العالم نظراً الى الدور الذي لعبه في أثناء الحرب الكبرى



ولي عهد البلجيك

وهذه صورة الامير ليوبولد ولي عهد المملكة البلجيكية ونجل الملك البير الاول . والامير ضابط في الجيش البلجيكي وقد تزوج في السنة الماضية الاميرة استريد السويدية



فنزيلوس ضيف مصر

قرر المسيو فنزيلوس السياسي اليوناني الكبير ان يزور مصر قريباً . وليست هذه المرة الاولى التي يزور فيها هذا الضيف العظيم وادي النيل . فقد جاء مصر من قبل واستقبله اليونانيون استقبالا حماسياً



حفلة شرقية بباريس

أقام فريق من الشرقيين بباريس حفلة في صالون الحمام الكائن بجامع باريس احتفالا بالاستاذ سامي شوا الذي مر بعاصمة فرنسا في طريقه الى اميركا . وقد شنف امير الكمنجة آذان الحاضرين بنغمات كمنجته الساحرة . وعلى هذه الصفحة صورتان . الاولى ، في أعلى هذا الكلام ، ظهر فيها بعض كبار المشتركين في تلك الحفلة وهم من اليسار الى اليمين : ابن جبريت الوكيل المفوض لسلطان مراكش ، فمولاي حفيظ سلطان مراكش السابق ، فابن رمضان من أعيان الجزائر ، فجعفر باشا العسكري رئيس حكومة العراق . وفي الصورة اليمنى امير الكمنجة سامي الشوا وكمنجته بيده ، وقد جلست عن يساره السيدة روز اليوسف





ذكرى رحالة شهير

في ١٣ نوفمبر سنة ١٥٧٧ بدأ السير فرنسيس دريك رحلته الاولى حول العالم فدامت لغاية سنة ١٥٨٠ وهو اول من ادخل البطاطس الى اوربا فصار غذاء هاماً لسكانها . وقد احتفل بمرور ٣٥٠ سنة على بدء رحلته . وهذه صورته

شهيد الوفاء

دافع الفرنسيون عن القرية دفاع الابطال الامجاد ، وسقطوا جميعهم في ساحة القتال صرعى أو جرحى ، واستولى الالمانيون على ما تبقى من منازل القرية وأسواقها ، وقد دمرتها المدافع وأكلتها النيران

وكان بين الجرحى شاب في الثانية والثلاثين من عمره ، اصيب برصاصة في فخذه الايمن ، فسقط في ساحة الكنيسة ، حيث اغمي عليه

ولما أفاق من غشيته ، وجد نفسه في أحد المستشفيات ، وراء صفوف المقاتلين ، وبجانبه راهبة تواسيه وطبيب يضمد جراحه

نظر اليهما الشاب نظرة ملؤها الشكر والعرفان بالجميل ، وحاول أن يتحرك لكن ألمه كان شديداً فأرسل انة عميقة واستلقى من جديد على فراشه

اقتربت منه الراهبة وقالت بصوت حنون :

— أتتألم كثيراً يا بني ؟

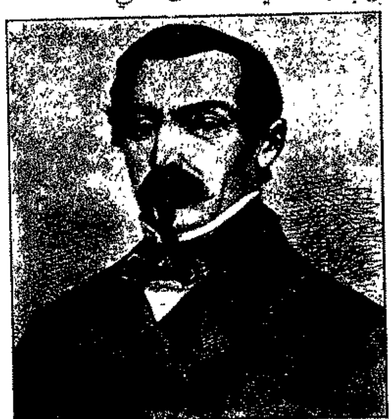
فرفع الشاب الجريح بصره وأجاب بصوت ضعيف :

— كثيراً يا اختي ! . . كثيراً . . . كنت اوثر الموت في ساحة القتال على البقاء حياً . . . هكذا . . جريحاً . . . دامي الجسد والنفس . . .

فقاطعته الراهبة الممرضة :

— لا تيأس يا ولدي ! فسوف تشفى من جرحك هذا ، وتعود الى القتال اذا شئت

— اذا شئت ؟ . . هذا ما أرغب فيه . . . فقد حرمت من لذة الانتقام لصديقي . . . ولم أبر بالعهد الذي قطعته على نفسي . . .



نابوليون الثالث امبراطور فرنسا الذي خسر الحرب السبعينية

— وأي عهد قطعت على نفسك ؟

— ان انفذ وصية الضابط « دو مارسيه »

— من مدينة مرسيليا ؟

— أجل . . . أتعرفينه ؟

— أعرفه جيداً . . . فقد أصيب بجرح منذ ثلاثة أشهر . . . وساعدني الحظ في أن أكون



اللورد كتشنر وقد اشترك في الحرب السبعينية وهذه صورة تمثاله

الممرضة التي اعتنت به ، وانتشلته من مخالب الموت

— لقد أنقذ والده والدي ، وتبناه ورباه في منزله . . . لكن هذه القصة لا تهمك . . .

— بل تهمني . . . قصها علي . . .

فسكت الشاب ، واغرورقت عيناه بالدموع . . .

ثم قال :

— أصغي الي يا اختي . . . واذا ما قضيت نحبي في هذا المستشفى ولم أعد الى مرسيليا حيث تنتظر زوجة دومارسيه رفيق حياتها ووالد بنيها . . . فرجائي الوحيد اليك أن تحملي اليها خبر موته . . . وموتي . . .

— تكلم يا بني

— اعلمي أولا انني لست من أبناء هذه البلاد . . .

— كيف ذلك ؟ . .

— أنا مصري الاصل ، فرنسي المولد والتربية . . . كان جدي من المماليك الذين استعان بهم القائد بونابرت في حروبه وفتوحاته ، وكان يدعى « احمد الفارسي » . . . جاء مع بونابرت الى هذه الديار ، عندما عاد اليها ذلك الفاتح العظيم ، وظل في خدمته منذ ذلك الوقت الى أن وافاه الاجل

— وابوك ؟ . . .

— ترك جدي ولداً وحيداً يدعى مصطفى ، فأخذه الضابط جول دومارسيه الى بيته ، حيث عاش اليتيم مع أبناء الضابط الفرنسي ، كأنه واحد منهم

— وجول دومارسيه . . .

— هو والد الضابط « ادريان دومارسيه » صديقي . . .

— وهل اعتنق ابوك الدين المسيحي ؟

— كلا . . . بل ظل يدين بالاسلام . وقد تزوج بابنة عم منقذه جول دومارسيه . . . ورزق منها ولداً واحداً . . .

— هو انت ؟

— هو انا . . . أجل . . .

— وهل مات والدك ؟

— منذ عشرين سنة ، وكنت حينذاك في الخامسة من العمر

— ومنذ ذلك الوقت ؟

— منذ ذلك الوقت ، عشت مع ادريان دومارسيه واخوته . . . ثم انتقلت معه الى منزله عند ما اتخذ له زوجة ورزق ابناء . . . وكانوا



بسمارك ، السياسي الالماني الذي سير دفة الحرب السبعينية

... واحدا منهم ...

— ألم تتزوج ؟

— كلا . . . وكنت عازماً على البقاء اعزب ... طوال حياتي . . .

— وبعد ؟

— هبت العاصفة الهوجاء ، واطلقت الحرب من عقالها ، واكتسح الجنود الالمانيون هذه البلاد من شمالها الى قلبها ، وانتشروا في المدن والقرى ، ... ايديهم في السلب والنهب والقتل !

— ما افظع الحروب واهوالها !

— أجل . . . الحرب فظيعة والقائمون بها مجرمون سفاكون

— وما حملك على الاشتراك فيها ، وانت ... عن هذه الديار ؟

— لست غريباً بالمعنى الصحيح . . . فان الدم الذي يجري في عروقي مزيج من الدم الفرنسي والمصري . . .

— وهل تطوعت من تلقاء نفسك ام دفعك الضابط دومارسيه الى ارتداء هذا الثوب العسكري ؟

— تطوعت من تلقاء نفسي . . . فقد دعى صديقي الضابط الى الصفوف ، وطلب اليه ان يدعني اصحبه واقاتل معه جنباً الى جنب . . .

— وهل خضت غمار معارك كثيرة ؟

— شاهدت اربعين معركة واشتركت فيها جميعها

— ولم تصب باذى ؟

— كلا . . . لكن دومارسيه قتل منذ شهرين في موقعة دامية ، في مقاطعة شمبانيا . . .

— وكنت بجانبه ؟

— كنت بجانبه . . . وقد سقط بين ذراعي مضرجاً بدمه . . . فالتفت الي وقال : « يوسف . . . اليك وصيتي الاخيرة . . . انتقم لي . . . حياتي تساوي حياة عشرين من الضباط الالمانيين . . . فعدني انك ستقتل منهم عشرين ضابطاً . . . فتوفي بذلك دينك لي . . . »

— وهل وعدته بذلك ؟

— وعدته ودعمت وعدي بالقسم !

— وهل قمت بالوعد ؟

— قتلت ثمانية ضباط من الالمانيين . . . واصبت بعد ذلك بهذا الجرح الخطر . . . الذي سوف يقضي علي . . . فيحول موتي دون تنفيذ وصية الميت الى النهاية . . . وهذا ما يؤلمني اكثر من هذا الجرح الدامي !

* * *

قال الجندي هذا واغمي عليه من جديد ولم يفق بعد ذلك . . .

ومات « يوسف » في ذلك المستشفى ، حزيناً ، يائساً ، لان القدر القاسي لم يساعده على القيام بعهده ، والانتقام لصديقه

حصده ملاك الموت قبل الاوان . . .

بكت الراهبة الممرضة حزناً عليه ، وعزمت على تنفيذ وصيته الاخيرة ، فحملت الى اسرة دومارسيه خبر الوفاة

فبكت الزوجة زوجها ، والابناء اباهم . . .

واكبروا جميعهم عمل الشاب المسكين ، الذي قذف بنفسه الى الحرب ، وقابل الموت بثغر باسم وشجاعة عظيمة ، اعترافاً منه بفضل صديقه الكبير عليه ، وتنفيذاً لما اوصاه به الميت قبل استشهاده

وبكت الزوجة والابناء ذلك الاخ الخاص ، يوسف الفارسي ، ابن مصطفى الفارسي ، وحفيد المملوك احمد الفارسي المصري ، الذي قضى تحت سماء فرنسا ، في سبيل الواجب وشهيد الوفاء

حبيب جاماتي



... ... التي أبلى فيها الفرنسيون بلاء حسنا في الحرب السبعينيه



زواج الأمراء

نشرنا في عدد سابق صفحة عن أسرة الدوق دي جيز الطالب بعرش فرنسا والمقيم الآن في بلجيكا . ولكننا لم ننشر على تلك الصفحة صورة الاميرة « آنا » ابنة الدوق . وقد عقدت أخيراً خطبتها على الدوق ابولين الايطالي ابن الدوق داوستا . وعلى هذه الصفحة صورتان . الى اليمين صورة الاميرة آنا الخطيبة ـ والى اليسار صورة الدوق الخطيب ، وهو بثوبه العسكري . وكانت الدوائر الفرنسية والايطالية تتحدث عن هذه الخطبة من السنة الماضية حيث تقابل الخطيبان وأظهر الامير رغبته في اتخاذ الاميرة آنا زوجة له . وسيحتفل بالزواج في هذا الشتاء



بطل من أبطال الطيران

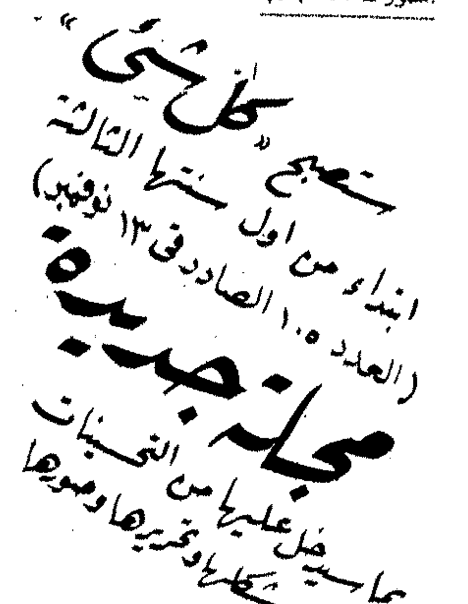
هو الضابط الطيار الانجليزي بنتلي . فقد طار بطيارة خفيفة اكثر من ثمانية آلاف ميل بين كرويدن ومدينة الكاب بجنوب افريقيا دون ان يقف . وطيارته تدعى جوهانسبورج . وتراه في الصورة جالساً فيها



اجتياز المحيط بالطيارة

صورة الطيارين الفرنسيين كوست ولوبري وقد وصلا أخيراً الى بونس ايرس عاصمة الارجنتين بعد ان اجتازا المحيط الاطلسي على طيارتهما المسماة « نونجسر وكولي » إحياء لذكرى شهيدي المحيط الشهيرين

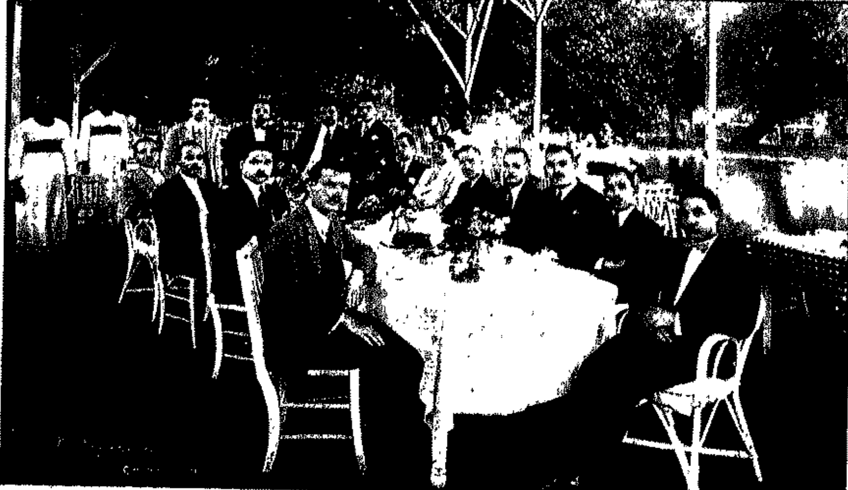






النادى الاهلى يتبارى مع الفرقة الانجليزية

أقيمت يوم الجمعة ١٤ اكتوبر بارض نادي الجزيرة مباراة في لعبة كرة القدم بين فرقة النادي الاهلي وفرقة انجليزية ، فتغلبت الفرقة المصرية على الانجليزية . وقد أقيمت مباراة أخرى يوم الجمعة الماضي فلم تتغلب إحدى الفرقتين على الاخرى . وفوق هذا الكلام صورة اللاعبين المصريين المنتمين للنادي الاهلي والذين فازوا في المباراة الاولى . والى اليمين صورة اللاعبين الانجليز



طلبة الطب يكرمون أساتذتهم

دعا في الاسبوع الماضي بعض طلبة القسم النهائي بمدرسة الطب أستاذهم البروفسير بيجم والدكتور انيس سلامه لتناول الشاي في بوفيه حديقة الحيوانات بالجيزة وذلك اعترافاً لهما بما بذلاه من العناية بهم والسعي في إفادتهم . ويرى في الصورة العليا جناب البروفسير بيجم وهو خامس الجالسين في يمين الصورة وعن يمينه الدكتور انيس سلامه وعن يساره الدكتور زكي عبد المسيح . وقد القى بعض الطلبة خطابات شكر فكهة تتخللها نكات ظريفة فأجابهم أساتذتهم بكلمات ملؤها الروح الديمقراطية الشريفة التي تتجلى في مثل هذه المجتمعات



موسيقية وملحنة

هي الآنسة نبويه سعيد التي ننشر صورتها بمناسبة تلحينها لنشيد «انا اتهيت» الذي وضعه «ابو بثينه» ونشرناه في احد اعداد «المصور» الماضية وقد القي في حفلة التأبين التي أقامتها جمعية القلم المصرية يوم الاربعين لوفاة المغفور له سعد زغلول باشا

المدينة المتحركة

لا شك في ان بعض البواخر الكبرى التي تسافر الآن بين أوربا وأمريكا هي اشبه شيء بالمدن المتحركة . والى القارىء مثلاً عن ذلك : ان الباخرة الفرنسية المدعوة «ايل دي فرانس» أي جزيرة فرنسا ، تسع :

٦٧٧ راكباً في الدرجة الاولى
٤٠٣ ركاب في الدرجة الثانية
٥٦٠ راكباً في الدرجة الثالثة

ويبلغ مجموع الناس الذين تقلهم هذه الباخرة أي الركاب والعمال وغيرهم ٢٤٣٥ نفساً

وفي هذه الباخرة الهائلة : قاعات للاستقبال وقاعات للتدخين وقاعات للالعاب الرياضية ومكتبة وحديقة وساحة للجري والقفز

مصنع قوانين

جمهورية الولايات المتحدة هي أعظم «مصنع» للقوانين في العالم فقد احصى احدهم عدد القوانين السارية في تلك البلاد والتي تطبقها المحاكم فوجدها تزيد عن مليونين ونصف مليون !

ويقول الرجل ان حكومة الولايات المتحدة تضع في السنة ما لا يقل عن عشرة آلاف قانون جديد في مختلف الشؤون والامور . ويزيد على ذلك قوله ان كثرة الجرائم وتنوعها يضطر الحكومة الى مثل هذا العمل فان أصحاب الامر والنهي في الولايات المتحدة قد ضاقوا ذرعاً بمكافحة الاجرام

كل يوم ثلاثاء : اقرأ الفكاهة

السيارات التي تصنعها
شركة جنرال موتورز


شفروليه


بونتياك


اولدزموبيل


اوكلاند


بيوك


لاسال


كاديلاك


فوكسهال

هذه هي مزايا اقتناء
سيارة صنع شركة جنرال موتورز

تشمل مبيعات جنرال موتورز ربع مستقطع سيارات العالم ويرتكز هذا التفوق الذي أحرزته سيارات جنرال موتورز على رغبة المشترين في الحصول على أحسن مواد بأقل ثمن . ولذلك ترى دائماً كل من يرغب في شراء سيارة يسعى للحصول على أحسن طراز

مع العلم بأن رغبات الامم ومشاربها تختلف . فمنهم من يرغب في سيارة صغيرة وآخر من يفضل سيارة أكبر وهلم جرا ـ ولكن كلهم يسعون في الحصول على أحسن صنف بأقل ثمن ممكن

وشركة جنرال موتورز تفي بجميع هذه الرغبات لان لديها سيارة لكل غرض وبكل ثمن وكل هذه السيارات مصنوعة بطريقة تستجلب رضاء الجمهور من وجهة الدقة والمتانة والوجاهة

فحيثما اشتريت سيارة من أي ماركة كانت من صنع جنرال موتورز فانك يمكنك أن تكون مطمئناً من جهة صنفها الممتاز ـ وأعمالها المرضية للغاية ـ وحياتها الطويلة ـ واقتصادها في النفقات وذلك لا لسبب آخر سوى انها صنع شركة جنرال موتورز

وقد شرحنا جميع البيانات الخاصة بشركة جنرال موتورز ضمن كتاب يرسل اليكم مجاناً عند الطلب

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى
بالاسكندرية


مكاتب شركة جنرال موتورز للشرق الادنى بالاسكندرية

من الافضل أن تشتري سيارة من صنع شركة جنرال موتورز

جنرال موتورز



تكريم الاستاذ جورج ابيض بمناسبة انضمامه الى فرقة رمسيس

أقام أفراد فرقة رمسيس يوم الاربعاء من الاسبوع الماضي حفلة شائقة بصالة لبتون تكريماً للاستاذ الكبير جورج ابيض وقرينته بمناسبة عودتهما من سوريا وانضمامهما الى فرقة رمسيس حيث سيعمل الاستاذ ابيض مع الاستاذ يوسف بك وهبي صاحب رمسيس ومديره . وقد دعي عدد كبير من الادباء الذين لهم اتصال بالمسرح الى تلك الحفلة العائلية الجميلة حيث تعاهد أفراد الاسرة المسرحية على العمل في وفاق وصفاء لنصرة التمثيل في مصر واعلاء شأنه . وهذه صورة المدعوين جميعهم حول الاستاذ جورج ابيض الذي جلس في الصدر وعن يمينه يوسف بك وهبي وعن يساره زوجته السيدة دولت (تصوير بدر)



سرادق الخاصة

منظر خارجي للسرادق الذي أعد لخاصة صاحب الجلالة الملك لكي يجلس فيه مندوب جلالته وكبار موظفي السراي والمهنئون الذين يرفعون فيه الى مندوب الملك تهانيهم بحلول المولد الكبير . والسرادق أقيم في وسط المكان الذي احتفل فيه بالمولد (تصوير دامسكوس)

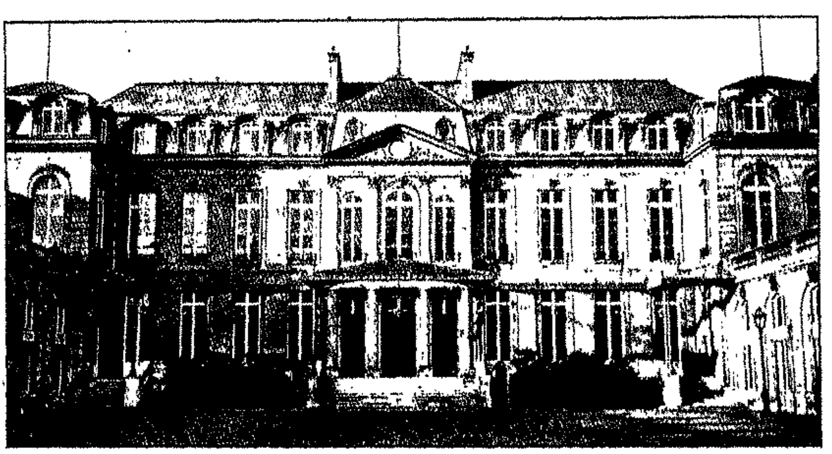
منظر عام للمولد

في هذه الصورة منظر عام للمولد الاحمدي بطنطا وقد ظهرت في الصورة الخيام الكثيرة التي نصبت في أثناء المولد وكانت تعد بالمئات وقد غصت جميعها بالناس ورفعت عليها الاعلام . وكانت أيام المولد أيام فرح وحبور عم الجميع



رئيس الجمهورية الفرنسية

المسيو جاستون دومرج ، رئيس جمهورية فرنسا الحالي وهو مشهور بين ابناء قومه بلطفه ودماثة أخلاقه



قصر الاليزيه

ننشر على هذه الصفحة بضعة صور بمناسبة زيارة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول لفرنسا . وفوق هذا الكلام صورة مدخل قصر الاليزيه بباريس وهو مقام رئيس الجمهورية الفرنسية



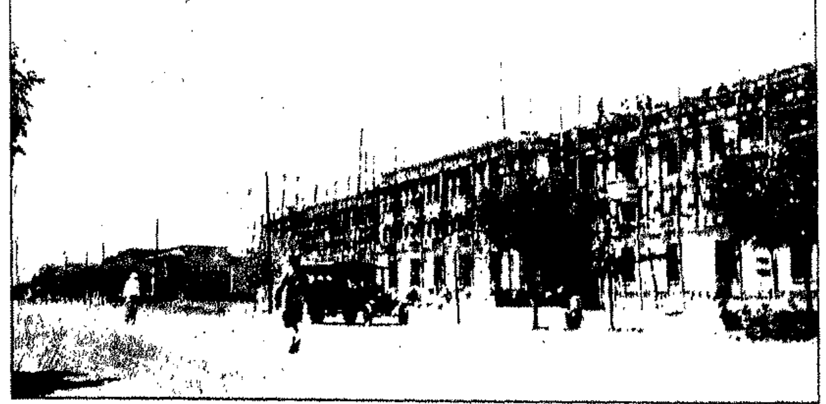
رئيس الوزارة الفرنسية

المسيو ريمون بوانكاريه ، رئيس الوزارة الفرنسية ، وهو أقدر السياسيين الفرنسيين



قاعة المائدة في الاليزيه

وهذا منظر داخلي يمثل قاعة المائدة في قصر الاليزيه وهي من أبدع قاعات ذلك القصر . وفيها يتناول رئيس الجمهورية الفرنسية الطعام عندما ينزل في ضيافته احد الملوك او الامراء او رؤساء الجمهوريات الاجانب



مصلحة البريد بالخرطوم

صورة البناء الذي شيد حديثاً في الخرطوم لمصلحة البريد السودانية وهو على أبدع نظام هندسي ومكون من ثلاث طبقات . وقد أشرف على بنائه وتنظيمه مدير مصلحة البريد والتلغراف السودانية ومساعدوه



الاستاذ محمود عزمي

ننشر صورة الاستاذ عزمي المحرر بجريدة السياسة بمناسبة القضية المشهورة التي رفعت على زميلتنا بسبب إحدى المقالات التي نشرها فيها الاستاذ عزمي

هياكل المتوحشين

. قبائل « البابو » من القبائل المتوحشة التي لا تزال تعصى المدنية وتعيش في القرن العشرين كما كان يعيش الناس في العصور الاولى من التاريخ . وهذه القبائل منتشرة في غينيا الجديدة الخاضعة للحكم الانجليزي . وهياكلهم من أغرب الهياكل في العالم . فانهم يشيدونها في معظم الاحيان على مقربة من المياه ويقيمونها فوق أعمدة خشبية أو حجرية . والهياكل مكونة من غرف كثيرة يستعملون في تشييدها الاعشاب وغصون الاشجار

والمعابد هناك ليست مخصصة للعبادة فحسب . بل ان افراد القبيلة يؤمونها بعد تناول الطعام لاخذ نصيبهم من الراحة فيها . فينامون هناك ويشربون ويأكلون .

وقد زار احد المستكشفين معبداً فيها فقال عنه ما يلي :

« الغرفة الاولى هي بمثابة غرفة استقبال ، يجتمع فيها رجال الحرب والطعن ، ويتداولون في شؤونهم الخاصة والعامة ، ويفاخر كل منهم بما أتاه من اعمال تدل على شجاعته وبأسه ، وجدران هذه الغرفة مغطاة دائماً بالاسلحة المختلفة

« ويلي هذه الغرفة غرفة اخرى فرشت ارضها بالحصر واوراق الشجر ، وهي معدة للنوم فيدخلها أفراد القبيلة ويستلقون على الارض ويظلون نائمين ساعات طويلة حتى تغيب الشمس وراء الأفق . وفي هذه الغرفة تماثيل عديدة للآلهة التي يعبدها « البابو »

« أما الغرفة الثالثة فهي في نظرهم الغرفة الحرام . فان فيها يجلس اله الآلهة ، وهو عندهم نوع من الحيوان العجيب الخرافي ، أي انسان له رأس سمكة ، أو سمكة لها رأس انسان ، او غير ذلك مما تصوره المخيلة . وفي هذه القاعة يسجن الاسرى ، فيطعمهم القوم ويسهرون عليهم حتى تأتي الساعة التي فيها يقدمونهم ضحية على مذابح الآلهة . . . ويأكلون لحومهم !

« وعلى ذلك يكون هيكل البابو في آن واحد مكاناً للعبادة وحجرة نوم ومكاناً للاجتماع « وكرار » تحفظ فيه الاطعمة

« والبابو يحرمون على نسائهم دخول الهياكل والمرأة التي تخالف القانون وتقترب من الهياكل أكثر من خمسين متراً تقتل . . . ويؤكل لحمها »

هل تعلم؟

ان في كاليفورنيا سكة حديدية تمتد قضبانها على جذوع الاشجار

وان بحديقة من حدائق الحيوان باميركا حية طولها ٢٧ متراً

وان ببرلين جرس كنيسة وزنه ٢٧٥ قنطاراً

وان هايفونغ امبراطور الصين كان يحكم بالاعدام على كل تاجر يفلس

وان حمار الوحش يعمر الى ٨٠٠ سنة

وان طير البجع يعمر الى ٣٠٠ سنة

وان السلحفاة تعمر الى ٢٠٠ سنة

وان الخفاش يعيش الى ١٢٠ سنة

وان النسر يعمر الى ما فوق ١٠٠ سنة

(احمد كامل احمد)

صفحة من التاريخ

معركة نوارين البحرية

في اليوم العشرين من شهر اكتوبر سنة ١٩٢٧ مر قرن بكامله على معركة نوارين البحرية الشهيرة ، التي اشتبكت فيها الاساطيل التركية والمصرية من جهة ، والانجليزية والفرنسية والروسية واليونانية من جهة اخرى ، امام ثغر نوارين في بلاد المورة ، في ٢٠ اكتوبر سنة ١٨٢٧

وقد جاء في اخبار باريس ، ان الصحف الفرنسية اغتنمت فرصة زيارة صاحب الجلالة الملك لفرنسا ، في هذه الايام ، للكلام عن معركة نوارين وعن اسبابها والنتائج التي أدت اليها

وربما كانت تلك المعركة البحرية من أغرب المعارك التي دونها التاريخ ، وبمناسبة مرور مائة عام عليها ، نرى بعض الفائدة في العودة الى الوراء فنثبت من جديد ما يقوله التاريخ عنها

كانت اليونان في حالة حرب مع تركيا ، بعد أن ثار اليونانيون سعياً الى استقلالهم . وطلبت تركيا من المغفور له محمد علي باشا ان يمدها بالمساعدة لاخماد نيران الثورة ، فاجتاز ابراهيم باشا البحر الابيض ذاهباً الى المورة ، وكان معه الاسطول المصري القوي في ذلك العهد

والقى الاسطول مراسيه في ثغر نوارين حيث انضم اليه الاسطول التركي

لكن الدول الكبرى وقفت بجانب اليونان وحاولت ان تحمل تركيا على الاعتراف باستقلالها والتخلي عنها

وتوجهت اساطيل المتحالفين الى نوارين ، وكانت مؤلفة من الاساطيل الروسية والفرنسية والانجليزية وقد انضم اليها القرصان اليونانيون بسفنهم الخفيفة

وكان يقود الاسطول الانجليزي الاميرال كدرنجتون ، والاسطول الفرنسي الاميرال دي ريني ، والاسطول الروسي الاميرال دي هايدن

وحاول القوم في بادىء الامر ان يتفاهموا مع الاتراك والمصريين ، ويقال انهم لم يكونوا راغبين في القتال ، وان ذهاب أساطيلهم الى نوارين كان مجرد مناورة للتخويف والتهويش

لكن الظروف أرادت الى ان يقع ما لم يكن في الحسبان . فان سفينة تركية — او حراقة كما كانوا يسمونها — قذفت قنبلة على سفينة من سفن الحلفاء ، فردت عليها ، واندلعت نيران المعركة فجأة وعلى غير انتظار

وانكسر الاسطول المصري التركي في تلك المعركة انكساراً تاماً ، بالرغم مما أظهره البحارة المصريون من شجاعة وحسن تدريب ونظام ، وبالرغم من تفوق المدفعية التركية المصرية على مدفعية الحلفاء

ويقول الخبيرون في الامور العسكرية ، الذين كتبوا عن هذه المعركة ، ان الاتراك كانوا السبب في الانكسار ، لانهم كانوا غير منظمين ، ولان بحارتهم لم يذعنوا قط للاوامر الصادرة اليهم من رؤسائهم

وكانت الخسائر من جهة الاتراك والمصريين جسيمة جداً . اما الحلفاء فانهم لم يخسروا ولا سفينة واحدة

وقد جاء في تلغرافات « الاهرام » الخاصة ، ان الصحف الفرنسية نشرت مقالات كثيرة عن معركة نوارين منها مقالة للكومندان تومازي الخبير الحربي المعروف ، ذكر فيها النظرية المدونة في كتاب دروين الذي نشرته الجمعية الجغرافية المصرية تحت رعاية جلالة الملك فؤاد الاول وهي تظهر ان المصريين حافظوا على الهدنة محافظة تامة

ولا شك في ان قائد الاسطول المصري دخل المعركة مرغماً عندما عم تبادل النار بين الفريقين ، لانه كان يعلم حق العلم أن محمد علي باشا لا يحمل ضغينة على الفرنسيين ، كما انه كان يعلم ايضاً ان فرنسا نفسها لا تتعمد الاساءة الى مصر . لكن الظروف شاءت ان تقف فرنسا بجانب اليونان في تلك الحرب ، وان تقف مصر بجانب تركيا . وهكذا اضطر المصريون والفرنسيون — وهم اصدقاء وحلفاء — ان يتقاتلوا في ميدان واحد



معركة نوارين البحرية في ٢٠ اكتوبر ١٨٢٧ (عن مجموعة جاليارد و بك)

ومعركة نوارين من المعارك الفاصلة في التاريخ . فقد كانت سبباً قوياً أدى الى سقوط هيبة تركيا امام اوربا وامام اليونانيين الثائرين انفسهم ، فاشتد ساعدهم عندما رأوا ان الاسطول التركي والمصري قد تدمر ، وان الدول الاوربية تشد ازرهم على تركيا

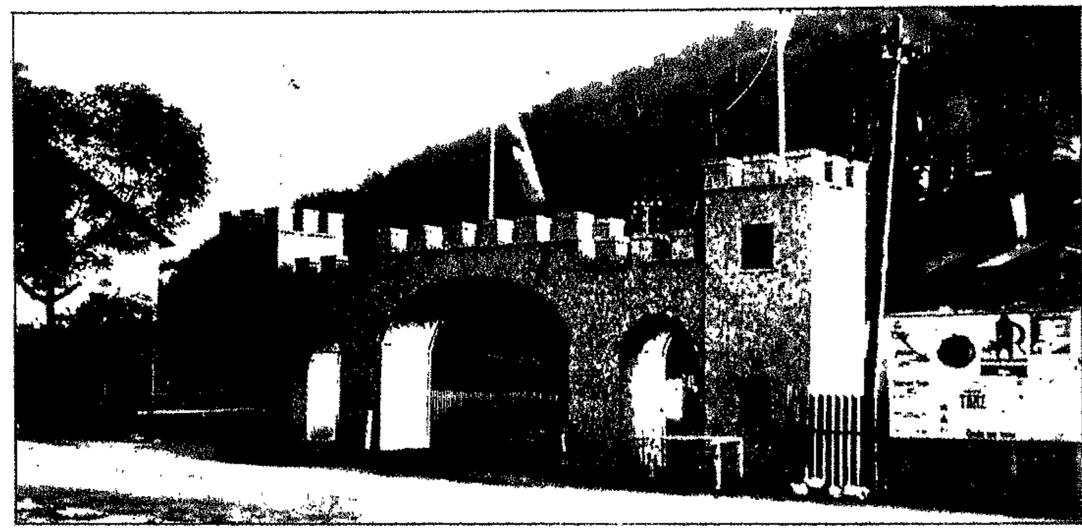
ويعلم القراء ان تلك الحرب انتهت بالاعتراف باستقلال اليونان التي صارت منذ ذلك العهد امارة ، ثم مملكة مستقلة

ومعركة نوارين التي نحن بصددها دامت أربع ساعات حطمت في خلالها العمارتان المصرية والتركية . وكانت سفن العمارتين تبلغ الاحدى والثمانين عدداً في بدء المعركة ، فلم يبق منها في نهاية الامر سوى خمس عشرة سفينة مصابة بأضرار مختلفة

وقد أجمع الذين كتبوا عن تلك الحرب وعن معركة نوارين ان البحارة المصريين أظهروا شجاعة نادرة ونظاماً أدهش أعداءهم ، فانه كان في وسع معظمهم ان ينجوا من الموت وان ينقذوا السفن من الدمار ، لكنهم ظلوا في مراكزهم يقاتلون فتفرق سفنهم الواحدة بعد الاخرى — بالرغم من انهم كانوا لا يتوقعون الدخول في معركة ولم يستعدوا لها

باب من علب الكبريت

بمناسبة احتفال « اتحاد الالمان في بوهيميا » في مدينة تودبك أقيم باب كبير من علب الكبريت التي تصنعها معامل تابعة لذلك الاتحاد . وقد استعمل في ذلك الباب ١٣٠ الف علبة كبريت . وصاحب هذه الفكرة هو الفنان ادولف دايمر من تودبك . والى اليمين صورة الباب المذكور وقد رفعت عليه الاعلام



« الهلال » الجديد

فيما يلي بيان لاهم المباحث والمقالات التي يحتوي عليها « الهلال » القادم (الصادر في أول نوفبر)

* سعد زغلول أو نصف قرن من الجهاد الوطني : بقلم تحرير المجلة
* سعد الصميم : دراسة وتحليل بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
* سعد زغلول رئيس مجلس النواب : مقال نفيس مسهب بقلم الاستاذ فكري أباظه
* ساعة مع الدكتور طه حسين . حديث طلي تناول الموضوعات التالية : دراسة الادب . سبب النبوغ . عهد التلمذة . مقابلة بين الادب الفرنسي والادب العربي . أدب مصري مستقل . نصيحة للشباب الخ . . .
* الطربوش أم القبعة ؟ رأيان لكاتبين قديرين هما : السيد مصطفى صادق الرافعي والدكتور محمود عزمي . وأولهما يقول بالاستمساك بالطربوش وثانيهما يشير الى استبدال الطربوش بالقبعة وقد أدلى كل منهما بأدلة وحجج جديرة بالنظر والانعام
* السعادة وأركانها الاربعة : مقال اجتماعي جليل بقلم الاستاذ أمين الريحاني وقد بناه على تجاربه واختباراته الشخصية
* الدم في العروق : مقال علمي شائق
* أميركا تقود العالم : بقلم الاستاذ امير بقطر وكيل الكلية الاميركية للعلوم والآداب بمصر
* زيارة شاب اندلسي للقاهرة : وصف العاصمة المصرية في القرن الثالث عشر
* لغة الحيوان ولغة الانسان : كيف عرف الانسان الكلام ؟
* الملوكية والملوك كما تراها ملكة رومانيا : ولهذا المقال قيمة خاصة وقد اتجهت الآن الانظار الى رومانيا بعد وفاة ملكها فرديناند
* سياحة في تركيا الجديدة بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان وقد ضمنها وصف ما رآه في سياحته وما علق في ذهنه من مشاهدة التطور الاجتماعي
* الدكتور يعقوب صروف : ترجمة وتقدير

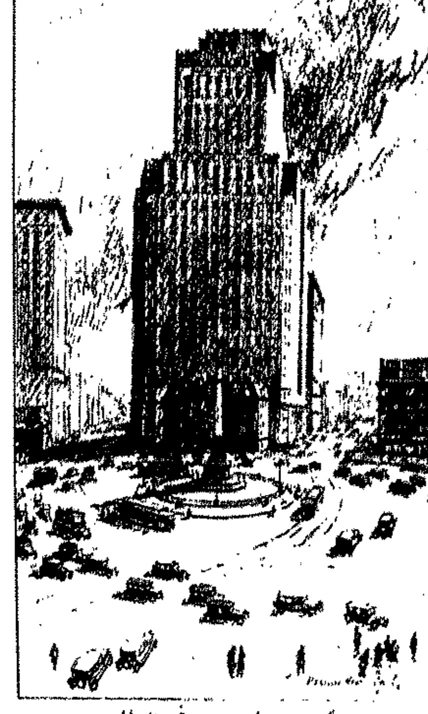
الخ . . . الخ . . . من المقالات والرسائل المتنوعة المختلفة الموضوعات

* * *

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

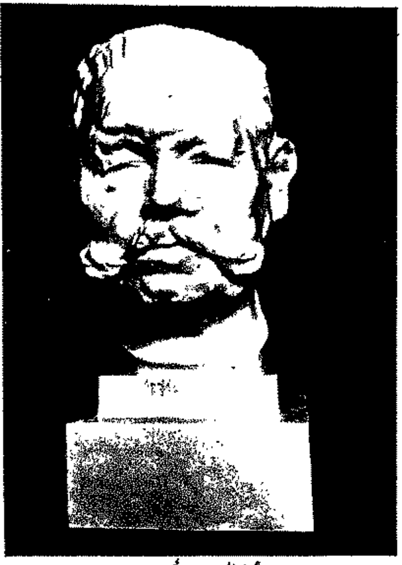




اكبر « جاراج » في العالم

في هذه الصورة اكبر « جاراج » في العالم ، وقد بنته شركة جنرال موتورز في نيويورك وارتفاعه يزيد عن ارتفاع تمثال كولومبوس وبه ٢٦ دوراً تصعد اليها السيارات بطرق خاصة ومصاعد صنعت لهذا الغرض

المانيا تكرم رئيسها



تمثال الرئيس

هذه إحدى الهدايا التي قدمت للرئيس هندنبورج : تمثال صنع من الخزف وهو يمثل رأس الفلد مرشال هندنبورج . والتمثال مصنوع على الطراز القديم الذي كان شائعاً في العصر اليوناني . والتماثيل التي أهداها الالمانيون الى رئيسهم لا تعد ولا تحصى



هدايا المانيا للرئيس هندنبورج

نشرنا في العدد الماضي بعض الصور عن الاحتفالات التي أقامتها المانيا تكريماً لرئيس جمهوريتها الفلد مرشال هندنبورج بمناسبة عيد ميلاده وبلوغه الثمانين من العمر . وقد أرسلت الى الرئيس هدايا ثمينة من جميع أنحاء المانيا ننشر على هذه الصفحة صور بعضها . وفوق هذا الكلام منظر جزء من المكان الذي وضعت فيه الهدايا



نصب تننبرج

وهذا تصغير النصب الشهير الذي أقامه الالمانيون في تننبرج حيث أنتصر هندنبورج . وقد صنع هذا التصغير أحد المثالين الالمانيين وقدمه هدية للرئيس هندنبورج يوم الاحتفال بعيد ميلاده . وقد جاء مطابقاً للاصل تماماً

لطائف وفكاهات

متى يتزوجان

أرى ان هذا الشاب يحب هذه الفتاة كثيراً

أجل فهي خطيبته

متى يتزوجان ؟

ثلاثة او اربعة أشهر قبل طلاقهما !

اشكرك

— اه ... أشكرك يا عزيزتي لانك قلت لي انك مدعوة الى تناول العشاء عند صديقتك زينب يوم الاحد القادم

ولماذا تشكريني ؟

لاني صديقة لها مدعوة ... فسأرسل اليها وأدعوها ان تأتي لتناول العشاء عندي يوم الاحد ايضاً ...

الراحة الكبرى

اظن انني سأنتهي مرة واحدة من جميع متاعبي في هذه الحياة

— كيف ... هل عزمت على الانتحار ؟

— كلا ... عزمت على ان اقتل زوجتي

حكم الاغلبية

القاضي : يجب ان تعترف بجريمتك . فقد رآك ثلاثة شهود وأنت ترتكبها .

المتهم : وماذا يهم ! اذا كان الثلاثة رأوني ارتكب الجريمة كما يقولون . فهنالك ملايين من الناس لم يروني قط ... والحكم للاغلبية يا جناب القاضي

شريفة : من ذا تريد بعد ما بانت ؟
احسان : ماسي كان

موعد العاشق

العاشق الثقيل (للولد) : جئت لمقابلة أختك

الولد : كانت منتظرة مجيئك

العاشق (مبتسماً) : شيء جميل ... خذ ... هذا قرش لك ... ولكن كيف علمت انها كانت تنتظر قدومي ؟

الولد : لانها خرجت !

القياس

— عايز جوز جزم لمراتي

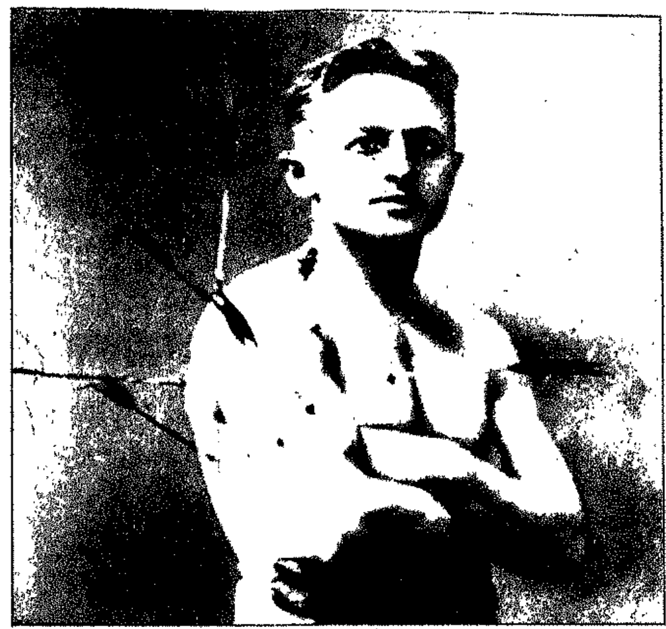
— كم مقاس رجليها ؟

— زي ما انت عايز ... عمرها ثلاثون سنة واسمها فاطمه



السلطان السابق يتزوج

صورة السلطان السابق عبد المجيد ـ سلطان تركيا ـ ويعيش الآن في جنيف بسويسرا وسيتزوج قريباً فتاة فرنسية تدعى جوليت لوبيون وعمرها ٢٢ سنة وهي ابنة تاجر فرنسي في تلك المدينة . وقيل أن الزواج لن يتم حسب الشريعة الاسلامية بل حسب الشريعة المسيحية . ولا ندري شيئاً عن تفاصيل ذلك



لا تؤثر فيه السهام

صورة الشاب سن دولور من سكان ولاية سيليسيا . وهو يدق المسامير في يديه ورجليه دون ان يدمي ولا يتألم ويظل هكذا مدة عشر ساعات . ويرميه الناس بالسهام فتخترق جسمه وتستقر فيه دون ان يشعر بألم . وفي الصورة العليا تراه والسهام ناشبة في جسمه



تمثال للزلزال

أقيم في طوكيو التمثال الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام تخليداً لذكرى الزلزال الهائل الذي دمر المدن اليابانية والعاصمة في سنة ١٩٢٤

يأيها المزارعون

اذا رغبتم ازدياد محصولاتكم الشتوية من صنف الغلال ينبغي لكم تسبيخ أراضيكم علاوة على المقادير المعتادة من نترات السودة وكبريتات النشادر ونترات الجير ممزوجة وموضحة أدناه

١٠٠ كيلو سوبر فوسفات

٧٥ « سلفات البوتاس

ويلزم بدر هذين المعدنين المذكورين بعد الحرث والتخضير وقبل التزحيف وبهذه الطريقة تتحصلوا على محصول وافر وجيد ثم أراضيكم تحفظ خصوبتها وهذا أهم ما يتمناه المزارع

فان الفتوغرافية المأخوذة من نتائج التجارب التي عملت بالارض السودة بناحية شبرا هارس (بالقليوبية) عند حضرة الشيخ محمد مصطفى شكري الجندي ستقنعكم اكيداً ؟



تسميد الفدان	نتيجة المحصول
٩٠ كيلو نترات السودا	٥ ارادب قمح
	٦ احمال تبن





تسميد الفدان	نتيجة المحصول
٦٠ كيلو نترات السودا	١٠ ارادب قمح
١٠٠ « سوبر فوسفات	١١ حمل تبن
٧٥ « سلفات البوتاس	



اعلان من مكتب التجارب للاسبخة الكيماوية للنقابة الالمانية للبوتاس بمصر بشارع الانتكخانة المصرية نمرة ١٧

المدير الخواجه روبرت دريكو المهندس الزراعي تليفون نمرة ٢٤ ـ ٧١ بستان

اجدادنا والصابون

هل كان الناس في العصور الخالية يعرفون الصابون ويستعملونه في تنظيف أجسامهم ؟

هذا سؤال القاه أحدهم على العلماء فتباحثوا وتناقشوا . وقد وجدوا ان العالم التاريخي بلنيدس يتكلم عن الصابون ويسميه « سابو » . وهو يقول ان أهالي غاليا كانوا يستعملونه وأنهم كانوا يصنعونه من الرماد ومن الشحم . والرومانيون كانوا أيضاً في ذلك العهد يعرفون الصابون . فقد اكتشفوا في مدينة بومبي القديمة بايطاليا مصنعاً للصابون لا تزال فيه بقايا من المواد التي كان الرومانيون يصنعون منها الصابون ، وهي أنواع من الزيوت والشحوم

أما النساء الرومانيات فانهن كن يستعملن نوعاً من الصابون المصنوع في جرمانيا لان اهالي تلك البلاد كانوا يجيدون صنعه اكثر من الرومانيين أنفسهم وكانوا يدخلون فيه انواع العطور

والمؤرخ أتيني — الذي عاش ١٩٠ سنة قبل المسيح — يتكلم بوضوح عن الصابون المصنوع في روما . أما الصابون كما نعرفه الآن فقد بدأوا في صنعه في القرن الخامس عشر ، وظلوا يدخلون عليه التحسينات المختلفة التي جعلته كما هو الآن

ساعة

مع الدكتور طه حسين

تحدث أحد محرري الهلال مع الاستاذ الدكتور طه حسين في موضوعات متنوعة ذات شأن فجاء هذا الحديث مجموعة طريفة من الآراء والملاحظات التي يجدر بكل مفكر مستنير أن يطلع عليها . وهاك أهم النقط التي دار عليها الحديث : دراسة الادب ، سبب النبوغ ، عهد التلمذة ، مقابلة بين الادبين الفرنسي والعربي ، أدب مصري مستقل ، نصيحة للشباب ، الخ . . .

اقرأ ذلك في « هلال » نوفمبر

حكم

كل واحد من الناس يستحق أن يعيش طويلا ولكن ليس الناس كلهم يعمرون (سويفت)

الحزن يأتي في كل وقت ولكن الفرح سريع الهرب (غراي)

الطلاق ... والتماسيح

من أغرب قضايا الطلاق التي نظرت فيها المحاكم الباريسية أخيراً قضية طلبت فيها زوجة رجل الطلاق لان زوجها يحب التماسيح ولانها هي لا تحبها !

وهذا الرجل من مشاهير الصيادين ، كان يسافر كل سنة الى أواسط افريقيا حيث يصطاد التماسيح في الأنهر الكبيرة . وكانت زوجته تصحبه في رحلاته تلك وتشاركه في الصيد والقنص ثم يعود الاثنان الى باريس

لكن الزوجة شعرت بعد ذلك ان اهتمام الرجل بالحيوانات التي يصطادها يزيد على اهتمامه بها ، فافضت اليه برغبتها في وضع حد لهذه العيشة المتعبة وطلبت اليه ان يعدل عن رحلاته الى افريقيا . لكن صاحبنا عصي امرها وظل متمسكا بوجوب الذهاب كل سنة الى الصيد في الغابات الافريقية

وبدأ الشقاق منذ ذلك الوقت

وأخيراً سافر الرجل وحده الى جزيرة مدغشقر وعاد منها حاملاً معه تسعين تمساحاً صغيراً أراد ان يربيها في حديقته !

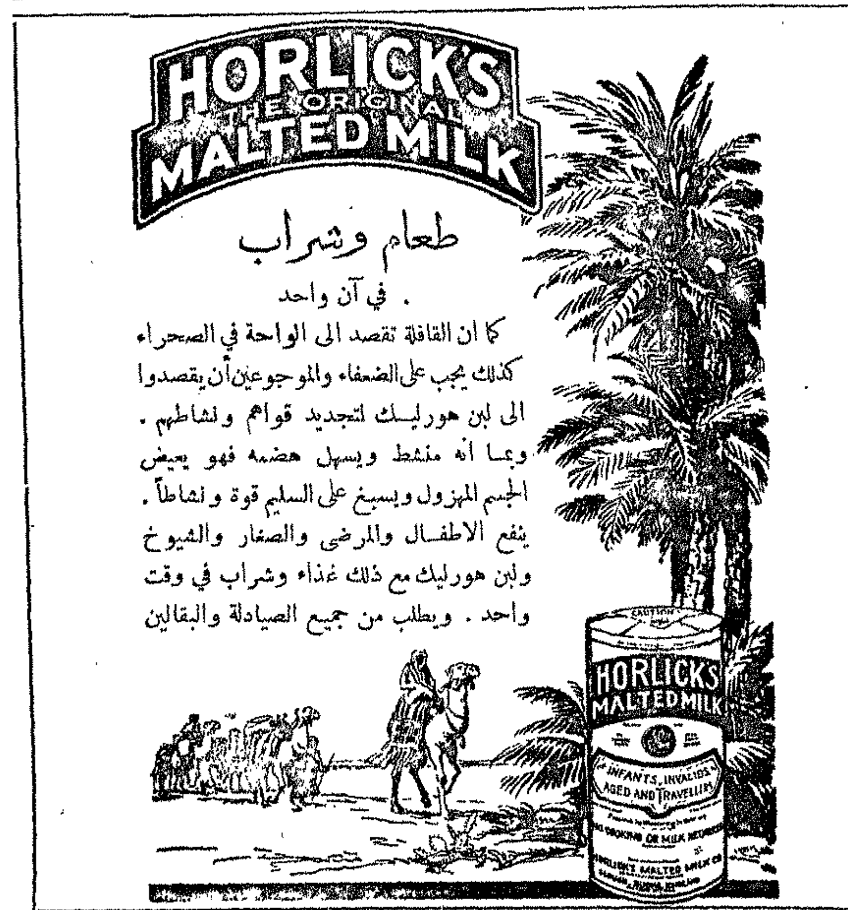
غضبت المرأة لذلك . . . وانتهى الامر بأن رفعت المسألة الى القضاء طالبة ان يحكم لها اما بطرد التماسيح من منزلها وحديقتها واما بالطلاق من زوجها !

والى القارىء ما قاله الزوج في دفاعه عن نفسه :

« ان الحياة التي نعيشها في اوربا قد انتزعت من نفس زوجتي كل شجاعة واقدام . ولا ادري كيف تلومني اليوم على تعلقي بالتماسيح . ان هذه الحيوانات الصغيرة التي جئت بها من مدغشقر جميلة ولطيفة جداً . أنها لا تحدث ضجة كغيرها من الحيوانات ، ولا تنبعث منها رائحة كريهة ، وليس فيها شيء من القذارة . ثم أنها لا تؤذي احداً ولا يمكن ان تؤذي أحداً قبل مرور مائة سنة . فان التمساح يزيد طوله سنتمتراً واحداً في السنة . وهذه التماسيح كلها لا تزيد طول الواحد منها الآن عن ثلاثين سنتمتراً . والتمساح الكبير الوحيد الذي احتفظ به لا يقل عمره عن ثلثمائة سنة . فكيف تريدون من تماسيحي هذه أن تؤذي احداً وأن تكون خطراً على النـاس . على انني مستعد للتضحية . فسأبيع معظم هـذه التماسيح واحتفظ فقط بعشرة منهـا . واظن ان زوجتي المحبوبة لا تحمل موجدة عليّ من اجل ذلك وأنها ستعود الى المنزل وتعيش معي ومع التماسيح العشرة الباقية . »

وهكذا كان





في عالم المرأة

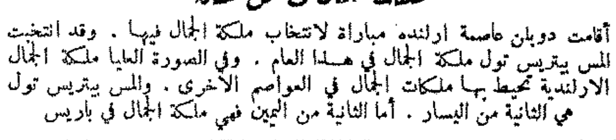


ملكة الجمال الهنغارية

هذه صورة ملكة الجمال الهنغارية لسنة ١٩٢٧ وقد انتخبت أخيراً في مدينة بودابست واسمها الآنسة سوزان دافيد وأطلق عليها لقب « مس هنغاريا » .



ملكات الجمال في كل مكان



أقامت دوبلن عاصمة ارلنده مباراة لانتخاب ملكة الجمال فيها . وقد انتخبت المس بيتريس تول ملكة الجمال في هذا العام . وفي الصورة العليا ملكة الجمال الارلندية تحيط بها ملكات الجمال في العواصم الأخرى . والمس بيتريس تول هي الثانية من اليسار . أما الثانية من اليمين فهي ملكة الجمال في باريس

بطلة التنس

هي الآنسة ايلين ويلس ، التي كانت فيما مضى بطلة التنس بأميركا ، وقد حافظت على لقب البطولة بفوزها في المباراة الاخيرة التي أقيمت هناك



ملاكمة نسائية

ابتكرت السيدات اليابانيات لعبة رياضية جديدة أطلقن عليها اسم لعبة « اليودو » وهي تشبه الملاكمة من بعض وجوهها . وفي الصورة العليا سيدتان يابانيتان تلعبان هذه اللعبة تحت مراقبة معلمين أخصاء

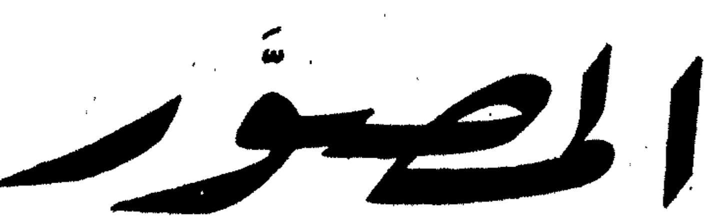


الحذاء القوزاقي

آخر ما ابتكرته المودة النسائية هذا الحذاء الذي أسموه « الحذاء القوزاقي » وهو مصنوع من أرق انواع الجلد المصبوغ بصبغة زاهية اللون . وهو يغطي القدم الى الركب

العدد ١٦٠
الجمعة ٤ نوفمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 4 November 1927 * Vol. IV. * No. 160

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

فرنسا تحتفي بجلالة الملك

احتفلت الحكومة الفرنسية بجلالة الملك فؤاد الاول ، عندما زار باريس في أواخر الشهر الماضي ، احتفاء عظيماً دل على ما تكنه الامة الفرنسية من الاحترام والاجلال لشخص ملك مصر وللامة المصرية جمعاء . وقد اقيمت حفلات شائقة تكريماً لجلالته القيت فيها الخطب ونوه الخطباء باواصر الصداقة التي تربط البلدين من قديم الزمان ، خصوصاً من عهد الحملة الفرنسية على مصر واعتلاء المغفور له محمد علي باشا أريكة الحكم في هذه البلاد . وفي هذه الصورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ، جالساً في سيارة رئيس الجمهورية الفرنسية المسيو دومرج ، وعن يسار الرئيس عقب وصول جلالته الى محطة غابة بولونيا (صور زخاري)

أمالي الاسبوع

بالامس قبض على « علي محمد شحاته » ، الموظف بمصلحة التلغراف ، وقدم الى المحاكمة

وعلي محمد شحاته هـذا هو بطل المؤامرة الموهومة ، الذي قدم بلاغاً للبوليس قال فيه : ان الشيوعيين يحاولون اغتيال جلالة الملك في أثناء سياحته في أوربا ، وقلب نظام الحكم في البـلاد الى جمهورية

وقد ظهر أن البلاغ الذي قدمه كاذب ، فقبض عليه . . . وسيجلس في القفص الذي كان يريد أن يجلس فيه غيره من الابرياء

هذا الرجل حاول اذاً النصب على البوليس وعلى ادارة الامن العام وسوف يلاقي جزاء ما جنت يداه ، أو مخيلته المجرمة

لكنني قرأت هذا الخبر في الصحف فهاجت فيّ الشجون والذكريات

عادت الى ذاكرتي تلك الايام السوداء التي كان فيها البوليس المحترم يعمل اعمالا تشابه من وجوه كثيرة ما عمله أمس علي محمد شحاته

ليس في إحياء الماضي ما يسر ويفرح ، لكنني أعلم كما يعلم الجميع أن أناساً كذبوا على البوليس ، وضللوا الرأي العام ، في أثناء محاكمة احمد ماهر والنقراشي . . .

ولا يزال أولئك الناس احراراً يمرحون في طول البلاد وعرضها ، لم يقبض عليهم ولم ينزل بهم العقاب الذي يستحقونه

حقاً لقد صدق المثل السائر : ناس لهم بخت وناس لهم . . .

* * *

في جميع البلدان المتمدينة ، التي تسهر فيها الحكومات على راحة الناس ، لا يسمح للسيارات « الاتوبوس » باجتياز الشوارع المعدة للسكن فقط

وفي مصر قانون يشبه القوانين السائرة في البلدان المتمدينة ، وهـذا القانون ينص على أن الشوارع المعدة للسكن لا ينبغي ان يعكر فيها صفو الراحة شيء . فلا تفتح فيها محلات عامة كالقهاوي وغيرها ، ولا تجتازها السيارات الكبيرة ومركبات النقل

لكن الحكومة هي أول من يخالف هـذا القانون !

مضت عليّ ثلاث سنوات وأنا أبحث عن شارع هادىء اسكن فيه . وأعني بالشارع الهادىء الذي أنشده ذلك الذي لا تمر فيـه السيارات الاتوبوس ومركبات النقل

ولم أعثر بعد على ضالتي !

تنقلت من شارع الى شارع ، ومن حي الى حي ، ومن ميدان الى ميدان . وفي كل مكان كانت تزعجني تلك السيارات بضجيجها وعجيجها وفرقعتها وزماراتها وأبواقها وأجراسها ! . .

خذ لك مثلا شارع التوفيقية !

هذا من الشوارع المعدة للسكن . اذا أراد رجل مثلي ؟ عصبي المزاج ، حاد الطباع ، يعمل من طلوع الشمس الى مغيبها ، منكباً على مكتبه ليملأ صفحات هذه الجريدة ، ان يجد في آخر نهاره وفي ليله شيئاً من الراحة ، فانه يفكر حالا في استئجار منزل في ذلك الشارع

وهناك خيبة الامل ! هناك تتحد على إزعاجه جميع وسائل الازعاج : الضجيج والعجيج والفرقعة والزمارات والابواق والاجراس ! . . أي كل ما يهرب منه المسكين !

يا ناس ! . . ألا يوجد بينكم من يدلني على شارع هادىء ، تسري عليه القوانين . ولا تمر فيه تلك السيارات الضخمة المزعجة ؟

* * *

كتبت مرة أنتقد على المركبات التي تسير على بعض خطوط السكك الحديدية ، وعن الحالة السيئة التي لاحظتها ، فجاءني الخطاب الآتي :

كتب أحد الظرفاء في مجلة المصور الغراء ينـدد بالسكك الحديدية حيث جعلت عربات الدرجة الاولى من قديم وجديد

ولو فكر حضرته ملياً لعلم ان ادوات هذه المصلحة كادت تستهلك لولا تلك الاعتمادات الاخيرة التي اشترى بها بعض المهمات فاستوردت المصلحة جملة عربات من الدرجة الاولى من أحدث طراز كما جادت مكارم السائل بوصفها

وبمقدار ما استوردت من عربات جديدة حولت عدداً من عربات الدرجة الاولى القديمة الى درجة ثانية وهكذا تعمل المصلحة تدريجياً على رقي جميع فروعها وهذا مما استحق عليه سعادة مديرها كبير الثناء فقد أعجب بهمته وثاقب فكره الزملاء قبل غيرهم وناهيك بما جاء في خطبة الوداع لسعادة وزير الولايات المتحدة وهذا ممثل اكبر دولة في العالم وما كان من المستطاع استبدال جميع العربات دفعة واحدة

فيا حضرة السائل ما كان لك أن تقول يا حكومة مدد وحقاً عليك ان تفكر وتقول يا مالية مدد (التوقيع لم أستطع قراءته)

ويظهر ان صاحبنا يريد ان يعلن عن عربات السكك الحديدية في هذه المجلة . . . مجاناً

فهل سافرت حضرتك في تلك المركبات التي تكلمت عنها في مقال سابق ؟ لا يمكن أن تكون قد سافرت فيها وتأتي اليوم وتدافع عن المصلحة ! لا يمكن يا سيدي ؟ فان تلك المركبات لا تصلح لنقل الحيوانات فضلا عن أبناء آدم مثلك ومثلي . واذا كانت المصلحة تسير على الخطوط الكبرى مركبات من طرز بولمان الحديثة الفاخرة ، فان المركبات التي تسير على الخطوط الصغرى لا تختلف بشيء عن مركبات النقل — الكارو — التي تجرها البغال في شوارعنا

واذا كنت لا تصدق ، فاذهب ، وانظر بعينيك ؟

* * *

استدراك

جاءنا من أحد أمراء آل عثمان في القاهرة ان ما نشر في العدد الماضي من « المصور » خاصا بزواج حضرة صاحب الجلالة السلطان عبد المجيد ، سلطان تركيا السابق ، غير صحيح . ونحن نقول ان ما نشرناه من هذا القبيل مأخوذ عن مصدر المائي ثقة نعتمد عادة على روايته

أعظم ما في العالم

قامت بعض الصحف الفرنسية في هذه الايام تطلب من ابناء فرنسا أن يعملوا في سبيل الدعاية لبلادهم كيلا يغمطها الناس حقها. وتقول تلك الصحف أن العالم يعتقد خطأ ان اميركا هي ام العجائب وان اعظم الاعمال التي قام بها الناس موجودة الآن في الولايات المتحدة مع ان هذا خطأ. وأرادت ان تقيم البرهان على ذلك فقالت ان في فرنسا اشياء يجهلها الناس وهي تعد بحق اعظم ما أتاه البشر من اعمال في هذه الايام. واليك بعض الامثال:

ان اعلى نصب في العالم موجود في فرنسا وهو برج ايفيل بباريس

وأعظم جسر تمر عليه السكك الحديدية موجود ايضاً في فرنسا وهو «جسر ڤيور» البالغ ارتفاعه ١١٥ متراً وطوله ٢٢٠ متراً

وأعظم باخرة بنيت منذ الحرب هي الباخرة الفرنسية «جزيرة فرنسا» وحمولتها ٤٢ الف طن

وأسرع قطار حديدي يسير بالكهرباء في العالم كله هو قطار فرنسي يسير بين باريس وفيردون

وأسرع قطار بخاري في العالم هو الذي يسير الآن بين باريس والحدود البلجيكية

واعظم جسر بني بالاسمنت المسلح هو الجسر المبني على نهر السين بقرب «سان بيير دي فوفري» بفرنسا

وأعظم ملجأ للطيارات يوجد في أورلي بفرنسا

وأعظم مطار في العالم هو مطار لو بورجيه بفرنسا

وأعظم ترعة تخترق الجبال هي ترعة لاروف التي تمت في السنة الماضية بين مرسيليا ونهر الرون

وأعظم منارة في العالم هي منارة مون فاليريان بفرنسا وقوة نورها مليار شمعة

وأسرع بارجة حربية هي البارجة الفرنسية «دولاكين»

وأسرع محطة للتلغراف اللاسلكي هي محطة سان اسيز بفرنسا

الاعدام بالكهرباء

قامت أخيراً ضجة كبيرة حول اعدام الفوضويين الايطاليين ساكو وفانزيتي في الولايات المتحدة. فرأينا بهذه المناسبة أن نطلع القارىء على طريقة الاعدام في تلك البلاد ـ أي الاعدام بالكهرباء

كانوا من قبل في الولايات المتحدة يعدمون المحكوم عليهم بالموت شنقاً مثل معظم البلدان. ولكن منذ أربعين سنة قام بعضهم محتجاً على هذه الطريقة التي كان أصحاب القلوب الرقيقة يعدونها همجية فطلب النواب أن يعدم المجرمون بالكهرباء بدلا من الشنق

وأول اعدام بالكهرباء وقع في ٦ أغسطس سنة ١٨٩٠ في سجن أوبوون. وكان المحكوم عليه بالاعدام يدعى «كملر» فتقدم من الكرسي المعد لجلوسه في ساعة الموت كأنه ذاهب الى حفلة فرح، ضاحكا، حتى ان أحد الذين شاهدوا الاعدام قال ان كملر كان راغباً في التسرع لانه كان يريد أن يعلم «كيف يموت الانسان مكهرباً» وقالت إحدى الجرائد ان كملر كان فخوراً بأنه أول من أعدم بالكهرباء في الولايات المتحدة وبأن اسمه سيظل محفوظاً في سجل التاريخ فليس بكثير عليه أن يدفع حياته ثمن هذا

جلس كملر على الكرسي وأرسل التيار الكهربائي في جسمه مدة ١٧ ثانية. وظهرت عليه دلائل الموت. لكن عند ما وقفوا التيار وجاءوا لاخذ الجثة، تصعدت من صدر الرجل أنات عميقة. ما العمل؟ قرر القوم اعادة الكرة فارسلوا تياراً آخر ولكنهم ضاعفوا الوقت في هذه المرة فاحترق الرجل وتحولت جثته الى قطعة فحم سوداء

أما الآن فقد أدخلت على هذه الطريقة تعديلات وتحسينات كثيرة والاعدام بالكهرباء يعد بلا شك من وسائل الاعدام البعيدة عن الهمجية والقسوة

تنبيه

نشرنا في الصفحة ١٥ من هذا العدد صورة الطيار اللبناني يوسف افندي عكر تحت عنوان «أول لبناني يطير» وفاتنا أن نذكر سهواً اسم هذا الطيار الباسل فاقتضى التنويه

صحيفة الالعاب الرياضية

لما كانت الالعاب الرياضية في مقدمة ما تهتم به الصحافة الراقية وتعمل على تنشيطه فقد رأينا تحقيقاً لرغبة قرائنا ان نفرد في المصور باباً خاصاً يكون كالمرآة تتجلى فيه الحركة الرياضية بمصر والخارج . وقد عهدنا بهذا الباب الى مندوب خبير له بهذا الموضوع أتم المام

فنرجو من الاندية والمقامات الرياضية أن تعيننا في مهمتنا هذه وأن توالينا بالصور الهامة المتعلقة بما يجري من المباريات والحوادث في عالم الرياضة

صاحب المعالي جعفر ولي باشا



صاحب العزة فؤاد بك اباظه

نبدأ الصحيفة الرياضية للمصور بنشر صورتي صاحب المعالي جعفر باشا ولي رئيس الاتحاد وسعادة فؤاد بك اباظه وكيله في اول تأسيس الاتحاد مع كلمة موجزة عن كل منهما تقديراً لما أدياه للاسرة الرياضية من وضع اول حجر في أساس الحركة الرياضية الحديثة

جعفر ولي باشا

موجز عن حياته الرياضية

[في ناديه] اشترك في تأسيس النادي الاهلي عام ١٩٠٧ وانتخب عضواً في لجنته العليا من ١٩١٤ الى ١٩٢٢ ثم رئيساً له من ١٩٢٣ الى الآن . بلغ الاهلي مدة رياسته درجة كبيرة بين الاندية واتسعت ميادينه ومبانيه حتى أصبح على رأس الاندية

[في الاتحادات] شجع على تأسيس الاتحادين المصريين (الكرة والملاكمة) وانتخب رئيساً لهما الاول عام ١٩٢٢ والثاني عام ١٩٢٣ واستمر يرأسهما للآن. وفي مدة رياسته امكن للاتحادين الاشراف على اللعبتين في جميع القطر

[الالعاب الاولمبية] أول من سعى لتمثيل مصر بها عام ١٩٢٠ وجمع الاعانات لها ورأس لجنتي انتخاب الفريق المصري للدورتين الاولمبيتين ١٩٢٠ و ١٩٢٤ وأمكن لمصر ان تتبوأ مكانها بين الدول . وفعلا حصل على نتائج مشرفة

[مساعداته] بفضل مساعيه تفضل جلالة الملك باهداء (كأس الامير فاروق) و (كأس جلالته) لمناطق القطر المصري ــ وقدم الاهلي عدة مساعدات . وأول من سعى لاعانة الاندية من ضريبة المراهنات

وما زال يزكي الروح الرياضية بين اللاعبين ويوفق بينهم ويقدم اليهم والى أنديتهم ما استطاع من المساعدات هذا غير حياته الرياضية كبطل من أبطال الميادين

فؤاد بك اباظه

بدأ حياته الرياضيـة كلاعب وانتخب رئيس فريق الكرة بمدرسة الزراعة بالجيزة عام ١٩٠٩ وانتخب في الفريق الاول لمباراة مدارس الجيزة والقاهرة لافتتاح النادي الاهلي . وقد حاز مداليات وجوائز في الالعاب المختلفة

شغل عدة مراكز في النادي الاهلي وقام بأمانة الصندوق به والسكرتيرية وانتخب عضواً في اللجنة العليا وما زال بها . وفي عهده أدخلت على النادي اصلاحات هامة وزادت مساحته وملاعبه

انتخب سكرتيراً عاماً لاتحاد الكرة ثم وكيله وعند استقالته انتخب وكيل شرف له عام ١٩٢٤ وبفضل مساعيه أهدى صاحب السمو الامير عمر طوسون درع الالعاب الدورية

انتخب عضواً باللجنة الاولمبيـة واستمر حتى مهد أساس الاتفاقية لاستقلال اتحاد الكرة باللعبـة ثم استقال في آخر ١٩٢٤ ومنح المدالية الاولمبية بالقطر عام ١٩٢٦

أهم مباريات الاسبوع

(١) يقيم قلم التربية البدنية حفلته السنوية للسباحة بحمام وزارة المعارف بشارع الملكة نازلي في منتصف العاشرة من صباح الجمعة ٤ نوفمبر

(٢) الاهلي ومنتخب الجيش والطيران البريطاني في منتصف الرابعة بعد ظهر الجمعة ٤ نوفمبر بميدان الاول

(٣) الاهلي والقاهرة دوري بميدان الاول . الحكم محمد ابراهيم يوم ٥ نوفمبر

(٤) الترسانة والبوليس دوري بالترسانة . الحكم بدر الدين يوم ٥ نوفمبر

(٥) اليونان والمختلط دوري باليونان . الحكم محمد السيد يوم ٦ نوفمبر

(٦) الزمالك والزيتون دوري بالمختلط . الحكم بدر الدين يوم ٧ نوفمبر

(٧) الازرق والترسانة دوري بالاهلي . الحكم محمد ابراهيم يوم ٨ نوفمبر

(٨) السكة الحديدية والابيض دوري بميـدان الاول . الحكم يوسف محمد يوم ٩ نوفمبر

القاهرة والاسكندرية

اسفرت المباراة الكبرى بين منتخب المنطقتين (لكأس الملك) عن تعادلهما بشوط لكل منهما بعـد ظهر الجمعة ٢٨ اكتوبر بالنادي الاهلي بين عدد كبير من هواة اللعبة ومشجعيها وعلى رأسهم اصحاب المعالي جعفر ولي باشا ومحمد محمود باشا وعلي الشمسي باشـا . وكانت الاسكندرية صاحبة الاصـابة في القسم الاول والقاهرة في الثاني

أما المباراة فكانت شيقة وبديعة للغاية تجلى فيها الفن الرياضي والروح العالية بأجلى معانيهما . وكان حكم المباراة يوسف محمد افندي . وحاملا الراية محمد السيد افندي وفؤاد حافظ افندي . وكانت الموسيقى تصـدح بين آن وآخر بنغماتها الشجية ودعي الفريقان للعشاء

منتخب الاسكندرية



منتخب القاهرة

من هنا وهناك



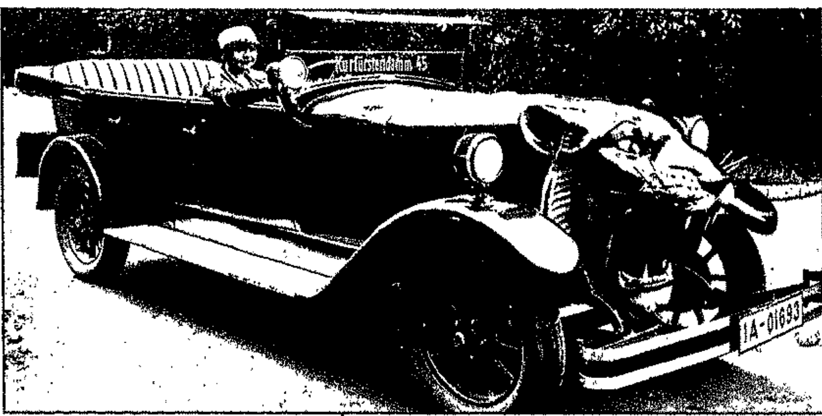
ساكو وفانزيتي أيضاً

اقيمت مظاهرة أخيراً في سان كين في فرنسا لذكرى ساكو وفانزيتي اللذين أعدما في اميركا في الشهر الماضي وقد وضع المتظاهرون صورتي ساكو وفانزيتي وساروا يمرون أمامهما ويضعون عليهما الورود كما يرى ذلك في الصورة العليا وذلك اذكاء لذكراهما



تكريم العظماء

أصدرت الحكومة الفرنسية طابع بوستة جديد عليه صورة مرسلين برتلو العالم الكيماوي الفرنسي الشهير لمناسبة الاحتفال بعيده المئوي ، وهذه صورة الطابع الجديد



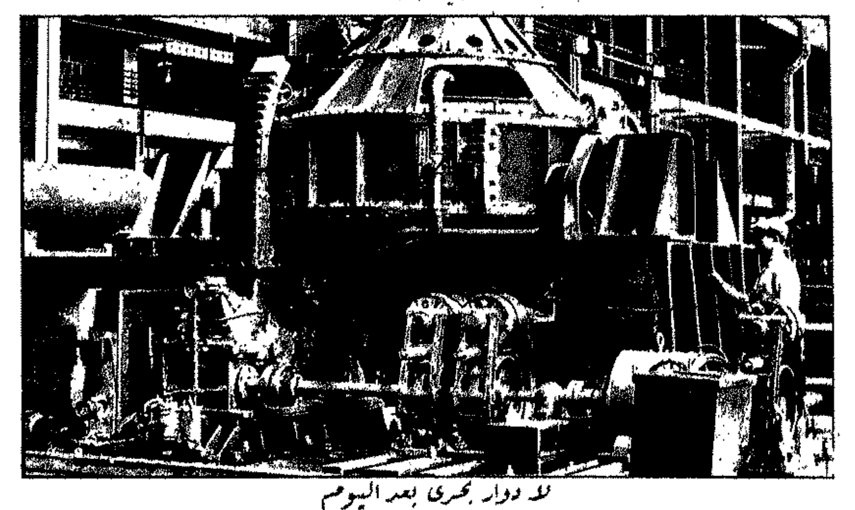
سيارة بصورة حيوان

عرض أخيراً في أحد المعارض الالمانية نوع جديد مبتكر من السيارات ننشر صورته فوق هذا الكلام . والسيارة كما يرى القارىء مقدمها بشكل رأس نمر له عينان براقتان وهو فاغر فاه بارزة أسنانه . وهذه مودة جديدة لا نعتقد انها ستنتشر



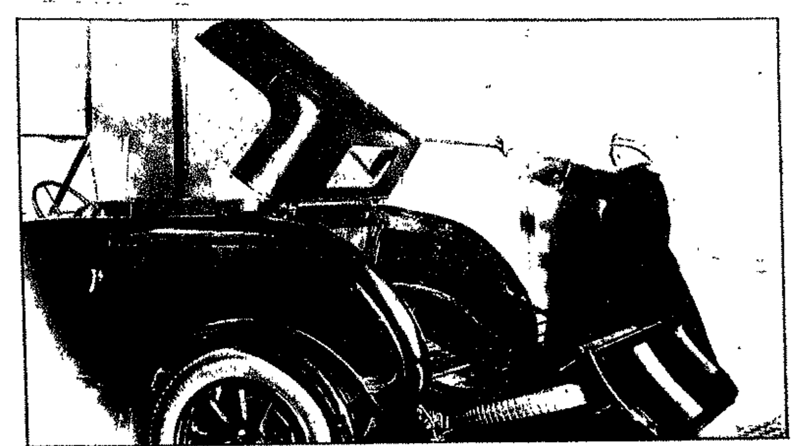
المهراجة الهندية تصطاد

صورة المهراجة الهندية الجميلة كوتش بيهار ومعها والدها جيكوار بارودا . وهي الآن في انجلترا وقد أخذت هذه الصورة بينما كانا في غابات كوتسمور بجوار ستانفورد وقد خرجا للصيد . وهما من أغنى أغنياء الهند



لا دوار بحرى بعد اليوم

صنعت شركة وستنجهاوس في فيلادلفيا باميركا يختاً جديداً للمثري الكبير ريتشارد كادوالدر وهو اكبر يخت ديزل في العالم وكلف بناؤه مليونان ونصف مليون من الدولارات . ووضعت في اليخت « جيروسكوب » قطره ٨ أقدام ووزنه ٢٠ طناً وهو يسمح لليخت ان يمشي في كل جو وفي وسط العواصف دون ان يفقد توازنه فلا يحدث دوار البحر المعروف . وهذه صورة الجيروسكوب







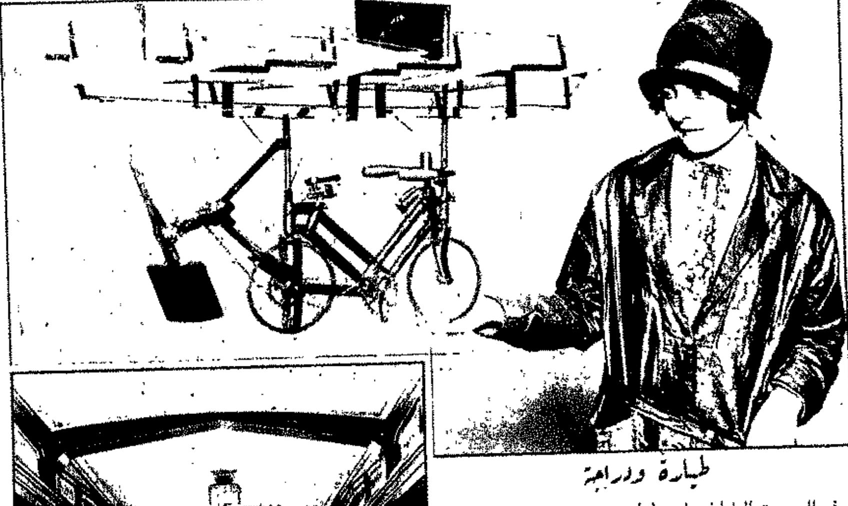
سيارة تفتح وتقفل حسب الرغبة

عرض هـذا النوع من السيارات في معرض لندن الاخير . وهو عبارة عن سيارة مقفلة (ليموزين) تفتح باليد بطريقة خاصة وتصير سيارة مكشوفة كسواها . وترى صورتها فوق هذا الكلام وكيفية فتحها

أول أسقف ياباني

ان أول أسقف ياباني هو المونسنيور هايازاكا كاكوداتي الذي ننشر صورته الى اليمين . وتم تعيينه في كنيسة القديس بطرس . ويرجع تعيينه الى رغبة البابا في اختيار أساقفة وطنيين في البعثات الكاثوليكية





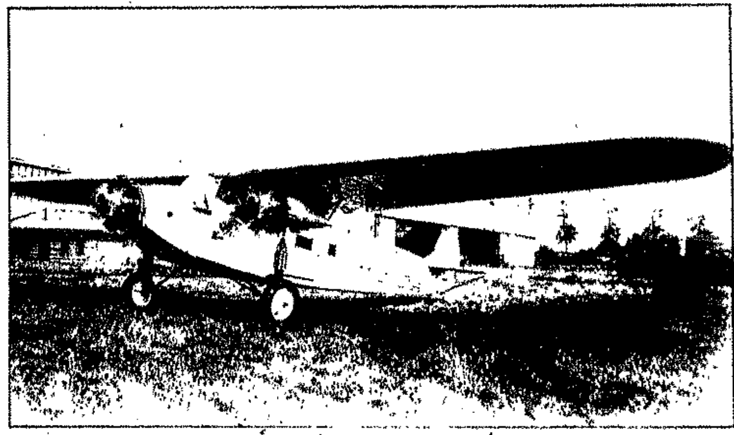
طيارة ودراجة

في الصورة العليا نموذج طيارة جديدة وضع تصميمها مهندس ارلندي وعرضها في معرض لندن الاخير وقد صنعت هـذه الطيارة بحيث يمكن استعمالها كدراجة (بسكليت) على الارض ، وهو ابتكار غريب سيكون له شأن عظيم في عالم الاختراع

كنيسة في قطار

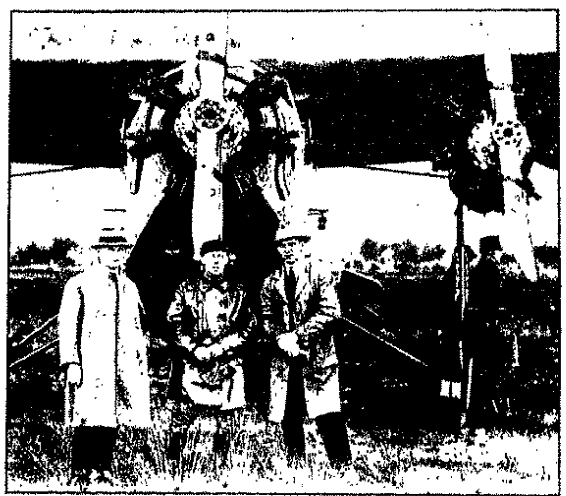
كثيراً ما طلب الناس أن يكون في قطارات السكك الحديدية التي تقوم بسفريات بعيدة عربة خاصـة للصلاة . وقد تم ذلك الآن وجعلت هذه العربة التي ترى صورتها الى اليسار كنيسة يستطيع النـاس ان يصلوا فيها . وترى المذبح في الصورة والمقاعد على صفين في العربة

فى عالم الطيارات



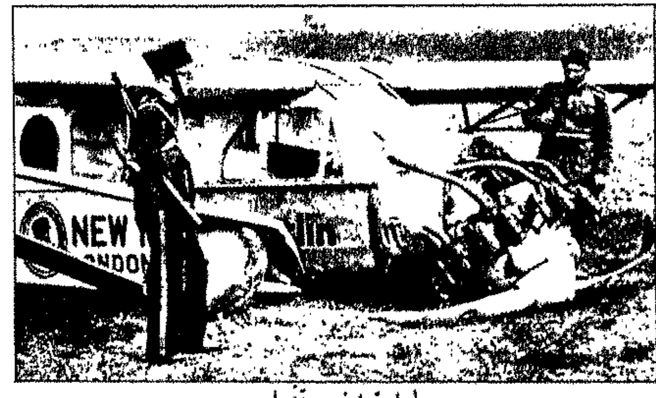
البريد الجوى من هولندا الى جزائر الهند

سير أخيراً اول بريد جوي بين هولندا وجزائر الهند الشرقية حيث أهم مستعمرات هولندا . والطيارة التي تحمل هذا البريد تقطع المسافة (١٥٠٠٠ كيلو متر) في تسعة أيام . وفي الصورة العليا الطيارة « حامة البريد » التي طار بها الملازم كوبن من مدينة امستردام الى باتافيا . والمسافة تقطع في البحر فيما لا يقل عن ٤٠ يوماً . فتأمل الفرق العظيم والتقدم الباهر



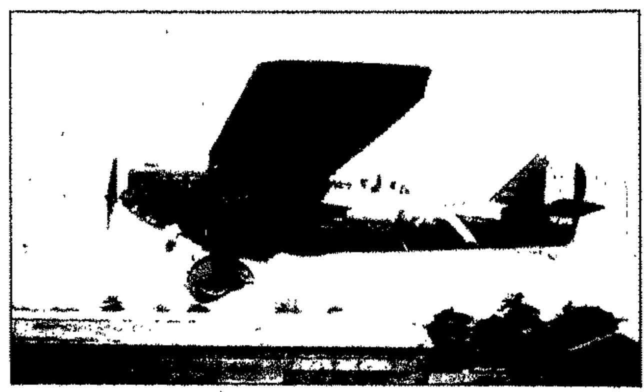
قائد طيارة البريد الجوى

صورة الملازم كوبن (في الوسط) الهولندي الذي قاد أول طيارة للبريد الجوي بين هولندا وجزر الهند الشرقية ، واسم الطيارة « حمامة البريد » . وفي النية تسيير البريد الجوي بطريقة منتظمة من الآن فصاعداً بين هولندا ومستعمراتها الاسيوية



طيارة ليفين تحطم

لا يزال ليفين المثري الاميركي الذي اجتاز المحيط مع شمبرلن يجعل الناس يتحدثون عنه . فقد سافر أخيراً مع طيار انجليزي الى روما لكن طيارته سقطت على الارض وتحطمت . أما هو فلم يصب بأذى وقد نجا أيضاً الطيار الانجليزي الذي كان معه . وهذه صورة الطيارة « مس كولومبيا » وقد تحطمت



فوز طيارين فى اجتياز المحيط

في الصورة العليا الطياران الفرنسيان كوست ولوبري في طيارتهما قبل أن يقوما برحلتهما الجوية من أوربا الى أميركا الجنوبية . وقد أطلقا على طيارتهما اسم « نونجسر وكولي » احياء لذكرى الطيارين اللذين ذهبا ضحية المحيط





تعيين خلف راكوفسكي

رشحت الحكومة الروسية الرفيق دوفجالفسكي – وهـذه صورته – ليعين سفيراً لها بباريس خلفاً للرفيق راكوفسكي الذي طلبت الحكومة الفرنسية اقالته من منصبه لتدخله في أمور اعتبرتها السلطة داخلية . وقد تم تعيين السفير الجديد أخيراً

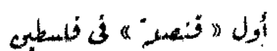


الفائزون بكأس ديفيز

صورة الفائزين بكأس ديفيز في لعبة التنس (في المباراة العالمية التي دارت في أميركا لحيازة هذه الكأس) عند رئيس الجمهورية الفرنسية المسيو دومرج بعـد عودتهم من أميركا وقد وقفوا أمام قصر الاليزيه . وهم من اليسار الى اليمين : لاكوست ، دومرج رئيس الجمهورية ، بورترا ، برونيون ، كوشيه

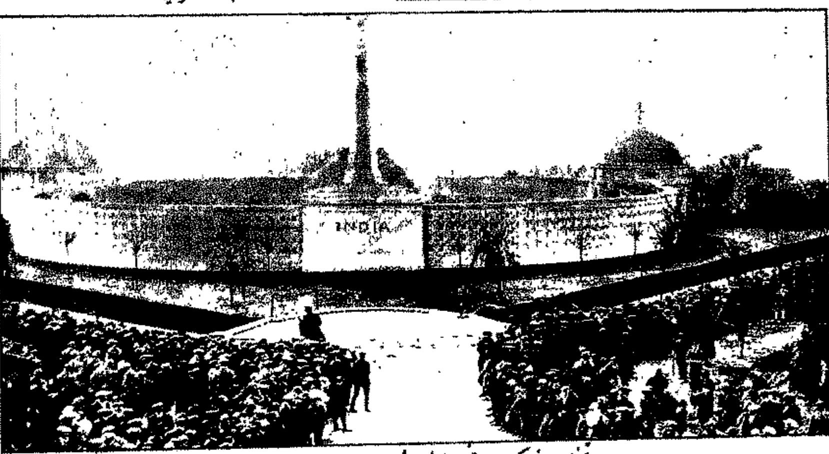


الى اليمين صورة الآنسة سيسيل اثشرسن السكرتيرة الثانية لسفارة الولايات المتحدة في بناما وهي أول امرأة دخلت في سلك الخدمة السياسية بامبركا وقد قدمت استقالتها لانها ستتزوج قريباً



الى اليسار صورة الآنسة فرانكل وهي سكرتيرة القنصل الهولنـدي في فلسطين وقد عهدت اليهـا حكومتها بادارة شؤون القنصلية أثناء اجازة القنصل وهذه أول مرة تتولى فيها امرأة شؤون قنصلية في بلاد شرقية





تخليد ذكرى ضحايا الحرب من الهنود

أقيم في نوف شابل بفرنسا نصب كبير لتخليد ذكرى ٤٨٥٣ من الجنود الهنود الذين قتلوا في الحرب العظمى وقد رفع الستار عن ذلك النصب في حفلة ترأسها اللورد بركنهيد وهذه صورة النصب يوم الاحتفال بتدشينه

متفرقات

التحية المدفعية للملوك والعظام تختلف عند الدول . ففي المانيا كان المعتاد أن يحيّا القيصر باطلاق مائة مدفع ومدفع . ولكن المتعارف الآن في أكثر دول العالم اطلاق ٢١ مدفعاً لتحية الملوك والرؤساء

***

في الولايات المتحدة نحو مليون وثلثمائة الف رجل كنيتهم « سمث »

***

الدورة الدموية في الجسم تستغرق نحو خمس عشرة ثانية ووزن الدم يعادل جزءاً من ثلاثة عشر او اربعة عشر من وزن الجسم كله

***

احذر غضب الضعيف

كلما تعمقنا في الدرس ازددنا ثقة بجهلنا

***

عولت مدينة صوفيا عاصمة بلغاريا على بناء محطة حديدية جديدة بدلا من محطتها القديمة المبنية منذ اربعين سنة

***

السيارات الاميركية في تشيكوسلوفاكيا تباع باسعار تزيد ثلاثة اضعاف على الاسعار التي تباع بها في اميركا

***

يؤخذ من تقرير أذاعته مصلحة الطيران التجاري في واشنطون ان الطيارات التي تنقل البريد في الولايات المتحدة عددها أربعة وعشرون ، وزعت البريد على ٦٥ مليوناً من الناس

***

كان ما استخرج من معدن الالومنيوم سنة ١٩٢٦ نحو ٢١٠ آلاف طن . والمانيا هي البلاد الثانية في استخراج هذا المعدن فقد بلغ معدل ما استخرجت منه في العام الماضي ٢٩٥٠٠ طن وثلث هذه الكمية اصدرت الى الولايات المتحدة

في كل مكان تقف النفس البشرية بين فضاء من النور وفضاء من الظلمة وعلى حدود هاتين المملكتين المتعاديتين توجد الضرورة والارادة الحرة (كارليل)





محمد الرافعي أفندي

نجل الاستاذ الكبير السيد مصطفى صادق الرافعي وكان اول الناجحين في مدرسة طنطا الثانوية في امتحان البكالوريا . وقد أمر جلالة الملك بارساله الى فرنسا لدرس الطب والعلوم النفسية وهو الآن بجامعة ليون

وصول الملك الى باريس

يرى في الصورة العليا التي اخذت لدى وصول جلالة الملك الى باريس ، من اليمين الى اليسار : الجنرال لاسون ، مندوب مدينة باريس ، سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ، المسيو بانلفيه وزير الحربية الفرنسية ، صاحب الجلالة الملك ، صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء ، المسيو لايج وزير البحرية الفرنسية ، صاحب المعالي محمود فخري باشا سفير مصر بباريس

المحراث الحديث

أقيمت أخيراً في طنطا حفلة خاصة لمشاهدة تجربة المحراث الحديث « فوردسن » وقد حضر هذه الحفلة عدد عظيم من الوجهاء في مقدمتهم صاحب السعادة صادق يونس باشا مدير الغربية وجاءت النتيجة مرضية جداً . والى اليمين صورة المدعوين وفي وسطهم سعادة المدير



كلمات مأثورة

لسعد زغلول باشا

أننا مستعدون لان نعقد مع الامة الانجليزية اتفاقاً على استقلالنا التام واحترام المصالح الانجليزية التي لا تتنافى مع هذا الاستقلال وتكون مصالح مشروعة مقبولة وليس لهم الا ان يبينوا لنا هذه المصالح ووجوه مشروعيتها ونحن نتفاهم معهم فيها حتى نصل الى الاتفاق عليها . ونظنهم أحكم من أن ينتظروا منا نحن هذا البيان لان هـذا الانتظار لا يمكن تأويله الا بفكرة أنهم يعتبرون مصر ملكاً لهم وأهلها اتباعهم

* * *

قال رينان لجمع من الشبان « ان كل شيء من حولكم سيحول ويتغير . وربما تشهدون تغييرات أعظم من التي جاء بها التاريخ الانساني لغاية الآن . ولكن ما لا شك فيه هو أنكم ستلاقون في كل أدوار الحياة التي تمرون بها خيراً لان يعمل . وحقيقة لان تبحث . ووطناً لان يحب ويخدم »

أيها الابناء : هذه نصائح القيها عليكم . لا لاني أشعر بأنها مجهولة لديكم . ولكني القيها لاني شيخ والشيوخ يحبون عادة أسداء النصح للشبان

* * *

لا تنسوا أيها الابناء أنكم من أمة قد أعان على التعليم والتهذيب فيها حرب نظامية أكثر من أربعين عاماً . واذكروا دائماً أنكم بفضل ما امتزتم به على غيركم من العلم والتهذيب زاد عبء الواجب عليكم نحو الشعب المصري الذي تنتمون اليـه . فاستعدوا اذن للقيام بهذا الواجب الذي ينتظركم لتؤدوه على أطيب الوجوه وأكملها . واذكروا جيداً أن لا نهوض لامة ولا سعادة لشعب الا بالعلم والاخلاق الفاضلة ، فانشدوا الكمال العقلي والخلقي وتأكدوا أن القوة الغشوم اذا انتصرت على الحق زماناً فان قوة النفس المهذبة العالمية . والارادة المرتكزة على الحق تنتهي على الدوام بالنصر والفوز الباهر لانها أكبر من كل قوة . وأقوى من كل ارادة

* * *

يسوؤني ان اضطر لنقد أعمال رجل عاشرته زماناً طويلاً ولكن علاقتنا بالحق فوق كل علاقة ورابطتنا بمصلحة البلاد فوق كل رابطة

المصور

في السودان

جاءتنا شكاوى من بعض الجهات في السودان من أن المصور يباع بها بثمن مضاعف عن السعر المحدد له لذلك نلفت نظر حضرات قرائنا الكرام في السودان الى ان متعهدنا الوحيـد هناك هو حضرة الخواجا نيقولا كاتيفانيدس صاحب مكتبة البازار السوداني بالخرطوم وفروعهـا بعطبرة وواد مدني وسنجا والابيض وبور سودان وام درمان . وان النسخة من المصور تباع عنده بسعرها المحدد اي ١٠ مليمات الادارة

صفحة نسائية

الزواج السريع

في تورينو بايطاليا شاب يشتغل بالمحاماة وله خطيبة لم يمض على عقد خطبته عليها إلا أيام ...

وذهب الشاب مرة مع خطيبته الى الجبل الابيض فصعدا إلى سفحه حيث يوجد كوخ صغير تلاقيا فيه للمرة الاولى

وهناك ، طلب الشاب من الفتاة أن ترضى بعقد الزواج حالا ، فقبلت ، وارسل الشاب في طلب كاهن من مدينة شاموني ، وأمام الثلوج المتراكمة ، في ذلك الكوخ الصغير ، تم عقد الزواج الغريب ، وعاد الزوجان من حيث أتيا

الازياء في اليابان

اعلنت اليابان حرباً شديدة على الازياء الحديثة الخليعة التي تقتل الآداب وتنشر الشرور في العائلة وفي المجتمع . وقد صرح رئيس الشرطة في طوكيو ان من واجب الحكومة أن تحارب الازياء الخليعة بجميع الوسائل والطرق وقال ان المسئولية في انتشار تلك الازياء في اليابان تقع على النساء الاجنبيات فانهن ادخلنها الى اليابان مع العادات المنافية للآداب التي كان السكان يجهلونها وقد كن سبب ضرر كبير للبلاد

النساء عند العرب

جاء في رقعة للصاحب بن عباد تهنئة بينت :

أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء وام الابناء وجالبة الاصهار والاولاد الأطهار والمبشرة باخوة يتناسقون ونجباء يتلاحقون . . . البركة في مطلعها والسعادة بموقعها فادرع اغتباطاً واستأنف نشاطاً . فالدنيا مؤنثة والرجال يخدمونها والذكور يعبدونها . والارض مؤنثة ومنها خلقت البرية وفيها كثرت الذرية . والسماء مؤنثة وقد زينت بالكواكب وحليت بالنجوم الثواقب . والنفس مؤنثة وهي قوام الابدان وملاك الحيوان . والحياة مؤنثة ولولاها لم تتصرف الاجسام ولا عرف الانام . والجنة مؤنثة وبها وعد المتقون وفيها ينعم المرسلون

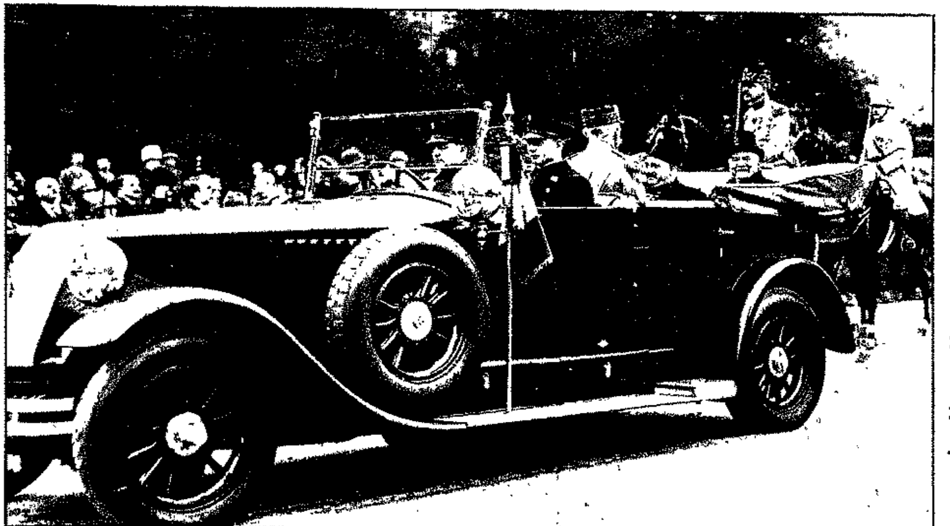
العمر الطويل

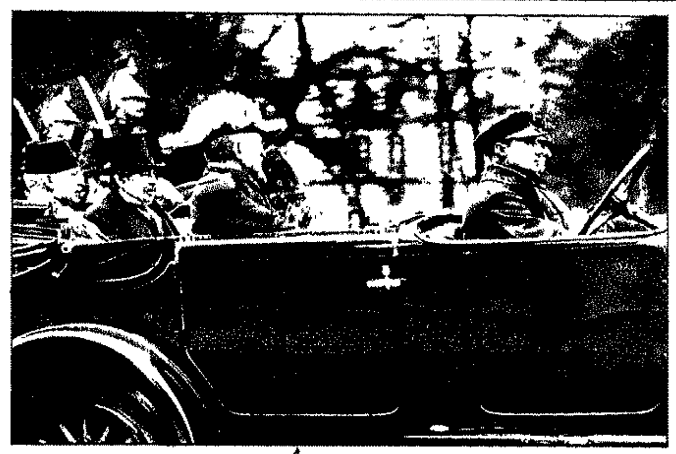
لا هم للنساء الاميركيات الآن إلا استشارة امرأة تمارس الطب وهي اختصاصية في وصف العلاج اللازم لاطالة العمر وإبقاء البشرة على رونقها وحفظ نضارة الجسم . وهذا طبعاً ما يدفع بالنساء الى هذه الطبيبة . وربما يدهش البعض اذا قلنا انها الآن في السنة الثالثة بعد المائة من عمرها وهي تقيم في مدينة دافنبورت لكنها ليست اميركية بل روسية الاصل وقد ذهبت الى اميركا وهي فتاة صغيرة وأقامت هناك طول عمرها . وأول ما تصفه هذه الطبيبة للمرأة أن تمتنع عن الراحة وأن تشغل جسمها دائماً بالاعمال اليدوية أو بالالعاب الرياضية . وهي تقول أنها لم تعرف الراحة مطلقاً في حياتها وانها مدينة بصحتها ونشاطها وطول عمرها الى حركتها الدائمة وانها كما المستديم في مختلف الاعمال . ولها شهرة عظيمة في تلك البلاد وقد اكتسبت ثروة طائلة من معالجة النساء واطلاعهن على اسرارهن وعلى الطرق المؤدية الى الاحتفاظ بالصحة والنشاط والجمال

جلالة الملك فى باريس

دعي صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ـ في أثناء إقامته بباريس ـ الى زيارة كل ما يستحق النظر في عاصمة الفرنسيين ، فلم يترك معهداً هاماً الا وشرفه بزيارته . وكان رئيس الجمهورية الفرنسية المسيو جاستون دومرج يصحب جلالته في معظم تلك الزيارات مع وزراء فرنسا وعظمائها . وفي الصورة اليسرى ترى جلالة الملك في السيارة وعن يساره رئيس الجمهورية مخترقين شارع بوا دي بولون الشهير بباريس ، وقد اصطف الناس على جانبي الطريق لتحية جلالة الملك الذي كانوا يصفقون له ويحيونه برفع قبعاتهم هاتفين لجلالته ولمصر وفرنسا

(صور زخاري)





المسيو بريان وثروت باشا

عندما اخترق موكب صاحب الجلالة الملك شوارع باريس لدى وصوله اليها كانت السيارة الثانية تقل المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسية ، وثروت باشا رئيس الوزارة المصرية ، كما ترى في الصورة العليا (صور زخاري)



فى المجمع العلمى

بين المعاهد التي زارها جلالة الملك فؤاد بباريس المجمع العلمي الفرنسي الشهير حيث رحب به الرئيس باسم علماء فرنسا . وفوق هذا الكلام صورة جلالة الملك وهو يصغي الى خطبة الترحيب (صور زخاري)



الرئيس يحيي الملك

ذهب المسيو دومرج ، رئيس الجمهورية الفرنسية ، الى المحطة التي وصل اليها القطار الذي كان يقل صاحب الجلالة الملك الى باريس ، وحياه باسم الحكومة الفرنسية والشعب الفرنسي . وفي الصورة العليا منظر عام يمثل دخول جلالة الملك وقد اقترب منه المسيو دومرج وقبعته بيده ووقف رجال الحاشيتين ـ الفرنسية والمصرية ـ وراء الملك والرئيس ، ويرى بينهم ثروت باشا ، وذو الفقار باشا ، ومحمد باشا وغيرهم (صور زخاري)



الاكليل المصرى على قبر الجندى المجهول

في كل عاصمة من عواصم الدول الكبرى التي اشتركت في الحرب الاخيرة قبر جندي مجهول . وجميع الملوك والامراء والعظماء الذين يزورون تلك العواصم يضعون اكليلا من الازهار على قبر « الجندي المجهول » . وهـذا ما فعله جلالة الملك عندما زار باريس أخيراً . فقد ذهب الى قوس النصر حيث قبر الجندي الفرنسي المجهول ومعه حاشيته فوضع على القبر اكليلا جميلا . وترى في الصورة العليا ذلك الاكليل وقد وقف جلالة الملك في الوسط وحوله بعض وزراء فرنسا وقوادها ورجال الحاشية المصريين



اول لبنانى يطير

تلقى هـذا الشاب مبادىء الطيران في معسكر رياق بلبنان ثم سافر الى باريس حيث أتم علومه ودعته بعد ذلك الجالية السورية في البرازيل فلبي الدعوة وقام برحلات عدة هناك . وهو يسعى الآن لانشاء خط جوي بين الاقطار الشرقية ولا يسع المصور الا تشجيعه وحثه على المضي في مشروعه حقق الله آماله

طيارة انجليزية فى مصر

وصلت مصر يوم السبت الماضي الفتاة الانجليزية الطيارة مس ميلر على طيارتها « الوردة الحمراء » . وجاءت رأساً من انجلترا فهبطت في مطار مصر الجديدة . والصورة اليسرى أخذت بينما كان بعض الجنود الانجليز يركزون الطيارة في مكانها تحت اشراف الفتاة الباسلة التي نظرت الى المصور مبتسمة . ويزداد كل يوم تهافت النساء والاوانس في البلدان الاوربية على الطيران فينخرطن في سلكه ويعملن بهمة ونشاط . فمتى يبدأ الاقبال على الطيران هنا ونرضى ان يكون ذلك من جهة الرجال فقط

(تصوير زخاري)



التركيات يرقصن شارلستون

احتفلت الجالية التركية بمصر بعيد الجمهورية التركية وأقامت بهذه المناسبة حفلة شائقة في حديقة الازبكية كما تفعل بقية الجاليات الاجنبية في هذه البلاد في أعيادها الوطنية . وكان الاقبال عظيماً على ذلك الاحتفال . ولعل أغرب المشاهد التي استرعت الانظار هو مشهد السيدات والفتيات التركيات يرقصن علناً أنواع الرقص الحديث بعد ان أصبحت المرأة التركية لا تختلف في شيء عن المرأة الغربية . وفي الصورة اليمنى منظر بعض السيدات التركيات يرقصن رقصة تشارلستون في حديقة الازبكية يوم السبت صباحاً في الحفلة الخاصة التي أقيمت لهن هناك

(تصوير زخاري)



سرير نابوليون

قام جدال بين المتجرين بالآثار حول سرير نابوليون الاول ، أي السرير الذي مات عليه ذلك الفاتح العظيم في جزيرة القديسة هيلانه

ويتساءل أولئك التجار : من علك الآن ذلك السرير ؟

وتقول الكونتس دي لابيروز ، الحفيدة الثانية للجنرال الفرنسي مونتولون ، ان ذلك السرير في حوزتها وأقامت على ذلك البينات غير أن الامير مورا زعم أيضاً ان السرير المذكور هو في حوزته وأن عائلته ورثته عن الاميرة كارولين بونابرت ملكة نابولي وأخت نابوليون

لكن خصوم الامير مورا يعترضون عليه ويقولون ان السرير الذي في حوزته ليس السرير الحقيقي الذي مات عليه نابوليون بل سريراً كان يستعمله في الحروب فينام عليه الامبراطور وقد وضعت عليه جثة نابوليون بعد موته فقط

ثم جاء باريس رجل أميركي من الاغنياء مولع بالآثار التاريخية وجعل يبحث عن السرير الذي مات عليه نابوليون ، فقدموا له في مدينة دوفيل سريرا زعموا أنه السرير الحقيقي المطلوب فخشي المعجبون بالفاتح الكبير أن يضيع ذلك الاثر من فرنسا فقاموا يفتتحون اكتتاباً لمشترى هذا السرير وحفظه في بلادهم

لكن ظهر بعد البحث ان سرير دوفيل كان حيلة تجارية عمد اليها أحد التجار طلباً للربح

أما الكونتس دي لابيروز والامير مورا فان كلا منهما يعتقد انه حائز على السرير الذي مات عليه نابوليون

الجمهوريات الصغيرة

كتبنا أخيراً عن بعض الجمهوريات الصغيرة في اوربا وقد نشرت إحدى الصحف الفرنسية بياناً عن البلدان الاربعة التي تعد أصغر بلدان أوربا واليك ما جاء في ذلك البيان :

جمهورية سان ماران في ايطاليا انشئت في الجيل الرابع عشر

جمهورية اندور بين فرنسا واسبانيا أنشئت سنة ١٦٠٧

جمهورية لوناكو انشئت سنة ١٦٤١

جمهورية لختنستين أنشئت سنة ١٦٨٨

واليك عدد السكان : في موناكو ٤١٨ ٢٣ نفساً . في سان ماران ١٢٨١٢ نفساً . في لختنستين ٥٠٠ ١١ نفس . في اندور ٥٢٣١ نفساً

أما مساحاتها فتبلغ : أندور ٤٥٢ كيلو متراً مربعاً . لختنستين ١٥٩ كيلو متراً مربعاً . سان ماران ٦١ كيلو متراً مربعاً ونصف كيلو . موناكو ٢٢ كيلومتراً مربعاً

الجرائد في الكنغو

جاء الى سوت داكونا المهندس روبرت هل وزوجته لترويح النفس في وطنهما اميركا بعد أن قضيا ثلاثة اعوام في الكونغو البلجيكية وقد عادا اليها بعد ان قضيا قليلا في رايدستي سوت داكوتا وقد قال روبرت ان الجرائد عزيزة جداً في الكونغو لقلة وجودها وبعد ان يقرأ الجريدة يبتاعها الوطنيون منه بعدد معلوم من بيض الدجاج لان المال لا قيمة له عندهم وقد قال ان جريدة التيمس النيويركية التي هو من مشتركيها تباع بتسع بيضات

اجرة الرسوم

عهدت إحدى الكنائس الايطالية الى احد الرسامين اصلاح بعض الرسوم فقام الرجل بعمله . ثم طلب ٦٧ ريالا اجراً له فاستعظم مدير الكنيسة هذا المبلغ وطلب من الرسام بياناً مفصلا فقدم له البيان الآتي :

١٢ ، ٥ اجرة تصحيح الوصايا العشر

١٤ ، ٧ تجديد السماء وتعليق الكواكب في اماكنها

٠٦ ، ٣ اصلاح المناظر والنقوش الضائعة

١٧ ، ٧ تأجيج نار جهنم وجعل لهيبها ساطعاً ووضع ذنب للشيطان وارجاع ما بلي من أعضاء المعذبين

١٣ ، ٦ وضع حجر جديد في مقلاع داود وتكبير رأس جليات الجبار

٠٩ ، ٣ اصلاح قميص الابن الشاطر الممزق ونزع الاقذار من أذنه

٠٢ ، ٣ تزيين ثياب بيلاطس البنطي ووضع الدموع في محاجر مريم المجدلية

٢٠ ، ٢ وضع ذنب جديد لديك القديس بطرس واصلاح عرفه

١٨ ، ٥ كسو جناح الملاك جبرائيل الايسر بالريش وتذهيبه

٠٢ ، ٥ غسل وجه يوسف بن يعقوب ووضع الحمرة على خدي امرأة فوطيفار

٣٠ ، ١٠ نزع البقع عن جسم يهوديت

٣٦ ، ٥ وضع حلق في أذني سالومي وتصليح الطبق الذي وضع عليه رأس يوحنا المعمدان

٣١ ، ٤ اصلاح فلك نوح ووضع رأس جديد لسام

٠٠ ، ٦٧ المجموع

لا تؤمل

لا تؤمل يا صاح وداً صحيحاً

من لئيم بنفسه يتباهى

فاذا نال منك ما يبتغيه

من نفيس بغى عليك وتاها

فهو كالبدر يستمد بهاه

من سنا الشمس وهو يخفي سناها

(الياس حنيكاتي)

من الامثال السورية

— ان كنت في سفر تعال بهدية ولو من حجر

— ان كرهك جارك حول باب دارك

— ان لبست البس حرير وان عاشرت عاشر أمير

— انا اخبر بشمس بلدي

— ان ما كنش وفاق الاحسن فراق

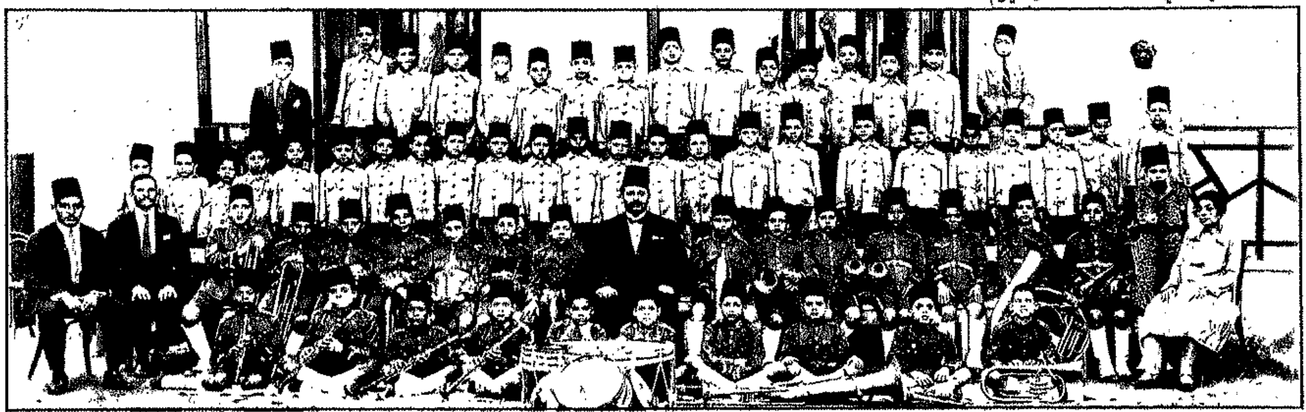
ملجأ الايتام القبطي

ليس ملجأ الايتام القبطي بالقاهرة عملا حديثاً بل هو قديم العهد أنشأه أبناء الطائفة القبطية في العاصمة وظلوا يعملون بجد واجتهاد في إدخال التحسينات عليه حتى أصبح على ما هو عليه الآن من اتساع وحسن ادارة . وقد ابتاعوا له أخيراً داراً فخمة بأكثر من أربعة آلاف جنيه وهي واقعة في شارع سكة الظاهر في أرض مساحتها ١٢٥٧ متراً مربعاً بجانب كنيسة القديس انطونيوس اللاتينية . والدار مكونة من طابقين فيهما ١٢ غرفة كبيرة ينام فيها الايتام . وتدير الملجأ سيدة أظهرت من المقدرة ما أطلق الالسنة بالمديح والثناء . ويسر كل محب للخير ان يكون الملجأ قد بلغ هذه الدرجة من الكمال منذ تأسيسه في سنة ١٩١٧ الى اليوم



أعمال البر ميزان القلوب

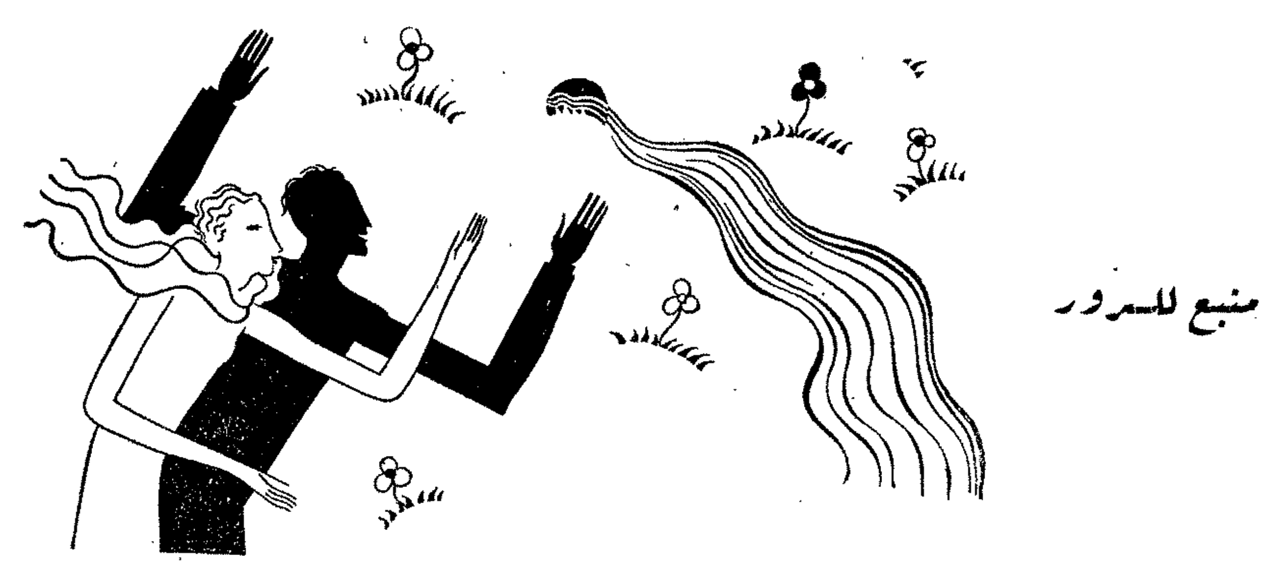
وقد تبرع المحسنون للملجأ منذ تأسيسه الى اليوم بأكثر من عشرة آلاف جنيه تنفق ريعها ادارة الملجأ على تربية الايتام وإدخال التحسينات على الملجأ . وعلى هذه الصفحة صورتان : الى اليمين واجهة الملجأ بشارع سكة الظاهر نمرة ٣١ . وتحت هذا الكلام صورة أيتام الملجأ وفرقة الموسيقى الخاصة به وقد جلس في وسطهم حضرة الفاضل قلاده افندي يعقوب سكرتير الملجأ وأحد الذين عملوا على تأسيسه منذ عشر سنوات . والى اليمين مديرة الملجأ النشيطة . والى اليسار حضرات مدرس الملجأ والملاحظ والمحصل . فبارك الله في القائمين بأمر هذا الملجأ وأكثر من أمثال المحسنين الذين أمدوه بالاموال

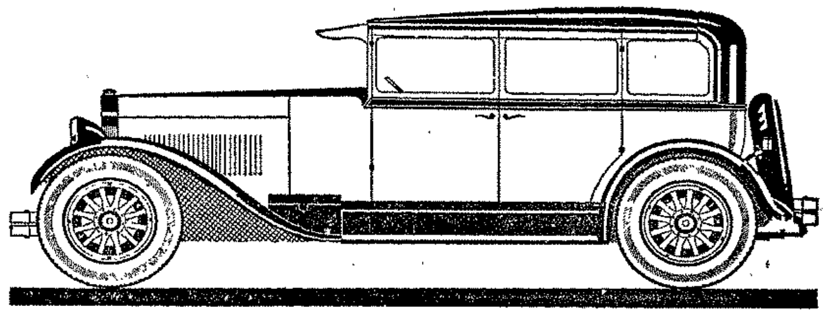


كن جاهلا او فتجاهل تفز
للجهل في ذا الدهر جاه عريض
والعقل محروم يرى ما يرى
كما ترى الوارث عين المريض
(ابن الرومي)

اشارتنا في الحب غمز عيوننا
وكل لبيب بالاشارة يفهم
حواجبنا تقضي الحوائج بيننا
فنحن سكوت والهوى يتكلم
احدهم

لجناح من الطيور الشعيري
والى من تهوين يا نفس طيري
ان ذاك الكوخ الذي قد حيينا
فيه خير من عاليات القصور
(الزهاوي)





ان ستوديبكر (ارسكين سكس) هي مدعاة للسرور الدائم في السياحة بالاتومبيل فانه لم يحدث قط ان أتومبيلاً بست سلندرات قد قام بمثل ما يقوم به أتومبيل ستوديبكر

وارسكين سكس يمكن نقل سرعته من ٥ كيلو الى ٢٥ كيلو في الساعة في ٨ ثواني ونصف ويمكنه أن يتسلق المنحدرات التي يبلغ انحدارها ١١ بالمائة وتبلغ سرعته ٦٠ كيلو في الساعة

وهو يستهلك من البترول والزيت كميات توافق الاقتصاد وهيئته ورسمه وجسمه المصنوع كله من الصلب يقاس عليه ولا يقاس هو على غيره في الجمال

٦ سلندرات   ١٢ حصان   ٦٠ كيلو في الساعة

يصعد على المنحدرات التي يبلغ انحدارها ١١ بالمائة

ونحن ما زلنا نستعمل الامتياز الخاص بطريقة (البيع بالتقسيط)



الوكالة العامة

لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر أمام البوستة بمصر

جزيرة تحكمها نساء

هي جزيرة « أوتسيرا » الصغيرة ، الواقعة على سواحل نروج ، بين ستافانجر وترونجم

ان النساء يتمتعن في نروج وأسوج والدانمارك بجميع الحقوق السياسية التي يتمتع بها الرجال . فلا فرق بين الرجل والمرأة في جميع ما يتعلق بالخدمة العامة

وقد حدث أخيراً أن أجريت الانتخابات للمجلس المحلي في جزيرة أوتسيرا المذكورة، فانتخبت احدى عشرة امرأة في المجلس ، ومجموع أعضاء المجلس اثنتا عشرة !

فلا شك في ان المجلس البلدي في تلك الجزيرة هو الوحيد من نوعه

وعدد سكان الجزيرة لا يزيد عن ٤٠٠ نفس

وجزيرة أوتسيرا يكثر فيها السمك . فالسكان جميعهم لا عمل لهم سوى الصيد والمتاجرة بالسمك وبما يستخرجونه من البحر

ويقول من زاروا تلك الجزيرة ان من يذهب اليها لا يقع نظره الا على أقوام يرتدون ملابس الصيد ، اذ ان جميع السكان من « أبناء البحر » كما يسمون أنفسهم

ولا يوجد من لا يرتدي ثياب الصيادين غير الكاهن والطبيب !

وفي الجزيرة محطة تلغراف لاسلكي تحمل اليها أخبار العالم وترسل أخبارها الى الخارج

والجزيرة تبعد عن الساحل ثلاث ساعات بالباخرة والعواصف فيها شديدة جداً ، وكثيراً ما تحول الامواج الهائجة دون وصول البواخر اليها

ومن مميزات تلك الجزيرة الغريبة ان كل أسرة تسكن في منزل منفرد عن المنازل المجاورة له ، ويحيط به بستان تزرع فيه البقول والحنطة . والسكان يزرعون بأنفسهم ما يحتاجون اليه في معيشتهم . والماشية كثيرة في جزيرة أوتسيرا . وتلك الجزيرة في استطاعتها أن تستغني عن بقية العالم اذا انقطعت عنه ، فان السكان في امكانهم ان يعيشوا وأن يجدوا كل ما هم في حاجة اليه دون أن يلجأوا الى الخارج أو يطلبوا شيئاً من بقية المدن النروجية

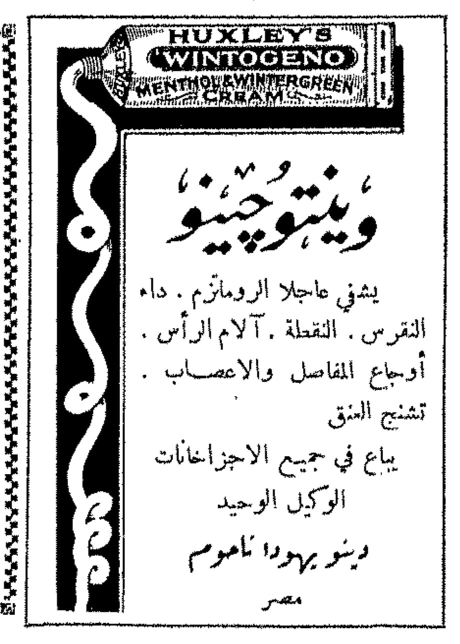
والجزيرة تتمتع الآن بالحكم الذاتي ، فلا تخضع لحكومة نروج في جميع شؤونها ، بل هي مستقلة استقلالاً تاماً في جميع ما يتعلق بأمورها الداخلية . أما الأمور الخارجية – اذا كان هناك أمور خارجية – فانها متعلقة بوزارة الخارجية النروجية ، بالاتفاق مع المجلس البلدي الذي يحكم الجزيرة ، والذي هو مؤلف الآن من نساء كما قلنا

ومجلس جزيرة أوتسيرا منصرف الى ادارة الجزيرة والعمل على اسعاد السكان وراحتهم

واذا قارنا بين التعليم في تلك الجزيرة الصغيرة والتعليم في البلدان الاوربية الاخرى فاننا نجد سكان أوتسيرا أرقى بكثير من أرقى الشعوب الاوربية . ويكفي أوتسيرا فخراً أنه لا يوجد فيها أمي واحد !

أحد مناظر جزيرة أوتسيرا

وبلاد نروج سبقت جميع أقطار العالم في الاعتراف للمرأة بجميع الحقوق المعترف بها للرجل فلا فرق هناك بين أبناء الوطن الواحد سواء أكانوا رجالا أم نساء . والمشتغلون في الحركة النسائية يستشهدون بالحالة الحسنة في نروج واسوج والدانمارك لاقناع خصومهم بوجوب الاعتراف للمرأة بجميع حقوقها



لطائف وفكاهات

بين أثنين

الاول : لماذا انت لابس شرابك بالمقلوب ؟

الثاني : لانه مقطع من الناحية الثانية

لولا . . .

الصديق : لماذا تحب النوم في الظلام ؟

الآخر : لانه لولا الظلمة كان الناموس يموتني من القرص

(احمد كامل احمد)

في المحكمة

القاضي للمتهم : لماذا ضربت العسكري بالجزمة يا ولد ؟

المتهم يتردد : علشان قال لي يا حافي

(محمود عزت عثمان)

القسمة

المعلم : عرفنا ان قسمة واحد على واحد يساوي واحد وان اثنين على واحد يساوي أثنين فثلاثة على واحد يساوي كم ؟

التلميذ الشقي : ثلاثة على واحد ؟

(بعد تفكير طويل) يغابوه يا فندي ويموتوه ! !

(حسين حمدي)

هل الحمار أطرش

— الحمار أطرش ؟

— لا

— ولماذا اذاً لا يسمع عند ما أناديه

— لانك لا تعرف لغته

— وأي برهان لديك على أنه يسمع ؟

— اذا كنا أنا وانت نسمع جيداً بآذاننا الصغيرة فهل تريد ألا يسمع الحمار وله أذنان طويلتان كما تعهد ؟

عند الحلاق

دخل الزبون عند الحلاق وجلس على المقعد المعهود . وتقدم الحلاق منحنياً باحترام :

— أهلاً وسهلاً بسعادة البك ! كيف تريد أن أقص لك شعرك ؟

— قص لي شعري بدون أن تكلمني عن القطن ، وعن المفاوضات مع انجلترا ، وعن مشاريع الري ، وعن سياسة الوفد ، وعن تقدير المحصول

اشكر الله

— الترامواي تأخر

— لا بأس

— لكنني مستعجل

— أشكر ربك ! . ان تأخير عشر دقائق . هي زيادة في عمرك

حيله . . .

الطبيب : مدي لسانك يا سيدتي

قال هـذا وأخذ يكتب ورقة الدواء حتى انتهى منها فقال : كفى

المرأة : ولكنك لم تنظر إلى اساني

الطبيب : لا لزوم لذلك . . وانما طلبت هذا لتسكتي ريثما أتمكن من كتابة الدواء . . .

(محمود البهي أبو المجد)

السيدة : يا ريتني ما اديتك القرش التعريفه ! لا ايدك مكسوره ولا رجلك مدغدغه ولا انت اعمى ولا حاجة

الشحات : يا سلام عايزه تموتيني عشان قرش تعريفه ؟

عمل خيري

— جئتك اليوم ياعزيزي أطلب منك القيام بعمل خيري

— لمن ؟

— لأحد أصدقائي

— ماذا يريد ؟

— أن تقرضه عشرة جنيهات لانه في حاجة اليها

— وماذا يريد أن يصنع بها ؟

— يريد أن يعيدها اليّ لانه اقترضها مني منذ أربع سنوات

أهون الشرين

— أنا في حيرة يا عزيزي . أحب الرسم وأحب الشعر . فهل تنصحني بأن أصير رساماً أم شاعراً ؟

— اشتغل في الرسم يا عزيزي . هـذه نصيحتي اليك

— لماذا ؟ هل رأيت شيئاً من رسمي ؟

— لا . لكنني قرأت شيئاً من شعرك



بنـــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها ـ قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الي الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم ٠ وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ ٠ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالإسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

قصة سينمائية

الفارس ذو الوردة

نحن الآن في مدينة « فينا » الجميلة، عاصمة النمسا، في أيام ازدهارها واوج عزها ومجدها الناس يلعبون ويلهون، والبلاد في بحبوحة ورغد

سنة ١٧٧٠ .

اضطر المارشال فرتنبرج أن يغادر زوجته يوم عقد قرانه للحاق بفرقته تلبية لنداء الواجب العسكري وترك امرأة شابة جميلة في مثل تلك الظروف والاحوال فيه من الخطر ما فيه، اذ ان الناس يترقبون ويحاولون الاستفادة من الفرص السانحة وهذا ما حدث بعد ذهاب المرشال. وقع نظر الكونت اوكتافيان دي روبانو على الزوجة الجميلة فعلق بها وهام هياماً شديداً

حاول التقرب منها ومكاشفتها بغرامه، لكنه لم يفلح. وبعد الانتظار الطويل قرر أن يقدم على عمل جريء، وأن يرمي آخر سهم في كنانته

دخل ذات ليلة الى غرفة الزوجة واختبأ فيها منتظراً وصولها. جاءت، ووقع نظرها على ذلك الغريب، فاجفلت وصاحت :

— ماذا تصنع هنا ياسيدي؟

— لتتكرم سيدتي وتعفو عني . . . فانني لا اقوى على الحياة بعيداً عنها

— أما أنا ياسيدي فانني مرتاحة جداً الى الحياة بعيدة عنك

— أعلم ذلك يا سيدتي ويا للاسف !

وجعل الشاب يبكي . . .

فرق قلب المرأة لحالته . . .

— يجب أن أطردك من هنا . . . ماذا يحدث لو رآك أحد خارجاً من غرفتي ؟

— لا يعلم أحد اني هنا

— أنا أعلم . . . وهذا يكفي . . . هيا يا سيدي . . . عم مساءً

— لا تطرديني قبل أن أقول لك . . .

— وماذا تريد أن تقول لي في مثل هذه الساعة من الليل ؟

— اريد أن أقول لك انني أحبك . . . وان قلبي ملك لك . . .



الممثلان هوجت ديفلو وجاك كاتلان في رواية « الفارس ذو الوردة »

— لقد نسيت من أنا . . . وان زوجي قد سافر الى الحرب ياسيدي . . . احتفظ بقلبك وبحبك . . . على انني اتقبل صداقتك اذا شئت، وأظن ان الصداقة تدوم اكثر مما يدوم الحب !

فركع الفارس أمام معبودته قائلاً :

— لتكن هذه الصداقة مباركة اذن !

* * *

دامت تلك الصداقة خمس سنوات !

وجعل الناس يتهامسون فيما بينهم

ما أطول ألسنة الناس !

علمت الامبراطورة ماري تريز بقصة الصديقين . . . أو العاشقين كما كان السكان يسمونهما . . . فارسلت جواسيسها لمراقبتهما لأن اسرة المارشال كانت من الاسر العريقة في الحسب والنسب، ولأن أمره كان يهم العائلة المالكة

وكان الفارس ذات ليلة عند زوجة المرشال، فتنبه الى ان اناساً يراقبون خروجه من عندها خاف الفضيحة، وخافت الزوجة أيضاً، فخبأته وراء ستائر سريرها . . .

وأرادت الصدف أن يصل في الصباح الى القصر ابن عم الزوجة، البارون « اوكس » دخل على ابنة عمه، وجلس في غرفتها، ووصل غيره من الاشراف والاصدقاء، وأخذ كل منهم مكانه

ما العمل ؟ الفارس مختبيء وراء الستائر ! ؟. الخروج غير ممكن . اذن، لم يبق أمامه الا الحيلة

وجد وراء الستائر ثوب خادمة فارتداه وخرج مظهراً انه خادم من خادمات البيت !

لم يخدع الجميع، وتنبهت الخادمة « انيتا » الى الحيلة، لكن الزوجة حالت دون اكتشاف الامر

عرضت على البارون اوكس أن يتخذ اوكتافيان بصفة « فارس ذي وردة »

وهذه العبارة تعني — حسب التقاليد النمساوية — أن يرسل طالب الزواج فارساً يحمل وردة بيده، الى الفتاة التي يرغب طالب الزواج فيها، فيعرض عليها رغبة الشاب ويحييه بالرد

قبل البارون وبعث باوكتافيان الى فتاة كان يريدها زوجة له . فذهب الفارس، وما كان أشد دهشته عندما وجد ان الفتاة التي ذهب اليها ليست الا معشوقة قديمة كان يحبها

وانتهى الامر كما تنتهي جميع الروايات

عاد الزوج فوجد زوجته في البيت . . . وعاد الفارس من رحلته متأبطاً ذراع خطيبته !



أصغر فرقة للعب الكرة

فوق هذا الكلام صورة أصغر فرقة للعب الكرة في العالم وهي مؤلفة من ابناء أعضاء أحد الاندية في ورمس وهم يدربون بكل عناية



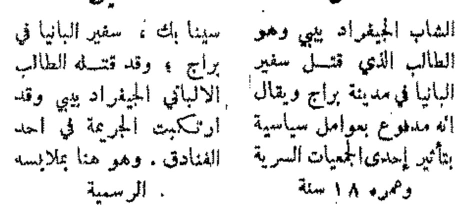
القاتل

الشاب الجيفراد بيبي وهو الطالب الذي قتل سفير البانيا في مدينة براج ويقال انه مدفوع بعوامل سياسية بتأثير إحدى الجمعيات السرية وعمره ١٨ سنة

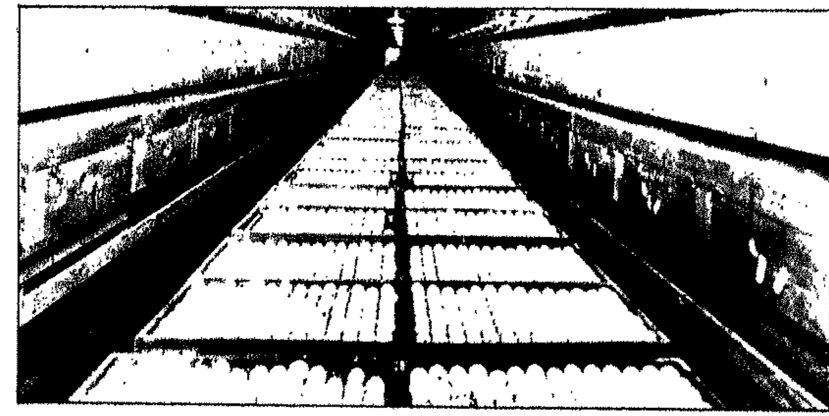


القتيل

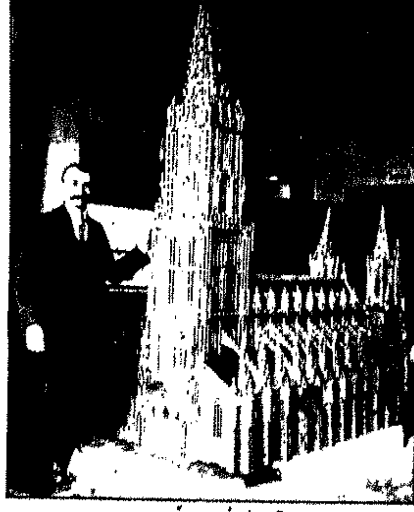
سيفا بك ، سفير البانيا في براج ، وقد قتله الطالب الالباني الجيفراد بيبي وقد ارتكبت الجريمة في احد الفنادق . وهو هنا بملابسه الرسمية



اكبر معمل للتفريخ



في الصورة اليمنى داخل معمل للتفريخ في بيتالوما بكاليفورنيا والتفريخ فيه يتم بواسطة التدفئة بالكهرباء ويخرج كل يوم خمسين الف «كتكوت» . وبعد عملية التفريخ تنقل الفراخ من المعمل الى القطرات والبواخر لتصديرها الى الخارج والصورة اليمنى تمثل الدهليز الطويل الذي يوضع فيه البيض للتفريخ بواسطة الكهرباء . واذا قوبلت هذه الطريقة الحديثة بالطريقة العتيقة المتبعة عندنا وجد المرء فرقاً هائلا في النتائج واقتصاداً عظيماً في الوقت



عمل فني دقيق

صنع المدعو بورجارت المهندس من مدينة دويسبورج نموذجاً خشبياً دقيقاً من كاتدرائية «أولم» الشهيرة وقد استغرق عمله هذا بضع سنوات . وتراه في هذه الصورة بجانب الانموذج

برَد بحجم البيضة

اتصل بجريدة اقدام من مراسلها في طونة ان عاصفة شديدة ثارت على مركز بالقس من اعمال رومانيا فقطعت كل ما فيه من أسلاك البرق والتلفون وألقت بأعمدتها إلى جهات بعيدة وعلى اثرها سقط على المدينة برَد بحجم البيضة فاحدث بسقوف المنازل اضراراً جسيمة وحطم زجاجها وأتلف جانباً كبيراً من الحاصلات في الضواحي وقتل من الزراع والرعاة عدة أشخاص. ثم نزلت صاعقة على مدرسة الزراعة فاحدثت فيها حريقاً أسرع إلى مكافحته رجال المطافىء ولم يستطيعوا إخماده إلا بعد أن التهم جانباً كبيراً من المدرسة والمعمل الكيمائي فيها

اصل البريد

من كان يظن ان أول من أوجد البريد ـ البوستة ـ هم ملوك الفرس القدماء ؟ فقد نشر أحد العلماء بياناً اثبت فيه ان الفرس هم أول من أوجد البريد وان أول رسائل أرسلت بواسطة الحكومات كانت في تلك البلاد . فان الحكومة في ذلك الوقت انشأت عدة محطات كان حامل البريد يقف فيها ويترك جواده التعب فيركب جواداً آخر ويحمل معه اكياس الرسائل الجديدة بعد أن يترك في المحطة الرسائل التي يجب توزيعها في ذلك المكان . وكان حملة البريد يسيرون ليلا ونهاراً بلا انقطاع ويقال ان البوستة في ذلك العهد كانت منظمة تنظيما تحسدها عليه ادارات البريد اليوم

في مائة كيلو متر ...

السيارة القوية الفخمة تصرف في كل مائة كيلومتر من ٢٥ الى ٣٠ لتراً من البنزين . وليست هذه الكمية بكثيرة على تلك السيارات التي تقطع من ٨٠ الى ٩٠ كيلومتراً في الساعة . لكنها عظيمة جداً بالنسبة الى ما تصرفه الطيارة من البنزين لاجتياز المسافة نفسها . فقد كان معدل ما صرفه لندبرج الذي اجتاز المحيط الاطلسي من نيويورك الى باريس ٢١ لتراً من البنزين ولتراً وربع لتر من الزيت في الساعة . وكانت طيارته تقطع ١٦٠ كيلومتراً في الساعة

هل تعلم ؟

ان في (فيلادلفيا) وحدها : —

٣٥٢	مدرسة عمومية
٣ ٩٧١	نادياً
٦٠٥	مستشفيات وملاجىء
٣٢٩	مدرسة وجامعة ومكتبة
٩٠	ميداناً ومتنزهاً
١٥٠	ملعباً
٥ ٥٢٨	ميلاً اسكك حديد الشوارع
٦٤٩	صالة رقص وملهى
٢١١	بنكا
١ ٥٢٩	كنيسة
٥١٤٠٢٩	عمارة
٥٢٠٨٠٤	دور للمقاولات
٤١٧٨٣٦	بناية مستقلة
٨٤٥	عمارة للحكومة
٤٤ ٤٠٥	محلات للبيع بالقطاعي
٥ ٣٠٢	« « بالجملة
١٨٠٠	ميل طولا للشوارع
٠٠٠ ٠٢٥ ٢	عدد السكان
٠٠٠ ٠٠٠ ٧٣	ايراد سنوي
١٩٢¼	ميل مربع مساحتها
٣٧	ميلا طول شارع البحر

ترجمتها (شهيدة امين لابيني)

بوحي بالغرام !!

يا زهور الروض بوحي بالغرام
لا تكتمي الحب فالحب سقام
وابعثي العطر الى الغدران شكوى
انما العطر من الزهر كلام
واسهري الليل لتشكي للدراري
ما تعاني من غرام وهيام
انما العاشق لا يغفو طويلا
انما نوم المحبين حرام
ودعي الدمع على الخدين يبدو
كلما يبكيك بالطل الغمام
وابسمي للفجر ان لاح مضيئاً
ليرى منك دموعاً وابتسام
وتثني فوق أغصانك سكري
بنسيم الصبح لا سكرى مدام
أنا أخفيت غرامي فبراني
ليتني لم أخف في صدري الغرام
فارحمي قلبك من حب دفين
انما يحرق من يخفي الغرام
(رشدي ماهر)

بعض الضعف الموجود فينا ناتج عن مولدنا والبعض عن طريقة تهذيبنا ولكن يبقى وجه النظر في ايهما اشد ضرراً علينا

التمشي مرة واحدة في اليوم يطيل العمر ويضاعف مسرات المعيشة





فى عالم المرأة

استر رالستون

وهي ممثلة سينمائية وقد ارتدت ثوباً مكوناً من ثلاث قطع ذات مربعات سوداء وبيضاء وصدرية بيضاء

جوزفين دون

ممثلة سينمائية أخرى وقد ارتدت أيضاً ثوباً حديثاً من الساتان الاسود المحلى بالازهار البيضاء



أجمل الاميرات

كانت الملكة ماري الرومانية أجمل ملكات أوربا . وابنتها الاميرة اليانا هي من أجمل الاميرات . وهي في الصورة العليا بملابسها الشرقية ــ نوع من الحبرة ــ في حديقة قصرها بالسيك



مدام كورى

تبلغ مدام كوري ــ العالمة الفرنسية وزوجة فقيد العلم بيير كوري ــ الستين من عمرها في هذا الشهر . وهي مكتشفة الراديوم مع زوجها وقد نالت جائزة نوبل سنة ١٩١١

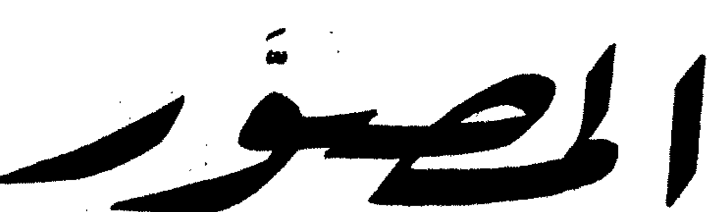


بطلة السباحة

الفتاة مرسيدس جلايتز التي ننشر صورتها هنا كاتبة انجليزية وهي من بطلات السباحة وقد حاولت ثماني مرات اجتياز قناة المانش ونجحت أخيراً في اجتيازه في ١٥ ساعة و ١٥ دقيقة

العدد ١٦١
الجمعة ١١ نوفمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 11 November 1927 * Vol.IV. * No. 161

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

اطعام ٥٠٠ تلميذ صدقة على روح سعد

أقامت جمعية ثمرة التوفيق يوم السبت الماضي حفلة فريدة في نوعها اذ اطعمت ٥٠٠ تلميذ صدقة على روح المغفور له سعد باشا . وفي مكان آخر من هذا العدد صور مختلفة لهذا الاحتفال . ويرى فوق هذا الكلام مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد جالساً بجانب جعفر ولي باشا وزير الداخلية بالنيابة . والى اليسار صاحبة العصمة أم المصريين بين بعض فضليات السيدات تصغين الى الخطباء

عودة أم المحسنين



عادت يوم الاحد الماضي حضرة صاحبة السمو أم المحسنين من مصيفها في الاستانة فاستقبلها في أسكلة القباري بعض حضرات أصحاب السمو الامراء وكبار المصريين . وقد استقلت سموها قطاراً على أثر وصولها الى الاسكندرية فاقلها مع حاشيتها الى القاهرة . وفوق هذا الكلام ترى سموها نازلة من محطة مصر والى يمينها صاحب السمو الامير الجليل محمد علي باشا (تصوير رياض شحاته)

مقتل خليفة السيد البدوى

نشرت الجرائد في الاسبوع الماضي خبر مقتل السيد عبد العزيز الخليفة خليفة المقام الاحمدي في طنطا . وقد كان وقع هذه الجريمة شديداً في النفوس . وقد اتضح أن المجرمين ضربوه على رأسه عدة ضربات ثم خنقوه والقوه في اليم ، ولم تظهر الجثة طافية الا بعد خمسة أيام وقد شيعت جنازة الفقيد باحتفال عظيم. وترى هنا صورته

أمالي الاسبوع

صدر قرار وزارة الخارجية التشكوسلوفاكية بنقل المسيو انطوان بلاهوفسكي القائم بأعمال قنصليتها وسكرتارية مفوضيتها في مصر الى وزارة الخارجية في براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا

وفي مساء يوم الجمعة الماضي أدب المسيو هوربان وزير تشكوسلوفاكيا المفوض في مصر مأدبة عشاء اكراماً للمسيو بلاهوفسكي حضرها موظفو المفوضية

وبعد العشاء عرض المسيو هوربان على الحاضرين بعض الافلام السينماتوغرافية التي صورها في ابان وجوده في تشكوسلوفاكيا في هذا الصيف مع حضرة السيدة عقيلته

وكان بين هذه الافلام شريط أخذه الوزير في أثناء زيارته للمسيو مازاريك رئيس الجمهورية التشكوسلوفاكية في مقامه الصيفي ، وقد ظهر الرئيس في جزء من أجزاء هذا الشريط وهو يتنزه في حديقة قصره مع المسيو شفهلا رئيس الوزارة التشكوسلوفاكية

ولم يكد المدعوون يلمحون صورة المسيو شفهلا حتى صاحوا « المسيو شفهلا . . . هل هذا المسيو شفهلا . . . هذا محال ! »

وبعد الفراغ من عرض الشريط دنوت من الوزير المفوض وسألته « لماذا أبدى الحاضرون هـذا الاستغراب العظيم حين رأوا صورة المسيو شفهلا رئيس وزارتكم » فابتسم وقال : لانه الرجل المختفي المتواري عن الانظار » فقلت « وماذا تعنون بقولكم هذا » قال « ان مقابلة أي ملك من الملوك أو أي زعيم من الزعماء أسهل من مقابلة المسيو شفهلا فهو لا يقابل أحداً ولا يرى أحداً غير زملائه الوزراء وكبار معاونيه » فقلت « وهل يراه النـاس » فقال « انه لا يحضر اجتماعات ولا حفلات ولا يظهر بتاتاً في المنتديات » فقلت « وهل يفعل ذلك عن تكبر وتعجرف » فقال « كلا والف كلا . فقد نشأ المسيو شفهلا فلاحاً بسيطاً ثم تمكن بكده وجده من التربع في دست الوزارة ولكنه يرى انه لا يستطيع مقابلة الزائرين والوافدين وحضور الحفلات والاجتماعات وأن يقوم في الوقت عينه بالمهام والفروض الملقاة على عاتقه على الوجه الاكمل » وهنا سكت الوزير المفوض لحظة ثم أشار الى اللوحة التي أمامنا وقال « وهذا أول شريط سينماتوغرافي يظهر فيه المسيو شفهلا »

* * *

وهنا شرع في عرض شريط آخر فاغمضت عيني وانتقلت بخيالي الى وزارة الداخلية المصرية ودخلت مكتب سكرتير رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية فالقيت عضو مجلس شيوخ وعضو مجلس نواب وعمدة من كفر البطيخ وتاجر خشب بشبراخيت ومحامياً من أسيوط ومزارعاً من كفر الدوار يبغون مقابلة الوزير فاستقبل دولته من سمح له الوقت باستقباله لان كلا منهم كان اذا وصل الى دولته « لزق » في مكانه و « بلط » في مجلسه كأن لا عمل في الوزارة لغيره ، ثم أزف موعـد انصراف الدواوين فاعتذر الوزير عن مقابلة سائر المنتظرين فخرجوا ساخطين ناقمين وهم يقولون « رفعناهم على اكتافنا ولما أوصلناهم الى الوزارة تكبروا علينا وتجبروا » ! . . .

* * *

أرسل معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف خطاباً دورياً الى الصحف المحلية يخبرها فيه بأنه عهد الى أحد كبار موظفي وزارته بموافاة مندوبي الجرائد بأخبـار الوزارة ليوفر عليهم مؤونة الانتقال بين أقسامها وأقلامها

وقد ذكرنا هذا الخطاب بالفوضى السائدة في وزارة الخارجية فيما يتعلق بكيفيـة تسرب الاخبار منها الى الصحف اليومية

فانا نذكر أن وزارة الخارجية كتبت غير مرة الى إدارات الصحف اليومية بأن في وسع مندوبيها أن يستقوا أخبارهم من مدير مكتب الوزير لانه هو وحده المكلف بهذه المهمة بين حضرات الموظفين ، وقد حدث في وقت من الاوقات أن كان كاتب هـذه السطور مندوباً لجريدتين من اكبر الجرائد المصرية وكان من اختصاصه أن يقصد كل يوم تقريباً الى وزارة الخارجية لتلمس أخبـارها واستطلاع حقيقة بعض المسـائل المرتبطة بها فكان اذا أراد مقابلة « سعادة الباشا الوكيل » أحاله سعادته الى « حضرة مدير مكتب الوزير » فاذا ذهب الى هذا الاخير قال له بصراحة « اني لا اعرف شيئاً مطلقاً عن هذه المسألة . . . بالشرف لا اعرف . . . لا تظن اني اعرف واني اكتم عنك الامر ولكني أصارحك بأن دوسيه هذه المسألة لم يمر بي على الاطلاق فالاولى أن تقابل ابراهيم بك وجيه مدير القسم السياسي » فاذا قصدت الى وجيه بك أحالني الى ايمان بك مدير قسم البروتوكول فيقـابلني برقة ولطف ويقول لي « أنا موظف مسئول وليس مسموحاً لي اعطاء الصحفيين معلومات فالاوفق أن تطرق باب « مدير مكتب الوزير » وأخيراً أعود الى مدير مكتب الوزير فلا أفوز منه إلا بفنجـان قهوة ! . . . فاضطر في آخر الامر الى سرق الاخبار والمعلومات بكل وسيلة ممكنة وأنا أجهل هل نشرها يحرج موقف وزارة الخارجية أو يعززه

أما في أوربا فان في وزارات الخارجية قسماً خاصاً برجال الصحافة وفي ساعة معينـة من كل يوم يستقبل مدير هذا القسم مندوبي الصحف ويفضي اليهم بتصريحات مقتضبة أو مستفيضة ـ حسب الظروف والاحوال ـ عن المسـائل المطروحة على بساط البحث ، وقد كان جناب الهر شتورر وزير المـانيا المفوض في مصر يدير هذا القسم في وزارة الخارجية الالمانية في وقت من الاوقات وطالما حدثنا عن حسن النظام المتبع فيه وعن الطريقة المثلى التي يقابلون بها الصحافيين في تلك البلاد

* * *

وقوفا على الاقدام

يقدر سكان الكرة الارضية الآن بنحو الفي مليون نفس . فاذا استمرت زيادتهم بهذه النسبة ـ ثمانية في الالف سنوياً ـ بلغوا بعد مائة وخمسين سنة ستة آلاف مليون . وفي تلك الحال لا تكفي الارض المزروعة لانتاج ما يلزمهم

ولكن اذا كان العلم يمكن الجنس البشري من تحمل هذا الموقف المريع ، فماذا يكون من أمرهم في القرن الذي يليه ، اذ يبلغون على ذلك النحو اثني عشر الف مليون

منذ أقل من قرن كان سكان أميركا الشمالية كانوا نحو عشرين مليوناً . فبلغوا الآن بعوامل الهجرة والرخاء اكثر من سبعة أضعاف ذلك العدد ـ أي ١٥٠ مليوناً ـ ولا تزال في تلك القارة بقاع شاسعة غير مسكونة

يسكن اكثر من ثلث البشر في بلدين ، هما الهند والصين ، وأما بقية البلدان كسيبيريا وأوستراليا وكندا وبرازيل فليس بها اكثر من اثنين أو ثلاثة من الناس في الميل المربع . فهل يبلغ الناس يوماً حداً من النمو حتى لا يبقى لهم على سطح اليابسة موضع الا وقوفاً على الاقدام ؟

ناسك الجبل المقدس

على مقربة من مدينة فارالو الايطالية ، مقام مقدس للعذراء ـ المادونا ـ فيه ستة وأربعون هيكلا مشيدة صفاً واحداً في سفح الجبل الجميل

في ذلك الموقع الذي يزوره ألوف من الحجاج كل سنة ، عاش ناسك غريب الاطوار مدة احدى وأربعين سنة عاكفاً على الصلاة والتأملات الروحية ، والعناية بحديقة صغيرة كان يجني منها الازهار لتزيين مقام العذراء

جاء الناسك ذلك المكان سنة ١٨٨٦ ولم يبرحه حتى توفاه الله ، وقد استلفت أنظار الحجاج الكثيرين . فكانوا يجودون عليه ببدر الاموال . فينفق القليل منها على نفسه ويرسل الباقي الكثير لانشاء المعابد الجميلة . وكان طويل القامة ، تام الصلع يرتدي جبة زرقاء ، وبنطلوناً بسيطاً ، منتصب القامة رغم الشيخوخة ، لطيف المعشر ، بسيط القلب حنوناً . وهو لا ينتمي الى طائفة ولا يختص بطقس . وقد شاد قبره بيده ومات مرتاحاً

صحيفة الالعاب الرياضية

اجتماع الجمعية العمومية غير العادي

وفؤاد بك أنور

اجتمعت الجمعية في الساعة العاشرة صباح الجمعة ٤ نوفمبر بمكتب الاتحاد لتعديل المادة (٦) من القانون الاساسي بناء على طلب اللجنة العليا لاعطاء فؤاد بك صوتاً بها تقديراً لمجهوداته ومكانته في النفوس وقد قررت ذلك مع تعديل في المادة خول لامين الصندوق العام هذا الحق ايضاً واشترط في انتخابهما ان يكونا من القاهرة في المستقبل وان يعطى للمناطق الاخرى ثلاث أصوات ان زاد عدد أنديتها عن خمسة وثلاثين — وهنا انتهت الازمة . فنهنىء فؤاد بك بهذه الثقة الغالية ونتمنى للاتحاد في تجديد جهوده كل نجاح

الحفلة المائية

ان لهذه الحفلة المائية التي أقامها قلم التربية البدنية لوزارة المعارف صباح الجمعة ٤ نوفمبر بحمام الوزارة تحت رياسة شرف حضرة صاحب المعالي علي باشا الشمسي مكانة كبيرة عند الرياضيين عموماً والسباحين خاصة ، لهذا فقد أم المكان عدد كبير من رجال التعليم وغيرهم من مشجعي اللعبة رغم هطول الامطار وكانت الحفلة آية في النظام البديع والهمة بادية على المتسابقين مما زادها بهاء . وكما بدأت الحفلة بنظام انتهت به . واسفرت النتيجة عن فوز الآتية أسماؤهم في مختلف المسابقات وقد نشرنا في صفحة أخرى أهم مناظرها

حسن البارودي ، الناصرية . يوسف وديع ، الابراهيمية . محمد حافظ ، محمد علي ، مصطفى خليل الحلي ، الابراهيمية . محمد مصطفى عثمان ، عابدين . محمد حسن مراد ، الخديوية . يوسف صلاح الدين ، مصر الجديدة . عبد المنعم مختار ، بفؤاد الاول . محمد محيي الدين ، الزخارف . محمد صبري ، الطب . سليم نظيف ، الخديوية . سيد مكرم خليل ، الخديوية . محمد فهمي ، الثانوية الملكية . محمد عبد الرحمن حمدي ، التوفيقية . مصطفى توفيق ، الزخارف . أحمد خورشد ، الخديوية . و(مدرسة التوفيق) في التتابع وكذلك عابدين . وحسن لطفي « الكراسي »



حضرة صاحب العزة فؤاد بك أنور

سكرتير عام اتحاد الكرة

لما كان لحضرته من المكانة السامية واليد الطولى في مساعدة الرياضة فان الحركة التي قامت حول استقالته خليقة بهذا التقدير وتلك الثقة التي اكتسبها من ماضيه الرياضي وخدمته في الاندية والاتحاد . وقد بذل رجال الاتحاد آخر سهم حتى يرضوه بعد ان صمم على الاستقالة من سكرتيرية الاتحاد ان لم يكن له صوت وهو الشخص الذي بيده سياسة الاتحاد فقررت اللجنة العليا اجابته الى طلبه الا انه رأى في ذلك مساومة لم يرضاها . فلم تر اللجنة بداً من عقد جمعية عمومية لاجابة طلبه وفعلا تم ما اراد

كرة الماء

وقد فازت فرقة الجمام في هذه المسابقة النهائية على الفرقة البريطانية وقد أصبحت هذه الفرقة بفضل العناية بها في مركز لا يدانيها فيه أحد وهي مكونة من :

لبيب حنفي . وامين صبري . ومحمد حسن . واحمد خورشد . وحسني البارودي . واسماعيل نظيف ومحمد صبري

الاهلي والجيش

فاز المنتخب البريطاني من جيش القاهرة وطيرانه على النادي الاهلي بشوطين للاشيء بعد ظهر الجمعة ٤ نوفمبر بين عدد قليل من النظارة بالنسبة لهطول الامطار . ولم يتمكن الاهلي من التعادل او الفوز رغم المجهود الذي بذله بعد ان أصيب هدفه دفعتين . ولعل السبب يرجع الى مرض بعض أفراده وغياب عدد غير قليل منهم . ولو ان هذا سبب الا انه من أكبر العيوب فلعلنا نرى دائماً فرقنا مستكملة العدد والنظام حتى لا ينصرف الرياضيون عن تشجيع أمثال هذه المباريات

أهم مباريات الاسبوع

[الاهلي وطيران القاهرة] تتبارى حبياً هاتان الفرقتان الساعة الثالثة وربع بعد ظهر الجمعة ١١ نوفمبر بميدان الاول بالجزيرة

مسبيرو والابيض . بالاهلي . الجمعة ١١ نوفمبر

المختلط والازرق . بالمختلط . السبت ١٢ نوفمبر

الزيتون والبوليس . بالزيتون . السبت ١٢ نوفمبر

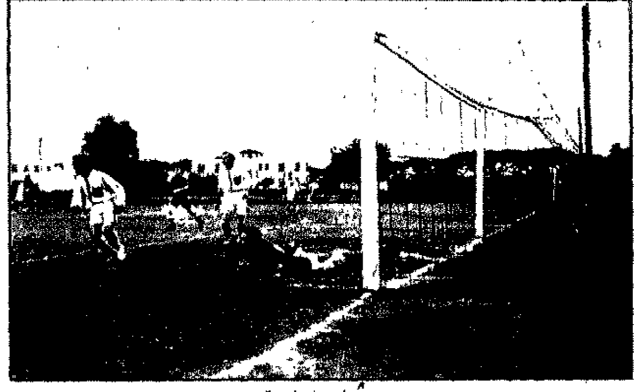
اليونان والترسانة . بالاول . الاحد ١٣ نوفمبر

الزمالك والابيض . بالمختلط . الاثنين ١٤ نوفمبر

القاهرة والزيتون . بالقاهرة . الثلاثاء ١٥ نوفمبر

السكة الحديدية والاهلي . بالسكة الحديدية . الاربعاء ١٦ نوفمبر

[الاهلي والترسانة فاروق] ويتبارى الناديان في كأس التفوق المصري الساعة الثالثة وربع بعد الظهر يوم الخميس ١٠ نوفمبر



أثناء المباراة

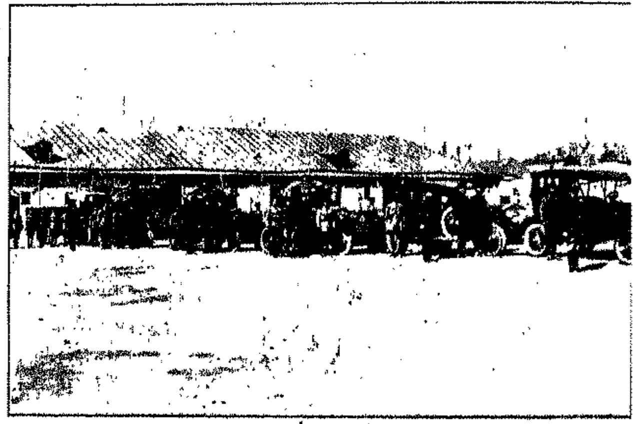
ترى في الصورة العليا حضرة عبد الحميد افندي حمدي حارس المرمى وخلفه مهاجم من المنتخب البريطاني يرمي بنفسه نحو الهدف



المنتخب البريطاني



النادي الاهلي



سيارات الجيش

الصورة العليا تمثل بعض سيارات الجيش الايراني وهي من أحدث طراز ومجهزة بالرشاشات



بوليس ايران

فوق هذا الكلام صورة احدى فرق البوليس الايراني المنوط به السهر على الامن العام

في ايران الجديدة

في ايران الآن نهضة تتناول جميع مرافق الحياة ، وبطل هذه النهضة هو شاه ايران الحالي رضا خان . ولا يخفى ان ايران كانت تحكمها منذ بضع سنوات أسرة مغولية قديمة . فجاهد أهل البلاد حتى جعلوا ملوكهم فرساً مثلهم . ورضا خان شاه الفرس الحالي رجل فارسي يعمل لاصلاح بلاده . وقد نشأ الشاه الحالي نشأة عسكرية فلا عجب اذا رأيناه يوجه عنايته بنوع خاص الى اصلاح الجيش . وقد تمت فعلا على يده ، في سنوات قليلة ، اصلاحات عظيمة في الجيش الايراني . فقد جعل التجنيد اجبارياً حتى اصبح جيش ايران الآن لا يقل عن ٥٠ الف جندي نظامي تام الاستعداد للطوارىء . وعلى هذه الصفحة خمس صور تمثل بضعة مناظر من الجيش الايراني



تحية العلم

فوق هذا الكلام صورة صاحب الجلالة رضا خان شاه ايران يسلم العلم الايراني الى احدى فرق الجيش في احتفال أقيم أخيراً في طهران



ولي عهد ايران

فوق هذا الكلام صورة ولي عهد ايران . وهو صبي في الثامنة من عمره . وتراه هنا بملابسه العسكرية وحوله بعض زملاءه من طلبة المدارس العسكرية الايرانية



الفرسان في الجيش الايراني

فوق هذا الكلام صورة فرقة الفرسان في الجيش الايراني . وهم هنا بملابسهم الوطنية

الجنة على الارض

ادمون دوران شاب فرنسي قضى أيام شبابه ــ الى حين ابتداء حوادث هذه القصة ــ على وتيرة واحدة وخطة مرسومة له منذ طفولته . فقد تربى في أحضان عمته اميلي وهي امرأة حريصة قاسية كانت تراقبه وترشده على الدوام في كل عمل يأتيه بغية أن تؤهله في مستقبل الايام لان يتولى ادارة مصانع الحرير الشهيرة التي كانت تملكها العائلة

وقد بلغ من استئثار عمته واستبدادها بالامر أنها خطبته منذ كان في السادسة من عمره الى فتاة تعرفها اسمها «كلير» . وهذه الفتاة كانت تنتسب الى أسرة جامدة محافظة على التقاليد كأسرة ادمون

شب ادمون وترعرع في هذا الوسط الممل الذي لا يجد فيه الشاب منفذاً لنزواته ومشبعاً لمنازعه . فلما بلغ السادسة والعشرين من عمره وتولى ادارة مصانع دوران كانت أيامه تنقضي على صورة واحدة لا يعرف من الحياة الا وجهها الجاف المنفر فكانت عمته اميلي مثابرة على خطتها تكاد تلازمه ليل نهار . فلا سلوى تسلي هذا الفتى ولا لهو يلهيه ولا لعب يفرج كربه ولا عاطفة تملأ قلبه الشاب

ولكن نزعات الشباب اذا كبتت لا تلبث أن تثأر لنفسها . . .

فقد رأت العمة اميلي أن قد حان ميعاد زواج ادمون بكلير ، كلير الفتاة الجميلة المهذبة التي عرفها منذ صغره معرفة الجوار ولكن من دون أن تمس مكامن الحب من قلبه . على أنه مع ذلك كان يحترمها ، وان تكن قليلة الذكاء وكان يرى فيها بعقله ــ وبعقله فقط ــ صفات حسنة ممدوحة وهكذا لم يقاوم عمته حين فاتحته بأمر الزواج

واتفق في اليوم الذي كانوا قد عينوه لكتابة عقد الزواج أن رأى ادمون جماعة من «الغجر» الرحالين وشاهد ماكانت عليه تلك الجماعة من الهناء والغبطة والقناعة والاستهزاء بهموم الحياة ومتاعبها . فأحدث هذا المشهد ثورة في نفسه ــ ثورة استمدت عناصرها من سأمه في حياته الماضية ومن استبداد عمته وجمودها ومن الجو القاتم الكابت لكل نزوة شابة وشعور وثاب ــ فامتنع لساعته عن امضاء عقد الزواج وخرج كالعاصفة من المكتب تاركاً عمته وخطيبته في حالة لا توصف من الذهول والغضب والاندهاش

***

هجر ادمون أهله ومنزله ولبس لباساً بسيطاً كلباس الرحالين واخذ يتنقل في البلاد كالعصفور لا يحفل لغده ولا يساوره خوف أو جزع الى أن لقي فتاة جميلة اسمها مارسيلا كانت هاربة من جماعة من الغجر كانوا اختطفوها فتاة صغيرة وعاشت بينهم ردحاً من الزمن

وكانت مارسيلا جميلة الطلعة رشيقة القوام وكانت ذات خلق صبياني وأطوار جذابة فامتلكت فؤاده ورافقته في رحلاته . وكان من براعتها انها خلصته من البوليس الذي كانت عمته قد كلفته بالبحث عنه . . . .

وبلغ من غرام ادمون بمارسيلا أن قرر ذات يوم أن يعود بها الى باريس وأن يتزوجها هناك . فعادا على عربة ريفية ولم يكادا يصلان بها أمام باب منزله حتى صدمها أوتوموبيل وقلبها عليهما



مارسيلا تساق لاتهامها بالتجسس



ادمون وحبيبته مارسيلا

فأصيب ادمون بجروح ورضوض أفقدته وعيه فنقل وهو على تلك الحالة الى المنزل وهمت مارسيلا بمرافقته ولكن أهل الدار لم يأذنوا لها بالدخول . . .

ولكنها لم تلبث أن دخلت بالقوة رغم أنف الجميع وما هي الا هنيهة حتى أذهلت عمة ادمون وخطيبته باعلانها أمامهما انها تحب ادمون وهو يحبها وانهما تعاهدا على الزواج قريباً

عندئذ غيرت عمة ادمون خطتها وأخذت تقنع الفتاة مارسيلا بأن ذلك الزواج يضر ان تم بمستقبل ادمون وانها اذا كانت تحبه حقيقة فيجب أن تبتعد عنه لكي يعيش في الوسط الذي خلق له

ظلت العمة تلاطفها حتى أقنعتها بما ارادت فتركت مارسيلا المنزل حزينة مكسورة القلب دامية الفؤاد وبلغ من دهاء العمة أن أقنعتها بوجوب أخذها مبلغاً من المال على سبيل الرشوة حتى اذا علم بذلك ادمون هان عليه فراقها اذ يعلم انها باعته بالمال . . . ولكنها ماكادت تخرج من المنزل حتى مزقت الاوراق المالية ورمتها . . .

فلما استيقظ ادمون قصت عليه عمته قصة مارسيلا وكيف انها قبلت المال فلم يصدقها . ولكن العمة ظلت تسايره وتحتال عليه حتى رضي بأن يعود فيقترن بكلير

وحدث يوماً انه كان جالساً في قهوة مع بعض الرفاق فسمع مارسيلا تغني في الشارع ولكنه قبل أن يستطيع الوصول اليها ماجت القهوة بمن فيها من الناس اذ انتشرت بين أيديهم الجرائد الاخيرة منبئة باعلان الحرب الكبرى . . وهكذا أفلتت مارسيلا من بين يديه ولم يستطع العثور عليها

فلما دارت رحى الحرب الكبرى أجل ادمون زواجه بكلير وكان قد تعين ضابطاً في فرقة المهندسين على صفوف القتال . وكانت مارسيلا في هذه الاثناء قد انضمت الى جماعة من الموسيقيين ذهبوا الى ميدان الحرب لتسلية الجنود والضباط بين فترات القتال

وحدث يوماً انه بينما كان هؤلاء الموسيقيون ينتقلون بأتومبيل من جهة الى أخرى أصابتهم قنابل الالمان . فلجأوا الى قصر مهجور هناك . وصادف ان ادمون كلفه رئيسه تركيب آلة تلفونية سرية في ذلك القصر فذهب اليه وقام بمهمته ثم خرج من دون أن يعرف ان مارسيلا كانت بقربه وترك جندياً بجانب التلفون

ذهب ادمون الى خندقه ولم تنقض هنيهة حتى انفجرت قنبلة في القصر . فأصيب الجندي الذي كان يحرس التلفون . ولكنه قبل أن تفيض روحه نادى مارسيلا وطلب اليها أن تستعمل التلفون وتخبر ادمون بأن الالمان أصبحوا على مقربة منهم فأسرعت الى التلفون وكلمت ادمون وأخبرته بما تم وأعلمته بقصتها وكانت دهشتهما بالغة أشدها الا انها وقعت لساعتها أسيرة في أيدي الالمان ولما رأوها تستعمل التلفون عدوها جاسوسة وحاكموها فحكموا عليها بالاعدام . . .

ولكن ادمون اذ علم بذلك اتفق مع بعض رفاقه على تخليصها فلبسوا ملابس جنود ألمان كانوا قد أسروهم وركبوا أوتومبيلات وذهبوا مسرعين الى المكان الذي كان الرصاص سيصوب فيه الى صدر مارسيلا . وتمكنوا بخديعتهم هذه من التغلب على الالمان الذين كانوا مكلفين تنفيذ حكم الاعدام في الفتاة مارسيلا

وهكذا خلصت مارسيلا مع بعض أصدقائها

ولما انتهت الحرب وعقد الصلح التقى الحبيبان ثانية وتعاهدا على ألا يفترقا ولكنهما لم يعودا الى باريس بل أخذا عزبة سكناها وظلا ينتقلان بين سهول فرنسا وجبالها الجميلة . . .





جلالة الملك فؤاد في دار البلدية بباريس

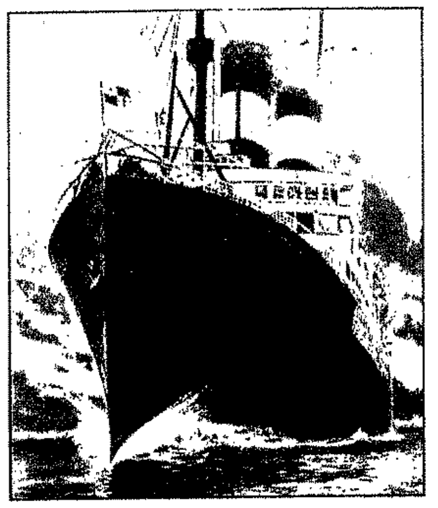
تمثل الصورة العليا حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد واقفاً على سلم دار البلدية بباريس حيث اقيمت حفلة الاستقبال الرسمية . ويرى المسيو جاستون دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية واقفاً الى يسار جلالة الملك . وقد وقف حولهما جمهور كبير من العظماء الفرنسيين والمصريين يرى بينهم المسيو بريان وزير خارجية فرنسا وثروت باشا رئيس الوزارة المصرية ومحمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس وسعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء .

جلالة الملك فيصل في لندن

يقوم الآن جلالة الملك فيصل في لندن بمفاوضات رسمية مع الحكومة البريطانية لعقد معاهدة بين انجلترا والعراق . ويشترك في هذه المفاوضات أيضاً رئيس وزارة العراق جعفر باشا العسكري . والصورة العليا تمثل الملك فيصلا في محطة فكتوريا بلندن وقد أخذت الصورة على أثر وصول جلالته اليها

نكبة باخرة ايطالية

جاءت الاخبار أخيراً بنبأ غرق الباخرة الايطالية « برنسيبسا مافالدا » وكانت هذه الباخرة قاصدة الى ريودي جانرو عاصمة البرازيل فغرقت قبل وصولها بقليل . والاخبار الاخيرة تدل على أن عدد الذين غرقوا ٣١٤ راكباً من ١٢٥٩ راكباً . والى اليمين صورة الباخرة « برنسيبسا مافالدا » . وتعد هذه أعظم فاجعة بعد غرق الباخرة تيتانيك قبيل الحرب





وفاة شقيق ملكة انجلترا

فوق هذا الكلام صورة مركيز كمبردج شقيق ملكة انجلترا الذي توفي أخيراً في لندن عن ٥٩ عاماً

من مصلحتك ان تختار سيارة من صنع شركة جنرال موتورز

مما لا شك فيه ان ازدياد العمل وضخامة المقطوعية ينتج عنها وفر عظيم ولذلك نشير عليك أن تختار سيارتك من صنع شركة جنرال موتورز لانه بفضل المشتروات الهائلة التي تقوم بها هذه الشركة لصنع سياراتها : شفروليه . بونتياك . أولدزموبيل . أوكلاند . بيويك . لاسال . كاديلاك . وفوكسهول . تستطيع أن تقدم لك أحسن الاصناف وأجودها بأزهد ثمن

من مصلحتك أن تختار سيارة من مصانع هذه الشركة لان معامل الابحاث الخاصة بشركة جنرال موتورز تضمن لك وجود أحدث التطورات والتحسينات الميكانيكية في سياراتها

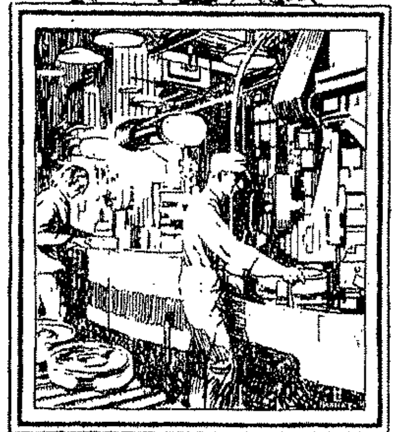
من مصلحتك أن تختار سيارة من صنع شركة جنرال موتورز لان المواد الخام التي تشتريها لعمل سياراتها جمات هذه من أحدث وأمتن النماذج وأكثرها وفراً واقتصاداً

من مصلحتك أن تختار سيارة صنع هذه الشركة لانها لا تقذف بسياراتها الى الاسواق العالمية الا بعد أن تجري تجربتها بكل دقة في ساحات تجاربها المتسعة

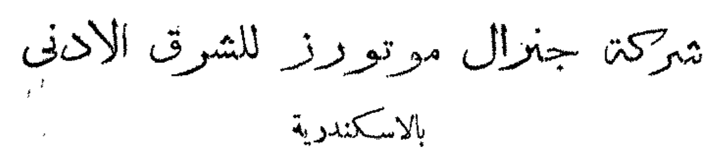
ان جميع مصانع جنرال موتورز تقوم بعملها بطرق حديثة تضمن لك دقة الصنع ، وجودة الصنف ، واقتصاد متناه

من مصلحتك أن تختار سيارة من صنع هذه الشركة لان عملاء شركة جنرال موتورز في كل مكان . وفي متناولك أينما ذهبت

قد شرحنا جميع البيانات الخاصة بشركة جنرال موتورز ضمن كتاب يرسل لكم مجاناً عند الطلب



وجود احسن الآلات الحديثة مع اسلوب العمل الجديد بمصانع شركة الجنرال موتورز يضمن لكم جودة البضائع واتقانها مع الاقتصاد



بالاسكندرية

هذه السيارات من صنع شركة جنرال موتورز



جنرال موتورز

أقدم مدينة في العالم

يدعي بعض العلماء الآن ان أقدم مدينة في العالم هي مدينة «متزخت» في جمهورية جورجيا الاسيوية . ويقولون ان الذي شيد تلك المدينة هو حفيد « يافث » وان الاوراق والادلة التي تثبت ذلك لا تزال محفوظة في المدينة . ويظهر ان مدينة متزخت كانت أجمل واقوى من بابل في عهدها . وكانت بيوتها كلها من الرخام والمرمر المحلى بالذهب . وقد مرّ فيها اسكندر ذوالقرنين وبومبيوس الفاتح الروماني . واسرة باجراتيد الجورجية ، التي يرجع نسبها إلى نوح ، جعلت من هذه المدينة عاصمتها . لكن متزخت تقهقرت وحل بها الخراب منذ الجيل السادس عشر . ولم يبق منها الان إلا آثارقديمة متداعية . وكان يوجد في تلك المدينة مئزر يقال ان السيد المسيح كان يلتف به — ويقول آخرون انه الكفن الذي لفت به جثة المسيح بعد موته — وقد اخذ احد ملوك الفرس هذا المئزر في الجيل السابع عشر وارسله فيما بعد هدية لقياصرة الروس وكان المئزر معروضاً في إحدى الكنائس الروسية في مدينة موسكو

هذا ما يقوله العلماء . فهل هذا صحيح ؟

بعد ٤٠ سنة

وقعت في بلدة بلاينفيل بالولايات المتحدة حادثة غريبة . فمنذ اربعين سنة افترق اخوان هما صبي وبنت وكان عمر الاول ست سنين وعمر الثانية ثلاثاً إذ قد مات ابواهما ولم يكن احدهما يعرف مكان الآخر منذ خمس وعشرين سنة مضت

واتفق ذات ليلة ان البنت ، وقد صارت اليوم امرأة تدعى مسز روبرت آيكن ، حلمت انها رأت رجلا ظهر بعد الاسئلة انه اخوها وكان آخر عهدها به انه كان في اشبورت في ولاية اركنسس فكتبت إلى مدير البريد هناك تسأله إذا كان يعرف في البلدة رجلا اسمه ل . تجونس فأجابها بالايجاب وقال ان هذا الرجل يقيم في توماتو من الولاية المذكورة فكتبت اليه فورد منه الجواب ثم سافرت واجتمعت به وكان سرورهما عظيما جداً . . . بعد اربعين سنة !



احتفال الجالية السورية في البرازيل بممثل مصر



فوق هذا الكلام صورة الحفلة التكريمية التي أقامتها الجالية السورية بالبرازيل للنائب المحترم عبد الرحمن بك عزام مندوب مصر في المؤتمر التجاري الدولي الذي عقد أخيراً في ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل . وقد ظهر في الصورة المدعوون ويرى بينهم عزام بك (فوق العلامة ×) وقطاوي باشا وبعض أعيان الجالية السورية



نقيب المحامين في لبنان

صورة الاستاذ حبيب بك ثابت الذي انتخب أخيراً نقيباً للمحامين في الجمهورية اللبنانية وله من العمر ٣٣ سنة . وقد تلقى علومه في كلية الفرير ببيروت ثم دخل مدرسة الحقوق الملكية بمصر ففاز بليسانس الحقوق في سنة ١٩١٥ . ونحن نهنئه على ثقة زملائه به



مكافحة السل في لبنان

تقوم السيدة ثريا فاخوري بأعمال جليلة في سبيل مكافحة السل في لبنان . وقد تبرعت بمساعدتها الدكتورة المصرية الآنسة زكية فرحات — التي ترى صورتها هنا — وهي من مدينة المنصورة

لطائف وفكاهات

ما التعليل ؟

كان في بلاط نابوليون رجل كثير التزلف والانحناء وكان نابوليون يكره المغالاة في هذه السفاسف . فقال يوماً عن ذلك الرجل :

ــ ان طوله ست أقدام ولست أزيد عن خمس ومع ذلك لا أفهم كيف أني كلما وجه اليّ الخطاب أحتاج الى ان أنحني لاسمع ما يقول

بين الاب والابن

الولد : أصحيح يابابا أن كبر الاذنين دليل الكرم ؟

الاب : صحيح يا ولدي انه دليل كرم الطبيعة !

الجامعة الزوجية

عزيزة : لماذا اقترنت بمحمد يا احسان ؟

احسان : لانني سئمت تجواله حولي كل الوقت !

في المحكمة

القاضي للمتهم : صنعتك إيه يا راجل ؟

المتهم (فوراً) : باش بطال يا أفندم !

(اسكندر ريتو)

الاول : هو هنا سينما والا لوكاندة نوم ؟

الثاني : وانت مالك انت اذاكنت بنام . حد حايشك ما تتفرج

الاول : لكن تشخيرك مانعني عن النوم انا كمان

شغله

البوليس : أنت بتشتغل ايه ؟

المتهم : خالتي خياطه

المفكران

المفكر الاول : ما أكثر الذين شقوا بزواجهم ؟

المفكر الثاني : نعم والاذكى ان أغلبهم غير شاعرين بشقائهم

الصدق أنواع

قال مصطفى لاحد أصدقائه اذا دعوتني الى العشاء عندك فاني سأقول لك شيئاً يساوي أكثر من مائة قرش . فحملت صديقه رغبة الحصول على تلك النفحة . فدعاه الى العشاء واحتفى به . ثم قال له : هات ما عندك ، ما الذي يساوي أكثر من مائة قرش ؟

مصطفى : مئتا قرش

الداعية وضيفها

ربة الدار (بوجه يطفح سروراً) : أنا مسرورة جداً يا ابراهيم بك لانك حضرت قبل الوقت ــ فليس هنا الآن الا السيدات ــ والحاجة تدعو الى وجودك بينهن ريثما يشرف الرجال

حضر أمام الحكومة

٦٠٠٠ مرة في ١٨ سنة

هو مأمور الظواهر الجوية في مدينة نيويرك ، المستر جيمس ه . سكار . وذلك بسبب كثرة العوارض الناشئة عن شيوع فن الطيران ، ورغبة القوم فيه هنالك رغبة تكاد تعدل رغبتهم في السيارات . فصارت الظواهر الجوية ، واحوال طبقات الهواء ، ومجاري الرياح ، وتقلبات الطقس ، والمطر ، والبرد ، حديث القوم على موائد الطعام ، وقد اضطرت الحكومة الى اصدار تقريراتها الجوية مرتين في اليوم . على انه في الاشهر الاخيرة لا يكاد يمر يوم دون حادثة او حوادث قضاء تصيب الطيارين . لذلك كان استدعاء محاكم نيويرك جيمس سكار المذكور ضربة لازب لاخذ رأيه في مختلف القضايا التي تدفقت عليها تدفق السيل العرم والتي يراد بها معرفة حالة الجو في وقت معين

فكاهة

المعلم : عرفنا ان قسمة واحد على واحد يساوي واحداً وان اثنين على واحد يساوي اثنين فثلاثة على واحد يساوي كم ؟

التلميذ الشقي : ثلاثة على واحد ! (بعد تفكير عميق) بقلبوه يا فندي ويموتوه ! !

(حسين حمدي)

ايضاح

ذكرنا في العدد ١٥٨ من المصور صورة حضرة صادق افندي النراوي وقلنا انه نال الجائزة الاولى في قسم المربيات بمعرض الاثمار بدمشق وفاتنا ان نذكر انه نال هذه الجائزة من وزارة الزراعة السورية . اما الجائزة الاولى التي منحتها غرفة التجارة بدمشق فقد نالها السيد زكي ابو الخير افندي الدالاتي



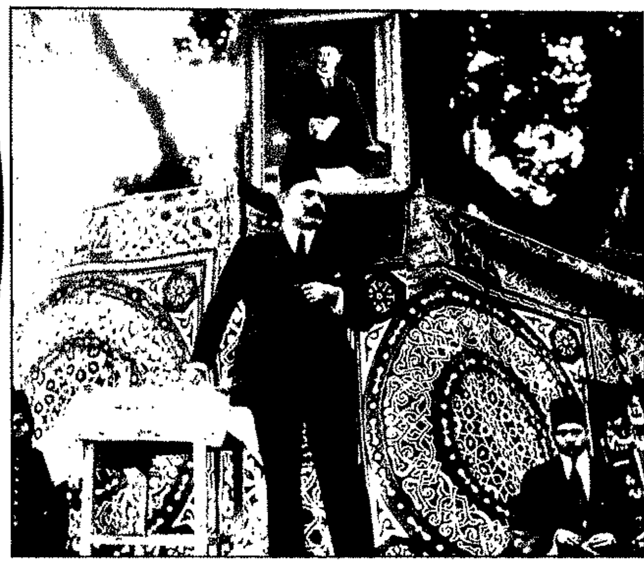
جمعية ثمرة التوفيق تطعم ٥٠٠ تلميذ

صدقة على روح المغفور له سعد زغلول باشا



رئيس الجمعية يخطب

صورة حضرة جفري افندي عصفور رئيس جمعية ثمرة التوفيق وهو يلقي الكلمة التي افتتح بها الحفلة



احتفلت جمعية ثمرة التوفيق القبطية يوم السبت الماضي باطعام ٥٠٠ تلميذ صدقة على روح المغفور له سعد زغلول باشا . وقد أقيمت الحفلة في حديقة دار الشبان المسيحيين وحضرها جمهور كبير من الكبراء وفي مقدمتهم أم المصريين والنحاس باشا رئيس الوفد . وهذه الصورة تمثل النحاس باشا يخطب في الاحتفال

القمص ميخائيل جرجس منصور

هذه الصورة تمثل القمص ميخائيل جرجس منصور وكيل شريعة الاقباط بالمنصورة وهو يلقي خطبته في الحفلة



منظر عام للتلاميذ على الموائد

فوق هذا الكلام منظر عام للتلاميذ الذين اشتركوا في تناول الطعام في حفلة جمعية ثمرة التوفيق . وهم تلاميذ المدارس الآتية : سعد باشا . الجمعية الخيرية الاسلامية . ملجأ النظام للبنين والبنات . ملجأ الايتام . ثمرة الايمان . ثمرة التوفيق . جامعة المحبة . وعددهم ٥٠٠ تلميذ (جميع هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص) .

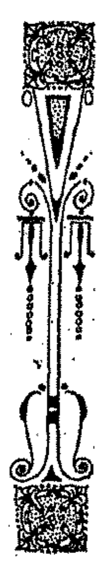
حفلة الالعاب المائية

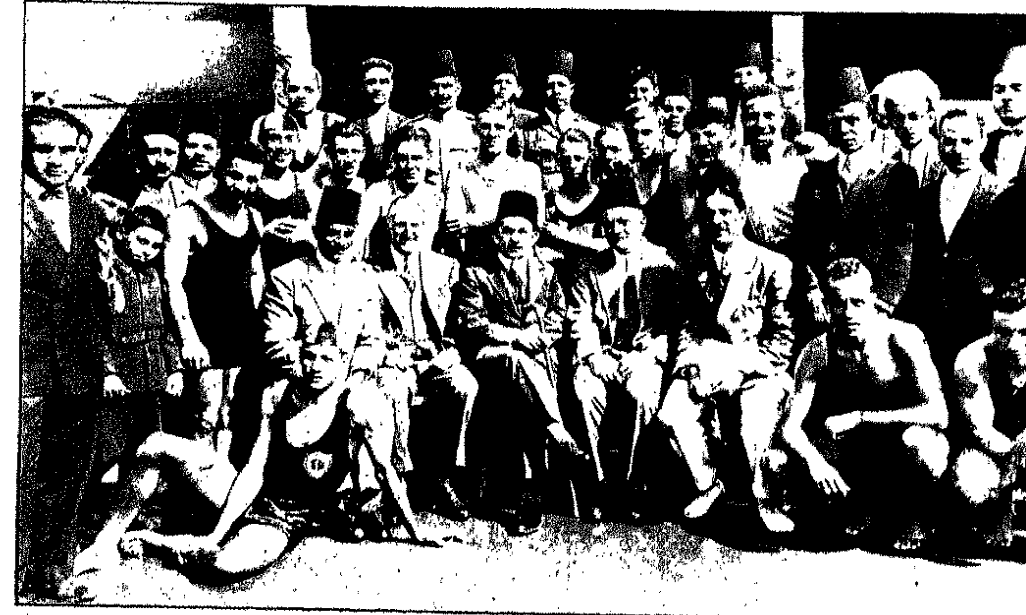


هذه الصورة تمثل صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف يسلم الجائزة الى عبد المنعم افندي مختار أحد الطلبة الفائزين

أقام قسم التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية حفلة ألعاب الماء يوم الجمعة ٤ نوفمبر . وقد حضر هذه الحفلة صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف وكبار رجال التعليم وبعض الرياضيين . ومن غريب الصدف أن كان يوم الجمعة يوماً ممطراً فكأن الطبيعة أرادت أن تشترك مع المتبارين ولكن الحفلة كانت مع ذلك بديعة ونال منظموها ثناء الجميع . ومن أجمل الالعاب التي لفتت الانظار لعبة كرة الماء « بولو » التي أتقنت لعبها فرقة الحمام وعلى هذه الصفحة بعض صور أخذها مصورنا الخاص في أثناء الحفلة

فوق هذا الكلام صورة عبد المنعم افندي مختار البطل الاول في القفز والغطس من السلم العالي عمومي وهو من مدرسة فؤاد الاول الثانوية





وزير المعارف بين المتبارين

صورة المشتركين في مباراة كرة الماء بين فرقة وزارة المعارف ومنتخب الجيش البريطاني وقد جلس في وسط المتبارين صاحب المعالي وزير المعارف والى يساره المستر سمسون (تصوير زخاري)



فوق هذا الكلام منظر الطلبة يلعبون لعبة كرة الماء التي لفتت الانظار بنوع خاص . (تصوير زخاري)



صورة احمد خورشيد افندي يقفز قفزة عادية من ارتفاع ستة أمتار

الاسقف الطيار في الاسكا

ألاسكا آخر امتداد قارة أميركا الشمالية ، تمتد من غربي كندا إلى بوغاز بيرن الفاصل بين اميركا وبين سيبيريا . وقد كانت فيما سلف من املاك الامبراطورية الروسية ، فابتاعتها منها الولايات المتحدة بمبلغ سبعة ملايين دولار

يسكن هذه البقاع الثلجية النائية جماعة من اقزام الاسكيمو ، الموصوفين بحسن الفطرة . وقد عنيت الكنائس الانجيلية بتبشيرهم وتنصيرهم . وهم يلاقون في ذلك السبيل كبير المشاق نظراً لصعوبة المواصلات كما يظهر لك من الحادثة الآتية

كان الارشدياكون جوفن ، ورعيته الاسكيمية في « بوينت هوب » يتوقون إلى قدوم اسقفهم الدكتور بطرس راو . الذي اعتاد ان يزورهم كل ثلاثة أعوام . وكان الشوق بين الفريقين متبادلا ومتساوياً . إلا ان الثلوج والجليد جعلت الوصول اليهم في هذا الصيف مستحيلا إلا بواسطة الطيارة والسفر بالطيارة باهظ النفقة . ولكن الرعية يجب ان تزار . وعليه قام الاسقف من مدينة « نوم » إلى بوينت هوب في ٣ اغسطس والمسافة بينهما نحو ١٢٠٠ كيلو متر . فبلغ المكان المقصود في ٤ منه . ولا تسل عن دهشة الاسكيمو ، وفرحهم بالاسقف ، الذي هبط عليهم من السماء . فأتم واجباته الدينية بكل سرعة . وبرحهم في اليوم التالي والجموع الغفيرة ترمقه بالابصار محلقاً في طبقات الجو « واخذته سحابة عن عيونهم وهم ينظرون »

حكم

قد يخفي الصمت كثيراً من الجهل

قد يكون الصمت خير وسيلة للتخلص من عقد اتفاق

قد تكفي الكلمة للعاقل ولكن ايجاد الكلمة أسهل من إيجاد العاقل

قد تقدر دموع المرأة الضعيفة على تحطيم قلب الرجل القوي

جمعها (شفيق حنين تادرس)

استدراك

فاتنا ان نذكر ان صورة الآنسة يولاندكسار التي حازت الجائزة الاولى في مسابقة الجمال بالاسكندرية هي من تصوير محل راسين المصوراتي بالاسكندرية

اجبار الفتيان على التدخين

على معتادي التدخين أن يشكروا الله جزيل الشكر لانهم لم يعيشوا في القرن السابع عشر ، وإلا لكانت مصيبتهم أعظم مما هي اليوم . فان اللفائف لم تكن معروفة يومئذ ، ولكن استعمال الغليون كان قسماً من تهذيب الاحداث . وقد دهش سائح فرنسي زار انكلترا اذ رأى تفشي التدخين شاملا كل طبقات الامة واذ سأله مضيفه هل العادة عندكم في فرنسا كما هي في انكلترا ان الاحداث يأخذون غليون التدخين إلى المدرسة مع كتبهم . وقد كانت الام تعنى كبير العناية بتعبئته صباحاً ، لانه كان يسد مسد فطور الصباح وكان كل من التلاميذ يطرح كتبه جانباً اشتغالا بالتدخين ، ليتعودوا منذ نعومة الاظفار عادة حسبوها ضرورية للصحة . وكان الاساتذة يدربونهم على ذلك . فليتصور القارىء الوالدة تحث صغيرها على التدخين وهو في العاشرة من عمره

على انه في أثناء الوباء الاسود سنة ١٦٦٥ لم يقتصر القوم على تشجيع عادة التدخين في الاحداث بل أرغموهم على استعمالها تحت طائلة أشد العقوبة إذا هم عنوا . قال هيادن في يوميته في ذلك العهد « أذكر أني سمعت توما روجر يقول : أنه لما كان صغيراً في مدرسة ايتون الشهيرة كان جميع تلامذتها ملزمين أن يدخنوا في كل صباح ، وانه بحمده تعالى لم يجلد ولا مرة على عدم التدخين »

قد تعتبر المرأة إناء ضعيفاً ولكنها تحوي روحاً قوية

قد يتألم المرء كثيراً إذا علم أفكار الناس عنه

قد تقصر العدالة ولكن لها ذاكرة قوية

من وضع روايات شكسبير : شكسبير أم غيره ؟

اتجهت الانظار الى شكسبير أخيراً لمناسبة قدوم جوقة انجليزية مشهورة لتمثيل رواياته الخالدة . وهذا ما حدانا الى طرق هذا البحث الطريف ، فان كثيرين من الادباء والمؤرخين يعتقدون ان شكسبير ليس هو مؤلف تلك الروايات . أما المؤلف الحقيقي فقد اختلفوا في تعيينه كما ترى فيما بعد

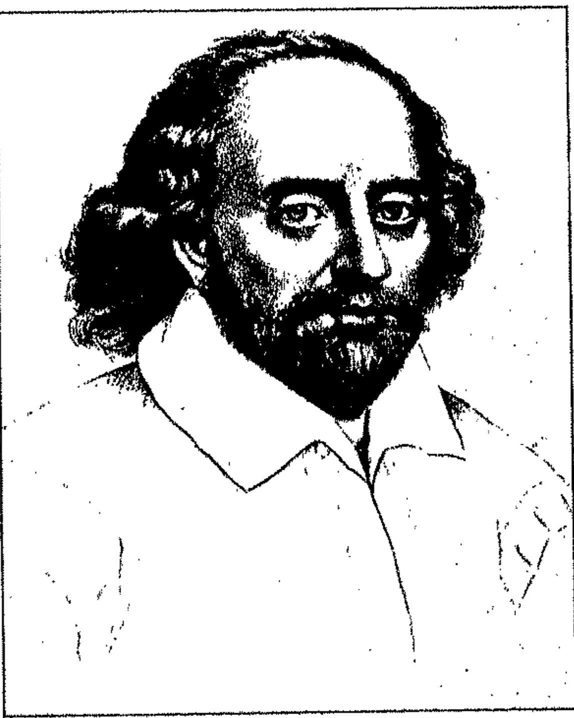
ان ما نعلمه من حياة شكسبير – على قلته – يحملنا على الشك في مقدرته على اتيان تلك الآثار العجيبة . فلا ريب في أن شكسبير لم يتعلم في المدرسة الا أبسط مبادىء القراءة والكتابة . بل ان البعض يشكون في معرفته الكتابة . ومن يتأمل في الوثائق المحفوظة الممضاة باسمه يجد ان خط ممضيها يختلف باختلاف تلك الوثائق بل ان تهجئة اسمه ليست واحدة فهي تارة Shexper وطوراً Shagsbere الى غير ذلك من الكتابة

وقد أدمن شكسبير الخمر منذ حداثته وفسدت أخلاقه وانحطت آدابه . وكان في بادىء أمره صبي لحام ثم اضطر الى زواج امرأة كان قد استغواها ثم هجرها بعد أن رزق منها ثلاثة أولاد والغالب انه احترف اللصوصية مدة من الزمن . وأخيراً ذهب الى لندن حيث أخذ يحرس الخيل على باب أحد دور التمثيل فيها ثم عين في وظيفة خادم للمسرح ثم أصبح ممثلاً . ولكنه لم يبرع كثيراً في التمثيل بل كان يعيش من اقراض النقود بربا عال

هذا جل ما نعلمه عن حياة شكسبير . فهل يعقل ان من كانت هذه صفاته يؤلف تلك الروايات البديعة التي تنم عن عبقرية كاتبها وتضلعه من اللغة الانكليزية وخبرته في الشؤون العامة والخاصة والمامه بأخلاق الناس وطبائعهم على اختلاف طبقاتهم – من أهل البلاط الى رعاع القوم ؟

لا يسع المطلع على روايات شكسبير وعلى سيرته الا أن ينكر على هذا الممثل المتشرد تأليف تلك الروايات التي لا مثيل لها . ومن الاطلاع عليها يستدل القارىء على بعض الصفات والمزايا التي كانت لمؤلفها الحقيقي والتي لم يستوفها شكسبير فمن ذلك أولاً علمه الواسع العجيب . فقد طرقت تلك الروايات مباحث كثيرة يتطلب بعضها معرفة دقيقة وتدريباً طويلاً وبراعة فائقة . فمن الواضح ان المؤلف كان محيطاً بآثار الاقدمين وتواريخهم وانه كان ملماً بالشريعة والقانون وانه كان بارعاً في الموسيقى وما يتعلق بها وانه كان مطلعاً على عادات البلاط وأهل الطبقة العالية وعلى الالعاب التي كان يمارسها الاشراف في ذلك الزمن الى آخر ما هنالك من المعلومات التي يتعذر نسبتها الى قروي بسيط كشكسبير

كذلك يستدل من تلك الروايات على ان



وليم شكسبير

مؤلفها ساح في معظم الاقطار الاوربية ولا سيما فرنسا وايطاليا واسبانيا كما يتضح ذلك جلياً مما جاء في رواياته من الاوصاف الدقيقة

ومن الادلة على ان شكسبير لم يؤلف الروايات المنسوبة اليه انه ترك وصية هي مثال البساطة والسذاجة . والغريب انه لم ترد فيها كلمة واحدة عن كتبه ورواياته !

زد على ذلك ان تمثيل روايات شكسبير من أصعب المهام التي تعرض لارباب المسارح ومديري الاجواق لكثرة ما تستدعيه من التدبير الفني مما يدل على ان مؤلفها ليس من ارباب التمثيل بل من رجال العلم والأدب البعيدين عن هذا الفن من وجهته العملية .

فلهذه الاسباب وغيرها رأى فريق من النقاد وعددهم يتزايد كل يوم ان مؤلف تلك الروايات ليس شكسبير نفسه بل أحد أفراد الطبقة العليا من الانكليز وان ذلك الاديب العبقري لم يشأ الاعلان عن نفسه

من هو الكاتب الحقيقي ؟

شك كثيرون من ادباء الانكليز السالفين في شخصية شكسبير ولكن لم يتوفق أحدهم الى معرفة المؤلف الحقيقي الذي شاء اخفاء اسمه . فمن هؤلاء الادباء كولريدج الذي لم يسعه الا الشك في نسبة تلك الرواية البديعة الى ذلك « الساذج الجاهل الفاسد الاخلاق » كما قال

وفي سنة ١٨٥٧ ادعى أحد الكتاب الاميركيين بأن مؤلف تلك الروايات ليس الا الفيلسوف باكون الشهير (وهو من أهل ذلك العصر) ولكن ما لدينا من آثار هذا الفيلسوف وما نعلمه من روحه وأسلوبه وإنشائه يبعد احتمال صحة هذه النظرية

على ان فريقاً آخر من الادباء رأوا غير هذا الرأي فقالوا ان المؤلف الحقيقي هو هنري ريوتسلي كونت سوثمبتن الذي كان له صلة ودية بشكسبير . ولكن هذا الرأي لم ينتشر الا بين نفر قليل من الناس

ثم قام بعد ذلك عالم بلجيكي اسمه سلستان دمبلون ادعى ان المؤلف الحقيقي هو نبيل انجليزي من أهل ذلك العصر اسمه لورد رتلند وأثبت ذلك ببيان الترابط العجيب بين حياة لورد رتلند وصدور روايات شكسبير . ومن الثابت ان هذا اللورد كان من أنجب الشبان الانجليز وأكثرهم علماً وسياحة وخبرة بالشؤون العامة والخاصة

وقد ظهر أيضاً كتاب في هذا الموضوع لكاتب فرنسي اسمه ابيل لفرانك الاستاذ في « كلية فرنسا » أورد فيه رأياً جديداً عن شخصية شكسبير كان له وقع كبير في عالم الادب . ومؤدى هذا الرأي ان المؤلف الحقيقي لروايات شكسبير هو وليم ستانلي الكونت السادس من أسرة دربي الشهيرة (ومنها اللورد دربي الحالي)

وهناك آراء أخرى في هذا الشأن يضيق المقام عن سردها

الى أصحاب السيارات

هل يمكنكم الاجابة عن الاسئلة الآتية ؟

١ ـ كيف تنقل قوة المحرك الى عجلات السيارة ؟

٢ ـ ما هي وظيفة الكاربوراتور ؟

٣ ـ ماذا يحدث في صندوق تروس السرعة ؟

٤ ـ ما هي حركات البستون ؟

انكم لا تستطيعون أن تجدوا في اللغة العربية كتباً تمكنكم من الاجابة عن هذه الاسئلة وعن غيرها من الاسئلة الاخرى التي تهم معرفتها صاحب كل سيارة الا مجموعة الدروس التي تقدمها لكم الآن شركة فاكوم اويل مجاناً

وبالنظر الى الاقبال العظيم الذي حازته تلك الدروس في السنة الماضية اذ قد وزع منها مجاناً ما يزيد عن ٢٠٠٠ نسخة عزمت شركة فاكوم اويل على اعادة طبعها هذه السنة وتوزيعها مرة ثانية مجاناً على اصحاب السيارات في القطر المصري

فاذا حصلتم على هذه الدروس تمكنتم من تعلم كل ما يتعلق بسياراتكم وطريقة ادارتها وتسييرها وكيفية الحصول على أحسن خدمة منها مع الاقتصاد في نفقات استعمالها — كل ذلك مجاناً بلا أقل نفقة . فما عليكم الا ان تملأوا الطلب التالي وان تعيدوه الى شركة فاكوم اويل قبل ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٧

ومجموعة الدروس المشار اليها مطبوعة باللغة العربية بأسلوب واضح بسيط بحيث يسهل فهمها بلا أقل صعوبة . وقد قام بكتابتها أمهر المهندسين وهي تتألف من احد عشر درساً تحتوي على عدة رسومات تفسيرية . وسيرسل الدرس الاول في اول ديسمبر سنة ١٩٢٧ وتليه الدروس العشرة الاخرى بالتتابع أي درس واحد كل اسبوعين

فقيدوا أسماءكم في الحال ولا تضيعوا هذه الفرصة الوحيدة

.... اقطعوا هـــذه الاستمارة ....

شركة فاكوم أويل — ٦ شارع توبار باشا بالقاهرة

اسمي ....

عنواني الكامل ....

....

ان سيارتي من ماركة ....

قوتها .... صنعت في سنة ....


بشرى!
ابتداء من العدد ١٠٥ من «كل شيء»
الصادر في ١٣ نوفمبر وهو أول عدد من سنتها
الثالثة ستدخل على هذه المجلة تغييرات وتحسينات
جمة في حجمها وتحريرها وصورها فتستبقي
أحسن ما أحبه فيها القراء منذ
صدورها وتضيف اليه مبتكرات
وتفننات صحفية لم تعرف من
قبل .. وبعبارة أخرى ستكون
«كل شيء» مجلة جديدة
فانتظروها !



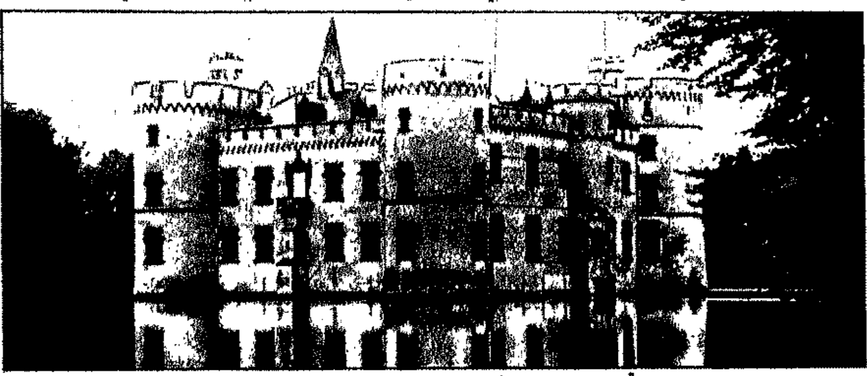
عجائب الطبيعة

هذه الصورة تمثل ولدين ألمانيين ضخمين أحدهما « توني » وعمره ست سنوات يزن ٤٨ كيلو ونصف كيلو والآخر « ولي » وعمره عشر سنوات يزن ٨٦ كيلو . وقد وقفت بجانبهما أختاهما العاديتان !



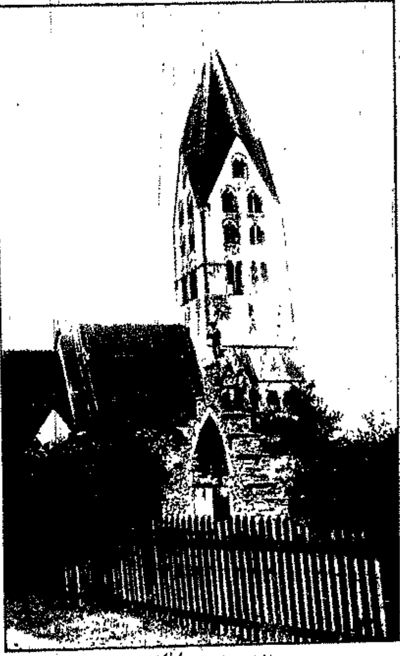
لتدفئة البوليس

يشتد البرد كثيراً في الشتاء في شمال أوربا . وقد عمدت ادارة الشرطة في ريجا الى طريقة مبتكرة لتدفئة رجال البوليس المنوط بهم تنظيم حركة المرور في الشوارع وذلك بوضع عتبات يقف عليها البوليس وهذه العتبات متصلة بتيار كهربائي



قصر الامبراطورة شارلوت يعرض للبيع

قرر ورثة امبراطورة المكسيك السابقة شارلوت بيع قصر « بوشو » حيث قضت الامبراطورة الجزء الاكبر من حياتها البائسة . وتنوي الحكومة البلجيكية شراء هذا القصر التاريخي مع حديقته وهذه صورة القصر



الابراج المائلة

يعلم الذين زاروا ايطاليا ان في بيزا برجاً مائلا يذهب اليه السياح لمشاهدته . وترى في الصورة العليا برجاً مائلا آخر في احدى كنائس السويد . وقد مال هذا البرج أخيراً من جراء انخفاض الأرض . وقد فحصه الخبراء وقرروا انه لا خوف من سقوطه

بنـــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها ـ قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

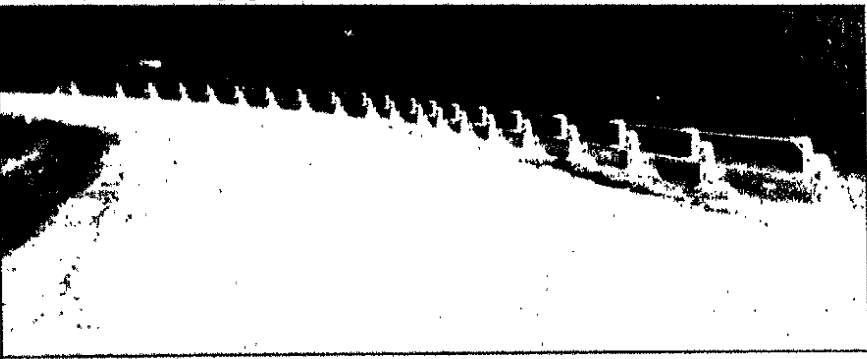


غاندى يكافح التدخين

قام أخيراً غاندي زعيم الهند المشهور بحملة ضد التدخين . وقد قال في خطبة حديثة له : ان التدخين مضر واذا تمكن من الانسان جعله عبداً له

عبور المانش على دراجة مائية

ينوي الغطاس الفرنسي سافار ان يعبر المانش على دراجة مائية (هيدرو بسكليت) . وهذه صورته وهو يتمرن على هذه الاداة الجديدة مع ليجوا سائق الاتوموبيلات المعروف



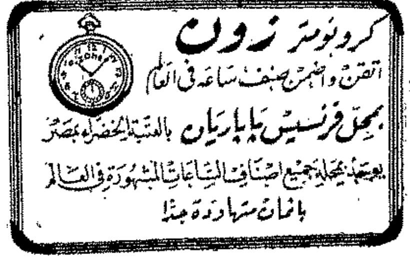
لوقاية سائقى السيارات

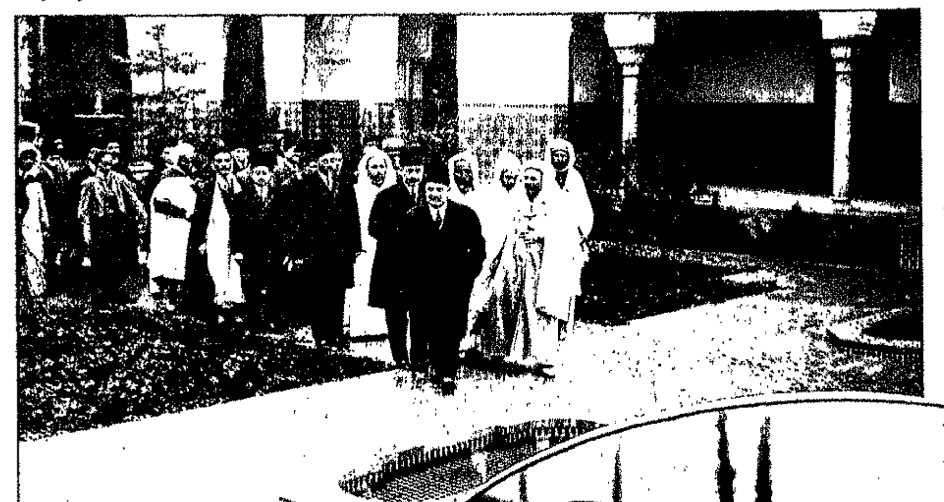
ابتكروا في اميركا طريقة ناجحة لوقاية راكبي السيارات والموتوسكلات من الخروج من الطريق والهبوط في المنحدرات وذلك بوضع حواجز مزدوجة من السلك . فاذا اصطدمت السيارة بسلك تلقاها السلك الذي خلفه وبذلك يخف وقع الصدمة وتأمن السيارة من الهبوط . بقي ان يبتكروا طريقة لحماية المشاة في الشوارع الكثيرة الازدحام !



فوز كبير اللادى اسكويث في عالم الادب

كتبت اللادي اسكويث زوجة رئيس وزارة انجلترا الاسبق رواية « اكتافيا » وقدمت الجزء الاول منها الى أحد ناشري الكتب فدفع لها مبلغ عشرة آلاف جنيه كمربون . وهذه صورتها مع زوجها





زيارة جلالة الملك لجامع باريس

زار جلالة الملك فؤاد في ٢٤ اكتوبر الماضي جامع باريس حيث استقبل جلالته السيد قدور ابن غبريت وجمهور كبير من كبراء المغاربة والمسلمين المقيمين في باريس . وقد أعجب جلالته بما رآه في جامع باريس من بدائع الهندسة والنقوش مما يجعل الانسان وهو بين هذه المظاهر البديعة للفن الاسلامي ينسى أنه في قلب باريس . وقد أدى جلالته فريضة الصلاة في الجامع . والصورة اليسرى تمثل جلالة الملك في مدخل حوش الجامع وحوله الكبراء المصريون والمغاربة ببرانسهم البيضاء (صور زخاري)

ذو الفقار باشا وفخرى باشا

الى اليمين صورة صاحبي المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ومحمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس في السيارة التي أقلتهما من محطة غابة بولونيا عند وصول جلالة الملك الى باريس . وتراهما في الصورة يبتسمان للجمهور

(صور زخاري)

الطلاق وسيلة للاثراء

جاء في الصحف الاميركية ان الناس بدأوا يتخذون الطلاق وسيلة للاثراء خصوصاً في مدينة شيكاغو حيث تكثر حوادث الطلاق كثرة خطرة فان المبالغ التي تم الاتفاق عليها بين الاشخاص الذين طلقوا أزواجهم أمام محاكم تلك المدينة تحت تسوية مالية بلغت ملياراً ونصف مليار من الدولارات

ويظهر من الاحصاء الذي أذيع في شيكاغو بهذا الصدد أن الطلاق سيصبح في جميع الولايات المتحدة وسيلة من الوسائل التجارية التي يلجأ اليها الناس للحصول على الثروة . فقد بلغ عدد الزوجات في شيكاغو وحدها سنة ١٩٢٦ نحو أربعين الف زوجة وبلغت حوادث الطلاق فيها ثمانية آلاف حادثة

وفي ولاية ايلينوا بلغ عدد الزوجات في تلك السنة ٨٠ الفاً وعدد حوادث الطلاق ١٤ الف حادثة

ومما يؤخذ من ذلك الاحصاء ان حوادث الزواج التي تفسخ في محاكم الولاية تبلغ ١٥ في المائة ومن الثمانين في المائة من العرائض التي تقدم للمحاكم هناك طلباً للطلاق أو فسخ الزواج تقدمها النساء دون الرجال وان معظم الاسباب التي تذكرها مقدمات العرائض هي ان رجالهن تركوهن وشأنهن

ومعظم الرجال يدفعون مبالغ كبيرة للنساء المطلقات تتفاوت مع ثروتهم ومكانتهم فتخرج المرأة من قضية الطلاق ومعها مبلغ عظيم من المال

فكاهة

الشحاذ : أديني قرش صاغ لله يابيه !

البيك : مفيش

الشحاذ : طيب قرش تعريفه

البيك : ممعيش

الشحاذ : طيب هات نكلة

البيك : مفيش

الشحاذ : طيب مليم

البيك : بقولك ممعيش

الشحاذ : على كدا ما تيجي معايا نشحت سوا !

هل تعلم ؟

ان الصينيين أول من عرف البارود واستعمله

وأنهم أول من عرف التمثيل

وأنهم أول من عرف الصحافة اليومية واستعملها

وأنهم أول من استعمل الاوراق المالية بدل النقود

وأنهم اول من اكتشف البوصله

وان الملابس البيضاء هي ملابس الحداد عندهم

وان سور الصين العظيم يمتد الى مسافة ١٤٠٠ ميل

وان برج تونكين عاصمة الصين تم بناؤه في ١٩ سنة

وان امبراطور الصين يحرث بنفسه قطعة من الارض كل سنة اعلاء لقدر الزراعة

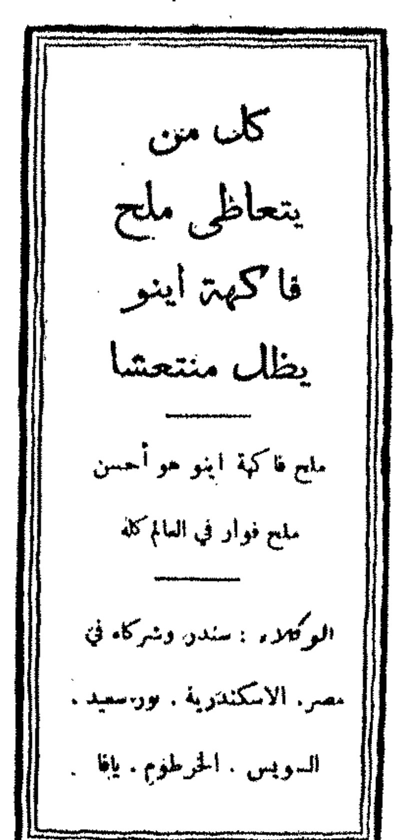
وان أول مدرسة أنشئت في أوربا أسسها العرب في سالرن بايطاليا

وان أول مرصد أقيم في أوربا أقامه العرب في اشبيليه باسبانيا

(أحمد كامل أحمد)

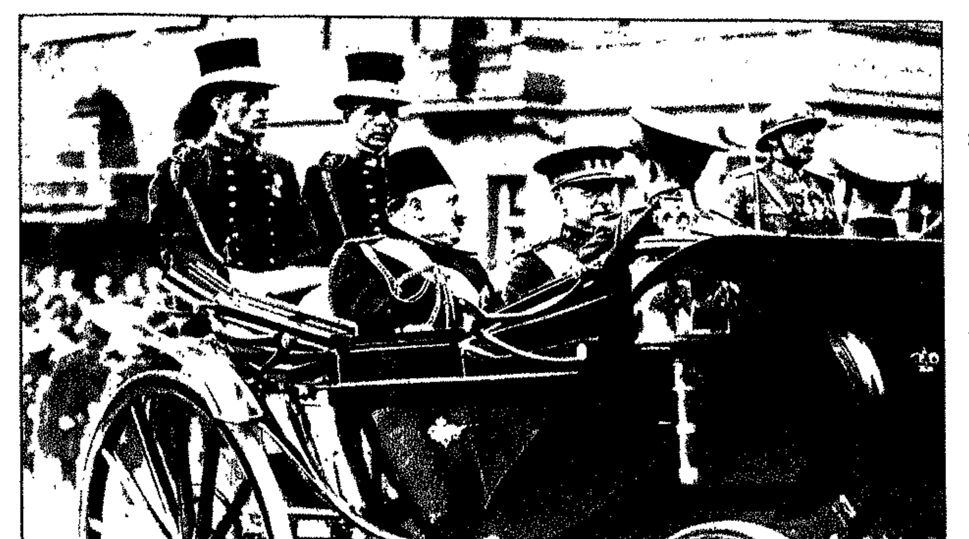






جلالة الملك في بلجيكا

بعد أن فرغ جلالة الملك من زيارته الرسمية لفرنسا قصد الى بلجيكا حيث أستقبل استقبالا فخماً وقد كان لزيارة جلالته أحسن وقع في قلوب البلجيكيين الذين تربطهم بمصر روابط أدبية واقتصادية كثيرة . ويرى القارىء في الصورة الى يسار هذا الكلام جلالة الملك فؤاد جالساً في العربة الملكية الى جانب الملك البرت الاول ملك البلجيك بعد وصول القطار الملكي الى محطة الشمال في بروكسل (صور زخاري)





أمام قبر الجندي المجهول

يرى هنا جلالة الملك فؤاد وقد وضع اكليلا من الزهر على قبر الجندي المجهول ويرى في الصورة فخري باشا وذو الفقار باشا وغيرهم



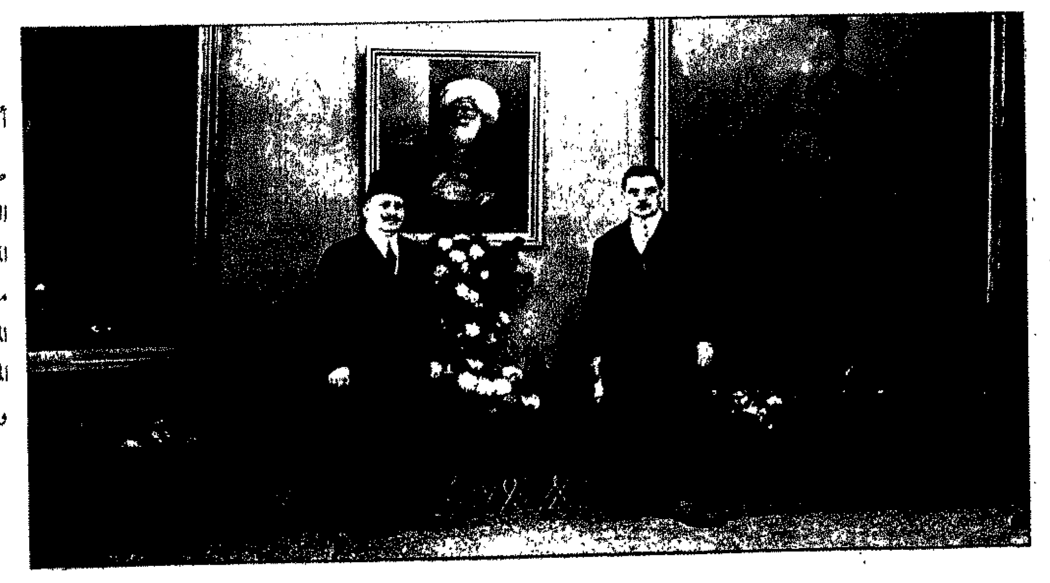
جلالة الملك خارجاً من المحطة

هذه صورة الموكب الملكي خارجاً من محطة الشمال في بروكسل عقب وصول جلالة الملك وقد جلس معه جلالة ملك البلجيك

جلالة الملك

أمام التحف الفنية في متحف اللوفر

طالع القراء خبر عناية الحكومة الفرنسية بجمع ما لديها من التحف المتعلقة بتاريخ مصر في جناح خاص من اللوفر وقد زار جلالة الملك هذا المتحف وجلالته يرى هنا الى جانب المسيو هريو وزير المعارف الفرنسية وخلفهما صور تاريخية لاجداد جلالته



هذا العدد والاعداد التالية ٣٢ صفحة كبيرة

المصوّر

العدد ١٦٢
الجمعة ١٨ نوفمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

AL-MUSAWAR * Cairo, 18 November 1927 * Vol. IV. * No. 162

مصر تحتفي بعودة صاحبي الجلالة الملكية



جلالة الملك يحيي جموع المستقبلين عقب نزوله الى البر

جلالة الملك يصافح حضرات أصحاب المعالي الوزراء

... قوس النصر البديع الذي نصب عند رصيف سراي رأس التين وقد اجتازه جلالة الملك في طريقه الى السرادق (هذه الصور من تصوير رياض شحاته)

تمثيل روايات شكسبير على مسرح الاوبرا بالقاهرة

يعلم القراء ان فرقة انجليزية أتت الى القاهرة لتمثيل روايات شكسبير على مسرح الاوبرا الملكية بالقاهرة، وقد رأينا بهذه المناسبة ان نكتب كلمة عن روايات شكسبير مع نشر صور أفراد الفرقة الانجليزية [المحرر]

من أقوال أحد المعجبين بشكسبير « ان الكتاب المقدس وآثار شكسبير كانت أقوى العوامل الادبية التي أثرت في التاريخ » . وسواء سلمنا بهذا الرأي أو رأينا فيه مغالاة فما لا ريب فيه ان شكسبير هو باعتراف جميع الامم المتمدينة رب الروايات التمثيلية الذي لا يجارى . فلا غرابة اذا افتخرت الامة الانكليزية بهذا العبقري الفريد

ولكي يعلم القارىء تأثير شكسبير الحي في هذا العصر نعرض عليه أرقاماً بليغة لا يبقى معها ريب في مكانة ذلك الرجل المترافعة من جيل الى جيل :

خلف عصر اليزابث الذهبي نحو ١٥٠٠ رواية تمثيلية ولكن روايات شكسبير هي الخليقة بالحفاوة من بينها وهي لا تزال تمثل الى اليوم . فان ٢٦ رواية على الاقل من الروايات المنسوبة اليه وعددها ٣٧ تمثل على مسارح العالم كأنها بنات هذا العصر

بل ان الروايات الحديثة تغبط روايات شكسبير باقبال الجمهور عليها . فقد حسبوا أن رواية « تاجر البندقية » قد مثلت ما ينيف على ١٠٠٠٠٠ مرة ويقدر الداخل منها بسبعة ملايين جنيه ان لم يكن اكثر

وقد ذكر السر هنري أرفنج الممثل الانكليزي



مستر روبرت اتكينز رئيس الفرقة

الشهير انه مثل رواية هملت في سنة واحدة مائتي مرة متتابعة ورواية « تاجر البندقية » ٢٥٠ مرة متواصلة ، وكذلك سائر الروايات الاخرى

ويؤثر عن ادوين بوث الممثل الشهير (المتوفى) انه ربح مبالغ عظيمة من تمثيله ١١ رواية لشكسبير و ٥ لغيره فقط . ومع انه خسر خسارات كبيرة وأسرف في ماله فقد ترك عند موته ١٢١٠٠٠ جنيه

ومما يدل على اقبال الجمهور على شكسبير أن ملعب ليسيون (وثلث الروايات التي يمثلها من روايات شكسبير) كان دخله السكلي بين سنة ١٨٧٨ وسنة ١٩٠٥ نحو ١٢٠٠٠٠٠ جنيه فتأمل

بل انظر الى ما كتب عن شكسبير ومؤلفاته تعرف ما له من المقام الحي بين جميع الامم فالطبعة الحديثة من الانسيكلوبيديا بريتانيكا قد وقفت ٥٠ عموداً مطبوعا بحرف رفيع وحجم كبير على شكسبير وفي « كتالوج الولايات المتحدة » ترى المؤلفات المتعلقة بشكسبير تستغرق ٣٥ عموداً بمعدل ٥٠ كتابا في العمود وليس في الولايات المتحدة وحدها اليوم أقل من ١٣٠ طبعة مختلفة لمؤلفات شكسبير الكاملة فضلاً عن المختصرات والمقتطفات الكثيرة

ويعلم القارىء ان هذا الاقبال ليس قاصراً



مس جريس الارديس احدى ممثلات فرقة روبرت اتكينز



مس اديل دكسون في دور اوليفيا برواية « الليلة الثانية عشرة »


مستر والفورد ولتر أحد ممثلي فرقة روبرت اتكينز

على الشعب الانكليزي فقد ترجم شكسبير الى أهم لغات العالم ولقد ترجم بعضها مرات عديدة (كما في الفرنسوية). وفي مقدمة الشعوب التي اهتمت بشكسبير الالمان فانهم كتبوا عنه الكتب الكثيرة وفي سنة ١٩١١ فقط مثلت رواية «أوتلو» ١٥٨ مرة. وقد سعى بعض كتبتهم أن يبرهنوا على ان شكسبير المانى الاصل!

هذا فضلاً عن درسه في المدارس فانك لا تجد مدرسة راقية في العالم الا ودرس شكسبير داخل في برنامجها

ثم ان شكسبير قد أوحى الى أرباب الفنون الجميلة تمثيل الاشخاص والمواقف التي صورها فقد اقتبس نفر من أكابر المصورين والنحاتين مناظر مختلفة من رواياته. واهتم كبار المؤلفين الموسيقيين في وضع ألحان لرواياته منهم روسيني وشوبرت ومندلسوهن وشومن وفردي وسان سنس

وقد نشرت مجلة المجلات الانكليزية منذ سنوات قائمة عن أشهر مشهوري رجال التاريخ اختارهم بعض الكتاب. وجملة من جاء ذكرهم فيها من العظماء ١٥٠ رجلاً نال شكسبير بينهم المقام الاول (٢١ صوتاً) وكان الثاني كولمبوس (١٦) فيوليوس قيصر الخ

ولشكسبير تماثيل كثيرة في أهم مدن العالم

حياة شكسبير

لا نعلم عن حياة شكسبير الا القليل. فالذي نعلمه يقيناً هو انه الذكر الاول والولد الثالث من أولاد جون شكسبير أحد سكان قرية ستراتفورد في مقاطعة واروك بانكلترا وانه تعمد في ٢٦ ابريل سنة ١٥٦٤ وانه تزوج مضطراً انا هاثاوي في سنة ١٥٨٢ وكانت تكبره بثمان سنوات، وان امرأته ولدت له ابنة (في مايو سنة ١٥٨٣) بعد زواجه بأقل من ستة أشهر أسماها سوزانا، ثم ولدت توأمين في يناير سنة ١٥٨٥ أولهما فتى اسمه همنت (توفى سنة ١٥٨٦) وثانيهما فتاة اسمها


مستر انتوني استل وهو ممثل آخر في الفرقة

جوديث، وانه ذهب الى لندن سنة ١٥٨٦ أو ١٥٨٧ حيث مثل وألف ثم رجع الى بلدته حوالى سنة ١٦١١ حيث قضى بقية حياته الى وفاته سنة ١٦١٦

هذا ما نعلمه يقيناً ولكن هناك معلومات اخرى كثيرة هي في حكم الراجح الذي لا يصح التعويل عليه استنبطها الباحثون من قرائن كثيرة ولا سيما كتاباته

ويضيق بنا المقام عن سرد ما وصلوا اليه مع المعلومات الخاصة بحياة شكسبير

وقد سبق ان نشرنا في العدد الماضي صفحة عن الخلاف القائم بين الكتاب والمؤرخين خاصاً بشخصية شكسبير. وربما عدنا الى ذلك في فرصة أخرى


مستر ارنست ملتن في دور «هملت»

مس ماري ني



الامير سعيد الجزائري — هاشم بك الاتاسي ، رئيس المؤتمر — الاستاذ يوسف بك العيسى

انعقاد المؤتمر الوطنى السورى

منذ أذاع الكولونيل كاترو في بيروت يوم ٢٦ يوليو الماضي بيانه المنطوي على الخطة التي تريد فرنسا أن تنهجها في سوريا اتجهت أنظار الوطنيين السوريين الى عقد مؤتمر وطني في داخل سورية يعرب عن رأي البلاد . وقد انعقد في ٢٣ اكتوبر الماضي في بيروت مؤتمر وطني اشترك فيه نفر كبير من أشهر رجال سوريا واكثرهم وطنية . وقد رفع هذا المؤتمر بياناً للمفوضية الفرنسية في بيروت أعرب فيه عن مطالب البلاد . وقد أذيع هذا البيان على الرأي العام السوري فكان له وقع كبير . وعلى هذه الصفحة صور الذين اشتركوا في المؤتمر

نجيب [illegible] ازي — [illegible] الصلح

الاستاذ عبد القادر بك الكيلاني — مظهر [illegible] رسلان — عبد الحميد بك كرامة — الدكتور عبد الله بك اليافي

الدكتور عبد اللطيف بك بيسار — الدكتور احسان بك الشريف — الدكتور عبد الرحمن بك الكيالي — الاستاذ قاصر بك الجابري

حديث الاسبوع

سر موته

لهجت الجرائد اليومية في الاسبوعين الماضيين بتفاصيل مقتل كبير من كبار أعيان الاقاليم لا تزال البواعث الحقيقية التي بعثت على قتله مجهولة يجدّ رجال الشرطة والتحقيق في إماطة اللثام عنها

ومن أغرب ما سمعناه عن ذلك الكبير الذي اغتالته الايدي الاثيمة انه كان يدرس قضاياه بنفسه ويعد وجوه الدفاع فيها وحده ثم يترافع فيها أمام المحاكم بشخصه دون أن يستعين بأحد رجال القانون في مهمته وذلك كله لكي يوفر اتعاب المحامي وهو الثري الغني صاحب اكياس المال المكدسة

وقد سمعنا همساً في الآذان بأنه لا يبعد أن تكون لوفاته علاقة بشحه وشدة تقتيره، فالذي يضن على نفسه بحقوقها لا يصعب عليه أن يضن على الآخرين بحقوقهم

يموت من بخله

وقد ذكرتنا الحكاية المتقدمة بحكاية اخرى وقعت في خلال هذا الصيف بالاسكندرية وفحواها اننا كنا نزور يوماً معالي جعفر ولي باشا وزير الحربية وكان يقوم يومئذ بأعمال وزير الداخلية بالنيابة فدخل عليه موظف كبير من موظفي رياسة مجلس الوزراء وأبلغ معاليه خبر وفاة أحد موظفي ذلك القسم فأعرب الوزير عن أسفه لوفاته وسأل عن أسبابها فأجيب بأن المتنقل الى رحمة ربه أصيب من مدة قصيرة بمرض نقلوه من أجله الى المستشفى، وهناك عاده الاطباء وفحصوه وقرروا وجوب عمل عملية جراحيــة تستأصل شأفة المرض، فسألهم المريض عن الاتعاب التي يتقاضونها عن هذه العملية فأجابوه بأنها لا تتجاوز عشرين جنيهاً فاستعظم المبلغ وهاله أن ينفق عشرين جنيهاً على انقاذ حياته وفعلا أبى أن تعمل له العملية مستسلماً لمشيئة القدر فلم يمض على ذلك أيام حتى عاجلته المنية فذهب ضحية بخله وشدة تقتيره

فلما سمع الوزير هذا الكلام تعجب له وسأل هل كان الموظف المذكور على سعة من العيش فاجيب بأنه كان ذا ثروة تذكر فسأل وهل له زوجة وأولاد كان يخشى على مستقبلهم فاجيب كلا فسأل ومن سيرث ماله بعد وفاته فاجيب « الحكومة ! لان الفقيد لم يترك ذرية وليس له أقارب »

فضرب الوزير كفاً على كف وقال « ما نفع المال اذا كان يجمع على هذا المنوال »

صون المقام

لحضرات القضاة مركز خاص يتطلب حالة خاصة تدعو الى توفير الاجلال والاحترام وخصوصاً في خارج دور مناصبهم وبعيداً عن دائرة مهامهم . فهل هذه الحالة الخاصة وهذا المركز الخاص يصانان بطواف أحدهم على المشارب والقهوات في أوقات فراغه من العمل، صباحاً ومساء، ومروره بأصحابه ومعارفه فيها يحييهم ويتحدث اليهم بصوت عال وعلى عجل وعن بعد فاذا ما دعوه الى الجلوس قال لهم « عندي شغل مستعجل » واذا سمعته يقول هذا في محل جروبي واقتفيت أثره ألفيتــه في « النيوبار » ثم في الكنتننتال

وما رأيك، دام فضلك، في أحد باشواتنا المعروفين فانه يتردد على القهوات ليلا مع جماعة من أصدقائه المقربين ويتناول معهم طعام العشاء من « بيض وجبنة وسميط » على مرأى من الغادين والرائحين . . . واذا كانت هذه ديمقراطية فهنيئاً للفقراء بهذا العطف العظيم من جانب الاغنياء

الفرقة الشكسبيرية

وصلت الى مصر في الاسبوع الماضي فرقة المستر روبرت اتكنس الممثل الانجليزي المعروف لتمثل في دار الاوبرا الملكية طائفة من روايات شكسبير وقد بدأت بتمثيلها فعلا فصادفت اقبالا عظيما واستحساناً عاماً، ومما نذكره في هذا المقام ان مقابلة أي وزير من وزرائنا ليست أصعب منالا وتحققاً من مقابلة المستر روبرت اتكنس الذي لا مندوحة لك عن ولوج باب سكرتارين كثيرين قبل أن تتمكن من الوصول اليه

أما نحن فاذا شئنا أن نبدل نمرة لوج بنمرة اخرى فلا تتأخر عن مخاطبة يوسف بك وهبي برغبتنا والويل له كل الويل اذا لم يلب طلبنا بسرعة ... ورقة ... ومجاملة

المطر

أمطرتنا السماء في الاسبوع الماضي فجأة وبدون سابق انذار بعد ما شوانا الصيف بقيظه حتى خيل الينا اننا نعيش في اتون نار

ولكن من حسن حظ هذه الديار ان السماء لا تمطرها كثيراً والا ظننا أنفسنا بعد يومين أو ثلاثة اننا نسكن ضفاف نهر المسيسبي عند فيضانه أو شاطىء بلاد هولنده عند انفجار سدوده

والعياذ بالله من شوارع العاصمة في أيام المطر! وكأني برجال التنظيم لا يبرحون منازلهم في تلك الايام أو أنهم يلازمون مكاتبهم كأن المطر موت زؤام أو ان خرجوا توجهوا الى منطقة « جروبي » فلا يدرون ما يتقلب عليه الانام وهم لو مروا أمام دار « الهلال » لما ترددوا في الاعتقاد بأنهم يعيشون في بلاد نيام نيام، كيف لا والسائر الذي يقصد دار الهلال لا يستطيع ان يجتاز الطريق المؤدي اليها الا اذا « قايس » على حذائه وجواربه ونصف بنطلونه والسلام

ولكن هناك ما يعزينا ويروّح عن أنفسنا فقد بلغنا ان أولي الحل والعقد مهتمون بمصير شوارع العاصمة اهتماماً كبيراً وانهم قد يحثون مصلحة التنظيم في المستقبل القريب على التعجيل بفرش شوارع العاصمة بالاسفلت فلا ينقضي ردح قصير من الزمان حتى تصير شوارع السيدة زينب مثلاً كشارع عماد الدين وشارع نوبار، وان لم نر نحن هذا الانقلاب فسيراه أحفادنا ان شاء الله

من خلال نظارتي

الرحلات الملكية والرسمية وكم تكلف

لما طلب الى مجلس النواب ان يوافق على فتح اعتماد بعشرين الف جنيه لنفقات اليخت « المحروسة » في أثناء الرحلة التي يرحلها حضرة صاحب الجلالة المصرية الى البلدان الاوربية ظن كثيرون ان نفقات جلالة الملك الخاصة في تلك الرحلة لن تتجاوز بضع مئات من الجنيهات ما دامت خزينة الدولة هي التي ستدفع نفقات اليخت الملكي وما دام جلالته سيحل ضيفاً كريماً على حكومات البلدان التي يزورها

ولكن لم يكد جلالة الملك يصل الى أوربا ويبدأ بالتجول فيها حتى أخذت التلغرافات توافينا يوماً بعد يوم بأخبار الهبات المالية الكبيرة التي كان جلالته يهبها لفقراء كل مدينة يزورها أو يقيم فيها . غير ان هناك هبات ونفقات أخرى صرفت مبالغها من الجيب الخاص ولم تأت التلغرافات والجرائد على ذكرها ونعني بتلك الهبات والنفقات العطايا والهدايا التي كان جلالة الملك يتفضل بها على خدم الفنادق التي ينزل فيها والقصور التي كان يدعى الى تمضية يوم أو بعض يوم في ضيافة أصحابها ، ففي مثل هذه الظروف يهدي الملك هدايا الى جميع موظفي القصر وخدمه وحشمه وتختلف الهدية التي تهدى الى كل منهم باختلاف مرتبته

وهذا علاوة على العطايا والهدايا التي يختص بها جلالة الملك سائق القطار أو السيارة التي يسافر بها ، وناظر محطة البلدة التي يقصد اليها ، ورجال الشرطة السريين الذين يسهرون على سلامته فيها

يضاف الى ذلك أن جلالة الملك كان في أثناء اقامته في لندن مثلا أو في فيشي يشغل مع رجال بطانته جناحاً خاصاً في فندق من أكبر فنادقها لا يقل أجر الاقامة فيه عن خمسين جنيهاً في اليوم ، وهذا علاوة على المآدب التي كان جلالته يأدبها

وصفوة القول اننا لو حسبنا مجموع الهبات او الهدايا والعطايا التي تكرم بها لما كان مجموع نفقات الرحلة الملكية أقل من مائة الف جنيه صرفت كلها من الجيب الخاص

***

وليست عادة توزيع الهدايا والعطايا الملكية عادة شرقية فحسب ولكنها عادة شائعة في جميع البلدان التي لا يزال النظام الملكي قائماً فيها .

ففي انجلترا مثلا اذا سافر جلالة الملك جورج الخامس الى ضاحية من الضواحي ليمضي فيها اسبوعاً في ضيافة أحد كبار الاعيان الانجليز فانه يستصحب معه أحد موظفي البلاط لا عمل له سوى الاشراف على توزيع « الهدايا الملكية » على جميع الذين اشتركوا في خدمة الملك في أثناء اقامته ويحفر على كل هدية تهدى اليهم حرف « ج » الذي هو الحرف الاول من اسم « جورج » ويحفر الى جانبه حرف « V » أي الرقم الخامس رمزاً الى الملك جورج الخامس ملك انجلترا الحالي واذا كانت الملكة تصحب الملك فانهم يحفرون على الهدية حرف « ج » رمزاً الى جورج والى جانبه حرف « م » رمزاً الى ماري اسم جلالة ملكة انجلترا الحالية . ولا تقل نفقات الملك في خلال ذلك الاسبوع عن مائة وخمسين جنيهاً على أقل تقدير . . . مع انه يكون ضيفاً على الكبير الذي دعاه . ومما نرويه بهذه المناسبة انه لما دعت الحكومة الايطالية معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف وسعادة محمد صفوت باشا عضو مجلس الشيوخ والدكتور حافظ بك عفيفي عضو مجلس النواب إلى زيارة جزيرة رودس في شهر مايو الماضي انزلتهم على نفقتها في فندق « الورد » الكبير

ولو كان الشمسي باشا وصاحباه قد نزلوا في فندق « الورد » على نفقتهم لما زاد حسابهم في الايام الاربعة التي قضوها في رودس عن خمسة عشر جنيهاً تقريباً ، ولكن لانهم حلوا فيه ضيوفاً على الحكومة اضطروا عندمغادرتهم له ان يتكرموا على خدمه بعشرين جنيهاً كما انهم تبرعوا لفقراء مدينة رودس بثلاثين جنيهاً فكلفتهم الايام الاربعة خمسين جنيهاً بدلا من خمسة عشر جنيهاً لا لشيء إلا لانهم كانوا ضيوفاً . . .

غليوم الثاني يتكلم

لماذا تنازل عن عرشه ؟

نشرت الصحف الالمانية والانكليزية حديث الامبراطور غليوم الثاني لصديقه الكابتن الفرد نيامن ، يذكر فيه الاسباب الوجيهة التي حملته على التنازل عن العرش ، وهجر البلاد الالمانية ، والانزواء في اميرونجن في هولاندا ، قال :

يحملني ضعفي الروحي على الشعور مع الضعفاء أمثالي . ولقد فحصت قلبي ، المرة بعد المرة ، سائلا نفسي « هل كان يمكنني أن أعمل ، أو يعمل خلافي ، غير ما عملت ؟ » فان الاقامة في المنفى اعواماً متوالية تقود المرء الى مراجعة الماضي ونقده . ولكنني لست أرتاب في ان التاريخ سوف يبرر مسلكي ، بالرغم مما يرميني به الذين نحيت بنفسي في سبيل خيرهم

لقد كانت ليلة ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨ ليلة الفصل في مستقبل السياسة الالمانية . فقد وضح لي يومئذ وضوح الصبح لذي عينين ، لدى اطلاعي على مذكرة الرئيس ولسن الثانية ، ان الحلفاء وطنوا النفس على سحق الامبراطورية الالمانية ، ولا سيا مملكة بروسيا التي أمثلها راغبين في جعل تنازلي دليل انتصارهم ، اذ عجزوا عن الحصول على هذا الدليل في ساحة القتال . فأقاموا البروباغندا حاجزاً حصيناً يحول دون تطبيق الخطة العسكرية الالمانية . فلقبوني « باتلا » الثاني . ووصفوني بالقسوة والبربرية المأثورتين عن سلفي القديم ، وأثاروا عليّ حرباً صليبية . واقنعوا القوات المحاربة في الميدان الغربي بأن خلع امبراطور المانيا هو الضامن الوحيد لسلام أوربا ولراحة الانسانية

ان أهليتي ، او عدم أهليتي ، الشخصية أمر لم يكن موضع النظر ، إنما الهدف الذي كانت سياسة الحلفاء ترمي اليه ، بزعامة الرئيس ولسن ، هو الضرب على القوة الالمانية ، وسلب الورقة الرابحة من يدها . فأثروا في قوة الجنود وقوادها المعنوية . وعلق كثيرون من اقطاب برلين بإشراك مذكرة الرئيس ولسن ، ولا سيا البرلمان الامبراطوري ونظارة الحربية . فاعتقد القوم ان امبراطورهم هو العقبة الكأداء في سبيل ضالتهم المنشودة ، أي السلام

الله وحده يعلم كم كان يروعني امر التسليم وترك الجيش الالماني المحبوب يتيماً في وقت هو في أشد حاجة إلى راعيه الحنون . على ان انقلاب القوم في برلين لم يفتّ في عضدي . فثبت على رأيي وأيدني فيه الجنرال غورنر قائلا : انه يجب ان اموت في الميدان . ولكن ما الفائدة من الانتحار لغير جدوى ! . فلسنا نعيش في عصر الكلمة الاخيرة فيه لسيف الملك المسلول

لقد افضى الهرج في ٩ نوفمبر الى شبوب نيران الثورة . وكنت مستعداً لقمعها بالقوة ، فأبى القواد اطاعتي . وزادت الامور تعقداً من كل ناحية . فقد أرسل مستشار الامبراطورية رسالة بالتلفون يقول فيها ان برلين على وشك حرب أهلية . فرأيت ان في هذا القول شيئاً من المبالغة . ولكن الثورة انفجرت بالفعل في بافاريا ، فقطعت جهيزة قول كل خطيب . وكنت احذر شديد الحذر من نشوب الحرب الاهلية في المانيا . وبالرغم من كل هذه العوامل والمخاوف عزمت على الاقامة في جبهة القتال . ولكن القواد المسئولين ، مجتمعين في مركز رياسة اركان الحرب ، رأوا ان ظهوري في الجبهة يفضي إلى مذابح مخيفة وحرب اهلية لا تبقي ولا تذر

عندئذ ، ليس عن جبن ولا عن جنون ، بل بصفاء عقلي وهدوء قلبي قررت التنازل عن العرش ، والانسحاب من البلاد ، رغبة في خير الشعب الذي احبه . اه

وهذه صورة القرار الذي أصدره ذلك الامبراطور ، وهو في هولندا ، يعلن فيه تنزله عن العرش : –

« . . . فمن ثمّ أعلن تنازلي عن كل حق لي في تاج مملكة بروسيا وتاج الامبراطورية الالمانية . وأحرر جميع موظفي الامبراطورية ، وكل الضباط وصف الضباط ، برية وبحرية ، في بروسيا وفي اخواتها أقسام الامبراطورية من يمين الاخلاص التي أقسموها لي كملكهم وقائدهم العام . راجياً ان يأخذوا بأيدي الذين انيطت بهم التدابير اللازمة لسلامة الامة ضد المخاطر العديدة التي تهددها بالفوضى والمجاعة والاذعان للنير الاجنبي

« وقعته بخطي وختمي الامبراطوري في اميرونجن في ٢٨ نوفمبر سنة ١٩١٨ » مكان الختم

(ولهلم)

فكاهات

مشكلة الخدم

الخادمة – لقد اتيت لاعرض نفسي ياسيدتي فقد قرأت انكم في حاجة إلى خادمة

السيدة – ولكننا وجدنا خادمة امس وهي الآن عندنا

الخادمة – إذن سأعود بعد يومين او ثلاثة

الداء والدواء

المريض – اني صرت احتاج لأن إلى شيء يحرك اعصابي ويثير دمي إلى رأسي

الطبيب – إذن سأقدم لك ورقة الحساب

مشاهدات وملاحظات

عيد ١٣ نوفمبر

احتفل الوفد المصري يوم الاحد الماضي مع الاحرار الدستوريين بعيد الجهاد الوطني . وفي منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر قصدت الى مكان الاحتفال بجوار بيت الامة وما كدت أدخل السرادق الكبير الذي أعد لهذه الغاية حتى رأيت جمعاً من الحاضرين يحاولون اختطاف شيء لم أتبينه من بعيد تماماً ثم لم يلبث هذا الشيء أن ازداد في عيني وضوحاً وجلاءً فاذا به إناء ماء يحاول كل واحد من المتشادين أن يسبق غيره الى الشرب منه فكان هناك تنافس شديد وصاح أحدهم قائلا « مش كده يا ناس »

يا حرام

وفي الساعة الرابعة والدقيقة العاشرة هتف هاتف بحياة النحاس باشا فاتجهت الانظار الى الباب الكبير واذا بسعادة رئيس الوفد يجتاز صفوف المستقبلين يحيط به لفيف من أعوانه المقربين وكانت علامات التعب من الانحراف الذي طرأ على صحته في الايام الاخيرة لا تزال بادية على محياه فقالت إحدى السيدات اللائي كن جالسات خلف الصحافيين « شوفي وشه أصفر ازاي » فقالت رفيقتها « لسه ما خدش على كل ده »

هي أيضاً

وإذ ارتقى الاستاذ ابراهيم بك الهلباوي منبر الخطابة وأضحك الحاضرين ببعض نكاته المستملحة صاحت صاحبتنا « إيه الضحك ده . . . مش عيب . . . نحن في ايه ولا في إيه » و ما هي إلا لحظة حتى سمعنا رفيقتها تقول لها « إيه رأيك في القماش ده » فقالت « كويس وانا فصلت منه فستان في الاسبوع اللي فات »

فقلنا بدورنا « نحن في إيه والا في إيه »

الاستاذ الهلباوي

وأشار الهلباوي بك في سياق كلامه الى الخطبة الخطيرة التي خطبها المغفور له سعد باشا في الاجتماع الذي عقد في جمعية الاقتصاد والتشريع والاحصاء في مستهل الحركة الوطنية لسماع محاضرة السر برسيفال المستشار القضائي اليوم في موضوع التشريع المتفرع عن الحماية

فقاطع عبد الستار بك الباسل الخطيب قائلا « تريد أن تقول السر وليم برونيات »

فقال الهلباوي بك « بل برسيفال . . . خليني أقول الحق يا عبد الستار بك »

مصحح الوفد

وأبى الهلباوي بك أن ينظر في أوراقه في أثناء كلامه فكان « يلخبط » في تاريخ بعض الشهور والسنين فيقول مثلا « واجتمعنا للنظر في هذا الموضوع في فبراير سنة ١٩٢١ »

فيقاطعه عبد الستار بك قائلا « ده في شهر ابريل سنة ١٩٢٢ »

واذا قال الهلباوي بك « ابريل سنة ٢٢ » قال عبد الستار بك « مارس سنة ٢٣ »

فالتفت الينا أحد الزملاء وقال : « ده عبد الستار بك عامل مصحح الوفد »

من هو ؟

وأتى النحاس باشا في مستهل خطابه التاريخي السياسي الجامع على ذكر كيفية تأليف الوفد المصري أو بعبارة أصح على كيفية ظهوره بمظهره الرسمي بعد ما كانت اجتماعاته خفية ومباحثاته سرية فقال أنه في يوم من الايام اتصل باحد زملائه أن الانجليز يراقبون بيت سعد ويتربصون للذين يجتمعون فيه حتى اذا آن الاوان لافساد خططهم قبضوا عليهم وحاكموهم فاسرعا الى اخبار سعد وصحبه بهذا النبأ المزعج فقرروا عندئذ « وجوب الظهور » وخاطبوا دار الحماية بالتلفون طالبين من السر رجنلد ونجت أن يحدد موعداً لمقابلته فحدد قبل ظهر يوم ١٣ نوفمبر (١٩١٨) وكان يظن أن سعداً وصاحبيه يريدون زيارته « لتهنئته بعيد الهدنة »

ونحن نرى انصافاً للتاريخ وللجهود العاملين أن نذكر أن الذي أبلغ النحاس باشا يومئذ ذلك النبأ عما يعتزمه الانجليز نحو أعضاء الوفد هو علي ماهر باشا وكان يومئذ مدير قسم في الحكومة

في كل شيء القادم

(١) مقال عن الشيخ ابراهيم زغلول والد المغفور له سعد زغلول باشا وفيه معلومات فريدة ونوادر طريفة عن شجاعته وكرمه وغيرته على أبناء بلدته وهي الصفات التي تجسمت في الفقيد العظيم

(٢) حديث مع السلطانة ملك هانم وحيد الدين زوجة السلطان محمد وحيد الدين نزيلة حلوان الآن وعنوانه من قصور الاستانة الى منزل بحلوان ، وقد سردت فيه طرائف ممتعة عن حياتها السابقة . وفي المقالة صورة صك زواجها ومعلومات كثيرة شائقة

(٣) كيف تحرر جرائدنا الكبرى : معلومات خاصة تبين ما يجري داخل دور الصحف الخ . . . الخ . . .

في بلاد الحبشه

أنواع الزواج

النوع الاول ـ وهو الزواج الطبيعي ويسمونه (رو موز) وذلك أنه اذا رغب الرجل أن يتزوج امرأة على هذه الطريقة يطلب اليها أن ترضى به بعلا لها فاذا وافقته تكون زوجة له بغير أفراح أو شروط على ورق أو احتفالات دينية . والرجل مكلف بمعيشة زوجته وبتقديم كل ما يلزم لها من النفقة . ويطلب من المرأة القيام بالشؤون المنزلية وأن تذهب مع زوجها أينما ذهب ويمكن الانفصال حسب رغبة أحد الطرفين واذا كان هناك أولاد يقل عمرهم عن ثلاث سنوات فانهم يبقون عند امهم وعلى الرجل ان يقدم لهم النفقة اللازمة فاذا بلغ الطفل الثالثة يصير لوالده الحق في أخذه

النوع الثاني . وهو الزواج المدني ويتم بتراضي الطرفين وشهادة الشهود وبمواجهة عمدة البلد وتسجل ثروة الطرفين بما يمتلكانه من الاموال فاذا حصل الطلاق حسب اتفاق الطرفين تقسم أموالها بينهما بالمساواة . واذا كان الطلاق برغبة أحدهما فقط . فليس له الحق في أخذ شيء من الاموال المشتركة . ويقومون بالافراح والاحتفالات عند عقد صيغة هذا النوع من الزواج

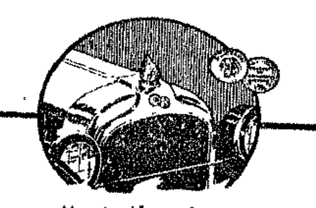
النوع الثالث ـ وهو الزواج الديني على يد القسيس في الكنائس وليس في هذا الزواج طلاق واذا توفي أحد الزوجين عقب الاقتران يحظر الزواج على الآخر . فلذلك كان الإقبال على هذا النوع من الزواج قليلا جداً . وبعض الذين تزوجوا على الطريقة المدنية وعاشوا مع زوجاتهم مدة طويلة ولم يبق لهم أمل في الزواج ثانية يبدلون زواجهم المدني بالديني

أنواع العقوبات

تتعدد أنواع العقوبات في بلاد الحبشة . فالمخالفات عقابها الضرب بالسوط فيربطون يدي ورجلي المحكوم عليه بسيور من الجلد أو الحبال ويكب على وجهه ثم يأتي أربعة من الرجال ويشد كل واحد منهم الحبل أو السير شداً متيناً حتى يخيل الى الناظر أن أعضاء المحكوم عليه سينفصل بعضها عن بعض ويعلو جسمه عن الارض من شد الحبال وبعد ذلك يأخذ الجلاد في جلده بسوط طويل على جسمه العاري عن اللباس

وعقوبة السرقات قطع الايدي والارجل ويأتي أقرباء المحكوم عليه بقليل من الزيت ويغلونه على النار أو يحمون حديدة لدرجة الاحمرار قبل تنفيذ الحكم فعندما يتم قطع اليد أو الرجل يغمسون محل الجرح في الزيت المغلي أو يكوونه بالحديدة الحامية لانه اذا ترك الجرح بدون ذلك فقد يموت المحكوم عليه من النزيف

وعقوبة القتل اذا لم يرض ورثة المقتول بالدية أن يسلم القاتل اما الى الجلاد مباشرة واما الى الورثة فاذا سلم الى الورثة فانهم يقتلونه بمثل ما قتل به سواء بالرصاص أم السيف . وكثيراً ما يتجاوز الورثة في تنفيذ هذه الاحكام حدود الانسانية فيمثلون به تمثيلا فظيعاً



الجواهر الزائفة

ربما كانت صناعة الجواهر الزائفة وبيعها أروج الصناعات والمهن وأوفرها ربحاً في هذه الايام . فان الجواهر المصنوعة تربح أكثر من خمسمائة في المائة ، وتباع حالما يتم صنعها . وأروج الجواهر الزائفة هي الملونة كالصفير والياقوت ، ترصع بها السيدات خواتمهن ، لانها أقل انكشافاً من غيرها من الحجارة الكريمة ، ولا سيما الالماس

وتستعمل الالومينا ، او اوكسيد الالومينا في تركيب الياقوت الصناعي ، والصفير ، والجواهر المصنوعة من هذا النوع تعسر معرفتها حتى أن الاخصائيين كثيراً ما يخدعون بها . ويستعمل الجير والكوبالت الازرق في صنع جواهر هي تقليد الصفير

وهناك نوع آخر من الجواهر الزائفة مصنوعة بتغليف الزجاج بطبقة من الجواهر الحقيقية . وترصع بها الخواتم ، وتباع بأثمان الجواهر الحقيقية . وأكثر الجواهر الزائفة شيوعاً هي المصنوعة من ذوب الزجاج . على أن هذه الجواهر ظاهرة التقليد وقلما تخدع احداً الا ما ندر

ولكن لا جوهرة زائفة تحتمل الفحص باشعة اكس . والجواهر الزائفة الرخيصة يكفي فيها فحص اللون والصلابة لمعرفة حقيقتها . وقد اعتاد الجوهريون من قديم الزمان أن يمتحنوها بحكها بالجنيه الذهب . فانه يخدش الجواهر الزائفة ، ولكن الجواهر الحقيقية تخدشه

لندبرج وجامعو الطوابع

لقد راجت سوق طوابع البريد في شهر اكتوبر المنصرم رواجاً كبيراً . وزادت مجموعات الطوابع عدداً وترتيباً . بما أضيف اليها من طوابع الطيران الجديدة . فقد أحدث لندبرج الطيار الاميركي الشهير الذي عبر الاتلانتيك الى أوربا ، نهضة جديدة في أمر الطوابع البريدية ، ولا سيما طوابع البريد الهوائي . فقد بيع بعضها تذكاراً لطيرانه من سنت لويس الى شيكاغو بخمسين الى مائة دولار أميركي أي ٢٠ جنيهاً . وهذه الطوابع الخاصة زادت مجموعة لندبرج البريدية قيمة . وكلما حمل بريداً صنع له طابعاً خاصاً . وقد أضاف هذه الطوابع على المجموعة التي عنده منذ شرع في حمل البريد الهوائي الى اليوم

ملك مخلوع

يعلم ملكاً قاصراً

أما المعلم فهو جورج ملك اليونان سابقاً ، الذي خلعه القوم ، اذ ألغوا الملكية في بلاد اليونان ، ونظموها جمهورية . والملك المذكور منفي في بخارست في بيت أخته هيلانة . وأما التلميذ فهو ميخائيل ، ابن الامير كارول ، ولي عهد رومانيا الذي تخلى عن حقوقه في العرش حباً بعشيقته مدام موباسكو . فلما حضرت فرديناند ملك رومانيا الوفاة ، جمع أقطاب المملكة ، وأوصى بالملك بعده لحفيده ميخائيل بن كارول ، ولما مات حلف القوم له يمين الاخلاص ، الى أن يبلغ طور الرشاد . ومن المعلوم ان ام الملك القاصر هيلانة هي اخت جورج ملك اليونان المخلوع ، وابنة الملك السابق قسطنطين . لهذا السبب يعنى « جورج » بتدريب ابن اخته القاصر على فنون الملك . وقد وردت اليه دعوات عدة من شركات السينما في هوليوود باميركا ، يسألونه أن يذهب اليهم ، ويمثل فصل ملك في رواية عن البلقان ، يرومون تمثيلها للفلم . ولكنه أبى ، مفضلا أن يجعل من ابن اخته ملكاً حقيقياً على ان يكون هو نفسه ملكاً سينمائياً

مكاتبات

مس جرترود بل

قلم المراقب يحذف منها ما ذهب برونقها

مس جرترود بل سيدة من صفوة البريطانيين ، كان خالها سفير الدولة الانجليزية في برلين . وقد اعتادت التجوال في بلاد الشرق كسورية والعراق وجزيرة العرب وما الى هذه المناطق . وقد اجتمع بها كاتب هذه السطور سنة ١٩٠٥ ، وحدثها فرأى فيها آية من آيات الله الكبرى ، وكانت يومئذ قائمة برحلة في شمالي سورية وهي مناهزة الثلاثين من العمر أو فوق ذلك قليلاً . وما زالت السيدة بل تتنقل في أقسام البلاد العربية حتى انفجرت براكين الحرب العظمى ، ووقفت كل جسور عند حدوده . ولما ألقت الحرب أوزارها ، عادت مس جرترود بل الى الظهور ، ولكن ليس كسائح عادي يقطع الفلوات على ظهر الحصان ، ويبيت في الخيام المضروبة في العراء . بل كسكرتيرة شرقية لدار المندوب السامي في العراق . وقد توفيت في السنة الماضية تاركة كثيراً من المكاتبات في شتى المواضيع المتعلقة بالعراق وسياساته وعلاقاته ووزاراته وحوادثه المتنوعة

وقد شرعت حديثاً شركة الطباعة المعروفة في لندن باسم « بوني ولفرايط » في اصدار مكاتباتها في مجلدات كان لها رنة عظيمة في الامبراطورية الانجليزية ، فحازت استحسان الاكثرين وانطلقت ألسنتهم بترتيل ألحان الثناء على ناشريها .

على انه قطع تلك الالحان رسالة كتبها مستر هـ. سنت جون فلبي صاحب الاكتشافات العظيمة في البلاد العربية ، وقد نشر رسالته في الاوبزرفر شدد فيها الوطأة على قلم المراقبة الازرق الذي شوه محاسن تلك المكاتبات ومسخها مسخاً شنيعاً . قال ان ذلك العمل اخفاق مر . فاذا كان الوقت لم يأزف بعد لاعلان تاريخ العراق كما هو فمراقبة كتابات مس بل ومسخها هو ايضاً سابق اوانه . وقد أتى مستر فلبي على بعض الامثلة التي تثبت دعواه

حكم وكلمات جامعة

الصعوبة في تنفيذ الاوامر لا في اصدارها

يسهل على كل انسان النقد والملاحظة انما يتعذر عليه العمل بنقده وبملاحظاته

استحضر جوابك قبل توجيه السؤال لغيرك

الجواب اللين يصرف الغضب

البخيل يبقى متسولاً ولو كان أغنى الاغنياء

من لا يحسن التفكير لا يجيد العمل

النسر الاصيل لا يعنى بصيد الذباب

مسابقة

جوائزها ٢٠٠٠ قرش

ادخل هذه المسابقة المنشورة

في « كل شيء » الاخير

كل قارىء يمكنه دخولها بدون دفع رسم

لطائف وفكاهات

نباهة الفلاح

صادف رجلان فلاحاً فارادا ان يضحكا عليه فسأله أحدهما قائلا : « يا هذا هل أنت ثور أم حمار » فاجاب الفلاح « لا أدري غير اني أظن اني بين الاثنين » (أي بينهما) فتركاه خجلين

خادمة ذكية

السيدة — ألم تترك السيدة التي جاءت في غيابي ورقة زيارتها ؟

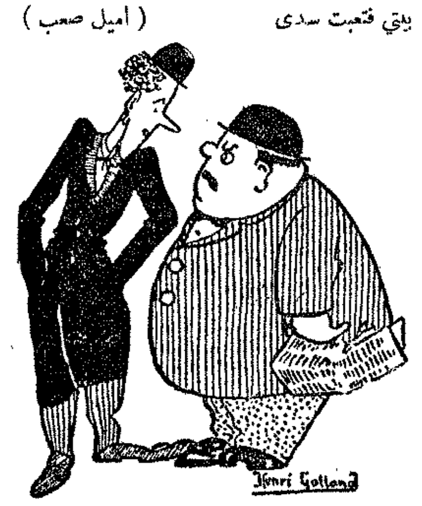
الخادمة — أرادت ان تتركها فقلت لها ان لديك العدد الكثير من أمثال ورقتها

شعر اسود ولحية بيضاء

دخل رجل على جماعة وكان أسود الشعر فاحمه ، شائب اللحية ابيضها ، فاستغرب الجماعة سواد رأسه وبياض لحيته وجعل كل يسأله عن سبب ذلك ، وكان هناك شاعر ذو مجون فقال أظن ان السبب في ذلك كثرة أعمال الحنك وقلة أعمال الدماغ

لص

دخل لص منزل رجل فقير ولما دار البيت كله ولم يجد ما يستحق السرقة نظر الى دولاب صغير في زاوية الغرفة ففتحه فوجد صاحب البيت في داخله فسأله ماذا تفعل هنا فأجابه : أنا بس مكسوف منك لانك لم تجد ما ينفعك في بيتي فتعبت سدى (اميل صعب)



— مش تبص قدامك . دانت دايس على رجلي
— ويعني ايه . ما انت دايس عليها كمان

السائح الفشار :

السائح : لقد قضيت حياتي في السياحة بين اقطار العالم

الصديق : إذاً لا بد انك تعرف « جغرافيا » جيداً

السائح : نعم فلقد مكثت بها عشرين يوماً كاملة [حسن طلعت احمد]

مهمة المحامي

ذهب رجل مع رفيق له الى محام ليعرضا عليه ان يرفع لهما قضية وفيما كان أحدهما يشرح قصته اعترضه الثاني وقال : لا تكذب على حضرة المحامي فان الكذب من شغله الخاص واذا أضفت كذبك الى كذبه أوقعته في ارتباك ...

بارد

متزوج — هل تخاصمك زوجتك اذا جئت في آخر الليل ؟

عازب — كلا

متزوج وكيف تنجو منها ؟

العازب — أنجو لاني غير متزوج

صحيفة الالعاب الرياضية

لجنة الرياضة البدنية

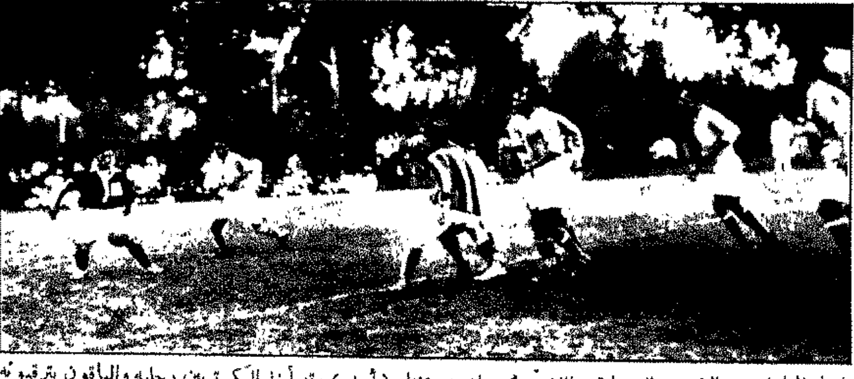
صدر قرار وزارة الداخلية بانشاء لجنة تسمى « لجنة الرياضة البدنية » وتختص بابداء الآراء في توزيع المبالغ لترقية الرياضة من أرباح المراهنات وابداء الرأي في تعليم الرياضة وحفلاتها العامة ورحلاتها وكل ما يتعلق بنشرها . وبناء على هذا قررت وزارة المعارف تشكيل اللجنة المختصة بذلك وهم صاحب المعالي علي باشا الشمسي وزير المعارف رئيساً . ورياضيته أكبر من ان تذكر وهو وزير التربية البدنية

وصاحب المعالي جعفر باشا ولي نائب الرئيس وهو اكبر رياضي مصري ورئيس الاتحادين المصريين « الكرة والملاكمة » ورئيس النادي الاهلي

وصاحب العزة فؤاد بك اباظه خدماته للرياضة لا تنكر وأول من فكر في إنشاء جماعات اتحاد مصرية وعمل بها

وجناب السير باترسون وهو رئيس اتحاد التنس ومن اكبر متعشقي الرياضة

وجناب المستر سمبسون مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف وتحت ادارته يتعلم أشبالنا أصول الرياضة وفنونها . والآمال معقودة على ما ستقرره هذه اللجنة وماتقوم به من الاعمال الجليلة المنتظرة وخصوصاً ونحن على أبواب العاب عالمية دولية اولمبية — وبعدها ستقام بمصر ألعاب أولمبية افريقية عام ١٩٢٩ والاندية متعطشة الى ما ستدره من الخير والبركة عليها لتسليحاتها



اثناء المباراة بين الاهلي والترسانة : اللاعب محمود افندي مختار (أهلي) وقد أخذ الكرة بين رجليه والباقون يترقبونه

الاهلي يغلب الترسانة

اسفرت المباراة بين الفريقين عن فوز الاهلي باربعة أشواط للاشيء بعد ظهر الجمعة ١١ نوفمبر بميدان الثانية بالزمالك في كأس التفوق المصري (للامير فاروق) بين عدد كبير من النظارة يتقدمهم حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الداخلية بالنيابة ورئيس الاتحاد المصري . وغيره من علية القوم . وكان الجمع مبكراً رغم المطر الذي سبق ميعادها بساعتين

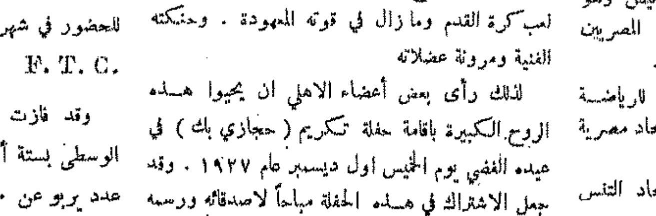
أما المباراة فكانت شعلة حامية من بداية المباراة الى قبيل الانتهاء حيث فترت عزيمة الترسانة التي كانت في هذا اليوم غيرها في المباراة الاولى مع الاهلي . وكان ينقصها شميس . وكامل مسعود (الظهيران) وكان ريحان متألماً وهنالك بعض التغير في أماكن الاهلي الذي كان جناحاه أضعف مراكزه . وشغل رياض شوقي مركز الظهير الايمن أيضاً



الاصابة الرابعة في مباراة الترسانة والاهلي : رسمي يهجم على الهدف

العيد الفضي لحسين بك حجازي

مضى الآن ربع قرن (٢٥ عاماً) وهو مستمر في لعب كرة القدم وما زال في قوته المعهودة . وحنكته الفنية ومرونة عضلاته



لذلك رأى بعض أعضاء الاهلي ان يحيوا هذه الروح الكبيرة باقامة حفلة تكريم (حجازي بك) في عيده الفضي يوم الخميس اول ديسمبر عام ١٩٢٧ . وقد جعل الاشتراك في هذه الحفلة مباحاً لاصدقائه ورسمه جنيه يدفع لحضرة امين صندوق الاهلي لغاية ٢٠ نوفمبر

اسبرتا وهانجاريا

امام الاتحاد الآن من الفرق الاوربية (اسبرتا وهانجاريا) والقيمة المطلوبة للاول ١٦٠٠ جنيه وللثاني ٩٠٠ جنيه . كلاهما يريد الحضور في آخر ديسمبر المقبل . وقد أرسل الاتحاد للفريق الاول يفاوضه للحضور في شهر فبراير على ان يبدأ بالفريق الهانجاري F. T. C.

وقد فازت اسبرتا على الرابيد في بطولة اوربا الوسطى بستة أشواط لاثنين يوم الاحد ٦ فبراير بين عدد يربو عن ٨٥٠٠٠ متفرج . وكان ايراد الحفلة ٣٦٠٠ جنيه

أهم مواضيع العدد المقبل

رسومات عن المدرجات بمصر مع غيرها من المدرجات الاوربية والاولمبية وصور للفرق المزمع احضارها في هذا العام

القاهرة والاسكندرية

في يوم الاحد ٢٠ فبراير يتلاقى منتخبا القاهرة والاسكندرية للمرة الثانية بعد تعادلهما بشوط لكل منهما في مباريات كاس الملك . وقد نشرنا صور الفريقين وكلة عن المباراة ولعلنا نعود في العدد القادم فنشيد بمجهود الفريقين وما تركاه من اثر جميل في النفوس فيخدما الرياضة خدمة جليلة وسيكون ميدان الشاطي في هذه المباراة مضماراً يتسابقون فيه لكسب القلوب لا النتائج



فريق نادي الترسانة



فريق النادي الاهلي

بحيرة تسانا

اتجاه الانظار الى الحبشة

بينما كانت الانظار متجهة الى لندن لاستطلاع نتيجة المباحثات التي تجري بين ثروت باشا والسر اوستن تشمبرلن إذ أثيرت مسألة سد بحيرة تسانا فجأة فتحولت الانظار فوراً الى الحبشة غير انه يظهر من الاخبار الخارجية التي تلقتها الصحف اليومية حتى ساعة كتابة هذه السطور ان الرأس تفري لم يوقع عقد إنشاء ذلك السد مع شركة « هوايت » الاميركية التي أعربت عن استعدادها لان تتولى أعمال بناء السد المذكور . وقد صرح مندوب الحبشة الذي يزور لندن الآن ان الحبشة لن تقدم على عمل كهذا قبل أن تنال موافقة الحكومة البريطانية على تنفيذ هذا المشروع الخطير



الرأس تفرى

صورة سمو الرأس تفري القائم بأعمال مملكة الحبشة وقد عرف بميله الى إتباع النظم الحكومية المصرية في بلاده وقد زار مصر من سنوات قلائل في طريقه الى أوربا فكان أول عاهل حبشي يرحل مثل هذه الرحلة ومما يروى عنه انه بعد مغادرته لمصر أنعم على خدم الفندق الذي نزل فيه بمداليات ذهبية وقد أرسل أخيراً يطلب بعض المدرسين المصريين لينشروا العلم في مملكته



الامبراطور منليك

صورة المرحوم الامبراطور منليك امبراطور الحبشة السابق وواضع حجر الزاوية في اتحاد أماراتها الحالية . ويروي أهل الحبشة عن شجاعته وفروسيته ما يرويه الالمان عن غليوم الاول مؤسس الامبراطورية الالمانية . وقد اشتهر الامبراطور منليك بنفوره من معونة الاجانب بخلاف الرأس تفري الذي يقتبس من معارفهم ما يرفع مستوى رقي أبناء قومه



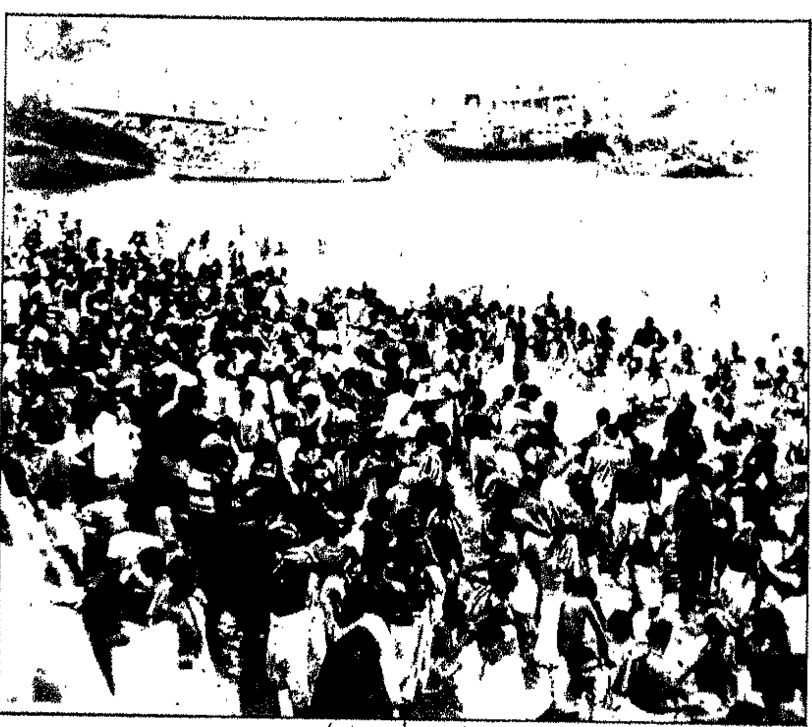
عظمة أمراء الحبشة

يتمتع أمراء المقاطعات والولايات التي تتألف منها مملكة الحبشة بنفوذ لا يتمتع به أمراء الهند المشهورين بسطوتهم وثرائهم . وتمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام الامير « ايالو » حاكم مقاطعة « وجيرا » يستقبل جماعة من الحكام الثانويين الخاضعين لسلطته وقد ارتدى ملابسه الرسمية الموشحة بالقصب وجلس على عرش من الرياش والطنافس النفيسة محاطاً بأقوى رجال حرسه الخاص الذين لا يجرؤون على الوقوف أمامه بل يجلسون القرفصاء كما تراهم واضحين في الجهة اليمنى من الصورة



تجديد انتخاب الغازي

وافتنا التلغرافات الخارجية اخيراً بان الانتخابات التي جرت في تركيا لانتخاب رئيس الجمهورية أسفرت عن انتخاب الغازي مصطفى كمال باشا . وبعد مضي ايام عادت التلغرافات فأنبأتنا ان ولاة الامور الترك قبضوا على عصابة كانت تريد اغتيال الرئيس واعدموا أفرادها



عيد هندي غريب الشكل

يقول مثل اوربي : ان لكل بلد من بلدان العالم عاداته وتقاليده ، وليس أدل على صحة هذا المثل من الصورة المنشورة فوق هذا الكلام وهي تمثل جميع سكان احدى القرى الهندية يتأهبون للاستحمام بالقرب من معبد قريتهم استعداداً لاحد أعيادهم الكبيرة



مسيح هندي

يذكر القراء ان الصحف اليومية نشرت اخيراً خبراً فحواه ان شاباً هندياً اسمه « كريشنامورتي » ينشر دعوة جديدة في بلاد الهند زاعماً انه مسيح هذا العصر وتقول الكاتبة « آني بيزانت » الباحثة المعروفة في الاديان ان هذا « المسيح » سينشر قريباً ديواناً شعرياً . وترى صورته فوق هذا الكلام



مصر في المؤتمرات الدولية

عقد في دار جمعية الامم بجنيف في ١٧ اكتوبر الماضي مؤتمر دولي للبحث في القيود الجمركية للتجارة الدولية وقد مثل الحكومة المصرية في هذا المؤتمر صادق حنين باشا وزير مصر المفوض في روما وعبد الرازق ابو الخير بك كبير مفتشي الجمارك وعبد الرحمن فكري بك سكرتير أول المفوضية المصرية بلندن . وتمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام حفلة افتتاح المؤتمر وقد جلس المندوبون المصريون في الصف الثالث المواجه لمنصة الرياسة

عودة مليك البلاد

جلالة الملك في راس التين

تيمنت مدينة الاسكندرية يوم الاثنين الماضي بطلعة جلالة الملك فؤاد عائداً من الرحلة الميمونة التي رحلها الى البلدان الاوربيسة بدعوة من ملوكها ورؤساء حكوماتها . وقد احتفت عاصمة القطر الثانية بمقدمه السعيد احتفاء أطنبت الصحف اليومية في وصفه والاشادة بهائه فدل أعظم دلالة على ما تكنه الافئدة من الاخلاص والولاء للجالس على عرش محمد علي . وترى في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام جلالة الملك خارجاً من السرادق الذي غص بالعظماء والعلماء والاعيان عقب نزوله الى البر عند سراي رأس التين



وكان حضرات اصحاب السمو الامراء في مقدمة الذين خفوا الى استقبال جلالة المليك عند وصوله كما ان حضرات اصحاب المعالي الوزراء كانوا قد انتقلوا من العاصمة الى الاسكندرية لهذا الغرض . وترى فوق هذا الكلام صورة الامراء وفي مقدمتهم الامير عمر طوسن والى جانبهم الوزراء

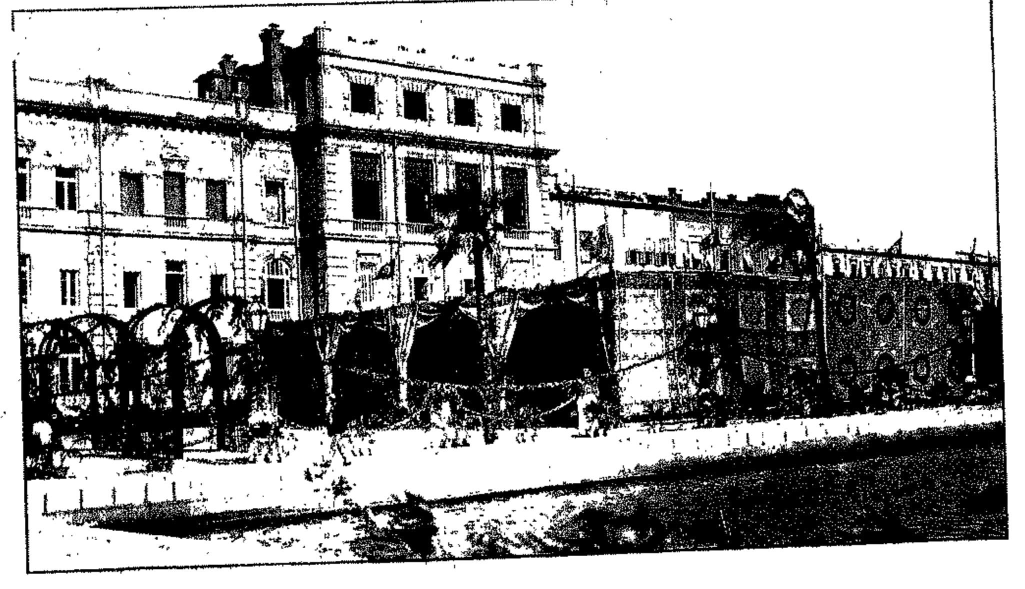


ووقف المستقبلون وكلهم من صفوة عظماء الامة وكبرائها ونخبة علمائها ورجال الدين فيها في صف مستطيل انتظاراً لوصول الذات العلية . وترى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام حضرات العلماء وقد احتشدوا بين الوزراء من جهة وقضاة المحاكم المختلطة وكبار الموظفين من جهة اخرى

سرادق الاستقبال الكبير

وكانت الخاصة الملكية قد أعدت أمام سراي رأس التين العامرة سرادقاً فخماً كبيراً لجلوس حضرات المستقبلين ريثما يصل جلالة الملك وعلى أثر نزوله الى البر سار جلالته الى السرادق رأساً حيث صافح جموع المحتشدين ببشاشة وطلاقة مستفسراً عن شؤون البلاد وقد ظل جلالته يصافح ألوف المستقبلين بيده الكريمة نحو ساعة ونصف ساعة ثم دخل جناحه الخاص في السراي العامرة التماساً للراحة واستعداداً لتشريف سراي المنتزه

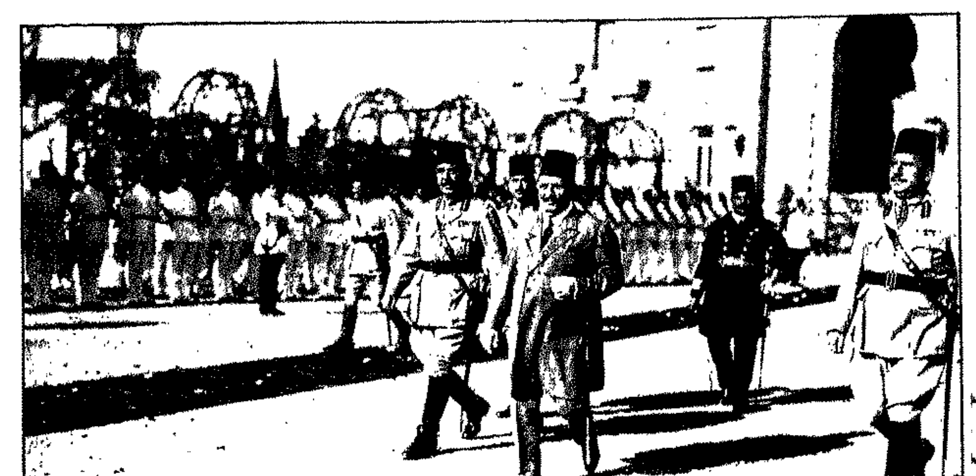
(هذه الصور من تصوير رياض شحاته)



جلالة الملك

يستعرض الحرس الملكي

الى يسار هذا الكلام صورة جلالة الملك يتفقد قره قول الشرف الذي تألف من رجال الحرس الملكي ليؤدي لجلالته التحية العسكرية عند نزوله الى البر وقد سار خلف جلالته قايلا سعادة صادق يحيى باشا كبير الياوران
(تصوير رياض شحاته)



جموع المستقبلين

في السرادق الكبير

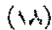
نشرنا في غير هذا المكان صورة السرادق الذي أعد أمام سراي رأس التين لجلوس حضرات المستقبلين وقد أخذت الصورة المنشورة الى يمين هذا الكلام عند مدخل السرادق الذي ضاق على سعته بجموع المنتظرين من الوطنيين والاوربيين فاضطر كثيرون منهم الى الانتظار في فنائه مستظلين بظل أقواسه وزيناته
(تصوير زخاري)





احتفال الامة بعيد ذكرى ١٣ نوفمبر

احتفل الوفد المصري يوم الاحد الماضي بالاشتراك مع الاحرار الدستوريين بعيد ١٣ نوفمبر وهو عيد ذكرى ذلك اليوم المجيد الذي ارتفع فيه صوت مصر عالياً مطالباً بحقها في نصيبها من الحرية والاستقلال . وقد خطب في هذا الاحتفال سعادة النحاس باشا والاستاذ الهلباوي بك والاستاذ مكرم عبيد وتليت أبيات أبيات لامير الشعراء شوقي بك في تمجيد ذلك اليوم العظيم . وترى فوق هذا الكلام صورة سعادة رئيس الوفد متصدراً الاحتفال والى يساره معالي محمد محمود باشا وكيل الاحرار الدستوريين فكان لجلوسهما على هذا المنوال أعظم وقع في نفوس الحاضرين فهتفوا مراراً بحياة الائتلاف
(تصوير شارل)





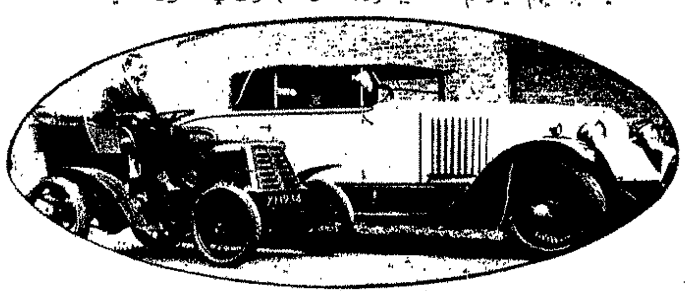
كيلا يتغلب عليهم حياؤهم

جرت السلطات اليابانية على عادة غريبة عند رغبتها في نقل المتهمين والمجرمين من مكان الى آخر ، ذلك انها تغطي رءوسهم بسلال تحجب وجوههم عن أنظار الاهلين كيلا يتغلب عليهم حياؤهم عندما يبصرون المارة كما ترى في الصورة العليا



مسجد بلدة شفتزنجن

من أنباء المانيا ان جمعية « اسلاميا » تنوي إنشاء مدرسة إسلامية عليا مجانية تمكن الطلبة المسلمين في اوربا من مواصلة أبحاثهم العلمية واداء فروضهم الدينية في أثناء العطلة المدرسية . والنية متجهة الى إنشاء تلك المدرسة في مكان مسجد شفتزنجن وترى صورته هنا



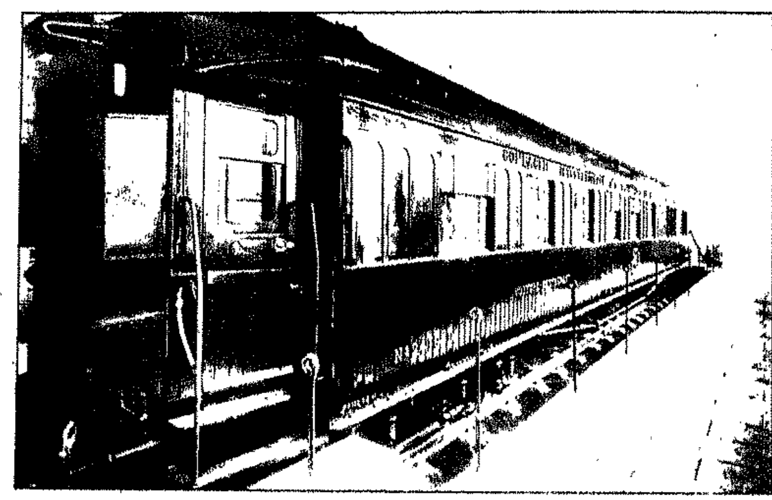
بالامس واليوم

ترى فوق هذا الكلام صورة سيارتين عرضتا في معرض أولمبيا الاخير للسيارات في لندن . وقد صنعت السيارة التي الى اليسار في سنة ١٨٩٨ أما السيارة التي الى اليمين فتمثل آخر طراز لسيارات رينو وهو طراز سنة ١٩٢٨ فما أعظم الفرق بين السيارتين !



الجهاز الميكانيكي

استنبط « أوتو بيك » التاجر النمسوي جهازاً يضغط « المتسول » على جرس فيه فتنزل له قطعة من النقود دون أن يحتاج الى إزعاج أحد بطلبه ، وقد صنع هذا الجهاز بحيث يوضع على أبواب المحال التجارية وبحيث لا يمكن الحصول الا على قطعة واحدة من النقود كل مرة . وهذه صورة الجهاز



مركبة سكة حديد تاريخية

في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ أمضى المرشال فوش القائد العام لجيوش الحلفاء في مركبة سكة حديد تابعة لشركة مركبات النوم الدولية (وابون لي) الهدنة مع المندوبين الالمان الذين حضروا خصيصاً لذلك



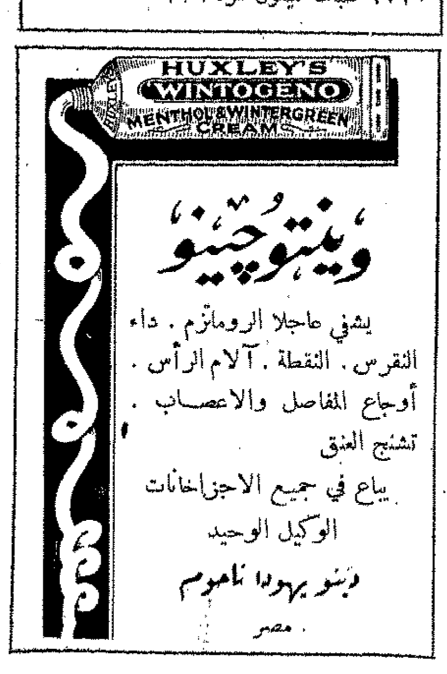
مظاهرة بحرية ايطالية

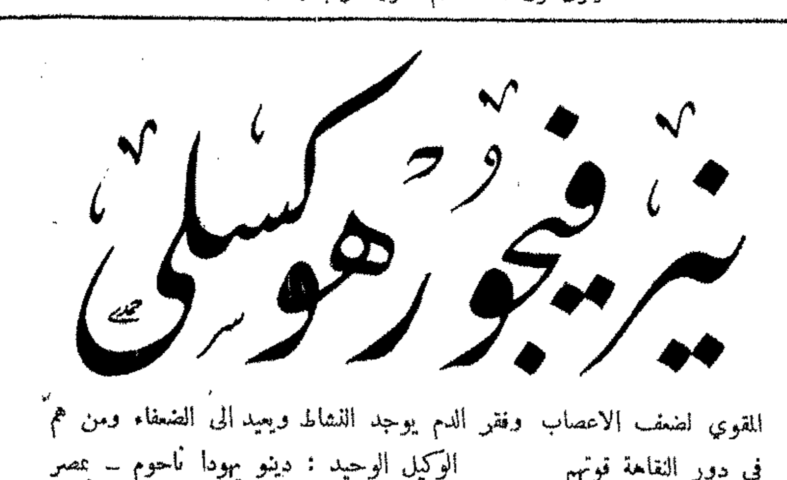
زار المياه المصرية في شهر اكتوبر الماضي بعض الوحدات البحرية الايطالية في رحلة بحرية طويلة . وقد وصلت تلك الوحدات بعد ذلك الى مياه طنجه فعد وصولها بمثابة مظاهرة حربية من جانب ايطاليا . وترى فوق هذا الكلام صورة قائدها الاميرال ادبني



تخليد ذكرى تلك الساعة

ولتخليد ذكرى تلك الساعة التاريخية التي عقدت فيها الهدنة بنى الفرنسويون داراً صغيرة في المكان الذي كانت مركبة سكة حديد واقفة فيه ساعتئذ وستحفظ المركبة في تلك الدار بعدما تم تدشينها يوم الجمعة الماضي وترى فوق هذا الكلام صورة المركبة والدار

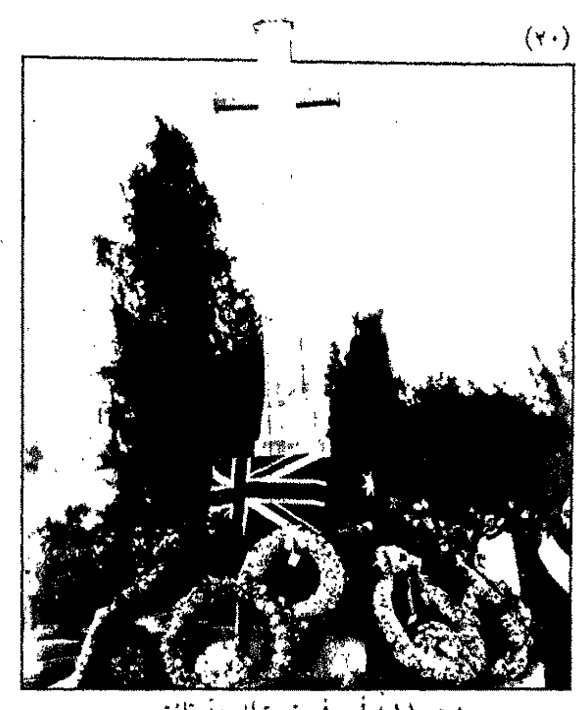






مدرسة رقي المعارف تؤبن سعد باشا

أقامت مدرسة رقي المعارف يوم ١٠ نوفمبر الماضي حفلة تأبين للمغفور له سعد زغلول باشا حضرها كثيرون من عظماء البلاد ورجال الوفد . وفوق هذا الكلام صورة كبار المدعوين يصغون الى الخطباء



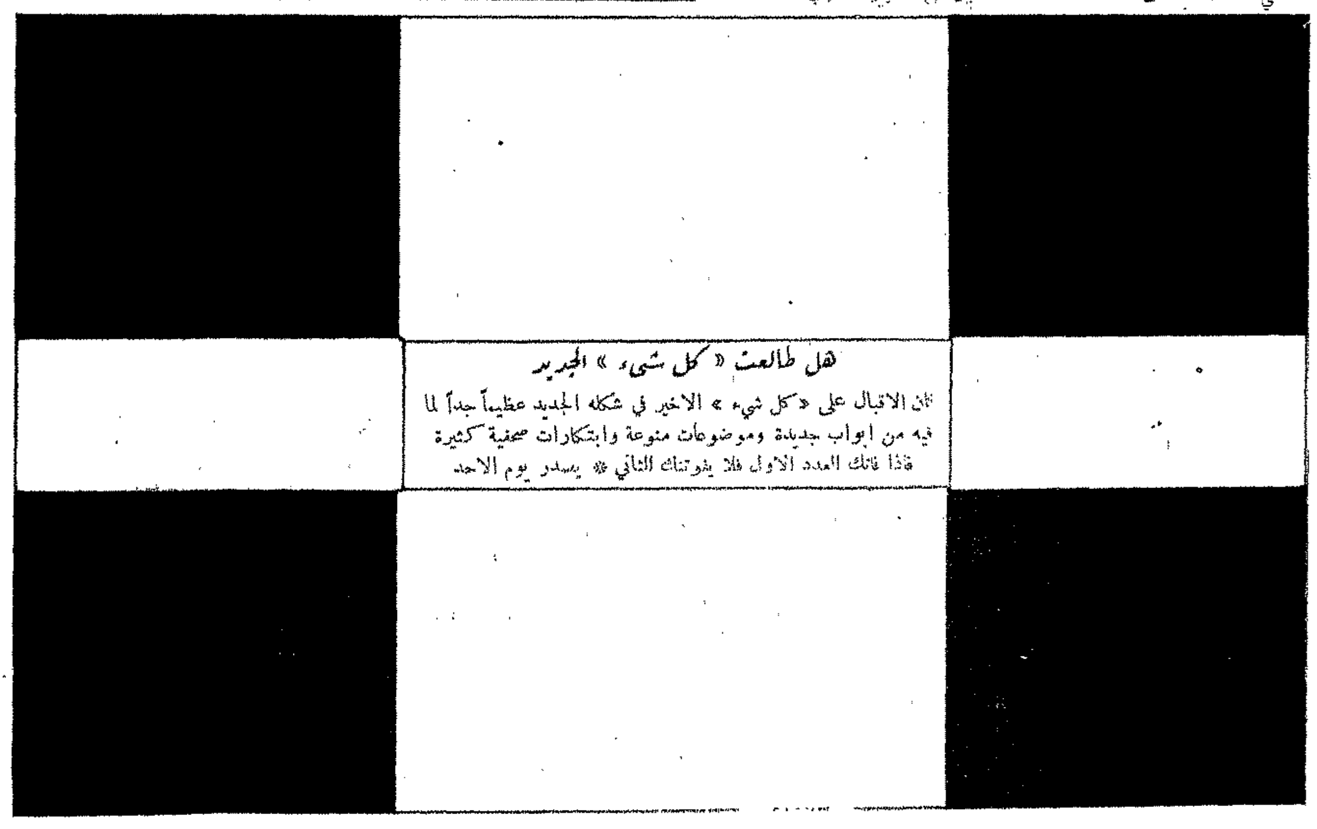
يوم ١١ نوفمبر في مقبرة البروتستانت

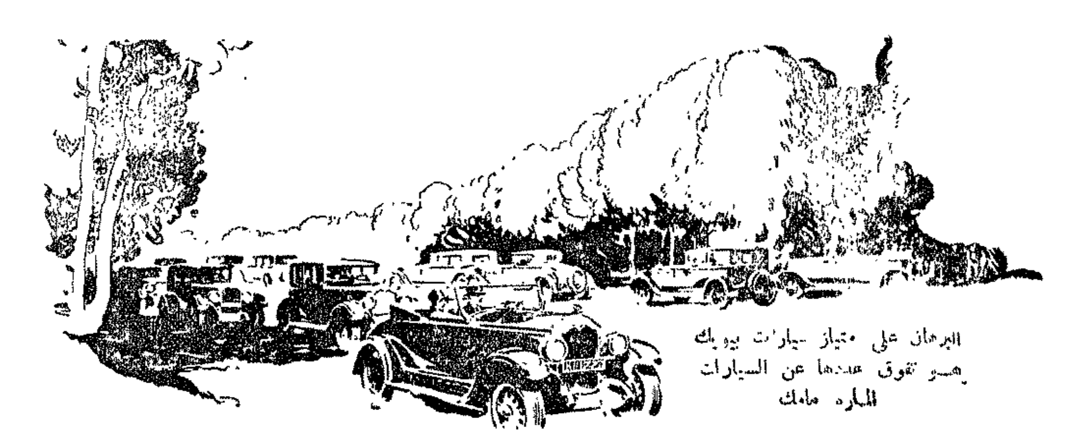
احتفلت الجاليات الاجنبية يوم الجمعة الماضي ١١ نوفمبر بعيد الهدنة . فاقيمت حفلة صلاة على قبر الجندي المجهول في مدفن البروتستانت وأخرى في مدفن اللاتين . وفوق هذا الكلام صورة الحفلة في مقبرة البروتستانت



يوم ١١ نوفمبر في مقبرة اللاتين

الى اليسار صورة الحفلة الدينية التي أقيمت في مقابر اللاتين يوم ١١ نوفمبر الماضي احتفالا بذكرى عيد الهدنة (هذه الصور من تصوير زكاري)





البرهان على امتياز سيارات بيويك هو تفوق عددها عن السيارات المارة امامك

لماذا يفضل جميع الناس السيارة بيويك عن السيارات الفاخرة الأخرى

في عالم السيارات كما في الرجال لاينال القياده والزعامة الا الذين امتازوا عن غيرهم بالقوى الاحتياطيه الكافية فيهم .

فوق محرك بيويك ذات الصامات باعلاه — قوة أكثر مما بامكانك استعماله أضيف الى ذلك ان الكاروسيري والشاسي له من القوة والمتانه مايمنع الارتجاج عند السير تماما برغم قوة المحرك الزائده .

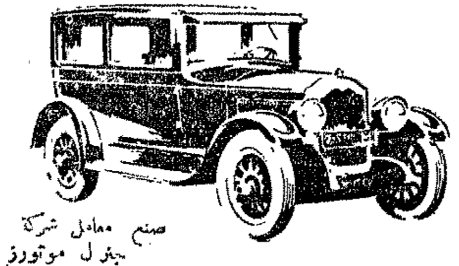
السبب الذي من أجله تجد في السيارة بيويك كل ماتطلبه من نعومة السير وسهولة القياد — هو انها صنعت خصيصاً لتعطيك أكثر كثيراً مما تطلب

هذا أيضاً هو السبب الجوهري في ازدحام الطرق بالسيارات بيويك . ورؤساء الاعمال من ماليين وموظفين وأطباء لايقتنون سواها .

تحسينات سنة ١٩٢٨ للسيارة بيويك

في هذه السنة — كما في السنين السابقه — ادخلت على السيارة بيويك تحسينات جديده تجعلها اكثر موافقة وهدوءا وجمالا — فقد خفض الشاسي عن ذي قبل وصنعت جوانب الكاروسيري بأكثر نعومه وقابليه للتنظيف — وعدلت الآلة التي كانت دائماً موضع اعجاب المهندسين والفنين .

وعلى كل حال فأي عميل من عملاء السيارة بيويك مستعد لاعطائك البيانات الكافيه عن هذه السيارة وان يقوم بتجربتها معك بدون أي مقابل أو ارتباط .



صنع معامل شركة جنرل موتورز

Buick

[illegible] وشركاه
نمرة ٤٢ شارع فؤاد الاول اسكندريه
نمرة ٢٠ شارع سليمان باشا مصر
شركة قنال السويس للسيارات ببور سعيد

المرأة

اذ حادثتك المرأة فاصغ لما تقول عيناها

احذر محبة المرأة اكثر من حذرك عداوة الرجل

الغيرة أقوى شهوات المرأة

لكي تنال رضا المرأة تجاهل سنها واطنب في مدح جمالها

قلب المرأة قيثارة لا تبوح باسرارها الا لمن يعرف كيف يعالجها

المرأة أبرع من الرجل في الحب ولكنه أبرع منها في الصداقة (لا برويير)

أظهر أخلاق المرأة حب المغالاة في كل شيء (غونكور)

جمعها [حسن أحمد أبو الذهب]

الذهب المخزون

في أنقاض بيت مهجور

في قرية جولدفيلد ، من أعمال ولاية نيفادا بامبركا ، بيت مهجور منذ عشرين سـنة . وهو كناية عن كهف طبيعي ، له واجهة مبنية بالطوب . كان قد بناه أحد المعدنين في عهد تهافت القوم في تلك الجهات على التعدين . ولما هدأت ثورتهم في البحث عن المعادن ، هجر الرجل البيت فتهدّم وصار مأوى للذئاب والحيات والضفادع

وقد شعرت مؤخراً مسز موروني ، في تلك الناحية ، بهاتف يوحي الى روحها ان في ذلك البيت ذهباً . وحملها اقتناعها بهذا الهاجس على أن قصدت البيت بالفعل ، ومعولها بيـدها . فنقبت ونقرت فلمع المعدن في كسر الصخور تحت ضرباتها. ولم تكن جاهلة الموضوع لانها امرأة معدني . وهي تعرف أنواع الصخور . فأخذت كمية من تلك الحجارة المحطمة وسحقتها وحللتها بمساعدة زوجها فاسفر التحقيق عن وجود كمية من الذهب تساوي جنيهاً ونصف جنيه في كل طن من الصخور . وبعد ما أحرز موروني رخصة قانونيـة تبيح له إستثمار الموضع . شرع في العمل . فبلغ طبقة من الـكوارتز فيهـا ذهب أكثر . واذ ذاك دارت رحى العمل للبحث عن الذهب والفضل للمتقدم . فان حلم مسز موروني وقد صحّ حرض القوم على اتباع منهجها . وأثرى كثيرون بعد ذلك

مودة جديدة في لندن

تربية الافاعي

شرعت الفيكونتس فوكستون في سلوك مسلك مبتكر في العالم السكسوني . وهو تربية الافاعي كما يربون القطط والكلاب . فصنعت لهـا بيتاً من زجاج ، أمدّته بدرجة ملائمة من الحرارة ، كما يصنعون في حدائق الحيوانات . وشرعت تجمع الحيات والافاعي وتربيها وتعتني بها في ذلك البيت . وقالت أنهـا تشتهي أن يكون في مجموعتها تمساح لينم عقد انتظامها . وقالت ان الذي حملها على أن تخطو هـذه الخطوة الجديدة هو زياراتها قاعات الحيوان ، حيث يعنون بحفظ نماذج من الحيّات ويستولدونها . فمالت نفسها لتقليدهم فكان من أمرها ما كان

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

رأس مالها ٣٠٠٠٠٠ الف جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف C

تليفون ٨٩ مدينة ـــ صندوق البوستة ١١٥٧

المخزن العمومي بشارع عماد الدين حرف C

تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة :

قالت الجريدة الطبية : ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يتعودوا شرب البيرة أثنـاء طعامهم ويتخذوها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالتها « البريد الطبي » : ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « باشلس الحمى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يرطب ويقوي قليلاً . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والأقل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فان تسميتها « الخبز السائل » هو الصواب

وقال الدكتور « فان ده فيلد » ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشتمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

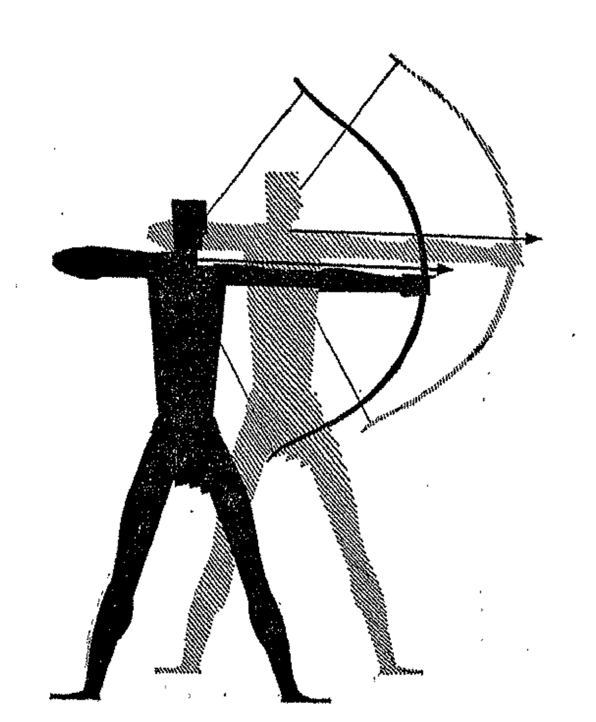
وقال الدكتور « بول لندر » : كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبـدو عليهم ملامح الصحة واذا قارنت بينهم وبين الاشخاص الصفر الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع أن استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تتقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة اكثر ممـا تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور « هرمس » : أيعلمون حقاً ما هي الـكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون بها على الناقهين .

وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة

وعليه نرى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهـد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا

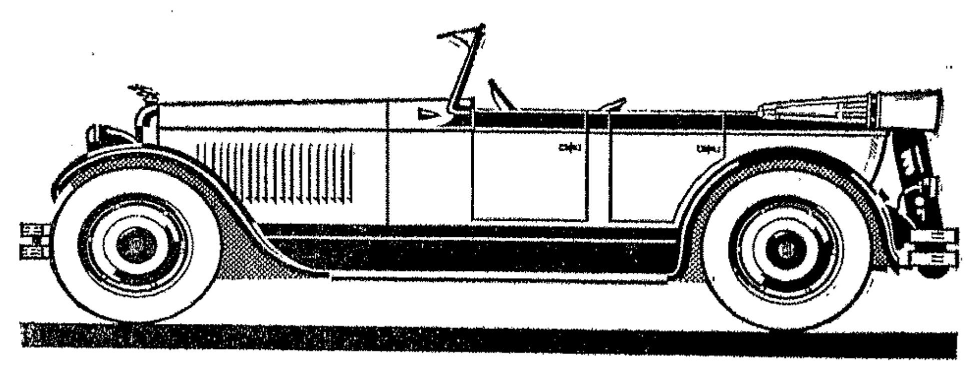
فلنشرب البيرة . ولـكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا ــ بيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان





الرشاقــة

ان رشاقة ستوديبكر أشبه شيء بجمال المصارع
الذي لا تتناق قوة عضلاته مع حسن تكوينه



بهذه الحالة ظهر ستوديبيكر الجديد طرز « **ديركتور** » لان رشاقته ليست ظاهرية فقط بل مرتكزة على أساس حقيقي كباقي الاتومبيلات صنع محلات ستوديبكر أقدم المحلات من نوعها والمشهورة بصنع أفخم الاتومبيلات في العالم

وتمتاز عربة « **ديركتور** » بقدرتها على استمرار السرعة والمحافظة على معدل عال في السير كما تمتاز بسعتها وكفايتها لخمسة أشخاص بالراحة التامة والعربة مصنوعة من فولاذ هيكلها جميل ومحركها مرن وبلا صوت وكافة آلاتها مضمونة

فيمكنكم اقتناء هذه العربة (بالتقسيط) من ريع ايرادكم بدون مس رأس المال

الوكالة العامة

لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر أمام البوسته بمصر



«مرض» قص الشعر

من أخبار باريس ان رجال البوليس قبضوا فيها على رجل اسمه « أندرو مكنزي » وعمره ٣٢ سنة يقال انه مصاب بداء قص شعر رءوس البنات ويؤكدون انه جز شعر عشرات المئات منهن

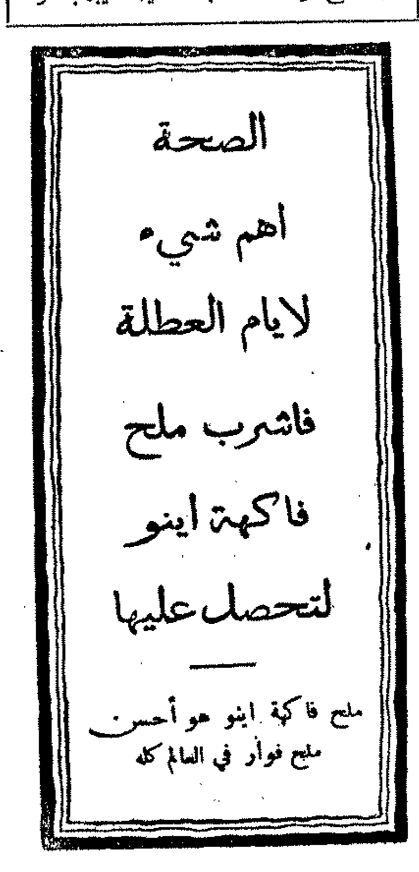
ويؤخذ من التحقيق الذي أجراه ولاة الامور في هذا الصدد ان هذا الرجل الغريب الاطوار اعتاد ان يقدم على فعلته هذه في سيارات « الامنيبوس » التي يشتد فيها الزحام فيخرج المقص من جيبه ويجز شعر الفتاة التي تكون جالسة بجواره أو واقفة امامه ، وقد قبض عليه من نحو خمس سنوات وهو متلبس بهذه « الجريمة » فحبس بضعة أعوام ثم أفرج عنه بحجة ان في عقله مساً ولكنه لم يكد يخرج من حبسه حتى قبض عليه مرة أخرى بالتهمة عينها فحبس اياما اخرى اطلق سبيله في ختامها

وقد قبض عليه الآن للمرة الخامسة فسيق للمحاكمة امام محكمة « لورد » من أعمال فرنسا والظاهر ان القاضي شاء أن يصدر في شأنه حكماً يردعه في المستقبل عن الاستسلام «لمزاجه» فحكم عليه بالحبس ستة أشهر

قافلة من الاوتومبيلات

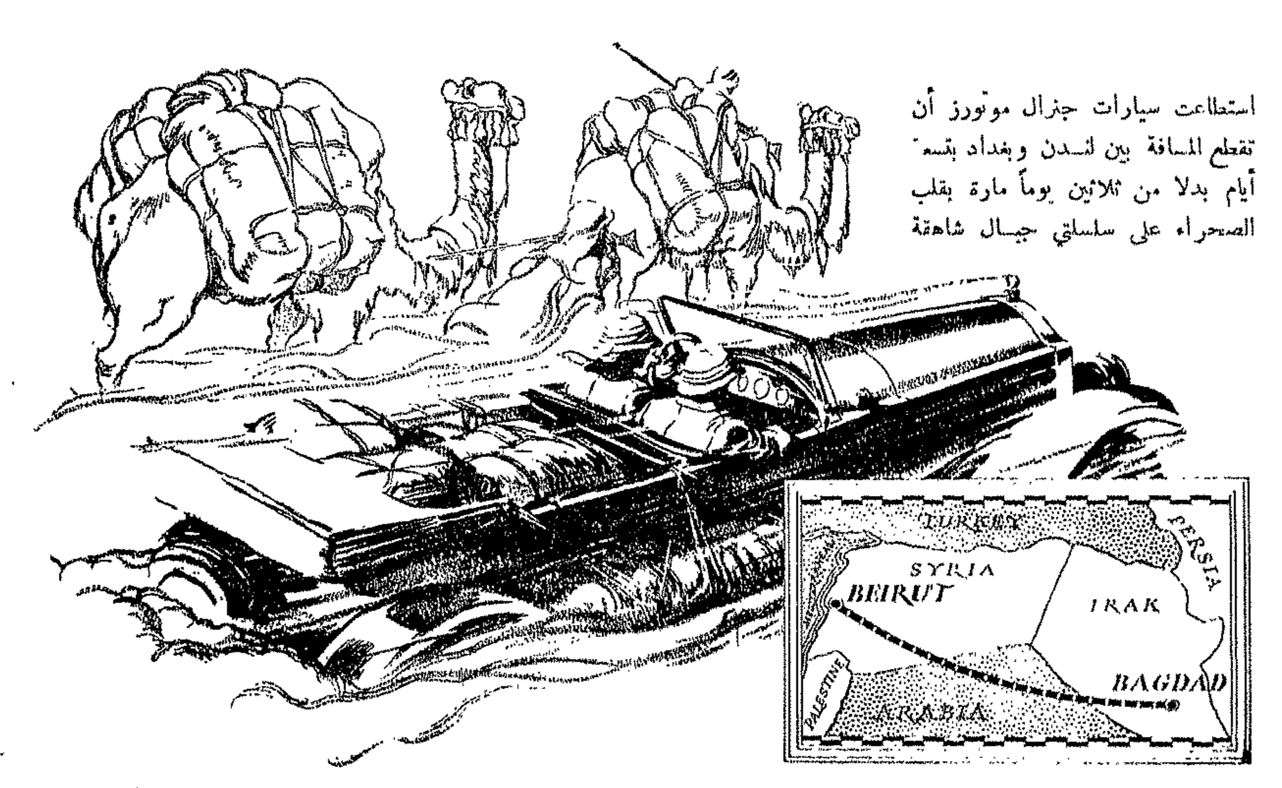
سارت في شوارع القاهرة في كل من يوم ٥ و ٦ نوفمبر جملة نماذج مختلفة من اوتومبيلات لاسال وبويك واوكلند وبونتياك واولدزموبيل وشيفروليه . وقد تولت ادارة هذه القافلة شركة جنرال موتورز للشرق الادنى . وذلك لكي تتاح الفرصة لجميع عشاق الاتومبيلات لان يروا مصنوعات هذه الشركة حتى يرى كل انسان الاتومبيل الذي يوافق حالته المالية

وسارت هذه القافلة المؤلفة من سبعة اتومبيلات شهيرة يوم السبت ٥ نوفمبر فوقفت في قصر الدوبارة وجاردن سيتي والاهرام وهليوبوليس وذلك لكي يمكن الجمهور رؤية هذه الاتومبيلات المشهورة في جميع انحاء العالم . ثم وضعت وعرضت كلها مرة أخرى في حديقة جروبي بميدان سليمان باشا وذلك عصر يوم الاحد









ملايين من الذين اشتروا سيارات يشيرون عليك اختيار سيارة من صنع شركة جنرال موتورز

الصحراء الفاصلة بين سوريا والعراق التي لم يكن من المتيسر ارتيادها قبلاً سوى على الجمال صارت سيارات صنع شركة جنرال موتورز تقطعها بكل سهولة ونظام وبدون أدنى خطر . لم يكن من السهل على رواد مجاهل افريقيا وآسيا الذين قاموا بتلك الرحلات الخطرة الا للذين استعملوا سيارات من صنع شركة جنرال موتورز فهؤلاء الذين جربوا فوائدها يشيرون عليك باختيار سيارتك من صنع هذه الشركة

بلغ عدد السيارات التي باعتها هذه الشركة خمسة ملايين موزعة في أنحاء العالم والكل معترط بها ومسرور باستعمالها وهؤلاء جميعاً ينصحونك ألا تختار لك سيارة الا من صنع شركة جنرال موتورز التي لديها سيارة خصوصية لكل غرض وبكل ثمن وهي : شفروليه . بونتياك . أولدزموبيل . أوكلاند . بيويك . لاسال . كاديلاك . فوكسهول . تجدون جميع البيانات مع الشرح الوافي لكل سيارة من صنع شركة جنرال موتورز ضمن كتاب يرسل لكم مجاناً عند الطلب

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى
بالاسكندرية

هذه السيارات من صنع شركة جنرال موتورز



هل تزول بريطانيا

من الخريطة

ليس عنوان هذه المقالة مزاحاً ، بل هو مسألة جدية تروّع المهندسين والعلماء . حتى أصبحت مسألة انقاذ الشواطىء البريطانية شغلاً شاغلا في هذه الايام ، واكثر انحلال الشواطىء يقع الآن في الشواطىء الجنوبية . وقد امتدت منطقة مطامع الاله نبتون اله البحر في ولايات يوركشير ولنكشير ونورفوك واسكس وكنت ، ثم عطفت شمالا على الشواطىء الغربية في شاشير ولانكشير ، ولا أحد غير الله يعلم الى أين المصير

وقد كان انحلال الشواطىء في بعض المواقع سريعاً . كما في مدينة دونويش بولاية صفوك ، حيث ابتلع البحر ربوة وكنيسة مبنية عليها كانت منذ خمس عشرة سنة بعيدة عن الشط مائة وخمسين قدماً

ومع ان البحر يتراجع في بعض شواطىء سسكس ، فالى الآن لم تكتشف مدينة « ونشلسي » التي غمرتها المياه سنة ١٢٣٦ ولم يبق الا اسمها في سجلات الحكومة ، ومثلها مدينة دونويش فقد ذكرها مؤرخ في سنة ١٧٢٤ فيكون البحر قد تقدم هنالك ثلاثة أميال

بدأ نبتون هجماته على ونشلسي سنة ١٢٣٦ ، ومن ثم والى هجماته عاماً فعاماً الى أن بلغ معظم حملاته سنة ١٢٨٧ . فاضطر السكان أن يهربوا حفظاً لحياتهم وخلوا الدار تنعي من بناها

وعلى هذه الكيفية طمست رسوم مدينة « اورول » الشهيرة في ولاية اسكس . وموقعها اليوم في قلب البحر وعلى مسافة ميلين من الشط وقد زار أحدهم حديثاً مدينة « سلسي بل » فقال انه كان يتمشى فيما سلف على أراض صخرية تحيط بها غابات ، تسرح فيها الظباء . وقد غمرت المياه اليوم الارض بغاباتها ولا نعلم ماذا سيلده الغد

أجمل اميرات اوربا

الاميرة ايلينا ابنة فرديناند ملك رومانيا السابق أجمل اميرات أوربا جمعاء . قيل انها لما رافقت والدتها في زيارتها الاخيرة الى اميركا علقت بهوى اثنين من الضباط الاميركيين . فصرحت لها امها أنها لا تعارض في زواجها بضابط اميركي اذا كانت تحبه . ولكن الاميرة ولعت بعد ذلك بالملك بوريس ملك بلغاريا ، فالامير همبرت ولي عهد ايطاليا ، فالارشيدوق البرخت من الاسرة المطالبة بعرش هنغاريا . على نحو :

« تنقل فلذّات الهوى في التنقل »

ولكن زاد على مسلك الاميرة تصرف اخيها كارول الذي تزوج الغانية زيزي لمبرينو زواجا منافياً لقوانين الوراثة الملكية . وبعد فسخ هذا الزواج ، وزواجه القانوني من هيلانة أميرة اليونان تخلى عن ولاية العهد ، وهجر وطنه ، واسرته ، مسحوراً بجمال مجد لوباسكو . فايلينا وأخوها كارول من أبناء الفن أكثر مما هما من أبناء العرش . وقد رجحت فيهما وراثة الام أكثر من وراثة الاب . لان أباهما فرديناند كان ملكا وامهما ماري من أرباب الفن

نسيج العناكب

كان آخر ما شاع من ضروب الجنون الفني عناية القوم بجمع نسيج العناكب . وأكثر ما يجمعونه في أوقات الحر ، ويحفظونه بين ألواح زجاج مدهونة بصمغ . ويقول جامعوه انه كبصمة الاصابع لا يتفق منه اثنان شكلا

الى أصحاب السيارات !

لا تلوموا سياراتكم اذا لم تؤد الخدمة المطلوبة !

فانتم وحدكم المسؤولون عن هـذا الامر !

لم تصنع سياراتكم الا بعد بحث دقيق واختبار طويل ودرس متواصل لـكي تقوم بعملها طبق المرام وتعيش زمناً طويلا وتضمن الاقتصاد في نفقات استعمالها . ومن يوم اشتريتم هذه السيارات صارت حياتها في عهدتكم فاصبحتم أنتم المسؤولين عن سلامة اجزائها من كل عطب وخلل وانتظام عملها بطريقة متواصلة

ولـكنكم لا تستطيعون الوصول الى هذه الغاية التي لا شك في انكم تطمحون جميعكم اليها ان لم تفهموا جيداً كل الامور المتعلقة بسير سياراتكم ووظيفة أجزائها المختلفة وعلاقة بعضها ببعض . ويهمكم أن تعلموا انه يمكنكم الآن التضلع من هذا الفن مجاناً في منازلـكم في وقت الفراغ بما لا مزيد عليه من السهولة

ولما كانت اللغة العربية خالية من كتب تعليمية تبحث عن هذا الامر الحيوي لكل صاحب سيارة أعدت شركة فاكوم أويل أحد عشر درساً عن طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها لتوزيعها مجاناً على أصحاب السيارات في القطر المصري

ومجموعة الدروس المشار اليها مطبوعة باللغة العربية بأسلوب واضح بسيط بحيث يسهل فهمها بلا أقل صعوبة . وقد قام بكتابتها أمهر المهندسين وهي تحتوي على المواضيع الآتية : —

الدرس الاول : مبادىء السيارة العصرية واجزاؤها
الدرس الثاني : طريقة تسيير السيارة
الدرس الثالث : السلندرات والبستونات والصمامات
الدرس الرابع : طريقة تزييت المحرك
الدرس الخامس: الكاربوراتور ووظيفته
الدرس السادس: جهاز الاشتعال ـ البطارية والمانيتو
الدرس السابع : جهاز الانارة والابتداء بالمسير
الدرس الثامن : الشاسي واجزاؤه المختلفة (قسم أول)
الدرس التاسع : الشاسي وأجزاؤه المختلفة (قسم ثان)
الدرس العاشر : تزييت أجزاء الشاسي
الدرس الحادي عشر : الاشارات الاصطلاحيـة المتبعة لتسيير السيارات في الشوارع

فقيدوا أسماءكم في الحال ولا تضيعوا هذه الفرصة الوحيدة

فاذا حصلتم على هذه الدروس الثمينة تمكنتم من تعلم كل ما يتعلق بسياراتكم وطريقة ادارتها وتسييرها واصلاح خللها وكيفية الحصول على أحسن خدمة منها مع الاقتصاد في نفقات استعمالها — كل ذلك مجاناً بلا أقل نفقة . فما عليكم الا ان تملأوا الطلب التالي وان تعيدوه الى شركة فاكوم اويل قبل ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٧ وسيرسل الدرس الاول في اول ديسمبر وتليه الدروس العشرة الاخرى بالتتابع أي درس واحد كل اسبوعين

اقطعوا هـــــذه الاستمارة ...

شركة فاكوم أويل — ٦ شارع نوبار باشا بالقاهرة

أرجو ان ترسلوا اليّ مجاناً دروسكم بالمراسلة عن استعمال السيارة والاعتناء بها

اسمي ...

عنواني الكامل ...

ان سيارتي من ماركة ...

قوتها ... صنعت في سنة ...

جارجويل

موبيلويل

واجعل لائحة الارشادات دليلك

صفحة نسائية

سسيل سوريل

مدام سسيل سوريل الممثلة الفرنسوية الشهيرة لا تفتقر الى تعريف وقد زارت مصر منذ سنوات قلائل فاحتفى بها الطلبة المصريون وأقام لها جماعة منهم حفلة شاي في فندق الكنتننتال

وقد قرأنا في احدى المجلات الفرنسوية التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير ان مدام سسيل سوريل زارت أخيراً ميناء مرسيليا لتمثل في مسارحه بعض رواياتها المعروفة

وفي احدى الحفلات التكريمية التي اقيمت لها في ذلك الثغر طلب أحد كبار رجال الصناعة الفرنسويين من بعض أصدقائه أن يعرفوه بالممثلة النابغة فأجابوه الى طلبه وقدموه اليها فأعرب لها عن اعجابه العظيم بمقدرتها ثم قال لها :

«واني أرجو من سيدتي عند مرورها بباريس أن تتفضل بتناول الغداء على مائدتي »

فقالت مدام سوريل : بكل سرور . . . فقط خاطبوا « سيجور » بالتلفون لتذكروني بدعوتكم

وكانت مدام سوريل تعني « بسيجور » زوجها المسيو دي سيجور

غير ان صاحبنا لم يدرك ذلك بل اخرج من جيبه دفتراً صغيراً وكتب فيه « سيجور » ثم التفت الى مدام سوريل وقال لها « وأي نمرة من فضلك » ظناً منه ان « سيجور » اسم فندق او ناد او « بنسيون » فكان لا مندوحة له عن ان يسأل عن نمرة التلفون ، فضحكت مدام سوريل واستلقت على ظهرها من شدة الضحك

النساء وسرعة السيارات

من اخبار انجلترا ان المسز و . ب . سكوت حازت قصب السبق في سرعة سوق السيارات على جميع النساء اللاتي تقدمنها في هذا المضمار فقد تمكنت اخيراً من اجتياز ١٢٤ ميلا في ساعة واحدة في ضاحية من ضواحي لندن

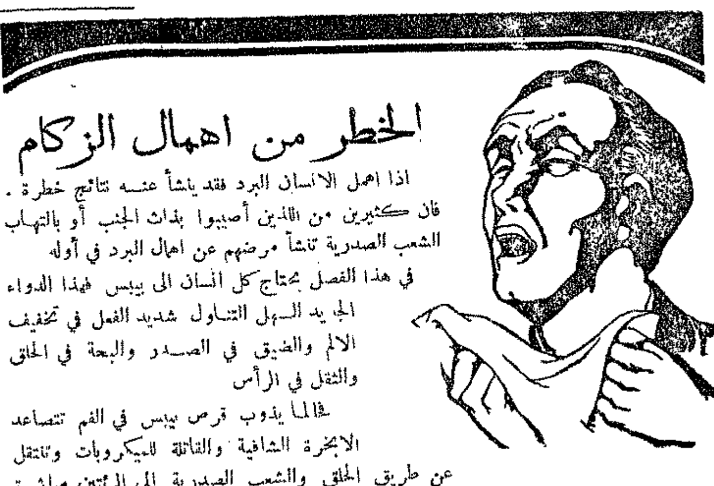
المس روث الدر

نشرنا في غير هذا المكان من « المصور » صورة المس روث الدر الفتاة الاميركية التي حاولت اجتياز المحيط الاتلنتيكي من نيويورك إلى باريس مع صديقها الكابتن هلدمن

وقد كتبت المس روث الدر مقالا عن هذه المحاولة في مجلة « بيرسونس » الانجليزية بعنوان « سأعبر الاتلنتيكي طائرة او اموت » ومما قالته في هذا المقال الذي يستدل على مضمونه من عنوانه انه إذا كانت محاولتها الاولى اجتياز المحيط الاتلنتيكي قد حبطت فانها ستكرر هذه المحاولة وستكررها وحدها فتطير من نيويورك إلى باريس وحدها دون ان تصحب معها الكابتن هلدمن ، وهي تنوي أن تشرع في المحاولة الثانية عقب انجاز الطيارة الجديدة التي اوصت عليها بدلا من الطيارة الاولى التي دمرت عند سقوطها في المحيط كما ذكرنا في الكلمة التي ارفقنا بها صورتها

وبعد ما بكت المس روث الدر في مقالها الطيارة الاولى قالت ان الشيء الثاني الذي تأسف عليه بعدها هو الفساتين الجديدة التي كانت تحملها معها بالطيارة لترتديها في باريس . . . وهكذا المرأة تظل امرأة ولو حلقت في السحاب

وتعتقد المس روث الدر انه لن ينقضي عشر سنوات حتى تشيع « مودة » قيادة الطيارات بين النساء كما شاعت بينهن الآن « مودة » قيادة السيارات





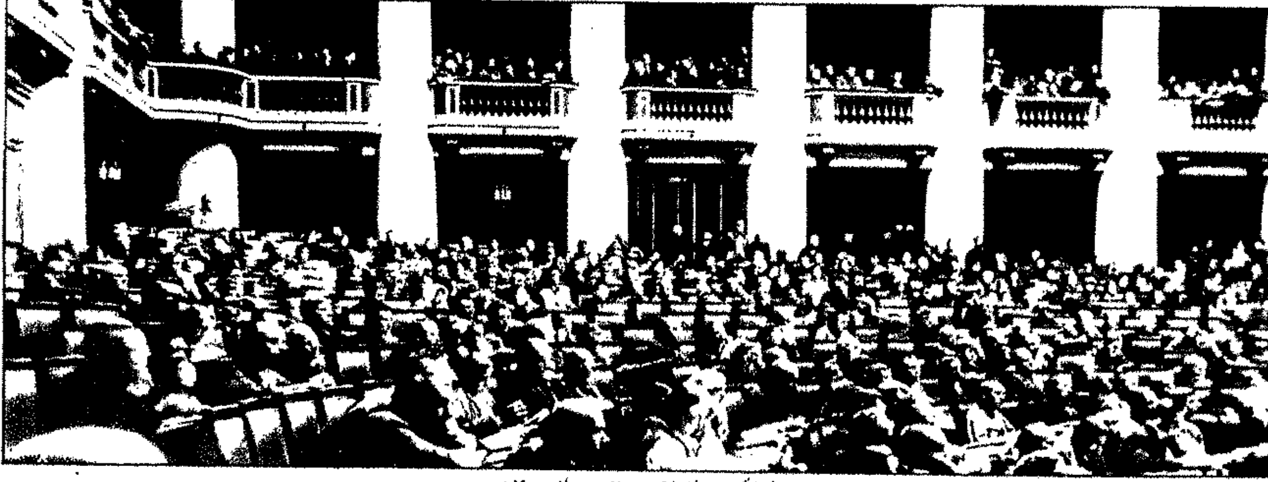
رئيس جمهورية اليونان

أنبأتنا الانباء الخارجية أخيراً ان أحد الفوضويين أطلق الرصاص في أثينا على الاميرال كوندوريوتس رئيس الجمهورية اليونانية (وترى صورته الى يمين هذا الكلام) فاصابه إصابة يسيرة في صدغه . والغريب ان هذا الاعتداء وقع في الوقت الذي يستعدون فيه في أثينا لمحاكمة الجنرال بنغالوس رئيس الجمهورية السابق

حول عرش رومانيا

ترى الى يسار هذا الكلام صورة المسيو مانوالسكو السكرتير بحكومة رومانيا وقد ذكرت الجرائد اليومية من أيام ان ولاة الامور الرومانيين قبضوا عليه وهو حامل خطابات من الامير كارول ولي عهد رومانيا الذي تنازل عن العرش كما هو مشهور وقد وافتنا الانباء أخيراً بخبر براءته





الذكرى العاشرة للثورة البلاشفة

احتفل البلاشفة في أواخر الشهر الماضي بانقضاء العام العاشر على اعلان الثورة البلشفية في الديار الروسية . وقد نشرنا فوق هذا الكلام صورة الجلسة العامة التي عقدتها اللجنة التنفيذية البلشفية بهيأتها الكاملة في قصر « اورتسكي » بلينينغراد لعرض الحوادث التي حدثت في السنين العشر الماضية والبحث في مستقبل البلاد الروسية





وصول المس روث الدرز الى باريس

لم يبق في العالم من لم يسمع باسم الفتاة الاميركية المس روث الدرز التي حاولت اجتياز المحيط الاتلنتيكي من نيويورك الى باريس بالطيارة مع صديقها جورج هلدرمان فسقطت بهما طيارتهما في البحر في أثناء طيرانهما غير ان إحدى السفن أبصرتهما فبادر ربانها الى إنقاذهما ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة الاستقبال الحافل الذي أعده الباريسيون لها عند وصولها بالطيارة الى مطار لبورجيه بباريس قادمة من بيادتز إعجاباً باقدامها وتقديراً لشجاعتها . والى يمين هذا الكلام المس روث الدرز وهي تتأهب في نيويورك للطيران

قصة سينمائية

الحرف القرمزى

أهم أشخاص الرواية هم ، أستير الصبية الحسناء وعشيقها أرثر دمسدايل ، وهو قسيس محترم ، من طائفة البيوريتان ، المشهورة في اميركا ، بالتقوى وصرامة الادب ، وطفلتها بيرل الملائكية الخَلق والخُلق . وزوج أستير روجر شلينمورت وهو من أشياع الفلسفة القديمة . وكان مقيماً في مدينة أمستردام من أعمال هولاندا ، فعزم على الهجرة الى العالم الجديد . فارسل زوجته استير ، وتخلف في أوربا بعدها سنتين وكان ذلك في أول عهد استعمار الاوربيين للقارة الاميركية

تبتدىء الرواية بظهور روجر وقد وصل الى مدينة بوسطن في نيو انجلاند فرأى زوجته في الحِتَاك — وهي آلة خشبية شبه الصقالة التي كان الرأس يوضع بها استعداداً لقطعه بالجلوتين . وعلى صدرها الحرف الأحمر الرائع — A — وهو أول كلمة Adulteress التي تعني « زانية » وعلى ذراعيها الطفلة الملائكية بيرل ثمرة عشقها المستتر . وقد قضي عليها أن توصم بذلك الحرف القرمزي مدى الحياة عقاباً لها على تجاوزها حدود الشريعة . وقد أبت أن تعلن إسم شريكها في الجريمة ، واختارت أن تعتزل وتقيم في القفر ، الذي كان يومئذ يتصل بمدينة بوسطن . هنا نشأت بيرل الملاك الجميل المحبوب . وهنا عمدت والدتها استير أن تكفر عن جريمتها بتكريس حياتها لاعمال الرحمة

أما زوجها الذي أقسمت ألا تعلن هويته فقد أقام في بوسطن . وتنكّر في زيّ طبيب . واتصل بالقسيس أرثر عشيق زوجته استير وعذب نفسه عذاباً اليماً بالتبكيت والتأنيب ، وبوسائل شتى

وحصل في كل من هؤلاء الثلاثة تطوّر روحي عظيم بدت آثاره في ملامحهم . أما استير فلم تكن قط اكثر سمواً منها يوم ظهورها مظهر العار في الحِتَاك ، أمام عيون الجمهور ، وكلما تقدمت الرواية زادت استير فخامةً وجلالاً وشرف عاطفة

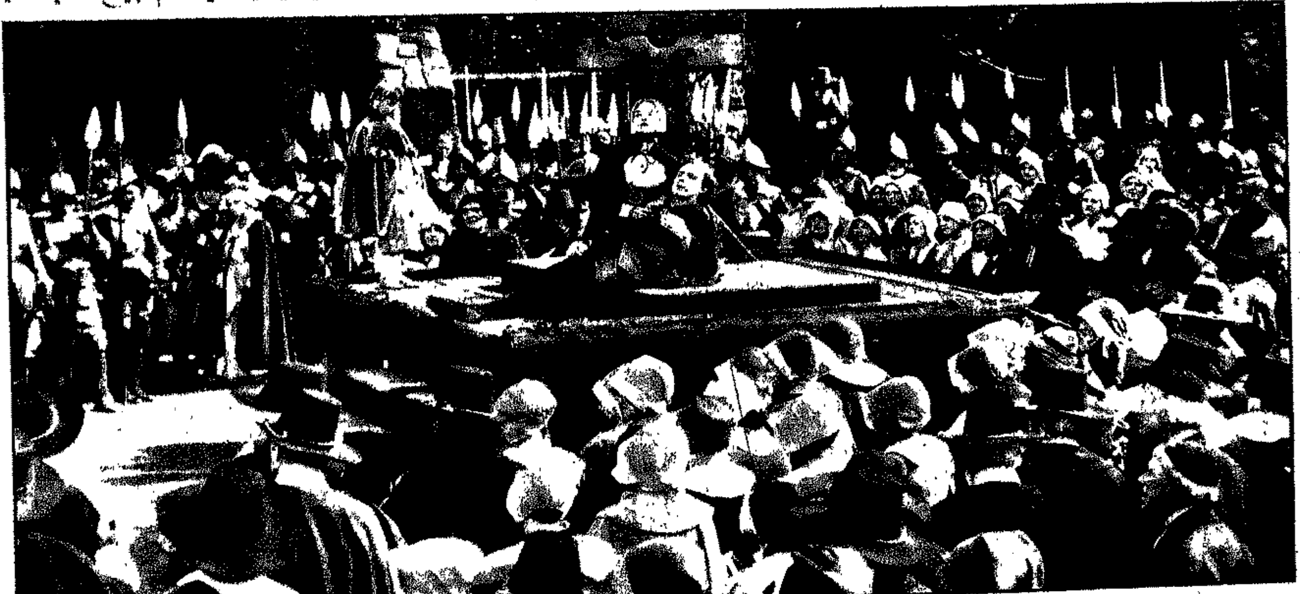


استير وعلى صدرها الحرف الاحمر « A » وهو أول كلمة « Adulteress » التي تعني زانية

أما زوجها روجر ، فحل في قلبه من الحقد والبغضاء ما لا حد له ولا حصر . وتبدلت سحنته تبدلاً مشؤوماً ، أبعده عن عطفنا وشعورنا لولا علمنا أن ما أصابه انما كان بحكم القضاء

وأخيراً رأت استير ان آلامها كفّرت عن جرمها . وعرفت الدور الذي كان زوجها يمثله مع حبيبها فسعت للانفراد به في الغابة ، حيث سبق فاجتمعت به فيها قبل أن تلد طفلتها بيرل . وقرّ قرارها على الهرب . فنزعت الحرف القرمزي من صدرها ، وضربت به عرض الحائط . ولكن طفلتها بيرل انكرتها اذ ذاك . ولم تأت الى حضنها حتى عادت فوضعت الحرف القرمزي على صدرها

وكان حبيبها القسيس قد عرف زوجها ، وعلم بما كان يتأجج في صدره من نيران البغض والموجدة فعزم على انفاذ خطة طالما صارعت طبيعته الضعيفة فعلا الصقالة . واعترف على مسامع الجمهور بفعلته المنكرة . وانه هو شريك استير في جنايتها وللحال طرأ على ابنته بيرل تغيّر غريب فزالت من سحنتها الهيئة الخاصّة التي كانت تتميز بها ومدت يديها لابيها فقبلها ، وضمها الى صدره . ثم ارتمى مائتاً بين يدي استير أمام جميع أهالي المدينة



القسيس ارثر يموت بين يدي استير أمام جميع أهالي المدينة



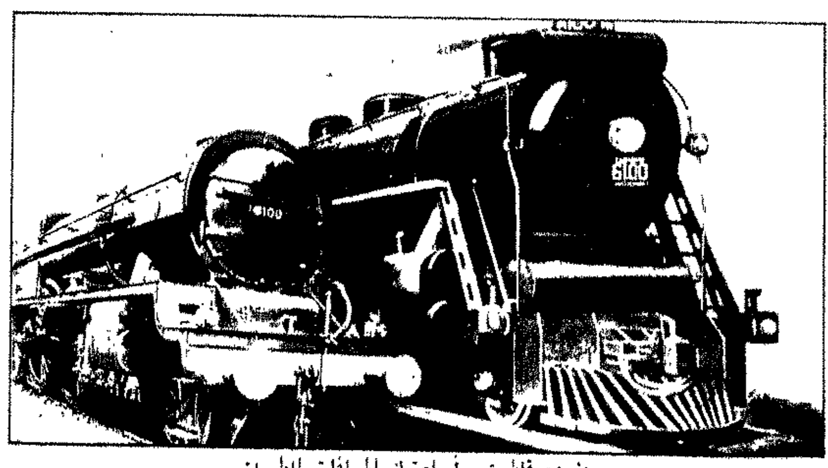
طريقة جديدة لهبوط الطيارات

استنبط الطيار الفرنسوي « بيلوت » (الذي تراه في الصورة واقفاً الى اليسار) طريقة جديدة لهبوط الطيارات تمنع كل اصطدام بين العجلات الضعيفة والارض وذلك بان يستعاض عن العجلات التي في أسفل الطيارة بزحافات تسير على مبدأ التنكس تراها موضحة في الصورة



طيارة ذات شراع

صورة الطيار الالماني شولس الذي طار أخيراً بطيارة ذات شراع واحد وتمكن ان يرتفع بها ٦٥٠ متراً في ١٤ ثانية ففاز بذلك قصب السبق على أحد الطيارين الفرنسيين الذي لم يرتفع اكثر من ٥٤٦ متراً



قوة قاطرتين في اجتياز المسافات الطويلة

فوق هذا الكلام صورة قاطرتين اجتازت إحداهما المسافة بين اوستن وكارليل ، أي ٣٠٠ ميل ، في خمس ساعات و٤٣ دقيقة . وسافرت الاخرى من منتريال الى سارينا والمسافة بينهما ٥١١ ميلا . والقاطرتان تحملان مصادفة رقم ٦١٠٠



الفائزة بالجائزة الثانية للجمال

نشرنا أخيراً صورة الآنسة بولاند كسار التي نالت الجائزة الاولى للجمال في مسابقة كازينو سان استفانو . وهذه صورة الآنسة جيزيل كانتون التي نالت الجائزة الثانية في المسابقة المذكورة (تصوير راسين)

آخر صورة لملكة رومانيا

في أسفل هذا الكلام أحدث صورة للملكة ماري الرومانية وهي أجمل ملكات اوربا . وترى هنا في شرفة قصرها بباليسك وقد ارتدت ثياب الحداد على زوجها الملك فرديناند

السيدات والبوليس

في بعض بلدان اوربا الآن سيدات يقمن بأعمال البوليس فينظمن حركة المرور في الشوارع ويسهرن على الامن العام كالرجال تماماً . وفوق هذا الكلام صورة أول سيدة انجليزية عينت طبيبة في البوليس الانجليزي وستقوم بمعالجة النساء والاطفال

أحدث زي

لتنظيم الشعر

في مقدمة ما تهتم به السيدات الآن قص شعرهن وتنظيمه على أحدث الازياء الباريسية وهذه صورة شكل جديد لتنظيم الشعر ظهر حديثاً في معرض لفن التزيين بباريس وفيه يمشط الشعر بحيث يرفع عند وسط الرأس كما ترى في الصورة

العدد ١٦٣
الجمعة ٢٥ نوفمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 25 November 1927 * Vol. IV. * No. 163

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاحتفال بافتتاح البرلمان : جلالة الملك يغادر دار النيابة

ما كادت القاهرة تنتهي يوم الاربعاء الماضي من الاحتفاء بعودة جلالة الملك من رحلته ووصوله الى عاصمة مملكته حتى استقبلت في اليوم التالي لاوبته عيداً آخر جليلا في شأنه عظيماً في رفعته : عيد الاحتفال بافتتاح الدورة البرلمانية الجديدة ، بتشريف جلالة الملك وحضور الامراء والنبلاء والوزراء والعظماء والعلماء والكبراء والسفراء وشيوخ البلاد ونوابها ورجال صحافتها وأصحاب المقامات الرفيعة فيها . وترى في هذه الصورة الانيقة جلالة الملك خارجاً من دار النيابة بعدما افتتح الدورة التشريعية وهو يهم بالصعود الى المركبة الملكية الكبرى وقد سار خلفه دولة عبد الخالق ثروت باشا

زينات العاصمة احتفاء بعودة المليك

زينات عهد ابراهيم باشا هي زينات اليوم

أول عاهل شرقي زار أوربا

برزت العاصمة يوم الاربعاء الماضي في حلة بهية زاهية من معالم الزينة ومصابيح الانوار الكهربائية ممتدة في الشوارع والساحات المؤدية من المحطة الى السراي الملكية الى السرادق الذي نصب في الجزيرة لاستقبال جلالة الملك احتفاء بعودته من رحلته الاوربية

وليست عادة إقامة معالم الزينة والافراح للدلالة على الحبور والانشراح وليدة السنين الاخيرة كما قد يتبادر الى بعض الاذهان خصوصاً أذهان الذين لم يطالعوا في الكتب التاريخية القديمة أخبار الزينات الباهرة التي كانت تقام للحكام في غابر الازمان

نعم ان تلك الزينات لم تكن تقام في ظروف مماثلة للغرض الذي أقيمت زينات العاصمة من أجله في الاسبوع الماضي ولكنها كانت تقام ابتهاجاً بحوادث جليلة ذات شأن كعودة ابراهيم باشا الى مصر مثلا بعد انتصاره على الوهابيين ولكن ونحن نطالع في تاريخ الجبرتي تفاصيل استقبال ابراهيم باشا عند أوبته الى دياره بعد انتصاراته خيل الينا اننا نشاهد صورة مضاهية للاستقبال الفخم الذي أقيم لجلالة الملك فؤاد بمناسبة عودته الى عاصمة ملكه بعد انتهاء رحلته

فقد روى الجبرتي انهم في الليل كانوا يطلقون الحراقات والنفوط والصواريخ التي تصعد في الهواء وقد استعيض في بعضها عن قصب الغاب بخشب الزان فكانت الصواريخ ترتفع في الفضاء كأنها أعمدة من نار

وروى أيضاً انهم نصبوا عند النيل في جهة بولاق قوس نصر أسموها باب مالطه لانها صنعت على مثاله وكانت تتألف من أبراج وطبقات عدة في داخلها مسارج ومشاعل تنطلق منها الحراقات والصواريخ ، ونصبوا أقواس نصر كثيرة غيرها في بقع مختلفة

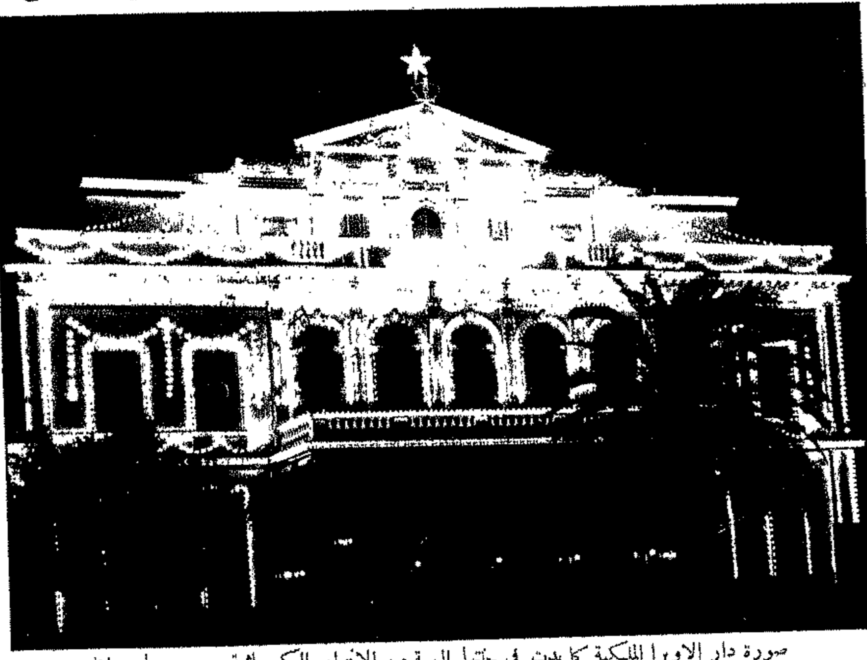
ونصبوا المدافع على مقربة من النيل وزينوا شواطئه وزوارقه وسفنه بالانوار والاعلام فبدا من بولاق الى اثر النبي كأنه طاقة من نار يقدمها الاهلون للوافد الكريم

وزاد الجبرتي على ما تقدم ان الجزيرة ظهرت يومئذ في حلة فاخرة من الزينات المتعددة الاشكال والانواع واستمرت الافراح والمهرجانات سبعة أيام برمتها حتى يراها الكبير والصغير والغني والفقير ، ناهيك عن أصص الرياحين والازهار والاعلام والانوار التي زينت بها الطرق التي اجتازها موكب ابراهيم باشا

قابل كل ذلك بما أقيم لجلالة الملك فؤاد تر ان زينات الامس هي زينات اليوم مع مراعاة ما طرأ على مصر من التطور في خلال تلك الاعوام

* * *

صورة التاج البديع الشكل الدقيق الصنع الذي نصب عند ملتقى شارع شريف بشارع فؤاد بالاسكندرية (تصوير زخاري)

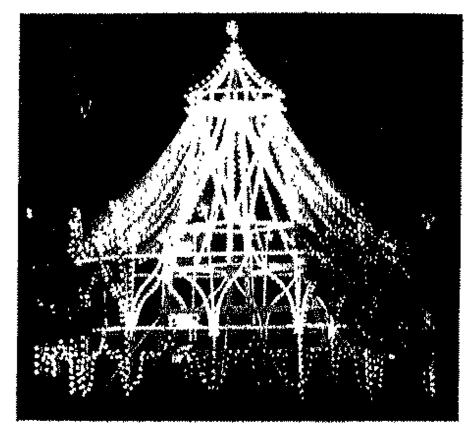


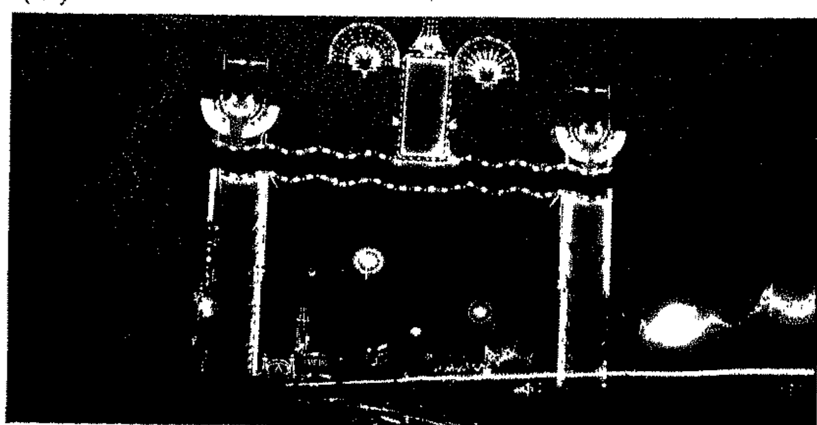
صورة دار الاوبرا الملكية كما بدت في حلتها البهية من الانوار الكهربائية يوم وصول جلالة الملك الى عاصمة الديار المصرية



صورة الباب الذي أقيم في أول شارع نوبار باشا في العاصمة

صورة الباب الفرعوني الذي أقيم في شارع فؤاد بالاسكندرية (تصوير زخاري)


أحد السكشكين الخلابين اللذين أقيما عند جانبي تمثال ابراهيم باشا

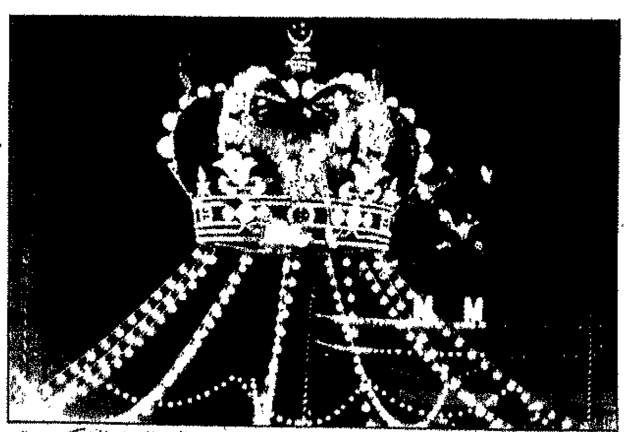

تمثل هذه الصورة قوس النصر البديعة التي أقيمت في شارع كامل كما بدت عند إضاءة أنوارها مساء يوم وصول جلالة الملك

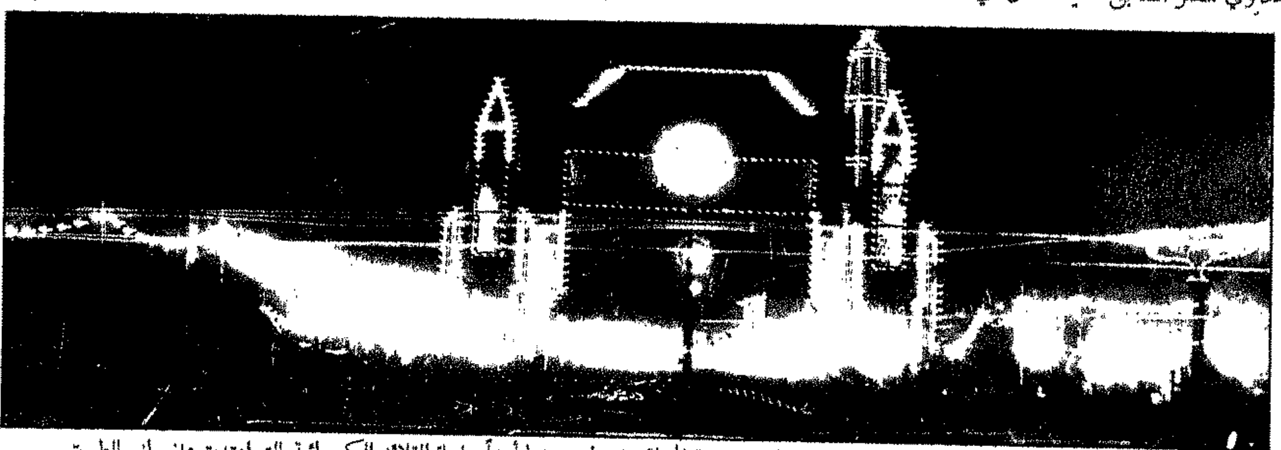
وقد كان ساكن الجنان الخديوي اسماعيل باشا أول من زار أوربا من حكام مصر، وقد شاهد الاوربيون يومئذ من مظاهر كرمه وأبهته ماكان موضوع حيرتهم ودهشتهم، ومما يروى عنه انه كان يزور يوماً أحد النبلاء الفرنسويين فراقته داره فسأله عن ثمنها فأجابه النبيل خمسة ملايين من الفرنكات يا مولاي فقال اسماعيل باشا «موافق» وأمضى له تحويلاً بالمبلغ وكان ذلك النبيل يريد امتحان الخديوي بقوله له ان ثمن داره خمسة ملايين فرنك اذ أنها لم تكن تساوي أكثر من مليون ونصف مليون من الفرنكات. ولكن اسماعيل باشا أبى في عظمته وجلاله أن يجعل خمسة ملايين من الفرنكات موضوع مساومة بينه وبين النبيل المذكور

***

وزار الخديوي عباس الثاني خديوي مصر السابق مدينة لندن في عهد الملكة فكتوريا فأكرمت وفادته. وحدث أن الخديوي أصيب بالتهاب في حلقه في أثناء إقامته في العاصمة الانجليزية فاضطربت الملكة فكتوريا للحادث واهتمت به اهتماماً شديداً خوفاً منها أن يقال في مصر ان ولاة الامور البريطانيين أضمروا شراً للخديوي خلال وجوده في بلادهم

ومما نذكره بمناسبة رحلة جلالة الملك ان السلطان عبد العزيز سلطان تركيا كان أول عاهل شرقي زار أوربا على ما نعرف، وكان مستصحباً معه فؤاد باشا و (السلطان) مراد ابن أخيه و (السلطان) عبد الحميد وكانا في سن الشباب وقد عارض الشعب التركي يومئذ في هذه الزيارة بحجة ان عين سلطانهم يجب ألا تقع على بقعة من الارض غير أراضي مملكته فكان لا يليق بجلالته ان يسافر الى أوربا وهي ليست من أملاكه، ولكن عبد العزيز ضرب بمعارضة الشعب عرض الحائط ورحل الى اوربا ثم قفل منها راجعاً بعد شهر وكان يعلم غضب الاهالي عليه بسبب رحلته فجمع لديه بعض رجاله وقال لهم: «اني ملكت كل ارض زرتها ولكنني رأيت نفسي غير محتاج اليها فوهبت فرنسا لامبراطورها وانجلترا لملكتها» وهكذا استرضى القوم


صورة التاج البديع الشكل الدقيق الصنع الذي استوقف الانظار في الاسكندرية بجماله وفخامته (تصوير زخاري)


صورة البوابة الجميلة التي أقيمت في أول شارع نوبار باشا من جهة المحطة وقد ظهرت فيها أيضاً سلسلة القلائد الكهربائية التي امتدت على جانبي الطريق



المسيو سنتز

انتقل الى جوار ربه المرحوم المسيو سنتز والد المسيو جان سنتز رسام الكشكول والمصور الشهير بعد حياة طويلة مجيدة قضاها بالكد والجد وتربية أولاده وبث روح الفن والعلم في قلوبهم تغمده الله برحمته



عودة المندوب السامي البريطاني

عاد الى العاصمة في الاسبوع الماضي فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر واللادي لويد بعدما أمضيا فصل الصيف في انجلترا وقد كان في استقبالهما في محطة العاصمة كبار أفراد الجالية البريطانية وفريق من كبار الموظفين والاعيان المصريين . وترى في هذه الصورة اللورد لويد خارجاً من الباب الملكي بمحطة العاصمة وهو يصافح كمال بك الطرابلسي مفتش السكة الحديدية والى يمينه القائد العام للقوات البريطانية (تصوير زخاري)

احتفال الغربية

احتفلت مديرية الغربية بعودة جلالة الملك في احتفال فخم أقيم في سرادق كبير نصب في فناء حديقة البلدية بحضور مندوب صاحب الجلالة الملك وبعدما ألقيت الخطب والقصائد وأطلقت الصواريخ والاسهم النارية أخذت هذه الصورة لكبار المدعوين وهي تمثل سعادة المدير والى يمينه مندوب جلالة الملك وقد أحاط بهما كبار موظفي المديرية وقناصل الدول وأعيان البندر (تصوير مليك بطنطا)





في محطة دمنهور

تمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام محطة دمنهور قبيل مرور القطار المقل لجلالة الملك في طريقه الى العاصمة وقد زينت أجمل زينة ووقف على رصيفها سعادة المدير والوكيل والحكمدار وناظر مدرسة الزراعة وطلبتها الذين عنوا بنصب تلك اللوحات وقد صنعت كلها بالازهار (تصوير فؤاد نجم)

حديث الاسبوع

غلطتان متماثلتان

روت الجرائد اليومية انه لما أبصر بعضهم موكب اللورد لويد المندوب السامي البريطاني مقبلا نحو السرادق الذي نصبته في الجزيرة لجنة الاحتفال بعودة جلالة الملك الى العاصمة خيل اليهم أنه موكب المليك فاطلقوا الصواريخ والالعاب النارية فظن الوزراء الذين كانوا قد اجتمعوا في السرادق أن جلالة الملك قد أقبل فأسرعوا الى الباب لاستقباله ولكنهم ما لبثوا ان علموا أن القادم هو المندوب السامي البريطاني فعادوا الى مجالسهم

وقد ذكرتنا هذه الحكاية . بحكاية مثلها وقعت في العام الماضي لمساعد اللورد لويد ونعني به المستر هندرسن الوزير المفوض بدار المندوب السامي البريطاني فانه لما احتفل في الاسكندرية باليوبيل المئوي لانشاء المحاكم المختلطة دعي وزراء الدول الاجنبية والقناصل الى الاحتفال الذي أقيم بمناسبة ذلك العيد في فناء دار محكمة الاستئناف المختلطة في الثغر ، وفي الموعد المضروب أخذ المدعوون يفدون على مكان الاحتفال ولما اكتمل عقدهم القى أعضاء لجنة الاستقبال نظرة على الاماكن المخصصة لمعتمدي الدول فرأوا أن هناك كرسيا واحداً لا يزال خالياً وهو كرسي المستر هندرسن الذي لم يكن قد حضر بعد وكان يقوم يومئذ مقام المندوب السامي فتوجهوا الى مدخل الدار واجتمعوا عند بابه ليكونوا في استقبال جنابه عند وصوله اكراماً لمقامه

وما هي إلا دقائق قلائل حتى اقبلت سيارة فخمة ووقفت أمام باب الدار ونزل منها شخص أنيق البزة لم يشك أحد من أعضاء لجنة الاستقبال في انه المستر هندرسن فانحنوا له وحيوه مبالغين في مجاملته والترحيب به ثم دعوه الى المكان المعد لجلوسه وهم لا يزالون يعتقدون انه المندوب السامي بالنيابة

وبعد لحظة أقبل المستر هندرسن « الحقيقي » يحيط به كبار رجال داره فلم يجد أحداً في استقباله

وفي وسع القارىء أن يتصور مبلغ الدهشة العظيمة التي استولت على أعضاء لجنة الاحتفال

اما الذي حسبوه المستر هندرسن فكان جناب قنصل المكسيك في الاسكندرية

الوقت من ذهب

تكون سائراً في الطريق فيقابلك شخص يريد أن تحسبه من أصدقائك فيستوقفك ويصافحك ويستفسر عن صحتك حتى اذا هممت باستئناف سيرك استمهلك واستوضحك رأيك في خطاب العرش وفي مصير « المباحثات » فاذا امسكت عن الكلام تكلم هو عنك واذا تكلمت خالفك في رأيك واسترسل هو في بسط وجهة نظره وأخيراً يقول لك « ربنا يصلح الحال » ثم يتركك وشأنك بعد ما يكون قد أضاع عليك ربع ساعة من وقتك

واتفق أننا كنا نشكو من هذه الحال على مائدة عربية جمعتنا في الاسبوع الماضي بسيادة الشيخ حافظ وهبه مستشار جلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد فابتسم وقال « لقد لاحظ الملك ابن السعود ان هناك كثيرين تأصل فيهم هذا الداء الذي تتذمرون منه فعكف على معالجته بجميع الوسائل التي يسعه التوسل بها ومن ذلك أنه اصدر أمراً الى رجال بطانته بان كل واحد يفرغ من الاكل يغادر المائدة ، ولو كانت المائدة الملكية ولو لم يكن زملاؤه قد انتهوا من الاكل بعد ، وذلك لكيلا يضيعوا دقيقة واحدة من ساعات عملهم في عمل « لا شيء »

فاكبرنا هذا المسلك الذي سلكه الملك ابن السعود وتمنينا لو ان كبراءنا ورجال الاعمال عندنا يتكاتفون على استئصال شأفة هذا الداء الوبيل الذي تفشى بيننا

المصوّر
في دور جديد

لاحظ القراء اننا من العدد الماضي قد زدنا عدد صفحات المصوّر فأصبحت ٣٢ صفحة كبيرة حاوية لقدر من المواد والصور لم يجتمع بعد في صفحات مجلة عربية اسبوعية . ثم اننا من جهة أخرى قد أجرينا تعديلاً في تحريره بحيث أصبح يتناول الموضوعات الحيوية والمباحث الجارية في أسلوب شائق ممتع . ولسنا نود التوسع في ذكر ما ندخل من تحسين على مجلاتنا لاعتقادنا ان ما نقدم بين ايدي قرائنا هو خير معلن عن مقاصدنا

فهذا هو « المصوّر » في دوره الجديد بين ايدي القراء الكرام . فليقابلوه وليطالعوه وليحكموا على ما بذلنا من مجهود في سبيل ارضائهم

ما هي لغة البلاد

اتصل بنا أن البنك الاهلي بدأ يرسل جانباً من كشوفاته ودفاتر حوالاته مكتوبة ومطبوعة باللغة العربية الى عملائه المصريين خاصة والشرقيين عامة وهذه مأثرة يحمد عليها البنك الاهلي ولو انها جاءت متأخرة

ولا نخال ذاكرتنا تخوننا اذا قلنا ان الدستور المصري ينص على أن لغة البلاد هي اللغة العربية كما أننا لا نحسب أنفسنا مخطئين اذا قلنا ان مصلحة التلفون هي مصلحة مصرية تابعة لوزارة المواصلات التي هي وزارة مصرية خاضعة للاحكام الدستورية التي تنص على أن لغة البلاد وبالاحرى المصالح الحكومية هي اللغة العربية ، فاذا كان الامر كذلك فهل لمصلحة التلفون والمشرفين عليها أن يفهمونا لماذا تحرر جميع الكشوفات والخطابات المتعلقة بتلك المصلحة بلغة أجنبية ؟

عند غيرنا

وقد يكون من المفيد ان نذكر في هذا المقام انه منذ الانقلاب الاخير الذي حدث في تركيا لا يصدر خطاب من احدى المصالح الحكومية إلا باللغة التركية

ومما نرويه هنا أيضاً على سبيل التفكهة ان وزير أسبانيا المفوض في باريس اعتاد ألا يكتب الى زملائه الا باللغة الاسبانية فحدث مرة انه كتب كتاباً الى وزير الصين المفوض ولم يكن هذا يعرف الاسبانية كما انه لم يكن هناك أحد في مفوضيته يعرف التفاهم بها فاضطر الى الاستعانة بمترجم من الخارج وكأنه اراد ان ينتقم لنفسه من الوزير الاسباني فأرسل اليه الرد باللغة الصينية صوناً لكرامته القومية !

من خلال نظارتي

الاحتفال بافتتاح الدورة البرلمانية الجديدة

ملاحظات ومشاهدات

ثلاث صحافيات

دخلت شرفة الصحافة في منتصف الساعة الثالثة تماماً، ولم يكن فيها ساعتئذ سوى بعض الزملاء ورصيفة واحدة « متقبعة » هي الآنسة منيره ثابت، ثم أقبل المستر مرتن مكاتب التيمس ومعه السيدة قرينته التي تصحبه الى مثل هذه الاحتفالات الرسمية بصفتها مكاتبة لاحدى المجلات الانجليزية، وأعقبتهم اللادي درامند هاي الصحافية الانجليزية المعروفة ومعها المستر ويجن الصحفي الاميركي الشهير

ثلاث دخيلات

وكانت الشرفة قد غصت بالصحفيين حين دخل المسيو بلوم سكرتير تحرير « الليبرتيه » ومعه قرينته التي صحبته لانها « قرينته » فحسب، ثم حانت مني التفاتة فأبصرت مدام جورج فوشيه الصحفي الفرنسوي تزاحم الصحفيين في مجالسهم لا لانها صحافية ولكن لان زوجها صحافي، ولما لم تجد مدام بلوم محلاً تجلس فيه نهض الاستاذ محمود عزمي وتبرع لها بمكانه، ورأيت سيدة أخرى لم أرها قبلاً وقيل لي انها صحفية من الزائفات

على الهامش

وكان الاستاذ محمود عزمي مرتدياً الطربوش في هذه الحفلة عوضاً عن البرنيطة التي لا يريد عنها بديلاً فكان منظره بالطربوش بعد ما ألفته العيون بالقبعة مضارعاً لمنظره يوم لبس القبعة بعدما اعتدنا رؤيته بالطربوش

وبينما نحن نناجي طربوش الاستاذ عزمي اذ دخل علينا مندوب احدى الجرائد اليومية لابساً « ردنجوت » يسع شخصين آخرين معه وقد كان منظره فيه شبيهاً بمنظر أولئك الذين يلبسون الردنجوت ويقدمون القهوة للمعزين في المآتم بشكلهم الشاحب ولون وجوههم القاتم، وكأن زميلنا فطن الى أمره فالتفت الينا وطأطأ قائلاً «هذا ردنجوت رئيس التحرير وقد أخذته سلفة»

شرفة السفراء

وبعد ما انتهت « النظارة » من جولتها في شرفة الصحافة انتقلنا بها الى الشرفة الملاصقة لها وكانت شرفة وزراء الدول الاجنبية المفوضين وقد ارتدوا كلهم ملابسهم الرسمية الموشحة بالذهب والنياشين ما عدا وزراء ألمانيا وتشكوسلوفاكيا وأميركا، ففي المانيا يحظر دستور الجمهورية الالمانية على سفراء الدولة ومعتمديها لبس الملابس المذهبة والنياشين كما كانت الحال في عهد الامبراطورية، وفي تشكوسلوفاكيا ينص الدستور بما ينص عليه به الدستور الالماني، وفي أميركا بلاد الديمقراطية لا ملابس موشحة بالقصب ولا نياشين بل يكتفي السفراء بلبس الملابس السوداء الرسمية العادية

المندوب السامي

وكانت الشرفة المجاورة لشرفة السفراء مخصصة لفخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني ولكبار موظفي داره، وقد أحضر معه ثمانية منهم، وما كاد فخامته يستقر في مكانه حتى سأل جاره المسيو جايار وزير فرنسا المفوض عن المكان الذي جلس فيه سعادة النحاس باشا وكان قد دخل المجلس قبله بلحظة فأشار المسيو جايار بطريقة رشيقة الى مكان جلوس رئيس الوفد

وكان كلما حيا أحد كبار الاجانب اللورد لويد رد عليه فخامته التحية مبتسماً وملوحاً بيده قليلاً

وكلاء الوزارات

وكانت الشرفة الواقعة بعد الباب الذي يفصل بينها وبين شرفة المندوب السامي مخصصة لوكلاء الوزارات وكانوا كلهم مرتدين ملابس التشريفة المقصبة ما عدا محمود بك حسن وكيل الداخلية ومحمود بك شاكر وكيل المواصلات فانهما كانا بملابس سوداء « ساده »

ولما دخل علي جمال الدين باشا أخذ « يعد » الكراسي الموجودة في الشرفة ليعلم أيها يطابق النمرة المكتوبة على بطاقة دعوته وهو لو فطن الى النمر « المثبتة » بالكراسي لوفر على نفسه مؤونة « العد »

سهو

وكانت سكرتارية مجلس الشيوخ قد أرسلت دعوة الى السر سعيد شقير باشا المدير العام لحسابات حكومة السودان وجعلت مكان جلوسه في بطاقة الدعوة في الشرفة الخاصة بحضرات وكلاء الوزارات ووزراء مصر المفوضين فلما وصل سعادته لم يجد لنفسه في تلك الشرفة مكاناً خالياً لجلوسه فخاطب بعض موظفي المجلس المختصين فاعتذروا اليه ودعوه الى الجلوس في شرفة رجال النيابة في الدور الثاني

كرسي العرش

وقبل وصول جلالة الملك بنحو ربع ساعة صعد قائد الحرس الملكي الى منصة الرياسة وفحص الكرسي الفخم المعد لجلوس جلالة الملك ثم عاد من حيث أتى

ونحن نرجو أن يعدل في المستقبل عن مثل هذه « الحركة » التي تمس الحاضرين في اخلاصهم لصاحب العرش المفدى أما اذا كان لا مندوحة عنها فلتتخذ مثل هذه الاحتياطات قبل أن يغص المجلس بالمدعوين

النحاس باشا

وفي تلك اللحظة رأينا الاستاذ مكرم عبيد وحسن افندي يس يحومان حول المكان الذي كان سعد يجلس فيه عادة في مثل هذه المناسبات، ثم

رأينا حسن افندي يس يميل نحو جورجي بك خياط ويسر اليه بضع كلمات ، ثم رأينا جورجي بك يزيح قليلاً ويفسح مجالاً لجلوس شخصين ، ثم رأينا حسن افندي يس يلحق بالاستاذ مكرم ويتحادث معه ، ثم رأينا حسن افندي يس يعود على أعقابه ويجلس بجوار جورجي بك خياط « مفرشحاً » ليشغل المحلين لئلا يحتلها أحد ، ثم رأيناه ينهض ... وفي تلك الدقيقة اتجهت الانظار الى أحد أبواب المجلس وصفق حسن افندي يس ايذاناً بدخول النحاس باشا فصفق سائر الاعضاء ورفع رئيس الوفد يديه الى رأسه مسلماً شاكراً وكأنه شعر في هذه اللحظة بأن هذه التحية كانت خاصة بسعد باشا فأنزل يده اليسرى واكتفى بالسلام باليد اليمنى

جلالة الملك

و بعد ما دخل جلالة الملك وتبوأ عرشه وأذن للحاضرين بالجلوس دخل الوزراء بدورهم مارين أمام جلالته ليجلسوا في الاماكن المخصصة لهم الى يسار جلالته

وكانت العادة قد جرت حتى الآن ان ينحني الوزراء مسلمين عند مرورهم أمام جلالة الملك في مثل هذه المناسبات ، ولكنهم في هذه المرة ساروا الى أماكنهم رأساً ومعهم علوي بك الجزار رئيس مجلس الشيوخ بالنيابة وقد حيا الملك عند مروره أمام جلالته برفع يده الى رأسه

الوزراء

وجلس الوزراء في صفين الواحد أمام الآخر . وجلس علي الشمسي باشا في نهاية الصف الاول ، وهذه أول حفلة برلمانية يحضرها معاليه بملابس التشريفة المقصبة الرسمية وقد كنا في العام الماضي نتمنى ان نراه في هذه الكسوة والآن نتمنى ان نرى وساماً يزين البدلة

واذا كان الشمسي باشا لا يعرف كيف تجلب الاوسمة والنياشين فليسأل زيور باشا « الشاطر » يخبره

النائب حسن يس

وعلى ذكر ما اشرنا اليه آنفاً عن حسن افندي يس نقول ان حضرته كان النائب الوحيد الذي قصد الى استقبال جلالة الملك في محطة العاصمة متوشحاً بشارة البرلمان الخضراء ولما لفتنا نظره الى ذلك أمسك الشارة بيده وقال « أمال دفعنا ثمنها ستة جنيه ليه ؟ »

(ك)

الزواج في اليمن

عادات المهر

يدفع الزوج المهر مقدماً وقد يؤجل دفع نصفه الى ما بعد الزواج ، والزوج في اليمن هو الذي يقدم للزوجة ايضاً ما تحتاج اليه من مال لجهازها وللولائم التي تولم احتفاء بزواجها ، و يسمي اليمانيون هذا المال «حق النار» وتقرب قيمته من قيمة المهر التي تختلف باختلاف مرتبة الحسب والنسب والشرف والجمال ولكنها تتفاوت عادة بين عشرة جنيهات وثلاثمائة جنيه ، وتشتري الزوجة ما تبغيه من حلي بما يصيبها من مهر ، والنساء في اليمن لا يدفعن شيئاً لازواجهن عند زواجهن خلافاً لما هو جار في مصر وسوريا ، وقد جرى العرف عند اليمانيين أن يشتري الرجل جميع لوازم البيت وحاجياته كما انه هو الذي يشتري ايضاً جميع ملابس الزوجة التي لا تمتلك منها شيئاً بحكم القانون ولزوجها أن يأخذ ملابسها الجديدة اذا طلقها

عادات تجهيز العروس

يحتفل في اليمن بتجهيز العروس باقامة الولائم والحفلات ثلاثة ايام ، و يسمى اليوم الاول « يوم الحمام » وفيه يدعو اهل الزوجة أقارب الزوج من نساء الى الذهاب معهن الى الحمام و يجلسن في ذلك اليوم معهن في البيت للاكل والشرب

و يسمى اليوم الثاني يوم « النقش » وفيه تأتي أقارب الزوج من نساء الى بيت العروس ويحضرن حفلة نقش يدي العروس ورجليها بصباغ أسود معروف ، و بعد الظهر تبدأ النساء بالتوافد على بيت العروس و يمكثن فيه حتى المغرب بينما تكون المنشدة تنشد الاشعار في مدح العريس وأهله والعروس وأهلها وتهنئتهما . واليوم الثالث هو « يوم الحفلة » و يسمى يوم « الدخلة » وفيه يولم كل من العريس والعروس وليمة خاصة يدعو اليها من أراد من الاقارب والاجانب . وانما يشترط ان يحضر العريس نفسه أو احد اقاربه او اصدقائه في وليمة العشاء التي تولمها العروس

ملابس النساء اليمانيات

وتلبس المرأة في اليمن السروال الطويل الملاصق للارض ثم تلبس ثوباً طويلاً يستر كل جسمها ما عدا الكفين وباطن الرجلين ، وأكمام هذا الثوب ضيقة وهو يسمى في اليمن « رنة » وفي مصر يسمى الجلابية ، وتلبس قميصاً له اكمام طويلة كأكمام الرجل ، ويكون هذا القميص اسود في اوقات الحداد او من الاطلس والحرير في الافراح وقد يخيط حول الرقبة والجيب بالحرير والذهب بشكل خاص . ومن بدع نساء المدن ان تجعل فوق رأسها جملة مصرات (جمع مصر والمصر هو المنديل من القماش الملون) ثم تجعل فوق هذا المنديل منديلاً كبيراً ابيض يسمى فرادي مساحته نحو ذراعين وأطرافه موشحة بالاحمر والاسود ثم تلبس المرأة فوق ذلك ثوباً من الذهب الخالص منقوشاً بشكل هندسي و يسمى هذا الثوب « سماطة » بضم السين ، ثم تربط المرأة هذه الحلة بحزام يقال له تزجة وهو مصنوع من الخز يروالذهب بشكل هندسي ظريف وطوله من ذراعين ونصف ذراع الى ثلاثة أذرع بعرض الكف ، ثم تلبس المرأة فوق ذلك كله ثوباً حريرياً رقيقاً ملوناً من صنع الهند يسمى الطرحة ، أما اذا كانت المرأة متوجهة الى عيد من الاعياد او الى عرس من الاعراس فانها تستعيض عن هذا الثوب بثوب آخر أطول من الاول وأعرض ولكنه يوضع مطبوقاً أي مثنياً فوق ذلك الرأس العظيم و يسمي اليمانيون هذا الثوب قناعاً كما انهم يسمون ما فوق الرأس كله عصبة . وتلبس المرأة في عنقها عقود الكهرب الثمين الحر وهي تتألف دائماً من حبوب كبار وحجمه في نحو حجم التفاح المتوسط . وقد ترى صدرها مستوعباً لجملة عقود يتخلل تلك العقود عقد او أكثر من الذهب

جثة منذ ثلاثة آلاف سنة

عثر سكان قرية كاناها الواقعة على مقربة من نوفيزاد احدى مدن سربيا على جثة جندي روماني تبدو كأنها محنطة ولا تزال كل تقاطيعها واجزائها كاملة و يظن ان عهدها يرجع الى الفي سنة قبل المسيح . ولا تزال على الجثة الخوذة والدرع وكل الادوات الحربية ولكن في صدرها نبلة مما يدل على ان الجندي مات وهو يحارب و يظن انها جثة جندي من جيش الامبراطور اسكندر سفيروس

صفحة نسائية

صبر المرأة

مما يروى عن دزرئيلي الوزير الانجليزي الشهير الذي صار فيما بعد يعرف باللورد بيكنسفيلد انه دخل مرة مركبته وجلس يفكر في مسألة سياسية متعلقة بمالية المملكة ودخلت زوجته وجلست بجانبه وأغلقت باب المركبة فانغلقت على اصبعها وآلمها كثيراً ولكنها صبرت على الضيم مخافة أن تزعج زوجها فتشرد افكاره عن الموضوع الذي كان يفكر فيه ولبثت على هذه الحالة الى ان وصلت الى البيت ولم تخبره بما حدث لها الا بعد مدة طويلة فلما اعتزل خدمة الحكومة عرضت عليه الدولة لقب شرف فقال اعطوا اللقب لامرأتي لان الفضل لها

هدايا ملكة

كتبت الملكة ماري قرينة ملك رومانيا المتوفى في احدى المجلات تقول انها لما تزوجت من زوجها الراحل بلغ عدد الهدايا التي أهديت اليها مائة وتسعاً وخمسين هدية تقدر قيمتها بعشرات الالوف من الجنيهات ومن تلك الهدايا قلادة من الصفير والالماس أهداها اليها ملك رومانيا و « بروش » كبيرة من الصفير والياقوت أهداها اليها القيصرة والقيصر ومروحة موشحة بالميناء البديع ومرصعة بالالماس من الامراء والاميرات الروس ودبوس من الالماس للقبعات من بنات القيصر ومظلة مرصعة بالذهب والجواهر الكريمة من الغراندوق دوهيس وطقم كبير من الخزف الصيني من امبراطور المانيا

لاجل امرأة

نشرت احدى المجلات الانجليزية الشهيرة نبذة جاء فيها انه لما وقعت حرب جنوب افريقيا بين الانجليز والبوير فر الكولونيل ارثر لنش الذي كان يقود احدى الفرق الانجليزية من المعسكر الانجليزي وانضم الى المجاهدين البوير في نضالهم مع جنود بلاده . ولما وضعت الحرب أوزارها غادر الكولونيل ارثر لنش جنوب افريقيا وعاد الى انجلترا جهاراً فلما علم ولاة الامور الانجليز بقدومه قبضوا عليه وقدموه للمحاكمة بتهمة الخيانة العظمى فحكم عليه بالاعدام فأثار هذا الحكم ضجة كبيرة في الخارج وأرسل المستر روزفلت رئيس الولايات المتحدة الى الملك ادوارد السابع ملك انجلترا يومئذ يستحلفه فيه أن يعفو عن الكولونيل ارثر لنش ، وكان الملك يميل من جهته الى العفو ولكنه كان يحسب حساباً للوقع الذى قد يحدثه هذا العفو في نفوس شعبه وبينما هو متردد على هذا المنوال اذ وقع فجأة مرسوم العفو فأطلق سراح الكولونيل

وقد ظل هذا الباعث الفجائي الذى بعث الملك ادوارد على اصدار عفوه فجأة رغم تردده العظيم سراً من الاسرار ، ولكن الكولونيل ارثر لنش نفسه أثار هذه المسألة الآن من جديد باذاعته ان الملك ادوارد لم يسلك المسلك الذي سلكه الا بايعاز من « امرأة » أمسك عن ذكر اسمها



على السيارة اوكلاند الجديدة الزائدة القوة والجمال

وهي «كوزموبولتان» سكس

خدمة سنين عديدة قد أثبتت نهائياً متانة وامتياز السيارة اوكلاند الرئيسية

ان جيل عناية شركة جنرال موتورز الضخمة وأنظمتها قد اتجهت الى السيارة اوكلاند الجديدة وذلك لكي تكون تامة التعديل والتركيب في أدواتها وشكلها وزيادة قوتها وكفاءتها والباسها ثوب الوجاهة في اللون والشكل

السيارة أوكلاند « كوزمو بولتان سكس » هي نتيجة تلك المجهودات الصناعية العظيمة التي حازت الافضلية وقوبلت بهتاف الاستحسان في جميع أنحاء العالم

الارتفاع والقوة

بجانب قوة محركها ونعومة جوانب الشاسي المستطيلة للسيارة أوكلاند الجديدة وفخامة الكاروسيري الذي إكسبها وجاهة الشكل والاقتدار اللذين لا حد لهما · قد أضيفت أربع بوصات على طول الشاسي وزاد انخفاضه ثلاث بوصات · أما المحرك المحكم الاقفال والتركيب بزيادة امتياز وجود آلات لتصفية وتنقية الزيت والهواء والبنزين مما يجعل في مقدوره ان يؤدي عملاً عظيماً وسرعة فائقة

فهل تسمحوا لمحلاتنا ان يقوموا لكم بتجربة السيارة « اوكلاند كوزمو بولتان سكس » بتجربة مجانية و بدون أي ارتباط

اسكندرية — شركة نايل موتورز . مصر والمنصورة وطنطا — شركة السيارات المصرية السويسرية . بني مزار — لويس مقار . فاقوس — مصطفى فهيم . والزقازيق — باباداكس واولاده وشركاهم

OAKLAND

من صنع شركة السيارات جنرال موتورز

اوكلاند

« كوزموبولتان سكس »

لطائف وفكاهات

الصرف

المدرس : ما هو الممنوع من الصرف ؟

التلميذ : ...... مرتبك

المدرس (لآخر) : ما هو الممنوع من الصرف ؟

الآخر : العملة المزيفة يا افندي

بين والد وعاشق

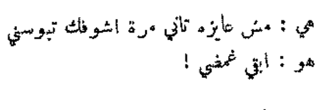
الوالد ـ لقد تجاوزت الحد ياسيدي في صداقتك لابنتي فقد بلغني انك كاشفتها بحبك لها وقبلتها فما هو عذرك في ذلك ؟

العاشق ـ كان الظلام حالكاً يا سيدي

في الترام

أحد الركاب ـ الله ! الترمواي اتعطل يظهر ان الحرارة مفيش يا جماعة

الآخر ـ اما بارد ! (عبده ابراهيم)



هي : مش عايزه تاني مرة اشوفك تبوسني

هو : ابقي غمضي !

في البيمارستان

أتهم رجل بالجنون فأودع في البيمارستان ولما اتى المدير وسأله بعض الاسئلة اجاب عليها اجابة العقلاء ورجا منه ان يتوسط له بالخروج من البيمارستان فوعدة بذلك ولما همّ المدير بالخروج من الحجرة رفع المجنون يده وصفعه صفعة على قفاه قائلاً له : إوعى تنسى !

عذر بخيل

بائع الزهور : هل تشتري هذه الازهار فان رائحتها زكية ؟

البخيل : اشكرك فأنا مزكوم

(كمال حلمي رشوان)

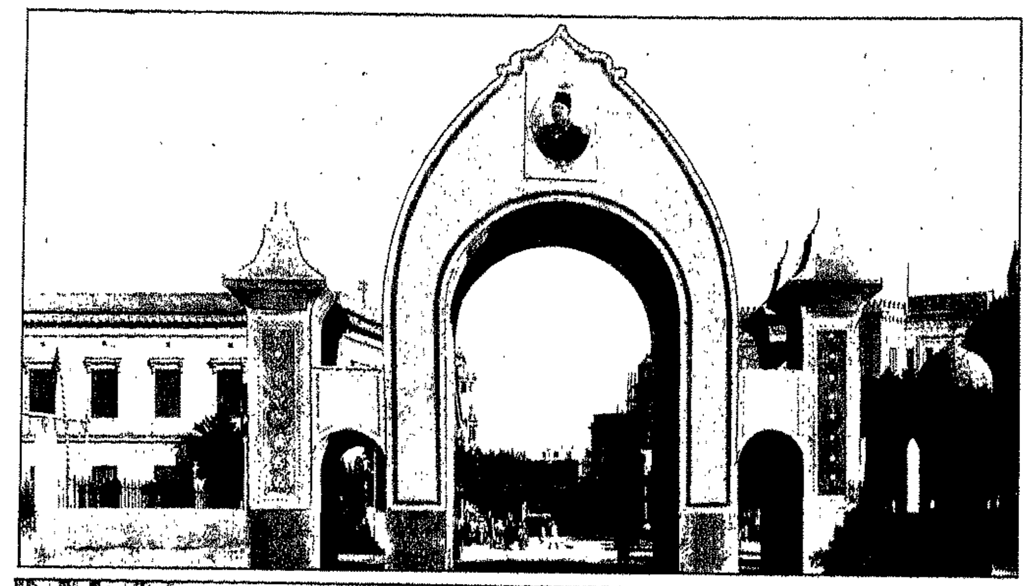
بين خطيبين

هي ـ لقد جمع والدي ثروته وهو شاب فهل تريد أن تعرف كيف جمعها ؟

هو ـ لا ... وانما الذي يهمني ان اعرفه هو هل احتفظ بها ؟

البوابة الكبرى في ميدان عابدين

الى يسار هذا الكلام صورة البوابة الكبرى التي أقامتها لجنة الاحتفال بمقدم جلالة الملك في نهاية شارع عابدين عند تقاطعه بميدان عابدين وقد استغرق تشييد هذه البوابة وتزيينها بعشرات المئات من المصابيح الكهربائية الدقيقة أياماً برمتها لجاءت آية من آيات جمال الفن والابتكار وقد توجت بصورة كبيرة لجلالة الملك في اطار من الاطلس النفيس . ويرى القارىء الى اليسار صورة جانب من قشلاق عابدين الذي أقيمت أمامه حفلة الجنود النارية ليلة وصول جلالة الملك





في انتظار جلالة الملك

أخذت هذه الصورة عند مدخل البرلمان يوم الاحتفال بافتتاح الدورة التشريعية الجديدة بينما كان الامراء والوزراء ينتظرون وصول جلالة الملك وترى في هذه الصورة الامير حيدر فاضل يحادث ابراهيم بك راتب عضو مجلس النواب والوفد المصري وقد وقف وراءهما الشمسي باشا وبجانبه الغرابلي باشا فمرقس حنا باشا (باسطاً يده) فجعفر ولي باشا فزكي أبو السعود باشا فأحمد خشبه باشا



تشجيع الصناعة الوطنية

زارت لجنة التعليم الفني الصناعي مدينة دمياط وطافت على دورها الصناعية المختلفة وقد أخذت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام عند انصراف أعضائها من زيارة مصنع الموبليات لصاحبه حضرة محمد أفندي فهمي الجندي . أما الواقفون في الصف الاول فهم معالي اسماعيل صدقي باشا وفؤاد بك أباظه وأحمد فهمي القطان بك وعبد الحليم بك العلايلي ومحافظ دمياط ومحمد أفندي فهيم الجندي



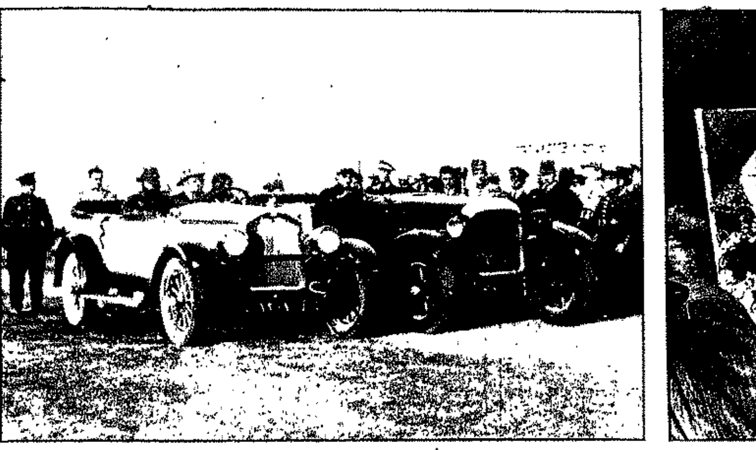
احتفاء القليوبية بعودة جلالة الملك

تمثل هذه الصورة حضرات أعيان القليوبية جالسين على رصيف محطة بنها في انتظار وصول القطار الرسمي الكبير المقل لجلالة الملك ليؤدوا لجلالته فروض الاجلال والتعظيم بمناسبة عودته السعيدة من رحلته الميمونة وقد زينت المحطة بالازهار والاعلام وفرشت أرضها بالابسطة وكسيت جدرانها بالطنافس النفيسة ابتهاجاً بعودة الملك



صورة جميلة لملكة كبيرة بالابرة !

من أخبار لندن ان المس راوسن كونستابل أنشأت معرضاً فريداً في بابه تعرض فيه أعمالا يدوية فنية تحير الالباب ومن أنفس المصنوعات التي عرضتها في معرضها الغريب صورة أنيقة للملكة اليصابات ملكة انجلترا الشهيرة وقد صنعت كلها بالابرة وترى فوق هذا الكلام صورة صاحبة المعرض حاملة صورة الملكة



أول مسابقة للسيارات في تركيا

أقام نادي السيارات التركي أول مسابقة للسيارات في تركيا في ضاحية يقال لها مكريكوج تبعد نحو ١٢ كيلومتراً عن الاستانة وقد أثارت هذه المسابقة اهتمام الجمهور هناك وقد حتم البوليس ألا تقوم إلا سيارتان اثنتان كل دقيقة درءاً للحوادث كما يظهر للقارىء من الصورة المنشورة فوق هذا الكلام

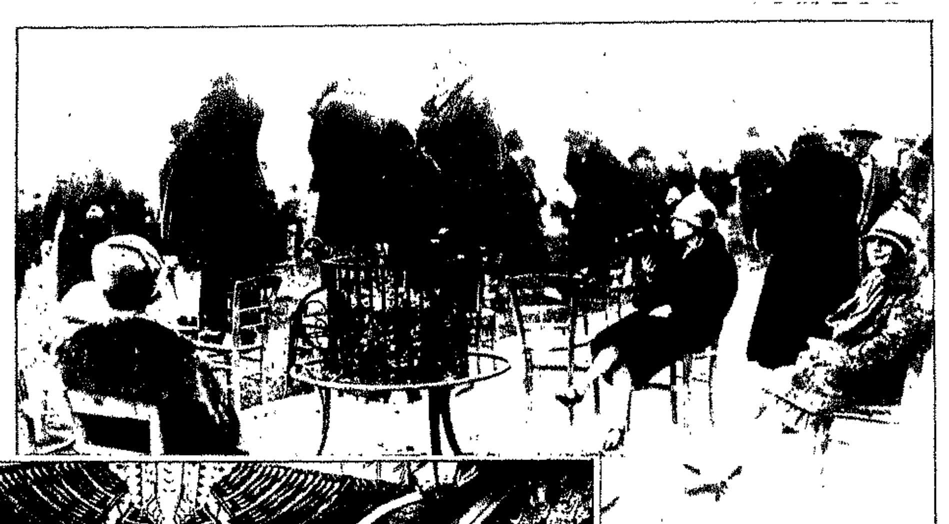


جهاز تلفون عملي

استنبطوا أخيراً في أميركا سماعة جديدة للتلفون سميت « هولدافون » وهي تسمح للمتكلم أو للسامع بأن يترك يديه حرتين ولا تضطره الى امساكها حين الكلام فيستطيع بهذه الكيفية أن يدون ما يسمعه بسهولة وهذه صورة الجهاز

فرصة جميلة للسيدات

يستمر سباق الخيل في « اوتيل » حتى شهر نوفمبر الذي يقبل فيه البرد بشدة في اوربا الشمالية ولكي يتمكن المتفرجون من الجلوس في العراء دون أن يشعروا بوطأة البرد يضعون « مواقد » على مسافات متقاربة فتجلس السيدات حولها يستدفئن كما تراهن في الصورة المنشورة الى يمين هـذا الكلام ومما لا ريب فيه ان هـذه فرصة حسنة للسيدات ليعرضن فيها أرجلهن الجميلات ولكن ماذا تفعـل السيدة التي لا تمتلك رجلين جميلتين ، انها لا تبرد فتقف كما فعلت بعض المتفرجات اللاتي تراهن في الصورة





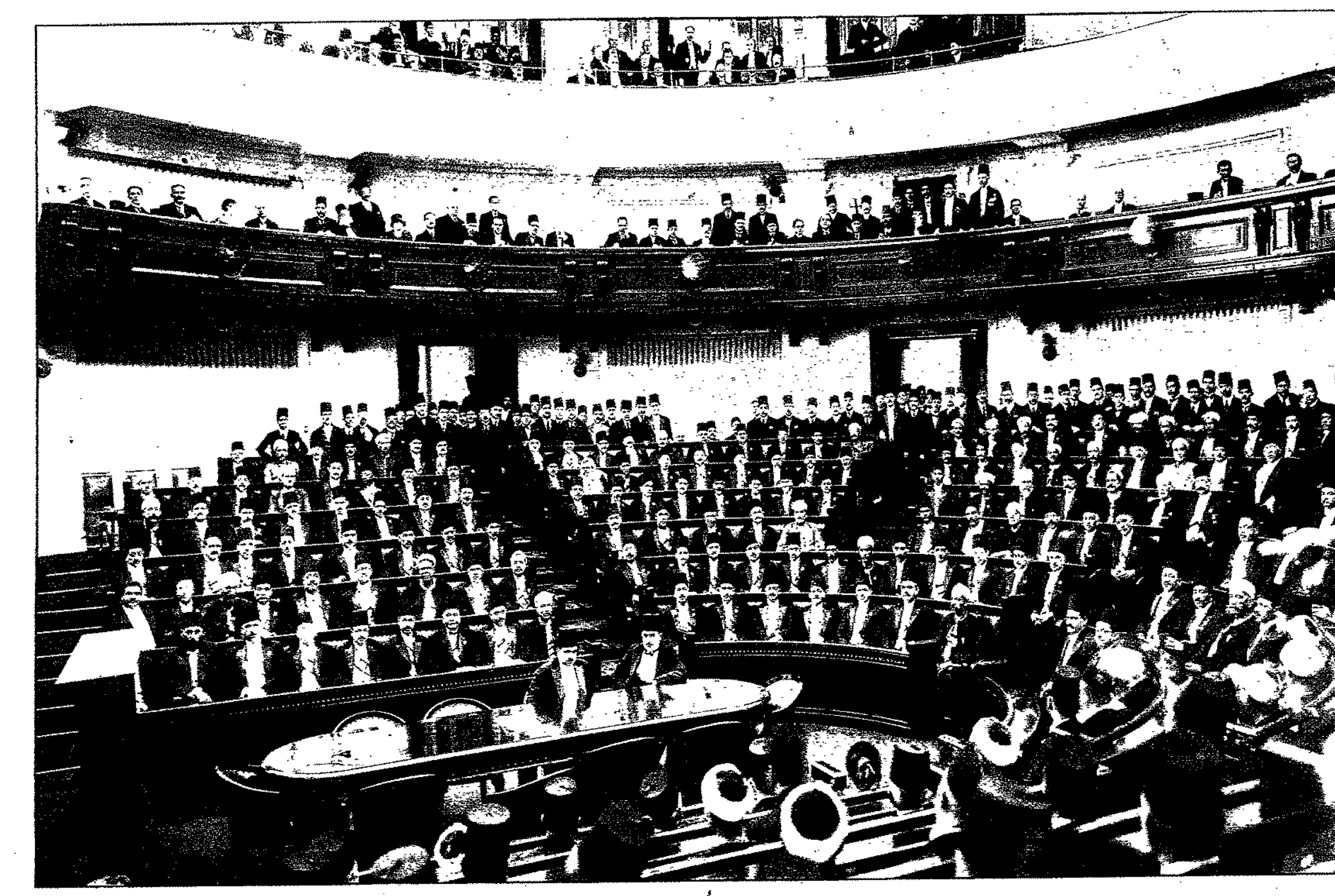
اجمل دار للسينما في اوربا

أجمعت الصحف الانجليزية والفرنسوية التي تبحث في الشؤون السينماتوغرافية على ان الدار التي ترى صورتها الى يسار هـذا الكلام هي أجمل دار للسينما في اوربا وتعني بها دار سينماتوغراف « توشلسكي » في امستردام بهولندا وقد صفت مجالسها وصنعت مقاصيرها على منوال الدور التمثيلية حتى ان المنصة نفسها أو « اللوحة البيضاء » كما يسمونها في الاصطلاحات السينمائية كبيرة جداً بحيث انها تسع فرقة كاملة للرقص عند عرض « ريفيو »



كرسي عملي للاطفال

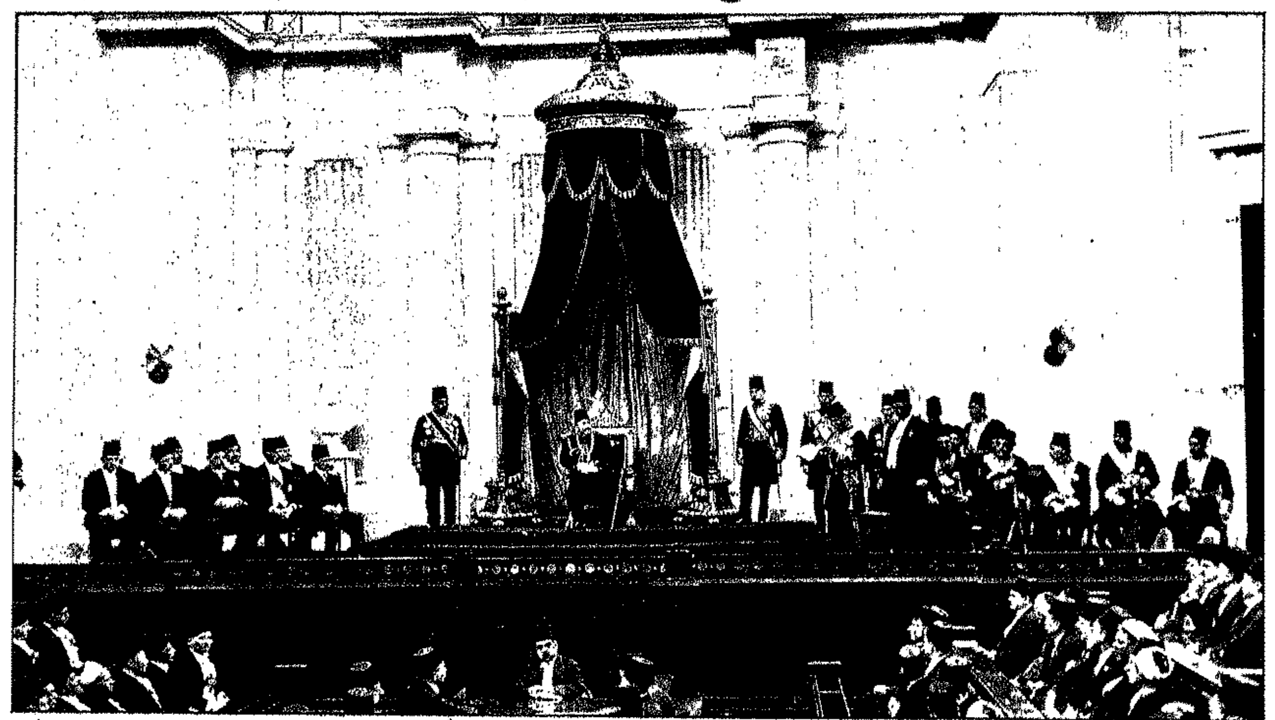
سجل في انجلترا أخيراً اختراع جديد يسد حاجة عامة ويقابل بالسرور وهو عبارة عن كرسي صغير يمكن طيه بسهولة كما انه يمكن الحاقه بأي كرسي عادي وبذلك يستطاع اجلاس الطفل على المائدة مع سائر أفراد العائلة



صورة لحضرات أعضاء مجلس النواب

اخذت هذه الصورة البديعة قبيل افتتاح المؤتمر البرلماني للدور التشريعي الجديد وقد ظهر فيها السواد الاعظم من حضرات النواب ويرى القارىء مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري جالساً الى الجهة اليمنى في المكان الذي كان يجلس فيه سلفه العظيم والى جانبه الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد . وقد قوبل النحاس باشا بالتصفيق الشديد عند دخوله قاعة المؤتمر ووقف له الاعضاء عند بلوغه الممر المؤدي الى المكان الذي جلس فيه . وعلى أثر ارفضاض المؤتمر اجتمع مجلس النواب بهيأته الكاملة وانتخب النحاس باشا رئيساً له والاستاذ ويصا واصف والاستاذ حسين هلال وكيلين وقد ظهر في أعلى ممثلو الصحافة (تصوير بدر)

الاحتفال بافتتاح الدورة البرلمانية الجديدة



افتتح جلالة الملك يوم الخميس الماضي الدورة البرلمانية الجديدة بالمراسم المتادة وترى جلالته في الصورة جالساً على عرشه وقد وقف الى يمينه توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي ووقف الى يساره سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء فصادق يحيى باشا كبير الياوران فاحمد حسنين بك الامين الاول فمحمود شوقي باشا سكرتير الملك الخاص . وقد أخذت هذه الصورة بينما كان ثروت باشا يتلو خطاب العرش الذي قوبل بتصفيق شديد في كثير من فقراته (تصوير بدر)

لجنة الاستقبال البرلمانية

نشر الى يسار هذا الكلام صورة اللجنة البرلمانية التي اشتركت مع حضرات الامراء والنبلاء والوزراء في استقبال جلالة الملك عند وصوله الى دار النيابة وكانت مؤلفة من حضرات محمد علوي الجزار بك رئيس مجلس الشيوخ بالنيابة ومحمد بك بسيوني وكيل مجلس الشيوخ ومحمد بك سعيد اكبر أعضاء مجلس النواب سناً والاستاذ محمد فكري اباظه وفؤاد ابو ستيت افندي وهما أصغر الاعضاء سناً

(تصوير زخاري)



خليفة سعد في مجلس النواب

ما كاد مصطفى النحاس باشا يدخل قاعة المؤتمر البرلماني يوم الاحتفال بافتتاح الدورة التشريعية الجديدة ويستوي على مجلسه فيها حتى أسرع اليه مصورو الصحف يلتقطون صورته ولم يمض على ذلك ساعة حتى انتخب سعادته رئيساً لمجلس النواب طبقاً للقرار الذي كانت الهيئة الوفدية البرلمانية قد قررته فهنأه ثروت باشا بكلمة رقيقة بالنيابة عن الحكومة وهنأه اسماعيل صدقي باشا من الاحرار الدستوريين وحافظ بك رمضان من الحزب الوطني . وترى الى يمين هذا الكلام صورة النحاس باشا والى يساره الاستاذ مكرم عبيد فجورجي بك خياط

(تصوير شارل)





ملك اسبانيا وملكتها

تمثل هـذه الصورة جلالة الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا ، والى يساره جلالة الملكة ، عنـد وصولهما الى تاراجونا لمشاهدة الآثار التي اكتشفت فيها أخيراً . ويقول عارفو الملك الفونسو انه من ألطف ملوك العالم وأشدهم ديمقراطية ولكنه مع ذلك يستهدف دائماً لمؤامرات الفوضويين ومكايد الجمهوريين وقد بدأ هؤلاء سلسلة محاولاتهم لاغتياله منذ كان جلالته في المهد فدسوا له السم في اللبن . وكانت المحاولة الثانية في أثناء زيارته الاولى لباريس والمحاولة الثالثة عند عودته مع الملكة من الكنيسة يوم اكليلهما ثم تعددت المحاولات بعد ذلك



كم يربحون من مقدرتهم الرياضية

ننشر فوق هـذا الكلام صورة « بابه روث » بطل لعبة الكرة المنفوخة المعروفة « بالبيزبول » في الولايات المتحدة وهو اكثر الرياضيين المحترفين أجراً في تلك البلاد ولا يقل دخله السنوي عن مئة الف ريال أي ما يقرب من عشرين الف جنيه وتراه في هذه الصورة يتأهب ويتحفز لضرب الكرة في موقف من مواقفه الجميلة



كيف يكرمون ضحاياهم

عهد ولاة الامور الفرنسويون الى بعض الطيارين الفرنسويين في القاء اكاليل من الزهر فوق المحيط الاتلنتيكي تذكاراً لننجسر وكولي اللذين ضاعا في أثناء محاولتهما عبور المحيط . وترى في هـذه الصورة المدموازيل كولي ابنة « كولي » أحد الطيارين الضائعين تسلم القومندان فايس اكليلا ليرمى فوق المحيط



المسيو فرنكلان بويون

ذاقتنا التلغرافات بأن المسيو فرنكلان بويون استقال من رياسة لجنة الشؤون الخارجية بمجلس النواب الفرنسوي وانفصل أيضاً عن الحزب الراديكالي الاشتراكي وترى صورته هنا محاطاً بلفيف من الصحفيين

الالعاب الرياضية

الملعب الاولمبي بامستردام

استقرت الفكرة « بامستردام » على إنشاء مدينة أولمبية تقام فيها جميع الالعاب . وضع الملعب في قلب المدينة . وعلى يمين ويسار المدخل مضمار العاب القوى . والشيش . والسلاح الابيض

والملعب الاولمبي يمتد من الشمال الى الجنوب . ومدرجه الرئيسي والشرف بليا في الناحيـة الغربية منه . وفي وسط مدرجات الشرف أقيم مدرج جلالة الملك . وحوله مدرجات أعضاء اللجنة الاولمبيـة ورؤساء الاتحادات الدولية للالعاب الرياضية

أما غرف اللاعبين في أسفل المدرجات . وأقيم في الزاوية الشمالية الغربيـة محلات للبوليس والحريق . وعدد للتليفون

ويدخل رجال الصحافة من مدخل خاص بهم ولهم مكان خاص خارجه غرفة واسعة بها مكتب تلغراف و ٤٥ تليفوناً . وتسع ٦٠٠ صحفي مجتمعين

وبه مكتب الاسعافات الاولية ومعمل للفحص . ومكان للحكام والقضاة . وقد عملت المداخل واسعة بحيث يتيسر اخلاء الملعب الذي يسع ٤٥٠٠٠ متفرج في عشر أو اثنتي عشرة دقيقة

ولهذه المناسبة نأتي بموجز عن المدرجات بأنديتنا المصرية ومقدارها آملين أن تحاكي في المستقبل أندية أوربا عظمة وشأناً

مدرج النادي الاهلي

يسرنا جد السرور أن نرى أنديتنا تحذو حذو الاندية الاوربية لتنظيم ملاعبها وتحسين مدرجاتها لتجلب راحة المتفرجين . وان النادي الاهلي أول من جاراها في عملها الجليل بانشاء المدرجات . وتبعه غيره . وأخيراً أنشأ ملعباً جديداً يحاكي ملاعبها في كرة القدم وحوله المسافات اللازمة لمختلف المسابقات وأنشا به مدرجاً من الاسمنت وبه عشر سبقات وبأسفله جميع الغرف اللازمة للحمامات واللبس والتدليك والاسعاف . . . الخ

وهو يسع ١٥٠٠ متفرج والصعود اليه من الخلف بسلم . كما ان خروج اللاعبين من وسطه فلا يختلطون بالجمهور . وها نحن ننشر بعض صور لمواضعه ليتبين منها هذا العمل الجليل الذي كلف النادي الفي جنيه

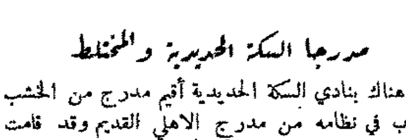


محمود افندي مختار

قام بهذا العمل المهندس والمقاول محمود مختار صقر .

ويسرنا انه من الرياضيين وخيرة اللاعبين . وتقديراً لشخصيته نأتي بموجز عن حياته الرياضية فقد كان لاعباً بالحسينية عام ١٩١٤ ورئيس فريق السعيدية عام ١٩١٩ وبالمهندسخانة عام ١٩٢٠ . وفي هذا العام اشترك باسم مصر في الالعاب الاولمبية . ثم سافر الى انجلترا والتحق بكلية ليفربول وتخرج منها . ولعب هنالك في فرق مختلفة . وبفريقها الاول (للمحترفين) وشيستر وهولي هد وبرستول يونفرستي وروفرس . والآن بالاهلي

وكتبت عنه الصحف الانجليزية كثيراً . ولما عاد الى مصر اشترك بنادي السكة الحديدية وحصل على بطولة القاهرة في الالعاب الدورية والآن بالنادي الاهلي من ١٩٢٦ ــ ١٩٢٧ وفي هذه السنة كسب الاهلي الكأس السلطانية وكأس فاروق ودرع الالعاب الدورية لمنطقة القاهرة



منظر جانبي لمدرج الاهلي أثناء العمل

مدرجا السكة الحديدية والمختلط

هناك بنادي السكة الحديدية أقيم مدرج من الخشب يقرب في نظامه من مدرج الاهلي القديم وقد قامت ضجة حول انشائه واعطائه أخيراً لشركة كلندر البريطانية بمائتي جنيه مع أن أقل عطاء لهذه المقايسة يقرب من المائة والثلاثين جنيهاً وله خمس طبقات . وطوله ٤٠ متراً . وبه بعض غلطات « هندسية » سبب بعضها زيادة النفقات

ويقع في وجه المدخل العمومي وأمام البلكونة لهذا فالمنظر غير حسن لا من الداخل ولا من الميدان ولا من الناحية الثالثة البلكونة . ويعمل النادي لاقامة مدرج يماثله من الناحيـة الاخرى للميدان يتوقف الشروع فيه الى المنحة المنتظرة من ضريبة المراهنات

هذا غير المدرج « التراب » الذي كلف النادي خمسين جنيهاً تقريباً . وخصص للدخول العمومي له ثلاث طبقات

أما المختلط فشارع في عمل مدرجه الذي يتناسب مع مكانة النادي وما وصل اليه من العظمة بهـذه السرعة . وقد علمنا انه بدأ يفحص الرسومات وسيختار أليقها بالطبع . وستكون ضخامة هذا المدرج مساوية لما سيناله النادي أيضاً من ضريبة المراهنات



صورة مدرج الالعاب الاولمبية التي ستقام في امستردام في السنة القادمة



مدرج الترسانة

وقد وضع نادي الترسانة مدرجه من الخشب بشكل بديع بحيث لا تقع الشمس في وجه النظارة بل تأتي من من الخلف فرفع ظهر المدرج بحيث يحفظهم من حرارتها . ويمتد الى طول الملعب



ملعب فرقة (F. T. C.) أثناء اللعب ومدرجه يسع ٦٠٠٠٠ متفرج

حسين بك حجازي

حجازى

وعبده الفقي

لمناسبة تلك الحركة المباركة التي دعا اليها السيد داود بك راتب لاقامة حفلة تكريم لمناسبة مرور ٢٥ عاماً على بطل مصر في كرة القدم نأتي بموجز من تاريخ حياته حتى يقف من يجهل شيئاً منه على تفاصيل هذا العهد . ولد حجازي يوم اول ديسمبر عام ١٨٨٩ فيكون يوم أول ديسمبر عام ١٩٢٧ يوم الاحتفال قد بلغ حجازي من العمر ٣٩ عاماً

(١) لعب بالمدرسة الناصرية عام ١٩٠٤ واستمر بها الى عام ١٩٠٦ وفي هذا العهد حصلت الناصرية على كأس المدارس . وبلغت في عهده درجة رفيعة

(٢) التحق بالسعيدية عام ١٩٠٦ الى ١٩١٠ وكان حظها كالناصرية وأخذت الكرة شكلا غير الاول وكان ناظرها في هذا العهد المستر (شارمن) مراقب التربية البدنية فاكبره وأعلى من شأنه . ونالت مدرسته بطولة المدارس الثانوية طول هذا العهد

(٣) سافر الى انجلترا عام ١٩١٠ فلعب في نادي (فولم) المحترف ثم جامعة كمبردج في عام ١٩١٣ فكسبت كأس (ساري) ونال حجازي (كمبردج بلو) وانتصرت على اكسفورد بشوطين لواحد . واشترك مع نادي (لتش هملت) الهواة من عام ١٩١٠ الى ١٩١٤

(٤) عاد حجازي من انجلترا عام ١٩١٤ بعد ان رفع شأن مصر واكبر شخصه في بلاد اللعبة فألف فريقاً باسمه زار المديريات والمحافظات ولعب ضد منتخبات الجيش (واستانلي) أيام كان أساطين اللعبة في مصر عام ١٩١٧ . ثم تبع الاهلي الى عام ١٩١٩ ثم ضاعت من جهاده تلك السنة التي قضاها بنادي القاهرة ١٩٢٠

(٥) سافر على رأس الفريق الاولمبي عام ١٩٢٠ ولكن كثرة الامطار حالت دون نيله أمنيته . وفي هذا الدور أختير الفريق المصري ليلعب ضد الفريق البلجيكي الحائز لبطولة العالم وفاز عليه وحاز إعجاب الجمهور في حفلة حضرها ملكه

(٦) عاد من الرحلة الاولمبية وانضم الى المختلط ومعه معظم أفراد البعثة المصرية وهــذا هو عصره (الذهبي) واستمر به ثلاث سنين فكسب :

السلطاني عام ١٩٢٠ ــ ١٩٢٠   ٢٢ ــ ٢٣
فاروق   عام ١٩٢٠ ــ ١٩٢١   ٢٢ ــ ٢٣
الدوري عام ١٩٢٢ ــ ١٩٢٣ وهو أول عام لها

وكان موفقاً مع المنتخبات البريطانيــة وكانت لهذه الحركة اكبر أثر في عالم الكرة بمصر نحن نرتع الآن في آثارها .

(٧) انضم الى نادي السكة الحديدية لان الحكومة أخذت أرض المختلط فكسب الكأس السلطانية والالعاب الدورية والثاني لكأس فاروق

(٨) سافر حجازي عام ١٩٢٤ من نادي السكة الحديدية على رأس البعثة الاولمبية لهذا العام وتفوق بفريقه على الفريق الهنجاري الذي لقب بأساتذة الكرة وغلب من السويد



فريق أسبرتا التشكسلفاكي ، بطل اوربا الوسطى الآن ، وهو الذي سيحضر الى مصر في نوفمبر سنة ١٩٢٨ لمباراة الفرق المصرية وسينال مقابل ذلك ١٦٠٠ جنيه


حارس المرمى الانجليزي يلتقط الكرة

(٩) عاد حجازي من الالعاب الاولمبية وانضم الى الاهلي واستمر به الى الآن وكسب :

السلطاني عام ١٩٢٥ و ٢٦ و ٢٧
فاروق   عام ١٩٢٥ و ٢٧
الدوري عام ١٩٢٥ و ٢٧

لم يقف حجازي بنبوغه عند الكرة فحسب بل تخطاها الى العدو القصير والطويل والوثب الى أعلى والبعيد والدراجات (والاسكيتنج) ولعمري ما زال حجازي في طليعة الاندية بفريقه وهو يلعب بنشاط اكثر وكأني به في عهد شبابه

الاهلى يغلب الطيران

اسفرت هذه المباراة الحبية عن فوز الاهلي بسبعة أشواط لاثنين بعد ظهر الجمعة ١٨ نوفمبر بميدان النادي بين عدد عظيم ملأتهم ألعاب فريق الاهلي حمية وثقة . ولقد كان الطيران بادىء الاصابات الا ان ذلك لم يثن عزم المصريين بل جاهدوا حتى أحرزوا نصراً مبيناً « سبع اصابات » متتالية وكانت على هذا الترتيب :

الاولى والرابعة لمختار الكبير . والثانيــة والثالثة والسادسة والسابعة لمختار الصغير . أما الخامسة فكانت لحجازي

كانت المباراة بالغــة حد النشاط وكان التشجيع والاصوات التي تصاعدت حول الميدان من اكبر الاسباب التي شجعت لاعبينا ــ والحقيقة التي لا نكتمها ان الفريق البريطاني رغم هــذه الهزيمة الفاضحة لم يتوان ولم تخمد نيران ثورته حتى انتهت المباراة ــ وذلك بخلاف ما يعتري أفرادنا من الفتور اذا نابتهم هزيمة مثلها

على مائدة الشاى

اعتيــد ان يجتمع الفريقان على مائدة الشاي ليطفئوا ظمأهم ويدفئوا معدهم ويملأوا صحيفــة الود والاخاء بحديث طريف يتناسون به كل ما قد علق بهم من آثار الميدان الذي هو للجهاد وطلب النصر . هكذا فعلوا وانتهوا


الفريق الهنغاري القادم الى مصر لمباراة الفرق المصرية .

عشيقة الامير كارول

تتكلم

واقعة حالية أغرب من رواية خيالية

الامير كارول هو ابن فرديناند ملك رومانيا ، وأمه الملكة ماري الكاتبة الشهيرة . أحب هذا الامير فتاة تدعى هلن لوباسكو . وهام بها حتى انه ترك امرأته الاميرة الشرعية ولاذ بالعشيقة . وقد خير بين حقه في وراثة العرش أو ترك عشيقته . فآثر الاول ، وسلم نفسه لحكم الغرام . وتخلى عن ولاية العهد ، وصحب عشيقته الى باريس . وكان لهذا الحادث ضجة عظيمة في أوربا وفي كل العالم كما هو مشهور

وقد قصد أحد كبار الصحافيين الاميركان عشيقة الامير كارول السيدة هلن لوباسكو ودار بينها و بينه حديث شائق نستخلص منه ما يأتي :

من الطبيعي ان تميل المرأة الى المعاشرة والتسلية ولكن هذا الميل لم يشغل مجالاً واسعاً في حياتي . والا لما عشت عيشة العزلة التي أنا فيها . فقد تجنبت الظهور والشهرة ، بالرغم من ولعي بحسن المظاهر . بدليل احرازي جائزة الامتياز في الهندام لما كنت في بيارتز . وكانت بذلتي يومئذ رصاصية اللون ، فصلتها على ذوقي ، وحليتها بقلائد الزمرد التي جاد بها علي الامير كارول . والامير يحب مجالي الجمال ، ولكنه غير شغوف بالسلطنة والظهور . وهو نفسه متأنق في اللباس ، وله مظاهر جميل ، لانه طويل القامة مع استقامتها . وهو كأمه أشقر اللون ، أزرق العينين ، داكن الشعر ، مسترسله . ولكنني بالنظر الى ملامحه لا أحسبه جميلاً ، حتى ولو كان لابساً بذلة المساء الرسمية

لا نبرح البيت مرة الا والانظار محدقة بنا ، والمصورون يتسابقون لاخذ رسمنا بالفوتوغرافيا . على اننا لم نحدث صحفياً قط . وهذه أول قطعة يخطها قلمي للصحافة ، راجية ان تكون وسيلة لانصافنا لدى الرأي العام . فان تجوالنا قليل في باريس . وأصغر كاتب يعرف عن العاصمة اكثر مما نعرف . واكبر ما يسلينا السينما ونحن نحب روايات شارلي وفيربنكس وماري بيكفورد

وقد أتتني رسائل كثيرة من مديري شركات السينما في أميركا يدعونني فيها للظهور أمام آلة التصوير . وتظنني حمقاء أتوهم تفوقي في الحذق والجمال . لا . فهم انما دعوني لمركزي الشاذ

من يعلم اذا كنت لا أسعى لحريتي واستقلالي يوماً ما ؟ . . . وعلي ان اكون عاقلة ، ولا أطمر رأسي في الرمال كالنعامة البليدة ، متعامية عن مخاوف الحاضر والمستقبل . اني منفية مهملة ، من زمن لم أر فيه والدي ، ولا أدري هل أراهما . فقد كانا حنونين علي ، وامر مستقبلهما يشغل قلبي كثيراً . وغاية ما أحلم به في الحياة ان اكون قادرة ان أعولهما . فقد بلغا من العمر عتياً ، وآمالها منوطة بي . ان والدي روماني قح ، وكذلك والدتي . وقد منعا جواز المرور مخافة ان يكيدا في الخارج لارجاع كارول الى عرشه . كذلك أنا منعت جواز المرور . ولم يؤذن لي بالذهاب الى رومانيا وطني العزيز لارى اللذين ولداني . فكارول هو كل السعادة التي لي . فهل يأتي وقت أحرم فيه هذه السعادة ؟ لست أخدع نفسي . فمن الممكن ان ذلك هو الحل الوحيد لمشكلتنا الحالية . فقد راع كارول خبر مرض أبيه الملك مرضاً خطراً . والتمس ان يأذنوا له بالعودة الى بخارست . وقد تمنيت ان يتاح له الركوع لدى سرير أبيه ليودعه الوداع الاخير ولكن شيئاً من ذلك لم يكن . بل هددوه بأنهم يردونه عن الحدود اذا أقدم على الذهاب . فاقتصر على حضور حفلة جناز أقامها لوالده في باريس

يقولون ان الامير كارول تخلى عن العرش واقام منفياً مع امرأة تسلطت عليه حتى حرمته العرش . فهل خطر لهم على بال محبة تلك المرأة لكارول حتى انها تضحي بنفسها من أجله . فانني في هذه الدقيقة أسمح له بالعودة الى زوجته الاميرة هلن وعرشه الملوكي لو فتح الطريق امامه . على ان الحقيقة طمست بمكائد الاسرة المالكة

وقد يقال ، لماذا لا أهجر كارول فاسلب الاعداء سلاحهم ضدنا ؟ . فالجواب انني أحبه حباً مفرطاً حتى انني اضحي سعادتي لاجله . ولكن هجري اياه لا يحل المشكلة . وهب أنه عاد الى رومانيا أفيأمن انتقام أعدائه السياسيين . لذلك لا أهجره . واني أجود عليه بالحب كما رأيت في هيئته آثار التعب والغم . ان كارول لا يهجر بل يجب قياده بالحب ، ومن له غيري . اني أحبه على حنانه وعطفه . والآن وأنا احرك قلمي لكتابة هذه الكلمات تقع عيني على آيات حبه واخلاصه . مجوهرات ، لآلىء ، عقود ، أساور ، زمرد ، ياقوت . كيفما التفت فلا أرى الا آي حبه وحنانه . فخير لي أن اسر بحبه ولا ابالي بالعالم ، فان الدنيا لا تحزن لمن حزن . ولا تغيب الشمس لمفجوع

وحين تلامس الكآبة قلبي أتعزى بكتاب سيدة اميركية في طيه قطعة من كتابة ايمرسن فيلسوف اميركا : « المعيشة على هوى الناس هينة واعتزال الناس كذلك هين . ولكن الرجل العظيم وحده هو الذي يحفظ استقلاله وحريته في وسط العالم » . ان هذا القول جميل وبه سلوى وعزاء

صفحة طبية

الوقاية من العدوى

من القواعد المقررة في الطب الحديث ان الامراض المعدية انما تنتقل عدواها بانتقال ميكروبها من المريض الى الصحيح . والغالب أن يكون الانتقال من طريق الفم الى المعدة أو الرئتين أو بامتصاص الغشاء المخاطي . ويندر أن يتصل الميكروب بالدم رأساً من جرح أو سحج أو نحوهما . ولا تنتقل العدوى دائماً من المريض الى الصحيح رأساً فان الميكروبات المرضية قد يتوالى انتقالها مراراً قبل أن تصيب مقتلا من جسم فيه استعداد لذلك المرض فميكروب السل مثلا قد ينتقل من فم المسلول الى بعض ملازميه فلا يصاب هذا بالداء اما لانه لم يجعل للميكروب سبيلا الى فيه أو انه غير مستعد لقبوله . ولكنه قد يكون وسيلة لنقل الميكروب الى رجل آخر فيه استعداد له . ولو عرفت ناقل العدوى لتجنبت ملامسته ولكنك تسلم على من تلقاه من أصدقائك ومعارفك مصافحة وهم أصحاء ولا سبيل الى التمييز بين ناقل العدوى وغير ناقلها

ولو انحصر نقل العدوى بواسطة الاصدقاء لهان الامر ولكن اكثر انتقاله عن طرق أخرى قلما ينتبه لها الناس لشيوعها على ما يتداولونه من الادوات في معاملاتهم اليومية واكثر الادوات تداولا بين أيدي الناس اكثرها تأثيراً في نقل العدوى . كالنقود مثلا فانها لا تصل الى يدك الا بعد أن تمر على عدة أناس وفيهم المريض والقذر وبعضهم يضع النقود في فيه يستعين بذلك على فرزها أو عدها واكثر من يفعل ذلك صغار الباعة في الشوارع وهم من أقذر البشر ـ فهل تأمن العدوى من احدى تلك الايدي ؟

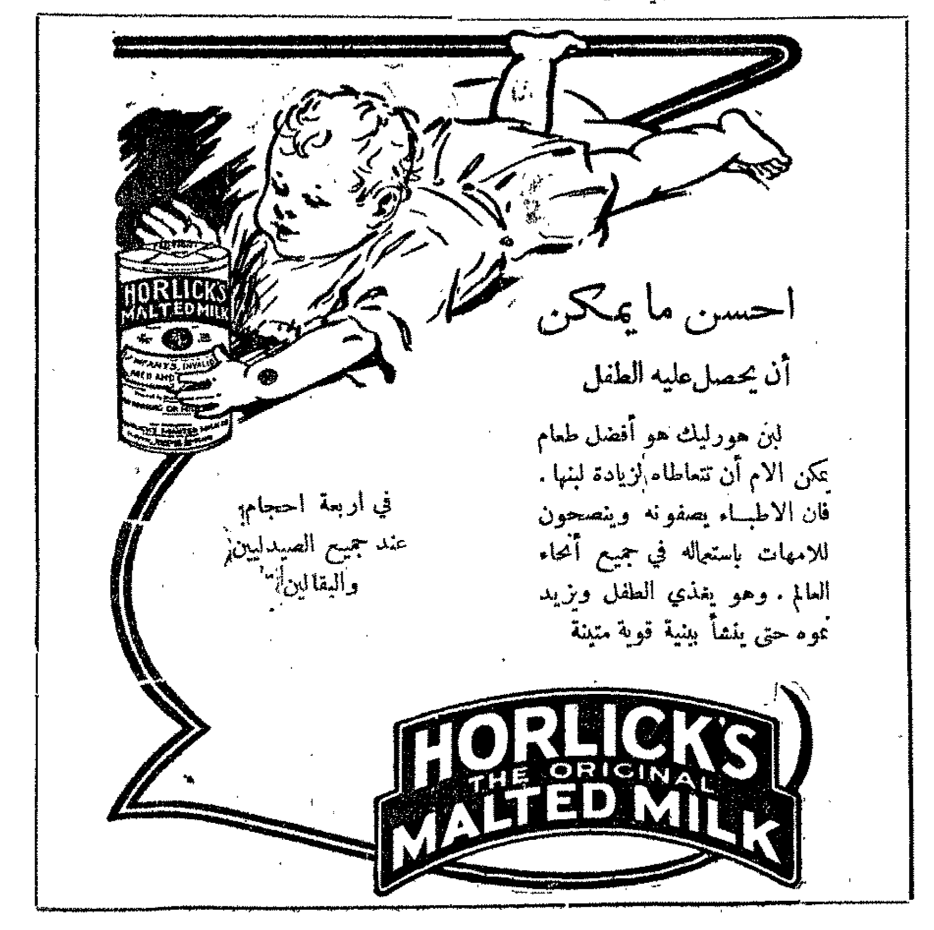
وقس على النقود غيرها من الادوات الكثيرة الانتقال وفي مصر اليوم سبيل للعدوى خطر لا بد من التنبيه اليه ـ ذلك ان عمال الترامواي الذين يتولون بيع التذاكر (الكومسارية) لا يدفع اليك أحدهم التذكرة قبل أن يبل اصبعه بريقه ليستفردها به فلا تصل التذكرة الى يدك الا وعليها شيء من ريق حضرته ! . فاذا اتفق وجود كومساري واحد مصاب بالسل أو غيره من الامراض المعدية التي لا تمنع أصحابها عن الانتقال ومعاطاة الاشغال فانه ينقل عدواه الى عشرات بل مئات من الناس . فاذا وجد في بعضهم استعداد له أصيبوا به . واعتبر ذلك في منظفي الاحذية الذين تعودوا الاستعانة بريقهم في تنظيفها فاذا كان في بعضهم مرض التصق ميكروبه بالحذاء . وقد يمس الانسان حذاءه بأنامله مراراً فينتقل الميكروب الى يده

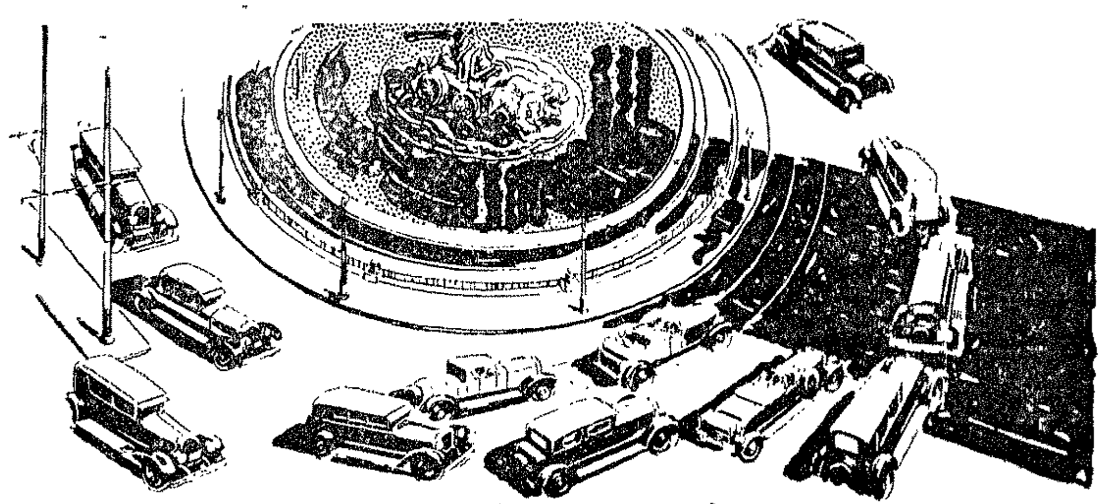
وأسباب العدوى على هذه الصورة كثيرة يضيق المكان عن استيفائها وانما الغرض التنبيه اليها لتجنب الوقوع فيها ـ ولو أراد الانسان أن يتجنب ملامسة من يخشى انتقال العدوى على يده لاعتزل في منزله وتوقف عن كل حركة وامسك عن لمس كل شيء فلا يسلم على صديق ولا يقبض نقوداً من أحد ولا يجلس في مركبة من مركبات الاجرة لئلا يكون قد جلس فيها مريض أو لمستها يد قذرة . وخوف العدوى على هذه الصورة شر من العدوى ـ فما هي الوسيلة المثلى لتجنب العدوى بدون هذه الوساوس ؟ الوسيلة بسيطة لا تعجز أحداً ـ وهي تنحصر فيما يأتي :

أولا : لما كانت العدوى تنتقل غالباً عن طريق الفم كما تقدم فاحذر أن تضع أناملك في فيك . وامسك نفسك عن التلهي بشاربيك ولا سيما اذا كنت ممن يستعينون في اصلاح شكلها وهندامهما باللعاب

ثانياً : اغسل يديك قبل الطعام أو قبل أي عمل يقتضي الملامسة بين يديك وشفتيك

ثالثاً ـ لما كان وصول الميكروب الى المعدة أو الرئة لا يكفي وحده لحدوث العدوى وانما يقتضي ان يكون الجسم مستعداً للمرض اما بالارث أو بضعف حيوي طارىء من التعب الشديد أو السهر الطويل أو ادمان المسكر أو فساد التغذية أو اختلال طرق المعيشة أو غيرها من الاسباب الضعفية ـ فلا بد من استدراك ذلك بترتيب المعيشة والاعتدال في كل شيء والتعفف وملاحظة أحوال الهضم وتدارك ما يطرأ على الصحة من الانحراف ولو كان بسيطاً فانه اذا اهمل صار مرضاً عضالا إذ يضعف الجسم ويعده لقبول الامراض المعدية





حينما رأيت سيارات وجيهه فان اكثرها ماركة بيويك

ان رجال الاعمال في كل جهة يفضلون هذه السيارة الشهيرة نظرا لقوتها ومتانتها

كلما كانت قوة السياره تفوق منسوب حجمها ووزنها كلما كانت السياره عرضه للكسر اما اذا كان حجم السياره ووزنها يفوقان قوتها فانها تكون في غاية البطء .

ولكن تجد في السياره بيويك سرعة وقوة متينتين وبرواز وكاروسري من المتانه بحيث يتكافآن وهاتين القوه والسرعه ويتحملانها وهذا التفوق الذي حازته السياره بيويك على باقي السيارات الجليله ما هو الا نتيجه طبيعيه لتلك القوه وتلك المتانه اللتين اختصت بها هذه السياره .

ان ارباب الاعمال سواء أكانوا ماليين ام محامين ام اطباء ام رجال صناعه كلهم يفضلون السياره بيويك لانهم يقدرون قيمة القوه والمتانه الكامنه فيها وهم يعلمون يقيناً بان السياره بيويك تقوم بكل مايطلب منها بدون اكتراث : فانها تسير . . وتجد في السرعه . . . وتقف . . وتميل اثناء السير بسهوله ورشاقه غير مألوفه في باقي السيارات . . وتسرع في ارداء الطرق كانها سائرة في شارع من الرخام .

هذا وان المستحدثات الميكانيكيه والتحسينات في الالوان والتنسيق التي ادخلت على هذه السياره بيويك لسنة ١٩٢٨ قد جعلتها اجمل وابدع بكثير من السيارات بيويك السابقه . يمكنك الآن ان تشاهد الموديلات الجديده عند

س . جرجوراكس
٤٢ شارع فؤاد الاول بالاسكندريه
٢٠ شارع سليمان باشا بمصر
شركة سيارات قنال السويس — بور سعيد

Buick

صنع شركة جنرال موتورز

السياره بيويك

الولد وجدته

الولد يسأل جدته : هل تحبين الجوز
الجدة : كلا يا عزيزي فليس لي اسنان
الولد : اذاً احفظي لي هذه الجوزات

فتاة لرفيقتها : أصحيح انك اوشكت ان تغرقي يوم امس في السباحة ؟
رفيقتها : ولكن الحيلة لم تنجح
الفتاة : كيف ؟
رفيقتها : لان لمنقذي امرأة وأربعة أولاد

بلاد خطف العرائس

كان الرجال في قبائل كرغيز التي تقطن اعالي آسيا الوسطى يختطفون عرائسهم خلسة . أما الآن فقد عدلوا عن هذه العادة وصاروا يقيمون في فصل الربيع حفلات يخطف فيها الرجل عروسه على مرأى من الناس ولا يكون الاختطاف بشكل جدي واليك التفصيل :

توضع دمية بشكل عروس في بقعة معينة ثم يتبارى فريقان من الفرسان في الوصول الى الدمية المذكورة ويكون زعيم احد الفريقين العريس وزعيم الفريق الثاني من ينوب عن العروس ويتألف كل فريق منهما من سبعة رجال

وقد وصف رجل شاهد الاجتماع الاخير الذي جرى في هذا العام فقال :

قرع الجرس فأسرعت جياد الفرسان كأنها البرق وانتزع العروس الدمية فجد الذي ينوب عن العروس في اثره ولما تحاذى الجوادان قفز الثاني بخفة غريبة عن جواده الى جواد العريس وغطى بيديه عيني هذا الاخير فجاء احد رفاق هذا واخذ الدمية من يده ووقعت الدمية في اثناء هذا النزال فجاء احد الفرسان ورفعها فوقع له ما وقع لسلفه وما زال هذا شأنهم حتى تحولت الدمية الى قطع ممزقة من القماش .

وتقدم العريس بعد ذلك الى الموضع الذي كانت جالسة فيه فحملها على ظهره وسار بها ظافراً الى منزله

سيارات البلاط العربي

صنعت في انجلترا سيارات خاصة لجلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها ، بينها سيارتان تسع كل منها اثنى عشر شخصاً ، وسترسل هذه السيارات قريباً الى مكة ، وقد كلفت خمسين الف ريال او عشرة آلاف جنيه ، وهي تسير بسرعة ستين ميلاً في الساعة

وصنع الملك ايضاً ثلاثاً وعشرين سيارة لرجال حاشيته و بطانته ، وصنع سيارة لنفسه واثنتين لنسائه ، أما سيارة جلالته فجميلة ومزخرفة وخليقة بذي الجلالة ، أما سيارتا حريمه فمن النوع المعروف « بالليموزين » اي من النوع المقفول وفي كل سيارة منها مجلسان متقابلان يتربع على كل مجلس منها ست نساء

اشهر ممثلي السينما

وبرهم بأمهاتهم

كان شارلي شبلن ورودلف فالنتينو ورومانو نافارو وماري بكفورد ينتمون الى عائلات فقيرة في عوز وفاقة قبل أن تستهويهم نار الشهرة

ومما يروى عن شارلي شبلن أنه أرسل الى والدته نصف أول راتب قبضه من عمله السينماتوغرافي في الولايات المتحدة وكان قد اعتاد حتى ذلك الحين أن يرسل اليها دائماً جانباً من إيراده

ويذكر رودلف فالنتينو بعد ما أخذ المال يتدفق عليه أن والدته واخوته واخواته الذين ظلوا في إيطاليا يعيشون على حضيض الفاقة فكان يكيل لهم المال جزافاً

وكان لرومان نافارو والدان فقيران وأشقاء وشقيقات يبلغ عددهم تسعة لا معين لهم ولا عائل سوى والدهم المسكين فلما نجح في عمله السينماتوغرافي كانت من أول صفقة عقدها اشترى داراً جميلة وأسكن فيها والديه ثم أرسل اخوته التسعة الى المدارس. ويعزو رومان نافارو نجاحه الى امه لانه كان يعمل كخادم بسيط في احد مسارح لوس انجلوس عندما حرضته على البحث عن عمل آخر يكون اكثر ربحاً له

وما كادت ماري بكفورد تبدأ تجني ثمار مجهوداتها حتى أخذت تساعد عائلتها بجانب من دخلها وتزيد مساعدتها هذه كلما زاد راتبها

دماغ اناتول فرانس

فحصت الاكاديمية الطبية في باريس دماغ اناتول فرانس الكاتب الفرنسوي الكبير ووزنته بدقة وعناية فبلغت زنته ١٠٣٧ غراماً فقط مع ان متوسط زنة الدماغ ١٣٠٠ غرام

ومما تذكره بهذه المناسبة انه لما وضعت الحرب العظمى أوزارها طلب بعض علماء الانجليز من السر ادوارد غراي (اليوم اللورد غراي) وزير خارجية بريطانيا العظمى في الجانب الاول من الحرب العظمى أن يسمح لهم بتشريح دماغه بعد وفاته بغية الوقوف على دخائله وكيفية تأليف أجزائه لمعرفة هل هذا الدماغ الذي يأتي جميع الاعمال التي عملها صاحبه هو دماغ عادي خلقه الله على مثال أدمغة سائر البشر أم حباه بميزة طبيعية ميزت العقل الذي يحويه عن عقول الناس العاديين فرفض الوزير طلبهم

ملاهي الملكات وعاداتهن

كان من عادات الارشيدوقة ماري تيريز النمسوية انها لا تستطيع الكلام الا اذا جذبت من وقت الى آخر قرطاً معلقاً باذنها اليسرى

وكانت الملكة فكتوريا مغرمة بالموسيقى

والملكة مرغريت ملكة ايطاليا شغوفة بمشاهدة المسارح

وكانت امبراطورة النمسا السابقة مولعة بالصيد

وكانت امبراطورة المانيا مثل الملكة فكتوريا شغوفة بالموسيقى

ملك أسبانيا

ومتحفه الغريب

نشرنا في غير هذا المكان من « المصور » صورة لجلالة الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا مع جلالة الملكة ماري ملكتها واشرنا الى تعدد المؤامرات التي دبرت لاغتياله منذ نعومة اظفاره

ونزيد هنا ان الذين زاروا قصر جلالته في مدريد يقولون انه عني بتحويل احدى قاعاته الى متحف صغير عرضت فيه جميع الادوات التي استعملت للفتك به في المكائد المتعددة التي كيدت له

ففي ذلك المتحف الفريد في بابه الزجاجة التي كان الملك الفونسو الحالي يرضع منها وهو طفل وكان خصوم العرش قد دسوا له فيها السم حتى اذا شرب من لبنها مات مسموماً ولكن رجال البلاط اكتشفوا الامر قبل موعد غذاء جلالته بدقائق اذ لا يخفى أن في القصور الملكية كيماويين اخصائيين يقتصر عملهم على فحص الطعام الذي يقدم للملك

ويحتوي المتحف المذكور ايضاً على شظايا القنبلة التي ألقاها احد الفوضويين على الملك الفونسو يوم الاحتفال بقرانه ، كما انه يحتوي على اجزاء من المركبة التي كان جلالته يركبها في باريس لما اعتدى عليه اسباني يقيم فيها بأن القى عليه قنبلة لم تنفجر الا بعد مرور المركبة فقتل الجواد الذي كان يركبه ياور المسيو لوبيه رئيس الجمهورية · ويحفظ الملك الفونسو في متحفه رأس ذلك الجواد وكان جلالته يومئذ في التاسعة عشرة من عمره

عائلة غير مكلفة

وصل الى لندن الدكتور مايتنز زوقريا الروائي الارجنتيني الشهير وهو ينوى أن يطوف حول الارض مع زوجته وأولاده ··· العشرة فقط ، وعمر اكبرهم ١٥ سنة وعمر أصغرهم سنة واحدة

طبق لذيذ

اذا سافرت الى الهند وزرت جماعة من أصدقائك وأرادوا أن يكرموك قدموا لك على المائدة طبقاً من عيون السمك لانهم يفتخرون بها ويعدونها من أشهى المآكل

بيرة الأهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

رأس مالها ٣٠٠٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف C

تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧

المخزن العمومي بشارع عماد الدين حرف C

تليفون ٨٤٧ مدينه

أقوال الجرائد عن البيرة :

قالت الجريدة الطبية : ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يتعودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذوها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالتها « البريد الطبي » : ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « باشلس الحمى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس: يحتاج الانسان إلى مشروب يرطب ويقوي قليلاً · فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الأفيد والأقل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فان تسميتها « الخبز السائل » هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد اولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور « فان ده فيلد » : ان للبيرة في تغذية الانسان اهمية عظيمة فانها تشتمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

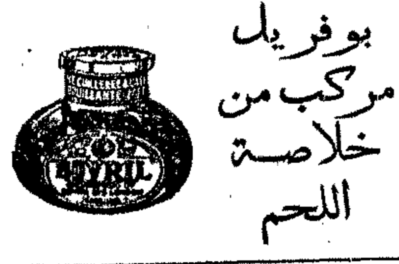
وقال الدكتور « بول لندر » : كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم اقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وإذا قارنت بينهم وبين الاشخاص الصفر الوجوه الضعاف الاجسام لا استطيع ان استخلص من ذلك إلا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تتقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة اكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور « هرمس » : أيعلمون حقاً ما هي الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون بها على الناقهين ·

وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة

وعليه نرى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا

فلنشرب البيرة · ولكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا – بيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية للمصريين · البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان





وزير وزعيم شهير

يتحدث عن أيام فقره

كتب المستر توماس العضو في مجلس النواب البريطاني ووزير العمل في وزارة العمال البريطانية السابقة وأحد كبار زعماء العمال في انجلترا ـ مقالاً عممًا في مجلة « تيت بتس » الانجليزية الشهيرة ضمنه كثيراً من ذكرياته عن تلك الايام التي كان يعمل فيها كعامل بسيط في سكة الحديد اقتصر مهمته على تنظيف القطارات

و بعد ما ذكر المستر توماس في مستهل مقاله انه كان يكسب يومئذ سبعة شلنات في الاسبوع استطرد الى القول ان أسعد يوم في حياته هو اليوم الذي سمح له فيه بان ينوب في العمل عن الوقاد وانه لا يعتقد ان هناك رئيس وزارة شعر بغبطة أعظم من الغبطة التي شعر بها هو يومئذ ، وان هذا الشعور خالجه مرة أخرى لما رقي الى وظيفة سائق قاطرة

قال المستر توماس « يتحدث الناس عن السرور الذي يشعر به الوزير الجديد عندما يذهب الى قصر بكنجهام ليقلده الملك منصبه ولكني أؤكد ان هذا الشعور لا يقارن بتلك الخفقات التي كان يخفق بها فؤادي أولاً عند تعييني وقاداً وثانياً عند ترقيتي الى سائق قاطرة »

و بعد ما برهن المستر توماس على ان الفتى الذي لا مطمح له لا يستطيع ان يجيد عمله قال : « ولما كنت أعمل عمل منظف قاطرة كنت أتطلع الى عمل الوقاد ولما صرت وقاداً طمحت الى وظيفة سائق قاطرة وكنت كلما ارتقيت مرتبة أصبو الى المرتبة التي فوقها » ويقول بعض الذين عرفوا المستر توماس في حداثته انه كان يتحدث دائمًا الى أقربائه وأصدقائه بأنه سوف يصير يومًا ما عضواً في مجلس نواب بلاده وقد حققت الايام حلمه

و يقول المستر توماس انه ظل ثلاث سنوات لا يخرج من عمله قبل الساعة السادسة صباحًا بعد ما يكون قد عمل اثنتي عشرة ساعة فيقصد الى بيته ليأخذ قسطه من الراحة ولكنه كان يعرج في طريقه على « مكتبة البلدة المجانية » ويمكث فيها بضع ساعات يقضيها بالمطالعة والدرس ، ويسمي المستر توماس هذه المكتبة « جامعتي » على سبيل المزاح ومباهاة منه بانه لم يتلق علومه في الجامعات كسائر الوزراء والكبراء ولكن في مكتبة مجانية أنشئت لفقراء بلدته

ومن الحوادث التي حدثت للمستر توماس في تلك الايام انه كان يقود مرة قاطرة من « سوندن » الى « هايورث » فصدمت مزارعًا فقيراً رغم صفيرها الشديد المتواصل ، وفي الحال وقف المستر توماس سيرها ونزل الى الارض وحمل الرجل وفحصه وسرعان ما ثبت له ان الصدمة قتلته وقد تبين من التحقيق بعد ذلك انه كان أصم

قال المستر توماس « وفي الحال اهتممت بمصير أرملة ذلك المزارع وكان اسمه جون ورغبت في ان أسدي اليها المساعدة التي في طاقتي ولكن كم كانت دهشتي عظيمة لما رأيتها تدنو مني بعد التحقيق وتقول لي « لقد كان جون يمتلك حذاءين جديدين وأظن انهما بمقاس قدميك »

قال المستر توماس « وهكذا يجد المرء في كل ناحية من أنحاء المعمورة قلوبًا تعرف الشفقة وتحب المعونة والمساعدة »

كلاب

كالوحوش الضارية

ونعني بها الكلاب الحمراء و يقول الذين خبروا طبائع الوحوش الضارية انه ليس بينها من هو اكثر جلداً من الكلاب الحمراء

يشم زعيم هـذه الكلاب فريسته فيتعقبها ووراءه رفاقه وقد تتمكن الفريسة من الاختفاء ساعة او ساعتين وربما يومين ولكن الكلاب الحمراء لا تنفك عن اقتفاء اثرها حتى تظفر بها

وتقتل هذه الكلاب لتقتات ولكنها تشعر عند القتل بلذة ايضاً لذلك تراها لا تعف عن شيء اذا شعرت بأنها ستتمكن من قتله وهي تسير دائماً بشكل نصف دائرة ليهون عليها الاحداق بفريستها ومعظم طعامها من الغزلان والذئاب ولا تخشى وحشاً ولو كان اسداً او نمراً او فيلاً وهي تؤثر لحم النمر على سواه فهي تقتفي آثاره في الآجام اميالاً عدة الى ان يستولي عليه التعب فتحدق به اذ ذاك وتهاجمه و يندر ان ينجو من مخالبها . وحينما تخرج هذه الكلاب ساعية وراء الصيد تعوي عواء متواصلاً فتسمعها الوحوش فيختبيء كل منها في كهف الى ان يزول خطرها بابتعادها

و يخاف سكان بورما والهند شر هذه الكلاب خوفاً شديداً وان كانت لا تهاجمهم كما تهاجم النمور و ينسب السكان الى هذه الكلاب أموراً هي أقرب الى الروايات منها الى الحقيقة فهم يزعمون ان في هـذه الكلاب مادة سرية تذرها في العيون فتعميها ولكن العلماء لا يعلقون على هـذا القول أهمية كبرى مع تسليمهم بأن الكلاب المذكورة من أشد الوحوش الضارية خطراً

و يكاد يكون صيد هذه الكلاب مستحيلاً لانها سريعة العدو في الغابات فلا يستطيع الصياد اقتفاء اثرها وليس من وسيلة الى اصطيادها الا حينما تكون مجتمعة حول فريستها تنشب لحمها

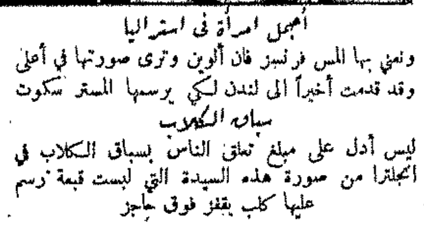
في مطاعم تركيا

اصدر مدير بوليس الاستانة أمراً بأن تكون المستخدمات في المطاعم تحت مراقبة البوليس ذلك لان الفتيات التركيات أصبحن بعد خلع الحجاب والامتزاج بالشبان كالغربيات ميـلاً الى استمالة الشبان حتى بات وجودهن في المطاعم من دواعي الاخلال بالنظام









أجمل امرأة فى استراليا

وتمني بها المس فرنسز فان ألوين وترى صورتها في أعلى وقد قدمت أخيراً الى لندن لكي يرسمها المستر سكوت

سباق الكلاب

ليس أدل على مبلغ تعلق الناس بسباق الكلاب في انجلترا من صورة هذه السيدة التي لبست قبعة رسم عليها كلب يقفز فوق حاجز

مرور خمس سنوات على دخول الفاشست روما

ابرز شخصية فى هذا العصر : السنيور بنيتو موسوليني

احتفل الايطاليون من أيام بالذكرى الخامسة لانشاء النظام الفاشستي الذي وضع أساسه ووطد بنيانه السنيور موسوليني وزير ايطاليا الاكبر

ومما يؤثر عن السنيور موسوليني انه أمضى شبابه في الفقر والحاجة وهو يذكر دائماً تلك الايام بالفخر والمباهاة لانها مكنته من تعرف حالة الشعب تعرفاً حقيقياً تاماً كان أعظم معين له على معالجة تلك الحالة حيث تربع في منصة الاحكام

ومما يرويه السنيور موسوليني عن أيام شبابه انه لما بلغ أشده انتقل من ايطاليا الى لوزان ليبحث لنفسه عن عمل في إحدى مدارسها ، غير أن الحظ لم يوفقه في الاسبوع الاول من وصوله فأنفق كل ما كان يحمله من مال يسير أدخره قبل سفره ، وفي يوم من الايام أقبل الظلام بجيوشه وهو لا يملك أجرة غرفة يأوي اليها أو ثمن رغيف يسكت به نداء جوفه . وهنا نترك الكلام للسنيور موسوليني نفسه ليحدثنا عما حدث في تلك الليلة . قال :

« ولما أقبل المساء خرجت الى خارج المدينة واضطجعت من الساعة العاشرة الى الساعة الحادية عشرة في الخلاء ولكن الهواء كان يهب بارداً فيؤلمني فدخلت المدينة وامضيت بقية الليل تحت جسر كبير ، وفي الصباح مررت أمام دكان و نظرت


موسوليني في مكتب عمله

الى نفسي في المرآة فرأيت هيأتي غريبة وفي تلك اللحظة التقيت برجل حسن اللباس فدنوت منه وقصصت عليه أمري باختصار فضحك في وجهي فشتمته فوضع يده في جيبه وأعطاني عشرة سنتات فأخذتها وأنا لا أصدق ما تراه عيناي وهرولت الى فرن واشتريت خبزاً ثم ذهبت الى غابة من غابات المدينة وأخذت التهم ما بيدي التهام الضواري


موسوليني وهو جندي متطوع في الحرب سنة ١٩١٥

وكنت قد قضيت ستاً وعشرين ساعة لم أذق في أثنائها شيئاً »

ولما دخلت إيطاليا الحرب العظمى الى جانب الحلفاء تطوع السنيور موسوليني في الجيش الايطالي وكان قد عرف حتى ذلك الحين بكتاباته الاشتراكية وبالحملات الشعواء التي كان يحملها على الفاتيكان والمقام البابوي

وحدث في خلال الحرب أن احتاجت عائلة السنيور موسوليني الى مال تدفع به عوزها وفاقتها ولما لم تر سبيلا الى الحصول على ذلك المال نصح أحدهم قرينة السنيور موسوليني بزيارة الفاتيكان واستجداء البابا فترددت في بادي الامر لما كانت تعرفه عن موقف زوجها تجاه الفاتيكان ولكن اشتداد العوز يوماً بعد يوم حملها في نهاية الامر الى الامتثال لتلك النصيحة فقصدت الى الفاتيكان وبسطت لرجاله حالها فأكرم البابا وفادتها وأحسن

اليها بمال جزيل . ويقال أنه كان لهذه الحكاية أثر عظيم في نفس السنيور موسوليني الذي لم يكد يقبض على زمام الحكم في ايطاليا حتى عمل على اصلاح ذات البين بينه وبين الفاتيكان فنجح نجاحاً تاماً وربح عطف المقام البابوي وتعضيده بماله من النفوذ الواسع على مئات الملايين من الكاثوليك المنتشرين في جميع أنحاء المعمورة

لماذا نجح نظام الفاشستي

وفي شهر مايو اجتمع كاتب هذه السطور في جزيرة رودس بالسنيور غراي عضو مجلس النواب الايطالي وعضو اللجنة التنفيذية العليا للحزب الفاشستي والقائد برتبة جنرال في قوات المليشيا الايطالية وأحد أصدقاء موسوليني الحميمين فسألناه عن الاسباب التي يعزو اليها نجاح الفاشستية في الديار الايطالية

فأجاب « لم يمض على انشاء النظام الفاشستي زمن طويل حتى شعر الايطاليون بأنهم انتقلوا من حياة الى حياة اخرى ، لقد كانت الحياة الاولى محفوفة بالاخطار وضروب الازدراء والامتهان حتى ان أصغر الدول شاناً صارت تعتقد أن في طاقتها النكاية بايطاليا والنيل منها وكان من نتيجة هذا الشعور ان ساسة الحلفاء انفسهم نكثوا


موسوليني في لباسه العسكري



موسوليني يتفرج على حفلة رياضية

بعهودهم لايطاليا ونثوا عليها بنصيبها من غنائم الحرب العظمى ولو اقتصر الامر على ما تقدم لهان المصاب ولكن الامر كاد يستفحل أو بعبارة أصح كان قد استفحل بنشاط دعاة الشيوعية والبلشفية الى ترويج مبادئهم ونشر تعاليمهم مستخفين بسلسلة الحكومات البالية التي كانت تتربع في دست الاحكام وهي لا تقوى على عمل ولا تستطيع اتخاذ قرار هام في شأن من الشؤون لاستكانة رؤسائها وضعف رجالها وخنوعهم حيال تهديد الشيوعيين ووعيد زعماء العمال والفوضويين ».

وهنا سكت المحترم غراي لحظة ثم قال « وبينا المنية تنشب أظفارها في ايطاليا الجميلة إذ نهض موسوليني بهمته المتوثبة وارادته المتصلبة ورفع صوته عالياً مناديا بانقاذ ايطاليا من أيدي العابثين والهادمين فلبي نداءه جماعة القمصان السوداء » التي زحفت على روما واحتلتها وقلبت حكومتها في ثورة هادئة لم تسفك فيها نقطة دم واحدة ، وما كاد موسوليني يتبوأ كرسي الوزارة حتى قبض على ناصية الحال بيد من حديد وأخذ يعمل على توطيد النظام والامن العام بهم الجبابرة ، ولم يمض على تربعه في دست الحكم سوى مدة وجيزة حتى كان قد ضرب على أيدي الشيوعيين والفوضويين وشل حركاتهم وأحبط مساعيهم وتدبيراتهم وكان كلما اعترضت له هيأة من هيئاتهم أو جمعية من جمعياتهم داسها بقدميه غير مبال بصيحاتها واحتجاجاتها وهكذا ظل يبطش بطش المصلح المحب للنظام الى أن استقرت الحال وعادت الامور الى مجاريها في المصالح الحكومية والدور الصناعية

« ولما فرغ موسوليني من توطيد سياسته الداخلية على دعائم متينة قوية استطرد الى العناية بسياسة بلاده الخارجية ، وفي ذلك الاوان وقع اعتداء بعض الجنود اليونانية على شرذمة من الجنود الايطالية فهاج موسوليني وماج وأراد أن ينتهز هذه الفرصة ليفهم أوربا خاصة والعالم عامة أن سياسة ايطاليا الخارجية تقوم منذ الآن على



موسوليني على ظهر جواده يستعرض الاقمصة السوداء



موسوليني على يخته الشراعي كفرد عادي

دعائم جديدة شادها موسوليني بيده وبناها بحكمته ونفوذه فأحاط جزائر كورفو بالمدرعات الايطالية وطلب من الحكومة اليونانية مطالب شتى أدبية ومادية على سبيل الاعتذار والتعويض عن ذلك الاعتداء الذي بدر من جنودها نحو الجنود الايطالية »

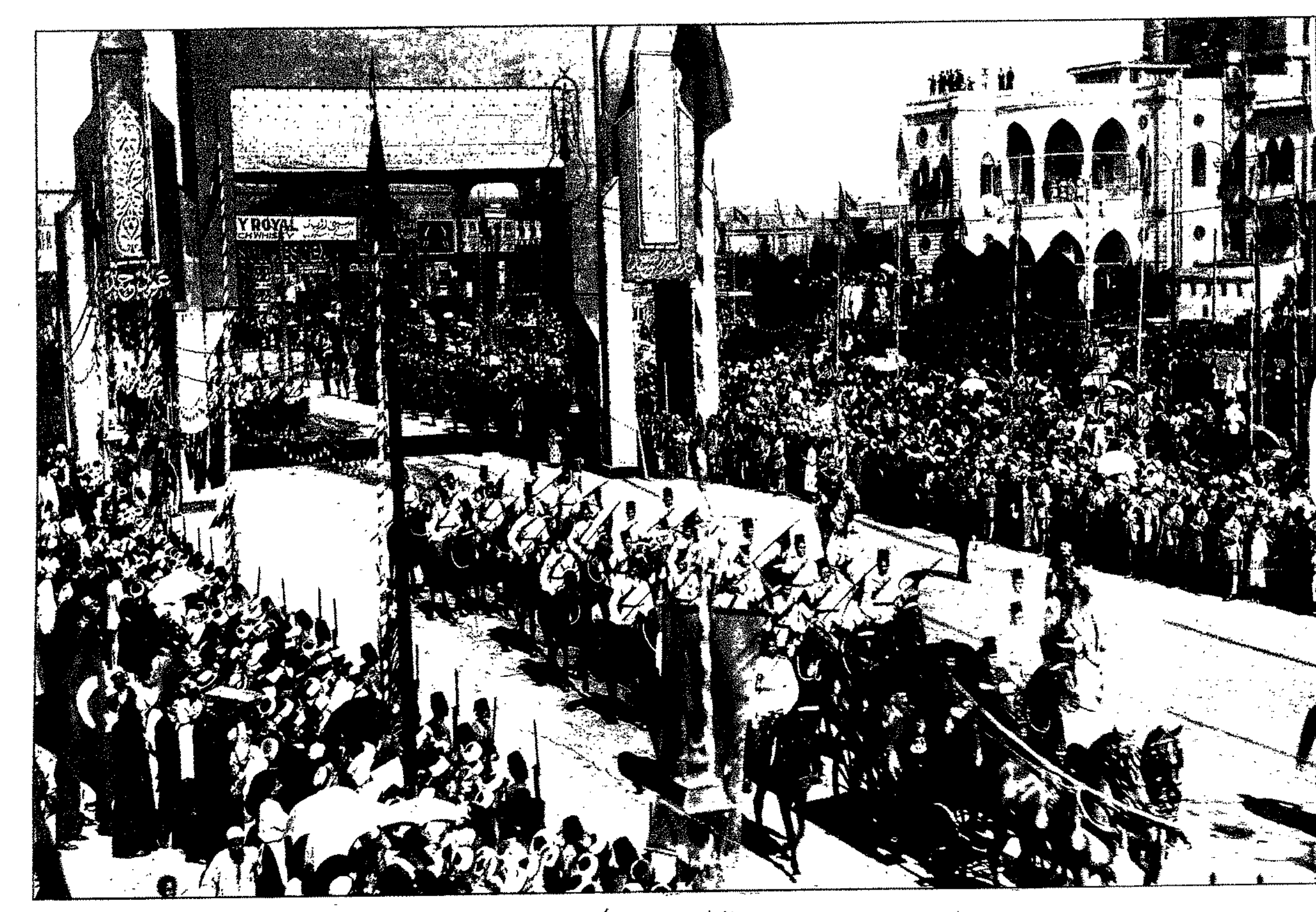
قال المحترم غراي « ومن تلك الساعة أدرك العالم أن موسوليني لا يعرف المزاح حين يكون الامر متعلقاً بمصلحة إيطاليا وكرامتها ، ومن تلك الساعة أيضاً صار الناس يحترمون إيطاليا ويقدرونها حق قدرها وثبت العالم أجمع أننا سنعرف كيف نحافظ على هذا الاحترام وعلى هذا التقدير »

فقلت للمحترم غراي « علمت أنكم من اعضاء اللجنة التنفيذية العليا للحزب الفاشستي فهل لكم أن تحدثوني عن أهم الوسائل التي توسلتم بها لتعميم نشر الدعوة الفاشستية على المنوال الذي تمت به »

فابتسم وقال « ثقوا أن القميص الاسود والتحية التي جرى عليها الفاشستيون عند السلام (أي بسط اليد اليمنى في الفضاء) كانا الوسيلتين اللتين ساعدتانا أعظم مساعدة على نشر دعوتنا واذاعتها بين جميع طبقات الشعب



أصحاب الاقمصة السوداء يهتفون لموسوليني

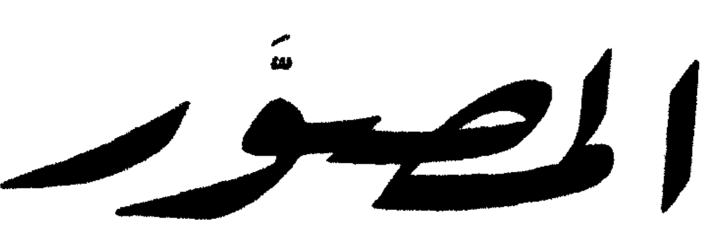


عودة المليك الى عاصمة ملكه

تمثل هذه الصورة البديعة الموكب الملكي الفخم عند اجتيازه البوابة الجميلة التي نصبت في أول شارع نوبار باشا يوم تشريف جلالة الملك لعاصمة ملكه ويرى جلالته جالسا في المركبة الملكية يحيي الجموع التي احتشدت على جانبي الطريق لمشاهدته وحوله سياس المركبة محاطة بكوكبة من الحرس الملكي الذي قال عنه المستر روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاسبق حين زيارته انه أجمل حرس من نوعه هنداماً ونظاما . ومما سر تلك الجموع الغفيرة رؤيتهم للوزير الدستوري ثروت باشا الى يسار جلالة الملك وعلائم البشر والانشراح مرتسمة على محياها (تصوير زخاري)

المدد ١٦٤
الجمعة ٢ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 2 December 1927 * Vol. IV.* No. 164

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تكريم حسين بك حجازي ـ ٢٥ سنة جهاد وتفوق في الرياضة

المشهور عن الشرقي انه قليل الجلد . يندفع في بادىء عمله بحماس . يكاد يحسد عليه ، ثم لا يلبث ان تخمد منه تلك الروح المتأججة فيعتريه الملل فيعود الى الحياة الهادئة وطمأنينتها . وان حسين بك حجازي اول من يتقدم فيضرب لنا المثل الشاهد بانه أعظم رياضي أنجبته مصر إذ استمر مجاهداً فذاً في رياضيته ٢٥ عاماً ثابتاً على مبدئه قوي العزيمة صادق الايمان . نحن لا نعظم فيه النبوغ في اللعب فحسب بل وفي أخلاقه ورياضيته العالية . ونرجو ان يكون مثلا صالحاً يسير على منواله شبابنا الناهض والصورة الكبيرة تمثله في عهده الحالي وعمره ٣٩ عاماً . والصورة الثانية تمثله وهو في ابان جهاده وطليعة سعده أيام مغادرته وطنه الى لندن لتلقي علومه في جامعة كمبردج وهو يبلغ من العمر ٢١ عاماً

ماذا يعرفون في الغرب عن بلادنا ؟

ما ترتكبه صحافتهم من غلطات ؟

اقرأوا واضحكوا

كان كاتب هذه السطور جالساً مع الاستاذ حبيب بك المصري السكرتير العام لمجلس الشيوخ فقص حضرته ان كريمته الكبرى التي تتلقى علومها في انجلترا ذكرت له في كتاب بعثت به اليه عقب وصولها الى لندن أن سيدة انجليزية متعلمة سألتها قائلة « هل يشيب شعر الناس في مصر عندما يتقدمون في السن ؟ » فأجابتها كريمة حبيب بك بقولها « كلا ! فقد خلق الله لكم طبيعة وخلق لنا طبيعة اخرى ! »

***

وروي أحد الذين رافقوا الوفد المصري الرسمي الذي قصد الى لندن ليتفاوض مع الحكومة الانجليزية في المسألة المصرية ان موظفي الفندق الذي نزل فيه المفاوضون المصريون كانوا يظنون ان لقب « بك » هو لقب العائلة ، بل قد ذهبوا الى أبعد من ذلك فظنوا ان جميع رجال سكرتارية الوفد ينتمون الى اسرة واحدة هي اسرة « بك » لان كلاً منهم كان يحمل هذا اللقب

***

وذهب مرة الكاتب العربي المعروف اسكندر شاهين الى دار البريد في لندن ليتسلم طرداً كان مرسلاً اليه فسأله الموظف عن اسمه فأجابه « اسكندر شاهين » فقال له الموظف: اذن الطرد ليس لك لانه معنون باسم اسكندر « افندي » شاهين وانت اسمك اسكندر شاهين . فحاول اسكندر افندي أن يفهمه ان لفظة افندي لا علاقة لها بالاسم وأنها تماثل لفظة «مستر» عند الانجليز فأبى الموظف أن يفهم في بادىء الامر وأخيراً قال : اذا كان الامر كما تذكر فاصول الكتابة تقضي بأن يقال « افندي اسكندر شاهين » كما نقول نحن « مستر اسكندر شاهين » فأراد اسكندر افنـدي أن يقنعه بأن لفظة « افندي » يجوز وضعها بين الاسمين أو بعدهما فأبى أن يقتنع واتفق في تلك اللحظة ان لمح اسكندر افندي أحد موظفي وزارة الخارجية البريطانية وكان قد عاش في مصر فناداه واستشهده على صحة ادعائه فوافق على صحته وعندئذ لم ير الموظف بداً من تسليمه طرده

***



صورة ثروت باشا التي نشرتها مجلة « السفير » الانجليزية

ورب قائل يقول ان هؤلاء معذورون اذا كانوا لا يعرفون عن مصر إلا النزر اليسير لأن عملهم لا يقضي عليهم بمعرفة شؤونها وأحوالها والجواب على هذا الاعتراض ان إحدى المجلات الانجليزية المصورة الراقية (مجلة سفير) نشرت أخيراً صورة لدولة ثروت باشا وقد كتبت تحتها ما يأتي : « صورة ثروت باشا الذي كان الساعد الايمن للمرحوم زغلول باشا فلما توفي الزعيم خلفه في رياسة الوزارة المصرية »

فتصور أيها القـارىء مجلة انجليزية راقية رائجة تكتب مثل هذه الكتابة عن أكبر وزير في مصر ! وكيف يلتمس لها عذر وقد كان ثروت باشا في صحبة جلالة الملك في أثناء زيارته لانجلترا ونشرت لها الجرائد والمجـلات الانجليزية يومئـذ مئات الصور وكتبت تحتها « فؤاد الاول ملك مصر وثروت باشا رئيس حكومته » ولم يكن الله قد اختار سعداً لجواره في ذلك الحين

***

ويذكر القراء انه عقب وفاة المغفور له سعد زغلول باشا أصدر « المصور » ملحقاً خاصاً محتوياً على طائفة كبيرة من صور الفقيد العظيم مع طائفة من الصور الخيالية تمثل النصب التذكارية التي اقترح « المصور » اقامتها تخليداً لذكرى زعيم البلاد ورافع لواء نهضتها وكان بين تلك الصور صورة خيالية تمثل ضريحاً فرعونياً اقترحنا على الحكومة أن تشيد ضريح سعد باشا على مثاله

والظاهر ان نسخة من ذلك الملحق الخاص وصلت الى ادارة شركة من شركات الصور بالمانيا بدليل اننا تلقينا من أيام صورة عنيت تلك الشركة بنقلها عن الصورة المنشورة في ملحق « المصـور » وكتبت تحتها « صورة الضريح » الذي قررت الحكومة المصرية تشييده لتنقل اليـه رفات سعد زغلول باشا



صورة ضريح لسعد زغلول باشا نشرناه في احد اعداد « المصور »

أمان الله خان ملك أفغانستان

يزور مصر قريباً

صار في حكم المقرر ان يزور جلالة الملك أمان الله خان ملك أفغانستان عاصمة هذا القطر في الاسبوع الاخير من شهر ديسمبر المقبل وسينزل جلالته مع رجال بطانته في جناح خاص بفندق سميراميس لان أعمال التجديد والترميم تجري في الجناح المعد لنزول الملوك ورؤساء الحكومات في سراي عابدين ليكون على أهبة الاستعداد لاستقبال الملوك والامراء الذين ينتظر ان يفدوا على مصر في هذا الشتاء ليردوا الزيارة لجلالة الملك فؤاد

* * *

وأمان الله خان ملك أفغانستان هو ثالث أنجال الامير حبيب الله خان أمير أفغانستان السابق الذي اغتيل في خيمته في مكان بجوار مدينة جلالاباد في ٢٠ فبراير سنة ١٩١٩ أي عقب الحرب العظمى بأشهر قلائل وكان رحمه الله قد خاض غمار تلك الحرب الى جانب الحلفاء

ولم يكن أمان الله خان الملك الحالي ليتبوأ عرش أبيه لولا ما أبداه أخواه الكبيران من الضعف والاستكانة يومئذ فانه لما أذيع خبر اغتيال الامير حبيب الله خان أعلن نجلاه الكبيران تنازلهما عن حقهما في عرش أبيهما لعمهما نصر الله خان شقيق الامير المتوفى


شاه افغانستان امان الله خان

غير ان أمان الله خان أبى ان يحذو حذو أخويه وتمكن بمساعدة والدته ومعونة أنصارها من الاستيلاء على « خزينة » الدولة في كابول ونادى بنفسه أميراً على أفغانستان خلفاً لوالده المنتقل الى جوار ربه فنجحت حركته ولاذ عمه بالفرار بعد ما كان يطمع في العرش

وصفح الامير الجديد عن أخويه الكبيرين وتناسى ما أسدياه من مساعدة لعمه الذي كان يحاول اغتصاب حقه وعينهما في منصبين رفيعين في البلاط الملكي

* * *

ويقول عارفو أمان الله خان أنه ملك عصري يتوق الى المدنية الحديثة رغم جميع التقاليد البالية التي لا يزال شبحها ماثلاً في أفغانستان . فهو شغوف بسوق سيارته بنفسه وكثيراً ما يتنزه بها ساعات طويلة في ضواحي عاصمته وهو مغرم بلعبة « التنس » وقد أعد لها مكاناً خاصاً في حدائق قصره ، وعند ما تمل عيناه المناظر التي تحيط به يصعد الى طيارته ويحلق بها في سماء مملكته ولا يعكر صفو تلك الملاهي سوى شيء واحد لا مندوحة عنه وهو الحرس المدجج بالسلاح الذي يرافقه في جميع غدواته وروحاته ليسهر على سلامته ويدرأ عنه عند الحاجة مكايد أعداء أسرته

* * *

ويرجع الفضل الى عبد الرحمن جد أمان الله خان في انشاء مملكة أفغانستان الحالية وتوطيد دعائمها بعد ما تمكن من جمع كلمة قبائلها والتأليف بين زعمائها فأذعنوا لسلطته واعترفوا بامارته وقد كان عبد الرحمن هذا على جانب عظيم من القوة والبطش والسطوة ومما يروى عنه في هذا الصدد انه شيد مرة برجاً في كابول من اشلاء بعض أفراد قبيلة سيوارس عظة لسائر أبناء تلك القبيلة التي كانت قد شقت عليه عصا الطاعة

* * *

وتبلغ مساحة أفغانستان ٢٥٠٠٠٠ ميل مربع ولا يقل عدد سكانها عن خمسة ملايين نسمة . غير ان هذا الرقم ليس رسمياً لان ولاة الامور الافغان لم يحصوا حتى الآن عدد سكان مملكتهم احصاء دقيقاً بالوسائل الحديثة

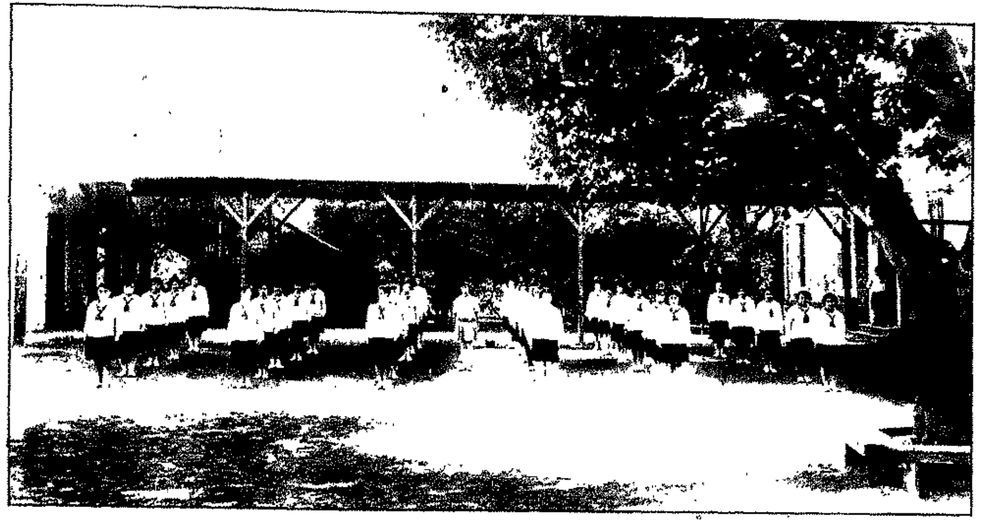
وسيقدمنا أمان الله خان من بلاده بطريق الهند وبعد ما يقيم في مصر أياماً يستأنف سفره الى أوربا ليزور جلالة ملك انجلترا توطيداً لعلاقات الصداقة القائمة بين البلادين


قلعة هرات عاصمة افغانستان


احد شوارع غزني عاصمة افغانستان سابقا

عمل جليل يستحق المساعدة

ليس بين ابناء سوريا من يجهل الخدمات الجليلة التي تؤديها للبلاد المدرسة الاهلية التي أنشأتها في بيروت الآنسة ماري كساب . فان هذه المدرسة وطنية حقاً من جميع الوجوه : مؤسستها وطنية ومناصروها وطنيون وادارتها في ايدي معلمات وطنيات وهي تغرس في نفوس الناشئة أقوم المبادىء فتربيهم على حب الوطن والتفاني في خدمته وإعلاء شأنه . ولا صبغة دينية لها . وقد أدخلت في هذه السنة تحسينات جمة على المدرسة وأقيمت لها دار جديدة فرأت لجنة أمنائها ان لا غنى لها عن استجداء اكف رجال البر والاحسان من السوريين المهاجرين ولا يسع المصور الا تشجيع هذا العمل الخيري الجليل . والى اليسار صورة التلميذات يقمن بألعاب رياضية

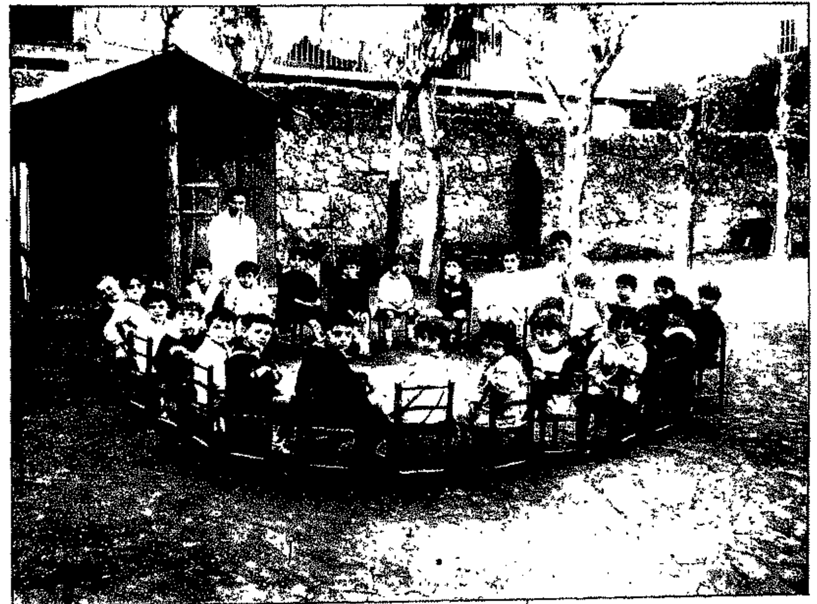




صورة بعض تلميذات المدرسة يلعبن في فنائها وقد ظهر جانب من بنايتها



صورة قاعة الاكل وقد جلس على كل مائدة أربعة تلاميذ ومعهم معلمة تشرف على سلوكهم



وتشتمل أقسام المدرسة الاهلية على قسم خاص للاطفال كالمدارس التي تسمى بالافرنجية «كندر جارتن» . وفوق هذا الكلام صورة بعض هؤلاء الاطفال وقد جلسوا مع معلمتهم ووقفت معهم الآنسة ماري كساب منشئة المدرسة

حديث الاسبوع

التلفون

في يوم من أيام فصل الصيف المنصرم كان حضرة ح ٠٠٠ بك المفتش بمصلحة كذا من المصالح الحكومية جالساً بجوار آلة التلفون في محل «اتنيوس» بالاسكندرية فأبصر انجليزياً يدنو من «التلفون» و يطلب الى «السنترال» نمرة دار المندوب السامي البريطاني بالرمل فأعطته «المدموازيل» القنصلية الاميركية فاعتذر الى مخاطبه بان النمرة خطأ وانتظر لحظة ثم عاد فطلب من «السنترال» نمرة دار المندوب السامي فجاوبت عليه احدى الدور التجارية فبدت على محياه علائم الاستياء والغضب فالتفت اليه ح ٠٠٠ بك وقال لجنابه «أرأيت حالته عندنا» فقال الانجليزي «نعم ٠٠٠ نعم ٠٠٠ اني أعرف كل شيء» فسأله ح ٠٠٠ بك «ومن أين لك ان تعرف كل شيء» فأجاب جنابه : أنا المستر «مين» المفتش العام لمصلحة التلفونات والتلغرافات

النحاس باشا

وفي أحد أيام الاسبوع الماضي كان سعادة مصطفى النحاس باشا يخاطب صحافياً كبيراً بالتلفون فراق «للمدموازيل» ان تقطع عليهما حبل الكلام لتثبت لسعادة الرئيس انها وزميلاتها يتمتعن «بالاستقلال التام» فقال النحاس باشا «ما هذا» فقال الصحافي «أنت أعلم يا باشا فقد كنت وزيراً للمواصلات» فأغرق سعادته في الضحك

ولما كان سعادة حلمي عيسى باشا وزيراً للمواصلات خاطب يوماً أحد الصحافيين بالتلفون فحدث له بالامس ما حدث للنحاس باشا اليوم فسخط وصاح بعاملة التلفون قائلاً «والله لاخرجن ثلاثاً منكن» ... وكانت النتيجة ان خرج حلمي عيسى باشا من الوزارة وظلت تلك الآنسة الشرود في المصلحة

مودة الكلاب

كنت جالساً في الاسبوع الماضي في المحل المسمى «ليمونيا» حاضراً و «لبتون» سابقاً فدخل رجل غريب الاطوار وجلس إلى مائدة من الموائد ونادى «الجرسون» وطلب اربعة «جاتو» لنفسه وأربعة لكلبه وجلس هذا على الكرسي المواجه لكرسيه يلتهم الكعك بخفة وشكل «جنتلمن»

فذكرني منظر هذا الكلب السعيد الحظ بحكاية تاريخية حقيقية لذيذة وخلاصتها انه لما كان معالي جعفر ولي باشا وزير الحربية الآن سكرتيراً لمستشار الداخلية دخل عليه يوماً بعض العمد وكبار المزارعين وطلبوا مقابلة «جناب المستشار» فاحتفى بهم جعفر باشا ودعاهم الى الانتظار ريثما ينصرف من كان في مكتب المستشار من زوار ، فيدخلون ، فشكروه وجلسوا ينتظرون ، و بينما هم كذلك اذ خرج من تحت مكتب جعفر باشا كلب ضخم الجثة وسار نحو احد العمد وارتمى بين قدميه فضربه العمدة بيده قائلاً «امش يا ابن الكلب» فقال جعفر باشا : هذا «فيدو» كلب جناب المستشار . فلم يكن من العمدة إلا ان نهض مسرعاً وقال للكلب «إزاي الصحة يا مسي فيدو»

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نروي انه لما كان محب باشا وزيراً للزراعة ابصر ذات يوم وهو صاعد إلى مكتبه كلباً يمرح في بهو دار الوزارة فسأل عن حكايته فأجيب بأنه كلب مستشار الوزارة فأرسل إلى جنابه في الحال يبلغه ان محل هذا الكلب ليس في الوزارة ، فلم ينبس المستشار ببنت شفة وكف عن استصحاب كلبه معه إلى الديوان

قوة النائب

وعلى ذكر الحكايتين المتقدمتين نقول ان السر رود الذي كان السكرتير الاول لدار المندوب السامي البريطاني في مصر في عهد اللورد كرومر كان مسافراً مرة بالقطار من حلفا الى الخرطوم ، فحدث بعدما غادر القطار محطة حلفا واجتاز مرحلة طويلة من مراحل السفر أن افتقد السر رود كلبه ولما لم يجده قال له أحد الضباط الذين كانوا في صحبته «إذا شئت يا سيدي فمن المستطاع ارجاع القطار الى حلفا لنبحث عن الكلب» فسكت السر رود وقبل أن يجاوب بشيء التفت اليهما راكب انجليزي كان جالساً على مقربة منهما ، وسمع حديثهما وقال لهما «اذا وقفتما القطار أو عطلتماه عن سفره فاني أجعلكما مسئولين عن كل تأخير يحدث لي ... أنا فلان العضو في مجلس النواب البريطاني واني مستعد لان اوجه استجواباً الى الحكومة في شأنكما اذا فعلتما شيئاً من هذا» فسكتا ونسيا الكلب

الجراد

أسفرت عملية مطاردة الجراد ومكافحته عن قطع دابره والحيلولة دون انتشار أسرابه ، وعاد جلال بك فهيم السكرتير العام لوزارة الزراعة الى ديوانه بعدما أقام في اسوان أياماً للاشراف على تنفيذ تعليمات الوزارة فكانت عودته الى مكتبه ايذاناً بانتهاء عملية المطاردة !

ومن ألطف ما يروى في هـذا الصدد انه في اليوم التالي لسفر جلال بك الى اسوان قصد أحد الكبراء الى وزارة الزراعة وطلب مقابلته فقيل له «جلال بك راح اسوان ينقي جراد»

في وزارة الزراعة

لما عين س . باشا وزيراً للزراعة طاف على أقسامها متفقداً موظفيها وحدث انه دخل أحد الاقلام فرأى موظفاً كبير الجثة فسار اليه تواً وقال له «كيف حال قلمك» فقال الموظف «لا مؤاخذة يا معالي الباشا ٠٠٠ أنا موظف في هـذا القلم أما رئيسه فها هو» وأشار الى زميل له نحيل الجسم فقال له الباشا «طيب ومرتبك كم» فقال «كذا يا معالي الباشا» فقال الباشا «كل الجسم الكبير ده على المرتب الصغير ده» وهنا التفت معاليه إلى موظف كبير بالوزارة كان في معيته وقال له «ارجو ان تزيدوا لهذا الشاطر كم جنيه» ونفذ الامر طبعاً

تصحيح

جاءنا خطاب من جناب سكرتير الخليفة السابق السلطان عبد المجيد يكذب ما أشرناه ونشره غيرنا من الصحف بشأن زواجه باحدى الفرنسيات . وقد ذكر جنابه أن ما ينشر في الصحف من هـذا القبيل موعز به لاغراض عدائية . ولذا وجب علينا تصحيح ما أشرناه سابقاً مع ابداء أسفنا لهذا الخطأ غير المقصود

من منهول نظارتي

كيف يحترم السعديون رئيسهم

من التقاليد المتبعة في انجلترا ان نجل «الارل» الاكبر هو الذي يلقب وحده بلقب «لورد» . أما أنجاله الآخرون فيلقبون بلقب «أونورابل» .

وقد حدث مرة ان شقيقين في ريعان الشباب ، أحدهما «لورد» والآخر الاصغر منه «أونورابل» كانا يلعبان على سلم كبير فزلقت قدم الاول وهوى من أعلاه الى الارض جثة هامدة فصاح شقيقه الصغير صيحة قوية سمعها أحد الخدم فأسرع واياه الى نجدة شقيقه المنكوب ولكنهما ما كادا ينحنيان على جثته حتى تبين لهما ان نبضه وقف عن حركته فصاح الاخ الصغير مرة أخرى قائلاً «أخي !» فنهض الخادم واقفاً والتفت اليه وعلائم الحزن تعلو محياه وقال له «لقد مات يا سيدي اللورد»

والمراد بهذه الحكاية هو التدليل على مبلغ الحرص الشديد الذي يحرصه الانجليز على احترام تقاليدهم والتمسك بشعائرهم فانه لم يكد الشاب «اللورد» يلقى حتفه ويسلم روحه حتى خاطب الخادم شقيقه الصغير الذي كان «أونورابل» حتى تلك اللحظة بقوله له «يا سيدي اللورد» أي انه أطلق عليه في الحال اللقب الذي كان أخوه يحمله في حياته فورثه هو عنه بمماته

* * *

ويروي الذين حضروا انتخاب بابا رومية السابق ان الكردينال رمبولا كان من أشد مناوئيه ومنافسيه فلما أسفرت الانتخابات عن فشله وعدم انتخابه اعترف بالطاعة لزميله

ولما خلع البابا المنتخب ثياب الكرادلة ولبس ثياب الباباوات وذهب الى الكنيسة وجلس على العرش الذي نصب له أمام الهيكل أخذ الكرادلة جميعاً يرون أمامه لتحيته وتهنئته فكان كل واحد منهم يجثو أمام العرش ويقبل قدم قداسته ويده ثم ينهض ويقبل وجنتيه فيصافحه قداسته ويقبله قبلة السلام ـ وكان بين أولئك الكرادلة الكردينال رمبولا ! ولما رآه قداسة البابا الجديد مقبلاً نحوه انهمرت الدموع من عينيه من شدة التأثر والانفعال

فلا عجب بعد هذا اذا كانت الكنيسة الكاثوليكية الرومانية تتمتع بالسلطة العظيمة التي لها على ملايين الكاثوليك المنتشرين في جميع أنحاء المعمورة

* * *

وربما كان في اتحاد «الجزويت» وشدة حرصهم على النظام وتمسكهم بتقاليدهم التي ورثوها عن اسلافهم العامل الاكبر من عوامل نجاحهم وسطوتهم وتغلبهم على جميع الحملات التي حملت عليهم لافنائهم وقطع دابرهم فان الراهب العادي منهم قد يختار رئيساً لجمع من مجامعهم او لمدرسة من مدارسهم فيعترف برياسته جميع الرهبان الذين كانوا في مرتبته ويخضعون لسلطته : ويحدث كثيراً ان هذا الرئيس عينه قد ينقل يوماً الى مجمع آخر أو الى مدرسة أخرى ليعمل فيها بعمل «الطباخ» مثلاً فينصاع للامر دون ان ينبس ببنت شفة أو دون ان يقوم بأقل مسعى أو مقاومة

* * *

وكأن السعديين أدركوا ان بقاء نفوذهم وكيانهم متوقف على اتحادهم وجمع صفوفهم وتآلف قلوبهم والتفافهم حول تعاليم رئيسهم فانتخبوا النحاس باشا رئيساً للوفد واذ ارادوا ان يعززوا مقامه انتخبوه ايضاً رئيساً للهيئة الوفدية البرلمانية ورئيساً لمجلس النواب فصار صاحب الرياسات الثلاث كما ان سعداً كان صاحب الرياسات الثلاث

وادرك السعديون ايضاً ان احترام الناس لهم سيكون على مقياس احترامهم لرئيسهم فأحاطوه بما كانوا يحيطون به رمز الحرية والاستقلال من احترام واجلال وصرت اذا ذهبت الى بيت الامة او الى النادي السعدي او الى مجلس النواب لا تسمع الا «هل جاء الرئيس اليوم» ...
«بلغني ان الرئيس منحرف الصحة قليلاً» ...
«يقال ان الرئيس سيحضر حفلة كذا» ...
«ألم يكن الرئيس بديعاً في خطبته أمس» ...
«سمعت ان الباشا حدد ميعاداً مع ثروت باشا» ...

« لقد خرج الباشا من حضرة جلالة الملك وعلائم السرور بادية على وجهه »

وصار النحاس باشا إذا انتقل من مكان إلى آخر صحبه رهط من اعضاء الوفد واعضاء الهيئة الوفدية البرلمانية ، وصار إذا ركب سيارته ركب احد زملائه بجانبه ، وصار إذا دخل قاعة مجلس النواب دخلها سكرتير الوفد الى يساره

وادرك السعديون ايضاً ان قرارات الوفد لن تلقى الطاعة التي كانت تلقاها في عهد سعد إلا إذا أيدوا رئيسهم الجديد على المنوال الذي كانوا يؤيدون به سعد ، وصار الناس يوجهون الخطاب إلى النحاس باشا قائلين « نزولاً على إرادتكم » .. كما كانوا يوجهون الخطاب إلى سعد ، وصارت الحال في عهد مصطفى كما كانت في عهد سعد

بالامس كان النحاس باشا واحداً من اعضاء الوفد يسير في الطريق متأبطاً ملفاته حتى إذا وصل إلى محطة « المترو » وقف يحادث احد اصدقائه ريثما يجيء الترام . . . واليوم صار النحاس باشا رئيس الوفد وصاحب المهام العدة والاشغال الجمة لا تستطيع مقابلته إلا بموعد يتفق عليه ، ولكن خليفة سعد لا يزال الرجل اللطيف الوديع البسيط العادات كما عرفناه في عهد سعد

وليذكر السعديون انهم بمسلكهم هذا كانوا موضع الاحترام والاكبار وليذكروا ايضاً الامثال الثلاثة التي قدمنا بها لهذه الكلمة . . . أجل ليذكروا دائماً لماذا الانجليز والفاتيكان والجزويت اقوياء !

(ك)



صفحة نسائية

بالرفاء والبنين

من أخبار الولايات المتحدة أن المسز دوروثي كوان الروائية الاميركية الشهيرة ستعقد قرانها قريباً على البرنس نقولا كاراجيورجفتش نجل البرنسس دميدوف الروسية والبرنس ارسين وابن عم جلالة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا الحالي

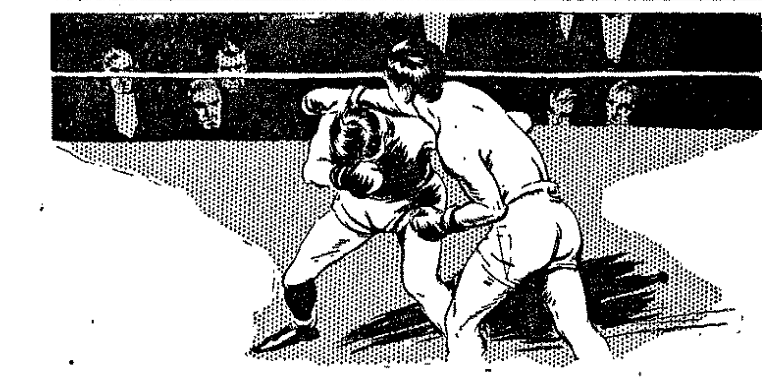
ويعرف العروسان أحدهما الآخر من زمان طويل ولما أعلنت خطبتهما جاهرت العروس لجماعة من أصدقائها بقولها « ان خطيبي يحمل لقب النبل والامارة أما انا فلا احمل سوى لقب رواياتي »وفي هذه العبارة مغزى كبير !

هكذا النبوغ

كانت المس ماري هول الانجليزية تتجول من سنوات قلائل في احياء مدينة « نيوكاسل » وأزقتها في صحبة رجل يعزف على الارغن فرآها رجل محسن ذات يوم ورثى لحالها فقابلت عطفه باطمئنان فتبناها وأدخلها معهداً للموسيقى وأخذ ينفق على تربيتها وتعليمها فلم تلبث ان أظهرت ميلاً عظيماً للموسيقى وسرعان ما نبغت في العزف على الكمنجة نبوغاً دفعها الى السفر الى لندن حيث استأنفت علومها الموسيقية حتى حذقتها وهي اليوم تعد من أبرع العازفين على الكمنجة في انجلترا وتقدر قيمة الكمنجة التي تعزف عليها بثلاثة آلاف جنيه

البرنسس ماري

كانت البرنسس ماري كريمة الملك جورج الخامس ملك انجلترا تزور أخيراً أحد المحال التجارية في لندن وبينا هي تتفرج على بعض معروضاته إذ دنت منها سيدة متقدمة في السن وسألتها ان تريها كيفية استعمال لعبة صغيرة كانت تحملها بين يديها وتريد ان تشتريها لاحد احفادها فأخذت سموها تشرح لها كيفية استعمالها بلطف ولما فرغت من شرحها شكرتها السيدة وابتعدت عنها وهي تجهل أنها كانت تخاطب كريمة الملك . والظاهر ان أحد مديري المحل لمح ما جرى بين تلك السيدة والبرنسس ماري فأسرع نحو سموها واعتذر اليها عن هذا « الفصل » الذي أدى اليه اهمال موظفي المحل وعدم عنايتهم بسؤال تلك السيدة العجوز عما تريده . فابتسمت الاميرة وقالت له « ولكني أظن اني أديت مهمتي اداء حسناً » فسري عن الرجل وما كادت الاميرة تنصرف بدورها حتى طاف على زملائه وقص عليهم ما رآه من دعة الاميرة



اللورد سالسبري

وأطواره الغريبة

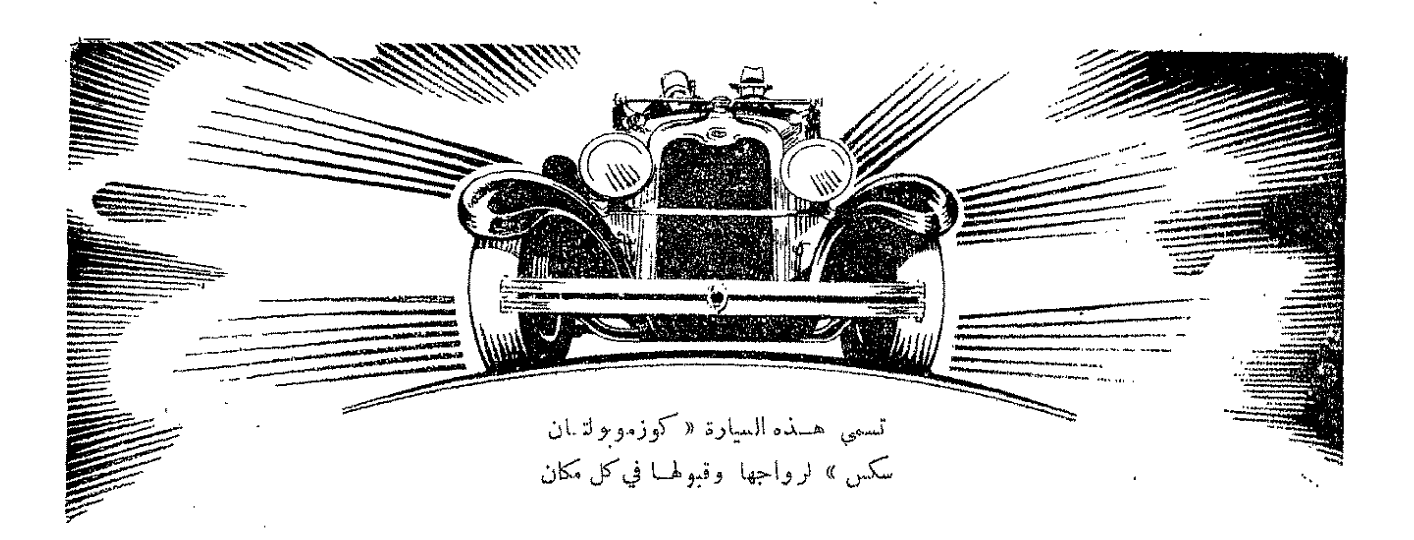
بمناسبة الصورة التي نشرناها في غير هذا المكان من «المصوّر» للورد اذورد سسل نروي عن أبيه اللورد سالسبري انه لبس مرة ثلاث قطع مختلفة الالوان من ثلاث حلل من حلله وخرج وهو لا يشعر بذلك وتقلد سيفه في غير محله وربط ربطة الساق في غير موضعها ولم يفطن الى ما فعل وكان اذا خطب اتكأ على كتب موضوعة أمامه فيجيد الخطابة فعمد بعضهم يوماً الى كتاب منها وخبأه ليرى ماذا يكون منه فلما وقف للخطابة ارتج عليه وحصر عن الكلام ولم يفتح عليه حتى أعادوا الكتاب الى موضعه

وكان كثير النسيان لصور الوجوه . يروى انه دعا يوماً بعض أصدقائه الى وليمة في قصره وكان بين المدعوين رجل عاد حديثاً من جنوب افريقية في أثناء حرب الترنسفال فخلا به وقال له لا تكتم عني شيئاً مما تراه في حرب جنوب افريقية . فأخذ الرجل ينتقد الحرب ويخبره برأيه في الاعمال الجارية فيها صريحاً ولما فرغوا من الوليمة قال له أحد أقاربه اراك قد أطلت الحديث مع فلان فيماذا كان يحدثك ؟ فأجابه اللورد «اني لا أدري ما تقول فاني لم اكلم فلاناً طول عمري وانما كنت اكلم اللورد روبرتس فصرح لي برأيه بتمام الحرية والوضوح» . ثم اتضح انه حسب ذلك الرجل اللورد روبرتس فدار بينهما ما دار من الكلام والرجل لا يدرك خطأ اللورد واللورد لا يدرك انه ليس اللورد روبرتس

احترام حرية الانتخابات

جاء في صحف باريس ان اعضاء الوزارة الفرنسوية الحالية قرروا منذ اول نوفمبر ألا يلقوا بعد الآن خطباً سياسية في المآدب التي يحضرونها ريثما تتم الانتخابات النيابية التي ستجري في شهر مايو المقبل اي بعد ستة اشهر ، ويقال ان الباعث لهم على اتخاذ هذا القرار هو رغبتهم في عدم التعرض لمعارك الترشيحات والانتخابات التي ستدور رحاها قريباً بين الاحزاب الفرنسوية المختلفة

وسيمتنع الوزراء ايضاً في جميع خطبهم عن اسداء النصائح الى الناخبين الا في الدوائر التي هم نوابها في برلمان البلاد



تسمى هـذه السيارة « كوزموبولتان سكس » لرواجها وقبولهـا في كل مكان

هذه هي السيارة الجديدة

التي تمتاز بزيادة القوة والسرعة مع الرشاقة والراحة

أوكلاند «كوزموبولتان سكس»

مستطيلة .. منخفضة ـ ذات ألوان بديعة وشكل جميل ـ هذه السيارة التي جمعت بين فخامة الشكل وقوة في المحرك مع سرعة السير وثمن زهيد مع اقتصاد تام في الوقود ـ لا شك انهـا تعد بحق منتهى ما وصلت اليه يد الصناعة والابداع

ويساعد انخفاض سطحها على حفظ توازنها عند الاسراع في السير ممـا يسهل زيادة سرعتها بدون أي خوف أو خطر ، تشتمل تجهزات هذه السيارة على آلة جديدة لمسح الزجاج الامامي ـ أنوار مختلفة ـ فرامل ميكانيكية للاربع عجلات ـ علبـة لنقل السرعة محاطة بالمطاط لمنع الارتجاج ـ ركائز من المطاط يستند عليها المحرك ـ وآلات لتنقيـة الهواء والزيت والبنزين

فهذه التجهزات مع ما أضيف اليها من الادوات العديدة المهمة جعلت لسيارة أوكلاند « كوزموبولتان سكس » مركزاً ممتازاً على جميع السيارات الاخرى من حيث ثمنها ودقة صنعها ، هذا عدا عن رشاقتها مع سهولة السير

فهل تسمحوا لعميلنا ان يقوم لكم اليوم بتجربة السيـارة أوكلاند « كوزموبولتان سكس » تجربة مجانية وبدون ارتباط أو مسئولية من جهتكم

صنع شركة جنرال موتورز



اسكندرية ـ شركة نابل موتورز . مصر والمنصوره وطنطا ـ شركة السيارات المصرية السويسرية . أسيوط ـ لويس مقار . بني مزار ـ مصطفى فهيم . والزقازيق ـ باباداكس وأولاده وشركاهم

اوكلاند « كوزموبولتـــان سكس »

لطائف وفكاهات

بين والد وطالب زواج

الاب — ان الذي سيتزوج ابنتي سينال مني جائزة .

طالب الزواج — هل يمكنني ان أرى الجائزة من فضلك ؟

بين زوجة وزوجها

هي — قل لي يا جاك أي شيء يعادل حرارة حب المرأة المخلصة ؟

هو — حرارة حدة طبعها

يريد الخلاص

الزوجة — لقد قرأت مقالة شيقة في هذه المجلة عنوانها « كيف تواجه المصائب » فهل تريد ان أتلوها عليك ؟

الزوج — كلا أشكرك ، ان المقالة التي أبحث عنها هي « كيف نتخلص من المصائب »



الزوج : صحيح أنا تعبت قوي في تصليح الجنينة بنفسي واتعفرت ودخل التراب في عيني كان رح يعميني لكن وفرت اجرة الجنايني

الزوجة : كام ؟ الزوج : ١٥ قرش

الزوجة : كويسين . حط عليهم ١٥٠ قرش وهات لي برنيطه

بين محام ومدعية

المحامي — المهم يا سيدتي في هذه القضية هو ان نتقدم كل يوم الى المحلفين بشيء جديد يثير اهتمامهم

المدعية — هذا ممكن بسهولة فاني أستطيع ان أبدل فستاني كل يوم

الابتسامة الصفراء

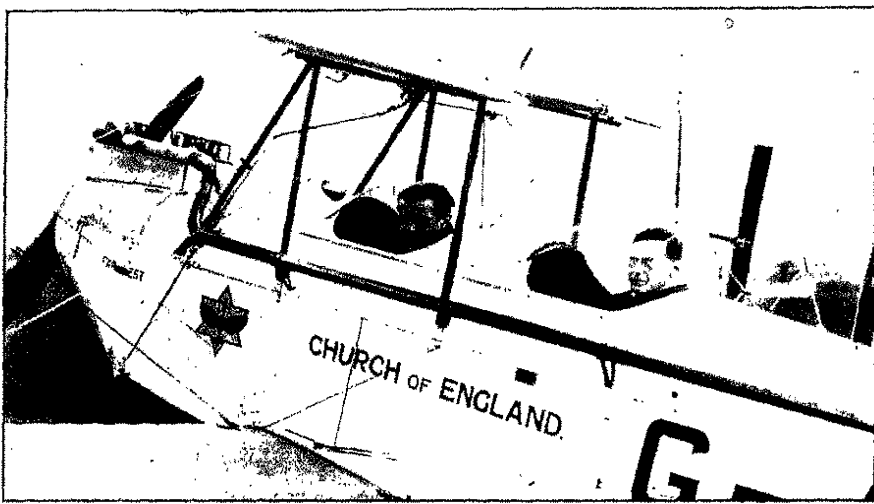
الولد — كيف تكون الابتسامة الصفراء التي اسمعكم تتكلمون عنها يا بابا ؟

الوالد — هي الابتسامة التي بدت على فم أمك في هذا الصباح لما قلت لها اني سأتأخر الليلة لكثرة شغلي

بين رسام وزبون

الرسام — اقول يا سيدي انك لم تتصور حتى الآن فهل يمكنك ان تظل في مركز واحد طويلاً بدون ان تتحرك ؟

الزبون — اني واثق من ذلك يا سيدي فقد اشتغلت بناء عشرين سنة



الطيارة في خدمة الكنيسة

عينت الكنيسة الانجليزية المحترم دانيلز واعطاً لرعيتها في ولاية ولكانيا من اعمال أستراليا وتكاد مساحة هذه الولاية تبلغ مساحة انجلترا تقريباً . ولكي يتمكن المحترم دانيلز من الطواف على جميع القرى المنتشرة في الولاية المذكورة والقاء عظاته وارشاداته على سكانها بصفة منتظمة منحته كنيسته طيارة يتنقل بها بين جهات الولاية المختلفة تمكيناً له من أداء الواجب الملقى على عاتقه على الوجه الاكمل ولا يخفى ان الكنيسة الانجليزية يرأسها جلالة ملك انجلترا .

وترى فوق هذا الكلام صورة المحترم دانيلز جالساً في طيارته



أوراق مالية مزيفة

اكتشف البوليس الفرنسوي أخيراً عصابة من المجرمين النازلين في باريس تزيف أوراقاً مالية فرنسوية . وترى فوق هذا الكلام صورة أول متهم ألقي عليه القبض بينهم واسمه بلومنستاين وقد ستر وجهه بقبعته خجلا وقد أدى استجوابه الى اتساع نطاق التحقيق فشمل كثيرين غيره ولكن البوليس يكتم أسماءهم وأخبارهم حرصاً على مصلحة التحقيق



الطيارة في خدمة الانسانية

الى يسار هذا الكلام صورة الطيارة يونكرز ج ٣١ التي طارت من دساو بالمانيا الى طهران عاصمة ايران حاملة كميات كبيرة من الحقن المقاومة للكوليرا لمكافحة هذا الوباء الذي انتشر أخيراً في البلاد الايرانية

اصلاح الازهر الشريف

معلومات عن اكبر معهد إسلامي

ذكرت الصحف اليومية ان حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء وضع مسألة الاصلاح الازهري موضع العناية التامة وان لجنة تؤلف لهذا الغرض من كبار رجال الدين والعلم ستقرر خير الوسائل وأفضل الانظمة التي يجدر تطبيقها على الازهر ليلائم مستواه روح العصر الحاضر ولفتح باب العمل أمام المتخرجين منه وترقية معارفهم بحيث يستطيعون مجاراة الزمن وشغل الوظائف



الشيخ محمد عبده

السيد جمال الدين الافغاني

الازهر أول مسجد أسس بالقاهرة وقد بناه القائد جوهر فاتح مصر للخلفاء الفاطميين في أواسط القرن الرابع للهجرة وكان الغرض الاول من بنائه اقامة الشعائر الدينية وتأييد مذهب الشيعة العلوية لاختلاط السياسة بالدين في الدولة الاسلامية

وكان المصريون يومئذ على مذهب الامام الشافعي ، وكان الفاطميون يعترفون بهذا المذهب أيضاً واما العباسيون فكانوا على مذهب أبي حنيفة فتوافق الفاطميون والمصريون في المذهب وهان على الفاتحين تأييد سلطانهم وتوسيع دائرة نفوذهم فقربوا الفقهاء والعلماء واستقدموهم من سائر أقطار العالم الاسلامي واجروا عليهم الارزاق وفرقوا بينهم الاموال وكانت اكثر مجالسهم تعقد في الازهر على عادة الفقهاء في ذلك العهد فتزاحمت فيه الاقدام وكانوا كلما ضاق بهم وسعوه بابنية ينشئونها بجانبه ويوسعون دوره حتى أصبحت سعته الآن ١٢٠٠ متر مربع وكانت اقل من نصف ذلك وتضاعفت أساطينه مراراً وكان عددها يوم بني ٧٦ اسطوانة فأصبحت ٣٧٥ اسطوانة متفرقة في أجزائه وصارت أبوابه تسعة

* * *

ولم تقتصر حسنات الذين أغدقوا الخير على الازهر على الهبات المالية بل زادوا في بنائه ووسعوا في نواحيه وشادوا مساكن للطلاب (أروقة) واسكنوا فيها من لم يكن له مسكن يأوي اليه ولا سيما الغرباء واودعوا فيها كتب التدريس والمراجعة

وأول من جدد في الازهر واجرى الارزاق على مدرسيه العزيز بالله بن المعز لدين الله وآخر بناء اقيم بجانبه وضم اليه هو الرواق العباسي

وقد تفاوتت ميزانية الجامع الازهر في السنوات الاخيرة بين ثمانين الف جنيه وتسعين الفاً ، ولا يقل عدد الاساتذة المدرسين فيه عن ٢٩٠ منهم المراقبون ويبلغ عدد الطلبة نحو ٦٠٠٠ طالب منهم اكثر من خمسة آلاف مصري والبقية أغراب

ومعظم طلبة الازهر من المصريين والسوريين والاتراك والمغاربة وبعضهم يأتي من الافغانستان وبغداد وبورنيو والهند وجاوه والعجم وسنار ، والصومال الخ . . .

* * *

وكان الازهر يسير في بادىء الامر على نظام سهل يكاد يكون فطرياً اساسه التقوى وقوامه احترام الدين وأهله فلم يكن فيه من مظاهر أنظمة هذه الايام وتدبيراتها شيء . وكان الطالب يدخله مختاراً بلا قيد ولا شرط ويختلف الى من أراد من العلماء لتلقي العلم عنه ويبقى فيه ما شاء أن يبقى فاذا آنس من نفسه علماً كافياً وملكة يتمكن بها من إفادة غيره جلس للتدريس حيث يجد مكاناً خالياً وعرض نفسه على الطلبة فكانوا اذا وجدوه على علم التفوا حوله وقبلوا يده واذا رأوا غير ذلك انصرفوا عنه وتلك هي شهادة العالمية التي كان يعطاها العلماء

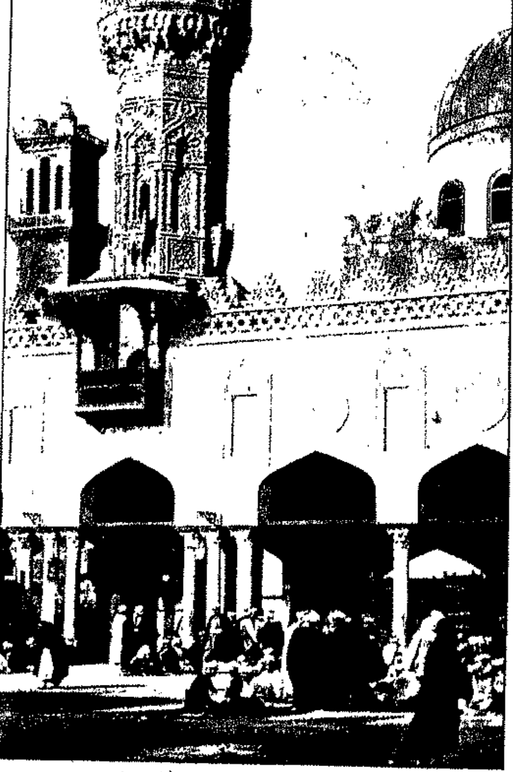
وفي سنة ١٢٨٨ هجرية وضع أول قانون للازهر وما زالت تتوالى على الازهر قوانين حتى سنة ١٣٢٩هـ ١٩١١م إذ وضع للجامع الازهر والمعاهد الدينية العلمية الاسلامية القانون المعروف برقم ١٠ لسنة ١٩١١ وفي ١٣ محرم سنة ١٣٤٢ (٢٦ اغسطس سنة ١٩٢٣) صدر القانون رقم ٢٣ بتعديل بعض

هذه صورة خيالية رسمها احد مشاهير مصوري الغربيين تمثيلا لما كانت عليه حال التعليم في الازهر في عهده الاول

مواد هذا القانون وجعل التعليم في الجامع الازهر ينقسم الى اولي وثانوي وعال وقسم للتخصص ومدة الدراسة في كل قسم أربع سنين فصارت مدة الدراسة لنيل شهادة العالمية اثنتي عشرة سنة

***

وما زالت علوم الازهر قاصرة على الدين واللغة حتى كانت غداة الحوادث العرابية فاهتم العقلاء من ولاة الامور بادخال بعض العلوم الحديثة ونحوها مما لا غنى عنه في مجاراة تيار التمدن في هذا العصر ولكنهم خافوا أن يفاجئوا الناس بهذا الاصلاح لما رسخ في أذهانهم من آثار العصور المظلمة من تقبيح العلوم الطبيعية وما يبنى عليها واتهام اصحابها بالكفر فرأت الحكومة أن تمهد لذلك بفتوى من كبار الفقهاء فاستفتت المرحومين الشيخ محمد الانبابي شيخ جامع الازهر يومئذ والشيخ محمد البنا مفتي الديار المصرية في «هل يجوز تعليم المسلمين العلوم الرياضية كالهندسة والحساب والهيئة والطبيعيات وتركيب الاجزاء المعبر عنها بالكيمياء وغيرها من سائر المعارف » فأجاب الشيخ الانبابي جواباً مؤرخاً في أول الحجة سنة ١٣٠٥ خلاصته جواز تعليم تلك العلوم مع بيان النفع من تعلمها وصادق الشيخ البنا على هذه الفتوى بتاريخ ٧ منه . ثم نهض المرحوم الشيخ محمد عبده لاصلاح الازهر في هذا السبيل كما هو مشهور



صورة الفناء المؤدي الى داخل الجامع الازهر

ومع هذا وذاك لم يدخل من هذه العلوم إلا بعضها من عهد غير بعيد

***

وشيخ الازهر هو الامام الاكبر لجميع رجال الدين والرئيس العام للتعليم فيه وفي المعاهد الاخرى والمشرف الاعلى على السيرة الشخصية الملائمة لشرف العلم والدين بالنسبة الى من ينتمي لجميع المعاهد من أهل العلم وحملة القرآن الشريف وكذا من كان من أهل العلم وحملة القرآن الشريف من غير المصريين

ولكل من هذه المعاهد شيخ وللجامع الازهر وكيل ولكل من الجامع الازهر ومعاهد اسكندرية وطنطا واسيوط مجلس ادارة ينظر في شؤونها الداخلية

ويؤلف مجلس ادارة الازهر تحت رياسة شيخ الجامع وعضوية ستة من الاعضاء ، واحد من علماء الحنفية وواحد من علماء الشافعية وواحد من علماء المالكية وواحد يختار كل سنتين من علماء أحد المذاهب المذكورة بالدور واثنين ممن يكون في وجودهم بالمجلس فائدة لترقية التعليم وحسن انتظام ادارته

ولشيخ الجامع الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى ان يرأس بنفسه عند الاقتضاء أي مجلس ادارة في المعاهد الاخرى

ويختار شيخ الازهر من بين أعضاء هيئة كبار العلماء وانتخابه وتعيينه منوطان بجلالة الملك بعد موافقة الوزارة المسئولة أمام البرلمان

وقد كان المغفور له الشيخ محمد أبي الفضل آخر شيخ للازهر وقد توفي في الصيف الماضي ولا يزال المنصب الرفيع الذي خلا بوفاته شاغراً حتى الآن



تمثل هذه الصورة بعض الطلبة الازهريين امام مدخل الازهر يوم اضربوا عن دروسهم احتجاجاً على قرار البرلمان بالغاء المرسوم الذي قضى بضم مدرسة القضاء الشرعي ودار العلوم ومدرسة المعلمين الاولية الى الازهر

مشروع اللادي لويد

وقاية صحة الاطفال



المركيزة باترنو.دي منكي عقيلة وزير ايطاليا المفوض

مدام جايار عقيلة وزير فرنسا المفوض



اللادي لويد عقيلة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر وأبنة عم الفيكونت لاسال زوج كريمة ملك انجلترا





المركيزة دي فورا عقيلة وزير اسبانيا المفوض



البارونة فون شتورر عقيلة وزير المانيا المفوض



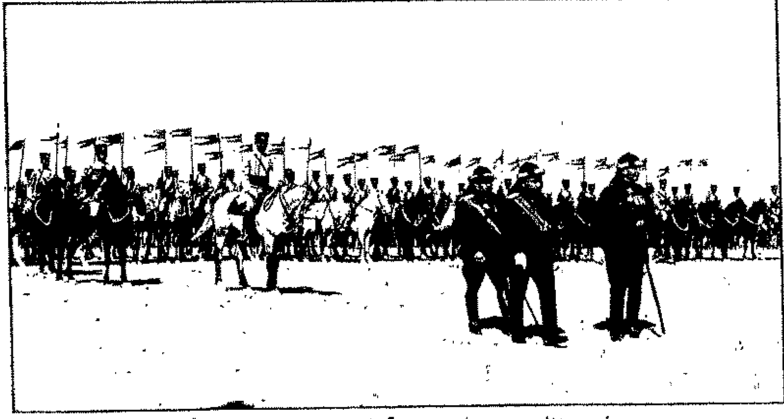
المسز ونشب عقيلة وزير أميركا المفوض بالنيابة

لهجت الصحف اليومية في الايام الاخيرة بالكلام عن المشروع الانساني الجليل الذي فكرت اللادي لويد في اخراجه الى حيز الوجود لتعزيز شأن المستوصفات والمستشفيات التي تعنى بوقاية صحة الاطفال المصريين . وقد رأت اللادي لويد تعجيلا في تنفيذ ذلك المشروع أن تقيم بمعاضدة حضرات عقيلات وزراء الدول الاجنبية المفوضين ورهط من كرائم العقيلات والسيدات سوقاً خيرية في دار المندوب السامي البريطاني بقصر الدوبارة في منتصف شهر ديسمبر المقبل لهذا الغرض. ومع هذا الكلام صورة اللادي لويد وصورة حضرات عقيلات السفراء الذين أسدوا اليها يد المعونة في مشروعها



جليياردو بك

يعز علينا ان ننعي المأسوف عليه شارل جلياردو بك وقد تقلب رحمه الله في مناصب حكومية شتى ثم اعتزل خدمة الحكومة المصرية وعكف على خدمة التاريخ والآثار باقامة متحفه الشهير المعروف « بمتحف بونابرت » تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته



الاحتفال بتقليد امير شرق الاردن وسام بريطاني

احتفل اخيراً في عمان عاصمة امارة شرقي الاردن بتقليد اميرها سمو الامير عبد الله بن الحسين وسام القديسين ميخائيل وجورج المهدى اليه من جلالة ملك انجلترا في احتفال شائق حضره اللورد بلومر المندوب السامي البريطاني في فلسطين



احتفال الجيزة بعودة مليك البلاد

تمثل هذه الصورة أعضاء لجنة الاحتفال بعودة جلالة الملك بمديرية الجيزة الذين تشرفوا بمقابلة جلالته لرفع فروض الشكر لايفاده مندوباً لحضور حفلتهم التي أقاموها احتفالا بعودته الميمونة . ويرى في وسطهم سعادة محمد صادق خلوصي بك مدير الجيزة



سلطان مراكش الجديد

الى اليسار : صورة سي حماده الابن الثالث لسلطان مراكش المتوفي والمنشورة صورته في غير هذا المكان وهو الذي اعتلى العرش على اثر وفاة أبيه وسيعرف باسم « مولاي محمد »

(صور زخاري)

في ميدان الجزيرة

الى اليمين : صورة الحصان فريد الفائز في السباق الخامس في حفلة الجزيرة الاسبوع الماضي وهو تابع لاسطبل صاحب الجلالة الملك وراكبه الجوكي شاب

(تصوير زخاري)





الدكتور مارتن مندوب الحبشة

قرن اسم الدكتور مارتن بجميع الاخبار والاحاديث التي نقلتها الينا التلغرافات من لندن في شأن ما قيل عن عزم احدى الشركات الاميركية على بناء سد لمياه النيل الازرق عند بحيرة تسانا وقد ثبت ان الدكتور مارتن حبشي الاصل وان الرأس تفري أوفده الى اميركا لمكاشفة تلك الشركة بشأن السد ثم أوعز اليه بالسفر الى لندن لمفاوضة الحكومة البريطانية في الموضوع والحصول على موافقتها وهذه صورته





عثور عمال المجاري على حجر اثري

بينما كان عمال مصلحة المجاري يعملون لوصل المجاري العمومية بالمجاري التابعة لمصبنة أبي الهول لحضرة الخواجه الياس قصيري في شارع الجمالية عثروا على حجر اثري من الغرانيت الاحمر عليه كتابة باللغة الهيروغليفية . اما الحجر فطوله متر و ٥٠ سنتيمتراً وعليه سبعة أسطر بالخط الهيروغليفي . ويرى القارىء صورته الى اليمين وفي أعلى صورة الخواجه الياس قصيري الاديب المعروف صاحب المصبنة المتقدم ذكرها



انضمام فرنسا الى التحالف الصغير

وقع المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسوية (وترى صورته الى اليمين) والمسيو مارنكوفتش وزير خارجية يوغوسلافيا (وترى صورته الى اليسار) معاهدة الصداقة الجديدة بين فرنسا ويوغوسلافيا وبذلك أتمت الحكومة الفرنسوية عقد سلسلة معاهداتها الودية مع حكومات التحالف الصغير . فقد سبق ان عقدت معاهدة صداقة مع تشكوسلوفاكيا وعقدت معاهدة أخرى مثلها مع بولندا وما هي الآن وقعت المعاهدة الثالثة مع يوغوسلافيا ولا يخفى أن تشكوسلوفاكيا وبولندا ويوغوسلافيا مرتبطة فيما بينها بمعاهدات صداقة اطلق عليها اسم « التحالف الصغير » وقد عززت باتفاقات مماثلة لها عقدتها تلك الدول مع فرنسا



سلطان المغرب الاقصى المتوفى

نعي الينا البرق في الاسبوع الماضي المرحوم مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى وكانت صحته قد اعتلت في المدة الاخيرة من حياته . وقد عرف السلطان المتوفى بصداقته للدولة الفرنسوية وخصوصاً في ابان الحرب الريفية الاخيرة



هل تقع حرب جديدة ؟

تمثل هذه الصورة اللورد روبرت سسل وقد صرح اخيراً بانه لا بد من وقوع حرب جديدة اذا لم تسرع الدول الى تحديد سلاحها البري والبحري لانه مما لا ريب فيه ان الدول تتنافس الآن منافسة شديدة في تجهيز نفسها بجميع انواع السلاح ومتى وجد السلاح اخذ القوم يفكرون في استعماله

الالعاب الرياضية

كأس جلالة الملك

يصح لنا ان نعتبر فوز منطقة الاسكندرية على منطقة القاهرة يوم الاحد ٢٠ نوفمبر بميدان الشاطبي بشوطين للاشيء في مباريات كأس الملك انتصاراً بيناً له نتيجته الحاسمة . وهي كسب الكأس

وهــذا الانتصار كان نتيجة تبعية مساوية ومماثلة للمجهود الذي بذله كل من الطرفين . أما الهزيمــة فكانت نتيجة ضرورية لاهمال وتفكك منطقة القاهرة وأسلوب لعبها

لم تكن هنالك على وجه عام أية ظاهرة تدل على فن في ألعاب الفريقين ولا حالة تدل على جديد

[اما الاسكندرية] فكانت صادقة العزيمة متحمسة يزكي حميتها جمهورها المنتشر حول الميدان . متفانيــة . متضامنة سريعة . تعمل بأمل . لا تخشى المخالفات بجانب فوزها . بل كانت مستميتة حتى انتصرت

[ولكن القاهرة] لعبت بغير إيمان . فاترة العزيمة . غير مكترثة . مفككة . متباطئة لا تنتظر من وراء جهودها أملا . فكنت تراها صادقة العزيمة تعمل بجد واجتهاد . واخيراً تهدأ بسرعة

كان الجمهور المحتشد حول الميدان عظيماً . تابع سير المباراة بشوق وشغف عظيمين وقد انتهت بفوز الاسكندرية بشوطين الاول للحصيوي والثاني للبرنس وهما من النادي الاولمبي

حكم المباراة نجيب افندي عولي الذي اظهر من حسن المعاملة للقاهرة ما يوجب شكره ويمكن ان القول انه لم يحتسب اصابة ضد مصر محققة . اما دخل المباراة فبلغ ١٦٥ جنيهاً

المختلط والهاشموناي

اسفرت المباراة الحبية بين الفريقين يوم الاحد ٢٠ نوفمبر بميدان المختلط عن فوزه بخمسة اشواط لاثنين . وكانت مباراة حبية في جميع اطوارها . حضر لمشاهدتها عدد كبير من علية القوم ورجال الرياضة بمصر . وان كانت المباراة هادئة في ألعابها الا انها كانت حارة في شعورها ووجدانها . وقد أثبت الفريقان علواً في الخلق وطيبة في الشعور والوجدان . وان الفريق الفلسطيني الذي لاقى كل ترحاب من رجالات المختلط بالميــدان وخارجه يشكر لهم حفاوتهم واكرامهم اياهم . وانا نرحب بالضيوف ونتمنى لهم طيب الاقامة

كبار المدعوين في المباراة بين المختلط والهاشموناي

الهاشموناي والجيش

تحدد يوم الجمعة ٢٥ نوفمبر لمباراة الفريقين بالارض الخضراء بالعباسية ولكن اخيراً الغى الجيش هــذه المباراة بسبب ضعف فريق الضيوف . وارتبط مع الاهلي في هذا اليوم وفي نفس المكان لاقامة هذه المباراة




قبيل المباراة بين القاهرة والاسكندرية : الرئيسان وبينهما الحكم (تصوير سليمان)

ونحن نأسف لهذا الالغاء الذي لا تتمشى اسبابه مع الروح الرياضية ولا مع واجب ملاقاة الضيف . وليس الغرض من الرياضة أن يتنافس الفريقان في الغلبة بل ان أكبر ما جعلت لاجله الرياضة هو التعارف والتآلف ... الخ . ولقد الفينا فريق الهاشموناي آسفاً اشد الاسف لتسرع رجال الجيش بالغاء المباراة واعلان ذلك في الصحف الاجنبية التي تصدر بمصر . قبل ان يعرف فريق الهاشموناي بذلك وهو احد الطرفين المتفق معه لاقامة المباراة

اللجنة العليا للفريق الهنجاري

اجتمعت اللجنة في مساء الاربعاء ٢٣ نوفمبر وقررت قبول شروط فريق هنجاريا (F. T. C.) مقابل ٩٠٠ جنيه على أن يلعب خمس مباريات ضد منتخبات مصر تبدأ أولها يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر بميدان الاهلي . وربما حدد موعد آخر لمباراة سادسة

هــذا وقد تقدم الى الاتحاد المسيو شليارم طالباً الموافقة على أن يقوم هو بدفع المبلغ المطلوب وهو ٩٠٠ جنيه متحملا الخسارة أو المكسب على أن يأخذ ٦٥ في المئة من صافي الايراد بعد المصــاريف وتسديد المبلغ المطلوب لهنجاريا — ويأخذ الاتحاد ٣٥ في المئة الباقية — وقد وافقت الهيئة على هــذا الطلب وهو ضمان لعدم الدخول في أية خسارة



اثناء المباراة بين القاهرة والاسكندرية (تصوير سليمان)



الفريق الفلسطيني (الهاشموناي)



فريق الاسكندرية الذي تغلب على فريق القاهرة في مباراة كأس الملك (تصوير سليمان)

حجازى وعيده الفضى

تقرر ان يكون برنامج الحفلة التكريمية لحسين بك حجازي بطل مصر في كرة القدم التي ستكون يوم الخميس اول ديسمبر (يوم ميلاده) لمناسبة مرور ٢٥ عاماً وهو يلعب كرة القدم كالآتي :

(١) الساعة الثالثة والربع تبدأ مباراة في كرة القدم بين منتخبي المدارس العليا والثانوية بالقاهرة . وها هي اسماء الفريق الثاني (فؤاد عثمان . عبد الرحيم همام . خليل القصبيني . اسماعيل عزت . محمد فهمي . علي محمد شندي . رفعت جميل . رشاد مراد . حسين حجاج . عبد الرازق الزيني . امين شمير — والاحتياطي عزيز فهمي . علي توفيق صقر . احمد لطفي . حمزه . سيد مرعي . محمد نظيف)

(٢) وفي الساعة السادسة تقام حفلة الملاكمة الدورية لنيل درع راتب . وستكون هناك ملاكمة شيقة بين البطلين (علي صادق وصلاح الدين)

(٣) وسيدعى المحتفلون لتناول الطعام في الساعة الثامنة

(٤) بعد ذلك تلقى الكلمات المناسبة للمقام من خطباء الحفلة معددين مناقب المحتفل به شارحين تاريخ حياته الرياضية ومواقفه التي أفاد الرياضة بها وفضله عليها

(٥) تقام بعد ذلك حفلة طرب حتى الصباح يشترك فيها بلبل مصر الاوحد صالح افندي عبد الحي وحضرة ابراهيم افندي عثمان الرياضي المعروف ومواقفه في الغناء لا تحتاج الى تدليل ـ وبعد ذلك ينصرف الحضور بعد ان قاموا بواجبهم لتكريم حجازي واثبات ما له في النفوس من مكانة عظيمة لا يدانيها احد ـ فنهنيء حجازي بعيده الفضي ونتمنى له التوفيق في غزواته المقبلة وباقي حياته الرياضية

السيد داود بك راتب

لهذا الرجل العظيم في كل حركة رياضية مواقف مشهودة تدل على ما له من نفس عالية ورقة في الطبع وذوق سليم وتفاني في خدمة الرياضة الحقة . فهو اليوم (الداعي) لتكريم حجازي . وكان بالامس وفي اواخر عام ١٩٢٤ الذي نفخ في بوقه يدعو للوفاق والاتحاد . فاقام حفلة وتكفل بمصاريفها دعا اليها جميع الهيآت الرياضية واللاعبين الى حفلة شاي . وأخذت صور المجتمعين . وقام الخطباء يدعون للائتلاف وترك التنابذ . . . الخ فكان لها وقع عميق في نفوس من أخلصوا النية وطابت قلوبهم

أما مواقفه الادارية فهي تشهد له بنزاهة وحزم واقدام مما جعل ناديه الاهلي في وقت قيامه بالسكرتيرية العامة له يرتقي بتقدم واستمرار فحالته عام ١٩٢٢ غيرها عام ١٩٢٧ فقد زيدت ميادينه ونظمت أعماله وأصبح يداني الاندية الاوربية في نظامها . وقد انتخب وكيلا للاتحاد المصري للملاكمة ورئيس لجنة القاهرة المنطقية لكرة القدم واخيراً رشحته في اللجنة العليا

وداود بك لا يضن بماله عن مساعدة الرياضة بل ينفق بسعة . ففي عام ١٩٢٣ اقام بالنادي الاهلي الصالة المسماة (بصالة راتب) وقد بلغت نفقاتها نحو اربعمائة جنيه . وأهدى للاتحاد المصري للملاكمة الدرع المسمى (درع راتب) لاقامة مباراة دورية بين ابطال القطر وحفلاته وهي قائمة للآن بنظام بديع ونتيجة سارة . وبالاختصار فلداود بك من الايادي البيضاء على الرياضة ما يتعذر حصره . اما عدالته ومساواته الجميع عند الحق فخلة من خلاله الممدوحة



أثناء المباراة بين النادي الاهلي ومنتخب الجيش الانجليزي والطيران : الحكم (الى اليمين) يراقب رمية الكرة ورزق يستعد للقائها (تصوير زخاري)



السيد داود بك راتب

الجيش يغلب الاهلي

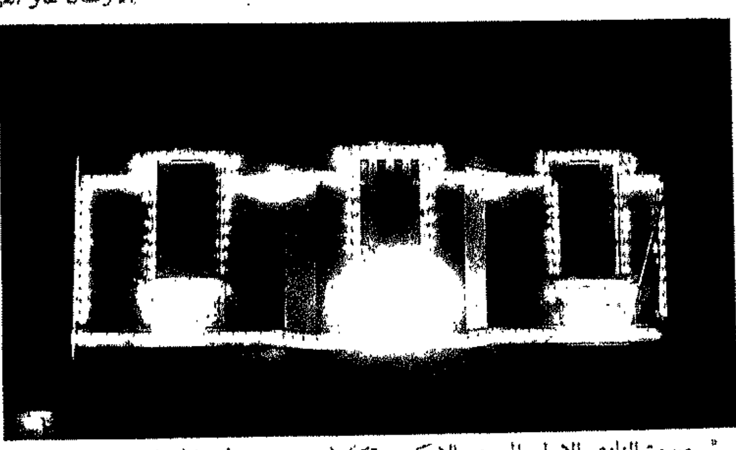
اسفرت المباراة الكبرى بين النادي الاهلي ومنتخب الجيش البريطاني بالقاهرة عن فوز الاخير باربعة اشواط لواحد يوم الجمعة ٢٥ نوفمبر بالارض الخضراء بالعباسية

وانها لنتيجة غير مرضية . خصوصاً وان فريق الاهلي له مكانة في نفوس الرياضيين عموماً وكلهم يتمنون له كل توفيق في مبارياته التي هي في الحقيقة النبض الحساس الذي به تنتعش الرياضة بمصر

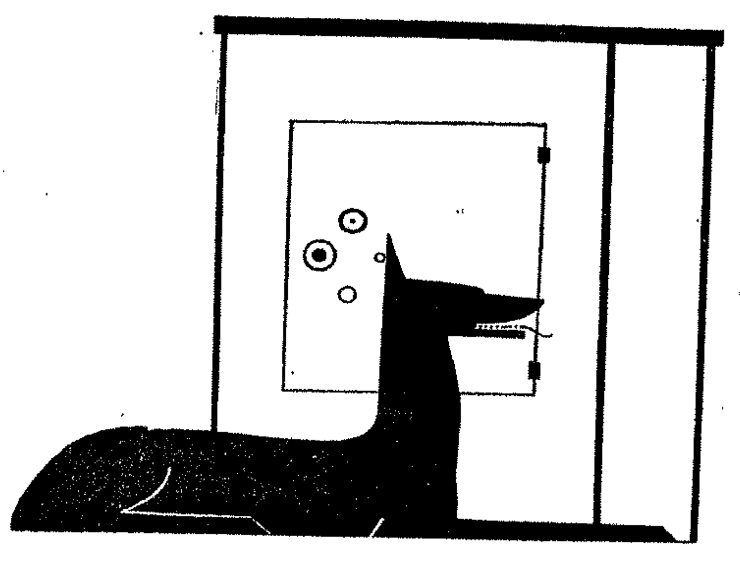
وان أخذتك الدهشة لهذه النتيجة وبحثت عن أسبابها لحرت في تكييفها . وان استندنا على ضعف جناحي الهجوم اللذين لم يكونا من القوة بحيث تمكن وضعهما في مباراة هامة كهذه . فالقول بهذا الرأي لا تؤيده النتيجة التي لو افترضنا معها ضعف الهجوم على وجه عام ولهذا لم يتمكن الاهلي النيل من هدف منازله . ليكن ذلك الواقع ـ ولكن ما هو السر في تعدد اصابات هدف الاهلي بهذه الكثرة مع ملاحظة أن دفاعه في هذه الدفعة هو ما تعودنا ان نراه في المباريات السابقة وقد خرج بدفاعه رافع قيمة فريقه ـ بعكس اليوم

أذن لا تكن الحكم . على ان الفريق في هذا اليوم كان بنشاطة العادي وهمته المألوفة بل كان مفكك الاوسال خائر العزيمة

هذه حقيقة لا بد من قولها وهي خير من تلمس المعاذير الواهية التي قد تضر به من حيث لا نشعر أما الصراحة فهي المرة وان تكن تبين له ضعفه وتدفعه الى العمل على تلافي أسبابه . . . نظن ان في هذا القدر الكفاية لفريق نجله ونحترمه ونتمنى له النصر المبين . والذي نخشاه اذا تكرر هذا التهاون ان ينصرف هواة اللعبة عن تشجيعها وبهذا نكون قد قضينا على البقية الباقية من الامل في فريق نرى التعلق به والتحمس له يترك في نفوس محبيه حزناً عميقاً وألماً مبرحاً عند هزيمته

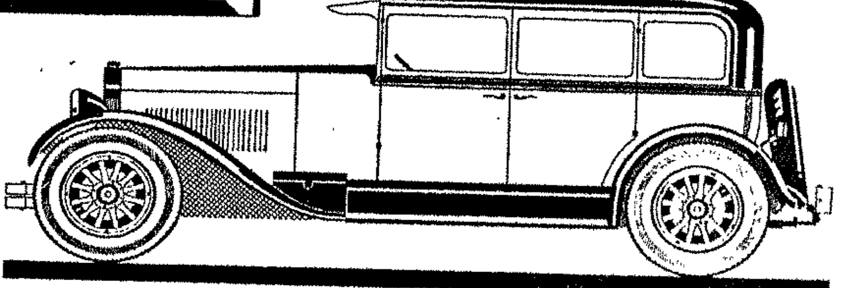


صورة النادي الاولمبي المصري بالاسكندرية كما ظهر يوم وصول جلالة الملك من اوربا





اضمنوا نقودكم



لا تدفعوا نقودا من جيبكم الا اذا وثقتم من أنها مضمونة فلا تشتروا سيارة خفيفة الا بعد أن تعاينوا (ارسكين سكس) فهي الوحيدة المضمونة للقيام بخدمة طويلة لا تقوم بها الا السيارات الغالية الثمن وذلك بفضل متانتها والتوفير في سيرها

تجدون في سيارة (ارسكين سكس) جميع ميزات السيارات الكبيرة الفاخرة ذات ستة سلندرات ستوديبكر المشهورة في العالم كله بمتانتها المدهشة

٦ سلندر — ١٢ حصان — ١٠٠ كيلو متر في الساعة

صنعها محلات ستوديبكر خصيصاً لاوربا

فيمكنكم اقتناء هذه العربة (بالتقسيط) من ربع ايرادكم بدون مس رأس المال



الوكالة العامة
لسيارات ستوديبكر
شارع طاهر أمام البوستة بمصر

كيف يحبون البابا ؟

لزائري قداسة البابا اساليب مختلفة يحيون عليها عند مقابلتهم لقداسته فبعضهم يخرون الى الارض عند قدميه و بعضهم يجثون على ركبة واحدة و يقبلون يده قبلما يرفعها فوق رءوسهم ليباركهم واذا كان الزائرون ملوكا او من اعضاء العائلات المالكة حنوا رءوسهم امامه وقبلوا يده ولم يخالف منهم هذه القاعدة في تاريخ البابوية سوى غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق والملك جورج الخامس والدكتور ولسن لانهم بروتستانت والملك فؤاد لانه مسلم والملك أوسكار ملك اسوج فان هذا الاخير كان اول من حيا البابا بمصافحة يده وتقبيل خده فاستاء جميع رجال البلاط من فعله هذا واستهجنوه استهجاناً عظيماً اما البابا نفسه فمع استغرابه له لم يستنكفه بل ارتاح له وقابله بالهشاشة والابتسام • وعندما يؤذن لجمهور غفير بالدخول الى الفاتيكان والمثول لدى الحضرة البابوية للحصول على بركة قداسته يجثون لديه فيطوف عليهم رافعاً يده فوق رءوسهم • ولبلاط الفاتيكان عظمة ملوكية فائقة تكسب المقابلات التي تجري فية رونقاً ورواء

يرتزق من أشداق الاسود

في ولاية كاليفورنيا الاميركية رجل اسمه المستر جاي يتال يرتزق من شدقي الاسد فهو يربي الاسود والنمور وغيرها من السباع الضواري ويروّضها على اللعب في المسارح ويؤجرها لشركات السينما ويتقاضى خمسين ريالاً أجرة يومية عن كل سبع يؤجره

وهو يمتلك حقلاً كبيراً لهذه الغاية فيه نحو ٦٠ أسداً لا يضعها في اقفاص حديدية بل يتركها تسرح وتمرح لانهُ رباها صغيرة فصارت اليفة لا تؤذيه ولا تضره بل صارت لديه كالكلاب الاليفة

غرائب التنويم المغنطيسي

يجري الاستاذ شينريف تجارب مؤقتة في التنويم المغنطيسي فانه ينوم جمعاً كبيراً دفعة واحدة رامياً بذلك الى حملهم على اجتناب المعاصي والمفاسد

والاستاذ شينريف هذا من اشهر المنومين في روسيا علاوة على انه عالم معروف

عن الامير بشير

قيل ان الامير بشير الشهابي أمير لبنان كان ينعم على احد أعوانه كل سنة بعباءة ثم أغفل ذلك سنة فعمد الرجل الى مكحلة وكحل عينيه وذنب الكحلة وذهب فوقف منتصباً بحضرة الامير فلما رآه هذا قال له سلمنا لك بالتكحيل ولكن ما هذا التذنيب فقال له : عاش رأسك يا مولاي كيف ترى تذنيب كحلتي مع صغره ولا ترى عباءتي الطويلة العريضة ذات الطيقان والشراريب فسر الامير بجوابه وامر له بالعباءة المعتادة واضاف اليها عمامة

في قصور الملوك

بين الامير الدوق داوسطا

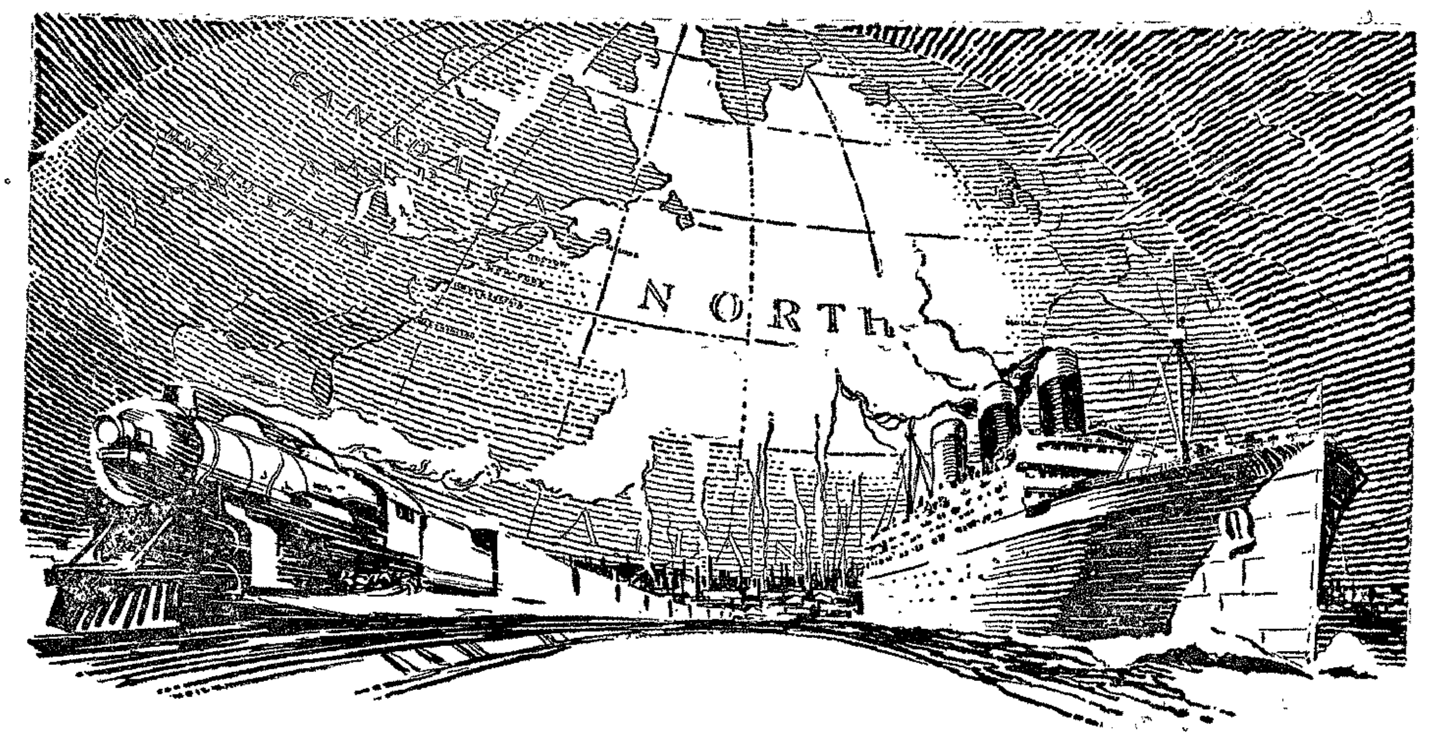
. وبستاني حقير

نقلت الينا التلغرافات الخارجية من ايام ان الدوق داوسطا الايطالي سافر الى بروكسل وعقد قرانه على البرنسس « آن » كريمة الدوق دي جيز

ومما يروى عن الدوق دي جيز أنه علم كلا من انجاله وكريماته صناعة من الصناعات ليكون قادراً على اكتساب عيشه من عرق جبينه اذا أخنى الدهر على الاسرة بكلكله وابتلاه بخسارة ماله ، واختارت إحدى كريماته وهي البرنسس « آن » التي نحن بصددها أن تتعلم الكتابة على الآلة الكاتبة حتى اذا اضطرت الى الارتزاق يوماً ما من عملها وحدها اشتغلت بهذه المهنة في احدى دور الاعمال والاشغال في عاصمة بلادها . ومن غرائب الاتفاق أن خطيبها الدوق داوسطا يحذق أيضاً الكتابة على الآلة الكاتبة منذ كان سكرتيراً خاصاً لوالده

فلما قصد سموه الى بروكسل أخيراً ليعقد خطبته على البرنسس « آن » حل ضيفاً على أهل خطيبته واعتاد الخطيبان منذ اليوم التالي ان يتبادلا الجوابات الغرامية كل صباح وكان كل منهما يكتب جوابه على الآلة الكاتبة ويعنون الظرف بالاسم الاول فقط من اسم حبيبه فكان الدوق داوسطا يعنون ظرف خطيبته باسم « آن » الذي هو اسمها الصغير ويضعه في مكان خفي في البيانو الذي تعزف عليه وكانت هي تعنون ظرف خطيبها باسم «اميديه» الذي هو اسمه الصغير وتخبئه في سيارته الصغيرة

وفي يوم من الايام بينما كانت البرنسس جالسة في غرفتها الخاصة دخلت عليها احدى وصيفاتها وقالت لها ان بستاني القصر يبغي مقابلتها بدون تأخير فأذنت له في الدخول وهي تتساءل عن الباعث له على طلب هذه المقابلة المستعجلة في مثل تلك الساعة وهنا دخل البستاني متأبطاً دجاجة حية وبعد ما حيا البرنسس قال لها « انها سمينة هذه الدجاجة وصغيرة واظن ان سيدتي ستسر بها » فقالت له مندهشة « ولكنني لم اطلب منك ان تحضر الي شيئاً » فقال البستاني « وكيف ذلك » واخرج من جيبه ورقة صغيرة مكتوبة بالآلة الكاتبة وفيها ما يأتي « اني متوعكة المزاج فارسلوا لي دجاجة صغيرة طرية اللحم لكي اشفى » فتناولت البرنسس الورقة منه ولم تكد تنظر اليها حتى عرفتها فأغرقت في الضحك لانها كانت قد كتبتها الى خطيبها وعنونتها باسمه الذي هو « اميديه » ولكن الظاهر انها سقطت على الارض في « الجراج » فعثر بها البستاني فالتقطها وقرأ ظرفها فوجد انه مكتوب عليه « اميديه » ولما كان هو يدعى « اميديه » ايضاً ظن ان الرسالة موجهة اليه ولم يفطن طبعاً الى انها مرسلة الى الدوق اميديه داوسطا فاسرع واختار دجاجة من أحسن دجاجات القصر وحملها الى الاميرة



ما هو السبب في ان شركة جنرال موتورز تقدم لك
سيارة ممتازة الصنف بثمن لا ينافس

لان مصانع شركة جنرال موتورز هي أعظم مصانع لعمل السيارات في العالم وعلى ذلك فانك تنال فوائد جمة من جميع الامتيازات التي تأتي من نتيجة مقطوعيتها الهائلة

بلغت مبيعاتها في العام الماضي مليون وربع سيارة وهـذه المقطوعية العظيمة هي التي تمكن شركة جنرال موتورز من بيع سياراتها بارباح قليلة او بعبارة أوضح ـ صار لكل من اشترى سيارة منها مزية الانتفاع بالوفر الناتج عن هذه المبيعات الضخمة

لقد قامت شركة جنرال موتورز بتجارب في غاية من الاهميـة لسيارات الركاب والنقل وهي اول من أنشأ معامل للمبـاحث وميادين لتجربة سياراتها وبفضل المشتروات الهائلة التي تعقدها هذه الشركة لما تحتاجه مصانعها قد أتى بوفر عظيم لك نصيب منـه بما تقدمه لك هذه الشركة من أصناف السيارات الجيدة بثمن لا يمكن ان يجاريها فيه أي مصنع انفرادي

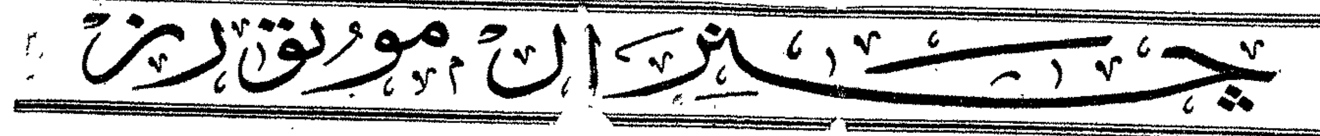
أقوى دليل على جودة وقيمة سيارات شركة جنرال موتورز هو ان ربع مقطوعية العالم من السيارات من عمل مصانعها

تجدون جميع البينات مع الشرح الوافي لكل سيارة من صنع شركة جنرال موتورز ضمن كتاب يرسل لكم مجاناً اذا تكرمتم بطلبه

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى
بالاسكندرية

هذه السيارات من صنع جنرال موتورز





أوزير مفوض أم خياط ؟

وافتنا الانباء التلغرافيـة اخيراً بأن سعادة حسين خان وزير ايران المفوض الجديد لدى حكومة باريس قدم اوراق اعتماده الى جناب المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية

وقد قرأنا الآن في احدى المجلات الباريسية الشهيرة انه بعد ما قدم الوزير الايراني المفوض الجديد أوراق اعتماده الى المسيو دومرج بالمراسم المعتادة في مثل هذه المناسبات الرسمية دعاه رئيس الجمهورية الى « صالون » صغير ملاصق لبهو الاستقبال الكبير فدخلاه وجلسا جنباً الى جنب يتجاذبان اطراف الحديث « بصفة غير رسمية » وما كادا يستويان على مجلسيهما حتى قدم المسيو دومرج سيجاراً فاخراً لسعادة الوزير المفوض الجديد وكأنه أراد ان يبالغ في اكرام سعادته والاحتفاء به فأشعل عود كبريت وانحنى على سعادته ليولع له سيجاره ولكن سوء الطالع أبى الا ان يعاكسه فسقط عود الكبريت من يده على شعار (الكلباك الذي يضعه اهل العجم على رءوسهم) الوزير المفوض وكان سعادته قد نزعه عن رأسه ووضعه على ركبتيه فلمـا ابصر عود الكبريت يفلت من يد الرئيس ويقع عليه « نفضه » بيده نفضة قوية مزقت جانباً من حريره فنهض المسيو دومرج في الحال ورجا من الوزير المفوض ان يعطيه شعاره ليأخذه الى احدى وصيفات قصر الاليزة لتصلح ما تمزق منه فأبى الوزير المفوض وأخذ يبحث في جيوب جاكتته ثم ما لبث ان اخرج منها محفظة صغيرة من الجلد تحتوي على مقص وابرة وأنواع مختلفة من الخيوط مع كستبان صغير ، وعكف سعادته على اصلاح شعاره وبينما هو يصلحه التفت الى المسيو دومرج وقال له « ان الخياطة شهوتي يا سيدي الرئيس واني اصنع قمصاني بنفسي ولا ادع احداً يرفو جوارب زوجتي و بناتي غيري »

في البرلمان البريطاني

فكرة جسنة

جاء في احدى المجلات الانجليزية ان بعض المتصلين بالدوائر البرلمانية في لندن عمد الى عمل احصائية لمعرفة أسماء الاعضاء الذين واظبوا على حضور جلسات مجلس النواب البريطاني بانتظام في خلال الدورة البرلمانية الاخيرة التي ابتدأت في شهر فبراير وانتهت في شهر أغسطس الماضي

وقد نشرت هذه الاحصائية اخيراً ويؤخذ منها ان السر فردريك وايز من النواب المحافظين نال الجائزة الاولى لانه حضر ٣١٢ جلسة من ٣١٣ جلسة

وعقبه المستر ا · س · ساندمان من النواب المحافظين أيضاً وقد غاب عن ثمان جلسات فقط من ٣١٣ جلسة وتلاه مراقب « المحافظين » في المجلس وجاء بعدهما عضو من حزب العمال وقد حضر ٣٠٣ جلسات من ٣١٣ جلسة

أما بين الوزراء فقد كان المستر رونلد مكنيل اكثرهم مواظبة وقد غاب عن تسع وثلاثين جلسة فكان ترتيبه المشرين ويليه السر دوجلاس هوج وقد غاب عن خمس وستين جلسة

وهنا قالت المجلة ان المواظبة على حضور جلسات البرلمان ليست كافية وحدها اذا لم تقرن بالمواظبة على العمل والدأب على البحث فالنائب هاري داي مثلاً طرح في خلال الدورة البرلمانية الاخيرة ٧٣٠ سؤالاً وطرح الكومندور كنورثي الذي يسأل دائماً عن المسائل المصرية ٦٨٩ سؤالاً

ويقدرون في انجلترا ان كل سؤال يطرح في البرلمان يكلف خزانة الدولة جنيهاً فهل لبعض رجالنا المتصلين بدوائرنا البرلمانية ان يشرعوا في عمل مثل هذه الاحصائية للدورة التشريعية الحالية فقد لا تخلو من فائدة علاوة على انها فكرة لذيذة

حفيد امبراطور كبير

يرتزق من التصوير

من اخبار لنــدن ان الارشيدوق ارنست وندستش غرتز نجل الارشيدوقة اليزابت وندستش غرتز حفيدة الامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا الاسبق الشهير عقد قرانه على فتاة من عامة الانجليز كانت تتعلم التصوير معه في مدرسة واحدة وهما يرتزقان الآن من الاشتغال بالرسم اليدوي

. و يبلغ الارشيدوق الثانية والعشرين من العمر . أما عروسه ففي الحادية والعشرين وقد حذقت التصوير اليدوي حتى برعت فيه

هل للنبات قلب ؟

بوذا عالم هندي حاصل على لقب « سر » وهو أستاذ في المعهد المعروف باسمه في كلكتا وأبحاثهُ كلها خاصة تقريباً باحساس المعادن والنبات وقد أثبت ان المعادن تكل ويبدو الكلل عليها ثم تعود فتجم وان احساس النبات أكبر جداً مما نتصوره وانه يتشنج قبلما يموت كأنه في سكرات الموت

وآخر تجارب السر بوذا تدل على ان للنبات قلباً يخفق وهو لا يشابه قلب الانسان ولكن المبدأ في الاثنين واحد فان خلايا النبات تنبض كالقلب وتمص العصارة كالجذور الى اوراق الغصون فكل خلية في النبات تتقلص ثم تتمدد فتمص العصارة من اسفل فتدفعها الى فوقها كما يفعل القلب في الانسان . وقد استعمل جهازاً دقيقاً لنقل شريط سينماتوغرافي يمثل خفقان الخلايا في النبات

(البقية من الصفحة ٢٩)

بطولة الموسم وقد استحقت التهنئة على قيامها بدور (كايز) وما أظهرته من مختلف العوامل النفسية من حب وغرام الى حب وانتقام الى كره وزواج الى غيرة وتوسل الى حقد وانتقام وانتصار وخذلان غير ان لي مأخذاً عليها وهو ضياع بعض الكلمات مع اني كنت من متفرجي الصف الاول . . .

السيدة ماري منصور : مادموازيل (مولنيه) بنت الشعب التي اشـترت لقب الدوقية بمالها تلك هي المرأة الكيادة المرأة التي تنتقم من (كايز) المركيزة التي طالما احتقرتها صغيرة ، المرأة الخليع المتدللة التائهة عجباً بكثرة مالها وجمالها ، كانت ماري هي تلك المرأة بعينها وقد زادها نجاحاً في دورها ما وهبتها الطبيعة من صوت موسيقي وغنج في اللحظ

عالم التمثيل

ملك الحديد

اني محدثك اليوم – أيها القارىء – عن سهرة بمسرح رمسيس أو ان شئت فقل « معهد التمثيل الراقي في مصر » . أما الرواية التي مثلت فكانت « ملك الحديد » لجورج اونيه الفرنسي – وهو مؤلف قليل الشهرة ولست أعرف لذلك سبباً اذ لا أجده دون مشهوري المؤلفين اجادة.. . ولعله كان قليل الحفل بالبروباجنده . . .

توخى المؤلف في روايته هذه تحاليل أخلاقية خاصة بفريق الارستقراطية الغاشمة وفريق الديمقراطية البصيرة . وترك لكل منهما أن يتمسك بمبادئه وأثار بينهم الحوادث وولد التنافس أحياناً في عنف واخرى في هدوء وصار يتنقل من حادثة الى اخرى في سلسلة متماسكة الحلقات الى أن وصل بنا الى نهاية هادئة أطربتنا حيث إنتصرت الفضيلة الديمقراطية . وأما التعريب فأني أود لو كانت العناية باللغة أتم وأوفى

الاخراج

اخرجت هذه الرواية فرق متعددة قبل رمسيس وهي « أبيض » « عكاشة » « كيانتوني » غير ان فرقة رمسيس كانت المتفوقة باقرار كيانتوني نفسه وبحق وقد أثبت يوسف انه ليس ممثلا فقط بل هو مخرج أيضاً ومخرج بارع



السيدة ماري منصور في دور مدموازيل موليبه

المثاون

قد أكون خالفت رأي بعض الزملاء ان قلت ان بطل الرواية هو صاحب معامل الحديد (يوسف وهبي) وأكون خالفتهم جداً ان قلت ان من يليه في البطولة دور موليبه (مختار عثمان) ثم كلير (زينب صدقي) وان كنت أميل الى جعل شخصية مادموازيل موليبه (ماري منصور) أسبق من كلير غير اني مرضاة لاخواني أخضع هذه المرة

يوسف وهبي : كان الارادة الحديدة ، الثبات ، القوة ، العناد ، الغرام ، الكبرياء ، العزة ، المروءة ، الهدوء ، الطمأنينة ، السماح ، الكرم كشكول مظاهر ومشاعر تغلب عليها ونفذ من كل واحدة الى الاخرى كان الطبع طبعه فكان حرياً باعظم الاعجاب

مختار عثمان : الممثل الجيد في كل ما اسنداليه (موليبه) فمثل الرجل الغني الـ..ـو في حب الظهور المستميت في الارستقراطية الى حد السخف وكان في تمثيله مختاراً

السيدة زينب صدقي : وهي التي تكد بعزيمة لا تعرف الملل لتنزع من فاطمة رشدي

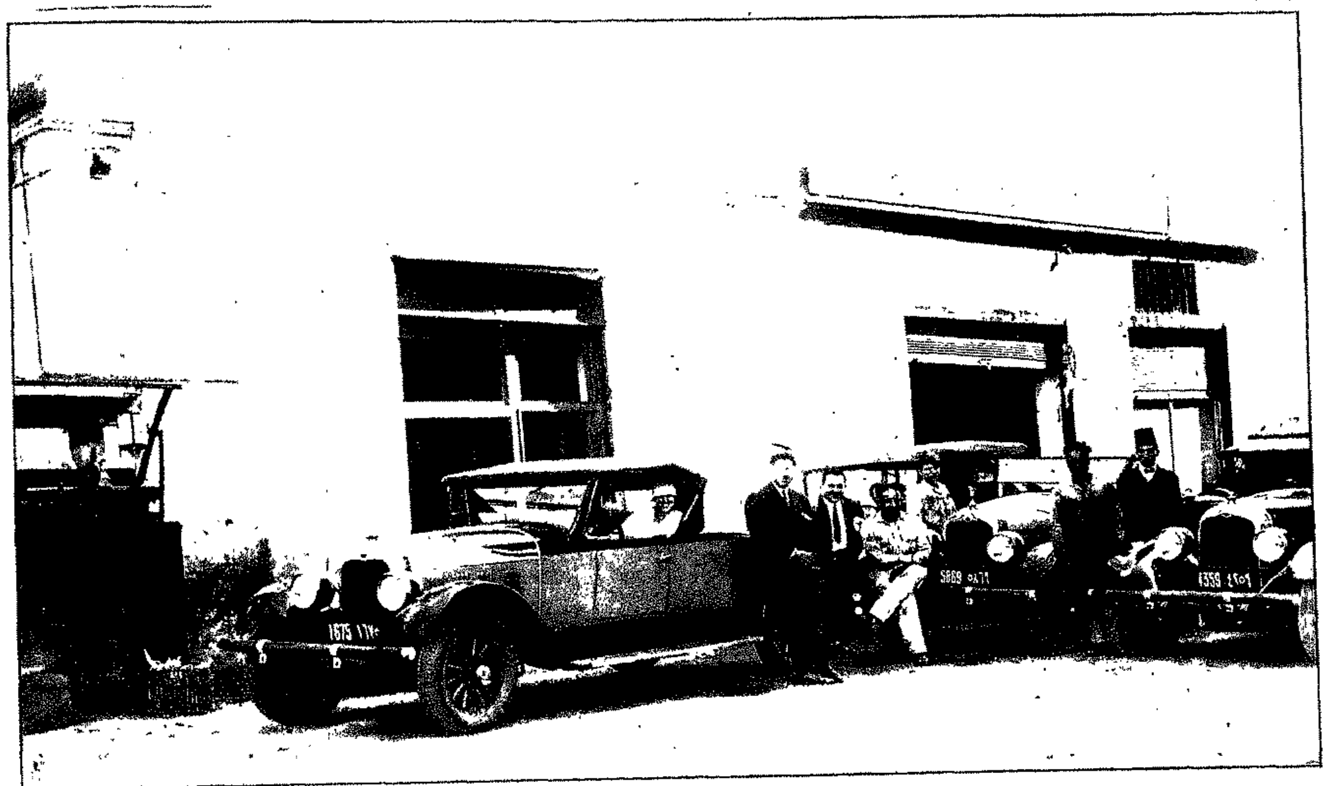
(البقية في صفحة ٢٨)

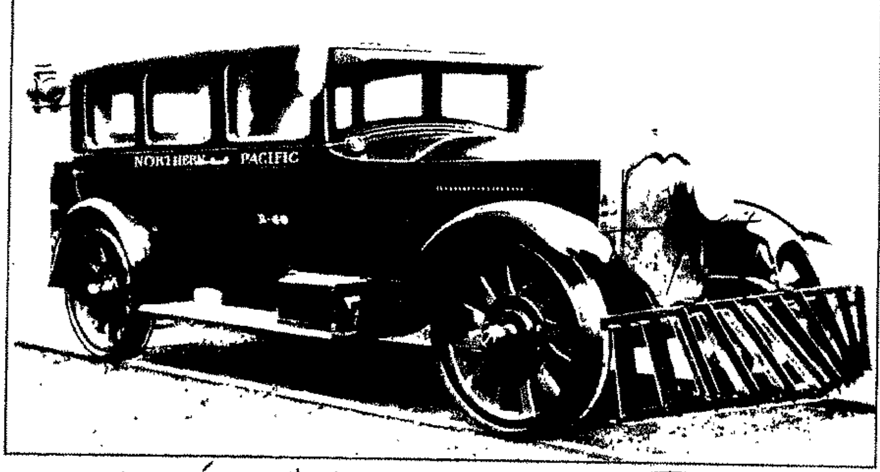


الى اليمين : السيدة زينب صدقي في دور كلير



في أسفل : يوسف بك وهبي وهو يقوم بدور صاحب معامل الحديد





سيارة بعجلات سكة حديدية

من أخبار الولايات المتحدة ان شركة السكة الحديدية المعروفة باسم « نورثرن باسفك » جهزت سيارة كبيرة من سيارات « بويك » باربع عجلات من عجلات السكة الحديدية لاستعمالها في اعمال الاستطلاع ويقول رجال تلك الشركة ان هذه السيارة « المزدوجة » تقطع كل يوم من المسافات ما يتفاوت طوله بين ٢٥٠ ميلا و ٣٠٠ وترى صورتها فوق هذا الكلام



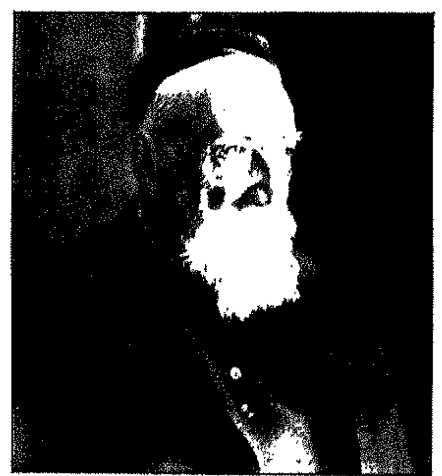
حائزة جائزة نوبل

وافتنا التلغرافات الخارجية اخيراً بان الاكاديمية السويدية منحت جائزة نوبل للآداب — وهي الجائزة التي لم تمنح منذ سنة ١٩٢٦ — للسيدة جراتزيا دليدا الكاتبة والشاعرة الايطالية الشهيرة وقد هنأها السنيور موسوليني ببرقية رقيقة وهذه صورتها

الى هوليوود !

فوق هذا الكلام صورة الاخوات الثلاث الجميلات كلودين وكلوديت ووبي وقد سافرن اخيراً من لندن الى هوليوود ليانتظمن في سلك التمثيل السينماتوغرافي وهن يعددن من أجمل الاطفال الذين في مثل اعمارهن





دماغ اناتول فرانس

قرر اساتذة التشريح في باريس ان زنة دماغ المرحوم اناتول فرانس الكاتب الفرنسوي الذائع الصيت لا تزيد عن ١٠١٧ غراماً مع ان متوسط زنة دماغ الانسان العادي ١٣٦٠ غراماً ، وقد زادوا على ذلك قولهم انهم وجدوا في دماغ الكاتب الكبير انحناءات حادة جعلت مسطح الدماغ كبيراً



صولجان المرأة

صنع احد المحال التجارية الاميركية لبيع « لوازم » السيدات والروائح العطرية حقيبة يد صغيرة للسيدات تمتاز بقبضتها التي عوضا من ان تكون قبضة بدون فائدة استخدمت في احد طرفيها كمخبأ لطيف تخبيء فيه السيدة اصبع (الروج) واستعمل الطرف الآخر كمخبأ ظريف لزجاجة صغيرة من الروائح العطرية . وترى فوق هذا الكلام صورة الممثلة الرشيقة جوان كراوفورد وهي تستعمل تلك القبضة



من مربية الى ممثلة شهيرة

رحلت المس آنا نلسن عن أسوج وهي في الثانية عشرة من عمرها لتزور بعض صديقاتها في بروكلن بالولايات المتحدة والظاهر ان الاقامة طابت لها في تلك البلاد فرفضت العودة الى أهلها واشتغلت كمربية في عائلة اميركية فرآها يوماً هاريصن فيشر المصور الاميركي الشهير وعرض عليها أن تعمل معه فرضيت، وكان ذلك أول عهدها بالشهرة التي تتمتع بها الآن وهي ذات شعر اسود وعينين زرقاوين



النساء في خدمة المطافىء

يظهر ان الجنس اللطيف يريد أن ينافس الرجل حتى في الاعمال التي لا تخلو من العقبات والمشقات . وبعدما رأينا المرأة تقود السيارات وتطمح الى قيادة الطيارات نراها الآن تشتغل في فرق مطافىء الحريق وترى هنا فرقة للمطافىء في انجلترا مؤلفة من الفتيات وقد تقلدت بعضهن المداليات التي كوفئن بها على شجاعتهن



بوليس من النساء

ربما كانت المانيا في مقدمة البلدان التي تجلى فيها اقدام المرأة على ولوج جميع ابواب العمل وربما كان ما خسرته المانيا من الرجال في الحرب في مقدمة العوامل التي ساعدت المرأة الالمانية على قطع هذه المرحلة الكبيرة في حياتها العملية وترى فوق هذا الكلام صورة فرقة من البوليس مؤلفة من السيدات في مدينة درسدن بألمانيا

العدد ١٦٥
الجمعة ٩ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوَّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 9 December 1927 * Vol. IV.* No. 165

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



رجلا الساعة

زار دولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء معالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ورئيس مجلس النواب في الاسبوع الماضي زيارة طويلة في مكتبه بمجلس النواب وقد أخذت لهما هـذه الصورة عند انصراف رئيس الحكومة من دار النيابة . وقد تكررت زيارات الرئيسين أحدهما للآخر كما تكررت زياراتهما للمندوب السامي البريطاني مما يدل على ان المباحثات السياسية بدأت تدخل طوراً جديداً يدعو الى وجوب استئناس رئيس الحكومة بآراء زعيم الاغلبية

مشروعان جليلان تقوم بهما وزارة المعارف

الشمسي باشا يحقق أمنيتين عظيمتين

[كان محمد شفيق باشا الوزير الاسبق وعضو مجلس الشيوخ قد اقترح انشاء مجمع لغوي في مصر يتولى وضع موسوعة عامة (انسيكلوبديا) باللغة العربية فرأى علي الشمسي باشا وزير المعارف أن يعهد الى الاستاذ احمد لطفي بك السيد مدير الجامعة في وضع تقرير عن هـذا المشروع فاتم وضعه ورفعه الى معاليه . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نأتي على كلمة في تاريخ وزارة المعارف منذ انشائها الى الآن مشفوعة بكلمة أخرى عن مشروع المجمع اللغوي والموسوعة]



علي مختار بك

توالى على وزارة المعارف بضعة عشر وزيراً كان أولهم علي مختار بك وقد تلقى علومه في أوربا في عهد محمد علي باشا وتقلد الوزارة في سنة ١٨٣٦ فيكون قد انقضى على تاريخ إنشائها احدى وتسعون سنة تقلبت في أثنائها على خمسة أدوار

الدور الاول : يبدأ في عهد محمد علي برياسة مختار بك المذكور وينتهي في عهد الخديوي اسماعيل وكانت هـذه الوزارة تعرف في تلك الاثناء باسم « ديوان المدارس » وكان أعضاؤه من أبناء المصريين والارمن الذين تخرجوا في



احمد حشمت باشا

مدرسة باريس بأمر الحكومة المصرية وبعضهم من الفرنسويين . وكان الغرض الاول من انشاء هذا الديوان التدريس الحربي لاخراج ضباط مصريين ثم اتسعت دائرة التعليم فأنشأوا المدارس المختلفة من ابتدائية وعاليـة للضباط والموسيقى والمشاة والفرسان والمدفعية والبحرية والطب والهندسة والكيمياء والزراعة وغيرها وكانت قاعدة التدريس فيها باللغة العربية فنبغ العلماء والاطباء وألفوا في كل علم وفن باللغة العربيـة وهناك أمثلة من مؤلفاتهم في دار الكتب الملكية

الدور الثاني : يبدأ بنهضة التعليم الثانية في عهد اسماعيل باشا وينتهي بالاحتلال . وفيـه تشكل « مجلس النظار » سنة ١٨٧٧ على المنوال الذي عرف به بعد ذلك . وتحددت النظارات وفي جملتها « نظارة المعارف » بدلاً من ديوان المدارس . وكان اسماعيل باشا راغباً في إنشاء المدارس فأكثر منها على يد وزيره علي باشا مبارك واتسعت دائرة العلوم والفنون ثم أفضت الولاية الى المغفور له توفيق باشا وفي أيامه حدثت الثورة العرابية التي أفضت الى الاحتلال الانجليزي

الدور الثالث : يبدأ بالاحتلال وينتهي بوزارة حشمت باشا . وقد حدث في خلال هذا الدور تغيرات هامة في التدريس وطرق التعليم أهمها ان التعليم تحول فيها من اللغة العربيـة الى اللغات الافرنجيـة الانجليزية او الفرنسية . وانصرفت العناية من التعليم العـالي الى الابتدائي بانشاء الكتاتيب ونحوها وعدل عن ايفاد الارساليات الى اوربا وأبطل التعليم المجاني وقلت العناية بتعليم آداب اللغة العربية فهاجت الامة والجرائد وطلبت ملافاة ذلك واقترحت الجمعية العمومية على الحكومة سـنة ١٨٠٧ أن تجعل تعليم العلوم في مدارسها باللغة العربية فوعد ناظر المعارف أن يبذل جهده في تحقيق هذه الامنية وقد فعل ولكنه لم يستطع شيئاً كثيراً

الدور الرابع : وهو الذي أسندت فيه نظارة (وزارة) المعارف الى حشمت باشا ويمتاز هـذا الدور عما تقدمه بامور أهمها :

١ ـ انه جعل التعليم في المدارس المصرية بالعربية في مدرسة الزراعة بالجيزة وفي مدرسة مشتهر المتوسطة التي أنشأها وفي مدرستي التجارة والمحاسبة وهذا علاوة على المدارس الابتدائية والثانوية التي أصبح التعليم فيها كله باللغة العربية



علي مبارك باشا

٢ ـ انه أعاد قلم الترجمة لتعريب الكتب كما كان في عهد المغفور له محمد علي باشا

٣ ـ أدخل علوماً جديدة فنيـة تلائم حال الجمهور من حيث أعمالهم اليومية وارتزاقهم ومن حيث ترقية أخلاقهم وآدابهم

٤ ـ أخذ في احياء آداب اللغة العربية وهذا لم يتصدَّ له وزير قبل حشمت باشا فقرر طبع بعض الكتب العربية النادرة وأخذ في اصلاح المكتبة الخديوية (واليوم الملكية) وكثيراً ما سمعه عارفوه يشكو من حال اللغة العربية واحتياجها الى



علي الشمسي باشا



احمد لطفي بك السيد

الاصلاح والضبط فاقترح عليه بعضهم انشاء مجمع لغوي او اكاديمية يكون الغرض منها اصلاح اللغة العربية وضبط ما دخلها او ما يدخلها وما تولد أو يتولد فيها من الالفاظ الحديثة على شكل يعم استعماله في العالم العربي ولكن الظروف لم تسمح لحضمت بالتفكير في اخراج هذا المشروع الجليل الى حيز الوجود

الدور الخامس : وهو الدور القائم الآن وقد بدأ قبيل الحرب العظمى وما دمنا نتكلم هنا عن المجمع اللغوي والموسوعة فقد ذكر الاستاذ احمد لطفي السيد في تقريره الى وزير المعارف « ان هناك جهوداً مختلفة وجهت تارة الى وضع معجم يضم الكلمات التي تعبر عن المخترعات الحديثة في العلوم والفنون والصناعات وتارة الى وضع معجم العلوم والمعارف (انسيكلوبديا) ولكن هذه الجهود ذهبت هباء لأن الحكومة لم تقم بما عليها كما ينبغي

وأذكر ان حكومة رشدي باشا في سنة ١٩١٧ اذ كان عدلي باشا وزيراً للمعارف قد سمحت لمجمع لغوي غرضه أن يضع معجماً أن يجتمع في دار الكتب المصرية ولكنها لم تعطه من الصبغة الرسمية ما يكفل وجوده فصار وجوده ضئيلا الى حد ان قيام الحركة الوطنية وسفر مدير دار الكتب الى اوربا في الوفد كان كافياً لحله والقضاء عليه نهائياً

وربما كان علي رفاعه بك الطهطاوي أول أصحاب الموسوعات أو بعبارة أخرى أول المؤلفين في موضوعات مختلفة بين المصريين وقد وُلد في طهطا سنة ١٨٠١ وتلقى العلم بالازهر حتى عين اماماً لبعض ألايات الهندسة ولما همَّ محمد علي بارسال البعثة الاولى من نجباء المصريين للتوسع في العلوم في أوربا أرسل الشيخ رفاعة اماماً لهم (سنة ١٨٢٦ فتاقت نفسه الى تلقي العلوم الحديثة فعكف على تعلم الفرنسوية بنفسه وطالع بها التاريخ والجغرافية وغيرها وأخذ بالترجمة وهو في باريس ولما عاد سنة ١٨٣١ وكان قد نال الشهادات الناطقة ببراعته قلده محمد علي الترجمة في مدرسة الطب بدلاً من يوحنا عنحوري ثم تولى ترجمة كتب الهندسة والفنون العسكرية سنة ١٨٣٣ وبعد سنتين أنشأ محمد علي مدرسة الالسن لتخريج المترجمين وعهد بادارتها الى الشيخ رفاعة مع ادارة المدرسة التجهيزية وفي سنة ١٨٤٢ تشكل قلم الترجمة من أول فرقة تخرجت في مدرسته وأنعم عليه بالرتب حتى صار رفاعة بك

أما أول من وضع دائرة معارف باللغة العربية فهو المعلم بطرس البستاني أحد أركان النهضة العلمية الشرقية الحديثة

وقد وضع موسوعة في العلم والادب والتاريخ



العلامة بطرس البستاني

وسائر العلوم الطبيعية والرياضية والادبية وغيرها فرتبها على حروف المعجم وهو عمل شاق لا تقوم بمثله إلا الجمعيات لكن البستاني كان هماماً ونشطه اسماعيل باشا مادياً وأدبياً فأصدر منها في حياته ستة مجلدات وبدأ بالسابع فأتم السابع والثامن بعده ابنه سليم وتوفي قبل الشروع بالتاسع فأصدره أبناؤه الباقون وما بعده الى الحادي عشر بمساعدة ابن عمهم سليمان البستاني مترجم الالياذة . وهو ينتهي بمادة « عثمانية » هنا توقف العمل

ثم جاء الاديب المحقق الاستاذ محمد فريد وجدي فوضع كتابه « كنز العلوم واللغة » وكان غرضه الاول منه أن يحصر خلاصة معلومات البشر كلها في دائرة واحدة ليلم بها المطالع الماماً اجمالياً وقد لقي عمله هذا غاية ما يتاح لمثله من الاقبال والتقدير سواء من جانب الامة أو من جانب الهيئات الرسمية فأسرعت وزارة المعارف واعتمده مجلسها العلمي رسمياً وتلاها الازهر فقرره أيضاً لمكتباته

وبعد مضي خمس سنوات عاد الاستاذ محمد فريد وجدي فأصدر أجزاء مختلفة من معجم أسماه « دائرة معارف القرن العشرين » ويقع كل جزء منها في نحو ثمنمائة صفحة



أعضاء المجمع اللغوي الذي كان يجتمع في دار ادريس بك راغب (سنة ١٩٢٥)



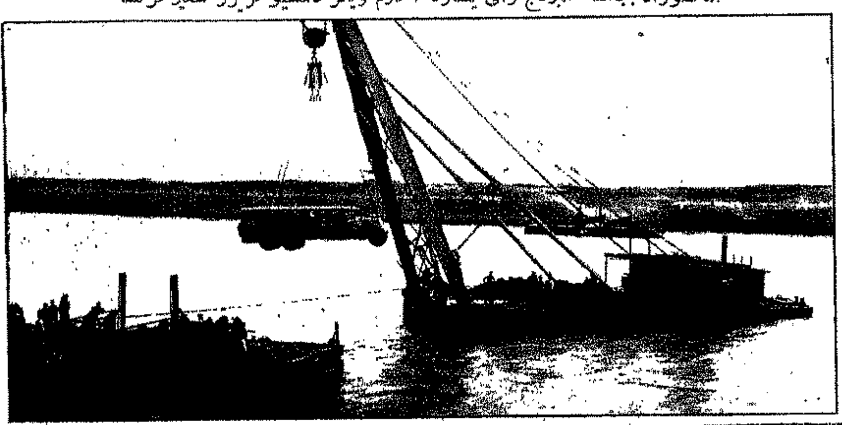
جامعة كمبردج تكرم وزيراً فرنسوياً

وافتنا التلغرافات اخيراً بان جامعة كمبردج منحت لقب دكتور فخري للمسيو بانلفيه وزير الحربية في الوزارة الفرنسوية الحالية ومن علماء فرنسا في العلوم الرياضية . وقد كان المسيو بانلفيه رئيساً لمجلس النواب الفرنسوي وهو الآن وزير الحربية وتراه جالساً في هذه الصورة (الثاني من اليسار) وهو مرتد لباس الدكتوراه بجامعة كمبردج والى يساره المحترم ويكز فالمسيو فريزر سفير فرنسا



أحد امراء كوريا

تمثل هـذه الصورة البرنس ري جين رئيس الاسرة المالكة السابقة في كوريا . وقد ترعرع هذا الامير في طوكيو وهام بحب الاميرة اليابانية مازاكو فتزوج منها غير مبال بما أثاره زواجه من الضجة في كوريا وقد غادرا اليابان في رحلة حول العالم وأخذت لهما هذه الصورة عند وصولهما الى برلين



من بيروت الى القاهرة بالسيارة

الى اليسار : قام فريق من هواة السيارات برحلة من بيروت الى القاهرة على سيارة ماركة « رينو » . وقد قامت الرحلة من بيروت في صباح الاربعاء ٣٠ نوفمبر ووصلت الى القاهرة مساء الاحد ٤ ديسمبر . وقد توقفت في السويس يوماً كاملا بسبب ضيق كبرى في السويس فاضطروا الى رفعها بالونش كما ترى في الصورة اليسرى



الرفيق لتفينوف

صورة الرفيق لتفينوف رئيس الوفد الروسي البلشفي لدى مؤتمر نزع السلاح في جنيف وهو رئيس اللجنة التنفيذية المركزية في روسيا التي بيدها زمام الاحكام الحقيقية . ويعلم القراء ان حكومة السوفيات لم تسلم بحضور هذا المؤتمر الا بعد ما اعتذرت اليها الحكومة السويسرية عن مقتل المندوب السوفياتي الذي اغتيل في سويسرا في العهد الاول للحكومة السوفياتية

حديث الاسبوع

متى وُلد سعد باشا

تعددت الآراء عقب وفاة الفقيد العظيم سعد زغلول باشا في تعيين السنة التي رأى رحمه الله النور فيها فقال بعضهم أنه وُلد من سبعين سنة وقال البعض الآخر أن سعداً مات عن سبع وستين سنة وعارض غيرهم في هذين التقديرين قائلين أنه لما وافت المنية سعداً كان رضوان الله عليه قد تجاوز السبعين

وقد كنا نزور « بيت الامة » في الاسبوع الماضي فعثرنا فيه على شهادة الليسانس التي نالها الفقيد العظيم من باريس وقد كتبت باسم « سعد زغلول بك » المولود في « ديانا » بمصر في أول يونيو « سنة ١٨٦٠ »

فيكون سعد باشا اذن قد توفى عن سبع وستين سنة ميلادية اذ مما لا ريب فيه أنه هو الذي مدّ وزارة المعارف الفرنسوية بتاريخ مولده عند تقدمه لامتحان شهادة الحقوق الفرنسوية كما أنه مدها أيضاً باسم بلدته « ابيانه » التي ولد فيها فحرفها كتبة وزارة المعارف الفرنسوية وقلبوها الى « ديانا » ظناً منهم ان اسم البلدة التي نشأ فيها الفقيد العظيم منسوب الى « ديانا » آلهة الجمال

ويؤخذ من هذه الشهادة أن نتيجة الامتحان الذي تقدم له سعد باشا ونجح فيه اعلنت في ٩ يوليو سنة ١٨٩٧ وكان رحمه الله في السابعة والثلاثين من عمره يومئذ

وفي ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٧ سلمت الشهادة لسعد باشا وهي ممضاة من المسيو رمبو وزير المعارف الفرنسوية في ذلك الحين

توقيف جلال بك فهيم

كان قرار معالي وزير الزراعة القاضي بتوقيف جلال بك فهيم السكرتير العام لوزارة الزراعة عن عمله توطئة لمحاكمته على التهم المنسوبة اليه حديث الاندية والمجالس في الاسبوع الماضي

وقد أذاع معالي الوزير قرار التوقيف مع بيان التهم التي أدت اليه على الصحف اليومية فنشرته برمته واطلع القراء على تفاصيل تلك التهم مبينة في البيان المشار اليه ولكنهم لما وصلوا الى التهمة الرابعة التي جاء عنها في البيان ما يلي « ولانه ـ أي جلال بك ـ أهان الوزير عمداً في الجلسة التي عقدها حضرات مفتشي وزارة الزراعـة الخ ... » لم يدركوا المقصود بعبارة « أن السكرتير العام اهان الوزير عمداً » كما انهم لم يعرفوا كيف وقعت هذه الاهانة وما هي الظروف التي احاطت بها

وقد بحثنا من جهتنا عن ذلك فعلمنا انه لما قرب الموعد الذي تصدر فيه وزارة الزراعة تقديرها الثاني عن محصول القطن دعا معالي الوزير جلال بك فهيم الى مكتبه وقال له انه رأى تعزيزاً لقيمة التقدير الذي ستصدره الوزارة عن محصول القطن ان يلحق هذا التقدير بملحق تبين فيه الوزارة المصادر التي استقت منها المعلومات والبيانات التي بنت عليها تقديرها فاعترض جلال بك على هـذا الرأي بقوله ان بعض المحال والبيوت التي تمد وزارة الزراعة بجانب من تلك المعلومات والبيانات ترغب في ان تبقى اسماؤها مكتومة فقال الوزير ولكننا لن نذيع في الملحق اسماء بل جل ما هنالك اننا سنذكر ان الوزارة استأنست بآراء عدد كذا من المزارعين وبعدد كذا من المحال والبيوتات التي تشتغل بالقطن وبعدد كذا من الهيئات الفلانية فقال جلال بك انه اذا كان الامر كذلك فلا مانع من تنفيذه على الاطلاق وانه يوافق على الفكرة

وبعـد ايام عقد حضرات مفتشي الوزارة جلستهم للشروع في وضع التقرير برياسة معـالي الوزير وحضور رشوان محفوظ باشا وكيل الوزارة وجلال بك سكرتيرها العام وبعد ما القى فتح الله بركات باشا كلمة الافتتاح استطرد إلى الكلام عن الملحق الذي رأى انه يحسن الحاق التقدير به كما قدمنـا فوافق المفتشون على هذه الفكرة بالاجماع وعندئذ نهض جلال بك وقال انه يعارض في هذه الفكرة واخذ يفيض في الكلام فالتفت اليه الوزير وكان جالساً بينه وبين رشوان باشا وقال له « غريبة ألم اتفق معك على هذه المسألة قبلاً » فقال جلال بك ان شيئاً من هذا لم يحدث فاحتج عليه الوزير بشدة وأمره بالجلوس فجلس

تلك هي تفاصيل الحادث !

مدير المعمل الكيماوي

لا تزال الصحف اليومية تفيض في الكلام عن حادث « الشاطر » مميش مدير المعمل الكيماوي بنيابة الاستئناف

وقد ذكرتنا هذه الحادثة بحادث موظف انجليزي كان مديراً لمخازن الصحة من سنوات وكان يحق له بحكم وظيفته أن يأخذ لنفسه كل سنة بضع عشرات من زجاجات المياه المعدنية المحفوظة فيها ولكن حدث مرة أن ولاة الامور « جردوا » المخازن فثبت لهم أن تلك الزجاجات تنقص ثلاثة آلاف الى أربعة آلاف زجاجة ولما سألوه عنها أجابهم قائلا « لقد شربتها »

ويحقق ولاة الامور مع « باشمهندس » احدى المديريات كان يتناول مرتباً مماثلاً لمرتبات زملائه وينفق مع ذلك ثمانية جنيهات في اليوم ! ... ولما فتشوا أوراقه ودفاتر حساباته الخاصة وجـدوا في احدى صفحاتها أنه تبرع يوماً بعشرة جنيهات لسكرتير مجلس بلدي كذا مساعدة له يوم زفافه .. ومما لا ريب فيه ان مثل هذه المبرات تؤثر في امثال هذا السكرتير تأثيرها المطلوب !

واحال وزير الزراعه من أيام احد موظفي قسم البساتين الى مجلس تأديب لانه نصب على بعض الاعيان والشيوخ والنواب بمبالغ من المال ! ومن حكاياته نصبه انه تقاضى من الاستاذ ويصا بك واصف نحو مئة جنيه على ما نذكر الآن ليصلح له حديقته ولكن ويصا بك سافر الى أوربا ومضى فيها فصل الصيف ثم عاد الى مصر قبل ان يكلف ذلك الموظف نفسه مؤونة « معاينة الحديقة »

صفحة نسائية

ابنة ماكس لندر

لما انتحر ماكس لندر ممثل السينما الشهير في ١٨ اكتوبر سنة ١٩٢٥ ترك وصية قال فيها انه يعهد الى والديه في تربية ابنته « جوز يت » وتعليمها وانه يقيم والده المسيو ليفيل وصياً عليها ريثما تبلغ رشدها

وتركت مدام ماكس لندر وصية أخرى من جهتها قالت فيها انها تعهد الى والدتها مدام بيترس في تربية ابنتها « جوز يت » وتعليمها وانها تقيمها وصية عليها الى أن تبلغ رشدها

وقد جاء في الجرائد الفرنسوية ان كلاً من والد ماكس لندر ووالدة زوجته يطلب الاحتفاظ بالفتاة « جوز يت » بمقتضى الوصية التي بيده ولما تعذر عليهما التوفيق بينهما رفعا أمرهما الى القضاء

وقد اختارت أسرة ماكس لندر المسيو بول بونكور المحامي الفرنسوي الشهير عنها وسيحاول اقناع القضاء بان وصية الاب هي التي يجب أن تفوز بالاعتبار على وصية الام وخصوصاً ان ماكس لندر قضى نحبه بعد وفاة زوجته بساعات

أما اسرة الزوجة فاختارت المسيو مليران رئيس الجمهورية الفرنسوية السابق والمحامي الشهير وكيلاً عنها وستكون حجته انه على اثر انتحار ماكس لندر وزوجته اجتمع افراد اسرتيهما وقرروا أن يعهدوا الى مدام بيترس والدة مدام ماكس لندر في تربية الفتاة جوزيت وتعليمها الى أن تبلغ رشدها

على صهوة جوادها

روت الصحف الباريسية ان المدموازيل راشيل دورانج قطعت المسافة بين باريس وبرلين على صهوة جوادها وبعدما أقامت في العاصمة الالمانية أياماً رجعت الى العاصمة الفرنسوية راكبة جوادها ايضاً فتكون قد اجتازت به ثلاثة آلاف كيلو متر قطعتها في خلال شهرين ونصف شهر اي بمتوسط اربعين كيلومتراً في اليوم ما عدا عشرة أيام اضطرت الى التزام الهدوء والراحة في اثنائها ريثما شفي جوادها من جرح أصيب به

وقد قابلها عند وصولها الى برلين المسيو هربت سفير فرنسا لدى الحكومة الالمانية فرحب بها وطوق جوادها بباقة كبيرة من الشريط المثلث الالوان رمزاً الى الالوان التي يتألف منها العلم الفرنسوي

تحرير المرأة

قال السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطاليـة في حديث أفضى به الى مندوب مجلة « بيرسونس » الانجليزية عن « رأيه في المرأة » انه ليس من انصار تحرير المرأة تحريراً كاملاً ومنحها حرية مطلقة وانه يؤخذ من الاحصائيات التي حصل عليها ان عدد المواليد يقل في هذه الايام عما كان عليه في السنين الماضية وانه مما استوقف نظره ان هذا الانخفاض تجلى بشكل واضح في احصائيات البلدان التي منحت المرأة حرية مطلقة

لم يفقد شيئاً

ومن أخبار الولايات المتحدة أيضاً ان الكاتبة المعروفة ماري ارمسترونج طلقت من زوجها بن هخت الكاتب الشهير ، وقد كان الاثنان يؤلفان متعاونين اشهر الروايات التمثيلية التي تمثلها المسارح الاميركية

ولم يمض على طلاقهما ايام حتى تزوج بن هخت مرة اخرى من روز كيلور المؤلفة الاميركية القديمة

ورأت ماري ارمسترنج انها وحدها لا تستطيع ان تؤلف روايات ذات قيمة كرواياتها السابقة التي كانت تؤلفها بالاشتراك مع زوجها فتزوجت بدورها مرة أخرى من بيتر جليني المؤلف الروائي الاميركي الشهير

والاغرب من ذلك كله ان مسارح نيويورك تمثل الآن رواية لروز كيلور وزوجها بن هخت ورواية اخرى لماري ارمسترونج وبيتر جليني في وقت واحد





عن الجنرال مولتكي

كان الجنرال مولتكي القائد الالماني الشهير معروفاً بدقته وشدة حرصه على مواعيده فاتفق مرة انه دعي الى حفلة أقيمت في السفارة السويسرية ببرلين فتوجه اليها مع ياوره ولما بلغاها تبين للقائد انه وصل اليها قبل الموعد المحدد في بطاقة الدعوة ببضع دقائق فظل يتمشى على الرصيف مع ياوره الى أن ازفت الساعة المعينة في الدعوة فدخل الدار

وكان الجنرال مولتكي يمقت شرب الجعة (البيرة) فحدث مرة ان احد المعجبين به من أصحاب مصانع البيرة في مونيخ ارسل اليه صندوقاً مملوءاً بزجاجات البيرة فتقبلها شاكراً من باب اللياقة ولما لم يكن في بيته أكواب للبيرة افرغ قليلاً منها في فناجين الشاي ثم تناول أحدها وشرب منه « شفطة » ثم قال « اني اعجب كيف ان في العالم أناساً يستطيعون أن يشربوا كأساً كاملة من هذه» واشار الى البيرة

ومن المأثور عن الجنرال مولتكي انه كان ينفعل اذا خسر في لعب الورق ولو كان غالبه من افراد عائلته ، و يقول المؤرخ درسلر الالماني ان زوجتهُ واولاده كانوا يتفقون دائماً فيما بينهم على ان يدعوه يغلبهم على قدر المستطاع

اكثر الناس عملا

تقول مجلة « تيت بتس » ان اكثر الناس عملاً في العالم كله رجل أميركي اسمه المستر ج . روبنس يمتلك جريدة يومية اسمها « أخبار وتسفيل » تصدر في وتسفيل بالولايات المتحدة فهو يحرر جريدته بمفرده و يرتب حروفها و يعد صفحاتها ويطبع قوالبها بنفسه ثم ينقل النسخ المطبوعة إلى غرفة « التصدير » و يرسلها بالبريد إلى مشتركيها . و يمضي المستر روبنس بقية ساعات النهار بالاشتغال كساع في المدينة ثم يقصد إلى منزله ويقوم بجميع حاجياته بنفسه وهو أعزب

من خلال نظارتي

صحافتهم وصحافتنا . . . لماذا تموت نقابتنا

أنسنا في الاسبوع الماضي بلقاء الاستاذ موسى كريم أحد النزلاء الشرقيين الضاربين في الولايات المتحدة البرازيلية ومن محرري كبريات صحفها التي تصدر باللغة البرتغالية فحدثنا عن مبلغ التقدم العظيم الذي تقدمتهُ الصحافة في بلدان أميركا الجنوبية وعما يتبوأه الصحافيون فيها من المقام الرفيع لقاء ما يسدونهُ إلى البلاد من الخدمات السياسية والاجتماعية ، وأطلعنا حضرته على بطاقة تشبه « أبونيه » سكة الحديد وقد لصقت فيها صورته وكتب عليها اسمه وختمت بختم « نقابة الصحافة » وأخبرنا ان كل صحافي راق في بلاد البرازيل يعطى مثل هذه البطاقة من لدن نقابة الصحافة وهي لا تعطيها إلا لمن يكون قد زاول الصحافة مدة معينة ودلت أعماله وتصرفاته على أنهُ أهل لان يكون من أسرة صاحبة الجلالة ، ومتى فاز الصحفي عندهم بمثل هذه البطاقة صار في طاقته أن يطرق باب أي دائرة من الدوائر الرسمية أو أي منتدى من المنتديات الاجتماعية فيقابل فيها بالاكرام والاحترام الخليقين بصناعته ، وفيما كان الاستاذ موسى كريم مسترسلاً في حديثهِ معنا أقبل على الفندق الذي كان نازلاً فيه كبار موظفي المفوضية البرازيلية في مصر ليهنئوه بسلامة وصوله ويعرضوا أنفسهم لخدمته في كل أمر قد يكون في حاجة اليه

* * *

ثم أخذ الاستاذ موسى كريم يسرد علينا الامتيازات العديدة التي يتمتع بها الصحافيون في البرازيل مما يضيق المقام عن ايراده ولكنهُ قص علينا ان لكل جريدة يومية ثلاث محلات في كل دار من الدور المسرحية وان هذه المحلات ثابتة دائمة لا تتغير بتغير الفرقة أو الجوقة وبهذه الكيفية لا يضطر الصحافيون إلى مراعاة هذا الاعتبار في كتاباتهم عن التمثيل الذي يشاهدونهُ ، ومن ذلك ان صحف « سان باولو » أجمعت يوماً على نقد جوقة أجنبية قدمت تلك المدينة للتمثيل فيها فاكرهتها على الرحيل عنها في اليوم التالي لعدم تمكنها من بيع بضع تذاكر لحفلتها التمثيلية الثانية

* * *

تلك خلاصة وجيزة لما سمعناه من الاستاذ موسى كريم عن مبلغ رقي صحافتهم وشدة سطوة جامعتهم أو نقابتهم واذ سألنا حضرته بدوره عن نقابة صحافتنا اسقط في يدنا وارتج علينا . . . أجل أين نقابة صحافتنا

نسمع باجتماعات عمومية يعقدها الصحافيون في اعلى « بار اللواء » بجوار دار جريدة الاهرام ونسمع باجتماعات فرعية تعقدها اللجنة التنفيذية في ادارة جريدة من الجرائد اليومية ، ويهمس في الآذان بأن هناك قرارات ورغبات ، وبينما نحن ننتظر ثمرة تلك الاجتماعات والمناقشات ونتيجة تلك الاحتجاجات والالتماسات نفاجأ باشاعة تلوكها





الالسن وتتناقلهـا الافواه بأن النقابة دخلت دور الاحتضار

* * *

واذا بحثنا عن علة هـذا الخبوط في الدوائر الصحفية علمنا ان الجريدة اليوميـة الفلانية أبت الاعتراف بالنقـابة والاشتراك فيها فلما طلبت الحكومة الى النقـابة اختيار مندوب عنها لحضور احتفال كذا بالنيابة عن الصحافة المصرية كتبت تلك الجريدة الى ولاة الامور تقول لهم انها مستقلة عن النقابة كل الاستقلال وانها تريد ايفاد مندوب خاص عنها مهما كلفها الامر من مال

وعلمنا أيضاً ان فلاناً رئيس تحرير جريدة كذا يمسك عن حضور اجتماعات اللجنة التنفيذية لانهُ لا يود الاجتماع بزميـله فلان رئيس تحرير جريدة كذا لانهُ حمل عليه في جريدته حملات شعواء بغية النيل من شخصه والمساس بكرامته

وعلمنا ان فلاناً مدير السياسة المسئول في جريدة كذا يعتـذر عن الحضور بحجة انحراف صحته ولكنهُ في الحقيقة لا يريد أن يكون عضواً في هيأة تمهد في أعمالها مثلاً الى فلان المعروف بكذا أو لان رئيسها فلان او لان سكرتيرهـا أو المتسلطين عليها قوم لا ترضيه تصرفاتهم

وعلمنا ان فلاناً المسئول عن سياسة جريدة كذا امتنع عن حضور جلسات اللجنة التنفيذية منذ انتخابهِ عضواً فيها لانهُ يرى ان بعض القائمين بها يرمون الى اغراض شخصية وانهم يحبون النقابة عندما يكون في احيائها مصلحة لهم و يترحمون عليها عند ما تقضي المصلحة باقفال ابوابها

وعلمنا ايضاً ان السواد الاعظم من الصحفيين يأبون تسديد اشتراكاتهم لانهم لم يروا من النقابة مواظبـة في العمل تشجعهم على مد ايديهم الى جيوبهم ، ناهيـك بالذين يسألون في أي سبيل ينفق المال الذي يجمع من الاشتراكات ، الى غير ذلك من الاعتراضات الجدية والوهمية

* * *

اما اذا اراد الصحفيون دليلاً على الفائدة التي يجنونها من جمع كلمتهم وتوحيد نفوذهم فحسبنا الاستشهاد بما حدث اخـيراً لما ذهب بعضهم الى وزارة الاشغال وطلبوا مقـابلة وزيرها لمحادثتـه في مسألة بحيرة تسانا فقوبلوا مقابلة لا تليق بمقامهم فاحتجوا كلهم في جرائدهم وكان من نتيجة هـذا الاحتجاج العام ان قوبلوا في الغد بحفاوة عظيمة

ينبذون ثرواتهم

ويعيشون فقراء

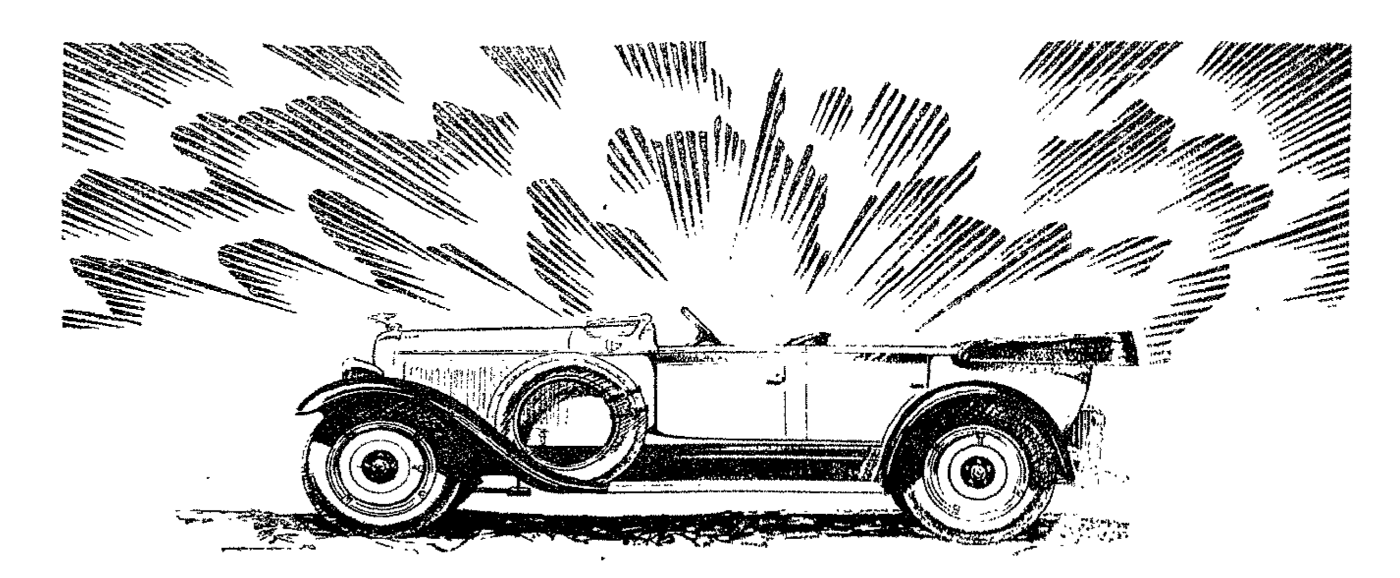
جاء في احدى المجلات الانجليزية ان المستر شارلس جارلند نبذ ربع مليون من الجنيهات خلفها له والده مؤثراً العيش في مزرعة صغيرة على حياة البذخ والترف في القصور والمحافل الطافحة بأنواع الملاهي والملذات

وليس المستر شارلس جارلند أول غني يسلك هذا المسلك الغريب فإن المستر جون فندر بلت الذي ينتمي إلى عائلة فندر بلت الشهيرة ، وهي تعد من أغنى عائلات العالم بأسره ، يسكن منذ سنوات في كوخ من الطوب بناه في قمة جبل في ولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة ، وهو يطبخ طعامه بنفسه ويكنس مسكنه وينظفه بيده و يغسل ثيابه في نبع صغير بالقرب من كوخه و يزرع الخضراوات لأكله و يعجن خبزه بمفرده

وفي جزيرة صخرية قائمة بجوار شاطىء « كونكتكت » بالولايات المتحدة يعيش شارلس جارلند فريداً وحيداً مع ان والده يعد من أغنياء « تورنجتن » المشهورين وقد نبذ الهيأة الاجتماعية من نحو ثلاثين سنة ليعيش عيشة النساك في الكوخ الذي بناه بيديه في الجزيرة التي اتخذها محل اقامة له ، و يعيش هذا المثري الغريب الاطوار في عزلة تامة عن العالم فلا احد يذهب لزيارته وهو لا يغادر جزيرته لزيارة احد

ومن سنوات قلائل توفي المسيو سولودوفنيكوف المليونير الروسي الكبير في كوخ حقير كان قد اتخذه مسكناً له في السنين العشرين الاخيرة من حياته · ويقال انه ظل طول تلك السنين الطوال يلبس بدلة واحدة وكان كلما تمزق منها جانب رفاه بقطعة قماش اخرى إلى ان تحولت البدلة كلها إلى مجموعة رقع وكان يمضي ليالي الشتاء بدون نور ونار ليوفرهما

و بينما كان المسيو سولو دوفنيكوف يعيش هذه العيشة الفظيعة كان السر هنري دلفس بروتن يحذو حذوه و يعيش العيشة عينها في ضاحية من ضواحي لندن مع ان إيراده السنوي لم يكن يقل عن ثلاثين الف جنيه ويقال انه كان يمضي اوقاته بقطع الصور من المجلات المصورة ولصقها على الجدران طبقة فوق طبقة



سميت « كوزموبولتان سكس »

لجمالها الذى حاز قصب السبق في كل مكان

لذلك شركة السيارة اوكلاند الجديده التي لا تنازعها آلة أخرى

أضف الى ذلك منظرها الخارجي وتصميمها المنسق ولونها الجميل مما جعلها موضع اعجاب ومدح الجميع

لهذه الاسباب سميت عن جدارة واستحقاق — اوكلاند كوزموبولتان سكس نعومة جوانب السيارة اوكلاند « كوزموبولتان سكس » وشكلها الدال على القوة . هو اكثر مما يمكن أن يعبر عنه الجمال والفخامة . طول السيارة اوكلاند الجديده وانخفاض الشاسي هما عنوان ناطق لسرعة وقوة محركها العجيب المدهش المحكم التركيب

قوة نافذة

باستطاعتك تماماً الحصول على قوة ٦٠ حصاناً من محرك السيارة اوكلاند الجديدة والذي باستطاعته تأدية هذه القوة والمقدرة بثبات ورسوخ عجيبان على أي طريق وبدون أي خوف أو خطر لأن طول الشاسي وانخفاضه يضمنان لك السير بأي سرعة شئت . السيارة اوكلاند « كوزموبولتان سكس » هي الآن تحت العرض . وجميع عملائنا على استعداد تام وبغاية السرور مستعدين أن يقوموا لكم بتجربتها معكم تجربة مجانية وبدون أي ارتباط

الاسكندرية - شركة نابل موتورز مصر والمنصورة وطنطا - شركة السيارات المصرية السويسرية . أسيوط - لويس مقار . بنى مزار - مصطفى فهيم . فاقوس والزقازيق - باباداكس ، أولاده وشركاهم

اوكلاند « كوزموبولتان سكس »

OAKLAND

من صنع مصانع شركة السيارات جنرال موتورز

فى عالم التمثيل

مسرح رمسيس

فى سبيل التاج

قصة جادت بها قريحــة (فرانسوا كوبيه) ، ثورة نفسية تسيطر على حواس الابن فيقتل اباه في سبيل الذود عن وطنه وسرعان ما يهدأ لاعتقاده انه قام بالواجب الا انه لا يلبث ان تملكه الثورة مرة أخرى وتعقد منه لسانه فلا يبوح بسر خيانة أبيه ويقدم نفسه ضحية لجرم ابيه ويحفظ عليــه مجد اسمه وفخر جهاده وتحت تمثال الوالد يهدر دم الولد

التأليف والتعريب : كوبيه ــ وساردو ــ وامثالها توخوا في مؤلفاتهم اظهار نفسيات فيها من الغلو ما لا يتمشى والطبيعة وهم بعيدون عن التحليل الحديث وهذا ما يؤخذ عليهم اليوم . اما التعريب فلمجنون ليلى هــذا الزمن والشاعر الخفيف الروح (رامي) وقد كان اميناً للمؤلف بعيداً عن التعقيد اللغوي ولكن الاسلوب في النثر الصغير يفوق في رأينا اسلوبه في سبيل التاج ، واما الاخراج فقد كان من حيث التنسيق والمنــاظر غاية في الدقة والتفنن

كان الاستاذ ابيض عميد المسرح وركن رمسيس اليوم (برانكومير) والاستاذ يوسف فخر المسرح ابنه (قسطنطين) ، شبل واسد ، بطولة احتكت بفخر فولدت تياراً فنياً عنيفاً اذاب نفوس النظارة . طعن الفخر البطولة فزأر الاسد صريعاً وناح الشبل حزيناً . فيا هول المشهد ، رهبة الموقف وليتضاءل الفن أمام البطلين ـ الآنسة امينة رزق ، حمل وديع ، نفس هادئة ، حس شاعري ، متعشقة لفنها وقد قامت بتمثيل (ميليتزا) وهي جارية اسيرة لهوى ربها حنون عليه رأت خلاصه في قتله فطعنت منه القلب وحكمت الخنجر منها في الصدر وصرخت فانهمل الدمع وانتزعت القلوب من الشهود فتلك هي المقــدرة وكفى ــ الآنسة فردوس (زوجة برانكومير) مثلت دور المرأة المغرية الجسور الطامعة في التاج ، توسلت في حنان وراغت في عبوس ، انتقلت من حالة الى أخرى في جد واجتهاد تستحق عليه كل تشجيع ــ وانا لنهنىء باقي حضرات الممثلين على اجادتهم ونخص بالذكر البارودي وفتوح وزكي

فرقة السيدة فاطمة رشدي

رواية سلامبو

لاول مرة سنكتب عن مجهود هذه الفرقة . وقد رأينا أن نذكر شيئاً عن تاريخ تأسيسها ففيه فائدة للقارىء اذ يعرف ما غاب عنه وفيه سلوى للسيدة فاطمة عن تضحياتها المتعددة . خرجت فاطمة من مسرح رمسيس ـ واذا تلطفنا في ذكر السبب نقول اثر زوبعة فنية ـ باعت حليها وجادت بما ادخرته من مال لطفلتها وأسست فرقتها . بدأت الجهاد فكان الخذلان نصيبها وكاد يدب الفشل وذلك لا عن تقصير فني بل لضيق ذات اليد وقلة المال (ومسرح بلا مال كجسم بلا قلب)

في أشد ساعات عسرها . جاءها رجل (شفيق) أرسله ممول طالما اغدق النعم على هــذا الفن . جبر الخاطر بعد كسره . وحل اليسر بعد العسر وهبط جبريل على فاطمة وكانت الخمسة الآلاف ذهباً وحية فلم تفكر في تشييد منزل تأوي اليه . او ادخار الف لطفلتها تقيها شر الفاقة . لا . بل فكرت في المسرح . واستلت الخنجر . وتدرعت بدرع المال . ووضعت يدها على كتف راهب معبد هذا الفن . ونادت « ياعزيز ياجبار » اعطني من لدنك قوة لاحرز علم النصر في التمثيل وأرفع شأن المسرح المصري . فضحت بمالهــا ولم تقتن جواهر . وجادت بمجهودها كاملاً . فكانت قرباناً على مذبح المسرح وأصبحت صاحبة الجميل عليه كما كانت سلامبو (السيدة فاطمة رشدي) صاحبة الجميل على أهل قرطاجنة اذ ردت اليهم مئزر إلاهتهم (تانايت) من غاصبه وهو حبيبها وجادت بحياتها قرباناً على مذبح الآلهة وأصبح شعبها حراً فكانت مثال التضحية الحقة فبكت واستبكت (حتى رأيت الهلباوي بك رجل الفكاهة والظرف يمسح ما جادت به عيناه من دموع غالية)

أما عن بطل الرواية (ماتهو) (حسين افندى رياض) وهو الممثل الفذ في مثل هــذه الادوار فلا يمكن أن نخالف الضمير فيه ونكتب له حسنة او نأخذ عليه سيئة بل نرجو كاصدقاء ألا يحمل الجمهور تبعة غضبه وشجاره . وأما سائر حضرات الممثلين فقد وفقوا في أدوارهم واخص بالذكر الاخوان بشارة ومنسى

اما جوستاف فلوبير مؤلف الرواية فسلام عليه واما الناقل الاديب (جاماتي) فيا حبذا لو مال بروايته هذه الى ناحية الاوبرا دراماتيك . وفي هدوء نسأله لماذا كثرت آلهة هذه الرواية (اله الشياطين ــ الجحيم الصحراء ــ الفيافي ــ القفار ــ القمر ــ النجوم الخ من الآلهة العظام) ولفضول نريد معرفة السر في اضطراره (سلامبو) الى ان تخلع ثيابها امامنا ؟ أتؤثر فينا بجمالها . لا . فقد اقت من مئزرها ستراً حال بيننا وبينها ... اما عن الاخراج فقد كان التنسيق المسرحي غاية في الابداع واني آخذ على الاستاذ عزيز شيئاً في التوزيع اذ ما هو الضرر فيما لو اخذ بشاره افندي دور (هاملكار) ؟

أخبار المسرح والسينما

اتفقت السيدة عزيزة امير مع شركة باتيه على اخراج رواياتها وتم التعاقد بينهما

وقع وداد افنــدي عرفي الحجز على ايراد السيدة عزيزة أمير يطالبها بمبلغ ٦٠٠٠ جنيــه مدعياً ان رواية ليلى هي من تأليفه

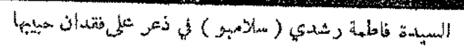
أجريت عمليه جراحيه بسيطه للسيدة منيرة المهدية المطربة الشهيرة فنتمنى لها الشفاء والعافية

(البقية على صفحة ٢٥)



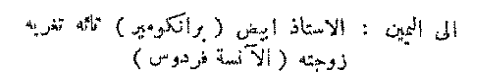
الاستاذ يوسف (قسطنطين) شد الى تمثال أبيه لمحاكمته





السيدة فاطمة رشدي (سلامبو) في ذعر على فقدان حبيبها





الآنسة امينه رزق (مليتا) عذراء المسرح



الى اليمين : الاستاذ ابيض (برانكوميز) تاًثه تغريه زوجته (الآنسة فردوس)

(هذه الصور من تصوير بدر)



وفاة المسيو براتيانو

نعت الينا التلغرافات أخيراً المسيو براتيانو رئيس وزارة رومانيا على اثر عملية جراحية خطيرة عملت له في حلقه وفي الوقت عينه وافتنا التلغرافات بأن وزير الخارجية الرومانية لزم فراشه لمرض ألم به فكان هذا الخبر مدعاة للقيل والقال وخصوصاً ان الوزيرين عرفا بمناوأتهما الامير كارول



الطيار ماكنتوش

كان الطيار الارلندي الشهير ماكنتوش ينوي القيام برحلة جوية من انجلترا الى الشرق الاقصى بطريق دلهي والعودة الى بلاده بالطريق عينه ولكنه لم يكد يغادر الجزر البريطانية مع زميله الذي رافقه في رحلته حتى انقطعت أخبارهما ويظن انهما ضلا طريقهما



رحلة جوية حول افريقيا

ذكرت الصحف اليومية ان السر إلان كوبهام الطيار الانجليزي الشهير غادر انجلترا مع زوجته وتراها واقفة بجانبه وثلاثة من رفقائه في رحلة جوية حول القارة الافريقية بطريق مصر فالخرطوم فكيسومو فمدينة الراس وبعدما يطير فوق الساحل الجنوبي لجنوب افريقيا يعود الى بلاده طائراً فوق الساحل الغربي ماراً بمراكش





ازاحة الستار عن نصب تاريخي في الفاتيكان

احتفل أخيراً في الفاتيكان بازاحة الستار عن نصب تاريخي أقيم في احد جوانبه لتخليد ذكرى رجال الحرس السويسري الذين لقوا حتفهم في أثناء دفاعهم عن الفاتيكان في سنة ١٥٢٧ وقد كان هذا الاحتفال بحضور قداسة البابا الذي أزاح الستار بيده وتراه جالساً في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام على عرشه يحيط به اثنان من الكرادلة وقد وقف الى الجهة اليمنى من الصورة جماعة من رجال الحرس السويسري في الفاتيكان

رئيس وزارة المانيا في النمسا

نقلت الينا الاسلاك البرقية أخيراً ان الدكتور ماركس رئيس الوزارة الالمانية سافر الى فينا لزيارة زميله الدكتور سيبل رئيس الوزارة النمسوية مستصحباً معه الهر ستريزمان وزير الخارجية الالمانية وقد علقت الصحف الاوربية أهمية كبرى على هذه الزيارة لما تراه متجلياً في الدوائر النمسوية والالمانية من الرغبة في توثيق العلاقات بين المانيا والنمسا . وترى في الصورة اليمنى الدكتور ماركس وقد أمسك قبعته بيده ومعه الدكتور سيبل

السنيورة موسوليني قرينة زعيم ايطاليا الاكبر

حداثتها وحكاية حبها لزوجها

يعرف الناس الشيء الكثير عن السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية وزعيم إيطاليا الاكبر ولكنهم لا يعلمون سوى النزر اليسير عن السيدة زوجته حتى أننا لم نر الجرائد تلهج باسمها إلا لما أذيع أخيراً أنها رزقت مولوداً أسماه والده رومانوس نسبة الى روما ، فانه في خلال السنوات الخمس التي قضاها موسوليني متربعاً في دست الوزارة لم يشاهده الناس مستصحباً زوجته لا في حفلة رسمية ولا في حفلة شبيهة بالرسمية كما أنهم لم يسمعوه يذكر اسمها في مئات الخطب التي خطبها في ظروف شتى منذ قبض على زمام الاحكام من خمسة أعوام الى هذه الايام وقد حدثتنا الجرائد والتلغرافات عن كثيرين من الملوك والعظماء والوزراء والسياسيين والصحافيين الذين قصدوا خصيصاً من بلدانهم الى روما لمشاهدة الزعيم الايطالي الكبير والاجتماع به ولكنها لم تحدثنا قط بأن السنيورة موسوليني التي تعيش مع أولادها في مدينة ميلانو انتقلت منها الى روما في يوم من الايام لزيارة قرينها

ومن هنا يدرك القارىء أن السنيور موسوليني يعيش وحده في الدار التي يقطنها في العاصمة الايطالية وهو لا يولم فيها ولائم لان ربة البيت تقيم دائماً في ميلانو كما قدمنا واذا اضطر في أحوال استثنائية الى إقامة مأدبة تكريمية لشخص من الاشخاص البارزين الذين يجلهم ويود تكريمهم فانه يأدب تلك المأدبة في أحد فنادق روما الكبرى كما فعل لما أراد تكريم « بنيدو » الطيار الايطالي الشهير الذي اجتاز المحيط الاتلنتيكي

ويقول السنيور موسوليني في ذلك « أنا ملك للجميع والذي يكون ملكاً للجميع لا يكون ملكاً لاحد »

* * *

كان والد السنيورة موسوليني مزارعاً يشتغل في مزارع السنيور زولي ، وكان اسمه جيدو اجستيني وقد توفي وهو لا يزال في العقد الرابع من عمره تاركاً لزوجته مهمة العناية بأولاده وتربيتهم وكانت صغراهم كريمته راشل — زوجة السنيور موسوليني

وبدأت راشل تشتغل مع أمها وتشترك معها في كسب قوت عائلتها منذ صارت تقوى على المشي فكانت تساعد على اطعام الحيوانات الداجنة وتنظف الكوخ الصغير الذي كان يأويها مع أمها واخواتها ، ولما بلغت الخامسة من عمرها كانت تنقل الماء من « العين » الى الكوخ على رأسها حتى اذا ناهزت السادسة أرسلتها أمها الى مدرسة القرية فظلت تتلقى فيها مبادىء العلوم الاولية الى أن بلغت الثامنة فغادرتها لترتزق بعملها وكدها متنقلة من مزرعة الى أخرى عاملة بجد ونشاط منذ شروق الشمس حتى غيابها وكان شغلها يتناول حراسة قطعان الغنم والماعز أو حمل بعض منتوجات المزرعة على رأسها والذهاب بها حافية القدمين الى المدينة لابدالها بحاجيات أخرى ، واذا استثنينا بضعة أشهر قضتها راشيل في خدمة إحدى الاسر الايطالية فانها أمضت جميع سني شبابها بالعمل في المزارع والغيطان

وكانت القرية التي ولدت فيها راشل تسمى « بريدابيو » وفي هذه القرية ولد بنيتو موسوليني زعيم إيطاليا اليوم وكان عمره سبع سنوات لما اجتمع براشل في المرة الاولى ثم انقضت سنوات برمتها بدون أن تتاح له فرصة مشاهدتها فلما عاد بعد ذلك واجتمع بها عرفها من نبرات صوتها ولهجة كلامها وكان منظرها أثار في نفسه ذكريات قديمة فاحلها المحل الاول في قلبه بين جميع الفتيات اللائي كن يحاولن إيقاعه في حبائلهن

وفي سنة ١٩٠٥ أنشأ والد موسوليني شبه نزل صغير في ضواحي فورلي لبيع النبيذ « والمكرونة » واللحم المشوي لمن كان يمر بتلك الجهات من المزارعين والعمال والمسافرين وكانت « آنا » أرملة جيدو أجستيني ووالدة راشل تساعده في عمله وخدمة زبائنه ولكنهما ما لبثا أن شعرا بأنهما في حاجة الى من يغسل الاطباق وينظف غرف النزل فأوسلت « آنا اجستيني » تدعو اليها ابنتها راشل لتساعدها في عملها فلبت دعوتها وأخذت على عاتقها القيام بنصف اعبائها

ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى تمكن بنيتو موسوليني ، زعيم إيطاليا اليوم ، من العودة الى بلاده بعد ما أبعد عنها خمس سنوات قضاها في سويسرا بسبب حركاته السياسية وعقب وصوله الى إيطاليا توجه تواً الى « فورلي » لزيارة والده فالتقى هناك براشل وكان عمرها قد صار اربع عشر سنة ، ومكث موسوليني بضعة أشهر في ضيافة

([illegible] ٢٨)

السنيورة راشل موسوليني وحولها أطفالها : ايدا وفيتوريو وبرونو



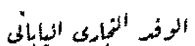
السلطانة ملك فى الاقصر

انتقلت عظمة السلطانة ملك في الاسبوع الماضي من مصيفها بالاسكندرية الى مشتاها بالاقصر حسب عادتها في كل سنة فاستقبلها في محطة الاقصر جمهور كبير من الاعيان وكبار الموظفين الذين قصدوا بعد ذلك الى قصر عظمتها وقيدوا أسماءهم في سجل التشريفات وفي مقدمتهم سعادة مدير قنا وترى عظمتها فى الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام عقب نزولها من القطار في محطة الاقصر وقد سار الى يمينها محمد بك علي العمري تشريفاتي عظمتها

(تصوير قديس وسيف)

النائب الرسولى الجديد

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي نيافة المنسنيور فاليري النائب الرسولي الجديد فاستقبله في محطة العاصمة جمهور من أبناء الطوائف الكاثوليكية . وقد ولد نيافته سنة ١٨٨٣ وبعدما تلقى علومه انتظم في سلك الكهنوت واشتغل بالتدريس الديني ولما انتهت الحرب عين بسكرتارية الخارجيـة في الفاتيكان الى أن عين نائباً باباوياً في مصر والبلاد العربية . والى يمين هـذا الكلام صورة نيافة المنسنيور فاليري جالساً في سيارته (تصوير يوسف كنتي)

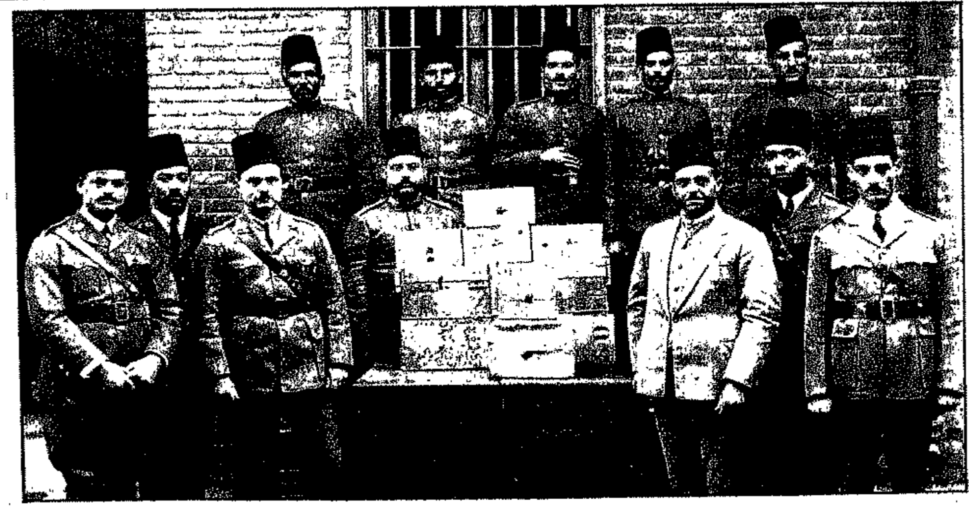


الوفد التجارى اليابانى



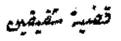
الى يسار هذا الكلام صورة الوفد التجاري الياباني الذي قدم العاصمة في الاسبوع الماضي وهو مؤلف من المستر هشدا الرئيس (الثاني الى اليسار) والى يساره المستر تاجيما صاحب مصنع حراير والى يمينه المستر ساجا جيوشي صاحب مصنع الاشياء المجففة فالمستر تاجاتا صاحب مصنع الشرابات والملابس الداخليـة . أما الواقفون فهم من اليمين المستر أوجو صاحب مصنع البضائع القطنية فالمستر مياجاوا صاحب مصنع الصيني فالمستر تاكي المندوب التجاري الياباني بالقطر المصري . وقد استقبلهم في محطة العاصمة رئيس الغرفة التجارية للقاهرة وأعضاء مجلس ادارتها

٢٢ كيلو حشيش و ٦ كيلو هيروين



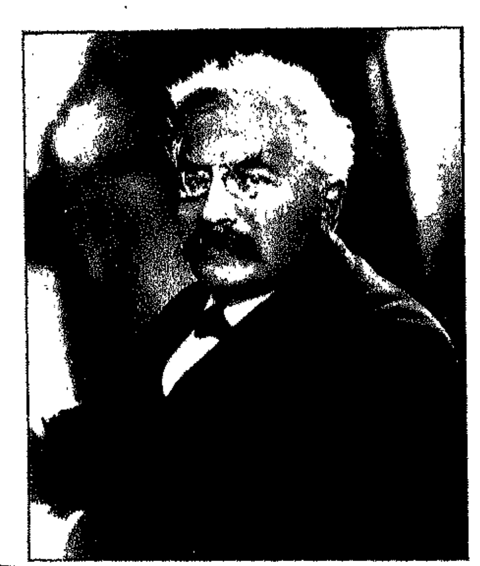
الى يمين هذا الكلام صورة حضرات مظهر افندي صدقي نائب مأمور قسم أول بندر طنطا واحمد افندي الورداني ضابط المباحث ومعهم قوة الضباط والكنستبلات والعساكر الذين داهموا مهربات بني كرباكوس وضبطوا فيه ٢٢ كيلو ونصف كيلو حشيش و ٦ كيلو هيروين و ٧ كوكايين و ٣ مورفين وكان يخبئها بمنزل قهوجي بطنطا وترى الصناديق المحتوية على تلك السموم الفتاكة مرصوصة على الطاولة التي أحاط بها رجال الحفظ .

فنهنئهم بنجاحهم



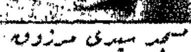
قضية شقيقين

الى يمين هذا الكلام صورة المسيو ملران المحامي الفرنسوي الشهير ورئيس الجمهورية الفرنسوية السابق وقد مر بمصر يوم الاحد الماضي في طريقه الى بيروت ليترافع عن الخواجه البر سرسق في القضية التي أقامها على شقيقه الوجيه الامثل نجيب بك سرسق أمام محكمة بيروت الشرعية مطالباً برفع الحجر عن ثروته وهو الحجر الذي وضعه عليه المرحوم والدهما لشدة اسرافه . وقد قدرت اتعاب المسيو ملران بمليون فرنك وستترجم مرافعته الى اللغة العربية



نجيب بك سرسق

الى يسار هذا الكلام صورة الوجيه السري نجيب بك سرسق وهو يطالب باستمرار الحجر على شقيقه بحجة ان الاسباب التي دعت والده الى هذا الحجر لا تزال قائمة ويقال ان بعضهم حاول حسم الخلاف بشروط اشترطها نجيب بك على شقيقه وفي مقدمتها ان يتزوج وأن يبعد عنه بعض أصدقائه فرفضها



مسجد سيدي مرزوق

قصد معالي محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف في الاسبوع الماضي الى طنطا وبصحبته فضيلة الشيخ عبد الوهاب خلاف لافتتاح مسجد سيدي مرزوق الذي أتمت الوزارة تجديده وبلغت نفقات التجديد ٦٥٠٠ جنيه وترى في الصورة العليا معالي الغرابلي باشا خارجاً من المسجد بعد افتتاحه والى يمينه سعادة صادق يونس باشا مدير الغربية يحيط بهما جمهور من الاهالي والموظفين والطلبة



بطريرك الروم الكاثوليك في القدس

زار اخيراً غبطة بطريرك الروم الكاثوليك لدمشق وانطاكية وفلسطين ومصر والشرق مدينة القدس لتفقد شؤون طائفته في الاراضي المقدسة وتراه في هذه الصورة واقفاً (وبيده عصا البطريركية) في فناء الكنيسة الصلاحية يحيط به لفيف من رجال الدين

ترميم قبة القبر المقدس

يجري العمل الآن في القدس لترميم قبة كنيسة القبر المقدس حيث دفن السيد المسيح وكانت قد تصدعت في الزلزال الكبير الذي نكبت به فلسطين وترى العمال في الصورة التي الى يمين هذا الكلام ينزلون صليب القبة بحضور كبار رجال الدين وولاة الامور وسيتم ترميم القبة على حساب الحكومة حسماً للخلاف الذي نشأ بين الطوائف المسيحية التي أرادت كل منها الاشتراك في نفقات الترميم

طريقة عملية ناجعة

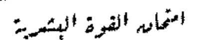
اشتهر الاميركيون بحب المراهنة ويبلغ بهم الامر في أيام السباق التي تقام في سدني (باستراليا) ان يتراهن مشاهدوها على مبالغ طائلة من المال قد تناهز أحياناً مائة الف من الجنيهات . ولما كان منظر هذه الاكداس من الاوراق المالية مما يغري نفوس الاشقياء بالاقدام على سرقتها رأى المعهود اليهم في حفظ تلك الاوراق ومراقبة توزيعها أن يجهزوا « صناديقهم » بالمسدسات حتى يتمكنوا من استعمالها في صد هجوم الاشقياء وردهم قبل أن يفوزوا بمأربهم كما ترى الى اليسار



موتوسيكلات جديدة لنقل الجرحى

صنعت وزارة الحربية الفرنسوية موتوسيكلات جديدة وقد ألحق بهذا النوع الحديث من الموتوسيكلات مركبات صغيرة ووضع في داخلها سرير ميكانيكي يسع شخصاً واحداً لتشغل في نقل المرضى . فمتى نرى الجيش المصري يجهز بمثل هذه الوسائل الحديثة ونحن لا نزال الى اليوم نرى « الجرحى » من جنودنا ينقلون على ظهور الابل في أثناء مناورات الجيش السنوية





امتحان القوة البشرية

الى يسار هذا الكلام صورة المستر بركنز الانجليزي وقد طرح نفسه على الارض وأوعز الى سيارة من سيارات النقل الكبيرة بالسير على جسمه لامتحان قوته وقدرته على احتمال الالم فذكرنا بالدكتور طهرا الفقير الذي قدم مصر اخيراً ورأيناه يضع حجراً كبيراً على ظهره ويوعز الى رجلين قويين بطرق الحجر بمطرقة كبيرة فانكسر الحجر وظل ظهره سالماً لا تقطر منه نقطة دم واحدة . وقد أسموا المستر بركنز في بلاد الانجليز « هرقل الصغير » نسبة الى هرقل الكبير إله القوة عند اليونان

نبي الجو

يعيش في بودابست عاصمة المجر رجل عجوز يعرف باسم « نيريوس » وقد اشتهر عنه انه يستطيع التنبؤ بما ستكون عليه حالة الجو بعد عدة أشهر ، وأحياناً بعد سنة كاملة ، وتستخدمه الجرائد الزراعية ليكتب لها عن تنبؤاته الجوية ، كما تستخدمه ايضاً الجمعيات الزراعية

الالعاب الرياضية

وكان الحكم محمد افندي السيد . أما المباراة فكانت حامية يتخللها شيء من الشدة ولدت بعضاً من الالعاب الخشنة . وهــذا بالطبع مما يؤسف له وبهذه النتيجة ضمنت الاسكندرية معظم النصر لنيل كأس الملك لاول مرة بعد ان كسبته القاهرة عامين متتاليين

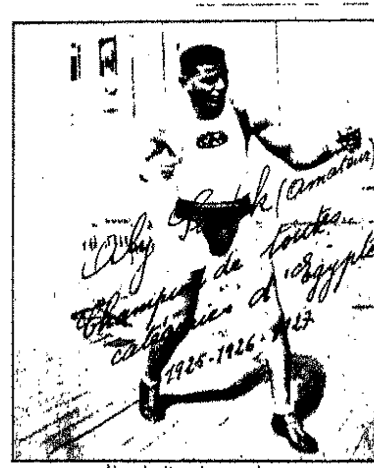
حفلة الجيش المصرى

قررت وزارة الحربية ان تقيم ألعاب الجيش العسكرية هــذا العام يوم ٨ ديسمبر بميدان السباق بمصر الجديدة . وقد تألفت لجنة برياسة صاحب السعادة اللواء علي صدقي باشا . وتألفت لجان فرعية لاعداد معدات الحفلة وبرامجها

وسيشرف حضرة صاحب الجلالة الملك تلك الحفلة

أما الاستعداد لها فقد بلغ حده . والهمة مبذولة لادخال كل جديد مفيد . ولما كانت هذه الحفلات في الاعوام الماضية موضع الانتقاد . فالذي نعتقده ان اللجنة ستعمل هذا العام على ان تكون موضع الاعجاب

(ويظهر ان من بيدهم المعلومات لا يقدرون مكانة الصحافة . فلا يهمهم أعطاؤها البيانات التي تطلبها منهم لا تليفونياً ، ولا بمراسلات بريدية)



علي افندي صادق بطل القطر المصري من الوزن المتوسط وهو من نادي بوكالوينو

أسرة التربية البدنية

يسرنا جد السرور ان نزين هذه الكلمة بصورة رجال أسرة التربية البدنية بوزارة المعارف لمناسبة تلك المشاريع الرياضية الهامة التي تقوم بها تلك الهيئة . وان سهرهم هذا واهتمامهم بصحة أجسام طلابنا مما ينمي مداركهم

وان تاريخ كل واحد منهم يشهد بانهم أفذاذ في عملهم عظماء بابتكارهم وما يخرجونه كل عام من فنون الالعاب مما أنطق الالسن بالثناء عليهم

وقد رأينا بأعيننا — في تلك الزيارة التي قمنا بها لقلم التربية البدنيــة للاطلاع على بعض بيانات ومعلومات ضرورية — رأينا اثناءها ما أدهش عقولنا من حسن استعداد أبنائنا بمستقبل زاهر للرياضة بمدارسنا

والمنتظر ان يرقى عبد الله افندي مساعداً لمراقب التربية واحمد احمد افندي مفتشاً وعيسى افندي مساعداً له وهذا جزاء من جلس العمل يستحقونه بجدارة

النرويج والالعاب الاولمبية

قرر اتحاد النرويج الاهلي الانسحاب من الالعاب الاولمبية التاسعة لعام ١٩٢٨ والتي ستقام في امستردام . وهذا خبر لا ترتاح له النفوس

الاسكندرية تغلب القنال

اسفرت المباراة بين الفريقين على كاس جلالة الملك عن فوز الاسكندرية بشوطين لواحد بعد ظهر الاحد ٢٧ نوفمبر بميدان النادي المصري ببورسعيد


محمد ميسر بك السيد بطل سوريا ولبنان من وزن الريشة والى يمينه أستاذه امين بك كمال

بطولة القطر المصرى للمصارعات

اسفرت نتيجة الحفــلة التي أقامها الاتحاد المصري للاندية الرياضية لبطولة القطر المصري توطئة للانتخابات



محمد افندي صلاح بطل القطر المصري من الوزن دون الثقيل وهو من النادي الاهلي

الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٨ عن فوز :

(١) وزن الديك : ابراهيم كامل ، المغربي ، محمد احمد
(٢) وزن الريشة : ربيع ، خيري ، متبولي عبد الرحمن
(٣) وزن الخفيف : علي كامل ، محمد فرج ، زكي امين
(٤) وزن المتوسط : المويلحي ، بليغ صفوت ، عثمان هاشم
(٥) وزن دون الثقيل : مهران ، وهبه محمد ، جمال الدين
(٦) وزن الثقيل : ابراهيم صبح ، ابراهيم مصطفى

[ملاحظاتنا] واذا عددنا هنا تلك الهفوات التي رأيناها في هذه الحفلة سواء من الجمهور او لجنة الاحتفال لهالت القارىء وأفزعته . ولكننا نغفر لهم تلك الهفوات وهذه الغلطات من اكبر الامور التي صادفت حكم المباريات حسين بك فوزي . نغفرها لهم كلها لاعتبار هذه النشأة حديثة العهد . وان كان يجب تقويمها بالشدة . الا اننا نرى عكس ذلك فما تدركه باللين اكثر بكثير مما تدركه بالشدة والقسوة والتقريع

لا نخال الا ان كل هيئة عرفت قدر نفسها وقيمة غلطاتها وتأثيرها في الحركة الجديدة الحاليــة بالنسبة للمصارعة والذي نرجوه ان نرى في القريب ما يدعو للغبطة والسرور وهو (النظام)

الملاكمة بدمشق

أجريت ملاكمة بدمشق بتاريخ ٣ تشرين ثاني ١٩٢٧ بين الملاكمين السيد محمد ميسر بطل دمشق والسيد منير بكداش بطل بيروت بمسرح الاوبرا العباسي واسفرت عن فوز بطل دمشق ونال بطولة سوريا ولبنان من وزن الريشة . ومنحه رئيس حكومة سوريا وساماً . كما قد نال فيما مضى بعده اوسمة من قنصل الجمهورية التركية بدمشق وبيروت وقائد جيوش الشرق العام بسوريا . فنهنئه





احمد افندي احمد — المستر م . ف . سمبسون — عيسى عبد الحميد عاوي افندي — عبد الله افندي سلامه

قلم التربية والحمامات

أصبحت مسألة السباحة عند الرياضي المصري احسن لعبة تصبو اليها نفسه وتتعلق بها افكاره . لما لها من مركز ممتاز على بقية أنواع الرياضة أما فائدتها للجسم فهي عظيمة لانها تقوي جميع أعضائه بلا استثناء . ولهذا هو يهتم بها كثيراً . ولقد رأينا من الناحية الادارية وهي التي بيدها تسيير الامور أعني (مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف) اهتماماً عظيماً بشأن نشر السباحة في مصر . فقد أدخلت في الميزانية اعتمادات لعمل حمامات في مختلف عواصم المديريات والمحافظات . وفي عام ١٩٢٨ سينشىء قلم التربية ثلاث حمامات احدها بالاسكندرية والثاني بطنطا والثالث باسيوط

وهكذا بالتوالي الى ان تصبح السباحة منتشرة بالقطر المصري بواسطة مجهود وزارة المعارف التي قررت انشاء عشرين حماماً مستكملة جميع الادوات الحديثة مع جلب مرنين ملمين إلماماً تاماً بفنون السباحة وكيفية تعليمها

القاهرة والقنال

كانت مباراة شيقة تلك التي رأينا فيها بلاء حسناً من لاعبي القنال وتأخراً ظاهراً في العاب القاهرة وهي التي أقامها الاتحاد المصري لكرة القدم بعد ظهر يوم الجمعة ٢ ديسمبر بميدان نادي السكة الحديدية بقيادة الحكم بدر الدين افندي

لا تحر أيها القارىء ولا يتملكك العجب اذا كنت شهدت هذه المباراة او سمعت أو قرأت ما نشرته الصحف عنها

والحقيقة المرة التي يجب ان نواجه بها الرأي العام ان افراد القاهرة أصبحوا في اضمحلال بين . وان لجنة منطقة القاهرة تزيد الطين بلة في اختيارها الفريق الذي يمثلها فقد ظهر بوضوح تام ان هناك تحيزاً ظاهراً . لا نخفي تلك الحقيقة ولا يجب ان نسكت عنها . ونؤيدها بذكر اسماء الفريق ويمكنك ان تتبين من بينها الضعفاء

رستم . (رسمي !) . سالم . رياض شوقي ! الحسن . رزق . ممدوح . منصور . حجازي . سيد اباظه ! مهران

فأين هم من علي رياض ومختار وموسى وريحان وشميس وكامل مسعود وعلي كاف وفصيح و . و . الخ

الغاية اني ومن شهد المباراة غادرنا مكان المباراة وفي القلب حسرة وفي الفؤاد لوعة

ولولا لطف الله . واصابة القنال مرمى نفسه بان صدم الظهير الكرة في الحارس وهو عائداً الى مرماه . لولا هذا الفوز الذي لم يكن للقاهرة فيه أي أثر أو فعل لما خرجت القاهرة منتصرة

الحق ان فرقة القنال تركت في النفوس اثراً حميداً ووقفت موقفاً مشرفاً ضد القاهرة وأرتها كيف تدفع عن نفسها وكيف تتقدم . ولقد دوخ القنال القاهرة بتلك الالعاب الحسنة التي أتقنها برأسه . فلم تنل القاهرة منهم منالا حينما يلعب أفراد القنال برأسه

فهل هذه هي الجهود التي سنلاقي بها الفريق الهنجاري بعد ان توالت هزيمة القاهرة

انتهى القسم الاول بتعادلهما وانتهى الثاني بشوطين للقاهرة: الاول أصابت القنال به هدف نفسها والثاني مع انتهاء الوقت مباشرة ان لم نقل ان ساعة الحكم خانته وجاء بعد الانتهاء بشيء كانت لانتظار هجمة القاهرة أكبر البواعث لان ينسى الحكم الوقت (دقائق او ثوان)

كرم عبد العزيز افندي الذي فاز على منازله شارلس كيلي في حفلة يوم الخميس الماضي

منتخبا المدارس العليا والثانوية

مباراة سنوية ينتظرها طلبة المدارس على العموم بشوق زائد يقيمها النادي الاهلي ويوزع على الفريقين مداليات تذكارية



فريق منطقة القنال الذي تبارى مع منتخب القاهرة يوم الجمعة ٢ ديسمبر

ولقد كان الاقبال عليها في هذا العام أعظم منه في الاعوام الماضية وكان لوجود صاحبي المعالي علي باشا الشمسي وزير المعارف وجعفر ولي باشا وزير الحربية ورئيس الاتحاد المصري لكرة القدم ورئيس النادي الاهلي أكبر أثر في نفوس اللاعبين على الخصوص وجمهور الرياضة على وجه عام . وكانا يشهدان المباراة بشغف عظيم — وانتهى القسم الاول منها بشوط للمدارس العليا . أما الثاني فزادت فيه الاصابات عما كان منتظراً ففنمت المدارس العليا على شوطها الاول خمسة والمدارس الثانوية أحرزت شوطين — وكانت نتيجة غير منتظرة

ولقد وزع معالي الشمسي باشا المداليات على أفراد الفريقين

وانصرف الجميع يذكرون هذه المباراة ويشكرون أفراد الفريقين ومنظميها

رجاء الى الاندية المصرية

في نيتنا ان نجمع في صورة كبيرة ننشرها في « المصور » صور لاعبي كرة القدم في مصر المنتظر ان ينتخب من بينهم الفريق المصري الاولمبي الذي سيمثل مصر سنة ١٩٢٨ . فنرجو من الاندية ان توافينا بصور فوتوغرافية واضحة لاحسن لاعبيها

مجازي وعيده الفضي

يؤسفنا ان نسجل على صفحات المصور ما كان من اهمال لجنة الاحتفال للصحافة وعدم القيام بدعوتها لذلك نرى من واجبنا ان نمتنع عن التعليق على هذه الحفلة راجين من رجال الرياضة الانتباه لهذا الامر في المستقبل



منتخبا المدارس العليا والثانوية (تصوير زخاري)

لطائف وفكاهات

بين خطيب وخطيبته

الخطيب – ما دمت قد قررت الافتراق عني فهل تخبريني عن اسم منافسي ؟

هي (بذعر) – لماذا ! أتريد ان تقتله ؟

هو – كلا . كلا . انما فكرت في ان أرسل اليه خاتمي

بين عاشق وعشيقته

هي – هل أنا المرأة الوحيدة التي أحببتها ؟

هو – كلا بل أنت السادسة

هي (بصيحة عالية) – السادسة !

هو – نعم . لقد كان هناك خمس قبلك : أمي وخالتي واخواتي الثلاث

فتى نبيه

كانت سيدة عجوز سائرة في الطريق فأبصرت فتى في السادسة من عمره يبكي بكاء مراً فنادته وسألته عن سبب حزنه

الفتى – لقد وقع مني قرش

السيدة – لا تزعل يا ابني فهذا قرش غيره

ولم تكد السيدة تبتعد بضع خطوات حتى أعول الفتى فعادت اليه وسألته مرة أخرى عن سبب بكائه فأجابها

– لاني لو لم أفقد القرش الاول لكان معي الآن قرشان

في السينما

أرادت سيدة ان تدخل احد السينماتوغرافات مع كلبها فردها الموظف الواقف بالباب قائلاً :

– عفواً يا سيدتي انك لا تستطيعين ادخال الكلب معك

هي (بلهجة الاحتجاج) – ما هذا الرأي السخيف . اي ضرر يمكن للصور المتحركة ان تفعله في كلبي

بين صديقين

الزائر – اذن أنت تمضي السهرة وحدك ياعزيزي

رب الدار – نعم فقد قالت لي زوجتي انها ستزور الجيران لحظة

في الدور الاول

الفتى – ماذا كانت جميع هذه السيدات تفعل في المنزل الذي في الدور الاول ؟

الفتاة – لقد أتين لزيارة جارتنا لرؤية طفلها الجديد

الفتى – ولكن الاطفال يستطيع الانسان ان يراهم في كل مكان

الفتاة – هذا صحيح ولكن هذا طفل جديد واظن انهن يقصدن من رؤيته ان يعرفن « آخر مودة »

علامة

احدهم – من أي شيء عرفته ؟

آخر – من مظلتي

الملك ليوبولد الثاني

وحكاية الحريم

لما كان الملك ليوبولد الثاني لا يزال ولي عهد البلجيك رحل مرة الى بلاد الكونغو في جنوب افريقيا بطريق تركيا، وكان اسمه يومئذ صاحب السمو الملكي الدوق دي برابان، فلما وصل سموه الى أزمير استقبله حاكمها العام بالحفاوة والاكرام الخليقين بمقامه الملكي

وكان حاكم أزمير العام، في تلك الايام، من أصل الماني وقد كان ضابطاً في الجيش الالماني ثم اعتنق الاسلام وانتظم في خدمة سلطان تركيا فظل يرقيه ويشمله بعطفه الى أن أقامه حاكماً على ولاية أزمير

واعرب الدوق دي برابان لحاكم أزمير العام عن رغبته في زيارة « حريم » أي دار من دور النساء الوطنيات المتحجبات، فدعا الحاكم موظفاً يقال له « الدفتردار » وهو بمثابة السكرتير المالي وأمره بأن يكون في خدمة الامير

ولما أدرك « الدفتردار » مراد الامير البلجيكي أخذه الى رجل يوناني معروف بدهائه وسعة حيلته فوعد الدوق دي برابان بأن يساعده على ولوج باب « حريم » في أثناء غياب رب الدار ووعده الامير من جهته بأن يكافئه على تعبه بهبة مالية طيبة وهنا استأذن « الدفتردار » في الانصراف تاركاً ولي العهد في صحبة ذلك الرجل اليوناني الذي لم يكن منه الا أن قاد الامير الى حريم « الدفتردار » نفسه فاسكرا خدمه وأغواته وتمكنا بعد ذلك من الانسلال الى الجناح الخاص بالحريم وبينما هما يمضيان فيه أوقاتهما أقبل « الدفتردار » فلما سمعا وقع خطواته لاذا بالفرار والامير يجهل انه كان في داره . وفي اليوم التالي زار « الدفتردار » الدوق دي برابان ليسأله عن نتيجة مجهوداته بالأمس فأخذ سموه يصف له كيفية وصوله الى « الحريم » الذي زاره وما رآه فيه من الغرائب والعجائب ثم استطرد الى سرد كيفية انسلاله منه فلم يلبث صاحبنا (أي الدفتردار) أن ادرك ان صديقه اليوناني لم يصحب الامير إلا الى داره فاخبر سموه بذلك وقال « أما وقد ذهبتم سموكم الى داري فقد صار من حقي أن أستولي أنا على الهبة التي وعدتم بها ذلك الرجل اليوناني» فكافأه الامير وكتم «الدفتردار» الحكاية عن أصدقائه مؤثراً الصفح عن اليوناني على افتضاح أمره

جبروت كتشنر

لانه لم يحلق ذقنه

لما كان كتشنر يقود الحملة على السودان دعا اليه يوماً أحد المهندسين المنتظمين في سلك الجيش وأمره بانشاء جسر (كبري) كان الموقف الحربي يقضي بانشائه وبعدما بسط له الكيفية التي يريد بها بناء هذا الكبري التفت اليه وقال له « اني اريد أن تنتهي أعمال البناء في يوم كذا وسأجيئكم في ذلك اليوم لارى الكبري قائماً » فانصرف المهندس وهو يقول لجماعة من زملائه انه يشك في استطاعته انجاز هذا الكبري في خلال الفترة القصيرة من الزمان التي منحه اياها اللورد فافهموه ان كتشنر لا يحب المماطلة والتسويف وانه سيذهب حتماً الى مكان الكبري في اليوم الذي عينه فاذا لم يجد العمل منتهياً هاج وماج وقامت قيامته فلما سمع المهندس شمر عن ساعد الجد والنشاط وأخذ يواصل ليله بنهاره دائباً مع رجاله على انجاز الكبري في الاجل المطلوب فلم يحل اليوم المشهود حتى كان الكبري قد بني واعد لمرور الجند والذخائر الحربية فاقبل كتشنر على صهوة جواده ليتفقد العمل فاسرع اليه المهندس وبعدما أدى له التحية العسكرية قال له « يسرني يا سيدي أن اخبرك اننا أنجزنا العمل في الوقت » فكان جواب كتشنر الوحيد ان التفت اليه وقال له « أجل ! . ولكنه كان يجدر بك ألا تظهر أمامي بدون أن تحلق ذقنك » وأدار كتشنر وجهة جواده وعاد على أعقابه

وبعد مضي سنوات على هذا الحادث أعاد بعضهم ذكره على مسامع اللورد كتشنر فاغرق في الضحك

أهمية الرياضة البدنية

يشتغل ستة أيام متواصلة

من قوانين العسكرية عند الانجليز ان يتمرن العساكر على الالعاب الرياضية والتسلق على الجدران والسباحة وهم يحسبون ذلك لازماً كالتمرين العسكري . وشاع ذات يوم في انجلترا أن لويس نابليون عازم على مهاجمتها فكتبت احدى الجرائد ما يأتي : « اذا خشي الناس من مهاجمة فرنسا فليذهبوا الى ميناء ديتفورد ولينظروا الى اليخت الامبراطوري الفرنسوي هناك فانه قادر من كل الاوجه على مصادمة اليخت الملكي الانجليزي المسمى فكتوريا والبرت ولكن لينظروا الى ملاحيه فيروا الفرق . فالملاحون الفرنسويون يخطرون في الشوارع كالشبان المترفهين والناس ينظرون اليهم معجبين برقة خصورهم وجمال ملابسهم ونحافة ايديهم وليقابلوهم بالملاحين الانجليز ذوي الايدي الضخمة والعضلات القوية وما دمنا نفوقهم بالقوة البدنية فلا خوف علينا منهم »

وقد جاء في التاريخ ذكر اشخاص كثيرين اشتهروا مع انهم كانوا ضعفاء البنية او مشوهين فلتون وهوميروس وأبو العلاء كانوا عمياناً . وارسطوطاليس كان قزماً ونلسون أعرج وباسكال عليلاً . ولكن هذا نادر لا يقاس عليه فنابليون الاول كان ينام اربع ساعات فقط وفرنكلين الفيلسوف الاميركي كان يسافر من تل الى آخر في الجبال بهمة تفوق همة الشباب

وقيل ان بروم الوزير الانجليزي الشهير ظل مرة يشتغل ستة أيام متوالية ليلاً ونهاراً أي مائة وأربعاً وأربعين ساعة بدون نوم ثم ذهب من لندن الى قريته في البرية ونام من مساء السبت الى صباح الاثنين

ذكريات بسمارك

قال بسمارك الوزير الالماني الشهير مرة لجماعة من اصدقائه انه لو جمع جميع الدقائق التي شعر في اثنائها بخوالج الغبطة الحقيقية لما تجاوز مجموعها اربعاً وعشرين ساعة ثم اضاف الى ذلك قوله ان أول شعور شعر به من هذا القبيل كان لما اصطاد الفأرة الاولى ، أما الشعور الثاني فجاءه يوم كاشف زوجته بحبه لها وطلب يدها

تعزية جميلة

كان الملك همبرت والد ملك ايطاليا الحالي يحب زوجته الملكة مرغريت حباً عظيماً لم تخمد جذوته حتى مماته

وفي يوم من الايام دخلت الملكة على جلالته وقالت له بلهجة حزينة « اظن يا همبرت اني بلغت من العمر سناً يمنعني عن ارتداء الفساتين البيضاء بعد الآن » فقال لها « سأفكر في ذلك أسبوعين ثم نبت في الامر » وفي ختام الاسبوعين حمل الخدم صندوقين كبيرين الى الجناح الخاص بجلالة الملكة ولما فتحتهما جلالتها الفتهما يحتويان على عدة فساتين بيضاء مختلفة الازياء وقد ارفقت ببطاقة كتب عليها « هذا هو قرار الملك »



بنـــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها ـ قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب راس المال وجنيهان الي الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

في عالم التمثيل

(بقية المنشور في صفحة ١٢)

زار الاستاذ اتكنس مسرح رمسيس وتبادل مع الاستاذ يوسف عبارات التهنئة ومما يحسن ذكره انه قال ليوسف « انه يعز عليّ أن أترك مصر دون ان احيي الشاب الناهض بالمسرح في مصر »

اهدى الاستاذ كيانتوني عصا الى الاستاذ يوسف وهي قائلا له : هذه عصاة لازمتني ربع قرن هششت بها عليك مرة فأنجبتك فهش بها على مواطنيك وانهض بالمسرح واخدم وطنك . وقبله وحارت دمعة في عين كل منهما

الوزير تشمبرلن

كان المستر جوزيف تشمبرلن الوزير البريطاني الشهير (ووالد السر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية في الوزارة البريطانية الحالية) قوي الصحة نشيط الحركة وكان وهو في السبعين يبدو في هيأته كابن عشرين فسأله أحدهم مرة عن سر شبابه فابتسم وأجاب « لا تمش على قدميك اذا كنت تستطيع الركوب واذا قدم لك سيجاران فاختر السيجار الاكبر » .

ويقول عارفو المستر جوزيف تشمبرلن انه كان من النادر جداً أن يروه بدون سيجار في فمه وبلغ من شدة هيامه بالتدخين انه كان يدخن أحياناً في أثناء الخطب التي كان يخطبها في المآدب الرسمية

فكاهة

أحدهم — لقد حاول نشال ان ينشلني أمس ولكن زوجتي أنقذتني منه

الآخر — كيف ... هل خدشته باظفارها ؟

الزوج — كلا فانها لم تكن معي في تلك الساعة

الآخر — اذن كيف تقول انها أنقذتك منه ؟

الزوج — نعم فانها كانت قد فتشت جيوبي قبل ان أغادر البيت

سكان جزائر كاي

من عادات سكان جزائر كاي في الهند الشرقية انه إذا وقع خلاف بين سكان قريتين مختلفتين على قطعة أرض متوسطة بين القريتين انتخبوا رجلين من رجالهم وسلموهما لاقسهم ليؤتيهم القول الفصل على يديهما فإذا مات أحدهما بعد انتخابه بثلاثة أشهر كانت قطعة الارض لقوم الآخر والعكس بالعكس وإذا لم يمت أحدهما بعد مضي الاشهر الثلاثة اقتسموها فيما بينهم بالسواء وفضوا الاشكال

ولسكان هذه الجزائر حذق غريب وذكاء طبيعي في عمل القوارب حتى ان صناع المراكب في اوربا يتعجبون كل العجب لما يرونه في قواربهم من الدقة والاتقان مع قلة ما عندهم من الوسائط ونزرة العدة التي يستعينون بها على عملها فان كل ما عندهم من الادوات لا يزيد على منفخ وفأس وأدوات أخرى في غاية البساطة

وحينما يترعرع الولد عندهم يقوده أبوه إلى مركز شغله ليعلمه صناعة عمل القوارب او غيرها من الصناعات التي يستعين بها على كسب عيشه في المستقبل وأكثر الاولاد ذوو ذوق خاص في الحفر والتصوير ويدل على ذلك ولعهم برسم الاشباح والصور المختلفة على الرمال اللاصقة بساحل البحر

وزير انجلترا الكبير

يموت فقيراً

انتخب وليم بت السياسي الشهير عضواً في مجلس النواب البريطاني حال خروجه من المدرسة وكان يومئذ في الحادية والعشرين من عمره وبعد سنتين صار وزير انجلترا الاول وتولى سياسة العالم أجمع أيام حروب نابليون الأول ونال خمساً وعشرين سنة متقلداً السلطة العليا في انجلترا رغماً عن مقاوميه واضداده . وكان همه الاكبر أن يقوم باعباء منصبه الخطير خير قيام وأن يجعل بلاده في امن من الخارج والداخل فهجر الاصدقاء والخلان واهل العلوم والفنون واقتلع من قلبه آثار الحب فمات أعزب ولم يضن بالمال على قضاء اغراضه فمات مديناً بدين فاحش اهتمت الامة بتسديده مع ان دخله السنوي كان عشرة الآف جنيه



تخلص من هذه
الاكزيما الملتهبة

لكي تتجنب امراض الجلد والتهاباته والطفح الذي قد ينتهي باحداث اكزيما او بعد ذلك من الامراض يجب ان تعالج جلدك بزمبوك حتى في حالة الدمامل والقروح والجروح المتقيحة يجب استعمال زمبوك لكي يزيل الالم والمرض فان زمبوك يشفي بسرعة شفاء تاما

يصل الزمبوك الى الانسجة الداخلية

ان زمبوك بلسم ثمين مركب من زيوت الاعشاب الغالية وخلاصاتها وهي ذات قوة شافية مدهشة . ولما كان طاهر التركيب ومضموناً من جميع الشحوم الحيوانية فانه يرشح الى مسام الجلد ويدخل في جميع أنسجته حتى يبلغ جذور المرض وهو يهدىء الالم ويزيل الورم والالتهاب ويقتل الجراثيم السامة ويوجد جلداً جديداً

والجلد الذي يواظب على مسحه بزمبوك لا يتعرض أبداً للالتهاب أو الورم

خال من الشحوم
الحيوانية

يباع الزمبوك داخل علبة بسبعة قروش ونصف في جميع مخازن الادوية في كل مكان



كل يوم احد : اقرأ كل شيء

هل تريد النجاح ؟

اذا أردت أن تنجح في معيشتك فمن المهم أن تحصل على تعليم واف في عملك . يجب أن تدرس وتتعلم

ان مدارس المراسلة الدولية التي تكون أعظم وأهم المعاهد العلمية وأقدمها في العالم ساعدت ما يزيد على ثلاثة ملايين من الناس في الحصول على مراكز سامية بمرتبات عالية أثناء الست والثلاثين سنة الاخيرة

وبما ان مدارس المراسلة الدولية قد ساعدت غيرك ففي امكانها أن تساعدك أنت أيضاً اذا داومت على التعليم تحت ادارتها

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة متنوعة تدرسها هذه المدارس باللغة الانجليزية وأكثرها في المواد الآتية :

الزراعة . الهندسة المعمارية والكهربائية والمدنية . هندسة السيارات . بناء السفن . هندسة البلديات . أشغال البيع . الاعلانات . صناعة المنسوجات . أعمال الادارات . المحاسبة . مسك الدفاتر

يوجد أيضاً دروس أخرى تدرس باللغة الفرنسية في :

فن الكهرباء . التجارة . اللاسلكي

اكتب الينا بطلب البيانات الوافية عن الموضوع الذي يهمك من مكتب مدارسنا في الشرق الادنى بالعنوان الآتي :

International Correspondence Schools
Charia Emad El Dine
Cairo

الدكتور حسني احمد

اخصائي في الامراض الجلدية والزهرية ومسالك البول
(السيلان - البلهارسيا) والامراض الباطنية
العيادة بمصر بشارع نوبار باشا نمرة ٧ بعمارة صيدناوي الجديدة
من الساعة ٣-٨ بعد الظهر تليفون رقم ٣٤-٣١
ويطلب ايضا بعيادة الناصرية بعطفة عبد المجيد بك المهدي من ٩-١
اسعار خصوصية للطلبة والموظفين

السنيورة موسوليني

قرينة زعيم ايطاليا الاكبر

(بقية المنشور في صفحة ١٥)

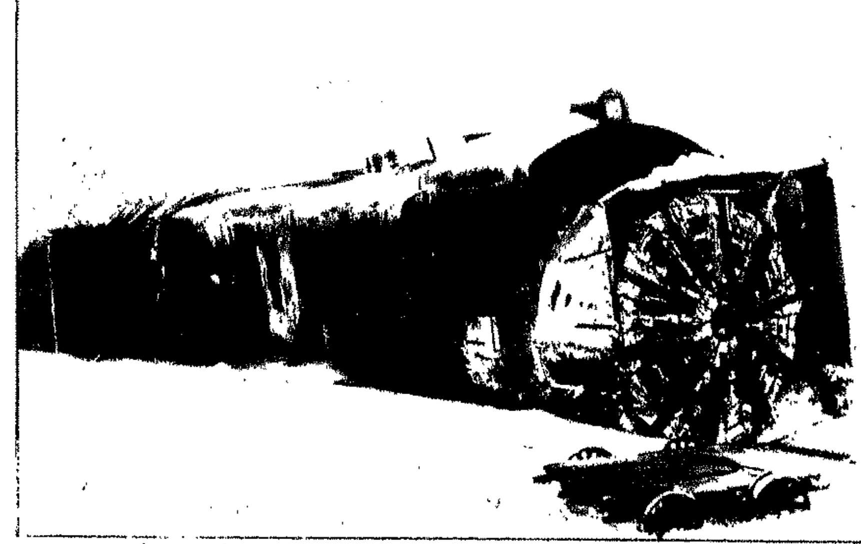
والده أمضاها بنشر المبادىء الاشتراكية بين مواطنيه واصدقائه وكثيراً ما كان النزل الهادىء يتحول في المساء الى بركان من السياسة تتأجج فيها نار المناقشات والخطب فكانت راشل تراقب موسوليني الصغير من طرف خفي معجبة بذلاقة لسانه وطلاوة حديثه ومقدرته على ادارة قيادة زملائه وأصدقائه فازداد حبها له على مر الايام ولم يكد يلمح لها برغبته في عقد زواجه بها في أول فرصة تسنح لهما حتى وافقته عليها راضية مغتبطة فلما شاع هذا الخبر بين أهلها ومعارفها حذروها من ذلك « الشاب الثائر الطائش المائج » الذي رضيت به خطيباً حتى ان والده نصحها بألا تصغي الى أقوال ابنه ولكن هذا النصح كله لم يكن ليجدي نفعاً في قلب تسلط عليه سلطان الحب فأخضع صاحبه لمن شاءت الايام أن تخضع له إيطاليا كلها

وفي السنة التالية سافر بنيتو موسوليني الى النمسا ولكن ولاة امورها لم يلبثوا ان أبعدوه عنها فعاد الى « فورلي » أو بالحري عاد الى « راشل » وعقد عليها قرانه ، وفي سنة ١٩١٢ توجه وإياها مع ابنتهما « ايدا » الى مدينة ميلانو ليتولى تحرير جريدة « افنتي » الاشتراكية بمرتب مائة ريال (أي عشرين جنيهاً) في الشهر وهناك عاشت الاسرة عشر سنوات

وفي خلال تلك السنوات العشر سجن السنيور موسوليني مرتين ولما خاضت إيطاليا غمار الحرب العظمى انتظم في سلك الجيش الايطالي كجندي بسيط واذ وضعت الحرب أوزارها بدأ يعد معدات حركته الفاشستية فما حل اكتوبر سنة ١٩٢٢ حتى كان يسير على « روما » في طليعة جموع الفاشستيين فقلب حكومتها وتربع في دست الوزارة وقبض على زمام الحكم بيد من حديد وأنعم عليه الملك بقلادة وسام « اننسيانا » التي تمنح حاملها حق تسمية نفسه ابن عم الملك فصارت السنيورة موسوليني تدعى دونا موسوليني وصار يحق لها أن تسمي نفسها ابنة عم الملك !

و يقول الذين يعرفون دونا موسوليني و يختلطون بها انه بينما زوجها ينصح الملوك و يخلق الوزارات في روما تعيش هي في بيتها في ميلانو مع أولادها عيشة بسيطة لم يغير ما اكتسبه موسوليني من عظمة وسلطة شيئاً من عاداتها وأحوالها . فالسنيورة موسوليني لا تزال تشرف بنفسها على شؤونها البيتية بمساعدة خادمة أو خادمتين وهي لا تزال تصحب نجليها كل يوم عند ذهابهما الى المدرسة وعند عودتهما منها واسم أحدهما فيتوريو وعمره ١١ سنة واسم الآخر برونو وعمره ٩ سنوات أما شقيقتهما « ايدا » فأكبر منهما سناً وقد أبت أخيراً أن تظل في الدير الذي أرسلها اليه والداها لتتعلم فيه قائلة « انها تفضل أن ترى العالم » على أن تمكث فيه فوافقها والداها على رأيها

ولم تناهز دونا موسوليني حتى الآن الاربعين من عمرها وهي لا تزال نشيطة وجذابة وقد قصت شعرها أخيراً فزادها قصه رواء وطلاء و يتحين موسوليني الفرص من آن الى آخر ليقصد الى ميلانو و يقضي يوماً أو بعض يوم بين أفراد اسرته

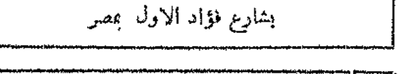


الشتاء في كاليفورنيا

يشتد البرد في فصل الشتاء في كاليفورنيا بامريكا فيجمد الجليد في المزارع والحقول حتى يصير كالجبال الرواسخ ويسير على الخط كل حين وآخر قطار خاص مهمته جرف الجليد عن الخط ليصير صالحاً لسير القطارات . وترى صورة هذا القطار فوق هذا الكلام

بطل التنس في فرنسا

الى يمين هذا الكلام صورة رينيه لاكوست بطل لعبة التنس في فرنسا وقد منح جائزة الاكاديمية الفرنسوية لسنة ١٩٢٧ وقدرها عشرة آلاف فرنك وهذه الجائزة تعطى للفرنسوي الذي يؤدي اكبر عمل رياضي في فرنسا أو في الخارج في خلال السنة





موتوسيكل ينزلق على الثلج

اخترع مهندس اسوجي موتوسيكلا ينزلق على الثلج وبفضله لا يحرم أرباب الموتوسيكلات من آلاتهم في فصول الشتاء بل يمكنهم استعمالها لاجتياز مسافات طويلة شأنهم في سائر فصول السنة . وترى هنا صورة المهندس المخترع راكباً الموتوسيكل الذي استنبطه وقد ألحق بها مركبة ركبت فيها زوجته



تشجيع الصناعة الوطنية

زارت لجنة التعليم الفني الصناعي مدينة دمياط وطافت على دورها الصناعية المختلفة وقد أخذت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام عند انصراف أعضائها من زيارة مصنع الموبليات لصاحبه حضرة محمد افندي فهيم الجندي . أما الواقفون في الصف الاول فهم معالي اسماعيل صدقي باشا وفؤاد بك اباظه واحمد فهمي القطان بك وعبد الحليم بك العلايلي ومحافظ دمياط ومحمد افندي فهيم الجندي

من هنا وهناك



لغسل الاطباق وتجفيفها

استنبط مصنع « برنهارد سكندروف » ببرلين آلة ميكانيكية تغسل الاطباق بنفسها لتستعمل في الفنادق والمطاعم وهي تغسل جميع الآنيـة بشرط ألا يزيد قطرها عن ٢٧ سنتمتراً ويمكنها غسل اكثر من ١٥٠٠ طبق في الساعة مع تجفيفها وقد عرضت هذه الآلة على كثيرين من الاطباء المشهورين في برلين فأجمعوا على انها مستوفاة لجميع القواعد والشروط الصحية وترى صورتها فوق هذا الكلام



ولى عهد ايطاليا

تمثل هذه الصورة سمو ولي عهد ايطاليا وهو ينزلق على الثلج في ضاحية « كورتينا دايزو » بدون ان يكون محاطاً بشيء من مظاهر مقامه الرفيع . ويتوقعون ان يزور سموه فلسطين قريباً وان ينتهز هذه الفرصة ليزور مصر زيارة رسمية



زيادة كميات الفيتامين في لبن البقر

جاء في الصحف النمسوية ان الاستاذ الدكتور كليمنس بيركيت يتولى الآن معالجة البقر بشعاع صناعي يقال له « كوارتز لخت » أو « نور كوارتز » في مزرعة بالقرب من فينا لكي يزيد كميات الفيتامين في البانها . وترى فوق هذا الكلام صورة بقرة مربوطة الى الجدار وقد سلط على ظهرها ذلك الشعاع الصناعي بواسطة مصابيح كهربائية قوية أحيطت بسياج يحصر نورها ويسلطه على ظهر الحيوان



لنقل الاموال بسلامة

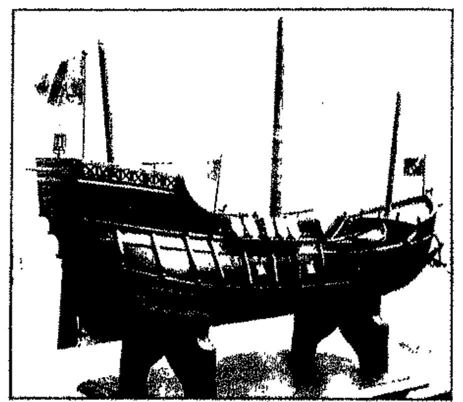
رأى أحد البنوك الالمانية ببرلين ان مستخدمي المحال التجارية والدور الصناعية يستهدفون لخطر السارق والنهب عندما يحملون مبالغ كبيرة من المال ليودعوها في البنوك التي يتعاملون معها فأعد لذلك سيارات تطوف على جميع المحال التي تريد ايداع اموال في خزائنه ليوفر عليها مؤونة تكليف موظفيها بهذه المهمة . وقد نشرنا هنا صورة إحدى تلك السيارات المجهزة بخزانة حديدية تأمن السرقة والحريق ولا يمكن فتحها الا بمفتاح مع السائق



لتسلية الاولاد في المحال التجارية

لاحظ محل « فرتهايم » الذي يعد من اكبر المحال التجارية في برلين ان هناك كثيرات من الامهات لا يعرفن ماذا يفعلن بأولادهن عندما يقصدن الى المحل لشراء حاجياتهن فأنشأ في داره قاعة كبيرة ملأها بالالعاب على اختلاف أنواعها وأشكالها لتسلية الاطفال الذين تصحبهم أمهاتهم معهن فعندما تصل الام الى المحل تسير بولدها الى تلك القاعة وتودعه فيها فيتلهى بالالعاب المكدسة فيها ريثما تفرغ هي من طواف وشراء ما تبغي شراءه .

وفوق هذا الكلام صورة أولاد في جانب من القاعة التي نحن بصددها



سفينة مكتشف اميركا

كان المعرض الاسباني الاميركي في سفيلا قد أوصى مصنعاً اسبانياً بصنع انموذج من السفينة « سانتي ماريا » التي كان كولومبس يركبها مع رجاله لما اكتشف اميركا فأتم صنعه وعرض اخيراً في وزارة البحرية بمدريد وترى صورته فوق هذا الكلام



بيت للعزب

أنشأت إحدى الشركات في مدينة مونيخ بالمانيا بيتاً هو الاول من نوعه وأسمته « بيت العزب » وقد فرشته وقسمت أدواره على منوال يتفق والغرض الذي أنشىء من أجله وهو تمكين العزب من إيجاد بيت يستطيعون ان يعيشوا فيه براحة دون ان يشعروا بحاجة الى زوجات تعينهم في شؤونهم البيتية وقد جهز هذا البيت بمطبخ كبير قسم الى أقسام متعددة جعل لكل منها مطهى كتب فوقه نمرة تطابق نمرة الغرفة التي يشغلها كل زبون من زبائن البيت بحيث يستطيع كل منهم ان يطبخ طعامه بنفسه وترى فوق هذا الكلام صورة هذا المطبخ



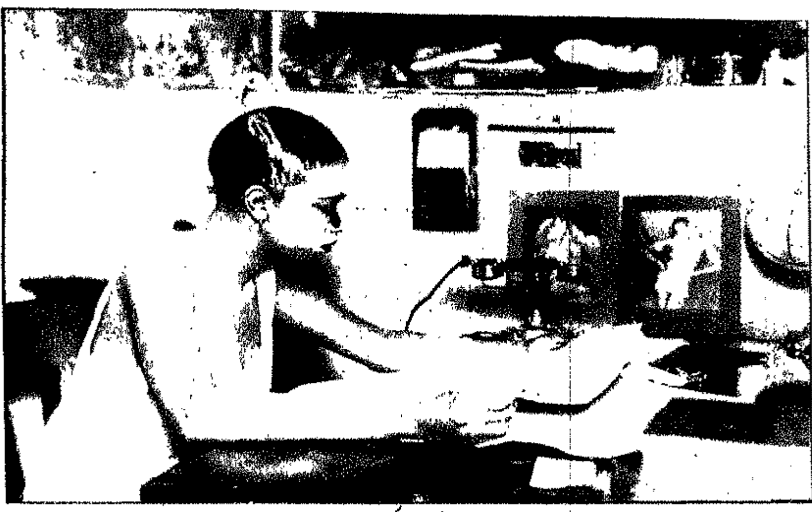
شجاعة أعرج

هذه صورة جرهارد فايلاند وهو رجل أعرج يسير بالتوكؤ على العصا التي تراه متأبطاً اياها وقد روت عنه الصحف الالمانية اخيراً انه بينما كان يتنزه يوماً على ضفة نهر الرين في مدينة بويل بالمانيا اذ أبصر طفلا يسقط في النهر فالقى العصا من يده ورمى بنفسه في النهر وأنقذ الطفل رغم عرجه فمنح وسام الانقاذ



حوض للتدريب على التجذيف

في مدينة بازل بسويسرا نادٍ أسس خصيصاً للتجذيف. وترى فوق هذا الكلام صورة الحوض الذي أنشأته ادارة ذلك النادي وقد فصل في وسطه بفاصل يمثل قارباً جلس فيه اربعة من أعضاء النادي يتمرنون على حركات التجذيف وهو نوع من الرياضة يعلق عليه الانجليز اهتماماً كبيراً بدليل ما تكتبه جرائدهم كل سنة عن المباراة السنوية التي تجري بين منتخب جامعة اكسفورد ومنتخب جامعة كمبردج ويشترط في قبول أفراد هاتين الفرقتين او المنتخبين ان يتبعوا في معيشتهم الخاصة نظاماً يتعهدون باحترامه كعدم التدخين والامتناع عن شرب المسكرات الخ . .



جوزفين بيكر

ترى فوق هذا الكلام صورة الراقصة الزنجية « جوزفين بيكر » التي صادفت نجاحا عظيماً واقيت اقبالا شديداً بتفنن رقصاتها ورشاقة حركاتها وغرابة لون بشرتها وهي تمتلك الآن داراً للرقص والغناء (كاباريه) في حي مونمارتر الشهير بباريس وقد صارت هذه الدار في وقت قصير ملتقى المترفين والموسرين . وتراها في هذه الصورة جالسة الى مكتبها في قهوتها

حمل لطيف

الى يمين هذا الكلام صورة المس فريدا همبل المغنية الاميركية المشهورة وقد حكمت لها المحاكم الاميركية بتعويض خمسين الف جنيه تقبضها من الموسر الاميركي اوجست هكشر لانه وعدها بالزواج ولم يف بوعده فصارت من كبار الاغنياء بين عشية وضحاها !



أطال الله بقاءها

صورة أكبر النساء الالمانيات سناً ونعني بها السيدة جوهانا بريجه من بلدة امبسن بالمانيا وقد صار عمرها في ٥ نوفمبر المنصرم ١٠٦ سنوات . . . فقط !



نشاط عجوز شمطاء

صورة السيدة كاترينا كوب من بلدة «أوبرا مرجاو» بالمانيا (وهي البلدة التي يمثلون بها صلب المسيح) وقد حجت أخيراً الى روما للمرة الرابعة مشياً على الاقدام مع ان عمرها ٧٦ سنة



اكبر امرأة سويسرية

يقال ان أكبر النساء السويسريات سناً هي باربارا كولهوب التي تعيش في ملجأ للعجائز في زوريخ وعمرها ١٠٥ سنوات وترى صورتها فوق هذا الكلام

المصوّر

العدد ١٦٦
الجمعة ١٦ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليات)

AL-MUSAWAR * Cairo, 16 December 1927 * Vol. IV.* No. 166

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل .



عودة ولي عهد المملكة الى العاصمة

عادت الى العاصمة في الاسبوع الماضي حضرة صاحبة الجلالة الملكة قادمة من الاسكندرية وبصحبتها حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية وحضرات صاحبات السمو الملكي الاميرات شقيقاته وتوجهوا تواً الى سراي القبة ريثما تتم الاصلاحات التي تجري في الجناح الايسر من سراي عابدين وترى في الصورة المنشورة فوق هـذا الكلام معالي سعيد ذو الفقار باشا يلثم يد الامير عقب نزوله من القطار وترى صاحبتي السمو الاميرتين شقيقتيه واقفتين مع مربيتهما . وقد ظهر في الصورة بعض كبار المستقبلين من الوزراء والكبراء (تصوير هنزلمان) .

أعظم فاجعة بحرية بعد الحرب العظمى

التفاصيل الرسمية الاخيرة لحادث غرق الباخرة مفلدا

يغرقون على أنغام الموسيقى وهم يهتفون بحياة بلادهم

يذكر القراء ان التلغرافات الخارجية كانت قد وافتنا في أواخر شهر اكتوبر الماضي بانباء غرق الباخرة الايطالية الكبيرة «البرنسس مفلدا» بينما كانت تعبر المحيط الاتلنتيكي في طريقها من ايطاليا الى البرازيل

وقد تمكن المحققون بعد استجواب من نجوا من رجال هذه الباخرة وركابها وبعد سماع شهادات ضباط البواخر والسفن التي أسرعت الى نجدتها من الاحاطة بجميع الظروف التي قرن بها هذا الحادث المؤلم وسنأتي فيما يلي على خلاصة المعلومات التي جمعها المحققون في هذا الصدد بمناسبة نشرها أخيراً في الصحف الاوربية

كانت الباخرة «البرنسس مفلدا» تنتمي الى الشركة العامة للملاحة الإيطالية وكانت تسير على الخط الذي يبدأ في جنوى بايطاليا وينتهي في بيونس ايرس بالارجنتين ماراً ببرشلونه وريو دي جانيرو

وكان طول الباخرة ١٥٠ متراً وعرضها ١٧ متراً وارتفاعها ٢٠ متراً، وكانت حمولتها ١٢٠٠٠ طن ومتوسط سرعتها ١٨ ميلا في الساعة، وكانت تحتوي على حديقة جميلة وعلى قاعة للموسيقى وعلى حجرة فخمة للتدخين وعلى فسحة واسعة ليمرح فيها الاطفال ويلعبوا وذلك مع ان الباخرة كانت قد بنيت من عشرين سنة وقد انزلت الى البحر لاول مرة في اواخر سنة ١٩٠٦

وكانت الشركة قد قررت أن تكون هذه الرحلة آخر رحلات « البرنسس مفلدا » ثم تحال الى «المعاش» وتبدل بالباخرة الجديدة «اغسطس» ولم يكن أحد يتوقع أن تكب « البرنسس مفلدا » في آخر رحلاتها بمثل النكبة العظيمة التي ابتليت بها وخصوصاً أن اللجنة الفنية التي تفحص البواخر في ايطاليا قبل اقلاعها كانت قد فحصت آلاتها وعددها فحصاً دقيقاً قبل ابحارها باسبوعين فألفتها في حالة جيدة لا تبعث على أقل قلق

أما تفاصيل حادث الغرق فتتلخص في انه لما صارت الباخرة على مسافة مائتي كيلومتر من جنوبي ميناء «سيجورو» البرازيلي توقفت عن السير فجأة وكانت الساعة تقرب من الخامسة والنصف مساء فذعر الركاب ذعراً شديداً حاول الكبتان سيمون جيولي تبديده بينما كان ضابط التلغراف اللاسلكي يبرق الى السفن والبواخر التي في عرض المحيط طالباً النجدة والمعونة. ولم تعرف حتى الآن الاسباب الحقيقية التي أدت الى تعطيل الآلات على هذا المنوال وجل ما توصل المحققون الى معرفته انه لم يمض على توقف الباخرة زمن طويل حتى تسرب الماء الى عنبر المواتد فانفجرت انفجاراً شديداً قطع الاسلاك الكهربائية ففدت الباخرة في ظلام دامس مما زاد في فزع الركاب وجزعهم

وكانت السفينة الانجليزية « امبرستار » والسفينة الهولندية « الهينا » والسفينتان الفرنسويتان « موزيلا » و « فورموزا » في مقدمة السفن التي أسرعت الى اسداء يد المعونة الى « البرنسس مفلدا » ثم أعقبتها سفن وبواخر أخرى في ساعة متأخرة من الليل

ومن غريب ما أظهره التحقيق ان السفينة الانجليزية « امبرستار » كانت تتقدم « البرنسس مفلدا » بمسافة قصيرة ففي نحو الساعة السادسة صعد ربانها الى ظهرها وصوب منظاره نحو الجهة التي كانت البرنسس مفلدا تسير فيها فلم يوفق الى رؤيتها فأدرك من تلقاء نفسه انه لا بد أن يكون هناك عطل قد لحق بها فأدار دفة سفينته ليعود اليها علّه يستطيع أن يسدي اليها معونة تكون في افتقار اليها ولم يكد ينتهي من تحويل سير السفينة حتى تلقى نداء الاستغاثة الصادر من مكتب التلغراف اللاسلكي بالباخرة « البرنسس مفلدا » فزاد سرعة السير حتى تمكن من اللحاق بها بعد ربع ساعة فشاهد رجالها يحاولون انزال قوارب النجاة الى الماء وقد ارتفعت أصوات الاستغاثة وصياح الامهات والبنات من كل حدب وصوب وزاد اشتداد الظلام الموقف حرجاً وشدة فاختلط الحابل بالنابل وذهبت جميع الجهود التي بذلها ربان الباخرة المنكوبة سدى اذ تغلبت الفوضى على النظام فخاف ربان السفينة « امبرستار » ان هو تقدم بسفينته أن تدهم الذين رموا بانفسهم الى الماء محاولين النجاة اما بالتمسك بالواح الخشب التي تطايرت عقب الانفجار أو بالتعلق بالزوارق التي انزلت الى البحر لنقل النساء أولاً فالرجال ثانياً فقرر أن يدفع اليهم بقوارب سفينته لتنقلهم اليها

وكانت « البرنسس مفلدا » قد مالت في تلك الاثناء الى أحد جوانبها وبدأت مؤخرتها تغوص في قاع البحر وما هي إلا لحظة خيل الى المنكوبين انها أسرع من البرق الخاطف حتى غاصت الباخرة برمتها في وسط صاعقة من صياح المنكودي الحظ الذين ظلوا على ظهرها وغرقوا بغرقها

صورة الباخرة البرنسيس مفلدا عند شروعها في الغرق وقد أخذت هذه الصورة من السفينة « امبرستار » التي أسرعت الى نجدتها

وروى المسيو بريفا ربان السفينة « موزيلا » انه لما صارت « البرنسس مفلدا » قاب قوسين من الغرق أو ادنى سمع المنكوبون والمنقذون صوت صفارة قوية تصفر اربع مرات في خلال ذلك الظلام الدامس ولم يكن صاحب تلك الصفارة سوى « سيمون جيولي » ربان « البرنسس مفلدا » فانه لما أشرفت باخرته على الغرق صعد الى مقدمتها وظل واقفاً في مكانه ساكن الجنان رابط الجأش الى أن غاص معها في اليم وهو يصيح « لتحي ايطاليا »

وروى رجال السفينة « فورموزا » انهم حاولوا غير مرة انقاذ ربان « البرنسس مفلدا » فكان يرفض كل مرة معونتهم مصمماً على الغرق مع باخرته فلما بدأت الامواج تبتلع مقدمتها نزع قبعته وصوب اليهم نظره وصفر بصفارته تصفيراً طويلاً شاكراً محيياً مودعاً فأدوا له التحية العسكرية معجبين بشهامته آسفين على شبابه

وبينما كانت السفن التي أسرعت الى نجدة « البرنسس مفلدا » تصوب أنوارها الكهربائية الى المنكوبين الذين سقطوا في الماء لترشدهم الى الزوارق التي بعثت بها اليهم لتانتقطهم أبصر المنكوبون عدداً كبيراً من كلاب البحر تعدو نحوهم فتلتهمهم وتنهش أجسامهم فكان منظرهم من المناظر التي تنهلع لها القلوب وتتفتت الاكباد وفيما كانت تلك الحيوانات الضارية تعمل أنيابها في فرائسها كان المنقذون يضاعفون مساعيهم وجهودهم لينقذوا بقية المنكوبين ثم وزعوهم جماعات جماعات على السفن والبواخر التي كانت قد احتشدت في مكان النكبة لنجدتهم ومؤازرتهم في محنتهم

ورأت السفن التي بادرت الى اسعاف ركاب « البرنسس مفلدا » ألا تغادر مكان الفاجعة قبل أن ينجلي فجر اليوم التالي لربما تكون هناك زوارق تتخبط بين الامواج في ذلك الظلام الدامس دون ان توفق الى شق طريق يوصلها اليها

وامضى رجال تلك السفن الليل في احصاء عدد المنكوبين الذين انقذوهم وفي معالجة من أصيب منهم بجروح أو رضوض خطيرة وتنازل ركاب السفن المذكورة أيضاً عن جانب كبير من ملابسهم وامتعتهم لتعطى للمنكوبين اما ليلبسوها



صورة بحارة السفينة « موزيلا » يدفنون في البحر جثث اربعة اشخاص قضوا نحبهم عقب انقاذهم

أو ليلتحفوا بها أثناء الليل

وانبثق فجر الغد عن السفينة الانجليزية « افيونا » وكانت قد تلقت نداء الاستغاثة وهي على مسافة بعيدة من مكان النكبة ثم تلقت نداء آخر من « البرنسس مفلدا » يقول :

« لم يعد هناك زوارق كافية ولا يزال على ظهر الباخرة خمس مئة راكب » فلم تر عندئذ مندوحة عن تحويل خطة سيرها والاسراع الى نجدة شقيقتها. وقضت السفن الصباح كله في البحث عن المفقودين فعثرت على بعضهم أحياء وانتشلت اشلاء البعض الآخر وما أزفت الساعة العاشرة حتى كانت قد اتمت مهمتها فاقلعت الى الموانىء التي تقصد اليها

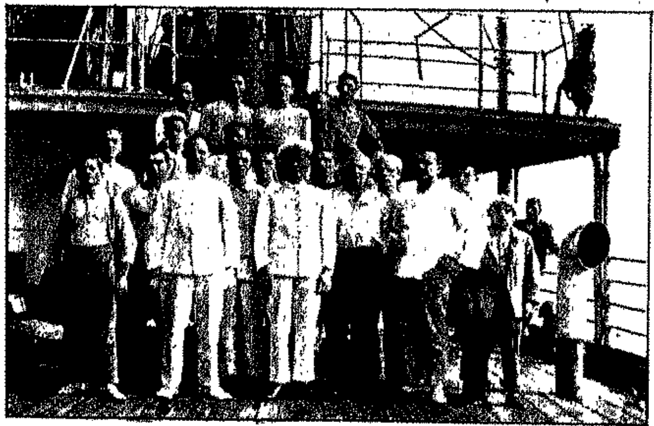
وقد كانت الباخرة « البرنسس مفلدا » تحمل ٨٠٠ راكب يضاف اليهم ٦٠ راكباً في الدرجة الاولى و ٨٠ راكباً في الدرجة الثانية أي ان مجموع الركاب كان ٩٥٠ شخصاً يضم اليهم اكثر من ٢٤٠ ضابطاً ونوتياً فكان المجموع الكلي لمن تقلهم الباخرة ١٢٥٠ شخصاً تقريباً غرق منهم نحو ثلثمائة

وزعمت بعض الجرائد في اوربا ان الباخرة المنكوبة لم تكن مزودة بعدد كاف من زوارق النجاة ولكن الشركة دحضت هذا الزعم وأثبتت ان الباخرة كانت تحمل من زوارق وقوارب النجاة ما يكفي لالف وثلثمائة شخص ولكن يظهر ان انقطاع الانوار وعدم تمكن الربان من حفظ النظام حملا كثيرين على القاء أنفسهم في الماء قبل البحث عن قارب يلجأون اليه

ويروي الذين نجوا من هذه النكبة ان ضباط وموظفي مكتب التلغراف اللاسلكي بالباخرة مفلدا ظلوا ملازمين مكتبهم يؤدون الواجب الملقى على عواتقهم حتى آخر لحظة كما ان أفراد الجوقة الموسيقية ظلوا يعزفون النشيد الملكي الايطالي الى أن غاصت الباخرة فهتفوا بحياة ايطاليا ثم نهضوا وساروا وهم يعزفون على آلاتهم الى الزوارق التي أعدت لخلاصهم



صورة البحارة القليلين الذين أنقذوا من الباخرة المنكوبة



صورة زورق من زوارق السفينة امبرستار يقل المنكوبين



المرحوم سليم بك شاكر

انشبت المنية أظفارها في المرحوم سليم بك شاكر صاحب المشروعات الاقتصادية المعروفة وأهمها مشروع نبع العسل بلبنان وقد وافاه القدر المحتوم بجأة في لبنان وكان قد قصد اليه لانجاز تلك المشروعات غير مبال بحالته الصحية فكان لوفاته رنة حزن وأسى بين معارفه وأصدقائه .
رحمه الله والهم أفراد اسرته الصبر وحسن العزاء



الاحسانه الى سمعة مصر

صورة الدكتور حسين ابراهيم الذي جاء عنه أخيراً في التلغرافات الخارجية انه القى محاضرة قيمة في الاكاديمية الطبية الفرنسوية عن نتيجة بحوثه الهامة في ليون وباريس وعما أجراه من التجارب والمباحث في معامل باستور في باريس لقوبلت محاضرته بالثناء والاعجاب ومما يذكر عنها انها القيت في جلسة رسمية عقدتها تلك الاكاديمية ومما لا ريب فيه أن مثل هذه المحاضرات ترفع كثيراً من قدر مصر والمصريين في نظر الاوربيين



صورة فنية لسعد باشا

فوق هذا الكلام صورة حسن افندي ابراهيم رئيس ورشة الاكلة والسجاجيد بمدرسة اسوان الصناعية وقد صنع سجادة بديعة الشكل والنقش رسم عليها الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا فظهر واضحاً جلياً كما تراه في الصورة وسيعرض هذه السجادة في معرض محبي الفنون الجميلة الذي يقام في خلال هذا الشهر



رحلة طلبة الزراعة الى كروم مشيرف

زار طلبة مدرسة الزراعة العليا أخيراً « كروم مشيرف » التي يمتلكها عبد العزيز بك علما في ناحية مشيرف بمركز قويسنا بالمنوفية وكان حضرته قد أعد لهم عند وصولهم الى محطة بنها السيارات اللازمة لكي تقلهم الى تلك الكروم ولما بلغوها أديرت عليهم القهوة والحلوى وأخذت صورتهم الفوتوغرافية ثم انتقلوا الى حديقة الفاكهة فألقى عليهم أستاذهم ابراهيم افندي عثمان محاضرة وجيزة عن طبيعة الارض وطرق زراعة البساتين وأساليبها وما ينقصها وتحتاج اليه من العناية والخدمة ثم انتقلوا الى محل تربية الارانب والنحل وبعدما تجولوا فيه طويلا زاروا حقول البطاطس وألقى عليهم حضرة عبد العزيز بك علما محاضرة عن زراعة البطاطس وعندما أذنت الشمس بالغروب دعاهم حضرته الى تناول الشاي في ضيافته ثم ركبوا السيارات الى بنها واستقلوا القطار مستأنفين رحلتهم الى دمياط شاكرين لعبد العزيز علما بك ما لقوه من حسن حفاوته وكرم ضيافته . والى اليمين صورة أحد الخدم الذين عنوا بخدمة المدعوين وهي تمثل الخادم « حميد » وقد لبس بدلة « الفراك » التي يلبسها الجرسونات الافرنج في الفنادق والمطاعم الكبيرة وأمسك بيده المونوكل تقليداً لهم في جميع حركاتهم والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الطلبة والاساتذة مجتمعين في حديقة عبد العزيز بك علما

حديث الاسبوع

يموت وحيداً

ذكرت الصحف اليومية ان موظفاً بوزارة المعارف يتقاضى أربعين جنيهاً مرتباً شهرياً توفي في بيته وظل يومين ملقى في أرض غرفته دون ان يعلم أحد بوفاته وأضافت الصحف الى ما تقدم ان هذا الموظف كان يعيش في بيته بمفرده دون ان يكون له خادم يساعده على قضاء حاجياته

ولا مشاحة ان هذا الخبر يقابل بدهشة عظيمة لدى القراء ولكن من بواعث الاسف الشديد ان الحوادث المماثلة لهذا الحادث تعاقبت في المدة الاخيرة مما يدل على ان فريقاً من الناس يضن على نفسه بالقرش ولو أدى هذا التقتير الى ميتة الكلب الحقير

ومن أغرب الحكايات التي سمعناها في هذا الصدد حكاية قصها علينا مرة الكاتب الشهير الشيخ عبد العزيز البشري عن رجل مثر من هذه « العينة » يهب أولاده ما يبغونه من العطايا في مقابل شرط واحد وهو ألا يأتوا الى البيت بشيء مما يشترونه لئلا يبصره فيتحسر

ويروى انه لما مات فلان الغني الشهير دخل أولاده الى غرفته ووضعوا ثلاثة قروش في كل يد من يديه ثم فرشوا بضعة ريالات على جثته لانه رحمه الله كان يعبد المال فكافأه على كفره « أولاد الحلال »

الذنب ليس ذنبهم وحدهم

بالامس وفق ولاة الامور الى اماطة اللثام عن حادث الدكتور تميش ، وبعد ايام طلعت علينا الصحف بخبر آخر جاء فيه ان رجال البوليس اهتدوا الى دار كان موظفان من موظفي الحكومة يزيفان فيها نقود الدولة ويعملان على ترويجها متوسلين بسلطة وظيفتيهما ومساعدة بعض زملائهما

والقارىء يرى معنا ان خطورة هذه الحوادث لا تقف عند حد التهمة ذاتها بل تتناول سمعة مصر امام الدول الاجنبية وخصوصاً في هذه الآونة الدقيقة التي بدأت العلاقات بين مصر وانجلترا تجتاز فيها دوراً جديداً لا تخفى على احد اهميته ودقته

وقد رأينا كيف ان بعض الصحف الانجليزية تذرعت بحادث تميش افندي لتحمل على امانة الموظفين المصريين حملة لا مبرر لها ولا مسوغ اذ ان حادثاً كحادث تميش يقع في كل مكان وفي كل آن . ولكن لان مصر تجتاز الآن الدور الذي اشرنا اليه آنفاً يجب تطهير الدوائر الحكومية من مثل تلك الادران لان في بقائها ضررين احدهما مباشر والآخر غير مباشر كما قدمنا . ولا سبيل الى هذا التطهير الا اذا احسن الرؤساء اختيار مرءوسيهم وكانوا هم خير قدوة يحسن بهؤلاء الاقتداء بها ولكن كيف تريد ان يصون موظف صغير كرامته ورئيسه الكبير يتردد على بيته تردداً شاع امره بين رجال دائرته

خشين « الجارتيير »

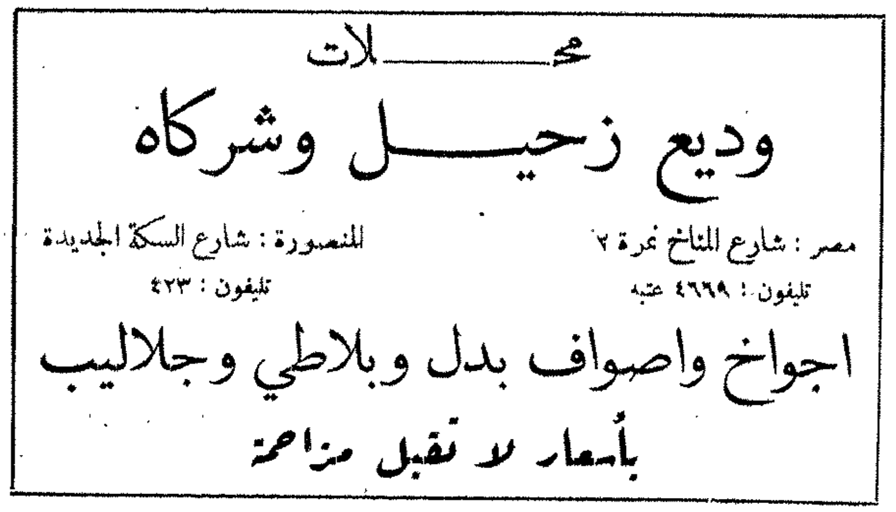
في مصر احياء تكثر في بيوتها « البلكونات » وتكثر في شوارعها حركة المارة والمركبات والسيارات والترامواي وربما كان شارع حمدي وشارع الملكة نازلي في مقدمة تلك الشوارع فالسائر في أحد الشارعين المذكورين يخيل اليه ان فترينات « الجارتييرات » (رباطات الساق) قد انتقلت من محلات صيدناوي وشملا وشيكوريل الى البلكونات والشرفات وكأن بعض الجالسات عليها ينسين ان تحت بيوتهن شوارع وان بعض السائرين فيها يقفون لهن بالمرصاد فتراهن يلوحن بأرجلهن في الهواء أو يرفعنها على قضبان الحديد كأنهن يخشين السقوط في وعاء ماء ومما يزيد الموقف حرجاً ان كثيرات منهن لا تحلو لهن هذه الحركات البهلوانية الا اذا كن يقطن في الادوار الاولى

لتلك « الغاويات » حرية الجلوس كما يشئن طبعاً ولكن للمتفرجين حرية الشك في أمرهن أيضاً اذ بربك كيف يميز الشاب الغر المفتون بين « اللي بالك منها » وكريمة الحرم المصون

مكانة الصحافة

بدا رجالنا المسئولون يشعرون شعوراً جدياً بما تسديه الصحافة الراقية الى البلاد والمصلحة العامة من خدمات فانه بعد ما انشأ احمد خشبه باشا وزير المواصلات مكتباً يمد مندوبي الصحف بما يفتقرون اليه من معلومات وبيانات حذا عثمان محرم باشا وزير الاشغال حذوه وعهد الى مكتب كبير في اعطاء رجال الصحافة جميع المعلومات والايضاحات الممكنة فقوبل هذا القرار بالثناء

وانا ننتهز هذه المناسبة لنهمس في اذن المحافظة كلمة بريئة وهي انه يحسن بها استكمال « قائمة » أسماء الجرائد والمجلات التي تصدر بانتظام حتى لا تكثر الاحتجاجات والمشاغبات كما حدث في حفلة الالعاب العسكرية



صفحة نسائية

نساء البدو

كتب المستر فلبي المستشرق الانجليزي المعروف في وصف نساء البادية يقول « وهن أشد تعلقاً بالبداوة من الرجال ينفرن من الحضارة وأي نفور وعندهن من الاحكام السائرة انه اذا طلبت احدى بناتهن لرجل من الحضر ان تقول « سكاك باب ما ريدنه » أي انهُ اذا نام اغلق باب بيته فهو اذاً جبان لا يليق بها ولهن عدا ذلك مهارة وطرق لطيفة في نقد الرجال فمن الشائع ان يقال للفتاة عند خطبتها « وماذا تقولين في الفتى الاسمر خيال الاشقر قصاص الحمائل دفاع الذوابل » فتقول « هذا حامي الذمار وكشاف العار بروحه فداني » و يقال لها « وماذا تقولين في الفتى الاشقر مرضي القصائب والجبين أزهر » فتقول « هذا حليف بنات بروحي فديته » وهو من باب التهكم على جبناء الرجال. والبنات الابكار في أكثر الاوقات يقصصن الغرّة او الطرّة ويبرزن شعورهن ما فوق الجبين الى قرب قمة الرأس واذا تزوجن ارخينها وسترن شعورهن بالمنديل وهي علامة فارقة بين البكر والثيب

بلاغة سفير

اجتمعت كريمة لويس الرابع عشر يوماً بسفير مراكش فقالت له اني لا ارى موافقاً تزوج كل رجل منكم باكثر من امرأة واحدة فأجابها السفير على الفور قائلاً لو كانت نساؤنا مثل عظمتك لكفى كلاً منا امرأة واحدة

وقد سئل اخيراً سفير الولايات المتحدة في لندن عما كان يشتهيه لو لم يكن هو نفسه فأجاب « كنت اتمنى ان اكون زوج زوجتي الثاني »

شجاعة ملكة

صار في حكم المقرر تقريباً ان يزور سمو ولي عهد ايطاليا هذا القطر قريباً ومما يروى بهذه المناسبة انه لما كان جلالة ملك ايطاليا الحالي لا يزال ولياً للعهد ركب يوماً سفينة مع الملكة والدته وخرجا للنزهة في عرض البحر وما كادا يبتعدان عن الشاطىء بضعة اميال حتى هبت عاصفة شديدة فأخذت الامواج تتلاعب بالسفينة كانها ريشة في مهب الرياح فخشي ضباطها ان تصاب بسوء واستصوبوا العودة بهـا الى الشاطىء ولكنهم لم يجرؤوا على مكاشفة الملكة بهذا الشأن لما كان يعرفونه عن شجاعتها فدنوا من الامير ولي العهد وافضوا اليه بالامر فأسرع إلى والدته واخبرها بما استقر عليه قرار الضباط فلم يكن منها إلا أن تناولت ورقة وخطت عليها ما يأتي : « إلى الامام دائماً يا سافوى »

وهذه العبارة هي شعار البيت المالك في ايطاليا واسمه بيت سافوى. فلم يسع الضباط عند ما اطلعهم ولي العهد على جواب الملكة الا ان مضوا في نزهتهم وجلين من جهة ونجلين من جهة اخرى

شقيقة امبراطور المانيا

يذكر القراء ان التلغرافات وافتنا أخيراً بان شقيقة امبراطور المانيا السابق تزوجت من شاب في العقد الثالث من عمره مع انها تجاوزت الستين وناهزت السبعين

وقد قرأنا الآن في الصحف الاوربية ان هذه الاميرة جاهرت لبعض اصدقائها بأنها لا تزال تشعر بقوة الصبا ونشاط الشابات وان الباعث لها على التزوج هو رغبتها في ان تجد الى جانبها من يسليها في وحدتها و يسهر عليها في شيخوختها وانه اذا كانت لم تتزوج حتى الآن فعلة ذلك ترجع إلى انها لم تكن حرة في اختيار الزوج الذي تريده حينما كان أخوها على رأس الامبراطورية الالمانية

طبعاً

جاء في مجلة « بيرسونس » الانجليزية ان مدام تيترازيني المغنية الشهيرة دعيت أخيراً الى حضور حفلة اجتماعية أقيمت في لندن وكان بين المدعوين اليها ايضاً احد قضاة انجلترا المشهورين فلم يعرفها ولكنه بعدما حدق فيها طويلاً التفت الى صديق كان جالساً بجانبه وقال له مشيراً اليها « يا لها من امرأة جميلة »

والظاهر ان مدام تيترازيني سمعته اذ أنه لم يكد يفرغ من عبارته حتى التفتت اليه فعرفته فقالت بصوت مرتفع « يا لك من قاض بارع »

كيف يحصون السكان في تركيا

قامت الحكومة التركية في ٢٨ اكتوبر الماضي بعمل اول احصاء رسمي عام ولكي تكفل ضبطه ودقته أمرت بشل حركة العمل في المدن والقرى والمزارع من الساعة الخامسة صباحاً الى الساعة السادسة مساء فأقفلت المحال التجارية والحوانيت وعطلت سكك الحديد وسائر المواصلات وابطلت الحفلات حتى دفن الاموات ولكنها اباحت لعدد معين من الاجزاخانات ان تفتح ابوابها وامرت الاطباء على اختلاف انواعهم والقابلات بأن يجتمعوا في مخافر البوليس الواقعة في الاحياء التي يقيمون فيها فاذا دعي احدهم الى عيادة مريض اخطر البوليس فيعين هذا من يصحبه الى منزل المريض واذا شاء ابتياع دواء من الاجزاخانة صحبه البوليس اليها ايضاً ، وخولت الحكومة البوليس حق القبض على كل من يشاهد سائراً في الشوارع بين الساعة الخامسة صباحاً والسادسة مساء توطئة لمعاقبته

وقد ازدحمت الاسواق قبل يوم الاحصاء بليلة بالمشترين الذين وفدوا عليها ليبتاعوا ما يحتاجون اليه في الغد

ومهما يكن من امر الاحصاء فانه سيكون ذا فائدة عظيمة لان الحكومة ستعرف عدد سكان بلادها لاول مرة في تاريخ تركيا

ولم تنشر نتيجة الاحصاء حتى الآن ولكنهم يتوقعون ان يتراوح بين ثمانية ملايين وخمسة عشر مليون نسمة

بخل ملك بافاريا

كان الملك جوزيف مكسيمليان ملك بافاريا معروفاً ببخله وشدة تقتيره و بلغ من شحه وحرصه على أمواله انه كان يحتفظ بجميع الملابس التي يشتريها من أحذيته الى قبعاته ومن قمصانه الى معاطفه ولا يرميها أو يهديها فكانت دواليبه الخاصة تحتوي على جميع الملابس التي لبسها منذ كان في الثانية عشرة من عمره حتى سنة وفاته وكان يومئذ في الثالثة والخمسين ، ولئلا يعبث بها خدمه وتمتد اليها أيديهم اقام عليها حرساً خاصاً مزوداً بسجل يقيد فيه وصف كل قطعة من تلك الملابس مع ثمنها وتاريخ شرائها وتاريخ انقطاع الملك عن لبسها

كل يوم احد : اقرأ كل شيء

من خلال نظارتي

في حفلة الالعاب العسكرية

لوحدات الجيش المصري

مشاهدات وملاحظات

جهل انفار البوليس

— لا . مش هنا يا افندي . روح الباب التاني!

بهذه العبارة المتقطعة و بلهجة وقحة سمجة خاطبنا احد رجال البوليس حينما ابصر السيارة التي تقلنا تحاول الوقوف امام الباب الكبير الذي اعد لدخول حاملي التذاكر البيضاء من المدعوين الى حفلة الالعاب العسكرية التي اقامتها في الاسبوع الماضي بعض وحدات الجيش المصري برعاية حضرة صاحب الجلالة الملكية

فلما سمع سائق السيارة هذه العبارة انطلق بنا الى باب آخر من ابواب الدخول الى مكان الاحتفال غير اننا لم نكد نصل اليه حتى لمحنا ان الذين يدخلون منه يحملون تذاكر حمراء لا بيضاء او زرقاء فدنونا من احد رجال البوليس الواقفين في هذه البقعة وسألناه عن الباب الذي يدخل منه حاملو التذاكر البيضاء فأجابنا : « ما اعرفش » فالتفتنا الى زميل له وسألناه السؤال عينه فقال « ما اعرفش » ايضاً فعدنا الى الباب الاول وسألنا احد الضباط الذين كانوا يشرفون على النظام امامه عما كنا نريد السؤال عنه فأجابنا « من هنا » اي من الباب الاول الذي قصدنا اليه في بادىء الامر ، ولكن هو جهل رجال البوليس يا سيدي الذي اراد ان يؤخرنا نحو عشر دقائق لقينا في اثنائها من التعب ما لقيناه و « لف » (التاكسي) في خلالها لفاًله ثمن تكبدناه

شرفة الصحافة

وكنا اول من وصل الى مكان الحفلة من الصحافيين وكان قد اتصل بنا ان شرفة خاصة اعدت لجلوسهم بجوار كبار المدعوين فأخذنا نبحث عنها وما لبثنا ان وفقنا اليها وقد كتبت كلمة « الصحافة » بالانجليزية الى جانب بابها فاغتبطنا بهذا الاكرام غير ان اغتباطنا لم يدم طو يلاً إذ اننا لم نكد نحاول ارتقاء درجها حتى اسرع الينا احد طلبة المدرسة الحربية وسألنا بطاقة دعوتنا فأطلعناه عليها فقال لنا « مش من هنا » فقلنا « ولكننا من رجال الصحافة وقد كتب على باب هذه الشرفة كلمة صحافة » فقال مبتسماً « لقد كانت هذه الشرفة معدة لرجال الصحافة حقيقة ولكنه رؤي بعد ذلك ان تحجز لسبنكس باشا المفتش العام ولافراد اسرته والمدعوين باسمه » فقلنا « واين مجلس الصحافة اذن » فقال « تفضل » واشار الينا بالدخول من الباب العمومي

وبعد قليل اقبل علينا احد الضباط وقال « حضرتك صحفي » فأجبت بالايجاب فدعانا الى مكان خاص اعد لنا ولسائر الزملاء في آخر لحظة

كادني الهوى

وكانت الجوقة الموسيقية العسكرية تعزف قبل الحفلة وفي خلالها بأدوار موسيقية شاءت بعض الصحف اليومية ان تصفها بانها كانت شجية. ونحن من جهتنا نقول ان تلك الادوار كانت شجية ولكنها لم تكن على كل حال عسكرية اي الذين عهد اليهم في وضع برنامجها لم يراعوا المقام عند اختيارها اذ ما قولك في جوقة موسيقية هي جوقة عسكرية تعزف في حفلة عسكرية اقيمت لعرض مناورات عسكرية ادواراً غرامية كدور « كادني الهوى » وغيره من الادوار النسائية التي غابت عنا اسماؤها الآن لعدم وجود البرنامج بين يدينا ! ألم يكن يليق بمنظمي الحفلة ان يختاروا لها ادواراً موسيقية عسكرية افرنجية أو عثمانية عوضاً من ان يقع اختيارهم على ادوار غرامية ! وهب انهم لا يريدون عزف ادوار افرنجية او عثمانية — مع انهم عزفوا بعضاً منها — فهل لم يحن الأوان لوضع ادوار موسيقية مصرية لمثل هذه الاحتفالات العسكرية

حمام يا سكندراني

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول اننا كنا متوجهين في الصيف الماضي الى مسجد وصيف بالسيارة مع بعض النواب المحترمين لزيارة الفقيد العظيم سعد زغلول باشا فلما وصلنا الى كبري بنها ابصرنا كتيبة من الخفراء النظاميين يجتازونه وهم ينشدون النشودة « حمام يا اسكندراني » فالتفت الينا احد النواب وقال : « اسمعوهم ! انهم ينشدون المرسيلييز ! »

لئلا يكون قد توسخ

وقامت احدى فرق المدفعية في خلال الحفلة بمناورات عسكرية وتمثيل معركة حربية وهمية وكانت احدى تلك المناورات تقضي على الضابط بأن يجلس على الارض ليراقب حركات العدو بمنظاره ثم ينهض وينتقل الى بقعة اخرى للغرض عينه

وكم كان لطيفاً من هذا الضابط وهو ينهض ان يمسح بنطلونه بيده لئلا يكون قد علق به بعض الاعشاب النامية في المكان الذي جلس فيه

(البقية في صفحة ٢٥)

المسيو كلمنصو

وسرعة خاطره

اشتهر المسيو كلمنصو رئيس الوزارة الفرنسوية الاسبق ورئيس مؤتمر الصلح الاول بسرعة خاطره وحلاوة نكاته

واتفق لما كان وزيراً للداخلية ان بلغهُ يوماً ان احد رجال السياسة الفرنسويين تزوج من سيدة لم تكن تتمتع بسمعة طيبــة في الاندية والدوائر الباريسية وبعد يومين اتصل بالمسيو كلمنصو ان ملك ايطاليا انعم على هذا السياسي بنشان القديس موريس والقديس لازار فابتسم وقال « القديس موريس له والقديس لازار لقرينته »

* * *

لما كان المسيو كلمنصو وزيراً للداخليــة في سنة ١٩٠٦ اوفدت اليــه جريدة المانية احد مندوبيها ليطلب منه حديثاً ينشر في صحيفته وكأن المندوب افهمهُ ان جريدته مستعدة لان تدفع اجراً كبيراً على هذا الحديث فقاطعه المسيو كلمنصو « ليردوا لنا المليارات الخمسة وانا أعدك بحديث بدون مقابل »

وكان المسيو كلمنصو يشير الى المليارات الخمسة من الفرنكات التي فرضتها المانيــا غرامة على فرنسا عقب حرب سنة ١٨٧٠

* * *

عرف عن المسيو كلمنصو لما تقلد رياسة الوزارة الفرنسوية للمرة الاولى انهُ اعتــاد تنفيذ كثير من القوانين قبــل عرضها على مجلس النواب والحصول على موافقته عليها وما لبث النواب ان لاحظوا عليه ذلك فقال له احدهم يوماً « لقد عدلت يا حضرة الرئيس نظــام البوليس بدون ان تستشيرونا واظن انه كان في وسعكم ان تنتظروا ريثما نوافق على القانون »

فقــال له المسيو كلمنصو على الفور « ولكن الاشقياء لا ينتظرون »

* * *

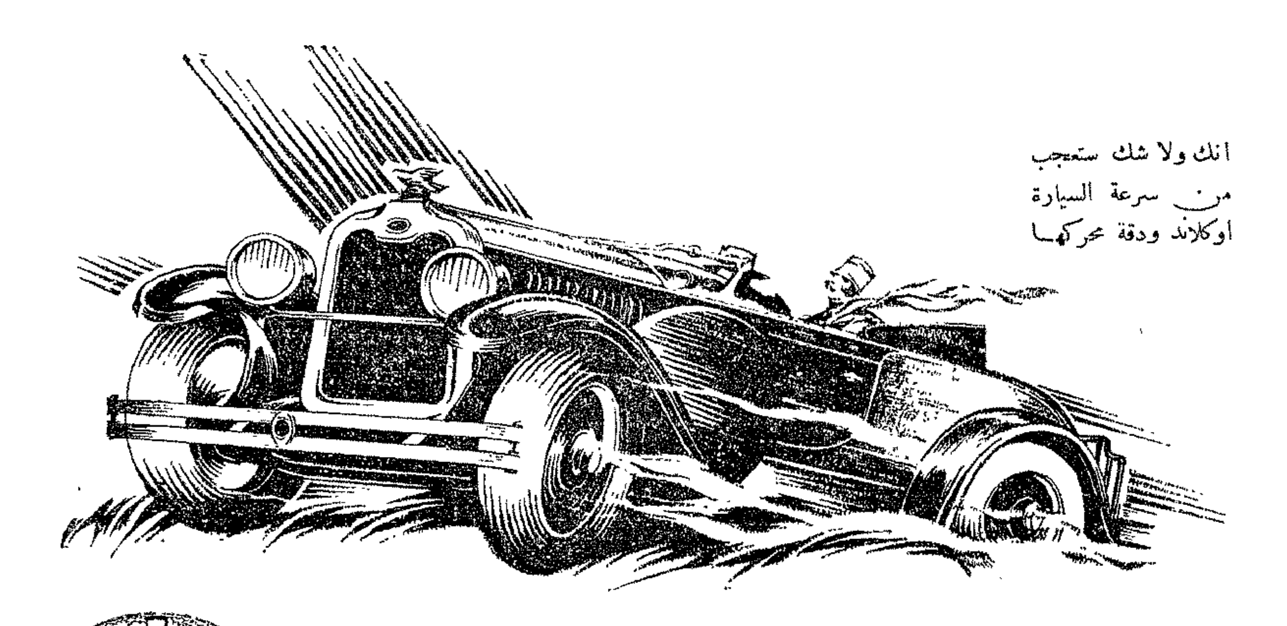
كان المسيو كلمنصو متوعك المزاج في أحــد الايام فجاءه محافظ مقاطعــة « اودور » في مكتبه برياسة مجلس الوزراء وطلب مقابلته فاعتذر محتجاً بكثرة عمله وإذ اصر الزائر على رؤيته لم ير بداً من السماح لهُ بالدخول عليــهِ ولكنهُ بادره بعد التحية قائلاً : « هذا انت يا سيدي المحافظ ! اني مشغول جداً . . جداً ! ولا أسمح لك إلا بكلمة واحدة ! أسمعتني ؟ كلمة واحدة فقط ! »

فوقف الرجل في مكانه وفتح فاهه وقال : « فلوس »

فادرك المسيو كلمنصو ان محافظته في حاجة إلى مال فابتسم وامر وزارة الماليــة بأن تقرضه اياه في الحال

بين لنكولن والعبد

كان لنكولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية الشهير واقفاً ذات يوم في الطريق يكلم تاجراً من وجهاء وشنطن فمر بهما زنجي اسود وحيا الرئيس فرد عليه التحية برقة وبشاشة فتعجب التاجر وقال أتحيي عبداً اسود ومقامك أعلى من مقامه علو الثريا عن الثرى فأجاب لنكولن « وكيف لا أحييه ، أيليق بي ان يكون العبد الاسود اكثر مني لطفاً وأحسن تأدباً »



OAKLAND

السيارة « اوكلاند كوزموبولتان سكس »

مستطيلة ومنخفضة لتحافظ على توازنها عند الاسراع في السير

كل من يرى السيارة « اوكلاند كوزموبولتان سكس » لا يسعه الا الاعجاب بسعتها وفخامتها وتنسيقها — ومع ذلك لم يكن انخفاض منسوب السيارة اوكلاند وطولها الا ثمرة بسيطة من فوائد هذه السيارة الجديدة — انما النقطة الرئيسية المهمة التي وجه اليه مهندسوا شركة جنرال موتورز عظيم عنايتهم هي الزيادة المحسوسة في قوة المحرك والسرعة

أما الشاسي والكاروسري فقد قصد بتخفيضها حفظ توازن السيارة عند زيادة سرعتها لكي تتناسب مع قوة ذلك المحرك العجيب

ولا يغرب عن بالكم ان مصانع فيشر الشهيرة في العالم بعمل الكاروسري قد ألبست هذه البدعة الميكانيكية ثوباً من الوجاهة والفخامة التي لا تجتمع الا في الكاروسري « اوكلاند كوزموبولتان سكس »

فشرفوا عملنا بزيارتكم ليقوم لكم بتجربة مجانية وبدون أدنى ارتباط من جهتكم

الاسكندرية ـ شركة نايل موتورز . **مصر والمنصورة وطنطا** ـ شركة السيارات المصرية السويسرية . **أسيوط** ـ لويس مقار . **بني مزار** ـ مصطفى فهيم . **فاقوس والزقازيق** ـ باباداكس واولاده وشركاه

اوكلاند
كوزموبولتان
سكس

لطائف وفكاهات

بين زائر وسيدة

الزائر ـ اني اشعر بألم شديد في بطني حتى انه يخيل اليّ اني تسممت

ربة الدار ـ لماذا ؟ هل عضضت لسانك ؟

رأي الفريقين

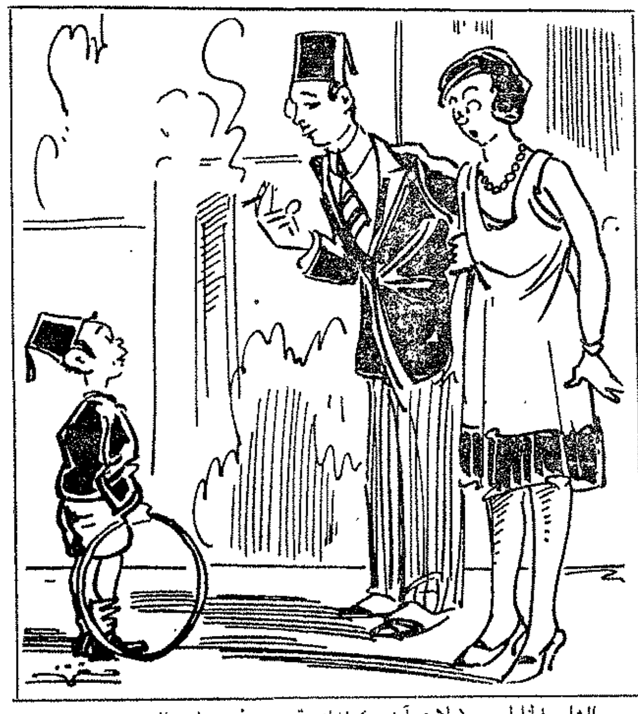
هو ـ يخيل اليّ انه خير للمرأة ان تكون ذات جمال من ان تكون ذات عقل

هي ـ طبعاً ، لان معظم الرجال عبط والقليل منهم عميان

ماذا نسي

كان ابراهيم بك عائداً الى بيته بسيارته الجديدة لا يفكر الا في سرعة سيرها وقلة ضوضائها وفيما هو كذلك اذ خطر له انه نسي شيئاً في المكان الذي كان فيه فأوقف السيارة واحصى الصناديق التي كانت معه ثم بحث في جيوبه فوجد محفظته ونقوده في محلها فاستأنف السير وما كاد يصل الى البيت حتى أسرعت اليه كريمته و بادرته قائلة « أين أمي يا بابا »

وكان ابراهيم بك قد نسي زوجته



الشاب الخاطب ـ (لابن أخيه) ازاي تسمح اني خطبت العروسه دي من غير ما تهنيني بها ؟ مش واجب عليك تهنيني ؟
الولد ـ (بعد النظر الى الخطيبه) ما علهش النوبه ، النوبه الجايه أهنيك

بين خطيبين

هو ـ هل تعرفين يا عزيزتي ماذا أحب فيك أكثر من كل شيء آخر ؟

هي ـ (بدلع) ماذا ؟

هو ـ عينيك الجميلتين

هي ـ وانت هل تعلم ماذا احب فيك أكثر من كل شيء آخر ؟

هو ـ كلا

هي ـ ذوقك اللطيف

بين امبراطور وناظر محطة

مما يروى عن الامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا انه سافر مرة من فينا الى ضاحية « مويرز خلاج » ليمضي سحابة النهار في الصيد ، وكان المقرر ان يعود الى فينا في مساء اليوم عينه ، وتلقى ناظر محطة « مويرزخلاج » أمراً بإعداد القطار الامبراطوري ليكون على أهبة الاستعداد للعودة الى فينا في الساعة الخامسة بعد الظهر

غير انه حدث في ذلك النهار ان الامبراطور لم يوفق في صيده فسئمه وختمه قبل الموعد الذي اعتاده وقفل راجعاً الى محطة « مويرز خلاج » مع صحبه وكبار ضباط أركان حربه فبلغها الساعة الرابعة والنصف فنادى ياوره وأمره أن يبلغ ناظر المحطة انه يريد السفر الى فينا في الحال بالقطار الملكي الذي كان مقرراً ان يغادر المحطة الساعة الخامسة فقصد الياور الى ناظر المحطة وأبلغه أمر جلالته فرفع ناظر المحطة يديه الى السماء وأقسم انه لا يستطيع تنفيذ امر الامبراطور فأفهمه الياور ان جلالته « متعفرت » وانه لا يبغي الانتظار دقيقة واحدة وان التردد في تنفيذ أمره قد يحمله على فصله (أي الناظر) عن عمله . فأصر الناظر على انه مهما كانت رغبته عظيمة في تحقيق مشيئة الامبراطور فانه لا يستطيع تسيير القطار الامبراطوري الى فينا قبل الساعة الخامسة . وبينما كان ناظر المحطة يوقع أمراً بقيام القطار المسافر الى تريستا كان الامبراطور يصغي الى الرد الذي حمله اليه ياوره وكان كلما مضى هذا في الكلام تزداد علائم الغضب على محياه . وبينما جلالته على هذه الحال من الحنق والانفعال اذا بالقطار القائم الى تريستا يصفر ويتحرك فعيل عندئذ صبر الامبراطور وسار الى حيث كان ناظر المحطة وبادره قائلاً « اني أريد السفر حالاً » فقال ناظر المحطة « اني مع رغبتي العظيمة في إطاعة اوامر جلالتكم لا استطيع أن افعل ذلك » فقال الامبراطور « ولماذا » فأجاب الناظر « لان مسئولية سلامة الخطوط تمنعني من تسيير القطار الامبراطوري الآن » فقال الامبراطور « ولكن أنا امبراطورك آمرك بذلك » فقال الناظر « اني التمس عفو جلالتكم . لاني لا استطيع تنفيذ امركم » فلم ينبس الامبراطور ببنت شفة وعاد على أعقابه الى حيث كان صحبه وأركان حربه واقفين صامتين وجلين ولما دنا منهم ضحك ضحكة جافة مفتعلة وقال لهم « أيها السادة اني اعترف لكم بأن الموقف من اغرب المواقف التي شاهدتها في حياتي فان امبراطوركم صار الآن اسير موظف سكة حديدية

وبعدما سكت الامبراطور لحظة التفت الى ناظر المحطة وسأله قائلاً « ومتى متسمح لنا يا سيدي بالسفر» فاجاب الناظر « ان قطار جلالتكم سيبرح المحطة الساعة الخامسة تماماً »

وبعد ثلاث ساعات وصل القطار الامبراطوري الى فينا وبينما كان ناظر محطة « مويرز خلاج » ينتظر الامر القاضي بعزله اذ تلقى تلغرافاً بأن الامبراطور أنعم عليه « بوسام فرنسوى جوزيف الامبراطوري والملكي » من رتبة فارس « لان جلالته تمكن بنفسه من ملاحظة ما يبديه من الدقة واليقظة والتمسك بالنظام في أداء مهام وظيفته العظيمة المسئولية »



الاحتفال بالعيد الذهبي لكلية سانت لويس بطنطا

احتفل في الاسبوع الماضي بالعيد الذهبي لكلية سانت لويس بطنطا بمناسبة انقضاء خمسين سنة على تأسيسها باحتفال كبير أناب فيه جلالة الملك عنه صادق يونس باشا مدير الغربية وحضره علي الشمسي باشا وزير المعارف والمسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر وكان قنصلا فرنسا في العاصمة والاسكندرية قد سبقاها اليها واشتركا في استقبالهما وقد خطب الاب شابير رئيس الكلية فتكلم عن تاريخها وما صادفها من الصعوبات حتى نمت فأصبحت تضارع اكبر الكليات في الشرق وبسط تاريخ مدارس الراهبات وأفضالها وانهن أنشأن عيادة طبية في مدارسهن لمعالجة الفقراء مجانا .

وفوق هذا الكلام صورة وزير المعارف يحيط به كبار المدعوين



الملك فيصل في مصر

وصل الى مصر يوم الاثنين الماضي جلالة الملك فيصل ملك العراق قادماً من انجلترا في طريقه الى بلاده وتراه في الصورة التي الى اليسار جالسا بين اللورد واللادي لويد وقد وقف خلفهم السر رونلد ستورس حاكم قبرص الذي وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي (لم تؤخذ هذه الصورة عند زيارة الملك الاخيرة لمصر ، بل أخذت قبلا)

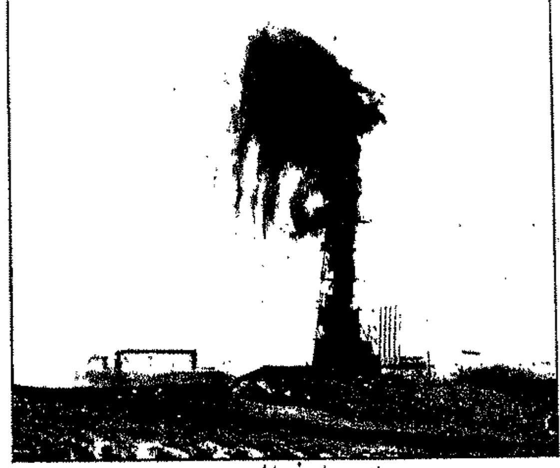
(تصوير زخاري) .

في الاقطار الشرقية



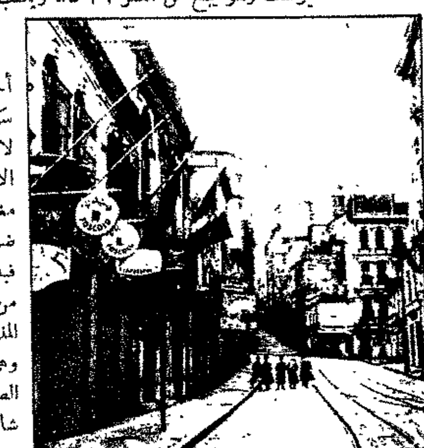
سلطان المغرب الاقصى الجديد

وافتنا التلغرافات في الاسبوع الماضي باخبار الاحتفالات التي أقيمت في مراكش احتفاء باعتلاء سي محمد حماده اريكة السلطنة خلفاً لوالده مولاي يوسف السلطان المتوفي . وترى فوق هــذا الكلام صورة عظمته يحيط به رجال حرسه عقب مبايعة العلماء له وتلقيبه بمولاي محمد ابن يوسف وهو يبلغ من العمر ١٦ عاما ويكتب الفرنسوية ويتكلمها



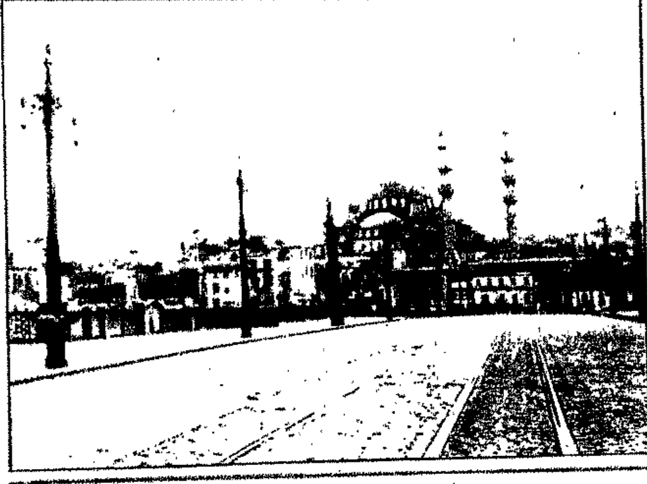
البترول في الموصل

يؤخذ من الاخبار الاخيرة الواردة من العراق ان بعضهم اسغوا منجماً في مكان يقال له « باباغرعر » بجوار كركوك فاخرج خمسين الف طن من البترول في أيام قلائل وترى هنا صورة ينبوع هــذا المنجم وقد ارتفع البترول الذي تدفق منه على علو ١٥٠ قدما



الاحصاء في تركيا

أحصت الحكومة التركية عدد سكان بلادها احصاء رسمياً لاول مرة . ولكي تضمن دقة الاحصاء حظرت على الاهلين مغادرة دورهم في اليوم الذي ضرب موعداً لاجراء الاحصاء فبدت شوارع الاستانة خالية من المارة كما ترى في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام وهي تمثل كبري غلطه . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل شارعاً كبيراً لم يظهر فيه سوى جماعة من عمال الاحصاء



الجيشا او الفتيات العشريات

في بلاد الصين واليابان

في بلاد اليابان والصين جماعات من الفتيات تدعى « الجيشا » اي « العشريات » نسبة الى المعاشرة وهن يرقصن ويغنين ويعزفن على آلات الطرب ويتجاذبن أطراف الاحاديث السارة ويتبادلن الحكايات والنكات في مختلف الولائم والحفلات لتسلية المدعوين والترويح عن نفس الحاضرين

وقد أتت اللادي درامند هاي الكاتبة الانجليزية الشهيرة في مقالة طلية نشرتها في احدى المجلات الانجليزية على الاسباب التي تبرر وجود مثل تلك الجماعات « العشريات » من الفتيات اليابانيات والصينيات فقالت: انه لما كانت الزوجات في بلاد الصين واليابان لا يحضرن المآدب التي يأدبها أزواجهن أو الولائم التي يولمونها أو الحفلات التي يقيمونها فان رجالهن يضطرون الى الاستعانة عنهن بفتيات « الجيشا » أو « العشريات » لكي يجلسن مع المدعوين ويسلينهم بالغناء والرقص تارة وباحاديثهن ونكاتهن تارة اخرى

وللصينيين واليابانيين عادة غريبة في كيفية اختيار تلك الفتيات وكيفية دعوتهن فانه بعدما يكتمل عقد المدعوين في دار الداعي ويجلسون الى الموائد التي اعدت لهم يأتي لهم رب الدار بقصاصات صغيرة من الورق ليكتب كل منهم عليها اسم الفتاة « الجيشا » التي يريد أن يدعوها اليه داعيه لكي تسليه في أثناء الاكل وفي خلال الحفلة ، وبعدما تتم هذه العملية ينادي صاحب الدار جماعة من خدمه ويأمرهم بزيارة الفتيات اللاتي وقع عليهن اختيار المدعوين ويدعونهن الى مسامرتهم وتسليتهم فيتكلف الخدم في البحث عنهن في منازلهن ويكن في معظم الاحيان مستعدات لهذه الدعوات فيقبلن على مكان الحفلة أو الوليمة وقد ارتدين أفخم ملابسهن وتحلين بافخر مصوغاتهن وتستصحب كل فتاة معها موسيقياً أو حاجباً يتقاضيان ريالاً أو ريالين أما هي فتتفاوت اجرتها بين خمسة ريالات وثمانية ريالات في الحفلة الواحدة ولا يقل عدد الفتيات اللاتي يدعين كل مرة عن عشر فتيات ولا يزدن عن عشرين . وكثيرات منهن يحضرن عدة حفلات في الليلة الواحدة لانهن يشترطن ألا يغنين في كل حفلة اكثر من اثنتي عشرة أنشودة أو طقطوقة

وقد جرت العادة بعد انتهاء هذه الولائم والحفلات أن يقصد المدعوون برمتهم الى دور الفتيات العشريات ليشكروهن على زيارتهن وليثنوا على ما أبدين من البراعة والمهارة في النشيد أو التوقيع خلال الوليمة أو الحفلة

تمثل هذه الصورة جماعة من فتيات الجيشا يتريضن على زورق في النهر

ومما روته اللادي درامند هاي ايضاً عن « الجيشا » او الفتيات العشريات ان كلا منهن تكتب اسمها على باب بيتها لكي يسهل على الباحث عنها الاهتداء اليها . قالت الكاتبة : وتنظر السيدات المحصنات اليابانيات والصينيات الى فتيات « الجيشا » باحتقار وامتهان حتى انهن لا يتعلمن الغناء والرقص كي لا يقال عنهن انهن يغنين ويرقصن مثلهن وعلى كل حال فان « العشريات » يلعبن دوراً كبيراً في الحياة الاجتماعية الصينية واليابانية ويندر ان تخلو حفلة او وليمة من وجودهن وان خلت منهن فانها تخلو في الوقت عينه من أنسهن وبهجتهن



بعض فتيات الجيشا يلعبن لعبة تشبه لعب الاطفال.



تمثل هذه الصورة كيف تمضي فتيات الجيشا أوقاتهن.

الالعاب العسكرية

في الجيش المصري

اقيمت بعد ظهر يوم الخميس الماضي حفلة الالعاب العسكرية السنوية لوحدات الجيش المصري في ميدان سباق الخيل بمصر الجديدة تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك فشرف الحفلة بحضوره وتراه في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام يطل على المناورات العسكرية من الكشك الملكي والى يمينه سبنكس باشا مفتش الجيش العام والى يساره الجنرال ستركلاند القائد العام للقوات البريطانية فاللورد لويد فاللادي ستركلاند فالوزراء المصريون ووزراء الدول الاجنبية المفوضون والسيدات عقيلاتهم





فوق هذا الكلام صورة منظر من مناظر المناورة التي قامت بها احدى فرق المدفعية في حفلة الالعاب العسكرية وترى فيها بطارية الهوتزر الجديدة التي اشتريت أخيراً وهذه أول مرة تشترك فيها في مثل هذه المناورات



سبنكس باشا يشعل سيجارة ثروت باشا قبل الحفلة

في حفلة الالعاب

الى يمين هذا الكلام صورة حضرات رئيس مجلس الوزراء والوزراء وهم في انتظار تشريف جلالة الملك وقد وقف النحاس باشا الى جانب ثروت باشا وهذه أول صورة يظهر فيها سعادته مع الوزراء جميعاً (هذه الصور من تصوير زخاري)





جلالة الملك

في حفلة الالعاب

نشرنا في غير هذا المكان صوراً مختلفة لحفلة الالعاب العسكرية التي أقامتها وحدات الجيش المصري في ميدان سباق الخيل بمصر الجديدة والى يسار هذا الكلام صورة جلالة الملك وهو يعرض قره قول الشرف الذي أدى التحية العسكرية بعيد وصوله الى مكان الحفلة بينما كانت الموسيقى تصدح بالنشيد الملكي المصري وقد سار خلف جلالته سبنكس باشا مفتش الجيش العام



ديمقراطية لورد انجليزي

وصل أخيراً الى مطار هليوبوليس قادماً من لندن المستر جون كاربري الطيار الاميركي قاصداً جنوب افريقيا وهو من أصل انجليزي اذ كان اسمه لورد كاربري ولكنه تجنس بالجنسية الاميركية وترك القابه (تصوير زخاري)



المندوب السامي البريطاني يزور رئيس مجلس النواب

زار فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في الاسبوع الماضي معالي مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب في مكتبه بدار النيابة رداً لزيارة معاليه وعند انصراف المندوب السامي أخذت صورته مع معالي النحاس باشا وهي التي ننشرها فوق هذا الكلام



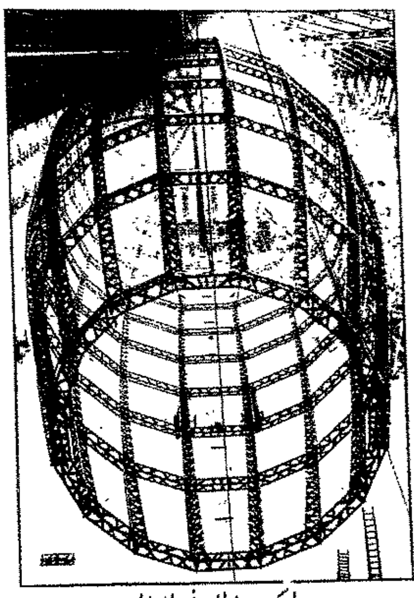
الاجتماع الاول للجنة اصلاح الازهر

عقدت لجنة اصلاح الازهر اجتماعها الاول في الاسبوع الماضي برياسة معالي اسماعيل صدقي باشا وحضور حضرات أعضائها وتراهم جميعاً في هذه الصورة وهم الجالسون من اليمين : الشيخ احمد الاحمدي الظواهري . احمد لطفي السيد بك . ابراهيم فهمي باشا . محمد علي باشا . اسماعيل صدقي باشا (الرئيس) الشيخ محمد مصطفى المراغي . الشيخ احمد هرون . الشيخ عبد اللطيف الفحام . الشيخ عبد الغني محمود . الواقفون من اليمين : الشيخ محمد خيرت راضي بك . محمد خالد حسنين بك . الشيخ محمد عز العرب بك . علي الكيلاني بك . الشيخ عبد الرازق القاضي بك . احمد براده بك . الشيخ عبد العزيز جاويش بك . الشيخ عبد اللطيف المغربي (تصوير مصورنا الخاص)



الدكتور مميش

أثبت التحقيق ان الدكتور مميش مدير المعمل الكيماوي بنيابة مصر كان يتلاعب في التقارير التي كان يرفعها الى رجال النيابة عن نتيجة تحليل المواد المخدرة التي كانت تحال اليه لفحصها وتراه في هذه الصورة صاعداً الى نيابة الاستئناف



اكبر منطاد فى العالم

تشتغل مصانع الطيارات والمنطادات في هودن بمقاطعة يوركشير من أعمال انجلترا بصنع منطاد كبير لحساب وزارة الطيران البريطانية وستسع مجالسه مائة راكب وقد بدىء بصنعه في السنة الماضية ولكن بعض الاعتصابات التي وقعت في المصنع أخرت انجازه فلن يتم صنعه قبل آخر شهر ابريل القادم وسيجهز هذا المنطاد بمطعم يسع خمسين شخصاً



كيف يفهمون الجمال

يقول المثل الفرنسوي « لا مناقشة في الاذواق والالوان » ويقول مثل اوربي آخر « لكل بلد تقاليده ولكل شعب عاداته » واذا كنا نحن نرى ان جمال الفم يكون في صغره ورقة شفتيه فان سكان مقاطعة بحيرة تشاد في جنوبي افريقيا يرون غير هذا الرأي بدليل هـذه الصورة التي تمثل امرأة لصقت بشفتيها اسطوانتين كبيرتين لتحليهما على هذا المنوال

الالعاب الرياضية

السباحة

[حق الولد على الوالد ان يعلمه الكتابة « والسباحة » والرماية] حديث شريف . فالسباحة من أهم ضروب التربية البدنية . لما لها من التأثير الحسن في أعضاء الجسم . زيادة على ما يكتسبه من تأثير تعرضه لاشعة الشمس واستنشاق الهواء النقي

وقد ترى ان لكل بلد من بلاد العالم على اختلاف تقدمها وحضارتها ألعابا خاصة بها تناسب جوها وعاداتها . وان بلاداً يخترقها النيل من الجنوب الى


صورة الفائزة في مسابقة السيدات في حفلة السباحة الكبرى التي أقيمت اخيراً في حوض لونابارك ببرلين وهي الآنسة لوته ليمان

الشمال . وتتخللها فروعه . وتحدها البحار العظيمة (كالابيض والاحمر) من الشمال والشرق لهي أحوج البلدان الى تعميم السباحة التي فوق كل ما لها من فضائل « تخفف كثيراً من ويلات الغرق »

ولما كانت الافاضة في السباحة وأنواعها وفضائلها وميزاتها عن سائر الالعاب يتطلب بحثاً قد لا يتسع له المقام فقد اجتزأنا بالاشارة

وان ما نراه من اهتمام وزارة المعارف وشغف وزيرها بالسباحة وتشجيعها . وفتح ابواب الميزانية لها حتى تعم القطر كله لهو اكبر برهان على ان في البلد

وجهتا المدالية التي نالها عبد الحميد علوي افندي

رجالا يجلبون لها الخير والسعادة

فقد رؤي التدرج بنشر السباحة وتوسيع نطاق هذا القسم من الرياضة بان أقرت الوزارة إنشاء ثلاث حمامات بالاسكندرية وطنطا واسيوط . وسيستمر في إنشاء أخرى حتى تصبح عشرين حماماً

واذا رجعنا الى عهد حمام الوزارة « الوحيد » الذي يديره قسم التربية البدنية وجدنا انه جاء نتيجة مرضية . ومع ان عهد إنشائه يرجع الى عام ١٩٢١ فقد استطاع بفضل إرشاد رجال التربية الخروج من بطولة القطر المصري — التي تقام بالاسكندرية ويشترك فيها عدا المصريين جميع الجاليات الاجنبية — رافع الرأس موفور الكرامة منظوراً اليه بعين الاجلال . وليست نتائج فرق الحمام مع رجال الجيش البريطاني بأقل قيمة مما ذكر . فقد دلت الحوادث كلها وبشرتنا بان سيكون لابطالنا في السباحة مستقبل باهر في الالعاب الاولمبية المقبلة عام ١٩٢٨ بامستردام

لجنة الكأس السلطانية

اجتمعت لجنة الكأس السلطانية بالنادي الاهلي وأجرت عملية القرعة للدور الاول بعد التمهيدي لجميع مناطق القطر على ان يكون البدء في المباريات الساعة الثالثة بعد الظهر على أن تكون أولى مبارياتها بمنطقة القاهرة يوم الاربعاء ١٤ ديسمبر بين نادي السكة الحديدية واللانسرز بميدان الاولى . وأخراها يوم الاحد اول يناير عام ١٩٢٨ بين الطوبجية الراكبة ونادي الزمالك بالارض الخضراء بالعباسية

أما مواعيد مباريات الاسكندرية والقنال فقد ترك للجنة كل منطقة تحديد مواعيدها وحكامها وميادينها

المدالية البرنزية والفضية
وكيف تنقذ الغرقى

أشرنا سابقاً الى بعثات وزارة المعارف (لقسم التربية البدنية) في الخارج وما تعود به من علم له الفضل الاكبر في تعليم النشء تعليما رياضياً صحيحاً .

واليوم اطلعنا على الدبلومات التي نالها الشاب الرياضي

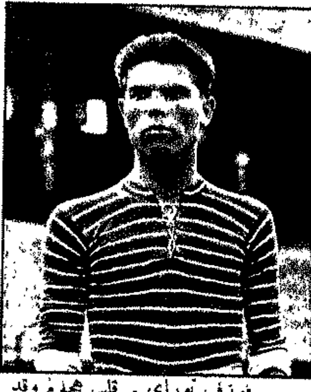

صورة آرن برج الاسوجي ، احد المشتركين في حفلة لونابارك ببرلين ، وقد قطع مسافة ٨٨٠ ياردة في ١٠ دقائق و١٤ ثانية ونصف ثانية وتراه هنا وهو يستعد للعوم

عيسى عبد الحميد علوي افندي من كلية دنفرملن باسكتلندة . والمدالية البرنزية وأخرى فضية من الجمعية الملكية لانقاذ الغرقى ومنها تتبين كيف يمكن السابح أو غيره أن ينجي الغريق دون ان يصيبه ضرر أو يعتريه ملل

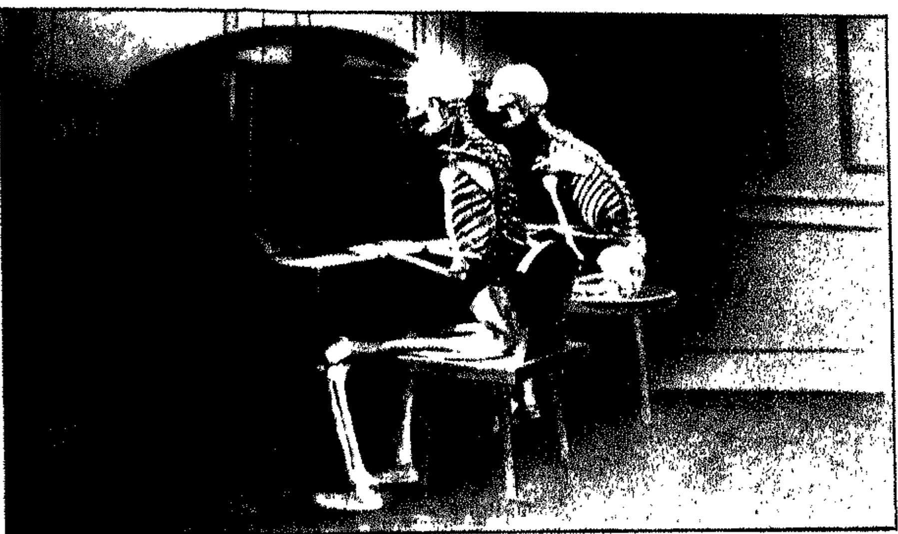
اهم لاعبي الفريق المجاري .F. T. C الذي سيزور مصر قريباً


فلبس كوهوت . مهاجم أيمن . وهو أحسن رام في العالم نحو الهدف يسدد اليه فلا يخطيء المرمى


اجنتز امسل ، حارس المرمى ، ويعد أحسن حارس في العالم هو (وزمورا) حارس اسبانيا


يوزف توراي . قلب هجوم وقد (استأجره النادي) عام ١٩٢٥ بمبلغ ٥٠٠ جنيه من نادي .F. T. C


جيزا تاكاكس ، رئيس الفريق ظهير أيمن ، اشترك في ٦ مباريات دولية وعمره ٣٥ سنة





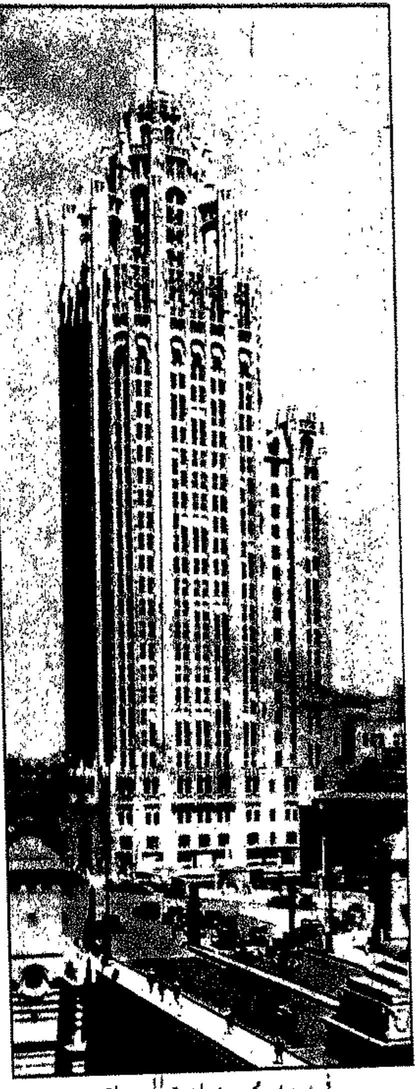
متحف فريد في بابه

ونعني به متحف برلين الصحي وهو يحتوي على هياكل عظمية مخيفة ترى مشاهديها ما يحيق بالانسان الذي يهمل صحته من العواقب الوخيمة المؤثرة وترى فوق هذا الكلام صورة هيكلين من العظم يبين أحدهما كيف يجب على الانسان أن يجلس الى البيانو ويبين الآخر الضرر الذي ينجم من الانحناء في الجلوس



عضو جديد في الاكاديمية الفرنسية

انتخبت الاكاديمية الفرنسية الشاعر لويس مادلين عضواً فيها خلفاً للشاعر روبر دي فلير الذي توفي حديثاً . وقد اشتهر العضو الجديد بكتاباته عن الحرب العظمى ككتابه عن « النصر عند المارن » وترى صورته الى اليسار



في سبيل مجد صاحبة الجلالة

جاءت الدار المنيفة الشاهقة التي ترى صورتها هنا آية من آيات هندسة البناء في الولايات المتحدة وقد بنيت خصيصاً لكي تشغلها مكاتب وأقلام وأقسام جريدة « الشيكاغو تربيون » الاميركية الشهيرة ويقول العارفون انها جاءت أيضاً اكبر دار من دور الجرائد في جميع انحاء العالم . فمتى تصل صحافتنا الى مثل هذا المجد الباذخ ؟

تقدير عظيم

روت صحف لندن ان الاكاديمية البريطانية للفنون الجميلة انتخبت السيدة لورا نايت الرسامة الانجليزية القديرة عضواً فيها فكانت ثانية سيدة تمنح هذا الشرف الرفيع والتقدير العظيم

ومما يؤثر عن هذه السيدة انها كانت في الثالثة من عمرها حين كانت تتلقى علمها في مدرسة لوتنجهام للفنون الجميلة وكان زميلها في الفصل شاباً مجتهداً شغوفاً بالتصوير مثلها فاحبته ورضيت أن تتزوجه بعد مدة قصيرة رغم فقرهما وحداثة سنهما ومن ذلك الحين عكفا على الارتزاق من الاشتغال بالتصوير وهما يعدان الآن من أشهر مصوري انجلترا

الكشاف

جريدة يومية صباحية سياسية

اختار اسمها وحض على اصدارها وعلى تأسيسها

فقيد الامة العظيم

سعد باشا زغلول

فهي فكرته - وهي امنيته - وهي وصيته

بوصيته وجدت . وعلى مبدئه تقوم . وعلى نهجه تسير

اجعل الكشاف جريدتك الصباحية

وفيه

تلغرافات خصوصية وافية ومواد سياسية وادبية وافرة

وصور لاهم الحوادث وأهم الاشخاص متعددة وشائقة

في حفلة الجيش المصري
(بقية المنشور على صفحة ٩)

فتوسخ ... ! اجل . تصور أيها القارىء ضابطاً في معمعة القتال يراقب عدواً هاجماً في ساحة النزال يفكر في تنظيف بنطلونه ! انها لسرعة خاطر عظيمة ! أليس كذلك ؟

المعركة الحربية

وقامت بعض وحدات البيادة والهجانة والمدفعية بتمثيل موقعة حربية يتلخص موضوعها في ان احدى القبائل شقت عصا الطاعة على الحكومة فجردت عليها تلك الوحدات لتأديبها واعادة المياه الى مجاريها

ونحن لا ندري بتاتاً لماذا يختار رجال الجيش لمثل هذه المعارك موضوعاً يدور دائماً على قتال ينشب بين مصريين وعرب ! والذي نسأل عنه هو لماذا لا يختار لهذه المعارك عدو وهمي من بلاد نيام نيام أو من بلاد تركب الافيال ! فانه من بواعث الأسف ان يرى المرء جنداً مصريا يقاتل جماعة من العرب هم جيراننا واخواننا

النار

وأبصرنا سبنكس باشا قبيل ابتداء الحفلة واقفاً مع ثروت باشا يتجاذبان أطراف الحديث ثم أخرج الرئيس سيجاراً ليدخنها فأسرع مفتش الجيش العام الى اشعالها له « بكبريتة » من عنده ولما « ولعت » أطفأ ثروت باشا عود الكبريت شاكراً . فقال ظريف كان واقفاً بجانبنا « سبنكس باشا يولع النار وثروت باشا يطفئها » فكانت اشارة لطيفة الى أزمة الجيش الاخيرة . وترى في غير هذا المكان صورة سبنكس باشا وهو يشعل سيجارة ثروت باشا

جيش المغرب الاقصى

كيف يؤلف وكيف يحارب ؟

نعت الينا التلغرافات أخيراً مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى ومما نرويه هنا عن جيش بلاد هذا السلطان ان العسكري الملازم للخدمة مثلاً له راتب كان سابقاً نصف قرش في اليوم ثم زادوه الى اربعة قروش ومن هذا الراتب ينفق على نفسه وامرأته فكيف يلام اذا سرق وكيف يعيش بلا سرقة واذا تعذرت عليهم سرقة الاجنبي سرقوا بعضهم بعضاً واكل القوي الضعيف وليس لهم غرض من القتال سوى النهب وجمع الاسلاب وان وقعوا على مجروح أجهزوا عليه وسلبوه ثيابه . واما قواد القبائل فيعدون من الجيش وتفرض عليهم الخدمة ومتى طلبهم السلطان وكان قصده الحركة أي التجول أو الحرب استصرخ هؤلاء القواد فيقوم كل قائد بحركته أي بجيشه و يلازم ركاب السلطان في الحل والترحال حتى تتم الحركة فيرجع الى قبيلته و يقولون في تعليل ذلك أن الارض للحكومة وقد اعطتها لهؤلاء الناس وفرضت عليهم الخدمة عند اقتضاء الحاجة اليهم . ومتى احتاج السلطان الى جيش بعث الى القواد يطالبهم بذلك فيجمع القواد الشيوخ و يبلغونهم العدد المطلوب فيتفرق الشيوخ الى مواضعهم و يفرض كل واحد منهم مبلغاً من المال على اخوانه ثم يفرض للحارك أي للمقاتل كذا من المال ومهراً ومكحلة (بندقية) ومن تبرع للذهاب قبلوه شاباً كان أم كهلاً واذا طالت مدة الحركة ولم يبق للحارك مؤونة باع المهر والمكحلة وهرب فان سئل عن المهر ادعى موته وعن المكحلة قال سرقت •

هل تريد النجاح ؟

اذا أردت أن تنجح في معيشتك فمن المهم أن تحصل على تعليم واف في عملك . يجب أن تدرس وتتعلم

ان مدارس المراسلة الدولية التي تكون أعظم وأهم المعاهد العلمية وأقدمها في العالم ساعدت ما يزيد على ثلاثة ملايين من الناس في الحصول على مراكز سامية بمرتبات عالية أثناء الست والثلاثين سنة الاخيرة

وبما ان مدارس المراسلة الدولية قد ساعدت غيرك ففي أمكانها أن تساعدك أنت أيضاً اذا داومت على التعليم تحت ادارتها

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة متنوعة تدرسها هذه المدارس باللغة الانجليزية وأكثرها في المواد الآتية :

الزراعة . الهندسة المعمارية والكهربائية والمدنية . هندسة السيارات . بناء السفن . هندسة البلديات . أشغال البيع . الاعلانات . صناعة المنسوجات . أعمال الادارات . المحاسبة . مسك الدفاتر

يوجد أيضاً دروس أخرى تدرس باللغة الفرنسية في :

فن الكهرباء . التجارة . اللاسلكي

اكتب الينا بطلب البيانات الوافية عن الموضوع الذي يهمك من مكتب مدارسنا في الشرق الادنى بالعنوان الآتي :

International Correspondence Schools
Charia Emad El Dine
Cairo

كحل سلطانة

الكحل الاسلامبولي المشهور الذي يستعمله الآن أرقى السيدات يباع في جميع المحلات الكبرى مثل صيدناوي وشيكوريل وشملا وبلاتشي وأورزدي باك ومخازن الادوية المتحدة وكافة مخازن الادوية والاجزاخانات

اطلبي اللون الذي يناسب عينيك ولا تقبلي بديلاً عن هذه الماركة العظيمة

عندما تشترون ملبوسات صوفية

داخلية أو خارجية

ابحثوا دائماً عن صورة الراعي واسم



الفا

ماركة الصنف

الفابريقة : ب . ث . ه دونتج وشركاه لميتد – ليستر
الوكلاء : هيكسون وتوماس لميتد . بالقاهرة واسكندرية

تاريخ الجرائد

جرائد تركيا الفرنسوية

أول جريدة أنشئت في العالم هي المعروفة بالحوادث الرومانية اليومية وكانت تنشر خطاً وكانت الجرائد لاول عهدها أسبوعية أو شهرية ولم تظهر يومية الا في القرن الثامن عشر . وأول جريدة يومية ظهرت سنة ١٧٠٩ وكانت صفحة واحدة ذات عمودين ثمنها قرش تعريفة . وأول جريدة مصورة أنشئت سنة ١٨٤٢ في لندن

أما فرنسا فتاريخ جرائدها يبتدىء من سنة ١٦٠٥ اذ صدرت جريدة مركور فرانس ثم تلتها جريدة تعرف بالغازت

وكانت أول جريدة يومية نشرت فيها جريدة بوست دي سوار

أما ايطاليا فأقدم جرائدها « غازت البندقية » وقد أنشئت في القرن السادس عشر . وكانت لفظة « غازت » في الاصل اسما لقطعة من النقود كانت تشترى بها الجريدة في مدينة البندقيـــة ثم توسعوا فيها فأطلقوها على الجريدة نفسها

أما أسبانيـــا فأول جريدة أنشئت فيها هي ديار يو دي مدريد وكان صدورها في نحو أواسط القرن الثـــامن عشر وفي سنة ١٨٣٤ أنشىء في مدريد وحدها نحو ٢٠ جريدة

أما ألمانيا فأقدم جريدة نشرت فيها أنشئت سنة ١٤٩٤ ثم تلتها جرائد أخرى كثيرة حتى بلغ عددها سنة ١٨٤٩ ألفاً و٥٥١ جريدة عدا العلمية والادبية منها

أما المجر فأول جريدة أنشئت فيها باللاتينية سنة ١٧٢١ وأول جريدة في اللغة الشائعة أنشئت سنة ١٧٨١ . ولم يكن في النمسا حتى سنة ١٨٤٦ سوى ١٥٥ جريدة بينها ٤١ سياسية

أما تركيا فأول جريدة أنشئت فيها بالفرنسوية سنة ١٧٩٥ والمؤسس الحقيقي للجرائد في تركيا هو اسكندر بلاك الذي كان سفيراً للملكة العثمانية في الولايات المتحدة وقد أنشأ في أزمير سنة ١٨٢٥ جريدة عنوانهـــا « سبكتاتور دوريان » . وقد ظهرت الجريدة الرسمية بالفرنسوية منذ سنـــة ١٨٣١ باسم « مونيتور اوتومان » وباللغة التركية منذ سنة ١٨٣٢ باسم « تقويم وقائع »

أما الولايات المتحدة فأول جريدة أنشئت فيها نشرت في بوسطن سنة ١٦٩٠

سياسي ينجيه التفاح

لما اشتدت وطأة الاضطهاد على ماتزيني السياسي الايطالي الكبير وبلغه أن الحكومة المتربعة في دست الاحكام تبحث عنه لتعتقله لجأ الى سفينة كان ربانها صديقاً حميماً له غير ان ولاة الامور خامرهم ريب في أمر تلك السفينة فأوفدت بعض الضباط ليبحثوا عنه فيها واذ رآهم الربان صاعدين اليها اسرع الى ماتزيني وأشعره بالخطر المحدق به وقاده الى مخزن السفينة وخبأه بين صناديق مملوءة بالتفاح وعاد هو الى ملاقاة الضباط فسخط عليه ماتزيني سخطاً عظيماً لانه رأى انه لا يليق به وهو السياسي الكبير ان يتوارى عن الانظار بالاختفاء بين صناديق من التفاح فخرج من مكمنه واقبل على باب المخزن يقرعه بيديه وقدميه وهو يصيح بملء صوته ليسمعه الضباط ولكن الربان كان قد أحكم قفل الباب فلم تصل أصوات صياحه الى مسامعهم

وقال ماتزيني بعد مدة لجماعة من أصدقائه كان يقص عليهم هذه الحكاية « وانني أؤكد لكم انه لو عثر بي الضباط يومئذ مختبئاً بين صناديق التفاح لكنت قد قضبت نحبي من شدة خجلي »

الاصابة بالعين

اعتقد النـاس ، من قدم ، خاصتهم وعامتهم الاصابة بالعين . وكانوا يحسبون المعيان ـ الشديد الاصابة بالعين ـ جانياً يستحق العقاب أو الموت .

واليك مثلا : نفقت بقرة العم غبريال من فلاحي احدى القرى بجانب جرينوبل بفرنسا وعنزته ونعجته في اسبوع واحد فلم تكن عنده ريبة في ان عدواً لدوداً عان مواشيه ، اي اصابها بالعين . فتوجه إلى أحد المنجمين ليكتشف الفاعل . وقص عليه واقعة الحال . فقال له اذهب إلى الترعة وانظر في الماء تر وجه الفاعل . فهرع العم غبريال إلى الترعة ، والقى عليها نظرة متفحص شديد الشوق لكشف ما اغلق عليه من الاسرار ، ولامر أراده الله ، أو الشيطان ، كان جاره ماكير ماراً على حافة الترعة الثـانية ، فوقعت عينه على ذلك الجار التاعس . فصاح به لقد وجدتك ياعدو الله والناس . وانقض عليـه انقضاض العقبان على طرائدها ، فأخمد انفاسه ، ومزق عينه تمزيقاً ، لانها على زعمه هي التي اصابت مواشيه فقتلتها . والحقيقة ان ماكير معين لا عائن . اي مصاب لا مصيب . والآن العم غبريال قيد المحاكمة على ما جنى

أيصدق القارىء ان البابا بيوس التاسع كان عائناً لدى بعض اهالي حيله . فكانت النساء تخشي وقع عينـه عليهن فكن يتقنها بتعاويذ معلقة على صدورهن ، في وقت منح البركة الرسولية ، خشية الاصابة بها

ومن الغريب ان الاقوام مازالوا ، في البلدان المتمدينة ، يعتقدون الاصـابة بالعين وقد عجز التهذيب عن استئصال هذه العقيدة من نفوسهم . فما زال القوم في اوستريا وهنغاريا على هذه العقيدة والاحداث هم في الغالب الضحايا . فمتى نظر احدهم إلى طفل وجب ان يبصق متى حضر لوقايته من الاصابة بعين الناظر . وفي بعض اقسامها يلبسون الاطفال التعاويذ معلقـة بشرائط حمراء ، او يعلقون ناب الذئب في أعناقهم لوقايتهم . ويتخذون الاحتياطات الواقية من العين ، حين الولادة ، في بعض اقسام البلقان بتغطيس المولود في الماء الحار حالما يولد ، ثم يذرون رماداً على جبينه . وينضح بعض الاعراب الماء المالح على الوالدة والمولود اتقاء العين

ويخاف الاهالي في جنوبي بلاد الجزائر ، الاصابة بالعين خوفاً كبيراً فيعلقون جماجم البغال بالنخيل لوقايتهـا من الاصابة بالعين . ويضعون قطع قلل الفخار المكسر على زوايا بيوتهم لنفس السبب . كما يضع الناس قضبان الصاعقة على قمم السطوح لوقايتها من الصواعق

وليس الحبشان اقل من بدو الجزائر تخوفاً من الاصابة بالعين . وهم يعتقدون ان الاعين تصيبهم ، بالاكثر . حين يأكلون . ولذلك لا يأكل احدهم في الشارع ما لم يغط نفسه بردائه وعلاج المريض اصابة العين عندهم تبخيره بلحم الضبع المحروق بالنار

ويشارك هؤلاء في اعتقادهم هذا هنود اميركا الوسطى الحمر . ولاتقاء اصابة عين الاجنبي احد اطفالهم يوجبون على ذلك الاجنبي ان يتفضل بتقبيل احد اقارب الطفل ، كأمه مثلا أو أخته ولا سيما اذا كانت حسناء . فان قبلة الغريب اياها على الخد هي الترياق الواقي للطفل من العين ، فشتان بين هذا الاحتياط وبين مصاب العم ماكير . ويتقي يهود فلسطين العين ببصم اليد المبلولة بماء الجير على جدرانها لان الكف طامس لابطال فعل العين

فاذا رأى احد المصطافين تلك البصمة البيضاء بالكف على جدران البلاد الشامية فليعلم منشأها

اللورد بلفور

وشدة سهوه

اشتهر اللورد بلفور الوزير الانجليزي المعروف بضعف ذاكرته وشدة سهوه وله في ذلك نوادر كثيرة منها انه لم يتذكر مرة وجه خادم خدم في بيته نحو عشر سنوات

ومن ألطف ما روته عنه احدى المجلات الانجليزية أخيراً ان صديقاً حميماً له اختلى به يوماً وقال له : « يجب عليك يا عزيزي بلفور ألا تغضب عليّ اذا انا كاشفتك بموضوع يتعلق بك وكان بودي ان افاتحك في شأنه من زمان طويل » فقال اللورد بلفور : « طبعاً كلا فهات ما عندك » فقال الصديق : « انك واحد من اولئك الذين لا يعرفون حقيقة ما يقوله عنهم الناس . ان الناس يقولون عنك ياعزيزي انك لا تصغي الى احاديثهم في نصف الوقت بل تكون ساهياً سارحاً في بحر من الافكار والتأملات وهم يقرؤون ذلك في عينيك وقد مسست خاطر كثيرين منهم بسبب هذه العادة التي يجب ان تقلع عنها . . . نعم عدني بانك ستقلع عنها »

ولم يكد الصديق يفرغ من كلامه حتى التفت اليه اللورد بلفور مبهوتاً كمن كان في نوم عميق، ثم استيقظ فجأة وقال له : « اعذرني يا صديقي القديم لقد كنت ساهياً عن كلامك فماذا كنت تقول ؟ »

احتكام لويس الرابع عشر

في « برتيتة طاولة »

كان لويس الرابع عشر ملك فرنسا يلعب النرد (الطاولة) يوماً مع احد مشاهير قواده فاختلفا على لعبة ولما لم يتفقا على الحل دعوا الجالسين بجانبهما الى الفصل بينهما فلم يستطيعوا البت في موضوع الخلاف ونادوا الجنرال غرامون وكان واقفاً في الجهة الاخرى من القاعة يراقبهم فلما سمع نداءهم قال لهم : « اني احكم لزميلي ضد صاحب الجلالة » فقال الملك « ولكنك لم تسمع المسألة » فقال : « احكم بدون ان ادرسها » فقال الملك : « وكيف ذلك » فقال : هب ان جلالتكم كنتم محقين ذرة واحدة في دعواكم فهل كان هؤلاء السادة يترددون لحظة واحدة في تأييد نظرية جلالتكم ؟

ولي عهد مملكة

يحب جوزفين بيكر

جاء في احدى المجلات الفرنسوية الذائعة التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير الخبر الآتي وهو :

في مستعمرة « زامبز » الانجليزية مملكة يقال لها « روز بدي كلاهم » في لغة تلك البلاد ولهذه المملكة ولي عهد عصري الافكار والمبادىء وقد تلقى علومه الثانوية والعالية في جامعة اكسفورد الانجليزية وهو يعيش في باريس من ثلاث سنوات عيشة بسط وحبور لا يكدر صفوهـا سوى شيء واحد وهو علمه انه سيضطر يوماً الى العودة الى بلاده ليعتلي عرش آبائه واجداده ومما يزعجه اكثر من هذا كله انه في اليوم الذي سيتبوأ فيه اريكة ملكه سيكره في اليوم عينه على اتخاذ زوجة له وفاقاً للتقاليد التي اتبعت حتى الآن في بلاده ولما كانت اميرات « روز بدي كلاهم » لم يغادرن وطنهن ولا يزلن يعشن على منوال امهاتهن مما لا يطابق اذواق ولي العهد وافكاره ومبادئه العصرية فكر سموه في ان يطلب يد جوزفين بيكر الراقصة الزنجية الحسناء التي تشبه بلونها نساء بلاد جنوبي افريقيا التي ينتمي اليها ولي العهـد وفعلاً قابلها سموه وطرح التاج على قدميها فقابلت عرضه بالارتياح وخصوصاً انه وعدها بألا يقضي كل سنة في بلاده الا المدة التي تجبى الضرائب وتحصل الاموال في اثنائها ولما كانت تقاليد بلاط مملكته تقضي بألا يتزوج الملك الا من اميرة من العـائلات المالكة عكف سموه مع صديق له على اعداد « ملف » (دوسيه) يثبت ان جوزفين بيكر هي كريمة أحد اشقاء الملك الاسبق وانها ولدت في مستعمرة « سان لويس » الفرنسوية لان الانكليز كانوا قد نفوا والدها من مستعمرة « زامبز »

ولكن مما يؤسف له ان جوزفين بيكر كانت قد نشرت من امد قصير (قبل ان يكاشفها الامير بموضوعه) بمعونة احد الصحفيين الفرنسويين كتاباً ضمنته مذكراتها التي تعارض في بعض اجزائها ما جاء في «الملف» الذي اعده ولي العهد . غير ان جوزفين بيكر رأت انقاذاً للموقف ان ترفع دعوى على الصحفي الفرنسوي المذكور بحجة انه حرف في اقوالها تحريفاً عظيماً شوه الحقيقة وكاد يقلبها رأساً على عقب . وسنرى ماذا يكون من امر هذه القضية

العربة التي
تميز صاحبها

كل رجل انيق وسيدة ذات ذوق سليم لا يترددان في اختيــار السيارة « بريزدانت »
التي تجمع بين الراحة والفخامة

حيث لها من الجمال ما يبهر البصر وراكبها دائماً يشعر بعزة وافتخار

في داخل المدينة كما في خارجها تجدها تلفت الانظار بسيرها الفخم وخفة سرعتها . وهي
تدهش بمتانتها ولا تستطيع اي عربة أخرى أن تضمن مثلها لراحة والسرور في السفر

ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتقسيط) من ريع ايرادكم بدون مس رأس المال



الوكالة العامة
لسيارات ستوديبكر
شارع طاهر أمام البوسته بمصر

في عالم التمثيل

مع الاستاذ انطون يزبك

مؤلف « عاصفة في بيت » و « الذبائح » وقد نجحتا نجاحاً يحسد عليه الاستاذ يزبك ، وقد وفاه حضرات النقاد حقه وكالوا له المديح كيلا الى أن لقب (بديماس) كبيراً كان أو صغيراً ، واليوم قامت ضجة حول نقد هاتين الروايتين ، ذكرت فيها أسماء زملاء حاسبوا الاستاذ في دقة وذكروا له حسناته وأخذوا عليه هفواته ولم تقف الضجة الى هـذا الحد بل تعدت مطالبته بما وعد وتعاقد مع الاستاذ وهبي على تقديمه من روايات ، تحدثنا الى الاستاذ فقال ، في هدوء وتألم : نعم تعاقدت مع يوسف بك على « البؤرة » ولكن لم أقيد بزمن أو ميعاد ، وأنا كمؤلف لا أملك نفسي ، وان ملكتها لا أقيدها ، والا أصبحت تاجراً لا أديباً ، أنت مؤلف وتفهم ، اليوم أكتب فصلا وغداً تعترضني كلمة فيقف قلمي شهراً ، (هوّ التأليف يا ولدي سلق بيض) أتعرف كم رواية أشتغل فيها اليوم وفي آن واحد ؟ أربعة : البؤرة – الغربان – صوت الدم – آخر أيام دمياط ، وسكت ، ثم قال ، أي بال يهدأ وأي نفس تطمئن وتكتب في جو خيمت عليه سحب التهديم والتحفز للمهاجمة بغير ذنب جنيته أو جريمة اقترفتها ، اللهم الا خدمة الفن باخلاص ، وأنا مريض وفي الخمسين ، فطيبت خاطره ، وقلت لتطمئن نفسك يا استاذ واستمر في عملك فانك لا تعدم الاقلام التي حاسبتك في حق أن تناصرك في غبنك ، ومعك الحق في أن تدع نفسك حرة طليقة ، حتى تجود علينا بطيب المادة ورقيق الخيال ، أما الحاح زملائنا ، فهو مجرد مداعبة (وان ثقلت موازينها) لا هجوم – أستغفر الله – فهم أرق واكبر من ذلك ، ولكنهم اشتاقوا الى رؤية درة اخرى من ثمين دررك ، فلا تبخل عليهم

الاستاذ ابراهيم المصري

غمرت الروايات الفرنجية مسارحنا الا ان فريقاً من ادباء مصر يعمل بكل ما أوتي من جهد في سبيل تكوين المسرح المصري القومي . ومن هؤلاء الاستاذ ابراهيم افندي المصري مؤلف رواية (الأنانية) سابقاً والذي أهدى الى مسرحنا هـذا الموسم رواية (الفريسة) وهي قطعة اجتماعية وجدانية قوية الموضوع تبحث في مركز المرأة الحالي في العائلة المصرية وتحلل في دقة وعمق أزمة من أزمات الغيرة الشهوية المتشبعة بها معظم نفوس رجال الشرق .

وقد سبق الاستاذ يوسف وهبي بك زملاءه واقتنى لمسرحه هذه الرواية

قلم المطبوعات

ورواية السلطان عبد الحميد

ما كادت الاعلانات تلتصق على جدران المدينة مبشرة الجمهور بتمثيل فرقة فاطمه رشدي لهذه الرواية الا وفوجئنا بعدم موافقة قلم المطبوعات على تمثيلها . دهشنا وأسفنا جد الاسف على حرمان شعب من مشاهدة نبذة تاريخية عن حياة سلطان من أعظم سلاطين آل عثمان ، سلطان حياته كلها غرائب ومدهشات . لا سيما والمؤلف تركي صميم ومن أعرق الاسر . عز علينا ونحن في عصر الدستور وفي ظل مليكنا المحبوب المتفاني في خدمة العلم والادب أن يقف قلم المطبوعات حجر عثرة في سبيل المؤلفين فنستصرخ حكومتنا الساهرة على نشر العلم والادب أن تسن لنا القوانين العادلة لحفظ حقوق المؤلفين حتى يأمنوا على مجهودهم من الضياع كما اننا نرجو بل نتوسل كأصدقاء الى مدير قلم المطبوعات ان يذكر لنا اسباب عدم الموافقة حتى نعرف العيب فنحيد عنه ويكون البيان كنموذج ينسج المؤلفون على منواله ونبراس يستضيء به رجال الادب في ظلمات هذا الفن



السيدة دولت أبيض

وهي كبيرة ممثلات فرقة الاستاذ ابيض سابقاً وقرينته ، وهي فذة في تمثيل الادوار المصرية ، قديرة في الادوار الاخرى ، تشتغل في رمسيس رأيناها في رواية الشرك يوم افتتاحه فكانت مثال المقدرة وبعدها احتجبت فلمَ المانع خير ؟



الاستاذ ابراهيم المصري

الاستاذ انطون يزبك

قصة سينمائية

انتقام المستر « وو »

كان « وو » وريث أسرة صينية عريقة في الحسب والنسب شديدة العضد قوية السند ، وكان هذا الفتى النبيل في العاشرة من عمره حين أرسله والده الى انجلترا ليتلقن فيها علوم « الجنس الابيض » حتى اذا شب وصار رجلاً حارب الاوروبيين الذين يغزون الصين بما يكون قد اقتبسه من معارفهم وأساليبهم وبعدما أقام « وو » خمس عشرة سنة في الديار الانجليزية عاش في خلالها وحيداً فريداً عاد الى بلده ليرأس جامعة أسرته عقب وفاة جده ، وبعد انقضاء مدة الحداد على جده سئم « وو » حياة الوحدة والعزلة وقرر أن يتزوج من إحدى بنات جنسه تضارعه في جاهها ونسب آبائها ولكنه لم يعش معها طويلاً إذ لم تلبث المنية أن انشبت فيها أظفارها تاركة وراءها ابنة اسمها « نانج بنج » كانت شرقية في جمالها غريبة في أخلاقها وتربيتها وولع بها أبوها ولعاً إذ كانت صورة ناطقة للمرحومة والدتها فأعزها وسلمها قيادة قصره وزمام أمواله

وتبدأ حكايتنا عند ما بدأت نانج بنج تحب شاباً انجليزياً اسمه « بازيل جريجوري » وكان يعيش مع والده الذي كانت له مصالح تجارية واسعة في بلاد الصين وكان بازيل من جهته يبدي على الدوام تعلقه العظيم بها ولكن حدث يوماً أن وافاها كعادته واخبرها أنه سيسافر قريباً الى انجلترا مع أهله فذعرت لهذا النبأ وأخبرته والدموع تنهمر من عينيها انها تحمل بين جنبيها جنيناً صغيراً من لحمه ودمه فشق عليه أن يرحل عنها وهي في هذه الحالة وخطر له أن يحجم عود والدته وشقيقاته فدعاهن الى شرب الشاي معها وفي سياق الحديث الذي دار بينهم لمح بازيل الى الامر تلميحاً كان كافياً لان تدرك أمه ما يرمي من ورائه فقابلت كلامه بفتور وجفاء وسرعان ما أدركت نانج بنج أن عائلة



صورة نانج بنج كريمة « وو »

عاشقها واقاربه لن يقابلوا بارتياح طفلاً يرزق به منها

والظاهر أن صديقاً قديماً للوالد « وو » علم بالحكاية فنصح لبازيل بوجوب الاحتفاظ بنانج بنج صوناً لكرامتها وحفظاً لشرفها عملاً بما يجب أن يمليه عليه نداء الشرف والواجب ثم حذره لو هو نبذها من غضب والدها ونقمته فقرر الشاب الانجليزي التزوج بها غير مبال بمعارضة أهله واحتجاجهم ما دام هو يحبها ولا سبيل الى الانفصال عنها وفعلاً أرسل يدعوها الى مقابلته ليكاشفها بما استقر عليه قراره لمصلحتها فاتصل نبأ اجتماعهما ببستاني القصر فاسرع في نقله الى « وو » فقتله هذا كي لا يبوح بالسر لغيره وقصد الى مكان الاجتماع وأمر رجاله باعتقال « بازيل » وقتل ابنته ليغسل الاهانة التي لحقت بها

ولما لم يعد بازيل الى بيته كعادته لجأت أمه الى « وو » طالبة معونته في البحث عنه فدعاها وابنتها الى زيارته في داره فقبلتا رغم الحاح خادمتها الصينية عليها برفض الدعوة وإذ أصرتا على الذهاب أتت الخادمة بزجاجة صغيرة من السم وربطتها بمكان خفي في معطف الام وعند وصولها الى دار « وو » ودخولها بهو الاستقبال أخبرها داعيها أن بازيل في قبضته وانه قرر الفتك به ولكن هناك سبيلاً الى العفو عنه وإطلاق سراحه اذا رضيت شقيقته أن تدفع ثمن حريته واخلاء سبيله تسديداً للدين الذي على شقيقها نحو كريمته ، وبينما كانت شقيقة بازيل تجاهر برضاها فطنت الام الى زجاجة السم المعلقة بمعطفها فتناولتها وانتهزت فرصة انهماك وو باقناع كريمتها افرغت السم الذي فيها في كأس الشاي التي كان يشرب منها ، وفيما كان « وو » يتأهب أراد ان يجمع قواه ليأمر رجاله بالفتك بازيل ولكن شبح نانج بنج بدا له في تلك اللحظة واذ تذكر قساوته عليها شعر بثقل الجريمة التي ذهبت ضحيتها فتلاشت قواه رويداً رويداً الى أن فاضت روحه الى خالقها

وفي الحال أسرعت الام وابنتها الى فك اعتقال بازيل الذي أقبل عليهما يقبلهما ولكم كانت دهشته عظيمة حين ثبت له أنهما أصيبتا بمس في عقلهما من جراء الحوادث التي مرت عليهما .



« وو » ينتظر جواب أم بازيل الخاص بابنتها



« وو » يشد وثاق بازيل ويكاد يخنقه غضباً

بنـــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها ـ قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠,٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

في معرض « جماعة الخيال »

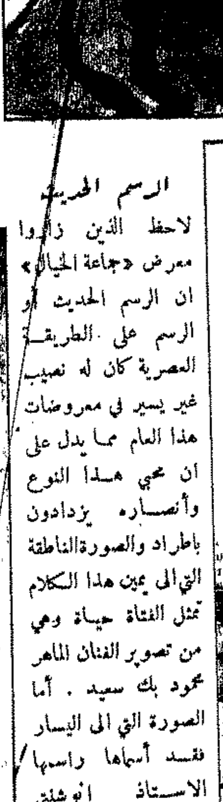
افتتح يوم الاحد الماضي المعرض الفني المصري الثاني « لجماعة الخيال » المشمول برعاية حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ ورياسة ويصا بك واصف وكيل مجلس النواب وكان في مقدمة الذين وفدوا عليه عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء ومصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب وعلي الشمسي باشا وزير المعارف وعثمان محرم باشا وزير الاشغال وكثيرون غيرهم من العظماء والكبراء فأعجبوا بجمال معروضاته وأثنوا على القرائح التي ولدت مصنوعاته وازداد اغتباطهم لما تبين لهم ان للفنانين المصريين نصيباً كبيراً في أهم أجزائه وارتاحوا الى المسلك الذي سلكته وزارة الاشغال بابتياع بعض تحفهم تنشيطاً لهم وتشجيعاً لمجهوداتهم وعلى هذه الصفحة اربع صور عن هذا المعرض وسننشر في العدد القادم صوراً أخرى عنه



الى اليمين :
صورة « فتاة مصرية »
بريشة الرسام بيبي مرتان

فوق هذا الكلام صورة تمثال يمثل « الحزن » وهو أحد التماثيل البديعة التي عرضها الاستاذ محمود مختار الفنان المصري الشهير في معرض « جماعة الخيال » وقد صنع حضرته تمثالا آخر من البرونز يمثل فتاة مصرية من سلالة الفراعنة واقفة عارية وهي تبتسم ابتسامة طبيعية جذابة وقد حملت في يدها اليسرى عدداً من « الجمارين » وحملت في يدها اليمنى عقداً من العقود المصرية القديمة

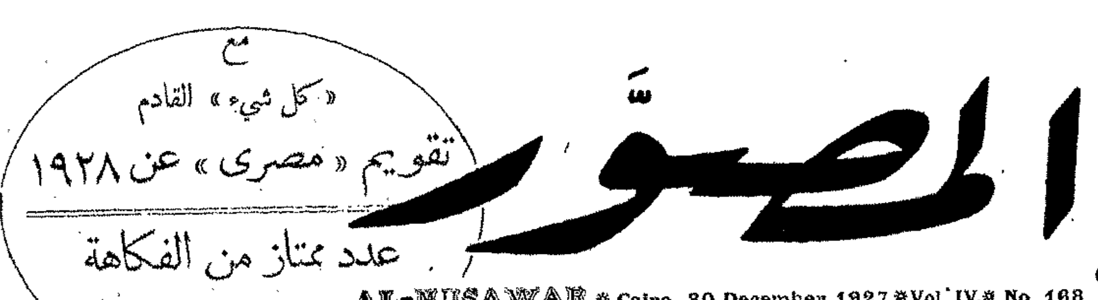




الرسم الحديث

لاحظ الذين زاروا معرض «جماعة الخيال» ان الرسم الحديث أو الرسم على الطريقة العصرية كان له نصيب غير يسير في معروضات هذا العام مما يدل على ان محبي هذا النوع وأنصاره يزدادون باطراد والصورة الناطقة التي الى يمين هذا الكلام تمثل الفتاة حياة وهي من تصوير الفنان الماهر محمود بك سعيد . أما الصورة التي الى اليسار فقد أسماها راسمها الاستاذ انوشلتي « الشال الابيض » وهي تمثل سيدة اسبانية بملابسها الوطنية





AL-MUSAWAR * Cairo. 30 December 1927 * Vol. IV. * No. 168

العدد ١٦٨
الجمعة ٣٠ ديسمبر ١٩٢٧

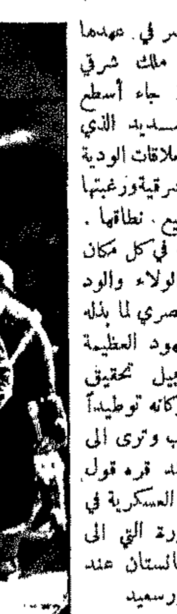
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

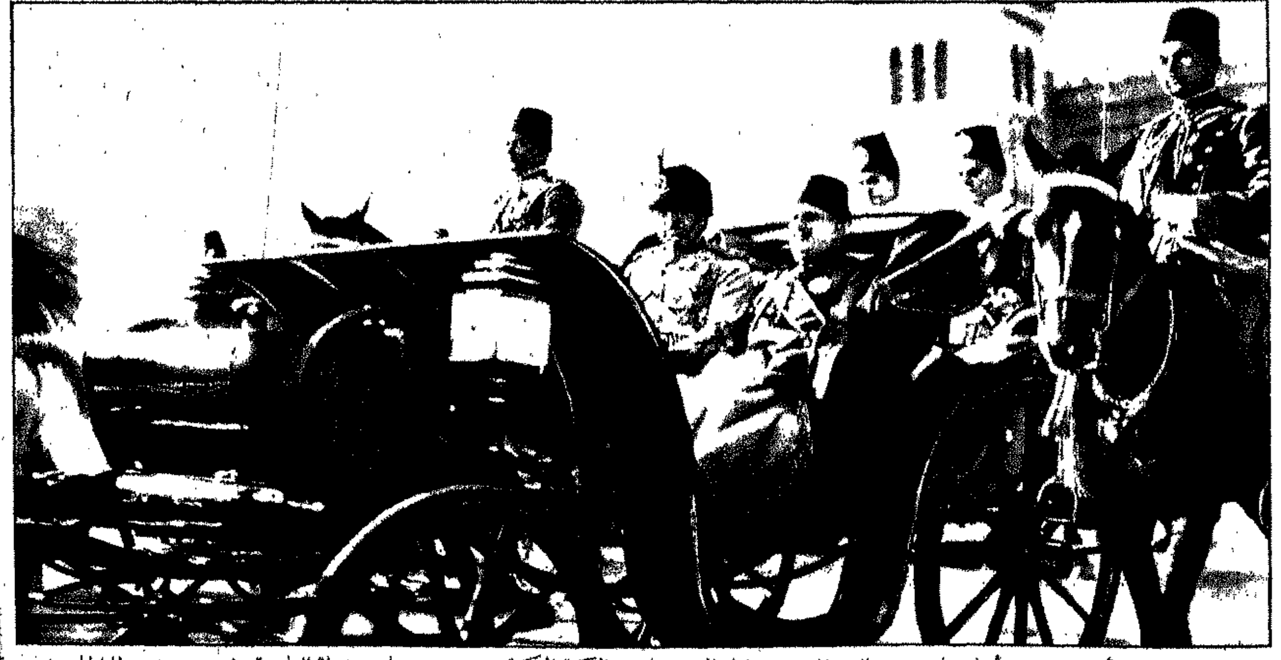
مصر تستقبل ضيفيها الشرقيين العظيمين



هذه اول مرة يتاح فيها لمصر في عهدها الحالي ان تحتفل باستقبال ملك شرقي مستقل احتفالا رسمياً حافلا جاء أسطع برهان على مبلغ الحرص الشديد الذي تحرصه هذه البلاد في صون العلاقات الودية القائمة بينها وبين سائر الدول الشرقية ورغبتها في العمل على إنمائها وتوسيع نطاقها. وقد قوبل جلالة الملك أمان الله في كل مكان نزله وقصده بأقصى مظاهر الولاء والود الدالة على شدة تقدير الشعب المصري لما بذله جلالته وشعبه الكريم من الجهود العظيمة والتضحيات الجسيمة في سبيل تحقيق استقلال افغانستان وتوطيد أركانه توطيداً اكسبها منزلة رفيعة بين الشعوب وترى الى اليمين صورة جلالته وهو يتفقد قره قول الشرف الذي أدى له التحية العسكرية في ميناء بورسعيد . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل جلالة ملكة افغانستان عند نزولها من الباخرة في بورسعيد

(تصوير رياض شحاته)





صورة جلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان وهو جالس الى يمين جلالة الملك فؤاد في المركبة الملكية عقب خروجهما من محطة العاصمة (تصوير مصورنا الخاص)

كيف بنيت سراي عابدين العامرة

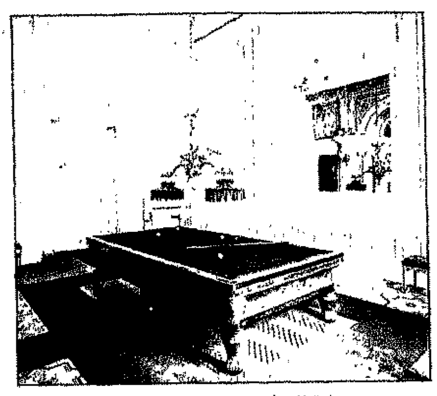
ماذا كان يحويه المكان الذي شيدت فيه

برك ومستنقعات وحمامات وحارات تتحول الى سرايات – معلومات خاصة عن جلالة الملك

يجري العمل على ساق وقدم في سراي عابدين العامرة لاستقبال الملوك والامراء ورؤساء الحكومات الاجنبية الذين زارهم جلالة الملك في خلال رحلته الاوربية فرأينا بهذه المناسبة ان نأتي بلمحة تاريخية عن كيفية بناء السراي الملكية

لما تولى ساكن الجنان اسماعيل باشا الاريكة المصرية وكان مركز الوالي الرسمي في القلعة أراد رحمه الله ان يجعله في القاهرة فأنشأ سراي عابدين العامرة في مكانها الحالي ، وكان هذا المكان عبارة عن بركة تعرف ببركة الشقافة ثم عرفت ببركة البرقان والى الآن توجد حارة آخذة من شارع الساحة تسمى حارة الشقافتية نسبة الى هذه البركة

ولما لم تكن مساحة البركة كافية للسراي وملحقاتها وللميدان الذي امامها وللشوارع المحيطة بها والقشلاقات التابعة لها اشترى اسماعيل باشا دوراً كثيرة ضمها الى هذا المشروع



قاعة البلياردو في سراي عابدين

ومن الدور التي اشتراها لهذا الغرض بيت الشريتلي باشا وبيت خورشيد باشا وبيت عبد الرحمن كتخدا وبيت محمد بك وبيت عثمان بك ودار ابراهيم بك الكبير وعدداً وافراً من الدور الصغيرة والبساتين علاوة على الحارات والعطف والمساجد والاضرحة والحمامات التي أدخلت في في هذا التعديل ومحي أثرها

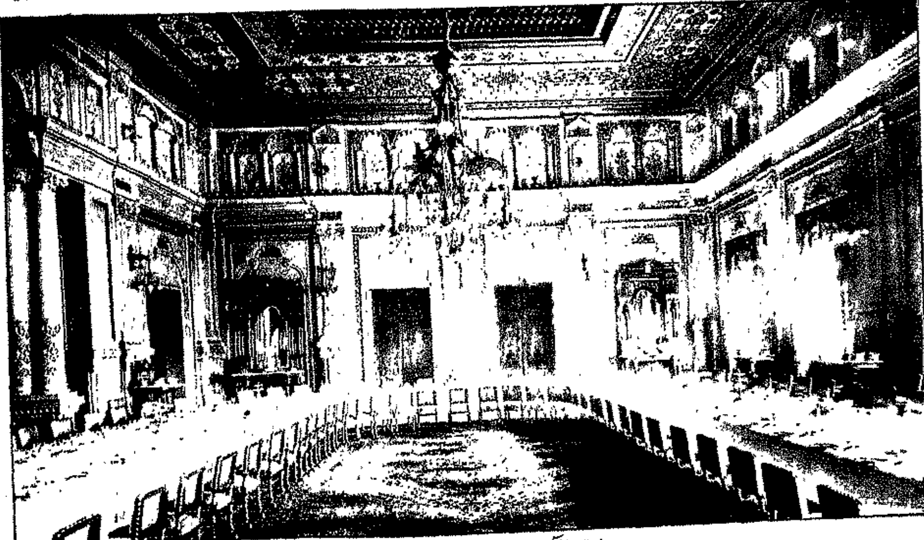
ومن الدروب التي انقرضت برمتها واختفى أثرها وكانت مثبتة على خارطة الحملة الفرنسوية المعروفة بخارطة نابليون « الدرب الجديد » وكان درباً كبيراً دخل في استقامة الطرق الشرقية للسراي التي بها الآن الباب المعروف بباب باريس وكان بداخل هذا الدرب حارة « الزير المعلق » وكانت حارة طويلة لم يبق منها الآن الا المسافة الصغيرة الواقعة بين شارع « درب الحجر » وشارع « المبدولي » وكان بهذه الحارة ثلاثة جوامع وهي « جامع الزير المعلق » الذي انشأه المرحوم عبد الرحمن كتخدا وجامع محمد بك المبدولي أمير الحاج سابقاً ، وكان قد بناه في سنة ١٢١٠ وجامع السكريدي وقد أدخلت هذه الجوامع كلها في تنظيم السراي وملحقاتها

أما الجثث التي كانت مدفونة في الجوامع المذكورة فبني لها مدفن بجوار جامع الخلوتي ونقلت اليه ماعدا جثة محمد بك المبدولي فانها نقلت الى الجامع المعروف الآن بجامع عابدين بجوار مدرسة عابدين وسبيلها اللذين بنتهما المرحومة شمع آفت هانم افندي الحرم الثالث للخديوي اسماعيل وهي صاحبة الفضل والاحسان في بناء المدرسة السنية للبنات في المكان الذي تشغله وزارة الاشغال الآن

وكان بداخل « الدرب الجديد » المذكور الذي أدخل في السراي سكة تعرف بسكة الدوره وعطفة تسمى عطفة التونه وقد زالتا بما كان عليهما من الدور والاماكن وأدخلتا في تنظيم السراي

ومن الجوامع التي تغير شكلها بسبب تعديل السراي جامع عابدين بك المعروف بجامع سراي عابدين الآن وهو الواقع في شرقي السراي ويصعد اليه بالدرج

اما الاماكن التي أدخلت في مشروع السراي غير ما ذكرناه فهي ، كما رواه المرحوم علي مبارك باشا وزير الاشغال الاسبق ، ميضأة جامع جميزة الواقع بشارع حسن الاكبر الآن والمعروف قديماً بشارع غيط العدة وحمام جميزه وزاوية الشيخ وزاوية عبد الرحمن كتخدا وضريح سيدي الاشرف وضريح سيدي محمد الغريب وضريح الشيخ التميمي والجزء الاكبر من شارع التيمي وزقاق الصيادين وعطفة العلوة وحارة جميزة وحارة خوخة قشار ومعظم عطفة الحلواني وجزء من حارة قواديس وعطفة الدمالشة وعطفة المقدم وحوش المقدم وحمام عابدين وجنينة كبيرة بباب اللوق كانت تروى من بركة الشقافة المذكورة



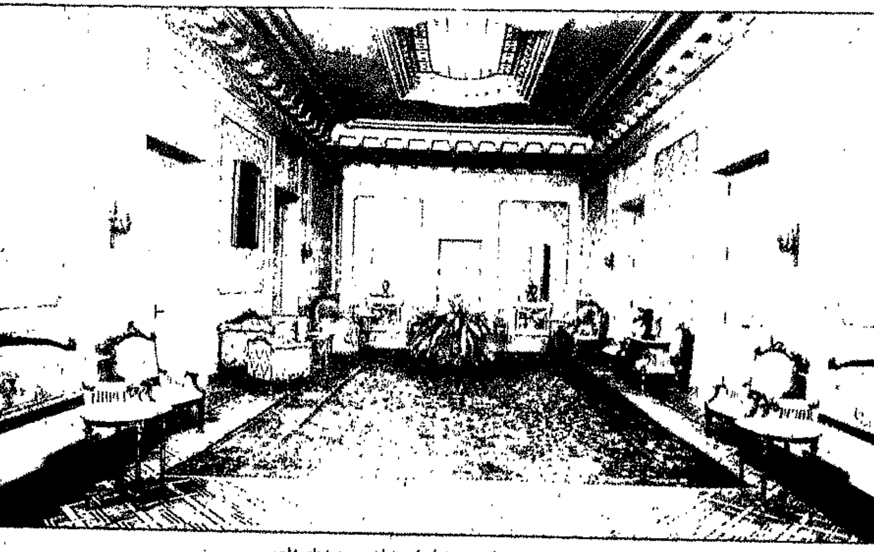
قاعة المآدب الرسمية في سراي عابدين

وكان على مقربة من بركة الشقافة هذه المدابغ التي كانت تدبغ فيها الجلود ، والمسمى باسمها شارع

المدابغ الآن ، وقد كانت المدابغ قبل ذلك في جهة الدواوين فلما بنيت سراي عابدين وشكا الناس من الروائح الكريهة المتصاعدة من المدابغ نقلت الى مكانها الحالي بمصر القديمة وذلك سنة ١٢٨٨

ولما اعتلى المغفور له السلطان حسين كامل أريكة السلطنة المصرية أحيط مدخل سراي عابدين بسور فخم من الحديد وقد كان هذا السور يحيط باحد سرايات اسماعيل باشا القديمة وقد نقش على كل باب من ابوابه الثلاثة الكبيرة حرف I رمزاً الى الحرف الاول من حروف اسم « اسماعيل » بالافرنجية .

وتحتوي سراي عابدين على حدائق كبيرة غناءذات منظر بديع وعلى مسرح واسع للتمثيل وقد جلبت أخيراً معدات جديدة من أوربا لترميمه وتزيينه وفيه لوحة للسينما تعرض عليها شرائط السينما التي يرغب الاسرة المالكة في مشاهدتها وبهذه المناسبة نذكر ان لدى جلالة الملك شرائط سينماتوغرافية تمثله في جميع الرحلات التي رحلها في أنحاء القطر ، وهناك قاعة فخمة « للبلياردو » ترى صورتها في الصفحة المقابلة لهذا الكلام



بهو الاستقبال من الجناح الخاص بجلالة الملك

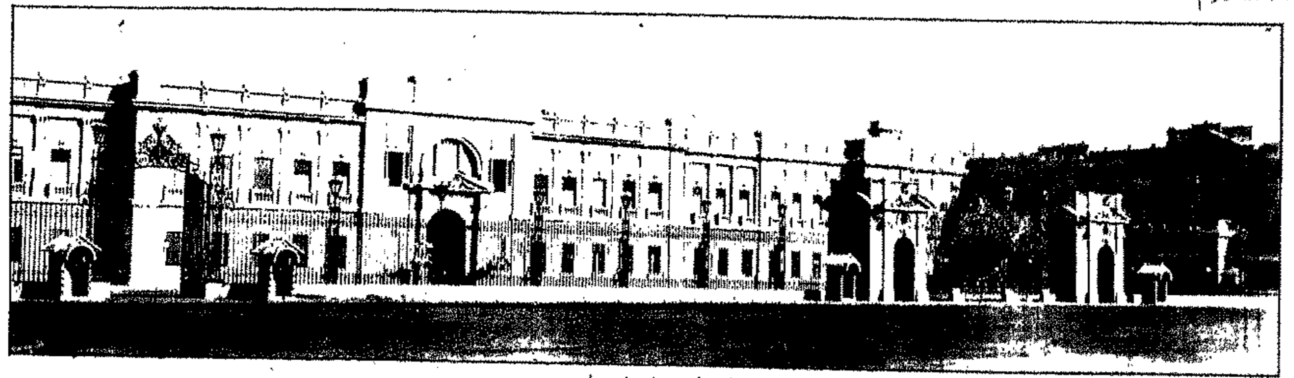
وتحتوي سراي عابدين على مجموعة كبيرة من التحف والطرف لان جلالة الملك يهيم بكل شيء جميل فهو شغوف باقتناء التماثيل الدقيقة وشراء الصور النفيسة ، وهذا علاوة على مجموعة « الجبران » الثمينة التي يمتلكها ، وربما كانت مجموعة الطوابع البريدية التي عني بجمعها وتنسيقها عدة سنوات من انفس المجموعات التي في العالم ، وهي تحوي طوابع مصرية قديمة لا توجد في مجموعة اخرى

ولما زار جلالة الملك أوربا الوسطى وهو أمير عهدت الحكومة الامبراطورية النمسوية الى استاذ تشكوسلوفاكي بمرافقته في جميع غدواته وروحاته كترجم لان جلالته لا يتكلم باللغة الالمانية ، ومن نحو سنتين وفد هذا الاستاذ التشكوسلوفاكي على مصر والتمس مقابلة جلالة الملك فاكرم جلالته وفادته ، وكان هذا الاستاذ التشكوسلوفاكي ما فتيء يذكر عن جلالة الملك وشغفه العظيم بالتحف والطرف فحمل اليه معه آنية نفيسة من البلور الملون المزخرف الثمين الذي يصنع في تشكوسلوفاكيا فتفضل جلالته بقبول الهدية شاكراً

ويقول كبار الاجانب الذين شاهدوا المآدب الرسمية التي تؤدب انها تضارع بأبهتها ورونقها ودقة نظامها مثيلاتها التي تقام في اكبر السرايات الملكية الاوربية ، بل هي تفوقها بهاء ورونقاً بمنظر الخدم النوبيين الذين يخدمون المدعوين اليها وهم الخدم الذين أثاروا اهتمام سكان لندن حين وصلوا اليها ليكونوا في خدمة صاحب الجلالة الملكية فلم تخل صحيفة يومية أو اسبوعية من صورهم بملابسهم الحمراء الموشحة بالفضة والقصب

وعلى ذكر الولائم والاكل نقول ان موظفي البلاط الملكي والسراي الملكية يتناولون الغداء في السراي من النفقات الخاصة وهي سنة لا تزال متبعة منذ أيام المغفور له السلطان حسين كامل . أما جلالة الملك فيؤثر تناول طعامه منفرداً أو مع أفراد أسرته . واذا أدب جلالته مأدبة رسمية أصدر الامر السامي بدعوة كبار رجال البلاط اليها

وقد روى لنا بعض المقربين من جلالة الملك ان اكله خفيف جداً وان جلالته ينهض عن المائدة ويعود الى مكتبه قبل أن يفرغ رجال البلاط من اكلهم بربع ساعة على الاقل !



منظر خارجي لسراي عابدين

ميلران في دمشق

انتهز المسيو ميلران فرصة وجوده في بيروت للترافع في قضية آل سرسق الشهيرة وزار دمشق فاستقبله حكامها بالاكرام وتراه في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام واقفاً ماسكا قبعته بيده والى يمينه المسيو ده لوج وكيل المندوب السامي فالداماد احمد نامي رئيس الدولة السورية فحقي بك العظم حاكم دمشق وقد أحاط بجنابه وزراء الدولة من الجانبين . وقد أدب له الداماد مأدبة شائقة دعا اليها كبار رجال الحكومتين المحلية والمنتدبة





رأس من الذهب

بينما كان المستر ليونارد وولي مدير البعثة التي تبحث عن الآثار القديمة وتنقب عنها في بلاد العراق يشرف على سير العمل في جهات « عور » عثر على مدفن ملكي يرجع عهده الى خمسة آلاف سنة خلت ولما فتح التابوت وجد فيه بعض حاجيات الامير الخاصة وربما كان أهمها وأنفسها الرأس المصنوعة من الذهب التي كان يلبسها في رأسه ليستر بها شعره الطبيعي ويرى من صورته المنشورة فوق هذا الكلام انه كان يغطي الجبين أيضاً والاذنين وجانباً من الرقبة



مشكلة ليتوانيا

اجتمع أخيراً في جنيف المسيو فولد ماراس رئيس وزارة ليتوانيا والمسيو زالسكي وزير خارجية بولندا وبحثا طويلا في المشكلة التي نشأت بين بلاديهما واسميت بمشكلة ليتوانيا وترى المسيو فولد ماراس في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام واقفا بين مساعديه

بلسودسكي في جنيف

سافر أخيراً المرشال بلسودسكي رئيس وزارة بولندا وبطل استقلالها الى جنيف ليجتمع بالجالسين معه في الصورة التي الى يمين هذا الكلام وهم من اليمين الى اليسار المسيو بول بونكور فالسر اوستن تشمبران فالمسيو بريان فالمرشال بلسودسكي فالمسيو زيليكي



حديث الأسبوع

الخلاف بين الاحرار الدستوريين

يكاد حديث الدوائر والمحافل يكون قد اقتصر في هذا الاسبوع على الخلاف الذي نشأ فجأة بين أعضاء حزب الاحرار الدستوريين عقب مقال نشرته جريدة « السياسة » وأشارت فيه اشارة صريحة الى أمور قالت انها بدرت من جانب بعض السعديين تجاه سائر المؤتلفين

وعلى أثر صدور « السياسة » متضمنة هذا المقال أذاع محمد محمود باشا وكيل حزب الاحرار الدستوريين بيانًا في الصحف قال فيه ان مقال الزميلة لا يعبر عن رأي الاحرار الدستوريين . فرد عليه هيكل باشا غداة اذاعة هذا البيان بمقالة عزز بها مقاله الاول قائلا ان الاحرار الدستوريين يوافقونه عليه

ولا من مرادنا ان نتعرض هنا لهذه الازمة الحزبية برأي من الآراء اذ ليس لاحد سوى الاحرار الدستوريين ان يهتموا بعلاجها والعدل في موضوعها . ولكن الذي نريد ان نقوله هو انه في حالة استقرار القرار على ان محمد محمود باشا هو المخطيء في رأيه وان رئيس تحرير « السياسة » هو المصيب في مسلكه — أو العكس بالعكس — فان مظهر هذا الحادث الادبي واحد في نظر الجمهور لانه اذا كان الباشا هو المصيب فهذا يدل على ان « السياسة » التي هي لسان حال الاحرار الدستوريين غير مطلعة على سياسة الحزب وموقفه ، واذا كانت « السياسة » هي صاحبة الكفة الراجحة فهذا يدل من جهة أخرى على ان وكيل الحزب غير واقف على رغائب أعضاء الحزب وأمانيهم ، وفي كلتا الحالين يبرهن الحادث على ان النظام أمر لا مندوحة عنه لكل هيأة سياسية تريد خوض ميدان تعددت فيه الجماعات السياسية والهيئات الحزبية ، والنظام أساس كل نجاح كما يقول « اديسن » المخترع الاميركي الشهير

الاقبال على متاحفنا

كنا بين الذين دعتهم صناعتهم الى مرافقة جلالة الملك فيصل في زيارته للمتحف المصري في خلال اقامته في العاصمة فلاحظنا يومئذ انه ليس بين زائري ذلك المتحف مصري واحد ثم شاءت ظروف أخرى ان نزور المتحف مرتين متواليتين في يومين متعاقبين فلم نبصر في قاعاته ، في ذينك اليومين ، سوى ضابطين مصريين ، واذ أعربنا عن الاستغراب الذي استولى علينا لاحد المسئولين عن ادارة المتحف قال لنا انه يأسف على المجاهرة بأن اقبال المصريين على الاطلاع على كنوز توت عنخ آمون لم يبلغ عشر الاقبال الذي أقبله الاوربيون والاميركيون على مشاهدة تماثيلها والاعجاب بدقة صنعها

واتفق أننا اجتمعنا بعد ذلك بموظف كبير من كبار موظفينا فدار الحديث على ما تقدم فابتسم واطلعنا على فقرة وردت في كتاب تلقاه من كريمته التي تتلقى علومها في لندن وقد جاء في تلك الفقرة ما يأتي :

« ذهبت صباح يوم السبت ومعي احدى صديقاتي الى المتحف البريطاني وما تخطينا عتبة بابه حتى شعرنا برغبة عنيفة في زيارة القسم المصري أولا ، فمررنا بين الموميات وأوراق البردي وغيرهما مما تعرفونه ، ووجدنا نموذجًا بديع الصنع من تمثال نصفي للملكة نفرتيتي زوج اخناتون وحماة توت عنخ امون وبين يديها نسخة من « كتاب الموتى » فوقفنا مليًا أمام هذا التمثال وقد بهرنا جماله وجعلنا نتأمل هاتين العينين السوداوين الواسعتين وهذا الفم الدقيق وهذا العنق الطويل . وروت لي رفيقتي ان رجلاً انجليزيًا افتتن بهذا التمثال فهو لا ينفك يزور المتحف كل يوم ليقدم تحيته الى الملكة الخالدة ! »

وبيننا من لا يزور المتحف المصري « ولو في السنة مرة » !

بين ملك الافغان والتنظيم

لو كنت أحد أصحاب السيارات التي تقطع كل يوم الطريق بين هليوبوليس والعاصمة لاقترحت على أقراني أصحاب تلك السيارات ان يرفعوا « عريضة » شكر الى أعتاب جلالة ملك افغانستان لما أسداه اليهم من منة عظيمة بزيارته لعاصمة هذا القطر اذ لولا مناسبة هذه الزيارة الرسمية لظل الطريق المذكور عبارة عن حفر وأكداس تراب وحصى وحجارة ، الى ما شاء الله ، وخصوصًا في الجهات المحيطة بدار الرصدخانة القديمة

فقد كنا متوجهين يوم الاحد الماضي الى مصر الجديدة بالسيارة وما كدنا نبلغ البقعة المشار اليها آنفًا حتى أبصرنا جميع « وابورات الزلط » مجتمعة في تلك الجهة وقد شمر العمال عن سواعدهم وعكفوا على اصلاح الطريق وترميمه ونقل قاذوراته وحجارته بهمة لا تعرف مللاً استعدادًا لمرور موكب ملك الافغان في طريقه الى ميدان الرصدخانة لحضور حفلة عرض الجيش

ورأيت النجارين ينصبون « تخاشيب » على أحد جانبي الطريق ليحجبوا منظر بعض البيوت والاكواخ البالية القائمة عند أحد « الملفات » ثم يعمدون الى طلي تلك التخاشيب بطلاء أخضر قاتم « تحلية » تكميلية لها

وقد قال لي صديق كان جالسًا بجواري : لقد ظلت أكوام التراب والحجارة والحصى متراكمة في هذه البقعة أسابيع بل أشهرًا برمتها والعمل يجري فيها ببطء كأن المشرف عليه من فصيلة السلحفاة فلم يفكر أحد في « زغده » زغدة تحمله على التعجيل والاسراع في الانجاز ، وظلت هذه الاكواخ التي يعملون الآن على حجبها عن الابصار هدفًا للانظار سنين طويلة دون أن تمتد اليها يد الاصلاح أو دون أن يفكر أحد في اقامة « تخاشيب » حولها ولو بدون طلاء

وأخيرًا لما رأى رجال التنظيم أو من يعنيهم الامر ان ملك الافغان سيجتاز ذلك الطريق خشوا « أن يضحك علينا » وهو القادم من قلب آسيا ففكروا !

صفحة نسائية

شقيقة غليوم

لم يعد بين القراء من لم يسمع بحكاية البرنسس فكتوريا شقيقة الامبراطور غليوم الثاني التي وافتنا الانباء الخارجية في المدة الاخيرة بانها عقدت قرانها على شاب في الثالثة والعشرين مع انها تجاوزت الستين !

وقد قرأنا الآن في احدى المجلات الفرنسية انه بينما كانت برلين تحتفل بمولد البرنسس فكتوريا كان سكان لندن يستيقظون على صوت قصف المدافع ايذاناً بمولد الملك جورج الخامس الحالي ، وقال الملك ادوارد السابع لما بلغه خبر ولادة البرنسس فكتوريا في الساعة التي وُلد فيها نجله جورج « ان الله بعث الينا بزوجها » وأرسل تلغرافاً بهذا المعنى الى والدته الملكة فكتوريا فأعدت له جواباً جافاً وأرادت ان ترد به علية ولكن اللورد بالمرستن كبير وزرائها تدخل في الامر ورأى ان يستغل هذا الظرف لمصلحة بلاده فعمم نشر عبارة الملك ادوارد وكان من نتيجة ذلك ان أوصت حكومة برلين مصانع انجلترا بصنع بعض سفن كانت في حاجة اليها وكانت تنوي صنعها في فرنسا في بادىء الامر ، ولما أتمت البرنسس فكتوريا سنتها الاولى تلقت هدية باسم الملك جورج الخامس وكانت هذه الهدية عبارة عن صندوق من الفضة يحتوي على حجر من حجارة المغارة التي وُلد فيها السيد المسيح ولا تزال هذه الهدية محفوظة حتى اليوم في متحف بوتسدام حيث كان قصر الامبراطور

وكأن الدهر شاء ان ينقذ الملك جورج الخامس من البرنسس فكتوريا فوسوس الشيطان لها وهي في ريعان الشباب بالتزوج من رجل ، طاعن في السن غني تعيش معه حقبة قصيرة من الزمان ثم تستأثر بماله وتعيش حرة طليقة وفعلاً وقع اختيارها على البرنس دي شومبورج صاحب المصانع الواسعة في سيليزيا فعقدت قرانها عليه وكان يومئذ في الثانية والستين من عمره

الف جنيه في الاسبوع

كتبت مجلة « تيت بتس » الانجليزية المعروفة تقول من المعلوم ان ممثلات السينما الذائعات الصيت يتقاضين مرتبات ضخمة أجراً على تمثيلهن ولكن الذي يسأل عنه المرء هو هل كن يربحن هذه الارباح العظيمة لو مثلت كل منهن بمفردها وظهرت على المسرح لوحدها ؟

بيد أن المس « روث درابر » التي تمثل الآن على مسارح لندن تتقاضى الف جنيه في الاسبوع على تمثيلها مع انها تمثل أدواراً فردية بملابس عادية دون ان يظهر معها احد على المسرح للاشتراك معها في تمثيلها الذي يستغرق كل ليلة نحو ساعتين لا يمل السامع في اثنائهما الاصغاء الى حكاياتها ونوادرها

خطر الحماة

كتبت جريدة « الكوتيديان » الباريسية في أحد أعدادها الاخيرة تقول يظهر ان أفراد القبائل التي تعيش في مستعمرة « أرخبيل بسمارك » الالمانية أصبحوا كالمتمدنين يتكلمون عن خطر « الحماة » فضمنوا قوانينهم المدنية والدينية نصوصاً تحظر على الرجل المتزوج مخاطبة حماته ، حتى ان القسم الشائع بينهم هو « ليقدر لي ان أصافح حماتي لو كنت أكذب »

وتحظر تلك القوانين أيضاً على المرأة التي تتزوج الاستمرار في علاقاتها مع والدتها

الملك فكتور عمانوئيل

وأقوال الجرائد

كان بين موظفي مكتب الملك فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا سكرتاريان لا عمل لهما في اثناء النهار سوى ان يتلوا على مسامع جلالتـه أهم ما تكتبه الجرائد الاجنبية عن احوال المملكة الايطالية أو عن علاقات ايطاليا بسائر الد ل الاوربية ، ثم يعمدان في آخر النهار إلى تلك الكتابات فيقصانها و يضعانها في ملف (دوسيه) كان الملك يطلبه كل مساء ليطالع قصاصته قبل نومه

وكان السكرتيريان يكتفيان بقص المقالات والبحوث المكتوبة باللغـة الفرنسية او باللغة الايطالية ، وهما الاحدان الوحيدتان الذان كان الملك يجيدهما ، اما الكتابات المكتوبة باللغة الالمانية او باللغة الانجليزية او بأي لغة اخري فكانت تنقل له إلى اللغة الايطالية

وكان الملك ينبه دائماً على ذينك السكرتيرين بوجوب تقديم القصاصات التي تتضمن نقداً او ذماً على غيرها من القصاصات

ومن الطف النوادر التي اتفقت للملك فكتور عمانوئيل وكان يرويها دائماً عن نفسه انه قصد مرة مع الملكة واولادهما إلى « كور مايور » في سفح جبل « مونت بلان » « الجبل الابيض » ليمضوا فيها اشهر الصيف ، وفي يوم من الايام سمع جلالته قرعاً على البـاب فتقدم وفتحه واذا بقروية عجوز تحمل سـلة من البيض تعرض بيعها على الاسرة المالكة فأخذ منها السلة ونابت عنها حاملة ثم عاد اليها بثمن ما اشتراه منها فشكرته وقالت له « اني أرى من وجهك انك رجل طيب القلب فهل في استطاعتي ان افضي اليك بسر فقال « وما هو سرك » فقالت « اني أرغب في مشاهدة الملك » فقال « انا الملك » فضحكت وصاحت به وهي تهز رأسها استخفافاً قائلة « انت الملك ... كلا . كلا ... لا تحسبني غبية الى هذه الدرجة ... وهل تريد ان تجعلني اصدق انك الملك وانت بهذا الحذاء الضخم و بهذه القبعة الغريبة و بهذا الشعر الكثيف الذي يملأ وجهك كلا . كلا . اني لن اصدق زعمك هذا ... ان اصدق ان سيدة حسنة كالملكة تتزوج رجلاً قبيح الشكل مثلك »

لا تطرح أعداد « المصور » بعد مطالعتها
احفظ مجموعتها الثمينة تسر بها



من ضيوف نظارتي

في استقبال جلالة ملك أفغانستان

امتيازات الاوسمة الافغانية - الملك وموظفوه

دعي ممثلو الصحف الكبرى الى حفلة استقبال ملك الافغان بمحطة العاصمة فلبوا الدعوة كما طلب اليهم وارتدوا الملابس السوداء كما طلب اليهم وتركوا أعمالهم وذهبوا الى المحطة قبل الموعد المضروب بساعة كما طلب اليهم فلما كادوا يصلون الى باب ميدان المحطة الخارجي حتى أوقفهم أحد ضباط البوليس واحداً واحداً وأخذ يسألهم عن أسمائهم غير مكتف ببطاقات الدعوة التي يحملونها في ايديهم

ولما سألنا عن سبب هذا « السين والجيم » أجبنا بان « قلم المطبوعات » المبجل وزع على بعض الجرائد أكثر من تذكرة واحدة فلما علمت الجهات العليا بذلك ندبت هذا الضابط لكي لا يسمح بدخول إلا مندوب واحد عن كل جريدة

عند البوفيه

ولما وصل ممثلو الصحف الى داخل المحطة (بجوار كشك بيع التذاكر) سألوا سليم بك زكي رئيس فرقة البوليس السري بحكمدارية العاصمة عن المكان الذي خصص لوقوفهم فأجابنا « لقد كلفت ان أدعوكم الى الوقوف عند البوفيه » فقلنا جميعاً « بل ان الباب أقرب الينا من البوفيه ، واذا كنا قد جئنا للوقوف عند البوفيه فقد كان في استطاعتنا ان نتفرج من شرفة الكنتننتال » وافهمناه انه في حالة الاصرار على توقيفنا بجوار البوفيه فاننا ننصرف محتجين

مش أنا

فذهب سليم بك زكي وابلغ قرارنا الى سعادة محمود صدقي باشا المحافظ فقال « مش أنا اللي انظر في هذه المسألة ... اسأل الحكمدار » فانتظر سليم بك ريثما اقبل سعادة رسل باشا وقص عليه حكايتنا فقال « مش أنا اللي انظر في هذه المسألة .. وسأسأل ثروت باشا » وبعد قليل عاد الينا سليم بك زكي وابلغنا « ان رسل باشا خاطب ثروت باشا فأشار دولته بأن نقف خلف رجال البوليس خارج الرصيف » على مسافة نحو ستين متراً من مكان نزول الملك ، فقلنا كلنا بصوت واحد « هذا لا يليق بمقام الصحافة » وانصرفنا

في شبرد

وقصدنا الى فندق « شبرد » وجلسنا على شرفته محترمين مستريحين ، وما هي إلا بضع دقائق حتى اقبل الموكب الملكي بابهته وجلاله

وكان ملك الافغان يحيي ثلاث تحيات مرة برفع يده الى رأسه على الطريقة العسكرية ومرة يمسك قبضة شعار رأسه (القبعة) بيده ومرة بانزال يده الى صدره على الطريقة الشرقية

ولما بلغت المركبة الملكية مدخل باب « شبرد » التفت الملك فؤاد الى الملك أمان الله وقال له « هذا فندق شبرد » فحدق فيه جلالته طويلاً محيياً الجموع الغفيرة التي كانت تصفق له تصفيقاً شديداً

الاوسمة الافغانية

وكان الملك أمان الله متقلداً القلادة الملكية ومتوشحاً بالاوشحة الافغانية فوق بزته العسكرية الرسمية

ومما نذكره هنا عن الاوسمة الافغانية انها تمنح حاملها امتيازات أدبية ومادية لا تمنح في بلد من البلدان غير افغانستان

فالوشاح الاكبر لوسام « سردار عالي » مثلاً يمنح حامله لقب « امير اقطاعي » و يعبرون عن هذا اللقب في البلاد الافغانية بلفظتي « سردار عالي » والمراد بلقب « امير اقطاعي » هو ما يقولون له بالفرنسية Prince féodal وهو غير الامير الذي ينتمي الى الاسرة المالكة وهذا يقال في افغانستان « سردار الله » تمييزاً له عن « سردار عالي »

وعندما يمنح أحدهم الوشاح الاكبر من وسام « سردار عالي » يصير في الوقت عينه حاكماً فخرياً لمقاطعة من المقاطعات الافغانية ، و يخوله هذا الوشاح أيضاً حق امتلاك خمسين الف هكتار من الارض في افغانستان ولكنه لا يمتلك هذه المساحة الكبيرة من الارض بصفة فعلية الا اذا أقام في الديار الافغانية أربعين سنة بعد نواله الوشاح المذكور

اما الوشاح الاكبر من وسام « باستور » فيمنح حامله لقب « خان » وهو بمثابة لقب « بارون » عند الافرنج و يمنحه ايضاً حق الاستيلاء على ثلاثين الف هكتار بعد انقضاء اربعين سنة على تاريخ الانعام به عليه ، و يعتبر حامله في الوقت عينه رئيساً فخرياً لقبيلة لا يقل اعداد افرادها عن خمسين الف رجل

وللاوسمة الافغانية قيمة مادية علاوة على قيمتها الادبية فالوشاح الاكبر لوسام « سردار عالي » يصنع من البلاتين والذهب وكذلك الوشاح الاكبر من وسام باستور فانه يصنع من الذهب مع جزء يسير من البلاتين ، وجميع الاوسمة الافغانية تصنع في « كابول » العاصمة

الملك وموظفوه

و يحب الملك أمان الله موظفيه محبة عظيمة ومع انه لا يرقص شخصياً غير انه كثيراً ما يحثهم

على اجتلاء محاسن الحفلات والسهرات التي تقام في دور المفوضيات الاجنبية

وقد جرت العادة عندهم بأن كل موظف يدعى الى حفلة تقام في دار أجنبية يستأذن جلالة الملك في الذهاب اليها فلذلك اذا دعوت موظفاً افغانياً إلى حفلة في دارك وكنت أجنبياً قال لك « سأجاوبك في أقرب ما يستطاع » ويكون في الحقيقه يطلب مهلة تمكنه من استئذان مليكه

وعلمنا ايضاً ان الملك امان الله بنى سراي الحكومة امام فناء قصره بشكل حدوة جواد وجعل مكاتب الوزراء تطل على الفناء بحيث يمكنه ان يرى رجال حكومته من خلال نافذة مكتبه

جلالة الملكة

وعقب مرور الموكب الملكي مرت امامنا السيارة الملكية التي تقل جلالة ملكة افغانستان وكانت مرتدية معطفاً ابيض وقبعة بيضاء من الجوخ (الفتر) وقد اسدلت على وجهها نقاباً ابيض من « الفوال » جعلت منه طبقة طبقات الواحدة فوق الاخرى وكانت جلالتها تحيي الجماهير المحتشدة على جانبي الطريق برفع يدها الى رأسها

ومع ان جلالة ملكة افغانستان اماطت عن وجهها اللثام لدى مغادرتها لبلادها ووصولها الى « بمباي » الا انها عادت فتحجبت لما وطئت قدماها أرض مصر تحقيقاً لرغبة متعلقة بتقاليد هذه البلاد

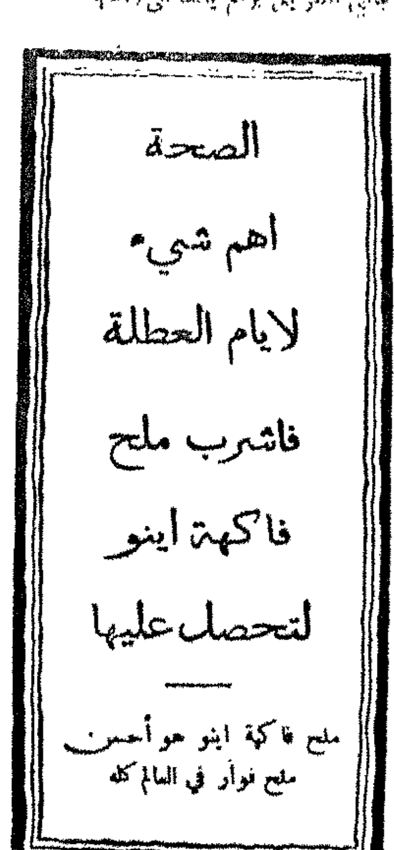
هلال رأس السنة

أهم محتوياته

* افتتحنا هلال يناير الجديد بمقال تاريخي جليل بقلم الاستاذ سلامه موسى . وقد تناول فيه كاتبه « تاريخ الدولة المصرية » وتتبع تطورها منذ قيام الاسرة المحمدية العلوية الى الآن
* مناظرة في تاريخ الصحافة . حديث شائق دار بين الاستاذ داود بركات بك رئيس تحرير « الاهرام » ... المقطم ... وقد تناولا فيه حديثاً تطور الصحافة المصرية منذ أواخر القرن التاسع عشر الى اليوم والى تطوراتها ... وظائفها بصحف اليوم الخ ...
* الملوك وتاريخ التيجان أحب على رؤوس الملوك . هذا ما يثبته هذا المقال ... على المعلومات التاريخية . وهو مصور بصور أشهر التيجان في مختلف العصور
* ... سعد العائلية والادبية . بقلم سكرتيره الخاص الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري وهو خير من يلم بعادات الزعيم وأخلاقه الصميمة . وكل مصري تتوق نفسه الى معرفة نواحي حياة سعد الخصوصية . وقد وصف الكاتب حالات سعد في التفكير والكتابة والمطالعة والخطابة وصفاً بديعاً
* المدنية تولد شيئاً : الاسكيمويون يقترحون مثل ما أدخله عليهم المتحضرون . مصورة بالروتوغرافور
* شركات الاحتكار وتطور الصناعة من المنافسة الى التعاون : مقال اقتصادي مفيد
* الضحك في الانسان والحيوان : ما الاصل فيه وما الغاية منه ؟
* مساوىء النهضة النسائية : في هذا المقال ينعي أحد الكتاب الاوربيين على المرأة نهضتها
* الجيش الذي ... والجيش العلمي . بقلم الاستاذ عبد الفتاح عباده . ألقى الاستاذ عباده في هذا المقال نظرة على الجهود التي بذلت في سبيل تأليف جيش انوي في مصر . ولهذا المقال شأن خاص الآن وقد عزمت الحكومة المصرية على انشاء جيش انوي
* الادب المكشوف . بقلم الاستاذ سلامه موسى . وقد دافع الكاتب في هذا المقال عن ضرورة اطلاق الحرية في الادب * الملك عبد الله البستاني وقاموسه . بقلم الاستاذ توفيق حبيب
* أشهر الصور لعظماء الرسامين : صور فنية جميلة مطبوعة بالروتوغرافور
* بعد عشر سنوات . ماذا تم في روسيا البولشفية . احتفل الشيوعيون في الشهر الماضي بمرور عشر سنوات على اعلان الحكومة الشيوعية في روسيا . وفي هذا المقال حقائق ومعلومات عن حالة روسيا الآن وما حل بها منذ اعتنقت النظام الشيوعي
* نابوليون الحقيقي كما وصفه كاتبه وصديقه بوريان . مترجم بقلم الاستاذ الياس الحويك . مقال تاريخي فريد تناول حياة نابوليون الخصوصية . وهو يمتاز عن سائر ما كتب عن نابوليون من هذا القبيل
* الخ . . . الخ . . . من المقالات والرسائل المتنوعة المختلفة الموضوعات

* * *

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدراً عظيما من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية . وكل ذلك مزين بصور عدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة بالروتوغرافور



كيف يكون الاستبداد

اشتهر نقولا الاول قيصر روسيا بتعسفه واستبداده ومما يروى عنه في هذا الصدد انه كان جالساً يوماً إلى مكتبه فبحث عن ورقة خاصة فلم يعثر عليها فاستشاط غضباً واخذ يؤشر « بالرفض » على جميع الالتماسات والشفاعات التي كان سكرتيره يعرضها عليه الى ان اهتدى الى الورقة المفقودة فسري عنه واخذ يؤشر « بالقبول » على جميع الالتماسات والشفاعات الباقية ولما فرغ من نظرها كلها قال له سكرتيره « هل تسمحون لي يا صاحب الجلالة بملاحظة صغيرة » فقال القيصر « طبعاً ! وما هي ؟ » فقال السكرتير « في الفترة التي قضيتموها في البحث عن الورقة المفقودة رفضتم جلالتكم نحو اثني عشره شكوى فهل تسمحون لي بان اعيد تلاوتها على مسامعكم » فأجابه نقولا الاول « كلا ! ولقد كان مقدراً ان يكون هذا نصيبها »

* * *

كان نقولا الاول يتنزه يوماً بمركبته في شوارع عاصمته وإذ وصل الى ملتقى شارعين ابصر رجلاً انجليزياً يتجه الى الشارع المقابل للشارع الذي يجتازه جلالته بمركبته فظن ان الانجليزي المذكور لم يسلك ذلك الطريق الا لكي لا يلتقي بجلالته فيضطر الى تحيته فأرسل في اثرة احد الضباط ليسأله عن الباعث له على ما بدر منه حين رأى القيصر مقبلاً نحوه فكان جواب الانجليزي « انه لم ير جلالته » فقال نقولا الاول « ابلغوه إذن اني آمره بلبس النظارة من الآن » وفعلاً اضطر الرجل الى استعمال النظارة طول المدة التي قضاها بعد ذلك في « سان بطرسبرج » (الآن لينينغراد) على الرغم من سلامة بصره وحدته

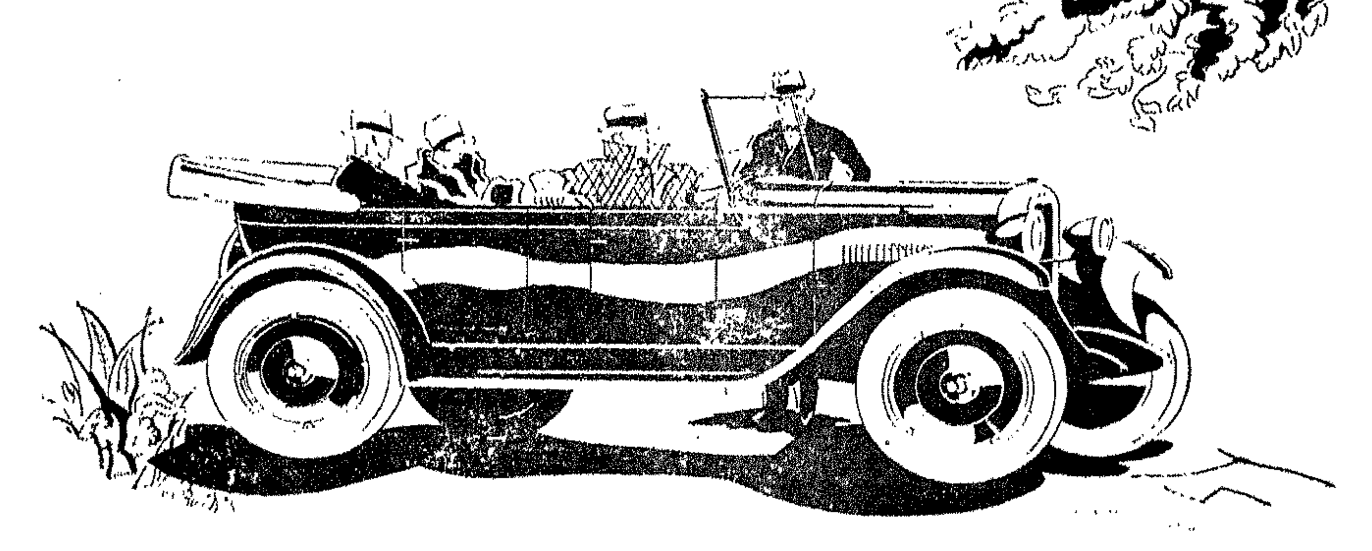
* * *

لما فرغ المهندسون من درس مشروع خط السكة الحديدية بين «سان بطرسبرج» «وموسكو» حملوا الرسوم الى نقولا الاول ملتمسين منه اختيار المدن التي يرغب في ان يجتازها الخط الحديدي الجديد فلم يكن من جلالته الا ان غاص احد اصابعه حبراً وخط به خطاً مستطيلاً من « سان بطرسبرج» الى « موسكو » على الخارطة التي امامه قائلاً انه يريد من الخط الحديدي الجديد طبقاً لهذا الخط الذي رسمه باصبعه فصاح المهندسون والوزراء انه من المستحيل امكان تنفيذ هذه الرغبة لانه يتعذر عليهم مد الخط الحديدي في وسط الاحراش والغابات فابتسم القيصر والتفت الى احد ندمائه وكلفه تحقيق فكرته فنفذ امره



تطور تدريجي هام ....

ان التحسينات المطردة والاختبارات الكثيرة في سيارات شفروليه اثبتت نهائيا فوزها الباهر على جميع السيارات الرخيصه في العالم .



السياره شفروليه ليست حديثة العهد . فقد توالت عليها التحسينات مدة ١٧ سنة حتى اصبحت اليوم بفضل شكلها ومعداتها ومستحدثاتها واتقان ودقة محركها تعد احسن السيارات الرخيصة الثمن في العالم

وهذا هو السبب في ان اكثر من ثلاثة ملايين من الناس في ١٥٠ قطر من اقطار العالم يقدرون سيارات شفروليه ويستعملونها

ان مزايا السياره شفروليه مشهورة لانها نتيجة مجهودات متواصله فكل جزء وكل عنصر في هيكلها وفي محركها وفي معداتها قد صار اختباره عملياً اثناء سنين عديده للتحقق من صلاحيته للعمل

وحيثما كنت ـ فانك تجد على مقربة منك وكيل شفروليه لديه مقادير كبيره من قطع الغيار ـ والذي يكون باستعداد تام لخدمتك

يمكنك بمبلغ ١٦٨ جنيها مصرياً الحصول على سياره شفروليه



صنع شركة جنرال موتورز

شركة السيارات السويسريه المصريه
بشارع فؤاد الاول ـ مصر
شركة نايل موتور
نمرة ٢١ بشارع فؤاد الاول ـ الاسكندرية
مصطفى احمد فهيم بني مزار
شركة سويس وقنال موتورز
بور سعيد
لويس مقار اسيوط
ماهر بجلى الفيوم
اولاد بابادا كيس وشركاهم
بالزقازيق

لطائف وفكاهات

حساب لطيف

صاحب السيارة : اني آسف جداً لكون سيارتي داست دجاجتك فهل يكفيك نصف ريال على سبيل التعويض

المزارع · بل اجعل المبلغ ريالاً يا سيدي لان عندي ديكاً مولعاً جداً بهذه الدجاجة ولا شك سيضعف عند ما يعلم بوفاتها و يلحق بها

بارد

دخل رجل أجزاخانة ودفع للاجزاجي علبة صغيرة تحتوي على مسحوق أبيض وقال له :

— هل لك ان تخبرني ماذا تحويه هذه العلبة - أنا أظن انه سكر ولكني أرجو منك ان تذوقه وتبدي لي رأيك بعد ذلك

فذاق الاجزاجي المسحوق ثم قال « هذا ليس سكراً حتماً »

فقال الرجل « اذن الحق مع امرأتي فقد اشترته لتسم به الفيران »

قبعة مسكونة

المعلم : اني سأستعين بقبعتي لامثل لكم المريخ · ولكن قبل ان أمضي في كلامي هل لاحد منكم سؤال يريد ان يوجهه اليّ ؟

تلميذ : نعم يا سيدي · هل المريخ خال من السكان ؟

في أجزاخانة

زبون : اعطني سما بقرش

الكيماوي : اننا لا نبيع بأقل من قرشين يا سيدي

الزبون (بعد التفكير) اذن لن أنتحر

جريمته ؟

صديقة : اذن يا عزيزتي لقد ثبت لك ان زوجك يخونك

الزوجة : ياله من خائن ماكر · كنت أعطيه كل يوم قرشاً للاوتوبوس ثم تبين لي انه يذهب الى مكتبه ماشياً و ينفق النقود

في المحكمة

القاضي للمتهم : أما وقد انتهت المرافعة فهل تعترف بانك مذنب أم غير مذنب

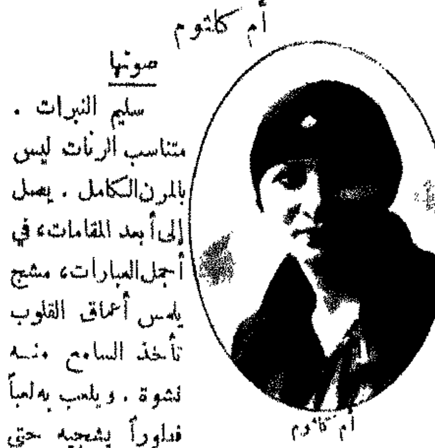
المتهم بتؤدة : لم يخطر لي لحظة واحدة يا سيدي قبل مجيئي الى هنا اني سأؤدي عملكم

في عالم التمثيل

أبطال الغناء في مصر

أم كلثوم

صوتها



أم كلثوم

سليم النبرات، متناسب الرنات ليس بالمرن الكامل. يصل إلى أبعد المقامات، في أجمل العبارات، مشبع يلمس أعماق القلوب تأخذ السامع منه نشوة. ويلعب به لعباً فداوراً يشجيه حتى يرق قلبه، وطوراً يبهجه حتى تتفاءل نفسه، وهكذا تكون معجزة الموسيقى التي تسمو بالنفس الانسانية الى المثل الاعلى

المدنية وتأثيرها على فنها

أم كلثوم اسم اذا ذكر تصور السامع خيال لابسة العقال تلك الفتاة الوديعة التي قد هجرت الجلباب المين والعقال. وإنشاد القصائد الغالية الى جلباب قصر ذيله ولم يعد الذراع. شد الى خصرها. فحرم قدها المياس من أن يسبح في بحر الطبيعة. كي ينمو وينتعش. واضطربت منها الدورة الدموية. فأصبحت عصبية المزاج. وفقد وجهها الخمري الصبوح. حمرة الخدين. وضاع المرجان من خاتم سليمان. وحلت الصفرة بعد الورد. فافتقرت الى الخضاب وطلاء الوجه. فضاع وقار العرب. وحلت بهرجة باريس. فأثر ذلك في فنها. تأثيراً محسوساً فقدت به حسن اختيار أغانيها وحلا لها غناء الطقاطيق بعد القصائد العربية. وبدلاً من (سلوا حمرة الخدين) (وافديه ان حفظ الهوى أو ضيع) أصبحت تسمعنا. (فكهتك حلوه ومره) (أنا شمم منقاد حواليكي) (والغياب كان طويل) الخ من القطع التي يخجل الانسان عند التفكير فيما حوته من المعاني والتي تسمح بالاباحة في النكتة الى حد بعيد. ألهتها باريستها عن معاشرة الادباء والكتاب. مع ما هو معلوم من افتقار المغني الى أهل الادب. واكتفت بما تجود به عبقرية مجنون ليلى هذا الزمن من مقطوعات الغزل والنسيب. لا لوم في ذلك البتة ولكن ما كل ما يقوله اكبر شاعر حلواً مليحاً والدليل على ذلك ملموس محسوس في الشاعر رامي فما قاله من خمس سنين لهو أرق وأعذب وأرقى خيالاً وأدق فناً مما يقوله اليوم. وأين (الصب تغمضه عيون) من (خيالك في المنام حلمي). لا ترتيب على المغني لدينا في أمياله. وإنما نريد التنبيه إذ ما ذنب الجمهور من دوام سماع ما قاله مجنون في ليلى. أو ما قاله مالك في الخمر إنما نريد انتقاء المبيح من مختلف الخيال. وما أحلى ما قيل (من كل معنى طرب)

التلحين

تعدت باريسية أم كلثوم الى التلحين أيضاً فاضطرب مزاجها وتشبعت نفسها بما يقال له افرنجيات اي الاستعارة من الموسيقى الغربية وسخر الله لها ملحناً مجنوناً بذلك فاشبع هذا رغبته. الى حد ضيع معه كل طرب في صوتها. لا عيب في الاستعارة من الموسيقى الغربية ولكن العيب كل العيب في الشذوذ في الاستعارة الى حد يضيع معه الطرب وشرقية الموسيقى. وما أحلى استعارات الاستاذ المرحوم الشيخ سيد درويش وقد حذى حذوه استاذ اليوم محمد عبد الوهاب فهو اذا استعار لا ينسى أبداً انه شرقي يطرب مواطنيه. وانه لعزيز على الفن الموسيقي أن يصبح أشرف وأرقى صوت ضحية بغير ذنب سوى نقاوة الضمير وحسن الطوية

فرقة عكاشة

ورواية فاتنة بغداد

قضى الله أن يحل الشقاء بين عناصر هذه الفرقة. وهم الاشقاء الثلاثة الذين لا يهدأ لهم بال إلا اذا تخاصموا. وفعلاً قد هدأ بالهم وتفرقوا أيدي سبا. وحلت فرقتهم. كوّن عبد الله اكبرهم فرقة كان نصيبها الفشل لقلة المال. وها هو جبارهم زكي لم شعثه وكوّن فرقته هذه للموسم الجديد الذي افتتحه برواية فاتنة بغداد. وهي قصة مقتبسة من الف ليلة. تدور على اختطاف جارية من دار الى دار. ومن كهف الى مغار. لصوص تقتل لصوصاً جارية تفر من بغداد. فتصبح في الهند أميرة تعثر على حبيبها. فيتعانقان ويعيشان في (التبات والنبات ويخلفون صبياناً وبنات وتوته توته فرغت الحدوته)

هكذا الابرا كوميك وإلا فلا. والفرقة جديرة بالتهنئة على حسن اختيارها وقد استحق الاستاذ زكي افندي السيد مؤلف الرواية عظيم الشكر ورقيق التهاني على مجهوده

أما الاخراج فقد كان غاية في الدقة وحسن الذوق والمناظر بديعة غالية مما يدل على سخاء الفرقة على الفن وهذا يرجع الى مقدرة المدير الفني الاستاذ عمر وصفي. ولحن الاستاذ داود حسني

(البقية في صحيفة ٢٧)



الى اليمين : الاستاذ زكي افندي عكاشه

الآنسة لطفية نظمي الممثلة الاولى بفرقة عكاشه، وهي التي قامت بدور الاميرة في رواية « فاتنة بغداد »



الى اليسار : الآنسة علية فوزي المطربة الاولى بفرقة عكاشه وقد قامت بدور « بدور » في رواية فاتنة بغداد

افتتاح المعرض المصرى السنوى

لجمعية محبي الفنون الجميلة

افتتح جلالة الملك في الاسبوع الماضي المعرض المصري السنوي لجمعية محبي الفنون الجميلة في سراي تجران باشا وبعدما طاف جلالته أنحاءه وقاعاته تفضل وهنأ سمو الامير يوسف كمال رئيس الجمعية قائلا « أهنئكم بالنجاح وأشكركم » .

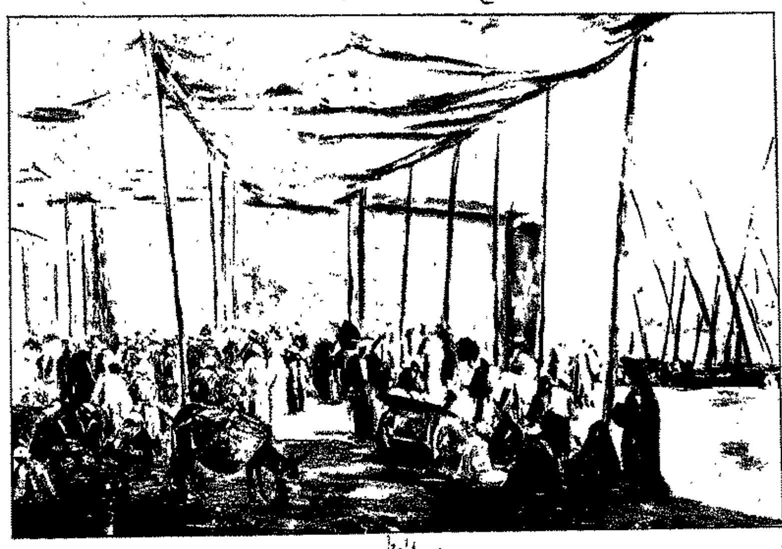
وهـذا هو المعرض الثاني الذي تقيمه الجمعية من نوعه وقد امتاز على سابقه بكثرة معروضاته التي تبلغ ٦٦٢ قطعة مع وفرة الدقة وبراعة الفنيين على اختلاف اجناسهم وبينهم كثيرون من المصريين . ومما لفت نظرنا في الدور الاول من المعرض بعض اللوحات الكبيرة التي نقلها اعضاء بعثة الحكومة من متاحف روما واللوفر بباريس . وخصص الدور الاعلى للوحات الزيتية والباستيل وفيه لكل أمة قاعة تقريبا واكبر قسم فيه للمصريين . أما الدور الاسفل فخصص لمعروضات مدارس الحكومة كالمهندسخانة والفنون والزخارف ولمعروضات مصنع السيدة هدى هانم شعراوي والسيدات الروسيات

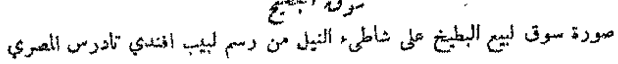


الاستاذ فؤاد عبد الملك مدير المعرض

سراي الفنون الجميلة

سراي تجران باشا التي اقيم فيها المعرض





سوق البطيخ

صورة سوق لبيع البطيخ على شاطىء النيل من رسم لبيب افندي تادرس المصري



راقصة

صورة راقصة من رسم المسيو جول بالنت المجري



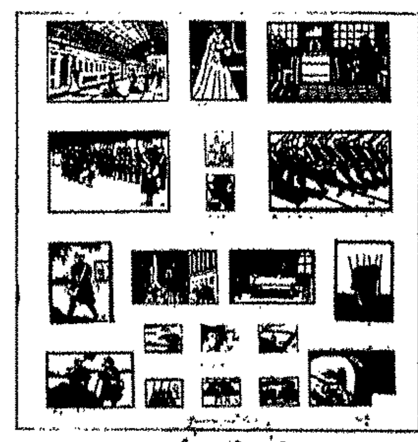
باب المتولى

صورة باب المتولي من رسم المسيو بوتللو بيو المالطي والصورة من نوع الصور المائية المعروفة بالباستيل



مواشي في جنينة النخيل

صورة مواشي في جنينة نخيل من رسم المسيو جيمس كولون استاذ الرسم الفرنسوي المعروف



حفر على خشب

حفر على الخشب من عمل مصطفى بك محرم مختار



في المعرض

منظر جانب من جوانب القاعة الكبرى في المعرض (تصوير زخاري)



ارنست ملتن

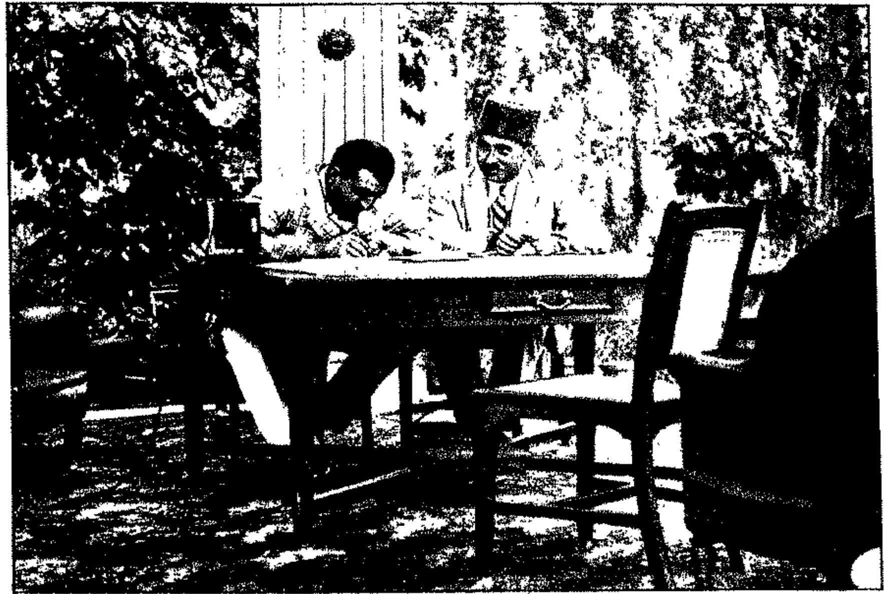
صورة الممثل ارنست ملتن في دور شيلوك في رواية تاجر البندقية من رسم المستر ستيوارت الانجليزي



رقص بدوي

صورة منظر يمثل جماعة من البدو يرقصون على أنغام المزمار من رسم الرسام الايطالي المعروف كارلو مياسنو

زيارة ملك أفغانستان



جلالة ملك أفغانستان يدرس اللغة الفرنسية

تمثل هذه الصورة جلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان ، وضيف مصر الآن ، وهو عاكف على تلقي درسه في اللغة الفرنسية على يد استاذه في حديقة قصره وقد اعتلى جلالته اريكة مملكته وهو لا يعرف سوى لغة بلاده الاصلية فاهتم بتحصيل اللغات الفرنسية والايطالية والانجليزية كي يستطيع التفاهم رأساً مع الخبراء الاوربيين الذين جلبهم الى بلاده ليستفيد من علمهم واختبارهم



الملك أمان الله خان بين أهله

يرى القارىء في هذه الصورة جلالة الملك أمان الله واقفاً الى اليمين والى يمينه محمود بك خان ترزي وزير خارجيته ووالد زوجته فالامير محمد كبير خان أحد اخوة الملك وقد حمل بين يديه أحد أنجال جلالته

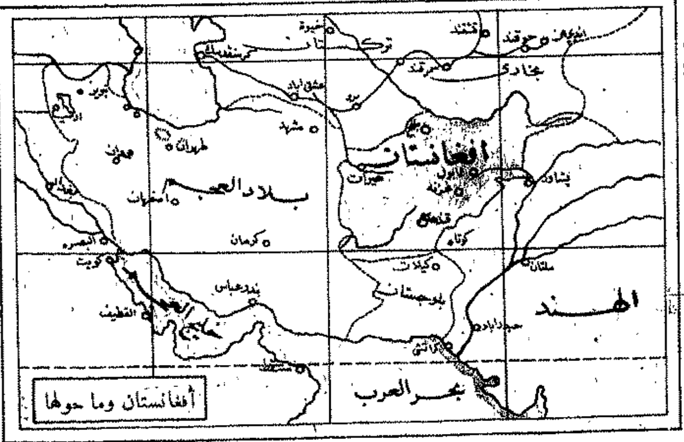


سراى أبو أصبع

فوق هذا الكلام صورة الدار الفخمة التي يمتلكها احمد بك رشيد الموظف برئاسة مجلس الوزراء والتي استأجرتها منه الحكومة المصرية وأعدتها لنزول جلالة ملك أفغانستان في أثناء اقامته في مصر وهي تتألف من دورين كبيرين تصلهما بسلاملك الدار حديقة شتوية بديعة استعيض فيها عن الجدران بأبواب من البلور المزخرف الملون تفتح وتقفل عند الحاجة ويشتمل الدور الاول على بهو كبير وعلى قاعة كبيرة للاكل يقابلها صالون كبير صنع باباها من البلور الملون (تصوير زخاري)

شقيقة الملك

رددت الصحف الاوربيـة اخيراً إشاعة فحواها ان الغازي مصطفى كمال باشا عقد خطبته على الاميرة « كبرى » شقيقة ملك افغانستان فبادرت الدوائر الافغانية الى تكذيب الاشاعة وترى فوق هذا الكلام صورة نشرتها إحدى الجرائد الاوربية وقالت انها صورة الاميرة « كبرى »



الى اليمين خارطة تمثل موقع أفغانستان في القارة الاسيوية

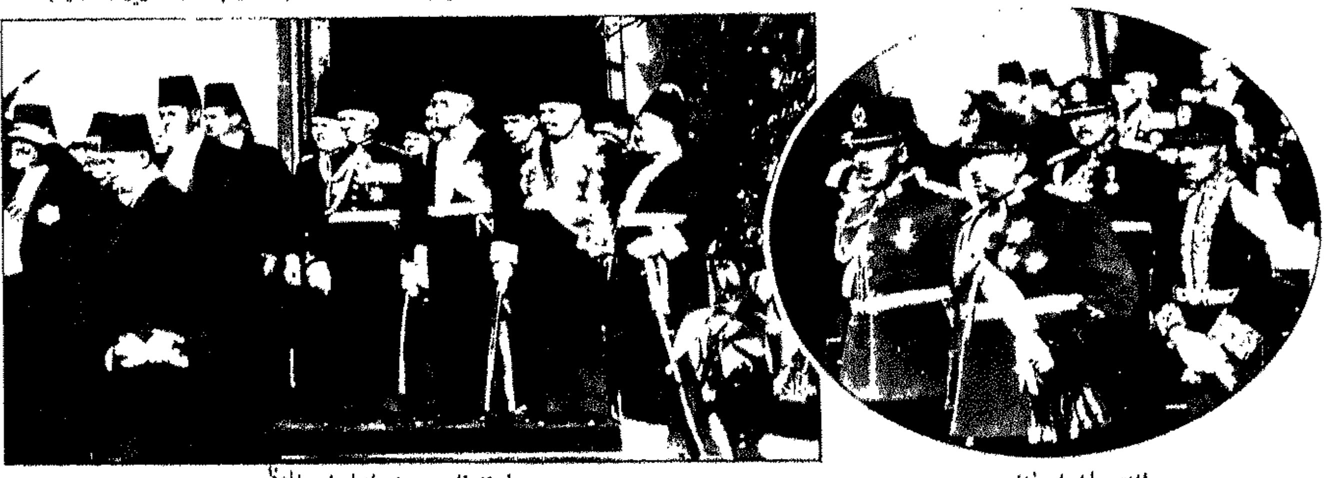


جلالة الملك أمان الله في بورسعيد

تمثل هذه الصورة جلالة الملك أمان الله ملك افغانستان عقب نزوله من الباخرة الى البر في ميناء بورسعيد وخلفه سمو الامير عمر طوسون رئيس اللجنة الفخرية التي تفضل جلالة الملك بايفادها الى بورسعيد لاستقبال الوافد الكريم وإبلاغه تحيات جلالته وأطيب تمنياته وقد أحاط بهما سائر اعضاء اللجنة وكبار بطانة الملك ومندوبو الصحف المصرية (تصوير رياض شحاته)

حمو ملك افغانستان

صورة سعادة محمود طرزي خان وزير خارجية الافغان وحمو جلالة الملك أمان الله خان والى يساره سعادة الجنرال كيلاني خان سفير الافغان في انقرة وقد قدما الى مصر قصداً للاشتراك مع الحكومة في إعداد معدات استقبال مليكهما (تصوير زخاري)



بطانة ملك الافغان

فوق هذا الكلام صورة حضرات كبار بطانة جلالة الملك أمان الله خان عند خروجهم من محطة العاصمة يوم وصولهم وتأهبهم لركوب المركبات الملكية التي أعدت لركوبهم وقد ارتدوا ملابسهم العسكرية الرسمية وتقلدوا الاوسمة الافغانية (تصوير مصورنا الخاص)

بعد استقبال جلالة الضيف العظيم

فوق هذا الكلام صورة حضرات اصحاب السمو الامراء وحضرات اصحاب المجد النبلاء وحضرات اصحاب المعالي الوزراء ودولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي وسعادة محمود فهمي القيسي باشا المدير العام لادارة عموم الامن العام وسعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري واقفين على عتبة الباب الملكي بمحطة العاصمة ريثما يركب المليكان المركبة الملكية (تصوير مصورنا الخاص)



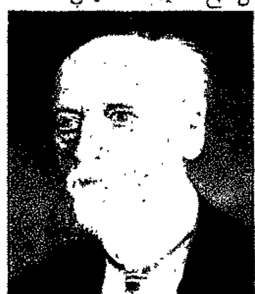
جمعية الشبان المسلمين

تألفت في مصر جمعية اجتماعية دينية نافعة كانت البلاد في حاجة ماسة الى جهودها ونعني بها جمعية الشبان المسلمين والى اليمين صورة أعضاء لجنتها التنفيذية وهم (الجالسون من اليمين) الشيخ احمد ابراهيم فاحمد تيمور باشا فالسيد محمد الخضر حسين فعبد الحميد بك سعيد رئيس الجمعية فالشيخ عبد العزيز بك شاويش فالاستاذ محب الدين الخطيب فالاستاذ محمد الهياوي . أما الواقفون فهم من اليمين الاستاذ محمد احمد الغمراوي فالاستاذ يحيي احمد الدرديري والدكتور علي مظهر فالاستاذ محمود علي فضلي فعلي بك شوقي. ونحن نرجو للجمعية كل نجاح وتوفيق في بلوغ مقاصدها الشريفة (تصوير رزق الله مصري)



وزير تركيا في وشنطن

اخذت هذه الصورة لاحمد مختار بك وزير تركيا لدى حكومة وشنطن عند مغادرته لمحطة انقره وقد انبأتنا الانباء الخارجية بأنه لما وصل الى وشنطن اضطر ان يدخلها تحت جنح الظلام وبحراسة عدد كبير من رجال الشرطة خوفاً على حياته لئلا يعتدي عليها بعض مهاجري الارمن اذ ان المستر جيمس جيرار سفير اميركا في تركيا سابقاً اذاع في كتاب مذكراته ان مختار بك مسئول عن ذبح ثلاثين الف ارمني



لدويج كيده

جاء في الانباء الخارجية اخيراً ان جائزة نوبل للسلم قسمت في هذا العام بين الاستاذ لدويج كيده وهو الذي ترى صورته الى اليسار والاستاذ فردينان بويسون

فردينان بويسون

الى يمين هذا الكلام صورة المسيو فردينان بويسون الذي نال جائزة نوبل في هذا العام بالاشتراك مع المسيو لدويج كيده

الالعاب الرياضية

هنجاريا تريد الثأر

لا أخالك أيها القارىء الكريم الا مدركا السر في إسراع فريق هنجاريا في الحضور الى مصر هذا العام

تذكر معي قليلا الدورة الاولمبية الماضية واستعرض نتائجها وأخبارها تجد ان مصر في هذه الدورة هزمت « هنجاريا » ثلاثة أشواط . وان الصحف شادت بفوز الفريق المصري [illegible] « المصريون » [illegible] مصر [illegible] أساتذة الكرة بأوربا . وأثنت على الفريق المصري وأعلت من شأنه . وقد كان لهذه الاخبار وقع استحسان في أندية الحكومة في هذا الوقت خصوصاً لدى [illegible] المغفور له سعد باشا زغلول [illegible] [illegible] فيها الفريق المصري [illegible] مصر في [illegible] الذي قال للفريق [illegible] في [illegible] الدفاع عن الراية المصرية »

هذا من جهة الفريق المصري وما استحقه من أجل فوزه . أما الفريق الهنجاري فقد [illegible] الهزيمة المرة في [illegible] [illegible] والاستهزاء في بلاده [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] أمام الفريق الهنجاري الا [illegible] [illegible] الاعوام الثلاثة [illegible] الى مصر [illegible] هذه المرة . وها هو [illegible] الى مصر [illegible] [illegible] هذا [illegible] الذي [illegible]

[illegible] وهو [illegible] [illegible] الظروف والعمل لحفظ الشرف الذي كسبته مصر أمام العالم

اذن لا اظن ان تلك النفوس الثائرة . والتي لا يهمها كسب مصر أو خسرتها تنجح في مسعاها ودسها لانتخاب الافراد الذين لا يصلحون وترك من نشهد لهم [illegible] [illegible] خارج الانتخاب لاني ادين [illegible] بصداقة وأريد خدمته . . ونسي هذا الصديق اسم مصر . أو [illegible] تلك المؤامرة التي نشير اليها هنا . لما انتخب علي رياض ولا رزق الله [illegible] . وهنا [illegible] معرفة من كان [illegible]

الاسكندرية تغلب القنال
فتستحق الكأس الملكية

لقد اكتسبت الفوز فخاراً أيها الفريق الناهض ونلت ما أنت جدير به من اعجاب وان روعة العابك وقوة هجوماتك وحسن مهاراتك قد أنالتك تلك « الكأس الملكية » التي يحق أن ينقش عليها اسم مدينة الاسكندرية التي توجتها بتاج الشرف والفخار

أقيمت المباراة بين منتخبي الاسكندرية والقنال يوم الاحد ١٨ ديسمبر بميدان الشاطبي وكانت الجائزة (كأس الملك) ففازت الاسكندرية فيها بستة أشواط ضد شوطين

وكان الجمهور عظيما في هذا اليوم كما كان الحماس أعظم من الوطنيين والاجانب . والاهتمام بهذه المباراة اكثر شأنا وتقديراً

كانت بداية المباراة عكس ما انتهت به . فقد أصاب القنال هدف الاسكندرية في الدقيقة الاولى برمية صائبة من محمد حسين . واستمرت هذه الظاهرة ما يقرب من ثلثي القسم الاول ثم تراوح اللعب بينهما . وتعادلا اكثر من مرة . ثم أصاب حافظ شوط الاسكندرية برمية ألقاها السيد حوده . وبعدها ضربة جزاء ضد القنال أصاب المرنس بها الهدف . ثم أتى شوط القنال الثاني فتعادلا أيضاً . ولم ينته هذا القسم حتى أصابت الاسكندرية هدفه . متازلة بشوط الارجحية



رئيسا الاسكندرية والقنال وبينهما الحكم في مباراة كأس جلالة الملك (تصوير سليمان)

أما القسم الثاني فكان في مصلحة الاسكندرية فتمكنت فيه من إحراز أشواط ثلاثة أخرى . الاول والثاني بواسطة محمود حوده والثالث بواسطة السيد حوده . وبهذا تكون المباراة قد اختتمت اصابات الفريقين وانتهت بستة للاسكندرية واثنين للقنال

لم يكن فريق الثغر كامل الافراد في هذا اليوم حيث امتنع حسن رجب ومحمد عبد القادر وسامي والبهدادي عن اللعب لمرضهم . فنتمنى لهم الشفاء

ولقد بذل محمد حسن رئيس فريق القنال مجهوداً جيداً وكذلك متوسط دفاعهم وجناحهم الايمن . وليس معنى ذلك ان الآخرين أساءوا اللعب بل كلهم أحسن وكل من ذكرناهم كانوا ذوي كفاية تامة

ولقد أعجب الجميع بالحودين من الاسكندرية وكذلك بحافظ والسوري وسالم . والاخير سيكون له مستقبل باهر

وقد تسلم الفريق الفائز في نهاية المباراة كأس الملك من سعادة وكيل المحافظ وهنأه سعادته بفوزه ونحن نرجو للثغر فوزاً مقبلا وللقاهرة منا العزاء

ابتكار في عالم الرياضة

وضع السويسري ارتور هنجر قطعاً موسيقية للالعاب الرياضية . وهي اول قطع من نوعها . وكان ذلك برهاناً ساطعاً على اهتمام الاوربيين بالرياضة

تكوين الفريق الهنجاري

F. T. C.

ننشر فيما يلي بياناً أجمعت لجان الدول على انه أقوى مجموعة تمثل اوربا الوسطى ومنه يتبين أفراد الفريق الذي نحن بصدده . وقد وضعناهم بين قوسين ليسهل معرفتهم . وذلك نقلا عن صحيفة نمساوية رياضية من اكبر الصحف هناك . وفي هذا البيان أحسن من يشغلون هذا المركز

مركز الحارس

١ — (امسل)	ف . ت . ث .	المجر
٢ — زمورا	نادي برشلونه	اسبانيا
٣ — كيلر	« اسبرتا	تشيكوسلوفاكيا

مركز الظهير

١ — بلوم	نادي فينا	النمسا
٢ — برنر	« اسبرتا	تشيكوسلوفاكيا
٣ — ريز	« فينا	النمسا

في المباراة بين الاسكندرية والقنال : منظر من هجوم الاسكندرية (تصوير سليمان)



فريق الاسكندرية الذي فاز على منتخب القنال بستة أشواط ضد اثنين (تصوير سليمان)



في مباراة القاهرة وهنجاريا : مندوب جلالة الملك يصافح لاعبي الفريق الهنجاري

مركز الدفاع « جناح »

١ — هيي نادي اسبرتا تشيكوسلوفاكيا
٢ — زحتر « رابيد النمسا
٣ — كوليناتي « اسبرتا تشيكوسلوفاكيا

مركز قلب الدفاع

١ — (بوكافي) نادي ف.ت.ث. المجر
٢ — كادا « اسبرتا تشيكوسلوفاكيا
٣ — موفن « فينا النمسا

جناح هجوم أيمن

١ — (توكتش) نادي ف . ت . ث . المجر
٢ — كنزات « م . ت . ك . «
٣ — براين « دورك بلجيكا

ساعد هجوم أيمن

١ — شل نادي ادميرا النمسا
٢ — باتك « اسبرتا تشيكوسلوفاكيا
٣ — يوهلستن « استكهلم السويد

قلب هجوم

١ — ارت نادي م . ت . ك . المجر
٢ — شندلر « استريا النمسا
٣ — سيالجي « اسبرتا تشيكوسلوفاكيا

ساعد هجوم أيسر

١ — لقراتي نادي امستردام هولاندا
٢ — لبانوتي « بولونه ايطاليا
٣ — يابجي « جراسهبرز سويسرا

جناح هجوم أيسر

١ — (كوهت) نادي ف . ت . ث . المجر
٢ — فسلي « رابيد النمسا
٣ — كوراتي « اسبرتا تشيكوسلوفاكيا

من هذا يتضح ان بالفريق اربعة من أحسن لاعبي اوربا الوسطى . واذا أخذناهم بالنسبة لمالكهم لكان (امسل) اول حارس مجري وكذا (بوكافي) أحسن متوسط دفاع (وتوكتش) ثاني جناح أيمن بعد (كنزات) العظيم . وأما (كوهت) فهو أحسن جناح أيسر في جميع اوربا . وليست قوة الفريق تقف عند هؤلاء . بل لا بد ان المجموعة على مقربة من قوة هؤلاء

القاهرة وهنجاريا F. T. C.

عمل المستطاع للترويج لفريق الضيوف . ولم تختلف صحيفة عن الاخرى في ذلك فكانت الاعمال موحدة . فقالت جميعها ان فريق هنجاريا خير من يلعب الكرة . ومن تؤخذ الكرة عنه

[وصول الفريق] وصل فريق F. T. C. في الساعة الثانية بعد ظهر الخميس ٢٢ ديسمبر وغادر الثغر تواً الى القاهرة فوصلها حوالي السادسة من مساء اليوم . واستقبله عدد كبير من الرياضيين على المحطة

[ما يقال عن الفريق] كانت أحاديث المجالس الرياضية التحدث عن شأن هذا الفريق وماذا هو فاعل



أثناء المباراة : اللاعبون ينتظرون هبوط الكرة

مع القاهرة . والحقيقة ان شغف الجميع أصبح في تزايد لدنو ساعة المباراة

[يوم المباراة] كان يوماً ممطراً حتى بعد الظهر ولكن شاءت المقادير ألا تحرم الرياضيين ابتهاجهم فكففت السماء وبدأ الجو يصحو حتى لم يؤخر احداً ممن أرادوا مشاهدة المباراة . وقاموا بواجب الاكرام لضيوفهم

[قبل المباراة] حضر صاحب المعالي جعفر باشا ولي رئيس الاتحاد مبكراً لاستقبال ضيوفه . ونخص بالذكر منهم مندوب جلالة الملك صادق يحي باشا ومن الوزراء اصحاب المعالي محمد باشا محمود وعثمان محرم باشا وعلي باشا



قبيل المباراة : الرئيسان يتصافحان وبينهما الحكم
(تصوير زخاري)

الشمسي وخشبه باشا والفرابلي باشا وحضر ايضاً فخامة المندوب السامي ووزير المجر وغيرهم من العظماء

[النظام] كان النظام بديعاً والحفلة رائعة . وان ما بذله رجال الاتحاد لهو أكبر شاهد لهمة عظيمة يشكرون عليها فقد قاموا بواجبهم خير قيام

وقد تدفق سرب من المصورين يلتقطون صور الفريقين في مختلف المواضع

[المباراة] حالة تدعو للدهشة والاستغراب سكون الضيوف واستكانتهم ومقابلة هجوم القاهرة بالدفاع . وكانا ننتظر الدقائق تمر دون ان نرى جديداً . حتى أصاب علي رياض هدف هنجاريا برمية دوى لها المكان وطرب الكثيرون وارتفعت الاصوات . ولم ينته القسم الاول إلا والضيوف قد استعاضوا ما خسروه اثر تساهل من ابراهيم يكن . وتركه الكرة لجناح الهجوم الايمن يقتنصها قبل خروجها من الملعب لاعتقاده انها ستمر خارجه . فتقدم بالكرة بين السكون الشامل واتجه نحو الهدف وأوصلها اليه بدون أدنى جهاد أو تعب

أما القسم الثاني فلو ان ظواهره لا تدل على هذا التهاون الذي كان من فريق القاهرة في معظمه . فقد بدا الكلال والتعب على فريقنا مما جعل الفريق الهنجاري مجالاً لظهورهم وإصابة هدفنا ثلاث مرات . وأصاب مختار الصغير هدف الضيوف مرة . وانتهت المباراة بفوز هنجاريا بأربعة اشواط والقاهرة بشوطين

[رأينا في الفريق] اذا كان رأينا في الفريق انه فتى يدل على قوة كامنة في أفراده إلا أنه ليس بالمثابة التي نوهت بها الصحف قبل حضوره . فان ما شهده الجميع يوم المباراة وخاصة ما كان في القسم الاول منها يدل دلالة واضحة على ذلك . وقد كانت الآراء مجمعة

(البقية في صفحة ٢٤)



فريق هنجاريا F.T.C الذي تغلب على منتخب القاهرة بأربعة أشواط ضد اثنين



منتخب القاهرة الذي تبارى مع الفريق الهنجاري يوم ٢٣ ديسمبر الماضي
(تصوير زخاري)

كبير وزراء انجلترا

هو ابن خالة كبلنج

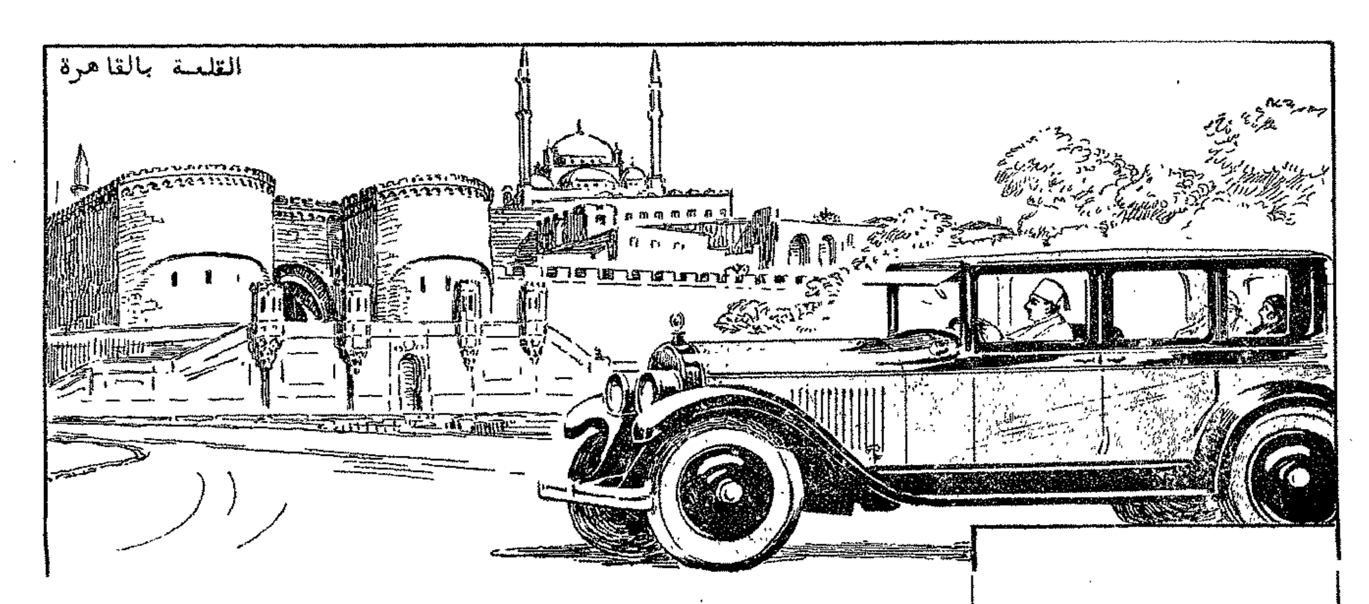
ان المستر ستانلي بلدوين رئيس الوزارة البريطانية الحالية والسياسي الانجليزي الشهير هو ابن خالة المستر رديارد كبلنج الشاعر والكاتب الانجليزي الكبير وقد بسطت احدى المجلات التاريخية الانجليزية علاقة القرابة بينهما فقالت :

في أوائل القرن الثامن عشر أنشأ احد افراد أسرة بلدوين مصنعاً للحديد في غربي انجلترا ، وكانت مصنوعات هذا المصنع تنقل على ظهور الدواب الى « بريستول » وتشحن منها الى الولايات المتحدة ، فما لبثت أعماله أن اتسعت اتساعاً واسعاً وخصوصاً بعد اختراع سكة الحديد ومد خطوطها في مختلف أنحاء انجلترا ، وظل أفراد أسرة بلدوين يتوارثون هذا المصنع أباً عن جد حتى كانت سنة ١٨٥٠ فآل امره الى الفرد بلدوين فوسع دائرة أعماله وأخذ يشتغل بتجارة الفحم ايضاً مما عزز مقامه الاقتصادي

وكان الفرد بلدوين يقصد الى مدينة برمنجهام من آن الى آخر لزيارة عائلة كانت تربطه بها أواصر صداقة وثيقة مع ان افرادها كانوا بعيدين عن حلبة الاعمال والمال البعد كله ، ولكن يظهر ان الفرد بلدوين كان يضم الى صفات الرجل العامل صفات أخرى حببته الى افراد تلك الاسرة التي اشتهرت بميلها الى الآداب والفنون الجميلة

وكانت جدران البهو الكبير في دار تلك الاسرة مزينة بمجموعة من الصور الزيتية البديعة وكان الفرد بلدوين كلما وقف أمامها شخص اليها طويلاً لا بجمالها وتجانس ألوانها فقط بل لان مصوريها ادورد برن جونس ، و ادورد بوينتر كانا سيتصلان به بصلة القرابة بعد مدة قصيرة

وكان رب تلك الاسرة قسيساً بروتستانتياً يدعى جورج مكدونلد وكان له اربع كريمات يدعين جيورجيانا ، وانياس ، واليس ، ولويزا وقد تزوجت الاوليان من المصورين الشهيرين اللذين ذكرنا اسميهما آنفاً . وتزوجت الثالثة من جون لوكوود كبلنج ورزقت منه رديارد كبلنج الذي صار فيما بعد شاعر انجلترا وكاتبها الكبير ورضيت الرابعة ان تتخذ الفرد بلدوين بعلاً لها فرزق منها ستانلي بلدوين الذي صار هو ايضاً فيما بعد وزير انجلترا وسياسيها الشهير



بعض الاســــئلة
الى صاحب السيارة العاقل

اذا شئت الوصول الى اطالة حياة سيارتك والاقتصاد في نفقات استعمالها فلا بد من أن تسأل نفسك السؤال الآتي عن الزيت المستعمل في خزان المحرك

— ٢ —

هل يحتوي زيتك على ما يضمن سلامة محركات السيارات العصرية ؟

لقد أجرى أصحاب مصانع السيارات في السنين الاخيرة عدة تغييرات في محركات سياراتهم . وأهم الامور التي أدخلوها فيها وأحدثها هي : سرعة زائدة وجهاز جديد لتحريك الصمامات ومصفاة للهواء ومصفاة للزيت

وعلاوة على ذلك فان استعمال الكرنكات الثقيلة والقمم الكبيرة يتطلب بحثاً طويلاً عميقاً لتعيين صنف الزيت المناسب لكل محرك

وقد درست لجنة مهندسي شركة فاكوم اويل سيارتك درساً طويلاً دقيقاً ولائحة ارشادات موبيلويل التي تمثل نتيجة أعمالها تبين اصناف زيت جارجويل موبيلويل التي توصي بها هذه اللجنة لسيارتك مهما كان نوعها وشكلها

ان هذه الاسئلة تمس اهم نقطة حيوية في تزييت السيارات وتستحق التأمل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة أن يلاحظ . . .

ان التغيير الحديث الذي طرأ على شكل المحركات وصنعها وطريقة سيرها أدى الى ضرورة التوسع في أمر التزييت

وان المحركات العصرية ذات السرعة العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط الشديد تحتاج الى مجال جديد يضمن سلامة تزييتها

وان شوارعنا المزدحمة تضاعفت فيها حركة السيارات وان تحسين الطرق في مصر شجع اصحاب السيارات على القيام باسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات متوالية

وان ألوفاً من اصحاب السيارات في القطر المصري يلحقون الآن ضرراً كبيراً وخللا عظيما بمحركات سياراتهم لانهم يجهلون الخطر الناتج من التزييت السيء غير الصالح



شـــركة فاكـــوم اويـــل

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور في صفحة ٢٠)

على أن الفريق (ليس قوياً) ولكن داخلهم شيء بجائي فغيروا رأيهم لكن الى حد

[العاب الفريق] اذا أردت أن تستخلص من العاب الفريق الهنجاري رأيا اتحكم على اي نوع من الالعاب يلعبون لصعب ذلك عليك ففي القسم الاول كانت العابهم على طريقة التبادل والرميات القصيرة . وفي القسم الثاني غيروا طريقتهم هـذه بالطريقة البعيدة المدى ومزجوها بشيء من القصير عند الحاجة وساعدهم على ذلك تعب فريقنا

[اخلاقهم] تدل العابهم دلالة واضحة على أنهم في جانب عظيم من وداعة الاخلاق وطيب السريرة

فلا تراهم يعارضون الحكم في شيء . ولا يهجمون على الحارس . ولا يلعبون العابا خشنة تضر منازلهم . بل كانت العابهم غاية في الرقة والنظافة . وقد طبعت هذه الظواهر على قلوب المصريين حبا خالداً لهم . واعطت درسا للاعبينا في تجنب الالعاب الخشنة الضارة

[هل يمكن الحكم عليهم] الى الآن لا يمكن للمتبصر الحكيم ان يدلي برأي جازم في هـذا الفريق ويقول فيه ما يستحقه فالحكم بهذه السرعة قاس شديد . لذا رأينا ان نكتفي بهذه العجالة على ان نعود فندلي برأي حاسم بعد أن نشهد مباراة الفريق مع منتخب الاسكندرية . ومن هنا يكون الرأي على أساس حكيم وبعد ان نكون قد خبرناهم وعجمنا عودهم

[حفلة بلوك الخنر] ارجأنا الكلام عن هذه الحفلة ونشر صورها في هذا العدد ووعدنا العدد المقبل وذلك لمناسبة حضور فريق هنجاريا ومبارياته

[الاسكندرية وهنجاريا] اسفرت المباراة بين منتخب الاسكندرية والفريق الهنجاري عن فوز الاخيرة بثلاث اشواط ضد صفر . وقد ضاق المقام عن نشر تفاصيل هذه المباراة في هذا العدد

حياة سعد القلمية واللسانية

بقلم الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري

الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري سكرتير الفقيد العظيم هو خير من يتحدث عن حياة سعد الخصوصية . فهذا المقال اذاً مبني على معلومات وثيقة وفيه نوادر ومعلومات طريفة عن حياة فقيد مصر العظيم الخصوصية ، وعن عاداته وأخلاقه الصميمة . وقد وصف الكاتب حالات سعد في التفكير والمطالعة والخطابة وصفاً شائقاً

وليس شك في أن كل مصري بل كل شرقي تتوق نفسه الى مطالعة هذا المقال فلا يفوتنك قراءته في هلال يناير الجديد

ولائم رئيس مجلس

النواب الفرنسي

جرت العادة في فرنسا بأن يدعو رئيس مجلس النواب اعضاء هذا المجلس الى ولائم يولمها من آن الى آخر

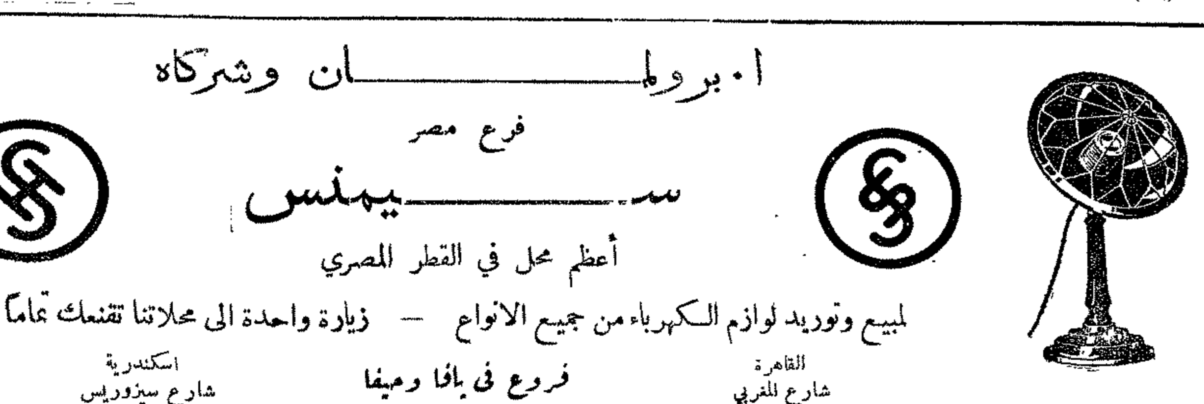
وقد كان المسيو بول ديشانل رئيس مجلس النواب الاسبق ــ وهو الذي صار فيما بعد رئيساً للجمهورية ــ يدعوهم جماعات جماعات مراعياً في دعوتهم نظام الحروف الهجائية ، أي ان النائب الذي يبدأ اسمه بحرف الدال مثلاً كان يدعى قبل النائب الذي يبدأ اسمه بحرف السين ، وهلم جرا

وكان المسيو راوول بوريه رئيس المجلس الاسبق لا يراعي في دعوته للنواب ميولهم الحزبية ونزعاتهم السياسية بل كان يجمع حول مائدته كل مرة جماعة يعرف ان افرادها اصدقاء فيما بينهم غير ناظر الى ما قد يكون بينهم من الاختلافات السياسية والحزبية في حياتهم الرسمية

أما المسيو بانلفه رئيس المجلس الاسبق ووزير الحربية في الوزارة الفرنسية الحالية فكان لا يجمع في وليمة واحدة بين انصار حزب اليمين وأنصار أحزاب اليسار

بيد أن المسيو ادوار اريو رئيس المجلس الاسبق كان يمزج الجانبين مزجاً طفيفاً

أما المسيو فرنان بويسون رئيس المجلس الحالي فيدعو أفراد كل جماعة سياسية من جماعات المجلس على حدة ويزين مائدته بألوان تطابق نزعات الجماعة التي يدعوها فان كانت من احزاب اليمين زين المائدة بزهر أبيض وان كانت من أحزاب الراديكاليين زينها بالورد (البمبه) وان كانت من أحزاب اليسار زينها بالورد الاحمر



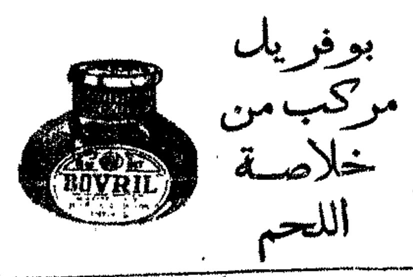
مودة الطلاق

في روسيا

من اخبار روسيا أن مودة الطلاق تفشت في الديار الروسية تفشياً مريعاً فان احصائيات لنينغراد الرسمية تدل على ان كل اربعة عقود زواج يقابلها ثلاثة عقود طلاق

ويجاهر أقطاب الحكومة السوفيتية الحالية بأن كل مواطن سواء كان رجلاً او امرأة يجب ان يكون حراً في سلوك المسلك الذي يبغيه فيما يتعلق بشئونه العائلية والاجتماعية ، ولذا صار في استطاعة أي رجل وامرأة ان يتزوجا في خلال دقائق قلائل اذ يكفيهما أن يقصدا الى أقرب مكتب للزواج ويقولا للموظف الرسمي الذي يقابلانه انهما يرغبان في عقد قرانهما فيمنحهما شهادة الزواج في مقابل نصف ريال بدون أقل استقراء او استقصاء

وفي استطاعة أي فريق من الفريقين المتعاقدين في عقد الزواج ان يفسخ هذا العقد بدون مشقة او صعوبة ولو أراد ذلك بعد إتمام عقد الزواج بساعة واحدة ، ويتم فسخ عقد الزواج بدفع مبلغ زهيد من المال في احد المكاتب الخاصة بنظر طلبات الطلاق فيعطيه هذا المكتب شهادة تخوله حرية التزوج مرة أخرى في الحال





في عالم التمثيل

(بقية المنشور في صفحة ١٣)

لرواية تلحيناً مطرباً

كان الاستاذ زكي (السيدعلي) مطرباً حنوناً شجياً كعادته . وقد حلى أناشيده ببحات في سوته كادت تأخذ بأرواح النظارة لولا لطف الله استحق كل إعجاب

وبهجت افندي (العبد سرور) الهزلي الشهير ثل لاول مرة عبداً فنجح فيه نجاحاً أعجب به لحاضرون

وفي جد نهنيء الآنسة عليه فوزي على قيامها تمثيل (بدور) تمثيلاً فنياً وغناء مشجياً مما يدل لى أن هـذه المطربة في تقدم مطرد . وكذا لآنسة (لطفية) قامت بدور الاميرة برشاقة وخفة دعة وكبرياء كما لو كانت من بيت الامارة فنهنئها لى ذلك

أخبار

تجول فكرة السفر الى الخارج عند الاستاذ سف بك وهي للاتفاق مع شركات السينما خراج روايتيه « الاستعباد » و « الصحراء » ربما نفذت الفكرة قبل انتهاء الموسم

ستغادرنا قريباً السيدة عزيزه أمير الى باريس تمام مشروع تعاقدها مع شركة باتيه ولشراء يلزم لروايتها الجديدة

نفت السيدة منيرة المهدية الاشاعة التي رددناها المصور الماضي بخصوص اتفاقها مع الاستاذ د عبد الوهاب


شيكوريل
يوصي زبائنه باستعمال « لوكس » لانه الطريقة
الوحيدة المضمونة لتنظيف وصيانة الاقمشة الرفيعة
والبياضات الثمينة والشرابات الحريرية والاصواف
والحراير والكريبات الخ
والسيدات اللاتى لم يسبق لهن تجربة « لوكس » مدعوات لاستعماله
وفي مدة محدودة سيعطي شيكوريل لكل مشترٍ علبة « لوكس » مجاناً
ومحل شيكوريل يوصي باستعمال « لوكس » لانه وجد بعد تجارب
عديدة انه يبطل الطريقة القديمة للغسيل وهي فرك
وعصر الاقمشة
« لوكس » يديم استعمال وجمال الاقمشة الرفيعة
LUX
LUX

توزيع جوائز نوبل

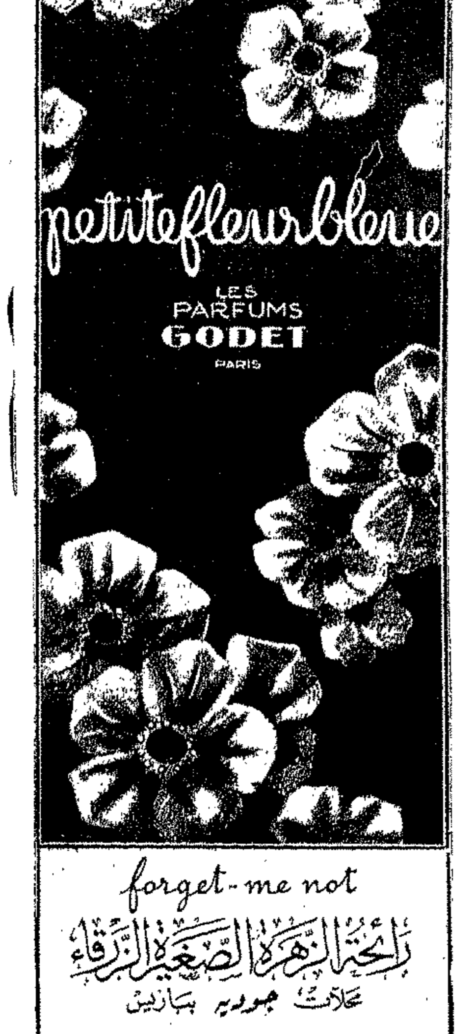
وافتنا التلغرافات الخارجيــة بانه احتفل أخيراً في استوكهلم عاصمة اسوج بتوزيع جوائز نوبل على مستحقيها في احتفال كبير أقيم لهذه الغاية في سراي « كونسرت » بحضور جلالة ملك اسوج وأعضاء الاسرة المالكة . والى يسار هذا الكلام صورة تمثل منظر قاعة الاجتماع في أثناء الاحتفال وقد جلس في الصف الاول جلالة ملك اسوج يحيــط به افراد اسرته وجلس في المقاعد التي وراءهم الوزراء وسائر كبار رجال الدولة وقد ارتدوا كلهم ملابس السهرة وتقلدوا نياشينهم





طريقة جديدة لتسليم السيارات

استنبط مديرو مصنع سيارات « شيفروليه » في مدينة « تاريتن » من أعمال الولايات المتحدة طريقة جديدة لنقل السيارات الجديدة التي يصنعها ذلك المصنع بواسطة سيارة كبيرة هي بمثابة القاطرة في سكة الحديد كما تراه مبيناً في هذه الصورة



حب ملك رومانيا المتوفي

لوصيفة امرأة عمه: الملكة اليصابات

أماطت وفاة الملك فردينان ملك رومانيا اللثام عن حكاية غرام اتفقت له وهو في الخامسة والعشرين من عمره وكادت تبعثه على التنازل عن حقه في العرش كما تنازل عنه فيما بعد نجله الاكبر الامير كارول الذي آثر أن يحتفظ بمعشوقته على رغم ارادة والده أن ينبذها ويعتلي أريكة بلاده

لم يكن الملك فردينان نجل الملك شارل ملك رومانيا والملكة اليصابات التي عرفت في عالم الادب باسم «كارمن سيلفا» بل كان ابن أخي الملك، غير أنه لما بلغ الملك والملكة سناً جعلهما يقطعان الامل من أن يرزقا ولداً يخلفهما في ملكهما اتفقا على اختيار الامير فردينان (الذي صار فيما بعد الملك فردينان) ولياً للعهد ليتبوأ العرش من بعدهما، فوافقهما الامير على فكرتهما ولكنه ما كاد يرضي بعرضهما حتى طلبا منه ثمناً لهبتهما وكان هذا الثمن أن يتخذ له زوجة بين أميرات الاسر المالكة الاوربية، غير ان الامير كان راضياً بعيشته الفردية التي كان يقضيها متنقلاً بين باريس وبرلين وفينا فكان يعتذر دائماً الى امرأة عمه الملكة مسوفاً مماطلاً

وحدث في تلك الاثناء ان إحدى وصيفات الملكة اليصابات التمست اعتزال وظيفتها بمناسبة زواجها فقررت الملكة لاول مرة في تاريخ البلاط الروماني أن تخرج عن العادة المألوفة التي جرت باختيار الوصيفات من النبيلات واختارت لهذه الوظيفة فتاة جميلة الصورة بارعة في الموسيقي اسمها «ايلين فاكارسكو» وكان أبوها كولونيلاً في الجيش الروماني وقد أبلى بلاء حسناً في الحروب التي دارت رحاها بين الرومانيين والترك

ولم يمض على انتظام «ايلين فاكارسكو» في سلك البلاط الروماني زمن طويل حتى دعي الامير فردينان الى بخارست لينوب عن الملك في حفلة رسمية فلبي الدعوة على الفور وسافر الى بخارست على جناح السرعة فبلغها قبل الموعد الذي كان مقرراً لوصوله وقصد تواً الى القصر الملكي ولما وصل اليه انطلق في حديقته باحثاً عن امرأة عمه وكان يعلم انها تميل الى التنزه بين الرياحين والازهار في تلك الساعة من النهار، وبينما هو


الملكة ماري — الملك فردينان

يطوف أنحاء الحديقة توقف عن السير فجأة اذ سمع صوتاً عذباً ينسل الى اذنيه من خلال الاشجار فأنصت وأصغى واذا بصاحبة ذلك الصوت الناعم تنشد أشعاراً فرنسوية لم يلبث سموه ان ادرك انها الترجمة الفرنسوية لاشعار اللورد «بيرون» الانجليزية فدنا من تلك الاشجار ومد رأسه من خلالها فأبصر امرأة عمه الملكة جالسة على مقعدها والى جانبها فتاة سوداء الشعر وردية الخدين رقيقة القد ممشوقة القوام تتلو عليها ما تقرأه في الكتاب الذي بين يديها

وبلغ من شدة التأثير الذي أحدثه منظر هذه الفتاة في نفس الامير فردينان انه كان يظن انه لا يميل الى النساء ادرك في تلك اللحظة خطأه وشعر بأن تلك الفتاة البريئة سلبته لبه وملكت فؤاده

وهنا بدرت من الملكة التفاتة فأبصرت رأس الامير ممدوداً بين أغصان الشجر فصاحت صيحة الغبطة والابتهاج وعانقته طويلاً ثم قدمته لوصيفتها الجديدة التي انحنت لها في الحال واستأذنت في الانسحاب فسأل الامير امرأة عمه عن اسمها ووظيفتها فأجابته عن سؤاله وزادت عليه قولها


الملكة اليصابات التي اشتهرت باسم «كارمن سيلفا»

ان الله حباها بجميع الصفات التي يجدر بالوصيفة أن تكون متصفة بها فأخذ سموه يسترق الفرص لكي يلتقي بها ويسر اليها ببضع كلمات فكان يجد في هذا السبيل صعوبة عظيمة لانها كانت دائماً منهمكة بخدمة مولاتها تصحبها في جميع غدواتها وروحاتها ولكنه كان يفوز أحياناً بجرها الى الحديقة حيث كان كل منهما يفضي الى الآخر بآماله في هذه الحياة وبما يرجو عمله لتعزيز سؤدد رومانيا ورفاهيتها

وبعد أيام تلقت ايلين فاكارسكو نبأ من أهلها بأن والدها مريض في بلدة اسرتها والتمست اجازة من مولاتها وأسرعت الى جوار فراش والدها فلازمته اربعة عشر يوماً خيل الى الامير فردينان انها أربعة عشر عاماً فلما اختلى بها ليلة عودتها الى قصر مولاتها أخذ يبسط لها مبلغ ما خالجه من الشوق اليها في أثناء غيابها ثم ظل يستطرد في حديثه معها الى أن كاشفها بحبه لها وأخبرها انه اذا كان قد احجم عن الزواج حتى تلك الساعة فان علة احجامه كانت انه لم يفز بالمرأة التي يهواها أما وقد عثر عليها في شخصها


الملك ميخائيل ملك رومانيا الجديد


الامير كارول

فانه لن يتردد في زواجها وأفهمها في الوقت بينه ان هنالك عقبات وصعوبات كثيرة قد تعترض لما في بادىء الامر ولكنه سيتكل على ما له من الدالة العظيمة على امرأة عمه التي كانت تحبه كولدها . فاصغت ايلين فاكارسكو الى هذه التصريحات بقلب مفعم بالحزن لانها قابلت حب الامير بمثله مع علمها اليقين بأن الملكة لن ترضى عن مسلكها ولن تلين لفكرة زواجه منها فقالت له انها تعرف خلق الملكة اكثر منه وان جلالتها تفكر دائماً له في زواجاً يعزز شأن رومانيا دولياً وان ذلك لا يحقق الا بزوجه من أميرة تنتمي الى إحدى الاسر المالكة وختمت حديثها معه بقولها انها مدينة للملكة بكل حياتها وانها لن تخطو خطوة واحدة ضد إرادتها

ولم يلبث الامير فرديناند ان تحقق ان ايلين كانت مصيبة في كلامها اذ ان عمه وامرأة عمه قابلا فكرة اقترانه بها بسخط وحنق شديدين ولكنه رأى أن يقاوم عنادها الى النهاية فقال لها انه مصمم على التزوج بها ولو افضى مسلكه الى تنازله عن حقه في العرش فوافقاه أخيراً على طلبه واعلنت خطبة سموه على وصيفة امرأة عمه فقابل الشعب نبأ الخطبة بالغضب والسخط واحتشدت الجماهير في فناء القصر الملكي وأخذت تهتف بسقوط « ايلين فاكارسكو » فادركت ايلين ان زواجها من الامير لن يتحقق والحالة هذه وانه من العبث أن تقاوم الشعب في شعوره فأذعنت لمشيئة الملكة وأخبرتها انها طوع اشارتها فيما قد تقترحه عليها

وبعد أسابيع قليلة أعلنت الملكة عن عزمها على زيارة « البندقية » (فنيسيا) واستصحاب إيلين فاكارسكو معها وقالت للامير فرديناند ان رحلتها لن تطول وانه سترى عقب عودتها ماذا تستطيع عمله لتذليل العقبات التي تقوم في طريق زواجه من حبيبته . أما إيلين فاكارسكو فكانت تعلم تماماً ان وداعها للامير فرديناند سيكون الوداع الاخير وانها لن تعود الى بخارست في المستقبل

وبعد أيام عادت الملكة الى بخارست بمفردها بدون وصيفتها التي وعدتها بأن تقطع كل صلة بالامير ، حتى انها وعدتها بأن لا تكتب اليه ولا تحاول اطلاعه على عنوانها فحزن عليها فرديناند حزناً شديداً مازجه شيء من الريبة في اخلاصها له وعبثاً حاول الاهتداء الى مقرها فلم يفلح

وبعد مدة طويلة اقترح على الامير فرديناند ان يطلب يد الاميرة ماري حفيدة الملكة فكتوريا فلم يرفض تقديراً منه للتبعة التي كان مقرراً ان تلقى على عاتقه عاجلاً لسبب اعتلال صحة عمه الملك

وقد أكدت الملكة ماري دائماً ان زوجها الملك فرديناند كان مثال الزوج الصالح والاب البار وان لم يكن زواجها « زواج حب »

أما ايلين فاكارسكو فاتخذت باريس مقاماً لها ولم تلبث ان نشرت كتاباً شعرياً من نظمها وصارت على مر الايام شخصية بارزة في عالم السياسة الدولية مما حمل الحكومة الرومانية على تعيينها ضمن أفراد وفدها لدى مؤتمر جنيف فأسدت الى بلادها من الخدمات الجليلة ما جعل الرومانيون ينسون حادثها القديم مع الامير فرديناند وقد أبت ان تتزوج حتى الآن

هدية غالية لقراء « كل شيء »



صورة مصغرة لقسم من التقويم الذي سيهدى الى قراء كل شيء

تقويم «مصري» للسنة الجديدة

مع العدد القادم من « كل شيء » ـ وهو يصدر في يوم الاحد رأس السنة الجديدة ـ ستقدم الى القراء هدية غالية تتضمن فكرة مبتكرة . وهي عبارة عن تقويم « مصري » لاشهر السنة محلى برسوم عظماء مصر الراحلين ـ كل رجل في رأس شهر ـ تخليداً لذكرهم وتذكيراً لنا بخدماتهم . وهو يصلح لان تزدان به البيوت والمكاتب

وبما انه سيطبع من هذا التقويم عدد محدود وهو لن يوزع الا على قراء « كل شيء » فننصح لكل قارىء من الآن بترقب العدد القادم للحصول عليه حال صدوره . ولا حاجة بنا الى القول بأن قيمة هذا التقويم تفوق ثمن بضعة أعداد من المجلة

في عالم المرأة

ما رأيك ؟

صورة « ماي ماكفوي » وهي تعتبر في انجلترا من أجمل ممثلاتها ولها طريقة غريبة في تكحيل « رموش » عينيها فتبدو كل شعرة مستقلة بذاتها

زعيمة نساء ايطاليا

ننشر فوق هذا الكلام صورة السيدة استر لومباردو زعيمة الحركة النسائية في الديار الايطالية وهي محررة جريدة « فيتا فيميلي » (أي الحياة النسائية) وهي الصحيفة النسائية الوحيدة التي تصدر في ايطاليا وقد عرفت السيدة استر لومباردو بمبادئها الفاشستية المتطرفة وحازت شهرة واسعة بكتاباتها السياسية والاجتماعية التي اكسبتها المكانة الرفيعة التي تتبوأها الآن ولا يخفى ان الحركة الفاشستية لم تقتصر على الرجال فقط بل تعدتها الى النساء أيضا فالفن الفرق الفاشستية المنظمة وارتدين القمصان السوداء أسوة بالرجال

مصير الكيمونو

تنبأت الآنسة فوزان ايشيكاوا . وهي من قائدات الحركة النسائية في اليابان . بقرب انقراض ثوب « الكيمونو » الوطني الياباني لغلو ثمنه من جهة ولانه يضايق المرأة في تحركها من جهة أخرى . والى اليسار صورة سيدة يابانية تلبس الكيمونو



ملكات الازياء لسنة ١٩٢٨

صورة الفتيات اللواتي نلن جوائز « ملكات الازياء لسنة ١٩٢٨ » في بلدانهن وهن من اليسار الى اليمين : ملكة الازياء في تشكوسلوفاكيا فملكة النمسا فملكة المجر فملكة المانيا السابقة فملكة فرنسا



ملكة الازياء الالمانية

احتفل في برلين اخيراً بتتويج ملكة الازياء الالمانية لسنة ١٩٢٨ التي انتخبها الجمهور وهي الآنسة توني فرنج

العدد ١٦٧
الجمعة ٢٣ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 23 December 1927 * Vol. IV. * No. 167

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير نادادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



اتفاق جنود سعد بعد خلافهم

على أثر اندماج لجنتي الطلبة التنفيذيتين اللتين كانتا تتنازعان السلطة والزعامة كما تراه مبيناً في غير هذا المكان قابل معالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري أعضاء اللجنة الجديدة وخطب فيهم مثنياً على اتحادهم وتآلف قلوبهم ومما قاله لهم « اذا وجب بعد سعد أن تكون الكتلة واحدة فالاولى أن تكون بينكم . أنتم جنود سعد . جنود خليفة سعد . جنود الوفد » وترى معاليه في الصورة جالساً في وسطهم والى يساره الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد فعبد الحميد افندي سامي فعبد السلام افندي حشيش وكيلا اللجنة والى يمينه السعيد افندي حبيب رئيس اللجنة الجديدة التي اعترف بها الوفد فمحمود افندي رشيد مندوب الحقوق فمحمد افندي خلف الله أحد سكرتيري اللجنة (تصوير شارل)

حديث عن جلالة الملك فيصل ملك العراق

حياته الداخلية وعيشته الديمقراطية

زار مصر في الاسبوع الماضي جلالة الملك فيصل بن الحسين ملك العراق قادماً من الديار الاوربية في طريقه الى بغداد عاصمة المملكة العراقية فاكرم جلالة الملك فؤاد وفادته واحتفت به الحكومة المصرية عند مقدمه وفي أثناء اقامته وعند رحيله احتفاء عظيماً قابله جلالتـه بالشكر والامتنان في تلغراف رقيق بعث به الى جلالة الملك قبيل مغادرته لمملكته

وزار الملك فيصل في أثناء اقامته في العاصمة المتحف المصري ودار بنك مصر وحضر مأدبة غداء أدبها جلالة الملك اكراماً له في سراي عابدين وحضرها معه سمو الامير زيد شقيقه وفي مساء اليوم عينه قصدا الى دار المندوب السامي البريطاني وتعشيا على مائدة اللورد لويد ، وفي ظهيرة الاربعاء الماضي غادرنا جلالته من مطار هليوبوليس بالطيارة الى عمان لزيارة شقيقه الامير عبدالله ثم استأنف سفره منها الى بغداد وترى في هذه الصفحة وفي الصفحة المقابلة لها طائفة من الصور أخذت للملك فيصل في خلال اليومين اللذين قضاها بين ظهرانينا

وقد اجتمعنا بجلالة الملك فيصل غير مرة . واجتمعنا كذلك برستم بك حيدر رئيس ديوانه فحدثنا عن جلالته حديثاً لذيذاً ننشره فيما يلي لما تضمنه عن المعلومات الشيقة عن حضرة صاحب الجلالة العراقية

* * *

ينهض الملك فيصل من فراشه بين الساعة الخامسة والساعة السادسة صباحاً فيقصد الى الحمام تواً وبعد ما يغتسل يعود الى حجرة الجلوس الملاصقة لغرفة نومه ويدخن سيجارة بينما يشرب فنجان القهوة ، وبينما يكون مرتدياً « البيجامة » يدعو اليه رئيس ديوانه ويسأله عن الاوراق المستعجلة التي يجب عرضها عليـه فيتصفحها ويراجعها ويبدي رأيه فيها ثم يعطيه اياها فينصرف . ويدخل جلالته مخدعه ليرتدي ملابسه وهو يؤثر الألوان القاتمة على غيرها ويميل الى مودة « الجاكتات » التي بزرار على الجانبين

وفي نحو الساعة التاسعة يتوجه الملك الى ديو[انه] ولا يبرحه قبل الساعة الواحدة وهي الساعة ا[لتي] يعود فيها عادة الى قصره ، ويمضي جلالته تلـ[ـك] الساعات الاربع في مقابلة زائريه الرسميين ووزرا[ئه] وكبار رجال حكومته المسئولين

وفي الساعة الاولى بعد الظهر يثوب الملك فيصل الى قصره فيتغدى مع ضيوفه وكبار رجا[ل] بلاده ثم يدخل مخدعه ويستلقي على فراشه التماس[اً] للراحة فينام نصف ساعة على الاقل أو ساعة على الاكثر وبعد ما يفرغ من ارتداء ملابسه يخرج لمقابـ[ـلة] زائريه الخصوصيين وتكون الساعة قد قربت من الخامسة فيمكث معهم حتى السا[عة] السابعة ثم يعكف على نظر ما قد يعرضه عليه رئيس الديوان من الاوراق

ويتمشى الملك فيصل وحده ويكون ذلك في الساعة الثامنة مساء ثم يدخل الجناح الخاص بالحريم ولجلالته زوجة واحدة فقط هي الملكة والدة الامير غازي ولي العهد الذي يتلقى علومه في كلية « هارو » بانجلترا

* * *

ولجلالة الملك فيصل ولع بالالعاب الرياضية

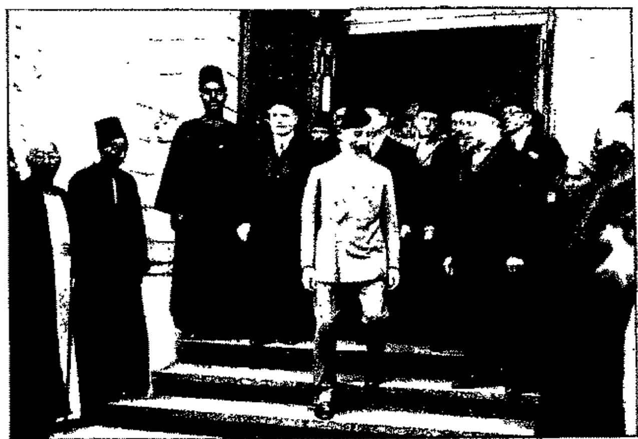
صورة جلالة الملك فيصل عند خروجه من محطة العاصمة يوم وصوله اليها
(تصوير زخاري)



الملك فيصل يجتاز الباب الملكي بالمحطة والى يساره مندوب جلالة الملك
(تصوير زخاري)



الملك فيصل وهو راكب السيارة الملكية ومعه ذو الفقار باشا (تصوير زخاري)



الملك فيصل يغادر بنك مصر محاطاً بكبار رجاله



وصول الملك فيصل الى مطار هليوبوليس ليركب الطيارة (تصوير زخاري)

وهو يقضي أوقات الفراغ اما في التنزه مشياً على ضفاف « دجلة » أو في ركوب الخيل أو في لعبة « التنس » ولجلالته إلمام بلعبة « الجولف » أيضاً ولكنه يلعبها قليلا ، وقد كان أول شيء علمه الملك فيصل لولي عهده الأمير غازي بعد ترعرعه لعبة « التنس » فتعلمها على يد أستاذ سوري كان يلقنه دروسه العربية قبل سفره الى بلاد الانجليز

***

وقد اشتهر الملك فيصل في العراق بوداعته وشدة ديمقراطيته وقد تجلى فيه هـذا الخلق في أثناء إقامته القصيرة في القاهرة فانه كان اذا عاد الى فندقه من زيارة أو من مأدبة أمر بصرف السيارات الملكية التي وضعتها سراي عابدين تحت تصرفه ليركبها مع رجال حاشيته في غدواته وروحاته فلا تكاد تنصرف حتى ينزل جلالته ويركب سيارة عادية ويخرج لزيارة بعض أقاربه طليقاً من القيود ومظاهر الزينة

ولدى رجال البوليس في بغداد تنبيهات شديدة من جلالته ان لا يعطلوا حركة المرور في الطرق في أثناء مروره فيها بسيارته ولو كان من المقرر أنه سيجتاز كبري « مود » (١) الذي لا يسع مرور اكثر من سيارتين اثنتين في وقت واحد .

***

وكثيراً ما يكون الملك فيصل راكباً سيارته فيبصر رجلاً من الاهالي واقفاً في الطريق وبيده شكوى يريد أن ينتهز فرصة مرور السيارة به ليقدمها لجلالته فيميل جلالته الى السائق ويأمره بتوقيف السيارة ثم يومىء للرجل صاحب الشكوى بالاقتراب منه ويحييه برقة ودعة ويعده بالانصاف اذا كان يستحقه حتى اذا عاد جلالته الى قصره أمر باحالة تلك الشكوى وامثالها الى الدوائر الحكومية المختصة لتأخذ مجراها

وينادي العراقيون ملكهم بلفظ « سيدنا » ويناديه رجال حاشيته بهذا اللفظ أيضاً وقد سمعنا ياوره اكثر من مرة يشير الى جلالته بقوله «أن سيدنا سينزل الآن ليزور فلاناً » أو « أن سيدنا سيتعشى الليلة عند اللورد لويد »

ومما يحسن ذكره هنا أنه لما كان الملك حسين في عزه وملكه كان انجاله يستهلون كتاباتهم اليه بقولهم « سيدنا وسيد الجميع »

***

ويلبس الملك فيصل في رأسه « شبه قبعة » صغيرة اسمها « الفيصلية » نسبة الى فيصل لان جلالته كان أول من لبسها في البلاد العربيـة وأدخلها الى الديار العراقيـة فصارت الآن بمثابة الشعار القومي بعدما انتشرت انتشاراً عظيماً عم جميع أنحاء العراق تقريباً وهي تصنع مختلفة الالوان ولكن الاسود والرمادي هما اكثر رواجاً وشيوعاً

الملك فيصل يصافح كبير الياوران عند وصوله الى مطار هليوبوليس يوم سفره (تصوير زخاري)

صورة الطيارة مدينة القاهرة التي أقلت جلالة الملك فيصل الى عمان فبغداد (تصوير زخاري)

(١) اسم كبري في بغداد



سوق اللادي لويد

في أعلى صورة حفلة افتتاح سوق اللادي الخيرية وقد وقف جلالة الملك يرد على خطاب التشكر والترحيب الذي ألقته بين يديه جناب اللادي لويد وقد وقفت في الجهة المقابلة لجلالته (تصوير رياض شحاته)



الملك فيصل في سراي عابدين

يذكر القراء ان الملك فيصل انتهز فرصة اقامة الملك فؤاد في باريس وزاره في جناحه الخاص بالفندق الذي نزل فيه وان الملك فؤاداً رد له هذه الزيارة وقد قابل الشرقيون بوشيد أنباء هاتين الزيارتين بالسرور والاغتباط اذ عدوها فاتحة عصر جديد في تاريخ العلاقات السياسية بين مصر والعراق وقد تحقق هذا الشعور في أثناء زيارة الملك فيصل الاخيرة لمصر وما لقيه فيها من الحفاوة . وتراه في الصورة التي الى اليمين يعرض قره قول الشرف الذي أدى له التحية عند زيارته لعابدين (تصوير زخاري)



وفاة الاب شيخو

نعت الينا أنباء بيروت أخيراً المرحوم العلامة الشهير الاب لويس شيخو اليسوعي عن ثماني وستين سنة قضى الشطر الاكبر منها في خدمة العلم والادب وقد أتقن رحمه الله علاوة على العربية والفرنسوية معظم اللغات الشرقية القديمة وجاب القارتين جامعاً اكبر مكتبة في الشرق ونشر في مجلة « المشرق » من تلك الآثار ما يزيد عدد صفحاته عن خمسة وعشرين الف صفحة وقد ألف في حياته ما ينيف على المائة مؤلف رحمه الله رحمة واسعة .

حديث الاسبوع

الوفد والطلبة

كان الطلبة في ابان الحركة الوطنية جنود سعد الاشداء في دعوته الاستقلالية حتى اذا ما دعت الظروف الى الاخلاد الى السكينة عقب استئناف الحياة البرلمانيـة تسرب روح الشقاق الى صفوفهم وعملت يد التفرقة بين جموعهم بعد ما كانوا قرة عين الرئيس باتحادهم وموضع ثقتـه باخلاصهم ، فتألفت منهم لجنتان تنفيذيتان واخذت كل لجنة تطـالب بالرياسة وتدعي الزعامة فلا تكاد احداهما تصدر بياناً في موضوع من الموضوعات حتى تبادر اللجنـة الاخرى الى نشر بيان من جهتها تنعت فيه اقوالـ اللجنة المنافسة بانها مجرد اختلاقات وتخرصات فأسف محبو الطلبة والمعجبون بما بذلوه من تضحيات على ان تؤول بهم الحزازات الشخصية والمطـامع الفردية الى مثل هذه الخاتمة المحزنة التي ليس من شأنها الا ان تلهيهم الصغائر عن الكبائر وتنسيهم ما هو ملقى على عواتقهم الفتية من الواجبات الوطنية

وكأن عقلاء الطلبة ادركوا خطورة النتيجة التي كان مقرراً ان تنجم عن استمرار الحال بين الطلبـة على هذا المنوال فعملوا على التأليف بين اللجنتين المتنازعتين ثم رجوا من معالي رئيس الوفد ان يقابل اعضاء اللجنتين المندمجتين فقابلهم وخطب فيهم معرباً لهم عن اغتباطه العظيم باتحادهم معترفاً بهم كلجنة تمثل الطلبة

والذي نرجوه الآن هو ان ينصرف الطلبة الى الاهتمام بشئونهم الاجتماعية واحوال بلادهم القومية حتى ينافسوا مجارين هيئات الطلبة بأوربا فيما تعمله لخير افرادها ورفاهية بلادها

منصب النائب البطريركي

صدر في الاسبوع الماضي مرسوم ملكي بتعيين الانبا يؤانس نائباً بطريركياً للاقباط الارثوذكس ريثما يتم انتخاب البطريرك الجديد فوضع هذا المرسوم حداً لرواية طال امدها وتعددت مشاعيها بسبب الانقسام الذي وقع غداة وفاة البطريرك كيرلس الخامس بين هيئات الشعب القبطي إذ شايع فريق منها الانبا يؤانس وكيل الكرازة المرقسية ومطران الاسكندرية وانتصر فريق آخر للانبا مكاريوس مطران اسيوط

ومما لا ريب فيه انه لو صدر هذا المرسوم في اوانه لتلافى سلسلة مراحل ادبية مؤلمة اجتازها الشعب القبطي بحكم هذا الانقسام وهو في غنى عنها ولكن التقادير شاءت ان يتأخر اذاعة المرسوم الملكي حتى الاسبوع الماضي لكي تزداد نار الخلاف والانشقاق تأججاً واضطراماً ولكي يرى الناس كيف تسخر الاموال والاقلام على خدمة منازعات شخصية في شئون دينية روحية يجب ان نتقدم على جميع الاعتبارات العالمية

وعسى ان تكون حوادث الاشهر الماضية عبرة نافعة للايام المقبلة فتتخذ التدابير المعقولة اللازمة لوضع نظام قانوني ديني شعبي يكفل سير الامور في مجراها الطبيعي عند وفاة البطريرك ووجوب انتخاب نائب بطريركي يقوم مقامه ريثما ينتخب البطريرك الجديد الذي يحل محله

جناية الاوبرا

جاءت جناية مقتـل باشكاتب الاوبرا التي لهجت بتفاصيلها الجرائد اليومية اكبر دليل على مبلغ ما قد يستولي على المرء من اليأس الممزوج بروح المجازفة والاستهتار عند ما يرى حقوقه تهضم بجشع وطمع يسدان في وجهه سبل العيش والحياة

وعندنا ان هذا الحادث الذي يؤسف له يجب على كل حال ان يكون عظة لكثيرين من الذين يتمادون في تعسفهم غير مبالين بنتيجة جورهم وصلفهم، فان هذا الرجل الذي يطعن رجلاً آخر بمديته يعلم حق العلم ان هذه الطعنة قد تميته وان موته قد يفضي الى القبض عليه ومحاكمته وشنقه ومع ذلك تراه يقدم على فعلته مدفوعاً بعامل حب الانتقام من الظلم الواقع عليه

ولما كانت الشعوب مجموعة أفراد فانها قد تصبر على الضيم طويلاً ولكنها لا تصبر عليه صبراً أبدياً فيجيء يوم تثب فيه وثبتها كي تبلغ مكانتها اللائقة بها فتتبوأها

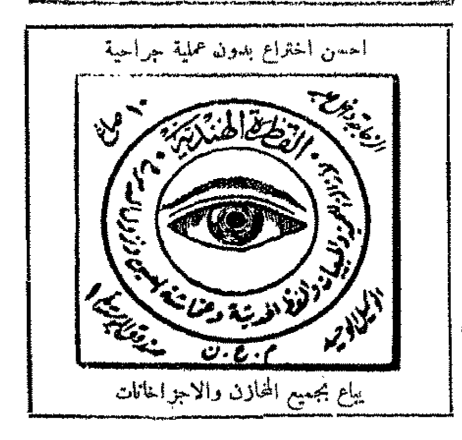
لصوص الليل

ولا نعني بهم لصوصاً يقتحمون البيوت والمحال التجارية خفية بل لصوصاً ينتشرون في الطرق علناً ويغشون المحال والاندية العمومية جهاراً – نعني بهم تلك النسوة الساقطات اللائي يرمينا البحر بهن زرافات وجماعات ، فانك لو سرت في العاصمة بين الساعة الحادية عشرة والواحدة ليلاً في الطريق الذي يبدأ عند لوكاندة سافوي أو «سافوي اوتيل» وينتهي في شارع فؤاد الاول ماراً بميدان سوارس وعماد الدين لرأيت كيف تستعرض تلك النسوة المارة واحداً واحداً وقد سارت الواحدة منهن خلف الاخرى على قيد خمسة أمتار كأنهن يتبعن نظاماً خاصاً في سيرهن فان لم تقع الفريسة في شراك الاولى وقعت في حبال الثانية أو الثالثة – كل ذلك وأسيادنا رجال البوليس واقفون يبحثون عن صاحب دراجة بدون « فانوس » أو عن عربجي « مش مولع »

ولا أريد أن أسمي لك أيها القارىء المحال التي تغشيها تلك النسوة لئلا يعتبر تعدادي لهـا أعلاناً عنها ولكنك لو رأيتهن يمرحن فيها ويجلسن بين موائدها بالحرية التي يستبحنها لانفسهن لوافقتني على أن في هذه المناظر التي نشاهدها اليوم انذاراً لنا بما يخبئه الغد بين طياته من مفاجآت مدهشات

واذا كان لنا رجاء في هذا المقام فهو أن ينزل أحد المسئولين عن الامن العام والاخلاق العامة الى « الميدان » ليشاهد « كتائب » من أشرنا اليهن ثم يفكر في الاحتياطات التي يجب اتخاذهـا لدرء أخطارهن ، هذا اذا كان هناك من يهتم بحالة البلد الخلقية !

لا تطرح أعداد « المصور » بعد مطالعتها
احفظ مجموعتها الثمينة تسر بها



صفحة نسائية

موسوليني والزنا

جاهر السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية في حديث له مع مندوب احدى المجلات الاميركية بأنه سيجعل من جريمة الزنا جريمة يحاكم عليها مرتكبها امام المحاكم الاهلية بمقتضى قانون خاص سيسنه لهذا الغرض، وهو يفكر في ان يجعل العقاب الذي ينزل بالمتهم سجنه لمدة خمس عشرة سنة كي تكون محاكمته عبرة لغيره

ويقول السنيور موسوليني ان الباعث له على ما تقدم هو رغبته في درء الخطر الذي بدأ يهدد ايطاليا بعد ما استفحل شره في اميركا وانجلترا وفرنسا فقوّض اركان ألوف من العائلات ونكد عيش ار بابها واولادها

المرأة الصينية الحديثة

كتبت المس « جيرالدين سارتان » الكاتبة الاميركية المعروفة في جريدة « الورلد » (العالم) تقول ان المرأة الصينية بدأت تزاحم الرجل في أشغاله وأعماله بعدما خاضت معترك الحياة العملية، واستشهدت الكاتبة للدلالة على ذكاء الفتاة الصينية التي تتقلد الآن منصباً رفيعاً من مناصب القضاء في محاكم بكين المدنية والجنائية فقالت عنها انها درست القانون الدولي والعلوم السياسية ست عشرة سنة وانه لما عقد مؤتمر الصلح في باريس ألحقتها حكومتها بالوفد الصيني ولما وقعت الثورة الصينية الاولى لخلع الامبراطور اشتركت في المعمعة مع ابناء وطنها وكانت تنقل القنابل على ظهرها بين تيان تسن وبكين، وليس أدل على مقدرتها وكفاءتها من ان محاكم «شنغاي» الفرنسوية سمحت لها بالترافع امامها وهي لا تزال اليوم في الثالثة والثلاثين من عمرها

كيف مات فالنتينو

جاء في احدى المجلات الفرنسوية أنه راجت خبراً في الولايات المتحدة الاميركية اشاعة فحواها ان رودلف فالنتينو ممثل السينما الشهير لم يمت ميتة طبيعية بل قضى نحبه بفعل سم زعاف دسته له امرأة غيور لم يعرها التفاتاً فحنقت عليه وانتهزت ذات ليلة فرصة وجوده في مطعم من مطاعم نيويورك مع احدى صديقاته وألقت في الكأس التي كان يشرب منها قليلاً من « بودرة الماس » بالاتفاق مع صديقته ·

اما « بودرة الماس » فهو نوع من السم الهندي يفتك بالاحشاء فتكاً ذريعاً يفضي الى الموت السريع دون ان يترك اي أثر كان ولم يكن هذا السم معروفاً في اميركا قبلاً وربما كانت هذه اول مرة تردد الصحف الاميركية ذكر استعماله في بلادها

قضية من الف سنة

من اخبار ايطاليا ان محكمة نابولي المدنية تنظر قريباً في قضية غريبة يرجع تاريخها الى سنة ١٠٠٢ ميلادية أي الى ٩٢٥ سنة خلت

وتتلخص هذه القضية في انه في شهر ديسمبر سنة ٩٩٩ أهدى جماعة من الملاك جبلاً قائماً بين بلدي «سالرن» و«نابولي» الى دير «سان تريفون» للرهبان ثم عادوا في سنة ١٠٠٢ أي بعد ثلاث سنوات وأرادوا استرداد هبتهم فأبى الرهبان ردها اليهم فرفع عليهم الملاك دعوى أمام المحاكم غير ان القضاء ما فتىء يؤجل البت فيها من ذلك العهد الى اليوم

أما الفريق الذي يطالب الآن بهذا الجبل بدلا من اصحابه الاصليين فهما مجلسا « ليتري » و « رافلو » القرويان

قائد بملابسه العسكرية

يرقص لوزير الحربية

يعد المسيو بانلفه وزير الحربية في الوزارة الفرنسوية الحالية من اكبر علماء فرنسا في العلوم الرياضية ولكنهُ ربما كان أجهل شخص في بلاده في ضروب الرقص العصرية فحدث أخيراً ان أحد زملائه الوزراء كان يزوره في مكتبه بدار وزارته فسأله اذا كانت نيته متجهة الى منع ضباط الجيش الفرنسوي من رقص الرقصات الخليعة اقتداء بما فعله زميله وزير الحربية الايطالية فسأله المسيو بانلفه قائلاً « وماذا تعني بالرقصات الخليعة » فقال الوزير الزائر : أعني رقصة «الشارلستون» ورقصة « البلاك بوتم » فسكت المسيو بانلفه ولم يبد رأياً في الموضوع لجهله به فانصرف الوزير الزائر وهو ينصحه بالبحث في شأنه وما هي الا دقائق قلائل حتى دخل على المسيو بانلفه الجنرال توماس أحد مدرسي المدرسة الحربية الفرنسوية فبادره الوزير قائلاً « هل تفكر ياحضرة الجنرال في منع تلاميذك من رقص الشارلستون » فقال القائد « أنا أمنعهم يا حضرة الوزير ؟ .. بل بالعكس من ذلك فاني اعلمهم هذه الرقصة ... أنظر يا حضرة الوزير فانه ليس في هـذه الرقصة ما يمس بالآداب ... »

وهنا أخذ القائد يقوم ببعض خطوات هـذه الرقصة ليثبت للوزير أنهـا لا تناقض الآداب الصحيحة بتاتاً . وبينما هو كذلك اذ فتح الباب فجأة ودخل أحد الحجاب يحمل رسالة الى الوزير . وفي وسع القارىء أن يتصور مبلغ الدهشة العظيمة التي استحوذت عليه حينما رأى قائداً بالملابس العسكرية الرسمية يرقص أمام المسيو بانلفه الذي كانت أسارير وجهه تدل على الانشراح والانبساط

الموت يكشف فضيحة

توفي أخيراً في باريس أحد رجال السياسة الفرنسويين تاركاً في مكتبه كمية كبيرة من الاوراق والمكاتبات والخطابات الرسمية والشخصية ولما عجزت ارملته عن ترتيبها كلها بنفسها كلفت أحد أصدقاء قرينها ان يعاونها في مهمتها فلبى دعوتها وأخذ يتردد عليها يومياً تحقيقاً لرغبتها وفيما هو يقلب اوراق الفقيد يوماً عثر بينها على خطابات عشق وغرام بخط زوجته وكانت قد كتبتها الى صديقه المتوفي فلم يمزقها بل حفظها بين أوراقه الشخصية كأن الدهر اراد ان يطلعه عليها بعد مماته ليتثبت بنفسه من خيانة زوجته . وتقول مجلة « سيرانو » الباريسية التي تنقل عنها هذا الخبر ان هذا الرجل قرر رفع دعوى على زوجته بطلب الطلاق منها استناداً الى جواباتها التي عثر عليها في مكتب « صديقه » المتوفى

من فضول نظارتي

في سوق اللادي لويد الخيرية

ملاحظات ومعلومات لم يسبق نشرها

ماذا فعلنا

هب ان الظروف التي تحيط باللادي لويد ساعدتها على ان تكون هي السابقة الى النفخ في بوق الدعوة الى اقامة السوق الخيرية فهل كان هذا يحول دون اقدام بعض سيداتنا المصريات المثريات على الاشتراك في اعداد معدات تلك السوق او على الاستئثار ببعض اقسامه فتفنن فيها بائعات كما وقفت قرينات السفراء وكرائم السيدات والأوانس الاوربيات واحدى السيدات الشرقيات ، ورب قائل يقول ولكن كيف يتسنى لسيداتنا المتحجبات ان تفنن في مثل هـذه السوق بائعات الى جانب اخواتهن الاوربيات السافرات ، والجواب على هذا الاعتراض ان كثيرات من مثرياتنا نبذن السفور وألفن حضور المجتمعات . اما المتحجبات منهن فكان في استطاعتهن ان يشتركن في السوق في اوقاته « النسائية » اي في الاوقات التي خصصت لدخول الجنس اللطيف فقط

ماذا فعلن

وهنا يحسن بنا ان نأتي على بعض تفصيلات لم تشر اليها الصحف اليومية فقد فاتها ان تذكر ان الاقسام التي تألفت منها السوق اقيمت واثثت على على نفقة السيدات اللائي اقمنها ، فعقيلة وزير المانيا المفوض مثـلاً هي التي اقامت القسم الالمـاني بالاشتراك مع بعض السيدات الالمانيات وكذلك عقيلة وزير ايطاليا المفوض وغيرهما من عقـائل معتمدي الدول . وكانت عقيـلة وزير اسبانيا المفوض قد ارسلت الى بلادها تبتاع كمية كبيرة من المصنوعات الاسبانية لتؤثث بهـا قسمها اسوة بسائر زميلاتها ثم لما علمت ان اصدارها الى مصر بالبريد العادي يستغرق زماناً طويلاً كلفت الحال التي ابتاعت منها تلك الحاجيات ان تبعث بها اليها بطريق « مرسيليا » مما ضـاعف نفقات اصدارها ومع ذلك لم تصل اليها في الموعد المضروب فكان اسفها شـديداً . وإذ لم تتمكن عقيلة وزير تشكوسلوفاكيا المفوض من الاشـتراك في اعداد معـدات السوق واقامة قسم مستقل باسمها ارضها عرضت على عقيلة القائم باعمال المفوضية الاميركية ان تشترك في جانب من نفقات القسم الخاص بها

شعورهم

وروت لنـا قرينة احد معتمدي الدول ان أحد سكرتيري مفوضية قرينها ساعدها في اقامة قسمها ونقـل حاجاتها فانفق في هذا السـبيل نحو ثلاثة جنيهات على المركبـات والسيارات فأرادت أن تدفعها له فاعتـذر عن قبولها قائلا « اني اريد يا سيدتي ان يكون لي نصيب في العمل على تعزيز رفاهية الاطفال المصريين »

مسعى فرد

واقامت اللادي لويد ايضاً « لوتريا » كبيرة خصصت ريعها لصندوق السوق الخيرية وجعلت ثمن « الورقة » الواحدة ريالا وقـد باع المستر

« مرتن » مكاتب اليتيمس وحده من اوراق ذلك اليانصيب بما تقرب قيمته من ثلثمائة جنيه ·
وهذا علاوة على المجهود الذي بذله في اعداد النداءات والمقالات التي نشرت في الصحف العربية والافرنجية عن هذا المشروع

ثلاثة جنيهات

و بعد هذا كله طلعت علينا الصحف اليومية متضمنة القائمة الاولى من قوائم الاكتتابات التي وردت على اللادي لو يد وقد جاء فيها ان معالي احمد مظلوم باشا المثري الكبير والوزير الاسبق اكتتب للمشروع بثلاثة جنيهات

في حفلة الافتتاح

وقد كان يوم الخميس الماضي موعد الاحتفال بافتتاح السوق رسمياً بتشريف جلالة الملك وحضور الوزراء المصريين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين · ودعت اللجنة الى هذا الاحتفال أيضاً حضرات الصحفيين

ولكن حدث قبيل تشريف جلالة الملك ان دنا أحد المتصلين باللجنة من مندوبي الصحف وقال لهم انه مكلف بابلاغهم انهم مرجوون بمغادرة قاعة الاحتفال عند وجود جلالته فيها على ان يعودوا اليها عند انصراف جلالته فاحتجوا على هذه المعاملة وقالوا انه اذا طلب اليهم مثل هذا الطلب فانهم ينصرفون نهائياً وأخيراً فض الاشكال ببقائهم في القاعة

خطبة اللادي لو يد

والقت اللادي لويد بين يدي جلالة الملك كلمة بليغة شكرت فيها لجلالته تفضله بوضع السوق تحت رعايته وتنازله بتشريف حفلة افتتاحها وتكرمه بخمسمائة جنيه لصندوقها وكانت كلمة اللادي لو يد مؤثرة الى درجة ان معالي علي الشمسي باشا قال لها عقب انتهاء الحفلة « اني وان لم أكن رب عائلة غير اني استطعت ان أشعر الآن بشعور الوالد الحنون »



رئيس نواب فرنسا

كيف يؤدي مهمته

كتبت احدى المجلات البارسية تقول ان زائري البرلمان الفرنسوي يعجبون بالمهارة العظيمة التي يبديها المسيو فرنان بويسون رئيس مجلس النواب الفرنسوي في ادارة جلسات هذا المجلس ومناقشاته فاذا بحثوا عن سر هذه المهارة علموا ان المسيو بويسون بعد الجلسات قبل انعقادها فقد اعتاد دائماً ان يختلي بنفسه في مكتبه ليلة اجتماع المجلس و يعكف على درس المسألة أو الموضوع الذي سيكون محور المناقشة في الجلسة المقبلة واذا كانت هذه المسألة أو الموضوع ينقسم الى عدة أقسام عمل قائمة بهذه الاقسام المتعددة وكتب الى جانب كل قسم منها أسماء النواب الذين لهم اقتراحات أو أسئلة في شأن هذا القسم ثم عمد الى هذه الاقتراحات أو الاسئلة ودرسها وفرزها واضعاً كل جزء منها فوق الجزء الذي يماثله في معناه وان كان يختلف عنه في مبناه مؤشراً تحت « النقط » التي يتوقع أن تحتدم عليها المناقشة . وقد جرى المسيو بويسون على طريقة غريبة في الاقتراع على القوانين ، ذلك انه لا يتلو على الاعضاء المواد التي لم يطلب أحد التكلم في أحكامها بل يطلب الاقتراع عليها بالجملة فيحدث أحياناً أن ينتقل المجلس من المادة العشرين في احدى الميزانيات الى المادة الستين

و يمل المسيو بويسون الخطب الطويلة ولو كان أصحابها من الوزراء ، واذ كان من عادة الوزير برتون أن يكرر أقواله فانه يقاطعه من آن الى آخر بقوله له « لقد قلت ذلك من لحظة يا حضرة الوزير » . وحدث مرة ان المسيو بانلفيه وزير الحربية أراد أن يتقدم للمجلس بنظرية رأي أن يستهلها بعبارة تلخص مضمونها فما كاد يفرغ من عبارته هذه حتى قاطعه المسيو بويسون قائلاً « هذا حسن جداً ... كفى ! ... » ولم يدعه يستمر في بسط النظرية التي لخصها في تلك العبارة

وللمسيو بويسون اسلوب لطيف في احصاء اوراق الاقتراع فانهُ يطلب من « الموافقين » ان يضعوا اوراقهم في جهة ويطلب من « غير الموافقين » ان يضعوا اوراقهم في جهة اخرى ثم يطلب ان يجيئوا اليه بالقسمين ويضع أحدهما الى جانب الآخر ويعطي الاغلبية للقسم الذي هو أكثر من القسم الآخر علواً بدلاً من ان يضيع الوقت بعدّ كل ورقة على حدة



الكشاف

جريدة يومية صباحية سياسية

اختار اسمها وحض على اصدارها وعلى تأسيسها

فقيد الامة العظيم

سعد باشا زغلول

فهي فكرته - وهي امنيته - وهي وصيته

بوصيته وجدت . وعلى مبدئه تقوم . وعلى نهجه تسير

اجعل الكشاف جريدتك الصباحية

وفيه

تلغرافات خصوصية وافية ومواد سياسية وادبية وافرة

وصور لاهم الحوادث وأهم الاشخاص متعددة وشائقة

لطائف وفكاهات

بين لصين

اللص الاول : انت سرقت الفي جنيه وحكم عليك بالحبس ستة أشهر ، وأنا سرقت الف جنيه وحكم عليّ بأربعة أشهر ، فهذا ليس من العدل

اللص الثاني : بل من العدل يا عزيزي ! ... لان الانسان يمنح دائماً خصم على الكميات الكبيرة

زوجة « لتاته »

الزوجة : هل تعلم يا عزيزي ان فمي صغير جداً حتى اني عند ما أنظر اليه في المرآة يخيل اليّ انه لا يسع لساني

الزوج (مؤكداً) : هذا صحيح

بين أم وولدها

الام (بافتخار) ــ كم أتمنى يا ولدي أن يمضي أبوك سهرة واحدة في البيت ليشاهد السلوك الحسن الذي تسلكه عند ما يكون غائباً

بعد الزواج بمدة

هي ــ ما اسم هذا الجبل الذي نراه هناك ؟

هو (باختصار) ــ لا اعلم

هي ــ ما هــذا يا شارل انك لم تعد تحبني ، لقد كنت تعرف كل شيء في اثناء شهر العسل

صحيح

المعلم ــ ما هي اكبر عقبــة كانت في طريق وشنطن الكبير محرر الولايات المتحدة ؟

التلميذ ــ كان لا يستطيع ان يكذب

ليقرأ بعضهم

هي : انك لا تستطيع ان تتصور مبلغ الاسف الذي يستولي على المرأة التي تغني عند ما تشعر بانها فقدت صوتها

هو : وأنت لا تستطيعين ان تتصوري مبلغ الاسف الذي يستولي على السامع عند ما لا تشعر بذلك

بين صاحب مطعم وخادم

صاحب المطعم : آه ! لقد قبضت عليك وانت تشرب زجاجة نبيذي

الخادم : وهل تنوي ان تطردني ؟

صاحب المطعم : طبعاً

الخادم : إذن دعني اشربها كلها

سهو سياسي

اشتهر سياسي انجليزي بشدة سهوه فحدث يوماً انهُ غادر بيتــه مسرعاً وقصد الى المحطة وركب القطار القــائم الى برمنجهام. ولما وصل اليها خاطب سكرتيره في لندن بالتلفون وقال له :

« اخبرني يا سبرنجر (اسم السكرتير) فقــد نسيت ماذا جئت افعل في برمنجهام ؟ »

فجاوبهُ السكرتير قائلاً « لقد كان يجب عليك يا سيدي ان تذهب الى بردفورد لا الى برمنجهام لتلقي خطبة فيها »

فضرب السياسي رأسه بيده وهرول الى المحطة وركب القطار القائم الى بردفورد فبلغها في آخر لحظة

في عالم التمثيل

أخبار مسرحية

الصلح خير

يشاع أنه تمّ الصلح بين الاستاذ محمد عبد الوهاب المطرب والملحن الشهير وبين سلطانة الطرب السيدة منيرة المهدية على أن الاول يأخذ مبلغ ١٥ جنيهاً عن كل ليلة يمثل فيها

قد تم الصلح بين السيدة عزيزه أمير صاحبة فيلم « ليلى » وحضرة المخرج وداد افندي عرفي وتولى مهام أعماله لديها وسحب أوراق القضية

لم تزل المساعي في الصلح بين الاستاذ نجيب الريحاني والممثلة الشهيرة السيدة بديعة مصابني مستمرة ولكن الجو لم يزل ملبداً بالغيوم

قرأ الاستاذ رفاعي رواية المأمون للاستاذ يوسف بحضور كبار الكتاب والادب المسرحي ولم يبتّ في قبولها بعد وقد طلب الاستاذ وهبي من المؤلف كتابه التاريخي عن المأمون

وسنوافي القراء بالنتيجة عند النهاية

التمثيل الهزلي في مصر

وموجز تاريخه

كتبنا عن الكوميدية والدرامة والتراجيدية والفرق التي تعمل فيها ونتناول اليوم الكتابة عن التمثيل الهزلي وله أنواع شتى أهمها :

الفودفيل : وأول من أدخله في مصر وكان البطل فيه هو الاستاذ عزيز عيد وكانت السيدة روزاليوسف البطلة ولكن لم يحز استحسان الجمهور ولم يقبل عليه لما فيه من الاباحة

الاوبرا كوميك : وأول من فكر فيهما هما الاستاذان أمين صدقي ونجيب الريحاني وقد صادف هذا النوع نجاحاً عظيماً وأقبل الجمهور على رواياته اقبالاً كبيراً . وأبطاله هم نجيب الريحاني وقد هجر التمثيل فيه الى نوع أوجده وسماه (الفرانكواراب) وذلك بعد فقده ممثلته الاولى وبطلة الاوبرا كوميك الفذة السيدة بديعة مصابني (وعلي الكسار) وهو الوحيد الآن الذي يعمل في هذا النوع ويعمل بنجاح اكسبه رضا الجمهور التام (وبشاره واكيم) وهو الآن لا يشتغل في هذا النوع بل ولى وجهه شطر فرق الكوميدية

وأما الفرق التي تعمل في التمثيل الهزلي على العموم فهي ثلاث : فرقة الريحاني. وفرقة الكسار. وفرقة السيدة منيرة



مدموازيل ريتيه صاحبة الصوت الرخيم والممثلة الاولى في فرقة الريحاني



السيدة بديعة مصابني الممثلة الفذة في الاوبرا كوميك والراقصة المبدعة

فرقة الريحاني

رواية علشان بوسه

اسم غريب ومغر . عميق في معناه ومشوق . (مقفوش النكتة) يتطلب السؤال : (جرى ايه ؟) : كشكش بك قبل سيدة في مصعد أحد المحال التجارية فطارده البوليس فاختفى في صندوق بضائع مرسل الى احدى أميرات الهند . ولما وصل هناك ذاق المر ألواناً وحدثت له من المفاجآت العجيبة أموراً روّعته وهذه كانت مثار ضحك مشاهديه كثيراً

ليس في الرواية حكمة بليغة او فكرة سامية او تحليل خلقي يجتنى منه نفع ما . ولكن اذا تساهل النقد الى حد المجاملة . يقال ان فيها عبرة لهؤلاء النفر الذين جعلوا مضايقة السيدات والتحرش بهن صناعة كما انه لا يؤخذ على المؤلف بديع افندي شيء البتة . اذ قد وفى ما يطلب من مؤلفي هذا النوع من حسن السبك وملاحة النكتة حقه اللهم الا بعض ألفاظ يمكن تلافيها في المستقبل لثقلها على السمع مثل (دكر - تايه - عكاك)

الممثلون

بطل هذه الرواية هو الاستاذ نجيب (كشكش بك) وهي شخصية العمدة المستهتر وهو الذي خلقها لنفسه من سنين وأصبحت له علماً ولا يمكن لممثل ان يجاريه فيها وهو لا يغيرها في كل رواياته وقد صنعت لها التماثيل الصغيرة وصارت تباع في البلد ويقتنى بها في المنازل وكفى بذلك شهادة على نبوغ هذا الممثل - ومدام ريتيه الاميرة الهندية كانت آية في الابداع وانا نخص بالتهنئة الافندية جبران والقصري والتوني



الاستاذ نجيب الريحاني في شخصية كشكش بك في رواية « علشان بوسه »



السيدة رتيبه رشدي وهي الممثلة الشهيرة في الاوبرا كوميك والاولى بفرقة علي الكسار

نقل الصور باللاسلكي

بين برلين وڤينا

نجحت التجارب التي أجريت لنقل الصور باللاسلكي بين برلين وفينا نجاحاً عظيماً فتأسست شركة في العاصمتين لانشاء خط مستديم يتولى نقل الصور على هذا المنوال وقد احتفل أخيراً بافتتاح هذا الخط بحضور مدير المكتب الرئيسي الهر زيلر (الثاني الى اليسار) وتمثل الصورة المنشورة الى يسار هـذا الكلام الجهاز الميكانيكي الذي يستعمل لنقل مثل هذه الصورة بين العاصمة النمسوية والعاصمة الالمانية



عجائب العلم والاختراع

فوق هذا الكلام صورة حفلة افتتاح خط نقل الصور باللاسلكي بين فينا وبرلين وهو الخط المشار اليه آنفاً وقد وقف الهر زيلر يلقي خطبة الافتتاح ويرى القارىء على اللوحات التي خلفه رسم الصور التي نقلت بين العاصمتين باللاسلكي



محطة عائمة للطيارات

وضع المهندس الفرنسوي ديفراس مشروعاً بانشاء محطة عائمة في وسط المحيط الاتلنتيكي كي تستخدمها الطيارات التي تطير بين نيويورك وباريس . وفوق هذا الكلام رسم هذه المحطة وقد جهزت بالمطارات والمستودعات والغازات

يعظ من السرير

أصيب كيلر قسيس احدى كنائس مدينة « ايوا » بالولايات المتحدة بمرض ألزمه الفراش ولكي لا يحول ما ألم به دون تمكنه من القاء عظته على رعيته جلبوا له تليفوناً لاسلكياً ينقل الى المصلين المجتمعين في الكنيسة ما يمليه على الاسطوانة



الروضة

تكلمنا في العدد الماضي من « المصور » عن المعرض الفني المصري الثاني الذي أقامته « جماعة الخيال » في دار « روجيه بريفال » الرسام الشهير ونشرنا طائفة من الصور لمجموعة منتخبة من صوره وتماثيله وترى فوق هذا الكلام صورة أخرى من الصور البديعة التي عرضت فيه وهي تمثل الروضة عند شروق الشمس بريشة الرسام « شاروبيم » وقد انعكست أشعة الغزالة على الماء فزاد المنظر رونقاً وبهاء



المكاري

صورة مكار مصري راكب حماره من صنع الرسام المصري محمود بك سعيد وقد عرضها في المعرض الفني الذي أقامته « جماعة الخيال » اخيراً وهي من نوع التصوير الحديث الذي يختلف عن انواع التصوير التي الفناها اختلافاً ظاهراً

المعرض الياباني

نشرنا في العدد الماضي صورة اعضاء الوفد الياباني الذي قدم مصر اخيراً للعمل على توثيق الروابط الاقتصادية والتجارية بين مصر واليابان فاحتفت به الغرف التجارية المصرية احتفاء عظيما وقد أقام هذا الوفد في الاسبوع الماضي معرضاً كبيراً للمصنوعات اليابانية في فندق « الناسيونال » ودعا الكبراء والعظماء ورجال الصحافة والمشتغلين بالتجارة الى مشاهدة محتوياته وترى الى يسار هذا الكلام صورة منظر من مناظرها





سوق اللادي لويد

لوقاية صحة الاطفال المصريين

أقيمت في الاسبوع الماضي في دار المندوب السامي البريطاني السوق الخيرية التي دعت اليها وأشرفت على اعدادها جناب اللادي لويد وحضرات قرينات الدول الاجنبية وجماعة من كرائم سيدات الاسر المصرية والاوربية . وقد تفضل جلالة الملك بافتتاح السوق وتبرع لها بخمسمائة جنيه كما تبرعت لها جلالة الملكة بمائتين . وننشر فوق هـذا الكلام صورة حضرات السيدات والاوانس اللواتي أعددن السوق الخيرية الكبرى . وترى جناب اللادي لويد واقفة في وسط الصف الاول محاطة بحضرات قرينات معتمدي الدول الاجنبية (تصوير رياض شحاته)



وداع جلالة الملك

فوق هـذا الكلام صورة جلالة الملك يصافح اللورد لويد عند انصرافه من دار المندوب السامي عقب افتتاحه السوق (تصوير مصورنا الخاص)





وداع الوزراء

صورة اللورد لويد وهو يصافح دولة ثروت باشا بعد افتتاح السوق وقد وقفت وراءه اللادي لويد تودع حضرات الوزراء وتشكرهم على معاضدتهم



مؤتمر وشنطون الدولي للت

عقد في وشنطن عاصمة الولايات المتحدة الاميركية في شهر اكتوبر الماضي المؤتمر الدولي للتلغراف اللاسلكي برعاية جناب المستر كولدج رئيس الجمهورية . وقد أوفدت الحكومة المصرية
عشرين يوما بدأت في الرابع من شهر اكتوبر وانتهت في الرابع والعشرين منه . وقد حظوا جميع المندوبين بمقابلة المستر كولدج في « البيت الابيض » الذي هو مقام رئيس الجمهورية وا
علي بك ابراهيم أحمد مندوبي



حسن نشأت باشا

يغادر العاصمة في أوائل الاسبوع القادم سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في طهران قاصداً الى دمشق ومنها الى بغداد في طريقه الى أيران مقر منصبه الجديد بعد ما انتهت اجازته المرضية



عزيز عزت باشا

قبلت الحكومة الاستقالة التي قدمها سعادة عزيز عزت باشا وزير مصر المفوض في لندن مراعاة لحالته الصحية بعد ما تقلد هذا المنصب منذ انشاء المفوضيات والقنصليات . وقد قدم سعادته مصر في الاسبوع الماضي



افتتاح المعرض السنوي للفنون الجميلة

افتتح جلالة الملك يوم الاثنين الماضي المعرض السنوي للفنون الجميلة (الصور والزخارف) بسراي تيجران باشا بشارع نوبار بحضور الوزراء ومعتمدي الدول وبعدما طاف جلالته في أنحاء المعرض بصحبة رئيس لجنته الدائمة أثنى على جماله ونظامه وترى هنا صورة جلالته عند انصرافه (تصوير زخاري)



قاتل سكرتير الاوبرا

بينما كان محمد نجيب العدلي الموظف بدار الاوبرا خارجاً منها في الاسبوع الماضي هجم عليه المدعو محمد حسن نايل وطعنه بمدية طعنات أودت بحياته ولما قبض عليه اعترف بان الباعث له على فعلته حقده على القتيل لانه لم يسدد له ديناً كان عليه وتراه في هذه الصورة يسير بين حراسه



الانبا يؤانس

صدر في الاسبوع الماضي مرسوم ملكي بتعيين نيافة الانبا يؤانس نائباً بطريركياً لستة أشهر الا اذا تم في تلك الاثناء انتخاب بطريرك جديد



زكي الابراشي باشا

وقع اختيار جلالة الملك على سعادة زكي الابراشي باشا وكيل المالية ليتقلد نظارة الخاصة والاوقاف الملكية خلفاً للمرحوم محمد نجيب باشا



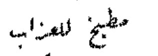
للاسلكي وممثلا مصر فيه

لمن جناب المستر « دين » المفتش العام لمصلحة التلغرافات والتلفونات وحضرة علي بك ابراهيم كبير مفتشي مصلحة التلغرافات والتلفونات ليمثلاها في ذلك المؤتمر الذي استغرقت جلساته ...م وأحسن مثواهم ولما انتهت المقابلة خرج وإياهم الى فناء وتصور معهم الصورة الفوتوغرافية الانيقة المنشورة فوق هذا الكلام وقد وقفت الى يمينه السيدة عقيلته ووقف الى يساره ...ع صور رزق الله مصري)



كيف يعتنون بصحة شعوبهم

صنعت بلدية باريس مركبات جديدة تقلها قاطرة تسير بمحرك كمحرك الطيارة لنقل « الزبالة » في مختلف أحيائها وقد صنعت هذه المركبات على المنوال الذي تراه مبيناً في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام بحيث لا يرى المارة شيئاً من الاوساخ التي تحويها ولا يشمون لها رائحة كريهة كالروائح التي تتصاعد من مركبات « الزبالة » وصناديقها في مصر



مطبخ للعزاب

أنشأت جمعية ربات المنازل في برلين نموذجاً لمطبخ يستعمله العزب في قضاء حاجاتهم الضرورية وجميع ما فيه من آلات صغيرة الحجم كله يفي بالغرض المطلوب وترى منظر أحد جوانب هذا المطبخ في الصورة المنشورة الى الجهة اليمنى من أعلى هذا الكلام



معرض مدام تيسو في لندره

في لندن معرض غريب في بابه يقال له معرض « مدام تيسو » ليس في العالم كله سوى معرض آخر مثله هو معرض جريفان في باريس . وقد صنعت جميع معروضات معرض تيسو من الشمع وهي تمثل مشاهير رجال العالم من المتقدمين والمعاصرين والقراء يذكرون ان النار شبت في هذا المعرض من سنتين فالتهمت جانباً كبيراً منه ولكن صاحبته عكفت على ترميمه بهمة عظيمة الى ان استرد حالته السابقة وتراها في الصورة البيضية التي في أعلى هذه الصورة تصنع رأساً من الشمع يمثل موسوليني . اما الصورة الكبيرة فتمثل جماعة من مشاهير الرجال معدة لتحتل مكانها المخصوص في المعرض .

الالعاب الرياضية

الاولمبي والدرهامز

اسفرت المباراة الحبية بين الفريقين عن فوز الثاني بثلاثة اشواط ضد شوط واحد ، بعد ظهر السبت الماضي. وقد تغيب من الاولمبي اربعة هم من خيرة لاعبيه وأشدهم مراساً . ومع ذلك فقد تمكنوا من احراز شوطهم في القسم الاول . واستمر اللعب سجالا الى انتهاء هـذا القسم والى قبيل انتهاء المباراة بعشرين دقيقة والاولمبي فائز بشوطه . حتى تبدلت الحال . وبدأ الجيش يلعب باسلوب جديد . وحمية عظيمة . فتمكنوا من اصابة هدف الاولمبي في هذه الفترة ثلاث مرات متتالية

قد يقال ان نقص الفريق الاولمبي اربعة من خيرة لاعبيه عذر يخفف من وقع الهزيمة . ولكننا لا نلتفت لهذا العذر بل نعده ارتباكاً ظاهراً في اعمال أنديتنا . وتساهلا لا تحمد عليه اداراتها . وفشلا محدقاً بسمعة الفرق العظيمة . فان لم تتدارك بحكمة هذه الحال السيئة سرنا الى عكس ما نود ونريد

وقد أصيب اسوء الحظ اللاعب النشيط والدافع الجيد « سامي افندي » في هـذه المباراة (بكسر في عظم الترقوة) شفاه الله وعافاه

الجيش يهزم الاتحاد

يسوؤنا ان تتكرر هزيمة أنديتنا التي هي سندنا في الالعاب الهامة المقبلة . فالاهلي تتكرر هزائمه وكذا الاولمبي والاتحاد الرياضي . حقاً انها لحال قد تدعو الى اليأس من أبطال اولمبيادنا ثقتنا وعلقنا عليهم آمالنا . فخسارة الاتحاد الرياضي الاخيرة خمسة اشواط ضد شوطين . يدل على تقهقرنا في عالم الكرة . تغلب الجيش على الاتحاد اولا بثلاثة ضد اثنين . وفاز الجيش على الاهلي بشوطين وحده ثم بأربعة ضد واحد

فما معنى هـذا التأخر ؟ والفريق المنجاري بين ظهرانينا .. والالعاب الاولمبية على الابواب .

أنعزوه الى نقص في الفرق ؟ أو لمرض بعضهم ؟ او لاجهاد أجسامهم اكثر مما تتحمل ؟ اللهم هيء لنا من أمرنا رشدا

وليمة وزير المعارف

للجنة الالعاب الرياضية

دعا حضرة صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف ورئيس لجنة الالعاب الرياضية حضرات أعضاء الهيئة لتناول العشاء بلوكاندة شبرد مساء الاحد ١١ ديسمبر ثم ذهبوا جميعاً بعد ذلك الى دار الاوبرا الملكية

فؤاد بك اباظه

ليس من الجديد ان ننوه بهمة فؤاد بك اباظه وما يبذله من المساعدات لخدمة الرياضـة . فاعماله معروفة مشهورة . وانما نشير بعنايته الى تلك المهمة الصعبة التي يقوم بها تسهيلا لاعمال لجنة الالعاب الرياضية . فقد أخذ يقرأ جميـع ما يكتب في الصحف مخصوصاً بهذه اللجنة واعمالها . ثم يرسله الى جناب المستر سمبسون سكرتيرها لدرسه ووضعه أمام الهيئة في اول اجتماع لها

وان حضرته لا يترك صغيرة ولا كبيرة بالقاهرة او بالاسكندرية الا يهتم لها ويحوطها بآرائه السديدة النافعة

وان شكرناه وأشدنا بذكره فلسنا موفيه حقه فيصل اليـه كاملا وان نشاط الرجل وسعة اطلاعه لها كفيلان بنجاح اللجنة في مهمتها وتزويدها بجميع المعلومات الصحيحة التي استنير بها

أهم قرارات لجنة الالعاب

اتصل بنا ان اللجنة عقدت اجتماعين وأهم ما قررت :

(١) تعيين جناب المستر سمبسون سكرتيراً لها

(٢) الموافقة على اقتراح فؤاد بك أباظه باخطار جميع الاندية والهيئات الرياضية واتحاداتها بوجود « اللجنة » حتى تمكن مخاطبتها والاتصال بها

(٣) تأليف لجنة فرعية من حضرات المستر باترسون وفؤاد بك أباظه والمستر سمبسون لدرس جميع الاقتراحات والمشاريع والشكاوي التي تصلها من الاندية وغـيرها وتقديم خلاصتها الى لجنة الالعاب للبت فيهـا في جلسة مخصوصة

(٤) الاستعلام من وزارة الداخلية عن المبلغ الذي تعده لمساعدة الرياضة والسعي لزيادته حتى يفي بالمطلوب

المستر باترسون واللجنة

ليس لاعتزال جناب المستر باترسون خدمة الحكومة أي تأثير لانتخابه في لجنة الالعاب الرياضية ، خصوصاً اذا علمنا انه لا يغادر القطر المصري ، وانه لا يشترط في العضو ان يكون موظفاً بالحكومة وفي هذا ما يكفي لما نشرته احدى صحف الثغر

هولاندا والانسحابات

لا شك ان هولاندا التي ستقام الالعاب بأرضها أصبحت في موقف حرج بالنسبة لهذه الانسحابات من الالعاب الاولمبيـة المتكررة . فقد اجتمعت هيآتها وهددت بالتنحي عن العمل وعدم اقامة هذه الالعاب . اذا لم يلته الامر عند هـذا الحد . لانه يعز عليها ان تضيع مجهوداتها دون ان تأتي بنتيجة مثمرة . فلعل الامم تفطن لهذا الامر فلا تحول دون اقامة هـذه الالعاب الدولية لما لها من منافع جليلة وخدمة للانسانية العامة وفي قتلها قتل للالعاب الرياضية السامية القصد

الاشتراك في الالعاب الاولمبية

تحددت المواعيد الآتية لتقديم طلب الانضمام الى الالعاب الاولمبيـة التاسعة كالآتي (لفرق الكرة)

يوم ١٥ ابريل آخر موعد لتقديم طلب الانضمام نفسه

يوم ٦ مايو آخر موعد لتقديم اسماء كل فريق

يوم ١٧ مايو آخر موعد لتعديل اسماء أي فريق

يوم ٢٩ مايو تبدأ الالعاب الاولمبيـة لكرة القدم



الاولمبي والدرهامز : رمية بديعة للمتوسط بجوم الدرهامز وسامي يعوق سيره (وقد أصيب بكسر في عظم الترقوة) (تصوير محل باتيه بالاسكندرية)



تبين الصورة « تاكانس » رئيس الفرقة المنجارية يحمل قدراً وبيده مغرفة يقلب بها رؤوساً بشرية . وهي تمثل لاعبين يجري « طهيهم » حتى يصبحوا صالحين يمكن الاستفادة منهم .



صورة السيد منير بكداش الذي سيتبارى مرة ثانية مع محمد منير افندي السيد بطل سوريا الآن لحيازة بطولة سوريا في وزن الريشة . وستقام هذه المباراة في بيروت

الترسانة والجيش

كانت مباراة الجمعة ١٦ ديسمبر بين نادي الترسانة ومنتخب الجيش والطيران البريطاني فاتحة عهد جديد لذلك النادي الذي خانه الحظ في كثير من غزواته ومواقعه

وكانت المباراة تتطلع اليها جميع الهيئات الرياضية ويحق لها ذلك . فقد (دوخ) منتخب الجيش هـذا أنديتنا المصرية (الاهلي والاتحاد الرياضي . . الخ)

لذلك كانت الآراء قبل المباراة مجمعة على ان هزيمة الترسانة ستكون فاضحة وأيدتها بعض الصحف الموالية للاندية المغلوبة من الجيش — لم يخفوا ذلك بل أظهروه في مجالسهم وفي صحفهم — وكنا على العكس نتوسم الخير من هذه المباراة مشجعين لهم . . . ذهبنا . وذهب معنا جيش عرمرم من المصريين والاجانب الى الارض الخضراء بالعباسية . فألفينا الميدان قد طوقه الجمهور وبينهم عدد كبير جداً من رجال الجيش وطيرانه . والرءوس مشرئبة نحو الميدان وما يدور به

وانتهت المباراة بنتيجة للترسانة لم ينلها ناد مصري مع هذا الفريق . إذن يحق للترسانة ان تفخر . ويحق لها ان تطرب وأخيراً يحق لنا ان نهنئها . . كما يحق لمن أرادوا لها سوءاً وافتروا عليها ان يتواروا . . ولكنهم لا يخجلون . . . !



المباراة بين الترسانة والجيش

رئيسا الترسانة والجيش ومعهما حكم المباراة

الاهلي والطيران

أقيمت المباراة وانتهت بفوز الاهلي بأربعة أشواط ضد شوط واحد . الاول والثاني منها ضربتا جزاء

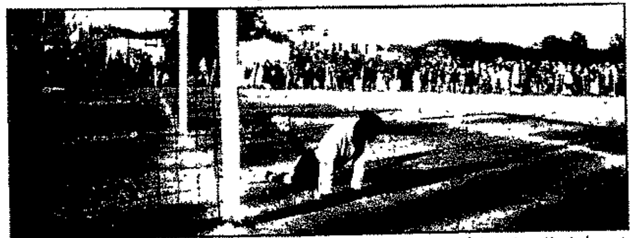
أثبتت المباراة ان ما ادعوه منتخباً للطيران فريق عادي بسيط لا يجيد اللعبة ولا يعرف أصولها

ومع ان النتيجة فوز الاهلي بأربعة ضد واحد . الا ان فريق الاهلي كان به ضعف عظيم يرجع الى لعب الزبير وزكي عثمان وعسكر الذين لم يتمرنوا . والى احلال رياض شوقي محل احمد سليمان ورفعت الذي كان ضعيفاً جداً وعسكر محل عبد الحميد حمدي

الفريق المختلط

ستكون اول مباراة هـذا الفريق يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر ضد منتخب القاهرة بميدان الاهلي بالجزيرة

وستكون ثاني مباراته يوم الاحـد ٢٥ ديسمبر بميدان الشاطبي بالاسكندرية ضد منتخبها



في مباراة الترسانة والجيش : حارس المرمى الانجليزي يهم بالوقوف بعد رد الكرة

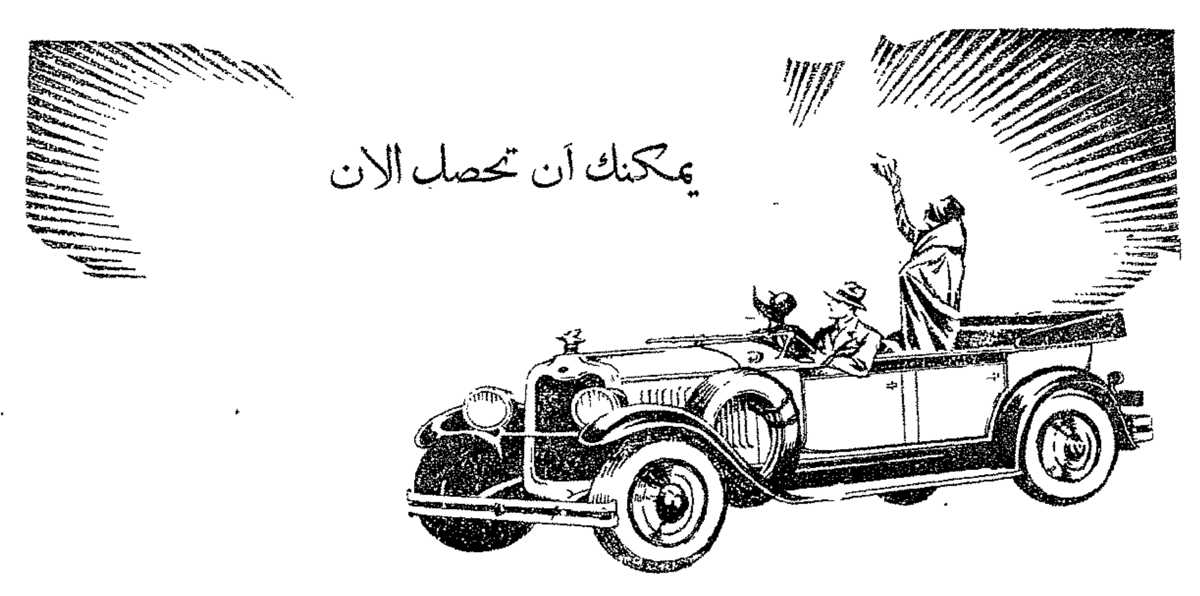


في مباراة الاهلي والطيران : مشهد لتحويل الكرة بالرأس رفعت وسيد اباظه يتلمسانها



في سوق رعاية الاطفال

في أعلى صورة قسم سجاير جناكليس في سوق الاحسان الذي أقيم في دار المندوب السامي تحت رعاية جلالة الملك وباشراف اللادي لويد وقد قدم كل دخله لصالح السوق



على السيارة اوكلاند الجديدة الزائدة القوة والجمال

وهي « كوزموبولتان » سكس

خدمة سنين عدة قد اثبتت نهائياً متانة وامتياز السيارة أوكلاند الرئيسية

ان جل عناية شركة جنرال موتورز الضخمة وأنظمتها قد اتجهت الى السيارة اوكلاند الجديدة وذلك لكي تكون تامة التعديل والتركيب في أدواتها وشكلها وزيادة قوتها وكفاءتها والباسها ثوب الوجاهة في اللون والشكل

السيارة أوكلاند « كوزموبولتان سكس » هي نتيجة تلك المجهودات الصناعية العظيمة التي حازت الافضلية وقوبلت بهتاف الاستحسان في جميع أنحاء العالم

الاندفاع والقوة

بجانب قوة محركها ونعومة جوانب الشاسي المستطيلة للسيارة أوكلاند الجديدة وفخامة الكاروسيري الذي اكسبها وجاهة الشكل والاقتدار اللذين لا حد لهما. قد أضيفت أربع بوصات على طول الشاسي وزاد انخفاضه ثلاث بوصات. أما المحرك المحكم الاقفال والتركيب بزيادة امتياز وجود آلات لتصفية وتنقية الزيت والهواء والبنزين مما يجعل في مقدوره أن يؤدي عملاً عظيماً وسرعة فائقة

فهل تسمحون لمحلاتنا أن يقوموا لكم بتجربة السيارة « اوكلاند كوزموبولتان سكس » بتجربة مجانية بدون أي ارتباط

اسكندرية ـ شركة نايل موتورز . مصر والمنصورة وطنطا ـ شركة السيارات المصرية السويسريه . بني مزار ـ لويس مقار . فاقوس ـ مصطفى فهيم . والزقازيق ـ باباداكس واولاده وشركاهم



من صنع شركة السيارات جنرال موتورز

اوكلاند

« كوزموبولتان سكس »

الجنرال غوردون

في حداثته

ونعني به الجنرال شارلس غوردون الذي عدوه من أبطال الحروب السودانية وأقاموا له تمثالاً في الخرطوم اعترافاً بخدماته وتنويهاً بشجاعته وتخليداً لذكره وقد كان في حداثته يعيش في « كورفو » حيث كان والده يتولى قيادة كتيبة من القوات البريطانية

ومما يروى عن شارلس غوردون انه كان يفزع يومئذ من المدافع فزعاً شديداً حتى أنه كان يخبيء رأسه في أي مكان يوفق اليه لكي لا يسمع اصوات قصفها ودوي قنابلها

واشتهر غوردون منـذ نعومة أظفاره بطيب قلبه وطهارة ذمته فلما عرض عليه الخديوي مرتباً قدره عشرة آلاف جنيه في السنة أبى قبوله . وطلب أن يخفض الى ألفي جنيه لانه كان يتقاضى مثل هذا الاجر في المنصب الذي كان يتقلده قبل مجيئه الى مصر

وكان غوردون يكره الابهة ومظاهر العظمة وقـد ظل محتفظاً بهذا الخلق الى ما بعد اشتهار اسمه وذيوع صيته حتى أنه كان لا يتقلد شيئاً من النياشين والمداليات العديدة التي أنعم عليه بها وكان بينها نيشان من الذهب أهدته اليه امبراطورة الصين وكان يباهي به أمام اصدقائه لجمال شكله ودقة نقشه وقيمة ثمنه ثم كف فجأة في وقت من الاوقات عن التحدث عنه والتباهي به فسألوه عما حل بامره فقال انه فقده وانه لا يعلم شيئاً عن الظروف التي احاطت بفقده

وبعد أيام اتصل باصدقاء غوردون صدفة أن النيشان المشار اليه لم يفقد منه بل انه نزع عنه نقشه وباع ذهبه وارسل ثمنه بدون أن يذكر اسمه الى القس ميلر في منشستر ليضاف الى التبرعات التي كان المحسنون يتبرعون بها لاعانة العمال الذين غدوا بلا عمل بسبب اغلاق أبواب بعض معامل القطن في تلك المدينة

اكتشاف مميزات جديدة

في سيارة « بيويك » ١٩٢٨

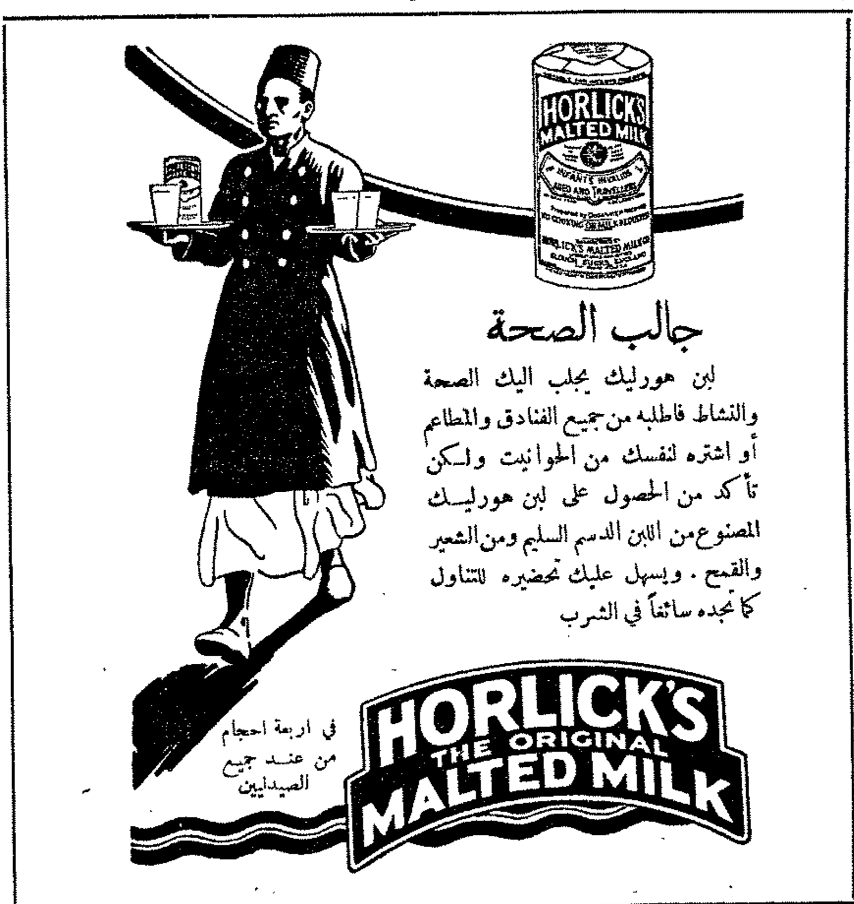
ان كل من ركب سيارة بيويك لسنة ١٩٢٨ يلاحظ بصفة خاصة السرعة الهائلة في النموذج الجديد

ان لفظة « بيويك » كانت على الدوام عنوان القوة وسيارة بيويك ظلت سيارة سريعة . والآن تزداد الرغبة في البدء بالقيام عند الضغط على دواسة السرعة . وفضلاً عن ذلك فان الناظر الى الموديل الجديد الحالي يرى سيارة بيويك وهي تنهب الارض نهباً وبعد أن تتهادى قليلاً في سيرها تعود فوراً الى سرعتها الاولى لتتغلب على صعود المرتفعات

ولم تأت هـذه الزيادة في السرعة عرضاً وبطريق الصدفة بل هي نتيجة الفحص الذي تقوم به معامل أبحاث شركة جنرال موتورز والتجارب التي تؤديها الشركة في حقل تجاربها لادخال التحسين على شكل بعض آلات قاطرة بيويك المشهورة ذات الصمام الأعلى للحصول على هذه النتيجة المطلوبة

ولا يخفى ما لهذا الصمام المجدد من المنفعة فانه يؤدي عمله بكل هدوء ككل صمامات بيويك التي صنعت بطريقة أكثر هدوءاً بتقصير سيقان ويايات الصمام وتقويتها بكيفية تجعلها بعيدة عن كل عثرة أثناء السير

ان قاطرة بيويك المجهزة بعمود الكرنك الموازن وميزان الالتواء عديمة الارتجاج بكيفية لا تكاد تصدق وبفضل مميزاتها الجديدة كالصمامات الاكثر هدوءاً والاقتصاد التام في الوقود والزيادة المضطردة في القوة والسرعة وصلت بسيارة بيويك الى حالة لم يسبق لها مثيل حتى أصبحت « أساس التفضيل »



صفعة مليكته المحبوبة

كانت الامبراطورة اجيني زوجة نابليون الثالث امبراطور فرنسا تجتاز يوماً بهو الاستقبال في الجناح الخاص بها و يصحبها الكولونل فيرلي قائد حرس القصر الامبراطوري فحانت منها التفاتة فابصرت الجندي الواقف تحت النافذة ليؤدي واجب الحراسة وقد جمد في مكانه لا يأتي حركة فالتفتت الى القائد وقالت له مبتسمة « اعتقد يا عزيزي فيرلي ان هذا النظام الكامل الذي يتظاهر به رجالك ليس سوى مظهر خداع واظن ان مجهوداً بسيطاً يكفي لحملهم على التحرك » فأجابها « هل لك أن تجربيهم يا صاحبة الجلالة لتمتحني ثباتهم » فقالت « هب اني شتمته » فقال « لجلالتك أن تفعلي ما تشائين ، أما أنا فواثق من رجالي » فتظاهرت الامبراطورة بالغضب وقطبت حاجبيها وسارت نحو الجندي الحارس وخاطبته بلهجة شديدة معنفة اياه على أمر خاص بالنظام عزته اليه فلم يبد على محياه أي علامة من علائم التأثير بل رفع بندقيته وأدى لجلالتها التحية العسكرية فهاجت و بالغت في تعنيفه وتأنيبه فظل ثابتاً في مكانه كتمثال مثبت في الارض لا يتزحزح ، وأخيراً لما أعيتها الحيلة ورأت ان الكلام لم يجد نفعاً في اثارة الحارس صفعته وعادت الى جناحها على أعقابها .

وفي صباح اليوم التالي سألت عن اسمه وأرسلت اليه عشرين جنيهاً على سبيل الهدية تعويضاً للاهانة التي ألحقتها به فاعادها اليها مع بطاقة صغيرة قائلاً « حسبي سروراً وكفاني اغتباطاً أن تكون مليكتي المحبوبة قد مرت على وجهي »

الحلم عند الخطر

ليس بين الذين طالعوا تاريخ نابليون الاول وحروبه من يجهل اسم الجنرال « ناي » القائد الفرنسوي الشهير ومما يروونه عنه انه ذات يوم كان واقفاً في ساحة القتال يصغي الى تقرير احد الضباط فمرت بهما قنبلة مدفع من مدافع العدو فحنى الضابط رأسه لئلا تمسه واستمر في بسط تقريره دون أن تظهر عليه أي علامة من علائم الوجل أو الانفعال فسر منه الجنرال ناي وقال له « هذا حسن جداً ! ولكنني أريد منك ألا تنحني هذا الانحناء العظيم مرة أخرى »

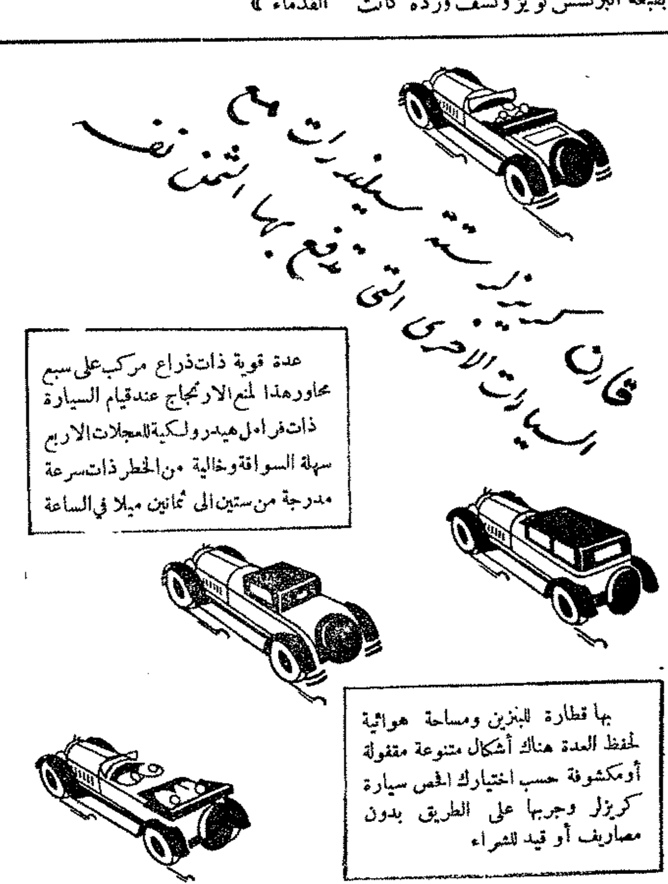
كل أحد اقرأ « كل شيء »

نابليون الثالث

وحكاية الوردة

لما كان الامبراطور نابليون الثالث لا يزال أميراً ، وكان اسمه يومئذ البرنس لويس نابليون ، قصد مرة الى غرندوقية بادن لزيارة الغرندوقة ابنة خالته ، وفي ذات يوم خرج واياها مع شقيقتيها لويز وجوزفين للتنزه على ضفاف نهر الرين فدار الحديث على شجاعة رجال العصور الماضية ونبل أخلاقهم وشدة احترامهم لنسائهم وأفاضت الغرندوقة في الاعراب عن اعجابها بفرسان تلك العصور قائلة ان شعار الفارس منهم كان « الرب ومليكي وسيدتي » فانبرى لها البرنس لويس نابليون مؤكداً ان شعور الرجال لم يتغير عما كان عليه في الايام السالفة وأما الرجل ما زال مستعداً للتضحية في سبيل المرأة التي تستحقها

ولم يكد الامبراطور العتيد يتم عبارته حتى لعب الهواء بقبعة البرنسس لويز ونسف وردة كانت مشبوكة فيها فسقطت في النهر فصاحت البرنسس ماري « لو كنا نعيش في العصور الماضية لانتهز أحد الفرسان هذه الفرصة ليبرهن على شجاعته وولائه » فالتفت اليها البرنس لويس نابليون وقال لها « انك تتحديني بهذا الكلام ، أليس كذلك ، فأنا اقبل تحديك » وقبل أن تنبس الاميرات ببنت شفة القى بنفسه الى النهر وغاص في الماء بملابسه فذعرن وازداد ذعرهن لما رأين الكفاح الشديد الذي كان الامير يكافحه للتغلب على الامواج والوصول الى الوردة حتى اذا اهتدى اليها ووفق الى وضع يده عليها حاول الرجوع الى الشاطىء فقاومه التيار المعاكس له مقاومة شديدة ظل يعالجه بصبر وجهد عظيمين الى أن بلغ البر سالماً فالتفت الى الاميرة لويز وقال لها « ها هي الوردة يا ابنة خالتي العزيزة » واذ اقشعر جسمه في تلك اللحظة وانتفض من شدة البرد اردف ما تقدم بقوله لها « كما اني استحلفك بربك أن تنسي فرسانك القدماء »





كيف تحولت كوريا

الى مستعمرة يابانية

لما عقد مؤتمر السلام « الهاي » بهولندا سنة ١٩٠٧ أوفدت اليه حكومة « كوريا » وفداً من لدنها ليمثلها فاستاءت الحكومة اليابانية استياء شديداً وعدت هذا الامر دليلاً على مشاكسة امبراطور كوريا ولا سيما بعدما امتنع عن اصلاح الخلل الذي أحدثه وأجمعت الصحف اليابانية على وجوب اتخاذ الوسائل لتطهير البلاط الكوري من جراثيم الفساد التي تبذرها أيد اجنبية تعاونها أيد وطنية

وعلى أثر توتر العلاقات بين كوريا واليابان نصح وزراء كوريا لامبراطورها بالتنازل عن سلطنته فأبى بادىء بدء وشكا منهم قائلاً : انه جالس على سرير احداده بحق الارث ولا يجوز لرعاياه ان يساعدوا الاجانب على طرده عنه ثم طلب مقابلة المركيز ايتو سفير اليابان فأبى مباحثته في ذلك وفي المساء ألصق جلالته على الجدران في شوارع سيول العاصمة منشورات كثيرة اتضمن تهديد الموظفين اليابانيين باستئصال شأفتهم من كوريا

وعاد الوزراء بعد أيام يتقدمهم رئيسهم الى السراي الامبراطورية حيث حضوا الامبراطور المرة الاخيرة على التنازل فقابلهم غاضباً ساخطاً ولكن كبير الوزراء خاطبه باحترام فائق وحزم شديد وبسط له الاخطار التي تهدد الامة من جراء السياسة الامبراطورية البعيدة عن التفكير والتروي فلم يستطع الامبراطور جواباً ولكنه جمع مجلس القدماء فحضر اربعة من اعضائه وصادقوا بالاجماع على اقتراح الوزراء وعند ذلك دفع الامبراطور اليهم مشروع الامر العالي القاضي بتنازله عن عرش كوريا الى ولي عهده وكان قد رفع اليه لامضائه فأمضاه وختمه بختمه متألماً متنهداً وكانت تلوح على وجهه علامات الهياج الشديد والاضطراب العميق

اما الامبراطور الجديد فلم يلبث ان قضى نحبه مسموماً وكانت بلاده قد تحولت الى مستعمرة يابانية ولما كان ولي عهده (الامير الحالي) قد ترعرع في مدارس طوكيو وتربى فيها احب اميرة من الاسرة المالكة اليابانية وتزوج منها غير مبال باستياء أبناء وطنه الاصلي

بطرس الاكبر والجبنة

كان بطرس الاكبر قيصر روسيا يميل الى اكل الخبز مع الجبنة بعد العشاء ، وكان مولعاً بنوع خاص من الجبنة اسمه « المبرجر » ، وفي ليلة من الليالي تلذذ جلالته بقطعة من هذا النوع تلذذاً عظيماً فاصدر أمره الى خدمه بأن يستمروا في تقديم هذه القطعة على مائدته الى أن يأتي عليها كلها ، و بعد يومين لاحظ ان القطعة تفقد مساحتها بسرعة فداخله ريب في أمرها وانتهز فرصة خروج خادمه الخاص وتناول من جيبه آلة صغيرة وقاس بها القطعة الباقية ودوّن حجمها في دفتر مذكراته ولما عاد الخادم لينظف المائدة قال له جلالته « ان هـذه الجبنة لذيذة جداً فابذل جهدك في المحافظة عليها كي تكفيني عدة ليال » وفي مساء اليوم التالي جيء للقيصر بالقطعة ذاتها ولكنه لم يلبث أن لاحظ ان حجمها نقص عما كان عليه في الليلة السابقة ، فقاسها وقارن حجمها الجديد بالحجم الذي كان مدوناً في دفتر مفكراته فالفى الفرق بينهما عظيماً فنادى خادمه وسأله عن مصير الجزء الناقص من القطعة فاجاب « اني لم آكله يا مولاي » فقال القيصر « ألم ألح عليك في الاحتفاظ بهذه القطعة لتقدم لي وحدي » فقال الخادم « اذن سأعطيك مذكرة لن تنساها في المستقبل » وهنا نهض جلالته وصفعه صفعة قوية ثم عاد فجلس الى مائدته يتلذذ بالبقية الباقية من جبنته

ادوارد السابع

ورائحة البصل

كان الملك ادوارد السابع جالساً يوماً في مكتبه فدعا اليه حاجبه الخاص وكان اسمه « هوكنس » ولما مثل بين يديه نظر اليه شزراً وقال له « انك يا هوكنس قد اكلت بصلاً » فقال الحاجب « كلا يا صاحب الجلالة » فقال الملك « بل لقد اكلت · اني واثق من ذلك فاذهب وارسل اليّ المستر هلي في الحال ثم ارسل اليّ بعده المستر فير »

فانسحب الحاجب و بعد برهة دخل على جلالته المستر هلي مدير مكتب البريد في القصر الملكي فدعاه الملك الى جانبه وأخذ يتلو عليه تلغرافاً كان يريد منه ان يبرقه الى المرسل اليه و بينما جلالته يتلوه عليه اذ توقف عن القراءة فجأة والتفت الى المستر هلي وقال له « لقد اكلت بصلاً يا مستر هلي » فقال الرجل « كلا يا صاحب الجلالة » فقال الملك « بل لقد أكلت بصلاً · هـذا أمر شائن » فسكت الرجل وظل واقفاً بعيداً عن الملك الى أن انتهت المقابلة فأسرع الى الانصراف

وعقبه المستر « فير » ساعي الملك الخاص والظاهر أن زميليه نبهاه الى مسألة « البصل » فأخذ يحاول إبعاد وجهه عن الملك بقدر المستطاع ولكن جلالته ما لبث ان اشتم رائحته فاستلقى على ظهر مجلسه ثم التفت الى المستر فير وقال له « لعنة الله عليّ ان لم تكن قد اكلت بصلاً » فقال الرجل « اخشى ان يكون الطاهي قد وضع بصلاً في الحساء (الشوربة) » فقال له الملك « قل للطاهي ألا يضع بصلاً في الشوربة بعد الآن » فقال الرجل « سمعاً وطاعة يا مولاي » فقال الملك « اني لا أريد خدماً يأكلون بصلاً · هذا أمر فظيع »

عيوب الملكة اليصابات

غضبت الملكة اليصابات ملكة انجلترا مرة على احد ندمائها لانه كان يفرط في حديثه عن عيوبها فأبعـدته عنها زماناً فقصد الى بعض المقربين منها ورجا منهم ان يتوسطوا له عندها ففعلوا وصفحت عنـه ولما مثل بين يديها بادرته بقولها : « أتقصد بعد الآن ان تعيرنا بعيوبنا كما كانت عادتك ؟ » فقال : « عفواً يا مولاتي ليس من عادتي ان انادمك بأمور يتحدث بها جميع النـاس » فضحكت وعفت عنه

عادات سياسي كبير

يعد البرنس كونتز من أكبر رجال السياسة الذين أنجبتهم النمسا في القرن الثامن عشر ، وكان يمتلك طقم اسنان تحسده عليه أجمل السيدات ، فكان كلما فرغ من الاكل أتى لهُ خادمهُ الخاص بادوات غسله ونظافته فيعكف على مسحه وتلميعه وهو لا يزال على المائدة محاطاً بالمدعوين الذين كانوا ينفرون من هذا المنظر دون أن يجرءوا على انتقاده عليه ، ولم يكن كونتز يقتصر على هذا العمل عندما يكون في بيته بل كان يعمل دائماً بعد فراغه من الاكل في أي مأدبة يدعى اليها ، فحدث مرة انهُ كان مدعواً الى مأدبة أدبت في دار سفير فرنسا فلما انتهى المدعوون من تناول الطعام وهمّ كونتز بالشروع في تنظيف أسنانه نهض السفير وقال : « لنغادر القاعة فان البرنس كونتز يريد البقاء وحده » وكأن كونتز أدرك الغرض الخفي الذي أشار اليه السفير بهذه العبارة الوجيزة فامتنع من ذلك اليوم عن التعشي خارج داره

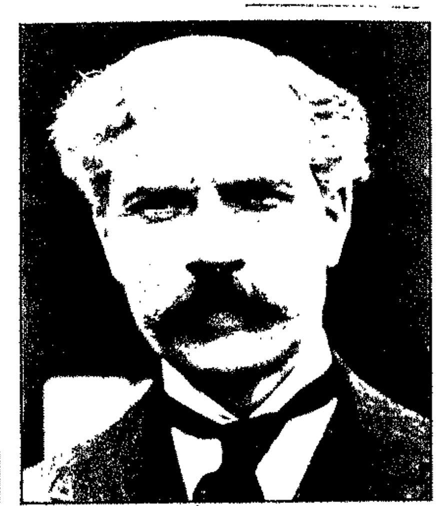
وكان من عادة كونتز أن ينام دائماً في الساعة الحادية عشرة مساء . وكثيراً ما كان يتفق أن تأزف الساعة الحادية عشرة بينما يكون منهمكاً بلعب «البلياردو» مع الامبراطور فيطرح عصاه جانباً وينحني لجلالته مستأذناً في الانصراف . وكان ينفر من الروائح العطرية وكان قوي حاسة الشم فاذا دنت منه سيدة تفوح منها رائحة من تلك الروائح قال لها « ابتعدي عني يا سيدة فان رائحتك شنيعة »



استدراك

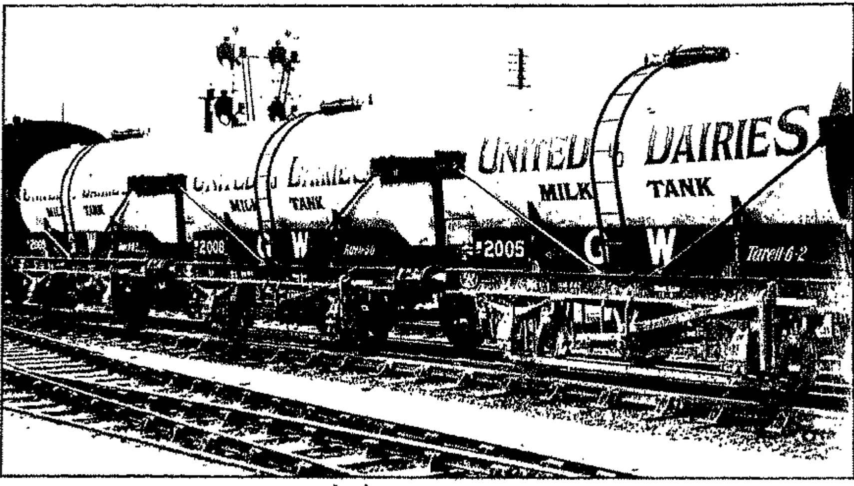
نشرنا في العدد ١٦٥ من المصور صورة الانسة امينة رزق وقلنا ان الصورة من تصوير بحدر وقد اتضح لنا بعد ذلك انها من تصوير المصوراتي محمد سعيد زاده





المستر رمساي مكدونالد

أعاد حزب العمال الانجليزي انتخاب المستر مكدونالد رئيساً له بعدما كذب خبر عزمه على اعتزال السياسة وقد زار جنابه مصر قبيل تأليفه الوزارة البريطانية وصرح بما علق عليه المصريون آمالا عظيمة ثم اثبتت الايام انه اضطر الى اتباع سياسة مرسومة عند ما تربع في دست الاحكام



قطار خاص لنقل اللبن في انجلترا

صنعت إحدى الشركات الانجليزية التي تشتغل بتجارة اللبن في انجلترا مركبات خاصة لنقله على الخطوط الحديدية وتسع كل مركبة منها ثلاثة آلاف جالون دفعة واحدة وقد جهزت بأجهزة مختلفة من الزجاج تصون حالة اللبن وتحفظه طازجاً أياماً كاملة ريثما يتم نقله الى الجهة التي يريدون اصداره اليها ويشتغل بهذه العملية جماعة من العمال الذين اشتهروا بأمانتهم ونظافتهم ويشرف عليهم طائفة من الاطباء ومفتشي الصحة



ولي عهد اسبانيا

آخر صورة الامير جايم ولي عهد اسبانيا مع أستاذه الكابتان انتيلو وقد أخذت في محطة مدريد . ويقول عارفوه ان سموه كثير الشبه بابيه في هيأته وحركاته وهو مثله طويل القامة كما يستدل على ذلك بهذه الصورة وقد امضى حداثته متقلباً على فراش المرض والسقم كما أمضاها والده



اميرة العلم في فرنسا

كيف تزوجت مدام بيار كوري

جريدة « مينرفا » الفرنسوية من أشهر الجرائد النسائية الاوربيـة وقد استفتت قراءها أخيراً في أسماء السيدات الفرنسويات اللواتي يعتقدون انهن جديرات باحراز لقب أميرات فحازت مدام « كوري » العالمة الشهيرة لقب « اميرة العلم » وأتت جريدة « مينرفا » بهـذه المناسبة بفذلكة من سيرة حياتهـا ضمنتها الاحوال التي أحاطت بكيفية زواجها فرأينا أن ننقل هـذه الكلمة الى القراء لما تضمنته من معلومات لم تأت الصحف العربية بها

في سنة ١٨٩٢ رحلت « ماري سلودوفسكا » (مدام كوري) عن وارسو عاصمة بولندا ومسقط رأسها قاصدة باريس مدينة العلم والنور لتتلقى دروسها العلمية في معهد « السوربون » الشهير ، وبعد انقضاء سنتين من مجيئها الى باريس أحرزت دبلوم العلـوم الطبيعيـة وعكفت على الاستعداد لنيل دبلوم العلوم الرياضية مع اشتغالها بعمل التجـارب الكيمائية في معمل الاستاذ « ليبان » ، وكانت ماري سلودوفسكا تقطن يومئذ في غرفة صغيرة بالدور السادس من بناء كبير بحي المدارس فكانت تقضي نهارها في الدرس والبحث حتى اذا عادت الى غرفتها في المساء اكبت على اعداد طعامها وحاجاتها ، ولم تكن تلك الفتاة الفقيرة تبالي بكثرة مهامها ومتاعبها على الرغم من ضعفها ونحول جسمها اذ كانت غايتها ترمي الى الحصول على اكبر كمية ممكنة من العلم ثم تعود الى وارسو لتقضي بقية حياتها في خدمة بلادها ، وفعلاً فانها لم تكد تنجز رغبتها وتنال شهادتها حتى فكرت في السفر الى وطنها وفي ذات يوم دعاها استاذ من مواطنيها لزيارته بعد الظهر في داره بصحبة جماعة من زملائه وأصدقائه فلبت الدعوة وكان أول شخص وقع عليه نظرها عند دخولها الاستاذ بيار كوري فأثرت فيها ، كما اعترفت فيما بعد ، نظرته الصافية وعبارته البسيطة ولهجته الصريحة

وكان بيار كوري في الخامسة والثلاثين من عمره يومئذ وكان قد وقف وقته وقواه وعلمه على خدمة العلم وكان يعتقد ان الزواج لا يصلح لرجل يريد أن يعيش عيشته ولـكنه لم يكد يرى ماري سلودوفسكا ويخاطبها ويعاشرها حتى شعر بخطأه وكاشفها بغرامه فوجد في قلبها منبتاً وخصباً وتم اقترانهما في شهر يوليو سنة ١٨٩٥

ورضيت مدام كوري أن تنبذ حلم العودة الى بلادها والعمل لمصلحة وطنها في مقابل أن تشترك مع زوجها في تجاربه وابحاثه ، وسكنا في بيت



مدام كوري في معملها

يتألف من ثلاث غرف ولم يلبث هو أن عين أستاذاً في مدرسة الطبيعة والـكيميا بمرتب لا يتجاوز ستة آلاف فرنك في السنة وفيما كانت مدام كوري تشرف على الشئون المنزلية كانت تتأهب في الوقت عينه لامتحان حكومي بغية أن تحصل هي أيضاً على وظيفة تعليمية أسوة بزوجها

وفي سنة ١٨٩٧ رزق العالمان فتاة اسمياها « ايرين » فاضطرت مدام كوري الى الانقطاع عن العمل ريثما تنهض من فراشها ولـكنها ما كادت تسـترد قواها حتى عادت الى استئناف البحوث والتجـارب مع زوجهـا استعـداداً لشهادة « الدكتوراه » وكانت قد قررت أن يكون « الراديوم » محور درسها وبحثها

وبلغ من شدة هيام مدام كوري بعملها أن خاف زوجها من عاقبته في صحتها فنبذ تجاربه وبحوثه الخاصة وانضم اليها ليخفف عنها جانباً من العبء الذي ألقته على عاتقها ، وظل الزوجان يعملان معاً سنتين كاملتين بدون مساعد أو مساعدة وبدون أن يلقيا أقل عطف وتشجيع ، وفي سنة ١٩٠٢ نجحت التجربة الاولى من تجارب مدام كوري الخاصة بالراديو فذاع صيتها وصيت زوجها وظل أمرهما يشتهر يوماً بعد يوم الى ان عين بيار كوري أستاذاً في كلية العلوم بباريس وعينت زوجته مساعدة مباشرة له ولما أدركته المنية حلت محله حتى اذا وقعت الحرب العظمى وكانت في أشد حاجة الى الراحة والطمأنينة شمرت عن ساعد الجد وعكفت على معالجة الجرحى والمرضى بهمة لا تعرف مللاً ولا كلالاً

ولما وضعت الحرب أوزارها اكبت مدام كوري على تنظيم معهد الراديو الجديد الذي أنشأته جامعة باريس ومعهد باستور في شارع بيار كوري

ولمدام كوري كريمة أخرى غـير المدموازيل ايرين كوري وهي المدموازيل ايف كوري وقد نبغت في الموسيقى نبوغاً عظيماً . أما المدموازيل ايرين فانها تشتغل مع أمهـا في معاملها الكيماوية وتساعدها في بحوثها وتجاربها العلمية

وليس أحب الى مدام كوري من التحدث الى أصدقائها ومعارفها عن تلك الايام التي كانت تمضيها مع المرحوم قرينها بالتوفير والتقتير ليتمكنا من المضي في ابحاثهما وتجاربهما ومما ترويه في هـذا الصدد انهما كانا يضنان على نفسهما بكثير من حاجاتهما كي يشتريا بثمنها بعض المواد الكيماوية

وتقول مدام كوري انها تعجز عن وصف الاغتباط العظيم الذي خالجها يوم جاءهـا قرينها وأخبرها أن مدرسة الطبيعة والكيمياء وضعت تحت تصرفهما « تخشيبة » ليشتغلا تحتها بعمل تجاربهما وبحوثهما . وكان أثاث هذا « المعمل » يتألف من بضع طاولات بالية من خشب السنديان ومن سقف من الزجاج كان الماء ينسل منه في أيام المطر

في ذلك « المعمل » الحقير عكف بيار كوري وزوجته على تجاربهما الاولى التي كانت بمثابة حجر الزاوية في الاكتشاف العظيم الذي اهدياه فيما بعد الى الانسانية . فتأمل !

بنـــــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها ـ قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب



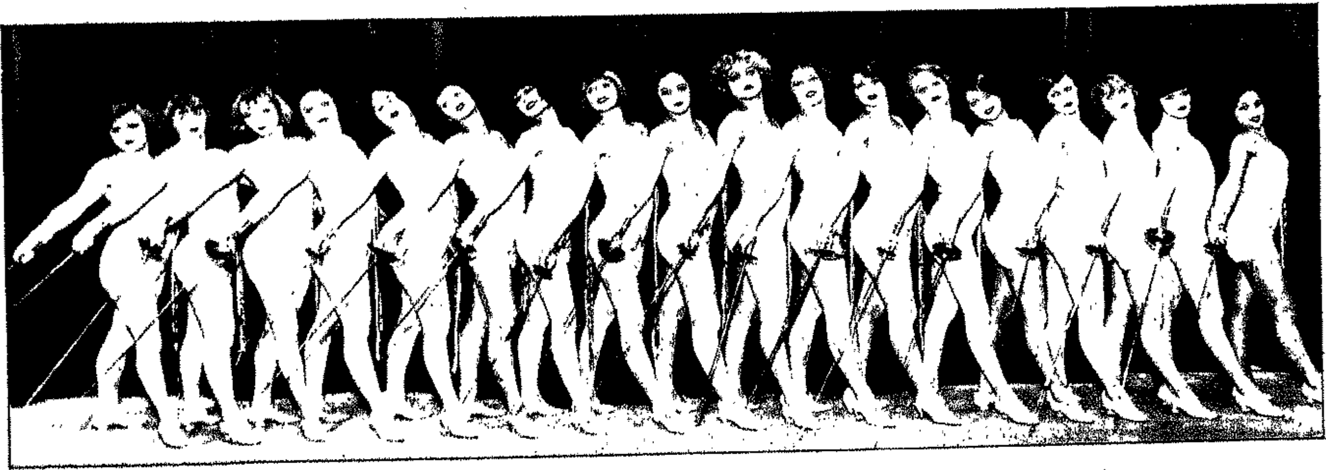
خطبة ليليان جيش

وافتنا الانباء الخارجية أخيراً ان المستر جورج ناثان من اكبر نقاد المسارح في الولايات المتحدة الاميركية عقد خطبته على المس « ليليان جيش » ممثلة السينما الشهيرة وترى صورتها فوق هذا الكلام



مودة جديدة للشعر

او اذا شئت ان تصف الحقيقة فقل « آخر جنون مودة قص الشعر » ونعني بها المودة الجديدة التي أطلقوا عليها اسم مودة « بلاستيك » فيقولون « ألا بلاستيك » كما يقولون « ألا جارسون »





اغنى فرقة راقصات فى المانيا

في برلين فرقة من الفتيات يشتغلن بالرقص في المسارح ودور الموسيقى وتعرف فرقتهن باسم فرقة هوفمان نسبة الى مديرها وهن يتقاضين اكبر الاجور التي تتقاضاها بنات صناعتهن اذ يتناولن ٢٥٠٠ جنيه في الشهر وقد نشرنا صورتين لهن هنا ويليهن « فتيات جاكسن » ويتقاضين الف جنيه

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



AL-MUSAWAR * Cairo, 6 January 1928 * Vol. IV. * No. 169

العدد ١٦٩
الجمعة ٦ يناير ١٩٢٨

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

جلالة ملك أفغانستان وجلالة ملكتها في الاقصر

تمثل هذه الصورة جلالة الملك أمان الله ملك الافغان واقفاً أمام مدخل فندق « ونتر بالاس » الشهير بالاقصر يوم وصوله اليها وقد وقفت الى يمينه جلالة الملكة قرينته لابسة القبعة ومرتدية الملابس الغربية ومسدلة على جانب من وجهها نقاباً أسود من النوع المعروف عند الافرنج « بالفوال » والى يمينها الامير محمد حسن والي كابول وزوج سمو شقيقة الملك وتراها واقفة الى يمين سموه وستنزع جلالة الملكة عند ابحارها الى أوربا النقاب الذي أسدلته على وجهها أثناء اقامتها في مصر مراعاة لتقاليد أهلها
(تصوير رياض شحاته)

الجيش المصري القديم والحديث

نبذة موجزة في تاريخه وتطوره وحاضره

بمناسبة عرض القوات المصرية أمام صاحب الجلالة الافغانية



محمد علي باشا منشىء الجيش المصري

لما اعتلى الاريكة المصرية محمد علي باشا ، مؤسس الاسرة المالكة الحالية ، كانت القوات العسكرية في هذه البلاد خليطاً من الالبانيين (الارناءوط) والدلاة (المغاربة) والانكشارية وكان يتبعون في حروبهم وغزواتهم النظم القديمة التي كانت متبعة في الدولة العثمانية في القرون الماضية وهي نظم بالية ما لبث محمد علي باشا ان رأى وجوب نبذها والاستعاضة عنها بالنظم الفرنسية العصرية التي اتبعها نابليون بونابرت في الحروب التي ادار دفتها



جعفر ولي باشا وزير الحربية الحالي

وأخذتها عنه دول اوربا معترفة بأفضليتها فشق على رجاله ولاسيا الارناءوط ، أن يسلموا بهذا التجديد واعتبروه بدعة يجب دفعها فرأى رحمه الله بثاقب بصيرته أن يأخذهم في بادىء الامر بالحسنى واللين فتظاهر لهم بانه اقتنع بصواب اعتراضهم حتى اذا استوثق من اطمئنانهم اليه أخذ يعمل في الخفاء على نشر بذور الاصلاح

وكان محمد علي باشا قد استبقى في قلعة القاهرة جماعات من غلمان المماليك في جملة ما احتفظ به من أموالهم عند ذبحهم والفتك بهم فلما استقر قراره على تنظيم الجند أرسل أكبر اولئك المماليك الى الصعيد ليتعلموا النظام العسكري الحديث على أساتذة من الافرنج . وفي سنة ١٨٢٥ أنشأ مدرسة اعدادية في قصر العيني بمصر القديمة وأسماها المدرسة التجهيزية الحربية فانتظم في سلكها نحو خمسمائة غلام بعضهم من صغار المماليك وبعضهم الآخر من أبناء الترك والكرد والالبانيين والارمن واليونانيين ، ولم يكن بينهم وطني واحد ، وكانوا يدرسون فيها القرآن والنحو وآداب اللغة التركية والفارسية والعربية . أما لغة التعليم فكانت التركية ، واذ كان محمد علي باشا ينوي ادخالهم المدرسة الحربية بعد تخرجهم من المدرسة الاعدادية كانوا يدرسون أيضاً مبادىء الحساب والهندسة والجبر والرسم واللغة الايطالية لأن الايطاليين كانوا يؤلفون السواد الاعظم من اساتذة المدرسة الحربية

وبلغ من شدة رغبة محمد علي في الاسراع بتنظيم الجند ان أوفد بعثة من اولئك المماليك الى ليفورن وميلان والبندقية وروما لدرس العلوم العسكرية وكيفية بناء السفن الحربية وفني الطباعة والهندسة وغيرها من الفنون التي لها علاقة بالشئون الحربية ثم أرسل بعثة اخرى الى انجلترا لدرس الميكانيكيات وسكك الابحر ونواميس السائلات . وأنشأ في سنة ١٨٢٥ أيضاً مدرسة طبية تخرج الاطباء لمعالجة الجند واختار تلامذتها من الوطنيين أبناء الارياف أو من طلبة الازهر خلافاً لما فعله في المدرستين التجهيزية والحربية

وفي سنة ١٨٢٦ أراد محمد علي باشا أن يعجل في استثمار المجهودات العظيمة التي كان يبذلها لتنظيم

سبنكس باشا مفتش الجيش العام

جنده واعداد أطبائه فأرسل أربعين من تلامذة المدرستين التجهيزية والطبية الى فرنسا لاتقان الفنون الحربية والعلوم الطبية والادارة الملكية والعسكرية وغير ذلك مما كان يحتاج اليه في ادارة حكومته ويفتقر فيه الى استخدام الاجانب لاقتصار الوطنيين على تحصيل العلوم الازهرية وهي يومئذ مقصورة على العلوم الدينية واللسانية وأنشأ مدرسة للطبجية وجعل في القاهرة مصانع لصنع المدافع والذخائر الحربية



تمثل هذه الصورة منظر فصيلة من الفرسان المصريين في حفلة العرض العسكري التي أقيمت احتفاء بزيارة ملك الافغان (تصوير زخاري)

ويعود القسط الاوفر من الفضل في تدريب الجند على النظام الجديد الى قائد من قواد الفرنسيين اسمه الجنرال « سيف » ولكنه أسلم ودعى نفسه سليمان باشا وترى تمثاله في الميدان المعروف باسمه في العاصمة ، فانه على أثر اسر نابليون ونفيه ترك الجنرال سيف الجندية الفرنسية وأخذ يزاول التجارة طلباً للعيش ولكنه ما لبث ان أنف التجارة ولم يفلح فيها وبلغه في تلك الاثناء ان شاه العجم في حاجة الى ضباط حاذقين في تدريب الجند فكتب الى صديقه الكونت دي سيفور يلتمس منه كتاب توصية الى الشاه فنصح له الكونت أن يتوجه الى محمد علي باشا والي مصر فعمل بالنصيحة وقدم هذا القطر فأكرم الوالي وفادته وفاوضه في تنظيم الجند فرغب فيه فعهد اليه تأليف الجند حسب الانظمة الفرنسية وخصوصاً ما يتعلق بتدريبه على الحركات العسكرية . ومما هو جدير بالذكر هنا ان جلالة الملكة نازلي ملكة مصر من سلالة سليمان باشا الفرنساوي الذي حارب تحت علم الحكومة المصرية في المورة وسوريا وتوفي بمصر سنة ١٨٦٠



الكولونل سيف المعروف بسليمان باشا

وبنى محمد علي باشا في الاسكندرية ترسانة أتى اليها بالسفن والدوارع من مرسيليا والبندقية وأنشأ فيها مدرسة جاء اليها أساتذة من فرنسا وانجلترا وشيد حول الاسكندرية حصناً منيعاً وحصوناً اخرى في أماكن أخرى

وظل الجند المصري ينمو نمواً مطرداً الى ان كانت الثورة العرابية وعلى أثر حبوطها والقبض على زعمائها أصدر الجناب العالي أمراً بالغاء الجيش المصري لصرف العساكر التي جاهرت بالعصيان والاكتفاء بمحاكمة الضباط وكبار القادة كعرابي وعبد العال وغيرهما ثم أمر سموه بتنظيم جند جديد وفي ١١ ذي القعدة أو ٢٤ اكتوبر صدر العفو عن الملازمين واليوزباشية الذين كانوا في جيش عرابي الا القليل

ويتألف الجيش المصري الآن من ٢٢٠٠٠ جندي تقريباً يجندون من رعايا الحكومة المنصوص عنهم في الامر العالي الصادر في ٤ نوفمبر سنة ١٩٠٢ الذين يبلغون من العمر ما بين ١٩ و٢٧ سنة اللائقين للخدمة العسكرية الا الذين صار اعفاؤهم منها بسبب من الاسباب الموضحة في الامر العالي المذكور وكذلك من السودانيين وعرب السودان

ويحق لكل شخص أن يعفى من الخدمة العسكرية في نظير دفعه بدلاً نقدياً بحسب الفئات المبينة في اللائحة الخاصة

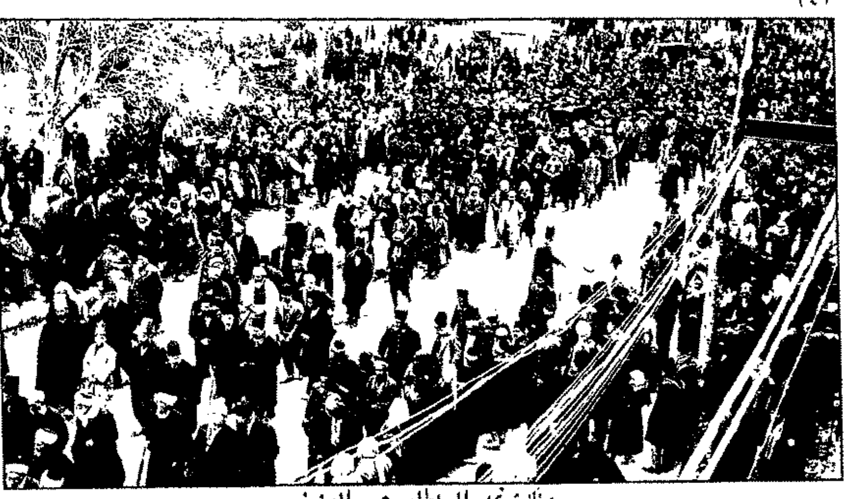
وقد نص الدستور على أن جلالة الملك هو القائد الاعلى للجيش المصري ، وللجيش مجلس أعلى يرأسه معالي وزير الحربية وهو مسئول عنه وعن سائر شئون وزارة الحربية امام البرلمان ، وللجيش أيضاً مفتش عام انجليزي هو الفريق سبنكس باشا يساعده ضابط انجليزي آخر بالرتبة عينها وقد كان حاكم السودان يدعى حتى مقتل السر لي ستاك باشا « حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري » ولكن الحال تبدلت بعد ذلك ولم يبت في الامر حتى الآن



صورة الجند في عهد محمد علي باشا يقسمون يمين الاخلاص لعلم البلاد



تمثل هذه الصورة فرقة من فرسان الهجانة تابعوا في حفلة العرض التي أقيمت في العباسية بحضور جلالة ملك الافغان (تصوير زخاري)



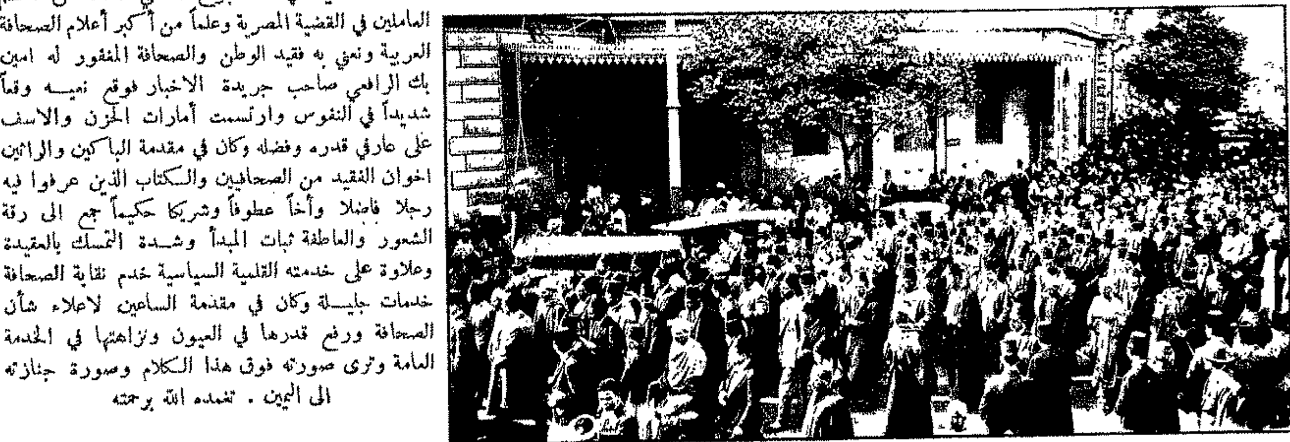
جنازة نجل السلطان عبد العزيز

لا يخفى انه على اثر اعلان الجمهورية التركية اضطر أفراد الاسرة السلطانية الى الرحيل عن بلادهم بعدما حرموا من أموالهم وممتلكاتهم فألقى بعضهم عصا الترحال في اوربا ولجأ الباقون الى دمشق وقد نعت الينا الاخبار الخارجية اخيراً نجل السلطان عبد العزيز فدفن في دمشق حيث احتفل بتشييع جنازته بما يليق بقدره وترى هنا منظر الجنازة (تصوير نوفل)



مات امين الرافعي

اختطفت المنية في الاسبوع الماضي عاملا من أعظم العاملين في القضية المصرية وعلماً من أكبر أعلام الصحافة العربية ونعني به فقيد الوطن والصحافة المغفور له امين بك الرافعي صاحب جريدة الاخبار فوقع نعيه وقعاً شديداً في النفوس وارتسمت أمارات الحزن والاسف على عارفي قدره وفضله وكان في مقدمة الباكين والراثين اخوان الفقيد من الصحافيين والكتاب الذين عرفوا فيه رجلا فاضلا وأخاً عطوفاً وشريكا حكيماً جمع الى رقة الشعور والعاطفة ثبات المبدأ وشدة التمسك بالعقيدة وعلاوة على خدمته القلمية السياسية خدم نقابة الصحافة خدمات جليلة وكان في مقدمة الساعين لاعلاء شأن الصحافة ورفع قدرها في العيون ونزاهتها في الخدمة العامة وترى صورته فوق هذا الكلام وصورة جنازته الى اليمين . تغمده الله برحمته





افتتاح مدرسة جديدة بالزقازيق

قصد معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف في الاسبوع الماضي الى مدينة الزقازيق لحضور حفلة افتتاح المدرسة التحضيرية التي أنشأها حضرة عبد اللطيف بك وهبه وقد خطب معاليه في تلك الحفلة خطبة شائقة حث فيها الاهلين على تعليم اولادهم وتثقيف عقولهم بالعلوم العصرية وأثنى على مؤسسها وناظرها ثناء عاطراً متمنياً ان تكثر العناية من أمثاله حتى يخدموا وطنهم ومواطنيهم بعلمهم لوجدهم وترى معاليه جالساً في وسط هذه الصورة يحيط به كبار المدعوين والثاني الى يمينه هو فضيلة الاستاذ الشيخ عبد العزيز جاويش مراقب التعليم الاولي بوزارة المعارف (تصوير العدوي)

حديث الاسبوع

ليتعلم المتحنشصون

ذكرت الصحف اليومية في سياق ما كتبته عن زيارة جلالة ملك الافغان لبعض مساجد العاصمة انه لما وصل جلالته الى احد تلك المساجد أراد خادم من خدم الجامع ان يلبسه بيديه خفين في قدميه فأبى جلالته واستوقفه بقوله له « استغفر الله ، هذا ان يكون » وتناول منه الخفين ولبسهما دون أن يعاونه احد في ربطهما ، ثم عادت تلك الصحف فذكرت انه لما رجع الملك أمان الله من زيارته لمقبرة توت عنخ آمون الى الفندق الذي نزل فيه بالاقصر تقدم اليه احد الخدم وحاول ان يمسح له حذاءه وكان التراب قد تكدس عليه فمنعه جلالته شاكراً ومسح حذاءه بنفسه راضياً

وقد احسنت الصحف اليومية صنعاً بالتنويه بتينك الحادثتين اللتين كانتا موضوع اعجاب الناس وثنائهم ونحن أحوج ما يكون الى تعميم المبادىء الديمقراطية بين طبقاتنا والعمل لتعزيز شأنها في مختلف بيئاتنا وكم تمنينا لو ان الحادثتين المذكورتين وقعتا على مرأى من بعض شباننا المتحنشصين الذين لا يكاد الواحد منهم يملأ جيوبه « بانصاص » الريالات حتى تراه قد شمخ بأنفه الى السماء وعكف على معاملة مرءوسيه معاملة العبيد الارقاء فلا يحلو له الا منظر خدمه يمسحون حذاءه علناً ولا يطيب له الا رؤيتهم واقفين امامه ليلاً ونهاراً ... بل كم تمنينا لو أتيح لهم الاجتماع بعاهل الافغان الذي صان عرشه بنفسه وشيد صرح استقلال بلاده بحد سيفه وسماعه يقول « انا لست ملك شعبي فقط بل انا خادمه ايضاً »

المعهد الموسيقي الجديد

احتفل يوم الاحد الماضي بافتتاح المعهد الموسيقي الجديد الذي عنيت جمعية « ايتاليكا » بانشائه بمعونة الحكومة المصرية ومعاضدة الحكومة الايطالية في احتفال كبير أقيم في دار الاوبرا الملكية بحضور جلالة الملك والوزراء ورجال المقامات الرسمية

وكان برنامج الاحتفال مؤلفاً من محاضرة الكونت دي مودروني رئيس جمعية « ايتاليكا » ومن موشحة اندلسية عزفها « منتخب » من نادي الموسيقى الشرقي ومن الحان موسيقية افرنجية عزفها وانشدها « منتخب » من افراد جوقة الاوبرا الملكية وليس مرادنا هنا ان نتناول تلك الحفلة من الوجهة الفنية ولكن حسبنا ان نسجل في هذا المقام ان الفرق بين أفراد « المنتخبين » كان متجلياً للعيان فانهم وان كانوا متماثلين في مظهرهم غير انهم كانوا متباينين تبايناً عظيماً في مخبرهم وعلى كل حال فإن تلك الحفلة وخصوصاً مناظرها كانت كافية لاقامة البرهان على ان نادي الموسيقى الشرقي في حاجة ماسة الى « رتوش » فني واجتماعي وان هذا « الرتوش » لا يتم إلا بيد مدربة خبيرة تصقل ما يضم بين جوانبه من مواهب وكفاءات فانه من الحرام أن يضيع رونقها وبهاؤها وأن يغضي الجمهور عن تقديرها وتشجيعها بسبب عوامل نقص صغيرة يسهل تبديدها والقضاء عليها بمجهودات يسيرة

لماذا لا تشجعونهم

نشرت الصحف اليومية نص البرقية التي أرسلها يوسف بك وهبي صاحب مسرح رمسيس الى ولاة الامور راجياً أن تتاح لفرقته فرصة التمثيل في حضرة صاحب الجلالة ملك الافغان ، ولكن يظهر حتى ساعة كتابة هذه السطور ان جلالة الملك أمان الله سيغادر مصر دون أن يشاهد رواية تمثيلية تقوم بتمثيل أدوارها فرقة مصرية عربية

ونحن نرى ان صاحب مسرح رمسيس كان محقاً كل الحق في برقيته أو بعبارة أصح في احتجاجه فإنهُ من الحرام أن يكون في مصر فرقة تمثيلية تبذل من الجهود الفنية ما تبذله هذه الفرقة التمثيلية الراقية ولا تجد من يشجعها ولو تشجيعاً مادياً ونحن لا نعلم ماذا كان ضر ولاة امورنا لو انهم دعوا صاحب الجلالة الافغانية الى مشاهدة رواية عربية تمثلها فرقة مصرية بل اننا نؤكد لهم ان جلالته كان يسر كثيراً لو أتيحت لهُ مشاهدة رواية عربية وخصوصاً انهُ يعنى بان تكون تياترات بلاده كلها أفغانية ولا تمثل سوى روايات أفغانية

المكتبة التاريخية العربية

كتب حضرة الكاتب البليغ والمؤرخ المحقق المدقق الاستاذ احمد بك فريد رفاعي صاحب كتاب « عصر المأمون » الشهير كتاباً بليغاً الى معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف يقترح على الحكومة طبع الكتب التاريخية المفيدة وانشاء « المكتبة التاريخية » على نمط « المكتبة الجغرافية » وتزيد عليها اتقان طبعها في مطبعة دار الكتب الاميرية وملاحظة الضبط والهوامش الفنية والتعليقات التاريخية ملاحظة خاصة مع التقدمة لها بفذلكة عن حياة المؤرخ العربي وما الى ذلك مما يستدعيه مقام البحث العلمي التاريخي

ونحن في غنى عن التنويه بأهمية هذا المشروع وجليل فائدته ومنفعته ونرى انهُ لجدير حقاً بعناية وزير المعارف وتأييده وخصوصاً ان معاليه أخذ على عاتقه مهمة استكمال أوجه النقص القائمة الآن بانشاء مجمع علمي ودائرة معارف عامة ، ثم هل يليق بنا أن ندع المستشرقين الاوربيين يطبعون عشرات الكتب العربية القديمة ككتاب البلخي والهمذاني والمسعودي وابن حوقل وغيرهم ونقف نحن مكتوفي الايدي مكتفين بترديد اننا أبناء اللغة العربية ، اللغة الشريفة ، لغة القرآن الكريم ، لغة اولئك الرجال والابطال دون أن نحرك ساكناً

ومن بواعث الاغتباط حقاً أن يكون رفاعي بك هو الذي اقترح الاقتراح فان من أحيا « المأمون » في رمسه سيعرف حتماً كيف يعمل على تحقيق اقتراحه الجليل الفائدة

صفحة نسائية

كريمة لويد جورج

ذكرت بعض الصحف الانجليزية ان المس ميجان صغرى كريمات المستر لويد جورج الوزير الانجليزي الشهير سترشح نفسها لعضوية مجلس النواب البريطاني في المستقبل القريب ، غير ان جريدة « الويكلي دسبتش » الاسبوعية عادت فكتبت في عددها الاخير تقول ان المس ميجان لويد جورج جاهرت بان هذه الاشاعة سابقة لاوانها لانها تشعر بان سنها لا تسمح لها بعد بتحمل الاعباء الملقاة على عاتق نواب الامة وممثليها ، ولكن هذا لا يعني بحال من الاحوال انها لن تخوض ميدان السياسة في يوم من الايام ، أما في هذا الشتاء فانها ستكتفي بالسفر الى الارجنتين مع أفراد عائلتها للاطلاع على بلدان أميركا الجنوبية بعدما أتيح لها زيارة أميركا الشمالية

ومما ذكرته « الويكلي دسبتش » بهذه المناسبة ان محررها أبصر أخيراً في أحد مطاعم لندن بالمس ميجان لويد جورج فحياها فلوحت له برزمة صغيرة من الورق قائلة « اني ذاهبة الآن لافتتاح سوق خيرية وقد أعددت خطبتي وأنا أتناول غذائي

ثروة فجائية

اشتهر المستر توم جريفث العضو في مجلس النواب البريطاني بخبرته في التحف والطرف وخصوصاً فيما هو معروف منها بالصيني فحدث اخيراً ان امرأة عجوزاً في لندن دعته الى زيارتها لتطلعه على طقم شاي كي يثمنه لها فلبى دعوتها وأرته الطقم الذي عندها قائلة انها تريد بيعه لانها تقدمت في السن فصارت ترغب في الحصول على ثمنه اكثر من رغبتها في الاحتفاظ به فقال لها انه يقدره بخمسة وعشرين جنيهاً فاغتبطت المرأة للنبأ لان هذا المبلغ اليسير كان بمثابة ثروة لها في شيخوختها وضيق ذات يدها ، ثم خطر للمستر جريفث ان يعرض الطقم على احد هواة التحف والطرف فلما رآه هذا أعرب عن استعداده لشرائه بمبلغ مائة وخمسين جنيهاً فباعه اياه وأخذ منه تحويلاً (شيك) على البنك بالمبلغ وحول التحويل الى المرأة العجوز فلم تدرك اهميته ثم تبين للمستر جريفث انه أول تحويل رأته في حياتها







نخب الموت

كان المرشال جونو من قواد نابليون المشهورين يتعشى مرة مع جماعة من زملائه في الخيمة التي كانوا يقتسمونها في ميدان القتال وفيما هم لاهون بالاكل والشرب سقطت قنبلة من قنابل العدو في وسط الخيمة بجوار المائدة فنهض الجالسون حولها مسرعين فزعين يريدون الفرار قبل وقوع الانفجار ما عدا المرشال جونو فانه أمسك قدح النبيذ بيده وصاح قائلاً « لنشرب نخب من سيفنى منا الآن » وكأن هذه العبارة قد صعقت زملاءه في أمكنتهم فتناولوا أقداحهم وظلوا يشربون النخب الذي دعاهم جونو الى شربه الى أن انفجرت القنبلة وقتل واحد منهم بشظاياها فرفع جونو قدحه وقال « والآن لنشرب نخب البطل » فشربوا نخبه باكين على فراقه آسفين على شبابه

وكان نابليون كولونيلاً في المدفعية الفرنسية حين حدثت هذه الحادثة فلما اتصل به خبرها رغب في مشاهدة جونو حتى اذا اجتمع به وتحادث اليه اعجب بشجاعته وشدة حلمه فقربه اليه وعندما نودي امبراطوراً انعم عليه برتبة المرشالية

واحتاج نابليون يوماً الى رجل ذكي شجاع متصف بحب المجازفة والاقدام كي يؤدي مهمة عسكرية خطيرة على مقربة من خطوط الاعداء فتقدم جونو وقال انه على استعداد للقيام بهذه المهمة الحربية فقال له نابليون ولكنها مهمة محفوفة بالاخطار والاهوال وقد تئول الى وقوعك أسيراً في قبضة الاعداء فلم يبال جونو وأصر على موقفه فقال له نابليون « هذا حسن جداً ... غير اني أنصحك بأن ترتدي ثوباً ملكياً لان ثوبك العسكري قد يعرضك لانظارهم كثيراً فقال جونو « كلا يا سيدي فاني لن ابدل ملابسي لانه وان كنت لا أجزع ولا أفزع من موتي بقنبلة غير اني لا اعرض نفسي من جهة اخرى لخطر شنقي كجاسوس اذا أسرني الاعداء وأنا بثوب ملكي »

ثم مضى جونو في سبيله وأدى مهمته على الوجه الاكمل وعاد الى رئيسه نابليون بونابرت ليرفع اليه تقريره فقال له نابليون « ارفعه اليّ كتابة » فطرح نفسه على الارض وعكف على كتابة تقريره وما كاد ينتهي من صفحته الاولى حتى مرت رصاصة آتية من صفوف الانجليز وتجاوزته بعدما لمست الارض أمامه وملأ التراب ورقته فابتسم وقال ان اولئك الانجليز أصحاب ذوق حقاً فقد كنت في حاجة الى قليل من التراب لتجفيف هذه الصفحة فارسلوا اليّ حاجتي

من خلال نظارتي

امين بك الرافعي

طيب قلبه ، عطفه على زملائه ، كيف خطرت له فكرة اجتماع البرلمان سنة ١٩٢٥

كان الفقيد طيب القلب ، رقيق الاحساس ، غيوراً على اصدقائه ، وفياً لزملائه : خاطبه يوماً احد معاونيه بالتلفون وأبلغه خبر وفاة شقيقته فعزاه امين بك في فقدها ودعا له بالصبر بعدها ، وانتظر أخو المتوفية ان يفد امين بك على دارة ليواسيه في مصابه ولكن النهار انقضى بطوله دون ان يرى له اثراً فعجب لمسلكه وأخذ يلتمس له عذراً يبرر به تهاونه . فلما حل المساء ، ولم يأت ، اخذ روح العتاب يدب في قلبه حتى اذا كانت الساعة الحادية عشرة ليلاً سمع قرعاً على باب داره فسار اليه وفتحهُ فألفى امين بك واقفاً امامهُ يبكي وقد خنقت عبراته عباراته فلم يقوَ على الكلام فصمت ودفع اليه بصرة تحتوي على اربعة عشر جنيهاً لينفقها على معدات تشييع جنازة شقيقته . . .

ومرت على تلك الحادثة أشهراً طويلة وأخو المتوفية يجهل سرها ثم علم ذات يوم صدفة ان امين بك اقترض يومئذ الجنيهات الاربعة عشر التي ساعده بها وانه قضى سحابة ذلك اليوم والشطر الاول من ليله في البحث عمن يقرضه هذا المبلغ

وقد حدثنا من كانت له صلة وثيقة بالفقيد الكريم انه رحمه الله ظل مرة تسعة أشهر برمتها لا يأخذ من صندوق « الاخبار » مليماً واحداً وكان ذلك قبيل اندماج جريدتي « الاخبار واللواء المصري » فلما رأى معاونوه ومساعدوه الازمة التي يجتازها و يعاني امرّها اتفقوا فيما بينهم على ان يطلبوا منه تخفيض مرتباتهم تخفيضاً يتفاوت بين عشرين وثلاثين في المائة فأبى إباءً شديداً فأصروا على رأيهم فسلم في آخر الامر بقبوله بشرط ان لا يسري مفعوله على العمال المساكين بصفة فعلية اي انهُ طبق عليهم المبدأ وخفض أجورهم عشرين في المائة ولكنهُ كان يصرف لهم الفرق بشكل مكافآت استثنائية

وكان رحمهُ الله شديد الحياء فكان اذا أراد تنبيه احد مرءوسيه على تقصيره في عمله وتهاونه في كتاباته دعا اليه احد كبار معاونيه وكلفهُ ان يكون صلة الاتصال بينهُ و بين زميله

وكان يعطف على زملائه ومعاونيه ويهتم بتوفير اسباب الرفاهية لهم ولأسراتهم : بلغهُ يوماً ان المندوب الذي يوفده الى المحكمة العسكرية التي تحاكم عبد الرحمن بك فهمي وزملاءه يعاني حراً شديداً في قاعة الجلسة « فاشترى ترموس » (زنزانة) وملأها « ليموناده » وأرسلها اليه في المحكمة ثم امر ان تملأ له وترسل اليه عند اجتماع المحكمة كل مرة

* * *

وكان أمين بك تقياً يؤدي الخمس اكمل اداء ويتلو القرآن في أوقات معينة من النهار ومع ذلك لا يصرفه دينه عن دنياه ولا دنياه عن دينه فعمله كان منظماً وأوقاته كانت موزعة على عمله وفراغه احسن توزيع وكان لا يتخلف عن مكتبه إلا نادراً ولا تلقاه في مكتبه إلا عاملاً

وكان يأتي كل يوم باحد الفقهاء ليتلو آي القرآن الكريم في ادارة جريدته قبل البدء بالشغل والعمل ولكنهُ كان يرجو منهُ أن يتلوها بصوت خافت كي لا يزعج معاونيه في تفكيرهم و يقطع عليهم سلسلة افكارهم

* * *

ولا يخفى ان الفقيد هو صاحب فكرة اجتماع البرلمان في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ وقد طلبنا اليه مرة أن يحدثنا كيف نبتت عنده هذه الفكرة فقال :

« في مساء يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٥ بعد الفراغ من عملي اليومي في جريدة الاخبار أخذت اقرأ كتاباً وضعهُ الاستاذ « بول ماتر » Paul Matter في البحث الخاص بحل الجمعيات البرلمانية La dissolution des assemblées parlementaires ابتغاء الوقوف على آراء علماء الدستور في مدى السلطة التي تخول الحكومة حق الانفراد باصدار القوانين في خلال الفترة التي يكون فيها البرلمان منحلاً

« وقد كنت في ذلك الوقت مشتغلاً ببحث

هذه المسألة والكتابة فيها لان الوزارة الزيورية كانت تجاوزت كل حد في العبث بالدستور وانتهزت فرصة تعطيل البرلمان فأمطرت البلاد بكل تشريع ضار مرتكنة على المادة ٤١ من الدستور المصري في حين أن هذه المادة لاتبيح لها الانفراد بالتشريع في مثل الظروف التي كانت مصر تجتازها

« فلم اكد أتمم قراءة القسم الاول من هذا الكتاب حتى رأيت نفسي أمام غاية أخرى غير التي كنت اسعى وراءها . لان الآراء التي أدلى بها الكاتب في مسألة حل البرلمان والآثار التي تترتب عليه كانت بمثابة قبس من نور هداني الى طريق جديد كان مغلقاً أمامي وامام غيري

فقد قال الاستاذ « بول ماتر » :

(أولاً) اذا كان الدستور اشترط ان يتضمن امر الحل بيان التاريخ الذي تجري فيه الانتخابات والتاريخ الذي يجتمع فيه المجلس فان كل امر بالحل لا يشتمل على هذه البيانات يكون باطلا بطلاناً أصلياً (ثانياً) أما اذا كان الدستور اشترط فقط أن تجري الانتخابات ويجتمع المجلس الجديد في ميعاد محدود دون ان يحتم النص على ذلك في أمر الحل ففي مثل هذه الحالة يجب الانتظار الى أن تنتهي المدة المنصوص عليها في الدستور فاذا لم تدع الحكومة الناخبين ولم تعقد المجلس فان أمر الحل يعتبر ملغياً ويجب على المجلس القديم أن يستأنف وجوده »

« قرأت الجملة الاخيرة فارتسمت في نفسي بأحرف من نور وقلت « اذن فنحن أمام مثل هذا الغرض واذن فليس هناك ما يمنع مجلسنا المنحل من استئناف وجوده واجتماعه »

« ثم اسرعت الى تصفح مواد الدستور المصري فوجدت المادة ٩٦ منه تحتم اجتماع البرلمان من تلقاء نفسه وبحكم القانون في يوم السبت الثالث من شهر نوفمبر اذا لم يدعه الملك الى عقد جلساته قبل ذلك

« وكان يوم السبت الثالث من الشهر يوافق ٢١ نوفمبر فتكونت لدي عناصر الفكرة التي عزمت على الكتابة فيها ولا أستطيع ان اصف مقدار سروري باهتدائي الى هذه الفكرة التي اعتقدت ان تنفيذها يخرج البلاد من الازمة التي كانت تتخبط فيها وكدت اصيح « لقد وجدتها . لقد وجدتها ! » كما فعل ارخميدس . حينما اكتشف فجأة قانون الوزن النوعي »

غلادستن والدخان

كان غلادستن الوزير الانجليزي الشهير يمقت السجاير وينفر من رائحتها وقد حاول مرة جماعة من أصدقائه أن يحملوه على التدخين عقب مأدبة عشاء كان مدعواً اليها فأجابهم إلى طلبهم وأشعل سيجارة ولكنه لم يكد يتناول منها « شفطتين » حتى رماها وهو يسعل سعالاً شديداً وكانت هذه أول مرة يذوق فيها غلادستن طعم الدخان ولم يقدم في المستقبل على تجديد هذه المحاولة سوى مرة أخرى حينما زاره ولي العهد (الملك أدوارد السابع) وتغدى على مائدته فانه اضطر يومئذ الى تقديم سيجارة للامير وإلى الاشتراك مع سموه في التدخين

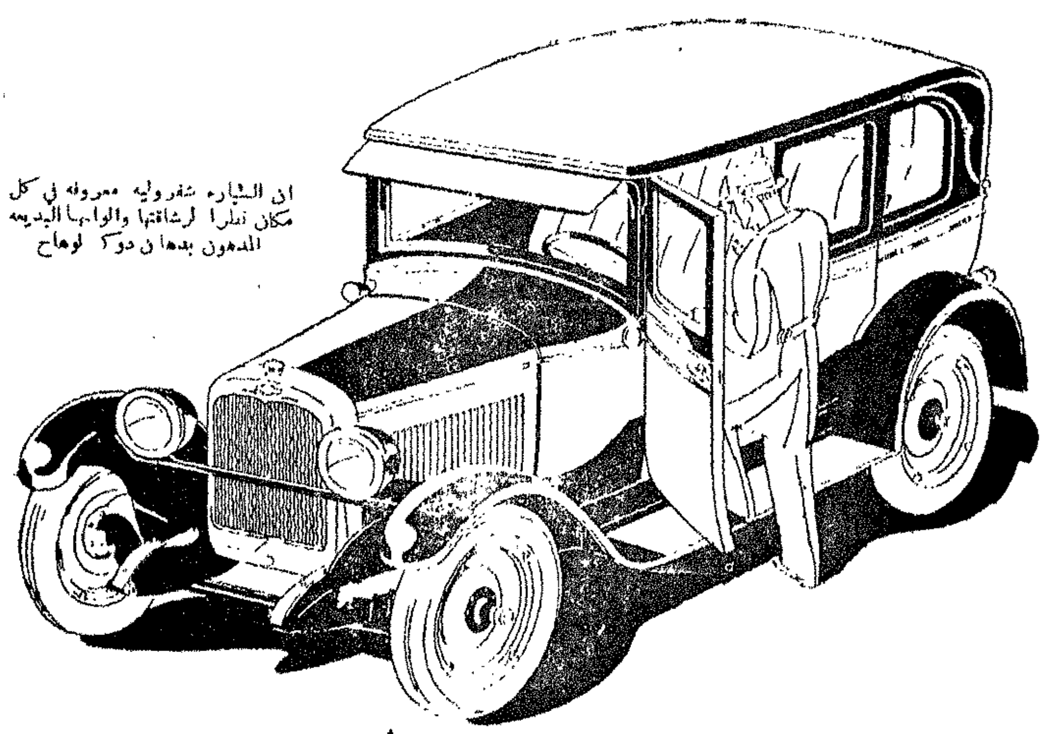
ومن الطف ما يروى عنه في هذا الصدد انه كان يتنزه يوماً في حديقة داره مع المؤرخ الانجليزي « وست » وفيما هما يتجاذبان اطراف الحديث التفت غلادستن الى ضيفه فجأة وقاطعه قائلاً « ان رائحة الدخان تفوح منك بشدة » فقال الضيف « اني لا اعجب لذلك فقد جلست نصف ساعة مع السر وليم هاركورت في مكتبة » فصاح غلادستن بلهجة الاستهجان قائلاً « وهل هو يدخن ؟ . . . ارجوك ان تبلغه انه يجب عليه ان يعتني عناية عظيمة بتغيير ملابسه قبل ان يجيء الي »

* * *

وكان غلادستن يمقت الآلة الكاتبة (التايبرايتر) مقته للدخان بحجة ان الصعوبة التي يجدها في قراءة حروفها لا يجدها في قراءة أي خط من خطوط اليد مهما بلغت درجة انحطاطه وارتباكه وبحجة ان (التايبرايتر) هي بمثابة حجاب ميكانيكي يفصل بين مرسل الجواب والمرسل اليه

* * *

وكان غلادستن قد حدد عند زواجه مواعيد معينة لتناول الطعام فكان يندر ان يحيد عن موعد منها مهما تراكمت عليه الاعمال وكان من عادته بعد تناول الغذاء ان ينهض الى مكتبه ويجلس فيه ساعة يمضيها لا بالعمل أو القراءة والراحة بل بسرد النكت والنوادر والحكايات الهزلية كي يضحك زوجته بينما تكون عاكفة على تطريز غطاء المائدة الشاي وهو غطاء ما كانت لتشتغل به الا في تلك الساعة



ان السيارة شفروليه معروفه في كل مكان نظرا لرشاقتها والوانها البديعه المدهون بدهان دوكو لماع

هذه السيارة قد جربت واختبرت وتحسنت مدة ١٧ سنه كي تقدم لك احسن الخدمات باقل نفقات

ان السياره شفروليه التي تشتريها اليوم ليست ذات تنسيق جديد بالمره ولا هي تعد خروجاً عن ماوضع في الماضي من سيارات شفروليه . انها ماهي الا نتيجه بديهيه للتحسينات التدريجيه التي ادخلت عليها منذ ١٧ سنه . فكل جزء منها قد اختبر عمليا الى ان ثبت نهائيا انه احسن مايمكن استعماله . فالخدمات الخارقه للعاده التي تقدمها لك السياره شفروليه هي معروفه كالشمس في رابعة النهار . وهذا هو العامل الذي جعلها اروج سيارة ذات ثمن رخيص في العالم .

ان الخدمات الفنيه التي يقوم بها عملاء شفروليه وكيات مطلع التخيير المتراكه هما اكبر ضمان للراحه التامه التوصله التي يمكنك الحصول عليها بشرائك سيارة شفروليه ، يمكنك الحصول على سياره شفروليه بمبلغ ١٦٨ جنيه

شركة السيارات السويسريه المصريه بمصر
شركة نايل موتور — الاسكندرية
مصطفى احمد فهيم — ابو مزار
شركة سويس قنال موتورز — بور سعيد
لويس مقار — اسيوط
ماهر مجلي — الفيوم
اولاد بابادا كيس وشركاهم — بالزقازيق



صنع شركة جنرال موتورز

لطائف وفكاهات

حرية الرأي

الممثل: ما رأيك في تمثيلي يا صديقي

الصديق . حسن ولكنك كنت احسن في السنة الماضية

الممثل: ولكني لم أمثل في السنة الماضية

الصديق: اعلم ذلك .

جواب بليغ

من عادة بعض الناس ان يقرءوا بصوت مرتفع الكلام الذي يشاهدونه على لوحة السينما لحدث مرة ان أحدهم قرأ هذه العبارة بصوت مرتفع وهي: « آه . والآن ماذا سأفعل » فارتفع صوت آخر قائلاً « تخرس »

بين خطيبين

هي: هل تعلم ياعزيزي انك أول رجل يقبلني

هو: اذن لا بد يا عزيزتي انك أخذت دروساً بالمراسلة

وزير المعاشات

التقى أحدهم بوزير المعاشات في احدى البلدان فقال له:

— اني أجري وراء ابنتك من خمس عشرة سنة

— وماذا تريد الآن

— ان أتزوجها

— حسن ... لقد ظننت انك تريد معاشاً

تلميذة نجيبة

معلمة البيانو: لقد تأخرت يا دوريس ربع ساعة عن موعد الدرس

دوريس: الآن سأضاعف سرعة اللعب كي اعوض الوقت الذي فات

سمسار السكورتاه

سمسار شركة السكورتاه: الآن وقد تزوجت فأظن انك ستؤمن على حياتك في شركتي

العريس: كلا! فاني لا أظن انها ستكون خطرة الى هذه الدرجة

بعد غياب طويل

البحار الخطيب: اني آسف جداً يا حبيبتي فقد حاولت أن اجلب لك قرداً كهدية ولكن لم أفلح

خطيبته: لا تزعل يا عزيزي فكفاني وجودك بجواري

بين طبيبين

الطبيب الاول: هل كنت موفقاً مع أول مريض عالجته

الطبيب الثاني: كل التوفيق فقد دفع لي أجرتي قبل موته

هذا الاهم

هو: اذا رفضت يا روز ان تتزوجيني فاني لن أحب غيرك أبداً

هي: هذا حسن جداً ولكن هل في امكاني ان أثق بهذا الوعد اذا رضيت ان أتزوجك

في عالم التمثيل

أبطال الاغاني في مصر



الاستاذ محمد عبد الوهاب

هو الموسيقي الشهير والفني العبقري والثمرة الناضجة لنادي الموسيقى والبلبل الذي يهز القلوب بنغماته وينعش النفوس بنبراته . يبكي العيون اذا ناح من آلام البعاد ويشرح الصدور اذا شدا بأهازيج الوصال . بارع في فنه ، يمزج شعوره الرقيق بمقاطع الغناء ؛ كما تمزج الراح بالماء ، فيجعل السامعين في نشوة من الطرب والاعجاب

أخلاقه

هادىء النفس ؛ مستقيم الطبع ؛ دائم الابتسام . اذا تحدث سمعت له صوتاً حنوناً بادي الانين يعرف منه السامع ما يضمره قلبه من شعور فياض يكسو غناءه روعة وجلالا ، وهو مع ذلك بعيد عن الغرور متواضع يحب النقد ويستمع للنصح بصدر رحب ويعمل به . ولكن يشاع عنه التدخين . . . وهذا ما لا نحبه له

صوته

ليس من الاصوات (المالئة) حنون سخي الطرب . قوي ولكن ليس بالكامل . نقي النبرات ، متموج النغمات . مرن الى حد بعيد

أغانيه

يقدم له الشعراء وأهل الادب كثيراً من المقطوعات الغالية فينتقي منها النفيس المؤثر فيلحنه ويميل كثيراً الى ما تجود به عبقرية أمير الشعراء من رائق الغزل ورقيق النسيب ويتغنى بلغة عربية فصحى تدخلها بعض كلمات عامية للضرورة

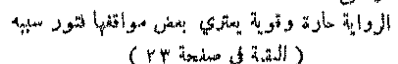
التلحين

يلحن لنفسه ولغيره متفوق على زملائه الموسيقيين في معرفة (بيت الصوت) ويعطيه قدره . ويستمد من الموسيقى الغربية مع المحافظة على الموسيقى الشرقية وقد أدخل (هارموني) في (أدواره) وهي خطوة في تقدم الموسيقى الشرقية وهو كثير التموجات في (آهاته) ينتقل من نغمة الى نغمة . فهو رسالة في عالم الموسيقى ، يحق لمصر أن تفخر به

فرقة فاطمة رشدي

السلطان عبد الحميد

جادت قريحة وداد عرفي افندي الشاب التركي بصفحة صادقة من تاريخ هذا السلطان العظيم الذي حكم الدولة العثمانية ثلاثاً وثلاثين سنة وكان خليفة المسلمين والقابض على مفتاح البحر الاسود الذي طالما أرهب به دول العالم اجمع . اشتهر عن هذا الرجل العظيم الحذق في السياسة والاستبداد في الحكم وحب سفك الدماء ولكن المؤلف أراد أن يدفع عنه جميع هذه الصفات وأراد أن يثبت للعالم أن عبد الحميد لم يكن سفاكا للدماء ولا جباناً بل كان حاقناً للدماء شجاعاً ونسب ما جاء في التاريخ عن المذابح والمظالم الى حاشيته وبطانته وصور المشاهد تصويراً جليا ودلل عليها بالحوادث وهكذا صار المؤلف يظهر قوة الرجل وحذقه وتلاعبه بالدول وسفرائها الى أن جاءه النذير بقرار مجلس المبعوثان . بخلعه وتولية السلطان محمد رشاد . وما أحسن ما جاء في الرد على خطبة العرش حينما قال رئيس المجلس (نتمنى أن يسير صاحب الشوكة دفة الاعمال كالميكادو في اليابان) فزأر عبد الحميد مستهزئاً من أين للميكادو أن يكون مثلي وأنا أحكم شعوباً متباينة الجنسية والاديان وهو يحكم شعباً من جنس واحد . يعتنق ديناً واحداً . متضامناً متماسكا . الميكادو هادىء لا يطمع في عرشه ملك وأما أنا عبد الحميد فلكي تطمع فيه كل دولة . حكمت ثلاثاً وثلاثين سنة فهاتوا بالميكادو ليحكم ثلاثا وثلاثين ساعة) . واسدل الستار على خلعه



الرواية حارة وقوية يعتري بعض مواقفها فتور سببه

(البقية في صفحة ٢٣)



السيدة فاطمة رشدي
بنت السلطان المجهولة في زي ضابط يرفع تقريراً لمولاه



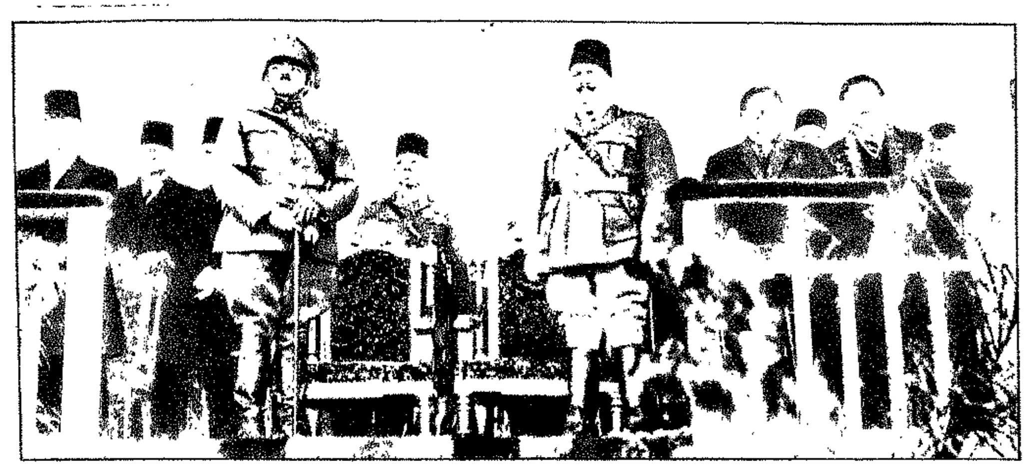
السلطان عبد الحميد (الاستاذ عزيز) تسترحمه بنته المجهولة (هذه الصور من تصوير بدر)

عرض الجيش

أمام ملك أفغانستان

احتفل في الاسبوع الماضي بعرض وحدات الجيش المصري أمام جلالة الملك أمان الله ملك افغانستان بحضور جلالة ملك مصر والامراء والنبلاء والوزراء المصريين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين وترى الى يسار هذا الكلام صورة الملكين واقفين في صدر الكشك الملكي

(تصوير رياض شحاته)





احتفاء ملك مصر بملك افغانستان

كان جلالة الملك أمان الله في خلال إقامته في العاصمة موضع حفاوة الشعب وإجلاله واكرام جلالة الملك وولائه وقد أدب له جلالته ليلة وصوله مأدبة عشاء رسمية دعي اليها الوزراء ووزراء الدول الاجنبية مع السيدات عقيلاتهم وكبار رجال السراي الملكية وأدب له جلالته مأدبتي غداء خاصتين في اليومين التاليين وترى الملك امان الله في هذه الصورة داخلا باب السراي لتناول الغداء على المائدة الملكية وقد وقف يؤدي التحية عند عزف الموسيقى بالنشيد الملكي (تصوير زخاري)



الملك يصافح حمو الضيف الكريم

لما وصل جلالة الملك أمان الله الى ميدان الرصدخانه بالعباسية لحضور العرض العسكري خرج جلالة الملك فؤاد لاستقباله يحف به الامراء والنبلاء والوزراء ورئيس مجلس النواب وترى جلالته في هذه الصورة يصافح سعادة محمود طرزي خان وزير خارجية الافغان وهو حمو الملك امان الله وتراه واقفاً بينهما يبتسم (تصوير زخاري)

ولي عهد انجلترا في دار « مالبرو هاوس »

معلومات عن حياة سمو الامير ادورد

وافتنا أنباء لندن أخيراً بأن أعمال الترميم تجري على ساق وقدم في دار « مالبرو هاوس » استعداداً لانتقال ولي عهد انجلترا اليه بعد ما ظل سموه يقيم حتى الآن في داره المسماة « يورك هاوس »

وقد كان « ماربرو هاوس » مقام الملك ادورد السابع والد الملك جورج الخامس الحالي حين كان ولياً للعهد في حياة والدته الملكة فكتوريا وقد امضى فيه سنوات عديدة مع قرينته الاميرة (الملكة) الكسندرا قبل ان يؤول العرش اليه بوفاة والدته التي عمرت طويلا كما هو معلوم ، وفي اليوم الذي انتقل فيه الملك ادورد السابع مع الملكة الكسندرا الى قصر بكنجهام الذي هو مقام الملك في لندن انتقل ولي عهدها الملك جورج الحالي الى دار « مالبرو هاوس » بدوره مع (الملكة) ماري قرينته

غير أنه لما توفي الملك ادورد السابع وانتقل الملك جورج الخامس والملكة ماري الى قصر بكنجهام أعربت الملكة الكسندرا عن رغبتها في قضاء بقية حياتها في دار « مالبرو هاوس » التي أمضت فيها سني شبابها وزهرة عمرها بصحبة الملك قرينها فلم يتمكن ولي عهد انجلترا الحالي من الانتقال اليها كما كان آباؤه وأجداده يفعلون وظل يقطن في دار « يورك هاوس »

ولما توفيت الملكة الكسندرا من نحو ثلاث سنوات عرض على الامير ادورد (وهو اسم ولي عهد انجلترا الحالي) أن ينتقل الى دار « مالبرو هاوس » ويتخذها مقاما له فأبى احتراماً لذكرى جدته الملكة الكسندرا التي كان يحبها حباً مفرطا وطلب أن تبقى قاعات الدار وحجرها وجميع رياشها وأثاثها وما تحويه من الطرف النفيسة والتحف الثمينة كما كانت عليه في عهد جده الملك ادورد السابع

ولكن ولاة الامور المسئولين عن ادارة شئون الدولة ألحوا عليه في المدة الاخيرة بوجوب الانتقال الى دار « ماربرو هاوس » لان داره الحالية لم تعد تصلح للولائم والحفلات والاستقبالات ولسائر المقتضيات الرسمية المطلوبة منه وازاء أصرارهم على رأيهم لم ير سموه مندوحة عن التسليم بطلبهم فقبل أن ينتقل الى الدار اللائقة بمقامه ومهام منصبه بشرط أن لا يشغل شخصيا سوى ثلاث حجر على أن تبقى سائر قاعات الدار وحجرها وعددها ٢٠٠ غرفة في الحالة التي كانت جدته عليها في حياة جده وجدته

وبهذه المناسبة نذكر أن الامير ادورد يستيقظ في الصباح مبكراً ثم ينزل الى حديقة قصره ويطوفها مرتين راكضا وبعد ما ينتهي من رياضته البدنية يرتدي ملابسه ويتناول فطوره ثم يجلس الى مكتبه ليراجع البريد الذي يحمل اليه وهو يحتوي على تقارير نظار زراعاته وممتلكاته وعلى مسودات الخطب الرسمية التي سيتلوها في المادب والحفلات الرسمية أما سائر الخطابات والمراسلات التي ترد اليه فتحال الى سكرتيريه العديدين ، ويندر أن يتمكن الامير من مغادرة مكتبه قبل الساعة الواحدة بعد الظهر وفي هذه الساعة يبدأ نهاره الرسمي بالذهاب الى غداء رسمي ثم الى حفلة شاي وقد يسترق سموه بعض الاوقات للعب « لعبة الجولف » التي هو مغرم بها ثم يستعد لعشاء يكون مدعواً اليه ولا يعود الى داره قبل نصف الليل لينام ست ساعات فقط

ويندر ان ينقضي يوم بدون ان يخطب فيه سموه خطبتين او ثلاثا وقد يخطب أحيانا « دستة » خطب في يوم واحد . وعليه ان يحضر جميع الاستقبالات الرسمية التي تقام في السرايات الملكية وان يفتتح الطرق والدور العامة والملاجيء الجديدة وان يحضر مآدب الجمعيات والهيئات التي يتولى رياستها الفخرية الى غير ذلك مما هو ملقى على عاتقه من الواجبات الرسمية



سمو الامير ادورد ولي عهد انجلترا بملابس ضابط في الجيش الهندي



يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة سمو الامير ادورد ولي عهد انجلترا بملابس السهرة العادية



الى اليسار صورة دار ماربرو التي هي مقام ولي عهد انجلترا الرسمي منذ عهد الملك ادورد السابع



الأثر الخالد

نشرنا في غير هذا المكان من « المصور » صورة حفلة افتتاح مجمع الاحصاء الدولي السابع عشر الذى عقد في العاصمة في الاسبوع الماضي برعاية جلالة الملك وقد انتهز مندوبو الدول الذين اشتركوا في لجانه وأعماله فرصة اقامتهم في القاهرة وزاروا آثارها التاريخية الخالدة وبينها اهرامات الجيزة وتراهم في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام واقفين بجوار أبي الهول ذلك الاثر البليغ بصمته الدال على مجد مصر الغابر (تصوير زخاري)



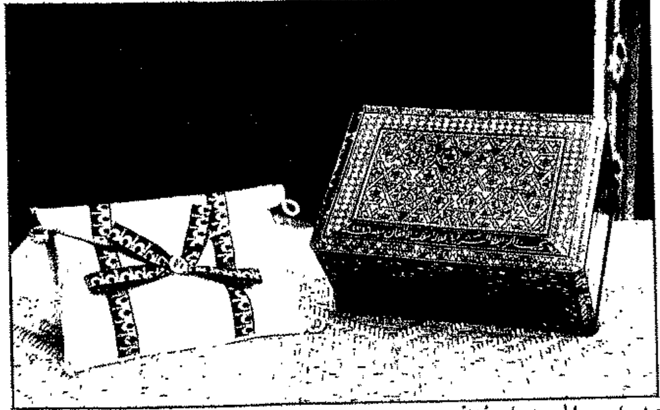
مجمع الاحصاء

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لحضرات أعضاء مجمع الاحصاء الدولي السابع عشر الذي عقد في الاسبوع الماضي قبيل شروع لجانه المختلفة في نظر ما رفع اليها من البحوث والتقارير وهي اللجان التي تألف منها المجمع وتم تأليفها في جلسة علنية عقدت في دار الاوبرا بعيد انتهاء حفلة الافتتاح الرسمية . ويرى القارىء رئيس المجمع واقفاً في الصف الاول وقد لعب الشيب بشعره ولحيته ولكنه لا يزال في عزيمة الشباب



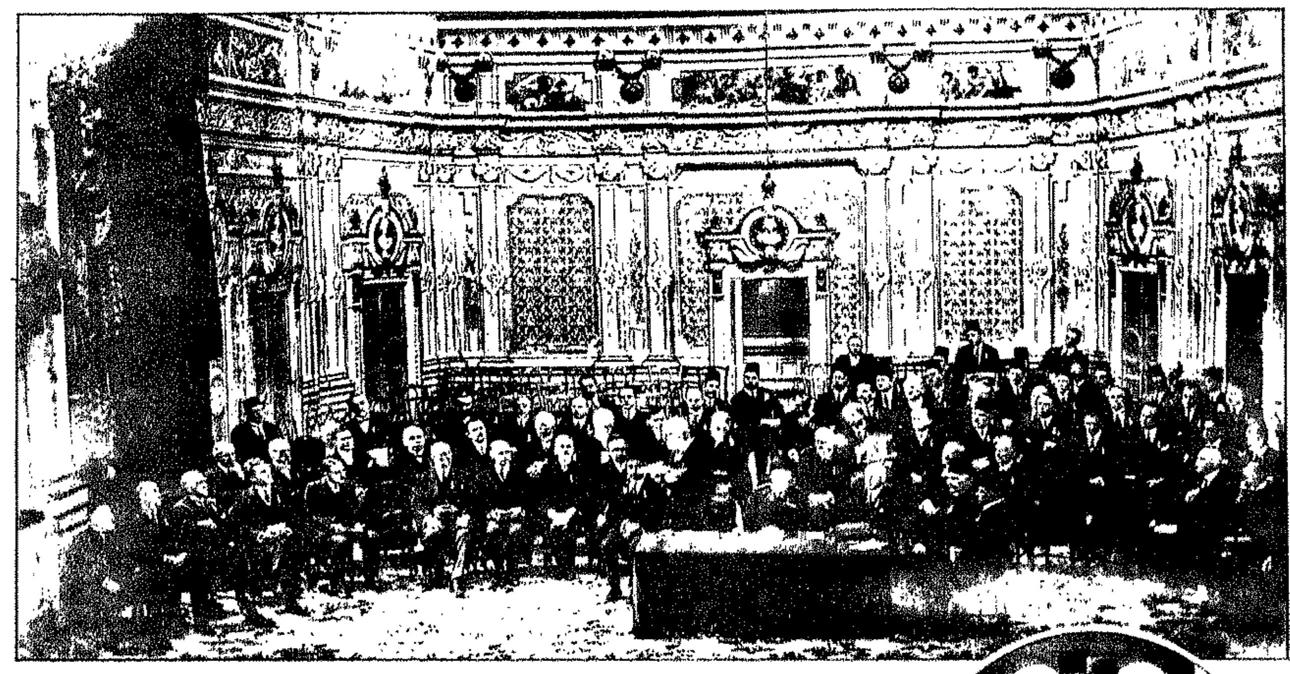
جلالة ملك الافغان في دار بنك مصر

تفضل جلالة الملك أمان الله ملك الافغان في أثناء اقامته في العاصمة بقبول الدعوة التي وجهها اليه مجلس ادارة بنك مصر لزيارة داره الفخمة القائمة بشارع عماد الدين فاستقبل فيها استقبالا حافلا وبعد ما طاف قاعاتها وأرجاءها واستفهم عن سير الاعمال فيها أعرب للقائمين بادارتها عن اغتباطه بمشاهداته وعما يتمناه لمشروعهم الجليل من التقدم المطرد وتراه في هذه الصورة واقفاً أمام مدخل البنك والى يمينه سعادة طلعت بك حرب فمعالي مدحت يكن باشا



تحية جماعة الرابطة الشرقية لصاحب الجلالة الافغانية

استقبل جلالة ملك الافغان في أثناء اقامته في العاصمة وفداً من جماعة الرابطة الشرقية « التي تتألف من شرقيين مختلفين في الاوطان والاديان واللغات يوحد بينهم حب النهوض بالشرق في كل مناهج الرقي والمدنية . والشرق هو وطنهم الاكبر ومرمى أنظارهم الاعلى » كما قالوا في كتاب التحية الذي رفعوه الى جلالته وترى صورته الى اليمين وقد وضعوه في ظرف من الاطلس النفيس داخل صندوق شرقي دقيق الصنع كتب عليه « تحية الرابطة الشرقية لجلالة ملك الافغان ، مصر سنة ١٣٤٦ » وترى صورة الصندوق والظرف الى اليسار (تصوير مصورنا الخاص)



مجمع الاحصاء الدولي

السابع عشر

افتتح مجمع الاحصاء الدولي السابع عشر يوم الجمعة الماضي في دار الاوبرا الملكية بحضور جلالة الملك والوزراء ووزراء الدول الاجنبية المفوضين وكبار الموظفين . وألقى دولة ثروت باشا رئيس لجنة اعداد المجمع خطاب الافتتاح وعقبه رئيس المجمع الدولي للاحصاء فألقى خطاباً بليغاً باللغة الفرنسية في غايات المجمع وأغراضه وتراه في الصورة العليا يوجه الكلام الى جلالة الملك والى يمين هذا الكلام صورة جلالة الملك وهو خارج من دار الاوبرا الملكية عقب افتتاح مجمع الاحصاء (تصوير زخاري)





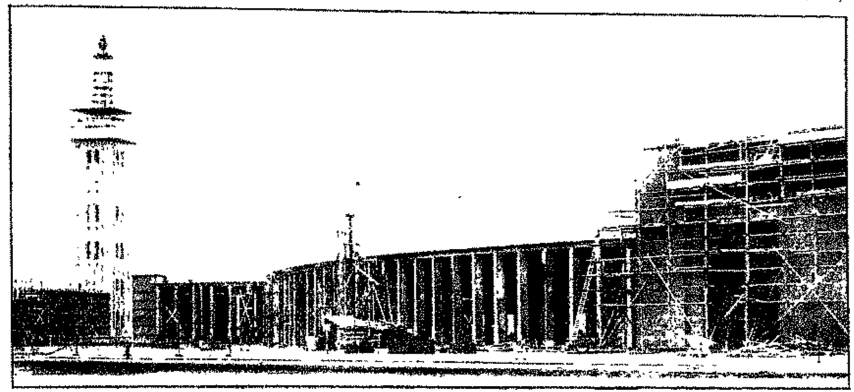
عند أبي الهول

انتهز جلالة ملك افغانستان فرصة زيارته للاهرام ورغب في مشاهدة أبي الهول وترى جلالته في هذه الصورة يصعد الدرج المواجه لابي الهول يحيط به رجال حاشيته ومستقبلوه (تصوير زخاري)



ملك افغانستان في سفح الاهرام

قصد جلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان في الاسبوع الماضي الى أهرامات الجيزة للاطلاع عليها وترى جلالته في هذه الصورة وهو يطوف حول الهرم الكبير وقد سار الى يمينه معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال وسار الى يساره نيازي بك مترجم جلالته والمسيو لاكو مدير مصلحة الآثار وتراه يشرح للملك امراً متعلقاً بثغرة كبيرة شاهدها جلالته في وسط الهرم الكبير (تصوير زخاري)



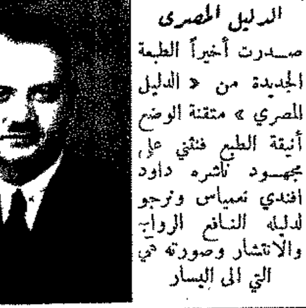
معرض الصحافة الدولي

سيقام في مدينة كولونيا بألمانيا في خلال هذه السنة معرض عظيم للصحافة الدولية وستشيد دوره وأبنيته على قطعة من الارض تبلغ مساحتها نصف مليون كيلومتر مربع وقد شرع في تشييد جانب منها وسيكون طول المعرض ثلاثة كيلومترات وقد دعيت اليه جميع جرائد المسكونة ودور الطباعة فيها كي تعرض في قاعاته نماذج من جرائدها وآلاتها وما تخرجه مطابعها ومصانعها من مؤلفات ونشرات مما أتت جرائدنا اليومية على تفصيلاته لما تلقت الدعوات الى الاشتراك فيه وترى الى اليمين صورة « بيت الدول » الذي يشيد في المعرض والى يساره البرج الذي هو رمزه .



يتذكر بعد عشر سنوات

صورة المهندس السويدي دونر وقد اشترك في الحرب العظمى في صفوف الانجليز فأصيب في سنة ١٩١٦ باضطراب عصبي من جراء انفجار الالغام الالمانيـة وفقد ذاكرته وكان قبيل اصابته بهذه النكبة قد أبدل سترته بسترة « كابتن انجليزي » فلما أغمي عليه واستيقظ فاقد النطق ظنوه الكابتن صاحب السترة وكان من نتيجة هذا الالتباس أن ظنت أسرته أنه مات ولبست عليه ثياب الحداد ولكن حدث أخيراً أن استرد ذاكرته فجأة وعاد الى اسرته

الدليل المصري

صدرت أخيراً الطبعة الجديدة من « الدليل المصري » متقنة الوضع أنيقة الطبع فنثني على مجهود ناشره داود افندي نمباس ونرجو لدليله النافع الرواج والانتشار وصورته هي التي الى اليسار

الألعاب الرياضية

الاسكندرية وفرنسفاروس
F. T. C.

كانت المباراة الثانية للفريق المجري يوم الاحد ٢٥ ديسمبر بميدان الشاطبي ضد منتخب الاسكندرية الساعة الثالثة بعد الظهر . وقد اجتمع في الموعد المضروب عدد كبير من المصريين والاجانب . وكلهم شغوف برؤية المباراة . وقد بلغ دخل هذه المباراة نحو أربعمائة وخمسين جنيهاً

| النظام | لا شك ان النظام قبل المباراة وفي أثنائها قد ضمن مشهداً بديعاً ، وجواً هادئاً ، وسكوناً لرهبة المباراة وجلالها

| الفريقان في الميدان | ولا تسل عن الابتهاج والسرور اللذين كان التصفيق والهتاف أكبر ظاهرتين لهما ، وكان ذلك دلالة واضحة على الشعور القوي والتحية القلبية التي استقبل بها رجال الثغر ضيوفهم الكرام حينما ظهرت طلائعهم في الميدان وهم يردون التحية بأحسن منها . ولقد قوبل الفريق الاسكندري أيضاً بمثل هذا الابتهاج والاعجاب

| المصورون | تسابق المصورون الى التقاط صور الفريقين في مواضع مختلفة لنقل تلك المناظر العظيمة والجولات الرائعة لاطلاع الجمهور عليها وخدمة للرياضة التي هي مظهر من مظاهر النهوض فاستحقوا بذلك كل ثناء

| كيف نزل فريقنا | لم يكن الفريق الاسكندري مستكملا لقوته لمرض عدد من خيرة لاعبيه . فقد كان محمود سالم مريضاً حتى صباح يوم المباراة . وكان حسين رجب يشكو من تفكك في مفاصل رجله . كما أصيب محمد عبد القادر في ساقه قبل المباراة بيومين

كل هذه حالات تناقلتها الالسن في بعض المجالس . وقد كان الامل عظيماً في الحصول على نتيجة خير مما حصلت عليها القاهرة ولكن تبدلت الحال بغيرها وانعكست الآمال

| المباراة | صفر الحكم معلناً ابتداء المباراة بعد ان كسبت القرعة الاسكندرية ولا نعلمه [illegible] اختارت مواجهة الهواء والشمس ! .

بدأت المباراة ، وكانت الحالة السابقة سبباً لان تتفوق هنجاريا بثلاثة اشواط ضد « صفر » . كما كانت مرتعاً خصباً ، ظهرت فيه بحالة مدهشة من القدرة الممزوجة بالفن ، والصولة في الهجوم ، والقوة في الدفع ، لم يخطىء احدهم ، ولم يضعف له جانب

لم يستمر حسين رجب أكثر من ربع ساعة فغادر الميدان وحل محله غيره . وقد تتالت الثلاث إصابات بين الدقيقة الثالثة عشرة والدقيقة الثلاثين ، ثم لم ينل احدهما من الآخر شيئاً . واستمر اللعب في القسمين دون أية إصابة

نتيجة قاسية تلك التي انتهت بها هذه المباراة . ومع ان فريق الضيوف أجاد كما كانت الاسكندرية في حالة سيئة لم نشهدها قبل اليوم . إلا ان القدر اراد معاكستها حتى في بعض الغزوات التي قامت بها وكانت الاصابات محققة . من محمود حوده وأخيه والهداوي والبرنس . والذي زاد الطين بلة ضياع ضربة جزاء ضد هنجاريا لم يسدد الهدف محمود حوده فأخطأ تسديدها وردها الحارس . كما كان للهنجاريين بعض هذه الحالات . ولكن لو وفقت الاسكندرية الى واحدة مما تقدم ، لكان الفوز لها




في مباراة الاسكندرية وهنجاريا : الرئيسان يتصافحان بينهما الحكم



حارس الاسكندرية يدافع عن مرماه في مباراة الاسكندرية وهنجاريا

لقد رأينا ضعفاً عظيماً في مجموعة الاسكندرية لم يكن معهوداً إذ لو سمعت بأسمائهم لعلمت انهم من خيرة الافراد ولكن لم يكن الحصيوي كما نعرفه عنه في الهجوم وكذلك الصوري في الدفاع

وقد ترك ميخاليدس في نفوس الجميع من الاعجاب بهمته ونشاطه ما يجعلنا نسطر له على صفحات المصور الامل الكبير في نبوغه . ولعل الظروف تسعدنا به في الالعاب الاولمبية المقبلة . ولقد حدثنا مدير الفريق الهنجاري ان (ميخاليدس) في مركزه كحارس مرمى لا يفضل عليه قرناؤه باوربا

فامل رجال الاتحاد بعد ذلك ينظرون الى انتخاب أفراد فرقنا بالعين السليمة التي تنظر الى بواطن الامور ولا تخدع بالظواهر . وان الدروس القاسية التي ألقاها علينا الفريق الهنجاري تنبه الخامل من افراد فرقنا فيعمل الجميع لاعلاء شأن مصر

حفلة بلوك الخفر

في كل عام تقام حفلة بين بلوك الخفر بالقاهرة وزميله بالاسكندرية يتبارى بها الفريقان في شد الحبل وكرة القدم . ويهتم بها دائماً رجال البوليس وضباطهم على اختلاف درجاتهم . لذلك كانت الحفلة التي أقيمت يوم الخميس ٢٢ ديسمبر بالنادي المختلط بالزمالك مظهراً من المظاهر العسكرية له روعته ورهبته

وتقدم من شهدوا المباراة اصحاب المعالي والسعادة والعزة جعفر باشا ولي وزير الحربية ورئيس الاتحاد المصري لكرة القدم وحكمدار العاصمة ووكيل المحافظة ومحمد بك حيدر وفؤاد بك انور وغيرهم من كبار المدعوين ملكيين وعسكريين . فأخذوا مكانهم بالسرادق

| مباراة الكرة | وبدأت المباراة بين فريقي كرة القدم ظهر فيه فريق الاسكندرية على فريق القاهرة وفاقه لعباً وفناً وتغلب عليه في النهاية بثلاثة اشواط ضد « صفر » وكانت مباراة لا بأس بها اذا قيست بالفرق المبتدئة في اللعبة . ولكن بشائر الالعاب تدلنا على ان الفريقين على استعداد لتلقي ضروب اللعبة وأجسامهم ممتلئة صحة . فهم على استعداد لمن يلقنهم ويرشدهم . واملي من بيدهم امر هذه الفرق يفرغون جهدهم لمراعاتهم وتدريبهم حتى نرى في المستقبل بين رجال جيشنا فرقاً عديدة تجاري زميلاتها في الدول المتمدينة . وبالجملة فقد انتهت المباراة كما بدأت بحالة حسنة تدعو للارتياح وتبشر بالتقدم

| شد الحبل | فكر منظمو الحفلة ان تقام مباراة شد الحبل بين الفريقين في فترة الاستراحة . وكان الوقت مناسباً وبدأت بينهما فظهر الفريق القاهري على زميله وغلبه دفعتين كان الأمر في البدء للاولى سعادة محمد بك حيدر وللثانية سعادة فؤاد بك انور . وان إعجابنا يتزايد بالفريق الفائز الذي نعرف له مواقفه ونقدرها ونتمنى له التقدم

| توزيع الجوائز | بعد الانتهاء من المسابقات حضر جميع الافراد المتسابقين وتسلموا جوائزهم . فللفائزين في كل لعبة ساعة . وللمغلوبين ظروف مقفلة لم نعرف ما بها . وبعد ذلك جلس الجميع في مقصف فخم لتناول الشاي . بينما كانت الموسيقى تصدح بأنغامها الشجية



[illegible] الهنجاري الذي تغلب على منتخب الاسكندرية بثلاثة اشواط ضد «صفر»



منتخب الاسكندرية (هذه الصور من تصوير سليمان)



فريق بلوك خفر القاهرة لشد الحبل وقد فاز على زميله الاسكندري

فريق بلوك خفر الاسكندرية الفائز في لعبة كرة القدم

القاهرة وهنجاريا

انتهت مباراة الجمعة ٣٠ ديسمبر الماضي بين منتخب القاهرة وفريق هنجاريا F. T. C. على تعادلهما بشوط لكل منهما . بعد ان فاز الضيوف في المرة الاولى بأربعة اشواط ضد شوطين . ووقعت المباراتان بميدان الاهلي بالجزيرة وقد حضرها صاحب السعادة صادق باشا يحيي مندوبا عن جلالة الملك وكثير من الامراء والوزراء وكبار الجاليات وغيرهم من المصريين

وقد أحرز الفريق المصري شوطه بعد خمس وعشرين دقيقة بواسطة علي رياض . وفي القسم الثاني أحرزت هنجاريا شوطها بعد خمس وعشرين دقيقة ايضا

كان الاول اثر هجمة موفقة عنيفة ورمية قوية وقع منها الحارس (امسل) يتلمس الكرة . فكان علي رياض اسرع منه اليها وأخف حركة . فتناول الكرة وسيرها نحو الهدف بين طرب المصريين وهتافهم ودوي تصفيقاتهم تشجيعاً وتقديراً

وكان الشوط الثاني اثر رمية ركنية من الجناح فانتظرها الساعد الايمن وحولها برأسه فلمست رأس سالم في سيرها وانتهى بها داخل الهدف . وكان هذا الشوط سبب تعادلهما كما كان آخر الاشواط

اما المباراة ، فكانت شعلة من نار متقدة ، قام الضيوف بقسط عظيم منها وخانهم الحظ في كثير من الغزوات . وقد كانت العابهم تبعث في النفوس كل إعجاب وكانت مهارة لعبهم تدفعنا الى التصفيق كثيراً

اما العاب فريقنا فقد كانت غير منتظمة ، تشتد حيناً وتهدأ احياناً ، وان وهن دفاع الفريق وفتور هجومه يجعلاننا نقنع بهذه النتيجة بعد مشقة الانتظار ، وطول المراقبة ، وكثرة التلهف طلباً للنجدة

لقد أجاد في الدفاع الظهيران احمد سالم وسيد اباظه ورستم والحسني . اما السيد اباظه ورياض شوقي فلم يكونا على اتفاق في الدور الاول نظراً لان الاول ترك جناح هنجاريا الايسر بدون مراقبة وأتعب اباظه في مراقبته . الا انهما قاما بمجهود عظيم كان عقبة في سبيل المهاجم الايسر ومساعده ، وكان رياض شوقي متعباً في الدور الثاني (ومسكا بخاصرتيه) للمجهود الذي اضطر ان يظهر به . وكان احمد سليمان واحمد سالم على اتفاق تام . الا ان الاول ظهر بأنه عصبي المزاج وكانت نتيجة ذلك ان احتسبت ضربة جزاء ضد فريقه عن ضربة خطأ متعمدة منه لاحد المهاجمين في دائرة الخطر

أما هجومنا . فكان على غير عادته مفلول القوى . وكان القلب (حجازي) ضعيفاً في توزيعاته المعروفة . ولم يحاول الانتفاع بتوزيعات جناحيه وكانت تحويلاته للكرة غير منتظمة . وكان تسديده الى الهدف ضعيفاً



في مباراة القاهرة وهنجاريا : منظر من مناظر اللعب

أما مساعداه مختار وعلي رياض فلم تتح لاحدهما فرصة الظهور لانهما كانا ممسوكين . وخصوصاً مختار الصغير حيث كان دفاع المجريين واقفاً له بالمرصاد . سادّاً عليه كل طريق ، ولم يحاول خداعهم بتغيير خطة هجومه مع جناحيه وتوزيعاته الطويلة مع الجناح الايمن . بل كانت ألعابه محصورة بينه وبين حجازي . أو بينه وبين نفسه حتى سهل على المجريين دفع خطره عن مرماهم

اما علي رياض فانه البادىء دائماً بالاصابات لفوز فريقه في المباراتين السابقتين . وهذا مجهود يشكر عليه . . نعم ان علياً يحفظ بين جنبيه اسماً عظيماً وتاريخاً مجيداً . وجسمه وقوامه معتدلان صالحان لهذه اللعبة . ولكنه ينتفع بهذه الميزات الى حد . ويعمد الى المداعبات التي تفسد عليه كثيراً من الظهور بحقيقته . ويشغله من الخارج كثيرون فيفسدون عليه كثيراً من مواقفه

اما ممدوح مختار فليس له ما يستحق عليه المديح . فقد ظهر ضعيفاً في هذه المباراة والتي قبلها وخير للاتحاد أن ينتخب غيره في المباراة المقبلة حتى يحمله ذلك على الغيرة واليقظة

اما مهران فلم يوفق مطلقاً في هذه المباراة كما وفق في المباراة الاولى . وممن يستحقون المديح من الفريق القاهري في هذه المرة ولم يشتركوا في المرة الاولى احمد سالم ورستم فاما الاول فهو الظهير الايسر الذي كان حصناً منيعاً وداهية في مركزه . فدفع عن فريقه الكثير ووقف في سبيل هجوم هنجاريا . ولم ينته القسم الاول حتى هنأه الكثيرون وفي مقدمتهم سمو الامير عباس حليم واما الثاني فقد كان يقظاً نشيطاً . فعل كل ما يمكنه أن يقوم به واستحق استحسان الجميع

المصروفات السرية

لا نطيل الكلام فيما سمعناه عن (المصروفات السرية) التي قال عنها المسيو شابازه . والتي قيل عنها انها أعطيت للصحفيين ولكبيرهم ولما انكشف السر وهاجت الصحافة الاشاعة تغير اللفظ وصرفوا اسم (المصروفات السرية) الى اسم (مصروفات السفر) . . . ولكن هناك لائحة مالية يسير عليها الاتحاد وتحدد اثني عشر مصروفات سفره . فالالتجاء الى هذا الباب صعب اجتيازه . كما سانشرح الموضوع بوضوح دفاعاً عن الصحافة والاقلام الحرية التي لا يمكن أن تكون مأجورة

تغيير مادة في القانون

أصبح منطوق المادة (١١) من قانون لعبة كرة القدم بعد تعديلها كالآتي :

يمكن احتساب الاصابة المباشرة من ضربة ركنية . واذا حدثت من خطأ نشأ من مخالفة المادة (٩) ومثالها (الرفس . والنط . ولمس الكرة باليد . والدفع . والمسك . . الخ المتعمدة) تحتسب الاصابة المباشرة من احدى ضربات الخطأ هذه ضد الفريق المدافع . ولكن لا تحتسب من اية ضربة اخرى

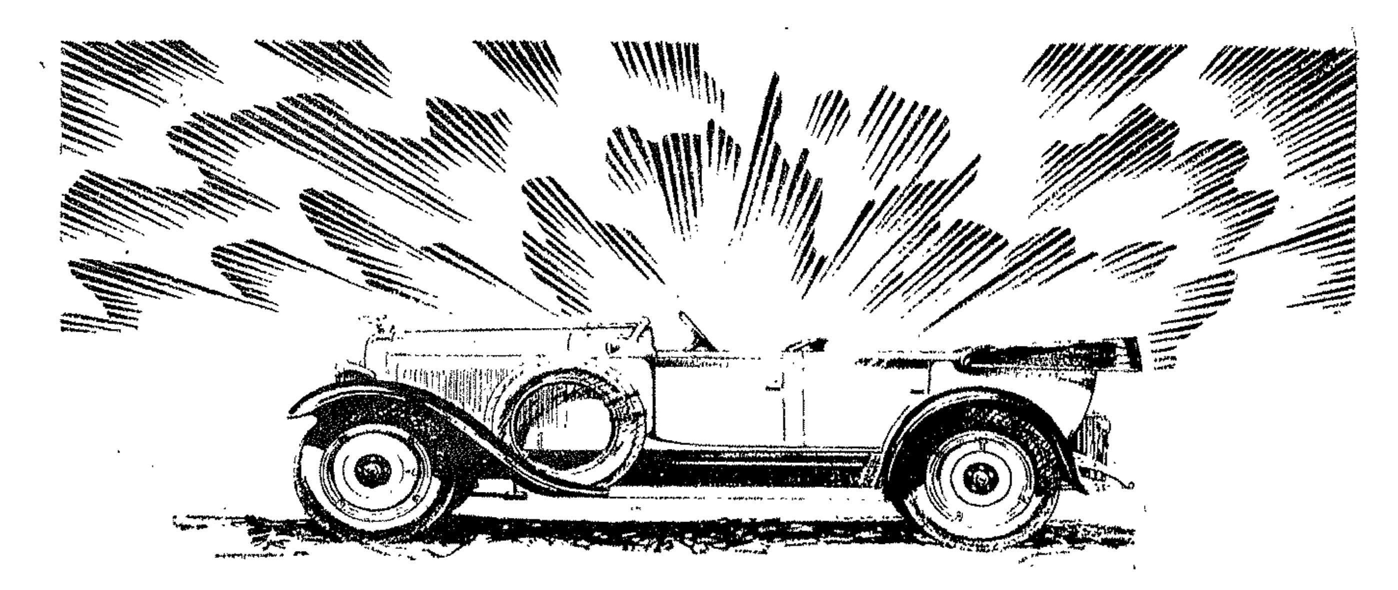


كبار المدعوين في مباراة القاهرة والفريق الهنجاري



فريق القاهرة الذي تعادل مع الفريق الهنجاري

(هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)



الدوق أوف ولنجتن

وغلطاته

مما يروى عن الدوق أوف ولنجتن الانجليزي الذي قهر نابليون الاول في معركة واترلو الشهيرة انه كان لا يطيق أن ينبهُ احد الى ما قد يبدو منهُ من الهفوات والغلطات ومن ذلك انهُ كان يقود مرة مركبته بنفسه ، وقد جلس الى جانبه نجله الثاني شارلس ، فتغلب النعاس على جفنيه وكادت المركبة تصطدم بحاجز من الحديد لو لم يبادر نجله الى إيقاظه فلما فتح عينيه وملك عنان جواديه التفت اليه وقال له « لا تتدخل مرة اخرى في شئون غيرك » وكانت تلك العبارة المكافأة الوحيدة التي نالها شارلس من والده يومئذ

***

وفي يوم من الايام نادى الدوق أوف ولنجتن نجله تشارلس وأعطاه تحويلا بعشرة جنيهات طالباً منه أن يرسله الى رجل فقير في ادنبرج كتب اليه يقول انهُ يتقلب على فراش العوز والحاجة فأخذ تشارلس التحويل ولكنه فكر قبل ارساله في التحقق من شخصية الرجل الذي كان والده يرغب في مد يد المعونة اليه فلم يلبث ان علم ان ذلك الرجل ليس سوى محتال نصاب أراد ان يحتال على والده فأخذ اليه التحويل وقص عليه قصة الرجل المذكور وهو يظن أنهُ سيكافئه على فطنته بوهبه التحويل فلم يكن من الدوق الا ان وضعهُ في جيبه ثم التفت اليه وقال له « لقد طلبت اليك يا تشارلس أن ترسل هذا التحويل فلم تفعل فهل لك ان تخبرني لماذا لا تستطيع ان تطيع الاوامر »

***

ومما قد لا يعرفه القارىء عن الدوق اوف ولنجتن انه خطب زوجته اثنتي عشرة سنة قبل زواجه بها فانه على اثر خطبته اخطر بالسفر إلى الهند ليخدم في الجيش البريطاني المرابط فيها وأصيبت خطيبته في تلك الاثناء بمرض عضال افقدها جانباً كبيراً من جمالها ورونقها فلما عاد الى انجلترا قالت له انها تخيره في أمر زواجهما تاركة له الحرية التامة في فسخ الخطبة اذا كان لا يريد ان يتزوج منها بعد الذي حل بها فأصر على وعده لها وعقد قرانه عليها

(في عالم التمثيل . البقية من صفحة ١٣)

طول الفرديات . هي درس نافع للشعوب اذ يحذرها من سوء الظن بملوكها فان أغلب ما يتناب من الملوك ليست التبعة فيها الا على من حولهم من بطانة وحاشية وفي هذا كفاية لان يهنأ به المؤلف

التنسيق المسرحي

كان آية في الابداع والاتقان . فتجلت أبهة عبد الحميد بأجلى مظاهرها وكانت الملابس مناسبة لعصر الدولة وعظمتها مما يشهد للاستاذ عزيز بالحذق في فنه والسيدة فاطمة بالمقدرة والجرأة

الممثلون

كانت السيدة فاطمة تمثل دور بديعة هانم بنت السلطان المجهولة فبكت واستبكت لما عرفت أن محمد باشا ليس بوالدها ولكن مربيها وانتزعت الافئدة وهزت القلوب عند ما صرخت بالة مربيها (أريد أن تكون أبي) فهي جديرة بكل اعجاب

والاستاذ عزيز عيد وهو يمثل دور عبد الحميد كان سلطانا ولولا معرفتنا به لانكرناه والقلم يعجز عن إيفائه حقه وباقي حضرات الممثلات والممثلين قد أدوا أدوارهم على أحسن ما يطلب منهم ونخص بالذكر الباش أغا بشاره ... وحسين رياض . والسيدة سارينه ابراهيم ـ وفؤاد سليم ... ولولا ضيق المقام لوفيناهم حقهم







ظلم امبراطورة كبيرة

اشتهرت الامبراطورة « آن » امبراطورة روسيا بعنفها وعجرفتها وصلفها وجبروتهـا وكان لا يلذ لها الا استماع أحاديث الكونتس تشرنيكوف لـما كانت تتضمنه من النكات والحكايات وكانت هذه الكونتس تقضي وقت تحدثها الى الامبراطورة واقفة على قدميها وأصيبت في وقت من الاوقات بالروماتيزم فغدت لا تقوى على الوقوف أمام جلالتها ساعات متوالية كما كان شأنها أيام قوتها وبلغ بها الاعياء في آخر الامر الى العجز عن الاستمرار في الوقوف ما لم تستعن بشيء تعتمد عليه فصارت تقف على قدم وتريح الاخرى والامبراطورة ترى حالتها وتتغاضى عنها الى أن حل يوم لم تبق فيه من قوة الكونتس بقية وكادت تسقط بين يديها مغشيًا عليها فقالت لها الامبراطورة أنها تسمح لها بالاستناد الى المنضدة التي أمامها بشرط أن تقف وصيفة جلالتها بينهما لتحجب عنها نظرها وهي منحنية الى المنضدة لا بائها أن ترى أمامها احداً يقف غير منتصب القامة

وغضبت مرة من أحد الامراء الروسيين لاهمال قليل بدر منه فأمرته بأن يصير دجاجة عقابًا له على إهماله فصنعوا قفصًا كبيراً فرش بالقش قد وضعت في أحد جوانبه كمية من البيض ووضع في احدى قاعات القصر الامبراطوري ثم امر الامير بأن يرقد على البيض ويقاقي مقلداً الدجاج فامتثل للامر برغم ما أصابه من ألم شديد

البابا والليمونادة

عطش البابا بيوس التاسع ذات ليلة بعد حديث طويل فطلب ان يأتوا له بقليل من « الليمونادة » فانطلق حاجبه الخاص وأبلغ الامر الى الامين الاول ، وماهي الا بضع دقائق حتى دخل عليه الخدم يحملون اناءين كبيرين ملئا بأنواع المرطبات المختلفة فقال « اني لم أطلب سوى قليل من الليمونادة » فقالوا « هذا صحيح يا صاحب القداسة ولكننا لم نفعل الا ما اعتدنا فعله فيما مضى » فقال البابا « حسناً ، فقط تكرموا عليّ بليمونة » فجلبوها له في الحال ، فقال « والآن اعطوني قطعة سكر وكأساً » فناولوه اياهما فأخذهما وصنع « كباية الليمونادة » بيده ثم قال لهم « احملوا هذه الصواني ووزعوا ما عليها من مرطبات على الفقراء الذين تصادفونهم في ميدان مونتي كافالو ... وفي المستقبل لا تقدموا لي اكثر مما أطلبهُ منكم »

وقد اشتهر البابا بيوس التاسع بحزمه واعتماده على سلطة منصبه ومما يروى عنه في هذا الصدد انهُ دعا اليه مرة الكرادلة الموجودين في الفاتيكان وقال لهم « لقد أوحى اليّ الرب باصلاح جديد سيكون نافعاً لابناء كنيستنا أعظم منفعة وسأبسط لكم القواعد التي يقوم عليها هذا الاصلاح واثقاً من انكم سترون معي شدة منفعته فتقرونه وتوافقون عليه » و بعد ما بسط لهم قداسته مشروع الاصلاح الذي فكر فيه طلب اليهم الاقتراع عليه فاقترعوا ولما فرز أوراق الاقتراع وجدها كلها سوداء (أي دليل على انهم أجمعوا على نبذ المشروع وعدم الموافقة عليه) فلم يمكن منه الا ان نزع قبعته البيضاء عن رأسه ووضعها فوق الاوراق وقال « والآن يا سادة لقد صارت كلها بيضاء وصار المشروع في حكم التنفيذ »

عن الرئيس كروجر

طلب مرة احد اللوردات الانجليز من صديق له ان يقدمه للمستر كروجر الزعيم البويري الشهير الذي صار فيا بعد رئيساً لجمهورية الترنسفال فأجابه ذلك الصديق الى طلبه وقدمه للرئيس معدداً ألقابه منوهاً بمجد آبائه ولما فرغ من تقديمه التفت اليه كروجر وقال له « ارجوك ان تخبر صديقك اللورد اني كنت راعي غنم وان أبي كان مزارعاً »

ومن الروايات الحقيقية التاريخية التي تروى عن كروجر انه كان يصطاد مرة في ضواحي جوانسبرج فأصيب احد اصابعه بجروح كبير كان من شأنه ان أشار الطبيب الذي كان يلازمه بوجوب بتر اليد كلها (وكانت اليد اليسرى) فلم يكن من كروجر الا ان سن مطواه على « القلشين » الذي كان يلبسه فوق حذائه وعض على طرف اصبعه المجروح بأسنانه ثم عمد الى قطعه بنفسه بواسطة مطواة وهو يحدق في حجر على مسافة خمسة امتار منه ثم لم يشعر فجأة الا والاصبع ينقطع من يده و يعلق في فمه . وكان كروجر شديد الايمان بدينه شديد التمسك بعقيدته ومما يروى عنه في هذا الصدد انه دعي مرة الى افتتاح كنيس لليهود فلبى الدعوة ولما أزف موعد الافتتاح وقف بين جموع المحتفلين من الاسرائيليين وقال « باسم السيد يسوع المسيح أعلن افتتاح هذه الدار »

والتمس من كروجر سنة ١٨٩١ ان يشمل برعايته حفلة راقصة تقام احتفاء بعيد مولد الملكة (فيكتوريا) فاعتذر بقوله « ان هذه الحفلة تشبه الحفلات الوثنية التي كانت تقام في العصور الماضية وقال الله في الكتاب المقدس انه يعاقب عليها بالموت »







أفراد الاسر المالكة
ودور الصور المتحركة

من المأثور عن صاحبي الجلالة ملكي البلجيك انهما مغرمان بمشاهدة الروايات السينماتوغرافية غراماً شديداً وقد رآهما مرة المستر « أوسكار شريدان » الكاتب الانجليزي المعروف واقفين متنكرين امام « شباك » قطع التذاكر في احدى دور الصور المتحركة بباريس ينتظران دورهما في وسط الجماهير كي يشتريا تذكرتين لكرسيين عاديين في مقابل اربعة شلنات !

و ينتهز الملك الفونسو ملك اسبانيا دائماً فرصة وجوده في لندن ليكثر من تردده على دورها السينماتوغرافية وكثيراً ما يمضي ساعة او ساعتين في احدى دور الصور المتحركة بمدريد

ويعد الدوق أوف يورك والدوقة قرينته من اكبر انصار السينما في العالم و يندر ان يتجول سموه في لندن او في الريف بدون ان يكون حاملاً آلة التصوير السينماتوغرافي كي يلتقط بها المناظر التي تثير اهتمامه وقد صنع اخيراً شريطاً قام بتمثيل ادواره معهُ الدوقة قرينته والبرنسس اليصابات ابنتهما الطفلة وكثيراً ما يدعو سموه بعض اصدقائه وأفراد اسرته الى حفلة سينماتوغرافية يقيمها لهم في داره حيث أعد جميع المعدات التي تجهز بها دور الصور المتحركة عادة

وقد كتبت الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة رواية مثلت بالسينما وكان لها نصيب وافر في المساعدة على إخراجها

المصريون والفنون الجميلة

تكلمنا في الاسبوع الماضي عن معرض الصور والتحف والطرف الذي أقامته جمعية محبي الفنون الجميلة في سراي تجران باشا بشارع نوبار وتفضل جلالة الملك بافتتاحه بحضور حضرات الامراء والوزراء ورئيس مجلس النواب ووزراء الدول الاجنبية المفوضين ونشرنا في العدد الماضي طائفة مختلفة من الصور التي عرضها رسامون مختلفون في المعرض المذكور الذي امتاز على المعرض الذي أقيم في السنة الماضية بكثرة معروضاته ونمو عدد الرسامين المصريين الذين اقدموا على عرض صورهم الى جانب صور الرسامين الافرنج زملائهم وقد رأينا تشجيعا لاولئك أن نفرد لهم اليوم هذه الصفحة ليقف من لم تتح له فرصة زيارة المعرض على ما ولدته قرائحهم من الصور البديعة ذات المناظر والمغازي القيمة

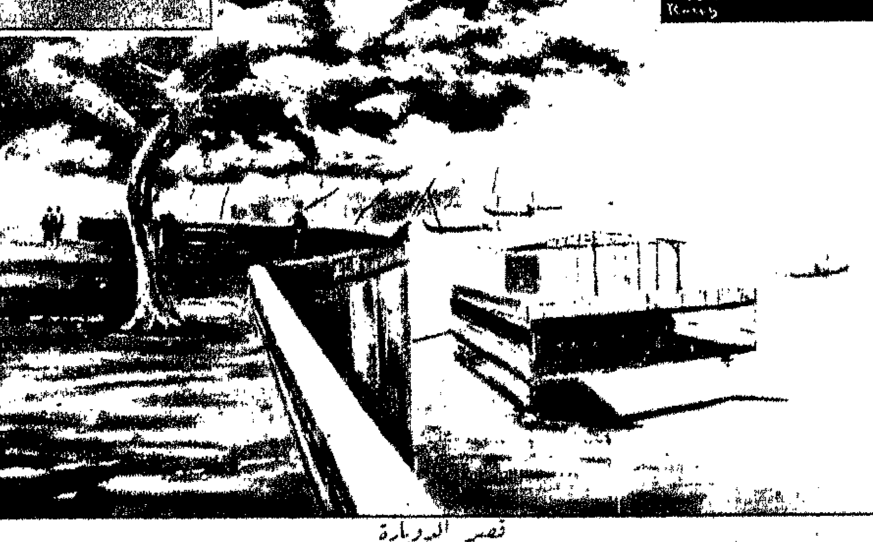


المصرية

صورة امرأة مصرية بملابس القرويات الوطنية من رسم الفنان رالف جون ويرى القارىء ان الرسام أبدع في إخراج العينين والانف والفم المصري لجاء الوجه كله وجهاً مصريا بشكله وتقاطيعه ونظرة عيني صاحبته وقد أعجبت جلالة الملكة بهذه الصورة فاشترتها

رأس شاب

صورة رأس شاب عرضت في معرض الفنون الجميلة وصادفت استحسانا عظيما وهي من رسم الاستاذ يوسف كامل من الرسامين المصريين المجدين ومما يكسب الوجه الذي يراه القارىء في الصورة قوة وحياء منظر ذلك الانف الذي ينم عن صلابة في الرأي مع حنو في القلب



قصر الدوبارة

صورة منظر ألف رؤيته كل من سار على شاطىء النيل بقصر الدوبارة وقد أبدع في نقله الاستاذ شعبان زكي



صورة رجل

أجاد الاستاذ محمد حسن في هذه الصورة ابراز تقاطيع وجه الرجل المفكر



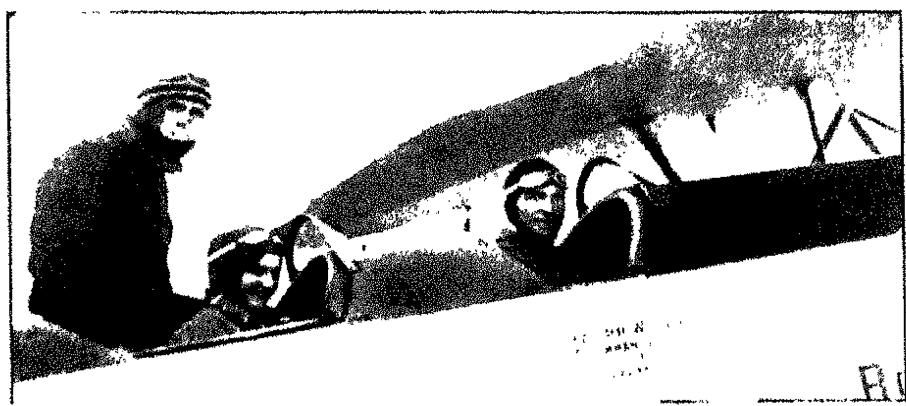
أميركا بعد سنة ١٩٣٢

صورة العلامة الاقتصادي الاميركي ارفنج فيشر وقد نشر أخيراً مقالة قال فيها ان دخل اميركا زاد من سنة ١٩٢١ الى سنة ١٩٢٦ بنسبة ٣٦ في المائة وانه لو سار الحال على هذا المنوال لبلغت أميركا في سنة ١٩٣٢ مقاماً لا تتسامى الى [illegible] أية دولة أخرى وكان قاضياً على كل فقر



يدفن خمسة أيام

صورة رجل اسمه « توشان » من منطقة « الرين » بألمانيا يلعب ألعاباً شبيهة بألعاب طهرا بك الفقير الذي زار مصر أخيراً وقد دفنه اهل مدينة شتوتجارت خمسة أيام في نعش غطي بلوح من الزجاج ووضع في حفرة أهالوا ترابها بجوانبه ثم خرج منه [illegible]



شهر العسل في الهواء

لم يجد الدوق « داوسطا » الايطالي [illegible] قرانه على البرنسس « آن دي اورليانس » [illegible] ورفيقته في العودة الى [illegible] على [illegible] في تلك البلاد قبل زواجه [illegible] هذه الصورة [illegible]





شيكوريل
يوصي زبائنه باستعمال « لوكس » لانه الطريقة
الوحيدة المضمونة لتنظيف وصيانة الاقمشة الرفيعة
والبياضات الثمينة والشرابات الحريرية والاصواف
والحراير والكريبات الخ
والسيدات اللاتي لم يسبق لهن تجربة « لوكس » مدعوات لاستعماله
وفي مدة محدودة سيعطي شيكوريل لكل مشترٍ علبة « لوكس » مجاناً
ومحل شيكوريل يوصي باستعمال « لوكس » لانه وجد بعد تجارب
عديدة انه يبطل الطريقة القديمة للغسيل وهي فرك
وعصر الاقمشة
« لوكس » يديم استعمال وجمال الاقمشة الرفيعة
LUX

في عالم المرأة



الآنسة نلي سيداروس

صورة الآنسة نلي سيداروس كريمة سيزوستريس بك سيداروس مستشار المفوضية المصرية في لندن وقد وافتنا التلغرافات أخيراً بانها خطبت للكونت شارل دي بورج من أسر فرنسا النبيلة والعروس تناهز الثامنة عشرة من عمرها

كوكب من كواكب السينما

الى يسار هذا الكلام صورة المس ماريتا ملنر الممثلة الاميركية الرشيقة وهي تعمل في شركة « بارامونت » السينمائية





المرأة اليابانية الحديثة

توافينا الجرائد اليابانية من آونة الى أخرى بانباء المراحل الواسعة التي تجتازها المرأة اليابانية في حلبة منافسة الرجل في الحياة العمومية وترى في هذه الصورة « كمسارية » يابانية تشتغل في ترامواي طوكيو وهي مهنة لم تعرفها المرأة الغربية الا في الحرب العظمى



محافظة ميناء ليفربول

صورة المس مرغريت بيفان التي جاء في التلغرافات الخارجية أخيراً انها انتخبت « محافظة » لليفربول فصارت هذه المدينة المعروفة محكومة من « آنسة » برغم أهميتها ومقامها الرفيع بين مدن العالم . وقد اسدت المس مرغريت بيفان خدمات جليلة الى مدينة ليفربول وهي تواسي فقراءها وبؤساءها منذ ٢٥ سنة

في هذا العدد : معلومات ومحادثات عن تخليد ذكرى الفقيد العظيم

العدد ١٧١
الجمعة ٢٠ يناير ١٩٢٨

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوّر

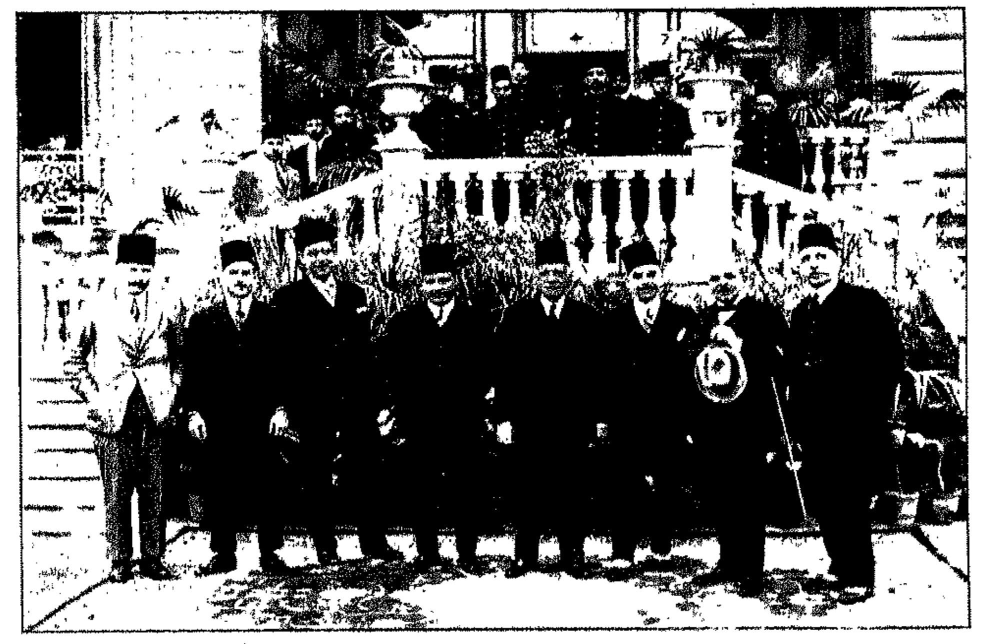
AL-MUSAWAR * Cairo, 20 January 1928 * Vol. IV. * No 171

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صيانة الاجسام والاموال : لجنتان نافعتان

لجنة القطن الدولية

أخذت الصورة التي الى جانب هذا الكلام لحضرات أعضاء لجنة مؤتمر القطن الدولي عقب ارفضاض الاجتماع الاول الذي عقدوه في الاسبوع الماضي برياسة صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وهذه اللجنة مؤلفة بقرار من مؤتمر القطن الدولي برياسة معالي الوزير (وقد وقف في وسط الصورة) ومن حضرات أصحاب السعادة والعزة امين يحيى باشا والمستر اتوني والمسيو خوريجي بناكي واحمد بك عبد الوهاب والمسيو فكتور موسيري ويوسف نحاس بك وفؤاد اباظه بك وحسين عنان باشا . وقد انتخبت اللجنة معالي الوزير رئيساً فخرياً وسعادة احمد عبد الوهاب بك رئيساً عاملا وامين يحيى باشا وكيلا وفؤاد بك اباظه سكرتيراً شرفياً وحسين عنان بك سكرتيراً عاملا . فندعو للجنة بالتوفيق في جميع اعمالها (تصوير مصورنا الخاص)



لجنة الرياضة البدنية

من بواعث الاغتباط حقا أن يتاح لانصار الرياضة البدنية من الشبيبة المصرية في ابان نهضتها الحالية وزير للمعارف كصاحب المعالي علي الشمسي باشا الذي مال منذ حداثته الى كثير من ضروب الرياضة البدنية وخصوصا لعبة « الفوت بول » ولعبة « التنس » اللتين حذق لعبهما وطالما سمعنا معاليه ينوه في أحاديثه بالاهمية العظمى التي يعلقها على تربية ناشئتنا تربية صحيحة قوامها الالعاب الرياضية التي يعنى الاوربيون بتغذية الجسم بها عنايتهم بالعلوم وتثقيف العقول بها والى اليمين صورة أعضاء لجنة الرياضة البدنية وقد جلسوا خصيصاً امام مصورنا الخاص وهم من اليمين الى اليسار — الجالسون : السر رجنلد باترسون فمعالي علي الشمسي باشا فمعالي جعفر ولي باشا — الواقفون : المستر سمبسون فعبد العزيز بك اباظه ففؤاد بك اباظه



تخليد ذكرى المغفور له سعد زغلول باشا

الحكومة تعد مشروع ضريح طبقاً لاقتراح «المصور»

تصريح لرئيس الوفد ولوزير الاشغال ، معلومات عن المشروع

على أثر وفاة الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا أذاعت الحكومة الحالية بياناً رسمياً بما قرنته من القرارات لتخليد ذكراه وتكريم مثواه

ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام ان معالي زكي ابو السعود باشا وزير الحقانية كان أول من اقترح على زملائه وجوب البحث في هذا الموضوع على جناح السرعة فاجتمع حضراتهم ووضعوا القرارات التي نحن بصددها ثم أبلغوها الى الصحف والى حرم الرئيس الجليل تخفف ذلك من مصابها وكان موضع ارتياحها

وكان بين تلك القرارات قرار بأن تشيد الحكومة على نفقتها ضريحاً فخماً تنقل اليه رفات الزعيم الراحل ، وتقرر في الوقت عينه أن يبنى ذلك الضريح بجوار « بيت الامة » فاشترت الحكومة المنزلين المجاورين له وهدمتهما توطئة لتشييد الضريح على ارضهما

وتضاربت الآراء في اختيار شكل الضريح الذي يليق أن يدفن فيه رفات محيي الوطنية المصرية وقائد حركتها السياسية ، واتجهت النية في بادىء الامر الى بناء الضريح داخل جامع يسمى باسم الفقيد العظيم ولكن كثيرين عارضوا في هذه الفكرة قائلين ان تحقيقها يصبغ الضريح بصبغة دينية لا تسهل على الطوائف غير الاسلامية سبل زيارة قبر الفقيد وتأدية ما هو خليق به من واجب



معالي مصطفى النحاس باشا
رئيس لجنة تخليد ذكرى سعد

الاجلال والاحترام ، وعزز هذا الفريق من المفكرين اعتراضه بقوله ان سعداً لم يكن ملكا لدين من الاديان أو رمزاً لطائفة من الطوائف بل كان رسول وطنية ورمز نهضة قومية اشترك فيها



المغفور له سعد زغلول باشا

جميع أبناء مصر على اختلاف نزعاتهم الدينية والمذهبية والطائفية

وكان من رأي « المصور » في الملحق الخاص الذي أذاعه عقب انتقال عزيز قومه الى جوار ربه أن يشيد ضريحه على طراز فرعوني لانه الطراز الذي اتصفت به آثار هذه البلاد الخالدة ولان سعداً أراد بنهضته أن يجدد مجد مصر الذي شاده الفراعنة في العصور الغابرة ، وقد رمزنا يومئذ الى هذا الضريح الفرعوني برسم نعيد نشره اليوم لهذه المناسبة

وقد اجتمعنا أخيراً بحضرة صاحب المعالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال وسألناه عما تم في مشروع ضريح سعد باشا فاجابنا « ان مشروع هذا الضريح ينقسم الى قسمين ، قسم خاص بالارض التي يشيد الضريح عليها وقسم خاص بالضريح ذاته ، أما فيما يتعلق بالقسم الاول فانكم تعلمون أن البيتين المجاورين لبيت الامة هدما وان انقاضهما نزحت ونقلت وان جميع الاجراءات القانونية التي تتخذ في مثل هذه الاحوال اتخذت أمام المحكمة الشرعية فلم يعد يبقى سوى أن يوافق

البرلمان على الاعتماد المطلوب لدفع ثمن بيت الامة وثمن البيتين المذكورين توطئة لاستصدار مرسوم ملكي بنزع ملكيتها اذ لا يخفى أن عملية نزع الملكية القانونية لا تتم الا بمرسوم ملكي

« أما فيما يتعلق بالضريح ذاته فقد فرغت وزارة الاشغال من اختيار الرسم الذي تقترح تشييده على منواله ، فانه بعد ما صنعنا عدة رسوم مختلفة انتقينا ثلاثة منها وحصرنا فيها مسألة الاختيار وقد كان احد تلك الرسوم مصرياً وكان الرسمان الآخران فرعونيين في طرازهما ، وبعد بحث طويل وتدقيق كثير وتمحيص شديد استقر رأينا النهائي على أحد الرسمين الفرعونيين ، وانا أشتغل الآن بوضع مقاساته لمعرفة نفقاته ومتى فرغنا من تقديرها طلبنا اعتماداً بها من البرلمان حتى اذا أقره شرعنا في العمل في الحال »

وسألنا معالي وزير الاشغال اذا كان مشروع الضريح الذي وقع عليه الاختيار النهائي يشير ببنائه داخل جامع كما ارتأى بعضهم فأجابنا بأن ولاة الامور عدلوا عن فكرة الجامع عدولا تاماً لانهم يريدون ان يشيدوا ضريحاً يدخله جميع الناس في كل وقت بسهولة ، وستحيط به حديقة وتعلوه قبة جميلة النقش دقيقة الصنع ، وسيكون دخوله مباحاً بالاحذية الا انهم سيقيمون حاجزاً حول البقعة التي يدفن فيها رفاته فلا يسير عليها احد ، وصفوة القول ان الضريح سيجيء آية من آيات العظمة والابهة الدالة على مقام الفقيد العظيم في النفوس وعلى ما له من المنزلة الرفيعة في القلوب

وقد علمنا ايضاً ان صاحبة العصمة أم المصريين اطلعت على الرسم النهائي الذي وقع عليه اختيار معالي وزير الاشغال فأعجبها ونال رضاءها

هذا من جهة المشروع الحكومي أما من



معالي عثمان محرم باشا
واضع رسم ضريح سعد باشا



محمود باشا فهمي النقراشي
سكرتير لجنة تخليد ذكرى سعد

جهة المشروع الشعبي فالقراء يعلمون ان جمهوراً من حضرات الشيوخ والنواب اجتمعوا يوماً في أواخر شهر نوفمبر الماضي وافتتحوا باب الاكتتاب لصندوق المشروع الذي سيقوم به الشعب لتخليد ذكرى فقيده الكريم وزعيمه العظيم فاكتتب فتح الله باشا بركات ابن أخت سعد باشا بألف جنيه واكتتب كل من الدكتور حبيب بك خياط ومحمد حفني الدارزي باشا ومحمود الالفي باشا وبشرى حنا بك بخمسمائة جنيه واكتتب محمد المغازي باشا بستمائة جنيه واكتتب الباقون بمبالغ مختلفة

ورأت الهيئة الوفدية البرلمانية بعد ما خطت للمشروع هذه الخطوة الاولى ان تؤلف لجنة تسميها « لجنة تخليد ذكرى فقيد الوطن سعد زغلول باشا » تتولى اعداد معدات الاكتتاب وتنفيذ المشروع فألفت اللجنة برياسة معالي مصطفى النحاس باشا وأسندت أمانة الصندوق الى علوي الجزار بك وعهد في أعمال السكرتيرية الى محمود بك فهمي النقراشي ، أما سائر أعضاء اللجنة فهم حمد الباسل باشا ومحمد الشريف بك وعبد الحميد البنان بك

وقد رأت اللجنة أن تعد لتسلم المبالغ التي يكتتب بها المكتتبون (ايصالات) تاريخية بديعة يمكن لاصحابها أن يحتفظوا بها كذكرى مجيدة لاشتراكهم في صحيفة « المجد والافتخار » كما أسمتها زميلتنا الاهرام الغراء

وقد عنيت اللجنة بصنع هذه (الايصالات) في « مطبعة مصر » فطبعتها بأربعة ألوان طبعاً دقيقاً متقناً ويحليها علاوة على الكلام رسم تمثال فرعوني يرفع بيديه صورة الفقيد العظيم وهي صورة نصفية طبعت بالحبر البني وتمثل الراحل الكريم بالطربوش، وستصور اللجنة نسخة من هذه (الايصالات) ثم توزع الصورة على الجرائد والمجلات المصورة ويبلغ حجم الايصال الواحد نصف صفحة من صفحات « المصور » وقد اختير له ورق مصقول من النوع الجيد وقد نشرنا صورته في مكان آخر من هذا العدد من المصور .



معالي فتح الله بركات باشا
الذي اكتتب للمشروع بألف جنيه

وقد أراد بعضهم أن يقترح على اللجنة صنع مداليات من البرونز تهدى الى الذين يشتركون في الاكتتاب بمبالغ لا تقل عن قدر معين فلم يلق هذا الاقتراح تأييداً اذ ان الذين بيدهم الامر رأوا ألا يفرطوا في المال في مثل هذه المظاهر التي لا فائدة منها



علوي بك الجزار
امين صندوق لجنة الذكرى

وقد اجتمعنا بحضرة صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا وسألناه بدوره عما تم في « المشروع الشعبي » لتخليد ذكرى سعد باشا فأجابنا « لقد تم طبع (الايصالات) وربما فرغ علوي بك الجزار (امين صندوق اللجنة) من توقيعها اليوم فنبدأ في الحال باستئناف باب الاكتتابات توطئة لتنفيذ المشروع . . . لا تظنوا اننا متهاونون فان أعضاء اللجنة يعملون بهمة وغيرة عظيمتين وأنا أعمل من جهتي في هذا المشروع ما لا يقل عن ساعتين كل يوم وسنسير به الى النهاية »

واذ سألنا معاليه عن نوع الاثر الذي رأت اللجنة أن تخلد ذكرى سعد به أجابنا « ان هذه المسألة ، أي مسألة اختيار نوع الاثر الذي نخلد به ذكرى الرئيس ما تزال موضع الدرس والبحث »

واذا صح ما فهمناه من مختلف الاحاديث التي جرت لنا مع كبار رجال الوفد والوفديين ففي وسع الكاتب أن يقول ان النية ليست متجهة الى ترك كل مديرية من مديريات القطر تستأثر باقامة أثر تاريخي لفقيد الامة العظيم بل الذي لاحظناه هو ان أغلبية الآراء متفقة على أن تضاف الاكتتابات كلها بعضها الى بعض ويقام بمجموعها أثر او أثران كبيران لزعيم مصر الراحل باسم مصر التي لا تنسى ما بذله من التضحيات الجسيمة في سبيل نيل حريتها وتحقيق استقلالها



صورة الضريح الفرعوني الذي نشره المصور في ملحقه الخاص وأشرنا اليه في هذا المقال

مهراجا كابورتالا
واحتفاله بيوبيله الذهبي

احتفل مهراجا كابورتالا أخيراً بانقضاء خمسين سنة على اعتلائه عرش أمارته فاقيم لهذه المناسبة احتفال عظيم في كابورتالا العاصمة شهده أفراد الاسرة المالكة وأعيان الامارة وامراء المقاطعات المجاورة وترى في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام مهراجا كابورتالا راكباً فيله وهو متوجه بموكبه الحافل الى مكان الاحتفال حيث خطب بين يديه زعماء أمارته مهنئيه بيوبيله مجددين عهد الطاعة والولاء لسدته بحضور نائب ملك بريطانيا العظمى في الهند ولا يخفى ان سموه هو اكثر الاقيال الهنود ثروة وأشدهم بأساً وسطوة



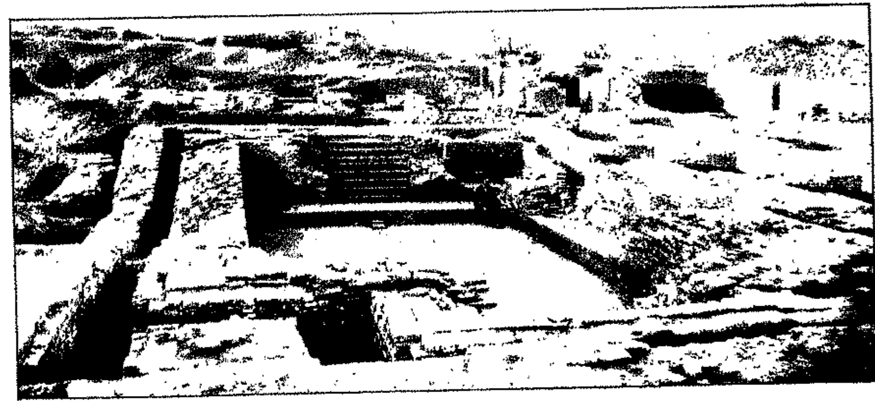


أصدقاء مهراجا كابورتالا

الى يمين هذا الكلام صورة الاقيال الهنود الذين وفدوا على كابورتالا لمشاركة مهراجاها في احتفاله بيوبيله الذهبي وهم من اليسار الى اليمين راجاكلسيا ونواب لوهارو ونواب مالركتلا وراجا مندي وصاحب نواناجار ومهراجا كاشمير ومهراجا كابورتالا ومهراجا الوار ومهراجا باتيالا ومهراجا بيكانر ومهراجا بهارتبور ونواب بالنبور

اكتشاف مدينة هندية قديمة

أسفرت أعمال الحفر والتنقيب التي كانت تجري في جهات « موهنجودارو » و « مارابا » في بلاد السند بالهند عن إزاحة الستار عن مدينة جديدة ظلت مجهولة حتى هذه الايام عن الهند القديمة فقد أدت هذه الاعمال الى اكتشاف مدينة موهنجودارو الاثرية التي يرجع تاريخها الى خمسة آلاف سنة خلت وهي المدينة الوحيدة التي ما تزال آثارها باقية من ثلاث مدن كانت تقوم في تلك الارجاء وتشغل الآثار التي عثر عليها مساحة ثلاثة عشر فداناً ويرى القارىء الى اليسار صورة منظر منها وهي تمثل حوضاً يظن انه كان يستعمل لحفظ الاسماك والتماسيح المقدسة وتحيط بالحوض أروقة وقاعات وحجر وقد وجد في أحدها بئر لمد الحوض بالماء كلما افتقر اليه





تقدم الصناعة الحديثة

فاوريقة البويات النمساوية ريشولد تليجر وبيكن بفينا اخترعت أحدث الطرق لدهان الاتومبيلات . فهذه الطريقة تكسي الاتومبيلات قشرة من الميناء من نوع النترو سليلوز المشهورة بالمتانة

فمحلات الخواجات أورسيني ورامللي ٥٩ شارع فؤاد الاول المعروفة لتصليح أنواع الاتومبيلات هم أصحاب هذا الامتياز وقد انشأوا حديثاً في مصر الاجهزة اللازمة لاستعمال هذه الطريقة



غرق الغواصة الاميركية « س ٤ »

يذكر القراء ان التلغرافات وافتنا في أواسط الشهر الماضي بأن الغواصة الاميركية « س ٤ » اصطدمت وهي في عرض البحر بالسفينة « بولدنج » من سفن خفر السواحل في الولايات المتحدة فغرقت بجميع رجالها وضباطها وكانوا ثمانية وثلاثين وغرق معهم أيضاً شخصان آخران وتمثل الصورة المنشورة هنا بعض السفن الاميركية وهي تبحث عن اشلاء ضحايا الغواصة المذكورة

حديث الاسبوع

وزارة الاشغال

ليس من ريب في ان القراء يلاحظون من آن الى آخر ان كثيراً من أخبارنا « المصرية » تأتينا من لندن بواسطة ما تذيعه صحفنا اليومية من التلغرافات الخصوصية التي تتلقاها من مراسليها بلندن متضمنة خلاصة ما تنشره الصحف الانجليزية من البرقيات الخصوصية التي يبعث بها اليها مراسلوها المقيمون في الديار المصرية

ولا يظنن القارىء ان سبق المكاتبين الانجليز الى استقاء أخبارنا واستطلاع أحوالنا يعود الى تفوقهم على بعض مندوبي صحفنا بمهارتهم وسعة حيلتهم ، ولكن الحقيقة المؤلمة هي ان هنالك تبايناً عظيماً في المعاملة التي يعامل بها الفريقان مما يساعد مراسلي الصحف الانجليزية على تحقيق تفوقهم على زملائهم ، ومن أمثال ذلك انه يكون لدى احدى الدوائر الرسمية تقرير تزمع اذاعته فيقصد اليها مندوبو الصحف المصرية ويسألون عنه أو عن خلاصته وأهم محتوياته فيقال لهم ان التقرير سيوزع في يوم كذا على جميع الصحف في وقت واحد فلا يسع المندوبين الا النزول على هذا الحكم فيعودون الى دورهم وهم مطمئنون واثقون ان ما من أحد منهم سيسبق زميله الى نشر فحوى ذلك التقرير ، غير انهم لا يكادون يرجعون الى مكاتبهم حتى يجدوا ان مراسليهم في لندن قد بعثوا اليهم بخلاصة التقرير عينه نقلاً عما أذاعته الصحف الانجليزية من التلغرافات التي أرسلها اليها مراسلوها في مصر

وان ما يقال عن المعاملة التي تعامل بها الصحف اليومية يصح ان يقال أيضاً عن الصحف الاسبوعية والمجلات الشهرية ، وآخر ما لدينا من هذا القبيل انا لما تلقينا البريد الاوربي في الاسبوع الماضي وتصفحنا المجلات الانجليزية المصورة ألفيناها طافحة بصور الآثار التي اكتشفت أخيراً بجوار هرم سقاره ، وبعض هذه الصور مأخوذ بالفوتوغرافيا والبعض الآخر منقول باليد ، بيد انا لا نذكر ان وزارة الاشغال أو مصلحة الآثار التابعة لوزارة الاشغال ، عنيت في وقت من الاوقات باعطاء مثل هذه الصور للمجلات المصرية لتنشرها في مصر لا قبل ان تنشر في الخارج ، ولكن في الوقت الذي تنشر فيه في انجلترا مثلاً على الاقل

ولكن هذا ما تريده مصلحة الآثار المصرية من ان تسبق المجلات الانجليزية زميلاتها المصرية الى نشر صور الآثار المصرية فيطلع عليها أبناء « التاميس » قبل ان يطلع عليها أبناء « النيل » منشورة في مجلاتهم المحلية التي تضطر كل مرة الى الانتظار ريثما تتلقى المجلات الانجليزية فتعمد الى نقلها عنها

قلم المطبوعات

في القضايا المتعددة التي رفعت على المجلات والصحف في المدة الاخيرة دليل على ان قلم المطبوعات لا يفي بالغرض المطلوب منه

ورب قائل يقول وماذا يستطيع قلم المطبوعات ان يعمل والدستور يمنح الصحافة حريتها ويحظر على الحكومة تعطيلها ؟ وجوابنا على ذلك انه ليس من يحرص أكثر منا على هذه المادة من مواد الدستور المقدسة . ولكن الذي نريد أن نقوله هو ان تأدية قلم المطبوعات لواجبه على الوجه الاكمل لا يتعرض بحال من الاحوال لحرية الصحافة . وانما يمكنه بهيبته وسلطته وحسن ادارته ولباقة سياسته من أتيان ما تعجز القوانين عن أتيانه

ومثل قلم المطبوعات في هذه الحال مثل المعلم في المدرسة فقد يكون في مدرسة واحدة معلمان يعلمان في فصل واحد ولهما حقوق واحدة وعليهما واجبات واحدة فاذا دخل أحدهما على التلامذة هاجوا وملئوا القاعة صياحاً حتى اذا لمحوا المعلم الآخر هدءوا بغتة وسكتوا فجأة وجلسوا الى مكاتبهم يؤدون فروضهم بلا جلبة ولا ضوضاء مع انه ليس لهذا المعلم من الحقوق والسلطة أكثر مما لزميله وسنعود في عدد قادم الى بيان أوجه النقص في هذا القلم وما ينبغي أن يكون عليه لاستيفاء مهمته

مركبات الترام

سكتت الحكومة عن الملم السادس الذي أضافته شركة الترامواي في ظروف استثنائية الى الملاليم الخمسة التي كانت تتناولها قبلاً من ركابها فسكتنا وسلمنا بان الشركة في حاجة الى ذلك المليم « الاضافي »

وسكتت الحكومة عن مركبات الترام « الانتيكة » التي تسيرها شركة الترامواي على بعض خطوطها فسكتنا بعد ما وعدونا بان الشركة تستعمل على ابدال مركباتها الحالية بمركبات أخرى شبيهة بمركبات الجيزة والاهرام المجهزة بالنوافذ والابواب الخشبية والزجاجية ، ولكن يظهر ان هذه المركبات تنقل الينا من أوربا على ظهر سلحفاة فلا تجتاز مرحلة الا بانقضاء سنة ، وأمرنا لله

ولكننا لا نريد الآن الغاء المليم « السادس » ولا نريد مركبات جديدة . . . كلا لا نريد . . . وجل ما نريده أن تعني شركة الترامواي بتنظيف مركباتها الحالية .

قد يكون للشركة فراشون مهمتهم أن ينظفوا المركبات ويكنسوها ويزيحوا غبارها وأقذارها وقد تثبت الشركة ان عندها عدداً كبيرا من اولئك الفراشين وانها تدفع لهم أجوراً كثيرة ولكنها مهما أبرزت من دفاتر فانها لن تستطيع ان تثبت لنا أمراً واحداً لا نطالب غيره وهو ان مركباتها نظيفة

نريد مركبات نظيفة يا شاهين باشا فهل توصي الشركة بنا ؟





صفحة نسائية

أدبياً ومادياً

جاء في الصحف الفرنسية ان زوجة المدعو لوسيان شارلون من سكان « ايفري » من اعمال فرنسا هجرت منزل زوجها وقصدت الى دار عشيقها المدعو جوستاف ملفال وعاشت معه ، و بعد أيام توجه لوسيان شارلون الى مكتب غريمه وشهر عليه مسدسه وهدده بالقتل ان هو لم يمض له كمبيالة بعشرة آلاف فرنك فأمضاها بدون تردد صاغراً

ولما اتصلت تفاصيل الحادث بعشيقة جوستاف ملفال ذهبت الى مكتب البوليس وأبلغت الامر الى مديره فامر بالقبض على زوجها فاعترف بفعلته وقال انه لم يقصد بها سوى الحصول على تعويض مدني من غريمه عن الاهانة التي ألحقها بشرفه فلم يقبل البوليس هذا العذر وقرر احالته الى المحاكمة

صم بكم

قرأنا في مجلة « تيت بتس » الانجليزية خبراً فحواه انه احتفل اخيراً في دوفر بانجلترا بعقد قران امرأة صماء بكماء على رجل اصم بكم وكان شهود العروسين من الصم والبكم ايضاً وقد اجريت الصلاة بلغة الصم والبكم

بيونا مبرنيس

كانت البرنسس بياتريس عمة جلالة ملك انجلترا في حفلة موسيقية مع بعض الاميرات فضربت اميرة منهن على البيانو وسألت أستاذاً في الموسيقى عن رأيه في براعتها فأجاب انك تضربين البيانو كاميرة ثم لما جاء دور البرنسس بياتريس وسألته رأيه اجابها انت تضربين البيانو كموسيقية فأرضاها وأرضى رفيقتها

وعلى ذكر البرنسس بياتريس نقول ان شقيقتها دوقة أوف فيف كانت تكره المظاهرات في شبابها واحتفال الناس بها وتستر وجهها بنقاب كثيف حتى لا ترى وكانت مولعة باشغال البيت وتسر الاقامة في المطبخ ولها مهارة عظيمة في أشغال الابرة ولا تعد نفسها سعيدة إلا اذا انفردت بابنتيها في غرفتهما

وشاح ثمين

جاء في الصحف الاوربية ان ولاة الامور عزموا على بيع كمية أخرى من كنوز الاسرة المالكة الروسية و بينها وشاح ثمين يقدر ثمنه بعشرة آلاف جنيه وكان لقيصرة روسيا السابقة وقد اهداه اليها اهالي مقاطعة خرسين

حبها لرئيس الجمهورية

روت مجلة « فنتازيو » الباريسية ان سيدة فرنسية هامت بالمسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية وأخذت من مدة تبعث اليه كل يوم برسائل غرامية تبثه فيها هيامها ولوعتها فلا يجاوبها ، واخبرها أحدهم اخيراً ان الرئيس يخرج كل يوم من قصره في الساعة الفلانية و يقصد متنكراً إلى بقعة كذا ليأخذ حمام شمس فاغتبطت بهذا النبأ وكافأت عليه صاحبه بمبلغ جزيل من المال وفي اليوم التالي استأجرت طيارة وحلقت فوق البقعة التي قيل لها ان رئيس الجمهورية يأخذ حمامه الشمسي فيها فابصرت رجلاً ظنته المسيو دومرج كما قيل لها فعادت إلى بيتها وكتبت الى فخامته بما كان من امرها ولكن يظهر ان الرئيس اوعز الى من اخبرها ان الرجل الذي رأته يستحم ليس هو وان مخبرها احتال عليها بهذا النبأ لينال منها المكافأة التي منحته اياها فاسقط في يدها ولكنها عادت فقالت ان هذه الغلطة لن تحملها على العدول عن سعيها والمضي في غرامها

أصل البرلمان الانجليزي

والبراءة العظمى

يرجع تاريخ البرلمان الانجليزي الى مجمع السكسونيين الذي كان يسمى « وتناجوت » أو مجمع الحكماء . وقد نشأ هذا المجمع في شبه جزيرة الدنمارك موطن السكسونيين الاول فكانت العائلات تجتمع معاً ثم القبائل ثم يتألف من نواب هذه القبائل مجمع الحكماء لتنظيم وتسيير مصالح البلاد قضائياً وادارياً . ثم لما انتقل السكسونيون من بلادهم وسكنوا انجلترا واتحدوا بأهاليها دعوا بالانجلوسكسون وبقوا جارين على عاداتهم القديمة حتى تغلب عليهم النورمنديون فابطلوا نظام البلاد وادخلوا فيها النظام الذي كان شائعاً حينئذ في القارة الاوربية وقسموا الاراضي بين الاشراف النورمنديين وكان كل منهم يدفع الجزية للملك و يقدم له عدداً من رجاله أيام الحرب . وكان الشريف منهم يملك على جميع المزارعين المستخدمين في أملاكه وكانوا يجتمعون في مجلسه لترتيب أمورهم الداخلية وهو يجتمع مع رفقائه الاشراف في مجلس الملك للنظر في شئون المملكة . ومع استبداد النورمنديين وعتوهم كانوا يستشيرون مجلسهم الخصوصي في أغلب الامور غير ان هذه المجالس لم تكن أمراً واجباً . ولا كانت محمية بقانون يكفل بقاءها بل كانت تؤلف بأمر الملك لسد الاحتياطات الحاضرة وتسكين القلاقل فلما استولى الملك يوحنا على الملك و بالغ في العتو والاستبداد هاج عليه الشعب على اختلاف طبقاته وحاربه زمناً فاضطر أن يسلم له و يقبل بالشروط التي اقترحها عليه وختم المعاهدة المعروفة بالبراءة العظمى في ١٥ يونيه سنة ١٢١٥

وملخص هذه البراءة انه لا يجوز الملك أن يحمل البلاد ضرائب قبل أن يوافقه المجلس العام على ذلك وان عليه أن يدعو مجلساً مؤلفاً من العموم والاشراف لتدبير أحوال المملكة وانه لا يجوز أن يسجن أحد بدون أن يرسل له محضر ليعلم السبب الذي سجن لاجله وانه لا تسمع الدعوى الا بشهادة الشهاد وانه لا يجوز تغريم الفقراء مبلغ لا يستطيعون دفعه والا تباع أدوات أصحاب الحرف لايفاء ما عليهم للحكومة اذ بذلك يحرمون واسطة معيشتهم وقس على ذلك من القوانين التي صانت حقوق الشعب ومرافقه

من خلال نظارتي

السودان هو «العقلة» في حلق المباحثات

النظرية البريطانية

ما فتئت المحادثات « التروتيــة التشمبرلنية » محوطة بسياج من حجب التكتم السياسية ولكن الصحف اليومية رددت في المدة الأخيرة ان العقبة الكبرى في طريق تلك المباحثـات التمهيدية هي المسألة السودانية ، و يقال في الدوائر العليمة ان وجهة النظر البريطانيــة تتلخص في انه إذا كان الشعب المصري يطالب بان تكون مصر للمصريين فالشعب السوداني يطالب من جهتــه بان يكون السودان للسودانيين ، و يزيد الانجليز على ما تقــدم قولهم « غير انه لما كان السودان لم يبلغ حتى الآن المنزلة التي بلغتها مصر في خلال السنين الاربعين الماضية فإن السودانيين يبغون ان يشملوا بمساعدة الأمة البريطانية ريثما يصبحوا اهلاً لتأليف حكومة سودانية مستقلة »

فإذا صح ان الانجليز يبنون نظريتهم على هذا الأساس فيكون مسلكهم الذي بسطناه آنفــاً أكبر قصاص لنا على الاهمال الذي بدر منا نحو السودان ونحو الاهتمام باهله وزعمائه والعناية بمرافقه وموارد ثروته

نجل المستر اسكويث

فإنه لما كان المستر اسكويث (والآن اللورد اسكويث) رئيساً للوزارة البريطانيــة كان نجله ضابطاً في الجيش البريطاني المرابط في احدى المدن السودانية بمرتب أربعين جنيهاً في الشهر وكان راضياً بمعيشته قانعاً بوظيفته مع انه كان في وسعه ان يطلب من والده وهو كبير وزراء بلاده ان يوعز بنقله الى جهــة أخرى تتوفر فيها اسباب الراحة والرفاهية ومسرات اللهو والحياة المصرية ، ولكن نجل المستر اسكويث كان يعلم ان بوجوده في السودان يخدم مصالح الامبراطورية و يعمل على اعلاء شأن الامبراطورية فكان في حبه لتقدم الامبراطورية وشدة غيرته على عظمة الامبراطورية أكبر باعث له على ايثار الحياة « السودانية » على الحياة « اللندنية »

اما نحن فهل تجد بين الرجال وزرائنا وكبرائنا من خطرت له فكرة الرحيــل الى الديار السودانية والاقامة فيها ليعمل على تنمية الروح « المصرية » وتعميم نشرها بين الطبقات الاهلية ٠ ٠ ٠ كنا في وزارة الداخلية اخيراً نزور صديقاً لنا وفيما نحن نتجاذب اطراف الحديث سمعنا اصــوات نحيب وعويل قادمــة من الرواق (الكور يدور) ثم فتح الباب فجأة وإذا بثلاث نساء يولولن لان ابن الاولى وهو زوج الثانية وشقيق الثالثة نقل الى اسوان بوظيفة « باشكاتب » فجئن يلتمسن الغاء امر النقل لان اسوان قريبة من السودان

لا نعرف السودان

وإذا أحصيت الكتب الموضوعة باللغة الانجليزية عن الديار السودانية الفيتهــا تحصى بالعشرات في مختلف الموضوعات ، ولكننا اذا استثنينا اثنين او ثلاثة من كبار كتابنا فإن سائر محرري جرائدنا وكبار كتابنا وأدبائنا واصحاب البحوث السياسية في صحفنا لا يعرفون السودان ولايفكرون في معرفة السودان

أما الكاتبان أو الكتاب الثلاثة الذين يعرفون

السودان فهم خليل بك ثابت رئيس تحرير جريدة المقطم وقد انشأ في الخرطوم سنة ١٩٠٣ جريدة « السودان » التي كان يمتلكها أصحاب المقطم ، والدكتور محمد بك حسين هيكل رئيس تحرير جريدة السياسة وقد زار السودان من نحو سنتين لحضور الاحتفال بافتتاح خزان مكوار فلما عاد الى العاصمة وضع كتابه الذي أسماه « عشرة ايام في السودان » ، والاستاذ اسكندر افندي تادرس المحرر « بالاتحاد » وقد كان موظفاً بحكومة السودان

اما سائر الذين ألفوا الكتب عن السودان أو حبروا المقالات ولا يزالون يحبرونها عن السودان فلم يروا السودان ولا خطر لهم أن يزوروا السودان

واذا كان ثمة أحد قد فكر في زيارة السودان والتجول في أرجائه وأنحائه فهو فريق من أمرائنا ونبلائنا ... ولكنهم كانوا يقصدون اليه لتمضية الوقت بالصيد والقنص ثم يعودون الينا كأنهم لم يذهبوا ولم يجيئوا فلا هم يحدثوننا عما شاهدوه في أسفارهم ولا هم يحدثون أبناء السودان عنا في أثناء اقامتهم في بلادهم

شركة زراعة الاقطان

ولا يخفى ان بلاد السودان ما تزال «عذراء» أي انه ما يزال فيها ميدان متسع للعمل على استغلال ثروتها الزراعية والاقتصادية ولكن هل سمعنا ان مثرياً مصرياً أو جماعة من المثرين المصريين فكروا أو يفكرون في شراء مساحات من الارض في السودان أو هل سمعنا ان بعضهم أسس مصنعاً في السودان لصنع المصنوعات السودانية أو حاول انشاء علاقات تجارية واسعة منظمة بين مصر والسودان ...

أستغفر الله ... بل جل ما سمعناه ان شركة بريطانية تألفت لزراعة الاقطان في الديار السودانية وتفيد تقارير هذه الشركة ان عملها سائر في طريق التقدم والنجاح

الدوق أوف كنوت

ولو كان السودانيون أغبياء أو قوماً غير قابلين للتقدم والارتقاء لالتمسنا لاغنيائنا وكبرائنا عذراً نسوغ به اهمالهم ، أما وقد دلت جميع الدلائل على ان السودانيين أناس نشيطون أذكياء فانه يتعذر علينا حقيقة تدبير العذر الذي نبحث عنه فلا نجده

روى لنا مؤسس جريدة « السودان » في الخرطوم وهي أول جريدة أنشئت في تلك البلاد انه لم يمض على اقامته فيها بضعة أسابيع حتى تعلم الشبان السودانيون جمع الحروف وترتيبها وطبع الجريدة واعدادها واتفق ان الدوق أوف كنوت عم جلالة ملك انجلترا زار السودان في ذلك الحين فاهدت جريدة « السودان » الى سموه عددا خاصاً مطلياً بالذهب طبعته احتفاء بهذه الزيارة ولما علم سموه ان هذا العدد جمعت حروفه وطبعت نسخه بايدي سودانية اغتبط بالنبأ اغتباطاً شديداً وطلب ان يعطوه منه بضع نسخ ليحفظها في مكتبته كذكرى تاريخية لزيارته للديار السودانية

لماذا لا نفهمهم

وزار مصر من نحو سنتين السيد علي الميرغني الزعيم السوداني المعروف وأقام في مصر الجديدة أشهراً برمتها فلم يخطر لاحد من كبرائنا ان يزوره ولو مستفسراً عن صحته ... ورب قائل يقول ولكن السيد علي معروف بميله الى الانجليز ، وجوابنا على ذلك هو هل حاول أحد من كبرائنا وقادة الرأي عندنا ان يبحث معه في هذا الصدد وان يبسط له وجهة النظر المصرية ويقف منه على الميول السودانية

وبينما نحن نيام ... يعمل الآخرون ... فمتى ننهض بدورنا ونعمل من جهتنا ؟

نشان حبشي

يتقلده طفل صغير

روت إحدى المجلات الفرنسية التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير الحكاية الغريبة التالية . قالت :

عند ما تولم وزارة الخارجية الفرنسوية وليمة رسمية اكراماً لدولة أجنبية تطلب من قلم السكرتيرية أن يعد كشفاً بأسماء الاشخاص الذين يحملون أوسمة من تلك الدولة الاجنبية المصادقة كي تدعوهم الى الوليمة التي تنوي اقامتها

ولما كانت الحكومة الفرنسية تتفاوض في الوقت الحاضر مع حكومة الحبشة على امتيازات السكك الحديدية في بلاد الحبشة رأى المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسية أن يولم وليمة رسمية يدعو إليها رجال المفوضية الحبشية في باريس فبعث إليه قلم السكرتيرية الكشف يتضمن أسماء الاشخاص الذين يحملون أوسمة حبشية كي يدعوهم إلى هذه الوليمة مطابقة لما جرت عليه التقاليد حتى الان وكان بين تلك الاسماء اسم المسيو س . . . . وكان الرأس تفري قد انعم عليه بالوشاح الاكبر من نشان سليمان في خلال زيارته لفرنسا في أثناء رحلته الاوربية فأرسلت إليه دعوة الى الوليمة كما أرسلت الدعوات إلى سائر أصحاب الاسماء المذكورة في الكشف الذي أعده قلم السكرتيرية .

وفي صباح اليوم المحدد للوليمة خاطبت سيدة سكرتير المسيو بريان قائلة :

« أنا خادمة المسيو س . . . وقد خفت أن تكونوا نسيتم أنه لا يستطيع المشي فأردت أن أذكركم كي تعدوا له كرسياً خاصاً » فبحث موظفو مكتب الوزير عن كرسي يسير بعجلات ولما عثروا عليه وضعوه بجانب الباب الخارجي لدار وزارة الخارجية كي يجلس عليه المسيو س . . . عند وصوله . وفهم المسيو بريان من عبارة « أن المسيو س . . . لا يستطيع المشي » أنه رجل عجوز لا تقوى رجلاه على حمله فأوصى موظفي مجلسه بأن يجلسوه الى يساره على المائدة لما يعلمه عن شدة احترام الشرقيين لشيوخهم

وفي استطاعة القارىء أن يتصور مبلغ الاستغراب الذي استحوذ على المسيو بريان وموظفي مكتبه لما حل موعد الوليمة ورأوا خادمة تجر مركبة صغيرة جلس فيها طفل يلعب « بخشخيشة » تحاول الوصول الى قاعة الوليمة فأوقفوها وسألوها عما تريده فأجابتهم بأن المسيو س . . . مدعو بدعوة رسمية الى الوليمة التي تولمها وزارة الخارجية !

وبعد البحث علم المسيو بريان انه لما كان الرأس تفري في فرنسا احتفت به والدة هذا الطفل احتفاء عظيماً أراد أن يكافئها عليه فأنعم بالوشاح الاكبر من نشان سليمان على الطفل الذي كانت تحمله بين جنبيها ، ثم شاء الباري أن تضع هذه السيدة ولداً ذكراً ، فصار له الحق في تقلد الوسام المنعم عليه به من الرأس تفري وهو الآن في الشهر الرابع عشر من عمره

هل تسربت

بلورات حامض البوريك في دمك ؟

يجب عليك أن تحل حامض البوريك الخطر وتطرده من دمك

ان الدم الذي يجري على الدوام في الكليتين يبلغ ٧٥ جالونا في الساعة وعلى الكليتين ان تصفيا وتطردا نحو عشرين قمحة من حامض البوريك في الساعة . فاذ اكثرت من اكل اللحم الاحمر مست الحاجة الى اخراج مقدار اكبر من حامض البوريك . ولا يهم مقدار توليده ما دام اخراجه من الجسد متواصلا بحيث لا ترسب منه بلورات في المفاصل والانسجة ـ فان شكوت وجع الظهر والنقرس والروماتزم والسياتيكا وألم المثانة وغيرها فاشرب مقداراً كبيراً من الماء بشرط أن يحتوي على مقدار كاف من المادة القلوية لانه أعظم عامل لتنقية الكليتين وتطهير الدم ـ والماء القلوي يسهل جداً امتصاصه حاله كون الماء الاعتيادي يسبب شيئاً من الثقل في المعدة

اشرب مرتين في اليوم كأس ماء يذاب فيه ملء ملعقة من مسحوق الكيا القلوي لانه اذا لم يكن في الدم مادة قلوية كافية لا يستطيع أن يحل البورات فترسب على شكل بلورات

تجنب أخذ الاملاح والمساحيق التي تسبب اسهالا شديداً بمرورها الى الامعاء السفلى وتحدث نتائج سيئة أما مسحوق الكيا Alkia Saltrates فانه سهل الامتصاص وحسن التناول وهذا المركب يمكن الحصول عليه من اية اجزاخانة كانت بثمن معتدل ويعيد الى من يتناوله الراحة والنشاط

علم الولايات المتحدة

الحية ذات الاجراس

كان الاميركيون يستعملون العلم الانجليزي المعروف وهو المؤلف من أعلام انجلترا واسكتلندا وارلندا ثم لما استقلوا نير الحكومة الانجليزية استنبطوا علماً صوروا عليه صورة حية من ذوات الاجراس مقطعة ثلاث عشرة قطعة بحسب عدد ولايات اميركا حينئذ وكتبوا تحتها هذه العبارة «اتحدوا أو موتوا» ولما تم اتحاد تلك الولايات وصلت قطع الحية بعضها ببعض وكتب تحتها «لا تدسني»

وشرح الدكتور فرنكلين المراد بهذه الحية فقال « ظهر لي بعد البحث ان القدماء كانوا يتخذون الحية رمزاً عن الحكمة والبقاء وان البلدان المختلفة تتخذ شعارها في أعلامها من صور الحيوان المختص بها . والحية ذات الاجراس لا توجد الا في اميركا ومن صفاتها ان عينيها براقتان خاليتان من الاجفان فهما رمز عن الحذر ومن طباعها انها لا تهاجم أحداً ابتداء ولا تلقي سلاحها الى أحد فهي بذلك رمز الشهامة والشجاعة . ولا تلسع أحداً ولو كان عدواً لها ما لم تنبهه بأجراسها لكي لا يدوس عليها وهذه اخلاق الذي يسكن بلادها . وتظهر للعيان ضعيفة عزلاء وعند الشدائد في أنيابها العطب ومع انها ضروري لهضم طعامها ولكنه الموت الزؤام لاعدائها . وهكذا منافع الاميركيين فانها مفيدة لهم مضرة لغيرهم وأجراسها الثلاثة عشر مبتعد بعضها عن بعض ولكنها متصلة اتصالا محكماً حتى انه لا يمكن قطع الواحد منها الا بقطع البقية وهذا رمز عن الاتحاد الاميركي الذي لا يتم ما لم تتحد كل ولايات اميركا معاً والجرس من هذه الاجراس لا يصوت وحده صوتاً يشعر به ولكن الاجراس كلها تصوت معاً صوتاً مرعباً » ثم أبدل هذا العلم بعلم آخر فيه قدد بيضاء وحمراء وفي زاويته قطعة زرقاء مربعة فيها نجوم بيضاء وفي الرابع عشر من شهر يونيو سنة ١٧٧٧ حكم المجمع العام بجعل القدد ثلاث عشرة والنجوم ثلاث عشرة رمزاً الى اتحاد الولايات الثلاث عشرة وفي الثالث عشر من شهر يناير سنة ١٧٩٤ جعلت القدد خمس عشرة والنجوم خمسة عشر أيضاً لان الولايات بلغت خمس عشرة حينئذ ثم اعيدت الى عددها الاصلي اي ثلاث عشرة وابقيت النجوم ثلاث عشرة وحكم بزيادة نجم فيها كلما زادت الولايات ولاية

لطائف وفكاهات

بين خطيبين

هي : الآن وقد فسخت خطبتنا فأنا أريد ان أرجع اليك كل ما أخذته منك مدة الخطوبة

هو : اذاً ابدئي بارجاع القبلات

وكانت النتيجة انهما تصالحا وتزوجا

بين زوجين

الزوجة : ماذا كنت يا هذا لولا فلوسي

الزوج : كنت بقيت عازباً

في التياترو

أحد النظارة : أرجو يا فلان ان تسأل امرأتك ان تنزع برنيطتها فانى لم أر المسرح

فلان : أرجوك ان تسألها أنت لاني لا أتجاسر ان افعل

طالب دوطة

طالب زواج : اني يا سيدي أرغب في زواج ابنتك

صاحب مصنع كبير : لبس لي ابنة

طالب الزواج : اذاً تكرم عليّ يا سيدي وعرفني بشريكك

عقل ضعيف

الصديق : لماذا تلبس هذه الزجاجة على عينك

صاحب الموتوسكل : لان عيني هذه ضعيفة جداً

الصديق : اذاً لماذا لا تلبس طربوشاً من الزجاج

في الفندق

الولد : علمتني يا بابا ان أضع قطعة واحدة من السكر فقط في فنجانة الشاي والآن أراك تضع خمس قطع

الوالد : نفعل ذلك في منزلنا اما الآن فنحن في اللوكندة . خذ من القطع قدر ما تريد

بين صديقتين

احدى الصديقتين : ان زوجي له ولع عظيم بالقراءة الى حد الجنون

الصديقة الاخرى : وكذلك زوجي مجنون بالقراءة وهو يدقق فيها خصوصاً عند ما يقرأ قائمة حساب ثيابي

عذر أقبح من ذنب

الزوجة : لقد غضبت الخادمة من اللهجة التي خاطبتها بها أمس بالتلفون فغادرتنا وانصرفت

الزوج : أنا آسف جداً فقد كنت أحسب انى اخاطبك انت

سرعة بديهة

مر عملاق يترنح سكراً وهو بحالة مزرية على جماعة بينهم آنسة .

فقال أحدهم : ده قليل الادب معندوش تربية

فقالت الآنسة : معلهش ما تآخذوهش عشان أهله ما طلوش يربوه

(طلعت سليمان أباظه)

في عالم التمثيل

أبطالنا وأبطالهم : مناسبات

ساره برنار

لمناسبة تمثيل السيدة فاطمة رشدي لدور (النسر الصغير) بمهارة وتفوق لم يجارها فيهما أحد . ولم يجسر أي ممثلة على منازعتها في تمثيله حتى لقبت عن جدارة (بساره برنار الشرق)

ولمناسبة تمثيل السيدة زينب صدقي لدور (غادة الكاميليا) بنجاح باهر اذ أرادت أن تنتزع به لقب البطولة من السيدة فاطمة رشدي

لهاتين المناسبتين — رأينا أن نكتب للقراء كلمة عن (ساره برنار) وسبب نبوغها . تلك الممثلة التي ذاع صيتها في الآفاق والتي كانت عروس الفن يستمد منها المؤلفون والشعراء وحي روائعهم الخالدة . والتي فقدها المسرح من ست سنوات تقريباً . وأدوارها الآن هي السلم الذي يصعد عليه ممثلاتنا الى ذرى مجدهن

قال جول لومتر : « يرجع تاريخ هذه الفنانة الى صفات وهبتها إياها الطبيعة . فحركاتها غير متكلفة . وهي لغة سامتة . ان أشارت متاجية متضرعة خشعت لهيبتها القلوب إجلالا . وان رمت بنفسها بين ساعدي عاشق أذابت المهج حناناً . وان ابتسمت لمتوسل مغرم أطارت النفوس وجداناً . وان لحظت بطرفها ألهبت الافئدة ناراً . صوتها صافي الرنين ، عبد لارادتها ، إن أطلقته عذباً أشجى وان أرسلته محزوناً أبكى . في لحظها السحر . وفي نطقها البيان . ذكاؤها جذوة النبوغ . تفهم دورها اكثر من مؤلفه . تقدر النقد وتستمع النصح . وكان من اكبر عوامل تفوقها والمرجع الوحيد لها وقت الحاجة الفنية هو (النقد) . وهذا دليل على أنه أساس النبوغ متى صادف نفوساً نقية »

أردنا بما نقلناه أن الطبيعة لها القسط الاوفر في نجاح الفنان . وأن النقد اذا شمله برعايته البريئة هذبه وأخرجه للجمهور في حلة يزهو بها وتفخر بها بلاده

(والماوم يفقهون)



الممثلة الشهيرة ساره برنار



الاستاذ جورج ابيض

اوديب الملك

بمناسبة تمثيل بطل التراجيدية في الشرق الاستاذ جورج ابيض رواية (أوديب) نزف للقراء والممثلين كلمة (موني سولي) الممثل الفرنسي والبطل العبقري في إخراجه لهذا الدور . قال :

« لم من مصاعب اقتحمها بلا ملل عندما فكرت في إخراج (أوديب) في ثوب فني كامل . درست الروح الاغريقية سنوات عدة . قرأت عن فلاسفة اليونان ، افلاطون ، ارسطو ، تلوت الالياذة ، وروايتي سفوكليس واسكلس . حتى توصلت الى غور نفسية هؤلاء القوم . الذين كشفوا عن جمال الطبيعة ثم زينوها عروساً للحياة الفنية . تقمصت في تلك الروح لاشعر بروعة (القضاء) الذي انصب على ناصية هذا الملك التعس . وقرأت كلمات النقاد . وطبقتها بمنتهى الدقة [لعل ممثلينا يفقهون] . وهكذا لم أل جهداً او أوجس مللا حتى توحيت ذات ليلة بتيار سحري نفذ الى روحي وشعرت في الحال بتحول نفسي الى ذلك المخلوق الذي جعلته قبلة أحلامي . ماذا صنعت ؟ حبست نفسي في مخدعي شهرين كاملين لا أقابل فيهما احداً مخافة ان تطير تلك الروح التي أنا غارق في بحرها . لقد بحث عني إخواني وانهالت علي بطاقاتهم فلم اعرهم اي اهتمام . وفي ذات يوم وانا امشي في غرفتي ذهاباً وإياباً لمحت في مرآتي حركات ذراعي وطريقة سيري وتحديق بصري وتقطيب حاجبي والشمخة برأسي فانتفضت نشواناً من الفرح . إذ تجلت امامي شخصية (أوديب) كما قرأت عنها . فاطمأن قلبي . وخرجت للعالم اجمع في شخصية (أوديب) ظافراً ، المجد حليفي والفن لي »

* * *

هذا ما يقوله ابطالهم عن أنفسهم في إخراج أدوارهم ، ليكون قولهم درساً لغيرهم . فماذا يقول ابطالنا عن انفسهم ؟ . نريد درساً

أخبار مسرحية

هدايا للمثلين

《 الاستاذ يوسف وهبي 》

قدمت له هدايا كثيرة وجواهر غالية وكتب قيمة نذكر منها دائرة معارف لاروس ومجموعة أشعار ألفريد دي موسيه ومجموعة مذهبة الغلاف من (الريفوتيترال) وذلك بمناسبة نجاحه في روايات راسبوتين والاستعباد والصحراء وجميعها من تأليفه

《 السيدة فاطمة رشدي 》

(١) خاتم من ماس (برلنتي) (٢) عقد من لؤلؤ (٣) سوار من عسجد بدوي الصياغة بمناسبة نجاحها في الوطن — والنسر الصغير — والسلطان عبد الحميد

《 بشاره واكيم افندي 》

(١) ساعة ذهبية بمناسبة نجاحه في (الوطن)

《 حسين رياض أفندي 》

(١) ساعة ذهبية بمناسبة نجاحه في (مانوليسكو)

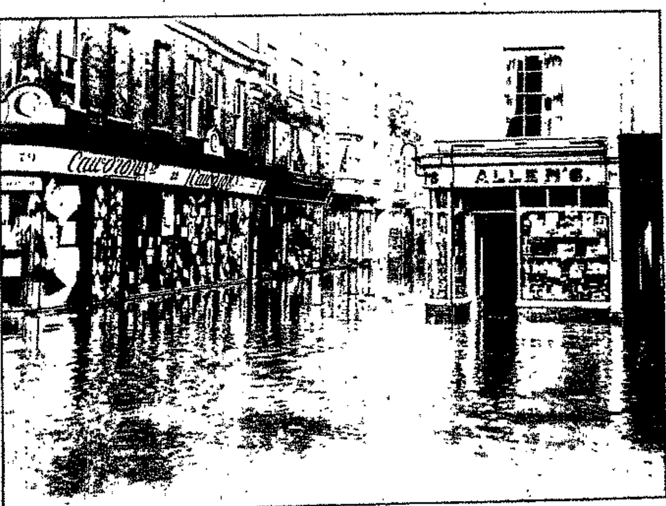


السيدة فاطمة رشدي (تصوير بدر)



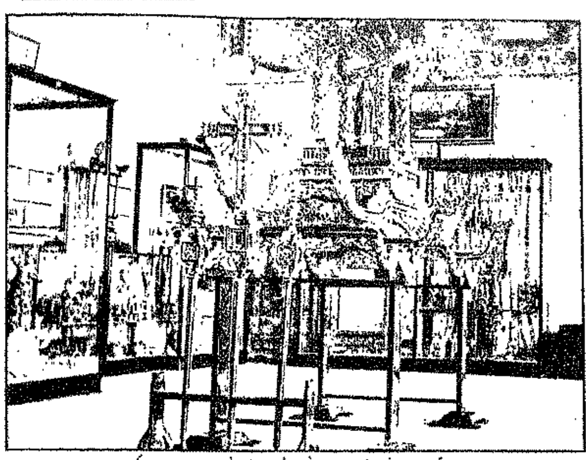
سامي الشوا في اميركا

يذكر القراء ان الاستاذ سامي الشوا الكمنجي الشهير كان قد رحل الى باريس حيث شنف آذان عشاق الموسيقى هناك في عدة حفلات شهد حاضروها ببراعته في فنه ونبوغه في عزفه ثم استأنف السفر الى نيويورك فونتريال بكندا حيث عزف على كمنجته أمام آلة اللاسلكي في محطة جريدة « لابريس » وتراه في الصورة العليا جالساً الى اليسار وبجانبه المدير العام لجريدة « لابريس » الكندية الشهيرة وقد وقف خلفه المستر ديبون مدير محطة اللاسلكي بالجريدة فالاستاذ اميل شرتيني المهندس المصري المقيم الآن في كندا



الفيضان في لندن

اطلع القراء في الصحف اليومية على أخبار الفيضان العظيم الذي حدث أخيراً في انجلترا وكانت أضراره جسيمة في لندن بوجه خاص اذ غمرتها المياه من كل حدب وصوب تقريباً فصارت أشبه شيء بجزيرة كبيرة تعوم عليها المحال التجارية والدور الصناعية وترى فوق هذا الكلام صورة شارع من شوارعها قبل نزح المياه عنها.



متحف انترلوجي (علم طبائع الامم)

افتتح أخيراً في قصر لاتران من قصور الفاتيكان بروما متحف للمبشرين جمع فيه كل ما يهمهم الوقوف عليه في رحلاتهم وأعمالهم من صحراوات الثلج بالاسكا الى مناطق خط الاستواء بافريقية ومن الصين الى بلاد غينيا الجديدة وترى فوق هذا الكلام صورة قاعة فخمة من قاعات القصر البديع الذي اختير لعرض معروضات هذا المتحف في أرجائه

أمير اسباني كبير

في قفص المتهمين

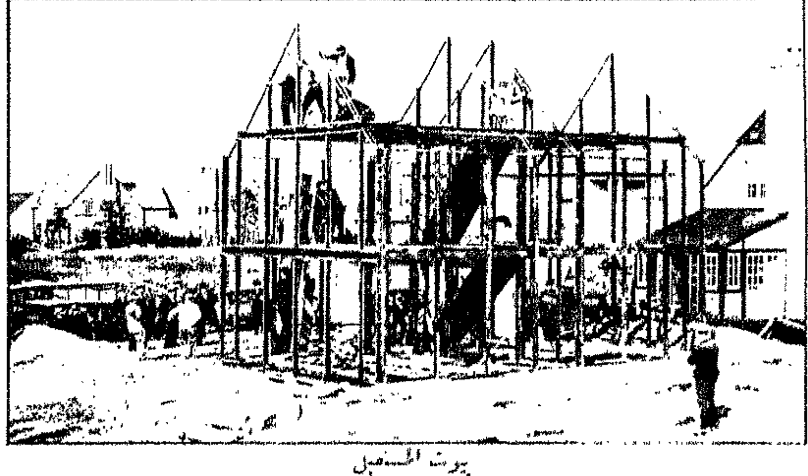
ابتدأت أخيراً في « ميلون » محاكمة البرنس [illegible] دي بوربون ابن عم جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا وسكرتيره [illegible] زاويتاريتا . ويتهمهما البوليس بالنصب والاحتيال وترى الى يسار هذا الكلام صورة الامير في قفص الاتهام وقد جلس في الصف الاول والى يمينه سكرتيره الخاص [illegible] ومعهما سائر المتهمين العاديين الذين يحاكمون معهم في القضية عينها وتهتم الصحف الاوروبية بأخبار محاكمتهم اهتماماً عظيماً لما لهم من العلاقة بالاسرة المالكة الاسبانية





تمثال من الثلج

صنع مثال اوربي ماهر تمثالاً من الثلج يمثل الحيوان الضخم المسمى « ماموث » وهو يشبه بحجمه وشكله الفيل الهندي وترى هنا صورة هذا التمثال الغريب



بيوت المستقبل

[illegible] في الولايات المتحدة طريقة جديدة للبناء تختلف كثيراً عن الطريقة المعتادة وتمتاز عنها بفوائد كثيرة فانهم صاروا يبنون المنازل على مثال « ناطحات السحاب » بحيث تكون جوانبها من الحديد الصلب الذي يمكن تركيبه في خلال ٣ ساعات و ٢٠ دقيقة ثم يملأ ما بين هذه الجوانب بالحجارة وبذلك يستغنون عن استعمال الخشب في بناء الجوانب



ايصالات لجنة تخليد ذكرى سعد

نشرنا في غير هذا المكان من «المصور» كلمة ضافية عن مشروعات تخليد ذكرى الفقيد العظيم وأشرنا في تلك الكلمة الى الايصالات البديعة التي طبعتها لجنة تخليد ذكرى سعد زغلول باشا لتتسلم بموجبها الاكتتابات التي يكتتب بها المكتتبون ونشرنا هنا انموذجا من تلك الايصالات وهو الايصال نمرة واحد وقد كتب باسم صاحب السعادة مصطفى النحاس باشا ومما هو جدير بالذكر هنا ان رسم هذا الايصال من صنع «جماعة الخيال» التي يعتبر الاستاذ مختار المثال المصري الشهير من أهم أعضائها



الاستاذ عبد الفتاح عباده

انشبت المنية أظفارها في الاسبوع الماضي بشاب من خيرة شبابنا وأديب باحث مدقق من صفوة ادبائنا ونعني به المرحوم الاستاذ عبد الفتاح عباده رئيس قلم التسجيل بمحكمة مصر الاهلية وقد كانت وفاته عقب عملية جراحية عملت له ولكن يظهر ان حيل الاطباء لم تنجح في درء حكم القضاء فراح مبكياً على أخلاقه مأسوفاً على صفاته . وقد عقد الفقيد عدة بحوث في مجلتنا «الهلال» وكلها تدل على طول باعه وسعة اطلاعه نسأل الله أن يتغمده برحمته ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء



THE INTERNATIONAL FEDERATION OF MASTER COTTON SPINNERS' AND MANUFACTURERS' ASSOCIATIONS
MANCHESTER

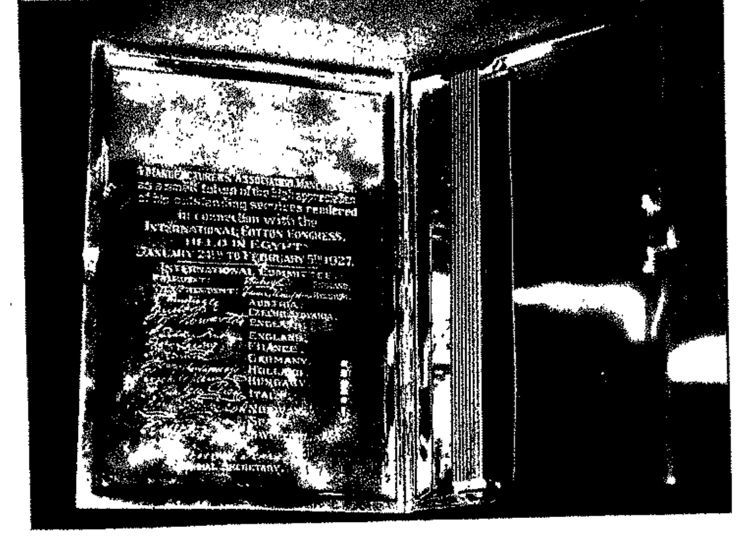
The International Cotton Congress held in Egypt from January 25th to February 5th 1927, expresses a hearty vote of thanks and appreciation to

His Excellency
MOHAMED FATHALLAH BARAKAT PASHA
the very able
MINISTER OF AGRICULTURE

who, as PRESIDENT OF THE CONGRESS and as PRESIDENT OF THE EGYPTIAN ORGANISATION COMMITTEE, has rendered eminent services by directing the proceedings for the preparation and for the most successful carrying out of the Congress.

The International Cotton Committee — England

	Belgium		Holland
	Austria		Hungary
	Czecho Slovakia		Italy
	England		Norway
	England		Spain
	France		Switzerland
	Germany		



هدية سنية لمعالي وزير الزراعة

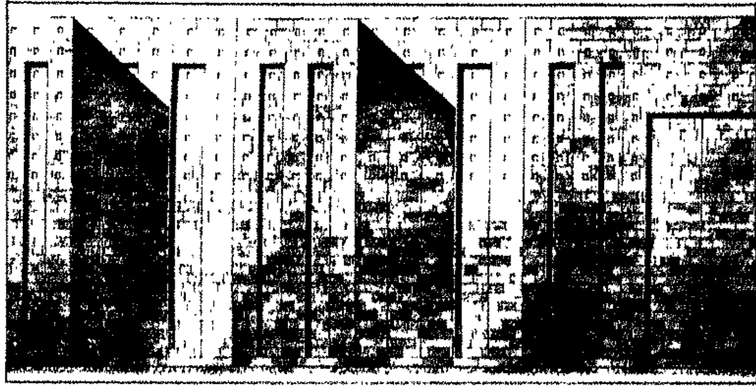
تلقى اخيراً معالي فتح الله بركات باشا الهدية اللطيفة التي ترى صورتها في أعلى من رؤساء الوفود الدولية التي اشتركت في مؤتمر القطن الدولي الذي عقد في مصر برياسة معاليه. والهدية عبارة عن رسالة شكر وثناء محلاة بالنقوش والرسوم المطلية بماء الذهب. والى اليسار صورة علبة السجاير الذهبية الانيقة التي أهديت الى فؤاد بك اباظه مدير الجمعية الزراعية. وقد قدم رؤساء الوفود ايضا الى فريق آخر من حضرات اعضاء لجنة تنظيم المؤتمر هدايا وخطابات شكر تقديرا لما بذلوه من العناية في سبيل نجاح اعمال المؤتمر

اكتشافات جديدة في سقارة

هل عرف المصريون فن البناء الحديث بالحجر قبل ٥٠٠٠ سنة ؟

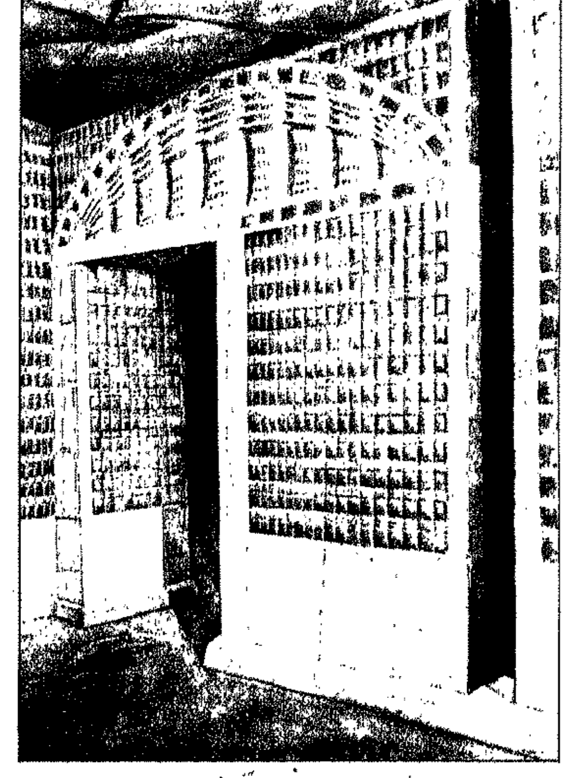
يذكر القراء ان المستر فرث العالم الانجليزي في العاديات والآثار كان قد اتفق من اربع سنوات مع المسيو لاكو المدير العام لمصلحة الآثار المصرية على إجراء اعمال بحث وتنقيب منظمة حول هرم سقارة . ولم يمض على شروع المستر فرث في العمل مدة قصيرة حتى وفق الى الاهتداء الى آثار مهمة جداً تدل على ان المصريين القدماء عرفوا منذ ٥٠٠٠ سنة فناً للبناء يشابه فن البناء الحاضر . ولكن بعض العلماء لا يسلم بأن هذه الآثار يرجع تاريخها الى ٥٠٠٠ سنة خلت — اي الى عصر الاسرة الثالثة — بل يقول انها صنعت في عصر الاغريق . ويقال ان انصار النظرية الاولى تمكنوا من إقناع زملائهم بصدق نظريتهم . فبذلك يكون المصريون القدماء اول من عرف فن البناء بالحجر . والى يسار هذا الكلام صورة الجدران التي اكتشفها المستر فرث في سقارة





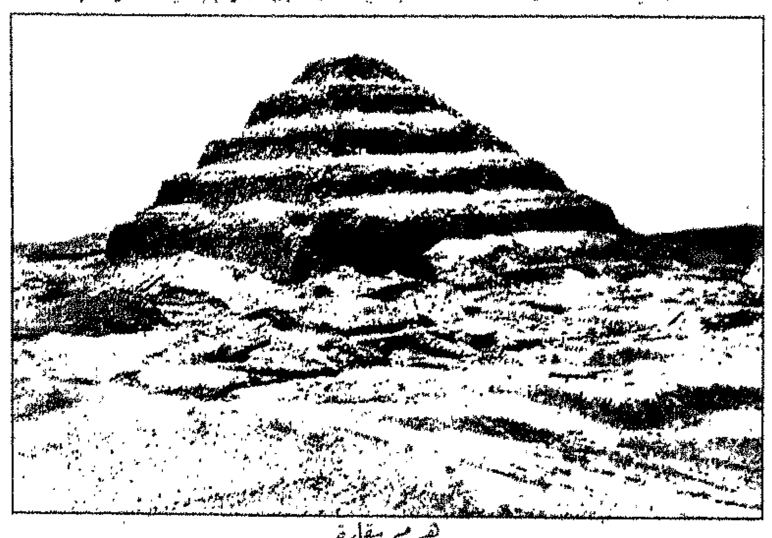
جدار في آثار سقارة

يرى القارىء فوق هذا الكلام رسم بناء اثري بالحجر وقد وضع هذا الرسم المسيو لوير المهندس بمصلحة الآثار المصرية بناء على اكتشافات المستر فرث الحديثة في سقارة وهو يبين بالتقريب ما كان عليه أحد الجدران المكتشفة حديثاً في سقارة قبل ان يعلو عليه الدهر طابعه



باب عمره خمسة آلاف سنة

يمثل هذا الرسم باباً أنيقاً يؤدي الى داخل المدفن الذي عثر عليه المستر فرث بجوار هرم سقارة وقد بنى هذا المدفن ملك الاسرة الثالثة ونقش اسمه على الجدار المحيط بالباب الذي ترى صورته هنا وقد طليت جميع الحجارة التي تراها بادية في هذه الصورة بطلاء ازرق ألفاه المستر فرث ما يزال محتفظاً برونقه وبهائه كأنه يرجع الى ثلاث سنوات مضت لا الى خمسين قرناً انقرضت . والصورة المنشورة فوق هذا الكلام منقولة عن صورة بالالوان رسمتها قرينة المستر فرث بناء على اكتشافات قرينها في سقارة



هرم سقارة

ننشر فوق هذا الكلام صورة هرم سقارة المؤلف من عدة طبقات بمناسبة ما أشرنا اليه آنفا من أعمال البحث والتنقيب التي أجراها المستر فرث في الجهات المحيطة به والمؤدية اليه

الالعاب الرياضية

في امستردام

البناء الذي أعد للالعاب الاولمبية عام ١٩٢٨

[الملعب الاولمبي] لقد كان من الطبيعي ان تلجا حكومة (هولاندا) الى إعداد ملعب كبير يسع جموع الوافدين على الالعاب الاولمبية . وان تعمد الى المكان اللازم لذلك بعدما نجحت في تقرير إقامة الاولمبياد التاسع بعاصمتها امستردام

فقد قدمت بلدية «مدينة امستردام» قطعة ارض تقع قبالة الملعب الخاص بالمدينة (استاديوم) مساحتها ٥٠ فدانا انجليزيا . وعهد بعمل نماذج البناء الى المهندس المعماري جان ويلز . إذ كانت المسألة تنحصر في بناء ملعب يتفق وفخامة الفن المعماري والفن الرياضي

وأعدت البلدية الارض اللازمة لذلك في عام ١٩٢٦ وهذه الارض كانت مستنقعاً عظيما يلزم لردمه مليون متر مكعب من الرمل . واستغرق ردمه ثمانية عشر شهراً ثم جاء دور البناء

وتقع المدينة الاولمبية في ضواحي (امستردام) والملعب العمومي يسع ٤٠٠٠٠ مشاهد وفي وسطه يقع (اللوج الملكي) ثم مجالس أعضاء لجنة الشرف ثم تليها الصحافة بما يلزمها من ترتيبات . وفي جانب آخر يقع (مدرج ماراتون) وهذان المدرجان مسقوفان . وباقي المقاعد المعدة لذلك مكشوفة ، وحول هذه الارض أعد ميدان سباق (٤٠٠ متر) يليه بالخرسانة ميدان سباق الدراجات (٥٠٠ متر)

وتحت المدرج غرفات الملابس وأماكن المياه . والورشة والمطعم ، وحجرات القسم الطبي ، والبحث العلمي

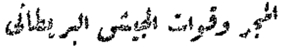
واما المصارعة والملاكمة فقد أعد لها سرادق خاص

وهناك ايضاً حوض للسباحة . واما ألعاب التنس الفردي فقد خصصت لها ثلاثة ملاعب في حين انه هناك عشرة ملاعب للتمرين ايضاً . وسيقام سرادق آخر للجنة الفنية ولجنة الشرف . ويلي ذلك ملعب (الكريكت) مجهز بآلات التلفون والتلغراف لراحة الزائرين

وأما سباق (ماراتون) فيبتدىء وينتهي من الملعب حتى اذا ما اجتاز السابق بداية ماراتون يدور حول تذكار (البارون فان وسكركن) بطل الدورة الاولمبية في هولاندا

وقد أعدت حديقة كبيرة للاوتوموبيلات والدراجات وجهزت بالادوات اللازمة للتصليحات الضرورية

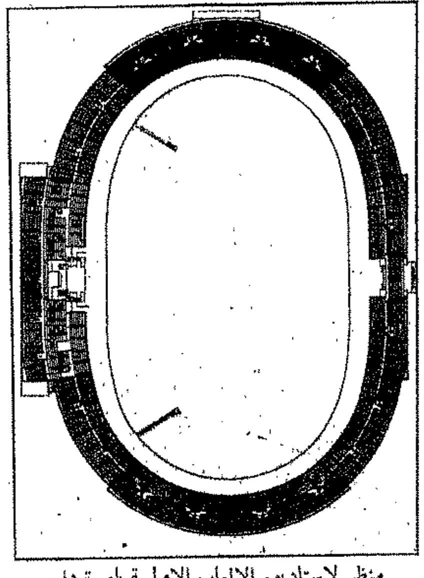
والخلاصة ان امستردام الآن على استعداد تام لترحب بمندوبي العالم الرياضي



حدثوني عن النهار طويلا أو صفوه فقد نسيت النهار

لقد اختلف أمسي عن يومي . وأصبحت لا أميز بين الماضي الغابر واليوم الحاضر . وأشرقت الشمس مضيئة فانكشف معها الحق . وظهر عهد جديد للعبة كرة القدم . وان مبدأ هذا العهد الجديد هو يوم ١١ يناير عام ١٩٢٨ بالارض الخضراء بالعباسية بين فريق هنجاريا ومنتخب وحدات الجيش البريطاني فقد اسفرت النتيجة بينهما عن هزيمة الجيش بستة اشواط ضد صفر

لقد حكمنا على ما كنا نسميه نهضة رياضية بالاعدام . وأيقنا ان اسرار فن اللعبة بعيدة عن تلك النهضة ، فهذا هو الفريق المجري يلقي علينا درساً من اصول اللعبة وضروبها حتى يغادرنا وقلوبنا مفعمة بحبه والالسنة لاهجة بالثناء عليه . ويحق علينا ان نمجده وان نشيد



منظر لاستاديوم الالعاب الاولمبية بامستردام

بذكره . ويجب ان نبدأ من جديد لتعلم اللعبة وان نضع الاساس المكين على أصول قوية الدعائم فنستأنف لمصر عهداً تفخر به وبنتائجه على مر الايام

لنعد الى المباراة العظيمة التي تجلى فيها الفن الرياضي الذي ألبسها حلة زاهية زاهرة والذي نعجز عن وصفه وبيانه . فقد كانت الكرة أشبه شيء بمحبوبة يداعبها



فاس توسرت . مهاجم ايسر في الفريق الهنجاري وقد أثبت في مباراة ١١ يناير انه احسن رام في العالم

مالك لبها وهواها ، وهي منقادة للهوى العذري . فكانت تتداول بينهم تارة بالرأس مرتفعة ثم منخفضة وأخرى بالارجل التي كانت كالمهماز يعمل فيها اشد ما يفعله مهماز الفارس في جنب جواده . وكأني بالكرة قد ملكها الدلال فبدأت تختال في سيرها بطيئة من لاعب الى آخر ورجال الجيش لا يلوون على شيء سوى القيام والقعود وتحسبهم ايقاظاً وهم رقود . أما سيرها فينتهي عند اللاعب الآخر من المجر . وكأني بها تسير بمقدار وكأنها معلقة بينهم تجتذبها الارجل والرءوس بقوة مغناطيسية . وقد كان الضيوف في بادىء الامر قبلة الانظار فقبضوا على زمام المباراة وسيروها بين الدهشة والاعجاب فكان لهم في القسم الاول شوط وفي الثاني خمسة . وكنا نظن ان الضيوف لا يملكون الكرة طويلا ولكنهم احتفظوا بها حتى النهاية

ولقد أدهش الجميع مهارة الجناح الايسر كوهوت وقلب الدفاع والحارس امسل . اما الاول فكان سريع الخطوات طويل النفس قوي الضربات محكمها . واما الثاني فكان قديراً فنياً يلعب بحكمة وروية ويتصل بهجومه فيكون سادسهم وقت التقدم وثالث اثنين هما الظهيران عند الدفاع . وهذه خطة لا يمكن ان توجد في قلب دفاع مصري . واما الثالث فمعروف باليقظة والانتباه متفان في الذود عن مرماه يتقن (الارتمى واللقط والدفع ويستعمل رجله وهو ضامن)

وعلى العموم فكانت موقعة لعبت فيها هنجاريا بقوة الجيش لعبا . واكتسبت ثقة الرياضيين بمصر وتركت اثراً حميداً في نفوسهم . فعلى الطائر الميمون ايها الضيوف العظام



قبيل المباراة : الرئيسان يتصافحان



فريقا المجر والجيش الانجليزي يوم ١١ يناير
(تصوير مصورنا الخاص)



منظر من مناظر اللعب في مباراة ١١ يناير



بطل جو السماء

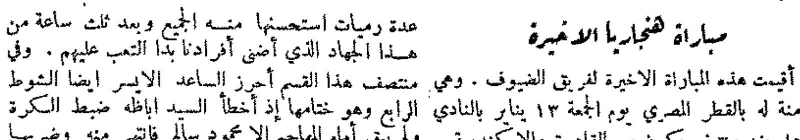
فوق هذا المقام صورة الطيار الايطالي ريناتو دوناتي الذي حلق في الفضاء على ارتفاع ١١٨٢٧ متراً عن الارض ففاز بذلك قصب السبق على جميع الذين تقدموه في هذا المضمار وقد كان آخرهم طيار أميركي طار على ارتفاع ١١٧٢٧ متراً



عروس موسيقية

في ملعب « سكالا » ببرلين آنسة المانية تعرض على النظارة « عروسة » تعزف على « القانون » أي قطعة موسيقية تطلب منها وقد ظن بعضهم ان بداخل هذه « العروسة » انساناً مختفياً ولكن الآنسة قطعت رأسها وذراعيها أمام الجمهور فصار حائراً أمام هذه المعجزة وهذه صورة « العروسة » بدون رأس





مباراة هنجاريا الاخيرة

أقيمت هذه المباراة الاخيرة لفريق الضيوف . وهي الثامنة له بالقطر المصري يوم الجمعة ١٣ يناير بالنادي الاهلي ضد منتخب مكون من القاهرة والاسكندرية

كان الشيء الذي يلفت الانظار ان عدد من شهدوا هذه المباراة اكبر عدد حوته ميادينا على الاطلاق . وقد كان دخل المباراة ٥٩٨ جنيهاً . منها ٢٦٤ جنيهاً من نوع العشرة القروش . . . ويقدر العدد الذي لم يدفع رسما لدخوله بأربعمائة شخص على الاقل

اما المباراة فمن باب التكرار ان تقول انها كانت آية في الرشاقة والابداع . وقد أجاد الفريق وأحسن حتى نال بحق كل ألفاظ المديح والتقريظ

نحن في غنى عن هذا كله . فالكل يقدره حق قدره ولو أن المصريين بدءوا بهجمة عنيفة سريعة واستمرت بضع دقائق إلا ان الضيوف تحملوها ونجوا من شرها . وأتيح لهم ان يصيبوا اول شوط بعد سبع دقائق بواسطة الساعد الايسر (الذي كانت له ايضا الاصابة الثانية والرابعة) اثر رمية ركنية ترك فيها دفاعنا الفرصة له دون مراقبة فحولها برأسه كالسهم . حقيقة ان ميخاليدس لم يحاول ردها . ولكن هل لو فعل لتم له ما اراد ؟ . ومهما يكن فاللوم على الدفاع من قبله . وكانت الثانية بعد الاولى بثماني دقائق اثر ضربة من (كوهوت) الجناح الايسر فطردها ميخاليدس عن مرماه بلكمة الى الخارج ولكن كان قد اقترب الجناح الايمن من الهدف وأرجعها الى الساعد الايسر برأسه الى الداخل . اما الاصابة الثالثة فبعد فترة من الثانية تعادل الوقت الذي مضى من البداية اليها . وسببها (كوهوت) الجناح الايسر بعد سرعة عظيمة ورمية قوية مرت كالبرق الى داخل الهدف . . . هلعت لها القلوب

وقبل أن يصيب الضيوف هدفنا للمرة الثالثة احرز المصريون شوطاً بواسطة ضربة جزاء ضد هنجاريا سددها حجازي نحو هدفها فأصابته . . . والحقيقة انها لم تكن لتحسب جزاء . ولكن الحكم ارتكن في تقريره على ان أحد الدفاع اعترض محوداً . . . ولكن شيئاً من ذلك لم يحصل . وهناك ظاهرة غير حميدة من الضيوف وهي اعتراضهم على الحكم وعدم قبول حكمه . . . وهذا لا يقره العرف الرياضي ولا روحه

اما القسم الثاني فكانت فيه مصر أحسن حالا وأشد دفاعا وهجوما وبدأته ببعض العاب سريعة وقوية وظهر سيد حوده ومحمود حوده بمهارتهما كما رد ميخاليدس عدة رميات استحسنها منه الجميع وبعد ثلث ساعة من هذا الجهاد الذي أضنى أفرادنا بدا التعب عليهم . وفي منتصف هذا القسم أحرز الساعد الايسر ايضا الشوط الرابع وهو ختامها إذ أخطأ السيد اباظه ضبط الكرة ولم يبق أمام المهاجم الا محمود سالم فانتهى منه وضربها بحكمة فانتهت الى داخل الهدف . . .

وقبل انتهاء المباراة احتسبت ضربة خطأ ضد علي الحسني فأسرع الدفاع الايسر للضيوف لاخذ الكرة منه . ولكن صدمت يده شفته العليا فجرحتها جرحا عظيما . فاهتاج الاخير ولكم الآخر وما كان له ان يرد العدوان بالعدوان (حتى ولو كان مقصوداً) حيث يحرم ذلك القانون الرياضي فأخرجه الحكم من المباراة قبل انتهائها بدقيقة واحدة . وأسف الجميع لهذا الحادث

اللجنة العليا

اجتمعت اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة القدم



ملك الكرة وأبطالها

هذه صورة كاريكاتورية رسمها مصورنا وهي تمثل حجازى – ملك كرة القدم – يؤنب أفراد فرقته لتفوق الفرقة الهنجارية عليهم

مساء الجمعة ١٣ يناير بالنادي الاهلي لانتخاب المنتخب الذي سيمثل مصر ضد المنتخب العام لوحدات الجيش البريطاني يوم الجمعة ٢٠ يناير بميدان النادي الاهلي . وأسفرت عملية الانتخاب عن :

الحارس — عبد الحميد حمدي



المصريون يردون الكرة في مباراة ١٣ يناير

الظهيران — محمود سالم ، ابراهيم يكن

الدفاع — حسن رجب ، علي الحسني ، محمد جمال (البرنس)

الهجوم — ممدوح مختار ، السيد حوده ، حسين حجازي ، محمود مختار ، محمود حوده

[ملاحظة] أربع مباريات هنجاريا أقيمت بالنادي الاهلي . ألم يكن من المساواة ان تقام هذه المباراة المقبلة ضد الجيش البريطاني بنادي السكة الحديدية أو نادي الترسانة . . . أو الاصح ان يهجر حضرات أعضاء الاندية الاخرى أنديتهم . ويشتركوا في النادي الاهلي الذي يجب ان يكون جامعة ليس لها فروع . ويظهر ان اللجنة لا تنظر إلا إلى ناحية واحدة وهذا مما يؤسف له . فهل من مستمع

الرسوم الكريكاتورية

لهذا النوع من التصوير اثر حميد في الخارج وفي الامم الراقية . وله مكانة محترمة . وتأثيره عظيم في النفوس . ولقد كان لتلك الرسوم التي عرضناها في العدد السابق من المصور وقع حسن في نفوس الرياضيين . فرأينا لذلك ان نواصل نشر الرسوم الكريكاتورية

لجنة الرياضة البدنية

اجتمعت الهيأة في الساعة الحادية عشرة من صباح الاثنين ٩ يناير عام ١٩٢٨ بمكتب رئيسها حضرة صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف . وهي

(البقية في صفحة ٢٤)



ميخاليدس ينتظر الكرة



قبيل المباراة : الرئيسان يتصافحان ويتبادلان الاعلام الوطنية أمام الفريقين


اكثر من ثلاثة ملايين من الناس
يقودون الآن هذه السيارة لانها
برهنت على جودتها مدة ١٧ سنة
هؤلاء اشتروا سيارة شفروليه لان شهرتها الماضية هي احسن
ضمان لهم وقد برهنت على جودتها مدة ١٧ سنة وعلى ذلك
فهي ليست بسيارة حديثة العهد اذ ان كل جزء من اجزائها
قد صار اختباره عملياً .
ومن هنا يتضح ان جودة سيارة شفروليه وتوفر محلات
تصليحها وقطع التغيير اللازمة لها في كل مكان جعلتها اكثر
السيارات الرخيصة الثمن شيوعاً في العالم بأسره .
يوجد عملاء لسيارة شفروليه في جميع انحاء القطر المصرى
CHEVROLET
صنع شركه جنرال موتورز
تمكنك الحصول على سيارة شفروليه
بمبلغ ١٦٨ جنيها مصرياً
900611

الامبراطورة كاترينا الاولى

وكيف اعلن زواجها رسمياً

يذكر المؤرخون عن اصل الامبراطورة كاترينا امبراطورة روسيا انها تزوجت في سنة ١٧٠١ في مدينة مرينبرج من جندي أسوجي وأنه في السنة التالية فتح الروس مدينة مرينبرج وقتلوا زوجها واخذوها أسيرة فضمها الجنرال بور اليه ثم اتصلت بالاميرة منشيكوف ، ورآها عندها الامبراطور بطرس الكبير فراعه جمالها ولطف حديثها فقربها منه (وكان قد طلق زوجته لمخالفتها له في المبدأ والرأي) وعمدها باسم كاترينا الكسيونا وأعلن زواجه بها سنة ١٧١٢ وكان قد تزوج بها سراً قبل ذلك

ويقال ان الداعي لاعلان زواجه بها انه لما شهر الحرب على الدولة العثمانية سنة ١٧١١ رأى ان لا صبر له على فراقها لحبه لها ومشاركتها له في الرأي واجتهادها في ارضائه فسافربها علناً الى ميدان القتال كلكة محفوفة بالمجد والاجلال وكانت تركب معه وتعرض نفسها للمتاعب والاخطار وتتلطف بالجنود وتزور المرضى منهم وتطيب قلوبهم ثم اشتدت الازمة على الامبراطور وضيقت عليه الجنود العثمانية حتى ايقن الوبال ويقال انه دخل خيمته حينئذ وامر حرسه الا يدع احداً يدخل عليه فجاءت كاترينا ودخلت عليه بالرغم من امره فلما رآها لم يستأمن دخولها لاحتياجه الى سديد رأيها فأشارت عليه ان يصالح العثمانيين ويرد لهم البلاد التي اخذها منهم وقالت انها تتكفل بارضاء الوزير بلطجي محمد قائد الجيوش العثمانية فسر منها وفوض اليها تدبير الامر فاختارت ضابطاً حكيماً وارسلته الى معسكر العثمانيين بهدية سنية من الجواهر والفراء والنقود فعقدت شروط الصلح وامضاها الفريقان

و بعد ثلاث سنوات ولدت له ابنة ففرح بها فرحاً عظيماً وأنشأ بهذه المناسبة رتبة جديدة اسماها رتبة القديسة كاترينا اكراماً لزوجته وجعل لها عيداً يعيد كل سنة تذكاراً لها . وفي سنة ١٧٢٤ توجها واوصى لها بالملك من بعده و يقال انه سار معها الى الكنيسة ماشياً لابساً لباس قائد لفرقة جديدة اسماها فرقة شفالية (فرسان) الامبراطورة ووضع التاج على رأسها بيده

نفقات عيد الميلاد

في انجلترا

احتفلت الطوائف المسيحية الغربية في الشهر الماضي بعيد الميلاد الذي هو اكبر الاعياد شأناً عند الامة الانجليزية وقد كتبت مجلة «بيرسون» الاسبوعية بهذه المناسبة تقول ان مليون شخص وفدوا على لندن من الريف ليحتفلوا فيها بهذا العيد وان أهل انجلترا أنفقوا مليوناً ومئتين وخمسين الفاً من الجنيهات على « ديوك الرومي » التي اشتروها في ذلك اليوم وان سبعين الف طن من لحم البقر جلبت من الخارج ووزعت في جميع أنحاء انجلترا لسد حاجة الاهلين الى اللحم في اليوم المذكور وان أعضاء نادي « كارلتن » الذي يعد من أكبر أندية لندن وأفخمها تبرعوا بسبعمائة جنيه « بقاشيش » لخدمه وفراشيه و بلغ ما صرفته « صناديق توفير » مصلحة البريد قبيل العيد نحو مليوني جنيه وقد قدرت المجلة ما ينفقه أهل انجلترا على هذا العيد بثلاثين مليوناً من الجنيهات

ولا يشتغل العمال الانجليز في عيد الميلاد ثلاثة أيام



سكان ارض النار

أرض النار (تيرادل فيغو) بلاد في الرأس الجنوبي من اميركا الجنوبية وقد زارها عالم الماني فقال عن أهلها انهم ما يزالون في حال الفطرة فيطلون أبدانهم بالطين بدل اللباس ويعيشون بالصيد والقنص فيرتحلون من مكان الى آخر في قوارب صغيرة وكل عائلة منهم تقيم في قارب فالزوجة تجذف والرجل يقف في القارب و بيده ثلاث حراب واحدة لرمي الطير وواحدة لصيد السمك وواحدة لصيد السراطين وفي كل قارب نار مشبوبة لا تطفأ فاذا دنا من الشاطىء نزلت المرأة في الماء واركبت زوجها على كتفيها وخاضت به الى البر وهو رافع النار بيده لئلا تنطفىء · وحينما ينزلون الى البر تشرع الزوجة في بناء الكوخ ليسكنوا فيه وهي شديدة العضل تستطيع السباحة وزوجها لا يستطيعها والغالب أن يكون للرجل زوجتان واحدة كبيرة وواحدة صغيرة و يحفظ سيادته عليهما برسوم سرية يمارسها الرجال ولا يطلعون النساء عليها · ولا ديانة لهم ولا شيء من الشعائر الدينية عندهم ولا يسرقون ولا يكذبون وهم من الظرف ولين العريكة على جانب عظيم

دواة تاريخية

تكلمنا اخيراً في « المصور » عن دار « مارلبر و هاوس » التي سينتقل اليها قريباً سمو البرنس اوف و يلس ولي عهد انجلترا ومما نذكره عنها هنا ان بين التحف والطرف التي تحويها قاعاتها دواة من الذهب الخالص لها تاريخ لطيف

فانه بينما كان الملك ادوارد السابع (وكان يومئذ ولياً للعهد) نازلا ذات يوم من مركبته الى بارة حديقة ابصر رجلاً اعمى يقوده كلب وهما يحاولان عبثاً عبور الشارع الى الرصيف الثاني لازدحامه بالمارة والمركبات فأقبل سموه وقاد الاعمى بيده حتى اوصله وكلبه بسلام الى الرصيف الآخر و بعد ايام تلقى الامير الدواة المذكورة وقد نقش عليها ما يأتي « الى البرنس اوف و يلس من رجل رآه يقود الاعمى وكلبه في الشارع » ولم يعرف الامير طول حياته من هو صاحب الهدية

ولا يخفى ان الملك ادوارد السابع هو جد سمو البرنس اوف و يلس ولي عهد انجلترا الحالي



الالعاب الرياضية

(بقية المنشور في صفحة ٢٠)

الجلسة الرابعة . وقررتما يأتي :

(١) الموافقة على ما طلبـه الاتحاد المصري لكرة القدم من منح ٥٠٠ جنيه لمدرب كرة القدم الذي سيستحضره من اسكوتلاندة لتدريب الفرقة المصرية الاولمبيـة للالعاب التي ستقام بامستردام في شهر مايو عام ١٩٢٨

(٢) منح مبلغ ٢٥٠ جنيها لمعلم التنس الفني الذي يقوم في هذا الشتاء بتعليم هـذا النوع من اللعب في الجامعة وفي الاندية والتعاقد معه على القيام لمثل ذلك في الشتاء القادم

(٣) ان يقبل مبدئياً طلب نادي الاتحاد النسوي لاعانة مالية وطلب من النادي المذكور تفصيلات تتعلق بتأليفه وقانون إدارته قبل منح أية إعانة له

(٤) انتخاب صاحب العزة محمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك وكذا المسيو هرمن سكرتير الاتحاد المصري الاندية الرياضية عضوين اضافيين وقد نشرنا صورة اللجنة في صدر هذا العدد

طلبات الاندية

ما تزال اللجنة الفرعيـة للرياضة البدنية تدرس باقي الطلبات التي تصلها متقطعة من الاندية والهيآت الرياضية وهي تدرسها اولا فأولا حتى لا تتكدس لديها الطلبات لهذا ترى من الصعب البت في تقدير القيم التي ستمنح لكل هيئة على حدة

١٠٠٠٠ جنيه من العام الماضي

والمعروف ان الداخليـة تصرف مبالغ كبيرة لهيئات خيرية وقد ارتبطت معها بوعود

وعلمنا أن لجنة الرياضة طلبت تقدير حصتها من ضريبة المراهنات البالغ قدرها ٣٠٠٠٠ جنيه بواقع ٦٠ في المائة من هذا المبلغ ولكن من المتعذر إجابة هذا الطلب الآن

ضريبة مراهنات عام ١٩٢٨

وسيضم بالطبع الى مبلغ ١٠٠٠٠ جنيه ما يخص لجنة الرياضة من ضريبة العام الجديد ١٩٢٨ وسيكون ذلك بالطبع كفيلا بارضاء الاندية جميعها وهذا ما توجبه عدالة الهيئة المحترمة وحبها لخدمة الغرض الرياضي وفي هذا ما يدعو للغبطة والسرور ويبعث في النفوس الرياضية عامة الطمأنينة فالى الامام . . .

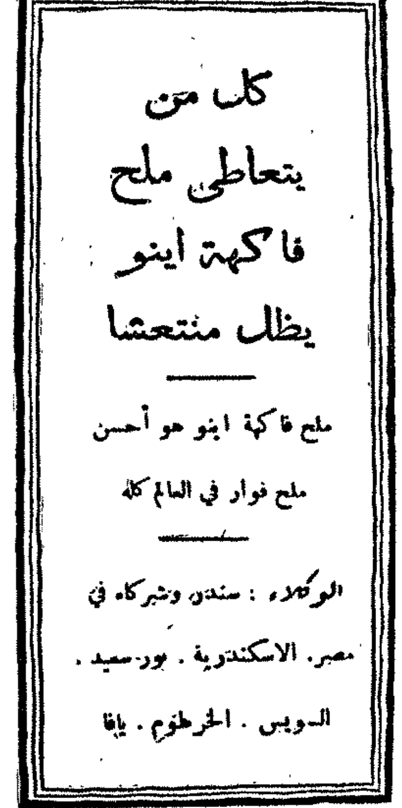
وليمة للجنة الرياضة

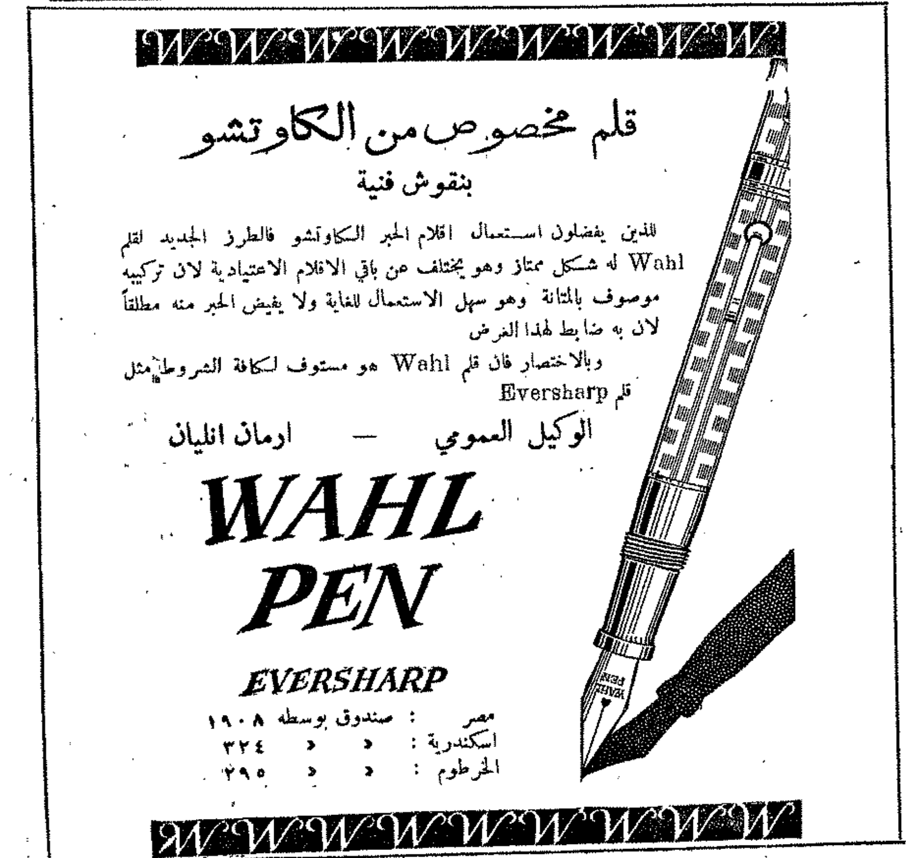
دعا حضرة عبد العزيز بك اباظه لجنة الرياضة البدنية الى العشاء في مساء الاحد ١٥ يناير بمنزله بالمالية تكريماً لها وهي ولا شك مأدبة رياضية وكان الحديث فيها رياضيا ايضاً

الجامعة ببني سويف

يتبارى فريق الجامعة المصرية مع نادي . بني سويف في منتصف الساعة الرابعة بعد ظهر الخميس ١٩ يناير تحت رعاية صاحب العزة المدير







لويس الرابع عشر

وحرية ضمير سكرتيره

حكم على أحد الاشقياء في أيام لويس الرابع عشر ملك فرنسا حكماً نهائياً بعد كل استئناف فسعى بعض معارفه في استحصاله على العفو عنه من الملك بواسطة نفوذهم الديني وتمكنوا من اقناع جلالته فكتب صورة الامر بالعفو وأرسل يدعو اليه كاتم سره وكان مشهوراً بصراحته وحرية ضميره فقال له الملك هات ختمنا لنختم هذا الامر بالعفو فأجاب السكرتير لا يا سيدي ان العفو لا يجوز على هذا الشقي واذا سألتم جلالتكم ضميركم يقول لكم كما يقول عبدكم هذا . فقال الملك هات الختم حالاً فجاء به مطيعاً رغماً عنه فتناوله الملك وختم به ثم أرجعه اليه فأبى ان يمسكه وأعرض عنهُ قائلاً انه تدنس فلا أمسه فدهش الملك لجرأته الناشئة عن حرية ضميره والقى الامر المختوم في النار دون ان يبدي جواباً فتسلم السكرتير عندئذ الختم قائلاً الآن آخذه لان النار تطهر كل شيء

كيف يخطبون المسجونات

للحكومة الفرنسية في مستعمرة « نوفيل كاليدوني » أو « كاليدونيا الجديدة » سجن للنساء المجرمات اللواتي يأتين من فرنسا الى هذه المستعمرة أفواجاً بحراسة الجنود ثم يدخلن السجن و يبقين فيه الى ما شاء الله وقد جرت عادة رعاع الناس في تلك البلاد أن ينتخبوا زوجاتهم منهن فيأتون الى مدينة بورال التي فيها السجن ويتحينون فرصة ذهاب المسجونات الى النهر أو الى الكنيسة فيتبعونهن حتى اذا رأى أحدهم بينهن من أعجبتهُ أومأ اليها حالا فتومىء اليه بانها فهمت المقصود فيأتي في اليوم التالي الى السجن ليخاطب الرئيسة بهذا الشأن فتسمح له أن يقابل الفتاة في خيمة أمام السجن وتقف احدى الراهبات قبالتهما فتسأله الفتاة قائلة هل لك بيت وهل عندك سرير وناموسية وخمر ودخان فإن أجاب بالايجاب قبلته زوجاً لها ثم يرسل الخبر الى فرنسا وفي خلال أربعة أشهر تصل ورقة الاذن بالزواج وتعطي الحكومة لكل من البنات اللواتي يتزوجن ١٥٠ فرنكا عدا الجهاز الذي تقدمه للعروسين

الملوك واجور اطبائهم

كان امبراطور الصين يدفع لطبيبه راتباً شهرياً يأخذه ما دامت العائلة المالكة متمتعة بالصحة فإذا توعك مزاج أحد افرادها أو أصيب بمرض انقطع راتبه الى أن يعاوده الشفاء ، وأما في غير الصين فالحال كان مختلفاً كل الاختلاف عنهُ فيها والذي يستقصي تاريخ حياة أطباء العائلات الملكية في كل زمان ومكان يجد انهم تمتعوا بظلال وارف من العيش دون تعب ولا نصب فإن الملكه اليصابات كانت تدفع أجرة الطبيب من أطبائها مئة جنيه كل سنة عدا كل نفقاته وهو مبلغ لم يكن قليلاً في ايامها لغلاء الذهب حينئذ ودفعت الملكة كاترينا الاطباء الذين عالجوها ثمانمئة جنيه عدا ما نالوه خلاف ذلك من الاكرام والانعام . ولما عالج الدكتور ولس الملك جورج الثالث ونجح في مداواته دفع الملك اجرة له الفاً وخمسمائة جنيه وأمر له بمثلها كل سنة لمدة عشرين سنة وامر كذلك بستمائة وخمسين جنيهاً لابنه تدفع له كل سنة مدى الحياة وعالج الدكتور كن الملك شارل الثاني فأمر له بألف جنيه الا انه لاسباب داخلية لم تر عيناه شيئاً منها سوى رسمه على الورق . ولما كان شارل الاول طفلا أصابته حمي شديدة الوطأة . فاستدعى له ذووه طبيباً اسكتلندياً يعالجه فنال الشفاء على يده فأخذ الطبيب اجرته ومقابل ما كابده في سفره ستة آلاف جنيه انجليزي . ويروي الثقات ان لويس الرابع عشر ملك فرنسا دفع لطبيبه وجراحه بعد عملية خطيرة عملاها له ونجحا فيها مقدار خمسة وسبعين الف جنيه

ومن أعظم ما دفعه الملوك لطبيب ما دفعته كاترينا امبراطورة روسيا للدكتور دمزدال الذي قصد الى روسيا لمعالجتها ومعالجة ولدها فدفعت له جزاء عمله اثنى عشر الف جنيه وأمرت له بدخل سنوي قدره خمسمئة جنيه ولقبته بارون

قرود صيارفة

يقال ان تجار سيام يشترون القرود باثمان غالية ليقيموها لنقد النقود في مخازنهم وذلك لأن النقود الزائفة كثيرة هنالك وقرود سيام تميز بين الزائفة والصحيحة أتم تمييز بوضعها في أفواهها حتى لا يستطيع أحد أن يخدعها فيسلم الناس بحكمها بلا مراجعة ولا مناقشة

لبن الزبادة «بالسلطانيات»

يثري رجلا أرمنيا

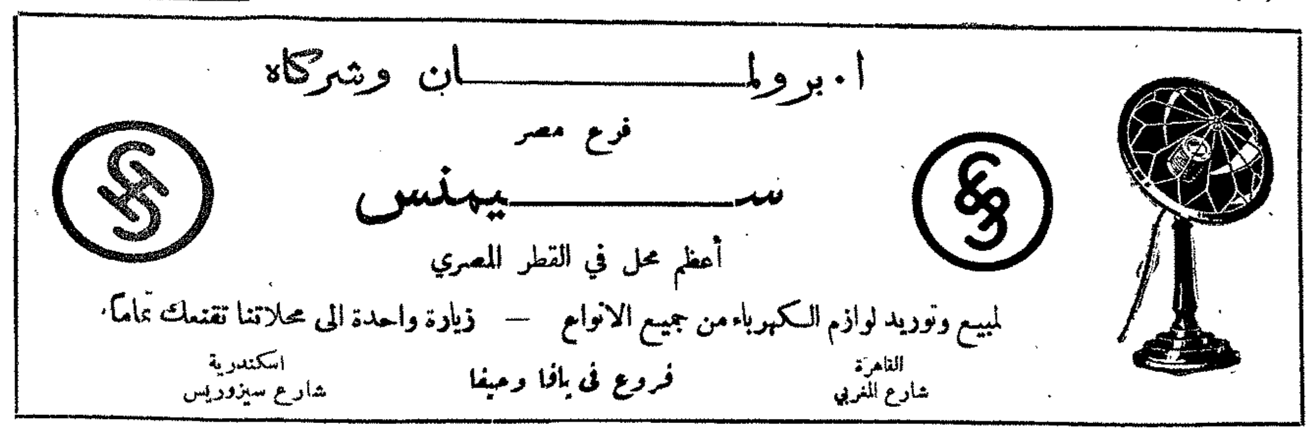
روى لنا أديب عاد أخيراً من باريس ان رجلا أرمنيا من اللاجئين خطر لهُ ان يشتغل فيها بصنع لبن الزبادة الذى يمتاز الشرقيون بصنعه ثم يبيعهُ للاهلين « بسلطانيات » أنيقة من الفخار فأقبل الباريسيون والباريسيات على صناعته اقبالاً شديداً وراجت تجارته رواجاً شديداً فصار في قليل من الزمان يعد من اصحاب الثروات بين التجار والصناع الفرنسيين

وقد ذكرنا حكاية هذا الرجل الارمني « باسكندر » الباريسي الذي لم يكن يذكر بين الناس في الغنى أو الشهرة ولكنه لما سبق غيره الى عمل القفافيز (الكفوف) من جلود الجرذان نال شأناً عظيما واصبحت التجارة بجلودها أمراً يتسابق اليه الناس

و « وليم » و « روبرت » تشمبر الانجليزيان لم يكونا معروفين عند احد قبل ابتكارهما طريقتهما المشهورة لطبع الكتب وغيرها من المطبوعات اليومية بأرخص الاثمان ولكنهما اصبحا بعدها اشهر من نار على علم وصارت دنانيرهما تعد بالملايين

و « فابر » المشهور حصل على ثروته وشهرته من وراء الاقلام الرصاصية فإنه قبلها لم يكن معروفاً لاحد فصار بعدها من اشهر رجال العالم عند كل أمة لا يجهله أحد من الولد الصغير الى الشيخ الكبير

و « ماسون » افرغ كل قواه في اتقان صبغة الحذاء ولم يزل يكدح ليله ونهاره حتى سبق الناس الى طريقة نشرت اسمه في كل مكان وعادت عليه بالخيرات المتواليات . ومثله « ستيورت » فإنه كان يعمل بروم البضائع ولم يكن له اسم يذكر بين الناس فلما ابتكر طريقته المشهورة لرزمها حتى صار في وقت يسير من اغنياء العالم وعظمائه



ملك ديمقراطي
وعالم في النبات

كان الملك اوسكار ملك اسوج وديعاً طيب القلب وقد رويت عنه حوادث شتى منها ان المسيو غاستون بونيار أحد علماء النبات كان ذاهباً لغرض له على مقربة من ستوكهلم (اوسلو) عاصمة اسوج فالتقى في الطريق برجل غريب كان يشتغل بالنبات مثله فترافقا معاً وأشار المسيو بونيار على رفيقه أن يتناولا الطعام في فندق على الطريق فاجابه تعال معي الى منزلي فنأكل فيه بدلاً من الفندق . قال هذا ولبث سائراً في طريق القصر الملكي حتى اذا وصلا اليه فتح الباب فدهش المسيو بونيار وتولاه الاضطراب . ولما رآه الغريب في هذه الحالة . قال له يحزنني ان اقول لك اني ملك هذه البلاد وليس لي بيت أضيف فيه أصدقائي إلا هذا القصر فادخل معي

وقال مرة لاحد المعتمدين الاجانب « لا تظنني ملكاً فقط لانني ملك ورجل أيضاً ولي قلب كالرجال » وكان شعبه يسميه ملك الاولاد لانه كان يشفق عليهم و يؤانسهم و يلاطفهم لعلمه بأنهم سيكونون رجال الغد واتفق مرة انه كان في أحد الاندية فجرى حديث الاحزاب فقال له أحد الحاضرين اظنك ملكيا لا جمهوريا فأجابه الملك نعم . فقال له وما السبب فأجابه لاني أنا نفسي ملك

كل يوم أحد اقرأ « كل شيء »

حديث عن سمو ولي عهد ايطاليا

مع سكرتير المفوضية الايطالية

يصل الى العاصمة في أول شهر فبراير المقبل حضرة صاحب السمو الملكي الامير همبرت ولي عهد المملكة الايطالية وبعد ما يمكث في هذا القطر أياماً يستأنف سفره الى الديار السودانية في طريقه الى « الارترية » وسائر المستعمرات الايطالية في افريقية

واذ كنا نعلم أن جناب الكفاليري الكسندريني سكرتير المفوضية الايطالية يعرف الامير معرفة شخصية قصدنا الى جنابه وطلبنا منه أن يحدثنا عن ولي عهد بلاده فأجابنا الى طلبنا وقال :

« ولد الامير همبرت في سراي راكونيجي في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٠٧ فأسمي همبرت نقولا تومازو جيوفاني ماريا دوق دي بيمونتي ، وهو وحيد والديه وقد رزقا قبله بالاميرتين يولندا ومفلدا ورزقا بعده بالاميرتين جيوفانا وماريا

ولما بلغ سموه التاسعة من عمره انتظم في سلك فرقة الكشافة لمدينة روما وانتخب في الوقت عينه رئيساً فخرياً لجميع فرق الكشافة في جميع أنحاء ايطاليا

وفي سنة ١٩١٩ التحق سموه بكلية روما الحربية ومكث فيها ثلاث سنوات دخل في ختامها كلية الضباط الفرسان فأبدى فيها من ضروب الفروسية ما أكسبه بعد ستة أشهر فقط رتبة ملازم ثان فعين في سلاح الفرقة الاولى

ومما يحسن اليه الاشارة هنا ان الامير همبرت بدأ سلكه العسكري في الجيش الايطالي كجندي بسيط ثم أخذ يرتقي رتبة رتبة حتى بلغ رتبة « ماجور » في البيادة وهي الرتبة التي يتقلدها الآن وتردف بها أسماؤه وألقابه الرسمية

ولما ناهز الامير همبرت الثامنة عشرة من عمره أعلن رسمياً انه بلغ رشده فغادر القصر الملكي الذي كان يعيش فيه بروميه مع صاحبي الجلالة والديه وانتقل الى مقام ولي العهد الرسمي بمدينة تورينو حيث يعيش الآن بصحبة جماعة من القواد والضباط الايطاليين على رأسهم الجنرال كليرتشي الذي هو رئيس بطانة الامير العسكرية

ومال الامير همبرت منذ صغره ونعومة أظفاره الى الاسفار واجتياز البحار فقام برحلات عديدة الى كثير من البلدان الاوربية ورحل مرة الى أميركا الجنوبية ، وكان يصحبه في جميع تلك الاسفار الاميرال بونالدي مربيه الخاص وهو عالم فاضل اتصف بطيب السريرة وسعة الاطلاع

وامتاز الامير همبرت بين أقرانه بجمال صورته ، وتوقد ذكائه ، وشدة نشاطه ، وتأنقه في لباسه ، ولا يزال زملاؤه الذين عرفوه في المدارس والكليات الحربية التي تردد عليها يذكرون لين عريكته ورقة جانبه ودماثة أخلاقه مع شدة محافظته على التقاليد العرفية والبروتوكولات الرسمية

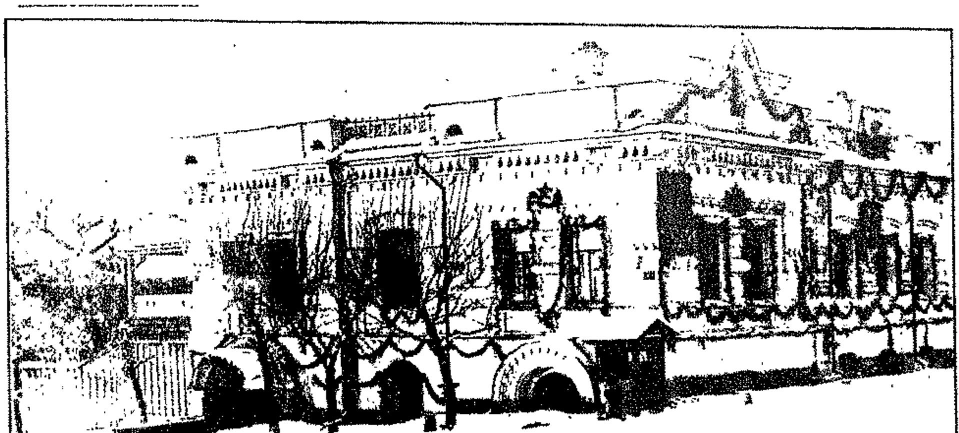


سمو الامير همبرت ولي عهد ايطاليا — الاميرة ماري جوزي البلجيكية

وسموه مغرم بالالعاب الرياضية وخصوصاً بالزحف على الثلج عندما يكسو الجبال ، وكثيراً ما يخرج للصيد والقنص وبصحبته رجال بطانته ، ويلذ لسموه جداً حضور المجتمعات والاحتفالات والاستقبالات الرسمية ، وله رغبة مقدسة لا يفتأ يبديها على الدوام وهي ان يتولى بنفسه إزاحة الستار عن النصب التاريخية التي تقام في أنحاء المملكة لتخليد ذكرى الجنود الايطاليين الذين لقوا حتفهم في الحرب العظمى » انتهى

وقد أشيع في وقت من الاوقات ان الامير سيعقد خطبته على الاميرة ماري جوزي كريمة صاحبي الجلالة ملكي البلجيك ولكن لا البلاط الايطالي ولا البلاط البلجيكي أذاعا نبأ رسمياً أو شبيهاً بالرسمي عن احتمال وقوع هذه الخطبة ، غير ان كثيرين من الواقفين على بواطن الامور يؤكدون ان خطبة الامير همبرت مع الاميرة ماري جوزي ستعلن رسمياً عقب عودته الى تورينو من الرحلة المقبلة التي سيرحلها الى الديار المصرية والى المستعمرات الايطالية في أفريقية ثم يحتفل بعقد الزواج في مدينة تورينو بعد ذلك بأمد قصير بحضور صاحبي الجلالة ملكي ايطاليا وصاحبي الجلالة ملكي البلجيك

ومن النوادر التي يحفظها الامير همبرت عن جدته المرحومة الملكة مرغريت (التي توفيت في السنين الاخيرة) أنها خرجت يوماً مع ولي عهدها للتنزه في عرض البحر على ظهر سفينة صغيرة ، وما كادت السفينة تبعد عن الشاطيء قليلاً حتى هبت عاصفة شديدة فأخذت الامواج تتلاعب بها فتارة تصعدها وتارة تخفضها وخشي رجال السفينة أن يعضوا في نزهتهم والبحر في مثل هذا الهياج فأسرعوا الى ولي العهد ملتمسين منه أن يشير على جلالة الملكة بأن تصدر اليهم أمرها كي يعودوا بالسفينة الى الشاطيء درءاً لما عسى قد يقع مما لا تحمد عقباه فتوجه الامير الى حيث كانت جلالتها جالسة ونقل اليها رسالة ضباط السفينة فخطت على ورقة العبارة الآتية « الى الامام دائماً يا سافوى » وهذه العبارة هي شعار آل سافوى التي هي الاسرة المالكة الايطالية الحالية ، وبعدما فرغت جلالة الملكة من خط هذه العبارة دفعت بالورقة الى ولي العهد قائلة له « احمل اليهم هذه الرسالة وقل لهم أنها تتضمن ردي عليهم » فلما اطلعوا عليها نظر بعضهم الى بعض بحيرة وقلق دون ان ينبسوا ببنت شفة ولم يسعهم إلا تنفيذ أمر صاحبة الجلالة



حول مصرع القيصر

يعلم القراء انه لما قلب الثوار الروس نظام الحكم الامبراطوري في بلادهم قبضوا على القيصر نقولا الثاني وعلى أفراد اسرته ونقلوهم الى سفرد لوفسك في ولاية جيكا ترنبرج من أعمال روسيا حيث اعتقلوهم في الدار التي ترى صورتها الى يسار هذا الكلام ثم أعدموهم فيها رمياً بالرصاص ونحن ننشر هذه الصورة الآن بمناسبة ما جاء في الصحف الروسية عن اعتزام ولاة امور السوفيات على تحويل الدار التي تمثلها الى متحف للثورة البلشفية



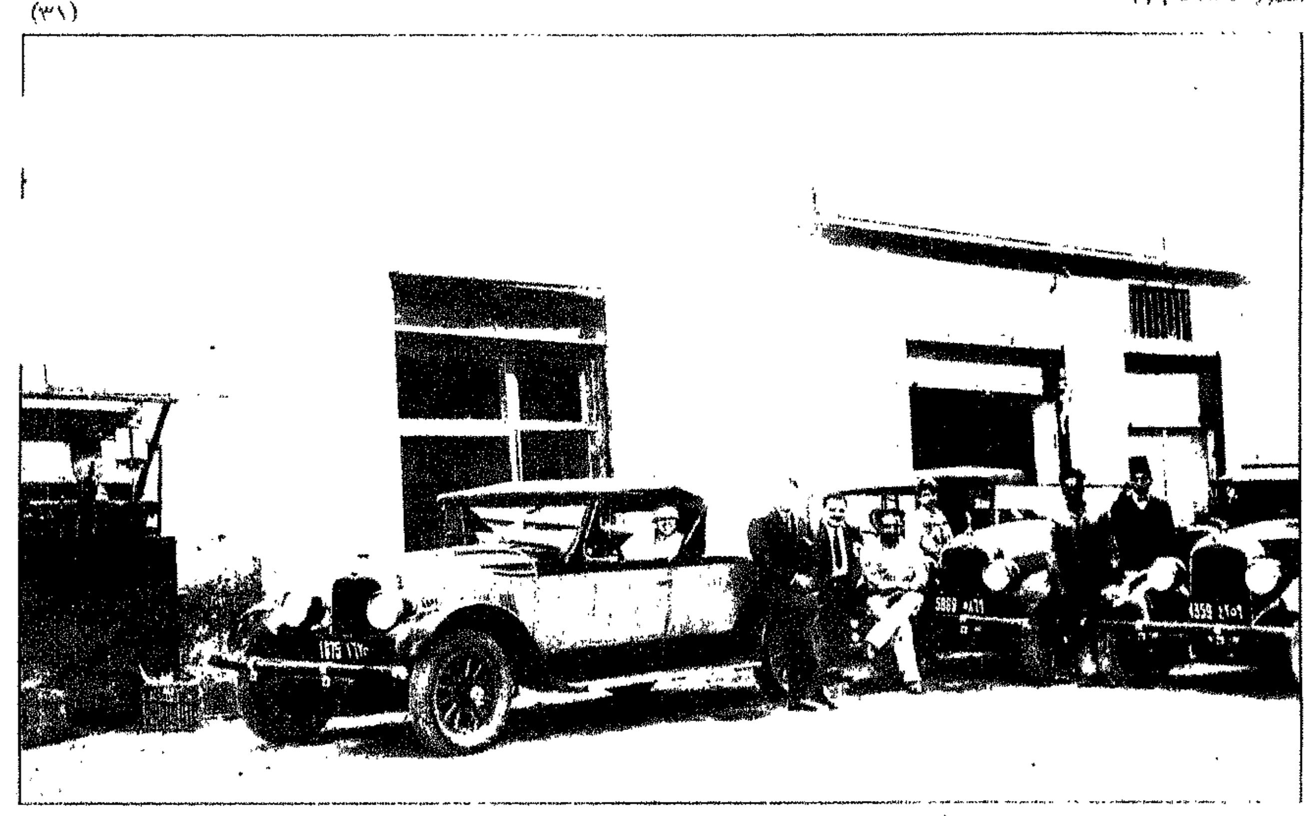
لاجل اخراج رواية سينماتوغرافية

جاء في الصحف الاميركية ان الهر مورناو المخرج السينماتوغرافي الالماني الشهير بنى مدينة كاملة تبلغ مساحتها ميلا مربعاً بجوار مدينة هوليوود بالولايات المتحدة ومد فيها خطوط التراموايات وسائر وسائل المواصلات لكي يمثل فيها رواية « شروق الشمس » وترى منظراً منها في الصورة التي فوق هذا الكلام



تعليم الناس كيفية اجتياز الشوارع

يوزع رجال البوليس الآن في برلين على جميع المارة في الجهات التي تكثر فيها الحركة ويشتد الزحام كراسات صغيرة تحتوي على دروس وقواعد في كيفية اجتياز الشوارع ويعاون كل موزع من موزعي هذه الكراسات أحد رجال البوليس ليرشد الجمهور الى تطبيق تلك الدروس والقواعد بطريقة عملية على نحو ما تراه مبيناً في هذه الصورة



في عالم المرأة



تتناول الف جنيه في الاسبوع

ننشر فوق هذا الكلام صورة الممثلة الاميركية الرشيقة تالوله بانكهد التي تشترك الآن في تمثيل بعض الروايات السيناتوغرافية في شركة سينمائية بلندن في مقابل الف جنيه في الاسبوع وهذا اكبر أجر تتناوله ممثلة في جميع انحاء اوربا



فستان من الورد الطبيعي

صورة المس دوف من أشهر ممثلات السينما باميركا وقد ظهرت في إحدى رواياتها الاخيرة بالثوب الذي تراه عليها في هـذه الصورة وهو مصنوع من الف وردة طبيعية فاضطر رسامو الشريط الى أخذ مناظر دورها بسرعة قبل ان يذبل الورد

ابنة شقيقة ولسن

صورة المس جرايسون ابنة شقيقة الدكتور ولسن رئيس الولايات المتحدة سابقاً وقد حاولت اخيراً عبور المحيط الاطلنطي بصحبة الطيـار النروجي اومدال فانقطعت أخبارها بعد اجتيازها المرحلة الاولى

المودة في اميرونجن

تلبس النساء في اميرونجن بهولندا ١٥ رداء في النصف الادنى من الجسم جرياً على تقاليدهن القديمة وكلما زاد عدد الاثواب التي تلبسها المرأة كلما دل ذلك على غناها والى اليسار صورة وطنية من سكان اميرونجن





مخبأ جديد غريب

لتخبئة علبة البودرة

يظهر ان محل ليزر وهو من اكبر المحال لبيع الاحذية في المانيا شعر اخيراً بحيرة المرأة العصرية في اختيار المكان الذي تخبيء فيه علبة البودرة عندما تكون في بيتها ولا تريد أن تحمل حقيبتها بيدها فاستنبط مودة جديدة من « الشباشب » الفاخرة صنعت من الجلد النفيس وجهزت بمخبأ لطيف يسع علبـة مستديرة لبودرة تسترها عن الانظار وردة كبيرة على نحو ما تراه مبيناً في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام

المصوّر

العدد ١٧٣
الجمعة ٢٧ يناير ١٩٢٨

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

AL-MUSAWAR * Cairo. 27 January 1928 * Vol. IV. * No 172.

زوار عاصمة مصر من الملوك والامراء والعظماء



الزعيم موتولال نهرو

وصل الى العاصمة اخيراً الزعيم الهندي الشهير موتولال نهرو المعروف لدى القراء المصريين بجهاده الوطني وبحركة المعارضة الشديدة التي يقوم بها في الجمعية الهندية التي هي بمثابة البرلمان الهندي ويرأس فيها الزعيم نهرو حزب المعارضة ويسمونه حزب « السواراج » وقد زار جنابه بعيد وصوله معالي مصطفى النحاس باشا في مكتبه بمجلس النواب وعند انصرافه أخذت لهما الصورة التي فوق هذا الكلام وقد وقف الى يمين النحاس باشا النائب المحترم عبد الرحمن بك عزام

سلطان حضرموت والمكلا

وصل الى العاصمة في الاسبوع الماضي عظمة السلطان صالح سلطان المكلا والشحر وحضرموت قادماً من حضرموت على باخرة هولندية وقد جاهر بأن الغرض من رحلته هي زيارة معاهد مصر الدينية ومدارسها ومصانعها وترى هنا صورة عظمته (تصوير رياض شحاته)

أميران المانيان سابقان

يقيم الآن في فندق شبرد الامير ستولبرج فريدغرود والامير ستولبرج روسلا من أفراد الاسرة الامبراطورية الالمانية السابقة وترى صورتهما الى اليمين (تصوير زخاري)

كيف تعمل جمعية الاسعاف العمومية

معلومات وبيانات قيمة

— نحن نشكركم ياسيدي على عنايتكم جزيل الشكر ونعرب لكم عن استعدادنا التام لان نمدكم بجميع المعلومات والبيانات التي تطلبونها وتفتقرون اليها . . . ولكن بشرط واحد ياسيدي المحرر وهو ألا تذكروا اسم أحد منا على صفحات مجلتكم المحترمة . . . لكم أن تطلعوا على كل شيء كما تشاءون ولكم أن تسألوا عن كل شيء كما تبغون ، فقط لا تذكروا أسماء . . . حتى أني أرجو منكم ألا تذكروا انكم قابلتموني . . . قولوا أنكم قابلتم الادارة . . . الفضل هنا لا يرجع الى شخص واحد بل الى مجموع الاشخاص الذين تتألف منهم هيأة جمعيتنا من اكبر كبير فيهم الى أصغر صغير . . . ولن احدثكم عن عملنا بكلمة واحدة فهذا أمر اتركه لكم أن تقولوا فيه ما يمليه عليكم وجدانكم بعد إنتهائكم من زيارتكم واستقصائكم . . . غير أني أرجو ان تنوهوا بشيء واحد فقط وهو أن هـذه الجمعية لا تفرق بين الكبير والصغير ولا تميز بين الغني والفقير . . . رجالنا يسعفون من يأتيهم من المنكوبين بصرف النظر عن ملبسهم ومظهرهم . . . هنا لا تجدي التوصيات نفعاً فاذا جاءنا أحدهم بتوصية من كبير لنشمله بعناية خاصة مزقنا التوصية قبل أن نطلع عليها لاننا نعامل جميع الذين يلجئون الينا معاملة متساوية متماثلة »

بهذه العبارات العظيمة ببساطتها ، العظيمة بما تنطوي عليه من روح انساني شريف يدفع بصاحبه على وقف جهوده على اسعاف المنكوبين ومؤازرة الملهوفين ، بهذه العبارات العظيمة بما تنم عليه من إيثار المصلحة العامة على المصلحة الخاصة قابلنا . . . مدير جمعية الاسعاف حين قصدنا الى دارها سائلين أن تتاح لنا فرصة التجول في ارجائها وزيارة مختلف أقسامها

بدأنا طوافنا بالاطلاع على غرفة « التلفون » وهي الغرفة الصغيرة التي يجلس فيها « المتطوع » الذي يتلقى الاشارات التليفونية من رجال البوليس او من الذين يخاطبون الجمعية عند وقوع كارثة أو


متطوع التلفون يتلقى اشارة تلفونية

حدوث حادثة طالبين معونتها ومؤازرتها فيدون هذا المتطوع في كشف أمامه اسم « القره قول » الذي ينتمي اليه رجل البوليس الذي يخاطبه ونمرته ومكان الحادثة وبينما يكون « المتطوع » عاكفاً على تدوين هذه البيانات يضغط في الوقت عينه على أحد جرسين مثبتين في المكتب الى جانبه ، واحد هذين الجرسين يتصل بالقسم الخاص بالمتطوعين من راكبي الدراجات والجرس الآخر يتصل بالجراج حيث السيارات التي تستعملها الجمعية في نقل المصابين اذا كانت حالتهم تقضي بنقلهم الى دارها او الى مستشفى قصر العيني

وقد اجريت أمامنا عملية استدعاء احدى تلك السيارات فجلس متطوع « التلفون » الى مكتبه وضغط على أحد الجرسين فلم تمض ثلاثة أرباع الدقيقة حتى اقبلت السيارة ووقفت أمام باب الدار ليتلقى سائقها والمتطوع الذي يرافقه التعليمات التي يتبعانها فيقول لهما متطوع التلفون أن هناك حادثة حدثت في الجهة الفلانية فيسرعان الى سيارتهما وينهبان بها الارض نهباً بينما يكون متطوع التلفون يدون في الكشف الذي أمامه الساعة والدقيقة اللتين غادرا فيها دار الجمعية ثم يعمد الى ساعة كبيرة مثبتة الى الجدار الذي الى يمينه ويسجل فيها الوقت الذي خرجت فيه السيارة طبقاً للكشف الذي أمامه فاذا زعمت جهة من الجهات بعد ذلك أن الجمعية تأخرت في تلبية النداء او أن سيارتها لم تغادر دارها في الدقيقة المدونة في الكشف الذي أمام متطوع التلفون فتحت آلة الساعة الاتوماتيكية وكشف عن الوقت الذي دونته فاذا جاء مطابقاً لما هو مذكور في كشف متطوع التلفون قطعت جهيزة قول كل خطيب . وعندما تعود السيارة أو راكب الدراجة الى دار الجمعية يتوجه المتطوع الى غرفة التلفون ويملي على زميله النوبتجي الموجود فيها البيانات الآتية : اسم المصاب ، ذكر أو انثى ، عمره ، مهنته ، محل سكنه ، جنسيته ، أسباب الاصابة ، محل الحادثة ، محل اسعافه ، توضيح نوع اصابته ، اسم ونمرة المسعف (أي متطوع الاسعاف) ، نمرة البوليس الموجود بمحل الحادثة ، اسم طالب الاسعاف ، ساعة الطلب ، ساعة ذهاب وإياب المتطوع (أي إيابه الى دار الجمعية بعد انتهائه من مهمته) هل ترك المصاب في مكانه


جراج السيارات في دار جمعية الاسعاف


منظر إحدى القاعات في العيادة الطبية



اخذت هذه الصورة منذ نحو سنة عند تشريف جلالة الملك لحفلة افتتاح مستوصف جمعية الاسعاف وترى نوس بك رئيس الجمعية يخطب بين يدي جلالته

أم نقل الى مكان آخر، تعيين المكان الذي نقل اليه

وبعدما يفرغ متطوع التلفون من تدوين هذه البيانات يرسل الاستمارة التي دونها فيها الى الطبيب النوبتجي فيراجعها ويصادق عليها ثم يرسلها الى قلم المحفوظات الذي يعمل احصائيات دورية منتظمة بعدد المصابين وانواع اصاباتهم الى غير ذلك من المعلومات المتعلقة بحوادثهم

هذا فيما يتعلق بالمصابين الذين يسعفهم رجال الاسعاف خارج دارهم ، اما فيما يتعلق بالمصابين والمنكوبين الذين يفدون على دار الجمعية من تلقاء أنفسهم لاسعافهم أو تضميد جروحهم فيدخلون عادة حجرة صغيرة مواجهة لحجرة التلفون ليغتسلوا فيها بعناية التمرجي النوبتجي ومساعدته ثم يقادون الى احدى قاعات العيادة المستعجلة حيث يسعفون بالعلاج اللازم لهم واذا كانت حالتهم تقتضي عودتهم في الغد وفي الايام التالية لاستئناف علاجهم أعطيت لهم استمارات حمراء كتبت عليها اسماؤهم فيتقدمون بها في الغد لباب المستوصف الذي انشأته الجمعية بجوار دارها الاصلية ثم يسمح لهم بالانصراف بعد أن يملوا على الطبيب النوبتجي ما يطلبه اليهم من البيانات عن اسمائهم واعمارهم وعدد سكناهم وجنسيتهم وانواع صناعاتهم

وفي صباح الغد يتقدم حاملو الاستمارات الحمراء لباب المستوصف فيقابلهم احد متطوعي الجمعية بلطف ورقة ويأخذ من كل منهم استمارته الحمراء ويعطيه بدلاً منها استمارة بيضاء كتب عليها اسمه ويعطيه معها « فيشه » من النحاس تحمل نمرة دوره ثم يطلب اليه أن يتوجه الى غرفة طبيب المستوصف النوبتجي فيذهب اليها وينتظر في غرفة الانتظار التي بجواره ريثما يجيء دوره حسب النمرة المذكورة في فيشة النحاس التي معه فيدخل على الطبيب ، فيفحصه ويعين نوع العلاج اللازم له ثم يرسله الى الطبيب المشرف على القسم الخاص بالعلاج الذي أشار عليه به ، فيعالجه ثم يطلب اليه أن يحضر في المواعيد التي يدونها له على الاستمارة البيضاء التي بيده فينصرف الى المتطوع الجالس بباب الخروج فيعطيه فيشة النحاس والاستمارة البيضاء ويأخذ منه عوضاً عنها استمارة اخرى تخوله حق دخول المستوصف ومقابلة الطبيب الذي تولى معالجته في الايام المذكورة في الاستمارة البيضاء

وقد أنشيء المستوصف الذي نحن في صدده منذ ١١ شهراً وبلغ عدد المصابين الذين عالجهم حتى الآن ١٣٥٠٠٠ شخص وهو مجهز بجميع أدوات العلاج الحديث ، وفيه عيادة للاشعة وهذه العيادة تقبل أن تعمل مجاناً لكل فقير الحال تبعث به اليها احدى الجمعيات الخيرية مع شهادة منها ، ويمكن للافراد العاديين أن ينتفعوا بخدمتها في مقابل جنيه واحد يتبرعون به لصندوق الجمعية.

وزرنا بعد ذلك الجناح الخاص بالمحل الذي ينام فيه المتطوعون الذين يمضون الليل في دار الجمعية ليكونوا « تحت الطلب » عند كل نداء ، وهنا سألنا عن عدد متطوعي الجمعية الآن فاجبنا انهم يناهزون المئتين وكان سرورنا عظيماً واغتباطنا شديداً حين علمنا ان ثمانين في المئة منهم مصريون ولا يتقاضى المتطوعون أجراً على عملهم ، وهم يعملون في الجمعية في أوقات فراغهم ولكن كل فريق منهم مضطر الى تمضية ليلة في دار الجمعية كل اسبوع ليلبوا النداءات التي تأتي للجمعية في أثناء الليل ، ولا يعتبر المتطوع متطوعاً فعلياً الا بعد ما ينجح في الامتحان الذي يعقد له بعد أن يحضر عدداً معيناً من الدروس التي تلقى على المتطوعين المستجدين ، وهذه الدروس تلقى بالعربية والفرنسية والايطالية واليونانية ، ولا تصرف الجمعية لمتطوعيها سوى القهوة وحسبهم أجراً ان الله لا يضيع أجر من أحسن عملا



متطوعو الاسعاف يبحثون عن المنكوبين تحت الانقاض

جمهور من أولاد الازقة ينتظرون دورهم لتطعيمهم

تمرد قبيلة النوير

يعلم القراء مما كتبته الصحف اليومية ان حكومة السودان اتهمت قبيلة النوير السودانية بقتل الكابتن فرغوسن الانجليزي والتاجرين اليونانيين اللذين لقيا حتفهما معه وطلبت منها تسليم القتلة وتقديم الطاعة ولما لم تلب طلبها جهزت عليها حملة من قوة الدفاع السودانية فزحفت الى مكان القبيلة غير ان العصاة لم يبدوا مقاومة تذكر وعمد معظمهم الى الفرار من وجه القوة . ويؤخذ من الاخبار الاخيرة ان زعماء هذه الحركة لم يبق معهم سوى عدد يسير من الشبان يتقصون باطراد وعلى هذه الصفحة بضع صور لهذه القبيلة فالى يسار هـذا الكلام صورة بعض زعماء قبيلة النوير التي نحن بصددها ويميزهم عن سائر رجالها العاديين « المعاطف » التي يرتدونها وقد صنعت من جلود الاسود والنمور







« أشكال » وهيئات نويرية

فوق هذا الكلام صورة امرأتين من نساء قبيلة النوير الجميلات وقد ثقبتا شفاههما وسدتا الثقوب بمسامير مستطيلة زيادة في التحلي والتجمل

والصورة التي الى اليمين تمثل كوخاً من الاكواخ التي يشيدها أبناء قبيلة النوير ويقيمون فيها وهي مصنوعة من الحصير وأغصان الشجر وقد جلست « ربة الدار » عند المدخل تنظر الى آلة المصور

أما الصورة التي الى اليسار فتمثل رجلا من رجال النوير وقد حلى الجانب الايسر من ظهره ووجهه بأن طعمهما وشمهما على المنوال الذي تراه بادياً في الصورة



افتتاح كوبري الخرطوم الجديد

صورة كوبري الخرطوم الجديد الذي احتفل بافتتاحه أخيراً ويبلغ عرضه ٣٠ قدما وطوله ٢٠١٢ قدما وله رصيفان من طرفيه يبلغ ارتفاع كل منهما ٢٥ قدما وهو يمتد ٨٢٠ قدما من جهة الخرطوم و ٦٣٤ قدما من جهة أم درمان وقد استعملت فيه ٤٠٠٠ طن من الصلب

حديث الاسبوع

مدير ادارة المطبوعات

اشرنا في العدد الماضي الى هذا القلم وأبدينا رأينا في تقديره في اداء مهمته الخطيره ـ وفي يوم الاثنين الماضي اصدر حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية قراراً بندب حضرة الدكتور أحمد فريد رفاعي بك المفتش بالداخلية مديراً لادارة المطبوعات تمهيداً لتعيينه نهائياً في هذا المنصب

وقد كان لهذا الخبر اجمل وقع في نفوس الصحفيين لما عهدوه في الدكتور رفاعي بك من الكفايات للقيام باعباء هذا المنصب . فهو أديب وهذه آثاره تشهد بعلمه واطلاعه وهو أيضاً صحفي خبر الصحافة وعرف حلوها ومرها وقدر رجالها ووقف على مابها من مواطن الضعف وما تحتاج اليه من مؤازرة ومعاونة

وفي الحقيقة ان ادارة المطبوعات كانت قد وصلت الى حالة من الفوضى وارتباك الامر لا ترضي كل مخلص راغب في الاصلاح حتى كادت تنفر منها الصحافة ، في حين ان هذه الادارة لو احسنت القيام بعملها وادركت مهمتها حق الادراك لكانت شريكة للصحافة متضامنة معها في التماس سبل العمل للخير العام .. وهذا ما نرجو تحققه في عهد الاستاذ الدكتور رفاعي بك

تعذيب الخادمتين

هل قرأت في الصحف اليومية وصف القسوة الفظيعة التي كان « البطل » يوسف حلمي « والبطلة » زوجته يعاملان بها خادمتين صغيرتين مسكينتين احداهما في العاشرة من عمرها والاخرى في الثالثة عشرة من سنها ...

قرأنا هذا الخبر كما قرأه القراء فلم يدهشنا فيه « ان الزوجة » الشريفة ضربت احدى الخادمتين بيد مكنسة على رأسها ضربة شديدة جرحتها جرحاً يبلغ طوله ٦ سنتمتر ، ولم يدهشنا ايضاً أن يسلط البطل يوسف حلمي ماء « الدوش » على الخادمة الاخرى و يخزها بسكين في ذراعها ... لم يدهشنا ذلك كله لان أمثال وشيلات « ريا وسكينة » لا يخلو العالم منهم في أي بلد من بلدانه

ولكن الامر الذي ادهشنا وحيرنا ان يكون البطل يوسف حلمي صاحب وظيفة وان تكون وظيفته « رئيس قلم النساء بمصلحة السجون »

أجل ! تصور أيها القارىء ان يوسف حلمي هذا الذي يخز فتاة صغيرة بحد سكين لانها خالفت أوامر زوجته في أمور يسيرة يكون رئيس قلم ... ورئيس قلم ماذا ؟ ... قلم النساء بمصلحة السجون أي القسم الذي يجب أن يكون رئيسه أو مديره متصفاً بدماثة الاخلاق ونبل العواطف كي يحمل المنكودات الحظ اللاتي خانهن الدهر فخطين الخطوة الاولى في طريق الشر على استرداد تلك الخطوة والعودة إلى طريق الصلاح

ألا أننا شرقيون

تقام في فنادق شبرد والكنتننتال وسميراميس وويناهاوس كل سنة عشرات الحفلات والسهرات فيؤمها عشرات المئات من النساء والرجال بالمعاطف والقبعات فيحفظونها في المكان المخصص لها المسمى « فستيير » حتى اذا انتهت الحفلة وأرادوا الانصراف استردوها بسكينة وسهولة

وفي كل سنة ، في مثل هذا الأوان ، تقيم إحدى الجمعيات الخيرية الشرقية حفلة راقصة في كازينو الجزيرة يخصص ريعها لصندوق الجمعية ، و يقام في مدخل المكان محل خاص لحفظ المعاطف والقبعات و يوضع على كل منها نمرة مطابقة للنمرة التي تعطى لصاحبها في مقابل خمسة قروش ، ولكن في كل مرة تقام فيها هذه الحفله ، وفي كل سنة من السنوات ، تحدث شبه معركة عندما تأزف الساعة التي يهم فيها المدعوون بالانصراف ، فيقع هجوم على « الفستيير » دونه الهجوم على الدردنيل وذلك لكي يسبق أحدهم الآخر على الحصول على معطفه أو على قبعته ببضعة ثوان أو بدقائق قلائل ، فتكون النتيجة أن تختلط المعاطف والقبعات بعضها ببعض و يقضي الجميع ساعة برمتها في البحث عن حاجاتهم

بنك مصر

لم يعد بنك مصر داراً مالية فقط بل صار داراً فنية يقصد اليها كل كبير يزور هذا القطر للاطلاع على جمال هندستها و بنائها ورونق نقشها و بهاء زخرفتها وقد صدق الملك فيصل حين قال بعد فراغه من زيارتها والاعجاب بنظامها وجمالها « ان بنك مصر اقام الدليل بداره الجديدة على انه من المستطاع استعمال الهندسة والزخرفة الشرقيـة في غير بناء المساجد والمدافن والحمامات » وعندنا ان زيارة دار بنك مصر ستصير « مودة » ولو كان القائمون به « من وراء البحار » لفرضوا « تعريفة » على من يبغي زيارته لا لشيء سوى الاطلاع عليه

فما رأي طلعت بك حرب لو جعل تذكرة الدخول بخمسة قروش في الايام العادية و بعشرة قروش في الاعياد والايام البطالة ؟

حقاً انه لبنك مصر !

الجديد

أصدر زميلنا الاستاذ محمد حسن نائل المرصفي مدير جريدة السياسه الغراء مجلة اسبوعية مصورة باسم « الجديد » تبحث في الأدب والاجتماع والسياسة . وقد صدر العدد الاول منها في صباح الاثنين ٢٣ يناير حافلاً بكل طريف شائق من الموضوعات والمباحث والصور المتنوعة فنرحب « بالجديد » ونرجو له ما هو جدير به من الاقبال

صفحة نسائية

يا بلاسه

جاء في احدى مجلات لندن الشهيرة ان المس اليونورا امبروز الممثلة الانجليزية المعروفة أمنت على رجليها في احدى شركات التأمين على الحياة بخمسين الفاً من الجنيهات

بطلة الآلة الكاتبة

فازت المس اليانور متشل هذه السنة ايضاً بلقب بطلة أوربا في الكتابة على الآلة الكاتبة وهو اللقب الذي احرزته سنة ١٩٢٣ وما تزال محتفظة به الى الآن

وتقول مجلة « تيت بتس » انه في المرة الاولى التي جلست فيها المس اليانور متشل إلى الآلة الكاتبة وكتبت عليها لاحظ أستاذها سرعة اناملها ودقة نقرها فدنا منها وتنبأ لها بانها ستصير في المستقبل من ابطال الكتابة على الآلة التي امامها

وتنقر المس اليانور متشل ٩٧٢ نقرة في الدقيقة على حروف الآلة الكاتبة أي انها تحرك اصابعها ست عشرة حركة في الثانية

النساء والانتخابات

كتبت احدى الجرائد الانجليزية المعروفة تقول انه لما جرت الانتخابات النيابية البريطانية العامة سنة ١٩٢٢ كان عدد المرشحات من النساء بنسبة ٣٣ في المئة الى عدد المرشحين من الرجال غير انه ينتظر ان تزداد هذه النسبة كثيراً في الانتخابات النيابية العامة المقبلة

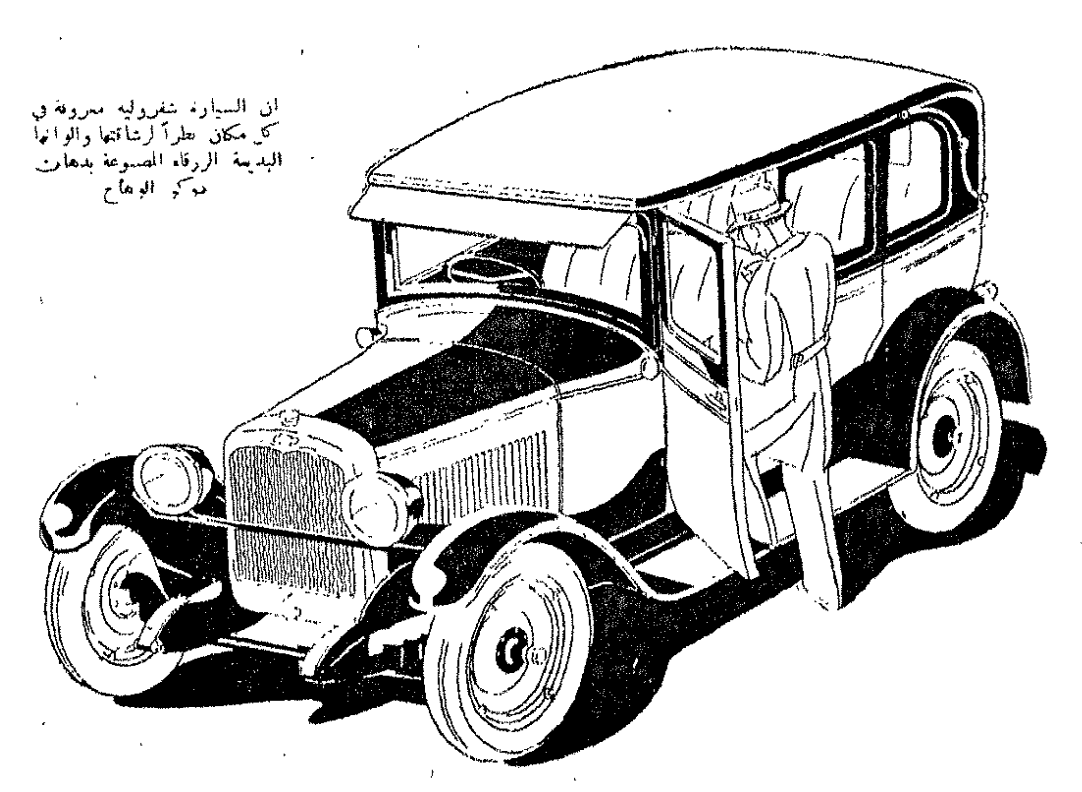
وقد بلغت النسبة المذكورة حتى الآن ٣٨ في المئة

الملك بوريس وحبيبته

كتبت مجلة « الورلد » الاميركية تقول ان الملاقات الحبية بين جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا وسمو الاميرة جيوفانا الايطالية تنمو نمواً مطرداً وان كانت المباحثات التي تدور بين الحكومة الايطالية والحكومة البلغارية في شأن زواجها تصادف بعض العقبات في طريقها بسبب اختلاف مذهبي الحبيبين اذ لا يخفى ان الملك بوريس ينتمي الى الكنيسة الارثوذكسية في حين ان الاميرة جيوفانا تنتسب الى الكنيسة الكاثوليكية غير ان أمل الدوائر الايطالية والبلغارية الرسمية وطيد بامكان تذليل تلك العقبات على مر الايام وخصوصاً ان السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية كان في مقدمة من فكر في هذه الزيجة وأيدها بكل نفوذه

وقد حدث أخيراً ان دخل السنيور موسوليني على الاميرة جيوفانا وقال لها « اني أعلم يا صاحبة السمو ان جميع الفتيات يقعن في شراك الحب وانهن كثيراً ما يرغبن في ارسال تلغرافات الى أحبائهن بدون ان يتاح لاحد غيرهم سبل الاطلاع عليها والوقوف على أسرارها ولذا كلفت موظف قسم «الشيفرة» بوزارة الخارجية ان يضع «شيفرة» مخصوصة يستعملها عاشقان في تبادل رسائلهما التلغرافية وقد أنجز الموظف المذكور وضع هذه الشيفرة فحملتها الى سموك لاقدمها لك بكل تواضع واني أعطيك كلمة الشرف بأن فك الغاز هذه الشيفرة سيبقى سراً بينك و بين حبيبك لان الخبير الذي وضعها لا غبار عليه ، أما من جهتي انا فاني لم انظر اليها بتاتاً »

فشكرته الاميرة على هذه الهدية وقد اصطبغ وجهها بحمرة الخجل وارسلت نسخة من تلك الشيفرة الى الملك بوريس وأبقت النسخة الاخرى معها



هذه السيارة قد اختبرت وتحسنت مدة ١٧ سنة

« تطور تدريجي هام »

السيارة شفرولية ليست بحديثة العهد فقد توالت عليها التحسينات مدة ١٧ سنة من تاريخ وجودها وقد افادت تلك الخبرة الطويلة هذه السيارة حتى اصبحت السيارة الرخيصة والاكثر شيوعا في العالم بأسره فضلا عن جودة مهماتها وقيامها بالعمل على الوجه الاكمل والدليل على ذلك ان ثلاثة ملايين من الناس يقودونها الآن.

بمبلغ ١٦٨ جنيها مصريا يمكنك الحصول على سيارة شفرولية



من صنع شركة جنرال موتورز

يوجد جمهور لسيارة شفرولية في جميع انحاء القطر المصري

من ظلال نظاري

نريد أن نرى ولي العهد

يروي التاريخ انه لما رزق نابوليون الاول مولوده « فرخ النسر » حمله بين يديه وأطل به على الشعب المحتشد في فناء القصر الامبراطوري فهتف له هتافاً بلغ عنان السماء وصفق له تصفيقاً مزق حجب الجوزاء وقد خلد « فكتور هوجو » شاعر الفرنسيس الكبير هذا الحادث التاريخي في احدى قصائده « النابليونية » العصماء

و يروي التاريخ أيضاً ان الامبراطورة اليصابات امبراطورة روسيا كانت تجلس مولودها الاول كل يوم على نافذة حجرتها الخاصه كي تراه جموع الشعب التي كانت تتوافد على القصر الامبراطوري زرافات زرافات لمشاهدة عاهلهم العتيد فلا تكاد انظارهم تقع عليه حتى يهللوا له و يصفقوا

و يروي التاريخ الحديث انه لما بلغ الامير فر يدر يك نجل غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق الثالثة من عمره البس الثوب العسكري ومرّ مع الجنود في حفلة العرض العسكري التي أقاموها بمناسبة عيد رأس السنة فاضحك جد والده (الامبراطور غليوم الاول) حتى ابكاه ، وصفق له الاهلون كثيراً

ولما صار نجلا البرنسس ماري كريمة ملك انجلترا الحالي في الرابعة من عمرهما أخذت الصحف والمجلات الانجليزية تفيض في الكتابة عنهما وعن كيفية تربيتهما ومداعباتهما لجـدهما صاحبي الجلالة الملك والملكة وعن طريقة تمضيتهما لاوقات السلوى واللعب في الجناح الخاص بهما

و يندر أن ينقضي أسبوع بدون أن تنشر مجلات لندن وصحفها مقالين أو أكثر عن البرنسس اليصابات كريمة الدوق اوف يورك النجل الثاني لجلالة ملك انجلترا ويسميها تلك المجلات والصحف « طفلة انجلترا » لانها اصغر افراد الاسرة المالكة الانجليزية في الوقت الحاضر

* * *

والباعث الذي يبعثنا الآن على الاستشهاد بجميع الحوادث والحكايات المتقدمة هو ما قرأناه في الصحف اليومية عن رحلة جلالة الملك الى نجع حمادي والاقصر واسوان بطريق النيل وما يقال عن احتمال استقرار القرار على مرافقة الاسرة الكريمة لجلالته في هذه الرحلة الميمونة فصادف هذا الخبر ارتياحاً من جميع طبقات الشعب التي تتوق من أمد طويل الى مشاهدة سمو الامير فاروق ولي عهد الاريكة المصرية

ولسنا في حاجة الى تبيان ان الغاية الحقيقية التي يصبو اليها رجال القصور الملكيـة من عرض الامراء الصغار على انظار الجمهور ليست مجرد الرغبة في أن يصفق لهم أو ان يهتف لهم ، بل هم يرمون الى غاية أخرى ابعد منها بمراحل و يتذرعون بهـذا المظهر الخـارجي على تحقيقها والفوز بنيلها ، فانهم يعلمون ان منظر الطفل الصغير يؤثر في قلوب السواد

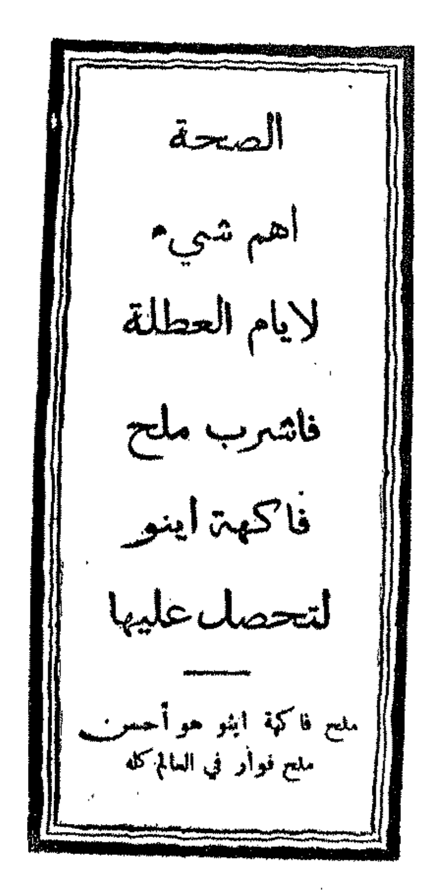
الاعظم من الاهلين تأثيراً عميقاً لا تحدثه عشرات الخطابات والمقالات لان الناس لا يرون في هذا الطفل الا الملاك الطاهر البرىء من جميع ما تتخبط به البلاد من مشكلات أو أزمات

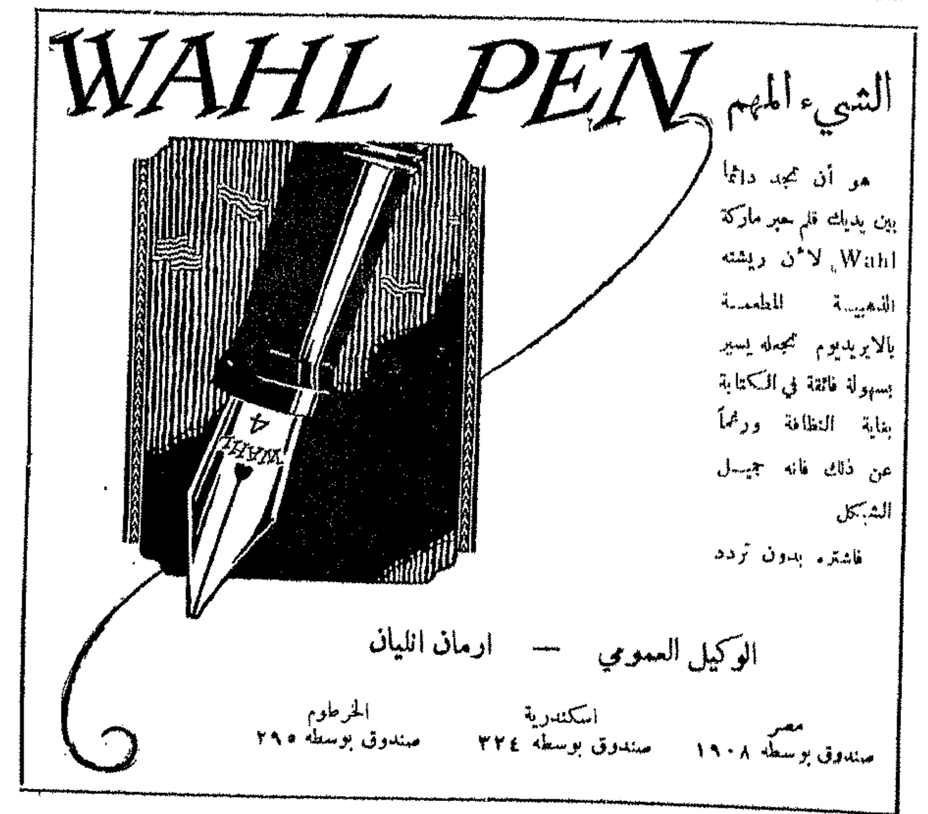
ثم ان رجال القصور الملكية يعلمون ان الطفل يحب الطفل ، وان الصبي الذى في الخامسة من عمره يحب الفتى الذي يضارعه في سنه ، وهذا بخلاف ماقد يحدث عندما يبلغ كل منهما العشرين فاذا اعتاد صبية الامة وفتياتها ان يروا ولي العهد من الآن فان حبهم له ينمو بنموهم و بنمو سموه فلا يكاد يبلغ سن الرشد حتى يكونوا على استعداد لان يفتدوه بالمهج والارواح لشدة تعلقهم به

هذا من جهة ومن جهة اخرى لا يخفى ان الامهات اكبر واسطة للدعاية ونشر « البرو باغندة » و يندر أن ترى احداهن صورة طفل بدون أن تشعر بعاطفة حنو نحوه إذ انها تذكر في تلك اللحظة طفلها الذي يمرح و يرح في الحجرة المجاورة فتناديه وتقول له « أنظر هذا الطفل ما أحلاه فهل تحبه » فيشير برأسه بالايجاب فتقول له « بوسه » فيقبله فتقول له « هل تعرف هذه صورة من » فيتطلع اليها متسائلاً فتقول له « هذا البرنس فاروق » فينطبع هذا الاسم الكريم على لوحة ذهنه وربما رأى صورة صاحبه في منامه ، وهكذا يتأصل حبه له في قلبه . . .

نعود فنقول ان الشعب يتوق إلى رؤية ولي العهد وإلى معرفة أخباره وسماع نوادره ومشاهدة صوره . . . ان الناس يحبون أن يعلموا كيف يعيش ولي العهد وكيف يتعلم وكيف يتنزه وكيف يلعب . . . ورب قائل يقول ان المانع الوحيد الذي يحول الآن دون ظهور ولي العهد هو صغر سنه وانه ربما بدرت منه تصرفات صبيانية لا تليق بمقامه الجليل . . . والجواب على هذا الاعتراض ان الناس لا ينتظرون أن يروا في سموه وهو في حداثته ونعومة أظفاره ما سيرونه فيه في شبابه وسن رشده . . . لا بل ان تصرفاته الحالية التي يسميها البعض « صبيانية » والتي نسميها نحن « طبيعيه » تكون أوقع في النفوس وأشد بعثاً على مضاعفة ما يخالجها من شعور الود والحب لهذا الامير الطفل الذى تدعو له جميع القلوب بالعمر الطويل في ظل صاحب الجلالة والده العظيم







من هي جدتك ؟

ذكرت الصحف اليوميـة ان البرنس البرت اوف شلسويغ هولستين سيزور مصر في خلال هذا الشتاء فرأينا بهذه المناسبة ان نأتي للقراء على النادرة الآتية عنه وقد وقعت له سنة ١٨٩٦ وكان يومئذ ضابطاً في الجيش الالماني برتبة قائمقام وفحواها انهُ ذهب ذات ليلة الى حفلة راقصة وهو متقلد وساماً واحداً كبيراً مرصعاً بالجواهر فجـاءه احد الضباط وقال له :

— قل لي ايها الشاب ما هذا الذي على صدرك

— هو وسام يا رئيسي .

— انهُ ليس وساماً المانياً لانني لم اره من قبل

— هو وسام انجليزي يا سيدي

— ومن ذا الذي اعطاك اياه وكيف وصل الى مثلك هذا الوسام الانجليزي

— جاءني من جدتي يا سيدي

فضحك الرئيس وقال :

— هل لك ان تتنازل وتخـبرنا ما هي اهمية حضرة جدتك وما هو اسمها

— هي جلالة الملكة فكتور يا ملكة انجلترا

وفي وسع القارىء أن يتصور مبلغ الدهشة التي استحوذت على الضابط السائل فهرول معتذراً

رسائل اللورد شسترفيلد

الى ولده

(أثر جليل فى الادب الانجليزى)

(١)

كمبردج في ١٥ يوليه سنة ١٧٣٩

ولدي العزيز

اشكر لك عنايتك بالسؤال عن صحتي وكنت أود ان اشرح لك حالتي قبل اليوم لولا أنني لا أرى هذا الموضوع مما يصح أن تتناوله الاقلام على انني أجد في اضطراد التحسن منذ حللت بهذا المكان ما سيبعثني على الاقامة فيه شهراً آخر

لقد القى في سمعك السنيور زامبوني مدحاً فيَّ واطراء وكان في مدحه مجاوزاً حد ما استحق ، ووددت لو انك أنت عامل على أن تكون مستحقاً ما يمتدحني به . ثم اعلم ان مدح المرء بما ليس فيه هو أشد أنواع التهكم والاستهزاء بل هو أبين الاساليب للتعبير عن معايب الناس وسوءاتهم وهو نوع من البيان يسمى التهكم . ذلك أن تقول عكس ما تقصد وهو ليس بداخل في باب الكذب لان سامعك لا يشك في انك تقصد عكس ما تقول فأنت لا تغشه بقولك . ولاضرب لك مثلاً . رجلاً أراد أن يصف غراً مخادعاً فيقول يا له من أمين مستقيم ! وآخر يصف مغفلاً فيقول يا له من ذكي نابه ! فهذان وأمثالها من أنواع التهكم ، وفي استطاعة كل انسان أن يستشف ما وراء التعبير من سخرية واستهزاء . وانا اذا قلت عنك انك كادٌّ مجد في طلب العلم مستذكر دروسك : الست تفهم من ذلك انني اتهكم واسخر منك ؟ فاذا مدحك انسان بفضيلة فانظر غير مخدوع فيما اذا كنت تستحق ذلك المدح أو لا تستحقه فان كانت الثانية فاعلم ان مادحك يتهكم و يسخر منك ثم وجه عنايتك لان تكون يوماً ما أهلاً لهذا المدح بحق حتى لا تكون موضع سخرية ساخر .. ابعث تحياتي للمستر ميتير واشكره بالنيابة عني على رسالته التي بعث بها إليّ . وقد اخبرني انك ستستأنف درس النحو اللاتيني والنحو الالماني واني لارجو أن أراك عند عودتي علياً مضطلعاً بهما فان لم أجدك كذلك فسأمتدح ذكاءك !! وقدرتك في التحصيل !! والسلام

عن الانجليزية ا . ط

لطائف وفكاهات

الحاجة أم الاختراع

أحيلت فتاة الى المحاكمة بتهمة انها أعملت النار عمداً في المحل الذي كانت تشتغل فيه فقال لها القاضي :

— لماذا أشعلت النار في محل عملك

— كنت منشوقة الى رؤية حبيبي بسرعة وحيث انه يشتغل في فرقة المطافىء . . .

عند الدخاني

السيدة : أريد بيبة (غليونا) لزوجي

الدخاني : أي نوع تريدين يا سيدتي

السيدة : أريد بيبة ببوز قصير لان زوجي مصاب بضيق في النفس

خادمة نبيهة

ربة البيت : احذرى ان يقع شيء من هذه الصحون الصيني البديعة

الخادمة : لا تخافي يا سيدتي فانها لو وقعت على قدمي ما أصابتني بسوء لانها خفيفة جداً

حذق

وصل سائحان انجليزيان الى باريس وبعد ما أقاما فيها يومين قال أحدهما للآخر :

— لقد كنت دائماً أتساءل لماذا يميل الفرنسيون كثيراً الى شرب القهوة

— ثم ؟

— ثم علمت الآن السبب بعد ما ذقت قليلاً من الشاي الذي يشربونه

كيف فهمت

قرع شحاذ باب دار ففتحت له سيدة البيت فقال لها بحياء :

— أرجو ان تصغي اليّ يا سيدتي قليلاً . . . فقد فقدت ساقي اليمنى . . .

فقاطعته قائلة :

— انها ليست هنا ! وأقفلت الباب في وجهه

استدراك

نشرنا في العدد الاخير من « المصور » حديثا عن سمو ولي عهد ايطاليا زيناه بصورة سموه وصورة الاميرة ماري جوزيه خطيبته العتيدة . وقد وقع خطأ في وضع صورة الاميرة ماري جوزيه اذ وضعت بدلها صورة الاميرة انجرد ابنة ولي العهد في أسوج . فلزم التنويه



في عالم التمثيل والغناء



صورة السيدة منيرة المهدية (تصوير بدر)

السيدة منيرة المهدية

هي مصرية صميمة . خمرية اللون صبوحة الوجه لها عينان دعجاوان يعلوهما حاجبان أسودان ، في عينيها بريق وهاج ، أنفها دقيق يعلو فماً ليس بالكبير ولا هو بالصغير لا يفارقه الابتسام والذكل ابتسامة معنى يختلف عن الآخر ، مفتولة الساعدين ، ممتلئة الجسم رومانية التكوين ولعل هذا سر نجاحها في دور (كليوبترا) ، ولها مشية الطاووس في خطراته ، وقد حوت الجمال الفرعوني بكامل معناه

صوتها

بدنية صوتها شريفة لا عوار فيها وقد وهبتها الطبيعة في صوتها ميزات لم تهبها لمطربة الآن ، وهي الحنين والطرب حتى في خروجها عن (الوحدة) كما يسميها أهل الفن الموسيقي ولها (بحة) يأخذها عليها الفنانون ، ولكن الجمهور ولع بسماعها ويناشدها الاعادة ، والاغرب من ذلك ان معظم المطربات يقلدنها في هذه (البحة) بالرغم من تحذير أساتذتهن . وعليه فالنقد يحسبها لها حسنة مع احترام أهل الفن . وان لم تكن هذه (البحة) نغمة فرعية تنسب الى أقرب نغمة أصلية لها (كالرمل مثلا في انتسابه إلى الصبا) نريد تجديداً ! . .

أخلاقها

كسيدة مجردة عن أي مهنة ، هي الحمل الوديع شريفة الاحساس تذوب رقة ، تستقبلك في ترحيب وتواضع ، وهي كمثلة مرأة حارة تحرك الجمهور كيفما شاءت ، جريئة وقدمها على المسرح ثابتة وهي فوق ذلك خلابة ، اما كمديرة مالية للمسرح فأستميح حضرات القراء ورئيس تحرير المصور عذراً في عدم الكتابة عنها في هذا العدد لاسباب خصوصية لا يرتاح ضميري ان أخط كلمة وأنا تحت تأثيرها . وهي كمغنية وحي يهبط على عشاقها بآيات السحر الحلال ، وتذيب في نبرات صوتها الدموع وأنات الصبابة وتلمس به أحر جمر الزفرات وتشهد منها أرق العواطف والوجدانات ، تهتف كالحمام أهتاجه الحنين ، وتشدو كالبلبل هزه الشوق وزاده الانين

فرقة الريحاني

رواية « جنان في جنان »

اسم على مسمى ، قد وفق الاستاذ بديع خيري في انتخابه لقصته توفيقاً لم يصادفه مؤلف قبله ، فهي قطعة مضحكة لا تجهد الفكر في تتبع تحليلات نفسانية ، أو تعمق في فهم دروس خلقيـة ، بل هي مجرد حوادث متتابعة تخلق منها مفاجئات لا يتوقعها الخاطر. وعلى ذلك بنى المؤلف الحوار وسبك النكتة وأثار المثل المضحك بين النظارة . فتلا ترى فندقا ضرب السرور فيه خيامه فمن راقص نشوان إلى مقامر خسران ، ومن لص في ثوب عاشق ولهان يبتكر الحيلة ويخلق المكيدة إلى لص مهاجم مع سبق الاصرار يأخذ الساعة ويسرق الخزينة. وفجأة ينتقل المؤلف الى كهف فيـه اللصوص يعاقرون الخمر ويحرقون الحشيش سكارى مخدرين . ولا يلبث الناظر ان يبدأ في التفكير عن نفسية هؤلاء الاشقياء



الاستاذ الريحاني في رواية جنان في جنان

ومصيرهم الا ويحول المؤلف فكره الى قسم الشرطة والمحاكمة فيحكم على المجرم ويطلق البريء . كل هذا (وكشكش بك) العمدة المستهتر كالريشة في مهب الريح تتقاذفه المفاجئات لا يستقر له مكان ولا تعرف له شخصية ، فمن عمدة منازل ، إلى دكتور معالج ، إلى لص سارق الى بريء مسامح ، ويسدل الستار والنظارة غارقون في الضحك إلى حد كبير . وهذا كل ما يبتغيه الاستاذ الريحاني من فنه وهو ان يبعث السرور في رواد مسرحه بأي وسيلة كانت مهما كلفه ذلك من تضحية ، فاستحق بذلك الشكر ولحضرات زملائه الممثلين (كثير الاعجاب) لقيامهم بواجبهم خير قيام . ونخص من بينهم نجمة الفرقة مدموازيل ريليه



الراقصة الاولى بفرقة الريحاني
(تصوير بدر)

أعلام الدوحة البستانية الخالدة

المعلم بطرس . سليمان افندى . الشيخ عبد الله

احتفل في بيروت في الاسبوع الماضي بيوبيل الاستاذ الشيخ عبدالله البستاني العالم العربي الكبير والباحث اللغوي المدقق الشهير فرأينا بهذه المناسبة أن نأتي على كلمة موجزة في الفروع الثلاثة الباسقة التي تألفت منها الدوحة البستانية الخالدة ونعني بها المعلم بطرس البستاني وسليمان افندي البستاني والشيخ عبد الله البستاني .

نبغ المعلم بطرس البستاني في سوريا والمعلم لا يزال طفلا في مهده فأخذ في التعليم والتهذيب علماً وعملاً وكان أول من أنشأ مجلة علمية وجريدة سياسية ومدرسة وطنية في الديار السورية كما انه كان أول من أقدم على المشروعات الادبية بعزم ثابت فألف كتباً وسهل طبعها ونشرها وأشهر مؤلفاته محيط المحيط وقطر المحيط وكشف الحجاب ومسك الدفاتر ومفتاح المصباح في الصرف والنحو وكتب أخرى ورسائل عديدة للتثقيف والتهذيب فضلا عن ترجمة الكتب الدينية والادبية . وأنشأ ثلاث جرائد الجنان والجنة والجنينة . ومن مشروعاته المدرسة الوطنية التي قامت على أساسها الجامعة الاميركية وسن قانوناً للمدرسة الداودية التي أنشأها المرحوم داود باشا متصرف لبنان وكان كثير الحث على تعليم النساء وهو أول من خطب في هذا الموضوع في الشرق

ووعد في آخر قاموسه بتأليف قاموس للاعلام أي مشاهير الناس ولكنه رأى بعدئذ أن يتوسع في مشروعه هذا فعوّل على تأليف قاموس شامل لسائر العلوم على اختلاف موضوعاتها وأزمانها فشرع فيه سنة ١٨٧٥ يعاونه به ولده سليم وبعض الكتاب وأسماه « دائرة المعارف » فاصدر منه رحمه الله ستة مجلدات وتوفي وهو في السابع فأتم السابع والثامن ابنه المرحوم سليم


الاستاذ الشيخ عبد الله البستاني

البستاني ولكنه توفي قبل الشروع في التاسع فاصدر أبناؤه الباقون الجزء التاسع بمعاضدة ابن عمهم سليمان افندي البستاني ثم طرأت موانع أدت الى ايقاف العمل في بيروت ومضت على ذلك بضع سنوات الى أن قدم القاهرة سليمان افندي المشار اليه وأخذ في اتمام الدائرة مع ابني عمه نجيب افندي ونسيب افندي البستاني فصدر الجزء العاشر ثم الجزء الحادي عشر

وكان سليمان افندي البستاني نسيج وحده في الادب فكان يعرف ست لغات أجنبية حديثة وأربعاً من اللغات القديمة بينها الاغريقية التي درسها لترجمة الالياذة وكان يجيد الكتابة باللغة العربية وله اطلاع واسع على آدابها ومعرفة تامة بتاريخ أدبائها. وقد اشتغل في شبابه بالصحافة مع عمه بطرس البستاني ونجله سليم البستاني ولما ماتا أخذ على عاتقه اتمام دائرة المعارف كما تقدم ولكنه لم يضع منها سوى جزء أو جزأين ثم حال الكساد دون اتمام هذا العمل الجليل .

وعند ما أعلن الدستور العثماني انتخب مبعوثاً عن بيروت ثم صار وكيلا لمجلس المبعوثان ثم وزيراً للدولة وبقي مع ذلك « افندي » لا يأبه بطنطنة الرتب . ولما أعلنت الحرب العظمى كان من المعارضين في دخول تركيا الحرب . ولكن حزب الحرب تغلب عليه فاستقال من منصبه . وبقي مع ذلك على ولاء للاتراك يحبهم ويعمل لمنفعتهم وقد زار انقره بعد فوز الكماليين والتقى هناك بصديقه مصطفى كمال باشا وقد رغب الاتراك في الانتفاع بمواهبه ولكن شيخوخته وضعف بصره حالا دون ذلك . ولا شك ان أعظم عمل أدبي قام به الفقيد هو الالياذة التي ترجمها شعراً عن هوميروس في نحو ١٢٦٠ صفحة كبيرة منها ٢٠٠ صفحة خاصة بالمقدمة وهي تدل على سعة اطلاعه وحسن ذوقه وحصافة رأيه

أما الاستاذ الشيخ عبد الله البستاني الذي احتفلت بيروت بيوبيله الذهبي في الاسبوع الماضي فقد انقضت عليه خمسون سنة كاملة في خدمة اللغة العربية وأبنائها وهل هناك خدمة اجل وأعظم من تلك الخدمة التي يؤديها عالم باحث محقق يثقف عقول تلاميذه ويثريها بما حباه به الله من ذكاء وفطنة مقرونين بطول باع وسعة في الاطلاع ... تلك هي الخدمة التي أداها الشيخ عبدالله البستاني وما زال يؤديها منذ خمسين سنة بهمة لا تعرف الملل ولا الكلل في مدرستي « الحكمة » « والبطريركية » الشهيرتين في بيروت فتخرج عليه عشرات المئات من التلاميذ الذين يشيدون بفضله وينوهون اليوم بسمو أخلاقه وفي مقدمتهم شاعر القطرين خليل بك مطران والاستاذ الكبير داود بك بركات رئيس تحرير الاهرام وامير البيان الامير شكيب أرسلان وغيرهم وعندنا ان أهم اثر أخرجه هو قاموسه الحديث المسمى « البستان » وقد أصدر منه حتى الآن الجزء الاول

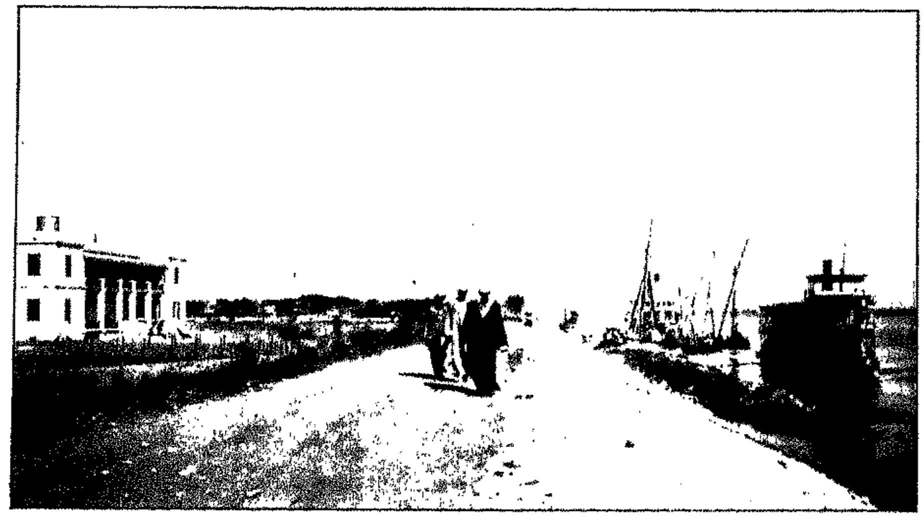

المرحوم المعلم بطرس البستاني

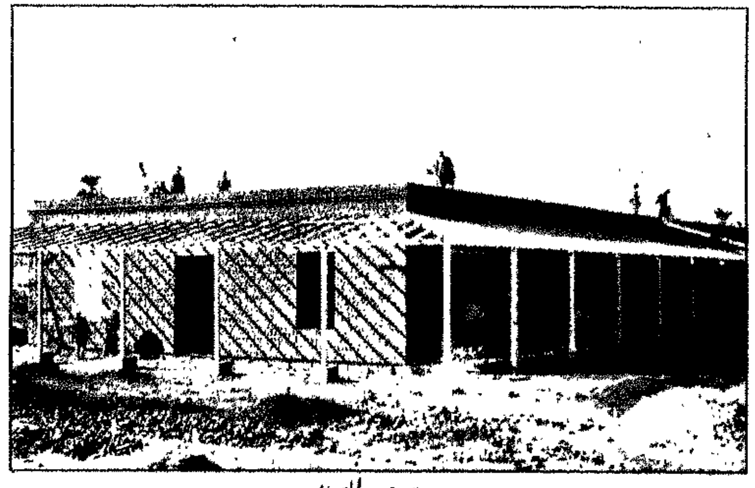

المرحوم سليمان افندي البستاني

خزان نجع حمادى

جلالة الملك يضع الحجر الاساسى

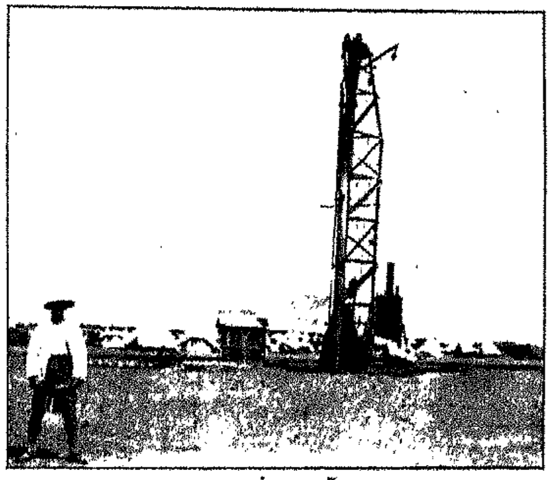
صار في حكم المقرر أن يشرف جلالة الملك مدينة نجع حمادي في يوم ١٧ فبراير القبل لوضع الحجر الاساسي في خزان نجع حمادي الجديد ثم يغادرها باليخت الملكي بالنيل الى مدينة الاقصر ويمكث فيها أياماً قليلة يشاهد في أثنائها آثارها ثم يبرحها الى اسوان ومنها الى العاصمة . وتمثل الصورة التي ننشرناها الى يسار هذا الكلام منظر البقعة التي سيشرع فيها في بناء الخزان الجديد وقد رست على شاطىء النيل في تلك الجهة باخرتان نيليتان من البواخر الكبيرة التي أقلت رجال شركة « السر جون جاكسون وشركاه ليمتد » اليها وهي الشركة التي ستتولى بناء الخزان الجديد . وينتظر ان يتم بناء هذا الخزان بعد سنتين





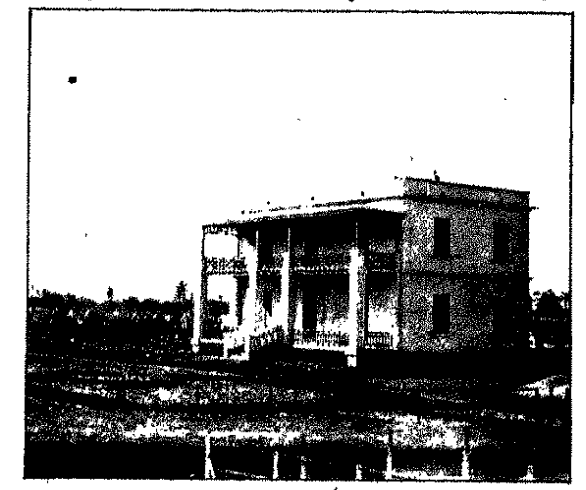
مستشفى العمال

صورة البناء الذي أقيم في نجع حمادي بالقرب من المكان الذي سيشيد فيه الخزان وجعل مستشفى لمعالجة من قد يمرض من المهندسين أو العمال الذين يشتركون في أعمال الخزان الجديد



الآبار الارتوازية

منظر من مناظر النقر في الارض لاقامة آبار ارتوازية ويرى القارىء خلف الآلة التي تستعمل لهذا الغرض خيام العمال



الدور الحكومية في نجع حمادى

صورة بيت من البيوت الانيقة التي بنيت في نجع حمادي لموظفي الحكومة المصرية وقد شيدت على الطراز العصري وجهزت بجميع معدات ووسائل الراحة



لنقل الحجارة ومواد البناء

تمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام صورة خط من الخطوط الحديدية الكثيرة التي مدتها شركة جاكسون في نجع حمادي لنقل الحجارة وسائر مواد البناء التي ستحتاج اليها في بناء الخزان الجديد ويرى القارىء في هذه الصورة بعض العمال الوطنيين يشتغلون بنقل الحجارة

مجلس التعاون الاعلى

يذكر القراء أن حضرات أعضاء مجلس التعاون الاعلى تشرفوا أخيراً بمقابلة جلالة الملك للشكر على تعيينهم وقد أخذت لهم الصورة التي الى يسار هذا الكلام عقب ارفضاض جلستهم الاولى يوم الخميس الماضي وهي تمثل من اليسار الى اليمين : الدكتور فؤاد سلطان بك فحمدي سيف النصر بك فاحمد عبد الوهاب بك فحسين هلال بك فمحمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة فمحمد علي باشا فسائر أعضاء المجلس ويعتبر فتح الله بركات باشا نجاح مشروع التعاون اكبر خدمة أسداها الى البلاد في أثناء تربعه في كرسي وزارة الزراعة



الدكتور قاسم عز الدين

توفي الى رحمة الله في الاستانة حيث قضى جل عمره في خدمة السلطنة العثمانية السابقة ووصل الى أعلى منصب في الصحة العمومية إذ كان مديراً عاماً لها . وقد كان حاصلا على الرتبة الاولى والنيشان المجيدي الثاني وعدة نياشين من الدول الاوربية . وترى الى اليمين صورته في سن الاربعين تغمده الله برحمته وعزى آل عز الدين الكرام على فقده



السر الفرد موند يزور الشرق

الى يسار هذا الكلام صورة السر الفرد موند المثري الانجليزي الكبير ومن اكبر زعماء اليهود في انجلترا وقد وافتنا التلغرافات الخارجية اخيراً بانه أبحر الى مصر ومن ثم يسافر الى فلسطين وسورية وشرق الاردن ومنها يتجه الى بغداد ثم يعود الى فلسطين لدرس أعمال التعمير التي يقوم بها الاسرائيليون

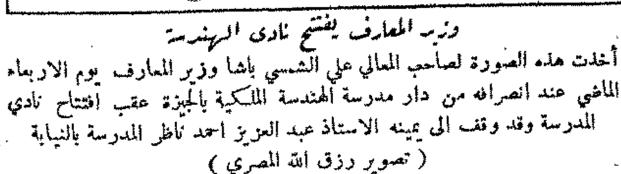




الزعيم نهرو يزور رئيس جمعية الشبان المسلمين

زار الزعيم نهرو الهندي حضرة النائب المحترم عبد الحميد سعيد بك رئيس جمعية الشبان المسلمين في داره فاستقبله فيها الواقفون معه في هذه الصورة وهم من اليمين الدكتور احمد فؤاد فعبد العزيز بك جاويش فرب الدار فالزعيم فحافظ بك رمضان رئيس الحزب الوطني المصري





وزير المعارف يفتتح نادي الهندسة

أخذت هذه الصورة لصاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف يوم الاربعاء الماضي عند انصرافه من دار مدرسة الهندسة الملكية بالجيزة عقب افتتاح نادي المدرسة وقد وقف الى يمينه الاستاذ عبد العزيز احمد ناظر المدرسة بالنيابة

(تصوير رزق الله المصري)

جلالة ملك الافغان

وزيارته للمملكة الايطالية

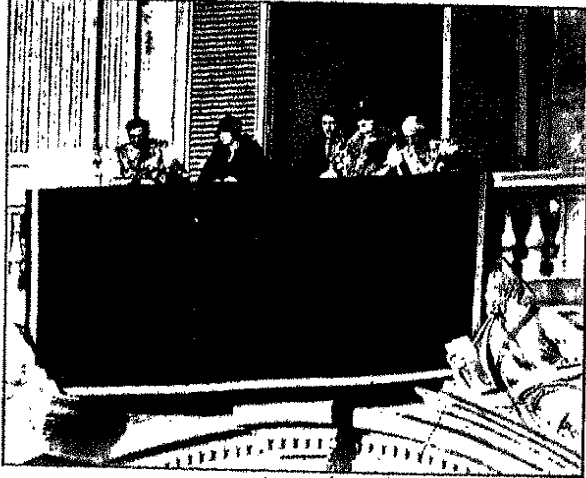


وصل جلالة الملك أمان الله وجلالة ملكة الافغان الى ايطاليا فاستقبلا أينما حلا فيها استقبالا حماسياً حافلا لما تربط البلادين من عرى الصداقة والمودة الوثيقة ولا يخفى ان الحكومة الايطالية كانت أولى الدول التي اعترفت باستقلال المملكة الافغانية والصورة التي الى اليمين تمثل الملك امان الله راكباً مع الملك فكتور عمانوئيل عند وصوله الى روما . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل جلالة ملكة الافغان سافرة مع جلالة ملكة ايطاليا



ملك الافغان في مجلس النواب الايطالي

تمثل هذه الصورة جلالة الملك أمان الله ملك الافغان عند زيارته لمجلس النواب الايطالي حيث استقبله رئيسه المحترم كازورتانو ونائب الرئيس المحترم اسربو وكان يصحب الملك رئيس مجلس شورى القوانين في افغانستان (صاحب اللحية) ووالي كابول وبعض رجال الحاشية



ملك الافغان يطل على الشعب

صورة ملك الافغان وملكتهم وهما يطلان من شرفة قصر الكيرينال على جماهير الشعب الايطالي التي احتشدت في فنائه لتحيتهما وقد ظهر في الصورة ملك ايطاليا وملكتها



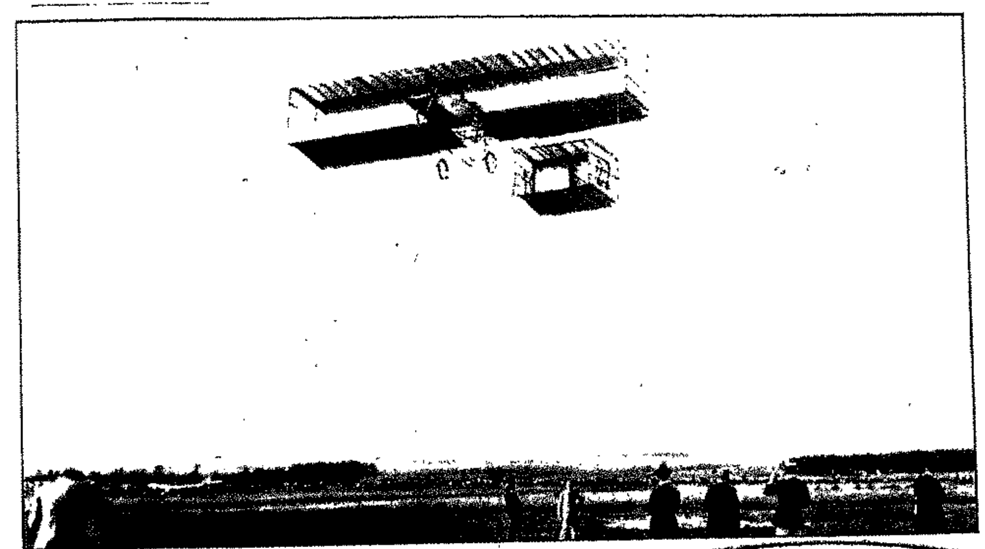
جلالة ملك الافغان يزور قبر الجندي الايطالي المجهول

تمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام جلالة الملك أمان الله ملك الافغان وهو متجه بملابسه العسكرية لزيارة قبر الجندي الايطالي المجهول بصحبة جلالة الملك فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا وقد سار خلف جلالته سمو الامير همبرتو ولي عهد ايطاليا الذي يزور مصر بعد أيام وقد ظهر في الصورة الى الجهة اليسرى سعادة محمود ترزي خان وزير خارجية أفغانستان ووالد جلالة ملكة الافغان وظهر في الطرف الآخر سعادة محمد حسن خان زوج شقيقة جلالة الملكة (صور زخاري)

بعد عشرين عاماً

تقدم الطيران العظيم

أخذت الصورة التي الى يسار هذا الكلام منذ عشرين سنة في ١٣ يناير سنة ١٩٠٨ عندما ارتفع المسيو فارمان بطيارته ذات السقف المزدوج وطار بها مسافة كيلومتر في دائرة وترى الطيارة قبيل هبوطها وقد وقف تحتها بعض أصدقاء المسيو فارمان ينتظرون نزوله الى الارض كي يهنئوه بفوزه العظيم ، فهل كان يخطر ببالهم يا ترى يومئذ ان الطيارة ستتقدم في خلال عشرين عاماً التقدم الباهر الذي تقدمته حتى الآن ؟



قارب تجذيف بمحرك

اخترع أحدهم في انجلترا قارباً للتجذيف يسير بمحرك وحسب راكب القارب لتسيير هذا المحرك ان يدفع بيديه مقبضاً كالمقابض التي تجهز بها مركبات الاطفال الصغيرة ومما تجدر الاشارة اليه هنا انه يمكن لصاحب هذا المحرك ان ينقله من قارب الى آخر بسهولة وهو من هذا الوجه شبيه « بالموتور » الذي يجهز به بعضهم قواربهم النيلية في مصر وترى في الصورة التي الى يمين هذا الكلام رجلين راكبين زورقا صغيراً يسيرانه بتحريك المقبضين المشار اليهما آنفاً

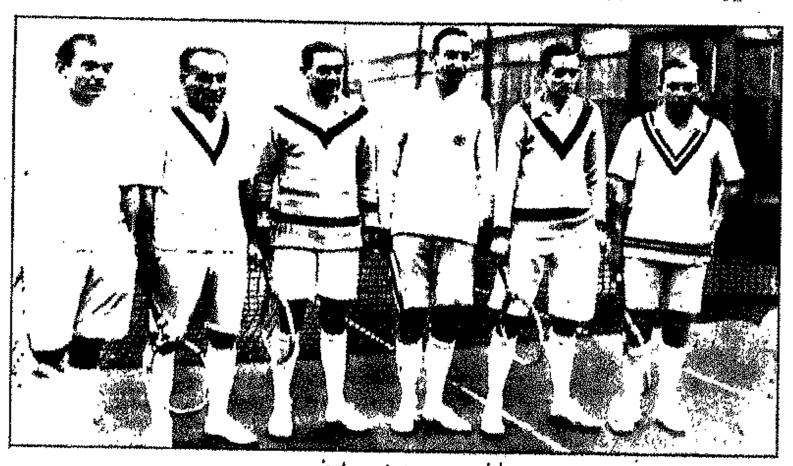


آلة لنتف ريش الطيور

استنبط الكومندور كنجدم في انجلترا آلة ميكانيكية لنتف ريش الطيور التي يراد طهيها وترى صورة هذه الآلة في أعلى وقد وقف المخترع يبين كيفية إجراء عملية نتف ريش دجاجة

اكبر محطة للطيارات في العالم

ستجيء محطة كرويدن للطيران في انجلترا اكبر محطة من نوعها في العالم بعد انجاز المباني التي تشيد حولها والتي ستنفق عليها وزارة الطيران البريطانية ٢٦٧٠٠٠ جنيه وترى الى اليمين صورة برج المراقبة في تلك المحطة وقد جهز بجميع أجهزة اللاسلكي وكذلك بأجهزة مراقبة الاحوال الجوية



أحدث مودة للباس التنس

جرت العادة حتى الآن بأن تكون البنطلونات التي يرتديها لاعبو « التنس » طويلة كالبنطلونات العادية ولكن مودة هذه البنطلونات ستكون قصيرة في الفصل القادم على منوال البنطلونات التي تراها في الصورة التي فوق هذا الكلام وهي تمثل بعض كبار لاعبي التنس في اوربا



ما هي ثروة أغاخان ؟

في أعلى صورة مهراجا بردوان مع نجله وهو يدفع من الضرائب كل سنة ما يبلغ قدره ثلاثين مليون فرنك فكم تكون ثروته إذن ؟



تسلية الاطفال في المحال التجارية

أنشأ محل « ستيلر » لبيع الاحذية في برلين فرعاً كبيراً خصص فيه قاعة واسعة ملأها بالالعاب « والمراجيح » كي يتسلى بها الاطفال تحت رقابة بعض العاملات ، كما ترى الى اليمين ، بينما تكون امهاتهم يطفن أقسام المحل لشراء لوازمهن

الفيضان فى لندن

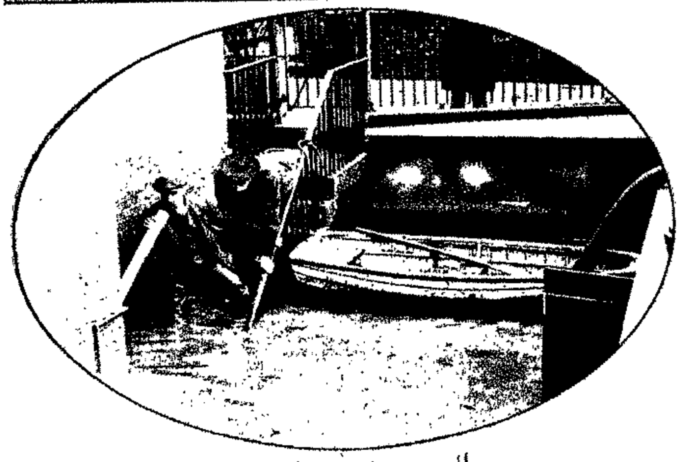
أفاضت التلغرافات الخارجية التي نشرتها صحفنا اليومية في وصف الفيضان العظيم الذي ابتليت به مدينة لندن في المدة الاخيرة بسبب ارتفاع مياه نهر « التايمز » ارتفاعا لم يألفه السواد الاعظم من سكان لندن الحاليين فطغت الشوارع والساحات العمومية وغمرت البيوت والدور التجارية وتمثل الصورة التي الى يسار هذا الكلام كيف قوت المياه على قناطر « مارلو » وغمرتها مجتازة السدود والحواجز التي أقيمت في سبيلها





المياه تنسف جسرا

تمثل هذه الصورة جماعة من العمال وهم منهمكون باصلاح كبري سكة حديدية نسفته المياه في فيضانها نسفاً وهو الكبري الذي تسير عليه القطرات بين لندن وكمبردج



البحث عن امرأتين غريقتين

بلغ من شدة الفيضان الذي نكبت به لندن ان بعض السكان اضطروا الى ركوب الزوارق للوصول الى بيوتهم وتمثل هذه الصورة رجلين يبحثان عن امرأتين كانتا نائمتين في مكان منخفض فجرفتهما المياه في سيلها الجارف



الامير شيشيبو

صورة الامير شيشيبو شقيق امبراطور اليابان وقد أشيع انه سيعقد قرانه على المس ستسو متسوداير مخالفا بذلك تقاليد الاسرة المالكة اليابانية لانها ليست أميرة



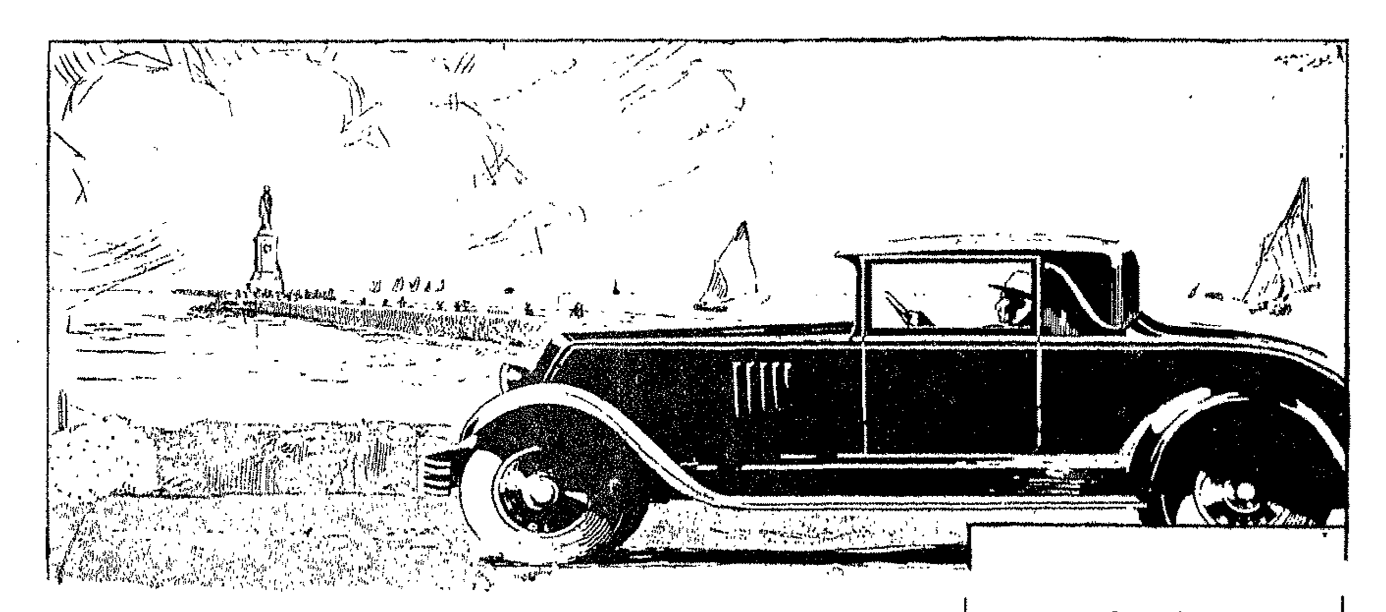
مسرح تخليد ذكرى شكسبير

يذكر القراء ان جمعية تألفت في لندن لتخليد ذكرى شكسبير شاعر الانجليز الكبير وقررت إنشاء مسرح يطلق عليه اسمه وتمثل فيه رواياته بدلا من المسرح الذي دمرته النار سنة ١٩٢٦ ودعت الشعب الانجليزي والمعجبين بنبوغ الشاعر الخالد الى الاكتتاب لهذا المشروع فانهالت عليها الاكتتابات من كل حدب وصوب وكان في مقدمة المكتتبين جلالة ملك مصر إذ اكتتب بخمسمائة جنيه ونحن ننشر فوق هذا الكلام صورة الانموذج الذي وضعته المس اليصابات سكوت واقترحت ان يبنى المسرح الجديد على منواله . وقد أقرته اللجنة التي تألفت لفحص التصميمات التي قدمها المهندسون



المس متسودايره

صورة المس متسودايره وهي من سلالة اسرة يابانية قديمة ولكنها تعد من عامة الشعب لان والدها تنازل عن لقبه الذي ورثه عن آبائه لشقيقه وقد ولدت في لندن وتربت تربية غربية



بعض الاسئلة
الى صاحب السيارة العاقل

اذا شئت الوصول الى اطالة حياة سيارتك والاقتصاد في نفقات استعمالها فلا بد من أن تسأل نفسك السؤال الآتي عن الزيت المستعمل في خزان المحرك

— ٤ —

هل تقضي راحتك في ركوب السيارة في هذه الايام باستعمال زيت أصلح مما كنت تستعمله في الماضي ؟

نعم . و اضمان راحة أصحاب السيارات تراها في الوقت الحاضر منخفضة سهلة التناول تسير على اطارات منفوخة . وعلاوة على ذلك فان تحسين الطرق يشجع جميع أصحاب السيارات على القيام برحلات طويلة بسرعة متناهية . فالنتيجة ان محرك سيارتك يقوم بعمل أشق فترتفع حرارته جداً ويزداد الاحتكاك فيه ويضطر الزيت المستعمل أن يواجه ظروفاً غير اعتيادية . وهل يستطيع زيتك أن يفي بجميع هذه المقتضيات الشديدة ؟

ان زيت جارجويل مويلويل يحتوي على ما يضمن سلامة مسير سيارتك وراحة ركوبها . وكما ان السيارات التي تصنع في سنة ١٩٢٨ تفوق كثيراً السيارات التي صنعت في سنة ١٩٢٢ فان زيوت جارجويل مويلويل التي تصنع في سنة ١٩٢٨ تمتاز جداً عن التي صنعت في سنة ١٩٢٢

ان هذه الاسئلة تمس أهم نقطة حيوية في تزييت السيارات وتستحق التأمل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة أن يلاحظ . . .

ان التغيير الحديث الذي طرأ على شكل المحركات وصنعها وطريقة مسيرها أدى الى ضرورة التوسع في أمر التزييت

وان المحركات العصرية ذات السرعة العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط الشديد تحتاج الى مجال جديد يضمن سلامة تزييتها

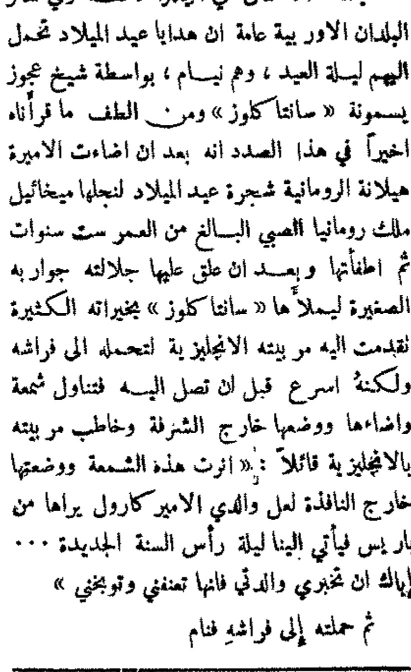
وان شوارعنا المزدحمة تضاعفت فيها حركة السيارات وان تحسين الطرق في مصر شجع اصحاب السيارات على القيام باسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات متوالية

وان ألوفاً من اصحاب السيارات في القطر المصري يلحقون الآن ضرراً كبيراً وخللاً عظيماً بمحركات سياراتهم لانهم يجهلون الخطر الناتج من التزييت السيء غير الصالح



شركة فاكوم اويل

ملك رومانيا الطفل



يعتقد الاطفال في انجلترا خاصة وفي سائر البلدان الاوربية عامة ان هدايا عيد الميلاد تحمل اليهم ليلة العيد ، وهم نيام ، بواسطة شيخ عجوز يسمونه « سانتا كلوز » ومن الطف ما قرأناه اخيراً في هذا الصدد انه بعد ان اضاءت الاميرة هيلانة الرومانية شجرة عيد الميلاد لنجلها ميخائيل ملك رومانيا الصبي البالغ من العمر ست سنوات ثم اطفأتها وبعد ان علق عليها جلالته جواربه الصغيرة ليملأها « سانتا كلوز » بخيراته الكثيرة تقدمت اليه مربيته الانجليزية لتحمله الى فراشه ولكنهُ اسرع قبل ان تصل اليه فتناول شمعة واضاءها ووضعها خارج الشرفة وخاطب مربيته بالانجليزية قائلاً : « اترت هذه الشمعة ووضعتها خارج النافذة لعل والدي الامير كارول يراها من باريس فيأتي الينا ليلة رأس السنة الجديدة ... إياك ان تخبري والدتي فانها تعنفني وتوبخني »

ثم حملته إلى فراشهِ فنام

القبائل الافريقية

وكيف تتوقع المطر

ذكر الدكتور لفنجستن الذي جاب القارة الافريقية ان بعض القبائل البكوانية يثق كل الثقة في دلالة الضفدع على الطقس فان المطر الذي يقع عندهم شديد للغاية و يطرقهم في الغالب فجأة يضر بهم ضرراً عظيماً ولذلك فهم يراقبون ضفدعهم الذي يبلغ طول الواحدة نحو ستة قراريط فاذا رأوا منه نقيقاً حكموا بوقوع المطر واستعدوا لملاقاة زمهريره فاحتجبوا في بيوتهم وآووا كل ما يخشى ضرره من مقتنياتهم . وفي الصرصر دلالة بينة على وقوع المطر حتى انه لقب ببارومتر المرأة البيتي فهو اذا ازدادت جرأته وعظمت جسارته اتخذ نبأ على وقوع المطر العاجل . والسلحفاة أيضاً من أقوى الدلائل على ذلك فقد ذكر المستر كلبرت هويت في تاريخه الطبيعي ان السلحفاة اذا روقبت كانت ثقة يرجع اليها في معرفة أحوال الطقس فانها اذا رؤيت في الصباح تلتهم الطعام بسرعة وتسعى وراءه بنشاط كان وقوع المطر قبل المساء أمراً لا ريب فيه

وفي الهند قبائل اذا لاحظت من حيوانها الداجن والبرى تغيراً في حركاتها وطباعها وقلقاً في معيشتها تيقنوا ان الجو ستنقلب أحواله وان المواسم (ريحهم المعروفة) قريبة الترحال وستعقبها العواصف والاعصار فيستعدون لملاقاتها وتجنب آفاتها

وكذلك المسافرون في صحاري افريقيا و بلاد العرب فانهم طالما تهب عليهم العواصف الرملية التي تثور في تلك الانحاء وتضر بهم الضرر الفاحش فهم اذا رأوا القلق في حركات جمالهم والشخير في حلوقها وأنوفها تأكدوا ان زمان العواصف آن وتهيئوا للوسائط التي تقيهم من شرها

الاطمئنان في الخطر

لما كان الدوق اوف ولنجتن القائد الانجليزي الشهير الذي قهر نابليون يحارب الفرنسيين في اسبانيا هاجمته الجنود الفرنسية ذات ليلة بقوة أكبر قوته فاستعد للقائها ثم سأل الذين حوله قائلاً : كم من الوقت يصل فيه العدو الينا فقالوا نصف ساعة فقال اذن يمكنني أن أنام في هذه المدة ، قال ذلك والتف بردائه ولم يكن الا لحظة حتى نام وفي أقل من نصف ساعة نهض لمواجهة العدو

وذكر بعضهم انه فيما كان الجنرال غرانت يأكل يوماً في خيمته في أثناء الحرب الاهلية الاميركية أصابت قنبلة مدفع رأس واحد من القواد الذين كانوا يأكلون معه فوقع بعض دماغه في الصحفة التي أمام الجنرال غرانت فالتفت اليه وقال « اسفي عليه فانه كان شجاعاً » وبقي يأكل من الصحفة

وكان الاميرال سدني سمث في البحر الشمالي فعصفت الزوابع واشتد اضطراب البحر حتى ايقن بالهلاك فجمع رؤساء السفينة واستشارهم فيما يعملون لينجوا من الخطر ولما وجد انه قد فرغت الحيل ولم يبق لهم أمل في النجاة نادى الخادم وقال له هات القهوة وجلس معهم كانه في وليمة

كل يوم أحد اقرأ كل شيء
كل يوم ثلاثاء اقرأ الفكاهة

تسمم الامعاء يسلبك القوة

طريقة معرفته والتخلص منه

ان جسم الانسان أعظم معمل كيماوي ولكن تولد السموم القتالة هو اسوء الحظ من جملة أعماله . وهذه السموم لا تبقى في الجسد عادة الا بضع ساعات فلا تحدث ضرراً ولكن في الغالب ينسد جهاز الابراز بالفضلات التي تتجمع في الامعاء عدة ايام متواصلة والنتائج المباشرة الخمار وتولد حوامض وغازات وعفونة فتحدث اموراً يسهل تصورها ولكن يصعب وصفها . وهذا الحال لا يصعب اصلاحه بعد معرفته وكثيراً ما تمرض حالة تعرف بالامساك الخفي فتدل على احتقان في جدران الامعاء ومع انه يخيل الينا ان أعضاء الابراز قائمة بعملها على نظام تام فانها بالحقيقة تكون متاخرة يومين أو اكثر كقطار سكة حديد يصل في الساعة المعينة له في الجدول ولكنه متاخر بالحقيقة ثلاثة الايام

واعراض تسمم الامعاء تتدرج من صداع بسيط الى روماتزم حاد فتتأثر الكبد والكليتان والمعدة وسائر الاعضاء ان طالت مدة الاهمال فلا تنتظروا وعندما تشعر بأقل تغيير في مزاجك وبالانحطاط والضجر من العمل والملل من الفراغ والسآمة من الجاه فعليك حينئذ أن تسرع بازالة محل السموم وهذا يتم بزيارة أحد ينابيع المياه المعدنية وتناول قليل من مائها المحتوي على خواص كيماوية عجيبة ولكن أفضل منه ان تأخذ علاجك هنا في بيتك بنفقة زهيدة وبلا أقل انزعاج اي ان تشتري زجاجة من مسحوق الكيا Alkia Saltrates من اي أجزاخانة كانت وهذا المسحوق يحتوي على خواص اشهر المياه المعدنية وهو يذاب في مياه الشرب الاعتيادي فلا تتأخر عن السعي في الحصول عليه

كلود فرانس

لماذا انتحرت

نشرنا في غير هذا المكان من «المصور» صورة مدام «كلود فرانس» الممثلة السينمائية الفرنسية الشهيرة التي وافتنا التلغرافات أخيراً بانها ماتت في باريس مسمومة . وقد كتبت مجلة «سيرانو» الفرنسية تقول ان كلود فرانس ولدت من أب ألماني ومن أم فرنسية وانها تربت في سويسرا ثم قدمت فرنسا في ريعان شبابها ولما وقعت الحرب العظمى هددت باحتمال ترحيلها عنها فأنقذها صديقها الكونت دي شيلي من موقفها بأن عقد قرانه عليها ولكنها طلقت منه سنة ١٩٢٠

وقد تركت كلود فرانس كتابين ، أحدهما لخادمتها والآخر لوصيفتها وقالت فيهما انها تقدم على الانتحار لان بعض آمالها لم تحقق وقد تضاربت الآراء في تعيين هذه الآمال فقال بعضهم انها آمال غرامية وقال البعض الآخر ان كلود فرانس كانت تشتغل بالتجسس لمصلحة دولة أجنبية وانه يظهر ان ولاة الامور الفرنسيين فطنوا إلى امرها وتوصلوا إلى الاهتداء الى سرها فبثوا حولها عيون الرقباء والملاحظين وكانها شعرت بهذه المراقبة الشديدة فآثرت الانتحار على ان يقبض ولاة الامور عليها ويحققوا معها ويحيلوها الى المحاكمة ثم يعدموها





هدية مدام موسوليني

بمناسبة حلول عيد الميلاد طلبت مدام موسوليني من قرينها العظيم ان يطلق سراح المنفيين السياسيين الذين في جزر ليباري و يوتكا حيث يقاسون آلام المنفى ، وقد ارادت مدام موسوليني ان يكون هذا العفو هدية زوجها اليها ايضاً ابتهاجاً بولادة ابنهما رومانو الصغير فكان لها ما طلبت ونجا المنفيون من الهموم والاكدار والمشقات التي كانوا يعانونها في الجزر النائية التي ابعدوا اليها وعددهم ثلاثمائة شخص بينهم سبعة نواب وكاهنان وصحفي وأستاذ وقد نفاهم السنيور موسوليني بتهمة انهم يحرضون على الثورة

صفصافة نابليون

لما عاد المستر تشارلس دالي رئيس الجمعية الجغرافية من جزيرة القديسة هيلانة الى نيو يورك في سنة ١٨٦٠ جلب معه غصوناً من الصفصافة التي كانت تظلل ضريح نابليون الاول وغرسها في نيويورك وقد عمد الآن المستر كويلر رينولدس المؤرخ المقيم في تلك المدينة الى اهداء فرنسا شجرة من الاشجار التي نمت في نيو يورك وفوض الى سفير الولايات المتحدة في باريس امر الاتفاق مع الحكومة الفرنسية على الموضع الذي تغرس فيه تلك الشجرة فسلم السفير الى حاكم باريس العسكري الشجرة المرسلة اليه من نيويورك وتم الاتفاق على غرسها في حديقة قصر الانفاليد على مقربة من ضريح الامبراطور

محتويات الهلال الجديد

فبراير ١٩٢٨

حديث عن النجاح

مع رجل ناجح

هذا الرجل الناجح هو الاستاذ ويصا واصف بك وكيل مجلس النواب . وقد تحدث الى مندوب « الهلال » عن حياته وكيف خاض معركة الحياة وهو شاب معدم فظل يكافح ويناضل حتى انتصر فيها . وجدير بكل شاب ان ينعم النظر في كل كلمة من كلمات الاستاذ ويصا واصف لانها كلمات رجل مجرب نجح في التجربة

النور الجديد ـ أيان يكون مطلعه

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

في العالم اليوم ـ وفي الغرب خاصة ـ شعور عام بقلق نفساني مصدره الحاجة الى الاطمئنان لصلة بين الانسان والوجود يستريح اليها . ومما زاد هذا القلق تعقيداً الحضارة الراهنة التي تقوم على موجة الالحاد المنتشرة في العالم منذ قرن ونصف قرن . فالعالم اليوم ينبذ الالحاد ولكنه يريد ان يتعلق بايمان تطمئن اليه النفس . فهل يكون الشرق مصدر هذا الايمان ؟ هــذا ما يتناوله هذا البحث الفلسفي القيم للاستاذ هيكل بك

الهلال لسان حال النهضة المصرية

فوضى اختيار سبل الحياة * للاستاذ الدكتور محمود عزمي

بين شباب الشرق داء اجتماعي كثير الانتشار ـ ونعني به الفوضى في اختيار سبل الحيــاة . وقد شرح الدكتور عزمي في هذا المقال هــذا الداء بان أورد ظروف حالته الخاصــة فبين كيف تقلب الى انواع الدراسات المختلفة غير مستند في ذلك الى قاعدة مرسومة او سائر مع ميول واضحة بل كان خاضعاً للمصادفات

الجماعة من الناس * بقلم الاستاذ سلامه موسى

حاول الاستاذ سلامه موسى في هذا المقال ان ينقض عقيدة ذائعة بين السواد الاعظم في هــذا القرن . وهذه العقيدة هي الايمان بان رأي الجماعة من الناس خير من رأي الفرد . فهو يقول ان رأي الجماعة هو على الدوام أحط من رأي الفرد ويبرهن على ذلك ببراهين وأدلة جديرة بالاهتمام

فقر اللغة العربية : أسبابه وعلاجه * بقلم الخوري مارون غصن

مقال قيم تناول فيه كاتبه مدى فقر اللغة العربية واسباب هذا الفقر وكيفية معالجته حتى تصبح هذه اللغة لغة العلم والاختراع تعبر عن آلاف المخترعات الحديثة . وكاتبه أستاذ للغة العربية في جامعة بيروت . وقد ضمنه آراء واقتراحات جريئة

الهلال سوف عكاظ القرن العشرين

نهضة الشعب التركي : ماذا تم منها حتى الآن

معلومات مفيدة عن نهضة الاتراك الراهنة وما تم من الاصلاحات الحديثة في تركيا . وهــذه المعلومات منقولة عن كتاب قيم وضعه المسيو ريليه مارشان

الاحصاء وفوائده

انعقد في الشهر الماضي بالقاهرة المؤتمر الدولي السابع عشر للاحصاء فرأينا ان نأتي بكلمة عن الاحصاء وتاريخه وفوائده بهذه المناسبة

البحر الميت والانتفاع منه

معلومات قيمة عن مشروع استخلاص الاملاح والمواد الكيماوية من البحر الميت . ويقدر ثمن هــذه المواد بنحو ٢٤٠ الف مليون جنيه .

الحضارة الاميركية الحديثة

الحضارة الراهنة في اميركا تقوم على الزراعة والصناعة والعلم

أبواب الهلال

سير العلوم والفنون

شئون الدار

في عالم الادب

بين الهلال وقرائه

من هنا وهناك

وهي تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والشذرات والنبذ وهي تعادل وحدها مجلة مستقلة

عاصفة السر

للكاتب المسرحي فرنسوا دي كوريل . قصة تلخيص وتعليق الاستاذ احمد الصاوي محمد ـ غاية في الطلاوة والابداع

مكتبة الفاتيكان : مشروع جديد لترتيبها وتبويبها

في هذا المقال شرح واف عن تاريخ مكتبة الفاتيكان وما تحتوي من المطبوعات والمخطوطات الثمينة من شرقية وغربية

المجمع الدولي للتعاون الفكري

مقال شائق وفيه رسالة مدير المجمع الى « الهلال » بقلم الاستاذ توفيق حبيب

الشيخوخة واسبابها : في اوانها وقبل اوانها

هل الخمر مفيدة أم مضرة ؟

رأيان متناقضان لعالمين اميركيين

الأب لويس شيخو

ترجمة وتقدير بقلم الاديب ميشيل سليم كميد

بلانشو المثال * بقلم الدكتور زكي مبارك

اطلب « الهلال » من الباعة في كل مكان

الالعاب الرياضية

رأى حكم فى فريق هنجاريا

طلبنا من حضرة يوسف افندي محمد سكرتير لجنة الحكام الرئيسية رأيه في الفريق F. T. C. بعد ان كان حكما في ثلاث مباريات لهذا الفريق . فتفضل بالكلمة الاتية . ويوسف افندي حكم دولي وحكم المباراة قبل الختامية للالعاب الاولمبية بباريس بين السويد وسويسرا وترى صورته في الصفحة المقابلة

ألعابهم

ممزوجة بشيء كثير من الفن ـ تخلص سريع مع الخفة في الحركة . وسرعة خاطر في التوزيعات المتقنة

طريقتهم

واحدة لا تتغير وجل اعتمادهم فيها على قلب الدفاع ، وقد ظهرت هذه الطريقة بوضوح في مباراتهم مع القوات البريطانية . وهي تنحصر في تضامن مكين . ودفاع متين ، مع مجهود غير كبير حتى ليخيل اليك أن عددهم زاد عن الآخرين . وهم يجيدون ضبط الكرة وتوزيعها برءوسهم وأرجلهم ـ وتراهم في القسم الثاني من اللعب أحسن منهم في القسم الاول من المباراة . ولهم قليل جدا من الرميات الصائبة من بعد عن المرمى

أخلاقهم

لقد ظهرت وديعة . ولكن فيها شيئاً من الخشونة الخفية . وعندهم روح الاستهتار بالخصم الضعيف ـ ولم تتجل هذه الظاهرة الا في قليل من المواقف لما أحرزوه من نصر عظيم ونجاح باهر ـ وهم يخشون التصادم بأجسامهم لانهم يعرفون أن مستقبلهم يتوقف على سلامتها

اثر العابهم

تركوا في النفوس شوقا اليها . واقد حكمت ثلاث مباريات ، أجهدت فيها نفسي كثيراً جداً معها . ولكن ما شعرت بشيء من السام والملل لان حسن ألعابهم كانت تذهب عن نفسي ما لحقها من نصب . والكل كان معجبا بمهارتهم وكأنهم رأوا ذلك فازدادوا احسانا واتقانا

سفر الفريق المجرى

سافر بعدظهر يوم السبت ١٤ الجاري بالباخرة عباسية الفريق المجري قاصداً بلاد اليونان ومنها الى بلاده وقد ودعهم مندوبنا متمنياً لهم سفراً سعيداً فشكره رئيس النادي ورجاه أن يذكر على صفحات (المصور) مزيد شكر أفراد الفريق على ما لقوه من حفاوة بالغة في أثناء مدة إقامتهم القصيرة وانهم يحملون لمصر وأبنائها أجمل الذكرى وأبلغها في نفوسهم

ممرن الكرة

كان لاقتراح صاحب العزة فؤاد بك انور السكرتير العام للاتحاد المصري لكرة القدم بصرف ٥٠٠ جنيه من لجنة الرياضة البدنية لاحضار ممرن بريطاني في كرة القدم اكبر الاثر في النفوس وأحيا فيها الامل بعد أن رأينا الفرق الشاسع بين العابنا والعاب هنجاريا . فان العاب الاخير مضبوطة تسير بخطة مرسومة وباسلوب متفق عليه ، والعابنا على النقيض ، رميات على غير هدى وارتباك وتفرق لا دواء لها سوى حكمة حكيم يقوم اعوجاجها وان في قرار لجنة الرياضة بالموافقة على صرف المبلغ المطلوب تقديراً حكيماً لاحقية الطلب وضرورته

لهذا لا يسعنا الا شكر الهيئتين ، هيئة الرياضة البدنية وهيئة اتحاد الكره . وقد علمنا أن فؤاد بك أنور خاطب اتحاد انجلترا لاختيار ممرن يصلح لهذه المهمة . وفعلا رد الاتحاد باختيار أحد اللاعبين (الاسكتش) وكان رئيس الكرة باسكتلندة فخاطبه فؤاد بك للاتفاق معه في هذه المهمة على أن يتقاضى ٥٠٠ جنيه في العام ولا يمضي القليل حتى يكون بين ظهرانينا ـ والفكرة ابقاؤه حتى الالعاب الافريقية عام ١٩٢٩

اليوم الرياضى ببنى سويف

يحق لنا أن نطلق على يوم ١٩ يناير بيوم بني سويف الرياضي. اذ لبست المدينة فيه حلة رياضية فاخرة من الصباح الى ما بعد الغروب . . استعد اهلوها لملاقاة ضيوفهم ـ ولم يكن الجهاد في ذلك اليوم مقصوراً على الابطال في ميادينهم بل شاركهم فيه أعيان البلد وطلبة المدارس



الموقوفون للمخالفات

سار الاتحاد على طريقة ايقاف من يخطىء او يعتدي على القانون ـ ولكنه لم يتم سيره الى آخر الخط ـ وانزل جام غضبه على الضعفاء . ويبين الرسم ـ تطلع المسجون الى الحرية التي لا يقدرها الطليق ـ ويرى السجان وكأن قلبه قد من صخرة لا يرحم ولا تعرف الشفقة الى قلبه سبيلا

لاكرام زملائهم طلبة الجامعة والزراعة الذين حلوا بينهم على الرحب والسعة

وكانت أنواع المباريات (١) التنس (٢) باسكت بول (٣) كرة القدم

وقد تعادلت الجامعة وبني سويف في التنس

وفاز الضيوف على منازلهم في لعبة الباسكت بول بثلاثة عشر بنطاً مقابل ثمانية ابناط

اما الكرة وكانت اهم المباريات شاناً في هذا اليوم وامتعها واشوقها الى النفس فبدأت في الساعة الثالثة والدقيقة ٤٥ على مشهد من عظماء المديرية وموظفيها واعيانها

ومما يدل على ان الرياضة اصبحت موضع العناية والتشجيع من كل سكان القطر ، حتى السيدات ، تبكير المشاهدين واهتمامهم بها . فقد نصب بجوار سرادق الرجال آخر للسيدات

اما المباراة فكانت رشيقة من الطرفين وغاية في النظام والمحافظة على الاصول . وكانت مباراة ودية تصافت فيها القلوب حتى تجاذبت بدافع الصداقة والالفة فتمكنت عرى المحبة بين الطرفين ـ لم نر مخالفة ، ولا خشونة ، ولا رعونة ، ولا عصبية تخرج اللاعب معها عن حد اللياقة.

وكان حكم المباراة الاستاذ اسماعيل افندي خيري رزينا عادلا وقد انتهت المباراة بفوز الجامعة بثلاثة أشواط وبني سويف بشوطين

فى بيت اسلام باشا

وبعد المباريات دعا سعادة علي باشا اسلام طلبة الجامعة والزراعة وكبار الموظفين واعضاء النادي وغيرهم لتناول الشاي بمنزله فلبي الدعوة اكثر من مائة وخمسين مدعواً كانوا موضع الرعاية والاكرام . وبعد ان اكلو ما لذ وطاب خطب الجم حضرة عبد الحليم يونس حسان افندي سكرتير النادي مرحبا بالضيوف شاكراً لهم تلبية الدعوة وخص بالذكر من الصحف المصور الذي اوفد مندوبه مخصوصا لذلك وتبعه حضرة يحيي افندي نامق الطالب بالجامعة . ومن اهل المديرية ، وكان طلق اللسان ساحر البيان . وتبع ذلك بعض المنلوجات ـ ثم شكر سعادة المدير الضيوف لحسن اخلاقهم ورحب بهم حاثا « اولاده » على المثابرة في العمل وداعياً لهم بالتوفيق في رحلتهم . وتمنى ان يوالوا هذه الزيارات

ثم نهض الدكتور سرور بك فشكر لرجال بني سويف حفاوتهم وكرم اخلاقهم . ثم بين ما للرياضة من اثر حميد في النفوس ثم نهض سعادة علي باشا اسلام وبعد كلمات المجاملة اللائقة بالضيوف بدأ يلقي درسا على الطلبة ذخيرة الغد وقد دلت كلمته على سعة اطلاع وخبرة اكتسبهما من حياته العملية وأهدى لهم نصيحة غالية في العمل الحر وعدم الارتكان على الوظائف الحكومية الضيقة الدائرة حتى يخدموا بلادهم خدمة صادقة . . وكانت رنات صوته ونبراته تحرك في النفس شعوراً عميقا بتقدير الرجل وعظمته ، وكان يقاطع بالتصفيق في كل بحث . والحق أنه زودهم بنصيحة غالية أحيت في النفوس أملا كبيراً في الحياة

احمد بك محمد حسنين

انتخب سعادة أحمد بك حسنين عضواً بلجنة الرياضة البدنية في الاسبوع الثاني من هذا الشهر . وهو رياضي كبير . هذا عدا ما له من أعمال جليلة جلبت لمصر شرفا يذكره التاريخ واليك ملخصاً من مواقفه :

حاز الجائزة الاولى في مسابقة السيف في فيز بادن (المانيا) عام ١٩٠٩ ونال بطولة مصر في الشيش وسيف المبارزة عام ١٩١٠ وفي جامعتي (اكسفورد وكمبردج) عام ١٩١١ الى ١٩١٣ كان بطلهما (شمبيون) في الشيش والسيف ورئيس نادي السلاح في جامعة اكسفورد ، وفي عام ١٩١٢ ـ ١٩١٣ كان عضواً بنادي الملاكمة لجامعة اكسفورد ونادي كرة القدم لكليله باليول ، وفي عام ١٩٢٠ عين رئيساً للوفد المصري في الالعاب الاولمبية الدولية بانفرس (بلجيكا) والذي نعرفه انه اشترك في العاب الشيش ونال لقب بطل العالم الثاني ، وقام في عام ١٩٢٠ ـ ١٩٢١ بالرحلة الاولى لواحة الكفرة في صحراء ليبيا وقام في عام ١٩٢٢ ـ ١٩٢٣ بالرحلة الثانية لاقتحام صحراء ليبيا من ساحل البحر الابيض المتوسط الى دارفور واكتشاف واحتي «اركنو والعوينات» ، وعمل خريطة دقيقة لواحات صحراء ليبيا وضبط مواقعها الجغرافية ـ فنرحب بالعضو الجديد لما نرجوه على يديه من فائدة وخدمة صادقة للرياضة



عضو جديد في لجنة الرياضة البدنية

عرف الجمهور سعادة احمد بك حسنين الامين الاول لصاحب الجلالة الملك عند قيامه برحلتيه المشهورتين في صحراء ليبيا الاولى في عام ١٩٢٠ ـ ١٩٢١ والثانية في عام ١٩٢٢ ـ ١٩٢٣ وهو من كبار رجال الرياضة في مصر وقد انتخب أخيراً عضواً في لجنة الرياضة البدنية فرأينا ان ننشر بهذه المناسبة نبذة موجزة عن حياته الرياضية ، وتراها في الصفحة المقابلة لهذه الصفحة . وصورته الى اليمين

يوسف افندي محمد

الى اليسار صورة يوسف افندي محمد ، سكرتير الحكام ، وترى رأيه في الفريق الهنجاري في الصفحة المقابلة







الترسانة والسكة الحديدية

أقيمت يوم الجمعة الماضي مباراة بين فريق نادي الترسانة وفريق نادي السكة الحديدية وأسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين بشوط واحد . وترى فوق هذا الكلام صورة فريق نادي السكة الحديدية (تصوير مصورنا الخاص)

فريق نادي الترسانة

وقد تعادل مع فريق نادي السكة الحديدية يوم الجمعة الماضي



وداع الفريق الهنجاري

الى اليمين صورة أعضاء الفريق الهنجاري على ظهر الباخرة عند مغادرتهم للقطر المصري (تصوير باتيه بيبي)

ثلاثة أبطال فى الرياضة



مجازفة عظيمة

تمثل هذه الصورة المسيو تروجاني بطل اوربا في لعبة «السكي» وهو يقفز عن علو ٧١ متراً في بلدة بونتريزينا في مباراة للقفز



بطل الملاكمة فى اوربا

اسفرت مباراة الملاكمة التي جرت في برلين في اوائل هذا الشهر عن فوز الالماني شميلنج على الايطالي بوناجليا . وهذه صورة الفائز



أشهر عدّاء فى العالم

صورة « العداء » ارثر نيوتن عداء المسافات الطويلة المشهور وقد قطع اخيراً المسافة الواقعة بين « باث » و « هايد بارك » بانجلترا في ١٤ ساعة و ٢٢ دقيقة و ٣٠ ثانية وطول تلك المسافة ١٦٠ كيلو متراً

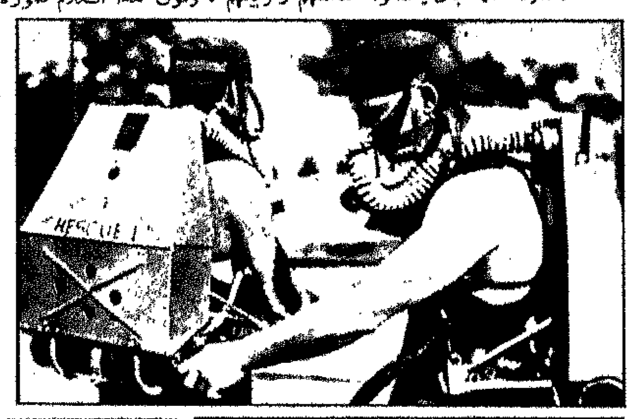


« سوق للاطفال »

ربما كانت السوق التي نحن بصددها أغرب أسواق العالم وأبعثها على الشفقة والرحمة وهي معهد للاطفال بجوار باريس يربي فيه ولاة الامور اللقطاء واللقيطات بعناية جمعية من جمعيات « الاخوات » وكثيراً ما يأتي راغبو التبني ، الى هذا المعهد ويختارون منه الاطفال الذين يقع عليهم استحسانهم ثم يأخذونهم اليهم بعدما يتعهدون لادارة المعهد بأن يحسنوا معاملتهم وتربيتهم . وفوق هذا الكلام صورة قاعة من قاعات هذا المعهد

للغوص تحت الماء

استنبطوا في امريكا آلة جديدة تمكن صاحبها من الغوص في الماء والمكوث تحت سطحه ساعتين وترى في الصورة المنشورة الى اليمين الجهاز الذي تتألف منه هذه الآلة وقد ملىء « الخزان » الصغير الذي يحمله الرجل على ظهره بالاوكسيجين وهو يتصل بفمه وأنفه بواسطة انبوب من الكاوتشوك على نحو ما تراه مبيناً في الصورة





اطول شرطي في شيكاغو

تمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام أطول رجل (بوليس) في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة وطوله متران و ٣٥ سنتيمتراً وقد وقف بجانبه رجل وسيدة لاظهار البون الشاسع بين طولهما وطول هذا العسكري العملاق الذي لم يتجاوز بعد الثامنة والعشرين من عمره

في عالم المرأة



أسرع عوامة في العالم

صورة المس مارتا نورسليوس العوامة الاميركية السويدية المعروفة وقد حازت قصب السبق على المس جرترود ادرله اذ قطعت مسافة خمس مئة متر في ٧ دقائق و٢٠ ثانية في حين أن جرترود قطعتها في ٧ دقائق و٢٢ ثانية

جائزة دولية لامهر طيارة

لاول مرة في تاريخ الطيران تقرر منح جائزة دولية لامهر امرأة طيارة لسنة ١٩٢٧ وستوزع هذه الجائزة في خلال الشهر الجاري وهي عبارة عن تمثال صغير من صنع الفنانة الشابة الاميرة مديفاني وترى صورتها هنا مع التمثال



وفاة كلود فرانس

صورة كلود فرانس أجمل ممثلات السينما الفرنسيات وأكفؤهن طراً وقد توفيت أخيراً وهي في الثالثة والثلاثين على أثر تسمم ولم يثبت للآن هل كانت وفاتها انتحاراً أو قضاء وقدراً



نهضة المرأة اليابانية

عينت وزارة المعارف اليابانية الآنسة توشيكو سكيا التي ترى صورتها هنا استاذة في جامعة طوكيو وكلفتها علاوة على ذلك أن تقوم برحلة علمية طويلة في اوربا



المنية تخطف راقصة شهيرة

توفت أخيراً لوي فولر الراقصة الشهيرة وكانت تعد من أمهر الراقصات التي عرفتها مسارح باريس وتعد وفاتها خسارة كبيرة في عالم التمثيل لا سيما بعد وفاة الراقصة ايزادورا دنكان

العدد ١٧٣
الجمعة ٣ فبراير ١٩٢٨

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ ملليمات)

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 3 February 1928 * Vol. IV. * No. 173

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

جلالة الملك يفتتح الدار الجديدة لجمعية الحشرات الملكية



احتفل يوم السبت الماضي بافتتاح الدار الجديدة لجمعية الحشرات المصرية الملكية بتشريف جلالة الملك وحضور الوزراء ورجال الدولة وفي مقدمتهم صاحبي الدولة عبد الخالق ثروت باشا وعدلي يكن باشا ومعالي مصطفى النحاس باشا واصحاب المعالي الوزراء جميعاً ووزراء الدول المفوضين في مصر ووكلاء الوزارات وكان يستقبلهم كبار رجال الجمعية وفي مقدمتهم الدكتور محمد شاهين باشا والدكتور انيس بك وترى الى اليمين صورة جلالة الملك وهو يدقق النظر في بعض الحشرات المعروضة في إحدى حجر الدار وقد ظهر بجواره معالي فتح الله بركات باشا والصورة التي الى اليسار تمثل جلالة الملك وهو يطيل النظر في بعض معروضات الدار وقد ظهر في الطرف الايسر معالي النحاس باشا

(تصوير مصورنا الخاص)





جلالة الملك يصغي الى الخطبة القيمة التي القاها سعادة الدكتور شاهين باشا في حفلة افتتاح الدار الجديدة لجمعية الحشرات (تصوير مصورنا الخاص)

جولة في دار فرقة المطافىء

زرنا في الاسبوع الماضي فرقة مطافىء العاصمة وطفنا على أقسام دارها وشاهدنا أهم أعمالها فرأينا أن نحدث القراء عما رأيناه في خلال زيارتنا من الامور التي استوقفت أنظارنا ونعتقد أنه يلذ للقراء الاطلاع عليها

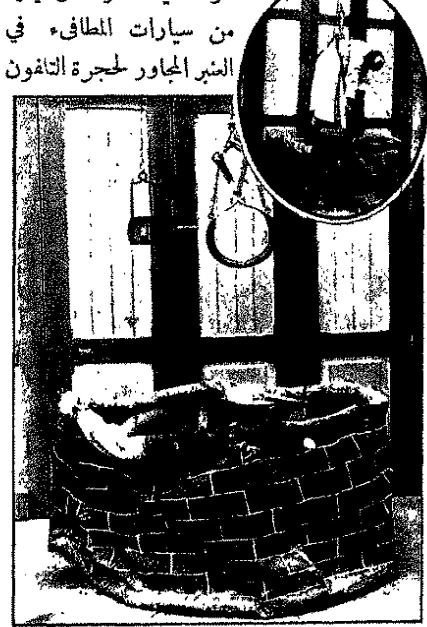
حجرة التلفون

ونعني بها الحجرة التي تتلقى فيها فرقة المطافىء الاشارات التلفونية بنشوب الحرائق ، وفي هذه الحجرة تلفونان وساعتان وثلاثة رجال على الدوام ، فاذا أصيب أحد التلفونين بعطل أمكن استعمال الآخر ريثما يصلح العطب الذي لحق بالتلفون الاول ، وهو عين السبب الذي دفعهم الى تركيب ساعتين على جدارين مختلفين فاذا توقفت احداهما عن السير تمكن العسكري النوبتجي من ضبط مواعيد تلقي الاشارات بواسطة الساعة الاخرى ، أما الرجال الثلاثة فبينهم دائماً عسكريان قديمان يراقبان ويعاونان العسكري النوبتجي الثالث الذي يقوم بعمل تلقي الاشارات

وعندما يتلقى العسكري النوبتجي اشارة تلفونية بوقوع حريق يسأل عن اسم القسم الذي تنتمي اليه الجهة التي حدثت فيها الحادثة وعن اسم الشارع الذي شبت فيه النار واذا لم يكن الشارع من الشوارع المعروفة كثيراً فانه يسأل في هذه الحالة عن اسم مدرسة أو مستشفى أو عمارة شهيرة تكون بجواره يهتدي اليه رجال المطافىء بسرعة

المصابيح الكهربائية

وبينما يكون العسكري النوبتجي يسجل في دفتر أمامه تفاصيل الاشارة التي يتلقاها يضغط أحد العسكريين الآخرين على أحد المفاتيح الكهربائية المثبتة في الجدار الذي خلف كرسي العسكري النوبتجي وهي مفاتيح شبيهة بمفاتيح المصابيح الكهربائية العادية ومتصلة « بلمبات » ملونة أقيمت فوق كل سيارة من سيارات المطافىء في العنبر المجاور لحجرة التلفون



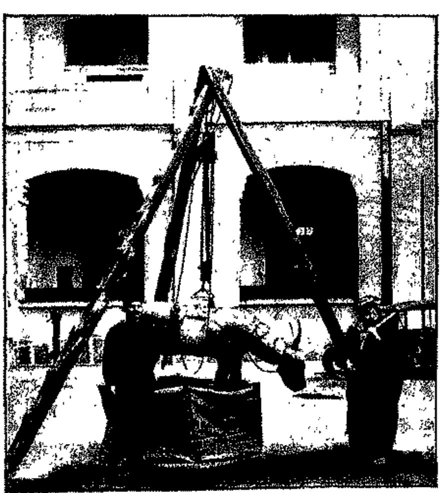
صورة الحلقة التي يدلي بها رجال المطافىء الى الآبار عندما يريدون انتشال شخص سقط في بئر والصورة الصغيرة تمثل رجلا ينتشل بواسطة هذه الحلقة



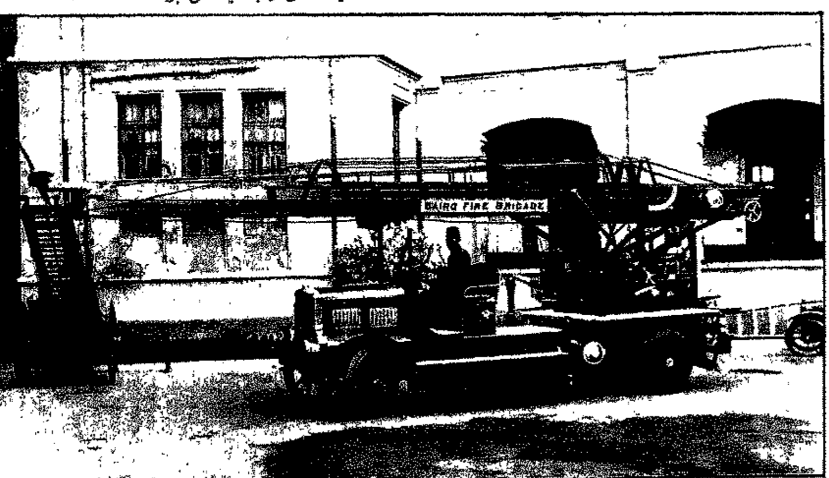
تمثل هذه الصورة كيف يحمل رجال المطافىء شخصا أنقذه في غرفة محترقة وينزل به على السلم المعد لهذا الغرض

وتفصيل حكاية هذه اللمبات أن فوق كل سيارة من سيارات المطافىء لمبة ملونة بلون يختلف عن لون اللمبة التي فوق السيارة التي تلاصقها فاذا رأى العسكري الواقف في حجرة التلفون أن الحادثة تقتضي ذهاب السيارة نمرة ٣ مثلا ضغط على المفتاح الكهربائي الذي يضيء اللمبة ذات اللون الاحمر الموضوعة في عنبر السيارات فوق السيارة نمرة ٣ فيعلم رجال الفرقة أن هذه السيارة هي المطلوب إخراجها

وهنا يسأل القارىء سؤالين : الاول كيف يعرف العسكري الواقف في حجرة التلفون أي سيارة يجب عليه أن يرسل الى مكان الحريق والثاني كيف يشعر رجال الفرقة بأن احدى اللمبات المعلقة فوق السيارات أضيئت



تبين هذه الصورة كيف ينشل حيوان سقط في بئر بواسطة الحزام العريض الذي يدلى به رجال المطافىء



صورة سيارة المطافىء الكبرى وقد طوي سلمها الطويل الذي ينقسم الى قسمين ويرتفع على علو ٥٥ قدما بواسطة محرك ويتمكن رجال المطافىء المتمرنين ان يصلوا الى أعلاه في اقل من دقيقة وهو يحمل ١٢ شخصاً في وقت واحد

والجواب عن السؤال الاول ان العسكري الواقف في حجرة التلفون يقدر من التفاصيل الواردة بالاشارة التلفونية خطورة الحادثة ويرسل اليها السيارة التي تطلبها الحالة وقد علمه الاختبار أن يصدق في حدسه ويصيب في حكمه

أما الجواب عن السؤال الثاني فهو انه بينما يضغط هذا العسكري أحد المفاتيح الكهربائية يضغط في الوقت عينه مفتاحاً كهربائياً آخر متصلاً بجرس كبير معلق في وسط عنبر السيارات وله صوت يدوي دوياً فيسمعه رجال الفرقة فيهرولون مسرعين الى رؤية أي اللمبات أضيئت وفي الحال يعدون السيارة التي وقعت عليها « القرعة » ويخرجون بها في أقل من دقيقة ونصف دقيقة

حوادث الانقاذ

وكثيراً ما تدعى فرقة المطافيء الى انقاذ رجل سقط في بئر فيذهب بعض رجالها الى مكان الحادثة ويدلون الى البئر لمبة صغيرة في داخلها شمعة مضاءة ليتبينوا موقع جسم الرجل ثم يدلون شبه « حلقة » أو « زردة » كبيرة تفتح وتقفل بواسطة حبل من السلك متصل بالحبل الذي تدلى بها وتنزل هذه الحلقة أو الزردة الى البئر مفتوحة ويظل رجال المطافيء يحلقون بها فوق الرجل المنكوب الى أن تتوسط جسمه ويصير في داخلها فيشدون عندئذ الحبل السلكي فتطبق عليه عند بطنه ثم ينشلونه رويداً رويداً بجر الحبل العادي

وقد جلبت فرقة المطافيء اخيراً سائلاً جديداً تستعمله في اخماد نار المواد الملتهبة كالبنزين مثلاً وقد جربوا استعمال هذا السائل امامنا كما جربوا ايضاً استعمال السائل القديم فالفينا البون بينهما شاسعاً الى درجة انه خيل الينا ان السائل القديم كان يزيد النار اضطراماً والتهاباً في حين ان السائل الجديد يقضي عليها قضاء مبرماً

النظام في الفرقة

وقد جهزت دار المطافيء بورش مختلفة لترميم كل عطب يلحق بالسيارات أو بالسلالم التي عليها أو بالخراطيم الممتدة منها ويعمل في هذه الورش رجال فرقة المطافيء في اوقات فراغهم وقد علمنا انهم لا يتقاضون على هذا العمل الاضافي علاوة اضافية على مرتبهم الضئيل الذي لا يتجاوز ٤٥٠ غرشاً صاغاً في الشهر للشخص العادي . ولا يسعنا إلا ان ننوه في الختام بما شاهدناه في كل مكان زرناه من النظافة والنظام والاتقان في العمل

فالسيارات والمركبات وجميع ادواتها وادوات رجالها تفحص وتنظف كل يوم بعناية نود لو ان بعض فرق الارياف تحذو على منوالها فيؤمن وقوع ما حدث مرة في دار فرقة المطافيء في المنيا على ما نذكر الآن فانه لما اراد رجال الفرقة ان يسيروا « وابور » الحريق لخصوه فوجدوا ان بعض الطيور اتخذت عدته عشاً تفرخ فيه

ولما دخلنا مكتب قومندان الفرقة ابصرنا في صدره خوذة كالتي يلبسها رجال المطافيء في رءوسهم في اثناء مكافحتهم النيران وعليها آثار نار ورضوض كثيرة فسألناه عنها فاجابنا انها خوذة العسكري الوحيد الذي لقي حتفه في اثناء تأديته لواجبه وهو مصري !



صورة حضرات ضباط فرقة المطافيء وقد وقف في وسطهم جناب البكباشي جونسون قائدها النشيط ويسرنا ان نذكر هنا ان جنابه أكد لنا ان فرقة مطافيء العاصمة لا تقل في شيء عن فرقة لندن سواء فيما يتعلق بوفرة المعدات او بحداثتها



تمثل هذه الصورة سلم وابور المطافيء الكبير عندما يكون مفتوحاً على ارتفاع ٥٥ قدما وهو يفتح بواسطة محرك اوتوماتيكي



لما رأت فرقة المطافيء انه يتعذر في بعض الاحيان على السيارات الكبيرة ان تدخل الحارات الصغيرة والشوارع الضيقة جلبوا المركبة الصغيرة التي تراها في هذه الصورة (جميع هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)



صورة الكمامة التي يضعها رجال المطافيء على وجوههم عندما يقتحمون غرفة ملأى بالدخان والنار



من برلين الى القاهرة بالموتوسيكل

وصل الى العاصمة في الاسبوع الماضي المانيان على دراجة بخارية (موتوسيكل) قادمين من رحلة طويلة استغرقت شهرين ونصف شهر وأحدهما الهر جيلمان وهو من راكبي الدراجات البخارية والثاني الدكتور سبور وقد رافق الاول وقطع معه في تلك الرحلة ٨٩٠٠ كيلومتر من برلين الى القاهرة وترى صورتهما فوق هذا الكلام عند وصولهما الى كوبري قصر النيل



سكرتير المفوضية الالمانية يهنئ مواطنيه

كان في استقبال الهر جيلمان والدكتور سبور عند وصولهما الى كوبري قصر النيل قادمين من رحلتهما الشاقة جناب الهر شيفر رومان سكرتير المفوضية الالمانية في مصر والهر فون مترن ممثل الجالية الالمانية وخطب اولهما خطبة بليغة هنأ فيها الرحالين بوصولهما سالمين وأثنى على نتيجة رحلتهما وتراه في هذه الصورة يقدم لهما باقة من الورد (تصوير مصورنا الخاص)

جمعية زوريخ

الى اليسار صورة أعضاء الجمعية العلمية المصرية بزوريخ مع الاستاذ الهر اندريا عميد جامعة زوريخ الهندسية المنتخب مديراً لمدرسة الهندسة الملكية بالجيزة في حفلة وداعه بمناسبة سفره الى مصر وهم (الجالسون) من اليمين الى اليسار حضرات الافندية : محمد الهامي الكردانى ، محمد احمد مصطفى ، تادرس سيداروس ، محمد عويس ، الاستاذ اندريا ، جميل فؤاد ، سيد عبد الواحد ، احمد رضا كامل ، ابراهيم ادهم الدمرداش وقد وقف وراءهم الاعضاء الاخرون





يدخل مصر ٤١ مرة

صورة اليوناني استيفانو لوفاريدس الذي ذكرت عنه الصحف اليومية انه نجح في دخول القطر المصري ٤١ مرة رغماً عن ابعاده ومطاردة البوليس له وقد رحل من أيام عن مصر للمرة الثانية والاربعين فهل يعود الينا مرة أخرى يا ترى ؟

حديث الاسبوع

ولي العهد

دخلنا من أيام محل المسيو هنزلمان المصور الشهير بشارع قصر النيل ، والمسيو هنزلمان مصور جلالة الملك كما هو معلوم ، فاسترعت ابصارنا في احد جوانب البهو الكبير صورة أنيقة بالالوان لصاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد الاريكة المصرية فسألنا عنها فأجبنا بأنها أخذت في خلال هذا الصيف لسمو الامير بينما كان يقضي فصل الصيف في سراي المنتزه مع والدته صاحبة الجلالة الملكة ثم أرسلت الى محل هنزلمان ليكبرها ويلونها فجاءت غاية في البدع وآية من آيات الفن في دقة الصنع

والصورة تمثل ولي العهد مرتديا الطربوش ولابساً جاكتة « سبور » زرقاء و بنطلونا من « الفانلة » البيضاء، وقد وضع يديه في جيبي جاكتته ووقف يبتسم لآلة المصور ابتسامة لطيفة بدون تصنع ولا تكلف ... و بعدما سرحنا الطرف في هذه الصورة طويلا جعلنا نتساءل هل هذا مكانها بمحل هنزلمان عاليا ؟ أو لم يكن يجدر برجال السراي ان يستأذنوا في طبع عشرات الآلاف من الصور مثلها لتوزع في جميع أنحاء القطر من اقصائه الى اقصائه على نحو ما بيناه في مقالنا الذي نشرناه في الاسبوع الماضي بعنوان « نريد ان نرى ولي العهد »

وقد جمعتنا الصدف بعد ذلك بكبير من رجال وزارة المعارف فأخبرنا ان الحكومة جادة في وضع كتاب قيم سيشتمل على صورتي جلالة الملك والامير فاروق (الصورة التي نحن بصددها) وعلى صورتين ملونتين اخريين احداهما لنوبار باشا بصفته اول رئيس لاول وزارة مصرية والاخرى للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا بصفته أول رئيس لاول وزارة « دستورية » مصرية ، وان الحكومة ستطبع كمية كبيرة من هذا الكتاب

أخبارنا في الخارج

يوافينا « روتر » او « هافاس » من آن الى آخر بنبأ وفاة السنيور فلان العضو في مجلس الشيوخ الايطالي أو بخبر وفاة المسيو فلان الكاتب المعروف في لكسمبرج مثلاً أو في لتوانيا او في بلد أخرى من البلدان التي نكاد لا نعرف موقعها الجغرافي ، ويموت عندنا كاتب كبير او عالم جليل ، له مقامه ومكانته ، فلا يتجاوب صدى وفاته سوى الصحف المصرية ويتغاضى « روتر » أو « هافاس » عن إذاعة نعيه مع انه يكون أكثر شهرة من فلان العضو العادي في مجلس الشيوخ الفلاني أو من فلان الاميرال في الاسطول الفلاني

وما كنا لنسوق هذه الكلمة لو لم يكن روتر وهافاس يتقاضيان اعانة مالية سنوية من الحكومة المصرية وعندنا انه ما دامت هاتان الشركتان تتمتعان بهذه الاعانة السنية حق لنا أن نطالبهما بأن تذيعا أخبار من يختاره ربه لجواره من أبناء مصر التي لها من الرعايا في فرنسا مثلا ما ليس للكسمبرج او للتوانيا او لبولندا او لبلغاريا أو لرومانيا او لموناكو في مصر

يموت عندنا رجل كأمين الرافعي مثلا فيتغاضى عنه روتر أو هافاس كأن كاود فرنس ممثلة السينما المعروفة في فرنسا أهم لنا من امين وأمثال الامين قليل

احترام الشعائر الدينية

هل اطلعت على جريدة الاهرام الصادرة في ٢٧ يناير الماضي ، وهل شاهدت فيها صور حفلة افتتاح كبري الخرطوم الجديد ، وهل لاحظت ان هناك صورتين للصلاة التي أقيمت في تلك الحفلة ، وهل لاحظت ان احدى تينك الصورتين تمثل فضيلة مفتي السودان وهو يتلو دعاء بالعربية بالنيابة عن المسلمين وان الصورة الاخرى تمثل المطران جوثن أسقف القطر المصري والسودان يتلو صلاة بالانجليزية بالنيابة عن المسيحيين ، وهل لاحظت ان هناك شخصاً كان منحنيا في الصورة الاولى انحناء كثيراً لا يقل عن انحنائه في الصورة الثانية ؟ وهل انعمت النظر في هذا الشخص لتتحقق شخصه وتعرف اسمه ، انه السر جون مافي حاكم السودان العام ، وقد أعجبنا منه،والحق أولى أن يقال، الاحترام العظيم ابداه للشعائر الاسلامية المقدسة حين كان فضيلة المفتي يتلو دعاءه الديني باللغة العربية ، وكم تمنينا ونحن نطلع على هذه الصورة ان يسري هذا الروح الشريف ، روح احترام الشعائر الدينية ، بين بعض شباننا الذين صاروا يهاونون اليوم بنبذهم لتلك الشعائر ولسائر الفروض والواجبات الدينية بحجة انها من التقاليد البالية التي لا يليق بأبناء هذا العصر أن يأخذوا بها و يراعوا لها حرمة

مسألة الموظفين القبط

لا نريد ان نعرض هنا لهذه المسألة بل نريد فقط ان نردد قولا سمعناه من معالي مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب ورئيس الوفد المصري حين مقابلتنا له في الاسبوع الماضي قال معاليه « ان الذين يروجون هذه الفكرة يريدون محاربة الحياة البرلمانية ولكنهم لن ينجحوا في دعوتهم ...

لقد كان سعد يقول دائماً لو لم يكن للنهضة المصرية سوى أثر واحد وهو انها وحدت بين المسلمين والاقباط لحسبها ذلك فخراً ونحن في أثر سعد سائرون »

صفحة نسائية

شقيقة ملك أفغانستان

يذكر القراء ان الصحف اليومية رددت في وقت من الاوقات صدى اشاعة تناقلتها الصحف الاوربية وفحواها ان الاميرة كبرى شقيقة ملك افغانستان الذي زار مصر أخيراً ستعقد قرانها على الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية

وقد اطلعنا الآن في احدى الصحف الانجليزية على نبـذة عن الاميرة الافغانية جاء فيها ان سموها تقيم في باريس متنكرة حيث تتردد على دور العلم دون ان يفطن احد إلى حقيقتها ولا يعرف اسمها الاصلي إلا النزر اليسير من صديقاتها

وتتكلم الامـيرة اللغة الفرنسيه بسهولة وهي تنطق الانجليزية بوضـوح وجلاء ولكن بشيء من الصعوبة

والاميرة كبرى في الحادية والعشرين من عمرها وهي ذات لون « زيتوني » كما وصفتهـا الجريدة التي تنقل عنها هذه المعلومات وقد قصت شعرها على الزي الغربي الاخير وهي تلبس النظارات على الدوام وتأمل ان تتمكن من زيارة انجلترا مع جلالة الملك شقيقها وقد سبق لها ان زارتها في الصيف الماضي ومكثت فيها عشرة أيام

مقدرة عاجزة

ولدت المس ماري سوليفان من عشرين سنة بدون ساعدين فعهد الى راهبات الناصرة في تربيتها في ديرهن القائم في ضاحية « أولد لتن » بولاية نوتنجهام من اعمالـــ انجلترا ، وتقول الآن مجلة « تيت بتس » الانجليزية ان هذه الفتاة تحذق في الرسم والكتابة وهي تقبض على ريشة التصوير بأصابع قدمها وتمسك الريشة التي تكتب بها بأسنانها

أبين زوجها

روت احدى الصحف الفرنسية انه احتفل اخيراً في « بيزيه » بفرنسا بعقد قران المسيو جوزيف بوليوني نجل مدير « السيرك » (القرق) المعروف باسم « بوفالوبل » على المدموازيل روالي فان بلن من مروضات الاسود في ذلك « السيرك »

و بعد ما عقد العروسان زواجهما المدني في المحافظة قصدا الى « السيرك » ودخلا قفص الاسود ووقفـا بين ذلك الحيوان الكاسر بينما كان الكاهن يعقد لها اكليلهما الديني واختتمت الحفلة بمأدبة كبيرة وزع جانب من طعامها على الاسود التي شهدت العرس لانها كانت « ذوق ولم تمس ثوب العروس الناصع البياض بمخالبها القذرة »

نساء سلطان المغرب

من اخبار مراكش ان مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى المتوفى ترك وراءه ثلاث زوجات وثلاثمائة جارية وقد أمر مولاي محمد السلطان الجديد باعتقالهن بالقصر السلطاني في مدينة رباط ليمضين فيه البقية الباقية من أعمارهن وربما وزعن في المستقبل على القصرين السلطـانيين في فاس ومكنس

والباعث الذي يبعث على اعتقالهن وعدم السماح لهن برؤية الرجال هو انهن عاشرن السلطان المتوفى ولما كانت ذات السلطان مقدسة فإن شيئاً من قداسته امتزج بهن فصار من المحال ان يسمح لهن بمعاشرة رجال عاديين بعد ذلك وقد كان في الامكان انقاذ مصير الجواري بتوزيعهن على اقارب السلطان المتوفى من الذكور لو ان هؤلاء ارادوا قبولهن في دورهم ولكن كلهم اجمعوا على رفضهن فاضطر ولاة الامور الى اعتقالهن في السراي التي يقمن فيها الآن بحراسة عدد كبير من الخصيان

اليصابات

وحكاية غرامها

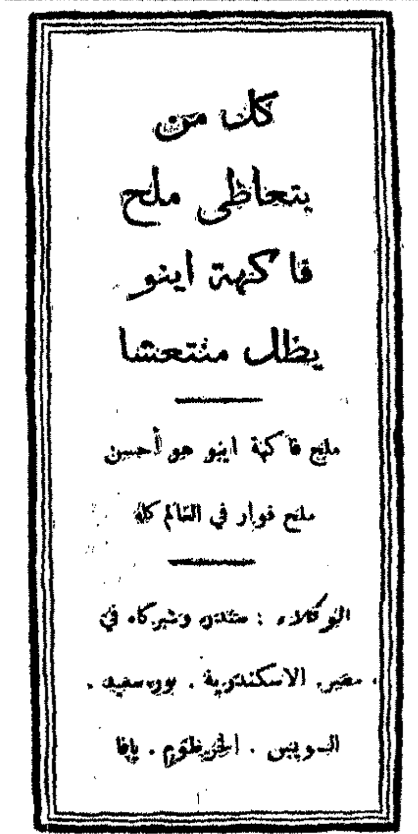
كانت اليصابات ملكة انجلترا ثابتة الجنان قوية القلب يشوبها من عيوب النساء حب الازياء فقد جمعت في خزائنها ما ينيف على الفي ثوب من الثياب الفاخرة لتمثيل جميع الازياء القديمة والحديثة ، وكانت تحب التملق ولو لم تصدقه ، وامتنعت عن الزواج لكي لا ترتبط برجل تضطر ان تؤدي له الطاعة فرفضت كثيرين من الذين تقربوا اليها بغية طلب يدها ، غير انها أحبت « ارل لستر » وغمرته بالهدايا والعطايا وخانها عدة مرات فكانت تسامحه كل مرة ثم عزمت على جعله ثانياً لها في الملك فعارضها وزراؤها وطلبوا تأجيل ذلك برهة من الزمان توفي في خلالها « ارل لستر » فجأة فانتهت محبتها له بانتهاء حياته ، و بعد موته استولت على أملاكه و باعتها وفاء ما أنعمت عليه به ونقلت مودتها الى «ارل اسكس» وكان أصغر منها بثلاثين سنة فرقته الى أعلى المناصب وهو في العشرين من العمر وتزوج بعد ذلك فغضبت عليه ثم صفحت عنه وقلدته بعض المناصب الحربية العالية وأرسلته بمهمة الى ارلندا فلم يوفق فغضبت عليه وأرسلت اليه كتاباً مملوءاً بالتهديد والتأنيب فرجع حالاً وطرح نفسه على قدميها فطيبت خاطره ووكلت فحص دعواه الى مجلسها الخصوصي فسجن مدة ثم أطلق سراحه فرجع الى بيته وقد فقد جميع مناصبه ولو صبر لنال عفوها ولكنه جاهر بالعصيان فقبض عليه وحوكم وقتل ومن ذلك الوقت بدأ جسمها يذبل ولم تستطع ان تصبر على فراقه فماتت بعد وفاته بسنتين













من مقول نظارتي

من برلين الى القاهرة بالموتوسيكلت

وصل الى العاصمة في الاسبوع الماضي الهر جيلمان والهر سبور قادمين من الرحلة الشاقة التي رحلاها بالموتوسيكلت من برلين الى القاهرة بطريق النمسا والبلقان وتركيا وسوريا وفلسطين وكانا قد غادرا العاصمة الالمانية في ١٨ نوفمبر الماضي

وأتيحت لنا مقابلة الهر سبور فحدثنا عما اعترض له ولزميله من العقبات والصعوبات في خلال هذه الرحلة

ومن ذلك انهما لما وصلا الى بلاد يوغوسلافيا كانت السماء تمطرها مدراراً فتراكمت الاوحال في شوارع المدن والقرى التي اجتازاها تراكماً لا يتصوره العقل إلا متى علم ان الموتوسيكلت كانت تغوص حتى نصفها في تلك الاوحال التي كان بعضها يتلبد فوق بعض طبقات طبقات

وبعد ما فرغ الهر سبور وزميله من زيارتهما ليوغوسلافيا استأنفا سفرهما منها الى بلغاريا بطريق الجبال الشاهقة التي تفصل بين البلادين ويبلغ علو أحدها ٣٨٠٠ متر ، فلما وصلا الى بلدة « بيروت» وهي بلدة يوغوسلافية قائمة على ذلك الجبل ، ابصر جماعة من قطاع الطريق المعروفين باسم«الكيموتجي» متربصين لهما عند باب البلدة وقد تدججوا بالسلاح واستعدوا لسلبهما ونهبهما جرياً على عادتهم في استقبال ضيوفهم فلم يكن من الهر سبور وزميله الا ان اطلقا لدراجتهما أقصى سرعتها وفتحا جميع منافذها فمرت بين جموع « الكيموتجي » كالبرق الخاطف وهي تقصف قصفاً شديداً شبيهاً بدوي المدافع وفرقعة القنابل ، وقبل أن يتمكن الاشرار من استرداد روعهم وازاحة ستار الغبار الذي اسدل أمام أبصارهم كان الهر سبور وزميله قد عبرا منطقة الخطر ونجوا بانفسهما ودراجتهما وكانت أول دراجة من نوعها اخترقت تلك المنطقة

وخطر للهر سبور وزميله عقب وصولها الى حلب أن يتنزها في ضواحيها فابصرا طيارة حربية فرنسية قادمة من فرنسا في طريقها الى الصين الفرنسية فدنيا منها، وشاهدوا ثم قفلا راجعين الى حلب وامضيا فيها ليلتهما ولما أصبح صباح اليوم التالي شدا ركابهما استعداداً لرحيلهما فاستوقفهما أحد رجال الشرطة ودعاهما الى مخفر البوليس. لمواجهة ممثلي الدولة المنتدبة فتوجها الية واذا بضابط فرنسي يتهمهما بالتجسس لانهما اطلعا في اليوم السابق على الطيارة الحربية الفرنسية فأبرزا أوراقهما التي تثبت شخصيتهما وقالا ان الطيارة لم تكن رابضة في مكان خاص كي يتبادر الى الاذهان انه لا يجوز للمدنيين الاحاطة بها والاطلاع عليها فقال الضابط عندئذ انه لا بد له والحالة هذه من الاستيلاء على جميع لوحات التصوير التي معهما (من فلم وبلاك) كي يأمن انهما لم يصورا الطيارة ولم ينقلا تفاصيل أجزائها وكيفية تركيبها فبسطا له ان في الاستيلاء على جميع تلك اللوحات غبناً عظيماً عليهما لانهما يفقدان بذلك اكبر أثر من آثار رحلتهما ولكنهما يسلمان بالتنازل عن اللوحات التي لم تستظهر بعد فأبى الضابط في بادىء الامر

ثم عاد فرضي بوجهة نظرهما وأخذ نحو خمســة وعشرين « فلماً »

وكان المر سبور وزميله يسيران كل يوم نحو تسع ساعات في الصحراء الجرداء بين فلسطين ومصر وقد اجتازاها في خمسة أيام ، ولما غابت شمس اليوم الرابع قررا السير في الليل أيضاً ولكنهما ما لبثا ان تحققا انهما ضـــلا الطريق في المرحلة الاخيرة من مراحل رحلتهما فتوقفا عن السير حتى يطلع الفجر و يريا ما يكون من أمرهما فلما أصبح الصباح التقيا باعرابي من سكان البادية فأرشدهما الى الطريق المؤدي الى السويس ثم ودعهما وغاب عنهما فانطلقا بدراجتهما في الجهة التي عينها لهما وما سارا نحو عشرة كيلو مترات حتى أبصرا منارات قناة السويس فاغتبطا بمنظرها ونزلا عن دراجتهما ليسدا رمقهما وكانا قد أمضيا الليل كله بدونا كل والظاهر ان منظر القنـــاة غرهما فلم يحسبا حساباً للمستقبل والتهما كل ما بقي معهما من طعام وشراب ثم نهضا الى دراجتهما وهما يعتقدان انهما على قيد أنملة من السويس ولكنهما ما كادا يســيران بها عشرات من الامتار حتى غاصت في الرمل فعالجاها وأخرجاها من حفرتها واستأنفا السير بها فما لبثت ان غاصت مرة أخرى ثم تبين لهما انه يتعذر عليهما استئناف رحلتهما في ذلك الطريق فأسقط في يدهما وخصوصاً انهما كانا قد أتيا على الذرة الاخيرة من طعامهما وشرابهما

و بعد ما تشاورا في الامر قليلاً قر رأيهما على ان يمكث المر سبور في مكانه في حراسة الدراجة بينما يتجه المر جيلمان الى القنـــاة مشياً في طلب النجدة ، وكانت الساعة تقرب حينئذ من العاشرة قبل الظهر ، فلم يبلغ المر جيلمان شاطىء القناة قبل الساعة الخامسة بعد الظهر فالتفت يمنة و يسرة فلم يرَ أحداً فصاح بملء فيه فلم يسمع مجيباً واذ رأى سفينة تجارية صغيرة تجتاز القناة أخذ يصيح منادياً رجالها فلم يسمعه أحد منهم فنزع ملابسه وأخذ يلوح بها ولكن بدون جدوى أيضاً فألقى بنفسهِ الى القناة وأخذ يسبح نحو السفينة الى ان لمحه أحد ركابها فأسرعوا الى انقاذه وسألوه عن أمره فقص عليهم قصته وقصة زميله فقادوه الى أول مخفر من مخافر هجانة الحدود فأكرم رجال المخفر وفادته وأطعموه ثم ألفوا بعثة لترافقه الى حيث ترك زميله الذي كان قد قضى خمساً وعشرين ساعة بدون أكل ولا شرب في تلك البقعة الجرداء النائية

ميولهم في حداثتهم

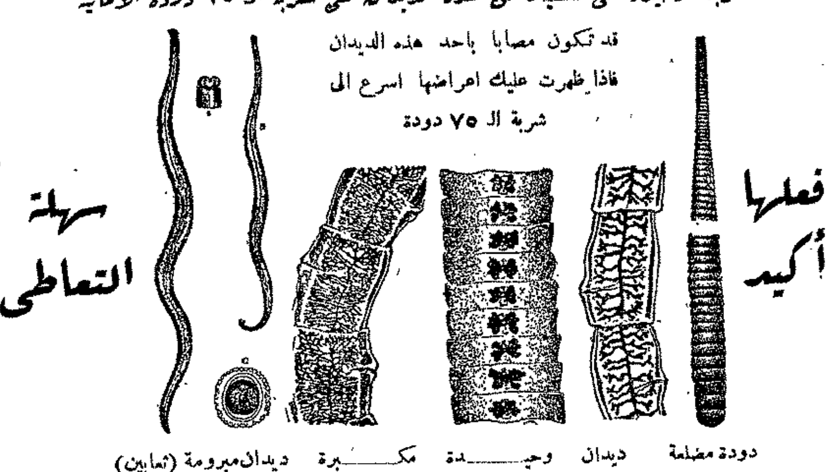
كان « ميخائيل انجلو » المصور الروماني الخالد يهرب من المدرسة لينسخ صوراً كان يخــاف أن يأخذها معــه الى البيت وكان « مرلو » يصور على صفحات كتابه ، وكان « لبرن » يصور بالفحم على جدران بيته

وكان الاميرال « نلسن » بطل معركتي أبي‌قير وترفلكار مولعاً بتسيير المراكب الخشبية في البرك ، وصنع « فرداي » الكيمياوي الشهير آلة كهربائية وهو صبي صغير واظهر « نيوتن » العالم الكبير ميلا للميكانيكيات وهو في المدرسة فكان يصنع آلات خشبية

وحسب « نابليون » نفسه قائداً وهو يدحرج كرات الثلج على الاولاد في مدرسة « بريان »

ويحكى عن « شترتون » الذي هلك ضحية في سبيل المجد والتقدم ان رجلا أراد أن يهديه كأساً وســأله ماذا تريد أن اكتب لك عليها فأجابه « ارجوك أن تصور عليها ملاكاً حاملا بوقاً ينفخ به اسمي أمام العــالم » وكان حينئذ في الثامنــة من عمره

ويقال ان « فولتير » الكاتب والفيلسوف الفرنسي تعلم وهو في الخامسة من العمر قصيدة كفرية فأثرت في عقله وكانت سبباً لتغيير اعتقاده فاشتهر بعد ذلك بكفره طول عمره





رسائل اللورد شسترفيلد

الى ولده

(٢)

٢٠ نوفمبر سنة ١٧٣٩

ولدي العزيز

أنت تدرس الآن التاريخ الروماني واني لارجو ان تكون دراستك له دراسة منتجة لتفق وما يستحقه ذلك التاريخ من عناية واهتمام

ثم اعلم ان افضل التاريخ فيما يقصه لنا و يضرب به عن الاوائل من أمثال الفضائل والرذائل . وعلينا نحن أن ننظر الى هذه الامثال بما تستحقه من العناية والتاريخ يهيب بنا فيوقظ فينا شعور الميل الى الفضيلة بما يشرحه لنا من فضل وجزاء عدل نالها انصــار الفضيلة وعظماء الرجال في أزمانهم . وبما يشرحه لنا من تخليد أسمائهم بجلال وعظمة ينتقل صداهما من جيل الى جيل الى يومنا الحاضر

والتاريخ الروماني أكثر التواريخ امتلاء بأمثال الفضيلة والعظمة وسداد الرأي ولقد كان من عادتهم ان القناصل والعواهل . وهم كما تعلم سادة القوم وأصحاب الحكم ــ يؤخذون من وراء محار يثهم لقيادة الجيوش ضد الاعداء و بعد أن يكللوا دولتهم بتيجان النصر يرجعون الى محار يثهم و يمضون بقية حياتهم في دعة واطمئنان ولكنها دعة قد تكون أكثر امتلاء بالفخر والجلال من ذلك النصر الذي احرزوه قبلها

ولقد مات كثيرون من عظماء رجالهم لا يملكون شيئا بل لا يملكون نفقات مواراتهم تحت الثرى وكان يقوم بذلك سواد الجمهور

وكبور يوس الذي كان لا يملك فلسا . رفض في شمم واباء قدراً هائلاً من المال منحــه اياه « السامنيت »وقال انه لا يرى الثراء فخراً ولكن يرى الفخر في أن يكون له سلطان على أهل الثراء

و « فابر يسيس » الذي طالمــا قاد الجيوش الرومانية وهزم بها الاعداء كان يرى بجوار مدفأة يأكل أعشاباً وجذوراً غرسها بنفسه في مزرعتــه الصغيرة

و « سكيبيو » ذلك الذي احرز النصر في موقعة فاز فيها على الاسبان ، وجد يوماً بين الاسرى أميرة صغيرة موفورة الحظ من الجمال واتصل به انها كانت خطيبة رجل نابه من تلك البلاد فأمر بأن تعزز وتكرم وتخدم كما لو كانت في بلادها وفي بيت أبيها . وعند ما حضر أبوها ليفتديها بالمال اخلى سبيلها ومنحها قيمة الفدية . وكان مضرب الامثال في العدالة والقناعة والكرم وامتلك بذلك قلوب الناس في اسبانيا . هذا جزاء الفضيلة وهذه هي المثل العليا التي يجب أن تحتذيها ان كان لك في العظمة والفضل مطمع وهناك تجد السعادة والسلام

عن الانجليزية ا . ط .

اليابانيون وحفظ اللحم

يحفظ اليابانيون اللحم بوضعهم اياه في آنية من الخزف وسكب الماء الغالي عليــه و بذلك يذوب ما فيه من الالبيومن و يتجمع على سطحه و يمنع دخول الهواء اليه ثم يسكبون فوقه ز يتاً لهذه الغاية أيضاً و بهذه الكيفية يحفظونه سليماً مدة طويلة

لطائف وفكاهات

من باب الاحتياط

هو : هل تودين ان يكون زوجك بعين واحدة

هي : كلا . طبعاً

هو : إذن دعيني أحمل المظلة بدلاً منك

تعاليم زوجة قديمة

العروس : ماذا تستعملين يا فتحيــة هانم لتنظيف السجاجيد

فتحيــة هانم (وهي زوجة قديــة) : لقد استعملت أشياء كثيرة ولكني وجدت زوجي أفضلها

في الدكان

الزوج : من العبث يا عزيزتي ان تطيلي النظر في هــذه البرانيط فانه ليس معي اكثر من خمسة شلنات

الزوجة : كان يحسن بك ان تدرك لما غادرنا البيت اني خارجة لشراء بضعة أشياء

الزوج : لقد أدركت ذلك

في المدرسة

كان المعلم يشرح درساً في الجغرافيا فلاحظ ان مصطفى « يغط » في مجلسه فضرب مكتبه بقبضة يده وهو يصيح قائلاً « من شق قنال السويس »

فاستيقظ مصطفى مذعوراً وقال على الفور : « مش أنا يا فندي والله »

في الباخرة

احد الركاب : ما الخبر ؟

احد رجال الباخرة : القبطان مصاب بدوار

— هذا كلام غير معقول

— صدقني يا سيدي فإن احد الركاب حاول ان يعلمه رقصة « التشارلستن »

لمن الفضل

مدير النادي لشاب من اعضائه : لقد اسعدني الحظ برؤية والدك من أيام فكم اعجبني منظره بشعره الابيض الوقور

فقال الشاب : نعم يجب عليــه ان يشكرني على ذلك

ماذا حدث

احسان : اخشى ان اكون قد ارتكبت غلطة

عزيزة : لماذا ؟

احسان : لقد عرض عليّ علي ان يتزوجني ونحن راكبان « تاكسي » وفي اللحظــة التي قبلت فيها أوقف السيارة ودفع الاجرة ودعاني الى استئناف السير مشياً

بين شيخين

العجوز الاول : ألا تظن يا صديقي ان السيارات تخسر شباننا في هذه الايام

العجوز الثاني : أخشى يا صديقي ان يكون شباننا هم الذين يخسرون السيارات في هذه الايام

عتاب

الزوجة : كنت تقول لي لما كنا مخطوبين انني العالم كله في نظرك فماذا حدث بعد ذلك؟

الزوج : حدث يا عزيزتي اني تعلمت الجغرافيا

في عالم التمثيل والغناء



السيدة عزيزة أمير (تصوير بدر)

السيدة عزيزة أمير

نجمة مصر في السينما

هي صاحبة فيلم (إيزيس) ونجمة السينما المصرية وبطلة رواية « ليلى » والمهدية الى التمثيل الصامت في مصر أحسن جميل . يحق لكل مصري أن يفخر بعظيم خدماتها، وجليل فعالها . فقد ضحت بمالها وبمجهودها وهي امرأة أحوج ما تكون الى الثروة . مخاطرة بكل ما لديها في مشروع لم تجرأ الشركات الضخمة على الخوض فيه للآن . وهي التي تعبت واجتهدت واخرجت عملا مكللا بالنجاح فالبست مصر حلة من الفخر تزهو بها بين الأمم الغربية وأصبح لمصر قسط في فن كانت فيه مفقودة السمعة والمكانة فازاء ذلك رأت « المصور » ان تكون فاتحة المجلات في تحيتها وأول من تزف الى قرائها نبأ نجاحها الباهر في روايتها « ليلى » وبهذه المناسبة نذكر كلمة عنها كصديقة للصحافة المسرحية

« إيزيس » أو عزيزة أمير هي حمامة وديعة ، وزهرة ندية يفوح شذاها في معسول قولها . الرقة وليست بالغرور تحن الى الصحافة ورجالها وتصفح عنهم مهما كانوا لها من قوارص الكلم وتسرع في اسداء الجميل اليهم ولا تتأخر عن معونتهم وقت الشدائد . تحتج على هاجيها في ابتسام . وأحياناً ترسل العبرة لا عن ذلة ولكن عن حسرة . اذ عزيز عليها أن ترى الاساءة صادرة ممن تعدهم عشيرة وأهلا . وقد عرفت كيف تأسرهم لا بالمال ولكن بالصليم . تغض الطرف عما يكتب عنها من سوء . وتظل في صمت ملؤه الاسى حتى اذا ما حلت نقمة بمن عرضوا بها تنهدت في عمق ثم مدت اليهم وبحلو الحديث عزتهم وبوافر الجميل طوقت أعناقهم فاستأسرتهم

السيدة بديعة مصابني

نجمة الابرا كوميك سابقاً . هجرت هذا النوع من التمثيل وفتحت محلا للغناء سمي باسمها واختصت فيه بالرقص المحتشم والقاء الاغنيات الخفيفة (الطقاطيق) فبرعت فيهما بدرجة أعجب بها علية القوم وأفاضلهم فاصبحنا نرى بين رواد صالتها رجالا عظماء يفتخر الانسان بالوجود بجانبهم يفدون لترويح النفس من عناء أعمالهم بما يجدون من غناء وطرب ومشاهدة مختلف أنواع الرقص ذات المعاني كرقصة البدو — ورقصة الغزال . ورقصة الطاووس . ورقصة الرياضي . ورقصة الريفية . كلها في حركات فنية بعيدة عن الابتذال والخروج عن الحد اللائق . ويقال انها سترجع الى التمثيل الهزلي وهذا ما لا نرضاه اذ تفقد الملاهي في مصر ملهى فريداً في نوعه

نصائح للممثلين

لا تشرب الخمر فهذا يثير شعورك ، ويجعل أعصابك تسيطر على نفسيتك . فيختل توازن عقلك في أثناء تأدية دورك

ان أردت أن تقوي صوتك وتلين شرايين حنجرتك فاشرب فنجاناً من القهوة الساخنة مع قطعة صغيرة من الزبدة

اياك وتدخين الحشيش أو تعاطي المخدرات فهي تؤثر على الرئتين وتجعلك بالرغم منك تخلط أعراضها في شخصية الدور الذي تمثله فيمرض جسمك وتسقط في مهنتك

حذار من تناول الطعام قبل أو في أثناء التمثيل فهذا يضر بالجهاز الهضمي ويؤثر على الدورة الدموية . وعليه فيجب تناول الغذاء قبل العمل بساعتين على الاقل

أخبار مسرحية

علمنا ان فرقة عكاشه طلبت رخصة السفر الى الاقطار السودانية لتحيي ليالي تمثيلية هناك وسيسافر قريبا زكي افندي عكاشه الى الخرطوم للاستعداد اللازم لاقامة الفرقة

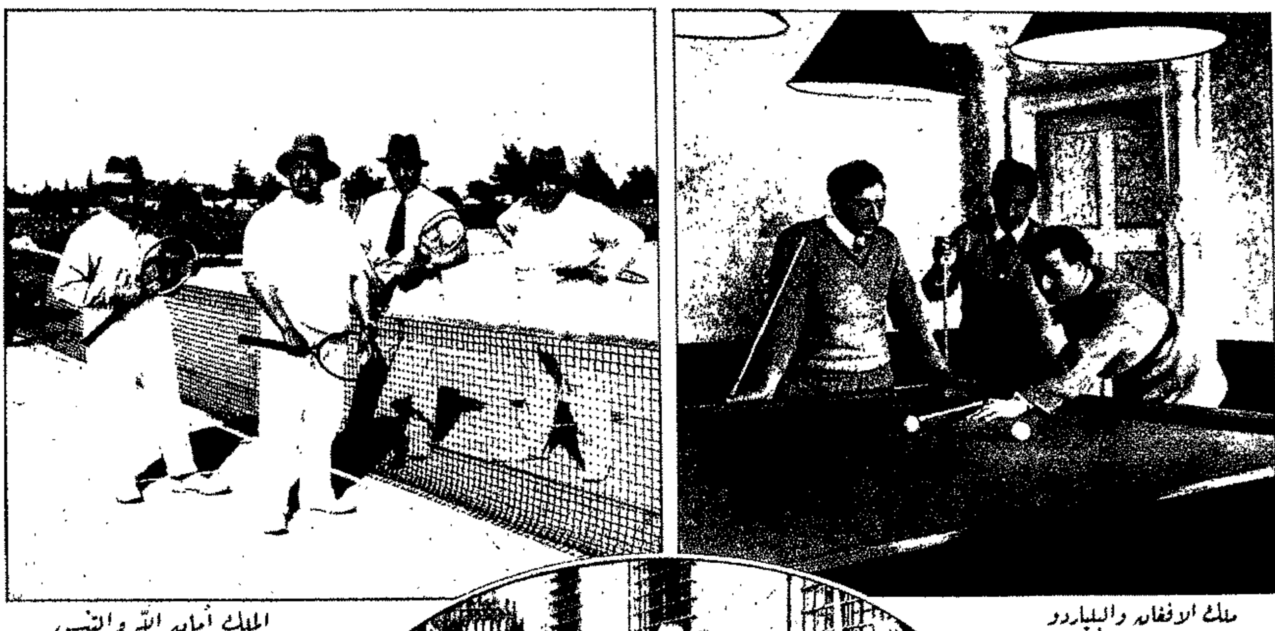
تفكر السيدة فاطمه رشدي في عمل فيلم عن رواية مصرية قدمت لها من احد ادباء المسرح واسم الرواية « فاتنة الفسطاط »

اشترى الاستاذ وهبي صورة وجه بدوي من تصوير المصور الانكليزي «جرنكار» بمبلغ ثلاثين جنيها وذلك ليجعلها نموذجا له في رواية الفها وضن علينا باسمها



السيدة بديعة مصابني (تصوير بدر)

صور جديدة عن ملك أفغانستان



ملك الافغان والبلياردو

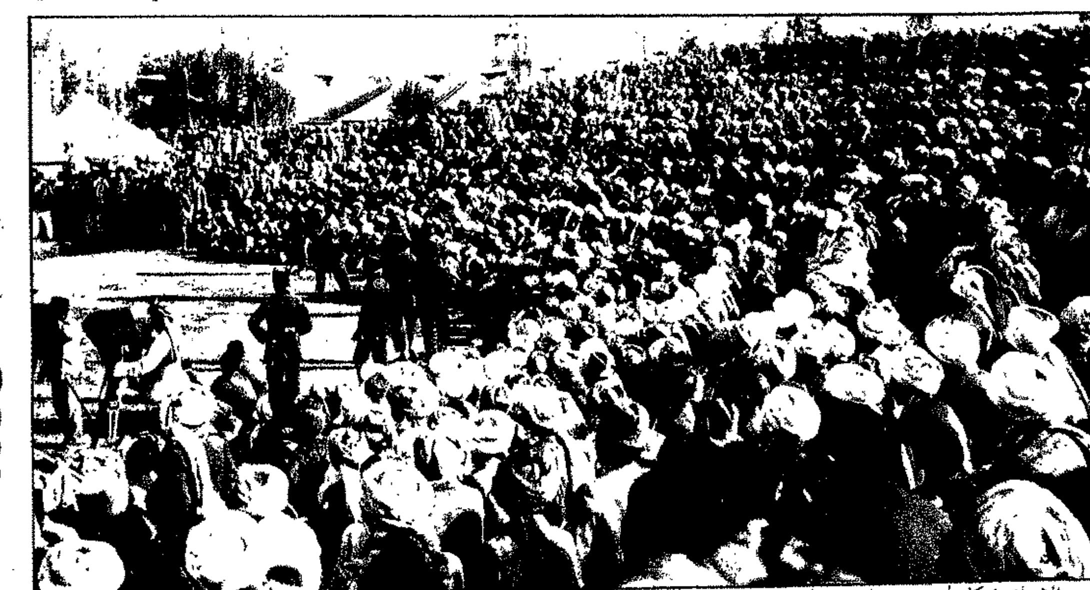
في أعلى صورة جلالة الملك امان الله ملك الافغان اثناء لعبه لعبة البلياردو في قاعة اللعب بالقصر الملكي بكابول وقد وقف الى يسار جلالته كبير أمنائه وانحنى على طاولة اللعب احد ضباط بلاطه

في الفاتيكان

الى اليسار صورة الملك امان الله عند زيارته لقداسة البابا في الفاتيكان وقد احاط به كبار رجال الكنيسة ورجال الحرس البابوي

الملك أمان الله والتنس

علم القراء من الكتابات الكثيرة التي كتبتها الصحف والمجلات عن جلالة ملك الافغان انه شديد الميل الى الالعاب الرياضية وانه مولع بلعبة التنس وتراه في الصورة العليا في اثناء لعبه لها في قصر بجمان الذي هو مقام جلالته الصيفي وقد شمر عن ساعديه وأمسك بيده «مقبض» اللعب ووقف الى يساره شقيقه الاكبر . وكثيراً ما يتبارى الملك امان الله في هذه اللعبة مع جلالة الملكة التي تمهر ايضاً في ركوب الخيل



جموع الافغان في كابول يصغون الي خطاب جلالة الملك امان الله في إحدى حفلات ذكرى الاستقلال ويرى القارىء ان عامة الافغان لا تلبس الملابس الاوربية



بمناسبة انضمام وزير المعارف بالالعاب الرياضية : علي الشمسي باشا حين كان رئيساً لفرقة الفوت بول في مدرسة

أهدى الينا أحمد يحيى « المصور » الصورة التاريخية اللطيفة التي ننشرها فوق هذا الكلام وهي تمثل صاحب المعالي الشمسي باشا وزير المعارف حين كان يطلب العلم في مدرسة « شاتو دي لانسي » بسويسرا وقد جلس في وسط فرقة المدرسة لكرة القدم حاملا الكرة بين يديه وهي الفرقة التي كان معاليه يرأسها وفازت في سنة ١٩٠٤ بالكأس الفضي الكبير الذي تبارت عليه جميع فرق الفوت بول في مدارس سويسرا كاما لمعقد الفوز لمدرسة « شاتو دي لانسي » وهي مدرسة شهيرة في اوربا يتخلف اليها أبناء الاسر الارستقراطية الاميركية والاوربية



سلطان حضرموت في الرابطة الشرقية

دعت جمعية الرابطة الشرقية سمو سلطان حضرموت الى حفلة شاي أقامتها له يوم الاثنين الاسبق في دارها بجهة المالية ولما اكتمل عقد المدعوين أخذت لهم هذه الصورة وهي تمثل سمو السلطان جالساً في الوسط والى يمينه سماحة السيد عبد الحميد البكري رئيس الجمعية فالسيد رشيد رضا منشىء المنار فالقائد ابراهيم المصري . والى يساره احمد شفيق باشا فوزير السلطان فمهدي بك رئيس الفرقة الايرانية وقد وقف وراءهم بعض الصحفيين
(تصوير مصورنا الخاص)



امين بك واصف

أنشبت المنية أظفارها في الاسبوع الماضي برجل من رجال مصر المعروفين وعلم من اعلامها المعدودين المرحوم امين بك واصف المدير الاسبق وصاحب الآثار الادبية القيمة وأهمها كتابه في أصول الفلسفة ، تغمده الله برحمته وألهم آله جميل العزاء



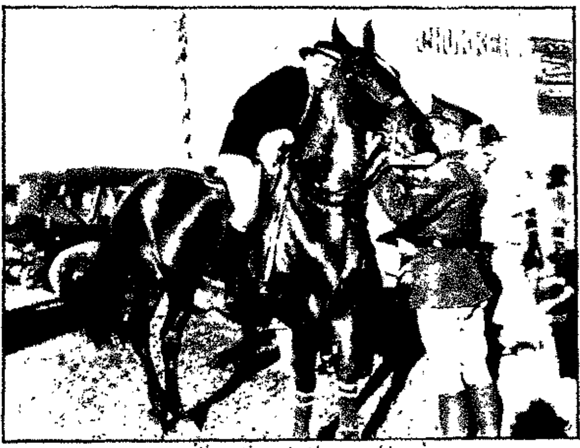
جماعة من اعيان الانجليز في نادي الجزيرة

صورة جماعة من أعيان الانجليز من ضيوف مصر في هذا الشتاء يقفون امام آلة المصور بعد مشاهدتهم مباراة البولو التي أقيمت في نادي الجزيرة بين منتخب هذا النادي ومنتخب الاسطول البريطاني الراسي بالاسكندرية والاول من اليسار هو اللورد كادوجان والاولى من اليمين هي المركيزة ملفرد هافين فالمركيز قرينها فاللادي لويس مونتباتن وهي تعد من اشهر سيدات انجلترا في الهيئة الاجتماعية (تصوير زخاري)



اللورد لويد والسر روجركيز

تمثل هذه الصورة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني يحادث الاميرال السر روجركيز اميرال الاسطول البريطاني في البحر الابيض المتوسط بعد انتهاء مباراة البولو بنادي الجزيرة (تصوير زخاري)



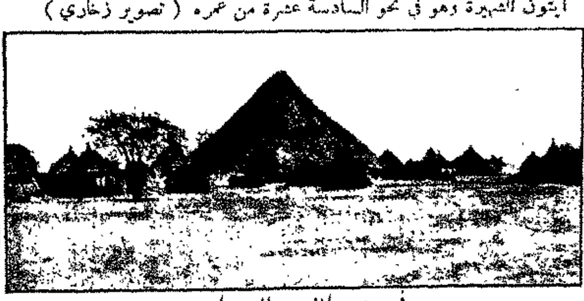
نجل المندوب السامي البريطاني

فوق هذا الكلام صورة جناب الاونورابل دافيد لويد نجل اللورد لويد وهو يمتطي صهوة جواده بنادي الجزيرة وقد قدم جنابه مصر أخيراً ليقضي عطلة عيد السنة الجديدة مع والديه ثم يعود الى انجلترا حيث يطلب العلم في كلية ايتون الشهيرة وهو في نحو السادسة عشرة من عمره (تصوير زخاري)



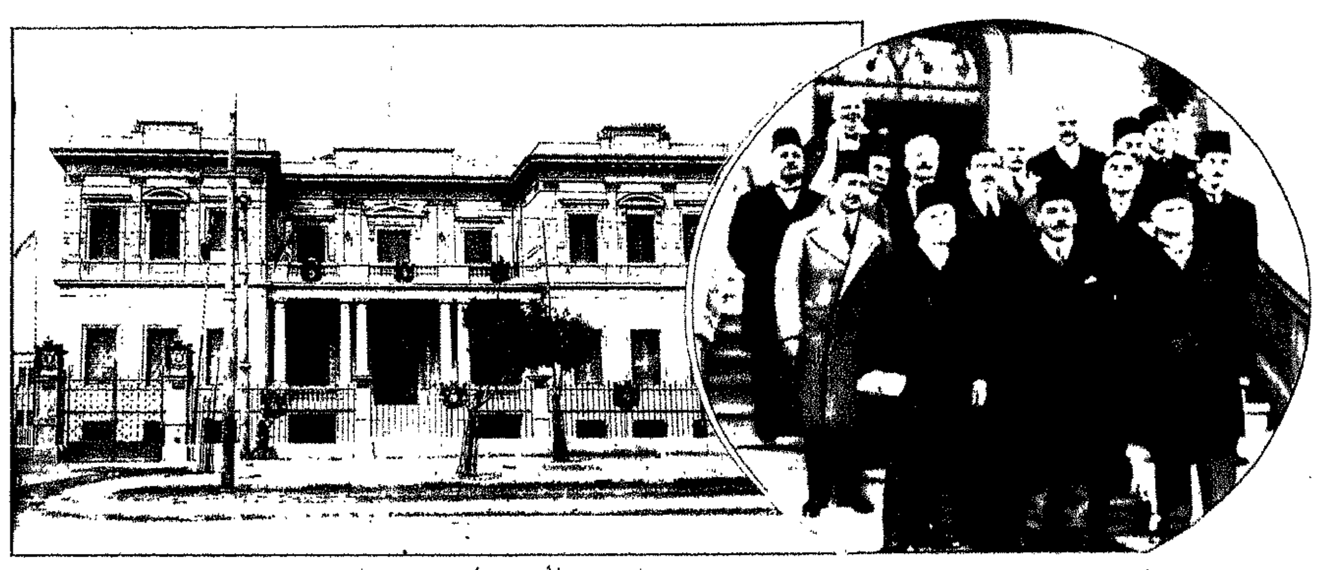
الطيار كوبهام

وصل الى مصر يوم الاثنين الماضي السر الان كوبهام الطيار الانجليزي الشهير قادماً من انجلترا بطيارته «سنقافوره» في طريقه الى افريقية الجنوبية وتمثل الصورة العليا حفلة وداعه في روشستر عند مغادرته لسماء انجلترا وصورته الى اليمين



في بلاد النور بالسودان

نشرنا في العدد الماضي صوراً مختلفة لافراد قبائل النور السودانية التي تمردت اخيراً عقب مقتل الكابتن فرغوسن وتمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام قرية دنجور مع هرمها المعروف باسمها وقد أمطرتها الطيارات بوابل من القنابل في اثناء حملتها التأديبية على العصاة



مجلس ادارة جمعية الحشرات

صورة حضرات اعضاء مجلس ادارة جمعية الحشرات وقد وقف في وسط الصف الاول سعادة رئيسها الدكتور شاهين باشا وكيل الداخلية للشئون الصحية

دار الجمعية الملكية المصرية للحشرات

صورة الدار الجديدة لجمعية الحشرات المصرية الملكية كما برزت يوم الاحتفال بافتتاحها بتشريف جلالة الملك وهي قائمة في شارع الملكة نازلي . اما الجمعية ذاتها فقد أنشئت رسمياً في اول اغسطس سنة ١٩٠٧ اذ اجتمع مؤسسوها في ذلك اليوم في مكتب احدهم وهو الاستاذ فرنتيه المحامي ووضعوا قوانينها ولوائحها

مقتل المرأتين العجوزتين

في الشرابية

الى اليمين صورة الدار القائمة بجهة الشرابية التي قتل فيها كل من محمد علي ورجب محمد حسن واحمد اسماعيل وكامل محمد امرأتين سودانيتين عجوزتين تناهزان التسعين من عمرهما طمعاً في مالهما وحليهما . وقد حامت شبهة المحققين حول المدعو محمد علي فقبضوا عليه وفتشوا منزله وإذ لم يعثروا فيه على شيء حفروا ارضية إحدى الغرف فعثروا على المسروقات كلها وعندئذ لم يسع المتهم الا الاعتراف بجريمته وبأسماء شركائه في فعلته وكان المحققون قد اعتقلوهم قبلا ويقال ان المتهم محمد علي أحب فتاة في طنطا واعتزم التزوج بها فأقدم على ارتكاب جريمته ليفوز بما يساعده على تحقيق امنيته





نقل جثتي المرأتين المقتولتين

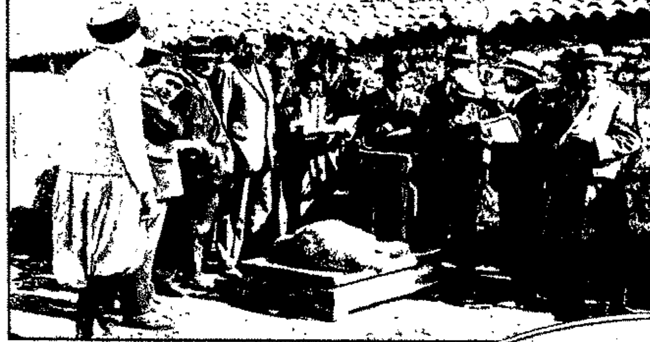
صورة المركبة التي تولت نقل جثتي المرأتين السودانيتين اللتين وجدتا مقتولتين في دارهما بالشرابية — أنظر « التكشيرة » التي ارتسمت على وجه السائق



بطل الحادثة

صورة المتهم محمد علي بطل جناية الشرابية وهو الذي وجد البوليس في داره مصوغات المرأتين المقتولتين





نظرية الدكتور فورونوف

الدكتور فورونوف هو صاحب النظرية الطبية القائلة بامكان تطعيم الحيوان الداجن بغدد جديدة كي يزداد نشاطه وخصبه أو قوة نمو شعره وقد عادت نظرية الدكتور فورونوف فأثارت اهتمام الناس على أثر دعوة وجهها الى بعض الحكومات الاوربية والاميركية بايفاد مندوبين عنها الى الجزائر ليشاهدوا النتيجة الباهرة التي أدت اليها تجاربه في المزارع التي يربي فيها مواشيه في تلك البلاد

تجارب الدكتور فورونوف

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام مندوبي بعض الحكومات التي لبت دعوة الدكتور فورونوف يزنون خروفاً عادياً لم يعالجه الدكتور فورونوف بنظريته المعروفة ثم يقارنون وزنه بوزن خروف أجرى فيه فورونوف عملية التطعيم . اما الصورة التي بجوارها فتمثل ثوراً ظل الدكتور فورونوف يعالجه بتطعيمه بغدد جديدة حتى صار بهذه الحالة في صحة جيدة بعد مضي سنة من ابتداء المعالجة . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل الثور عينه قبل معالجته

آلة طبية غريبة

استنبطوا في الولايات المتحدة آلة اسمها « ستيتوفون » تمكن عدداً كبيراً من الاشخاص من سماع دقات قلب مريض في وقت واحد وقد شاع استعمال هذه الآلة في المدارس الطبية وكانت مدرسة الطب في جنيف اولى المدارس الاوربية التي لجأت اليها وترى رئيسها في الصورة التي الى اليسار يستعملها في شرح درسه لتلاميذه وبينهم بعض المصريين





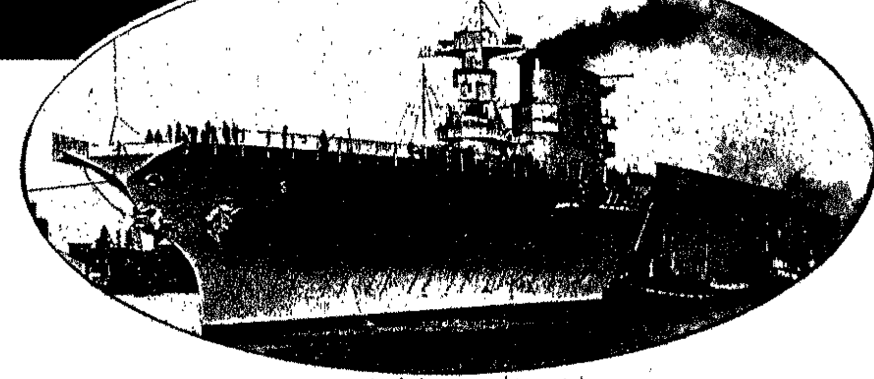
تخدير الحيوانات قبل نحرها

دعت الشفقة التي كانت تستولي على احد الاطباء الالمان عند رؤيته الحيوان يتعذب في أثناء نحره الى استنباط وسيلة جديدة لتخديره قبل ذبحه فيجيئون بتيار كهربائي ويطلقونه على جسمه فلا تلبث ان تتخدر اعصابه دون ان يترك التيار الكهربائي اثراً في لحمه فيعملون السكين في رقابه وهم واثقون من انه لا يشعر بما تجنيه ايديهم ! . .

مباراة بين المدخنين

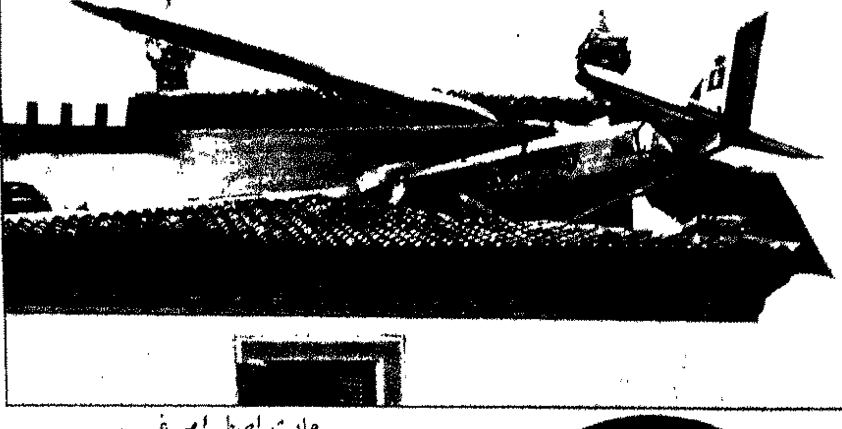
اقيمت أخيراً في بروكسل مباراة غريبة بين مدخني « البيبا » (الغليون) على أن يعتبر الفائز فيها من يقضي أطول وقت في تدخين « بيبا » تحتوي على ثلاثة غرامات من الدخان دون أن تنطفىء فكان الفوز حليف رجل قضى ساعة وثماني دقائق في تدخين غليونه بدون انقطاع وترى الى اليسار صورة جماعة المتبارين





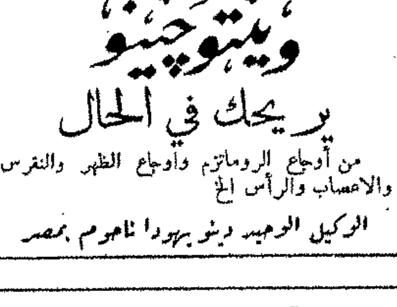
أكبر باخرة لنقل الطيارات

صورة الباخرة « ساراتوجا » التي صنعتها حكومة الولايات المتحدة وأنزلتها الى البحر أخيراً في كامدن بالقرب من نيو جرزي ثم أرسلتها الى فيلادلفيا لتنضم الى الوحدات البحرية الراسية في مياهها وقد جاءت الباخرة « ساراتوجا » أكبر باخرة في العالم لنقل الطيارات وفي استطاعتها أن تنقل ٨٣ طيارة دفعة واحدة



حادث اصطدام غريب

لما وصل جلالة ملك الافغان الى روما حلق سرب من الطيارات في سمائها لمرافقة موكبه احتفاء بمقدمه فاصطدمت طيارتان منها احداها بالاخرى وسقطت الاولى على الارض حيث تحطمت وسقطت الثانية على سطح منزل كما تراه واضحاً في الصورة التي فوق هذا الكلام



وفاة توماس هاردي

نعت الينا التلغرافات الخارجية أخيراً توماس هاردي الكاتب والاديب الانجليزي الشهير بعدما ظل يتحف جمهورية الادب بآثاره الخالدة ٥٧ سنة وقد طلبت الحكومة البريطانية أن تكون نفقات جنازته من أموال الخزينة وأن يدفن في دير وستمنستر مرقد العظماء الانجليز

زوجة الامبراطور غليوم الثاني

تتحدث عن حياة زوجها في منفاه

افضت البرنسس هيرمينا عقيلة غليوم الثاني الحالية الى مندوبي بعض المجلات والصحف الانجليزية والاميركية بحديث شائق عن حياة امبراطور المانيا السابق في منفاه في « دورن » الضاحية الهولندية التي اتخذها جلالته مقاماً له بعد رحيله عن الديار الالمانية قبيل اعلان الثورة الاهلية واحلال الجمهورية محل الملكية

وقد استهلت البرنسس هيرمينا حديثها بقولها انه يندر ان يتجاوز الامبراطور باب داره ، فهو من هذا القبيل اسير بكل ما في هذه الكلمة من قوة ، أما هي من جهتها فانها لاتخرج وحدها إلا فيما ندر أيضاً اذ انه لا يسع احدها الابتعاد عن الآخر ولو تعمد كل منهما هجر زميله

ثم استطردت البرنسس هيرمينا الى القول انه في خلال السنوات الاربع التي قضتها حتى الآن مع زوجها الامبراطور لم ينشأ بينهما خلاف ولم تشب العلاقات القائمة بينهما شائبة فاتحادهما تام والرابطة التي تجمع بين قلبيهما متينة لا يكدر صفوها مكدر وهنا ذكرت سموها ان الامبراطور يتحمل مصيره بوداعة صاغراً

وقالت البرنسس هيرمينا في وصف خلق العاهل السابق انه رغماً عن انهيار صرح آماله وتقوض اركان عرشه « لم ينس كيف يضحك » وتريد سموها بهذه العبارة ان تقول ان الضحكة التي اشتهر بها ما تزال ترتسم على ثغره كما كانت ترتسم حين كان في أوج مجده ، ثم قالت سموها ان ضحكة الامبراطور ليست بتلك الضحكة التي مصدرها الجنون او مبعثها السخرية والاستهتار ، بل هي رمز الاغتباط والابتهاج ، فان نفسه تعلو خيبة آماله ، ولو عرف العالم حقيقة شخصه وادرك سر كنهه لحكم عليه حكماً يختلف اختلافاً تاماً عن الحكم الذي ادلى به في شأنه ، أن العالم لم يعرف الامبراطور كما هو قط ، ولم يفهمه كما هو قط ، وهو ما فتىء الى اليوم سراً غامضاً لا لأن خلقه معقد مشبك بل لانه بسيط الى حد يثير الدهشة والاستغراب

وبعد ما افاضت البرنسس هيرمينا في بسط ما تقدم قالت ان جميع


آخر صورة لامبراطور المانيا السابق وزوجته الاميرة هرمينا


الامبراطور السابق غليوم الثاني بين نجله ، ولي عهد المانيا السابق (الى اليسار) وحفيده (الى اليمين)

الذين عرفوا الامبراطور شخصياً يعترفون بقوة جاذبيته الساحرة وهو صريح كمعظم عظماء الرجال حتى ان صراحته تبعث على الحيرة احيانا وهنا ذكرت سموها ان الامبراطور قد يفقد حلمه فيغضب ولكنه ما يلبث حتى يسترد لطفه قالت « ان الشخص السريع الضحك سريع الانفعال أيضاً ولكنه سريع التسامح من جهة اخرى »

وانتقلت البرنسس هيرمينا بعد ذلك من وصف خلق الامبراطور الى وصف رجاحة فكره وصفاء ذهنه ونير رأيه فقالت « لما آل التاج الى غليوم الثاني كان تاجاً محفوفاً بالاشواك ولكنه في خلال السنوات الثلاثين التي تبوأ فيها العرش تحمل اثقل المسئوليات والاعباء حملاً بدون تذمر وكد وعمل بدون كلل ولا ملل فقد كانت له ، وما تزال له ، مقدرة البت في الامور بتاً بديهياً سريعاً كثيراً ما كان يصيب اكثر من تفكير رجال السياسة الذين كانوا اكبر منه سناً »

واستطردت البرنسس هيرمينا الى الكلام عن كيفية تسلية الامبراطور في منفاه فقالت انه ليس مقيداً بالبقاء في دورن وان في طاقته ان يغادر هولندا ولكن الى اين يرحل ما دام ليس في مقدوره ان يقصد الى المانيا ، وهو يدعو من حين الى آخر بعض العلماء الى زيارته ليبحث معهم في الموضوعات العلمية ولكنه لا يستطيع التمادي في هذه الدعوات لان سفر المدعوين واقامتهم تقتضي نفقات وصعوبات اخرى تكرهه على عدم الاكثار منها ، ومع ذلك فان الدرس يكاد يكون تسليته الوحيدة الآن وقد يروح عن نفسه حينا يتعب من المطالعة بكتابة الرسائل ، وبهذه الكيفية ترى الامبراطور متتبعاً لجميع خطوات النهضة الفكرية في هذه الايام وما تزال حافظته قوية كما كانت عليه في ريعان شبابه وهو لا يرجع قط الى كتاب أو مذكرة لتذكر امر من الامور « لانه يحمل انسكلوبديته في رأسه »

وقالت البرنسس هيرمينا في موضع آخر من حديثها ان الامبراطور اكثر الناس بساطة وان الابهة التي كان يحاط بها في اثناء ملكه لم تكن تقام لقضاء شهوة في نفسه أو لسد حاجة في مخبره ولكن الباعث لها كان الشعور بان رمز الحكومة يجب ان يكون مصدر عظمة وجلال وغبطة وابهة ومما لا ريب فيه انه لو اراد الامبراطور ألا يراعي في هذا الامر الا نفسه لكان قد اقصى عنه جانباً كبيراً من تلك المظاهر مؤثراً تمضية وقته بمطالعة كتاب بدلاً من ابدال ثوبه عدة مرات في خلال بضع ساعات

غليوم الثاني

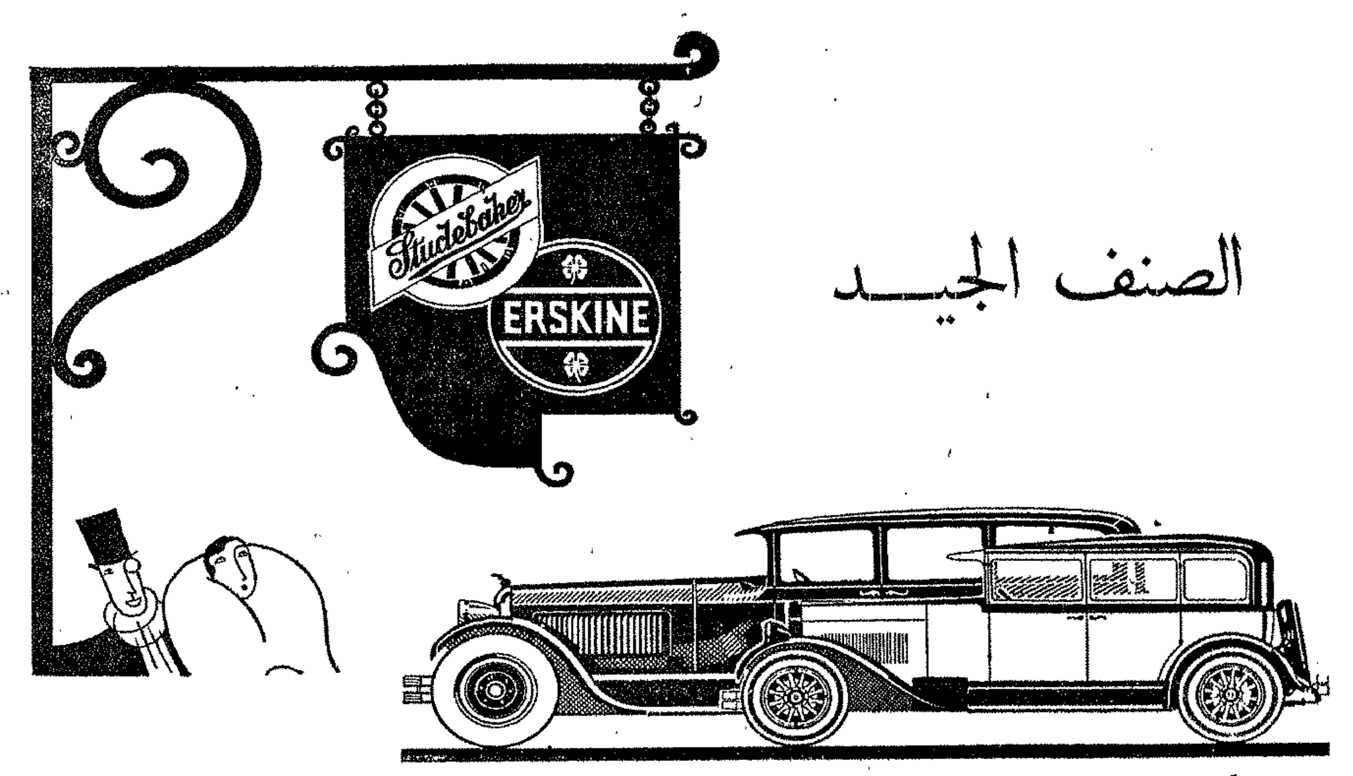
احتفل غليوم الثاني في الاسبوع الماضي بعيد ميلاده وقد ولد في ٢٧ يناير سنة ١٨٥٩. وكانت ولادته صعبة جداً حتى انه أصيب من جرائها بشلل دائم في يده اليسرى فانه في اليوم التالي لولادته لاحظ القائمون بخدمته ان ساعده الايسر لا يتحرك ثم تبين لهم ان العضو كله لا يصلح وقد ظل بعد ذلك اقصر من الساعد الايمن بسبعة سنتيمترات ونصف سنتيمتر أما اليد فصغيرة ولها أنامل عادية تستطيع مسك شيء كقود جواد مثلا ولكنها لا تستطيع رفع مثقال ، وقد تمكن غليوم بعد تمرينات عديدة أن يخفي على قدر المستطاع هذا العيب الطبيعي الذي قد لا يلاحظه الناظر اليه لاول وهلة ، وقد كان وهو أمير وامبراطور يضع دائماً يده اليسرى تحت معطفه أو يمسك بها قبضة حسامه وكان عند ما يحركها يضعها على صدره بينما تكون اليد اليمنى قائمة بحركات عديدة تدل على عزيمة صاحبها ، أما على المائدة فانه يستعمل السكينة والشوكة معاً وذلك بيده اليمنى فقط ، وقد مهر في الصيد مهارة فائقة مستعيناً بساعده الايمن ، وهو يصافح مستقبليه بيده اليمنى بكل قوته ، ويحكى ان رئيس التشريفات كان ينبه زائري الامبراطور لاول مرة الى هذا الامر ليستطيعوا تحمل ضغط يده

ونصر غليوم في الخامس من شهر مارس فقال والده بعد انتهاء الصلاة « ليساعدنا الله على تربية هذا الولد تربية تعود بالفخر والمصلحة على وطننا العزيز »

واحتفل في اليوم الثاني من شهر فبراير سنة ١٨٨٠ بعقد خطبة غليوم على الاميرة اوغستا فكتوريا في قصر بابلسبرج

ثم عقد عليهما في ٢٧ فبراير سنة ١٨٨١ وأقيمت صلاة الاكليل في كنيسة القصر الامبراطوري وكان بين الحاضرين مرضع غليوم العجوز فأهدت بعد الصلاة الى الاميرة العروس حذاء صغيراً لسمو قرينها وهو أول حذاء لبسه في حداثته

وفي ٦ مايو سنة ١٨٨٢ رزق غليوم مولوده الاول وكان جده الامبراطور غليوم الاول واقفاً حوالي الساعة العاشرة مساء تحت نافذة غرفة الولادة . فلم يلبث حفيده (أي الامبراطور غليوم) ان أطل منها وقال بملء فيه « ان المولود ذكر يا جدي »



الصنف الجيـــد

ان خبرة محلات ستوديبكر التي تمارس صنـاعة العربات الفخمـة من ٧٥ سنة قد ضمنت لاوتوموبيلاتهـا سمعة فريدة في أنحاء العالم . فمحلات ستوديبكر تفاخر بالمحافظة على هذه الشهرة التي كانت السبب في توسيع معاملها حتى أصبحت تقدر قيمتها بالمليارات . فستوديبكر لا يسمح لنفسه أن يرتكب خطأ والاسم الجيد لا يمكن أن يخدع

ومهما تكن عربة ستوديبكر التي تشتريها طبقاً لذوقك أو لمقدرتك المالية فانك تملك دائماً أحسن وأمتن وأفخم عربة

عربة ارسكين سكس — متينة وسريعة وأرخص من كافة العربات الفخمة ذات الستة سلندرات (١٢ حصان ، ٥ عجلات ، ١٠٠ كيلو بالساعة)

عربة ديركتور — هي أفخر وأضبط عربة بين العربات ذات القوة المتوسـطة (٢٠ حصان ، ٥ محلات ، ١٠٠ كيلو بالساعة)

عربة بريزيدنت — هي عربة جميـلة وفخمة للغاية وهي من جميع الاوجه وبثمنها المعقول تضارع أغلى العربات (٣٠ حصان ، ٧ محلات ، ١١٠ كيلو بالساعة)

ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتقسيط) من ريع ايرادكم بدون مس رأس المال

STUDEBAKER

Studebaker

الوكالة العامة

لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر أمام البوستة بمصر

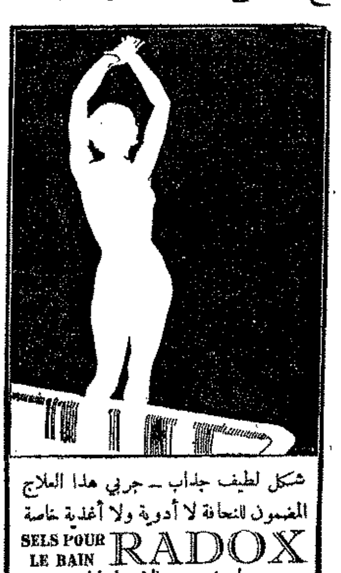
اموال الاغنياء

حسب بعضهم دخل فورد في السنوات الاخيرة وقد بلغ ستين مليونًا من الجنيهات فقال انه لو حولت هذه الملايين الى أوراق بنكنوت قيمة كل ورقة منها خمسة جنيهات وصفت صفًا واحدًا لامتدت من لندن الى موسكو ولو خيطت معًا لغطت مساحة طولها نصف ميل وعرضها ربع ميل ولو كانت هذه الملايين جنيهات وصفت عموديًا لارتفعت الى علو ثلاثة وسبعين ميلا و بلغ ثقلها خمسمائة وسبعين طنًا واقتضى لنقلها سبعة وخمسون قطارًا او احد عشر الفًا وار بعمائة رجل يحمل كل منهم مئة واثني عشر رطلا

ولو اشترى فورد بهذه الملايين طوابع بريد مما ثمنها نصف قرش والصقها الواحدة بالاخرى لبلغ طولها مليونًا وتسعمائة وعشرين الفًا من الاميال أو ثمانية اضعاف المسافة من الارض الى القمر

اكبر الغواصات

كتبت مجلة « انسرز » الانجليزية تقول انه بينما رجال السياسة يملأون العالم صياحًا بأنهم يعملون على تخفيف أسباب الحروب ومسبباتها نرى الغواصات التي تبنى في هذه الايام تفوق الغواصات القديمة حجمًا وخطرًا و يؤخذ من أنباء الولايات المتحدة ان مصانعها تشتغل بصنع غواصة كبيرة تستطيع أن تفرغ ستين لغمًا وهي سائرة



الحيوان والسباحة

جاء في احدى الصحف الخارجية ان بعض الصيادين الانجليز كانوا يطاردون أرنباً بريا فرأى نفسه قد أحرج الى البحر وسد عليه الطريق بالكلاب من خلف فاندفع الى البحر وسبح نحو ربع ميل فخرج صائد سمك في زورق والتقطه وهو يجاهد الامواج

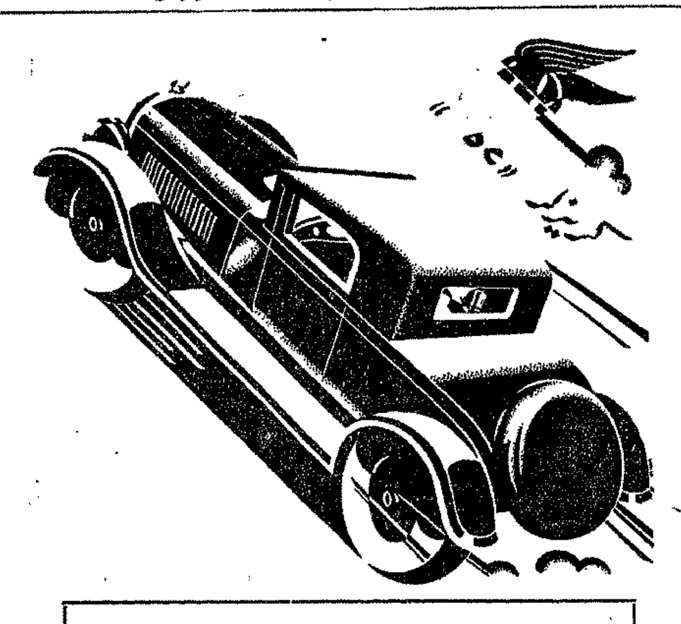
ومعظم الحيوان يسبح بغريزته ما عدا القردة العليا والقردة الدنيا . والفيل من أقوى الحيوان على السباحة وهو يسبح نحو ميل ويغوص جسمه كله تحت الماء فلا يبدو منه سوى خرطومه يرفعه منتصباً فوق الماء

والطيور الماء غدد دهنية في ريشها تجعل الريش صقيل الملمس فلا يعلق به الماء ، ويروي أهل لابلنده باور يا عن السنجاب انه اذا أراد ان يعبر نهراً حمل لحاء الشجر ووضعه في الماء ثم يرفع ذنبه ويصمد به للريح فتدفعه فيعبر السنجاب النهر بدون ان يبتل

عن البرنس أوف ويلس

ذكرت مجلة « انسرز » الانجليزية ان سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا لا يحمل معه في جيوبه اكثر من خمسة جنيهات في معظم الاحيان ، غير انه قد يحدث أحياناً اخرى ألا يكون معه نصف هذا المبلغ ، وقد لوحظ ان الاغنياء هم أقل الناس حملا للنقود لان جميع فواتيرهم تقيد في حساباتهم الجارية





اعتقاد الغجر الديني

يعتقد الغجر بإله ولكنهم لا يحبونه بل يخافون منه ولا يتأخرون عن القدح فيه كلما سمحت لهم الفرصة. ويجاهرون بالقول انه لو كان طيباً لما كان يبتهم

ويعتقدون ان الشيطان رجل ضعيف بليد احمق غير قادر على شيء . وقد سئل احد الغجر مرة عن خلود النفس وقيام الموتى فضحك على السؤال وسخر بالسائل قائلا « كيف يمكنني ان أصدق هذا الكلام ؟ أما كفى ما نقاسيه من العذاب والعناء في العالم حتى ان الله يريد ان يبدأ عمرنا دوراً ثانياً »

والأمم المختلطة بالمسيحيين منهم تعتقد بابن الله وهي مقسومة إلى فريقين يعتقد احدهما ان الله القديم قضى نحبه فخلفه ابنه و يعتقد الآخر ان القديم لم يمت ولكنه استقال من منصبه وأخلاه لولده

وهم يعتقدون ايضاً ان ارواحهم عند موتهم تذهب منهم الى خفاش أو طائر آخر فإذا صيد أو مات انتقلت الروح منه الى نوري ولد في الساعة التي مات فيها الطائر

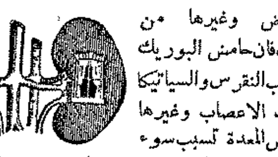
والغالب ان الغجر يتدينون بدين امير القرية التي يسكنون بها او صاحب الارض التي ينزلون فيها حتى اذا مات أحدهم دفن على نفقة امير القرية او صاحب الارض

لو كان لكليتيك نوافذ

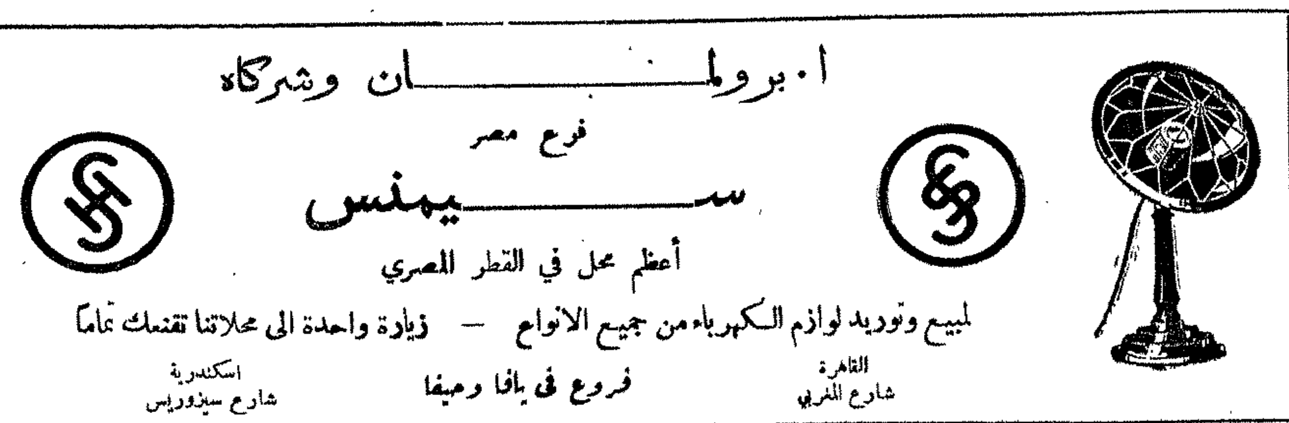
لرأيت ان الروماتزم وأمراض الكليتين والكبد والمثانة والمعدة والانفلونزا والزكام وألم الظهر والضعف وغيرها ناتجة مباشرة عن حوامض وفضلات اخرى

ويقول ر . ج . ايست الاستاذ في جامعة كمبريدج مدة ثلاثين سنة ما ترجمته : ان الاجتهاد في التخلص من الامراض بدون تنقية الدم هو عبارة عن اضاعة الوقت عبثاً

من الحقائق التي لا جدال فيها وقد أجمع الناس كافة على صحتها ان الامراض العضوية وغيرها وجميع انواع الضعف والانحطاط ناتجة مباشرة عن السموم والجراثيم والحوامض وغيرها من الفضلات فان حامض البوريك مثلا يسبب النقرس والسياتيكا والتهاب الاعصاب وغيرها وحوامض المعدة تسبب سوء



الهضم وبالحقيقة ان اكثر الامراض الاخرى من الزكام البسيط الى السل يكون سببها فضلات الدم والجراثيم والسموم وعندما تبلغ الامراض درجة الخطر ينشط الاطباء لمكافحة السموم بطرق مختلفة كالمصل ومضادات السموم وغيرها ولكن افضل طريقة لذلك الاحتياط التوقي منها فعلى كل واحد ان يطهر الدم من وقت لآخر تطهيراً بتنبيه الكبد وغسل الكليتين وتنظيفه الامعاء بحيث لا يبق مكان ما صالح لنمو جراثيم الامراض التي يمتصها الدم فالاجتهاد في ازالة الالم ومنع تقدم المرض بدون نزع السموم والفضلات من الدم والجهاز الداخلي بنسبة محاولة التخلص من الدخان بدون اطفاء النار ذلك ان تتحقق ذلك بأن تشتري من أية اجزخانة كانت مركباً نقياً زهيد الثمن يعرف باسمه المسجل « مسحوق الكيا » Alkia Saltrates ذوب منه ملء ملعقة شاي في كاس ماء اعتيادي ثم اشربه وبعدما تكرر هذه المعالجة يومين او ثلاثة ايام تشعر بسرعة زوال ما تشكوه من الالم وبتحسن عظيم ظاهر في صحتك ونشاطك وقوة جسمك على مقاومة الامراض



كاترينا الثانية

أطوارها الغريبة

مما يروى في الكتب التاريخية عن كاترينا الثانية قيصرة روسيا انها كلفت مرة أحد الحلاقين الماهرين أن يصنع لها قالباً من الشعر المستعار لتطبقه على رأسها وكان قد فقد جانباً كبيراً من شعره الاصلي فلما أتم صنعه حمله اليها فاكرمت وفادته في بادىء الامر ولكنه ما كاد يسلمها اياه حتى أمرت بالقبض عليه ثم اعتقلته ثلاث سنوات متواصلة في قفص من حديد وضعته في حجرتها الخاصة حتى لا يبوح لأحد بانها تلبس شعراً مستعاراً

وكانت كاترينا الثانية جالسة يوماً في بهو استقبالها تتفرج على جماعات مدعويها وهم يلعبون الورق وفيما هي تنتقل من طاولة الى طاولة اخرى دقت الجرس ليجلب لها الحاجب شيئاً كانت في حاجة اليه فلم يحضر على دقة الجرس فدقته مرة اخرى فلم يلب نداءها أحد أيضاً فغضبت وسارت الى الغرفة التي يجلس فيها حجابها عادة فالفتهم يلعبون الورق وقد انهمك الحاجب الذي دقت له الجرس باللعب حتى غدا لا يسمع دقات جرسها فلما دنت منه دعته فنهض حائراً كمن كان في غفلة ووقف أمام القيصرة يعلو وجهه اصفرار الخوف والوجل فابتسمت كاترينا الثانية وقالت له «سآخذ مكانك واللعب عوضاً عنك ريثما تذهب وتؤدي ما طلبته ثم تعود الينا» وجلست جلالتها الى الطاولة وأمرت سائر الخدم بالجلوس كما كانوا جالسين والاستمرار في اللعب

وكأن ضيوف القيصرة استبطأوها فخشوا أن تكون قد أمرت باعدام الحاجب فنهضوا يبحثون عنها في جوانب القصر وأخيراً عثروا عليها تلعب الورق مع الخدم وهي في حالة اغتباط شديد

الالعاب الرياضية

للعبرة والتاريخ

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

(١)

سننشر بالتوالي تحت هذا العنوان أهم حوادث البعثة الاولمبية محلاة جميع حوادثها بالصور من يوم تأليف الفريق وقبل سفره حتى عودته وذلك بمناسبة قرب موعد الالعاب الاولمبية القادمة التي ستبدأ في مايو . ونبدأ اليوم بالكلمة الاولى : ـــ

الحوادث

وصلت الى وزارة الخارجية المصرية دعوة من اللجنة الاولمبية الثامنة بباريس فحولت الى وزارة المعارف وكان على رأسها معالي زكي أبو السعود باشا الذي حول الاوراق الى معالي جعفر والي باشا للقيام بمامورية الالعاب الاولمبية . فتقبل الباشا هذه المأمورية بكل ارتياح كما قبلها في عام ١٩٢٠ وحدث في أثناء ذلك ان تولت وزارة الشعب وكان من نصيب وزارة المعارف أن تولى عليها دولة سعيد باشا ورأى معالي جعفر باشا أن يقابل دولة الوزير الجديد فقابله وقص عليه خبر المأمورية . وطلب منه رأيه في الاستمرار في العمل وان هناك رأياً آخر

ومرت مدة لم يسمع جعفر باشا في خلالها شيئا واضطر أخيراً أمام الظروف أن يعيد الاوراق الى وزارة المعارف كما هي . وكانت النية قد اتجهت الى وضع الامر تحت تصرف الامير عمر طوسون رئيس اللجنة الاولمبية المصرية الذي لم يتاخر لحظة عن تسليم الامر جميعه ووضعه بين يدي (المسيو بولاناكي) سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية والمندوب الدولي لمصر من قبل اللجنة الاولمبية الدولية

الاسباب

كان مرجل السياسة يغلي ، والاختلافات الحزبية لها أثرها في النفوس فكانت القلوب متنافرة ، والثقة معدومة بين رجال مصر العاملين ، ولم تكن الاحوال مساعدة على ازالة ما هو عالق في النفوس . وخشي جعفر والي باشا ان تدخل الاختلافات السياسية الى الهيئات الرياضية فتحل فيها الفوضى ويعز الدواء لذلك تنحى عن العمل

النتائج

كان من نتيجة ذلك ان اصبح المسيو بولاناكي المتصرف في ادارة البعثة والقائم بكل عمل مادي وترتيب رياضي فيها . وجناب المسيو بولاناكي ليس مصرياً ولا يجيد التكلم باللغة العربية فانتقل بذلك العمل من الايدي المصرية الى الايدي الاجنبية . وتعذر سوء التفاهم . وساءت السمعة الرياضية المصرية . وعومل افراد البعثة معاملة لا تتفق وما لهم من كرامة يجب المحافظة عليها

الآراء

لعلني في غير حاجة الى ابداء الرأي في هذا الحادث الغريب . وكفى بانتقال العمل من يد مصرية الى يد اجنبية دليلا على ما فيه من خلط الاعمال العامة صغيرة كانت أو كبيرة

وسنبين في الكلمة الثانية كيف ابتدأ الفريق بعد ذلك في السفر ، وحفلة وداعه ومساعدة الحكومة

لجنة الرياضة وحاجة الاندية

توالي الآن لجنة الرياضة اجتماعاتها لدرس حالة الاندية وتقرير المبالغ التي يجب أن تعطى لكل ناد من أندية القطر ـ وقد كنا نود شرح حالة كل ناد شرحاً وافياً حتى نساعد حضرات أعضاء اللجنة في هذه المهمة الشاقة ولكن ضيق المقام يقف عائقاً في سبيلنا وسنأتي هنا بكلمة مختصرة ولنبدأ بنوادي القاهرة مرتبة حسب حاجتها



لجنة الرياضة البدنية

توزع على مندوبي الاندية والهيئات الرياضية حصة كل منها من ضريبة المراهنات وهى التي الفت حدثا لهذا الغرض وبوجودها قضي على العهد القديم (من تخصيص التوزيع) واصبحت جميع الهيئات لديها في مستو واحد

النادي المختلط

لعل أول ناد يحتاج للمعونة هو النادي المختلط فبنظرة الى خمسة أعوام مضت نعرف الفرق بين ما كان عليه سابقاً وما هو عليه الآن وكفى انه خسر مركزه الذي كان يدر له الدخل ـ وقد كانت به كل معدات الرياضة من ملاكمة ومصارعة ورفع أثقال وأرض الكرة القدم يحيط بها مدرج ولكنه الآن تعوزه المعدات لعدم المادة

نادي الترسانة

ربما كان نادي الترسانة ثاني ناد يحتاج الى المساعدة ـ نعم به أرض لكرة القدم ومدرج لا باس به ولكنه في حاجة الى معدات الملاكمة والمصارعة ورفع الاثقال وغير ذلك ـ وهو نادي عمال يضم بين جدرانه عدداً لا يقل عن الالف كلهم ولوع بالالعاب والسير فيها ومع ذلك فالنادي خلو من بناء يجلسون فيه يروحون النفس بعد عناء المران

نادي السكة الحديدية

ربما كان نادي السكة الحديدية أقدم اندية القطر عامة وقد كان عامراً حافلا بكثير من الاعضاء الانجليز في السنين الماضيــة حتى مدة قريبة ولكنك لو اردت عد اعضائه الآن ما زادوا عن الخمسين بعدما ترك الانجليز وظائف السكك الحديدية . وقد اصبح يحتاج الى معونة لتحسين حالتـه واعمل معدات هو في حاجة اليها ـ ولقد سرنا ان رأيناهم ينشئون مدرجا خشبيا حول ارض الكرة يسع نحو اربعمائة شخص ولكنه لا يكفي مع فقد سائر مايحتاج اليه النادي من معدات الملاكمة والمصارعة وغيرها

النادي الاهلي

النادي الاهلي غني بأعضائه يجمع بين جدرانه اكثر من خمسمائة عضو كلهم مواظب على دفع الاشتراكات لذلك تجده يقوم بمشروعات كبيرة حتى اصبح يجاري اكبر اندية أوربا وبه ثلاث أراض للكرة باحداها مدرج خشبي يسع عدداً وفيراً وقد أنشيء بالآخر مدرج مظلل يسع اكثر من الف شخص وفي النية عمل آخر مثله بنفس الارض وتلك فكرة سامية وغرض نبيل يحتاج للمعونة حتى يتم عمله وحتى نفخر به أمام العالم

بطولة القطر في المصارعة

أقام الاتحاد المصري للاندية الرياضية بطولة القطر في المصارعة بنادي بيانكي بالاسكندرية لمختلف الاوزان توطئة لاختيار أبطالنا الذين سيمثلون مصر في الالعاب الاولمبية بامستردام . وقد اسفرت نتيجة الحفلة عن فوز أبطالنا مرتبين حسب الاولوية . وقد وضعنا القاهريين بين قوسين لنتبينهم من الاسكندريين

[الديك] (ابراهيم كامل) ومحمد المغربي وفضول (ومحمد السيد)

[الريشة] (محمد ربيع ورءوف) وعبد الفتاح صالح وعبد الله بشير

[الخفيف] على كامل (ومحمد فرج وخليل ابراهيم) ومحمد خميس

[المتوسط] (بليغ صفوت والمويلحي) وعثمان هاشم (ووديع بسخرون)

[دون الثقيل] (مهران) وزكي بكر

[الثقيل] ابراهيم مصطفى وابراهيم صبيح

النادي الاولمبي والطيران

أسفرت المباراة قبل الختامية للكأس السلطانية بين النادي الاولمبي المصري وطيران أبي قير عن تعادل الطرفين بشوطين لكل منهما أما المباراة فكانت مسلية حامية لتساوي القوتين

السكة الحديدية والاهلي الازرق

كانت هذه المباراة من مسابقات الكأس السلطانية. وتعادل الطرفين في الدفعة الاولى جعل للمباراة قيمة بين مشجعي الفريقين لذا حضرها عدد لا بأس به وكانت مباراة حارة لعب فيها الطرفان بحماس زائد . وكانت السكة الحديدية الفائزة حتى الخمسة الدقائق الاخيرة . الا أن الازرق تمكن من التعادل في هذه الفترة لذلك زيد لهما الوقت نصف ساعة على قسمين متساويين ففازت السكة الحديدية في الاخير منها بشوط الارجحية بواسطة احمد خلوصي . وبذا خرج الازرق من هذه المسابقة مهزوما



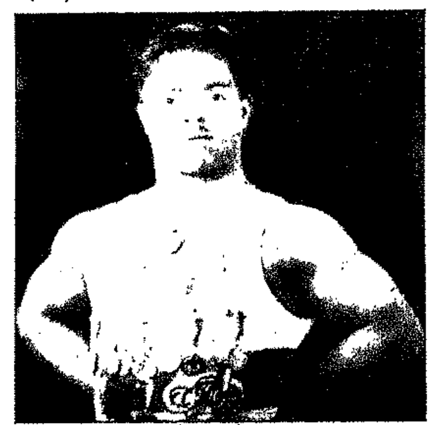
احمد افندى سلام

نشر فوق هذا الكلام صورة الرياضي الكبير الظهير الايسر احمد افندي سلام بمناسبة ما اظهره من التفوق في مباريات الفريق الهنجاري



المسيو ميشيل هرمن

في أعلى صورة المسيو ميشيل هرمن ، سكرتير الاتحاد المصري للاندية الرياضية وعضو اللجنة الاولمبية ، وقد انتخب اخيراً عضواً باللجنة الرياضة البدنية



علي افندى كامل

هذه صورة بطل مصر في الوزن الخفيف وهو اللاعب المحبوب علي افندي كامل . وهو خير من تعتمد عليه مصر في الدورة الاولمبية القادمة



فريق النادى الاولمبي

نشر فوق هذا الكلام صورة فريق النادي الاولمبي بمناسبة تعادله مع فرقة طيران ابي قير اخيراً



فريق نادى السكة الحديدية

فوق هذا الكلام صورة فريق نادي السكة الحديدية وقد تفوق اخيراً على الازرق بثلاثة اشواط ضد شوطين



في مباراة الاولمبي والطيران

رئيسا الفريق الاولمبي وفريق الطيران قبل المباراة التي انتهت بتعادل الفريقين





مصنع نسائي مستقل

في مدينة بريكستن مصنع كبير لصنع الآلات من ميزاته ان جميع مهندسيه ومستخدميه وموظفيه وعماله من النساء حتى ان مديرته التي تشرف على سير حركته ونظام عمله ومراقبة مصنوعاته من الجنس اللطيف ايضاً واسمها مدام « آنت اشبري » وترى فوق هـذا الكلام صورة قسم من أقسام هذا المصنع وقد عكفت العاملات على عملهن منهمكات . . . فما رأي القراء في هذا المصنع النسائي المستقل ؟



ديمقراطية ملكة

تمثل هذه الصورة جلالة الملكة اليصابات ملكة البلجيك وهي تتدرب على السير بالزحافات (باتيناج) على يد المستر تيلور الزحاف الشهير وقد أخذت لجلالتها هـذه الصورة في مدينة سان موريتز في خلال الشهر الماضي





مقدرة مهندس كبير

صورة المسيو واز المهندس الهولندي الشهير الذي تولى بناء ميدان الالعاب الاولمبيـة في امستردام عاصمة هولندا وهي الالعاب الدولية التي ستقام في خلال هذه السنة . وقد نشرنا في العدد ١٧١ من « المصور » شرحاً وافياً عن هـذا البناء وزيناه بصورة الترسيم الذي وضعه المسيو ويلز

محتويات الهلال الجديد

فبراير ١٩٢٨

حديث عن النجاح

مع رجل ناجح

هذا الرجل الناجح هو الاستاذ ويصا واصف بك وكيل مجلس النواب . وقد تحدث الى مندوب « الهلال » عن حياته وكيف خاض معركة الحياة وهو شاب معدم فظل يكافح ويناضل حتى انتصر فيها . وجدير بكل شاب أن ينعم النظر في كل كلمة من كلمات الاستاذ ويصا واصف لانها كلمات رجل مجرب نجح في التجربة

النور الجديد — أيان يكون مطلعه

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

في العالم اليوم — وفي الغرب خاصة — شعور عام بقلق نفساني مصدره الحاجة الى الاطمئنان لصلة بين الانسان والوجود يستريح اليها . ومما زاد هذا القلق تعقيداً الحضارة الراهنة التي تقوم على موجة الالحاد المنتشرة في العالم منذ قرن ونصف قرن . فالعالم اليوم ينبذ الالحاد ولكنه يريد ان يتعلق بإيمان تطمئن اليه النفس . فهل يكون الشرق مصدر هذا الايمان ؟ هذا ما يتناوله هذا البحث الفلسفي القيم للاستاذ هيكل بك

فوضى اختيار سبل الحياة * للاستاذ الدكتور محمود عزمي

بين شباب الشرق داء اجتماعي كثير الانتشار — ونعني به الفوضى في اختيار سبل الحياة . وقد شرح الدكتور عزمي في هذا المقال هذا الداء بان أورد ظروف حالته الخاصة فبين كيف تقلب الى انواع الدراسات المختلفة غير مستند في ذلك الى قاعدة مرسومة او سائر مع ميول واضحة بل كان خاضعاً للمصادفات

الجماعة من الناس * بقلم الاستاذ سلامه موسى

حاول الاستاذ سلامه موسى في هذا المقال ان ينقض عقيدة ذائعة بين السواد الاعظم في هذا القرن . وهذه العقيدة هي الايمان بان رأي الجماعة من الناس خير من رأي الفرد . فهو يقول ان رأي الجماعة هو على الدوام أحط من رأي الفرد ويبرهن على ذلك ببراهين وأدلة جديدة بالاهتمام

فقر اللغة العربية : أسبابه وعلاجه * بقلم الخوري مارون غصن

مقال قيم تناول فيه كاتبه مدى فقر اللغة العربية واسباب هذا الفقر وكيفية معالجته حتى تصبح هذه اللغة لغة العلم والاختراع تعبر عن آلاف المخترعات الحديثة . وكاتبه أستاذ للغة العربية في جامعة بيروت . وقد ضمنه آراء واقتراحات جريئة

الهلال لسان حال النهضة المصرية

الهلال سوق عكاظ القرن العشرين

نهضة الشعب التركي : ماذا تم منها حتى الآن

معلومات مفيدة عن نهضة الاتراك الراهنة وما تم من الاصلاحات الحديثة في تركيا . وهذه المعلومات منقولة عن كتاب قيم وضعه المسيو ريليه مارشان

الاحصاء وفوائده

انعقد في الشهر الماضي بالقاهرة المؤتمر الدولي السابع عشر للاحصاء فرأينا ان نأتي بكلمة عن الاحصاء وتاريخه وفوائده بهذه المناسبة

البحر الميت والانتفاع منه

معلومات قيمة عن مشروع استخلاص الاملاح والمواد الكيماوية من البحر الميت . ويقدر ثمن هذه المواد بنحو ٢٤٠ الف مليون جنيه

الحضارة الاميركية الحديثة

الحضارة الراهنة في اميركا تقوم على الجراءة والصناعة والعلم

أبواب الهلال

سير العلوم والفنون

شؤون الدار

في عالم الادب

بين الهلال وقرائه

من هنا وهناك

وهي تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والشذرات والنبذ وهي تعادل وحدها مجلة مستقلة

عاصفة السر

للكاتب المسرحي فرنسوا دي كوريل . قصة تلخيص وتعليق الاستاذ احمد الصاوي محمد — غاية في الطلاوة والابداع

مكتبة الفاتيكان : مشروع جديد لترتيبها وتبويبها

في هذا المقال شرح واف عن تاريخ مكتبة الفاتيكان وما تحتوي من المطبوعات والمخطوطات الثمينة من شرقية وغربية

المجمع الدولي للتعاون الفكري

مقال شائق وفيه رسالة مدير المجمع الى « الهلال » بقلم الاستاذ توفيق حبيب

الشيخوخة واسبابها : في اوانها وقبل اوانها

هل الخمر مفيدة أم مضرة ؟

رأيان متناقضان لعالمين اميركيين

الادب لويس شيخو

ترجمة وتقدير : بقلم الاديب ميشيل سليم كيد

بونشو المثال * بقلم الدكتور زكي مبارك

اطلب « الهلال » من الباعة في كل مكان

في عالم المرأة



مغنية شهيرة في مصر

من ضيوف مصر في هذا الشتاء السيدة كارمن استزيو موريللي المغنية الشهيرة التي تشترك الآن في الغناء مع زوجها المسيو موريللي في دار الاوبرا الملكية . وهي فتاة الجمال فضلا عن براعتها في الغناء . وأصلها من بورتو ريكو وقد غنت في معظم مدن ايطاليا وتشرفت بالغناء ايضاً في الليلتين الساهرتين اللتين أقيمتا اخيرا في سراي عابدين ودعا جلالة الملك جلالة ملك الافغان الى إحداها وأعضاء مؤتمر الاحصاء الى الاخرى وستقوم حضرتها بالدور الاول في رواية « ريجوليتو »



برانيط الربيع القادم

ننشر فوق هذا الكلام صورتي قبعتين من القبعات النسائية التي ينتظر ان يشاع لبسهما في اثناء فصل الربيع القادم والقبعة العليا عبارة عن عمة من «الساتان» حولها «قش» اما القبعة الاخرى فمصنوعة من « الفتر » والمخمل الاسود



خمس ملكات ... للموضة

أقيم اخيراً في برلين معرض للازياء حضرته خمس ملكات للازياء بملابس السهرة وهن من اليسار الى اليمين تيني كوبفر ملكة المجر ، كلارس لو نائبة ملكة النمسا ، توني فرنج ملكة المانيا ، مادلين بيلو ملكة فرنسا ، ارين دليس ملكة النمسا وفوق هذا الكلام صورتهن كلهن



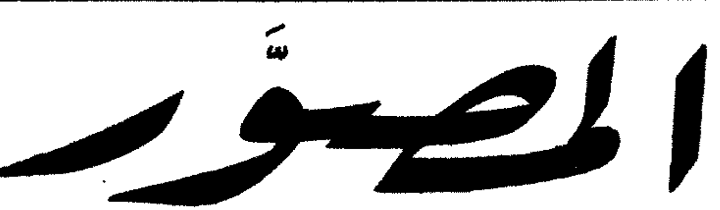
ناد لزعيمات العاملات

أنشىء اخيراً في لاهاي ناد نسائي لا تدخله غير النساء العاملات في مختلف الصناعات . ويقضي نظام هذا النادي بألا تمثل فيه كل صناعة من الصناعات بأكثر من امرأة واحدة تكون بمثابة زعيمة للواتي يزاولن هذه الصناعة . وترى هنا صورة عضوات هذا النادي

في هذا العدد : ٦٠ صورة مهمة بالروتوغرافور

العدد ١٧٤
الجمعة ١٠ فبراير ١٩٢٨

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 10 February 1928 * Vol. IV. * No 174

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

آخر نفائس الملك توت عنخ آمون

أذاعت وزارة الاشغال من أيام بياناً بالنفائس الجديدة التي عثر عليها المستر هوارد كارتر اخيراً في مقبرة هذا الملك الشاب وبينها صندوق غاية في الجمال لاوعية الاحشاء إذ ان الطريقة التي كانت متبعة في مصر القديمة للتحنيط كانت تقضي بحفظ الاحشاء منعزلة داخل اربعة أوعية لها اتصال بأربع ارواح تحت حماية الاربع الالهات الحافظة الخصوصية وترى فوق هذا الكلام صورة هذا الصندوق الانيق كما يبدو للعيان وهو مفتوح وقد ظهرت في أعلاه اربع رءوس بشرية منقوشة بدقة على المرمر وكل منها تغطي احد الاقسام الاربعة التي تحتوي على احشاء الملك وقاعدة هذا الصندوق ذهبية . أما الصندوق نفسه فهو مصنوع من المرمر النصف الشفاف

الايطاليون في بلاد طرابلس الغرب

لمحة تاريخية سياسية عمرانية

[بمناسبة تسليم السيد السنوسي لولاة الامور الايطاليين]

عادت الصحف فلهجت في المدة الاخيرة بذكر طرابلس والطرابلسيين على أثر القتال الذي حمي وطيسه بين الايطاليين وعصاة الطرابلسيين وخصوصاً في المنطقة الواقعة بين طرابلس وبنغازي اذ فاز الايطاليون في تلك الجهة باجلاء العصاة الطرابلسيين عنها ووصلوا بهذه الكيفية بين قطري طرابلس وبنغازي وصلاً يجعلهم الآن المسيطرين على الساحل البحري الممتد من طرابلس الى بنغازي

وقد اطلعنا بهذه المناسبة في بعض المجلات الفرنسية والانجليزية على مقالات شائقة تناول فيها كتابها الكلام عن مدينة طرابلس أو ميناء طرابلس ، عاصمة طرابلس الغرب ، فآثرنا تلخيصها هنا للقراء ليطلعوا على ما وصلت اليه تلك البلاد في عهد حكم الايطاليين وخصوصاً منذ تربع الفاشستيون في دست الاحكام وتولوا ادارة مقاليد الامور

قال كاتب في مجلة « الالستريه » السويسرية : ويجدر بالقارىء ألا ينسى ان عمل ايطاليا الاستعماري في طرابلس الغرب لا يرجع الا الى ستتين أو ثلاث سنوات خلت ، فان جميع الحكومات الايطالية التي تعاقبت منذ احتلال الايطاليين لبلاد ليبيا في سنة ١٩١١ لم تفكر في توطيد مركز ايطاليا العسكري والسياسي في مستعمراتها الجديدة ، ولسنا في حاجة الى بسط الحالة التي كانت عليها ايطاليا عند نشوب الحرب العظمى مما أكرهها على استرداد جنودها الذين في الخارج والاتيان بهم الى بلادها لتعزز بهم حدودها فانتهز الوطنيون هذه الفرصة وثاروا على ولاة الامور الايطاليين وأجلوهم عن جميع مراكزهم غير تاركين لهم سوى ضاحيتين أو ثلاث ضواح اقتصر عليها الاحتلال الايطالي يومئذ ، وظن بعضهم حين امضيت معاهدة الصلح سنة ١٩١٩ بين الايطاليين والعصاة الطرابلسيين ان الحالة ستوطد لمصلحة الاولين ولكن النتيجة جاءت مناقضة لما توقعوه اذ رأى الوطنيون في اهتمام الايطاليين بعقد الصلح اكبر منشط لهم على المضي في حركتهم ، وظلت الحالة سائرة على هذا المنوال حتى كانت سنة ١٩٢٢ فشمر الايطاليون عن سواعدهم ولم يلبثوا أن طردوا العصاة من المنطقة الغربية كلها ، وفي سنة ١٩٢٣ تم لهم تطهير المناطق المحيطه « بالجبل » و« بالجفرة » ، وفي سنة ١٩٢٤ تمكنت الجنود الايطالية من الاحاطة بجميع أطراف الصحراء وبذلك استولى الايطاليون على الجانب المثمر من مستعمراتهم

صورة أحد الاحياء الاسلامية في مدينة طرابلس

ولا غرو اذا كان الايطاليون لم يفكروا في تلك الاثناء في مشروعات اقتصادية ينفذونها ويستثمرونها في طرابلس الغرب لانهم كانوا ينتظرون قبل الاقدام على مثل هذا العمل أن تستتب الحالة ويستقر النظام والامن العام فلما نجح ولاة الامور الايطاليون في تحقيق ذلك كله ، اتجهت أنظار اصحاب المشروعات من الايطاليين الى طرابلس وقر رأيهم على وجوب الانتفاع من تلك البلاد التي كلفتهم اموالاً وارواحاً غالية



صورة ضاحية « جوادامس » من ضواحي طرابلس وهي كقرانا الحقيرة



صورة الطريق الذي شقه الكونت فولبي على شاطىء البحر

ورأى السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الاكبر ورئيس الوزارة الايطالية ان يزور طرابلس بنفسه لما يكون لهذه الزيارة من الوقع العظيم في نفوس مواطنيه فزارها في السنة الماضية وعاد منها الى روما وهو يقول « اني اؤكد ان في تلك البلاد (يعني طرابلس الغرب) مجالاً واسعاً لمشروعات اقتصادية كبيرة وعندي انه من الخيانة العظمى الا نحيي تلك المشروعات ولا نقوم بها » وعلى أثر اذاعته هذا القول على صفحات الجرائد تألفت البعثات الايطالية من المزارعين ورجال الاعمال والمال وأبحروا الى طرابلس فاستقبلهم حاكمها العام وطاف بهم على الجهات التي يعتقد انه في حكم المستطاع استثمارها والانتفاع بها لمصلحة الوطنيين والمتموّلين الايطاليين



تمثل هذه الصورة منظراً من مناظر « سوق الجمعة » بمدينة طرابلس

وقد بنى الايطاليون في طرابلس ميناء جديداً توفرت فيه جميع الانظمة الحديثة علاوة على سعته وتكامل معداته وهو متصل بعدة خطوط حديدية اتصالاً مباشراً يساعد كثيراً في حركة النقل والانتقال وقد جهز بمنارة يقول الذين شاهدوها وزاروها انها أقوى وأكبر منارة قائمة على شاطئ البحر الابيض المتوسط

وقد شيد الايطاليون في خلال الفترة القصيرة من الزمان التي انقضت عليهم في طرابلس عدداً كبيراً من البنايات العصرية الشاهقة تصل بينها شوارع نظيفة تقوم على جانبيها الارصفة الواسعة وقد شق الكونت فولبي الذي كان حاكماً عاماً لطرابلس الغرب طريقاً واسعاً يمتد على طول شاطئ البحر في مدينة طرابلس وغرس على جانبيه الاشجار الباسقة الاغصان الملتفة الاوراق والافنان وقد صار هذا الطريق الآن المكان الوحيد الذي يتنزه فيه الاهلون بعد فراغهم من أعمالهم وهو أشبه شيء بطريق « الكورنيش » الذي بالاسكندرية أو بالطريق المعروف باسم « طريق جمال باشا » في دمشق الشام

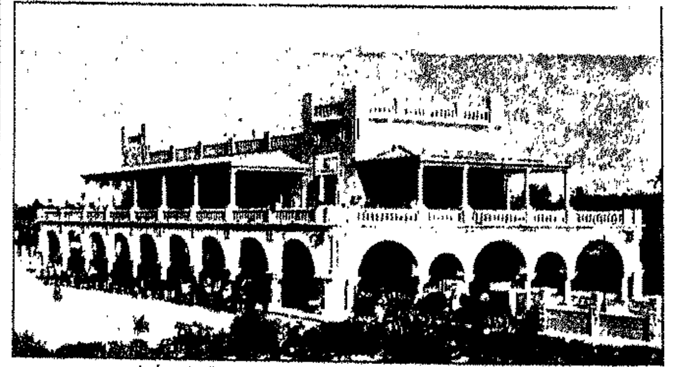


السيد احمد الشريف السنوسي الكبير وهو عم السيد السنوسي الذي سلم نفسه لايطاليا اخيرا

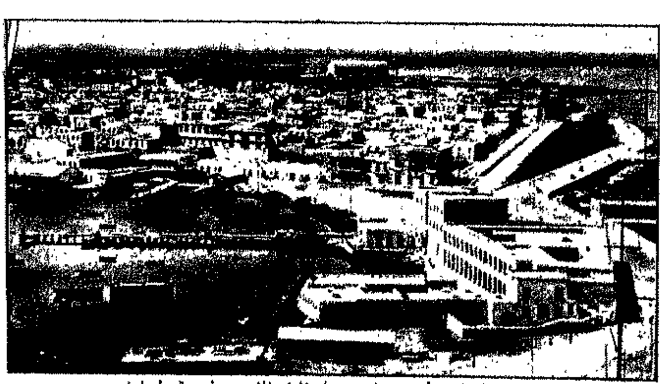
غير ان الكونت فولبي راعى في جميع اعمال الاصلاح التي عملها في طرابلس أن تظل الاحياء الوطنية محتفظة بصبغتها الاهلية القومية ، تلك الصبغة التي تحمل أبناء القارة الاميركية وابناء القارة الاوروبية على اجتياز البحار في طريقهم الى الديار الشرقية ليجتلوا محاسن آثارها ومناظرها الاسلامية العربية الشرقية

ومن حسن حظ طرابلس ان خلف الكونت فولبي واسمه الجنرال دي بونو نسج على منواله في هذا الصدد فكان حريصاً الحرص كله في الاحتفاظ « بشرقية » المدينة مع تزويدها بالمباني الجديدة وفي مقدمتها السراي الجديدة التي شيدها لتكون مقام حاكم طرابلس الغرب العام ، وقد عنى الجنرال دي بونو ايضاً بتجهيز المدينة بجميع المعدات الصحية والعمومية

والطرابلسيون المقيمون الآن في مصر يتمتعون بالجنسية الايطالية ما عدا بعض اللاجئين السياسيين كالامير ادريس السنوسي أمير برقة سابقاً وابن عم السيد احمد الشريف السنوسي الكبير فهؤلاء يذكر القراء حكايتهم وكيف ان الحكومة الايطالية طلبت تسليمهم اليها فدارت بينها وبين حكومتنا مفاوضات طويلة في هذا الشأن انتهت بأن سلمت ايطاليا ببقائهم في مصر بشرط أن لا يعملوا فيها أعمالا معادية لسياستها في الديار الطرابلسية



صورة محطة السكة الحديدية بمدينة طرابلس وهي مبنية على طراز عصري



صورة الميناء الجديد الذي بناه الايطاليون لمدينة طرابلس



ولى عهد ايطاليا

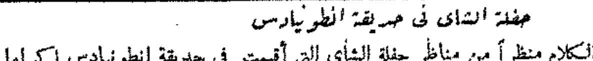
بين الاسكندرية والعاصمة

الى اليمين صورة سمو الامير امبرتو يصافح احمد حسنين بك مندوب جلالة الملك عند نزوله الى البر في ميناء الاسكندرية وقد سار خلفه ياور سموه . والى اليسار صورة سمو ولي العهد وهو يحادث الامير عمر طوسن في حفلة الشاي التي أقامتها بلدية الاسكندرية اكراما له في حديقة انطونيادس ودعت اليها العظماء والكبراء والقناصل وأعيان الجالية الايطالية في الثغر ومما يحسن ذكره هنا ان الامير امبرتو عني بزيارة الامير عمر يوم وصوله الى الاسكندرية (تصوير زخاري) .

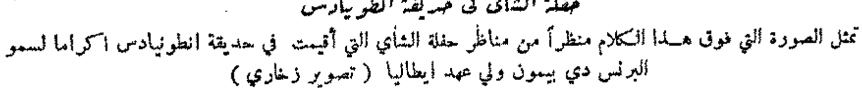




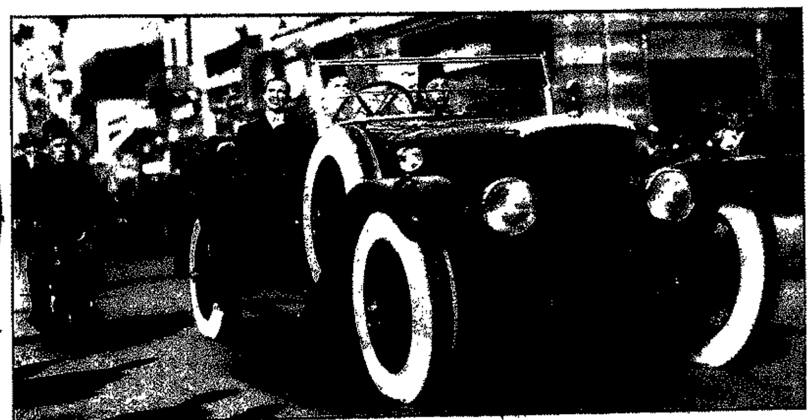




حفلة الشاى فى حديقة انطونيادس



تمثل الصورة التي فوق هـذا الكلام منظراً من مناظر حفلة الشأي التي أقيمت في حديقة انطونيادس اكراما لسمو البرنس دي بيمون ولي عهد ايطاليا (تصوير زخاري)



وصول ولى عهد ايطاليا الى العاصمة

اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لسمو الامير امبرتو في شارع نوبار باشا عقب خروجه من محطة العاصمة يوم وصوله الى القاهرة وقد جلس الى يساره جناب المركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض في مصر وجلس امامهما جناب الجنرال كلرتشي كبير مرافقي الامير (تصوير يوسف افندي كنتي)



صورة طبيعية للبرنس امبرتو

هذه صورة سمو الامير امبرتو وهو يبتسم للجماهير التي احتشدت في فناء محطة القاهرة عند وصوله اليها وقد تمكن مصورنا من أخذها بصعوبة نظراً لشدة الزحام

حديث الاسبوع

حفلة فريدة

الشتاء موسم الحفلات في مصر ففي كل يوم يدعى الصحفي الى اجتماع وفي كل يوم يحضر حفلة أدبية أو علمية أو اجتماعية . وقد أتيح لنا في الاسبوع الماضي حضور حفلة كان لها أثر خاص في نفسنا ـ نعني المأدبة التي أقامها نفر من رجال الذهن وأرباب الاقلام الغربيين النازلين في مصر لشعرائنا الثلاثة شوقي وحافظ ومطران

وليس من غرضنا أن نعرض في هذه الكلمة لبرنامج تلك الحفلة فالمقام لا يتسع لوصفها . ولا شك ان القراء قد اطلعوا على ذلك في الصحف اليومية وعلموا منها ما كانت عليه من نظام بديع واستجماع لاسباب السرور والانشراح والتآلف بين المجتمعين . ولكن لا يسعنا أن نغفل عن الفكرة التي ألفت في تلك الليلة بين مئتي رجل وسيدة على اختلاف لغاتهم وأوطانهم

تلك الفكرة هي اعلاء شأن الادب والجمع بين المتأدبين على اعتبار ان بينهم قرابة روحية تسمو على الفوارق الجغرافية والتاريخية التي قد تفصل بينهم . وفي الحق ان جميع المجتمعين في تلك الليلة شعروا بقيمة الروابط المعنوية وما يمكن أن تؤدي من خدمات في عصر انصرف الناس فيه الى الماديات وقامت بينهم المنازعات لأتفه الاسباب

ان اجتماعاً كذلك الاجتماع يعمل لنشر روح الاخاء بين الامم أكثر مما تعمل له المؤتمرات السياسية التي ان تكلم المجتمعون فيها بألفاظ السلام والصفاء فانما يضمرون الخداع والوقيعة

فشكراً للفئة النابهة من رجال وسيدات التي فكرت في اقامة تلك الحفلة الجليلة وانا لنرجو ان تنضج تلك الفكرة وتؤتي خير الثمار واشهاها

مصير الوزارة

أتنجح المباحثات يا ترى . . . يقال ان الانجليز متشددون في مسألة السودان . . . تردد الدوائر العليمة أن مسألة القنال هي العقدة الكبرى . . يتوقع العارفون أن تعقد المعاهدة لخمس سنوات . . . اذا لم تنجح المفاوضات فاذا يحدث . . . يؤكدون ان ثروت باشا يستقيل ساعتئذ . . .

تلك هي أحاديث الناس في هذا الاسبوع وليس ميسوراً لاحد أن يتنبأ ببقاء الوزارة أو بذهابها ولكن هب ان المباحثات لم تنجح ، وليس هناك ما يدل حتى الآن على انها لم تكلل بالنجاح ، فهل حبوطها يحتم على الوزارة الحالية أن تتخلى عن مناصبها وكلنا يعلم ان المباحثات لم تكن من الشروط الاساسية التي بني عليها تأليفها

لقد قبل ثروت باشا الوزارة لان الفقيد العظيم ألح عليه بقبولها ولم يقل له يومئذ ان الشرط الذي نشترطه عليك لتأليف الوزارة هو أن تدخل في مباحثات مع الحكومة البريطانية وان تنجح في هذه المباحثات

ان ثروت باشا يشكو من صحته وكثيرون يعلمون انه يبقى الآن في الوزارة ليتبين نتيجة جهوده في المباحثات التي أدار دفتها فهل اذا حبطت تلك المباحثات يرى أن يستقيل من منصبه مراعاة لصحته . . . قد يحدث وقد لا يحدث . . . وكلنا يأمل أن تسير صحة دولته في طريق التحسن المطرد حتى لا تحرم البلاد ثمار جهوده وتجاربه . . . ولكن القول ان حبوط المباحثات من شأنه أن يئول الى استقالة الوزارة فقول لا يجد له الباحث مسوغاً أو مبرراً

البوليس والمصورون

متى يفهم بعض رجال البوليس أن مندوبي الصحف والمجلات من مخبرين ومصورين ليسوا « نشالين » أو متشردين فيكفوا عن مطاردتهم مطاردة لا نجد لها مبرراً ولا نفهم لها معنى

حدث في حفلة العرض العسكرية التي أقيمت بالعباسية اكراماً لصاحب الجلالة الافغانية بحضور صاحب الجلالة المصرية أن اقترب بعض مصوري الصحف والمجلات من الكشك الملكي ليصوروا الملكين وهما يتحادثان ويشاهدان مناورات الجنود فهجم عليهم بعض الجنود ورجال البوليس وكادوا يفترسونهم كأنهم أتوا جريمة شنعاء تستحق هذه المعاملة الخرقاء فلم يكن من جلالة الملك حفظه الله الا ان اوقفهم عند حدهم قائلا لهم بصوت جهوري « سيبوهم . . . ما تعاكسوهمش . . . » فتقبل مندوبو الصحف هذا النطق السامي بالشكر والدعاء وارتد رجال البوليس والجنود الى الخلف مكسوفين وقد أعطاهم مليك البلاد وعنوان مجدها أقسى درس يستطيع جلالته أعطاءه لهم في مثل هذه الحفلة لافهامهم أنه لا يريد أن يحولوا بينه وبين أفراد شعبه المخلصين

وقد كنا نظن أن هذا الحادث يكون كافياً لردع بعض رجال البوليس ووقفهم عند حدهم ولكن يظهر ان لا مندوحة لنا عن لفت انظار جناب الحكمدار وكبار الضباط الى وجوب التنبيه على رجالهم كي يقدروا للمصور الصحفي قيمة عمله ويعاونوه على أدائه ـ نقول هذا تعليقاً على ما كان في حفلة افتتاح جمعية الحشرات الملكية من سوء تصرف رجال البوليس مع المصورين وقد أجمعت الجرائد على استنكاره

حمار يوقف قطاراً

لا ريب في انك قرأت في الصحف حكاية ذلك الحمار الذي اصطدم بقطار حلوان ، أو ذلك القطار الذي صدم حماراً وهو قادم من حلوان ، وما أصاب الركاب من التأخير والتعطيل ريثما نقلت جثة الحيوان عن الخط وتمكن القطار من استئناف سيره

ومما نذكره بهذه المناسبة ان في فلسطين لائحة تنص على ان كل حيوان يسير على خطوط السكك الحديدية ويسبب توقيف القطار أو تعطيله يغرم صاحبه خمسة عشر جنيهاً مصرياً على ما نذكر الآن وهي لائحة في محلها ونرى انه يحسن وضع مثلها في مصر

صفحة نسائية

النساء

في مجلس النواب البريطاني

مطالبة عضوات المجلس الاوليات

في مقدمة المسائل الهامة التي ستطرح على بساط البحث في الدورة النيابية الجديدة في مجلس النواب البريطاني مسألة السماح للنساء الانجليزيات بالاشتراك في الانتخابات النيابية عند بلوغهن الحادية والعشرين من أعمارهن اسوة بالرجال ، وينتظر أن تدافع النساء العضوات في مجلس النواب البريطاني عن هذا الاقتراح دفاعاً شديداً طالبات الموافقة عليه واخراجه الى حيز العمل والتنفيذ بكل ما أوتيت من قوة المعارضة ومتانة الحجة ، وقد كتبت مجلة « انسرز » الانجليزية بهذه المناسبة تقول ان أول سيدة انتخبت لعضوية مجلس النواب البريطاني كانت « الكونتس ماركيفز » وقد انتخبت عن دائرة ارلندية في الانتخاب العام الذي اجري سنة ١٩١٨ ولكنها لم تتبوأ مقعدها في المجلس لانها كانت من « السن فن » ولذا يعتبر الانجليز « اللادي استور » أول سيدة دخلت مجلس النواب البريطاني وقد انتخبت فيه نائبة عن الدائرة التي كان قرينها « الميجر ولدوف استور » يمثلها قبل أن يرقى الى مصاف اللوردات ويدخل في المجلس الخاص بهم . فلما غادر مجلس النواب تقدمت قرينته ورشحت نفسها عن دائرته فكان الفوز حليفها ، ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان السيدة الثانية التي دخلت مجلس النواب البريطاني بعد اللادي أستور دخلته نائبة عن الدائرة التي كان قرينها يمثلها أيضاً وهي المسز ونترنجهام الذي عاجلته المنية فجأة في احدى جلسات المجلس

أما السيدة الثالثة التي دخلت مجلس النواب البريطاني فكانت المسز هلتن فيلبصن وكان زوجها قد انتخب في الانتخاب العام الذي جرى سنة ١٩٢٢ ثم طعن في انتخابه فتقدمت هي للانتخاب الفرعي الذي أجري في دائرته ونجحت فيه ، ومع ان مجلس النواب البريطاني الحالي يضم بين جوانبه أباً وابناً من أسرة واحدة كالسر الفرد هوبكنصن ونجله المستر اوستن هوبكنصن فانه لا يضم حتى الآن زوجاً وزوجته في وقت واحد ، ومن يعش ير

وقد كانت المس مارغريت بوندفلد التي اختيرت سكرتيرة برلمانية لوزارة العمل أول سيدة ارتقت الوزارة ولما ألف المستر بلدوين وزارته التي عقبت انتخابات سنة ١٩٢٤ انتخب الدوقة اوف اثول سكرتيرة برلمانية لوزارة المعارف جرياً على السابقة التي أوجدت بتعيين المس بوندفلد في الوزارة السابقة

وقد بلغ عدد السيدات الانجليزيات اللاتي تقدمن للانتخابات النيابية منذ سنة ١٩١٨ خمساً وثمانين سيدة لم ينجح منهن ٧٤ في دخول المجلس ولما جرى الانتخاب العام منذ سنتين تقدمت له ٣٥ سيدة نجحت منهن ٧ سيدات فقط يمثلن الآن الجنس اللطيف في مجلس النواب البريطاني وهن يتمتعن فيه بما للرجال من الحقوق ولهن أن يخطبن . ويتناقشن في كل موضوع يطرح على بساط البحث بل لهن الاسبقية على الاعضاء الرجال في جميع المسائل التي تخص النساء ورفاهية الاطفال ومما لا ريب فيه ان عددهن سيزداد كثيراً متى سمح لشقيقاتهن بالاشتراك في الانتخابات منذ بلوغهن الحادية والعشرين


يوجد عشرون أنموذجاً من بيويك
مقفولة ومفتوحة تتراوح أثمانها بين
٣٢٥ ج.م. و٥٦٠ ج.م.
ان تنسيق السيارة بويك النادر المثال ومظهرها
البديع الخلاب يتجليان بارزين لعين المتفرج . بيد أن كبار
رجال الأعمال الذين يقبلون على شراء السيارة بيويك والذين
يزداد عددهم يوما فيوما يعترفون ايضا بما لهذه السيارة من
التفوق من حيث الدقة الميكانيكية ومن حيث القوة والسرعة
الاحتياطيتين المتكافئتين مع صلابة السيارة ومتانتها الامر الذي
دعا الى تفوق السيارة بيويك . عملاء في جميع أنحاء القطر
بيويك
صنع شركة جنرال موتورز

من منزل نظارتي

في زيارة ولي عهد ايطاليا لمصر

مشاهدات وملاحظات

جاء في الصحف اليومية انه لما وصلت البارجة التي تقل سمو ولي عهد ايطاليا الى الاسكندرية خرجت جموع الايطاليين والايطاليات الى عرض البحر بالسفن والزوارق المزينة بالاعلام والازهار لاستقباله والاحتفاء بمقدمه ، وغني عن البيان ان الغرض من هذه المظاهرة البحرية لم يكن مقصوراً على مجرد الرغبة في مشاهدة الامير وتحيته اذ كان في الامكان أن ينتظروا ريثما ينزل الى البر فيشاهدوه ويحيوه ولكنهم أرادوا أن تكون مظاهرتهم العظيمة دليلاً ساطعاً وبرهاناً واضحاً على تآلف القلوب بين الهيئة الحاكمة والهيئة المحكومة أو بعبارة أخرى على صفاء علاقات الود والولاء بين العرش من جهة والشعب من جهة أخرى

وقد نزل الامير من البارجة الى البر بالاسكندرية مرتدياً بذلته العسكرية وهي بذلة ضابط برتبة « ميجر » (صاغ) في الجيش الايطالي فكان لمنظره بها وقع عظيم في نفوس الايطاليين الذين راقهم أن يروا ولي عهدهم يؤثر حلته العسكرية برتبتها البسيطة على سائر ملابسه الرسمية ولا غرو فقد عني صاحبا الجلالة الايطالية بتربية نجلهما تربية عسكرية استقلالية وعنيا في الوقت عينه بعدم تمييزه عن زملائه الضباط فيما يتعلق بنظام الترقية ، وبلغ من شدة ميل سموه الى احترام هذا النظام انه اختار الضباط الاربعة الذين يقومون بمهام « الياوران » في معيته من الحائزين على رتبة « ميجر » فقط في الجيش الايطالي وذلك كي لا يضطر الى اصدار الاوامر الى ضباط حائزين على رتب عسكرية أرفع من رتبته العسكرية

* * *

وقد اطلع القراء في الصحف اليومية على وصف حفلة الاستقبال الكبرى التي أقيمت لولي العهد في المدارس الايطالية بالاسكندرية حيث قدم لسموه أيضاً كبار أفراد الجالية الايطالية وكان بينهم المنسنيور نوتي النائب الرسولي للوجه البحري فانحنى سموه على يده ولثمها بالاحترام ثم شمل نيافته بعد ذلك طول الحفلة بعطفه السامي المقرون بالاكرام مبرهناً بمسلكه هذا على ما تكنه الاسرة المالكة الايطالية للفاتيكان من الصفاء والولاء وعلى شدة تمسكها بالتقاليد الدينية الكاثوليكية

* * *

وما كاد سمو الامير امبرتو يعلم عقب وصوله الى الديار المصرية ان سمو الامير الجليل عمر طوسن يقيم في الاسكندرية حتى أعرب عن رغبته في أن يكون البادىء بزيارته تقديراً لشخصه واجلالاً لسنه وقدره ومع انه كان في استطاعة سموه أن يوفد كبير مرافقيه الجنرال كلاتشي الى





سراي الامير عمر مع بطاقتــه فيتركها له فيها كما جرت بذلك التقاليد الغربية الا أنه أصر على التوجه الى سراي الامير عمر بنفسه ليترك له بطاقته بيده، وشاء ولي العهد أن تكون زيارته لسراي الامير عمر بالغة منتهى الابهة فاستصحب في معيته جناب المركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض في مصر وكبار رجال حاشيته وكبار موظفي المفوضية الايطالية فكان يتبع سيارة سموه ركب طويل من السيارات مما زاد منظر الموكب رونقاً وبهاء

* * *

وعلى ذكر بطاقة سمو ولي عهد ايطاليا نقول ان حجمها يبلغ ثلاثة اضعاف البطاقة العادية وقد كتب عليها بالايطاليــة بحروف سوداء كبيرة « البرنس دي بيمون » فقط وهي لا تحوي سوى هذه الكلمات وليس في مصر بطاقة تضارعها في حجمها سوى بطاقة اللورد لويد وقد كتب عليها بالانجليزية « المندوب السامي » فقط ، أما بطاقة الامير عمر طوسن فذات حجم عادي وقد كتب عليها باكليشيه جميل الخط « الامير عمر طوسن » ويعلو هذا الاسم الكريم تاج

* * *

وأقيمت لسمو ولي العهد حفلة استقبال كبرى أخرى في المدارس الايطالية بجهــة بولاق بالعاصمة وحدث بعد انفضاء الحفلة أن انتشر رجال البوليس السري الايطالي والمصري على جانبي الطريق الذي دخل منه سموه واجتازه في طريقه الى المنصة التي أعدت لجلوسه عليها ولكن سموه ارتأى في تلك اللحظة أن يجعل وجهة سيره من الجهة المقابلة ليمر بين صفوف المجتمعين كي يتمكنوا من مشاهدته عن قرب فاسقط في يد رجال البوليس السري وأسرعوا الى الجهة المقــابلة لينتشروا على جانبي طريقها ولكن الامير كان أسرع منهم فابتسم ومضى في سيره بخطوات ثابتة يحيط به كبار المدعوين ولم يتمكن رجال البوليس من اللحاق به الا بعد جهد جهيد

* * *

وأقام جناب المركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض والمركيزة عقيلته حفــلة ساهرة راقصــة في دار مفوضيتها اكراماً للامير دعوا اليها مئة وخمسين شخصاً من كبار المصريين والايطاليين مع حضرات السيدات عقيــلاتهم وكريماتهم وتلطف الضيف الكريم فافتتح الرقص بنفسه بان دعا المركيزة باترنو ربة الدار الى الرقص معــه ثم أخذ جناب الوزير المفوض يقدم لسموه أكبر السيدات الحاضرات مقاماً ليشرفهن بالرقص معهن وكان سموه أدرك ان السيدة التي لن يرقص معها ستعود الى بيتها « مبوزة » ناقمة على زوجها أو على والدها فتلطف ورقص « رقصة » مع كل من السيدات والأوانس الحاضرات اللائي يعرفن الرقص وبذلك « جبر بخاطر » كلهن ولكن بعد ان أجهد نفسه ثلاث ساعات كاملة ظل يرقص في أثنائها رقصاً مستمراً متواصــلاً اذ انه لم يكن يستريح بين « الرقصة وأختها » اكثر من دقيقتين أو ثلاث دقائق وكان سموه قد تسلق بعــد ظهر ذلك اليوم هرم الجيزة الاكبر حتى قمته . . .

وكنت ترى في خلال تلك الحفلة الساهرة الراقصة كل « زوج ستات » واقفات على حدة ، تقص احداها على أخرى ، كيف رقص معها « البرنس » وماذا قص عليهــا « البرنس » ثم خرجن كلهن وهن مجمعات على ان « البرنس » لطيف ولطيف جداً

ولكن برده شغلانة « البرنس » مش سهلة !

شركة شهيرة

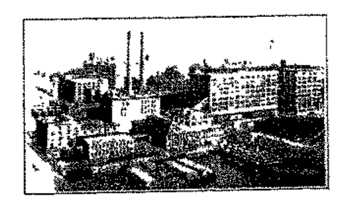
وصل الى مصر بالباخرة « هلديرا » المستر دفنبورت مندوب شركة كولجيت وشركاؤه وسيدرس جنابه حالة السوق بوجه عام وغرضه الخاص من ذلك هو التعاون مع عملاء الشركة

والمستر دفنبورت يمثل أقدم المصانع في الولايات المتحدة وقد ابتدأ هذا المصنع صغيراً ثم نما حتى أصبح اكبر مصنع ينتج أحسن صابون للحلاقة وأحسن الروائح العطرية في العالم ، وأول من بدأ في هذا العمل وليم كولجيت في سنة ١٨٠٦ في بناء صغير يرى رسمه هنا



وقد كان المستر كولجيت في أول أمره صانع صابون وتاجراً وكاتب حسابات فرنسياً

وفي سنة ١٨٤٥ أنشئت أول واكبر آلة لصنع الصابون وتسع هذه الآلة ٤٥ ألف رطل من الصابون وكان هذا المقدار في ذلك الحين عظيما وأما اليوم ففي المصنع ٢٥ آلة لصنع الصابون الذي يباع في جميع أنحاء العالم ومن هذه الآلات الخمس والعشرين آلة تسع مليون رطل وحدها



وقد مضت ٢١ سنة على وليم كولجيت وهو في مقدمة الذين يصنعون الصابون ويشتغل في مصنعه أربعة من أحفاده واثنان من أبناء احفاده كمفتشين ومديرين للشركة والخطة التي يجرون عليها هي أن يعاملوا الناس بالانصاف ومن أجل تنفيذ هذه الخطة جاء المستر دفنبورت لزيارة هذه البلاد

الولائم العمومية

لما عاد ستانلي الرحالة الشهير من رحلته الافريقية أولمت له الحكومة المصرية وليمة فاخرة خطب في ختامها خطبة نفيسة لم يخطب مثلها في أوربا وأميركا الا بألوف من الجنيهات. فما كاد يصل الى أوربا حتى كثرت عليه الولائم فالدعوات فضاق.. ذرعاً وخشي ان يبتلى بسوء الهضم ويضيع وقته كله في الطعام والشراب فرفض دعوة من هذه الدعوات وقال «خير لي أن أسعى الف ميل في افريقية من أن احضر وليمة عمومية»

ومن أغرب ما ذكر في الولائم انه لما كان المستر موكنفف سفيراً للولايات المتحدة في انجلترا دعي الى وليمة عمومية ولما جاء ذكر الولايات المتحدة وأثنى البعض عليها نهض ليجيب على ذلك فقال «أيها السادة اني جمهوري ولكن في بريطانيا العظمى نظاماً له في نفسي أرفع شأن وأعلى مقام ومهما يحدث في بلادكم من التغيير والتبديل ومهما أحدثتم في نظامها من التحوير والتعديل فاني لارجو ان ذلك النظام لا يتغير ولا يتحور بل يدوم مدى الايام ويتقوى ويترقى حيناً بعد حين» فأصغى اليه جميع الحضور وكثرت بينهم الاقاويل والظنون وهم لا يدرون ماذا يعني الى ان قال «أقول ذلك وأنا أعني بهذا النظام نظام الولائم العمومية» فلم يتم هذه العبارة حتى صفق له جميع الحاضرين تصفيقاً شديداً

ومن العظماء من يدعى الى الولائم العمومية فيلبي الدعوة ولكنه لا يأكل شيئاً مما يقدم له مخافة ألا يناسب الطعام معدته فيحضر لمجرد الكلام والمؤانسة. ومنهم من يدعى الى الولائم لاجل الخطابة ولكنه لا يستطيع الكلام ما لم يكن خادمه بجانبه وبيده شراب يشربه مرة بعد اخرى ليسهل عليه التكلم ومن هذا القبيل غلادستن الوزير الشهير ومنهم من يجلب شرابه معه كما كان الدوق أدنبرج يفعل لانه لا يستطيب ما يقدم له من الشراب

سيارة بيويك

تظهر أمراً جديراً بالاعتبار في مونت كارلو

في حفلة تجربة السيارات التي أقيمت أخيراً في مونت كارلو اظهرت بيويك أمراً هو خليق بالاعتبار ذلك ان هنري مانو كان يقود سيارة بيويك في سباق تسلق التلال بسيارات ذات سلندر من ٢ الى ٥ لترات فربح لذلك الجائزة الاولى وفاتت السيارة بيويك ما سبقتها من السيارات التي من هذا النوع. وفضلاً عن ذلك فان بيويك نالت الجائزة الاولى لسيارات ذات سلندر يزيد على لترين ونصف وأخيراً نالت الجائزة الثانية في سباق الراحة للسيارات المفتوحة لذلك ينطبق عليها ذلك المبدأ القائل «كلما صنعت سيارات أحسن نوعاً كانت بيويك الصانعة لها»

لطائف وفكاهات

بين عروسين

العريس: أني أخشى ان يسلبني شهر العسل كل ما وفرته

العروس: لا تبالي يا عزيزي! ان شهر العسل لا يتكرر إلا مرة كل سنتين أو ثلاث سنوات

وعد لطيف

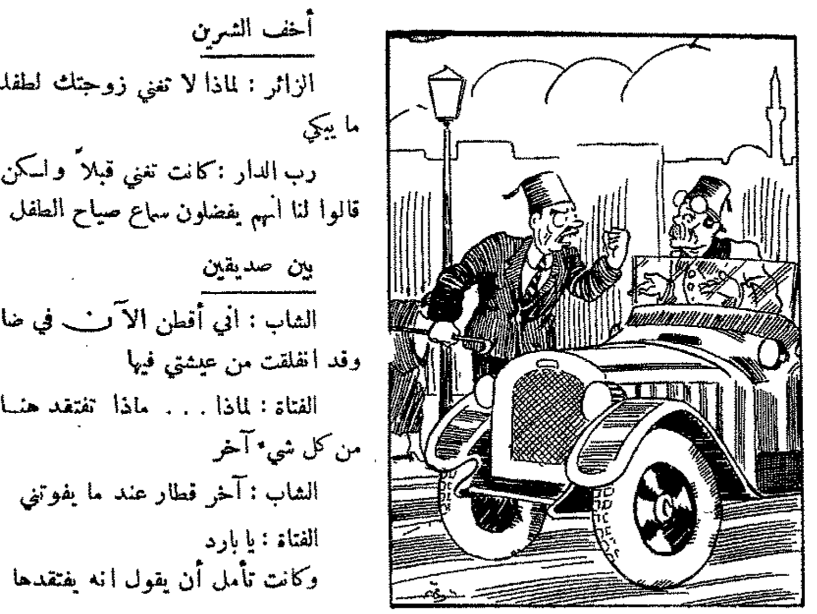
هي: وهل أنت واثق من انك ستظل تحبني هذا الحب بعد زواجنا

هو: كيف يمكنك يا حبيبتي ان تشكي في ذلك! لقد أحببت دائماً النساء المتزوجات أكثر من غيرهن

في الانتخابات

احد الناخبين: ما رأيك في المرشحين اللذين يتنافسان الانتخاب في دائرتنا

ناخب آخر: عند ما أنظر اليهما أشكر الله على ان القانون لا يبيح الا انتخاب واحد منهما



سوء العاقبة

— تعالى أنا اوديك في داهية. انت دست الست بتاعتي بأتمبيلك

السواق: لكن ما جراهاش حاجه

— أوديك في داهيه عشان كده

أخف الشرين

الزائر: لماذا لا تغني زوجتك لطفلكما عند ما يبكي

رب الدار: كانت تغني قبلاً ولكن الجيران قالوا لنا أنهم يفضلون سماع صياح الطفل

بين صديقين

الشاب: أني أقطن الآن في ضاحية كذا وقد انفلقت من عيشتي فيها

الفتاة: لماذا... ماذا تفتقد هناك أكثر من كل شيء آخر

الشاب: آخر قطار عند ما يفوتني

الفتاة: يا بارد

وكانت تأمل أن يقول انه يفتقدها هي

بين شبه حبيبين

هي: احترس يا عزيزي عندما تجتاز الشوارع

هو: أتفكرين فيَّ كل هذا التفكير

هي: نعم لأني لا أحب ان أذهب الى منزلي وحدي في ليلة مظلمة كهذه



ملك الافغان في باريس

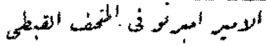
قوبل صاحبا الجلالة ملكي الافغان في باريس مقابلة ودية دلت على مبلغ اهتمام الدوائر الفرنسية بتوثيق عرى الالفة والمودة بين فرنسا وأفغانستان وترى في الصورة التي الى اليسار الملك أمان الله يصعد الى السيارة بملابسه العسكرية الرسمية وبصحبته المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية وقد تبرع جلالته لفقراء باريس بألف جنيه وأهدى اوسمة عديدة الي رجال الدولة الفرنسية وكبار موظفيها



ولي عهد ايطاليا في المستشفى الايطالي

انتهز سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا فرصة اقامته في الاسكندرية والعاصمة وزار المدارس والمستشفيات الايطالية مشاهداً ومتفقداً وكان سموه يعرب عن إعجابه بكل ما يرى ويطلب الى المسئولين عن تلك الدور ان يمضوا في مجهودهم الانساني كي يبرهنوا على مبلغ رقي الثقافة والحضارة الايطاليتين وترى سموه في هذه الصورة في خلال زيارته للمستشفى الايطالي بالعاصمة (تصوير زخاري)





الامير امبرتو في المتحف القبطي

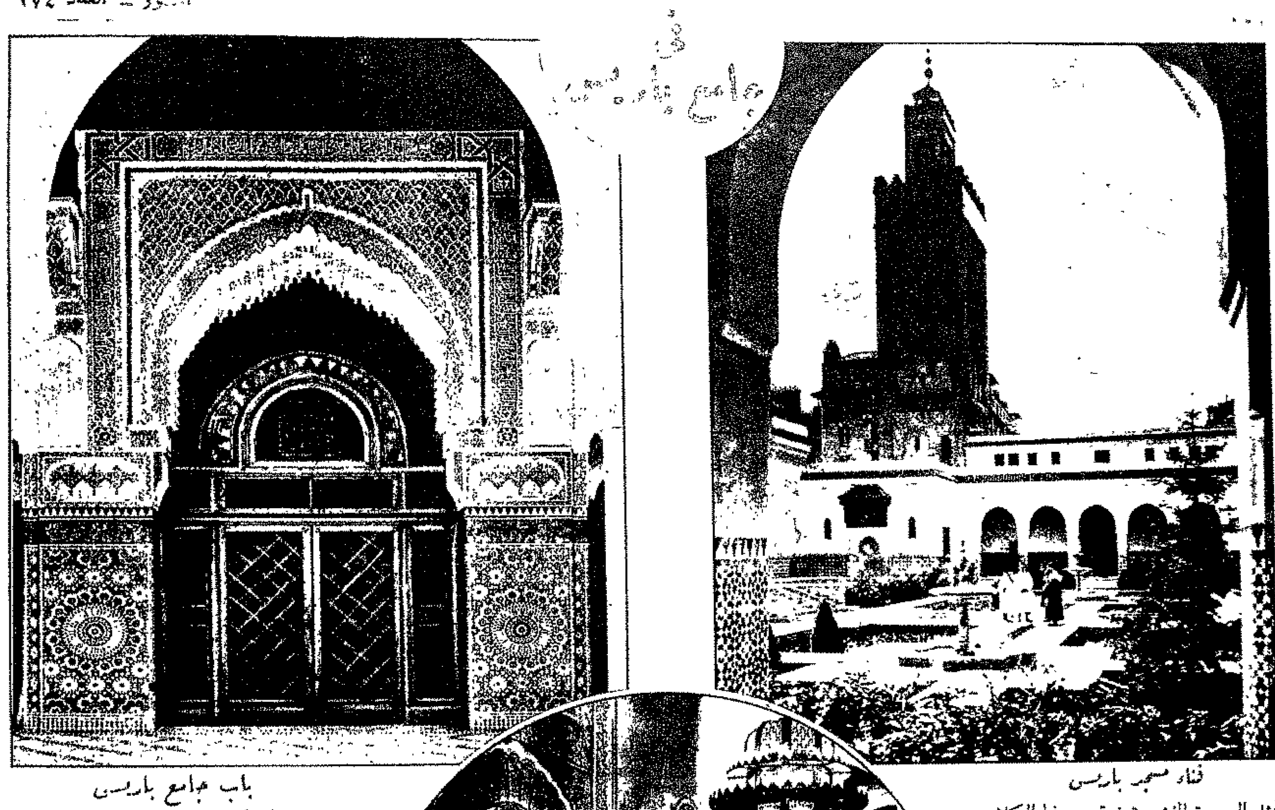
أخذت هذه الصورة لسمو ولي عهد ايطاليا عند زيارته للمتحف القبطي بمصر القديمة وقد استقبله فيه مرقس باشا سميكه والانبا يؤانس النائب البطريركي للاقباط الارثوذكس وقد ظهرا في الصورة معه . وإذ دعا نيافته للامير بدوام المجد والرفاهية قال له سموه انه سيبلغ هذه الدعوات الى صاحبي الجلالة والديه وقد زار الامير ايضا حصن نابليون والكنيسة المعلقة (تصوير رياض شحاته)



وداع السر جورج شوستر

بمناسبة اعتزال السر جورج شوستر السكرتير المالي لحكومة السودان منصبه أقام له فريق من الاعيان والموظفين حفلة وداع خطب فيها فريق منهم ذاكرين فيها مناقبه ومآثره ثم أخذت لهم هذه الصورة وهي تمثل (من اليمين) السيد حسين شريف رئيس تحرير جريدة حضارة السودان فالشيخ محمد احمد البرير من تجار أم درمان فالسيد ميرغني من الرؤساء الدينيين فالشيخ حسين الفيل من الاعيان فالشيخ أبو القاسم احمد هاشم ناظر المعهد العلمي بام درمان فالسر جورج شوستر فاللادي عقيلته فالمستر هدلستن السكرتير المالي الجديد فالشيخ حسن عبد المنعم من أعيان وتجار ام درمان فالسيد احمد سوار الذهب من الاعيان والتجار وقد ضاق المقام عن ذكر اسماء الواقفين



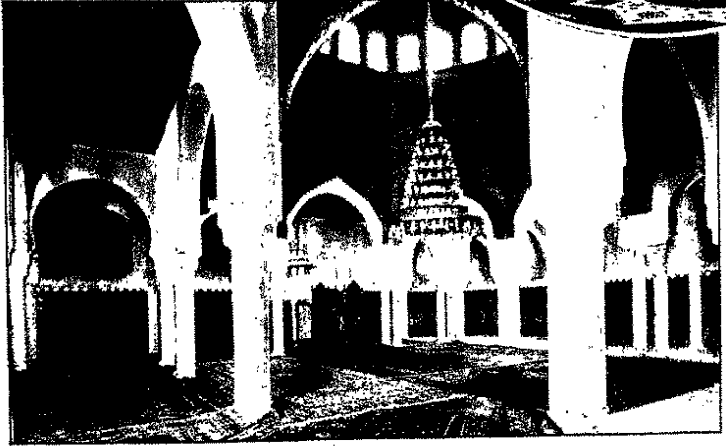


باب جامع باريس

فوق هذا الكلام صورة الباب الفخم الذي يمر منه المصلون عند دخولهم الى الجامع وقد نقشت جوانبه وأطرافه نقشاً دقيقاً تجلت فيه مقدرة الفنان الشرقي وطول اناته وشدة صبره وما حباه به الباري من روح فنية فطرية إذ لا يخفى ان السواد الاعظم من الصناع والعمال الذين اشتركوا في بناء هذا الجامع وزخرفته كانوا من الاميين المساكين الذين رضوا ان يرحلوا من بلادهم الى باريس ويشتركوا في هذا العمل خدمة لدينهم ونفسهم . والى اليمين صورة المحراب في داخل الجامع

فناء مسجد باريس

تمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام الفناء البديع الذي يؤدي الى داخل جامع باريس وقد صنعت ارضه من المرمر الناصع البياض وأقيمت في وسطه نوافير الماء وأحيطت جوانبه بالازهار والرياحين والشجيرات اليانعة الخضراء . وليس مسجد باريس كعبة يحج اليها المسلمون فقط بل هو ايضاً مقصد عشرات المئات من الباريسيين والسياح الاوربيين والاميركيين الذين يقصدون اليه كل يوم عشرات عشرات ليشاهدوا بناياته وأقسامه ويسرحوا طرفهم في جمال زخرفته وبدائع هندسته



قاعة الصلاة الكبرى

صورة قاعة الصلاة الكبرى بجامع باريس وترى فيها جانباً من الاعمدة الرخامية والسجاجيد العربية والعجمية النفيسة



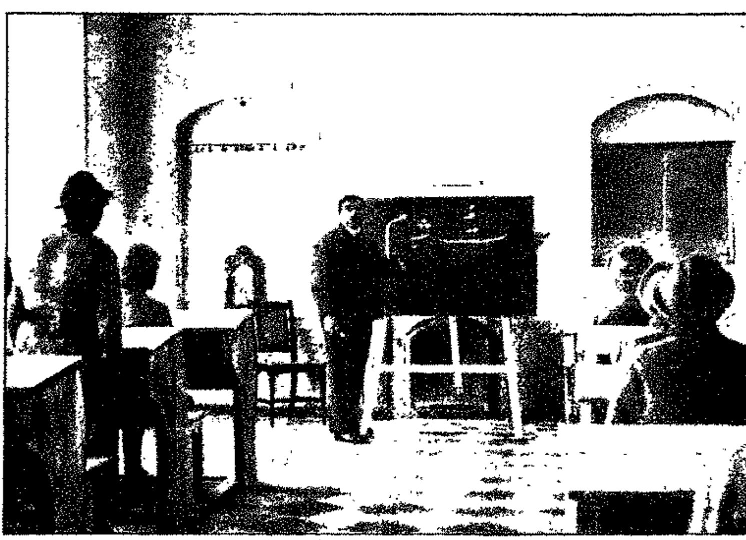
قهوة مسجد باريس

صورة القهوة المغربية الملحقة بالمسجد ويؤمها كل يوم مئات من الباريسيين والاوربيين ليشربوا فيها القهوة



ولي عهد أفغانستان

لهجت الصحف الاوروبية بان جلالة الملك أمان الله وجلالة ملكة الافغان اعربا عن رغبتهما في ان يتم ولي عهدها دراسته في معاهد باريس التي تتردد عليها سمو الاميرة شقيقة الملك وترى في أعلى صورة سمو ولي عهد أفغانستان . وهو الآن يقيم في باريس



ملك الافغان وتنشيط التعليم في بلاده

أبدى جلالة الملك أمان الله ملك الافغان في خلال اقامته في مصر اهتماماً عظيماً بدراسة مناهج التعليم المتبعة في المدارس المصرية وقابل وزير المعارف لهذا الغرض مقابلتين طويلتين وقد وافتنا التلغرافات الخارجية بأنه سلك المسلك عينه في خلال زيارته الرسمية لباريس وتراه في هذه الصورة يتولى تعليم أفراد جيشه بنفسه في إحدى المدارس التي أنشأها لهم



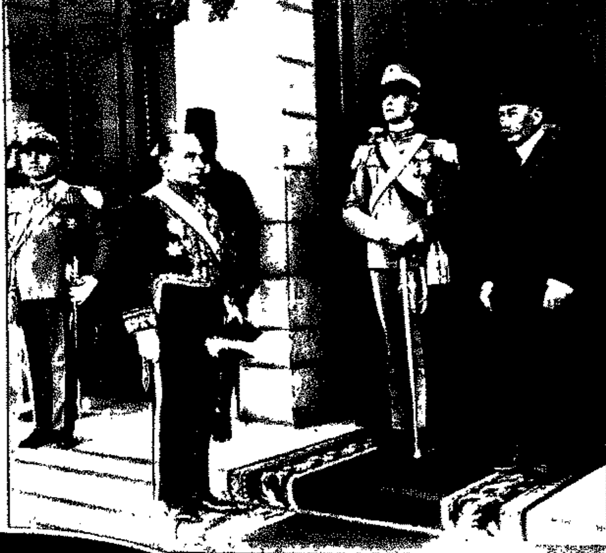
ديمقراطية الملوك والامراء

نشرنا في العدد الماضي من « المصور » صورة جلالة الملكة اليصابات ملكة البلجيك وهي تتدرب على الزحف بالزحافات على تلول الثلج في « سان.مورتز » وننشر اليوم فوق هـذا الكلام صورة جلالة الملك البرت ملك البلجيك (الثالث من اليسار) وهو يتنزه في ضواحي « سان.مورتز » ومعه جماعة من أعيان الانجليز والفرنسيين وترى الاول أوف نورتسك واقفاً في الطرف الايمن وهو يشبه الملك البرت في شبابه



أما الصورة التي الى اليمين فتمثل سمو الاميرة ماري جوزي كريمة ملكي البلجيك تتدرب على الزحف على الثلج على يد المستر فيليب تيلور الذي يعد أمهر زحاف في أوروبا وينتظر ان تعلن خطبة الاميرة ماري جوزي على سمو الامير امبرتو ولي عهد إيطاليا عقب عودته من رحلته الحالية الى بلاده





ولي عهد ايطاليا عند الملك

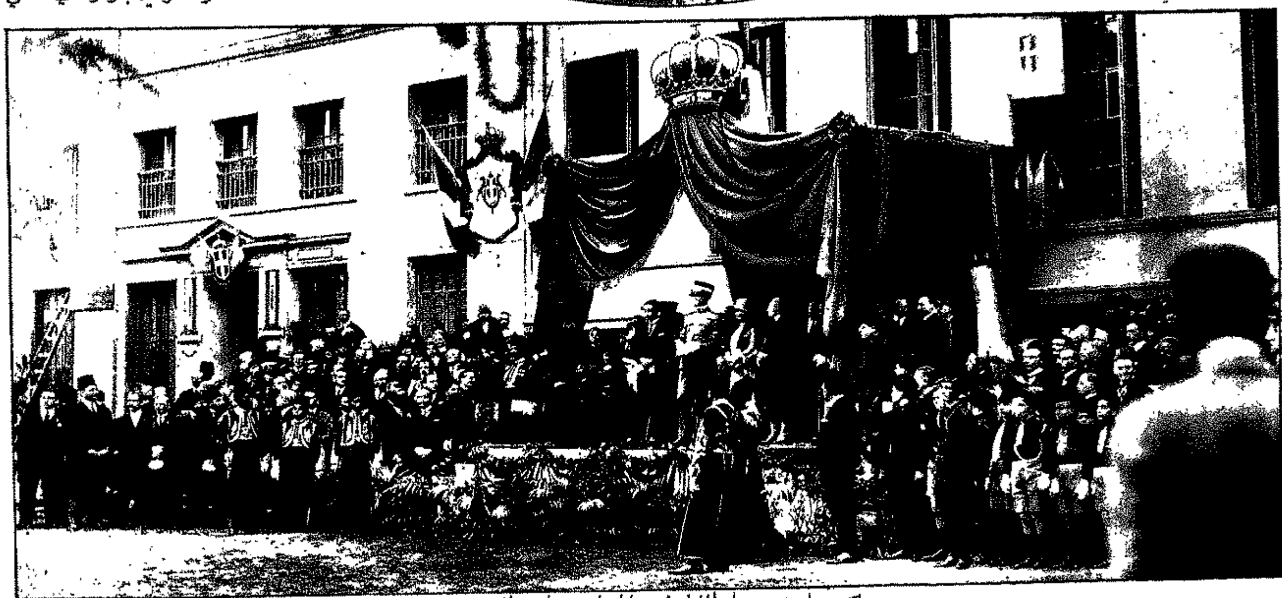
تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام سمو الامير امبرتو وهو خارج من سراي عابدين عقب مقابلته لجلالة الملك وقد وقف يصغي الى الموسيق بينما كانت تعزف بالنشيد الملكي الايطالي والى يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء . وقد ظهر في الصورة ايضاً جناب المركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض وخلفه جناب الجنرال كلرتشي كبير مرافقي الامير وقد أهدى جلالة الملك الى سموه في هذه المقابلة قلادة محمد علي الرفيعة الشأن

الامير امبرتو في عابدين

فوق هذا الكلام صورة سمو الامير امبرتو وهو يفتش قره قول الشرف الذي أدى له التحية العسكرية عند وصوله الى سراي عابدين وقد سار الى يمين سموه سعادة صادق يحيي باشا كبير ياوران جلالة الملك

في المتحف المصري

أخذت الصورة التي الى اليمين لسمو الامير امبرتو عند انصرافه من دار المتحف المصري وقد سار الى يمينه المسيو لاكو مدير الدار وسار خلف سموه المركيز باترنو دي منكي



سمو ولي عهد ايطاليا يزور المدارس الايطالية

صورة سمو الامير امبرتو وهو واقف على المنصة العالية التي اقيمت له في فناء المدارس الايطالية ببولاق بالعاصمة يوم شرفها بزيارته لتقبل تحية تلاميذها وتلميذاتها بحضور كبار افراد الجالية الايطالية (هذه الصور من تصوير زخاري)

كنوز توت عنخ آمون



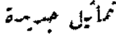
الملك امحوتب

عثر المستر كارتر في داخل عش يشتمل على اربعة توابيت مصغرة مصنوعة كتوابيت الاشراف على تمثال من الذهب لهذا الملك وهذه صورة التمثال



عجائب الملك الفتى

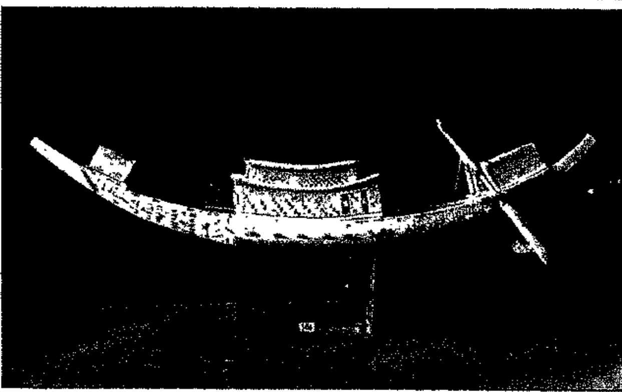
فوق هذا الكلام صورة مومياء بديعة الصنع عثر عليها المستر كارتر ومساعدوه في خلال الاعمال التي عملوها في مقبرة توت عنخ أمون في فصل ١٩٢٧—١٩٢٨ وأهمها كشف الغرفتين الثالثة والرابعة فلم يبق من الاشياء التي يقتضي اخراجها من المقبرة سوى اطارات النعوش الكبرى التي كانت تغطي التابوت وكذلك الصندوق المشتمل على الوعاء المعد للاحشاء وهو الصندوق الذي نشرنا صورته على الصفحة الاولى

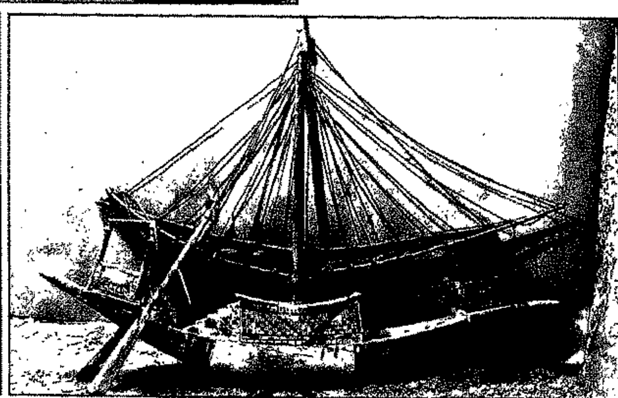


تماثيل جديدة

فوق هذا الكلام صورة احد التماثيل الذهبية البديعة التي عثر عليها المستر كارتر اخيراً في مقبرة توت عنخ امون. والى اليمين صورة بعض تلك التماثيل الجنائزية المسماة (أوشبتي) وكانت وظيفتها ان تقوم مقام المتوفى في اعمال السخرة المقتضى تأديتها للاله اوزيريس الذي كان بصفته ملكا للاموات يستمر في فلاحة الارض وريها وبذر بذور الحنطة في حقول الابرار ويتصرف في العالم الآخر مع رعاياه كما كان يفعل تماما حين كان على وجه البسيطة بصفته رئيسهم الاكبر ويعلمهم فن الزراعة

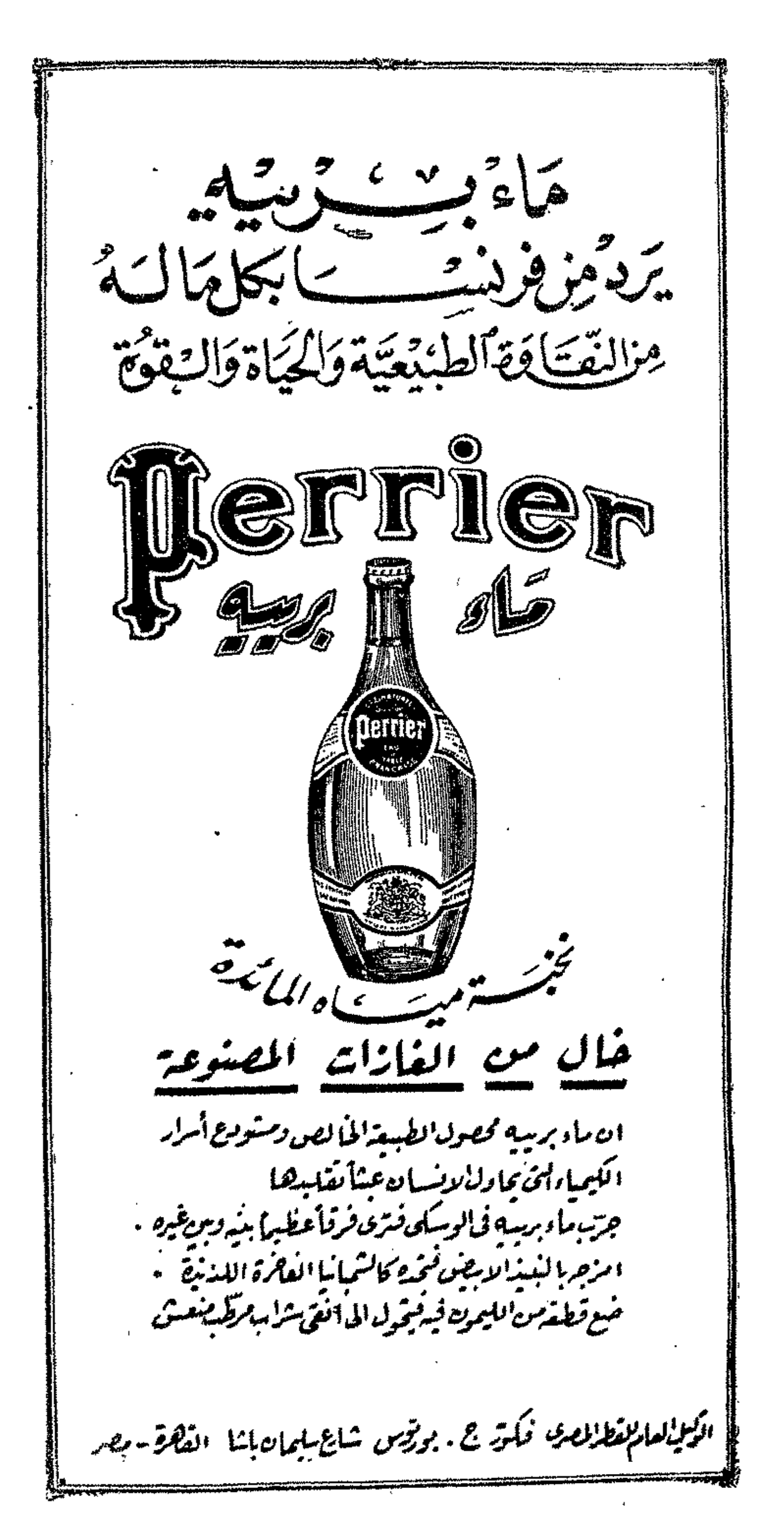






مراكب توت عنخ امون

بين النفائس التي عثر عليها أسطول صغير مؤلف من ١٨ مركباً تمثل إحدى العادات القديمة التي كانت متبعة في أيام السلف وهي ان يدفن مع المتوفي نماذج من المراكب فنها قوارب ترمز الى الحج المقدس الى قبر الاله اوزيريس ومنها مراكب معدة لحمل المتوفي في غنى عن تعطفات اصحاب المراكب السماوية في أثناء رحلاته الى فراديس الابرار وترى هنا صورتي مركبين منها





غرائب الرقص الحديث

تعد الآنسة لوري دي فين من أشهر الراقصات الالمانيات وقد ابتدعت اخيرا رقصة جديدة صعبة جداً لترقصها في خلال هذا الشهر في ملعب « سكالا » برلين وتراها هنا في احد مناظر هذه الرقصة



كيف يتبرعون للعلم

صورة المستر البرت لاسكر الرئيس السابق للجنة البحرية الاميركية الذي تبرع لجامعة شيكاغو بمبلغ مليون ريال لتنفق على الابحاث والتجارب الخاصة باطالة متوسط عمر الانسان — أطال الله في عمره

من أصغر جمهوريات العالم : جمهورية سان مارينو

هل سمعت باسم جمهورية سان مارينو ؟ تلك الجمهورية الصغيرة التي حشرتها الطبيعة في الاراضي الايطالية بين ولاية فورلي وولاية بزارو وولاية اوربان ، وتبلغ مساحتها ٩٢ كيلومتراً مربعاً ولا يزيد عدد سكانها عن اثني عشر الف نسمة ؟

ان السلطة التنفيذية العليا في جمهورية سان مارينو ترجع الى المجلس الاكبر الاعلى ويتولى تنفيذ قراراته حكام يستبدل بهم الاهلون غيرهم مرتين في السنة المرة الاولى في اول ابريل والمرة الثانية في اول اكتوبر

ولهذه الجمهورية جيش «كبير» جداً بالنسبة الى مساحتها وعدد سكانها ويتألف هـذا الجيش من المليشيا والجندرمة وحرس المجلس الاكبر الاعلى ، وترى مع هذا الكلام صورة رجال المليشيا وهم مصطفون بملابسهم العسكرية الانيقة امام السراي الكبرى

ويمكن للمسافر أن يتوجه من مدينة «رميني» الواقعة على بحر الادرياتيك الى عاصمة سان مارينو بالسيارة والمسافة بينهما أربعة عشر كيلومتر ، وقد انشأ الاهلون في العاصمة عدة فنادق بنيت وأثثت على أحدث طراز لاستقبال السياح الذين يفدون على بلادهم جماعات لاجتلاء محاسنها الطبيعية وللاطلاع على ما تحويه من الآثار التاريخية . وبلاد سان مارينو خصبة جداً ومن أهم حاصلاتها الخضراوات والزيوت والنبيذ على اختلاف انواعه والجبنة بكافة اشكالها وهي تصدر ايضاً المواشي الى البلاد المجاورة لها

ولكن أراضيها الجبلية تحول دون انتشار الصناعات . ولذلك ترى قسماً كبيراً من سكانها يرحلون الى البلدان المجاورة سعياً وراء رزقهم

وتقوم عاصمة هذه الجمهورية واسمها «سان مارينو» أيضاً على أقمة جبل «تيتان» وعلوه ٧٤٢ متراً ويحيط بها من جميع جهاتها أسوار وابراج قديمة فيخيل للواصل اليها أنه يشرف على مدينة من مدن القرون الوسطى



قلعة سان مارينو ويسمونها بالايطالية «لاروكا»

وقد أسس هذه الجمهورية الصغيرة رجل اسمه سان مارينو في القرن الرابع الميلاد وظلت منذ ذلك الحين مستقلة لم تمتد اليها يد المستعمر الغاصب عن المئات ولا

وليست جمهورية سان مارينو أصغر جمهوريات العالم . فهناك جمهوريات أخرى لا يزيد عدد سكانها تفوق سلطة رؤسائها سلطة شيخ حارة في القاهرة واليك أهمها :

جمهورية تافولارا . جزيرة على مقربة من الشاطيء الايطالي عدد سكانها ٧٠ نفساً فقط !

جمهورية سان جوست . بين فرنسا واسبانيا في جبال البيرنيه . عدد سكانها ١٥٠ نفساً

جمهورية مورسنت . بين بلجيكا والمانيا . سكانها ثلاثة آلاف نسمة

جمهورية اندورا . واقعة بين فرنسا واسبانيا وجبال البيرنيه

صورة قوة المليشيا التابعة لجمهورية سان مارينو واقفة امام السراي الكبرى بملابسها الرسمية



صورة القاعة التاريخية الكبرى في سراي المجلس الاكبر والاعلى وهي من أقدم القاعات الاثرية في تلك الجمهورية



صورة سور من أسوار مدينة سان مارينو



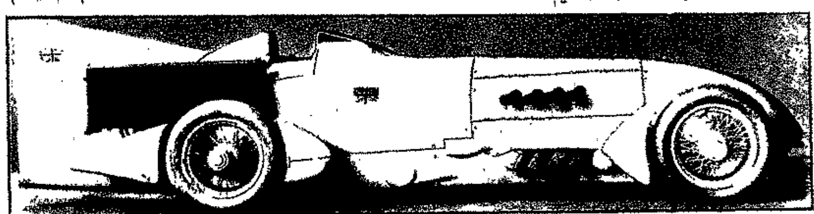
العناية بدفاهية رجال البلاد فى المستقبل

فوق هذا الكلام صورة بعض الاطفال الذين يرعاهم مستشفى الدرب الاحمر لرعاية الطفل وقد حملهم وأحاط بهم حضرات ممرضات المركز وحكيماته ومعهن طبيبه الدكتور محمود فاضل ونحن ننشر هذه الصورة حثاً للامهات الفقيرات على طرق ابواب امثال هذا المستشفى عند مرض أطفالهن وعجزهن عن معالجتهم والعناية بهم بما يكفل لهم رفاهيتهم ويضمن سلامتهم



ضحية قبائل النوير

صورة الكابتن هنري فرغوسن الذي فتك به بعض رجال قبائل النوير بالسودان مما حمل الحكومة السودانية على تجريد حملة عسكرية زحفت على مقام تلك القبائل مطالبة بتسليم القتلة



سيارة سباق جديدة

الى اليمين صورة سيارة السباق الجديدة التي استنبطها الكابتن ملكولم كامبل وصنعها في فلوريدا بالولايات المتحدة وقد جهزها بأجنحة اضافية لتحول دون تزحلقها عند سيرها بأقصى سرعتها وقوة هذه السيارة ٨٥٠ حصاناً . وسيحاول فيها الكابتن كامبل في ٢٣ فبراير القادم ان ينال قصب السبق في السرعة بالسيارة



رئيس اللجنة الهندية

صورة السر جون سيمون (والى يمينه اللادي سيمون) رئيس اللجنة التي الفتها الحكومة البريطانية وأوفدتها الى الديار الهندية لدرس شؤونها السياسية توطئة لتعديل نظامها الدستوري تعديلا يطابق مقتضيات الحالة السياسية ويشبهون هذه اللجنة بلجنة ملنر الشهيرة التي قدمت مصر لمثل هذا الغرض تقريباً كما يذكر القراء

رسائل اللورد شسترفيلد

الى ولده — ٣

يوم السبت

ولدي العزيز

اخترت أن تسمي نفسك بوليجلوت (متعدد الالسن) Polyglott وكم يسرني أن أراك تسعى لان تحقق في شخصك ما في هذا الاسم من فخار وانت لن تستحق هذا الا بالجد والسعي الحثيث · ولكن لا يغرب عنك انه ليس ادعى للسخرية من ان تسمي رجلاً باسم شريف بينما هو ابعد الناس عن الشرف · اليس مضحكاً ان تدعو رجلاً قبيح الخلقة باسم ادونيس Adonis الذي تعلم انه كان جميلاً الى حد استهوى به فينيس Venus ؟ اليس مضحكا ان تسمي رجلا جبانًا باسم الكسندر ؟ أو رجلا غبيًا باسم بوليجلوت ؟ كل امرىء يرى في ذلك سخرية · والمستر بوب يقول بحق « الثناء في غير موضعه ذم خفي » · ثم اعلم ان افضل الرجال من يفعلون ما يستحق أن يسطر عنهم لاعقابهم ويلي أولئك في الفضل من يكتبون لاعقابهم ما يستحق القراءة · وفي ذلك يقول بليني Pliny الصغير (اذ هناك اثنان بهذا الاسم العم وابن أخيه) « اني اعتقد ان السعادة الحقيقية التي يهبها الله » « لعباده هي في أن يأتي الرجل قوة البيان فان » « فاته ذلك فان يوفق لقراء البيان القوي وكلا » « الامرين أفضل من الآخر » ثم ارجو أن توجه عنايتك الى اللغة اليونانية خاصة لان علمك باليونانية يدل على انك موفور الحظ من العلم وليس هناك كبير فضل ونباهة في العلم باللاتينية لانها أصبحت شائعة بين كل الناس وهم في علمها سواء والجاهل بها انما يعلن عن أكبر معايب نفسه · وفضلا عن هذا فأنت لا تجيد اللاتينية اجادة صحيحة الا اذا أجدت اليونانيـة قبلها · وانت ترى كثيراً من الكلمات اللاتينية خصوصاً الفنية منها مشتقاً من اليونانية

عن الانجليزية ا · ط ·

عجز الكبد والكليتين

عن القيام بوظائفها يعرض الجسم للخطر

هـذا ما يقوله أحد ثقاة الاطباء وهو يصف طريقة ازالة حوامض البوريك أو حوامض المعدة وفضلاتها التي تسبب السموم والامراض باستعمال الماء القلوي الذي يستطيع كل واحد أن يجهزه في بيته

يجب على كل واحد أن يعني بتنظيف جهازه الداخلي مرة في السنة على الاقل وذلك بأن ينبه الكبد ويغسل الكليتين ويزيل الحوامض والفضلات من المعدة ويطهر الامعاء تطهيراً تاماً بحيث لا يبقى فيها مجالا لنمو جراثيم الامراض وتسرب السموم . وهذا العمل يسرع في تطهير الدم ويمكن الجسد من الحصول على ما يحتاج اليه من القوة والتغذية وغيرها من المصادر الحيوية فيشعر المرء حينئذ بالفرق العظيم بين ما كان عليه وما صار اليه فالدم المثقل بحمل السموم لا يقدر أن ينقل تغذية كافية ولا أن يمتص ويوزع على الانسجة المقدار الضروري من اوكسجين الحياة الذي لا يستطيع الوصول الى هذه الانسجة بطريقة اخرى ومن المحقق أيضاً ان السموم تضعف الاعصاب وتهيجها وتسبب احتقاناً في جميع الاعضاء الحيوية ولك ان تسمي الفضلات سموما أو جراثيما أو ميكروبات أو بكتيريا أو حوامض معدة أو بوريك أو غيرها من الاسماء الاخرى ولكن مما لا ريب فيه انها منشأ أسباب المرض الاولية وأصحاب الدم النقي لا يكابدون وجع الرأس ووجع الظهر وغيرها من الاوجاع ولا العلل الصفراوية ولا ضيق الخلق ولا الهياج العصبي ولا الانحطاط والارق والصداع والزكام وتشتت الذهن والا لام الجلدية والمفصلية ومشتقات حامض البوريك وأتعاب المعدة والكليتين والمثانة وغيرها فلكي تتمتع بنشاط عقلي وجسدي وأعصاب قوية سليمة وجلد نقي ولون صاف وتتخلص تماما من أي مرض أو ضعف آلي يجب عليك أن تزيل الفضلات من جهازك الداخلي وتطهيرها بالماء القلوي الفعال هو أفضل طريقة على الاطلاق فلا يبقى أقل حاجة لتحمل نفقات السفر الى الينابيع المعدنية للحصول على هـذا الماء لانك قادر أن تنال النتيجة نفسها في بيتك بدون مكابدة أقل عناء أو خسارة شيء من الوقت وذلك بأن تأخذ قليلا من مسحوق الكيا Alkia Saltrates وهو تركيب رخيص الثمن تجده في كل اجزاخانة وتذيب ملء ملعقة شاي منه في كاس ماء وتشربه قبل الفطور في كل صباح مدة اسبوع . وطعم هذا الماء لذيذ شبيه في التركيب والتاثير بالمياه المعدنية المشهورة في العالم وقد اثبتت التحاليل الكيماوية ان هذا الماء يحتوي على الخواص الموجودة في المياه المعدنية تماما

عيد التحية العسكرية

انقضى بانقضاء السنة المنصرمة ١٢٥ عاماً على ابتداع التحية العسكرية أو السلام العسكري ، ويعزو كثيرون من الناس ابتداع هذا السلام الى نابليون الاول لانه شاع في عهده ، بيد ان الحقيقة هي ان الذي ابتكره هو فريدريك غليوم الثالث ملك بروسيا ، ففي سنة ١٨٠٢ أصدر هذا الملك أمره الى تلاميذ المدرسة الحربية الوطنية بألا يرفعوا قبعتهم العسكرية لاي شخص كان وأذاع في الوقت عينه مرسوماً ملكياً قال فيه ان الجنود المشاة يحيون برفع أيديهم عامودياً حتى عيونهم اما الجنود الفرسان فيحيون بعمل اشارة بأيديهم اليمنى فقط ، ثم ظل هذا السلام يتطور حتى بلغ تطوره الحالي

اهتمامهم بالاعلانات

بعد ما فرغت حيل المعلنين الاميركيين لاستنباط الوسائل التي يحسن التوسل بها للاعلان عن بضاعتهم ومصنوعاتهم كتب بعضهم إلى وزارة الداخلية الاميركية يعرض عليها مليون ريال في السنة في مقابل السماح له بتعليق « يفط » كهربائية على تمثال الحرية القائم في مدخل نيويورك كي يعلنوا بها عن مصنوعاتهم بهذه الطريقة المبتكرة فأبت وزارة الداخلية أن تجيبهم الى هذا الطلب فكتبوا في الصحف يحتجون على هذا الرفض قائلين ان من شأن « اليفط » التي يبغون تعليقها على التمثال أن تزيد في رونقه وبهائه

الاساطيل الانجليزية

تزور المياه المصرية في هذه الايام بعض
ارج الانجليزية الكبيرة فآثرنا ان نأتي للقراء
على بعض المعلومات التاريخية عن الاساطيل
يطانية فنقول ان تاريخ هذه الاساطيل ينتهي
الملك الفرد الكبير الذي قام في القرن التاسع
لاد غير انها بقيت الى مدة طويلة بعده مراكب
ية في ايدي التجار تستعيرها منهم الحكومة
الحرب

واول موقعة حربية كان النصر فيها للانجليز
مــة سلوس في ٢٤ يونيو سنة ١٣٤٠ وقد قهر
ا الانجليز الفرنسيين يومئذ بطرق حربية جرى
يها « نلسن » بعد ذلك بخمس مئة سنة سيفي
نعة ابي قير ودامت الاساطيل الانجليزية على
ـذا الحال حتى ملك هنري الثامن الذي اصلح
الها وجعلها منظمة وسن القوانين لرجالها وامر
ع الاشجار لبناء السفن وفي ايامه بنيت بعض
فن الكبيرة فسميت باسمه وفي سنة ١٥١٣ حدثت
كة هائلة بينها و بين العمارة الفرنسية قرب
« برست » وهناك استعملت المدافع لاول مرة في البحر

وقد احدث اختراع الآلة البخارية تغييراً
كبيراً في الاساطيل فكبر حجمها وزادت مهماتها
ثم اخترعوا التصفيح بالفولاذ (الصلب) فزاد ذلك
في قوتها وقد كانت هذه الصناعة معدومة في بادي،
الامر ثم فطن الملاحون الى وجوب سد الثقوب
التي تحدثها كرات الاعداء بصفائح من حديد ،
وكان الفرنسيون اول من فطن الى ذلك ثم بنى
الانجليز البارجة المسماة « المحارب » وبنى الفرنسيون
البارجة المسماة « المجد » وهاتان البارجتان اول
البوارج المدرعة وقد تقدمت صناعة التدريع منذ
بنائهما تقدماً عظيماً فإنه بعد ما كان سمك درع
بارجة « المحارب » نحو عشرة سنتمترات صار
بعد ذلك نحو اربعين سنتيمتراً او ما ينيف

اما التوربيدو فهو من اختراعات الاجيال
المتأخرة وقد استعمله الاميركيون اولاً في حروبهم
الاهلية ثم اخذته بقية الدول عنهم وحسنته واضافت
اليه استعمال الكهربائية . وتستعمل هذه الآلة
الجهنمية في تحصين المرافيء وفي الهجوم على الأعداء

عندما يتزوج الامراء

وصل إلى مصر اخيراً سمو الامير همبرتو ولي عهد ايطاليا و بعد ما يقيم فيها اياماً يستأنف سفره إلى السودان في طريقه إلى المستعمرات الايطالية الافريقية وإلى الديار الفلسطينية ثم يعود إلى تورينو حيث تتوقع الدوائر العليمة ان تعلن خطبته عندئذ على الاميرة ماري جوزي كريمة ملك البلجيك

ومما نذكره بهذه المناسبة ان التقاليد الملكية في اوربا جرت بألا يعتبر زواج الامراء شرعياً وقائماً ما لم يقره الملك او برلمان البلاد ، ومن ذلك انه لما ارادت البرنسس لويز الانجليزية ان تعقد قرانها على المركيز أوف لورن اضطرت الى التريث في اعلان موعد اقامة حفلة الاكليل ريثما تلقت اجازة الزواج من الملكة فكتوريا

ولم تعقد البرنسس ماري كريمة ملك انجلترا الحالي قرانها على الفيكونت لاسال الا بعد موافقة جلالة الملك والدها رسمياً وهي الموافقة التي حصل عليها ايضاً نجل جلالته الثاني الدوق أوف يورك حين اراد ان يتزوج من الدوقة عقيلته

وقد كتبت مجلة « انسرز » الانجليزية الشهيرة في هذا الصدد تقول « ان محبة افراد الشعب للبرنس أوف ويلس (ولي عهد انجلترا الحالي) تجعلهم يرقبون باهتمام معرفة العروس التي سيقع عليها اختيار سموه ولكن القليل منهم يعلم ان ولي العهد مقيد في حرية الاختيار بالقيود التي وضعها الملك جورج الثاني ملك انجلترا الاسبق فإنه لما كان هذا الملك متربعاً في دست الاريكة الملكية اصدر مرسوماً خاصاً بزواج افراد الاسرة المالكة قال فيه انه لا يجوز لاحد من خلفائه وذريته ان يتزوج بدون موافقة صاحب العرش ورضائه ولكنه عاد فقال مستدركاً انه اذا كان هناك خلاف شخصي بين الملك والامير او الاميرة ففي استطاعة طالب الزواج ان يطلب تحكيم البرلمان في المسألة »

اما كل زواج « ملكي » يعقد بدون موافقة الملك او البرلمان فيعتبر لاغياً وغير قائم ، ومن ذلك انه لما تزوج الامير كارول ولي عهد رومانيا السابق من خليلته الاولى مدام لامبرينو سراً وبدون موافقة والده او برلمان بلاده اصدر الملك والده مرسوماً ملكياً يلغي الزواج بما له من السلطة فيما يتعلق بزواج افراد الاسرة المالكة

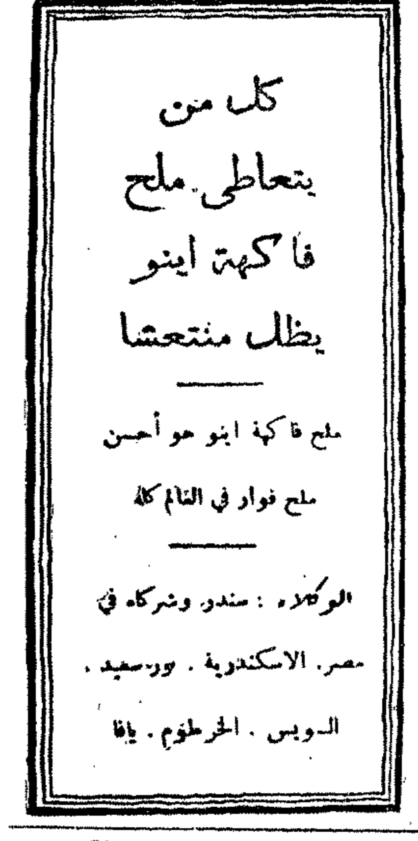
التراسل بالحمام

كان الحمام مستعملاً في المحلات التجارية قبل انشاء السكك الحديدية وشيوع الرسائل البرقية وكان معظم استعماله في الشرق بين أسكلة حلب واسكلة اسكندرونة وفي الغرب بين لندن وباريس وأنفرس وأمستردام وفرنكفورت

وفي سنة ١٨٤٠ أنشأت شركة هافاس الاخبارية في باريس نظاماً خاصاً للتراسل بالحمام بين لندن وبروكسل وباريس فصادف مشروعها نجاحاً عظيماً لانه لم يكن حينئذ سوى باب واحد للمواصلات السريعة وهو التلغراف الهوائي (على طريقة ساب) الذي كان يعطل سيره أقل ضباب يحدث في الجو فبواسطة الحمام كانت الاخبار المهمة التي تنشرها الجرائد الانجليزية في الصباح تنقل من لندن الساعة ٨ صباحاً فتصل الى باريس الساعة ٢ بعد الظهر . أما أخبار بروكسل فكان الحمام يوصلها الى باريس في خلال أربع ساعات وقد ظل هذا النظام متبعاً حتى امتداد الطرق الحديدية البرقية

وكان التراسل بالحمام في عهد السلطان نور الدين على نسق البريد الحالي من حيث استيفاء نظام المراكز والمستخدمين فشيد له أبراجاً خصوصية وأقام لها نظاراً وحراساً يراقبون وصول الحمام ليلاً ونهاراً وكان كل برج يبعد عن الآخر اثنى عشر ميلاً وعند حدوث حادث ذي بال كانت تعلق الرسالة بعنق الحمامة ثم يوضحون على ظهر الرسالة وقت سفر الحمامة بالتدقيق التام وبعد قليل يطلقون حمامة أخرى حاملة الخبر نفسه على النمط المذكور خوفاً من ضياعه وكان حارس كل مركز حال وصول الحمامة الى البرج يقيد ساعة وصولها اليه وذهابها منه وذلك على ظهر الرسالة التي تحملها الحمامة

وبلغ من شدة اتقانهم لهذا النوع من البريد الجوي انه كان لحمامه علامات يعرف بها تشبيهاً بسعاة البريد البري وكانت هذه العلامات تنقش نقشاً لطيفاً وهي عبارة عن اسم السلطان على منقار الحمامة وبرجها على رجليها وكان فك الرسائل من عنق الحمامة مفوضاً الى رئيس الحرس دون غيره وكان الحراس يراقبون الجو على الدوام بالتناوب ليلاً ونهاراً خوفاً من أن يمر عليهم الحمام وهم عنه غافلون





مؤسس اسرة استور

منذ اكثر من مئة سنة كان في المانيا رجل قصاب اسمه استور هاجر ابنه الى أميركا آخذاً معه بعض الآلات الموسيقية من بلاد الانجليز ليتاجر بها في الديار الاميركية فالتقى وهو في البحر بفراء فاخبره بالارباح الكثيرة التي يمكن كسبها من ابتياع الفراء من الهنود وبيعها للتجار فلما وصل الى مدينة نيويورك ذهب الى رجل فراء من طائفة «الكواكر» وخدم عنده حتى مهر في معرفة الفراء ومن ثم اكب على هذه التجارة فافلح وتزوج بفتاة كثيرة الاقتصاد فكانت عوناً له على جمع الثروة ولما استهل القرن التاسع عشر كانت ثروته قد بلغت خمسين الف جنيه جمعها في خمس عشرة سنة فبنى داراً في قرية اسمها استوريا واشترى بأمواله أراضي في مدينة نيويورك وضواحيها فارتفع ثمنها كثيراً باتساع نطاق المدينة وتوفي سنة ١٨٤٨ وكانت ثروته قد بلغت أربعة ملايين من الجنيهات وهو أول رجل أميركي بلغت ثروته الملايين

ركاب الحياة

بكيت الطفولة حين شببت
وحين اكتهلت بكيت الشبابا
فما زلت أقضي الحياة حزيناً
على ما انقضى من حياتي وغابا
وما زلت أبكي زماناً تقضى
سريعاً وان كان مراً وصابا
رأيت الحياة سراباً ولكن
رأيت الورى يعشقون السرابا
أسائل نفسي علامَ أساها
علامَ تقضي الحياة انتحابا
وما العمر الا ركاب ستمضي
الى حيث نترك تلك الركابا
فيا نفس لا تجزعي واستريحي
فاني رأيت الحياة اغترابا
سنرجع منها الى حيث كنا
ويرجع جسمك هذا ترابا
فما ذلك الجسم إلا ثياب
وسوف تخلين تلك الثيابا

رشدي ماهر

تاريخ الكينا

في سنة ١٦٣٨ أصيبت زوجة حاكم بلاد البيرو بالحمى فعالجها طبيب في البلاد الاستوائية بمسحوق قشر شجرة معروفة في تلك البلاد يسمونها « كينا كينا » ، وفي سنة ١٦٤٠ جاء الى أوربا بتلك القشرة العجيبة مرسلون من الرهبان اليسوعيين كانوا في البرازيل فأطلق الناس في أوربا اسم « قشرة اليسوعيين » على تلك القشرة التي كان لها فعل شديد في حوادث الحمى المتقطعة

وجاء أولئك المرساون بتلك القشرة الى الكردينال لوغو في روما فأذاع خبره في جميع أنحاء أوربا ، وحينئذ استبدل اسمها باسم « قشرة الكردينال »

وفي سنة ١٨٢٠ عالج تلك القشرة كيمياويان فرنسيان مشهوران وهما بايتاي وكافنتو ليستخرجا منها المادة المضادة للحمى وأطلقا على تلك المادة اسم كينا

يقلدون كولمبس

جاء في احدى الصحف الانجليزية ان ثلاثة من الشبان الانجليز وعلى رأسهم المستر جودفري بكستر الممثل عزموا على اجتياز المحيط الاتلنتيكي بسفينة صغيرة لا يتجاوز طولها ٣٤ قدماً وهم يأملون أن يتمكنوا من انجاز هذه الرحلة في خلال ثلاثة أشهر وهي المدة التي استغرقها كرستوفورس كولمبس للوصول الى أميركا

الهلال

لسان حال النهضة العصرية

الالعاب الرياضية

للعبرة والتاريخ

(٢)

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

حوادث وأسباب ونتائج وآراء

الحوادث

وانتقلت الاوراق الى يدي المسيو بولاناكي وانتقل معها ال ٢٥٠٠ ج م التي قررت الحكومة دفعها لمساعدة البعثة . وأضيف اليه مبلغ الالف جنيه التي جمعت من ذوي البر والاحسان ليستعين بها المسيو بولاناكي على قضاء باقي لوازم الذين سيمثلون القطر المصري في تلك الالعاب . ولا نطيل القول فلقد كلف اتحاد كرة القدم بانتخاب سبعة عشر لاعباً كفريق للكرة كما كلف الاتحاد المصري للاندية الرياضية بانتخاب من يمثل القطر في باقي أنواع الرياضة . وكان في مصر اتحاد (للتنس) وآخر (للملاكمة) فضرب بهما عرض الحائط . ولم يكلفا بشيء يختص بانتخاب اللاعبين الذين يمثلون القطر في هذين النوعين من الرياضة

الاسباب

عز على المسيو بولاناكي وهو رئيس في ذلك الحين للاتحاد المصري للاندية الرياضية أن يرى الاتحادات الاهلية لمختلف أفرع الرياضة تؤسس في مصر وتنزع من يده كل يوم الاشراف على لعبة من الالعاب لذلك ما كاد يتسلم الاعمال الاولمبيـة في يده حتى تجاهل وجود اتحاد رياضي اهلي وابى أن يعترف لهم بهذه الصفة ولولا ان اتحاد كرة القدم كان قوياً بلاعبيه لما اضطر للاعتراف به والعمل على وضع أسس للاتفاق بينه وبين اتحاده بل لولا أن اللاعبين الافذاذ في كرة القدم كانوا جميعاً يأتمرون باوامر اتحادهم لما وجدنا المسيو بولاناكي واللجنة الاولمبية تكلفهم بانتخاب الفريق المصري للكرة

النتائج

لم يمثل القطر المصري في الملاكمة تمثيلا صحيحاً اذ سافر ممثل بلا مهارة ولا قوة . وكان في مصر حينئذ من هو أكثر منه دربة واقتداراً ، وقد خرج على الاتحاد المصري بالملاكمة وذهبت صيحات اتحاد الملاكمة سدى . ولم تلق من أحد أذناً صاغية . . . . ولم تشترك مصر في ألعاب التنس . اذ لم يجد المسيو بولاناكي من يساعده في الخروج على اتحاد التنس . فيجد مكافأة لذلك أن يمثل القطر في هذه اللعبة . . . ولم توافق اللجنة الاولمبية على انتداب اكثر من سبعة عشر لاعباً لكرة القدم واضطر معالي جعفر ولي باشا أزاء تشبثهم أن يتعهد بمصروفات لاعبين وسكرتير الفرقة علاوة على العدد المقرر . . !

آراء

ان فكرة انشاء اتحادات مختلفة ليشرف كل منها على فرع خاص من أفرع الرياضة ليست من بنات أفكار المصريين . بل فكرة جربتها ممالك أوربا فأنتجت . والفكرة الصالحة مهما صادفتها من العقبات لا بد ان تنبت نباتاً صالحاً . ولم يكن من عمل المسيو بولاناكي سوى اساءة السمعة المصرية في الملاكمة

أولا – بانتخاب ملاكم لم يبرهن على قدره قبل سفره

ثانياً – بعدم تمثيل مصر في التنس . وكانت النتيجة اليوم ان اضطر الاتحاد المصري للاندية الرياضية واللجنة الاولمبية المصرية الى الاعتراف باتحادي التنس والملاكمة . وها نحن اولاء نرى الاتحادات المصرية الاهلية بمختلف لجانها تعد العدة للاولمبية القادمة . وليس بينهم خلاف يدعو الى التفكير في غير العمل الرياضي

الترشيح للسكرتارية

بدأ الاتحاد بهذه العملية . وهنا حصلت مساع عدة قام بها اسماعيل يسري افندي . وكان أميناً لصندوق الاتحاد ويوسف محمد افندي وكان سكرتيراً للاتحاد

وطعن بعض أعضاء اللجنة في ترشيح يسري افندي ولكن تم الامر لمصلحته على ان يكون سفره على نفقة اللجنة الاولمبية وانتخب يوسف افندي محمد لسكرتيرية الكرة على أن تكون نفقات سفره من المال المحفوظ عند جعفر باشا ولي أمانة من عام ١٩٢٠ وتم الامر ليسري افندي بمساعيه وبالتأييد الذي لاقاه من المستر سمبسون

وقد أيد أصحاب الطعن المقدم ضد يسري افندي بقرائن وكانوا يريدون رفعه من أمانة صندوق الاتحاد لولا المساعي التي بذلت سواء في لجنة اتحاد كرة القدم او اللجنة الاولمبية وحصل انتخابه لا لشيء سوى الهروب من كثرة الالحاح واضطر معالي جعفر باشا ازاء ذلك ألا يحرم يوسفاً من السفر فكان أمر انتخابه باسم سكرتير كرة القدم

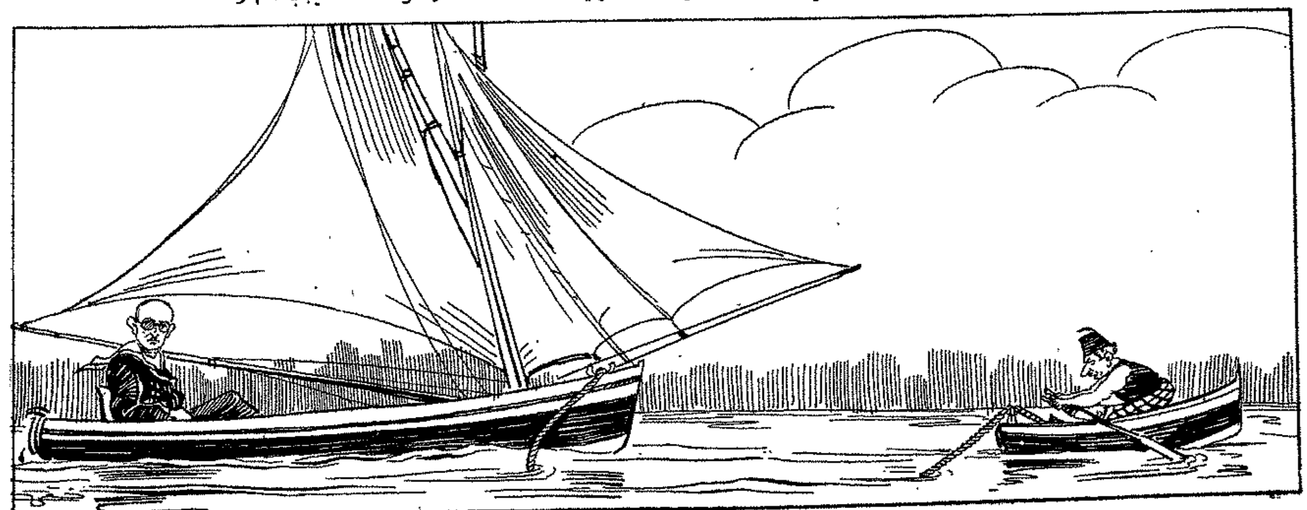
بعد سفر هنجاريا

عاد الفريق الهنجاري (F. T. C.) الى بلاده غانماً بما أحرزه من نصر مبين . وفخر عظيم

جاء هذا الفريق الى مصر . فاهتم عدد كبير من هواة اللعبة ومشجعيها بمشاهدة مبارياته فاقبل عليها عـدد لم تألفه الميادين المصرية من قبل فامتلأت خزائن الاتحاد الخاوية بما جمعوه من رسم الدخول

ولكن لم يدم ابتهاجنا طويلا . فقد عادت ميادينا الى سيرتها الاولى بسرعة عظيمة . وسبب ذلك يعود الى تصرف لجنة المنطقة التي لم تفطن الى الامر فعالجته ووضعت من أساليب الترغيب ما يشوق النفوس . بل بالعكس فهناك مباريات تؤجل لرغبة أحد الفريقين . وبدون علم الفريق الثاني . فقد تعلن الصحف اقامة المباراة فيذهب هواة اللعب بعد أن يضيعوا وقتهم ويضحوا براحتهم ومالهم فلا يجدون من هم من أجله قد تحملوا تلك المشاق . . . !

وبعد ذلك . هل من خطـة يتخذها الاتحاد لمعالجة الحالة ؟ لا شك أن الواجب يقضي بانتهاز الفرص واتمام المرحلة بأن يختار الاتحاد الآن بعض مباريات شيقة يقيمها حتى لا تفتر عزيمة هذا العدد الغفير من اللاعبين فيهجر الملاعب وأمامنا الآن مباريات تجريبية تقام بين المناطق كمباريات كأس الملك واخرى بين وحدات الجيش البريطاني والفرصة سانحة يجب انتهازها



سياستان في سكرتيرية اتحاد الكرة : سياسة الاعلان والدعاية وسياسة الهدوء والسكون . فأيهما تؤدي الى الغاية ؟

— ١ —

مباراة فاروق والخديوية

تعادل فريق الامير فاروق والخديوية يوم ٢ فبراير ولا يمكننا الحكم ان الفريقين كانا في كفتين متعادلتين وعندنا ان الخديوية كانت اكثر تفوقاً ولو وفق خط هجومها لكانت النتيجة لهم لا عليهم فكم اضاع حجاج فرصاً كانت فيها اصابات محققة وربما أراد الحظ التعس أن تخرج الخديوية بهذه النتيجة بعد مجهود تشكر عليه

أما فاروق فانها وان كانت لم تقم بما يسجل لها هذه النتيجة في هذه المباراة لكنها في غيرها تستحق كل تبجيل وهنيئاً لها بفوزها وبطولتها هذا العام وحيازتها للدرع ونود لها سيراً حميداً في الكأس الثانية

الاهلي — الاتحاد

لا نود أن نذكر وصفاً للمباراة التي اقيمت بين فرقي



من اليمين : اسماعيل افندي يسري سكرتير البعثة الاولمبية ويوسف افندي محمد سكرتير الكرة وقد أشرنا اليهما في الصفحة المقابلة

— ٢ —

الاهلي والاتحاد في يوم ٣ فبراير ولعل تعادلهما بثلاثة اصابات نتيجة مرضية للفريقين لما قاما به وعندنا بعض ملاحظات ندلي بها

أعجبنا (الصوري) كثيراً فقد كان مدافعاً في كل آونة وربما كان (خميس) ثاني الدفاعيين بعد الصوري أما (حسن رجب) فلم يكن في ثوبه الذي دائماً نراه به ولو كان في خط هجوم الاسكندرية ثالث (لمحمود) و (السيد) لاقررنا بخطورة الاتحاد لا على النادي الاهلي فقط بل وعلى باقي اندية القطر :

ان لمنا احداً في خط هجوم الاهلي فالزبير والعدوي فكم ترك العدوي فرصاً استفاد منها خصمه وذلك بتباطئه في تمرير الكرة لزملائه واتباعه طريقة واحدة أما العدوي فالظاهر انه قليل المران أما الدفاع فلا بأس به لو استثنينا رسميا وربما كان هو السبب في ارتباك زميليه (أباظه) و (احمد سليمان)



فريق الاتحاد الاسكندري الذي تعادل مع فريق النادي الاهلي يوم ٣ فبراير



اخذت هذه الصورة للفريق الاهلي يوم الجمعة ٣ فبراير الماضي



فريق مدرسة فاروق الحائز لدرع المدارس الثانوية وقد تعادل مع الخديوية في ٢ فبراير

بعض اللاعبين يلتقطون الكرة في مباراة ٢ فبراير (تصوير مصورنا الخاص)



صورة غريبة لمحمود افندي مهران اللاعب المحبوب في العسكرية



جواد يجتاز خليج المانش بالطيارة

عزمت المس « بني راند » الاميركية على نقل جوادها المسمى « فانتوم » بالطيارة من مطار « بورجيه » بباريس الى مطار « كرويدون » بلندن ولكي يألف هــذا الجواد صوت أزيز محرك الطيارة. أخذت صاحبته تصحبه كل يوم معها الى مطار « بورجيه » لهذا الغرض وهناك تأتي بشابين يعزف احدهما على « النفير » والآخر على « الاكورديون » بغية التمويه على الجواد فلا يفطن الى ازيز الطيارة

في سباق الكلاب

فكر الاستراليون لجعل سباق الكلاب تسلية في إركاب القرود الصغيرة على ظهرها وهي تتسابق فتعضها وتدفعها للجري والقفز ، وهي فوق ظهرها بمثابة « الجوكي » فوق الجواد



رقصة جديدة

ابتكرت أخيراً في باريس رقصــة جديدة اسميت « فارسيتي دراج » وقد عرضت على أساتذة الرقص فنالت استحساناً تاماً وترى هنا صورة منظر من مناظر هذه الرقصة الجديدة ... ومن يعش رجباً ير عجباً

لحضرات مزارعي القطر المصري

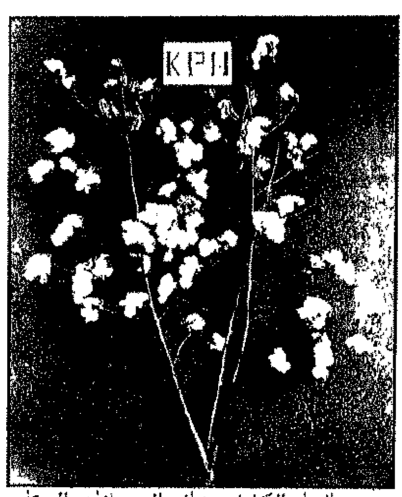
وقد انخفضت أثمان القطن وأصبحت أثمان مزروعاتكم لم تف بالمصروفات

فيجدر بكم أن تسعوا لايجاد طريقة تزيد في محصولاتكم حتى تحصلوا على ايرادات تعوضكم عما فقدتموه

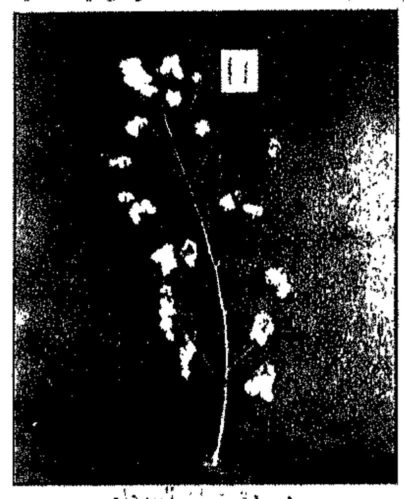
لذلك ننصح لحضراتكم ان تسمدوا زراعة اقطانكم بالاسمدة الكاملة المحتوية على سلفات البوتاس

فسلفات البوتاس يزيد في محصولاتكم من قنطار الى قنطارين في الفدان الواحد — اذ يكثر من اللوز ويحسنه — ويعطيكم تيلة من أعلى نوع ويزيد معدل الحليج — لا بل ويبيد كافة الحشرات — فضلا عن جمعه في المواعيد المبكرة

وفي مجموع التجارب التي عملت كان صافي الحلاجة ١٠٦ رطل للسكلاريدس و ١١٦ رطل للزاجوراه وأغلب مجموع المحصول كان في ... فان الفوتغرافية الآتية تقنعكم أكيداً



مسمدة بالسماد الكامل مضاف اليه سلفات البوتاس



مسمدة ... السوداء

فنوصيكم بتسميد الفدان من السماد الكامل المركب من الاصناف الموضحة ادناه

١٠٠ كيلو سوبر فوسفات العاده ١٦/١٨

٧٥ سلفات البوتاس

٤٥ نترات الصودا أو ٥٠ كيلو نترات الجير

سلفات البوتاس والسوبر فوسفات ينبغي خلطهما وبذرهما قبل اي حراثة بطريقة متساوية — اما في حالة ان يكون التخطيط قد تم فيمكن بذرها بين الخطوط و بعدئذ يصير تغطيتهما بالاتربة بواسطة الفاس — واما عن النترات فلا بأس من تكبيشها بعد الزراعة بمدة من ٣٠ يوم الى ٤٠ وبعد ذلك تروي الارض رياً خفيفاً — والنترات لا يلزم استعمالها للسكلاريدس الا بالاراضي الضعيفة والزراعة المتأخرة وعلى الدوام لا غنى في استعمال النترات للقطن الزاجوراه والبايبون — واما الصنف الاشموني بالوجه القبلي فيلزم له من النترات ضعفا ما هو موضح اعلاه

اعلان من مكتب التجارب للاسمدة الكيماوية للنقابة الالمانية للبوتاس بمصر بشارع الانتكخانة نمرة ١٧

المدير الخواجه روبر دريكو المهندس الزراعي   تليفون نمرة ٢٤ ـ ٧١ بستان

فى عالم المرأة



المجلة الرشيقة استر رلستن

ننشر فوق هـذا الكلام صورة الممثلة السينمائية الرشيقة استر رلستن وهي تمثل الدور الاول في رواية « الارقام لا تكذب »



محل ه . مارمنت « وابنته »

فتح المستر ه . مارمنت محلا لبيع الارانب والطيور الداجنة وأسماه محل « ه . مارمنت وابنته » وكانت هذه الابنة قد ادارت محل ابيها في خلال الحرب العظمى فرأى الآن ان الاعتراف بالجميل يقضي عليه بان يشركها في العمل رسمياً بوضع اسمها على لوحة المحل الى جانب اسمه



جرترود ادرله تمثل للسينما

تعاقدت المس جرترود ادرله التي اجتازت خليج المانش سابحة مع شركة « بارامونت » الشهيرة للصور المتحركة على ان تشترك في تمثيل شريط كبير جعل اسمه « عومي يا فتاة عومي » وستمثل مناظر هذا الشريط وتؤخذ صوره عند قناة كاتالينا وستشتمل فصوله على فصل يمثل مباراة كبيرة في السباحة .

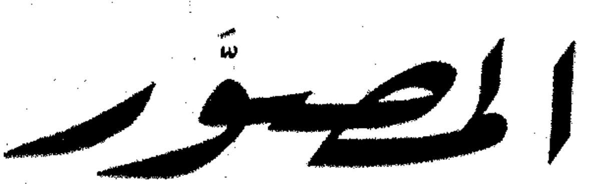
وترى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام « بيبي دانيلز » ممثلة السينما الذائعة الصيت تكحل المس جرترود ادرله وتزينها قبل شروعها في تمثيل دورها

مصير ممثلة شهيرة

صورة مدام هيلانة اودليون التي كانت تعد من أشهر الممثلات الاوربيات وهي تعيش الآن في ملجأ العجائز بسالسبورج وتعاني أشد حالات الحاجة والفاقة

ارملة سن يات سن

الى اليمين صورة ارملة سن يات سن الزعيم والحكيم الصيني الشهير وهي تعيش الآن في قصر وزارة الخارجية بموسكو وقد أرسلت اخيراً برقية الى تشانغ كاي تشك تحذره فيها من عاقبة قطع علاقاته مع روسيا قائلة ان في ذلك مناقضة لمبادىء سن يات سن



AL-MUSAWAR
Cairo, 17 February 1928 ❁ Vol. IV. :: No. 17…



حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية

ننشر هذه الصورة بمناسبة بلوغه التاسعة من عمره السعيد ، اطال الله بقاءه في ظل صاحبي الجلالة والديه المعظمين

بمناسبة وضع الحجر الاساسي لدار الجامعة الجديدة

جامعات أوربا والجامعة المصرية

الجامعة والكلية

نريد بالجامعة ما يريده الافرنج من University وبالكلية ما يريدونه من College واللفظان يدلان في أصل وضعهما اللاتيني على معنى واحد يشبه قولنا جمعية أو شركة . وكانوا اذا أرادوا التعبير بأحدهما عن المدرسة أضافوا اليه لفظاً آخر يدل على العلوم أو الفنون التي تدرس في تلك المدرسة كأن يقولوا مثلا « جمعية التهذيب » أو « شركة التعليم الفلاني » ثم استغنوا عن الاضافة فصاروا يدلون به على أماكن التعليم فاذا قالوا Universitas أرادوا بها المدرسة الجامعة

والكلية أحدث عهداً من الجامعة وكانوا يريدون بها جماعة من تلامذة الجامعة وأساتذتها يقيمون معاً في بناء خاص يستقلون فيه عن سائر التلامذة بروابط فيما بينهم ويسمونه Collegium اذ لم يكن يشترط إقامة الطلبة في الجامعة نفسها بل حيث يطيب لهم المقام . ثم صارت الاقامة في المدرسة شرطاً من شروطها فالتلميذ الذي يتلقى العلم في جامعة لا بد له من الاقامة في كلية من كلياتها ولا يقبل تلميذ في كلية ان لم يكن تلميذاً لجامعتها . ومرّ على ذلك أحوال وشئون بتوالي القرون حتى أصبحت الكلية مدرسة عالية لفرع من فروع العلم والجامعة مؤلفة من عدة كليات

أول جامعة أوربية

من المعلوم أن العرب فتحوا صقلية (سيسيليا) في القرن التاسع للميلاد فحكموها قرناً وبعض قرن ونقلوا اليها علمهم وطبهم وفلسفتهم وكان الايطاليون يختلفون الى تلك الجزيرة ليقتبسوا علم المسلمين وآدابهم ثم أنشأوا لانفسهم في مدينة سالرنو مدرسة للطب وأخذوا يعلمون بها في كتب أكثرها منقول عن العربية . ثم عرفت تلك المدرسة باسم جامعة سالرنو وهي أول جامعة أنشئت في أوربا ولم ينقض القرن الحادي عشر للميلاد حتى ذاعت شهرتها في أوربا وصارت محط طلاب العلم والفلسفة فضلا عن الطب

واقتدت بسالرنو مدن أخرى من ايطاليا فتأسست جامعة بولونيا سنة ١١١٣ م . ثم جامعتا بادوا وبيزا وغار الفرنسيون فأنشأوا جامعة باريس والانجليز فأنشأوا جامعتي اكسفورد وكمبردج وقس على ذلك سائر مدن أوربا وأميركا . ولكل من الجامعات الكبرى تاريخ طويل ولا سيما جامعة باريس فقد تقلبت على أحوال شتى لا محل لذكرها وانما يقال بالاجمال ان هذه الجامعات كانت ترتقي وتزداد علومها وتتعدد موضوعاتها بتقدم التمدن حتى أصبح عددها في أوربا وحدها نحو ١٤٠ جامعة على تفاوت في منزلتها وشهرتها

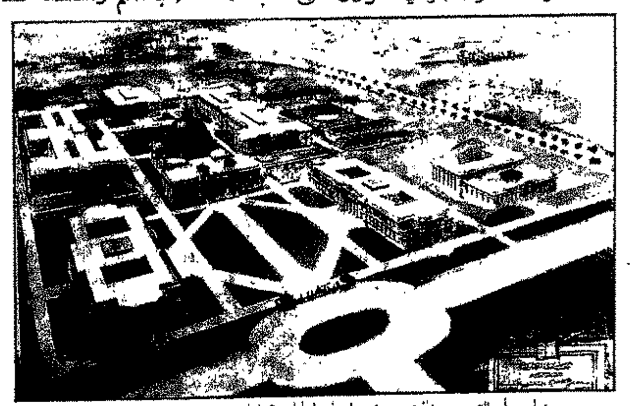
جامعة اكسفورد

وتتفاوت الجامعات في عدد كلياتها وأهميتها وفي مقدمتها من هذا القبيل جامعات اكسفورد وكمبردج وباريس فصار عدد الكليات في جامعة اكسفورد مثلا احدى وعشرين كلية في كل منها ثماني درجات ، وللجامعة على الاجمال مجلس عال يتولى شئونها العامة يرأسه بعض الامراء أو أهل المناصب الرفيعة ومجلس عامل يتولى الادارة الداخلية . ويقوم بالتعليم رجال من خيرة أهل العلم وفيهم الاساتذة والمدرسون والخطباء ولكل كلية وقف له ريع قائم بنفسه ينفق عليها

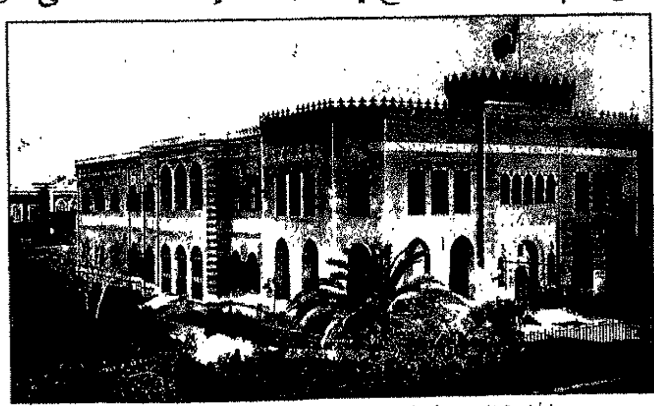
الجامعة المصرية

اقترح « الهلال » انشاء كلية مصرية بمقالات متوالية نشرها في السنة الثامنة من سني حياته (فبراير سنة ١٩٠٠) . لكن هذه الفكرة لم تنضج في أذهان الامة إلا سنة ١٩٠٦ على أثر

أخذت هذه الصورة الامير (الملك) احمد فؤاد وهو رئيس أول مجلس ادارة للجامعة المصرية



منظر عام للتصميم الذي وضع لبناء الجامعة الجديدة في جزائر الاورمان



الجامعة المصرية كما كانت في عهدها الاول (سنة ١٩٠٩)

حادثة دنشواي التي هزت أعصاب الامة وبعثتها على التفكير في مصيرها وأخذت الصحف تستحث أهل الثروة والفضل على القيام بهذه المهمة وتحدث الناس بها ودار على الالسنة والاقلام ان المطلوب انشاء « جامعة مصرية » على نسق جامعات اوربا



مجلس ادارة الجامعة الاولى من اليمين : المرحوم محمد علوي باشا . المرحوم المسيو جاستون ماسبرو . الامير احمد فؤاد (جلالة الملك) . مرقس حنا باشا . المرحوم علي بهجت بك . المرحوم يعقوب باشا ارتين . عبد الخالق ثروت باشا . حسن سعيد باشا

وقد كان مصطفى بك كامل الغمراوي من أعيان بني سويف أول من دعا الى انشاء الجامعة المصرية بمقالة نشرها في الصحف المحلية في ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٠٦ وختمها بقوله انه يكتتب لهذا المشروع الجليل بخمسمائة جنيه

وكان أول من لبى الدعوة المغفور له سعد زغلول باشا وكان يومئذ مستشاراً بالاستئناف قدعا الى منزله بالمنيرة جماعة من أهل الفضل للبحث في هذا الاقتراح وعقدوا أول جلسة في الاسبوع الاول من شهر اكتوبر سنة ١٩٠٦ وقرروا تأليف لجنة تمهيدية انتخب فيها سعد زغلول باشا وكيلا للرئيس على أن ينتخب الرئيس فيما بعد — وقاسم بك أمين سكرتيراً

وعقدت الجلسة التالية بعد شهرين فأعلن سعد زغلول باشا تخليه عن المشاركة العملية في لجنة الجامعة لتعيينه ناظراً للمعارف العمومية وانتخب قاسم أمين بك رئيساً مؤقتاً ومحمد فريد بك سكرتيراً

وكان المرحوم حسن باشا زايد أول من وقف عقاراً للجامعة وعقبه عوض بك عريان المهدي فالامير يوسف كمال

وتألف أول مجلس ادارة للجامعة برياسة الامير احمد فؤاد باشا (جلالة الملك فؤاد) وسعادة حسين رشدي باشا وسعادة ابراهيم نجيب باشا وكيلين واحمد زكي بك (باشا) سكرتيراً

وفي ١١ مارس سنة ١٩٢٥ صدر مرسوم ملكي بضم الجامعة الى الحكومة

وكان أساس الجامعة الاولى مما تبرعت لها به الاميرة فاطمة هانم اسماعيل من حلي ماسية ثمينة بيعت باثنين وعشرين الف جنيه ومساحة واسعة من الارض في جهة بولاق الدكرور وضع فيها الحجر الاساسي لبناء الجامعة في يناير سنة ١٩١٤

جلالة الملك يضع بيده الكريمة حجر الاساس في بناء الجامعة الجديد بجوار حديقة الاورمان بالجيزة وقد وقف خلف جلالته معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف

وتبلغ مساحة الأرض التي سيشيد عليها بناء الجامعة الجديد بحدائق الاورمان ٩٠ فداناً منها ٨٦ فداناً من أرض الاورمان و ٤ أفدنة من أملاك الاهالي ابتاعتها الحكومة وقدمتها للجامعة مقابل أرض الاورمان التي تقرر أن تبنى مدارس لوزارة المعارف

والبناء المشروع فيه اليوم يتناول ثلاث كليات هي : الآداب والعلوم والحقوق . وقد أفرد من هذه الارض جزء فسيح لتقام عليه في المستقبل « مدينة جامعية » فيها مساكن الطلبة وأماكن للاجتماعات العامة الرياضية وما الى هذا من المرافق

مصطفى كامل الغمراوي بك



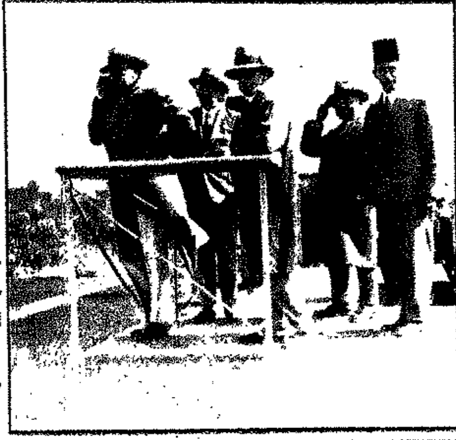
تلامذة المدنية الاسلامية في الجامعة الاولى مع استاذهم احمد زكي باشا

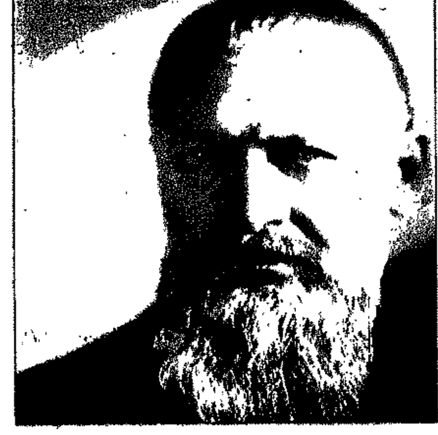


ولى عهد ايطاليا

في اسوان

انتهز مجلس اسوان البلدي فرصة زيارة سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا لمدينته وأقام له حفلة شاي كبيرة بالمتنزه (الحديقة العامة) دعا اليها جمهوراً من الاعيان وكبار الموظفين وقد حضر سمو الامير عند زيارته لاسوان أيضاً حفلة سباق الخيل التي أقيمت خاصة لسموه والصورة التي الى اليسار تمثل الامير الايطالي جالساً في الحفلة يحادث سعادة احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك وقد انتدبه جلالته لمرافقة سموه في زيارته للاقصر واسوان





الامير امبرتو في اسوان

تمثل الصورة التي الى اليمين سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا يشاهد مياه النيل من أعلى خزان اسوان . وقد وقف وراءه المستر وات مدير خزان اسوان وقد ظهر في الصورة أيضاً سعادة احمد بك حسنين والمركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض

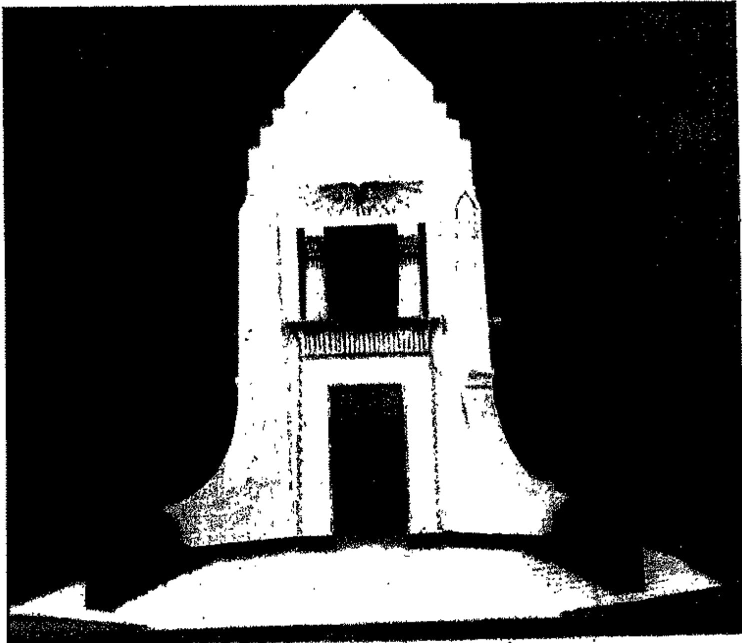
الفنان فان دنجن

زار مصر أخيراً الفنان فان دنجن الذي يعد من أشهر مصوري العصر الحاضر في التصوير الزيتي وبعد ما امضى في العاصمة أياماً قصد الى الاقصر لمشاهدة آثارها ومعابدها فرافقه اليها الدكتور يوسف غوش واحمد بك صبري مدير مدرسة الاسماعيلية وترى صورة الفنان فان دنجن الى اليسار



جزاء البسالة والمروءة

صورة الملازم الاول علي افندي عبد العليم من الاورطة الثانية البيادة الذي خاطر بحياته في حادث حريق بمصر الجديدة وانقذ اربعة اطفال من النار وقد تعطف جلالة الملك فأنعم عليه بالنيشان نوط الجدارة الفضي تقديراً لجهاده وتنشيطاً لاقرانه



تصميم لضريح الفقيد العظيم

صورة التصميم الذي وضعه المهندسان خوري وكاكافاس لتشييد ضريح المغفور له سعد زغلول باشا على منواله وقد أحاطاه من جهاته الاربع بمسلات تحمل أركان القبر نقشا عليها رسوماً مختلفة تمثل الرئيس الجليل في أشهر مواقفه التاريخية وأقاما عند قاعدة كل مسلة تمثالا لابي الهول

حديث الاسبوع

السينما والسياسة

عرضت احدى دور الصور المتحركة في العاصمة أخيراً شريطاً سينماتوغرافياً اسمه بالفرنسية « لبوتان دي فيسو » أي « ضابط السفينة » بالعربية وقد شاهدنا هذا الشريط كما شاهده مئات غيرنا فاذا به يمثل رواية تتلخص في ان جماعة من البدو أو العرب حاصروا حامية انجليزية في ميناء صغير في احدى المستعمرات البريطانية النائية فبادر قائد الاسطول البريطاني في البحر الذي يقوم ذلك الميناء على شاطئه وأرسل نسافة مملوءة بالرجال والذخيرة الى نجدة الحامية المحاصرة فلما وصلت النسافة الى الميناء المذكور أطلقت طياراتها وأنزلت رفاصاتها وانهالت على « الوطنيين » بوابل من قنابلها حتى مزقت شملهم وأبادت سوادهم بما أبداه أحد ضباطها بطل الرواية من الشجاعة والكياسة

وعلى أثر عرض هذا الشريط نقلت الينا التلغرافات الخارجية ان ثلاثة من المعلمين الانجليز الذين يعلمون في المدارس المصرية أرسلوا برقية الى احدى أمهات الصحف البريطانية يحتجون فيها على عرض هذا الشريط في الديار المصرية التي هي بلاد شرقية عربية اسلامية

وانه ليؤلمنا جد الالم ان يبادر ثلاثة من الانجليز الى اظهار امتعاضهم واعلان استهجانهم من عرض هذا الشريط على الجمهور المصري بينما ولاة الامور من المصريين لا يرون فيه ما يدعو الى وجوب نبذه وحظر عرضه فما لا ريب فيه انه ليس من شأن أمثال هذه الروايات الا ان تثير نار الضغينة في القلوب وان كانت ظروفها خيالية وحوادثها غير واقعية الا انه لا يعقل ان يرى شرقي جماعة من أبناء جنسه يضطهدون ويبادون بدون ان يعطف عليهم عطفاً خاصاً مقروناً بالرثاء لحالهم والنقمة على أعدائهم

البلشفية في مصر

نؤكد لسعادة محمود فهمي القيسي باشا مدير الامن العام ان في مصر أعمالا بلشفية يخيل الينا ان البوليس لا يدري بها أو انه يدري بها ولكنه يغض الطرف عنها ، وبناء عليه نرفع الى سعادته التقرير « العلني » التالي

في شارع عماد الدين ، من بداية تياترو « رمسيس » الى ما بعد تياترو « ماجستيك » يصطف كل يوم على قارعة الطريق بين الساعة الخامسة بعد الظهر والسابعة مساء جماعة من موزعي اعلانات التياترات فلا تمر أمامهم مركبة أو سيارة الا ويرمون بتلك الاعلانات الى داخلها بكل ما أوتوا من قوة وبراعة فتصل الى وجهك وقد تصيبك في أنفك كما انها قد تخدش عينك ولكن ماذا يهم « الرامي » قلعت عينك أو خدشت ما دام هو « كيفه » أن يوزع اعلاناته على هذا المنوال ولا يجد هناك من يردعه عن هذا « المزاح »

ولو اقتصرت الحكاية على اعلان واحد لهان الامر ولكنها « اعلانات » بالجمع متباينة الالوان مختلفة الاحجام ... فمتى نسمع ان رجال البوليس أمروا بمطاردة أولئك « السادة » المولعين بصيد عيون الانام

كرموهم في حياتهم

نشرت احدى المكاتب رواية اسمها « ابنة المركز » كان المرحوم طانيوس عبده الروائي الشهير قد وضعها قبل وفاته وباعها لصاحب تلك المكتبة قبل مغادرته لمصر وعودته الى بلاده

وقد قص علينا صديق مطلع انه لما قصد طانيوس عبده الى صاحب تلك المكتبة حاملا روايته « ابنة المركز » ليبيعه اياها كان في أشد حالات العوز والفاقة والظاهر ان صاحب المكتبة أدرك حاجته فتناول ثلاثين جنيهاً ـ قبل أن يتصفح الرواية ـ ودفع بها اليه قائلا « أيكفي هذا » فقال الروائي الكبير بصوت خافت « يكفي أنا مسافر » وكان المرض قد بدأ ينشب فيه أظفاره فسافر بجانب من تلك الجنيهات الثلاثين الى بيروت وأنفق الجانب الآخر على معالجة نفسه غير ان الداء أعيا الاطباء فقضى نحبه

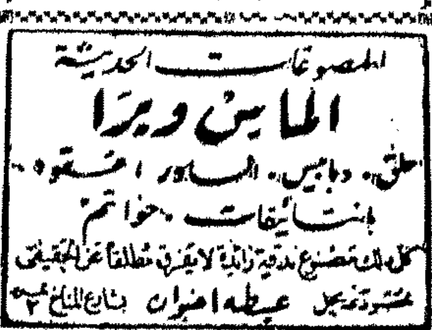
وقد ذكرتنا هذه الحكاية بما نشاهده اليوم في بلدنا وعلى مرأى منا ، ففي كل صباح وفي كل مساء تطلع علينا الجرائد اليومية بوصف حفلة تأبين أقيمت للمرحوم أمين بك الرافعي أو ببرنامج حفلة تأبين تقام له ، لا في العاصمة وحدها ، بل في جميع أنحاء القطر ، فيخطب الخطباء ويتبارى الشعراء في الاشادة بوطنية أمين ونزاهة أمين اليوم يقدرون كلهم وطنية أمين ونزاهته وعبقريته . . . ولكن أين كانوا كلهم حين كان أمين يذوب كما تذوب الشمعة ليضيء السبيل لغيره مضحياً بماله وجهده وجسده في سبيل وطنه ... لو ان نصف الذين يؤبنونه اليوم باكين لوفاته آسفين على خسارته كانوا يطالعون « الاخبار » عاطفين عليه في حياته لكانوا قد وفروا عليه كثيراً من الهموم التي عجلت أجله

لماذا ؟

لما علم الناس ان ملك الافغان تبرع لفقراء روما بألف جنيه ولفقراء باريس بألف جنيه مثلها تساءلوا عن الباعث له على عدم التفكير في فقراء القاهرة حيث قوبل بمقابلة غاية في الحفاوة

ولما كانت الفكرة تجر « أختها » تساءلوا أيضاً لماذا لم يرسل جلالته تلغراف تحية وشكر الى جلالة الملك فؤاد عند مغادرته لهذا القطر جرياً على العادة المتبعة في مثل هذه الاحوال

ونحن نردد هذا التساؤل ولا ندري له جواباً





صفحة نسائية

ملكة انجلترا

أشرنا في غير هذا المكان الى اعجاب الباريسيين الشديد بمجوهرات ملكة الافغان وحليها ومما نذكره بهذه المناسبة انه عندما تحتفل ملكة انجلترا باستقبالها السنوي الملكي يكون عليها من الجواهر ما تبلغ قيمته ١٧٠ الف جنيه

ولدى جلالتها ايضاً من الاواني الصينية ما تبلغ قيمته اربعمائة الف جنيه

ساره برنار

جاء في كتاب ظهر حديثاً عن ساره برنار الممثلة الشهيرة ان احد اصحاب المطابع في اميركا عرض عليها مرة اربعين الف جنيه ثمن ترجمة حياتها في حين ان احدهم في لندن كان قد دفع لماكولي المؤرخ الانجليزي الشهير خمسة عشر الف جنيه فقط لترجمة حياته

ومما جاء في هذا الكتاب ايضاً عن ساره برنار انه كان لها في باريس منزل بالغت في الانفاق على تزيينه فغرفة نومها كانت موشاة بالارجوان مزدانة بالازهار وسقفها كان حافلاً بالرسوم من صنع كلارين الشهير وستائر النوافذ كانت مصنوعة باليد والابرة ومزدانة بريش الطاووس

مودة جديدة

قال أحد تجار الاحذية في شارع «بوندستريت» بلندن لمندوب احدى الجرائد الانجليزية ان أقيمت في لندن في شهر فبراير الماضي حفلة راقصة حضرتها اربع سيدات لبسن أحذية عليها من الجواهر ما يبلغ قيمته خمسمائة جنيه ولما سئل الرجل ماذا تفعل السيدة بالجواهر بعد تلك الحفلة أجاب انها تعيد الحذاء الينا فنرفع الجواهر عنه ونعيدها اليها . . . لتزين بها صدرها

العمل عندهن .

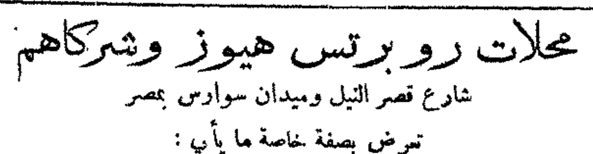
ذكرت احدى المجلات الانجليزية ان دوقة فيف اقتدت بوالدتها فاصطنعت لنفسها آلة غزل من خشب الجوز الجميل مصفحة بالنحاس وهي تغزل بها وتصنع من الخيطان جوارب زوجها الدوق ومع ذلك لم يسقط مقامها كما يزعم بعض نسائنا اذا طلب اليهن أن ينسجن على منوالها

حذاء تاريخي

روت مجلة انجليزية ان لدى السيدة ماري اندرسن بانجلترا الحذاء الذي كان في قدمي الملكة ماري ملكة اسكوتلندا ساعة قطع رأسها ومايزال محفوظاً جميلاً

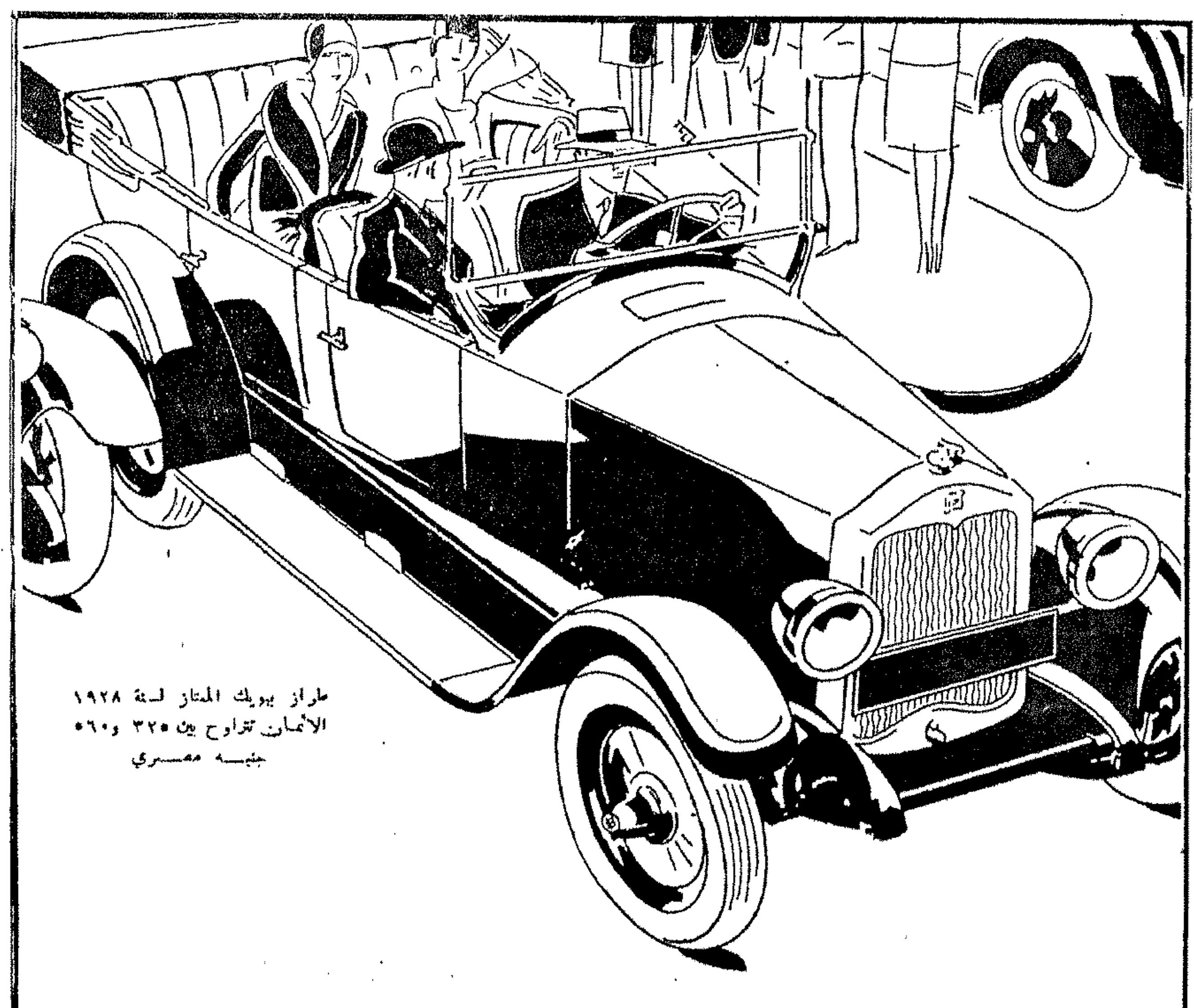
ورق الشاي

مهما قيل في الاختراعات التي تخترع في أوربا فما لا ريب فيه ان أميركا لا تزال بلاد الغرائب والعجائب فقد قرأنا في احدى الصحف الاميركية ان آخر ما استنبطته نساء تلك البلاد هو شغفهن بتدخين سجائر مصنوعة من ورق الشاي





(يباع في جميع الاجزاخانات)



لماذا يختار الساسة ، والماليون ، والاطباء ورجال الاعمال سيارة « بيويك » دون اي سيارة أخرى جيلة ؟ ذلك لانهم يقدرون قيمة الادخار ، ويعرفون ان حفظ القوة والسرعة الباهرة في سيارة « بيويك » الشهيرة ذات الصمامات برأس المحرك ، وحفظ المتانة في (الشاسي) والهيكل تضمن كما لها الصناعي في كل حالاتها . يوجد عملاء وقطع تغيير لسيارة بيويك في جميع انحاء القطر .

بيويك

من صنع شركة جنرال موتورز

من خلال نظارتي

في حفلة وضع حجر الاساس

فى قناطر نجع حمادى

كنا بين الصحفيين الذين دعوا الى حضور حفلة وضع حجر الاساس في قناطر نجع حمادي الجديدة بتشريف جلالة الملك وحضور الوزراء والكبراء ، وكان سفرنا الى مكان الاحتفال بقطار خاص أعد لنقل « أسرة الصحافة » وبعض موظفي وزارة الاشغال

المضطهد

لما وصلنا الى محطة العاصمة لركوب القطار الخاص الذي أقلنا الى نجع حمادي الفينا صديقنا الكاتب اللبق الاستاذ جورج طنوس (توتو) قد سبقنا اليه بنكاته وحكاياته وما هي الا دقائق قلائل حتى أقبل « أبونا » تادرس بك المنقبادي صاحب جريدة « مصر » يحمل سبعين عاماً بين طيات معطفه وتجاعيد وجهه واتجه نحو أحد موظفي الاشغال وأبرز له بطاقة دعوته مستفسراً عن محله واذ لمح الاستاذ طنوس موظف الاشغال يمعن النظر في البطاقة صاح به قائلاً مشيراً الى تادرس بك « من فضلك تعامله برأفة لئلا يقول انهم اضطهدوه » فلم يسع تادرس بك نفسه الا ان يضحك أيضاً

ولا يخفى ان تادرس بك هو الذي أثار أخيراً في جريدته المسألة التي شاء أن يسميها مسألة اضطهاد الموظفين الاقباط في الحكومة

منيرة ثابت

ولم يكن بين جماعة الصحفيين سوى صحفية واحدة « في الاستيداع » ونعني بها الآنسة منيرة ثابت وهي أول صحفية مصرية حضرت حفلة حجر الاساس في عمل من أعمال الري المحلية وقد رافقتنا في جميع مراحل رحلتنا سافرة «متقبعة» ولكنها أبت الظهور في القطار والاكل معنا وطلبت ان يأتوا لها بالطعام الى الحجرة الصغيرة الخاصة التي أفردت لنومها وجلوسها فلا نعلم سر هذا الاحتجاب المؤقت أو الوقتي !

الولاء للزعماء

ولما أزفت ساعة النوم أبصرنا بالاستاذ . . المحرر بجريدتي « العلم » و « الدفاع الوطني » الوطنيتين يرتدي قميصاً من الصوف أسود اللون ليبات فيه ليلته فسألناه عن الباعث له على اختيار هذا اللون القاتم لقمصان النوم التي تكون عادة بيضاء زاهرة الالوان فأجابنا بقوله انه منذ اليوم الذي اغتالت فيه المنية المغفور له مصطفى كامل باشا مؤسس الحزب الوطني قرر ألا يرتدي الا الملابس السوداء ، ظاهراً باطناً ، حداداً على فقيد الوطن والوطنية

وكان معنا أيضاً الاستاذ عبد الحليم الغمراوي المحرر بجريدة « البلاغ » وهو الآخر يلبس دائماً ملابس سوداء منذ وفاة المغفور له مصطفى



كامل باشا ، ولكنه ينام بقمصان ملونة

في مكان الاحتفال

واذ لاحظ الشيخ محمد بك عز العرب السكرتير البرلماني لمجلس الشيوخ ان منظمي الحفلة قرروا أن يجلس أعضاء البرلمان خلف أعيان الجاليات الاجنبية رفع صوته عالياً محتجاً قائلاً انه وزملاءه لا يجلسون الا خلف الوزراء الحاليين أو خلف الوزراء المفوضين ، ودخل معالي النحاس باشا في تلك اللحظة فرؤي تفويض الامر الى « الرئيس » فنادى معاليه الموظف المكلف بالاشراف على مقاعد المدعوين وسأله عن النظام الذي وضعوه فقال الموظف لقد قررنا أن يجلس الوزراء المفوضون أولا فوكلاء الوزارات فأعيان الجاليات الاجنبية فحضرات أعضاء البرلمان على أن يجلس الوزراء الحاليون في مقدمة الجهة المقابلة يتبعهم الوزراء السابقون فكبار الموظفين المصريين والاجانب فقال النحاس باشا « هذا لا يكون . ان حضرات أعضاء البرلمان يتقدمون على وكلاء الوزارات ويجلسون خلف الوزراء المفوضين » فقال الموظف « وماذا نفعل بالصحفيين فقد أعددنا لهم مقاعد في الصفوف الاولى » فقال النحاس باشا « الصحفيون يتقدمون على الجميع » فارتفعت اصواتنا كلنا « عشت يا باشا ! عشت ! »

الدكتور محجوب

وقبيل البدء بالاحتفال وقف « الدكتور » محجوب ثابت يناقش عرفان بك في موضوع « السكولوسات » واحتد « الدكتور » في مناقشته فلفت نظر معالي فتح الله بركات باشا وكان واقفاً بجواره فمد اليه معاليه يده وأمسك بها ذقنه وشده منها قائلاً « ابعد عنه » وبهذه الكيفية نجا عرفان بك من بقية المناقشة

الاخرس ينطق

وبعد انتهاء الاحتفال توجه المدعوون الى السرادق الفخم الذي نصبته شركة جاكسون ومدت فيه « بوفيه » فاخراً ليتناولوا فيه قليلاً من الحلوى والمرطبات ، وبينما كان مصطفى النحاس باشا يطوف على المدعوين واحداً واحداً مصافحاً كلا منهم على حدة ، أنو لمعاليه « بوبجي » أخرس من سكان تلك المنطقة كان يتوق الى رؤيته وما كاد هذا المسكين يرى معالي الرئيس حتى أخذ يصيح صياحاً شديداً كمن يريد أن يعرب عما يخالجه من الفرح والاغتباط ثم قفل يده ولوح بقبضتها في الفضاء عدة مرات كمن يريد أن يقول للنحاس باشا « شد حيلك وخليك جامد » فتأثر النحاس باشا لهذا المنظر وصافح « البوبجي » بحرارة بينما كان الاستاذ وليم مكرم عبيد يقول « حتى الاخرس نطق يا باشا »

النيل أبونا

ودنا أحد النواب في السرادق من الآنسة منيرة ثابت وادعى قرابته لها فأبت وأسرعت الى معالي مصطفى النحاس باشا تعلن براءتها منه بصفته رئيساً للوفد المصري فلحق بها النائب المذكور وقال لها كيف تتبرئين مني ونحن كلنا اخوة ... « النيل أبونا ومصر أمنا » فقال النحاس باشا « اذا كان النيل أبوك كا تقول ما كنتش تشرب إلا من ماء النيل » وكان النائب يحمل بيده كاساً من الماء الملون ، فخجل وأرجعها الى مكانها ، وهكذا كان النحاس باشا موجزاً في عبارته قاسياً في درسه

شهيرات النساء

اللادي سمرست

كانت اللادي هنري سمرست تعد في شبابها من أشهر نساء انجلترا في مقدرتها على تأليف الجمعيات وكانت رئيسة لجمعية الامتناع عن المسكرات ومما يروى عنها انها لما كانت في الخامسة من عمرها أقامت الملكة فكتوريا ليلة راقصة في قصر بكنجهام ولم يدع اليها الا أكبر أشراف المملكة وكان بينهم ارل وكونتسة سمرست وكريمتهما اللادي هنري التي نحن بصددها ، وفي غضون السهرة انفردت عن والديها وطافت في القاعات الى ان دخلت الى القاعة الكبرى وكانت الملكة قد غادرتها في تلك اللحظة الى المائدة فجلست حيث كانت جلالتها جالسة فلما رجعت الملكة ابتهجت بمنظر اللادي هنري وكان اسمها الصغير ايزابيلا ووضعت يدها على رأسها قائلة بلطف « هذه ايزابيلا الصغيرة » فرفعت الفتاة رأسها بأنفة وقالت « بل هذه اللادي ايزابيلا » فلما بلغت من العمر ١٨ سنة تشرفت لاول مرة بمقابلة الملكة مقابلة رسمية كما هي عادة بنات الاشراف فلما انحنت الملكة لتقبلها في خدها كما هي العادة في معاملة بنات كبار الاشراف قالت لها « ألا تزالين تحملين الاقحوان الجيل يا ايزابيلا الصغيرة . . . عفواً بل يا لادي ايزابيلا »

العدد ١١٩ و ١٥٠ و ١٥٢

ادارة المصور في حاجة الى هذه الاعداد الثلاثة من المصور فمن كان في غنى عنها يمكنه ارسالها اليها بشرط أن تكون في حالة جيدة والادارة ترسل اليه عوضا عنها ستة أعداد اخرى من الاعداد القادمة ويمكن أيضا ارسال عدد واحد منها نظير عددين. والرجاء ذكر اسم المرسل منه وعنوانه واضحاً

الادارة


اكثر من ثلاثة ملايين من الناس
يقودون الآن هذه السيارة لانها
برهنت على جودتها مدة ١٧ سنة
هؤلاء اشتروا سيارة شفروليه لان شهرتها الماضية هي احسن
ضمان لهم وقد برهنت على جودتها مدة ١٧ سنة وعلى ذلك
فهي ليست بسيارة حديثة العهد اذ ان كل جزء من اجزائها
قد صار اختباره عملياً .
ومن هنا يتضح ان جودة سيارة شفروليه وتوفر محلات
تصليحها وقطع التغيير اللازمة لها في كل مكان جعلتها اكثر
السيارات الرخيصة الثمن شيوعاً في العالم بأسره .
يوجد عملاء لسيارة شفروليه في جميع انحاء القطر المصري
900611
CHEVROLET
ثمن سيارات شفروليه يبتدئ
من ١٦٨ الى ٢٤٠ جنيهاً مصرياً

لطائف وفكاهات

المهم عنده

هي ـ كلا يا جورج اني لا أستطيع أن أتزوجك ولكني سأكون لك شقيقة

هو ـ حسناً وكم ستَرِث من والدنا

ما يمتلكه

المحامي ـ اني مستعد يا صديقي أن أدافع عنك في المحكمة اذا كان عندك ما يكفي لاتعابي فهل عندك شيء

الصديق المتهم ـ كلا ولكن عندي حصان وبضع دجاجات وخنزير أو خنزيران

المحامي ـ هذا يكفي وزيادة . . . والآن اخبرني ما هي السرقة التي يتهمونك بها

المتهم ـ يتهمونني باني سرقت حصاناً وبضع دجاجات وخنزيراً وخنزيرين

حتى هو ازعج

الولد الصغير ـ لماذا يغني بابا يا أمي

الام ـ انه يغني كي ينام أخوك الطفل

الولد ـ لو كنت محل أخي لتظاهرت اني نائم



الزبون (للصبي) : الكعك ده طازه ؟

الصبي : ما أقدرش اؤكد لك أنا ما بقاليش في الدكان دي غير جمعه واحده

عند الطبيب

امرأة عجوز : اني أسمع أصواتاً غريبة في أذني

الطبيب : وفي أي مكان آخر كنت تريدين ان تسمعيها

فصيح

السيدة الشارية ـ تقول يا راجل ان هذه البغبغاء تساوي ثقلها من ذهب

صاحب الدكان ـ نعم يا سيدتي

السيدة الشارية ـ ولكنه لا ينطق كلمة واحدة

صاحب الدكان ـ السكوت من ذهب

لماذا

قصد أحد سكان الريف الى لندن ليمضي فيها أياماً فقبض عليه البوليس غداة وصوله اليها بتهمة أنه سرق دراجة وأحاله الى المحاكمة

القاضي ـ يجول في بالي أن أرسلك الى الحبس ثلاثة أشهر

المتهم ـ لا تستطيع أن تفعل ذلك

القاضي (بغضب) ـ ولماذا ؟

المتهم ـ لاني سأمكث في لندن ثلاثة أيام فقط

مسكين

الزوج : الحمد لله ! لقد وفينا جميع ديوننا

الزوجة : الف حمد لله ؟ لقد صار في طاقتنا الآن ان نعود الى الشراء على الحساب



ملكا الافغان في زيارتهما لعاصمة الجمهورية الفرنسية

هذه الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام صاحبي الجلالة ملكي الافغانستان وهما يتجولان في ارجاء حدائق قصر فرساي الشهيرة يحيط بهما كبار رجال الحاشية الملكية وجماعة من موظفي الحكومة الفرنسية وترى في الطرف الايمن من الصورة المسيو فرنان بويسون رئيس مجلس النواب الفرنسي



المسيو هورنزرود

وافتنا الأنباء الخارجية في المدة الأخيرة بأن جلالة ملك النرويج عهد الى المسيو هورنزرود الذي ترى صورته في أعلى في تأليف وزارة العمال الجديدة التي [illegible] في النرويج والمسيو هورنزرود من كبار ذوي الأملاك والثروات في بلاده وقد [illegible] جميع اعضاء وزارته من [illegible] العمال ما عداه وما عدا وزيرا الحقانية والخارجية [illegible] رئيس [illegible]



المرشال دوجلاس هايج

نعت الينا التلغرافات الخارجية اخيراً الفيلد مرشال دوجلاس هايج القائد العام للجيوش البريطانية في القطر الثاني من الحرب العظمى إذ لا يخفى ان قائدها في القطر الاول كان المرشال فرنش، وقد توفي المرشال هايج عن ست وستين سنة فحزنت الامة البريطانية على وفاته وأسفت لفقده والصورة التي الى اليسار تمثل نعشه عند نقله من داره الى الكنيسة وصورته في أعلى



ولي عهد ايطاليا

في الاقصر

بعدما أقام سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا في العاصمة اياما استأنف سفره الى الاقصر لزيارة معابدها ومشاهدة آثارها في طريقه الى المستعمرات الايطالية الافريقية فاحتفى اهالي الاقصر بقدمه ونزل سموه مع كبار رجال حاشيته في فندق « ونتر بالاس » الشهير وبصحبتهم سعادة احمد بك حسنين الامين الاول منتدبا من لدن جلالة الملك وتراهم جميعاً في الصورة اليسرى خارجين من « الدير البحري » وقد سار الى يمين سمو الامير جناب المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار المصرية





ولي عهد ايطاليا يزور توت عنخ آمون

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام سمو الامير امبرتو خارجا من مقبرة توت عنخ آمون وقد سار الى يساره جناب المستر كارتر فاحمد بك حسنين وسار الى يمينه محمد بك حسين الذي انتدب مديراً لاسوان



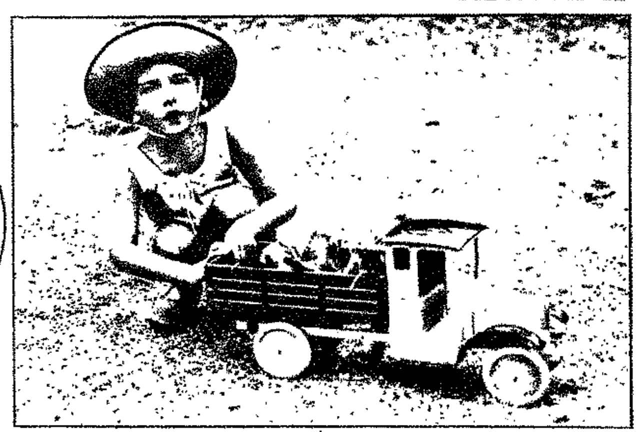
الامير امبرتو يعطف على الفقراء

صورة الامير امبرتو واقف على شرفة فندق « ونتر بالاس » بالاقصر ينثر النقود على جمهور من الفقراء احتشدوا في فناء الفندق وترى الى يسار سموه احمد بك حسنين (هذه الصورة من تصوير جديس وسيف بالاقصر)



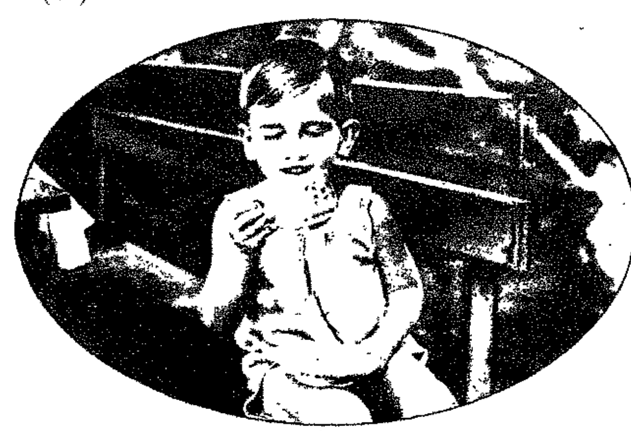
ولي عهد ايطاليا يشاهد آثار الفراعنة

أخذت هذه الصورة لسمو الامير امبرتو وهو يطوف آثار الكرنك الشهيرة بالاقصر وقد سار الى يمينه المسيو لاكو والى يساره احمد بك حسنين وتراه يحادث احد موظفي الآثار وقد ظهر في الصورة ايضاً احمد بك حسين مدير اسوان المنتدب وبعض موظفي المفوضية الايطالية في مصر (تصوير زخاري)



ولي عهد مملكة يوغوسلافيا

صورة الامير بطرس ولي عهد مملكة الصرب والكروات والسلوفات يلعب بسيارته في حديقة القصر الملكي وقد ارتدى الملابس الخفيفة عارضاً جزءاً كبيراً من جسمه لاشعة الشمس وقد ولد في ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٣ واسمي بطرس نسبة الى جده العظيم الملك بطرس الذي توفي في ١٦ أغسطس سنة ١٩٢١



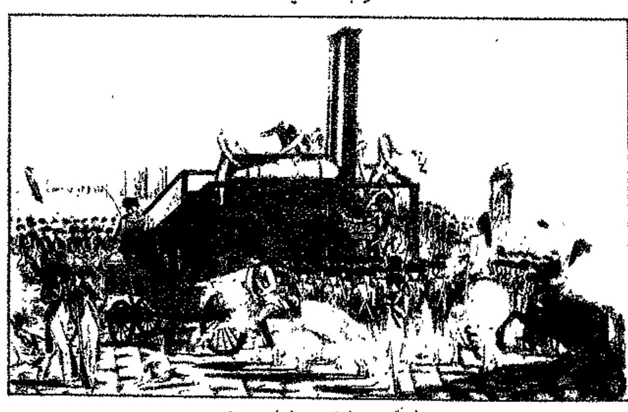
ولي عهد مملكة يوغوسلافيا

صورة الامير بطرس ولي عهد مملكة الصرب والكروات والسلوفات يلعب بسيارته في حديقة القصر الملكي وقد ارتدى الملابس الخفيفة عارضاً جزءاً كبيراً من جسمه لاشعة الشمس وقد ولد في ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٣ واسمي بطرس نسبة الى جده العظيم الملك بطرس الذي توفي في ١٦ أغسطس سنة ١٩٢١



ملك أفغانستان في باريس

صورة جلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان يحمل أكليلا كبيراً من الورد ليضعه على قبر الجندي الفرنسي المجهول وقد ارتدى جلالته ملابسه العسكرية وأحاط به رجال حاشيته



ذكرى الثورة الفرنسية

افتتح أخيراً في باريس متحف تاريخي انشيء فيها حديثاً لحفظ آثار الثورة الفرنسية وتمثل هذه الصورة أحد تلك الآثار وهو رسم محفور لحادث اعدام الملك لويس السادس عشر بالجليوتين



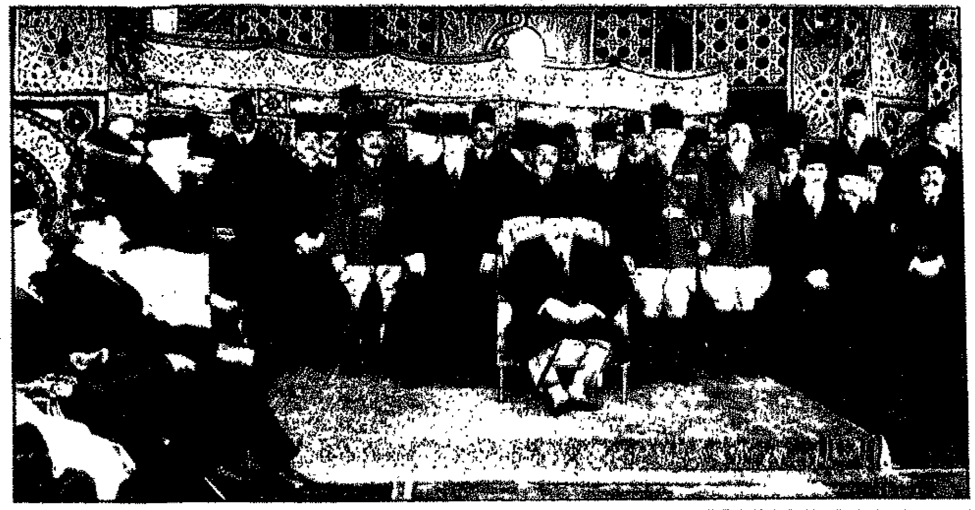
المصور

AL-MUSAWAR

الاحتفال بافتتاح البرلمان : جلالة الملك يغادر دار النيابة

حجر الاساس

في قناطر نجع حمادي



احتفل يوم الجمعة الماضي بوضع حجر الاساس في قناطر نجع حمادي الجديدة بتشريف جلالة الملك وحضور الوزراء الحاليين والسابقين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين وأعضاء البرلمان وجماعة من كبار الموظفين وترى الى اليسار صورة جلالة الملك يصغي الى الخطاب القيم الذي القاه بين يديه معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال وقد وقف خلف جلالته ذو الفقار باشا والقيسي باشا وصادق يحيى باشا وترى في الطرف الايسر الصف الاول من صفوف الوزراء المفوضين وفي مقدمته المستر هندرسن فالمسيو دوج وزير البلجيك المفوض



جلالة الملك يوقع المحضر التاريخي

فوق هذا الكلام صورة جلالة الملك وهو يوقع امضاءه الكريم على المحضر الرسمي التاريخي الذي وضع في جوف حجر الاساس وقد كتب هذا المحضر بماء الذهب بالخط الكوفي البديع وجلد بجلدة خضراء من الاطلس الفاخر طبع عليها الشعار الملكي بماء الذهب . وقد وقف الى يسار جلالته معالي سعيد ذو الفقار باشا



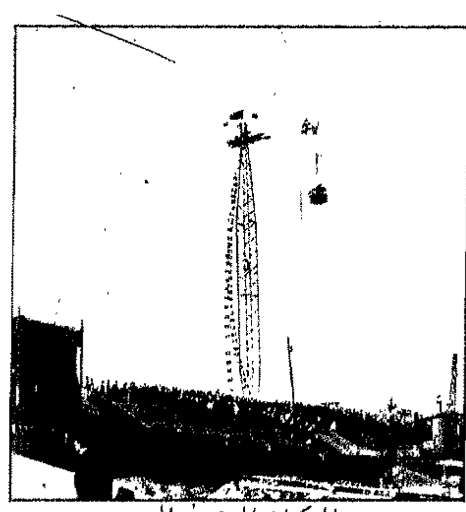
من السرادق الى مكان حجر الاساس

تمثل هذه الصورة جلالة الملك وهو متجه من سرادق الاحتفال الى المكان الذي وضع فيه حجر الاساس وقد سار خلف جلالته كبير الياوران فدولة ثروت باشا يحادث معالي النحاس باشا مبتسما فدولة نسيم باشا فاصحاب المعالي شرم باشا وجعفر باشا ولي وبركات باشا والشمسي باشا (هذه الصور من تصوير رياض شحاته)



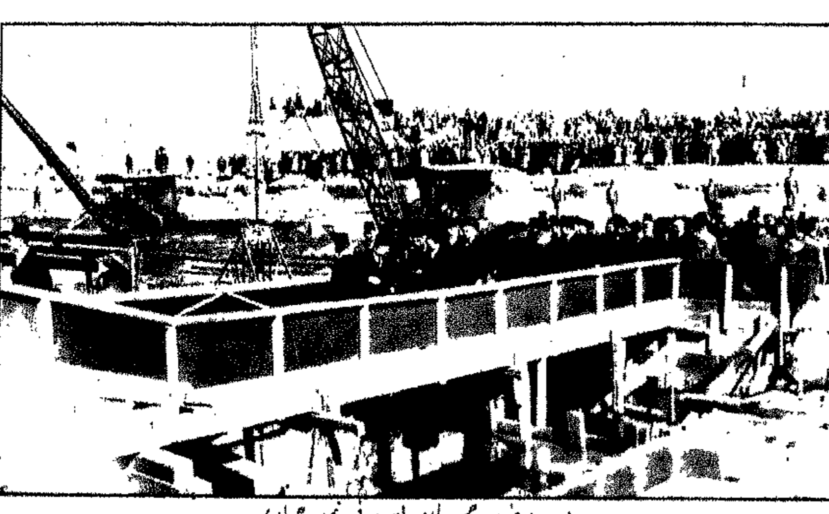
حجر الاساس

الى اليمين صورة جلالة الملك وهو يتأهب لوضع حجر الاساس الذي ظهر في الصورة واضحاً وطوله متر و٢٠ سنتيمتراً وزنته ٧٨٠ كيلوغراما وقد جلب من اسوان ونقش عليه تاريخ الحفلة بماء الذهب ، وترى جلالة الملك حاملا بيده الكريمة « المسطرين » واحد كبار موظفي الاشغال يقدم لجلالته « المطرقة » وقد صنعتا من الفضة واهديتا الى جلالة الملك تذكاراً لهذا اليوم التاريخي . وقد وقف وزير الاشغال خلف جلالته (تصوير زخاري)



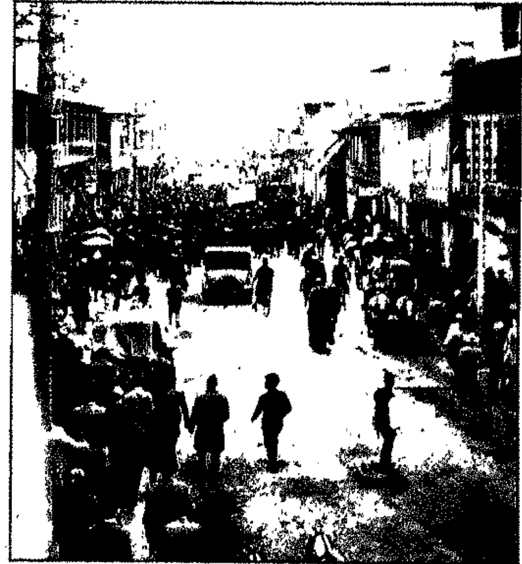
المركبات المعلقة في الجو

صورة احدى المركبات المعلقة التي تسير على الاسلاك من إحدى شقي النيل الى شقته الاخرى في نجع حمادي ويمكن لكل مركبة ان تحمل ما زنته خمسة أطنان (تصوير زخاري)



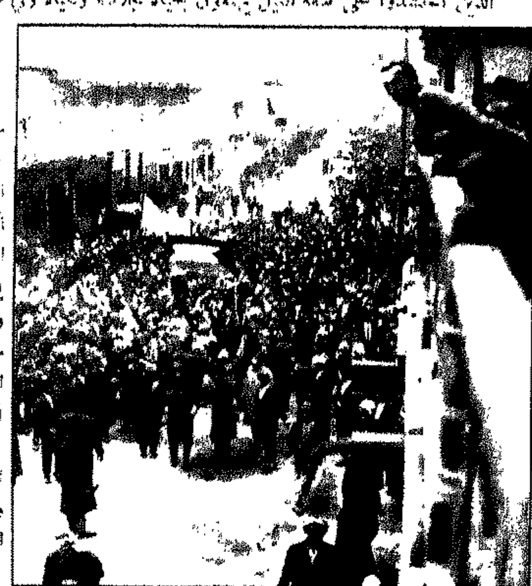
بعد وضع حجر الاساس في نجع حمادي

تمثل هذه الصورة جلالة الملك وهو عائد الى سرادق الاحتفال بعد ما وضع بيده الكريمة حجر الاساس في قناطر نجع حمادي وترى جلالته قد التفت وراءه قليلا ليحادث معالي النحاس باشا بينما كانت جماهير العمال الذين احتشدوا على ضفة النيل يهتفون بحياة جلالته وحياة ولي عهده المحبوب (تصوير زخاري)



طلبة العراق يتظاهرون ضد الصهيونية

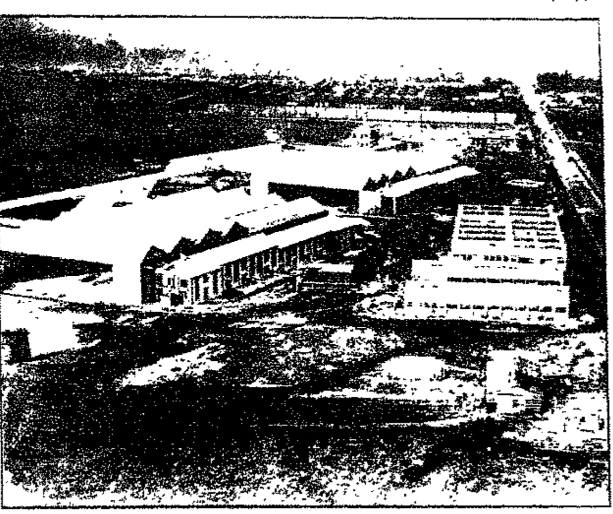
جاءتنا التلغرافات بأنه لما وصل السر الفرد موند المثري الانجليزي الكبير الى بغداد ليدرس أحوالها الاقتصادية ألف الطلبة العراقيون المظاهرات السلمية لاستقباله بالهتاف منادين «ليسقط» «وعد بلفور» و «الصهيونية» لان السر الفرد موند من الذين اشتغلوا بالقضية الصهيونية فأراد الطلبة العراقيون ان ينتهزوا هذه الفرصة ليعربوا عن شعورهم وترى الى جانبي هذا الكلام صورتين لهذه المظاهرات وقد حمل المتظاهرون الاعلام العراقية والوطنية وقد تلقينا هاتين الصورتين بالطيارة من بغداد





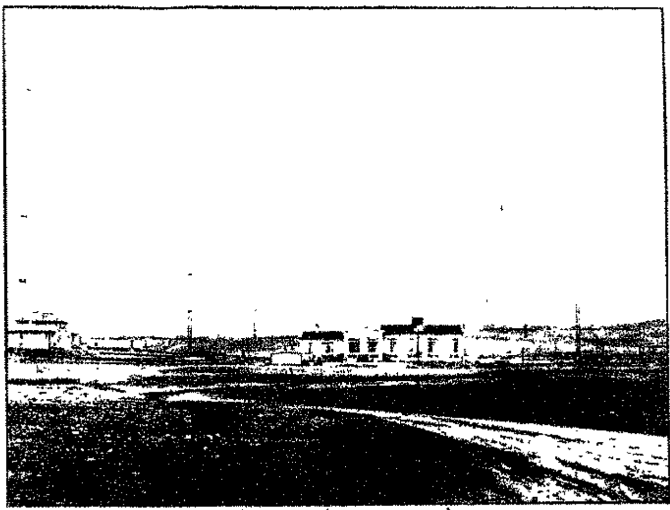
ولي عهد ايطاليا يغادر الاقصر

أخذت هذه الصورة لسمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا عند مغادرته محطة الاقصر قاصداً الى السودان في طريقه الى المستعمرات الايطالية الافريقية وقد احاطت به جماعة من اعيان الاقصر وسعادة احمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك وعلي بك المصري تشريفاتي عظمة السلطانة ملك وترى سمو الامير يبتسم واضعا يده على كتفي نجلي حضرة وكيل القنصلية الايطالية في الاقصر وقد حملا شريطا عريضا يمثل العلم الايطالي وقدما لسموه طاقتين جميلتين من الورد (تصوير زخاري)



محطات الجو – أعظم محطات الارض

ننشر فوق هذا الكلام صورة محطة لندن الجوية الجديدة التي شيدت على أرض المحطة القديمة في مطار كرويدن الشهير بجوار لندن وقد تم افتتاحها رسمياً وبدأت الطيارات تطير منها واليها طبقاً للانظمة الموضوعة لها وقد كلف بناؤها ربع مليون من الجنيهات وهي أكبر محطة جويه انشئت حتى الآن لاغراض غير حربية



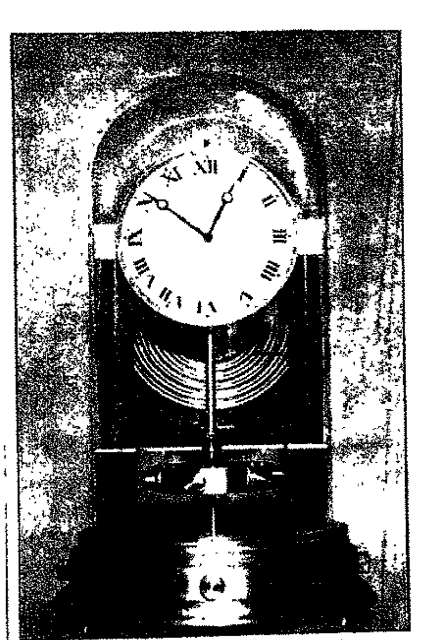
تركيا والتلغراف اللاسلكي

يرى القارىء فوق هـذا الكلام صورة محطة التلغراف اللاسلكي التي انشأها ولاة الامور الترك في أنقرة واحتفلوا بافتتاحها أخيراً فجاءت من أكبر محطات التلغراف اللاسلكي في جميع أنحاء العالم كما يقول الذين شاهدوها وزاروا أقسامها ووقفوا على أنواع الاجهزة الحديثة التي جهزت بها

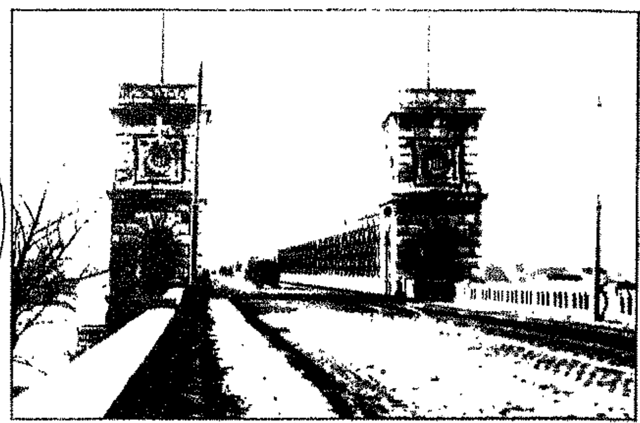
ساعة أبدية

جاء في الصحف ان المسيو جان ليون ريتر المهندس الشاب السويسري توصل بعد تجارب وابحاث دقيقة استغرقت سنين عديدة الى استنباط ساعة تسير سيراً متواصلا ابدياً دون ان يحتاج صاحبها الى تمليئها او الى تبديل اي جزء من أجزائها وليس هـذا المقام مقام شرح ساعة المسيو ريتر من الوجهة الفنية فحسبنا ان نقول إذن انها تسير متأثرة بالضغط الذي تحدثه في بعض أجزائها التقلبات الجوية وقد عني بوضعها ضمن غطاء من البلور ملحوم من جميع جهاته بحيث لا يمتزج الهواء المتجمع في داخله بهواء المكان الذي تكون الساعة موضوعة فيه وترى الى اليمين صورة هذه الساعة العجيبة والى اليسار صورة مخترعها النابغة



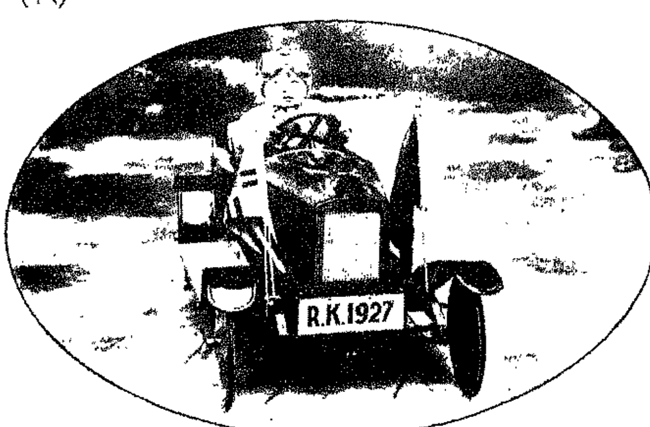


ترى فوق هذا الكلام صورة الساعة الابدية التي اخترعها المسيو جان ليون ريتر المهندس



كوبري الانتحار

في هذا الجسر [illegible] التي اشتهرت بكثرة المنتحرين الذين رموا بأنفسهم من أعلاه الى الماء وتدل الاحصاءات التي عملها البوليس الروسي ان الف شخص انتحروا حتى الآن بواسطة هذا الكبري وقد فكر ولاة الامور الروسيون في وسيلة [illegible] ان يحولوا دون تادي الناس في هذا الكبري طلباً للانتحار وأخيراً استقر قرارهم على أن يجهزوه بسلك كهربائي [illegible] من يلمسه ولكن لا [illegible]



أصغر سائق سيارات

صورة أصغر عضو في نادي السيارات الالماني وهي فتاة اسمها رجينا كيب وعمرها سنة ونصف سنة وقد نبغت في قيادة السيارات رغم نعومة أظفارها وتراها فوق هذا الكلام وهي تقود سيارتها الصغيرة



ثورة الشعب في روسيا

[illegible]



أطال الله بقاءها

يوجد في الاستانة الآن امرأة تدعى فاطمة يقال ان عمرها ١٦٤ سنة [illegible] أكبر نساء العالم سناً [illegible] وقد توفي زوجها وأولادها وأحفادها وهي تعيش الآن وحيدة في العالم [illegible] ...

أبطال القرن العشرين

لندبرج يقص قصته منذ حداثته

طلبت احدى الجرائد الاميركية من الكولونل شارلس لندبرج الطيار الاميركي الشهير الذي كان أول من اجتاز المحيط الاتلنتيكي من نيويورك الى باريس بالطيارة أن يكتب لها مقالاً مطولاً يضمنه خلاصة نشأته وتاريخ عائلته فأجابها الى طلبها وكتب يقول : انه وُلد في ٤ فبراير سنة ١٩٠٢ وان أباه الذي كان يشتغل بالمحاماة يومئذ وُلد في استكهولم عاصمة أسوج من أسرة كانت تسمى « مانسون » ولكنه لما رحل الى الولايات المتحدة وألقى عصا الترحال فيها أبدل هذا الاسم باسم « لندبرج » ، وأما والدته فولدت في الولايات المتحدة وكانت أسرتها من أصل انجليزي وارلندي وفرنسي وقد تخرجت في جامعتي مشيجان وكولمبيا الشهيرتين حائزة لارفع الرتب العلمية ، وفي سنة ١٩٠٦ أي لما كان في الرابعة من عمره انتخب والده عضواً في مجلس الشيوخ الاميركي فكانت الاسرة تمضي فصل الشتاء في وشنطن حيث المجلس وتعود في الصيف الى « مينزوتا » حيث كان لها بيت بناه جد شارلس لندبرج ، وكانت والدته تكثر من أسفارها الى مقاطعة ديترويت لزيارة والديها وأهلها

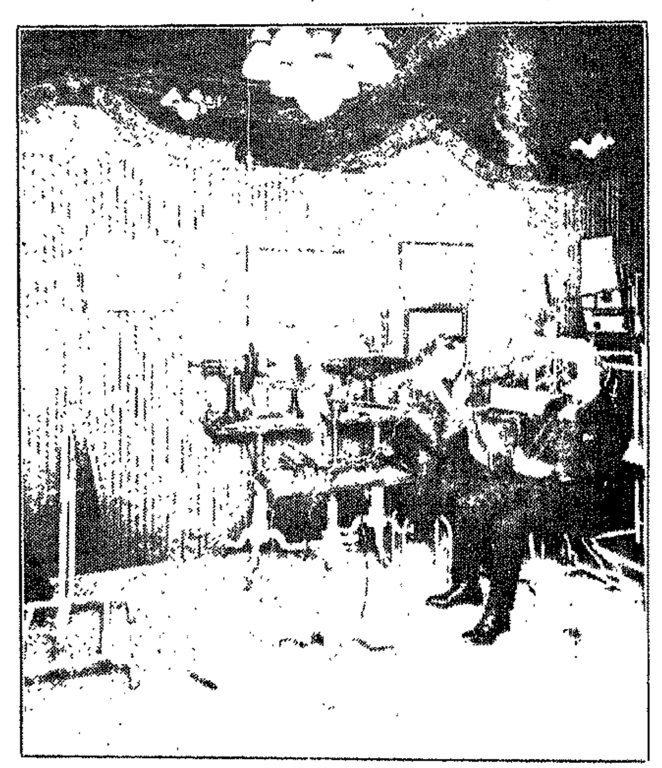
ولما بلغ شارلس لندبرج الثامنة من عمره دخل احدى مدارس وشنطن ولكن دراسته كانت غير منتظمة بوجه الاجمال بسبب كثرة تنقل أسرته من مكان الى آخر وهو لا يذكر أنه تردد على مدرسة واحدة سنة كاملة وجل ما يذكره انه دخل نحو اثنتي عشرة مدرسة قبل أن ينتظم في سلك جامعة فسكونس حيث عكف على دراسة الهندسة الميكانيكية لشغفه منذ صغره بالعلوم المادية والميكانيكية وفي أثناء تردده على المعاهد العلمية أتيح له أن يجتاز الولايات المتحدة ذهاباً وإياباً في رحلة رياضية فأنس من نفسه ميلاً الى الاسفار ظل ينمو فيه على مر الايام حتى كانت سنة ١٩١٢ وشاهد أول طيارة رآها في حياته فاتجه هذا الميل الى الاسفار الجوية وأخذ يتحين اليوم الذي يمكنه فيه سنه من تعلم الطيران وأخيراً سنحت له هذه الفرصة في سنة ١٩٢٢ وكان يومئذ في العشرين من عمره ، وفي ٩ ابريل من تلك السنة حلق شارلس لندبرج لاول مرة في الجو كراكب بسيط في طيارة كان يقودها صديقه « أوتوتم » وهي الطيارة التي تعلم عليها الطيران في الشهرين التاليين على يد شخص يدعى « بيفل » كان زملاؤه يعدونه أقسى أستاذ عرفوه منذ الحرب العظمى ثم خطر لصاحب الطيارة المذكورة أن يبيعها لطيار اسمه « بال » كان ينوي أن يقوم برحلة جوية في داخل الولايات المتحدة الاميركية فقصد اليه شارلس لندبرج وعرض عليه أن يصحبه في رحلته كميكانيكي مساعد على نفقته الخاصة فرضي « بال » واستصحبه معه وكانت هذه أول رحلة اشترك فيها لندبرج في قيادة الطيارة اشتراكاً فعلياً ولو يسيراً في بادىء الامر ، ولما آب من رحلته عاد الى استئناف دراسته واجتمع في تلك الايام بالمدعو شارلي هاردن الذي اشتهر بقفزه من الطيارات الى الارض وهي محلقة في الفضاء بواسطة المظلة الكبيرة المعروفة « بالباراشوت » فطلب اليه بعدما توثقت بينهما عرى الصداقة أن يسمح له بتقليده فأجابه الى طلبه وفي مساء يوم من الايام قفز شارلس لندبرج الى الارض من طيارة كانت محلقة في السماء على ارتفاع ١٨٠٠ قدم فوصل سالماً ضاحكاً ، وبعد أسابيع قلائل أتم دروسه في الطيران فدخل مصنع « لنكان ستاندرد » كطيار ميكانيكي بمرتب لم يتجاوز ثلاثة جنيهات في الاسبوع ، ثم لم يلبث أن تلقى تلغرافاً من الطيار « لنش » بأنه اشترى طيارة وعزم على القيام برحلة جوية الى ولاية « كنزاس » وانه يدعوه الى مرافقته فيها ليقوم معه ببعض الالعاب البهلوانية الجوية أمام سكان تلك الولاية فلبى شارلس لندبرج الدعوة وسافر مع « لنش » الى ولاية « كنزاس » وهناك أكثر من ألعاب القفز من الطيارة الى الارض بينما تكون محلقة في الجو أمام الاهلين فجمع من المال ما مكنه فيما بعد من القيام ببضع رحلات الى جهات مختلفة من ارجاء الولايات المتحدة

وفي شهر يونيو من السنة الماضية خطر لشارلس لندبرج أن يقوم برحلة جوية من نيويورك الى باريس مجتازاً المحيط الاتلنتيكي متناسياً أن كثيرين غيره حاولوا هذه المحاولة قبله فكان الفشل نصيب البعض منهم والموت نصيب البعض الآخر ولكن الطموح دفعه الى الاقدام على هذه المجازفة فوفق الى تحقيق أمنيته ووصل الى باريس سالماً فقابله الفرنسيون مقابلة حماسية عظيمة وأنعم عليه المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية بالمدالية العسكرية ولما عاد لندبرج الى الولايات المتحدة خرج الاهلون الى استقباله والاحتفاء بقدمه في كل مدينة مر بها وتلقى مئات العروض من مختلف الشركات السينمائية والصناعية فرفضها كلها مكتفياً بالجائزة التي كانت موضوعة لمن يفوز بتحقيق هذه الرحلة المحفوفة بالمشاق

أخذت هذه الصورة لشارلس لندبرج عقب الانعام عليه بالمدالية العسكرية الفرنسية وقد وقف الى يساره المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية فالمستر هرك سفير الولايات المتحدة في باريس

هــل عيناك ضعيفتان ؟

اذن افحصهما الآن



فلا شك في انك ستصبح زبونا لشركة طمسون النظاراتية ان لم يكن هذا الامر قد حدث من زمن بعيد . اننا لا نريد معاملتك فقط بل لنا الحق فيها

والشيء الذي تحتاج اليه انما هو خدمة حقيقية لعينيك ومعالجتهما بطريقة دقيقة سديدة سريعة ومعاملة حسنة لك

ان عينيك في حاجة الى خدمة نحن فقط نستطيع أن نقدمها اليك لأن عملنا منحصر في فحص العيون وتركيب النظارات تركيباً علمياً

وطريقة معالجتنا العيون تفوق وتتقدم جميع الطرق التي استعملت الى الآن في مصر

فهلم الينا واختبر القوة العجيبة الناتجة من النظر الصحيح واعلم أيضاً انه لم يترك شيء لجعل نظر الانسان مستوفياً شروط الدقة والصحة

ان نظارات طمسون دقيقة جداً ويمكن الاعتماد عليها في كل وقت أما أثمانها فانها بحسب الزجاج الموصى به والاطار الذي تختاره . فهي أرخص ما يمكن الحصول عليه

شركة طمسون النظاراتية

فحص العيون وصنع النظارات

نمرة ٢ شارع فؤاد الاول « بولاق » بالقاهرة مصر

عاداتهم في التحية

اذا التقى رجل صيني بصيني آخر حياه بقوله له « كيف تفرز اليوم » . وهناك بعض القبائل تعيش بجوار جزائر الفيلبين اذا أراد احد أفرادها أن يحيي مواطناً له قبض قدمه بيديه وأخذ يمسح بها وجهه بينما يكون الآخر واقفاً على قدم واحدة ، وجرى رجال بعض القبائل الاخرى على عادة التقبيل بالأنوف عند التحية ، أما المغاربة فيحيون بعضهم بعضاً بتقبيل أكتافهم ، وكان سكان روما القديمة يتبادلون التحية بأن يقول الواحد للآخر « كيف قوتك » وكان اليونانيون القدماء يقولون « أي الاعمال يشغلك الآن » ويقول لك السوداني وهو يصافحك « أنت شديد ؟ » ويقول لك الفرنسي « أنا مبتهج ومؤتنس برؤيتك » ويقول الالماني « كيف تجد نفسك »

وأنا الامبراطور

يحكى ان ولي عهد المانيا السابق ضرب في حداثته شقيقه الصغير على أثر خصام نشأ بينهما فلما اتصل ذلك بالامبراطور والدهما (غليوم الثاني) دعا اليه بكره وعنفه على ما بدر منه فاجاب ولي العهد قائلا :

— أنا ولي عهد المانيا وشقيقي من جملة أفراد رعيتي فأفعل به ما أشاء

فقال الامبراطور على الفور :

— وأنا امبراطور المانيا وولي العهد من أفراد رعيتي أفعل به ما أشاء

ولطمه على خده وعاقبه على عناده

سد الامعاء يولد سموماً كالمستنقعات التي تولد البعوض

تقول المس لاندار الممرضة القانونية ان هذه السموم يمتصها الدم مباشرة فتضعف القوة الحيوية والمناعة ضد الامراض وتجعلك فريسة لاي داء او مرض كان وهي تبشر بشرب الماء القلوي للحصول على النتائج المبتغاه بأسرع ما يمكن وتصف طريقة تجهيز هذا الماء في البيت وكيفية غسل الكليتين وتنبيه الكبد وتطهير الامعاء

ان الحوامض والسموم الناشئة عن انسداد الامعاء يمتصها الدم كما يحقنه تحت الجلد والوف من غدد الامعاء الدقيقة بدل امتصاصها للغذاء تفرز سموماً قتالة في مجرى الدم وتعجز الكبد والكليتان عن مقاومة هذه السموم فتنسد ويختل نظامها وانحطاط الجهاز العصبي والنشاط الحيوي وفقد الجسد الغذاء الكافي والمناعة ضد الامراض الى درجة خطرة جداً . هذا كله يسهل السبيل لحدوث أي مرض كان من الزكام البسيط الى النزلة الصدرية والالتهاب الرئوي فالخمول العقلي والانحطاط الجسدي وقذر اللسان وعسر النفس والروماتزم والنفرالجيا والزكام والدوار والصداع ووجع الظهر والامراض الجلدية وتعب المثانة وضعف المعدة . هذه كلها بعض أعراض الامساك والاختلال الناشيء عنه فلاجل تدارك هذه الحالة لا تحتاج الى تناول حبوب مسهلة تهيج الكبد أو تحدث تشنجاً في جدران الامعاء وأنت في غنى أيضا عن أن تهيج الامعاء بأملاح قوية وان تسهلها بالزيوت . هذه الطرق كلها تسبب ضعفاً شديداً وتنشيء رد فعل وخيم العاقبة وبدل هذه كلها أغسل الامعاء ونظف الكليتين ونبه الكبد بالماء القلوي اللذيذ الطعم العجيب الفعل اذ تتناوله كانك تشرب أحد المياه المعدنية المشهورة ولا حاجة للسفر الى الينابيع لانك تستطيع أن تحصل على النتيجة نفسها « كما تحقق بالتحليل » من مسحوق الكيا Alkia Saltrates الذي يباع في كل اجزاخانة بثمن زهيد

الجمال عندهم وعندنا

تباين الاختلاف في الاذواق

تتباهى نساء العرب والافرنج ببياض الاسنان ونظافتها ونساء جزيرة جافا باصفرار الاسنان ونساء بلاد سيام بالهند بتسويد الاسنان ، اما نساء قبائل اواسط افريقية فيبردن الاسنان حتى تصير ذات حد قاطع وبعضهن يثقبن الشفة السفلى ويضعن بها بلورة وهكذا نساء زيلاندا الجديدة فاسنانهن بلون الابنوس ويبردنها الى نصفها ، واما نساء اليابان فيغلين اسنانهن بورق الذهب

ونساء بعض هنود اميركا يجمعن شعورهن في كتلة واحدة فوق رؤوسهن ويضغطن رؤوس بناتهن وهن اطفال حتى تصير مخروطية الشكل

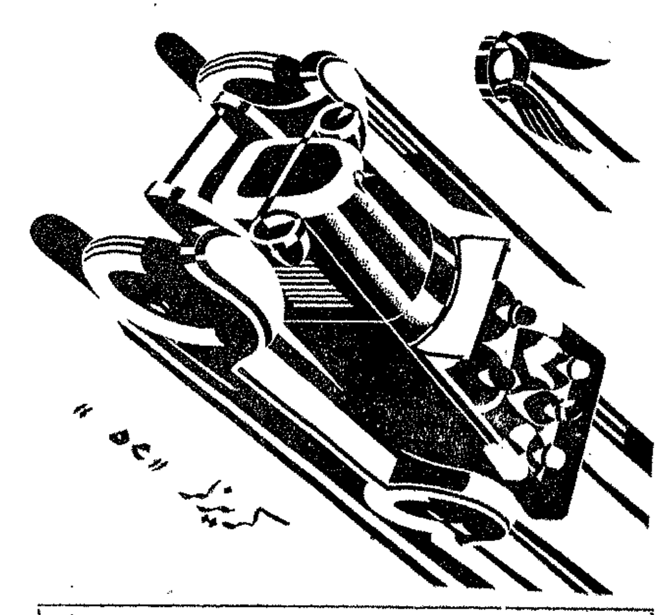
وكما ان نساء الافرنج يستجملن الشعر الاسود أو الذهبي كذلك نساء بعض قبائل الهنود يستجملن الشعر الابيض

ونساء بلاد اليابان يعتنين بتحمير شفاههن بحمرة شديدة ويتركن الوجه على لونه الطبيعي ، وأكثر نساء الشرق والغرب يستجملن بياض الوجه وحمرة الخد في حين ان نساء جزيرة جافا يستجملن اصفرار الوجه كالصينيات واليابانيات اللاتي يشنعن وجوههن بعد الزواج كي لا يكون مدعاة لغيرة رجالهن

وتعتني نساء الجراكسة كنساء الانجليز بهزل اجسامهن والام من نساء الروس والترك تفتخر اذا كانت بنتها سمينة ونساء موزنبيق يعتبرن من القبيح أن تكون المرأة كاعبة بعكس نساء العرب والانجليز ، وفي بلاد الغان والكاما والبكالي والمشيرة وغيرها من أواسط أفريقية العليا تفتخر الام اذا كانت بنتها ذات أقدام مشققة وذات أظافر كحوافر الثيران

ونساء أكثر الشرق يستجملن نفور الجبهة واتساعها ونساء الافرنج يستجملن ان يغطين الجبهة بخصلة من شعر الرأس ونساء أهالي اراكان يستحسن الجباه الواطية ولذلك يربطن على جباه أطفالهن قطعة من الرصاص ويعكسهن نساء جزائر فيجي

ونساء البدو يستجملن دق الشفة لتكون زرقاء اللون وبعض نساء أهالي أفريقية يستجملن هذا الوشم على الجبهة وعلى الذقن





متى تعلموا

سعد باشا والفرنسية

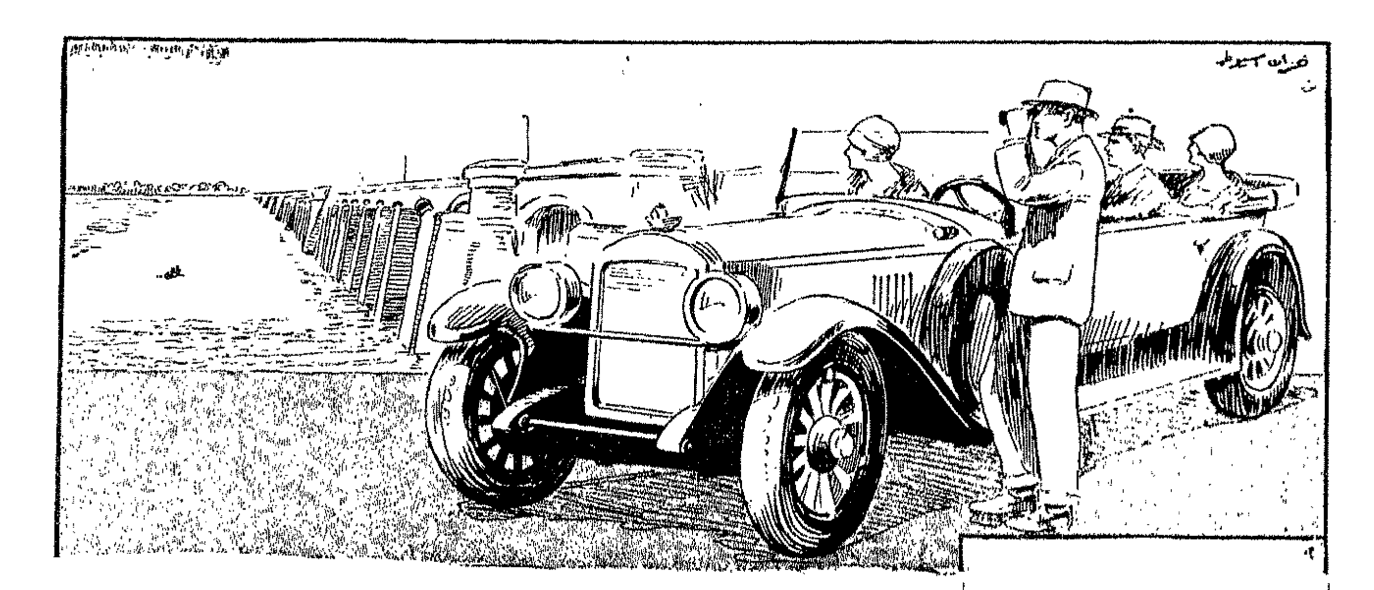
ذكر الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري السكرتير الخاص للمغفور له سعد زغلول باشا في الكتاب الذي وضعه عن آثار الفقيد العظيم أن سعداً رحمه الله لم يتعلم الفرنسية إلا بعد ما ناهز الاربعين وأنه عكف على دراسة الانجليزية والالمانية وهو في الستين. وفي هذا أكبر دليل على أن المدارس ليست السبيل الوحيد الى النجاح وأن العلوم ليست هي وحدها الباب الذي يدخل منه الى عالم الغنى والعظمة وأنه اذا لم يتيسر له دخول تلك أو احراز هذه ضربت عليه الذلة والمسكنة فان ستيفنس وبرندلي لم يتعلما القراءة والكتابة حتى بلغا العشرين من سنيهما مع أن الاول منهما أول من مد في انجلترا خطوط السكك الحديدية فغير وجه تقدمها والثاني أول من أنشأ الترع فيها واكتسب النجاح من ورائها

وقال البحاثة السر تمس برون أن شرلمان لم يكن يعرف كيف يمضي اسمه وفريدريك الكبير لم يكن يصيب في تهجية كلة واحدة من اللغات الثلاث التي لم يكن يحسن التكلم بها وكرمويل كان الثغ ونابليون الاول كان يخطىء في تهجئة الافعال الفرنسية فكان يكتب حروفها الاولى بخط واضح حتى اذا وصل الى شطرها الثاني حيث الصعوبة الكبرى جر القلم جراً لكن لا وقت لديه لتكملة كل كلة من كلات خطابه

وقد تعلم الاستاذ بورخارت العالم الالماني بالآثار المصرية اللغة العربية بعدما تجاوز الاربعين ثم علمها للسيدة عقيلته، وتشجع الحكومة الالمانية موظفيها على تحصيل اللغات الاجنبية مهما بلغت أعمارهم في مقابل علاوات اضافية تضم الى مرتباتهم الشهرية

عن فريدريك الكبير

كان فريدريك الكبير امبراطور ألمانيا راكباً يوماً احدى مركباته فعثر جوادها بحجر فانقلبت به فنهض قائماً ورفع عصاه وتهدد السائق فقال له هذا تمهل يا مولاي فأنت أعظم قائد في الدنيا ومع ذلك قد عثر جوادك ونبا صارمك وانقلبت معارك كثيرة وأما أنا فلم يعثر جوادي إلا هذه المرة فضحك الامبراطور وصفح عنه



بعض الاسئلة

الى صاحب السيارة العاقل

— ٥ —

هل يوافق اصحاب مصانع السيارات ومهندسوهم

على الزيت الذى تستعمله ؟

ان اصحاب مصانع السيارات يوافقون على زيت جارجويل موبيلويل ويؤيدون لجنة مهندسي شركة فاكوم أويل التي تعين صنف الزيت المناسب لسيارتك . واحكام هؤلاء المهندسين مبنية على الوف من التقارير الفنية والرسوم الهندسية التي يحصلون عليها باتصالهم المتواصل مع مصانع السيارات . وزيت جارجويل موبيلويل هو اكثر الزيوت استعمالا عند مهندسي السيارات فخير لك أن تقتدي بهم

شركة فاكوم اويل

ان هذه الاسئلة تمس اهم نقطة حيوية في تزييت السيارات وتستحق التأمل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة ان يلاحظ . . .

ان التغيير الجوهري الذي طرأ على شكل المحركات وصنعها وطريقة سيرها أدى الى ضرورة التوسع في أمر التزييت

وان المحركات العصرية ذات السرعة العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط الشديد تحتاج إلى زيت جديد يضمن سلامة تزييتها

وان شوارعنا المزدحمة تضاعفت فيها حركة السيارات وان تحسين الطرق في مصر شجع اصحاب السيارات على القيام بأسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات متوالية

وان الوفاً من اصحاب السيارات في القطر المصري يلحقون الآن ضرراً كبيراً وخللا عظيما بمحركات سياراتهم لانهم يجهلون الخطر الناتج من التزييت السيء غير الصالح



وشنطن وأكل السمك

كان وشنطن الرئيس الاول لجمهورية الولايات المتحدة الاميركية شغوفاً بأكل السمك . وكانت السيدات اللاتي برعن في إعداد أنواع السمك وشيه يقدمنه له هدية منهن . وكان بعضهن يقطن بجوار بيت الرئيس فكن لا يكدن يرفعن السمك عن النار حتى يضعنه بين طيات من القماش ويحملنه الى بيت وشنطن راكضات ليقدم له وهو ما يزال ساخناً كأنه جلب اليه من مطبخه

وفي يوم من الايام كان طاهي الرئيس وشنطن يتجول في السوق فأبصر جماعة من الصيادين يعرضون سمكة كبيرة للبيع فدنا منهم وألقى نظرة على السمكة فألفاها من نوع فاخر لم يحن موسمه بعد فرغب في شرائها ليعدها للرئيس لما كان يعرف عن شغفه بأكل السمك واذ رآه الصيادون ينظر الى السمكة بولع واعجاب طلبوا ثلاثة ريالات ثمناً لها فلم يتردد ونقدهم إياها وهو يظن أنه أتى عملاً سيصادف ارتياحاً تاماً من الرئيس

ولما أزف موعد الغداء جلس وشنطن وضيوفه الى المائدة فدخل عليهم الطاهي بنفسه حاملاً السمكة بين يديه ليسمع بأذنيه حكم الرئيس فيها فذاق وشنطن طعمها أولاً ثم سأله قائلاً « ما هذه السمكة يا فرونسس ؟ » وكان أسم الطاهي فرونسس فأجاب « انها من نوع كذا يا سيدي الرئيس وهي أول سمكة من هذا النوع تصل الى السوق في هذا الفصل ولما كنت أعرف شغفكم بأكل السمك الفاخر بذلت جهدي في شرائها لكم ويسرني أن أكون قد وفقت الى الحصول عليها » فحدق فيه وشنطن وصاح قائلاً « كم ثمنها اذن يا سيدي » فتلعثم الطاهي وأجاب « ثلاثة . . . ثلاثة . . . ثلاثة ريالات يا سيدي الرئيس » فضرب وشنطن الارض بقدمه وقال له خذها من هنا ! خذها من هنا يا سيدي ! اني لا أريد أن يقال ان مائدتي هي مثال للبذخ والاسراف » فحمل الطاهي السمكة وأعادها الى المطبخ ووزعها على الخدام

نقل الصور بالراديو كالاصوات

اذا كان الناس يسمعون الآن وهم في منازلهم أصوات المغنين والخطباء على مسافات بعيدة بواسطة الراديو فانه سيصير في وسعهم مما قريب أن يروا صورهم ماثلة أمامهم في آلات الراديو وهم يغنون ويخطبون فقد امتحنت أخيراً شركة الكهرباء العمومية في شنكتادي ـ نيويورك (بالولايات المتحدة) نقل صور الاشخاص بالراديو كالاصوات فأسفر الامتحان عن نجاح باهر وكان القوم في غرفة الامتحان يرون الاشخاص الذين في الغرف الاخرى المغلقة كما يسمعون أصواتهم

ويتنبأ الآن جماعة من الميكانيكيين الخبراء بأنه لن تمضي خمس سنوات حتى تنتشر آلات الراديو التي تنقل الصور والاصوات معاً في البيوت كالفونوغرافات . ومما أماط عنه اللثام هذا الامتحان ان آلة واحدة موزعة تستطيع أن تنقل صورة المغني أو الخطيب أو المحدث الى ملايين من الآلات اللاقطة

الالعاب الرياضية
للعبرة والتاريخ
(٣)
حوادث وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

وبدأ اتحاد كرة القدم ينتخب أحسن اللاعبين ليمثلوا القطر المصري تمثيلا صحيحاً . وحصل الانتخاب التمهيدي . وكان بين المنتخبين زكي افندي عثمان ثم حصل الانتخاب النهائي فأدخل عبد الحميد افندي محرم ومحمد افندي وعبد القادر

ورأس فريق كرة القدم حسين بك حجازي وكان مكونا من حضرات الافندية للمراكز الآتية

الحارس — (١) محمود مرعي (نائب الرئيس) (٢) كامل طه

الظهيران — (٣) محمود سالم (٤) ابراهيم يكن (٥) فؤاد الجبيل

الدفاع — (٦) علي الحسني (٧) رياض شوقي (٨) محمد عبد القادر (٩) رزق الله حنين (١٠) عبد السلام حمدي

الهجوم — (١١) السيد حوده (١٢) احمد منصور (١٣) علي رياض (١٤) خليل حسني (١٥) حسين حجازي (١٦) السيد أباظه (١٧) محمود مختار الصغير (١٨) محمود حوده (١٩) جميل عثمان (٢٠) عبد الحميد محرم

وكان يوسف افندي محمد سكرتيراً للفريق

و قد أرسل الى اللجنة الاولمبية أسما (محمد افندي المهدي ، محمد افندي رستم) ضمن كشف المرشحين للانتخاب فأرسلت لهما اللجنة الدبلومات والمداليات كاخوانهما الذين سافروا وأعدت الترتيبات للرحيل

الاسباب

خرج زكي عثمان افندي لا لضعفه بل لمصادفة امتحان دبلوم مدرسة الهندسة لوقت السفر . وكان هذا من العوامل القوية التي جعلت معالي جعفر ولي باشا يؤيد عدم انتخابه . وكان عبد الحميد محرم افندي في هذه الاثناء يسعى لانتخابه سعيا حثيثا مستدراً عطف بعض ذوي النفوذ وأيد وجهته بأنه يبغي معالجة عينه

النتائج

كانت البعثة عبارة عن جماعة ذهبوا لا ليمثلوا مصر بل ليلتحقوا باحدى المستشفيات للمداواة هذا يشكو عينه والثاني يشكو قدمه وآخر يشكو ركبته وحدث أنه أصيب السيد أباظه قبل السفر بكسر في كتفه وأصيب حجازي بالتواء في فخذه وهناك في باريس اصطدم محمود مختار في ركبته واستمر يتألم ويشكو حتى عادت البعثة الى البلاد المصرية . . . كما أصيب احمد سالم فأصبح القائمون بأمر البعثة في حيرة من أمرهم لا يدرون كيف يرتبون الفريق الذي يتبارى ليمثل القطر المصري تمثيلا صحيحا

الآراء

أود أن يبذل أعضاء اللجان طاقتهم لنسيان ما في قلوبهم من صداقة لزيد . أو عداوة لعمرو . (ولو مؤقتا) إذن لسار الانتخاب على ما يرام . واذن لمثل القطر المصري تمثيلا حقا . ولارتفعت الشكوى أما المرضى وذوو العاهات والمصابون بضعف خلقي فكفاهم ما هم فيه من نقص في قواهم يبعدهم عن زمرة الذين يفيدون مصر

منتخب كليات الجامعة
ومنتخب المدارس العالية

اقيمت مباراة يوم الخميس ٩ الجاري على أرض النادي الاهلي بين منتخبين أحدهما من كليات الجامعة والثاني من المدارس العالية

كانت مباراة فاترة وزادها فتورا الحكم بصفارته المترددة وعلى كل حال سنقوم بدورنا فنأتي بوصف اجمالي حتى لا نبخس أحداً حقه ممن جاهدوا

نزل فريق المدارس العليا يرأسه (رسمي) وابتدأ اللعب ويظهر ان تعادل قوى الفريقين جعل نتيجة المباراة في الشوطين متساوية — لم تمر عشر دقائق من الشوط حتى أحرز (حمدي) هدفا في مصلحة العالي ولكن لم تمر دقيقتان حتى أصاب (نصر) هدف التعادل وانتهى الشوط بهذه النتيجة

كان الشوط الثاني كالاول وربما اختلف بزيادة اصابة لكل فريق وهنا يمكني أن أشكر (مهران) وكذا (السيد الحسني) على العابهما البديعة وحقا كان الاول بطل المباراة بلا مراء وكان المتسبب في الاصابتين اللتين أصابهما العالي على يد (حمدي)

أما منتخب الكليات فظل لا يبرح منتصف الملعب معظم هذا الشوط وظل مغلوباً حتى قبيل نهاية المباراة حتى أتاح الحظ لمختار فرصتين أحرز فيهما اصابتين كانت الاخيرة تقريبا في آخر دقيقة في المباراة

الترسانة — الاتحاد
الجمعه ١٠ الجاري

ندان قويان اشتهر أولهما بالفن الكثير ودقة التوزيعات والحكم على الكرة وجمع الثاني بين أفراده أفذاذ الثغر — مباراة كانت حامية الوطيس من أولها الى آخرها وكأني بك أيها القارىء في معمعة حربية اشتد الكر والفر فيها — نعم رأينا قوتين لا تلين احداهما للاخرى ولكن الحظ قاتله الله خان الترسانيين أثر ضربة ركنية تسبب عنها هدف وخرجت في الشوط الاول بهذه النتيجة

نزل الفريقان : الترسانة تجد في التعويض . والاتحاد يجد في المزيد ولكن هذا الشوط كان كله تقريبا في مصلحة الترسانة — ولم يضع هذا المجهود سدى فقد سير (شميس) الكرة الى (ريماك) فاودعها الاخير الشبكة وبعد هذا التعادل — اشتدت حمية المباراة وهجم الاتحاد لكن (شميس) بدد ما قام بها الخوديان مدة عشر دقائق ثم انتكس الهجوم على مرمى الاتحاد وما هي الا توزيعة من (منصور) (لعلي رياض) فاسرع بها الاخير منفرداً نحو الهدف وفعلا فلت من الظهيرين وانفرد بالحارس وأودعها الشبكة

كرة السلة

انتشرت هذه اللعبة وحازت من الاقبال عليها الشيء الكثير وأصبح بالقاهرة ما يزيد على العشرين فرقة يقابلها اثنتا عشرة بالاسكندرية

واقيمت هذين اليومين بطولة القاهرة في هذه اللعبة واشترك فيها ثماني عشرة فرقة كلها تطمح الى بطولة العاصمة وتتطلع اليها ولكن بينها أربع هي اقواها فعلا :

(١) فرقة الكلية الامريكية
(٢) نادي الشبان المسيحيين
(٣) حرس جلالة الملك
(٤) المدرسة الثانوية بالجيزة

وتقام المباريات على أرض نادى الشبان المسيحيين بشارع نوبار وقد تبرع المسيو جاك ادبيه باهداء كأس فضية للفرقة الفائزة ببطولة العاصمة كما تبرع المسيو حبيب شيحه بتقديم مداليات لافراد الفريقين الاول والثاني

نذكر ذلك بمناسبة شروع الاتحاد المصري للاندية الرياضية في اقامة بطولة القطر المصري في كرة السلة التي ستبدأ المباريات فيها في الخامس والعشرين من شهر فبراير الجاري وقد حدد الاتحاد يوم ١٥ فبراير آخر ميعاد لتقديم طلبات الاشتراك كما ترك للاندية الحرية في تقديم أكثر من فرقة

وستقدم مداليات ذهبية للفرقة الفائزة ببطولة القطر واخرى فضية للفرق الفائزة ببطولة المدن والمناطق وبرنزيه للثانية فيها

وسيشترك في هذه المباريات بلا ريب فرقة الكلية الامريكية باسيوط وهي من الفرق القوية جداً التي برهنت بتفوقها على جميع فرق العاصمة التي نازلتها في الشهر الماضي

الاولمبي والنادي المصري

سافر فريق النادي الاولمبي بعد ظهر يوم السبت قاصداً بور سعيد حيث تبارى هناك حبيا مع النادي المصري ومما يؤسف له ان النادي الاولمبي المتطلع لزعامة اللعبة في الثغر قد هزم في هذه المباراة بأربعة أشواط لاثنين وانها والحق يقال لنتيجة مخزية ولقد تستنتج منها ضعف الفريق الاولمبي ولكن الحقيقة عكس ذلك تماما فهذا النادي غني بعدد ليس بالقليل من اللاعبين الناهضين الذين لو وجدوا تشجيعا ما لبزوا كثيرين ممن تراهم دائما في الملاعب برغم انقضاء أوانهم ولكن الادارة الفنية تهملهم لغير ما سبب وفي هذا من الاجحاف والغبن ما فيه . ولو عني بأمرهم قليلا لافادوا النادي فائدة محسوسة ولامكنهم سد هذا النقص الظاهر في صفوفه

فوز فريد في نوعه

فاز النادي الحديث على النادي اليوناني في الالعاب الدورية بشوط للاشيء وهذه نتيجة باهرة يحق للنادي الحديث أن يفاخر بها ولعلنا نرى النادي الحديث يتبوأ قريبا المكان اللائق به في عالم الكرة ويعود الى سابق مجده وعزه

بطولة المدارس الابتدائية

اقيمت مسابقة في الحركات الجمبازية وغيرها يوم الاربعاء ٨ فبراير بميدان الاهلي وكانت المدارس الفائزة حسب الترتيب الآتي هي :

(١) العباسيه (٢) الناصريه (٣) محمد علي

واستحقت مدرسة الظاهر الكأس لحصولها على أكبر نقط



البعثة الاولمبية المصرية في سنة ١٩٢٤

الى يسار هذا الكلام صورة البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤ . وقد ارتدى افرادها الملابس الخاصة بهم وقد أخذت الصورة قبل الاستعراض العام في ميدان الالعاب الاولمبية



منتخب [illegible] المدارس العليا يوم الخميس الماضي



منتخب المدارس العليا (انظر كلمة عن المباراة في الصفحة المقابلة)



فريق [illegible] الذي [illegible] فريق الاتحاد الاسكندري يوم الجمعة ١٠ الجاري

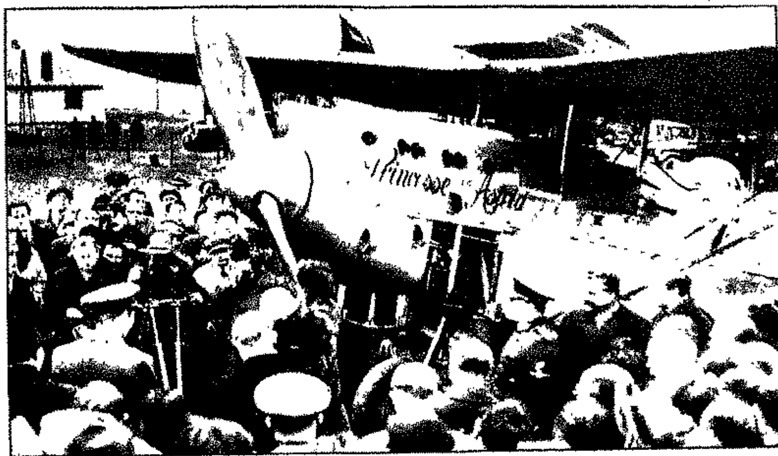


بعض التلامذة يقومون بألعاب جبارية في مسابقة يوم الاربعاء ٨ فبراير



مسابقة المدارس الابتدائية : اعضاء لجنة الاحتفال

فوق هذا الكلام صورة بعض أعضاء لجنة الاحتفال بمسابقة تلاميذ المدارس الابتدائية في الالعاب الجبارية [illegible] صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)



من البلجيك الى الكونغو بالطيارة

عزم جماعة من الطيارين البلجيكيين على قطع المسافة بين بروكسل عاصمة البلجيك وبلاد الكونغو البلجيكية بالطيارة وترى في الصورة التي فوق هذا الكلام الاميرة استريد زوجة ولي عهد بلجيكا « تعمد » الطيارة المسماة « البرنسس استريد »



وفاة كاتب شهير

صورة الكاتب والروائي الاسباني الشهير بلاسكو ايبانز الذي توفي اخيراً وكان الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الوزارة الاسبانية قد أبعده عن اسبانيا من نحو اربع سنوات لنزعته الجمهورية





قاتل الراهب راسبوتين

صورة البرنس يوسوبوف الروسي الذي قتل راسبوتين الشهير وهو يدير محلا للازياء في باريس ويعد الآن من اساطين المودة في العاصمة الفرنسية وهي الصناعة التي يزاولها منذ اضطر الى الرحيل عن بلاده عقب اعلان الثورة الروسية


الفكاهة
جد فى هزل وهزل فى جد
شعارها : اضحك يضحك لك العالم
تصدر كل يوم ثلاثاء
الفكاهة
الفكاهة
الفكاهة
الفكاهة
الفكاهة
فى كل عدد
مقال افتتاحي ــ بقلم الاستاذ فكري أباظه
« سينما مصر » أخبار وأسرار وملاحظات بقلم « مطلع » وهو مطلع حقاً
« عن رجالنا ورجالهم » ــ نوادر واقعية عن الرجال العموميين
« نظرات معتوه » ــ مجموعة فكاهية غاية في الابداع لاحد أمراء الفكاهة في مصر
« مشاغبات » ــ تعليقات على أقوال الصحف وحوادث الاسبوع بقلم نقاد يجيد الوخز والرمي يمضي « مشاغب »
« رتوش » ــ تشريح وانتقاد الطوائف والهيئات . بقلم كاتب بارع في الملاحظة والتشريح
«ما قولكم» ــ فتاوي فكاهية طريفة لمفتي الفكاهة
« المشهورات » ــ قصائد بديعة لشاعر الفكاهة
أبواب فكاهية أخرى : في اللوح المحفوظ . قاموس الاسماء . تحت النظر . شيء بالعقل . الفكاهة في الخارج . دوائد منزلية . لا تضحك الخ . . . الخ . . .
* * *
أضف الى ذلك الصور العديدة الهزلية والانتقادية على اختلافها التي لم يجتمع قدرها بين غلافي مجلة أخرى وهي كلها غاية في الاتقان والابداع

في عالم المرأة



فتاة في وردة

صورة الآنسة وداد نجار كريمة الياس افندي نجار المهندس وقد نالت الجائزة الثانية في الحفلة الراقصة السنوية التي أقامتها الجالية الفرنسية في « الكوزموغراف الاميركاني » في الاسبوع الماضي وكانت متنكرة في الحفلتين بشكل وردة كبيرة يبدو منها رأسها عندما تفتحها كما تراها في الصورة

آخر مودة ! ...

تمطرنا المودة كل يوم بوابل من الغرائب الجديدة ويؤخذ من الصورة التي ننشرها في أعلى ان آخر مودة شاعت في انجلترا للسيدات تقضي عليهن بارتداء فساتين وأحذية رسم عليها رسوم مختلفة بواسطة رسامين فنيين تقصد اليهم السيدات كما يقصدن الى الخبيرين باشغال « التطريز » و « الدانتلا » وسائر أنواع تحلية الفساتين

ملكة الافغان

صورة جلالة ملكة الافغان التي ما فتئت الصحف الفرنسية والانجليزية تلهج بجمالها الشرقي وسواد شعرها المسكي وقد ملكت أفئدة الباريسيين بحسنها وظرفها وأزياء فساتينها وبهاء حليها وهي مولعة بالاطفال والاولاد الصغار وقد رزقت نجلين يتلقى اكبرهما دروسه في إحدى كليات « بأسي » بفرنسا ريثما يدخل مدرسة « سان سير » الحربية الفرنسية وهو الذي نشرنا صورته في العدد الماضي من « المصور » ويصحب الآخر والديه في رحلتهما لحداثته ، وهو في السادسة من عمره ، وقد عقد لجلالتها على الملك أمان الله في سنة ١٩٢٢ في كابول عاصمة افغانستان



ذواقة الشاي في لندن

تعد المس مارغريت ارفنج أشهر خبير في لندن لتعرف أنواع الشاي وهي تذوق كل يوم نحو اربعمائة نوع من أنواعه بعدما تغلي كل نوع على حدة لتعيين الجهة التي يحسن اصداره اليها إذ ان المياه في بعض ارجاء انجلترا تختلف عنها في بعض الارجاء الاخرى

أشهر امرأة طيارة في سنة ١٩٢٧

فوق هذا الكلام صورة اللادي بيلي التي نالت جائزة اتحاد الطيران الدولي وهذه اول مرة تمنح فيها تلك الجائزة في باريس لاشهر امرأة طيارة في سنة ١٩٢٧ وقد نشرنا صورة الجائزة في العدد ١٧٢ من المصور

المدد ١٧٦
الجمعة ٢٤ فبراير ١٩٢٨

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصور

AL-MUSAWAR * Cairo, 24 February 1928 * Vol. IV. * No. 176

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



جلالة الملك يفتتح مصحة فؤاد

شرف جلالة الملك مدينة حلوان يوم الاحد الماضي لافتتاح مصحة فؤاد رسمياً بحضور الوزراء الحاليين والسابقين ووزراء الدول المفوضين وأعضاء البرلمان والرؤساء الروحيين وكبار الموظفين وبعدما تقبل جلالته خطابي معالي وزير الاوقاف وحضرة نائب حلوان طاف بأرجاء المصحة متفقداً أقسامها مواسياً مرضاها وبمعية جلالته الدكتور برنان كبير أطبائها وقد تفضل جلالته فأعرب لجنابه عن ارتياحه السامي الى جميع مشاهداته وتمنى ان يتم الجناح الجديد وتأثيثه بأسرع ما يستطاع حتى يعم نفع الخدمات الجليلة التي تسديها المصحة الى المصابين بالتدرن الرئوي في هذه البلاد بعدما أثبتت التجارب ان اقليم حلوان من أحسن اقاليم العالم قاطبة لمعالجة هذا المرض

الى اليسار : صورة امضاء جلالة الملك في دفتر الزيارة وتحته الى اليسار امضاء معالي النحاس باشا

في أسفل : هذه الصورة تمثل مدخل المصحة يوم تشريف جلالة الملك (تصوير زناري)

جلالة الملك يوقع دفتر الزيارة

ترى هنا صورة جلالة الملك وهو يوقع دفتر الزيارة قبيل انصرافه من مصحة حلوان وقد وقف بجواره صادق يحيى باشا (تصوير رياض شحاته)

اليخت الملكي « قاصد خير »

بمناسبة أول رحلة رحلها فيه جلالة
الملك فى طوائد الاخير فى أعالى النيل

صنع اليخت الملكي « قاصد خير » في مصنع الخواجات جون ثورنيكروفت وشركاهم بميناء سوثمتن بانجلترا ولما تمّ صنعه فكت أجزاؤه وأرسلت الى مصر فأعيد تركيبها في « ورش » الحكومة المصرية ببولاق بالعاصمة ، باشراف جماعة من المهندسين أوفدوا من انجلترا لمراقبة تركيبه والاشراف على إعداده ، وقد روعي في بنائه وتقدير مساحاته أن يتمكن من السير في النيل واجتياز قناطر أسيوط واسنا

وقد شيد الجناح الخاص بجلالة الملك والجناح الآخر الخاص بجلالة الملكة من خشب الساج المعروف بخشب « التك » ويشتمل أولهما على قاعة كبيرة للجلوس يتبعها قاعة أخرى للجلوس أيضاً ثم تليهما قاعة الاكل فغرفة النوم وقد ألحق بها غرفة صغيرة للتواليت وغرفة صغيرة أخرى للحمام ، ويشتمل الجناح الآخر الخاص بجلالة الملكة على هذا العدد من القاعات والغرف أيضاً تضاف اليها الغرفة المعدة لنوم سمو ولي العهد وسمو الاميرات شقيقاته مع حماماتها وبواجه هذه الغرف ست غرف أخرى لوصيفات صاحبة الجلالة الملكة وقد فرشتها كلها شركة « وارنج وجيلو » الانجليزية فرشاً بديعاً

نعود الى جناح جلالة الملك فنقول ان قاعة الجلوس الكبيرة ويسميها الانجليز « قاعة التفرج والمشاهدة » لان المليك يمضي فيها معظم أوقاته ويسرح منها طرفه في المناظر التي يشرف عليها اليخت الملكي في خلال سيره بين شاطىء النيل — نقول ان هذه القاعة تبدو للناظر اليها كأنها حديقة من النخل لما تحويه من النخيل والازهار الكثيرة وقد صنعت أبوابها من البلور السميك الثمين وفرشت أرضها بالطنافس الفاخرة ومدّت فيها المقاعد والكراسي المصنوعة من خشب البلوط وقد نجدوها تنجيداً فخماً وملئوها بالوسادات المختلفة المقاسات كي تتوفر فيها سبل الراحة للجالسين عليها وجهزت كل نافذة بستار من النسيج الحريري الرفيع ليحول دون تسرب الناموس الى داخل القاعة كما ان القاعة نفسها وسائر قاعات اليخت وغرفه قد جهزت بآلة تجدد هواءها وتسيره طبقاً لمشيئة المسافر فاذا شاءه بارداً ضغط على زر معين فلا يلبث الهواء أن يبرد رويداً رويداً واذا شاءه دافئاً ضغط على زر آخر فتشفط الآلة الهواء العادي ثم تعيده الى قاعات اليخت دافئاً

أما قاعة الجلوس الاخرى فقد أثثت على طراز لويس الخامس عشر ونقش سقفها نقشاً بديعاً ينتهي بشكل افريز مذهب يحيط بالقاعة من جميع جوانبها ، ومما يستوقف النظر في هذه القاعة موقد من المرمر المنحوت منقول عن الانموذج الاصلي الموجود في « البتي تريانون » بقصر فرسايل الشهير بفرنسا ، وجميع مقاعد وكراسي هذه القاعة مبطنة بالحرير ومحلاة بالنقوش المذهبة

وقد أثثت قاعة الطعام الملكية على طراز « الرينسانس » الايطالي ، وتسع مائدتها اربعة عشر شخصاً في وقت واحد ، وقد صنعت المائدة والكراسي والدواليب الملحقة بها من الخشب « المهوجني » على الطراز الايطالي الحديث أو « الرينسانس »

واثثت غرفة سمو ولي العهد على طراز لويس السادس عشر وهي مؤلفة من سرير ومن طاولة صغيرة الى جانبه ومن طاولة أخرى للتواليت (شبه دولاب) مع كرسي ومن شماعة ومن « شيزلونج » وقد نقش سقفها وزخرفت جدرانها

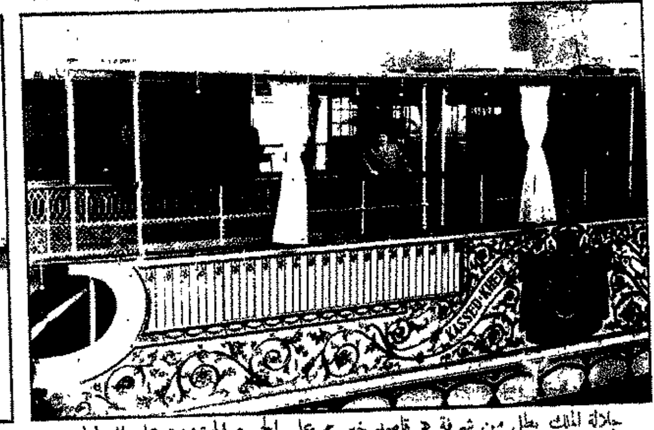
وقد أثثت غرفة سمو الاميرات كريمات صاحبي الجلالة على منوال غرفة سمو الامير شقيقهن . وتلي تينك الغرفتين غرفتا نوم للضيوف مؤثثتين على طراز لويس السادس عشر أيضاً

وتعقب غرف النوم الخاصة بصاحبي الجلالة غرفتان للنوم لهما حمامان وتوابع مستقلة ، وهاتان الغرفتان مخصصتان لمن قد يصحب جلالتيهما من افراد الاسرة المالكة وقد اثثتا على الطراز الجيورجي . ويلي تينك الغرفتين غرفتان أخريان مخصصتان لمن قد يكون في معية جلالة الملك من الضيوف العظماء أو الموظفين من اصحاب الرتب العالية وقد اثثتا أيضاً على الطراز الجيورجي

وتكفي مساحة سطح اليخت ليتنزه عليها المسافرون وقد خصص فيها مكان يبلغ طوله خمسين قدماً وعرضه عشرين قدماً للرقص عليه

وفي نهاية سطح اليخت قاعة كبرى للاكل تستطيع أن تسع ستة وأربعين شخصاً دفعة واحدة وقد جعل من الطرف الامامي لهذه القاعة غرفة للتدخين ولكن في الامكان اذا كان عدد المدعوين اكثر من ستة وأربعين ان تمد المائدة حتى هذه الغرفة لتسع بقية المدعوين بدلا من جعلها غرفة للتدخين

وينار اليخت الملكي بالكهرباء بواسطة آلتين كبيرتين اقيمتا فيه لهذا الغرض



جلالة الملك يطل من شرفة « قاصد خير » على الجموع المحتشدة على الشاطىء



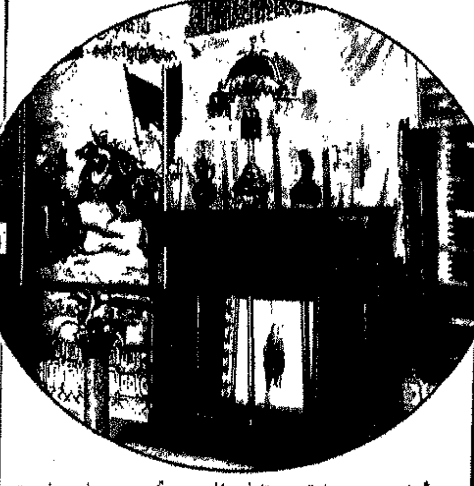
صورة عمومية لليخت الملكي « قاصد خير » وقد رفع عليه علم الملك البحري
(تصوير رياض شحاته)

متحف الامير عبد القادر



رأى سمو الامير محمد سعيد بن علي آل عبد القادر الجزائري ان يجمع في متحف أنيق الآثار التي كانت لجده العظيم الامير عبد القادر الكبير تخليداً لذكراه فجمعها في بيت من البيوت التي سكنها رحمه الله في خلال اقامته في سوريا فلما وضعت الحرب العظمى أوزارها رأى الامير سعيد أن البيت يفتقر الى ترميم بسبب ما طرأ عليه في خلال نفي أسرته الكريمة في أثناء تلك الحرب فجدد تأسيسها على الطراز العربي وترى الى اليمين صورة الامير عبد القادر الكبير والى اليسار صورة الامير سعيد مؤسس المتحف







في أعلى صورة قاعة من قاعات المتحف تحتوي على معاهدة تافنه التي عقدها المرشال بيجو مع الامير عبد القادر وعلى آثار اخرى . والى اليمين منظر احدى قاعات الطابق العلوي والى اليسار صورة أسلحة الامير عبد القادر وبينها سيف مرصع أهداه اليه نابليون الثالث سنة ١٨٥٢





صورة قاعة تحتوي على صورة مكبرة للامير عبد القادر يحيط بها صور أبنائه وأحفاده وعلى خزائن فيها أسلحة الاسرة وآثارها

جلالة الملك

في بني سويف



تفضل جلالة الملك فزار مدينة بني سويف في طريق عودته الى العاصمة وافتتح الميناء الجديد الذي هو وليد ارادة جلالته وافتتح ايضاً مدرسة الامير فاروق الثانوية رسميا وتفقد الدراسة فيها ووضع بيده الكريمة حجر الاساس في بناء مستشفى الامير فاروق في حفلة رسمية باهرة ترى جلالته في الصورة التي الى اليسار جالسا في صدرها يصغي الى الخطاب الذي القاه بين يديه سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية وقد جلس الى يمين جلالته دولة ثروت باشا والى يساره دولة توفيق نسيم باشا

افتتاح متنزه بني سويف



افتتح جلالة الملك في خلال اقامته ببني سويف متنزهها الجديد رسميا وترى الى اليمين صورة جلالته وهو يتناول المشرط الذهبي الذي قطع به الشريط الحريري الذي كان مدخل المتنزه مربوطاً به وقد أمسك الشريط معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وأحاط بجلالته دولة ثروت باشا وأصحاب السعادة محمد زكي صالح بك مدير بني سويف وزكي الابراشي باشا وصادق يحيي باشا كبير الياوران واحمد حسنين بك الامين الاول

جلالة الملك يتنزه ببني سويف

أخذت الصورة التي الى اليسار لجلالة الملك وهو يتنزه في مدينة بني سويف وقد سار الى يسار جلالته سعادة محمد زكي صالح بك مدير بني سويف فسعادة محمود فهمي القيسي باشا مدير الامن العام وسار الى يمينه احد ياوران جلالته فسعادة احمد حسنين بك

أمهات الغد بجرجا

تمثل الصورة التي الى اليمين تلميذات مدارس البنات في جرجا محتشدات على شاطيء النيل في انتظار وصول اليخت الملكي « قاصد خير » ليقابلن مليك البلاد بأناشيد الحفاوة والاخلاص وقد كتبت كل فتاة من الفتيات المرتديات الملابس البيضاء حرفا من حروف كلمة « ولكم » الانجليزية على قبعتها ومعنى هذه الكلمة « اهلا وسهلا » بالعربية

(هذه الصور من تصوير رياض شحاته)

حديث الاسبوع

الدعوة لمصر

مما لا ريب فيه أن الفرنسيين من أمهر الناس في نشر « البروباجندة » لبلادهم فتراهم مع ما لعاصمتهم ، باريس ، من الصيت الذائع في جميع نواحي المعمورة لا يفتئون يبثون لها الدعوة بكافة الوسائل المروجة ترغيباً للاجانب في زيارتها وتشويقاً للسياح في الاقبال عليها وكأنهم أرادوا تجاوز أنواع « البروباجندة » العادية كاذاعة النشرات المصورة وكتابة المقالات المطولة في الصحف الدورية فعمدوا الى الاشادة بجمال عاصمتهم وزهو أنديتهم في أدوار موسيقية عملوا على ترويجها في البلدان الاجنبية وحسبنا الاستشهاد بدور « سا سي باري » أي « هذه هي باريس » ودور « مون باري » أي « باريسي أو باريس التي لي » للدلالة على ما صادفه هذان الدوران من الرواج والاقبال .

فما ضر جمعية تنشيط السياحة في مصر لو عهدت الى بعض مهرة المؤلفين الموسيقيين الفرنسيين والى بعض ملحنيهم المشهورين في وضع « أنشودة » أو أنشودتين عن بلاد المصريين وصفاء أديمها وفخامة آثارها وجمال الليالي المقمرة عند سفح اهرامها وبهاء الرحلات الطويلة التي يرحلها السياح في نيلها ثم سعت لترويجهما بنفوذها ومالها في الدوائر الافرنجية والشرقية ، واعتقادنا ان أنشودتين من هذا القبيل تؤثران تأثير عشرات من المقالات تنشر في صحيفة فرنسية أو انجليزية يتصفحها القارىء يوماً ثم يطويها أبداً

الخصومة السياسية

دعا المستر مرتن مكاتب التيمس جماعة من أصدقائه الصحفيين الافرنج والوطنيين الى مأدبة غداء أدبها لهم بمناسبة انقضاء خمس وعشرين سنة على مجيئه الى مصر ، وبعد الفراغ من الطعام وقف الداعي وخطب خطبة وجيزة اقترح فيها على زملائه أن يجتمعوا مرة كل شهر في مأدبة يأدبونها لانفسهم في أحد فنادق العاصمة ليعززوا أواصر الالفة وعرى الصداقة فيما بينهم بصرف النظر عن اختلافاتهم السياسية وحزازاتهم الحزبية غير ذاكرين وهم حول مائدة واحدة الا انهم زملاء ورصفاء وأبناء صناعة واحدة

ومن بواعث الاسف حقيقة ان كثيرين من رجالنا المشتغلين بالسياسة والصحافة لا يميزون بين الخصومة السياسية والخصومة الشخصية ، ففي أوربا مثلاً قد يكون السياسي فلان أكبر خصم للسياسي فلان في مجلس النواب فلا تكاد الجلسات ترفض حتى يخرجا معاً ويتنزها معاً وربما تعشيا معاً وأمضيا السهرة معاً باتفاق ووئام فاذا أصبح صباح اليوم التالي عادا الى حرب الاقلام وامتشاق الحسام

وقد كان المغفور له مصطفى كامل باشا من المتصفين بهذا الخلق النبيل فانا نعلم عن ثقة أنه كثيراً ما كان يجتمع في الغداء على مائدة واحدة ببعض خصومه السياسيين الذين كانوا يناوئونه بشدة ويناوئهم هو بقوة فاذا ملئوا بطونهم وريضوا عقولهم عاد كل فريق منهما الى جريدته وشمر عن ساعد الجد ليستأنف حملاته على الفريق الآخر

لذلك نحن نغتبط بفكرة المستر مرتن اغتباطاً شديداً وخصوصاً أنه بمثل هذه الآدب والاجتماعات سيتاح للصحفيين الاوربيين أن يجتمعوا بزملائهم الشرقيين ويتجاذبوا واياهم أطراف الحديث في شؤون وموضوعات مختلفة فيقف كل فريق على أفكار الفريق الآخر وآرائه وليس من شأن هذا التفاهم الاول الا ان يؤدي على مر الايام الى تفاهم آخر أكثر أهمية واوسع مدى ونعني به التفاهم السياسي

أين أنتم

كنا سائرين في مساء يوم من أيام الاسبوع الماضي في حي التوفيقية فأبصرنا بثلاثة من الشبان راكبين سيارة يطاردون بها فتاتين سائرتين في حالهما حتى اذا دنوا منهما أوقفوا سيارتهم ودعوهما الى الركوب معهم فلم تعبأ الفتاتان بهم وسارتا في سبيلهما فلم يكن من الشبان الثلاثة الا ان استأنفوا سيرهم و « حلقوا » على الفتاتين عند تقاطع الشارع التالي وعادوا الى معاكستهما واستغوائهما على مرأى من أحد رجال البوليس كان واقفاً في تلك البقعة ببندقيته لا يأتي حركة كأنه تمثال من الجرانيت لا يستطيع ان يلتفت يمنة ولا يسرة

والذي يبعثنا الآن على ايراد هذه الحكاية ليس استغرابنا من تصرف البوليس . . . استغفر الله . . . ولكنا نذكر اننا كنا نسمع في سالف الزمان بنوع من البوليس يقال له بوليس الآداب العامة تقتصر مهمته على محاربة الرذيلة « العمومية » أو بعبارة أخرى على وضع حد لتصرفات الشبان الذين يعاكسون السيدات في غدواتهن وروحاتهن ، والذي نسأل عنه الآن هو هل لا يزال البوليس حياً يرزق أم صارت مهمته تقتصر على قبض الرواتب فقط





صفحة نسائية

الشريفات الانجليزيات والخدم

لدوقة ديفونشير ولع بالعناية بترتيب المنزل وهي تدبر بيتها بنفسها ولا تعتمد على الخدم ولكنها تحسن معاملتهم حتى انها كثيراً ما تلاعبهم بالشطرنج أو تجمعهم في احدى القاعات وتقرأ لهم الكتب المفيدة

وكانت اللادي أبردين تأدب كل سنة مأدبة كبرى تدعو اليها جميع خدم قصرها وتحضرها مع اللورد ابردين عقيلها الذي كان حاكماً عاماً للهند

وعند ما ينتقل جلالة ملك الانجليز وجلالة الملكة ماري في فصل الصيف الى المزارع الملكية باسكتلندا يقيمان حفلة راقصة لسكان تلك المزارع ويشرفانها بحضورهما

ومما يدل على شدة عطف ملكة الانجليز على خدمها انها أوصت بتجهيز القصر الملكي باسكتلندا بآلة كبيرة من الآلات السينماتوغرافية كي يتسلى الخدم في أوقات فراغهم بمشاهدة الصور المتحركة

ملكة أسبانيا

قرأنا في احدى الصحف الانجليزية ان جلالة ملكة أسبانيا مولعة بالطواف على الدكاكين والمحال التجارية لمشاهدة أزيائها ومعروضاتها وابتياع حاجاتها

ولكن من غريب ماروته هذه الصحيفة عن جلالتها انها مغرمة بحضور الروايات التمثيلية التي تدور موضوعاتها على التعذيب والتنكيل وسفك الدماء ، وفي كل مرة تزور فيها جلالتها مدينة باريس تقصد حتماً الى مسرح « جران جينيول » وهو مسرح صغير لا يمثل من أنواع الروايات التمثيلية الا النوع الذي تهيم به جلالة ملكة أسبانيا ولكي يتصور القراء فظاعة المناظر التي يعرضها هذا المسرح وبشاعتها نقول انه يجيء دائماً بأحد الاطباء الى داخل القاعة في أثناء التمثيل كي يسعف السيدات اللاتي يغمى عليهن لهول ما يرينه وشناعة ما يشاهدنه ومع ذلك فان جلالة ملكة أسبانيا لا تدع ليلة تمر في أثناء اقامتها في باريس بدون ان تذهب الى مشاهدة التمثيل في ذلك المسرح بعد ما تكون قد أمضت سحابة نهارها بالطواف على المخازن والمحال التجارية

مودة جديدة

شاعت أخيراً مودة جديدة بين الفتيات الباريسيات وهي أن يطرزن أسماءهن بخطوط ملونة على جواربهن عند ركبهن فلا يكدن يجلسن حتى يعكف الشبان على فك الغاز أسمائهن

مئة الف جنيه

« دولي سسترس » هما فتاتان انجليزيتان اشتهرتا برقصهما وخفة حركاتهما وجمعتا من وراء الرقص ثروة طائلة

وقد قرأنا في احد اعداد جريدة « الديلي مايل » التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير ان احدى تينك الراقصتين وهي المس جني دولي ربحت مئة الف جنيه في بضعة ايام امضتها في كازينو « كان » بالريفيرا (فرنسا)

وقد خسرت المس جني دولي في احدى الليالي سبعة آلاف جنيه بثلاث « ضربات » ولكنها خرجت في آخر الليل من قاعة اللعب وقد ربحت نحو اربعين الفاً من الجنيهات

ولان المس جني دولي ضعيفة الصحة نحيلة الجسم تراها مصحوبة بممرضة ماهرة تصحبها في جميع غدواتها وروحاتها وتلازمها في جميع زياراتها وجلساتها كي تكون في خدمتها إذا دعت الحال الى مساعدتها

من خلال نظارتي :

في حفلة افتتاح مصحة فؤاد رسمياً

الانبا يؤانس

بالامس كان الانبا يؤانس النائب البطريركي الحالي للاقباط الارثوذكس مطراناً كسائر المطارنة له ما لهم من الحقوق وعليه ما عليهم من الواجبات فلما اختير نائباً بطريركياً صار له ما للبطريرك من الامتيازات مع بعض التحفظات

وكان الانبا يؤانس قد تبوأ مكانه في السرادق الذي نصب لجلوس المدعوين حين أقبلت سيارة الانبا لوقاس مطران قنا وعضو مجلس الشيوخ فلما أبصر سيادته بنيافة الانبا يؤانس جالساً في الصفوف المعدة لجلوس الرؤساء الروحيين أسرع اليه وحياه بلثم يده فكان منظراً « بليغاً » من مناظر اطاعة الرؤساء واحترامهم

مظلوم باشا

وأقبل معالي أحمد مظلوم باشا الوزير الاسبق ورئيس مجلس النواب الاسبق وجلس على الكرسي المعد لجلوس دولة توفيق نسيم باشا بعد كرسي دولة ثروت باشا ومعالي مصطفى النحاس باشا وما هي الا لحظة حتى أقبل ثروت باشا بدوره فاراد مظلوم باشا ان يتخلى له عن مكانه فأبى دولته ورجا منه ان يمكث في محله ولما ألح مظلوم باشا في الانسحاب قال له ثروت باشا « خليك ولو بحكم السن »

النحاس باشا

وكان المقرر ان يصل ركاب جلالة الملك الى مكان الاحتفال في الساعة الحادية عشرة تماماً ولكن يظهر ان السيارة الملكية أسرعت في سيرها فبلغت السرادق الساعة الحادية عشرة الا اثنتي عشرة دقيقة

وبينما كان معالي الغرابلي باشا وزير الاوقاف يلقي خطابه بين يدي جلالة الملك أقبل معالي مصطفى النحاس باشا ، وكانت الساعة الحادية عشرة الا خمس دقائق ، فدخل معاليه السرادق مسرعاً وأخرج ساعته من جيبه ونظر اليها كمن يقول اني لم أتأخر عن الموعد المضروب اذ المأثور عن معاليه انه من أشد الناس حرصاً على حفظ مواعيده ، ولم يشأ معاليه ان يتوجه الى الكرسي المعد لجلوسه بجوار رئيس الحكومة لئلا يزعج الخطيب في أثناء تلاوته لخطابه فجلس في صف الوزراء وظل جالساً هناك حتى نهاية الخطابة

وزير تركيا

وحدث لسعادة الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض ما حدث لمعالي النحاس باشا فوصل الى السرادق بعد تبوء جلالة الملك مقامه ولما كان وزراء الدول الاجنبية المفوضون يجلسون الى يمين جلالة الملك لم يعلم سعادته هل يتقدم الخطيب (الغرابلي باشا) ويجلس على الكرسي المعد لجلوسه أم ينتظر ريثما يفرغ الوزير من خطبته فيتجه الى مقعده وكأن جلالة المليك قد لاحظ

حيرته فبدأه بالتحية فخطا سعادته خطوتين ليرد لجلالته التحية وكانت هاتان الخطوتان كافيتين ليصير على مقربة من كرسيه فجلس عليه

مظاهرة الطباخين

وكان بين طباخي المصحة طباخ سوداني فلما فرغ جلالة الملك من مشاهدة نظام المطبخ وأوصى رجاله بالعناية بأكل المرضى هتف ذلك الطباخ السوداني قائلا « يعيش جلالة الملك » وكرر هتافه ثلاثاً فكان زملاؤه يرددون هتافه في كل مرة بحماس عظيم ولما انتهى من هتافه التفت الى جلالة الملك وقال له وأسارير الغبطة بادية على محياه « كل سنة وانت طيب » وصفق تصفيقاً شديداً فشمله المليك بنظرة وحياه مبتسما لهذه المظاهرة الطبيعية التي كان لها اعظم وقع في نفس جلالته

جيش خطر

وبينما كان الصحفيون يلحقون بجلالة الملك من جهة الى أخرى مروا بدولة عبد الخالق ثروت باشا ومعالي فتح الله بركات باشا وهما واقفان يتجاذبان أطراف الحديث على حدة فلما لمحهم ثروت باشا التفت الى بركات باشا وقال له مبتسما على مسمع منهم « أوع يا باشا تقول أمامهم حاجة . . . حا كم دول جيش خطر يلقطوها وهي طايرة » . . . فضحك الصحفيون وابتعدوا وهم يتساءلون « يلتقطوا ايه يا ترى »

سنة ٩٥

وكان معنا في القطار عند عودتنا من حلوان الى العاصمة سعادة توفيق عبد الله باشا المدير العام لمصلحة السجون وسعادة اللواء عبدالله باشا فريد فلما صرنا على مقربة من « طرة » لفت أحدهم نظرنا الى مصنع « كوتسيكاس » الشهير لتقطير « الاسبرتو » وهو مصنع كبير قائم في تلك البقعة فالتفت الينا عبد الله فريد باشا وحدثنا قائلا انه لما قام الجيش المصري بمناورته السنوية في تلك الارجاء في سنة ١٨٩٥ كان مصنع كوتسيكاس هذا عبارة عن حجرة واحدة صغيرة لتقطير الاسبرتو من « عقل » القصب فلم تمض عليه ثلاثون سنة حتى نما النمو الذي نراه عليه الآن وقد خلف المسيو كوتسيكاس عشرات الآلاف من الجنيهات

لماذا هذا السؤال

كان اللورد اردين حاكم الهند الاسبق راكباً ذات يوم احدى عربات القطار العمومية وفي نحو نصف الليل أخذ يغط غطيطاً قوياً أقلق أحد الركاب فأيقظه هذا وقال له « هل أنت غني » فقال اللورد « نوعاً ما » فقال الرجل « وكم هو مبلغ غناك » فقال اللورد « نحو مائة الف جنيه ولكن لماذا تسألني هذا السؤال » فقال الرجل « لانه لوكنت في مثل ثروتك لاخذت عربة مخصوصة فلا أقلق راحة الركاب »

بين يديها

خطرت وورد الروض بين يديها
وكأنما قطفته من خديها

وغدت تعلم كل من جهل الهوى
معنى الهوى والسحر في عينيها

وتبسمت عن لؤلؤ في ثغرها
صانته منا جمرتا شفتيها

وتمايلت أعطافها تيهاً على
غصن تراه يغار من عطفيها

فسألت من تلك البديعة يا ترى
أمن الكواكب أم لسبن اليها

قالوا رماك الله فاتنة الورى
فارحم فؤادك قلت بين يديها

رشدي ماهر

طبيب يحذر تحذيراً خطيراً

البرد والانفلونزا اذا اهملا يضعفان الرئتين

أصدر طبيب مشهور تحذيراً خطيراً هاك نصه :
ليست الانفلونزا نفسها هي التي تسبب الاذى بل انه ينجم عن تلك الامراض الخطيرة التي تتبعها — كالتهاب الرئة والنزلات الشعبية . هذا الفصل الذي يتقلب فيه الطقس وتكثر لياليه الباردة القارصة يزداد فيه الخطر على الرئتين . والجراثيم الفتاكة موجودة في حلقك وشعبك وهي مستعدة لتهاجم أي جهة ضعيفة منك . فلا تتجاهل أي برد بجائي أو ألم في الحلق أو كحة مهيجة . وعند أول عارض للانزعاج خذ أقراص بيبس . تنفس جيداً من الابخرة القاتلة للجراثيم المعدية والمقوية للصدر المتصاعدة من أقراص بيبس عند ذوبانها في الفم . فهذه الابخرة الصحية تغسل كل الجهاز التنفسي الرقيق وتصل الى الخلايا الداخلية في الرئتين . أقراص بيبس تحول دون الجراثيم الخطرة التي تسبب الانفلونزا والبرد والنزلات الشعبية وذات الرئة وهي تسكن وتشفي الانسجة الملتهبة وتعطي القوة للصدر والرئتين وتحفظك من الاختلاطات التي تهددك

أقراص بيبس تباع في زجاجات محكمة القفل بالشمع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية
الاصحاب الوحيدون : شركة بيبس . ليدز — انجلترا



اكبرهم سنا

اكبر سكان انجلترا سناً رجل اسمه المستر ولكر يقطن في « نوتنجهام » من أعمال انجلترا وقد احتفل أخيراً ببلوغه السنة السادسة بعد المئة من عمره وهو يعزو قوة صحته الى كثرة اكله ودأبه على عمله

ويؤخذ من حديث أفضى به المستر ولكر الى مندوب احدى الصحف الانجليزية أنه يشرب في الساعة السادسة صباحاً فنجانين من الشاي ثم يعود في الساعة التاسعة فيشرب فنجاناً من اللبن وفي الساعة الحادية عشرة يأكل خبزاً مع الجبنة مغموسين بالبيرة حتى اذا ازف موعد الغداء جلس الى المائدة ليأكل بشهية ويتألف غداؤه عادة من اللحم والخضراوات وقطعة من « البودنج » اللذيذة وفي الساعة الخامسة والنصف يشرب فنجانين من الشاي مصحوبين بقطع من الخبز (توست) مع الزبدة والكعك

وفي الساعة التاسعة يتعشى المستر ولكر قطعة كبيرة من اللحم

لطائف وفكاهات

نصيحة مجرب

الابن ـ اني أريد أن اتزوج يا أبي

الاب ـ كلا يا بني انك الآن لست عاقلا

الابن ـ ومتى أصير عاقلا

الاب ـ عندما تطرد من رأسك فكرة الزواج

للتخلص منه

الشاب (مصغياً الى الفونوغراف) : هذه اسطوانة بديعة . . . ما اسمها يا ترى

الفتاة : اسمها « أرني الطريق الى البيت » ولقد أملت ان تروق لك

جواب مفحم

معلمة لولدها : ان تقرير المدرسة بنتيجة امتحاناتك سيئة جداً فما السبب ؟

الولد : أظن ان السبب في العائلة . . . فقد كانت كتابات الجرائد عنك سيئة في المدة الاخيرة



الدكتور : وصحتك بقت كويسه جداً ، انت لازم اخدت الدوا زي ما قلت لك تمام

الزبون : ما قدرتش أشربه بقيت أخلي الخدام يشربه بدالي

حسن الاختيار

— كان في نيتها ان تتزوجه ولكنها عدلت لما علمت بالمبالغ التي ينفقها على ثيابه

— وماذا فعلت بعد ذلك

— عزمت على التزوج من خياطه

عند الحلاق

ذهب ممثل طويل الشعر الى دكان حلاق وجلس على الكرسي وقال للمزين الذي تقدم له :

— أريد ان أقص شعري . . . ولكن اخبرني ألست انت الذي قصصته لي في المرة الاخيرة ؟

فقال المزين بلهجة عادية :

— أظنك مخطئاً يا سيدي لانني في هذا الدكان من سنتين فقط

يا دلع

السيدة لقسيس الكنيسة ـ لقد فزت بحمل فلان على التبرع لكنيستنا بمبلغ من المال وها هوذا التحويل فما رأيك فيّ . . . ألست ماهرة ؟

القسيس ـ ولكني أرى ان التحويل مقطوع عند موضع الامضاء

السيدة (ببساطة) ـ نعم لقد قطعت منه الامضاء لاني أجمع عندي امضاءات مشاهير الرجال

حفلة الطيران البريطانية



أقام السلاح الجوي البريطاني يوم الخميس الماضي حفلة « جوية » كبيرة في مطار مصر الجديدة قامت فيها وحدات جوية بريطانية عدة بمناورات حربية مختلفة وكان في مقدمة الذين حضروا هذه الحفلة سعادة اللواء صادق يحيى باشا كبير الياوران موفداً من لدن جلالة الملك وتراه في الطرف الايسر من الصورة التي الى اليسار وفخامة اللورد لويد وتراه جالساً في الطرف الايمن يحادث احدى السيدات الانجليزيات وقد جلس في الوسط جناب القائد العام للسلاح الجوي البريطاني في القطر المصري



في حفلة الطيران البريطاني

فوق هذا الكلام صورة طيارتين من الطيارات الحربية البريطانية التي اشتركت في مناورات الحفلة الكبرى التي اقيمت في مطار مصر الجديدة وهما يريان يستعدان للهجوم على العدو



جنود بريطانيون يغادرون مصر

غادرت العاصمة في الاسبوع الماضي احدى الاورط البريطانية التي كانت معسكرة في القاهرة عائدة لوطنها في المحطة أفراد الاورطة التي كانت معسكرة معها وترى هنا صورة القطار الذي يقلها عند مغادرته محطة القاهرة



في حفلة مصر الجديدة

في أعلى صورة طيارتين حربيتين من الطيارات البريطانية التي اشتركت في الحفلة « الجوية » التي أقيمت في مطار مصر الجديدة يوم الخميس الماضي وهما يريان هنا وقد اقتربا من العدو الذي اعتزما مهاجمته ووراءهما قوة من المدفعية اختفت خلف الدخان الكثيف الذي اثارته الطيارتان كي تخفيا الجنود عن أنظار العدو وقد اشتركت في مناورات هذه الحفلة ... طيارات حربية كبيرة (هذه الصور من تصوير زخاري)



ماهر افندي حسن فراج

صورة حضرة الهمام ماهر افندي حسن فراج متعهد الجرائد الشهير بالاسكندرية ننشرها بمناسبة المنشور الذي أذاعته محافظة الاسكندرية على باعة الجرائد فيها بشأن تجديد رخصهم قائلة ان كل طالب يجب ان يكون مؤشراً عليه من فراج افندي الذي اعتمدته المحافظة لضماناتهم فنهنئه بهذه الثقة



جوزفين بيكر في فينا

لم يعد بين عشاق دور التمثيل والرقص من لم يسمع باسم جوزفين بيكر الراقصة الزنجية الحسناء التي استهوت الباريسيين بظرف ابتساماتها ورشاقة حركاتها وتراها في الصورة التي الى اليسار تقود سيارتها في طريقها الى المحطة لتركب القطار الى فينا وقد تعاقدت مع بعض دورها المسرحية على الرقص فيها ستة أشهر متواصلة ستمضيها بعيدة عن باريس التي اكسبتها شهرة ذائعة وثروة طائلة

مسابقة غريبة في بابها

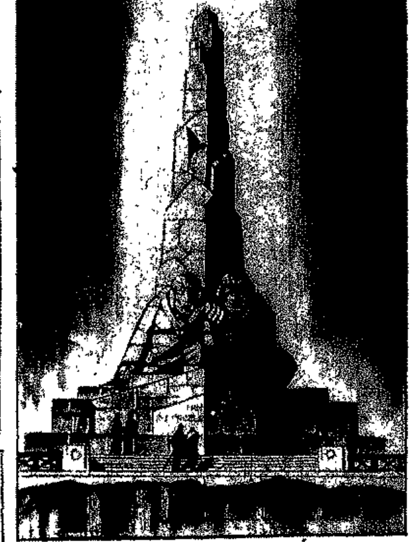
اقيمت أخيراً في امستردام بهولندا مسابقة للبنات اللاتي يكتبن على الآلات الكاتبة وهن معصبات العيون كما ترى الى اليمين فكان كبير مراقبي المسابقة يملي عليهن الكلام فينقلنه على الآلة بدون أن ينظرن الى حروفها ومما يؤسف له ان المصدر الذي ننقل عنه هذه الصورة لم يذكر لنا نتيجة هذه المسابقة الغريبة





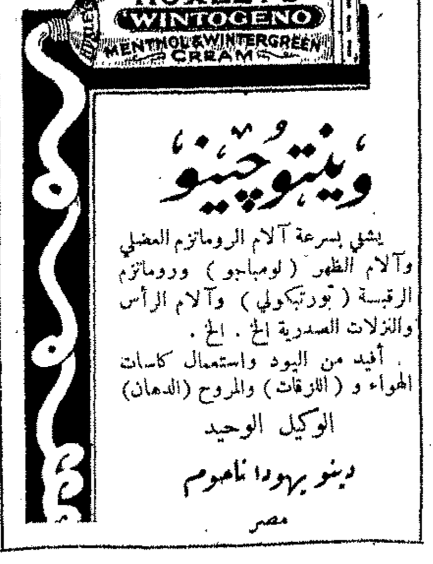
للاستغناء عن الاوركستر

استنبط الموسيقي الالماني ادمون ميزل جهازاً موسيقياً اذا ضغط على محركه وقع جميع الانغام والنغمات الحديثة التي توقعها عادة جوقة (الاوركستر) الجازباند في المسارح والتياترات وترى الى اليسار صورة المخترع يجرب آلته الجديدة التي تعلق عليها الدوائر الموسيقية أهمية عظيمة



تخليد ذكرى طيارين

سيقام في ميدان الطيران في « لبورجيه » بباريس نصب تاريخي لتخليد ذكرى ننجسر وكولي الطيارين الفرنسيين اللذين لقيا حتفهما وهما يحاولان اجتياز الاتلنتيكي



حول قبر رودلف فالنتينو

تخليد ذكراه وتكريمه في مثواه

يؤخذ من أخبار الولايات المتحدة أن الاجتماعات تعقد في جميع أنحائها بغية أن يؤلف المجتمعون الجمعيات لتخليد ذكرى فالنتينو ممثل السينما الشهير فيخطب الخطباء في الاشادة بمقدرته وينشد الشعراء القصائد في التغني بجماله ويقترح المعجبون بفنه والمفتونون بحسنه وجوب فتح أبواب اكتتابات عامة كي يشيد له أنصاره ومريدوه النصب التاريخية تخليداً لاسمه واستبقاء لذكره

وقد صار قبر فالنتينو محجة يحج اليها الناس كل يوم زرافات ، ولا سيما السيدات ، وقد رؤي أخيراً سيدة راكعة أمام قبره تبكي كالمجنونة وهي تهز أعمدة الحديد التي تفصل بينها وبين الجدث صائحة بملء صوتها قائلة « آه يا رودي لماذا مت ؟ » ورودي مصغر اسم رودلف وهو اسم فالنتينو الاول

والتقى أحد الكتاب الاميركيين بامرأة عجوز تبكي على قبر فالنتينو فأدهشه أمر هذه الشمطاء وسألها عن الباعث لها على البكاء فأجابته بقولها « أني أبكي على حبيبي ، على ذلك الصبي صاحب العينين الجذابتين الفاتنتين ، على ذلك الذي كان حبيب النسوة اللائي لا حبيب لهن »

وأخبر أحد حراس المدفن مندوب صحيفة أميركية ان إحدى السيدات الجميلات سقطت مغشياً عليها في اليوم السابق حين موقع نظرها على قبر رودلف ، وحدثه عن امرأة أخرى تزور القبر كل يوم لتضع عليه طاقة كبيرة من الورد ، وقد اتفق لهذه السيدة في الصيف الماضي ان اضطرت الى السفر الى أوربا فاتفقت مع أحد باعة الورد على أن يرسل كل يوم الى قبر فالنتينو طاقة كبيرة من الورد باسمها ، وأكد حارس القبر للصحفي المذكور أن بعض النساء الفقيرات يجئن من قراهن مشياً على أقدامهن ليزرن فالنتينو في رمسه ويقدر هذا الحارس عدد الذين يؤدون هذه الزيارة كل يوم بما لا يقل عن مئتي شخص



رودلف فالنتينو

ويتلقى المستر جورج أولمان الذي كان مديراً لاعمال فالنتينو كل يوم عشرات من الكتب معنونة باسم « رودلف فالنتينو » ومعظم هذه الكتب ترد على الممثل المتوفي من انجلترا ومما قالته إحدى السيدات في كتابها « كيف تريد مني أن أظل حية أرى الايام تمر أمامي وقد رحلت عني . . . فماذا تركت لي كي أستعيض به عنك في وحدتي »

وقالت سيدة أخرى في كتاب لها كتبته الى فالنتينو « لقد ارتكبت خطيئة لن أذهب معها الى السماء وبذلك لن يتاح لي ان أراك مرة أخرى »

ويستفاد من أخبار هوليوود (مدينة السينما باميركا) الاخيرة ان أصدقاء رودلف فالنتينو يحثون شقيقه البرت على اقتفاء معالم شقيقه الراحل أملاً منهم بان يساعده اسم رودلف الخالد على نيل شهرة واسعة في عالم السينما ولكن عارفي الشقيقين يقولون ان البون بين رودلف والبرت شاسع وان هذا الاخير لن يتمكن بحال من الاحوال من التمتع بقسط من الشهرة التي فاز بها رودلف حياً واحتفظ بها ميتاً

وقد كتب المستر وليم كرستوفر الكاتب الانجليزي المعروف في جريدة « الويكلي دسبتش » الانجليزية يقول انه زار في خلال رحلته الاخيرة الى الولايات المتحدة كثيراً من البيوت الاميركية فأدهشه أن يرى صورة فالنتينو في غرفة نوم كل سيدة عرفها وأدهشه أكثر من ذلك العناية التي تبذلها كل سيدة في تنسيق الورد والزهر حول الصورة بل الذي أدهشه أكثر من ذلك كله هو أن يرى بعض هؤلاء السيدات يشعلن الشموع أمام صورة فالنتينو كما يشعلها أمام صورة القديسين

والقراء لا يزالون يذكرون حكاية بجي سكوت الفتاة الانجليزية التي انتحرت حين اذيع خبر وفاة رودلف فالنتينو في لندن وكيف أنه لما ذهب المحققون الى دارها وجدوا طائفة كبيرة من خطابات كتبها اليها فالنتينو وهي مبعثرة حول جثتها وقد وضعت يدها على صورة فالنتينو كأنها عند ما حرمت من شخصه في الحياة أرادت أن تموت وهي تعانق صورته



صورة سيدة انكليزية اسمها بجي سكوت انتحرت حزناً على رودلف فالنتينو حين اتصل بها خبر وفاته وكان بينهما علاقات حب وثيقة



جلالة الملك في مصحة حلوان

صورة جلالة الملك وهو يصافح معالي محمد نجيب الغرابلي باشا عند وصوله الى مدخل السرادق الذي نصب في الجهة المقابلة لمدخل « مصحة فؤاد » بحلوان وقد ظهر في الصورة جانب من حضرات الوزراء الآخرين (تصوير رياض شحاته)



هيئة مصحة فؤاد العاملة

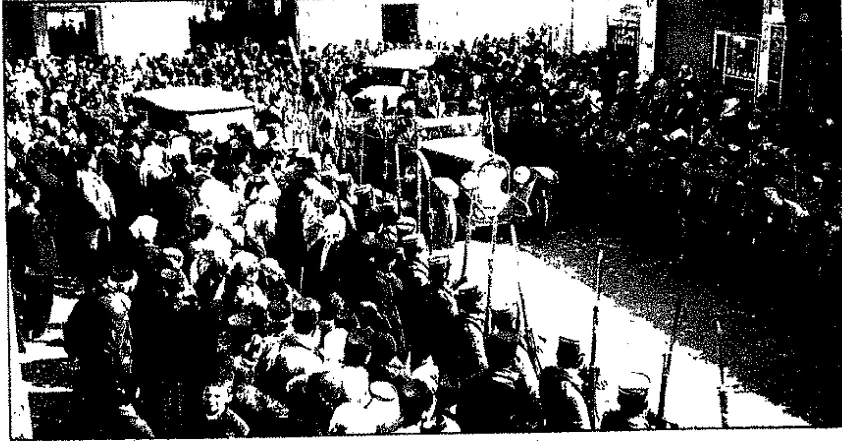
فوق هذا الكلام صورة حضرات أطباء مصحة فؤاد وممرضيها وممرضاتها وقد جلس في وسطهم جناب الدكتور برنان كبير أطباء المصحة (صاحب اللحية) وهو يعد من أشهر اخصائيي العالم في معالجة التدرن الرئوي (تصوير زخاري)

الوزارة السورية الجديدة



الشيخ تاج الدين الحسني

صورة سماحة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الوزارة السورية الجديد وهو من رجال سوريا العاملين ويحمل عدة اوسمة علمية وسياسية وقد تقلد عدة وظائف هامة وسماحته يحمل اجازة العالمية من الازهر الشريف



رئيس الوزارة السورية الجديد

على أثر استقالة سمو الداماد أحمد نامي تألفت في سورية وزارة جديدة برئاسة سماحة الشيخ تاج الدين الحسني قاضي قضاة دمشق وكان قد كلف هذه المهمة في عهد الجنرال فيجان ثم في عهد المسيو دي جوفنيل فاعتذر في المرتين وتمثله الصورة هنا خارجاً من صلاة الجمعة باحتفال مهيب (تصوير توفيق نوفال)



محمد سعيد بك المحاسني

صورة محمد سعيد بك المحاسني وزير الداخلية في الوزارة السورية الجديدة وقد كان نقيباً للمحامين



الاستاذ عبد القادر الكيلاني

صورة الاستاذ عبد القادر الكيلاني وزير الزراعة والتجارة في الوزارة السورية الجديدة



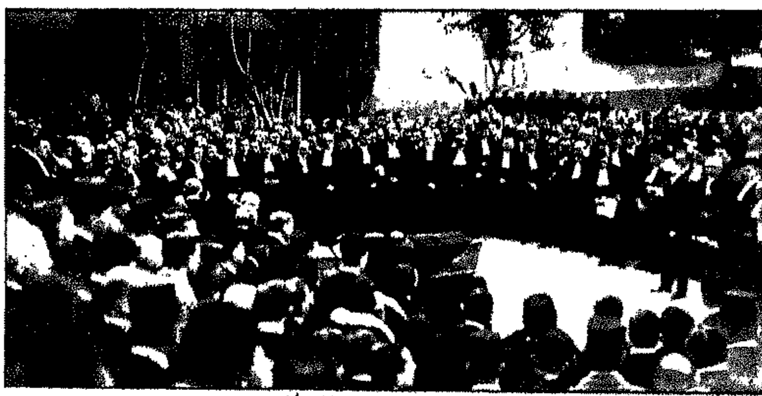
الاستاذ محمد كرد علي

صورة الاستاذ محمد كرد علي وزير المعارف في الوزارة السورية الجديدة

جنازة مرزباخ بك

اغتالت المنية فجأة في الاسبوع الماضي المرحوم الاستاذ مرزباخ بك المحامي الشهير في هذا القطر فكان لوفاته وقع عظيم في قلوب أصدقائه الكثيرين وعارفي فضله وسار في موكب جنازته التي ترى صورتها الى اليسار الوزراء والكبراء يتقدمهم ثروت باشا وعدلي باشا وزكي أبو السعود باشا وتوفيق دوس باشا وعبد الرحمن رضا باشا وغفار خان جلال وزير ايران المفوض والجنرال محيي الدين باشا وزير تركيا المفوض وزملاء الفقيد واخوانه بملابسهم السوداء الرسمية . وقد نشرنا صورة الفقيد في غير هذا المكان من المصور تغمده الله برحمته وألهم أهله وأصدقاءه وأفراد عشيرته جميل الصبر وحسن العزاء





وزير مفوض يؤبن مرزباخ بك

صورة جناب المسيو دوج وزير البلجيك المفوض وهو يتلو الخطاب البليغ الذي بكى فيه المأسوف عليه الاستاذ مرزباخ بك ، معدداً ما حباه الله به من الصفات والخصال الحميدة وما اتصف به من سعة الاطلاع وطول الباع ، وترى نعش الفقيد أمام الخطيب



جنازة مرزباخ بك

صورة المركبة التي أقلت جثث المرحوم مرزباخ بك الى مقره الاخير يحيط بها جماعة من متطوعي جمعية الاسعاف التي كان الفقيد من أعضاء مجلس ادارتها (هذه الصور من تصوير زخاري)

حادث انفجار مؤلم



يعقوب ابراهيم دانيال

صورة الشاب يعقوب ابراهيم دانيال شقيق زوجة مراد لسيم وأحد ضحايا حادث الانفجار الذي حدث في الاسبوع الماضي في حارة اليهود وعمر هذا الشاب ٢٠ سنة وقد وجد محترقاً بالنار مع سائر افراد الاسرة

ضحايا حادث الانفجار في حارة اليهود

اطلع القراء في الصحف اليومية على تفاصيل حادث الانفجار الذي حدث في الاسبوع الماضي في منزل في حارة اليهود من جراء اشتعال النار بمفرقعات كان مراد لسيم الصائغ يشتغل بصنعها ليستعملها الاطفال في الاعياد والافراح وترى فوق هذا الكلام صورة مراد لسيم المذكور (حامل الزجاجة) ، وقد قتل في هذا الحريق اربعة اشخاص هم زوجته وهي الثالثة من اليمين وأحد نجليه وهو الفتى الواقف ونجله الآخر وهو رابع الجالسين من اليسار والشخص الرابع هو يعقوب دانيال وترى صورته بمفرده الى اليمين





ملكة هولندا العتيدة

ترى فوق هذا الكلام صورة الاميرة جوليانا ولية عهد هولندا وعمرها ١٨ سنة وهي تتدرب على التلج في ملعب عمومي للتزلج في لاهاي والى جانبها مدربها

اكبر كرسي في العالم

الى اليسار صورة كرسي صنعه مصنع اميركي على سبيل الاعلان وعلوه ستة أقدام وثلاث بوصات وبجانبه مصباح مناسب له علوه ٩ أقدام وبدلنا على ضخامة هذا الكرسي ذلك الكرسي العادي الذي بجواره وعلوه ١٩ بوصة والمصباح الذي يناسبه وعلوه ٤٤ بوصة



اكتشاف جديد في التغذية

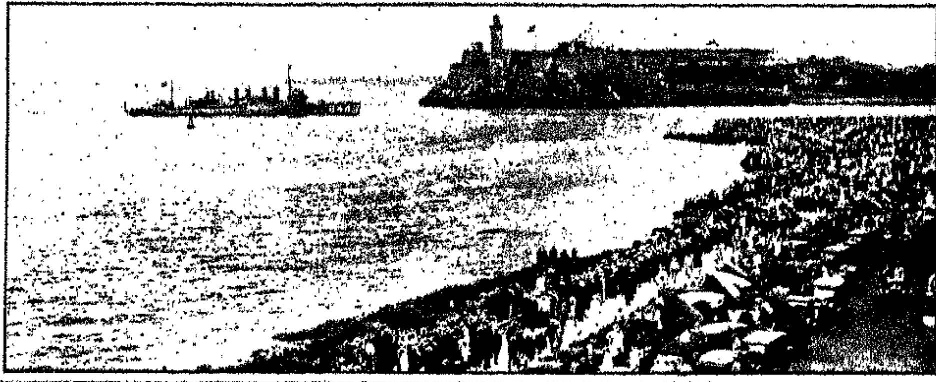
أثبتت التجارب الاخيرة ان الاغذية التي تعرض للاشعة فوق البنفسجية لا تحتاج الى الطهي على الفرن بل تكون اكثر فيتاميناً من الاغذية المطهية وبذلك تكون أكثر تغذية وسيوفر هذا الاكتشاف على ربات البيوت كثيراً من التعب إذ ان هذه الطريقة لا تحتاج الا الى جهاز بسيط يوضع على مائدة الاكل كما هو باد في الصورة التي فوق هذا الكلام





مؤتمر هافانا الاميركي

عقد أخيراً في هافانا بأميركا مؤتمر عام حضره مندوبون عن جميع البلدان الاميركية للنظر في أحوالها الاقتصادية والبحث في شئونها السياسية وقد رأس المستر كولدج الوفد الرسمي الذي اوفدته حكومته الى هذا المؤتمر وتمثل الصورة التي الى اليسار وصول الشاقة التي تقله مع المستر كولدج الى ميناء هافانا . اما الصورة السفلى فتمثل الرئيس وعقيلته مع مندوبي البلدان الاميركية الاخرى . ويقال ان الغرض الحقيقي من عقد هذا المؤتمر هو اثبات استقلال الجمهوريات اللاتينية الاميركية ازاء الولايات المتحدة التي اخذت اخيراً تسلك سياسة استعمارية

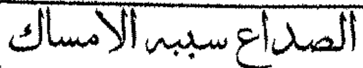






جنازة الفيلد مارشال الارل هايج

تمثل هذه الصورة سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا والى يمينه شقيقه الدوق اوف يورك ووراءهما البرنس ارثر اوف كنوت ابن عم جلالة ملك انجلترا وهم يسيرون في طليعة كبار المشيعين في جنازة المرشال هايج وقد توشحوا بالاوشحة السوداء حداداً على جندي بلادهم الكبير





حاكم دولة ارلندا الحرة

صورة المستر جيمس مكنيل الذي انتخب أخيراً حاكماً عاماً لدولة ارلندا الحرة وهو متوجه الى دار الحكومة وبصحبته السيدة عقيلته المسز مكنيل ليتسلم مهام منصبه الجديد رسميا

اللورد اكسفورد واسكويث

وزير انجلترا الاول عند نشوب الحرب العالمية

نعت الينا التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي اللورد اكسفورد واسكويث رئيس الوزارة البريطانية الاسبق ومن كبار ساسة بريطانيا وكتابها وخطبائها ومحاميها توفي على أثر مرض لم يمهله سوى أيام معدودة

وُلد المستر هربرت اسكويث (وهو الاسم الذي عرف به في حياته العملية) في ١٢ سبتمبر سنة ١٨٥٢ من أسرة متوسطة وتعلم في مدرسة خصوصية ثم انتظم في سلك جامعة اكسفورد فكان أنجب طالب فيها ونال جوائز كثيرة ومنح الحق في أن يتعلم فيها مجاناً ثم خاض ميدان المحاماة ولم ينقض عليه وقت طويل فيها حتى منح لقب « نيط كونسل » واشترك في الدفاع في قضايا شهيرة ولما لم يوفق في هذه الصناعة توفيق الذين كانوا يقلون عنه علماً وكفاءة هجرها الى السياسة وانتخب نائباً في مجلس النواب البريطاني واذ أعجب غلادستن بمواهبه وإصالة رأيه عهد اليه في سنة ١٨٩٢ في طرح الاقتراع على الثقة بوزارة سلسبري فأدى المهمة بمهارة وحذق أدهشا النواب وسقطت وزارة سالسبري على أثر هذا الاقتراع وحلت مكانها وزارة غلادستن فقلد فيها المستر اسكويث وزارة الداخلية وظل يتقلد هذا المنصب الى أن سقطت وزارة الاحرار في سنة ١٨٩٥ فمكث احدى عشرة سنة بعيداً عن مناصب الحكومة

ولما اعتزل الوزارة استأنف العمل في المحاماة لكسب رزقه لانه لم يكن ذا ثروة تمكنه من اعتزال العمل وكانت هذه أول مرة في التاريخ البريطاني عاد فيها وزير الى تعاطي المحاماة

وفي سنة ١٩٠٥ عين مندوباً سامياً للشؤون الكنسية وفي السنة نفسها عين وزيراً للمالية وفي سنة ١٩١٤ تقلد رياسة الوزارة وظل فيها الى سنة ١٩١٦

***

وقد تقلد المستر اسكويث زعامة حزب الاحرار بعد وفاة السير هنري كمل بنرمان وكان وزيراً للمالية في وزارة هذا الزعيم فتقلد رياسة وزارة الاحرار وفي أيامه اضطرمت نار الحرب العظمى وتألفت وزارة الائتلاف ولكن بعضاً من الوزراء والساسة وفي مقدمتهم المستر لويد جورج الذي كان وزيراً للمالية ووزيراً للذخيرة والسلاح ومن اكبر اركان حزب الاحرار رأوا أن المستر اسكويث لا يصلح لرياسة الحكومة في أثناء اشتداد غمرة الحرب فعملوا على حمله على اعتزالها وخلفه فيها المستر لويد جورج وظلت الوزارة ائتلافية الى أن انتقض حزب المحافظين برياسة المستر بونارلو والمستر بلدوين رئيس الوزارة الحالي وعقدوا اجتماعهم الشهير في نادي كاملتن وقرروا الانفصال عن الائتلاف فسقطت وزارة لويد جورج وضعف شأن حزب الاحرار ووقع



اللورد اكسفورد واسكويث

الشقاق بين زعيميه اسكويث ولويد جورج وانتقلت صفة المعارضة من يده الى يد حزب العمال

***

وفي سنة ١٩٢٤ تقدم المستر أسكويث للانتخابات النيابية العامة فسقط فيها وكانت صدمة مؤلمة لمكانته الكبرى وماضيه الحافل كما قال أحد الكتاب فسعى أصدقاؤه ومريدوه الى رفعه الى مرتبة الاعيان فنجحوا في سعيهم وانعم عليه بلقب ارل أكسفورد فصار يعرف باسم « ارل اكسفورد وأسكويث » ثم نشأ بينه وبين لويد جورج خلاف آخر بسبب الاعتصاب العام فاستقال من رئاسة حزب الاحرار وكانت هذه الاستقالة من أشد الضربات التي تكبدها ذلك الحزب في الاعوام الاخيرة

***

ولزوجة اللورد اكسفورد واسكويث مقام رفيع في عالم التأليف والنهضة النسائية ولها مؤلفات شتى كان لها وقع عظيم في دوائر بريطانيا وأميركا وخصوصاً مذكراتها التي أسمتها « مذكرات المسز اسكويث » وقد نقلها الى العربية الشاعر الناثر أسعد خليل داغر

وللورد أسكويث كريمتان تحيدان الكتابة وقد تزوجت احداها من أمير روماني ولها مؤلفات ودواوين شعرية كثيرة

وقد كان أحد أنجاله مفتشاً بحكومة السودان في أثناء وزارته وهو اليوم رئيس شركة أراضي كسله لزرع القطن وقد نال رتبة جنرال في الجيش البريطاني في خلال الحرب العظمى

وله نجل آخر يشتغل بالتمثيل والتأليف السينماتوغرافي وقد اطلعنا في الصحف الانجليزية التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير ان احدى شركات الصور المتحركة فرغت من صنع شريط لرواية سينماتوغرافية وضعها خاصة لها

وقد كان المستر اسكويث محامياً قديراً استشاره بعض اعيان المصريين في قضايا لهم وكان خطيباً بليغاً وأسلوبه في الكتابة والخطابة مشهور في بلاده لما اقترن فيه من عذوبة اللفظ ومتانة التركيب وحسن تأدية المعنى أما مقامه في عالم السياسة فمختلف فيه ولا يعين التعيين الصحيح إلا بعد انقضاء زمان تزول فيه عوامل الخصومة السياسية والملابسات الوقتية

ومما روى عن شجاعة المستر اسكويث انه لما كان رئيساً للوزارة البريطانية نهض أحد الوزراء في إحدى جلسات مجلس الوزراء وقال انه يستقيل من الوزارة اذا وافقت على مشروع كذا وحذا حذوه وزير آخر وقال قوله والظاهر ان المستر اسكويث لاحظ انهما « يتدللان » فضرب المنضدة بقبضة يده وقال بصوت جهوري ارتجت له جوانب القاعة « اذا استقلتم كلكم فاني أدير دفة الحكومة وحدي » فلم يستقل أحد

وقد كان في أيامه الاخيرة يميل الى العزلة ويتجنب خوض غمار السياسة ولا سيما بعد ما ابتلي حزبه بالشقاق ووقعت الخصومة بينه وبين المستر لويد جورج فلم يعد صوته يسمع في المجتمعات والاندية ومجلس الاعيان

غليوم الثاني

لما أعرب غليوم الثاني (وكان يومئذ في العشرين من عمره) لوالدته عن حبه الاميرة أوغستا فكتوريا كريمة الدوق دي سلسفج استقر القرار على دعوتها الى القصر الامبراطوري فأعجبت أخلاقها الامبراطور (غليوم الاول) وبسمارك ولكن قبل أن تفاتح بأمر اقترانها بغليوم عقد مجلس الوزراء واشترط على والدها أن يتنازل للحكومة عن دوقياته الواقعة بجانب نهر الالب فرضي بذلك ولا سيما ان كريمته كانت ستصير يوماً امبراطورة وملكة وقد صارت كذلك فعلاً وعاشت مع الامبراطور قرينها تشاطره السراء والضراء الى أن توفيت في منفاها بدورن بهولندا بعد وصولها اليها بنحو سنتين فعاد الامبراطور وعقد قرانه مرة أخرى على البرنسس هيرمين التي نشرنا لها حديثاً في عدد ماض من « المصور »

زيجات غريبة

جاء في إحدى صحف الولايات المتحدة ان كريمات المستر شارلس سزلي الاربع تزوجن من أنجال المسز ساره كولرك الاربعة وانه بعد مضي وقت قصير على زواجهم أحب المستر شارلس سزلي ، وهو أرمل في السبعين من عمره ، المسز ساره كولرك وهي أرملة أيضاً في الستين من عمرها وعقد قرانه عليها

ومن أخبار سويسرا أن رجلاً في الخمسين من عمره ونجله الذي لم يتجاوز الخامسة والعشرين تزوجا سيدة أميركية في الاربعين من عمرها وابنتها البالغة من العمر ثماني عشرة سنة والغريب ان الاب تزوج الابنة في حين ان نجله تزوج الام

الانزعاج الناتج من النقرس

وداء المفاصل وداء الكليتين

تصف الس لاندز الممرضة القانونية علاجاً طبيعيا مستديما يسهل استعماله في البيت كما في المستشفيات

عند اهمال أقل خلل في الكليتين لا يفضي الامر الى التعرض لخطر داء الزلال والاستسقاء أو غيرها من الامراض المعدية الشفاء فقط بل ينتج عنه بالتحقيق الاصابة بداء المفاصل وقد علمت بالاختبار مدة سنين في المستشفى ان المفاصل والنقرس وألم العصاب والسياتيكا «عرق النسا» والتهاب العصب وخلل المثانة وغيرها هذه كلها تحدث جراء اهمال الكليتين اللتين لشدة ضعفهما تتقاعدان عن اخراج حامض البوريك وغيره من الفضلات المتجمعة على الدوام. على انه لا يحتاج احد ان يعاني هذه الالام المبرحة



يوما واحدا فاغسل ونظف وطهر الكليتين من وقت الى آخر بشرب كاس ماء ممزوج بملء ملعقة شاي من مسحوق الكيا Alkia Saltrates التي المكرر هذا المسحوق اللذيذ الطعم يمكن الحصول عليه من كل اجزخانة بثمن زهيد ومسحوق الكيا Alkia Saltrates يذيب بلورات الحامض البوريك بسهولة كما يذيب الماء الحار السكر وعندما تذوب هذه البلورات لا تحدث اقل الم ولا ترسب في المفاصل والعضلات وحينئذ يندفع الحامض من الكليتين ثم ان ماء الكيا Alkia Saltrates ينبه الكبد الخامل والامعاء المسدودة وينظفها كلها من الفضلات او الحوامض السامة والصفراء والبكتريا والمخاط

الس لاندز

عمياء بكماء صماء

تتعلم عدة لغات

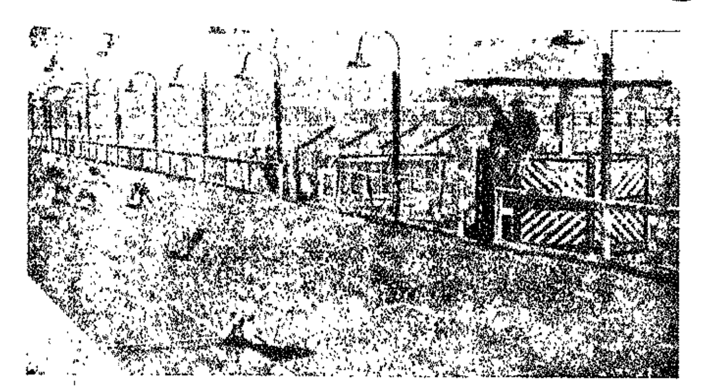
صدرت أخيراً الترجمة الفرنسية للمذكرات التي وضعتها الآنسة ايلين كيلر الاميركية باللغة الانجليزية واسمتها « مذكراتي عن حياتي »

وقد ولدت ايلين كيلر سنة ١٨٨٠ في بلدة توسكومبيا بولاية الاما من أعمال الولايات المتحدة ولما بلغت الثالثة من عمرها أصيبت بمرض أفقدها بصرها وسمعها ونطقها فلم يبق لها سوى حاستي الشم واللمس فاخذت والدتها تدربها على تفهم بعض الاشياء باللمس فما لبثت الفتاة أن ادركت ان لسائر الناس طريقة أخرى يتفاهمون بها غير طريقتها واذ وضعت يدها على فم أمها وهي تتكلم ألفت شفتيها تتحركان فأيقنت ان هذه الطريقة مصدرها الفم فطلبت أن يدربوها عليها فأتوا لها بامرأة عمياء فتعلمت على يدها الحروف الهجائية التي تدرس للعميان ولما أتمت حفظها شمرت عن ساعد العزيمة وعكفت على الدرس والتحصيل بما حباها الله به من ذكاء خارق وذهن نير وحافظة قوية فتعلمت اللاتينية واليونانية والعلوم الرياضية وتاريخ انجلترا والاداب الانجليزية والفرنسية والعبرانية ونالت جميع دبلومات كلية روكليف الاميركية وشهاداتها

وما تزال أيلين كيلر على قيد الحياة حتى الآن وهي اليوم في السابعة والاربعين من عمرها وتمضي الوقت بالتأليف ونشر مؤلفاتها وقد نشرت أخيراً مذكراتها عن حياتها فراجت رواجاً عظيماً وصادفت اقبالاً شديداً من تلميذات المدارس والمعاهد العلمية الاميركية

وقد كان مارك توين الكاتب الاميركي الشهير يقول ان هناك شخصين في العالم كله حازا اعجابه وهما نابليون الاول وايلين كيلر التي برهنت بحياتها المدهشة على ما تستطيع أن تفعله قوة الارادة

نوع جديد من الرياضة في القاهرة



سيقام سباق كلاب الصيد في القاهرة قريباً في أيام الثلاثاء والخميس والسبت من كل أسبوع في الساعة التاسعة مساء

ومما يجدر ذكره انه يتسنى لكل من يحضر هذا السباق أن يشاهد كل شيء. فالذي يحضر سباق الخيل يكون كل ما يرجوه أن يرى قبعة « الجوكي » تمر أمام عينيه في المائة والخمسين يردة الاخيرة وهذا كل ما يهمه . أما في سباق كلاب الصيد فالبهجة تستمر من أول الشوط حتى آخره ففي أثناء الجري يستعمل الكلاب النابهة حيلاً عجيبة بأن يحاول كل منها أن يضع نفسه في أقرب نقطة الى الارنب . وقد رأى أصحاب هذا المشروع الجديد أن يجعلوا مشاهدة هذا السباق مستطاعة لجميع الطبقات فجعلوا أجرة الدخول معتدلة

أما بيوت الكلاب فموضوعة على أبدع نمط وتكفي لايواء مائتي وخمسين كلباً . وهناك أربعة من الخبراء المريضين قد حضروا لهذا الغرض من انجلترا وهم الآن يعنون بهذه الكلاب

سيقام السباق ثلاث مرات في الاسبوع وليست الغاية من ذلك جعل الزمالك مركزاً لهذا النوع من السباق الجديد فحسب بل مجتمعاً للاصدقاء حيث يتسنى لسكان القاهرة أن يجتمعوا ويتناولوا الشاي وغيره من المرطبات ويشنفوا آذانهم بالموسيقى ويتمتعوا بالنسيم المنعش!

وربما كان يهم القراء أن نذكر هنا أن رئيس هذه الشركة هو السير وليم جنتل الذي هو رئيس ادارة الشركة المركزية الكبرى لسباق كلاب الصيد في انجلترا . وبين مديري الشركة هنا السير إيان ماكولم وهو أيضاً أحد مديري شركة قنال السويس . والمستر تشارلس مان مخترع الارنب الكهربائي وأخوه المستر جور مان الموجود هنا الآن هما من مديري الشركة العاملين ومديري شؤونها والكولونيل كني هو مديرها العام وقد حضر الماجور موس من منشستر ليشرف على ميدان السباق هنا ويدير شؤونه وكذلك المستر باركر ايفنس جاء أخيراً الى القاهرة ليقوم بأعمال الاعلان والنشر

وعلى من يريد مفاوضة الشركة بالمكاتبة أن يعنون رسالته باسم مديرها العام اللفتننت كولونيل و . د . كني في مكتب الشركة رقم ٢ بشارع شواربي باشا بمصر

في بلاد الاشانتي

المرأة الافريقيــة في بلاد الاشانتي منزلة رفيعة ، وهي تمتاز بالشؤون الماليــة ، ولا سلطة للرجل على املاك زوجتــه ، ومتى ماتت يرث الملك أملاكهــا ، والنساء يتولين المعــاملات التجارية ، أما الرجال فلصناعة الثياب ونسجها

واذا غاب الرجل ثلاث سنوات متواصلة جاز لزوجته ان تتزوج سواه ولو عاد الزوج الاول فالزواج الثاني لا يلغى ولكن أولادها من زوجها الثاني يصيرون ملكاً لزوجها الاول اذا شاء ومن له زوجات كثيرات يختار واحدة منهن للرياسة

وللملك الاشانتي في أن يكون له ٣٣٣٣ امرأة ولكن اذا كانت له اخوات فهو اسيرهن ولا يستطيع أن يتزوج الا بموافقتهن وارادتهن

ومن يتزوج اخت الملك يجب عليه أن يقتل نفسه على ضريحها اذا ماتت قبله لانه لا يستطيع بعد ذلك أن يمزج دمه بدم امرأة عادية وهو عكس ما يحدث في مراكش فهناك اذا توفي السلطان قضت نساؤه البقية الباقية من أعمارهن في قصر منفرد اقيم على حراسته جماعة من الزنوج تراقبهن مراقبة دقيقة لتتأكد من انهن لا يجتمعن بعامة الناس لأنه من المحظور عليهن أن يباشرن الرجال العاديين بعدما عاشرن صاحب العظمة السلطان

متى يخطبون

ينعقد عادة الامراء الاوربيون خطبتهم عند بلوغهم الخامسة والعشرين من أعمارهم ومن ذلك أن الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا الذي سيخطب قريباً الاميرة ماري جوزي البلجيكية يناهز الخامسة والعشرين

والبرنس وليم أخو ملك رومانيا السابق خطب ابنة أخت امبراطورة النمسا السابقة وعمره ٢٥ سنة وخطب الملك قسطنطين الاميرة صوفيا شقيقة غليوم الثاني وهو في الحادية والعشرين وخطب الغرانDوق بطرس نقولا فتش وعمره ٢٥ سنة الاميرة فلتزا ابنة الملك نقولا ملك الجبل الاسود وشقيقة جلالة الملكة هيلانة ملكة ايطاليا الحالية وقد عقد عليها الملك فكتور عمانوئيل خطبته وهو في الخامسة والعشرين

اوبرا موسكو

كان نقولا الاول يشاهد تمثيل رواية « لوشيا دي لامرموز » في دار الاوبرا الفخمة في موسكو حين شبت في الدار نار عظيمة التهمت جميع أنحائها فالتفت جلالته الى حاكم المدينة العام وقال له بسكون « سأعود الى هنا من السنة القادمة في مثل هذا اليوم واني اتوقع ان أجد دار الاوبرا قد جدد بنيانها كما كانت عليه قبلا وسأشاهد تمثيل رواية « لوشيا » تمثلها هذه الجوقة عينها » فأطيع أمره



نقولا الثاني
واسراف الضباط

حدث مرة ان نقولا الثاني قيصر روسيا السابق وبخ كبار الضباط في الجيش الروسي على كثرة اسرافهم فلم يكن من أحدهم الا أن ركب ذات يوم احدى مركبات الترامواي العمومية فحنق عليه رفقاؤه وأهانوه وأقصوه عن جمعياتهم حتى اضطر الى الاستقالة فلما اتصل الخبر بالقيصر غادر قصره وحده وركب مركبة من مركبات الترامواي العمومية الى الثكنة العسكرية وخاطب الضباط بما يأتي :

« أيها الضباط . بلغني انكم تعتبرون الركوب في الترامواي يحط من مقامكم السامي فانا الآن قد ركبت الترامواي وأنا كما تعلمون رئيسكم العسكري فهل ترغبون مني أن أقدم استعفائي » فخجل الضباط وبادروا الى الاعتذار

اول مقالة

أول مقالة كتبتها مدام آدم الكاتبة الفرنسية الكبيرة وصديقة المصريين الشهيرة كانت في نقد « الكرينولين » وهو زي كان للنساء يومئذ وكان عمرها في ذلك الحين ١٦ سنة فقط

الالعاب الرياضية

للعبرة والتاريخ
(٤)

حوادث وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الحوادث

وغادر فريق الكرة بسكرتيرية القطر المصري وكان المسيو بولاناكي على ظهر الباخرة (أسفنكس) التي أقلتهم الى مرسيليا . وتركوا وراءهم خلافاً قائما بين الهيئات الرياضية في شأن من له الحق في انتخاب الذين يمثلون القطر المصري . وقد انتصر في النهاية الاتحاد المصري للاندية الرياضية بتأييد من اللجنة الاولمبية وعهد اليه انتخاب المصريين لباقي أفرع الرياضة .

وخرجت الباخرة التي تقل فريق الكرة من مياه الاسكندريه بمظاهرة بحرية لطيفة . قام بها رياضيو الثغر وقد حل عيدالفطر وهم في طريقهم الىمرسيليا . فكلفت البعثة سكرتيرها أن يرسل تهنئة لمليك البلاد والشعب المصري ، والقيام بحفلة صغيرة يجتمع فيها المصريون الذين كانوا على ظهرالباخرة . . . فتم ذلك . ثم وصلت البعثة الى مرسيليا بصحة تامة بعد ان قضوا خمسة أيام كلها لهو وأنس

وحملت الحقائب الى محطة مرسيليا وانتقل أفراد البعثة اليها وحدانا ! وظلوا في انتظار سكرتيرهم مدة من غير أن يعرفوا وجهة يتجهون اليها . ودخلوا المحطة وركبوا قطاراً اتضح لهم فيما بعد أنه ليس القطار المقصود . وبالجملة فلقد قضوا وقتا في حيرة حتى وصل السكرتير في سيارة كان يطوف فيها مشاهداً مرسيليا وما فيها من جمال . وتحرك القطار وخيم الليل . وطلب أفراد البعثة عشاءهم . ولم يكن السكرتير قد هيأ لهم العشاء . . الا ان الله وفق بعض أفراد البعثة الآخرين فأحضروا ما يكفي لعشاء بعضهم فأخذ كل عضو ما تيسر من مئونة . ثم وصلت البعثة باريس في صباح اليوم التالي سالمة

الاسباب

كان اتحاد المسيو بولاناكي يريد القضاء على أية فكرة ترمي الى نزع أية سلطة من يد اتحاده . ولكن الفكرة الطيبة تنمو . لذلك كان انتصار اتحاد بولاناكي مؤقتا . فلم يكد يمر الحول حتى انتزعت باقي الاتحادات ما له من سلطة على اللعبة التي يشرفون عليها

وخشي سكرتير البعثة أن يرسل تلغرافات التهنئة فلا يسترد قيمتها من المسيو بولاناكي وهي خسارة جسيمة تلحق به ، وخشي ايضا أن يقوم بحفلة في عيد الفطر فيأبى المسيو بولاناكي فتح اعتماد لها . فتعهد اذ ذاك أفراد البعثة بسداد أجرة التلغراف . اذا لم يوافق المسيو بولاناكي على صرفها . . . وتفضل قبطان الباخرة بعمل الحفلة على حساب الشركة .

النتائج

كانت نتيجة ذلك أن تزعزعت الثقة بالسكرتير بين افراد البعثة . وكان لتركه لهم في مارسيليا وعدم أخذ العدة للطوارئ مظهر سيء أضاع بعض هيبته من نفوسهم ، واذا كان هذا في بدء الرحلة فلقد اعتقدوا أنهم سيلاقون مشقة من سكرتيرهم والمسيو بولاناكي

الآراء

السكرتير هو المحور الذي تدور عليه الاعمال الهامة . فان لم يكن قويا متصرفا . دخل الباطل الى عمله . وفقد الثقة والاحترام . وسكرتيرو البعثات في يدهم الامر والنهي في كل كبيرة وصغيرة . لذلك يجب أن يختار السكرتيرون من الافراد المشهود لهم بالرزانة والهمة . وهناك أمر آخر يجب مداركته قبل سفر البعثة . ذلك أن يعهد أمر البعثة الى لجنة لتعاون السكرتير في عمله ليعرض عليها أهم المسائل ويكون قرارها نهائيا بذلك تخف المسئولية عن السكرتير وتضمن سلامة العمل . وعدم تعنت زيد او عمرو . ولو وجدت لجنة لحاسبت السكرتير على تركه البعثة في مارسيليا بضع ساعات من غير تدبير . ولحاسبت المسيو بولاناكي على اهماله

الترسانة تغلب الاهلي

تقابل الاهلي والترسانة في المباراة الدورية الاولى وفاز الاهلي باصابتين لواحدة ـ لم تكن النتيجة دالة على المباراة فقد لعبت الترسانة أحسن من الاهلي كثيراً ولكن خانها الحظ فخرجت مغلوبة

وكم أخذنا عليهم عدم تصويب الكرة نحو الهدف في مبارياتها هذا العام وربما كان ذلك اكبر سبب في فشلها

كان يوم الجمعة ١٧ الجاري موعد المباراة الدورية الثانية ولسبب ما اقيمت على أرض الترسانة ويسرني أن أقول ان الترسانة أتت بنتيجة تدل على مقدار العابها ـ أربعة أهداف لهدفين ولو لم يعاكس الحظ لفازت بأكثر

نعم كان ينقص خطوط الاهلي (حجازي) و (أباظه) وهما لاعبان لا يستهان بهما ولكن الترسانة كانت مسيطرة على المباراة من أولها الى آخرها بشكل أدهشنا جداً وهاك بياناً موجزاً عن وصف المباراة

الشوط الاول

كسب الاهلي القرعة فلعب مع الهواء وفعلا شدد هجومه على مرمى الترسانة في الخمس الدقائق الاولى لكن يقظة دفاع الترسانة كانت حجر عثرة في سبيل هجوم الاهلي ولم تمر عشر دقائق حتى رأينا الترسانة تهاجم الاهلي فتحرز اصابتها الاولى على يد (علي رياض) وبقيت هاجمة حتى نهاية الشوط اللهم الا في فترات بسيطة

وقبيل انتهاء الشوط سير ممدوح الكرة لرسمي فحولها الاخير الى الوسط فحولها الزبير الى هدف الترسانة فكانت اصابة التعادل وانتهى الشوط على ذلك

الشوط الثاني

لست مبالغا ان قلت ان كل هذا الشوط كان للترسانة فقد أضافت الى اصاباتها ثلاثاً وكادت المباراة تتم على ذلك لولا ان هدأت الترسانة قليلا فنشط الاهلي وأصاب اصابة ثانية على يد جميل الزبير وانتهت المباراة بأربع اصابات للترسانة واثنتين للاهلي فهنيئا للترسانيين انتصارهم المتوالي

الاولمبي (٢) المختلط (١)

كانت مباراة هامة بحق انتهت بفوز أشبه شيء بمعجزة خرج منها الاولمبي فائزاً بضربة جزاء في الدقيقة الاخيرة من الوقت الاضافي

القوتان متعادلتان ولكن الاولمبي أرجح كفة لو قارنا بين أبطال الفريقين ولولا سوء حظ ظل ملازماً للاولمبيين في الشوط الثاني لانتهت المباراة بنتيجة اخرى

كان القسم الاول عبارة عن هجوم فريق ودفاع آخر كل بدوره ولم يكن الحصيوي موفقاً البتة فقد اتيح له مرة الانفراد برستم ولكن هذا كان غاية في الحرص والاستبسال . أما في القسم الثاني وقد أخذ اللعب شدته وحماسته فقد رأينا كلا من الفريقين يستبسل ويبذل كل قواه وظل الاولمبيون يكررون الهجوم بدون جدوى حتى لقد رمى مرة مهاجم منهم الكرة نحو مرمى رستم وكان اذ ذاك خارجا فلم تصبه

وأخيراً صفر الحكم معلناً انتهاء المباراة وكان لا مندوحة عن اضافة الوقت القانوني وفي اول قسم منه تمكن كركور من النفاذ بالكرة وتجاوز يكن وأرسلها نحو المرمى برمية هائلة كان رستم أسرع الى التقاطها ولكنها سقطت من يده ولم يجد المهداوي صعوبة في ايداعها الشبكة لم يفت ذلك في عضد اشبال المختلط بل زادهم ذلك همة واقداما ولعبوا وخصوصا في القسم الثاني لعبا حسنا جداً حتى امكنهم اصابة هدف التعادل

وسرعان ما انقضت الدقيقتان وابتدأ الكفاح من جديد والاولمبي يهاجم والمختلط يدافع وبينما نحن نسلم بتعادل الفريقين والوقت يكاد ينقضي اذا بالكرة تلمس ذراع او كاف الظهير الايمن للمختلط داخل منطقة الجزاء وكانت وايم الحق لحظة رهيبة تلك التي وضعت فيها الكرة في نقطة الجزاء وانفرد الحصيوي ورستم وأصاب هدفه فاز الاولمبي وبسم له الحظ في الدقيقة الاخيرة

ولا يسعني الا ان أسجل بكل فخر واعجاب تلك الروح الرياضية العالية التي سادت المباراة بين لاعبي الفريقين وذلك المظهر الحي الجدير بالثناء .



في حفلة التنس

ترى فوق هذا الكلام صورة اللاعبين الذين اشتركوا في مباراة التنس التي أقيمت بعد ظهر الجمعة ١٧ فبراير في النادي الاهلي (تصوير مصورنا الخاص)

الاهلي والتنس

اقام النادي الاهلي مباراة للتنس بعد ظهر الجمعة ١٨ فبراير فأسفرت عن :

الفردية : الاول .. روس . والثاني — هرس وكانت النتيجة ٦/٨ و ٦/٤ و ١/٩

السيدات : الاولى — مسز كايتون . والثانية مس وتنجتن والنتيجة ٦/٤ و ٦/٣

مختلط : الاولان .. احمد شكري ومس وتنجتن — الثانيان — روس ومس مكلون والنتيجة ١/٦ و ٦/٣ و ٦/٣

وقد أهدي الى كل من الفائزين كأس كبيرة لمدة سنة وكأس صغيرة ونرى فوق هذا الكلام صورة الجوائز

عزاء جميل

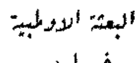
الى أسرة النادي المختلط التي فقدت زعيمها المرحوم جورج مرزباخ بك وهو غني بشهرته في المحاماة والرياضة وترى صورته الى يمين هذا الكلام

تكريم البعثة الاولمبية

عام ١٩٢٤

الى يسار هذا الكلام صورة تاريخية تمثل حفلة التكريم التي أقيمت في الجمعية الزراعية سنة ١٩٢٤ بمناسبة سفر البعثة الاولمبية الى اوربا وقد ظهر في وسط الصورة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الحربية والى يمينه صاحب العزة فؤاد بك اباظه والى يساره المستر سمبسون





البعثة الاولمبية

في باريس

أخذت هذه الصورة التي ترى الى يمين هذا الكلام للبعثة المصرية عند وصولها الى باريس عاصمة فرنسا لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية الدولية







أصغر أنجال موسوليني

فوق هذا الكلام صورة أصغر أنجال السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية وقد أسماه والده « روماتو » نسبة الى « روما » عاصمة المملكة الايطالية . . . والغريب ان « روماتو » لم يلبس القميص الاسود حتى الآن !



أثقل الناس وزناً

صورة روبرت روجندورف من سكان مدينة دريسبورج ويقال انه أثقل الناس وزناً فوزنه ٤٩٠ رطلا وقطر عنقه ٦٠ سنتيمتراً واتساع صدره ١٨٦ سنتيمتراً وقطر جسمه ٢٢٠ سنتيمتراً وطوله ١٨٣


الفكاهة
جد فى هزل وهزل فى جد
شعارها : اضحك يضحك لك العالم
تصدر كل يوم ثلاثاء
الفكاهة
الفكاهة
الفكاهة
الفكاهة
الفكاهة
فى كل عدد
مقال افتتاحي ـ بقلم الاستاذ فكري أباظه
« سينما مصر » أخبار وأسرار وملاحظات بقلم « مطلع » وهو مطلع حقاً
« عن رجالنا ورجالهم » ـ نوادر واقعية عن الرجال العموميين
« نظرات معتوه » ـ مجموعة فكاهية غاية في الابداع لاحد أمراء الفكاهة في مصر
« مشاغبات » ـ تعليقات على أقوال الصحف وحوادث الاسبوع بقلم نقاد يجيد الوخز والرمي يخفي « مشاغب »
« رتوش » ـ تشريح وانتقاد الطوائف والهيئات . بقلم كاتب بارع في الملاحظة والتشريح
« ما قولكم » ـ فتاوي فكاهية طريفة لمفتي الفكاهة
« المشهورات » ـ قصائد بديعة لشاعر الفكاهة
أبواب فكاهية أخرى : في اللوح المحفوظ . قاموس الاسماء . تحت النظر . شيء بالعقل . الفكاهة في الخارج . فوائد منزلية . لا تضحك الخ . . . الخ . . .
* * *
أضف الى ذلك الصور العديدة الهزلية والانتقادية على اختلافها التي لم يجتمع قدرها بين غلافي مجلة أخرى وهي كلها غاية في الاتقان والابداع

في عالم المرأة



كوكب من كواكب السينما

تنشر فوق هذا الكلام صورة الفتاة الرشيقة « شيرلي دورمان » ممثلة السينما الشهيرة وهي تمثل الآن في شرائط شركة « بارامونت » السينماتوغرافية ويحبها الاميركيون والاوروبيون لشعرها الاسود المسكي ولعينيها المسلبتين الناعستين



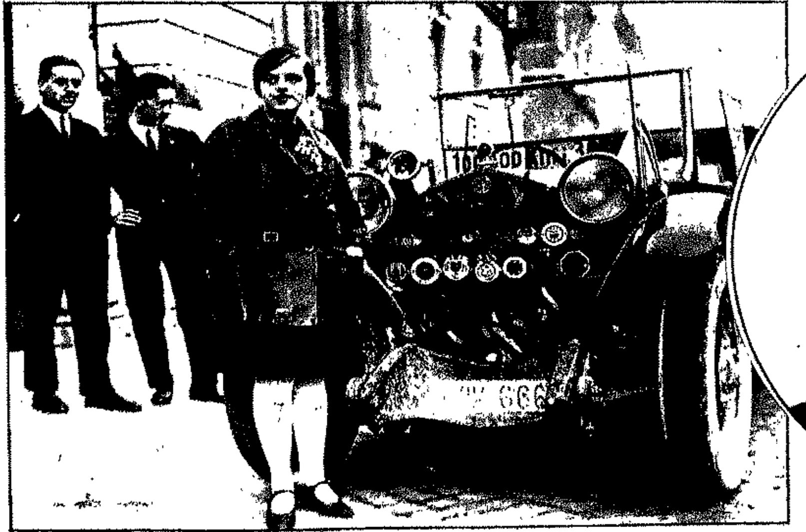
يزاحمن الرجال حتى في الجو !

فوق هذا الكلام صورة الطيارة الفرنسية ماريز باستي (الى اليسار) وصديقتها الممثلة والطيارة النمسوية ليلي دللس التي حاولت اخيراً اجتياز المحيط الاتلنتيكي بالطيارة مع اعضاء البعثة الالمانية لوز التي اضطرت الى النزول في جزائر « اسور » لعطل طرأ عليها



مصارعة تركية تغلب الرجال

صورة امينة بهلوان هانم وهي ابنة مصارع اناضولي شهير وعمرها ٢٣ سنة ووزنها ١٠٧ كيلو وقد صارعت اشهر مصارعي الاناضول فلم يتغلب عليها احد منهم وستصارع قريباً يوسف بزا بك المعروف باسم « نمر سوريا »



١٠٠٠٠٠ كيلومتر في ٣٦٥ يوماً

جاء في الصحف الاوربية ان الآنسة « ليزل فورمب » النمسوية وهي تعد من أمهر قادة السيارات في اوربا اجتازت مائة الف كيلومتر بسيارتها في خلال ثلاثمائة وخمسة وستين يوما وترى هنا صورتها وهي واقفة امام سيارتها



صورة نادرة لساكن الجنان الخديوي اسماعيل باشا

احتفل في مساء يوم الاثنين الماضي في مسجد الرفاعي باحياء ذكرى ساكن الجنان المغفور له اسماعيل باشا خديو مصر الاسبق ووالد حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم بحضور الوزراء والعظماء فتليت آي القرآن الكريمة ووزعت الصدقات على الفقراء وابتهل الجميع الى الله تعالى ان يطيل في بقاء جلالة الملك

حديث الاسبوع

أخبار الجرائد

كان مندوب لاحدى الصحف اليومية جالساً من أيام في مكتب وكيل احدى الوزارات يتسقط الاخبار ويتنسم المعلومات وما هي الا دقائق قلائل حتى لحق به زميل له يمثل صحيفة يومية أخرى فرد الباشا الوكيل على تحيته وسأله قائلاً « ما وراءك من الاخبار يا فلان » فقال الصحفي « لقد وصل رد الحكومة البريطانية المنتظر يا باشا » فلم يكن من الصحفي الآخر عند سماعه هذه العبارة الا ان انسل من الغرفة بخفة ورشاقة مغتبطاً بما سمعه غير فاطن الى ان زميله الذي لحق به يراوغه ليداعبه ولم يلبث ان كتب في جريدته يقول « ان الرد البريطاني وصل » استناداً الى تلك العبارة التي سمعها من زميله المخادع . واذا كنا بهذه المناسبة نؤيد مدير المطبوعات الجديد في قوله انه يجب على مخبري الصحف ان يستوثقوا من الاخبار التي يتسقطونها قبل الاقدام على نشرها فانا نطالب من جهة أخرى إن تحذو الحكومة المصرية حذو الحكومات الاوربية وتنشىء قلماً أو ادارة تكون مهمتها موافاة الصحف بالاخبار الهامة التي لا مندوحة للجمهور عن الاطلاع عليها وخصوصاً الاخبار والمعلومات التي لها علاقة بالسياسة الخارجية

لجان الطلبة

صار للطلبة الآن لجان متعددة مختلفة البروجرامات متباينة النزعات وليس لاحد ان يتعرض لمشيئة الطلبة في الاكثار من لجانهم فهم أعلم من غيرهم بمقتضيات أحوالهم ولكنا نرى مع الأسف ان مهمة هذه اللجان كادت تقتصر في الآونة الاخيرة على القدح بعضها في بعض وهو مجهود كنا نود لو ان الطلبة يوجهونه في سبيل آخر يعود عليهم بالمنفعة وعلى بلادهم بالمصلحة

ولنا في هذا الصدد اقتراح نرجو من لجان الطلبة المختلفة ان تعيره ما هو جدير به من العناية فلهيئات الطلبة المحافظين في انجلترا مثلاً جمعيات يتخلفون الي دورها في أيام معينة من الاسبوع ليعقدوا فيها جلسات يتدربون في خلالها على الاصول والاوضاع والمناقشات البرلمانية حتى اذا أنهوا دراستهم وتقدموا للانتخابات عن دوائرهم كانوا عارفين بماهية الحياة الدستورية ملمين بقواعدها البرلمانية متمرنين على أصولها العملية فتسهل عليهم بعد ذلك تأدية مهمتهم النيابية

وقد لوحظ في انجلترا ان السواد الاعظم من النواب المحافظين الذين ينتخبون لعضوية مجلس النواب يختارون من الطلبة الذين كانوا يترددون على الجمعيات المشار اليها آنفاً واشتهروا بما كانوا يبدونه في جلساتها من البراعة والدراية

فما ضر لجان الطلبة عندنا لو أنشأت مثل هذه الجمعيات بدلاً من ان تقف جهودها على البحث عن مساوىء زميلاتها ونقائص أفرادها للطعن فيهم والتشهير بهم

الى جمعية الشبان المسلمين

تعددت في مصر محال الرقص الخليع ونعني بها المحال التي ترقص فيها الراقصات « بملابس شفافة » وأحياناً بملابس لا تستر الا جزءاً معينة من جهات معينة وقد دفعنا حب الاستطلاع في احدى ليالي الاسبوع الماضي الى ولوج باب احد تلك المحال فرأينا غادة فرنسية ترقص وهي مكحلة العينين محمرة الخدين مخططة الشفتين عارية الثديين بارزة النهدين كاشفة الساعدين والفخذين حافية القدمين تنحني وتميل وترتفع وتهبط وقد استدعت أبصار الحاضرين بوثبها وقفزها وفتنتهم بأشاراتها وإيمائها وملكت قلوبهم بابتساماتها وغمزها ، فجلست أفكر فيما أتخذه ولاة الامور من التدابير لوضع حد لهذا التيار الجارف لا خلاقنا وتقاليدنا غير أن يقولوا « ومن يكرهك على غشيان تلك المحال اذا كنت لا ترتاح الى دخالها »

والجواب على ذلك ان في كثير من بلدان اوربا نفسها ، وأنت تعلم البون الشاسع بين تقاليدنا وتقاليدهم ، وعاداتنا وعاداتهم ، لوائح ادارية تحظر على الفتيان والفتيات الذين لم يبلغوا سناً معينة دخول دور الصور المتحركة كما ان هناك لوائح ادارية تحتم على أصحاب التياترات أن يعلنوا عن الروايات التي يرون أنه لا يليق بالشبان والشابات حضور تمثيلها ومشاهدة مناظرها فيكتبوا على الاعلانات بحروف سوداء « ليلة سوداء » أو عبارة أخرى مماثلة لها يكون فيها التنبيه الكافي للشبان والفتيات

وأنا نرقب بفارغ صبر الساعة التي تشرع فيها جمعية الشبان المسلمين في مقاومة هذه المحال ومحاربتها كما وعد بذلك رئيسها الهمام عبد الحميد بك سعيد بلهجة تنم على ان الجمعية عازمة عزماً أكيداً على تنفيذ خطتها وتحقيق أمنيتها معتمدة على تأييد الجمهور وكلة الجمهور فوق كل كلة

معرض الفن الفرنسي

يرى القارىء في غير هذا المكان حديثاً لنامع الاستاذ فؤاد عبد الملك سكرتير جمعية محبي الفنون الجميلة عن فكرة اقامة المعارض الفنية في مصر وقد جاء في هذا الحديث ان عدد الذين يقبلون على هذه المعارض يزداد ازدياداً مطرداً على ممر الايام

غير انه من بواعث الاسف أن نذكر في هذا المقام ان عدد الوطنيين الذين يقبلون على المعارض المذكورة يكاد يكون « أقلية » بالنسبة الى الزائرين من الاوربيين الذين يؤلفون « الاغلبية » الساحقة . . . ومن بواعث الاستغراب الشديد ايضاً ان طلبة الفنون أنفسهم لا يكلفون أجسامهم مشقة الانتقال الى دار الجمعية ومشاهدة معروضاتها بينما الاوربيون يفدون عليها زرافات وفي مقدمتهم السيدات في حين انه كان يجدر بشبابنا الناهض أن يبرهن في مثل هذه الظروف على أن مصر لا تزال بلاد الفن كما كانت قديما وكما يجب أن تكون دائماً وفاء لاسلافنا العظام الذين تركوا لنا من الآثار الخالدة ما نفخر به على سائر الانام



لطائف وفكاهات

الا عندنا

قال معلم يعلم الركوب على الموتوسيكلت لتلميذه :
— ما هو أكبر خطر يتعرض له راكبو الموتوسيكلت ؟
التلميذ – البوليس

في المحكمة

القاضي – اني أفهم كيف نجحت في كسر الباب والدخول الى المنزل ولكني لا أفهم كيف تمكنت من كسر قفل الخزانة الحديدية
المتهم – من العبث ان أشرح لك الامر يا سيدي لان المسألة تحتاج الى تمرين عدة سنوات

يا حفيظ

الزائر – هل أمك وأبوك في البيت يا علي ؟
علي – لا
الزائر – اذن هل يمكنني ان أرى أختك ؟
علي – لا . لانها هي أيضاً توقعت حضورك فخرجت



الجزاء من جنس العمل

الطبيب : الشيك اللي أخدته منك اديته للخدام يصرفه من البنك رجعه لي زي ما هو
المريض : وانا برضه العيا اللي داويتني منه رجع لي زي ما هو

رحلة لطيفة

صديق لصديق آخر – هل عندك ما يفيد أن صديقنا أحمد بك مبسوط في الرحلة التي يقوم بها بسيارته ؟
الصديق الآخر – انه مبسوط جداً . . . فقد تلقيت منه جوابين ، أحدهما من أحد مخافر البوليس والآخر من أحد المستشفيات

بين ولد وأبيه

الاب – أما وقد انتهيت من الدراسة يا ولدي فماذا تنوي ان تفعل ؟
الابن – أريد أن أشتغل معك يا أبي
الاب – ولكني اعتزلت العمل من السنة الماضية يا ولدي
الابن – لذلك أريد الاشتغال معك

في المطعم

الجرسون – كيف تقول يا سيدي ان السمك غير طازه . . . لقد وصل هذا الصباح فقط
الزبون – لم أسألك متى وصل . . . العبرة ان نعرف متى قام من الميناء



ضيفان شرقيان في مصر



أميران هنديان في مصر

قدم العاصمة من أيام الاميران الهنديان يوفاراجا ميسور نجل أمير ولاية ميسور الهندية والامير تيكاراجا كابورتالا نجل مهراجا كابورتالا الشهير وتراهما في الصورة التي فوق هذا الكلام خارجين من فندق كونتننتال للنزهة ومعهما بعض السيدات . أما لابس الطربوش فهو الكابتن داس سكرتير الامير كابورتالا الخاص



حيدر بك المعلوف

انشبت المنية أظفارها في الاسبوع الماضي برجل من خيرة رجال الشرق العاملين المأسوف عليه حيدر بك المعلوف مؤسس شركة مصايف لبنان ومديرها العام وهي الشركة التي لم يؤسسها الا ليزيد عرى الالفة بين مصر ولبنان ففاز بتحقيق أمنيته . تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنانه

ممثل المجر في مصر

كان البارون دي ملشه آخر من مثل دولة المجر في هذا القطر تمثيلا سياسياً ثم حالت احوال المجر الاقتصادية والسياسية عقب الحرب العظمى دون تمكين حكومتها في تعيين من يخلفه في تمثيلها لدى حكومة صاحب الجلالة المصرية ، واخيراً رأت حكومة المجر ان القنصلية الجنرالية التي لها بالاسكندرية لا تكفي لتمثيلها في مصر فاستقر قرارها على تعيين جناب المسيو فليكس بارشر وزيراً مفوضاً لها في هذا القطر وقد قدم جنابه اوراق اعتماده لجلالة الملك في الاسبوع الاسبق وتراه في الصورة التي الى اليمين نازلا من فندق الكنتننتال في طريقه الى سراي عابدين و بصحبته احمد بك حسنين





في كلية الطب

احتفلت كلية الطب اخيراً بتوزيع الدبلومات والجوائز على الطلبة الناجحين برئاسة معالي الشمسي باشا وزير المعارف وتراه واقفاً في وسط الصف الاول من الصورة اليسرى وقد وقف الى يساره احمد لطفي بك السيد مدير الجامعة ووقف الى يمينه الدكتور مادن عميد الكلية فالدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية . ووقف الى يسار مدير الجامعة عبد الفتاح صبري بك وكيل وزارة المعارف فمحمود صدقي باشا

لاجل المرأة المصرية

مشغل الفتيات

استأجرت السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي باشا في حارة من حارات شارع محمد علي داراً تعالج فيها النساء والفتيات جسدياً وروحياً وقد خصص الدور الاول منها لعلاج الاجسام وفيه عيادتان إحداها لامراض العيون والاخرى للامراض الجلدية والباطنية واجزاخانة مجهزة بجميع العقاقير الطبية تصرفها اللاتي يعالجن في الدار مجاناً اما الدور العلوي فتتعلم فيه الفتيات اليتيمات والفقيرات القراءة والكتابة وصناعة السجاجيد والتطريز



في مشغل الفتيات

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي وهي واقفة في فناء دار العيادة والمشغل ومعها مديرة المشغل وبعض الفتيات وتمثل الصورة التي الى اليمين بعض فتيات المشغل اللاتي يتعلمن صنع السجاجيد يعرضن على هدى هانم (لم تظهر في الصورة) سجادة شرعن في حياكتها وتلوينها وقد وقفت معهن مديرتهن النشيطة ويجمع هذا المشغل نحو ثمانين فتاة تتفاوت أعمارهن بين السابعة والخامسة عشرة

في معرض السيارات البريطاني



افتتح فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني يوم السبت الماضي معرض السيارات البريطاني الذي اقيم في فناء محل جروبي بميدان سليمان باشا وعرضت فيه أربعون سيارة مختلفة منها ست وثلاثون سيارة للركوب واربع للنقل وترى اللورد لويد في الصورة التي فوق هذا الكلام يطوف أنحاء المعرض



الخبراء الجمركيون الاجانب

قدم مصر اخيراً ثلاثة من الخبراء الجمركيين الاوربيين ليشتركوا مع ولاة الامور المصريين في وضع نظام التعريفة الجمركية الجديدة التي سيعمل بها في الديار المصرية بعد سنة ١٩٣٠ وهي السنة التي تنتهي فيها المعاهدة التجارية المصرية الايطالية . وترى في أعلى اول صورة لهؤلاء الخبراء وقد أخذت عند زيارتهم لمطاحن الرمالي وقد وقف من اليمين الى اليسار عبد الحميد بك الرمالي فالمستر ايف لاءوتانلي فالمسيو السيد بتي فعباس بك الرمالي فالسنيور جينو ماسيولي

من خلال نظارتي

مكافحة مرض التلامة

في بنك مصر . . . في مجلس النواب . . . في الوزارات

لما كان بنك مصر ما يزال يشغل داره القديمة بشارع أبي السباع كانت أبواب مديره طلعت بك حرب مفتوحة على مصراعيها لكل قادم ، وكان سعادته يظن ان في هذا التلطف منه ارضاء لعملاء البنك وزبائنه ولكنه ما لبث ان تحقق هذا ليس من شأنه الا أن يضيع الجانب الاكبر من وقته ووقت السواد الاعظم من عملائه ، فما كاد البنك ينقل الى داره الجديدة بشارع عماد الدين حتى اختار طلعت بك لنفسه سكرتيراً خاصاً تقتصر مهمته على استقبال الزائرين وسؤالهم عن حاجتهم والغرض من زيارتهم فاذا رأى ان مديره لا يضيع وقتاً في مقابلتهم حمل اليه اسماءهم وتلقى منه التعليمات في المسلك الذي يسلكه مع حضراتهم بهذه الطريقة تخلص طلعت بك من « تلامة » أولئك الذين كانوا يقصدون اليه لا لشيء الا لشرب فنجان من القهوة « وقتل الوقت » كما يقول الافرنج بمختلف الاحاديث التافهة

* * *

واذا سمحت لك ، ايها القارىء ، أوقات الفراغ بساعة أو بساعتين في يوم من الايام فاقصد الى مكتب سكرتير معالي رئيس مجلس النواب لترى بعينيك كيف تكون « التلامة » ولتسمع بأذنيك كيف تكون « الصفاقة » ، وليس مرادي ان أحدثك هنا عن ذلك الشخص الذي توجه أخيراً الى مكتب سكرتير النحاس باشا وأصر على مقابلة معاليه « ليعرض عليه مشروعاً بزراعة صحراء سينا » أو عن ذلك الشخص الذي ألح في مقابلة معاليه « ليثبت له انه مجنون كما افتى بذلك القومسيون الطبي » ولكن دعني أحدثك عن موظف تلقى انذاراً باستقرار القرار على فصله عن وظيفته في أجل حدد له فقصد الى مكتب سكرتير رئيس مجلس النواب قبل حلول هذا الاجل بيوم واحد وطلب مقابلة معالي النحاس باشا « كي يرجو من معاليه ان يخاطب رئيس المصلحة تلفونياً بوجوب الغاء هذا القرار » وماذا تقول عن رجل آخر نبح نباح الكلاب ليقابل النحاس باشا « لان المدرسة الفلانية لم تقبل ابنه في فصولها لعدم وجود محل له فيها ولكنه يريد توصية من معاليه ليعامل نجله معاملة استثنائية لان المدرسة المذكورة قريبة من بيته »

***

وهل سمعت في حياتك بتلامة أكثر من تلامة رجل يقصد الى مكتب سكرتير مدير الامن العام ويقول للسكرتير « السلام عليكم . . . كنت اشرب القهوة اليوم صباحاً مع القيسي باشا فطلب مني ان احضر اليه في المكتب الساعة ١١ . . . فارجو ان تعطيه الكارت بسرعة لئلا يظن اني

تأخرت عنه » فيستقبله السكرتير برقة ولطف ويحمل الكارت الى الباشا فيقول سعادته « من هذا » فيقول السكرتير « رجل يقول يا سعادة الباشا انه كان يشرب القهوة في هذا الصباح مع سعادتك فأمرته ان يجيء في هذه الساعة » فيقول الباشا « انه يكذب » فيخرج السكرتير ويقول له « بقى كده يصح يا حضرة » فيقسم الزائر « التلا » برب السماوات وخالق المخلوقات ان الباشا « لازم نسيه وانه بس يشوفه يعرفه » . . .

***

وما رأيك في جماعة من الطلبة يفصلون عن مدرستهم بموافقة وزارة المعارف ثم يقصدون اليها ويطلبون مقابلة الوزير ولما يرفض رؤيتهم يتربصون له حتى اذا رأوه يسير في مشهد ميت أوعزوا الى أحدهم بالاقتراب منه ومكاشفته بشكواهم

ولا تظنن أيها القارىء ان هذه الحكاية مختلقة أو مبالغ فيها فقد اتفقت لمعالي علي الشمسي باشا من أيام فقط وهو يسير في مشهد المرحوم أبو نافع باشا . ولكن كم كان معاليه حازماً وظريفاً في وقت واحد حين عبس في ذلك الطالب السمج قائلاً « امش يا ولد »

***

ويظهر ان الاوربيين شكوا في وقت من الاوقات من مرض « التلامة » الذي نشكو نحن منه الآن ففكروا في علاج ناجع يكافحونه به . وأخيراً رأوا ان خير علاج يتذرعون به هو ان يضعوا في غرف الانتظار دفتراً صغيراً يطلب فيه من الزائر ان يدون على ورقة منه اسمه والغرض من زيارته ثم يعطي هذه الورقة للحاجب فيحملها الى صاحبها فاذا أراد مقابلته أذن له في الدخول عليه . والا اعتذر اليه بأنه مشغول أو بأي عذر آخر مقبول . وعندنا ان هذا العلاج خير من ان يقول صاحب العمل لسكرتيره « مش عاوز أشوف وشه » فيخرج السكرتير ويقول للزائر « ان الباشا يسلم على حضرتك ويرجو ان تنتظر قليلاً أو ان تحضر غداً »

وانا نظن انه اذا تعاون أصحاب الاعمال والمقامات العالية على مكافحة « التلامة » فلا يمضي وقت طويل حتى يحل اليوم الذي يصير فيه المصابون به يميزون بين دواوين الوزارة وادارة الجريدة و « اسبلندر بار » وقهوة « الشيشة »

تطور الحالة السياسية في سوريا : الوزارة الجديدة بهيئتها الكاملة



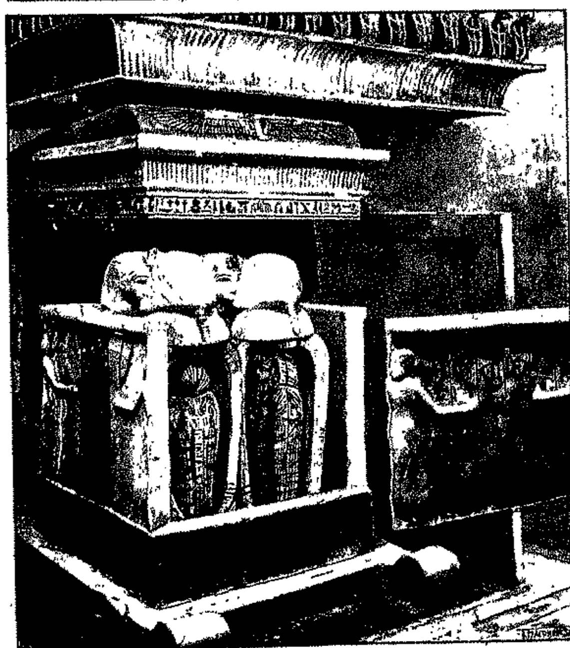
الوزارة السورية الجديدة

أول صورة اخذت للوزارة السورية الجديدة بهيأتها الكاملة وهي مأخوذة للمصور خاصة . وقد وقف في وسط الصف الاول فضيلة رئيسها الشيخ تاج الدين الحسني والى يمينه جميل بك الالشي وزير المالية فالاستاذ عبد القادر الكيلاني وزير الزراعة فالاستاذ محمد كرد علي وزير المعارف ووقف الى يساره محمد بك سعيد المحاسني وزير الداخلية فصبحي بك النيال وزير العدلية فتوفيق بك شاميه وزير النافعة وقد اصدرت الوزارة عقب تأليفها بيانا قالت في مستهله انها تعتبر ان مهمتها الاساسية تنحصر في تحويل نظام الحكومة الحالية في سورية الى حكومة دستورية نيابية وانها تحقيقا لهذه الرغبة ستشرع في الحال في اعداد معدات الانتخابات النيابية التي ستجري بأقرب ما يستطاع لتضع حداً للحالة المبهمة التي طالما انت منها البلاد السورية (تصوير توفيق نوفل)



السنة العاشرة للنادى الكاثوليكى للشبيبة السورية

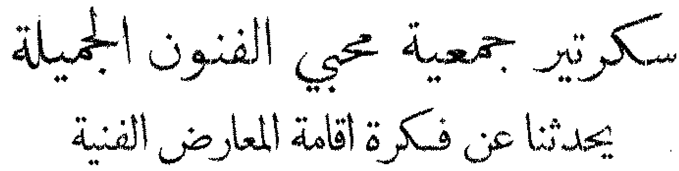
اقام غبطة بطريرك الروم الكاثوليك قداسا حبريا يوم الاحد الماضي في كاتدرائية الطائفة بالفجالة احتفالا بانقضاء عشر سنوات على تأسيس النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية وقد أخذت هذه الصورة بعد انتهاء القداس وهي تمثل البطريرك كيرلس التاسع والى يمينه المطران فرج والى يساره مرشد النادي الاب شارل ووقف وراء البطريرك عفيف افندي هبرا رئيس النادي محاطا بلفيف من زملائه واخوانه (تصوير جورج افندي جرتيني)



رسم تفصيلي لصندوق أحشاء توتنخ آمون

نشرنا من ثلاثة اسابيع صورة انيقة تمثل المنظر الخارجي للصندوق المرمري الذي يحتوي على احشاء الملك توتنخ آمون وفي أعلى صورة تفصيلية رسمها أحد الرسامين الانجليز وهي توضح ما احتوى عليه داخل هذا الصندوق من النفائس وقد نزع من الصندوق احد جدرانه وظهرت المومياءات الاربع المصغرة لمومياء الملك الكبيرة

معرض الفن الفرنسي



سكرتير جمعية محبي الفنون الجميلة

يحدثنا عن فكرة اقامة المعارض الفنية

افتتح جلالة الملك في الاسبوع الماضي « معرض الفن الفرنسي » الذي أقيم في دار جمعية محبي الفنون الجميلة بسراي تجران باشا بشارع نوبار ، وهو المعرض الفني الثالث الذي يقام في دار هذه الجمعية في خلال هذه السنة ، فقصدنا الى الاستاذ فؤاد عبد الملك سكرتير الجمعية النشيط وأحد منظمي المعرض وطلبنا اليه أن يحدثنا عن فكرة إقامة المعارض الفنية في مصر فقال :

« كانت هذه البلاد تفتقر الى معهد يكون صلة اتصال بين الفنانين الناشئين وجمهور الامة لتعريفه بهم فيشجعهم بالاقبال على مبتكراتهم لا سيما وانه لم يفتح مثل هـذا الباب لمثل هـذا الغرض منذ ثلاثين سنة حين أقفل النادي الفني المسمى (كلوب كاس) الذي كان الاجانب يقيمون فيه معارضهم الفنية كل سنة

« فلما عدت من أوربا سنة ١٩١٩ فكرت في هذا الموضوع لتحقيق أمنية الفنانين فأنشأت في سنة ١٩٢٠ دار الفنون والصنائع وخصصت قاعاتها لاقامة المعارض وخصوصاً المعرض السنوي للفنون الجميلة الذي أطلقت عليه اسم معرض القاهرة لاسهل للفنانين سبل عرض مصنوعاتهم وابتكاراتهم ولأمهد الطريق لابناء الامة كي يجتلوا محاسن الفن تدريجياً ويروجوا مصنوعاتهم مادياً وأدبياً

« وتوسيعاً لدائرة هذه النهضة تألفت جمعية محبي الفنون الجميلة التي يرجع الفضل في تأليفها الى سعادة محمد محمود خليل بك مراقب مجلس الشيوخ وجناب المسيو اميل ميريل المدير العـام للبنك العقاري المصري برياسة سمو الامير يوسف كمال الذي ساعدها وأمدها بسخاء عظيم لتأييد المشروع وضمان نجاحه . أضف الى ذلك ما لقيته الجمعية من معاضدة نخبة من أهل الفضل والعلم فتكمل بهم تأليف مجلس ادارتها وتعطف جلالة الملك أيضاً فشملها برعايته السامية

فقلنا « وهل صادفت فكرة الجمعية النجاح الذي توقعته ؟ » فقال :

« لقد كان في تشريف جلالة الملك وجلالة الملكة معارضنا رسمياً وفي اهتمام حكومتنا وتشجيع وزارة معارفنا لهـذا المشروع خير الاسباب والعوامل لجعل هذه المعارض في الصف الاول من الحفلات الفنية التي تقام في البلدان الشرقية . وازداد عدد الزائرين لهذه المعارض حتى بلغ في سنة ١٩٢٧ خمسين الفاً ولقاء هذه النتيجة المرضية ازداد حماس وكـلاء الجمعية فاهتموا بجلب التحف الاجنبية لعرضها في مصر وانتداب علماء الغربيين والاخصائيين منهم لالقاء المحاضرات الفنية وما ذلك إلا لاطلاع المصريين على تحف مشاهير الفنيين في الخارج واتباع حركة نهضتهم ومقارنة مختلف عصور كل أمة في الفنون فيتمكن الفنانون الوطنيون الذين لم تتح لهم مشاهدة المتاحف والمعارض في الخارج أن يقابلوا بين الصناعات الغربية المتنوعة وأن يتوصلوا بذلك الى ادراك مغزى الفن والقصد المعنوي فيه والغاية التي عمل من أجلها والافكار التي يترجم عنها يضاف الى ما تقدم القيمة المادية المتناسبة مع كل صنع وفي كل حالة من الاحوال »

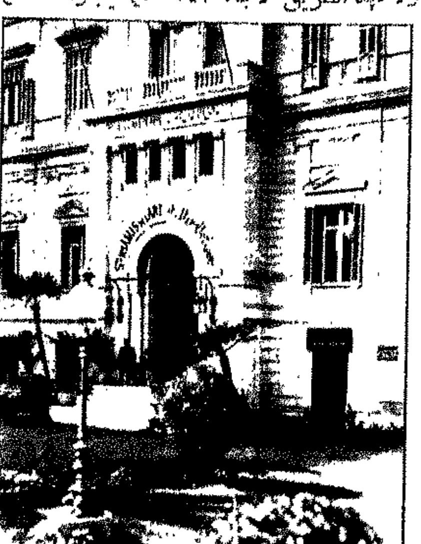
فقلنا « وهل أقيم معرض الفن الفرنسي الحالي بايعاز من الحكومة الفرنسية ؟ » فقال :

« من بواعث السرور ان الحكومة الفرنسية كانت أول من أجاب طلب الجمعية فانه لما زار جلالة الملك فرنسا في خلال هذا الصيف أرادت حكومتها أن تظهر مودتها لابناء البلاد التي انبثق منها فجر الفن فشرعت في تنفيذ المشروع الذي عرضه عليها وكيلا جمعية محبي الفنون الجميلة بسخاء واهتمام وعهدت في انجاز هـذه المهمة الى بعض كبار رجالها الفنيين أمثال المسيو جيفريه أمين معرض اللوفر والمسيو هوتكور الذي عينته الحكومة المصرية أخيراً مفتشاً عاماً للفنون الجميلة بوزارة المعارف وكلفتهم مراقبة التحف والطرف التي سمح بارسالها الى مصر لعرضها في هذا المعرض وهي منتقاة من متاحف اللوفر واللكسمبرج وبلدية باريس وغيرها وضم اليهـا جانب من مجموعتي سمو الامير يوسف كمال وحضرة محمد محمود خليل بك

« وفي استطاعتنا اذاً أن نقول ان هـذا المعرض يعد معرضاً فنياً مفيداً وهو يشتمل على صور الفنانين الفرنسيين منذ ابتداء النهضة الفرنسية في سنة ١٨٢٧ وهو يشتمل ايضاً على صور وتماثيل وميداليات من صنع نوابغ العصر الحالي الذين جمعوا بين الاصول القديمة والحديثة . وكثير من هذه الصور العصرية معروض للمبيع وبينها صور للفنيين الذين زاروا مصر وفي جملتهم المسيو جورج صباغ وهو الشرقي الوحيد الذي عرضت صوره في هذا المعرض »

وهنا رأينا علائم التعب بادية على محيا الاستاذ فؤاد عبد الملك فأخبرنا أنه قضى ثمانية أيام في إعداد معدات المعرض الاخيرة لم يذق في اثنائها طعم الراحة فشكرناه على هذه المعلومات وانصرفنا معجبين بالجهود التي بذلت لاقامة هذا المعرض


الاستاذ فؤاد عبد الملك


دار جمعية محبي الفنون الجميلة

صفحة نسائية

روزى دولى

تكلمنا في العدد الماضي من « المصور » عن الارباح العظيمة التي ربحتها جين دولي احدى الشقيقتين الراقصتين الانجليزيتين الشهيرتين المعروفتين باسم « دولي سسترس » من المقامرة في كازينو « كان » وقد جاء في احدى المجلات الانجليزية التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير ان شقيقتها روزي دولي ربحت أربعة آلاف جنيه في خلال ساعتين أمضتهما حول « الموائد الخضراء » في كازينو « مونت كارلو ». وقد اضطر والدها الى البحث عن غرارة (زكيبة) ليضع فيها عشرات مئات الاوراق المالية التي ربحتها كريمته

١٨٠ كلمة في الدقيقة

جرت أخيراً في مدينة ليون بفرنسا مسابقة على الآلة الكاتبة المعروفة « بالتايبرايتر » ففازت بالجائزة الاولى آنسة فرنسية تدعى « ايفون كولا » وقد استطاعت ان تكتب مئة وثمانين كلمة في الدقيقة ومما تحسن اليه الاشارة هنا ان أرفع مستوى للتفوق من قبلها كان مئة وخمسين كلمة في الدقيقة فقط

تفوق نسائي آخر

جاء في احدى الجرائد الفرنسية ان مدام ليدس (وقد كانت قبل الثورة الروسية تعرف باسم البرنسس زنيا الروسية) قادت سفينة صغيرة طولها ١٢ متراً في بحر المانش بسرعة ١٠٥ أميال في الساعة وهي أقصى سرعة عرف ان سفينة بهذا الحجم تستطيع السير بها في ذلك البحر وقد كانت سفينة مدام ليدس تحمل أربعة وعشرين شخصاً وتقول هذه السيدة الجريئة ان في طاقتها أن تمخر بسفينتها عباب المانش مهما كان البحر مضطرباً والامواج هائجة

نهضة الافغانيات

كتبت مجلة نسائية فرنسية بمناسبة زيارة ملك الافغان للديار الاوربية تقول ان جلالته أنشأ في بلاده منذ اعتلائه لعرش آبائه سبعاً وأربعين مدرسة للبنين وثلاثاً للبنات وان جلالة الملكة والدته وصاحبات السمو أميرات أسرته هن اللاتي يرعين المدارس الثلاث الاخيرة وانهن عهدن في ادارتها العامة الى قرينة وزير الخارجية التي هي والدة جلالة الملكة « نور السراج » وهي تدير في الوقت عينه مجلة نسائية أسبوعية تصدر في كابول باسم « سلطة النساء » وقد انشأت هذه المجلة احدى شقيقتي الملك وتتولى قرينته الملكة « نور السراج » الاشراف على جميع تلك المدارس والنشرات

النساء والقضاء

من أخبار فرنسا الاخيرة ان المسيو ريمون بارتنون العضو بمجلس النواب الفرنسي رفع الى مكتب هذا المجلس مشروع قانون يخول النساء حق الاشتراك في هيئات المحلفين التي تنتخب في المحاكم الفرنسية

وطلب المسيو بارتنون في مشروعه أيضاً ان يكون بين المحلفين ست سيدات على الاقل اذا كان المتهم الذي تتم المحكمة لمحاكمته من الجنس اللطيف

وقد شرعت النساء المحاميات الفرنسيات يكتبن في الجرائد والمجلات في تأييد مشروع المسيو بارتنون ومما قالته احداهن الاستاذة سوزيت ساحي ان النساء اكثر تقديراً لفكرة العدالة ومعناها من الرجال

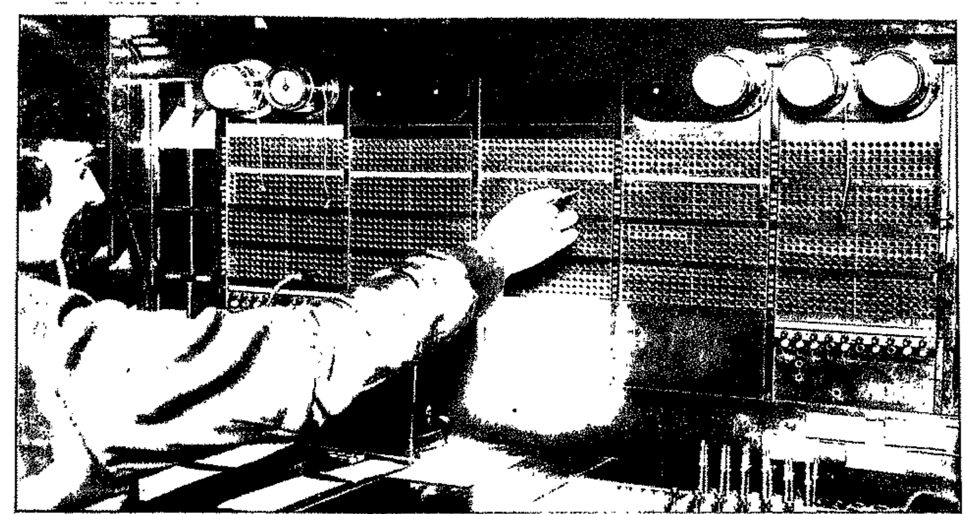


تسير بسرعة وهدوء لغاية ١١٢ كيلومتراً في الساعة .
وليست اهميتها في سرعتها فقط ، بل باستمرار تلك السرعة غير
المحدودة دون ان يعتريها نقص او عطل . وذلك ما يظهر
افضلية هذه السيارة الضخمة عند الرجال الممتازين . وهم
يعلمون جيداً ان « بيويك » تقوم بكل احتياجاتهم
لانها تحفظ قوتها فتقوم باكثر مما يتطلبه الجمهور منها
الاثمان تتراوح بين ٣٢٥ جنيه مصري و٦٣٥ جنيه مصري .
وكلاء في عموم القطر.
بيويك
من صنع شركة جنرال موتورز
MP97



التلفون بين المانيا وأميركا

صورة المستر شورمان سفير الولايات المتحدة في برلين وهو يتكلم بالتلفون مع واشنجتون في أول محادثة تلفونية بين العاصمة الالمانية وعاصمة الولايات المتحدة الاميركية وقد كان الصوت واضحاً جليا



بين برلين ونيويورك

في منتصف الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم ١٠ فبراير الماضي افتتحت المحادثات التلفونية بين برلين ونيويورك بدون احتفال كبير وترى فوق هذا الكلام صورة « سنترال » برلين يفتتح خط التكلم مع نيويورك واجرة المحادثة لكل ثلاث دقائق ٣٣٠ ماركا يضاف اليها ١١٠ ماركات عن كل دقيقة اضافية . وكان اول من تحدث على هذا الخط سفير اميركا في برلين

مكتب خصوصي للتلفون والتلغراف

يحتوي محل « وانا ميكر » في نيويورك على اكبر مكتب خصوصي للتلفون والتلغراف في العالم اذ انه يشتمل على عدة خطوط متصلة اتصالا مباشراً باربعة وعشرين الف مكتب من مكاتب البريد في الولايات المتحدة وفي استطاعة قراء الاعلانات التي تنشر في الصحف ان يبعثوا بطلباتهم الى الجهة المقصودة اما بالتلفون أو بالتلغراف بواسطة هذا المحل وترى منظر أحد أقسامه في الصورة التي الى اليمين





هنرك ابسن

صورة هنرك ابسن أكبر شعراء النروج وقد احتفل مواطنوه في اليوم العشرين من الشهر الجاري بانقضاء مائة سنة على ميلاده . وستقام له بهذه المناسبة احتفالات كبيرة في بلاد النروج وفي جميع البلدان التي يقدر أهلها الادب والادباء

فندق جوي يسع ١٤٠ راكباً

اكبر منطاد في العالم

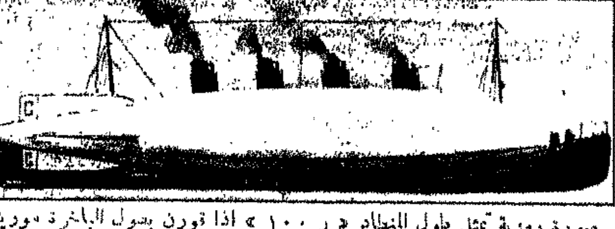
تشتغل المصانع الانجليزية في هذا الاوان ببناء اكبر منطاد جوي صنع حتى الآن وهو المنطاد الذي تتولى بناءه « شركة جارنتي » صاحبة المصانع الكبيرة في مطار « هودن » في مقاطعة يوركشير من اعمال انجلترا وقد اسمي « ر ١٠٠ » ويقال انه سيفوق بحجمه المنطاد « ر ٣٤ » الذي اجتاز المحيط الاتلنتيكي ذهاباً واياباً

وسيكون طول المنطاد « ر ١٠٠ » سبعمائة وتسع اقدام وعرضه مئة وثلاثة وثلاثين قدماً وسيشتمل على تسع وثلاثين حجرة مستقلة للنوم وعلى قاعة كبيرة للاكل يمكن لخمسين شخصاً ان يجلسوا حول موائدها في وقت واحد

ويقدرون انه سيكون في استطاعة المنطاد « ر ١٠٠ » أن يحمل مئة راكب علاوة على ضباطه ورجاله الذين سيبلغ عددهم اربعين شخصاً وفي جملتهم الطهاة والخدم الذين سيكونون في خدمة الركاب المسافرين كأنهم في فندق محلق في الفضاء

وسيتألف المنطاد « ر ١٠٠ » من ثلاث طبقات فتخصص الطبقة الاولى او السفلى لرجال المنطاد وتفرد الطبقة الثانية لقاعة الاكل وللفناء الذي سيعد على منوال قهوة صغيرة ليتنزه عليه الركاب ويمضوا فيه اوقات سمرهم والجانب من حجر النوم ، اما الطبقة الثالثة أو العليا فستخصص لمكان الاستراحة ولبقية حجر النوم التي تحتوي كل حجرة منها على سريرين وضع احدها فوق الآخر كالنظام المتبع في مركبات النوم الملحقة ببعض قطارات سكك الحديد المصرية ، وتحتوي كل حجرة ايضاً على مكان للغسيل تعلوه مرآة مستطيلة ، وقد روعي في كيفية وضع الاسرة أن يكون أحد السريرين مرتفعاً عن الارض الارتفاع الكافي لوضع الحقائب تحته

ترى فوق هذا الكلام صورة منظر داخلي للمنطاد «ر ١٠٠»



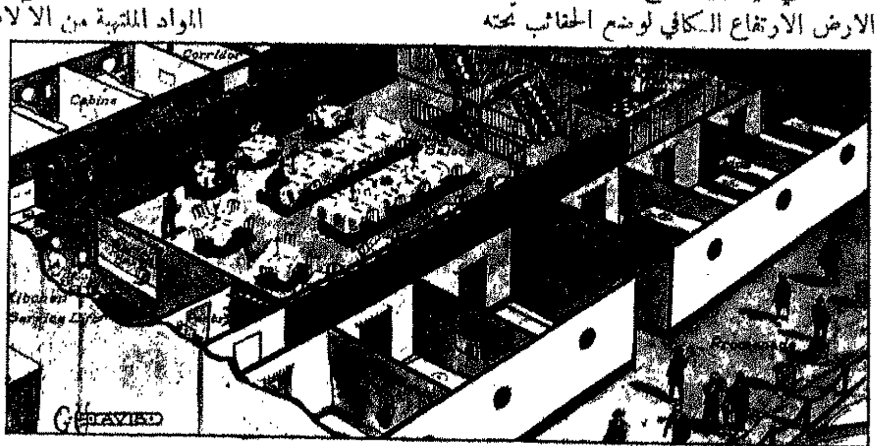
صورة رمزية تمثل طول المنطاد « ر ١٠٠ » اذا قورن بطول الباخرة موريتانيا وهي الباخرة الكبيرة التي تجتاز المحيط الاتلنتيكي

وقد أعدت في المنطاد قاعة خاصة لرجال المنطاد ليمضوا فيها اوقات فراغهم ، وأفردت احدى حجره المستطيلة لآلة التلغراف اللاسلكي ، وجهزت حجرة اخرى بجميع الاجهزة الحديثة لمقاومة الحريق وقد اتخذت في بناء المنطاد جميع الاحتياطات التي يمكن اتخاذها لمنع تسرب المواد الملتهبة من الآلات المحركة الى اي قسم من اقسام المنطاد المختلفة

ويتوقعون أن يسير هذا المنطاد الجديد متى تم بناؤه بسرعة ثلاثة وثمانين ميلا في الساعة

وقد شرعوا في مصانع الحكومة الانجليزية للمناطيد والطيارات في كاردنجتن بجوار بدفورد من اعمال انجلترا في بناء منطاد كبير آخر على منوال المنطاد «ر ١٠٠» وأسموه المنطاد «ر ١٠١»

وستبلغ زنة المنطاد « ر ١٠٠ » بركابه وحمولته مئة وستة وخمسين طناً في حين ان القاطرة الواحدة من قاطرات سكك الحديد العادية تزن مائة وخمسين طناً



صورة تبين موقع قاعة الاكل وبعض حجر النوم في المنطاد « ر ١٠٠ »

رسائل اللورد شسترفيلد

الى ولده

الرسالة الرابعة

ولدي العزيز :

أبعث اليك اليوم شيئاً من بذور اللغة اللاتينية ، وان كنت أعتقد انك سوف لا تعنى بها عنايتك بما تبذره في حديقتك . على انك اذا اعتنيت بها حقاً وفرت عليك عناء كبيراً . وفي هـذا القدر ما يرشدك الى كثير غيره ان كان لك شيء من قوة الملاحظة . فبالمقارنة يمكنك معرفة كثير من المشتقات والمركبات ما دمت عالماً بالمصادر أو البذور . وأنت في هذه السن خليق بان تكون لك قوة في الملاحظة والنقـد فيما تقرأ . فاذا استعملتها في دقة وعناية أغنتك عن كثير من نصب الدرس . ولا تنس انك اليوم تناهز التاسعة من عمرك . سن يجب ان يكون فيها الابنـاء على حد فائق من العلم والثقافة ، ويجب عليك أنت خاصة أن تكون متفوقاً موفور الحظ من العلم بقدر ما أفرغ في تربيتك من جهد وعناء ، فان لم تحقق هذا الرجاء سقطت من أعين من يرعونك ، والسقوط هوان شديد وقعه على أصحاب العقول الراجحة

لكل امرىء آمال . وآمال الناس متبـاينة وأشد وقعاً على النفوس خيبة الآمال . وانمـا تتفاوت آمال النـاس بتفاوت أقدارهم . فآمال الحمقى آمال كاذبة سخيفة ، وآمال العقلاء آمال صادقة شريفة . فالشاب الاحمق الذي في سنك قد يحصر آماله في ان يتيسر له من اللبس ما يزهو به ومن المال ما يسرف فيه في غير جدوى . وهي أمور لا تدل على شيء من الكفاية ورجحان العقل . بل تدل على ان صاحبها بلغ من حمق أبويه وجهلهما ان جعـلا منه دمية ألبسوها ثياباً ثم أطلقوا يدها في خزانة مال تعبث فيها ذات اليمين وذات الشمال فأما الشاب العاقل فانما يحصر آماله في ان يتفوق على أقرانه وعلى من هم اكبر منه سناً في العلم والعرفان ، ويكون فخره في ان يتحدث الناس عن صدقه وأدبه وذكائه . تلك هي دلائل الكفاية والنبوغ في الشـاب ، وهي الآمال المعقولة المرضية التي تكسب صاحبها شهرة بالغة وتقديراً حقاً . وما يقال عن الشبان يقـال عن الشيب . فآمال الرجل الجهول تتجه الى ان يكون له خدم ودور وملابس وما لذ وطاب من أشباه ذلك ، وكلها ميسورة لاي رجل ذي ثراء يشتريها بالمال ، لانها سلع تباع وتشترى ، ولـكن آمال الرجل العاقل ذي المقاصد النبيلة تتجه لان يكون فذاً ممتـازاً كبيراً في أعين الناس بعلمه وصدقه وفضله . ذلك ما لا يباع ولا يشترى ، ولكن ينال بعقل راجح وعزم صادق . كذلك كانت آمال أهل « لا سيد دمونيا » Lace Dœ Monians والرومان حين كانوا سادة العالم وكذلك أرجو ان تكون والسلام

عن الانجليزية ا . ط

مبادىء السعادة

تقلد المستر بورك الاميركي منصب قاضي محكمة الطلاق في شيكاغو (بالولايات المتحدة) عدة سنوات وقد حمله أخيراً اختباره الطويل والقضايا العديدة التي فصل فيها على وضع مبادىء عامة يقول انه لو اتبعها المتزوجون لساد علاقاتهم الزوجية الصفاء والهناء ولشعروا بالسعادة الزوجية الحقيقية

وقد قسم المستر بورك وصاياه إلى قسمين فوجه بعضاً منها الى النساء ووجه البعض الآخر للرجال واليك ما خاطب به الجنس اللطيف :

١ — اذا دارت بينك وبين زوجك مناقشة حادة فاعلمي ان خير سبيل الى تهدئته ووضع حد لحدته هو ان تعترفي بانك المخطئة وخصوصاً اذا كنت أنت صاحبة الرأي الصائب

٢ — لا تتشاجري

٣ — لا تنامي في المساء وبينكما سوء تفاهم . قولي « بردون » فان النساء أمهر جداً من الرجال في طلب السماح

٤ — اذا كان عند زوجك مال فالحي في ان تكوني حسنة البزة انيقة الهندام واذا كان ليس عنده مال فلا تنكدي عيشه بكثرة تأنيبك وتذكيرك

٥ — لا تكوني مسرفة . اعملي ميزانية لبيتك

٦ — قولي لزوجك انه أحسن زوج في العالم فلا يلبث ان يصير كما تريدين ان يكون

وخاطب المستر بورك الرجال بما يأتي :

١ — اذا كنت مخطئاً فلا تتردد في الاعتراف بخطئك . هو مجهود صغير له مكافأة كبيرة

٢ — لا تتشاجر

٣ — ضع لك قاعدة ألا تختم يومك بفكر يقلقك من ناحية زوجتك . امسح « اللوحة » كل ليلة

٤ — دع زوجتك تتسلى من حين الى آخر بغير شؤون المنزل واخرج بصحبتها كلما استطعت الى ذلك سبيلا

٥ — أكثر لها من عبارات الاطراء والثناء لانها تشجعها وتنشطها فتضاعف اهتمامها كأم وتضاعف همتها كربة بيت وتضاعف تعلقها بك كزوجة .

فما رأي القراء المتزوجين في هذه الوصايا ؟



الاميرة ماري كريمة جلالة ملك انجلترا

لمناسبة زيارتها لمصر قريباً

يؤخذ من آخر الأخبار التي تلقيناها حتى ساعة كتابة هذه السطور أن سمو الاميرة ماري كريمة جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا تبحر من بلاد الانجليز في ٧ الجاري في طريقها الى مصر لزيارة معالمها ومشاهدة آثارها

وسيصحب الاميرة ماري في هذه الرحلة قرينها الفيكونت لاسيل وقد عقد له عليها في ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ أي يوم اعلان التصريح البريطاني الخاص برفع الحماية البريطانية عن مصر منذ ست سنوات تماماً

أما نجلا الاميرة فيبقيان في انجلترا في عهدة جلالة جدتهما الملكة ماري ملكة انجلترا وقد أعد لاقامتهما في قصر بكنجهام الجناح الذي كانت الأميرة والدتهما والبرنس أوف ويلس خالهما يقيمان فيه في حداثتهما

وستنزل الأميرة ماري والفيكونت لاسيل في خلال اقامتها في مصر في دار المندوب السامي البريطاني بقصر الدوبارة ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن جناب اللادي لويد عقيلة اللورد لويد هي ابنة عم الفيكونت لاسيل وقد كانت في وقت من الاوقات وصيفة فخرية للمرحومة الملكة الكسندرا والدة جلالة ملك انجلترا الحالي

ويعد الفيكونت لاسيل من أغنى رجال انجلترا وقد ورث جانباً كبيراً من ثروته عن خال له رآه مرة واحدة في حياته فلما أدركته المنية وفتحوا وصيته وجدوا أنه أوصى له بكل ثروته

وقد ولدت الاميرة ماري (واسمها الكامل هو فكتوريا الكسندرا اليس ماري) في ٢٥ ابريل سنة ١٨٩٧ وكان والداها قد رزقا قبل مولدها البرنس أوف ويلس ولي عهدها وبالدوق أوف يورك ثاني انجال جلالتهما

ولما احتفل بعماد البرنسس ماري ألبسوها الفستان الذي ارتداه جميع اولاد الملكة فكتوريا عند عمادهم وقد ارتدى الفستان نفسه في الظرف عينه ايضاً جميع أولاد الملك ادوارد السابع وجميع أولاد الملك جورج الخامس الحالي وجيء بالماء الذي عمدت به من نهر الأردن حيث تعمد السيد المسيح في فلسطين وقد صنع الوعاء (المغطس) الذي عمدت فيه من الذهب الخالص . وعلى أثر الاحتفال بعمادها أولم صاحبا الجلالة والداها وليمة فاخرة دعي اليها أفراد الاسرة المالكة وأكل الجميع بآنية من الذهب قيمتها ثلثمائة ألف جنيه

* * *

سمو البرنسس ماري

ومما يروى عن الاميرة ماري أنه شاع عنها في انجلترا من نحو سنتين أنها قصت شعرها على الزي الحديث وان الاندية الاجتماعية لم ترتح الى مسلكها فما كاد خبر هذه الاشاعة يصل الى مسامع الاميرة حتى كتبت كتاباً رسمياً قالت فيه ان الاشاعة باطلة وانها لم تقص شعرها على الاطلاق وما لبثت الصحف أن نشرت بعد يومين صورة كبيرة للاميرة ماري وقد ظهر فيها شعرها «كاملاً»

غير ان احدى الصحف وفقت الى اماطة اللثام عن حقيقة تلك الاشاعة فعلمت أن الاميرة ماري كانت تبغي من صميم فؤادها أن تقص شعرها فعارضها قرينها والملك والملكة فلم تثن عن عزمها وأحبت أن تسبر غور الشعب فأشاعت أنها قصت شعرها

ولكن الظاهر أن الملك جورج أدرك حيلة كريمته فطلب أن يشاع أن الشعب قابل مسلكها بعدم ارتياح وهكذا حملها على العدول عن فكرتها

* * *

وقد اشتهرت الاميرة ماري بعطفها على خدمها ومراعاتها لخواطر أفراد حاشيتها . ومما يروى عنها في هذا الصدد أنها تسمح دائماً ، قبل كل استقبال كبير ، لجميع خدم القصر من أكبرهم الى أصغرهم بمشاهدة الفستان الذي سترتديه والمروحة أو الباقة التي ستحملها بيدها وهي بذلك كجلالة الملكة والدتها التي كثيراً ما تدعوا المقيمين في القصر الى غرفة ملبسها ليشاهدوا حليها وفساتينها قبل شروعها في التأهب لحضور حفلة من الحفلات العظيمة وقد كان بين أولئك المشاهدين مرة مرضع الأمير هنري النجل الثالث للملك والملكة

* * *

ومن المأثور عن الاميرة ماري في انجلترا أنها تحب البساطة وتنفر من جميع مظاهر الابهة والفخفخة . فهي بسيطة في ملبسها بسيطة في عيشتها بسيطة في تأثيث قصرها . ومما ذكرته عنها مرة احدى الصحف الانجليزية أنها خرجت يوماً من القصر الملكي بصحبة الملكة والدتها لزيارة بعض المحال التجارية إذ ان الملكة ماري من المولعات بهذا الضرب من ضروب التسلية فلما وصلتا الى أحد تلك المحال فوقع نظر الملكة على دولاب دقيق الصنع صادف ارتياحها فالتفتت الى كريمتها وقالت لها انها عزمت على شرائه لتهديها إياه . فقالت الاميرة ماري على الفور « ولكن أين أضعه » وألحت على جلالتها في العدول عن فكرتها الى ان نجحت في حملها على اجابتها الى رجائها

* * *

والاميرة ماري مولعة بالتصوير وبجمع التحف والطرف والكتب الحديثة والقديمة التي هي محور معظم أحاديثها ، وقد اشتهرت بانخفاض صوتها وعدم تحريكها ليديها في أثناء كلامها ، كما انها عرفت بمقدرتها في تدبير الشئون المنزلية الامر الذي عنيت جلالة الملكة والدتها بتدريبها عليه فنشأت محبوبة من أهلها معشوقة من شعبها ، وهل هناك في العالم شيء أثمن من هذين الحبين

سباق الكلاب

ستشاهد العاصمة قريباً نوعاً جديداً من أنواع السباق ونعني به سباق كلاب الصيد التي ستقام في أيام الثلاثاء والخميس والسبت من كل اسبوع وقد وصل أخيراً الى مصر [illegible] الماصمة [illegible] النوع من السباق [illegible] في انكلترا [illegible] الى [illegible]



[illegible]

من الفاوجه الى [illegible] صورة [illegible] الآن في [illegible] اوربا [illegible] على [illegible] في هذه الصورة [illegible]

[illegible]

[illegible] بدء [illegible] هذا العمر



قضية غريبة

توفي في الولايات المتحدة أحد الاغنياء عن بنين وبنات وترك لهم ما يعيشون به مرتاحي الحال آمني البال مدى الحياة . إلا أنه بعد وفاته جاء أحد أقاربه وقدم للحكومة صكا يتضمن أن الغني وهبه كل ماله وعقاره قبل وفاته وذلك أثر حادث غضب به على أولاده وحرمهم من ميراثه ففحص رجال الحكومة في الصك وفي امضائه فلم يجدوا أثراً يدل على أن الصك فاسد أو ان الامضاء مزور ولما أعيتهم الحيل استحلفوا الشهود فحلفوا ولم يبق ريب أن المال يخص الرجل بموجب الصك الذي في يده حتى ان الحكومة كادت تنفذ له الحكم وتسمح له بقبض المال والاستيلاء على العقار

فلما تحقق أولاده ذلك ارتبكوا في أمرهم لعلمهم ان الدعوى زور وبهتان ولم يعرفوا لمن يرفعون شكواهم أو بمن ينوطون دعواهم وأخيراً ساقهم الحظ الى أن ناطوا بها أحد المحامين قاطعين الرجاء مؤكدين أنهم خسروا حقوقهم وأموالهم فبحث المحامي في دعواهم وبذل جهده فيها فوجد أن تحصيلها ضرب من العبث وسبب خسارة على البنين فوق خسارتهم الا أنه وهو في المحكمة في إحدى الجلسات أدنى ورقة الصك الى عينيه فوجد مطبوعاً عليها بأحرف بيضاء لا تظهر إلا بتعريضها للنور هذا الختم « بلاك وولد صاحبا مصنع الورق» كما هي عادة أصحاب مصانع الورق فتفاءل وقال ان يكن من نجاح فمن وراء هذه الآثار وأوعز الى أحدهم أن يدعوهما الى المجلس فلما حضرا سألهما عن الورق فقالا أنه ورق مصنعهما فقال ومتى أنشأتماه فقالا في سنة ١٨٧٩ ثم نظر الى تاريخ الصك فوجده في العاشر من شهر يوليو سنة ١٨٧٤ . واذ ذاك صفق طرباً لربحه الدعوى على غير انتظار وظهر خداع المدعي فقبضت الحكومة عليه وعلى الشهود وأودعتهم السجن ريثما تثبت الدعوى ويقبض المال

هدية جميلة

أهدتنا محلات مرقص وجرس حنين امساكية أنيقة الصنع لشهر رمضان المعظم . وهي صغيرة الحجم بحيث توضع في الجيب ومجلدة بقماش من الحرير الزاهي الجميل. فنشكر لمحلات حنين هديتها الجميلة

كل يوم أحد اقرأ كل شيء



ملك اللؤلؤ في اليابان

أنعم أمبراطور اليابان بوسام رفيع على كوكيشي ميكيموتو ملك اللؤلؤ في اليابان ويرجع اليه الفضل في ترقية صناعة اللؤلؤ في بلاده



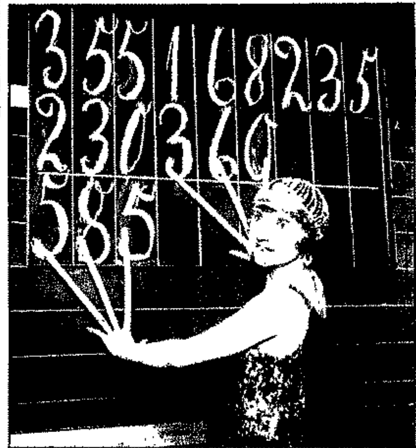
أسرة مباركة

احتفلت أسرة فان هول في قرية بازل من أعمال البلجيك بتعميد طفلها الثاني والعشرين بحضور القاصد الرسولي وحاكم مقاطعة لكسمبورج وترى في أعلى افراد هذه الاسرة مصطفين ومعهم القاصد والحاكم وقد حملت الام السعيدة على ذراعها طفلها الثاني والعشرين



التسلية عند الحلاق

ابتكر حلاق في مدينة ادستردام طريقة غريبة لتسلية زبائنه ريثما تخلو محلات لهم فاحضر جوقة موسيقية « جازباند » لتعزف في المحل أحدث الانغام وأشجاها فيتسلى بسماعها الحاضرون ويقبل على صوتها السامعون



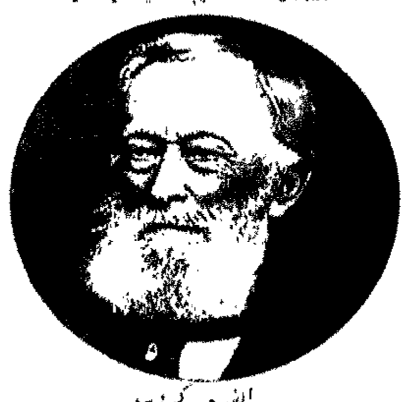
ظاهرة علمية غريبة

صورة « ثيا آلبا » التي تظهر الآن في الملاعب بأوربا وتبدي مظاهر مختلفة لقوة التمرين والارادة في وقت واحد فهي تعزف مثلا على البيانو بيديها قطعتين مختلفتين في وقت واحد وتكتب على اللوحة ستة ارقام مختلفة في وقت واحد كما ترى في أعلى



التفنن في الإعلان

صورة تمثال قائم بجوار بلدة باوتسن بألمانيا وقد نصبته إحدى شركات السيارات لأجل الإعلان عن مصنوعاتها وفي الولايات المتحدة كثير من أمثال هذا التمثال ولكنه شيء حديث في ألمانيا



الشيخ كروب

صورة الهر فريدرك كروب الذي تسلم في ٢٤ فبراير سنة ١٨٤٨ المعمل الذي أسسه أبوه فريدريك كروب لصنع الأسلحة والأدوات ولم يلبث أن صار من أعظم معامل الصلب في العالم



درس غريب في موضوع غريب

صورة الأستاذ دوبرو جايف الذي يتولى الإشراف على البحوث التي تجري في « معهد التاريخ المقارن للغات والآداب في الغرب والشرق » بلنينغراد لدرس لغات القرود ومعرفة هل صيحاتها هي الأصل في لغات الناس

اعتقادات غريبة

يعتقد الانجليز أن العروس التي تجد على اكليلها نسيج عنكبوت تكون سعيدة المستقبل

وانه اذا حمل العروس (الزوج) نعل فرس صغيرة في جيبه يوم العرس يكون سعيداً

وانه اذا جاء تلغراف تهنئة لاحد العروسين فلا يجب تسليمه له الا بعد الحفلة والا عدّ ذلك شؤماً

وانه اذا تمكنت سيدة من تقبيل العروس بعد الاكليل قبل أن يقبلها زوجها قضت ذلك العام في منتهى السعادة

بماذا كافأته

كان الدوق اوف نور فولك من أعيان الانجليز سائراً في احد شوارع لندن فأبصر بامرأة طاعنة في السن تريد أن تركب عربة ولا تقدر أن توصل صوتها الى أحد الحوذية فنادى الدوق أحدهم وساعد السيدة على الركوب فمدت يدها اليه ووضعت في كفه ثلاثة بنسات (نحو ثلاثة غروش تعريفه) وقالت له « خذ يا بني هذه البنسات واشرب بها كأساً من البيرة »

سهولة ازالة الامساك

الشفاء المستديم بطرق طبيعية

من غير استعمال أدوية قوية

لا يخفى ان الطبيعة قد زودت الانسان باعجب معمل كيمياوي في العالم . فالتغييرات العضوية التي لا يستطيع أعظم علمائنا أن ينشيء فيها أقل تأثير يحدث يومياً في جسمك لان كل شيء جوهري فيه تمده الطبيعة بما يحفظ نظامه ويمكنه من القيام بعمله

وانما بالاهمال تتعرض هذه الآلة العجيبة للخلل وأهم اهمال يتسبب ٩٥ في المائة من الامراض البشرية هو الامساك ـ وهذا الامساك ـ عقاب التمدن ـ هو نتيجة الابراز الناقص والابراز الناقص ينشأ عن الاهمال في تناول أطعمة غير موافقة أو في أوقات غير منتظمة

وعلى الرغم من هذا الاهمال الذي يتعب الاعضاء ويسبب آلام المفاصل والصلب والسيانيكا والاعصاب والنقرس وخلل الكليتين وغيرها من الامراض الشديدة الوطأة فانه يسهل التخلص منها فتسنح الفرصة لمعملك الكيمياوي أن ينهض بعمله وينشيء شفاء تاما وذلك باجراء غسل داخلي بمسحوق الكيا Alkia Saltrates الذي هو عبارة عن مجموع املاح طبيعية لسبعة ينابيع معدنية شهيرة وذلك أفضل جداً من أن تذهب الى سباس لان هذا العلاج سارّ وقليل النفقة ويمكن استعماله في بيتك من غير تعرض لاعمالك اليومية وهو يضمن اصلاح جهازك الداخلي وتجديد قواك . اشتر زجاجة منه من أية اجزخانة كانت واشرع حالا في السير في سبيل الصحة





شذور شعرية

لشاعر الهند الأكبر رابندرانات طاغور

هل مهرجان الصيف للبراعم النضرة فقط..
أليس أيضاً للاوراق اليابسة والزهور الذابلة
هل تأتلف أغنية البحر في إيقاعها مع
الامواج المرتفعة فقط . . .
أليست تنشد أيضاً مع الامواج المنحدرة...
الطنفسة التي يقف عليها الملك توشي بالجواهر
وهنالك حتى ينتظرون ان تمسهم اقدامه
فايلون هم الحكماء والعظماء الذين يجلسون
بجانب السيد الكنه قد طوق الأبله بذراعيه
وجعلني خادمه الى الأبد

* * *

حفنة من التراب امكنها أن تحجب اشارتك
عند ما لم اعرف معناها .
والآن لاني احتجز حكمة اقرؤها في كل
ما حجبها فيما سلف
انها مطبوعة على تيجان الازهار وتسطع من
زبد الامواج والتلال تحفظها على قممها العالية
كان وجهي تحولاً عنك لذلك قرأت الرسائل
معكوسة ولم أعرف معناها

* * *

حيث تكون الطرق أفقد طريقي
في المياه المتسعة . في السماء الزرقاء ليس من
أثر لسبيل
الممر محجوب بأجنحة الطيور . بنيران
النجوم . بإزهار الفصول العابرة
واني أسائل قلبي اذا كان دمه يحمل حكمة
الطريق غير المنظورة

* * *

كلا ليس بامكانك أن تفتح كمام البراعم
الى أزهار
هز البراعم . دقة . ان فوق قدرتك أن
تصيره زهرة
ان لمسك يلوثه ويمزق أوراق تاجه قطعاً
وينثرها على التراب
ولكن لا يبين له ألوان ولا عبير
ايه . ليس لك أن تفتح البرعم الى زهرة
ذاك الذي يقدر أن يفتح البرعم يفعل ذلك
بلا عناء

(عن المعرض لمترجمها نجيب بواس عازار)

لا تنس أن تطالع

هلال مارس الجديد

اقرأ محتوياته في صفحة ٢٤

كل يوم ثلاثاء اقرأ الفكاهة

العدد ١١٩ و ١٥٠ و ١٥٢

ادارة المصور في حاجة الى هذه الاعداد الثلاثة من المصور فمن كان في غنى عنها يمكنه ارسالها اليها بشرط أن تكون في حالة جيدة والادارة ترسل اليه عوضا عنها ستة أعداد اخرى من الاعداد القادمة ويمكن أيضا ارسال عدد واحد منها نظير عددين. والرجاء ذكر اسم المرسل منه وعنوانه واضحا

الادارة


محتويات هلال مارس الجديد
☆ الحرب والسلام وهل يمكن الاتفاق على ازالة الجيوش والاساطيل ؟ ــ تعقد المؤتمرات والاجتماعات بين مندوبي الدول المختلفة بغية التوصل الى وضع قواعد ثابتة تضمن ابطال الحروب في المستقبل وفي الوقت عينه تستعد الدول للحرب استعدادا لم يسبق له مثيل . وفي هذا المقال الشائق معلومات مفيدة عن الحالة الراهنة في دول اوربا وأميركا وعن أماكن الخطر من الحرب الخ
☆ حديث مع مستشرق كبير ــ الاستاذ نلينو هو استاذ اللغات الشرقية في جامعة رومية ومن كبار المستشرقين الايطاليين . وهو الآن يقيم في القاهرة يلقي المحاضرات في الجامعة المصرية عن أحوال البلاد العربية . وقد تحدث اليه مندوب الهلال في شؤون شتى نذكر منها ما يلي : أشهر المستشرقين الايطاليين . المعري ودانتي . الغرض من دراسة العربية في اوربا الخ .
☆ صفحة لم تنشر من مذكرات عرابي ــ يوم عابدين ــ في هذا المقال الفريد تفاصيل وثيقة عن المقابلة التي جرت في ٩ سبتمبر ١٨٨١ بين الخديو توفيق وزعيم الثورة العرابية امام سراى عابدين
☆ الجامعة المصرية في عشرين سنة ــ احتفل في يوم ٧ فبراير ١٩٢٨ بوضع الحجر الاساسي لدار الجامعة المصرية الجديدة بحضور حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول . وفي هذا المقال الجامع معلومات شيقة وبيانات مفيدة عن تاريخ انشاء الجامعة وتطورها منذ انشائها والرجال الذين عملوا فيها الخ . . بقلم الاستاذ توفيق حبيب
☆ النحت في اللغة العربية ــ أشار كاتب هذا المقال الى ان النحت في اللغة العربية من الطرق التي يحسن استعمالها لتوسيع أساليب اللغة ومفرداتها . وفي المقال أمثلة تؤيد اقتراحه
☆ الرسائل الشائقة بقلم الاستاذ سامي الجريديني ــ رسالة اخرى من تلك السلسلة الشائقة التي حازت اعجاب القراء بما تضمنت من أحاديث طريفة وملاحظات سديدة
☆ الاخلاق وهل يمكن تغييرها ؟ ــ مقالة علمية مبنية على اخر الاستنتاجات التي يقول بها علم النفس الحديث
☆ الذهب سحر العقول ــ قصة هذا المعدن الذى هو عامل من أكبر عوامل الحضارة
☆ الاوامر والنواهي : عبث الشرائع بالناس وعبث الناس بالشرائع ــ مقال عمراني تاريخي جليل الشان
☆ تجميل الوجه بلا سكين ــ ذاعت أخيراً أدوات سهلة الاستعمال يمكن المرأة الكهلة ان تستعملها فتعيد الى وجهها مسحة الشباب . وفي هذه المقالة وصف وجيز لتلك الادوات المستحدثة
☆ التعليم والثقافة في تركيا : كيف يسعى الاتراك لان يصيروا امة غربية
☆ النظر العلمي الى المجرم والاجرام ــ ما هي الوسائل التي تتخذ لمكافحة الاجرام وهل العقاب الصارم أنجع من المعالجة والاصلاح ؟ هذا ما يتناوله هذا البحث القيم
☆ « صالحة » . قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور ــ في هذه القصة الشائقة وصف مسهب لحياة الريف المصري
☆ شخصية الاديب الفنان ــ كيف يكون الاديب وكيف يكون الادب . بقلم المؤلف الروائي الاستاذ ابراهيم المصري
☆☆☆
ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية وهي ــ شؤون الدار ــ سير العلوم والفنون ــ في عالم الادب ــ بين الهلال وقرائه ــ من هنا وهناك . وهذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد
وفي هذا الجزء ــ كالعادة ــ صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور ونذكر من هذه الصور : صور هدايا الاميرة فاطمة اسماعيل للجامعة المصرية . صور اخر نفائس الملك توتنخ امون . اشهر الصور لعظماء الرسامين الخ الخ
اطلب « الهلال » الجديد من الباعة في كل مكان

الحيوانات المقدسة

في الشرق



لما عادت السيدة زكية عبد الحميد سليمان ناظرة مدرسة روضة الاطفال من رحلتها الى الديار الهندية حدثت الصحف عن مقام الثور والبقرة في بلاد الهند ومما روته لنا انها لما كانت تتجول في اسواق "بنارس وبمباي وغيرها من المدن الكبيرة كانت ترى البقر تدنو من دكاكين بيع الفاكهة وتلتهم ما تبتغيه منها بدون ان يجرأ صاحب الدكان على طردها ، وانه اذا التقت سيارة — ولو سيارة الحاكم نفسه — بثور او بقرة فان سائقها يضطر الى الانتظار ريثما يمر الثور او البقرة ثم يستأنف السير ، وان الهندوس يحظرون على انفسهم نحر الثيران والبقر وسائر الحيوانات والطيور ويقتصرون في طعامهم على الخضراوات

وقد أهدى بعض الاهلين في مايو سنة ١٩١٣ غرابا ابيض الى حاكم بورما البريطاني ولما كان هذا الغراب من الطيور المقدسة عندهم اختار له منهم حارسا خاصا لتربيته والعناية به ورفعه الى مرتبة وزير فكان يسمى « وزير الغراب الابيض الملكي » وترى صورتهما معاً فوق هذا الكلام وقد امتدت يد الموت اخيراً الى هذا الغراب فاحتفل بدفنه احتفالا شائقا ترى أحد مناظره فوق هذا الكلام.



ويعتبر أهل سيام الفيل الابيض حيوانا مقدسا ، فلما زار مليكهم الولايات الشمالية من مملكته أهدوا اليه فيلا أبيض ولد في احدى الغابات القائمة في تلك الارجاء فأمر جلالته بنقله الى العاصمة عقب عودته اليها فلما نقلوه خرج الملك لاستقباله مصحوبا بالملكة والدته وقادوه الى سرادق خاص أعد له حيث أقيمت صلاة دينية وترى الملك في الصورة التي الى اليسار يرش الماء المقدس على الفيل المذكور وقد ظهر في الصورة اسوداً بسبب قلة الضوء



ملكة هولندا

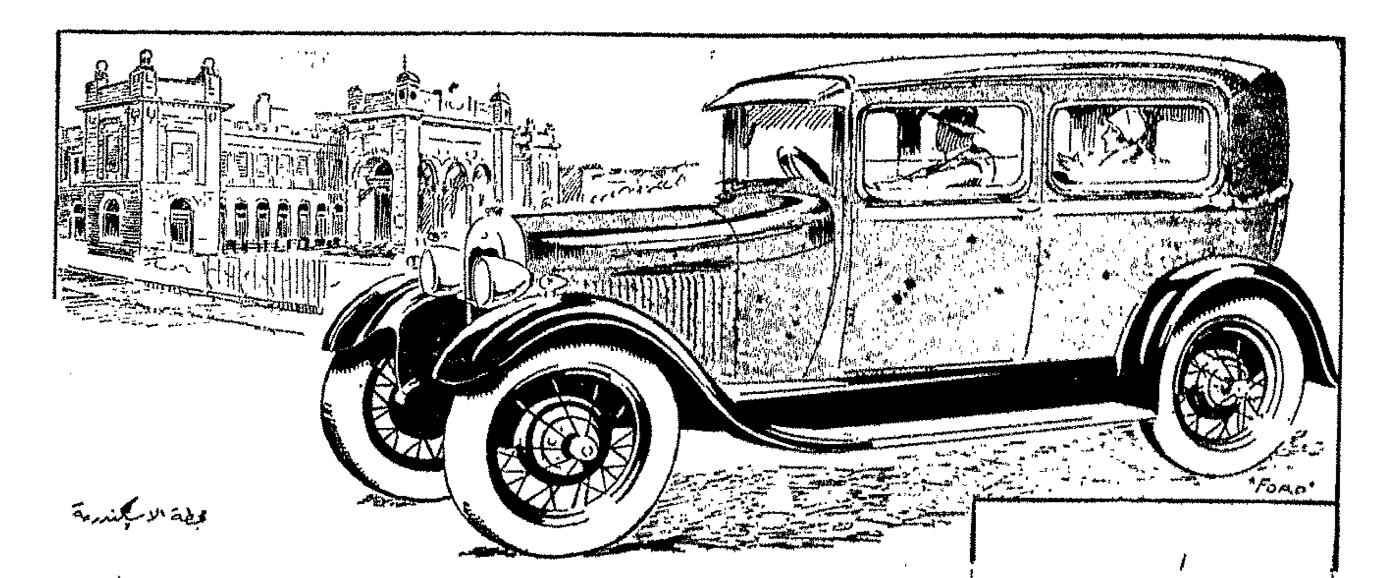
في صباها

من ألطف ما يروى عن جلالة ملكة هولندا الحالية انها لما كانت صبية دخلت ذات يوم على مجلس الوزراء في احدى جلساته الخاصة وقالت للرئيس « أريد ان أعرف لماذا ما برح اسمي على طوابع بريد مملكتي يمثلني وأنا طفلة صغيرة . . . اني أصدر الآن أمراً ملكياً بوجوب تغييرها »

ومما يروى عن جلالتها في ذلك العهد انها كانت تحب والدتها الوصية عليها حباً عظيماً فقالت لها يوماً :

— اني لا أحب أن أصير ملكة اذا اقتضى ذلك ان يكون لي المقام الاول ولك الثاني فاجابتها والدتها « ان هذا لا بد منه ومن الواجب على الامهات ان يتنحين لترتقي أولادهن ومع ذلك فان خسارتي المقام الاول في المملكة أهون عليَّ من خسارتي المقام الاول في قلبك وهو ما لا بد منه يوماً ما » فقالت الملكة الفتاة « كلا يا والدتي العزيزة سيكون لك المقام الاول في قلبي لاني لا أحب ان أتزوج وسأملك على هولندا وحدي كما فعلت اليصابات ملكة انجلترا »

ولكن جلالتها عادت فعدلت عن رأيها فيما بعد وتزوجت من قرينها الحالي « البرنس كولسورث » فرزقت منه ولية عهدها وقد نشرنا صورتها في العدد الماضي من « المصور » ويحبها الشعب الهولندي حباً عظيماً



بعض الاســـــئلة

الى صاحب السيارة العاقل

-٦-

هل أنت واثق بأن الزيت الذى تشتريه يفى من حيث صنفه وقوامه بكل ما يقتضيه محرك سيارتك

عندما تطلب زيتاً « خفيفاً » أو « متوسط الكثافة » أو « كثيفاً » فانك لا تعلم ما يسلمه اليك البائع لان بعض الزيوت « الكثيفة » خفيفة كالزيوت « الخفيفة » نفسها . وبين الزيوت « المتوسطة الكثافة » فرق كبير . فاذا اشتريت زيتك بهذه الطريقة فانك لا تضمن الحصول على الزيت الذي يفي بمقتضيات تزييت سيارتك

ولقد حل مهندسون اختصاصيون مشكلة تعيين صنف زيت جارجويل موبيلويل المناسب لكل محرك . فطالع لائحة ارشادات موبيلويل التي تبين ما يوصون باستعماله لتزييت سيارتك واطلب دائماً زيت جارجويل موبيلويل باسمه الكامل ولا تنس أن تذكر الصنف الموافق لسيارتك

شـــركة فاكـــوم اويـــل

/

ان هذه الاسئلة تمس اهم نقطة حيوية في تزييت السيارات "وتستحق التأمل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة ان يلاحظ . . ."

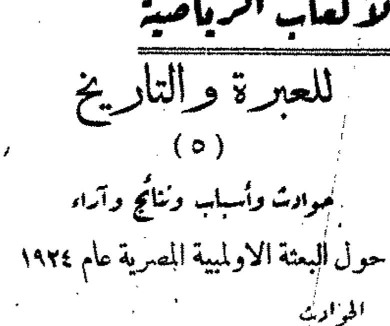
ان التغيير الحديث الذي طرأ على شكل المحركات وصنعها وطريقة سيرها أدى الى ضرورة التوسع في امر التزييت

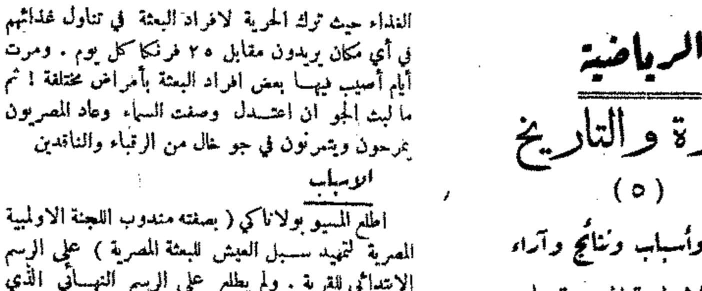
وان المحركات العصرية ذات السرعة العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط الشديد تحتاج إلى عوامل جديدة يضمن سلامة تزييتها

وان شوارعنا المزدحمة تضاعفت فيها حركة السيارات وان تحسين الطرق في مصر شجع اصحاب السيارات على القيام باسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات متوالية

وان الوفا من اصحاب السيارات في القطر المصري يلحقون الآن ضرراً كبيراً وخللا عظيما بمحركات سياراتهم لانهم يجهلون الخطر الناجم من التزييت" السيء غير الصالح







الالعاب الرياضية

للعبرة والتاريخ

(٥)

حوادث وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الحوادث

وصلت البعثة الى باريس في ٧ مايو عام ١٩٢٤ وكان في استقبالها شاب سار بها الى اللجنة الاولمبية الفرنسية حيث تناولوا المرطبات وتبادل سكرتير البعثة ورئيس اللجنة ما يناسب المقام من الخطب . وبعد أن زارت البعثة السفارة المصرية بباريس انتقلت بالسيارات الى القرية الاولمبية . وهناك . . ! ذهلوا . . وتقطبت وجوههم . . ذلك لانهم كانوا يتخيلون أن القرية الاولمبية مشيدة على أحدث طراز . . فاذا هي مجموع أكواخ متباعدة . . ! تشابه من جميع الوجوه أكواخ المقاولين والمهندسين المتادة اقامتها عند البناء . وهي ليست تامة المرافق التي يحتاج اليها النازل بها وأثاث كل كوخ مكون من مخدعين صغيرين بينهما حصيرة صغيرة وترابيزة من خشب

ولم يكن المصريون وحدهم الذين تذمروا ؛ بل سبقهم فريق رومانيا ، والولايات المتحدة فأبوا النزول في الامكنة المعدة لهم من القرية لاعتبارها غير صالحة واستبدلوا بها غيرها

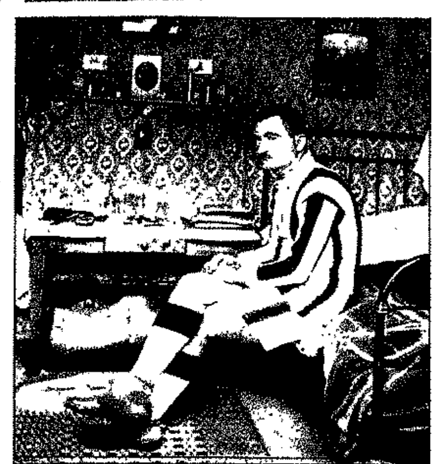
وقد حاول أفراد البعثة عبثاً أن يحملوا المسيو بولاناكي لتغيير محل إقامتهم اسوة بغيرهم

وحدث ان حضر فريق (بوراجواي) لكرة القدم ولما لم يعجبه الحال تركوا القرية الى مكان صالح من المدينة . بينما البعثة المصرية ظلت وحدها حتى آنستها البعثة التركية لكرة القدم فسكنت بجوارها قانعة كمصر بما أصابها من جراء ضعف رؤسائها . !

ثم اسندت رياسة البعثة المصرية في باريس الى الدكتور عبد السلام الجندي السكرتير الثاني للمفوضية المصرية هناك . فأبدى عطفاً مبدئياً ولكنه لم يتمكن من حمل المسيو بولاناكي على تغيير رأيه . . ! اللهم الا في مسألة الغذاء حيث ترك الحرية لافراد البعثة في تناول غذائهم في أي مكان يريدون مقابل ٢٥ فرنكا كل يوم . ومرت أيام أصيب فيها بعض افراد البعثة بأمراض مختلفة ! ثم ما لبث الجو ان اعتدل وصفت السماء وعاد المصريون يمرحون ويتمرنون في جو خال من الرقباء والناقدين

الاسباب

اطلع المسيو بولاناكي (بصفته مندوب اللجنة الاولمبية المصرية لتمهيد سبل العيش للبعثة المصرية) على الرسم الابتدائي للقرية . ولم يطلع على الرسم النهائي الذي يخالف الاول في كثير من الوجوه . وكان هو أول من وقع عقد ايجار أكواخ البعثة المصرية . ودفع القيمة مقدما باعتبار ثلاثين فرنكا كل يوم عن كل عضو من اعضاء البعثة . . لذلك اصبح في غير المستطاع الغاء عقد وقع عليه المسيو بولاناكي بدون تحري المصلحة . ولكن لم يكن مرتبطاً اذ ذاك بعقد طويل في مسألة الغذاء . لهذا أمكن حله على الموافقة على تسليم كل عضو ما يخصه ثمناً لغذائه كما اسلفنا . واصيب بعض افراد البعثة بأمراض مختلفة من جراء برودة الجو . وعدم صلاحية أمكنة النوم لهم . وتعذرت سبل علاج « حجازي » و « السيد اباظه » من الرضوض التي كانوا مصابين بها والتي كانت تحتاج الى عناية خاصة في مكان دافىء لا تدخله الرطوبة



اللاعب محرم أحمد أعضاء البعثة الاولمبية المصرية سنة ١٩٢٤ جالسا داخل أحد (الاكشاك) في القرية الاولمبية وقد اعتني بتنسيقه كما ترى في هذه الصورة

الفوضى . حتى كان بعضهم يأكل على قارعة الطريق بينما البعض الآخر يقتصد من غذائه للصرف منه في بعض لوازم سهراته

لقد كان غذاء المتعهد الاول قليلا وغير صالح ولا يتفق ورغبات افراد البعثة . الا ان حضرات الرؤساء بدلا من ان يعملوا لازالة الشكوى بتغيير المتعهد ووضع النظام الذي يكفل الراحة لجئوا الى ما هو اكثر ضرراً واقل نفعاً . . . لقد اصبح المسيو بولاناكي في نظر افراد البعثة كرجل لا يبحث الا عن ضررهم . لذلك ما كانوا يطمئنون الى عمله . ! وهل يمكن ان يتصور انسان غير هذه النتيجة لرجل لم يسع لمقابلتهم وسماع شكواهم بل كان يتهرب منهم كلما ارادوا التقرب منه



منظر خارجي للاكواخ الخشبية (الاكشاك) في القرية الاولمبية في باريس

النتائج

كان من جراء ذلك ان كثرت الامراض وتعذر التمرين المفيد كما بدأ التذمر بين افراد البعثة رويداً رويداً لضعف الثقة بالرؤساء . وكان لتناول افراد البعثة اجور غذائهم ضرر فاحش لا يتفق وما هو لازم لفريق رياضي من عناية خاصة بأصناف الطعام واوقات الغذاء . وانتشرت

الآراء

ان ما عمله المسيو بولاناكي كان منتظراً . اذ كيف يمكن لرجل في مكانته ان يبحث بنفسه دون الالتجاء الى السماسرة للوصول الى مكان صالح للبعثة . . !! وهل ينتظر من السماسرة غير ذلك . . !! ان واجب مصر بعد أن رأت من سوء التدبير في عامي ١٩٢٠ و ١٩٢٤ أن ترسل الى امستردام هذا العام قبل سفر البعثة من



بعض الفائزين في رفع الاثقال من اليسار: مختار حسين . فجاستون بيريني (نادي بوكالينو) فالسيد محمد نصير (الاهلي)



فريق اتحاد اليونان الذي تبارى مع فريق الاتحاد الرياضي (تصوير سليمان).

يتولى المصلحة ويهتم بأمور البعثة حق الاهتمام . وذلك للحصول على المكان الصالح للنوم والغذاء . كما ان الواجب مراقبة الرئيس للبعثة في كل روحاتها وغدواتها . ليزيل ما يعلق بأذهانهم من الآثار السيئة من جراء تغيير الموطن . ولا أرى من حصافة الرأي ان يعطى اللاعبون اجوراً في ايديهم إذ ان ذلك مظنة لانصرافهم وداع لسوء التصرف في الغذاء المفيد او السكن الصحي

ألعاب الشتاء الاولمبية

بدأت ألعاب الشتاء الاولمبية يوم ١١ فبراير الجاري بمدينة سنت موريتز من اعمال سويسرا وستستمر أسبوعا كاملا تقام فيها مسابقات التزلق (والسكي) وقد مثلت الصحافة في هذه الالعاب تمثيلا طيبا اذ حضر ٢٤٠ مندوبا من مختلف الممالك وكان اكثر مندوبي الصحف الممالك الآتية :

المانيا ٦٣ ـ تشيكوسلوفاكيا ١٩ ـ النمسا ١١ ـ هولاندا ٩ ـ اسبانيا ٩ ـ بريطانيا العظمى ٨ ـ اميركا ٧ ـ سويسرا ٤٨ ـ فرنسا ٤٣

رفع الاثقال

أقام الاتحاد المصري للاندية الرياضية يومي ٢٠ و ٢١ فبراير مسابقة بين الرباعين لبطولة القطر المصري بالنادي الاهلي واسفرت عن فوز الابطال مع تقرير عن مجموعة الثلاث رفعات لكل منهم :

[الريشة] (١) محمد مصطفى ٢٢٢ كيلو (٢) حسن محمد ٢١٧ كيلو

[الخفيف] (١) جاستون بيريني ٢٩٦ كيلو ونصف كيلو (٢) موسى احمد ٢٦٣ كيلو

[المتوسط] (١) منتر عرفه ٣٢٢ كيلو ونصف كيلو (٢) عوض الجاوور ٢٧٧ كيلو ونصف كيلو

[دون الثقيل] (١) السيد محمد نصير ٣٠٧ كيلو (٢) مختار حسين ٣٣٠ كيلو

[الثقيل] السيد محمد نصير ٣٠٧ كيلو (٢) مختار حسين ٣٣٠ كيلو (٣) السيد محمود ٣٣٠ كيلو

وستوزع على هؤلاء الابطال دبلومات ومداليات باعتبار انهم أبطال عام ١٩٢٧ حيث لم تكن قد اقيمت فيما مضى

مسابقة المدارس الاولية

أقام قلم التربية البدنية مسابقة في التمرينات البدنية لمدارس المعلمين الاولية والمدارس الاولية بالقاهرة وضواحيها يوم الثلاثاء ٢١ فبراير عام ١٩٢٨ بملاعب الاهلي بالجزيرة وقد اسفرت النتائج عن ما يأتي :

المدارس الاولية

(١) مدرسة شرف الدين	٥١	نقطة
(٢) « رحبة عابدين	٥٠	«
(٣) « حسن السويدي	٤٨	«

مدارس المعلمين

(١) مدرسة عابدين	٥٣	نقطة



كبار المدعوين يوزعون الجوائز على مستحقيها في حفلة المدارس الاولية

(٢) مدرسة عبد العزيز	٥٢	نقطة
(٣) « امبابه	٤٨	«

مسابقات الجري

(١) رحبة عابدين	١٢	نقطة
(٢) اوده باشا الدميشه	٩	نقط
(٣) محمد شرف الدين	٤	«
(٤) عبد العزيز للمعلمين	١٦	نقطة
(٥) عابدين للمعلمين	١١	نقطة
(٦) العباسية «	١٠	نقط

وفي نهاية الحفلة وزع مراقب التعليم الاولي الجوائز على مستحقيها

المدرسة الثانوية الجديدة بشبرا

اقيمت هذه الحفلة يوم ٢٠ فبراير حضرها معالي وزير المعارف وأصحاب العزة نجيب بك اسكندر ومحمود بك النقراشي والمستر سمبسون وأمين بك لطفي وعدد كبير من السيدات وكان يقابل الجميع حضرات ناظر المدرسة وأساتذتها . وكان برنامج الحفلة : استعراض عام والمسابقات السويدية ، والمطافىء ، والوثب ، وقذف القرص والرميح ، والكراسي ، ونالت جميعها استحسانا

الاتحاد الرياضي واليونان

أقيمت مباراة بين هاتين الفرقتين اخيراً كان ميخاليدس هو النجمة الساطعة المتألقة في فريق اليونان ولولاه لعظمت الهزيمة اكثر مما وصلت اليه ـ ورغم قوة المجموعة ومتانة أفرادها فقد أصيب هدفها خمس مرات متتالية دون مقابل لها ـ وأهم ما نذكره عن هذه المباراة تضامن الاتحاديين واستبسالهم وكذلك تلك الخشونة التي بدت على العاب الفريقين واضطر الحكم حيالها ان يخرج المذنبين . هذا عدا من غادر الميدان لتألمه . ومن تحمل أصاباته واستمر حتى النهاية

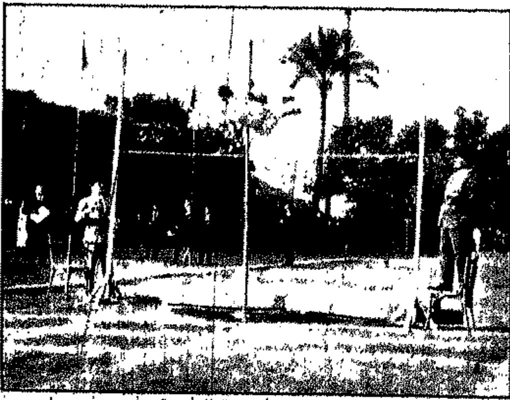
وكان سوء الحظ ملازما لهجوم اليونان خصوصاً في القسم الاول من المباراة

ولكن تعاون (جوده) وأخيه السيد وتوفيقهما حول قوة هجوم اليونان قد ضعفا حتى لحقتهم الهزيمة

وكان الدفاع جيداً . وشغل قلبه خميس وكانت الاصابة الخامسة بواسطته وكذلك أجاد الصوري . ونحن نعيب على عوض التجائه الى الخشونة . ولعله يقلع عن هذه الخطة حتى لا تكون من أسباب تأخره



كبار المدعوين في حفلة المدرسة الثانوية الجديدة بشبرا وترى من اليمين معالي الشمسي باشا فالمستر سمبسون فالدكتور راغب اسكندر



اخذت هذه الصورة في حفلة المدرسة الثانوية الجديدة بشبرا وهي تمثل بعض الالعاب الجبازية التي قام بها الطلبة

جبل النور

أو الالماسة التاريخية

من الجواهر النفيسة المشهورة في العالم الالماسة المدعوة « قوة نور » أو « جبل النور » وهي الآن بين كنوز العرش البريطاني ويروى انها وجدت في معادن غولكوندا في سنة الالف قبل المسيح وقيل أنها بقيت أجيالاً متعددة في حوزة أمراء مختلفين في الهند ويحكي عنها قصص كثيرة منها ما يأتي :

حدث مرة ان أميراً هندياً تغلب على أمير آخر كانت له هذه الجوهرة الثمينة وكان يلبسها على عمامته فأغ بصرها الامير الغالب تسطع بأضواء البهاء على عمامة الامير المغلوب فاحتال عليه بقوله « يأخذ كل منا عمامة الآخر علامة الصداقة » فساءت ذلك المسكين هذه المقايضة لكنه رأى ألا بد منها أو يخسر حياته فاضطر أن يجيب طلبه مكرهاً وهكذا فقد تلك الجوهرة العظيمة . ومنها ان أميراً آخر هندياً غلب أميراً ثانياً في القتال واتفق ان المغلوب كان صاحب « قوة نور » فدعاه الغالب الى قصره . ولما دخل أخبروه انه لا يخرج من هنالك حتى يعطي جوهرته الى غالبه وكان قد خاف ذلك وتوقعه قبل حضوره فاستعد لتقليدها بقطعة أخرى احضرها معه وتظاهر بمزيد الكدر حين تسليمها فاطلق الغالب سراحه وقد كاد يطير فرحاً بما توهمه من نيل ذلك الكنز العظيم ولكنه لما ذهب بها الى الجوهري لكي يصقلها له أخبره انها ليست الالماسة الاصلية بل تقليد لها فمضى الى قصر ذلك الامير الذي خدعه لكي يغتصب منه الجوهرة المعلومة ففتش عنها كل القصر من أعلاه الى أسفله فلم يقف لها على أثر حتى دله أحد العبيد عليها وقال له ان « قوة نور » مطمورة في كوم رماد . وأخيراً لما تغلب الجيش الانجليزي على قسم من الهند يدعى « بنجاب » وكانت « قوة نور » لامير ذلك القسم اضطر هذا أن يقدمها للملكة فكتوريا ملكة انجلترا وقيل انها تساوي مليوناً ونصف مليون أو مليونين من الريالات

الكولونل لورنس

ليس بين المشتغلين بالشؤون العربية من لم يسمع باسم الكولونل لورنس الداهية الانجليزي الذي يعزى الانجليز الى حنكته وشجاعته الفضل الاكبر في تحريض الامراء العرب على امتشاق الحسام في وجه الترك في خلال الحرب العظمى

ومن أخبار انجلترا الاخيرة ان المستر «وذرل» المخرج السينماتوغرافي الشهير سيخرج شريطاً سينماتوغرافياً يمثل الحوادث التي حدثت للكولونل لورنس في البلاد العربية في خلال قيامه بالمهمة الخطيرة التي أخذها على عاتقه وأشرنا اليه آنفاً ، وقد ذكرت مجلة « انسرز » انه ربما اشترك الكولونل لورنس نفسه في تمثيل بعض أدوار هذا الشريط الذي ستؤخذ مناظره في الاماكن والجهات التي حدثت فيها حوادثه الاصلية

والقراء يذكرون ان الكولونل لورنس كان قد ألف كتاباً عن مهمته السياسية في البلاد العربية واسماه « دعائم الحكمة السبعة » وطبع منه ١٠٧ نسخ فقد بيع كل نسخة منها بثلاثين جنيها وقد ذكرت مجلة « انسرز » الآن بمناسبة الخبر الذي أوردناه آنفاً أن النسخة الواحدة من هذا الكتاب تباع بنحو ستمائة جنيه وان هناك نسخة منه ستعرض للبيع في هذه الايام

ومما يروى عن هذا الكتاب انه لما فرغ الكولونل لورنس من كتابة أصوله أراد السفر الى لندن ففقدها في محطة « ريدنج » ولما لم يكن عنده نسخة اخرى منها أعاد كتابتها كلها من أولها الى آخرها ولا يعلم حتى الآن ماذا كان مصير الاصول المفقودة

وصفوة القول أن الكولونل لورنس خسر في كتابه « دعائم الحكمة السبع » خسارة عوضها من كتاب آخر ضمنه خلاصة الكتاب الاول وأسماه « ثورة في الصحراء »

ولو امبراطورة

المرأة تظل امرأة ولو كانت امبراطورة : ومن ذلك ان عقيلة فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا كانت من اجمل نساء أوربا في شبابها فلما تقدمت في السن ابت ان تصور لانها كانت لا تريد ان تكون لها صورة الا الصورة التي تمثلها في عنفوان شبابها أي لما كانت أجمل نساء بلادها



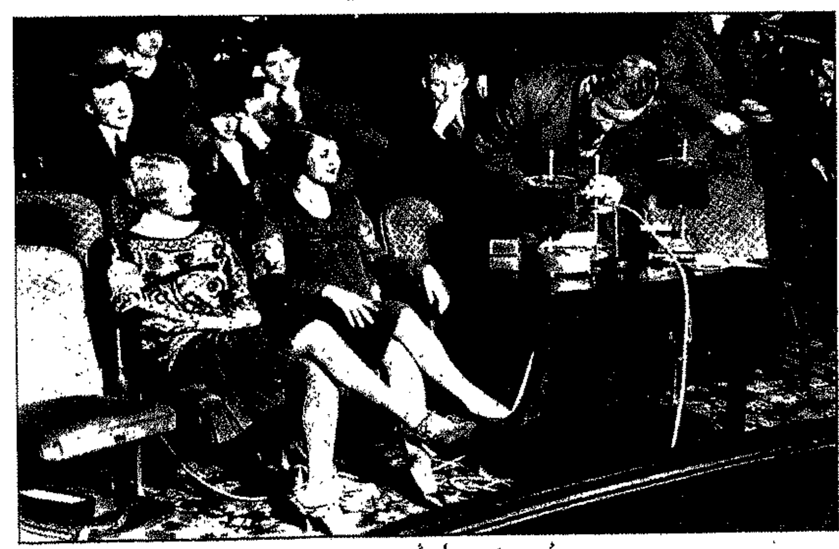
نبية القرن العشرين

ظهرت اخيراً في اوربا الوسطى سيدة هندية جميلة اسمها ليلى هانم تدعي انها تستطيع التنبؤ بما يخبئه الغد في طياته من الحوادث والمفاجآت وهي تزعم انها تنبأت قبل الحرب العظمى بزوال عرش آل هبسبرج وبمقتل القيصر نقولا الثاني وقد تنبأت اخيراً بان اكبر سياسي بولندي سيموت في اواخر شهر فبراير ثم تعقب وفاته ثورة كبيرة وبان الامير كارول سينادى به ملكا على رومانيا وبأنه ستقع في روسيا ثورة عظيمة ويعود الدوق كيرل الى عرش أسرته وبأن المستر لويد جورج سوف يسترد سلطته ونفوذه وبأن كفة الشعوب الصفراء سترجح على غيرها في خلال خمس واربعين سنة



كولين مور

صورة « كولين مور » كوكبة السينما الشهيرة ويعزى نجاحها لجمالها وخفتها



أيهما اكثر تأثراً بعاطفة الحب ؟

يهتم علماء النفس باميركا بمعرفة هل المرأة الشقراء اكثر تأثراً بعاطفة الحب أم المرأة السمراء وقد فاز الاستاذ مارستن الاستاذ بجامعة كولمبيا بحل هذا اللغز اذ أحضر امرأة شقراء وأخرى سمراء وعرض عليهما شريط سينما تكثر فيه قبلات الغرام وربط بكل منهما جهازاً يدل على مبلغ ضغط الدم فوجد ان السمراء اكثر تأثراً بالحب من الشقراء

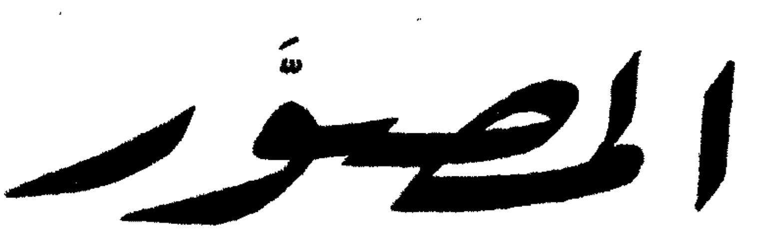


أول قبطانة فى المانيا

فوق هذا الكلام صورة السيدة « كرستين بوتشر » زوجة بحار من هوزوم بالمانيا وقد نجحت في امتحان البحارة على الشواطىء الالمانية فكانت بذلك اول امرأة تصير « قبطانة » في المانيا

العدد ١٧٨
الجمعة ٩ مارس ١٩٢٨

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 9 March 1928 * Vol. IV * No. 178

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

اعضاء مجلس الشيوخ الاربعة الجدد * جنود سعد يؤيدون خليفته



احمد مظلوم باشا
الذي عين عضواً بمجلس الشيوخ
وقد كان رئيساً لمجلس النواب



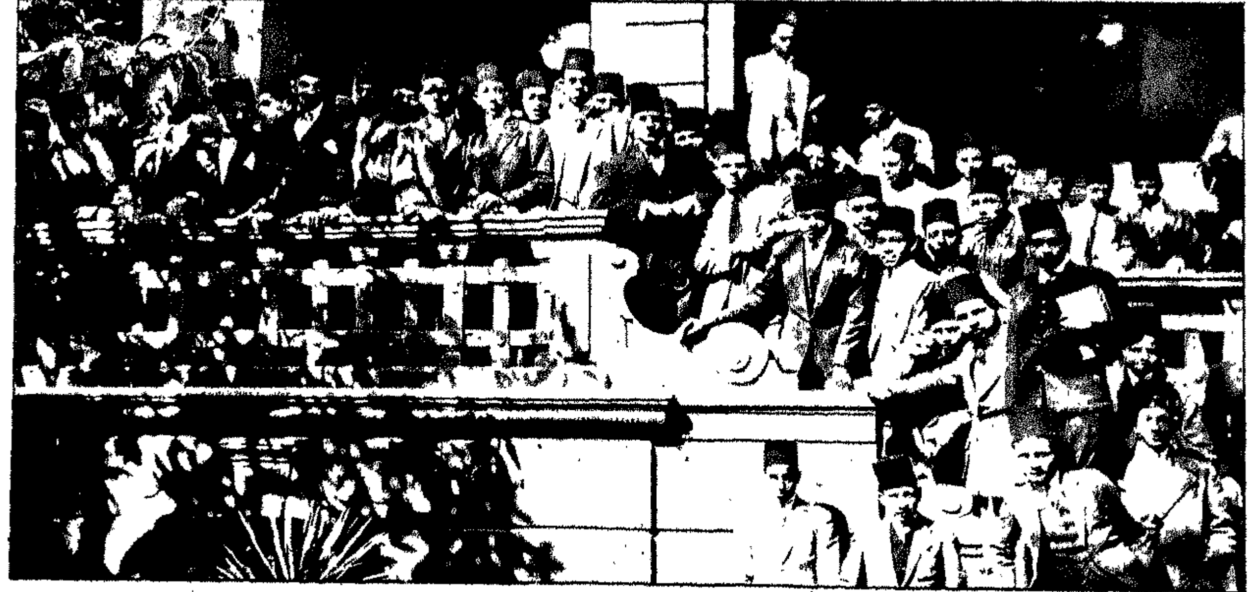
كامل بك صدقي
الذي عين عضواً بمجلس الشيوخ
وهو من رجال المحاماة البارزين



السيد عبد الحميد البكري
الذي عين عضواً بمجلس الشيوخ
وسماحته شيخ السادة الصوفية



عزيز عزت باشا
الذي عين عضواً بمجلس الشيوخ
وكان وزيراً مفوضاً بلندن



ما كاد الطلبة يطلعون على الخلاصة التي نشرتها الصحف اليومية لمشروع المعاهدة التي عرضها صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا على زملائه الوزراء وعلى صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا بصفته رئيساً للوفد المصري صاحب الاغلبية البرلمانيـة حتى بادروا الى اعلان استهجانهم له واضرب فريق منهم وألف المظاهرات فطاف بعض الشوارع الكبرى ولما وصل الى بيت الامة نادى بسقوط المشروع وهتف لذكرى سعد ولخليفته ولرجال الوفد ومبادئه ولام المصريين وترى فوق هـذا الكلام صورة فريق من طلبة مدرستي التوفيقية والخديوية في بيت الامة (تصوير زخاري)

حديث الاسبوع

ذكرى اسماعيل

اجتمعنا من أيام بأجنبي كبير له في بلاده مقام خطير وكان اجتماعنا يوم الاحتفال بذكرى ساكن الجنان المغفور له الخديوي اسماعيل باشا فدار الحديث بيننا على شؤون شتى الى ان تناول ذكرى اسماعيل ، فقال ذلك الاجنبي « بلغني انكم تحتفلون اليوم بذكرى اسماعيل باشا صاحب الآثار العظيمة الخالدة في هذه البلاد » فقلنا « أجل ، انا نحتفل اليوم بذكراه » فقال « وكيف تحيون هذه الذكرى ؟ » فقلنا « تقيم الخاصة الملكية حفلة في المساء بجوار مسجد الرفاعي حيث مدافن الاسرة المالكة فتتلى فيها آي القرآن الكريم بحضور العظماء والكبراء وتوزع الصدقات على البؤساء والفقراء » فقال محدثنا « وماذا تقيم الهيئات الشعبية من جهتها لتخليد ذكرى والد الجالس على الاريكة المصرية؟ » فقلنا « وماذا كنتم تقيمون أنتم في مثل هذه الحالة؟ » فقال « أو ليست الاوبرا مثلاً أحد آثار اسماعيل الخالدة . . . فلماذا لا تقام فيها في مثل هـذا اليوم حفلة موسيقية عظيمة تخليداً لذكره وتنويهاً بمآثره ؟ »

تقدير العظماء

نعت الينا التلغرافات الخارجية من أيام المرشال دياز القائد العام للجيوش الايطالية ثم وافتنا تلك التلغرافات في اليوم عينه بأن الحكومة الايطالية أمرت باغلاق جميع التياترات والسينماتوغرافات ودور اللهو والمحال العمومية حداداً على فقيد المملكة الايطالية

وانا لم نشأ ان ندع هذا النبأ يمر بدون ان نسجله هنا ونعلق عليه بكلمة وجيزة نقول فيها انه لما أنشبت المنية أظفارها في الرئيس الجليل سعد زغلول باشا شق على كثير من المحال العمومية في مصر ان تقفل أبوابها لئلا تخسر جنيهات معدودة فتركتها مفتوحة غير مبالية بشعور الاهالي وعواطفهم دون ان تجد في تلك اللحظة من ينبهها الى الواجب المحتم عليها

فليتخذ الشعب المصري من حادث وفاة المرشال دياز عظة ومن قرار الحكومة الايطالية في الحداد عليه عبرة ، ولتنقم الامة على أمثال ذلك الوزير الذي ترك نجله يذهب الى « محل لبتون » ليقابل فيه خليلته بينما الامة الباكية تشيع سعدها الى مقره الاخير

الى شاهين باشا

في حفلة افتتاح العيادات الجديدة بمستشفى فكتوريا (ونرى صورتين لهذه الحفلة في غير هذا المكان من المصور) خطب فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني خطبة بليغة أثنى فيها ثناء مستطاباً على الجهود العظيمة التي بذلها سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية في سبيل رفع مستوى حالة هذه البلاد الصحية

ولو ان اللورد لويد من الذين يزورون مثلنا أحياء السيدة وسيدنا الحسين وتحت الربع لاردف ثناءه الذي نؤيده فيه كل التأييد بتحفظ بسيط نريد ان يكون لنا مع شاهين باشا في شأنه حديث

ذلك أن باعة الحلويات ـ على اختلافها ـ يكثرون في تلك الاحياء ويعلم شاهين باشا أن هؤلاء الباعة لا يبيعون حلوياتهم في دكاكين نظيفة أو في صناديق نظيفة ولكنهم يحملونها على صنية غير نظيفة أو يضعونها على مركبة يد غير نظيفة فيستمتع الذباب بسكرها أكثر من استطعام الشاري بها . . . فهل يرضي شاهين باشا أن يقبل الاطفال والاولاد الصغار على شراء هذه الحلويات بعدما تكون قد جمعت جميع انواع الجراثيم الخبيثة وهلا يرى سعادته أن واجب الانسانية يقضي باتخاذ تدابير ادارية تكره باعة الحلويات ـ من الصنف الذي وصفناه ـ على مراعاة قواعد الصحة والنظافة وإلا منعهم رجال البوليس عن الاشتغال بهذه التجارة ؟

الموظفون الصحفيون

لاحظ الذين قرءوا وصف مأدبة رجال الصحافة في الجرائد اليومية ـ وقد تكلمنا عنها في غير هذا المكان ـ ان هـذه الجرائد تجنبت ذكر أسماء الذين حضروا هذه المأدبة ، فتساءلوا عن الباعث على ذلك ، والجواب ان المأدبة ضمت اليها كثيرين من الاشخاص الذين يعملون قبل الظهر كموظفين حكوميين ويشتغلون بعد الظهر كصحفيين فلم ير من الحكمة ذكر اسمائهم لئلا يتذرع بها جماعة من خصومهم فيسعوا للاساءة اليهم في وظائفهم الحكومية

ومما تجدر الاشارة اليه هنا أن جميع أولئك الموظفين ـ الصحفيين يكتبون في الصحف الفرنسية وهم يسيئون الى اخوانهم الصحفيين غير الموظفين اساءة عظيمة ويلحقون بهم اضراراً مادية جسيمة لا لانهم ينافسونهم في أعمالهم الصحفية بل لانهم يرضون برواتب صغيرة اعتماداً على رواتبهم الحكومية الاهليـة فاذا افتقر صاحب جريدة فرنسية الى محرر لجريدته وتقدم لهـذه الوظيفة صحفي غير موظف طالباً ١٢ جنيهاً مثلاً قال له صاحب الجريدة « هذا كثير . . . كثير جداً . . . فأنا عندي واحد يقوم بهذا العمل في مقابل سبعة جنيهات » ولا يكون هذا « الواحد » الا موظف من موظفي البرلمان أو الحكومة

فهذه مسألة نرى أنها جديرة بعناية الحكومة أولاً ونقابة الصحافة ثانياً

صفحة نسائية

شقيقة غليوم

جاء في الصحف الانجليزية ان البرنسس فكتوريا شقيقة الامبراطور غليوم الثاني البالغة من العمر اكثر من ستين سنة عزمت على اجتياز المحيط الاطلنطي بالطيارة في فصل الربيع المقبل مع عروسها الروسي الشاب المسيو الكسندر زوبكوف الذي ما زال في العقد الثالث من عمره

وقد انتهز مكاتب جريدة « الديلي مايل » في برلين فرصة وجود المسيو زوبكوف في العاصمة الالمانية وقابله وسأله عن نصيب هذا الخبر الذي عزي الى البرنسس عقيلته من الصحة فأجاب الشاب الروسي بجزماً بصحته ثم أردف ذلك بقوله « ان زوجتي مولعة بالرياضة واذا كان يقال عن الرجل انه « سبورتسمان » فيجب ان يقال عن الاميرة « انها سبورتسومان » وهي متحمسة جداً لفكرة طيراننا الى أميركا

وختم المسيو زوبكوف مقابلته مع الصحفي بقوله « اذا زرت يوماً مدينة بون فانا ندعوك الى شرب الشاي معنا وسترى بعينك مبلغ سعادتي مع زوجتي » —

شهر العسل بالطيارة

من أخبار مدينة جوهانسبرج بجنوب أفريقية أن اللفتننت بنتلي الضابط بالسلاح الجوي البريطاني الذي طار في السنة الماضية من انجلترا الى مدينة الرأس عقد قرانه في تلك المدينة على احدى الفتيات الانجليزيات اللاتي ولدن فيها

ويظهر أن العروس أعربت عن رغبتها في تمضية شهر العسل في جزيرة رودس فوافقها زوجها على فكرتها وأركبها طيارتها وطار بها معها قاصداً الى رودس ...

شجاعة فتاة

روت صحف لندن انه بينما كانت الفتاة ايلا فرازر البالغة من العمر سبع عشرة سنة تلعب مع شقيقاتها الثلاث الصغيرات اللاتي تتفاوت أعمارهن بين السابعة والرابعة عشرة شبت نار هائلة في المنزل الذي يقطن فيه مع والديهن وكانا غائبين عنه في تلك اللحظة وأحاطت ألسنتها فجأة بالغرفة التي كن يلعبن فيها فلم تفقد الفتاة ايلا صوابها بل حملت شقيقاتها الثلاث الواحدة تلو الاخرى، ورمت بهن من نافذة الغرفة فاستلقاهن الجمهور المحتشد أمام المنزل ولما وثقت ايلا أن شقيقاتها الثلاث صرن في مأمن من الخطر فكرت في شخصها وألقت نفسها من النافذة في اثرهن ولكن الواقفين في البقعة التي سقطت فيها لم يحكموا استلقاءها فانصدعت احدى قدميها فحملها الجمهور على الاكتاف وهو يهتف لها هتافاً شديداً اعجاباً بمروءتها وتقديراً لشجاعتها

في سبيل الانسانية

ذكرت مجلة « ألسرز » الانجليزية أن الآنسة راشيل ونجت هي السيدة الانجليزية الوحيدة التي تعيش في أبعد بقعة في العالم عن بلادها فانها عضوة في بعثة طبية أسوجية تجوب بلاد تركستان الصينية لمعالجة مرضاها بدون مقابل خدمة للانسانية التي وقفت عليها هذه البعثة جهودها والاموال التي يكتتب لها بها أهل البر والخير

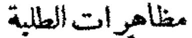
استدراك

فاتنا ان نذكر في العدد الماضي من المصور ان صورة المغفور له الخديوي اسماعيل باشا التي زينا بها صدر العدد مهداة الينا من حضرة الفاضل محمد افندي اكمل بمراقبة حسابات الحكومة بوزارة المالية

عقب استقالة الوزارة

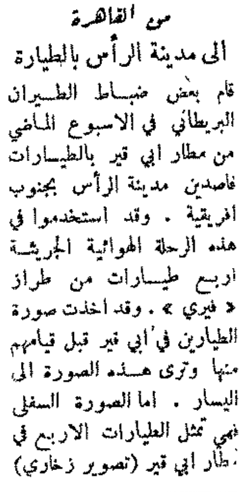
يعلم القراء ان دولة عبد الخالق ثروت باشا اختلف مع اعضاء وزارته على صيغة الرد الذي يبلغ الى دار المندوب السامي البريطاني برفض مشروع المعاهدة وكان من جراء هذا الاختلاف ان رفع دولته استقالته الى جلالة الملك . وترى في الصورة التي الى اليسار فريقاً من اعضاء الوزارة وهم منصرفون من ديوان الرياسة بعدما ابلغهم ثروت باشا عزمه على الاستقالة . وقد ظهر محمد محمود باشا مطرقاً ووراءه علي الشمسي باشا وظهر في طرف الصورة خشبه باشا فابو السعود باشا فالغرابلي باشا فرقص حنا باشا

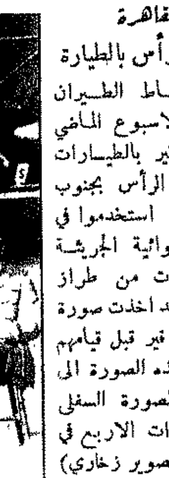
(تصوير رياض شحاته)



مظاهرات الطلبة

صورة أخرى لفريق من طلبة مدرستي التوفيقية والخديوية وهم منصرفون من بيت الامة عقب تظاهرهم امامه بمناسبة رفض مشروع المعاهدة وقد خطب معالي النحاس باشا يومئذ في الطلبة المتظاهرين ناصحاً لهم بالعودة الى دروسهم وترك الاشتغال بالشئون السياسية للزعماء الذين وضعوا ووضعت الامة فيهم ثقتها فامتثلوا للنصيحة وعادوا الى استئناف دروسهم (تصوير زخاري)

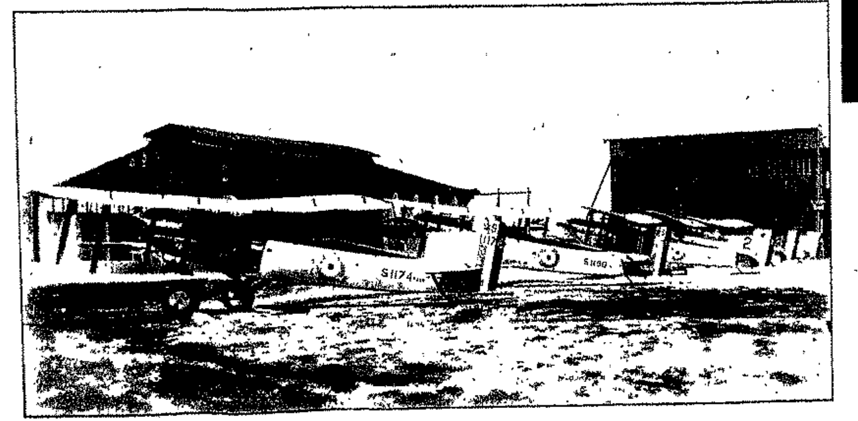




من القاهرة
الى مدينة الرأس بالطيارة

قام بعض ضباط الطيران البريطاني في الاسبوع الماضي من مطار ابي قير بالطيارات قاصدين مدينة الرأس بجنوب افريقية . وقد استخدموا في هذه الرحلة الهوائية الجريئة اربع طيارات من طراز « فيري » . وقد اخذت صورة الطيارين في ابي قير قبل قيامهم منها وترى هذه الصورة الى اليسار . اما الصورة السفلى فهي تمثل الطيارات الاربع في مطار ابي قير (تصوير زخاري)







الاميرة لوريس لطف الله

ننشر فوق هذا الكلام صورة السيدة البارة الاميرة لوريس لطف الله عقيلة الامير جورج لطف الله وقد اشتهرت بسمو اخلاقها ونبل مقاصدها وشدة عطفها على الفقراء والبؤساء ونحن ننشر صورتها بمناسبة الحفلة الكبرى التي أقامتها اخيراً جمعية القديس جاورجيوس الخيرية المصرية السورية في كازينو الجزيرة لمساعدة صندوقها وهي الجمعية التي ترأسها الاميرة لوريس وتمضنها عملها ونفوذها لمساعدة عشرات المئات من العائلات الفقيرة المعوزة

حاكم السودان يتجول فى مديرية كسلا



السر جون مافي يخطب في قبيلة الشكرية

أنبأتنا انباء الخرطوم اخيراً ان جناب السر جون مافي حاكم السودان العام زار مديرية كسلا وتجول بالسيارة في انحائها متفقداً احوال اهلها وقبائلها وقد استقبلته قبيلة الشكرية عند وصوله الى قرية « خشم القربة » استقبالا حافلا وتراه في الصورة التي فوق هذا الكلام يلقي خطابا امام كبار رجال القبيلة



ناظر قبيلة الشكرية

صورة الشيخ عوض الكريم عبد الله ابو سن ناظر قبيلة الشكرية المجاورة لمديرية كسلا وقد ارتدى ملابسه الرسمية وتقلد حسامه ووقف وراءه رجال قبيلته



حاكم السودان العام يحيي رجال قبيلة الشكرية

صورة السر جون مافي يستعرض رجال قبيلة الشكرية ويحييهم وهم يمرون أمامه على جمالهم (صور زخاري)



السر مردخ مكدونلد

صورة السر مردخ مكدونلد العضو بمجلس النواب البريطاني ووكيل وزارة الاشغال ومستشارها الاسبق الذي وقع عليه اختيار معالي عثمان محرم باشا مهندسا استشاريا لوزارة الاشغال وهو يؤيد معاليه في فكرة تعلية خزان اسوان



معالي مصطفى النحاس باشا في مدينة قنا

أخذت هذه الصورة لصاحب المعالي مصطفى النحاس باشا في دار الاستاذ فهمي بك عبيد عند زيارته لمدينة قنا وقد وقفت امامه الفتاة فوقية كريمة رب الدار وقد قدمت الى معالي الرئيس باقة جميلة من الازهار ووقف الى يسار معاليه الانبا لوكاس مطران قنا وعضو الشيوخ ووقف الى يمينه الاستاذ مكرم عبيد والدكتور زكي ميخائيل عضوا مجلس النواب يحيط بهم جمهور من الاعيان والتجار والمحامين والاطباء (تصوير هنري بطرس)

سي فلول تظارتي

في مأدبة رجال الصحافة الاولى

أدبت في محل جروبي الجديد يوم الجمعة الماضي مأدبة الغداء التي اتفقت رجال الصحافة المصرية من عربية وافرنكية على ان يأدبوها في يوم الجمعة الاولى من كل شهر تعزيزاً لروابط الالفة والصداقة بين أبناء الصناعة الواحدة

***

وترأس هذه المأدبة الدكتور فارس نمر أحد أصحاب المقطم ، والذين يعرفون الدكتور يعلمون انه قد تجاوز السبعين بأربع سنين ولكنه ما زال في همته كابن ثلاثين وقد احتفل من نحو سنتين ببلوغ المقتطف الخمسين

وبعد الفراغ من الاكل نهض جنابه والقى كلمة استهلها بقوله « لما بدأت أشتغل بصناعة الصحافة الشريفة من نحو أربعين . . .

فقاطعه هيكل بك قائلاً « أبوى ، أبوى »

فاستأنف الدكتور نمر كلامه وهو يبتسم قائلاً « أو خمسين سنة . . . كما تريدون ان تحسبوا احسبوا »

***

وسأل الدكتور هيكل بك رئيس تحرير السياسة عن « أبينا الذي في الارض » تادرس بك المنقبادي صاحب جريدة مصر التي أثارت أخيراً حكاية اضطهاد الموظفين الاقباط فقال الاستاذ توفيق حبيب انه لم يحضر بسبب الصيام عند الارثوذكس وتادرس بك يصوم أكثر من شهرين » فقال هيكل بك « لازم كده . . . لان خطاياه بالزوفه كان »

ورأى الاستاذ أميل زيدان أحد صاحبي الهلال وملحقاته الاستاذ توفيق حبيب يدخن فقال له «عهدي بك يا أستاذ توفيق انك لا تدخن فما الذي حدث اليوم ؟ » فقال الاستاذ توفيق « اني أدخن سجارة بعد الغداء . . . اذا كنت متغدياً خارج بيتي . . . » مبدأ لطيف

***

وكان بين الصحفيين الحاضرين الشاب اسكندر افندي فهمي حفيد اسكندر باشا فهمي وقد أكد لنا أن جده ناهز الرابعة والتسعين وهذا خبر سيقابله بالدهشة والاستغراب جميع الذين يشاهدون اسكندر باشا يقبل بانتظام على الاستقبالات والحفلات الرسمية ببدلة الردنجوت السوداء والقفاز الاصفر وبهمة لا تعرف التعب

واسكندر افندي فهمي رفيع الصوت كاسكندر باشا فهمي كجميع افراد أسرة فهمي ، وقد كان بينهم محام كان اسمه « سكر » وكان رفيع الصوت مثلهم ، وفي يوم من الايام وقف « سكر » أمام احدى المحاكم ليترافع في قضية عهد اليه في الدفاع فيها فأخذ يسترسل في الكلام بصوته الرفيع الهادىء الى ان عيل صبر أحد الحاضرين فصاح به قائلا « دوبنا بقى يا سي سكر »

ويقال انه لما جاء نابليون الاول الى مصر اقترض مالاً من جد والدة اسكندر افندي فهمي

ثم طالب ورثته بهذا المال في عهد نابليون الثالث وقاضوا الحكومة الفرنسية فحكمت لهم المحاكم الفرنسية بجانب منه على سبيل المكافأة

وكتب الاساتذة عبد القادر حمزة صاحب البلاغ وأحمد بك حافظ عوض صاحب كوكب الشرق وسليمان فوزي صاحب الكشكول الى منظم المأدبة الاستاذ محمود أبو الفتح يعتذرون عن حضور المأدبة لصومهم في شهر رمضان

فنهض الدكتور نمر وأيدهم في ملاحظتهم وطلب الى الحاضرين ألا تؤدب المأدبة في شهر رمضان من السنوات المقبلة ثم أعلن ان المأدبة التالية ستؤدب في يوم الجمعة ٦ ابريل المقبل فلفت المستر مرتن مكاتب التيمس نظره الى ان ذلك اليوم سيوافق يوم الجمعة الحزينة عند الطوائف المسيحية الغربية فقال الدكتور نمر إذن نؤجلها أسبوعاً فقال أحدهم ولكن يوم ١٣ يوم شؤم ونحس عند كثيرين وقال الاستاذ توفيق حبيب « ثم ان يوم ١٣ يوافق يوم الجمعة الحزينة عند الارثوذكس » . وهنا نهض الاستاذ محمود عزمي المحرر « بالسياسة » وقال أني اقترح أن تقرر أن تقام المأدبة في يوم الجمعة الاول من كل شهر بدون استثناء لاننا لو أردنا أن نراعي الاعتبارات الدينية « فش خالصين »

* * *

وكان بين الصحفيين الحاضرين الاستاذ ادجار جلاد رئيس تحرير « البورص أجبسيان » وترجع صلتنا به الى أيام الدراسة اذ كنا نتردد في وقت واحد على كلية الآباء اليسوعيين وكان ادجار جلاد يتمنى وهو تلميذ أن يرميه الحظ في أحضان الصحافة فساعده الدهر على تحقيق أمنيته

ودار الحديث بيننا وبين الاستاذ جلاد على أيام الدراسة فذكرناه بما كان يتمناه يومئذ فهز رأسه وقال وهو يبتسم « كنت عبيطاً يومئذ حقيقة كنت مخدوعاً بمظهر الصحافة الخارجي ورونقها الاجتماعي » فقلنا « وهب ان الدهر سألكم اليوم عن الامنية الجديدة التي تريدون أن تستبدلوها بأمنيتكم القديمة » فقال « ليت ذلك يتحقق » فقلنا « وماذا تكون أمنيتكم الجديدة ؟ » فقال « ان اكون ابن جرو بي »

المندوب السامي يفتتح العيادات الجديدة بمستشفى فكتوريا





افتتح اللورد لويد في الاسبوع الماضي العيادات الجديدة التي أنشئت في مستشفى فكتوريا بشارع النمر وقد خطب المستر هيوم رئيس الجمعية الجغرافية الملكية المصرية ورئيس مجلس ادارة المستشفى في هذه الحفلة خطبة بليغة ضمنها لمحة وجيزة في تاريخ المستشفى فذكر انه أنشيء باموال انجليزية واميركية والمانية وسويسرية وانه افتتح رسمياً في اواخر القرن الماضي يوم الاحتفال بيوبيل الملكة الكسندرا وأتى المستر هيوم على أسماء كبار الذين عضدوا المستشفى بالمال وفي مقدمتهم امبراطور المانيا السابق والامبراطورة اوغستا واللورد كرومر وعقبه اللورد لويد فقال انه في اشتراك اربع هيئات (الانجليز والاميركيون والالمان والسويسريون) في ادارة هذا المستشفى اكبر دليل على ان الانسانية لا تعرف وطناً ولا تميز بين جنسية وأخرى . وتمثل الصورة التي الى اليمين اللورد لويد وهو يطوف ارجاء المستشفى أما الصورة التي الى اليسار فتمثل المستر هيوم واقفاً بين رئيسي الجاليتين السويسريتين (تصوير زخاري)

تمثال جديد لسعد باشا



صورة التمثال النصفي الانيق الذي صنعه المثال انطون حجار من موظفي الحكومة المصرية للمغفور له الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وهو يمثل الزعيم الراحل في أيام كهولته بعينيه البراقتين وملامحه الجذابة وشيبه الوقور (تصوير عبده رزق الله)



الاستاذ حجار

أهدى الينا المثال المصري الاستاذ انطون حجار انموذجاً بديعاً من التمثال النصفي الذي صنعه لتخليد ذكرى سعد وترى صورته الى يمين هذا الكلام . ومما تحسن اليه الاشارة هنا أن الاستاذ حجار تخرج في مدرسة الفنون الجميلة وكان يتردد عليها يوم كان المثال الشهير محمود مختار ، صانع تمثال نهضة مصر ، يتردد على فصولها . وللاستاذ حجار تماثيل كثيرة أخرى تدل على اجادته لفنه ولا تخال القراء قد نسوا التمثال الناطق الذي صنعه لكشكش بك

تعبر المحيط الاطلنطي بمفردها



مجازفة خطيرة

شرعت الآنسة « جو كارستيرز » الانجليزية أخيراً في رحلة خطيرة ترمي بها الى اجتياز المحيط الاطلنطي بقارب بخاري لا تزيد قوة محركه على ستين حصاناً وهي معروفة في عالم المسابقات بالموتوسيكلات وقد اسمت قاربها « نيوج »

ملكا الافغان

في برلين



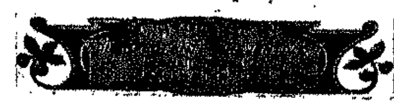
قوبل صاحبا الجلالة ملكي الافغان في الديار الالمانية بأفخم مظاهر الحفاوة والاكرام حتى ان الهيئات الاشتراكية امتنعت عن حضور الحفلات الرسمية التي أقيمت لهما بحجة انها تجدد ذكرى عهد الامبراطورية وترى الى اليسار صورة جلالتيهما عند وصولهما الى محطة برلين وقد سار بجانبهما المرشال هندنبرج بثيابه المدنية أما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل الملكين وحاشيتهما وهم يتفرجون على محطة الطيران في برلين وقد اهدت الحكومة الالمانية الى الملك أمان الله طيارة يونكرز ذات ثلاثة محركات



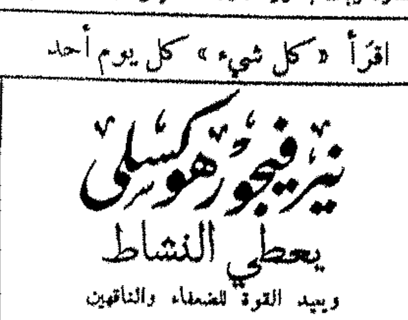
الحكم على ملك

صورة المستر هاري سنكلر ملك البترول في الولايات المتحدة وقد حكم عليه أخيرا بالحبس ستة أشهر لانه حاول رشوة رجال البوليس في قضية البترول المعروفة باسم قضية « تيبوت دوم » وقد أثارت اهتماماً عظيماً في اميركا لعظم شأن المتهمين فيها









لطائف وفكاهات

تاجر الخمر

كان لرجل عشر بنات فأقبل يوماً على زوجته وقال لها :

ـ في قاعة الاستقبال تاجر خمر شهير يريد أن يخطب احدى بناتنا . فابتسمت وقالت :

ـ لا شك أنه يختار الكبيرة لانه يحب الاصناف المعتقة

بعد التجربة

الزوجة ـ هل تتزوج غيري اذا مت ؟

الزوج ـ بعد أن عشت معك عشر سنوات أتزوج ؟ كلا يا عزيزتي !

نصيحة عملية

شاعر جديد ـ ماذا أعمل لأصير شاعراً عظيماً ؟

محرر جريدة ـ أول كل شيء يجب أن تموت لأن جميع الشعراء العظام ماتوا



السجن مع الشغل

السجان : كل مسجون لازم يشوف له شغله يشتغلها ـ ايه الصنعة اللي تختارها ؟

المسجون : شغلوني ناظر وقف !

التعليل

الزوجة : لقد أتت القطة أصوات مزعجة فظيعة في هذا الليل

الزوج : نعم ، فانها منذ اليوم الذي افترست فيه الكنار تظن انها تستطيع التغريد مثله

لماذا؟

ربة البيت ـ هل اشتريت السفنجة التي أوصيتك عليها ؟

الخادمة ـ كلا يا سيدتي فاني لم أجد واحدة جيدة . . . كلها فيها ثقوب

؟؟

عقدت احدى جمعيات منع المسكرات اجتماعاً عاماً ووقف خطيبها ليخطب في الحاضرين فاستهل خطابه بقوله :

ـــ سيداتي وسادتي... هل لكم ان تخبروني اذا كان هناك شيء أفظع من الشرب ؟

فصاح احد الحاضرين قائلاً ـــ العطش ياسيدي


A773
منخفضة وانيقة وممتازة — مع قوة محركها الشهير
ذي الصمامات بالرأس الذي يزداد تحسيناً ، اضف الى ذلك
متانة الشاسي — فسيارة « بيويك » طرز ١٩٢٨ تقدم
لاقصى درجة القوة والمتانة المتوازنتين وحفظ السرعة
والاستمرار مما جعلها موضع اختيار الاشخاص الممتازين .
منذ ثلاث وعشرين سنة . الاثمان تتراوح بين ٣٢٥ جنيه
مصري و٦٣٥ جنيه مصري . وكلاء في عموم القطر .
بيويك
من صنع شركة جنرال موتورز

أعياد الكرنفال في مختلف أرجاء أوربا

نبذة في تاريخها وحركة تطورها

احتفل الغربيون أخيراً بعيد من أشهر اعيادهم القومية وهو عيد «الكرنفال» المعروف لكثير من سكان هذا القطر وخصوصا للذين زاروا منهم الديار الاوربية وقد رأينا بهذه المناسبة ان نأتي على نبذة وجيزة في تاريخ هذا العيد وكيفية تطوره على مر الايام



كيف يحتفلون بعيد الكرنفال في المراقص السومية في باريس



مظاهرة من مظاهر الكرنفال في مونيخ

كان لمختلف الشعوب في العصور القديمة اعياد قومية عدة يحتفلون بها بجميع انواع مظاهر الغبطة والحبور فقد كان عند المصريين مثلا عيد «ايزيس» وعيد الثور «ابيس» وكان عند العبرانيين عيد يقال له «عيد الحظوظ» وكان لليونانيين اعياد شتى اهمها «عيد الخمر» وكان برنامج الحفلات التي تقام في تلك الاعياد يتألف من ولائم تولم في جميع ارجاء البلاد ويتجلى فيها روح الشره والاسراف بأجلى مظاهره حتى اذا فرغ الحاضرون من ملء بطونهم وتخدير رؤوسهم عمدوا الى الرقص وهم متنكرون على انغام اجواق موسيقية متعددة تصم اصواتها الآذان فيفرطون في الاحاديث الرذيلة واتيان الحركات البذيئة الى ان ينهك التعب قواهم فيقفلون عائدين الى دورهم خائري العزائم والهمم

وبلغ من شدة تأصل عادة هذه الاعياد في نفوس سكان بلاد الغال (فرنسا الآن) انه لما امتد اليها سلطان الرومان أمسكت كنيسة روما الكاثوليكية عن حظر إقامة هذه الحفلات في بادىء الامر لئلا ينفر الاهلون من هذه المواجهة الفجائية وعكفت على معالجة الحالة بتؤدة وحكمة الى ان أصدر البابا «اينوسان الثالث» بياناً باباوياً قال فيه انه وان كانت الكنيسة الكاثوليكية لا تعارض في الاحتفال بالاعياد واقامة المواسم والحفلات الا انها تبغي أن تضع حداً لما يجري في خلالها من الاعمال المنافية للآداب والافعال المناقضة لمبادىء الحياة القومية وقال البابا في بيانه هذا أيضاً انه لكيلا يتسرب الى أذهان الناس ان الكنيسة تريد منعهم



الكرنفال في نيس: ملك الكرنفال يدخل المدينة



منظر من مناظر أعياد الكرنفال بأوربا

من الافراح ومظاهر الغبطة والابتهاج فانها ستتولى بنفسها ادارة بعض تلك الاعياد كعيد الحمار وعيد المجانين وعيد الابرياء ثم رأت الكنيسة الكاثوليكية ان تختصر تلك الاعياد المختلفة في عيد واحد اصطلح على تسميته عيد « الكرنفال » وقر الرأى على الاحتفال به قبيل حلول الصوم عند الطوائف المسيحية الغربية

وصادف عيد « الكرنفال » في فرنسا في عهد الملك شارل السادس رواجاً عظيماً لم يصادفه في أى عصر آخر لما لقيه من تحبيذ هـذا الملك وتأييده حتى انه كان يقيم الحفلات الراقصة المبرقعة في وسط قصره طول أيام الكرنفال ومما يروى عنه في هـذا الصدد أنه تنكر في احدى تلك الحفلات بشكل « دب » فلم يعرفه بعض الحاضرين ونشأ بينه وبين أحدهم شجار عنيف كاد يورده حتفه لو لم يبادر الى نزع نقابه وتعريف غريمه بشخصه

وظلت اعياد الكرنفال تقام على منوال تخجل له الاداب الصحيحة الى ان كانت الثورة الفرنسية فاضمحل شأنها وقل اهتمام الناس بهـا ثم عادت فاستردت شيئا من رونقها في السنين التالية بعدما تطهرت من جميع الادران والرذائل التى تعلقت بهـا فتحولت الى أعياد بريئة يمضي فيها الناس جانبا من اوقات فراغهم بأنس وحبور متناسين ما يحيط بهم في هذه الدنيا من شجون وأتراح ولو الى ساعات قلائل ، وبلغ من شدة التدابير الاحتياطية التى اتخذتها الحكومة الفرنسية لقصر تلك الحفلات على المظاهر السلمية أن أصدرت في ١٠ يونيه سنة ١٨٥٣ قانونا يحظر على منظمي مظاهرات «الكرنفال» والمشتركين فيها حمل العصي او اى نوع من انواع السلاح كما اصدرت في الوقت عينه قانونا آخر حظرت فيه على الاهلين التنكر بعد ساعة معينة أو التنكر بزى من شأنه أن يخل بالنظام أو يمس بالآداب العامة

ولكن يظهر ان جميع التدابير التى اتخذتها الحكومات الاوربية المختلفة حيال اعياد « الكرنفال » جعلت الناس تنبو عنها وتنصرف الى شؤونها الحيوية فصارت الحفلات التى تقام الآن في فرنسا مثلا لا تذكر بجانب الحفلات التى كانت تقام في العصور الماضية الا اذا استثنينا مدينة « نيس » التى يؤمها السياح من كل حدب وصوب في أيام الشتاء



صنع الوجوه الاصطناعية للكرنفال في مونيخ



الكرنفال في دار الاوبرا في باريس سنة ١٨٤٥

الدراهم المضروبة

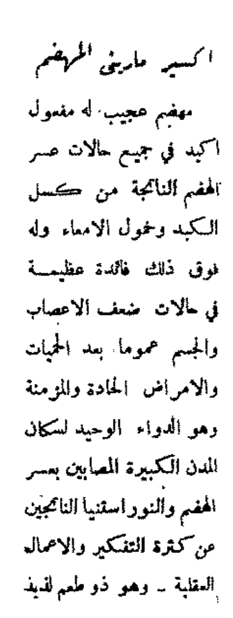
أجمع العلماء الآن على ان المصريين القدماء لم يكن عندهم دراهم مضروبة وقد ذكر هيرودوتس في تاريخه ان الليديين هم أول من ضرب الفضة والذهب دراهم ودنانير ويستدل من مصدر غيره ان فيدن ملك الارغس هو أول من ضرب النحاس والفضة دراهم وذلك سنة ٨٩٥ قبل المسيح .

وللدراهم المضروبة فائدة تاريخية من أعظم الفوائد اذ بواسطتها يتمكن المؤرخون من معرفة المدات التي حكم الملوك فيها وتحديدها ومن تتبع الحوادث الشهيرة اذا لم يكن هناك سبيل الى معرفة شيء عنها الا بها

وقال مستر جون المؤرخ الانجليزي الشهير مبيناً عظم أهمية الدراهم المضروبة أنه لو فقدت التواريخ المكتوبة وقضى كل المؤرخين ولم يبق بين أيدي الناس سوى الدراهم المضروبة لامكنهم معرفة أسفار « هدريان » حق المعرفة وكتابة تاريخ « بروبس » مدة ملكه عليها









عمال لنكشير

ان من يقف برهة من الزمان في مصنع من مصانع القطن في لنكشير يتعجب حين يرى العمال فيه يتبادلون أفكارهم ويقضون أشغالهم دون ان يرتفع لهم صوت أو يفوه أحدهم ببنت شفة ، وسبب ذلك ان جعجعة الرحى وقعقعة الدواليب وجلب الاصوات القائمة من كل مكان تشوش على الآذان وتختلط عليها الاصوات حتى تصبح التجربة في تمييزها عبثاً وضرباً من الهذيان ، ولما وجد العمال ان لا مناص لهم من الامر ولا حيلة في تلافيه القوا آذانهم جانباً واستعاضوا عنها بعيونهم وعدلوا عن لغة اللسان الى لغة الشفاه معتمدين في تمييز الحروف على تحريك الشفاه فبلغوا غايتهم من ذلك وأصبحوا يتفاهمون بهذه الطريقة بدون عناء نفس

وقد جاء أخيراً في احدى المجلات الانجليزية ان رجلاً انجليزياً كان يتكلم في أمور تتعلق بعامل من عمال أحد مصانع لنكشير ، وكان العامل المذكور في غرفة بعيدة تطل على الغرفة التي كان الاول يتكلم فيها ، وكان صوت المتكلم منخفضاً جداً حتى ان المخاطب لم يكن يسمعه الا بعد العناء والاصغاء التام لحدث قبل ان يتم كلامه ان قاطعه العامل الذي كان يتكلم عنه بان صاح به من نافذة الغرفة البعيدة قائلاً « اني ناظر كل ما تقوله »

ولا يبعد ان يكون عمال لنكشير بالغين في هذا العلم مبلغاً لم يبلغه سواهم نظراً لاحوالهم وللحاجة اليه في أشغالهم

كل يوم أحد اقرأ « كل شيء »



لمحة في تاريخ المفاوضات والمباحثات المصرية الانجليزية

سعد وملنر ــ عدلي وكرزن ــ سعد ومكدونلد ــ ثروت وتشمبرلن

عرض حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي على حضرة صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا بصفته رئيساً للوفد المصري صاحب الاغلبية البرلمانية نتيجة المحادثات السياسية التي دارت بينه وبين السر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية بغية عقد اتفاقية سياسية بين الحكومة المصرية والحكومة البريطانية يعين فيها موقف كل دولة منهما تجاه الدولة الاخرى بعد ما ثبت ان الحالة الراهنة الحاضرة ليس من شانها الا أن تثير الخلافات والالتباسات من آن الى آخر بين ولاة الامور المصريين وولاة الامور البريطانيين لعدم اتفاق الفريقين على تفسير النقط المحتفظ بها في تصريح ٢٨ فبراير تفسيراً يرضى بحكمه كل من الجانبين المتعاقدين وقد كان في أزمة الجيش التي نشأت في السنة الماضية أكبر دليل على انه ما دام موقف انجلترا تجاه مصر لم يعين بمعاهدة رسمية فان تكرار نشوء امثال تلك الازمة أمر محتمل الوقوع. وعلى كل حال فليس مرادنا في هذه الكلمة أن نبحث في المشروع الذي نحن بصدده ولكنا رأينا بهذه المناسبة أن نأتي على لمحة وجيزة في تاريخ المفاوضات والمباحثات السياسية التي دارت بين الساسة المصريين والساسة الانجليز منذ سنة ١٩٢٠ حتى الآن لتعيين العلاقات السياسية بين مصر وانجلترا

* * *

دارت المباحثات الاولى في سنة ١٩٢٠ بين المرحوم اللورد ملنر والمغفور له سعد زغلول باشا في مدينة باريس وقد اشترك في هذه المباحثات جماعة من أعضاء لجنة ملنر الشهيرة كما اشترك فيها فريق من أعضاء الوفد المصري الذين كانوا بصحبة الرئيس الجليل يومئذ وأسدى حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا مساعدة عظيمة الى الفريقين بما كان يبذله من الجهود للتوفيق بين وجهات نظرهما

أعضاء لجنة ملنر وقد جلس في وسطهم اللورد ملنر

وأدت المباحثات التي دارت بين سعد باشا واللورد ملنر الى مشروع وضعته لجنة ملنر ليكون أساس المعاهدة التي تعقد بين الحكومة المصرية والحكومة البريطانية واليك أهم القواعد أو الاسس التي اشتمل عليها مشروع ملنر :

١ ــ ان تعترف انجلترا بمصر كمملكة دستورية مستقلة

٢ ــ ان تخول مصر بريطانيا العظمى حق الدفاع عن حقوق الاجانب ومصالحهم في مقابل الغاء الامتيازات الاجنبية

٣ ــ ان تخول مصر حق تعيين ممثلين سياسيين يمثلونها لدى حكومات البلدان الاجنبية تمثيلا سياسياً

٤ ــ ان تخول مصر بريطانيا العظمى حق ابقاء قوة عسكرية في أراضيها لحماية مواصلاتها

٥ ــ استبدال اعضاء صندوق الدين بمستشار مالي بريطاني

٦ ــ تعيين مستشار قضائي لوزارة الحقانية كي يشرف على القوانين التي تمس الاجانب

٧ ــ الاتفاق فيما بعد على كيفية معاملة الموظفين البريطانيين الذين يعتزلون خدمة الحكومة المصرية

ويعلم القراء ان سعداً أرسل يومئذ أربعة من انصاره الى مصر ليستفتوا الهيئات المصرية المختلفة في موضوع هذه القواعد او الاسس وعلى أثر هذا الاستفتاء وضع الرئيس الجليل تعديلا لمشروع ملنر يطابق أماني الامة فأبت اللجنة ان تأخذ بهذا التعديل وكانت هذه خاتمة المباحثات التي دارت بين الفريقين

* * *



دولة عدلي يكن باشا رئيس « الوفد الرسمي المصري » الذي تفاوض مع اللورد كرزن سنة ١٩٢١

صورة اللورد كرزن وهو يخطب في احدى الحفلات . وقد تفاوض اللورد كرزن مع « الوفد الرسمي المصري » الذي ذهب الى لندن سنة ١٩٢١ تحت رياسة دولة عدلي باشا



دولة حسين رشدي باشا أحد أعضاء « الوفد الرسمي المصري » الذي تفاوض مع اللورد كرزن سنة ١٩٢١





[illegible] باشا وهو يترجل من سيارته في لندن حينما ذهب لمفاوضة المستر ماكدونالد سنة ١٩٢٤

المستر رمساي مكدونلد زعيم العمال ورئيس الوزارة الانجليزية سنة ١٩٢٤ وقد تفاوض مع المغفور له سعد باشا

وفي سنة ١٩٢١ سافر الى لندن « الوفد المصري الرسمي » برئاسة عدلي باشا ليفاوض المرحوم اللورد كرزن — الذي كان يومئذ وزيراً للخارجية البريطانية — في المسألة المصرية وكان بين أعضاء ذلك الوفد حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ اليوم ، فدارت المفاوضات بين ممثلي الحكومة المصرية وممثلي الحكومة البريطانية بضعة أسابيع ثم انقطعت بعدما عجز الفريقان عن تدبير قواعد المعاهدة المتبدلة ترضي الجانبين وتصون مصالح البلادين ، وقد أذاع اللورد كرزن عقب هبوط المفاوضات مذكرة تاريخية ضمنها بيان المباحثات التي دارت بينه وبين ممثلي الحكومة المصرية ويؤخذ من هذه المذكرة ان اقتراحات كرزن بنيت على أساس مشروع ملنر مع شيء أكثر من التساهل من جانب الحكومة البريطانية

وفي مشروع ملنر مثلا لم يجيء للسودان ذكر في حين ان مشروع كرزن أشار باستبقاء الحالة الراهنة (أي العمل بمقتضى اتفاقية ١٨٩٩ المصرية الانجليزية) كما أشار الى امكان تعيين ضابط مصري سرداراً للجيش المصري ، ونص مشروع كرزن ايضاً على تأليف هيئة مختلطة تمثل فيها مصر والسودان وأوغندا للاشراف على كيفية توزيع مياه النيل بينها

* * *

ولما تولى المغفور له سعد زغلول باشا تأليف الوزارة المصرية في سنة ١٩٢٤ فكر في السفر الى لندن لمفاوضة الحكومة البريطانية في المسألة المصرية وخصوصاً ان رئيس الوزارة الانجليزية كان يومئذ المستر رمساي مكدونلد زعيم حزب العمال والقراء يذكرون انه لما وصل المستر مكدونلد الى بورسعيد في خلال زيارته لمصر قبيل تقلده رياسة وزارة بلاده قال في حفلة أقامها له البورسعيديون « في استطاعتي ان أحل القضية المصرية قبل أن أفرغ من شرب هذا الفنجان وأشار الى فنجان القهوة الذي كان بيده »

ولكن يظهر انه ما كاد المستر مكدونلد يتربع في دست الاحكام حتى خضع بدوره للخطة المرسومة في هيئة الدفاع عن سلامة الامبراطورية للسياسة الانجليزية التي تتبع في الديار المصرية فلم تستغرق المحادثات التي دارت بينه وبين سعد باشا أكثر من ساعات قلائل اذ قرر انه ليست هناك ثمة فائدة من المضي فيها

* * *

وانتهز دولة عبد الخالق ثروت باشا فرصة وجوده في لندن في الصيف الماضي في خلال الرحلة الملكية وعمل لتبديد سوء التفاهم الذي كان قائماً بين الانجليز وسعد باشا والظاهر ان الاحاديث التي جرت له مع السر اوستن تشمبرلن في هذا الصدد مهدت له السبيل الى فتح باب المباحثة في المسألة المصرية على نحو ما قدمنا في مستهل هذه الكلمة فدامت هذه المباحثات من شهر اغسطس الماضي حتى أواخر الشهر المنصرم والناس يتوقعون ان يوفق ثروت باشا في هذه المرة الى تقرير العلاقات الانجليزية المصرية بمعاهدة سياسية رسمية فجاءت نتيجة هذه المباحثات على غير ما يرغبون

* * *

وبعد كتابة ما تقدم وإعداد هذه الكلمة للطبع علمنا ان الوفد المصري وحزب الاحرار الدستوريين صاحبي الاغلبية البرلمانية المطلقة قررا رفض المشروع وان الوفد المصري عرض قراره على الهيئة الوفدية البرلمانية في اجتماع عقدته في النادي السعدي فأيدته فيه تأييداً تاماً ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان الوزارة تضامنت مع الحزبين المتقدمين تضامناً وثيقاً وقررت من جهتها ما قرراه وأبلغت القرار الاجماعي الى فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني

دولة عبد الخالق ثروت باشا المحادث المصري في المحادثات التي دارت أخيراً بين مصر وانجلترا





السر اوستن تشمبرلن الذي تفاوض مع دولة ثروت باشا سنة ١٩٢٧

كم يعيش الانسان

قررت احدى الجمعيات العلمية في فينا ان متوسط ما يعيشه الانسان من السنين ثلاث وثلاثون سنة وقد حسبوا انه في كل الف من الناس يبلغ المئة واحد وفي كل مئة منهم يبلغ الخامسة والستين سنة ولا يبلغ الخامسة والثمانين في كل خمسمائة منهم اكثر من واحد

وحسبوا ان سكان أرضنا هذه يبلغون الفاً وثلثمائة مليون نفس يموت منهم (٤٣٣٣٣٣٣٣٣) شخصاً في السنة ونحو مئة وعشرين الفاً في اليوم ونحو خمسة آلاف في الساعة و ٨٣ في الدقيقة ويولد منهم على هذه النسبة تقريباً فتبقى الموازنة محفوظة

ويقدرون ان المتزوجين عموماً أطول عمراً من غير المتزوجين وان الذين ينتظمون في معيشتهم ولا ينغمسون في ملذات الحياة يعمرون اكثر من غيرهم وان الطوال يعيشون اكثر من القصار

وقد لاحظوا ان الزواج اكثر ما يكون في شهري مارس وسبتمبر وان الذين يولدون في الربيع أقوى بنية من غيرهم وان المواليد والوفيات هي اكثر في الليل منها في النهار

كل شيء فكه ومفيد تجده في كل شيء

اقرأ الفكاهة كل يوم ثلاثاء

٦٠٠٠ ميل بالسيارة

من كينيا الى مدينة الرأس

بسيارة فوكسهول الجديدة ٢٠ ٦٠

« ان الخبير بقيادة السيارات يستطيع السفر من مدينة الرأس الى القاهرة في ٤٠ يوماً على شرط أن يختار الوقت المناسب لذلك من السنة والسيارة الموافقة طبعاً »

هذا هو رأي مستر ك . ه . مايرز من ميواني في افريقية الشرقية البريطانية الذي وصل أخيراً الى افريقية الجنوبية من نيروبي بعد أن قطع ٦٠٠٠ ميل بالسيارة ماراً بكينيا وتنجانيقا وروديسيا الشمالية والجنوبية والترانسفال وناتال . والحقيقة انه لم يصرف في الطريق غير ٢٣ يوماً لانه أقام وقتاً في ليفنجستون وجوهانسبرج وثلاثة أسابيع في دربان يسرح الطرف في مناظرها

هذه كانت أول رحلة لمستر مايرز وان كان قد قطع مسافات طويلة بالسيارة في أواسط وشرقي افريقية

وقد اشترى لهذه الرحلة سيارة فوكسهول من الطراز الحديث ٢٠ـ٦٠ وكان يفخر بها لما أسدت اليه من الخدمات الجلى

رداءة الطرق

واستصحب في هذه الرحلة صديقاً له يدعى مستر بلتلي الذي رافقه الى لفنجستون وفتى وطني الى دربان . وكان غرضه من ذلك أن يعرف الوطنيون هناك كل شيء عن فوكسهول ولكن جهل الفتى باللغة الانكليزية وعوائد البلاد الغريبة عنه جلبت الى نفسه الكآبة والضجر فاشفق عليه مايرز وصمم على ارجاعه من ناتال الى ممباسا

وبعد مغادرتهم نيروبي أخذت الامطار تهطل بغزارة ومضى يوم كامل قطعت فيه الخمسون ميلا الاولى في طرق موحلة ومع ان الاهالي حذروهم من السير في الطريق المؤدية الى الجنوب بالقرب من كلنجارو لوعورتها ولكنهم ذللوا تلك الصعوبة وفازوا أخيراً باقتحام الطريق كلها

لوحات الاشارات في الطريق

قال مستر مايرز « وكانت الطريق جيدة الى دودوما ولكن للوصول الى ارنجا كان من اللازم عبور نهر الرهو بواسطة الفلائك وكانت الطريق كذلك جيدة الى ايوسي ولكنا صادفنا هناك جملة قناطر مبنية من الكتل الخشبية وكان من الصعوبة بمكان عظيم المرور منها . ومن ايوسي الى مويزا كانت الطريق سيئة للغاية ولكن بينها وبين « بروكن هل » كانت الطريق جيدة جداً وان كانت نهايتها متعبة للغاية . وقد تأخرنا بسبب الاشارة الخطأ الموجهة اليها هذه الالواح واضطرارنا للسير في أثناء الليل الامر الذي كنا نتجنبه من قبل . وقد وصلنا بعد مساعدة الى فندق لا بأس به بالقرب من الشلالات »

ومن لفنجستون كانت الطريق عبارة عن منجم منعزل على طول المسافة من بولاوايو ـ مسينا ـ جوهانسبرج ـ دربان ـ مدينة كنج وليم ـ بورت اليزابث ـ وكانت اردأ هذه الطرق المسافة الواقعة بين كنج وبورت اليزابث . وبعد أن ضربوا خيامهم ما بين نيروبي واروشا في احدى الليالي ظهرت لهم خمسة اسد استولى عليها الفزع وولت بمجرد سماعها لصوت محرك السيارة عند البدء بالقيام

الى القاهرة في ٤٠ يوماً

وقد حملوا معهم في سيارة فوكسهول ما يكفيهم من الماء لمسافة ١٨٠ ميلا في طريق جرداء قاحلة وزاداً يكفي لمدة أسبوع واسرة صغيرة وأدوات للطبخ وأسلحة وذخيرة وغير ذلك. وكانوا يضربون خيامهم كل ليلة على قارعة الطريق وكان الرجلان ينامان في الخيمة والفتى في السيارة . وقد أعلن مستر مايرز انه لم يشعر بأي تعب أو عناء حتى في المسافات التي لم يقف فيها وقال أيضاً «ان الطريق مأمونة لا خوف فيها وقد استغرقت الرحلة مني ٢٣ يوماً من مدينة الرأس الى نيروبي مع اني لم اخرج لافوق من سبقني أو لاسير بأقصى سرعة واني على يقين من ان الرحلة الى القاهرة يمكن قطعها في ٤٠ يوماً وقد وجدت الطريق في افريقية أفضل بكثير منها في كينيا » وقد قامت سيارة فوكسهول بكل ما يطلب منها على الوجه الاكمل ولم يحصل لها أدنى خلل

العودة بطريق الساحل الشرقي

وقد عزم مستر مايرز على العودة الى كينيا بطريق الساحل الشرقي في اسبوعين . وسيسير بالسيارة الى لورنزو مركز بطريق جوهانسبرج ـ دربان ـ زولاند ويمر في طريقه بافريقية الشرقية البرتغالية حتى يصل الى بيرا ثم يشحن السيارة الى ممباسا ومن هناك يتمم سياحته



الى استراليا بالطيارة

صورة الكابتن برت هنكار الانجليزي الذي طار من انجلترا الى استراليا في سبعة عشر يوما وقد كانت أقصر مدة للقيام بهذه الرحلة قبلا ثمانية وعشرين يوماً ومما تحسن اليه الاشارة هنا انه طار بطيارة صغيرة ذات جناح واحد لا تتجاوز قوة محركها ثلاثين حصاناً وقد رددت التلغرافات الخارجية اسمه كثيراً بهذه المناسبة وقالت ان هذا الطيران من أعظم ما تم بالطيارة من أخ...



بالرفاء والبنين : حادث نادر المثال

حدث اخيراً في احدى قرى مقاطعة بارتون بهولندا ان ثمانية ازواج احتفلوا بيوبيل زواجهم الذهبي في احتفال كبير أمه اهل القرية كباراً وصغاراً وترى فوق هذا الكلام صورة اولئك الازواج الثمانية وقد وقف كل زوج خلف كرسي زوجته مغتبطاً بهذه الذكرى

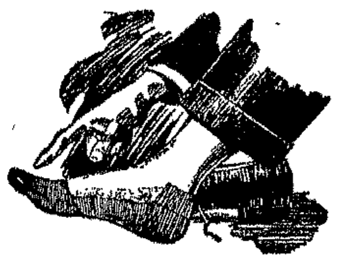


تخليد ذكرى ولسن

عزمت مدينة براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا على نصب تمثال للرئيس ولسن في أحد ميادينها وتقديراً للمساعدة التي أسداها الى الشعب التشكوسلوفاكي حيث نهض يطالب باستقلاله والتمثال من صنع المثال « البيان بولاشياك »

صنعت جوارب هوليبروف لتحفظ للشاري دراهمه وذلك بقوتها ودقة صنعها وتمتاز جورابات هوليبروف عن غيرها

١ً — بمتانة الحياكة عند رؤوس الاصابع والكعب التي تعمل على مكنات خصوصية لشركة هوليبروف





اطلبي جوراب هوليبروف عندما تحتاجين الى جوارب ولاحظي الدمغة على كل زوج فتتأكدين بنفسك جودة وجمال وقوة هذه الجوارب المشهورة بالعالم أجمع

٢ً — بطيبة ونقاوة المواد اذ تستعمل شركة هوليبروف أفخر أنواع الحرير وأقوى أنواع القطن لصناعة جواربها

٣ً — لعدم وجود سقط اذ كل زوج تصنعه الفابريقة يفحص تسع مرات قبل وضعه بعلب ولذلك يصبح كل زوج مكفول ضد السقط

٤ً — بالوانها الجميلة اذ قد اتفقت شركة هوليبروف مع اشهر مخترعي الموض في باريس لتوافيها بالتعليمات عن آخر موض الالوان

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

شراب هيكس المقوّى

انجع مقوى يستعمل لمعالجة

١ ـ فقر الدم ٢ ـ ضعف الاعصاب ٣ ـ ضعف الجسم
٤ ـ انحطاط القوى ٥ ـ النوراستنيا الخ . . .



شفاؤه بتناول شراب هيكس المقوي

شراب هيكس هو مستحضر تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم عموماً وله تأثير عجيب فى جميع حالات الضعف وهو ينقى الدم ويزيد كرويات الحمراء

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يغذى الجسم ويقويه



يباع فى شركة ومخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة

الثمن ١٦ قرشاً

المؤتمر السنوي

لوكلاء شركة الجنرال موتورز للشرق الادنى
شركة مساهمة

انعقد في الاسكندرية في الاسبوع الذي أوله ٢٠ فبراير مؤتمر جمع رجال الاعمال المهمين وتمثل فيه ١٤ قطراً و ٣٠ مدينة من الشرق الادنى وهو دليل جديد ، اذا احتجنا الى دليل ، على أن تيار التقدم التجاري يتجه نحو الشرق بثبات مستديم ولسنا في احتياج للادلاء بأهمية هذا المؤتمر فان شركة الجنرال موتورز للشرق الادنى تسيطر على منطقة تمتد من رومانيا وايطاليا شمالاً الى الصومال الايطالي جنوباً ومن فارس في الشرق الى طرابلس الغرب في الغرب وقد حضر وكلاء الشركة من ١٤ قطراً من هذه الاقطار للاشتراك في هذا المؤتمر وقد تمثلوا في هذا الاجتماع كل التمثيل

ولم يشتمل برنامج الاربعة الايام الاولى للمؤتمر على اجتماعات عملية فقط بل جرى استعراض عظيم عرضت فيه نماذج ١٩٢٨ للسيارات التي تصنعها شركة الجنرال موتورز وكان هذا المؤتمر بحجمه خليقاً بأكبر شركة صناعية في العالم فقد استأجر مرسح الهمبرا للعرض العمومي الاول لسيارة شفروليه طرز ١٩٢٨ والسيارات الاخرى التي تصنعها شركة الجنرال موتورز والتي منها سيارات بويك ولاسال وبونتياك وفوكسهول وأولدزمبيل وأوكلاند وكانت طريقة العرض مبتكرة وحديثة جداً فعرضت النماذج الجديدة على المسرح كل أنموذج بدوره ثم وصفت أنواعها وذكر شيء من تاريخها وعدد التحسينات العظيمة فيها التي هي نتيجة اختبارات وتجارب سنين عديدة قبل أن يصنع ويعرض طرز ١٩٢٨ للجمهور

لم يزل الشرق الادنى في دور الانتقال من القديم الى الجديد وسيكون لهذا المؤتمر والاستعراض الذي تلاه لمصنوعات الجنرال موتورز تأثير بعيد المدى وهناك ميل محسوس لاستعمال السيارات في البلدان التي استبدلت العربات القديمة وحيوانات حمل الاثقال البطيئة بالسيارات خصوصاً متى كان العامل الاهم هو المتانة والقوة كما في سيارات الجنرال موتورز ولا نحتاج الى أن نقول ان هذا الاهتمام الجديد في مسائل المواصلات لهو دليل على الرجاء في تقدم الشرق الادنى وسيؤدي ذلك حتماً الى زيادة التقدم التجاري فيه . ن. ع.

ملك اليمن

جاء في الانباء الخارجية من أيام ان بعض الطيارات البريطانية ألقت القنابل على احدى القرى اليمانية لان عشيرة من اليمانيين اختطفت شيخين من مشايخ عدن المشمولين بالحماية البريطانية

ومما نذكره بهذه المناسبة عن الامام يحيى ملك اليمن انه يجلس في صباح كل يوم في فناء قصره ليسمع بنفسه شكاوي الناس فيصل اليه العاجز والضعيف والمرأة والفتاة فيلقونه داعياً صابراً طلق المحيا عطوفاً شفوقاً ، واذا جاء وقت الظهر خرج ومعه بعض الجنود وطائفة من الناس وغادر قصره مشياً وهو ما يزال يستمع الى الشكاوي ، يكلم هذا ويصغي الى ذاك ، الى أن يصل الى المصلى ، وفي حال وضوئه وبعده قبل الصلاة لا تزال تلك حالته في سماع الشكاوي حتى يشرع في الصلاة ومتى فرغ منها عاد الى قصره راكباً يتقدمه الجنود وهم ينفخون في الابواق وينشدون الزامل المعروف في اليمن وهذا نوع من لفظه :

يا من يخالف أمر مولانا ويعصيه

لا بد من يوم تراه

لا بد من يوم يشيب الطفل فيه

والطير يرمي في سماه

وبعد الغداء يخرج الى الديوان ويجتمع فيه بكتابه وبعد ما ينتهي من عمله معهم يختار كتاباً ويطالع فيه هنيهة ثم ينظر في الشكاوي والخطابات التي ترد اليه من جميع الجهات ويظل هكذا الى أن يصلي العشائين فيحمل كتابه ويدخل مخدعه ويعكف على المطالعة وجلالته من المولعين بنظم الشعر

وجميع سكان اليمن مسلمون ما عدا جماعات من اليهود يعيشون فيها بدفع الجزية على حكم الشرع وهم يشاركون المسلمين في التجارة والصناعة وعلاقاتهم معهم حسنة للغاية ولهم في اللباس زي خاص وهو لبس السواد وطاقية سوداء من القطن فاذا كان احدهم رئيساً دينياً عقد منديلا أسود فوق الطاقية. ولغة اليمانيين هي العربية ، وهم لا يرعون الاعراب في كلامهم ، وتجد للغتهم الدارجة أصلا في اللغة ، ولكل قبيلة لهجة ، ولهم اصطلاحات كثيرة في بعض الكلام ، ويصعب عليك في بعض الجهات الاخرى أن تفقه كلام الاهلين ما لم يعيدوه على مسامعك مراراً

الهلال لسان حال النهضة العصرية * اطلبه من الباعة في أوائل كل شهر

اكبر آلة كاتبة

أقيم اخيرا في لندن معرض كبير اسمي «معرض ادوات المكاتب» وكان بين معروضاته اكبر آلة كاتبة (تايبرايتر) صنعت في العالم حتى الآن وترى صورتها الى يسار هذا الكلام وهي تكتب على ورقة عرضها ٤٢ر٦ بوصة وقد عرضها احد المصانع الشهيرة بصنع الآلات الكاتبة على سبيل الاعلان عن بضاعته لانه من البديهي ان المحال التجارية التي تستعمل هذا المقاس من الورق في مراسلاتها قليلة العدد!



أصغر قاطرة عالمية

اخترع ميكانيكي نمسوي عمره ٢٣ سنة قاطرة صغيرة زنتها مائة وثمانين كيلو غرام وتستطيع أن تقل من الركاب أو البضاعة ما حمولته الف كيلو غرام وأن تسير بسرعة أربعة عشر كيلومتر في الساعة فجاءت أصغر قاطرة من نوعها في العالم ونرى في اليمين صورة هذه القاطرة مع مخترعها (وقد انطرح على بطنه ليشرف على حركة سيرها) و «ركابها» وقد بلغ عددهم ستة اشخاص ونصفا ونعني به الطفل الجالس في حجر أمه





تسع بحراً كاملا

عرض في أحد مصانع الخل بمدينة مونيخ بألمانيا برميل ضخم يسع ٦٠٠ ٢٥٤ لتر من الخل وترى في أعلى صورة هذا البرميل الضخم وقد وقف بجواره عامل من عمال المصنع ليستطيع القارىء أن يرسم في مخيلته صورة حقيقية لحجمه ومبلغ طوله

مقاطعة لجنة سيمون فى الهند





وصلت الى الهند في أوائل الشهر الماضي لجنة اصلاح الدستور التي ارسلتها الحكومة البريطانية برياسة السر جون سيمون لتحقق في سيئات النظام الحاضر للحكومة الهندية وترى رأيها فيما ينبغي ان يدخل عليه من التعديل والاصلاح ، وتتألف هذه اللجنة من سبعة أعضاء ليس فيهم هندي واحد مما أثار استياء الاحزاب السياسية في الهند فقررت مقاطعة اللجنة مقاطعة تامة على نحو ما وقع في مصر في مقاطعة لجنة ملنر وقررت الجمعية الوطنية الاضراب العام في البلاد كلها يوم وصول اللجنة الى بمباي وبذلت جهدها لجعله عاماً شاملا بينما كانت الحكومة تعمل من جهتها لاحباطه وإفساد خططه فكان الفوز حليف الجمعية وترى الى اليمين صورة السر جون سيمون وقد أخذت يوم وصوله الى بمباي والى اليسار صورة جماعة من المتظاهرين الهنود وقد حملوا قطعة من القماش كتبوا عليها ما معناه ارجع يا سيمون من حيث جئت

جنازة اللورد اسكويث



لما فتحت وصية اللورد اكسفورد واسكويث — رئيس وزارة انجلترا الاسبق — عقب وفاته وجدوا انه أوصى فيها بأن يحتفل بجنازته احتفالا بسيطا للغاية وان يعنى افراد اسرته بدفنه في فناء كنيسة ضاحية « ستون كرتني » وهي الضاحية التي عاش فيها السنين الست عشرة الاخيرة من حياته فعمل أهله بوصيته وترى الى اليمين صورة جنازته عند نقل كفنه من الكنيسة الى مقره الاخير وقد سارت خلفه عقيلته ونجله وجماعة من الاصدقاء يعقبهم عدد يسير من المشيعين وقد ظل نعش اللورد معروضاً في الكنيسة طول الليلة السابقة ليوم دفنه فوفد عليها القرويون زرافات ليؤدوا واجب التحية لفقيدهم العظيم



الوداع الاخير

تمثل الصورة التي الى اليسار المستر انتوني اسكويث نجل اللورد اكسفورد واسكويث وهو جاث على حافة قبر والده يودعه الوداع الاخير وقد وقفت والدته الى يمينه ووقفت شقيقته الى يساره خاشعتين وقد كان بين اكاليل الورد التي ارسلت الى الجنازة اكليل من ملك البلجيك واكاليل من رئيس الوزارة البريطانية الحالي واكليل باسم المستعمرات الحرة واكاليل من هيئات حزب الاحرار المختلفة وبينها اكليل من المستر لويد جورج الذي كان صديقاً حميماً للورد اكسفورد في وقت من الاوقات

اتفاق غريب

روت الصحف النمسوية أن رجلاً من سكان فينا دخل اخيراً دكان مصور وبينما هو يقلب في الصور صاح صيحة أقلقت جميع مستخدمي المحل ووقع على الارض مغشياً عليه فعالجوه بالمنعشات ولما استرد قواه أخبرهم انه رأى بين تلك الصور واحدة لا يشك أنها صورة ابنته لأنها تشبه أمها كثيراً وانه فارق زوجته وابنته منذ عشرين سنة وسافر الى محل بعيد وقد انقضت عليه سنتان وهو يبحث عنهما بدون أن يقف لهما على أثر فقال له المصور انصاحبة هذه الصورة غادة فقيرة تعلم البيانو فطلب منه أن يأخذه اليها فلما رآها اتضح له أنها ابنته وان أمها ماتت من زمان ولما لم يعد عندها شيء تعيش منه جعلت تعيش بتعليم الموسيقى فانتقلت حالاً من فقرها المدقع الى حالة يسر ورفاهية اذ ان أباها كان قد أثرى في خلال تلك المدة وصار من الاغنياء الكبار

ملك المتابيل

اعترض أحد الرحالة الانجليز على لوبنغولا ملك قبيلة المتابيل وقال له انه ليس من العدل معاقبة المجرم بالقتل فأجابه هذا الملك المتوحش بالحكمة الآتية :

« ان شرائع بلادكم فاسدة لانه عندما يذنب انسان منكم تضعونه في بيت نظيف وتأخذون الطعام من الفقراء ليأكله هو . أما أنا فانني أضعه في مكان لا يحتاج فيه الى الاكل »





ولي عهد انجلترا

في حياته الخصوصية

يستيقظ البرنس اوف ويلس عادة في الساعة السابعة صباحاً فيعلوف حدائق قصر بكنجهام عدواً أو يلعب ألعاباً رياضية مختلفة ساعة كاملة، وعندما يكون مقيماً في قصر سندرنجهام يمضي تلك الساعة على ظهر جواده، ثم يقبل على فطوره الذي يتألف عادة من السمك المشوي والفاكهة، أما غداؤه فيقتصر على قطع من السندوتش تسد رمقه حتى العشاء الذي يكون غاية في البساطة في معظم الاحيان، وفي طاقته ان يستغني عن الغداء بدون ان يشعر باقل تعب أو انزعاج، وكثيراً ما يحدث له في ايام الصيد والقنص الا يأكل بين الفطور والعشاء سوى قطعة من البسكويت مع فنجان من الشاي

وعند ما يكون البرنس أوف ويلس في لندن يتردد كل يوم على ناديه ويمضي ساعة فيه مع جماعة من أصدقائه الحميمين وسموه مولع جداً بالرقص وهو معروف في جميع أندية الرقص الشهيرة في لندن، ويقول عارفوه ان هذا الضرب من الرياضة لا يتعبه مطلقاً وأنه يندر ان يراه أحد متعباً مهما كانت الرقصة صعبة وطويلة وكثيرة الحركة، وانه يغادر القاعة بعد انتهاء الرقص وهو هادىء كحاله عند قدومه

ولا يشكو البرنس اوف ويلس من صحته ابداً بل انه يشعر دائماً بنشاط مستمر لازمه في بلاد الهند الحارة كما لازمه في خلال رحلته لبلاد استراليا الباردة، وقد قضى في رحلته الهندية ثمانية أشهر لم يغير مواعيده في أثنائها يوماً واحداً مع انه كان لا ينام في الغالب اكثر من أربع ساعات في الليل

وحدث في خلال رحلته الاسترالية ان اوقف سموه القطار الخاص الذي كان يقله وسار نحو عشرين ميلاً «ليحرك قدميه» وكان قد تعب من الجلوس في القطار فلم يتمكن سوى خمسة من الذين كانوا بمعيته من مرافقته في نزهته

والبرنس اوف ويلس كثير التدخين ويندر أن يغادر الغليون (البيبه) فمه وان غادره فالسجارة تحل محله وان لم تكن هناك سجارة استعاض عنها بسيجار

الالعاب الرياضية

للعبرة والتاريخ

(٦)

حوادث وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الحوادث

وبدأت البعثة تدرب وبدأ سكرتير كرة القدم يوسف محمد افندي في ترتيب اوقات التدريب والتمرين باعلانات مختلفة يوقعها . فعز الامر على السكرتير العام ان يعمل الاول عملا بغير توقيعه . فانقاد يوسف افندي للامر . وأخبر السكرتير العام « يسري افندي » انه سيقوم بانتخاب الفريق دون الرجوع الى اي فرد آخر . . . الا ان البعثة أحست بأن الامر سيصبح فوضى . ولم يكن امامها لجنة مكونة للقيام بالمأمورية الفنية والادارية للرجوع اليها في أي خلاف ينشأ . لذلك اجتمعت البعثة بكامل هيئتها ولكن احتدمت المناقشة واختلفوا على من يقوم بانتخاب الفريق الذي يمثل مصر في كل مباراة على حدة . وأشار السكرتير العام في كلام طويل دفاعا عن سياسته ان يوسف محمد افندي انما انتخب ليرافق البعثة فقط وللتنزه معها دون ان يكون له شأن او تدخل في أي عمل من اعمالها وقد رؤي لحل هذا الاشكال ان يترك امر انتخاب الفريق الى « حجازي » بصفته رئيس الفرقة وانفض الاجتماع . . . وتبارى فريق القطر المصري ضد الفرقة الثانية لفرنسا بمدينة « روان » يوم ١٨ مايو سنة ١٩٢٤ وكان انتخاب الفريق سهلا حيث لم يكن من افراد البعثة من يمكنه ان يشترك في المباراة غير احد عشر عضواً . فكانوا كالآتي : كامل طه . احمد سالم . فؤاد الجبيل . رياض شوقي . علي الحسني . محمد عبد القادر . محمود حوده . محمود مختار . خليل حسني . علي رياض . السيد حوده

واسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين بهدفين لكل منهما ولم يظهر الفريق المصري بأية حنكة في الشوط الاول . . ولكن العابه كانت مقبولة في الشوط الثاني وبذلك امكنه التعادل . . .

وتبارى فريق مصر السابق بتغيير رياض شوقي واحمد سالم إذ حل محلهما عبد السلام حمدي وابراهيم يكن ضد الفريق الثاني لفرنسا ايضاً بملعب باريس في يوم ٢٣ مايو . واسفرت النتيجة عن فوز الفريق المصري بهدفين لهدف واحد وكتبت الصحف في المرتين باختصار عن الفريق المصري

الاسباب

كان السكرتير العام يود ان تكون السلطة جميعها في يده وكان يود ألا يراقبه احد في عمله الاداري والمالي .

الفريق المصري يتمرن في باريس

ومع وجود عدد من اعضاء لجنة اتحاد كرة القدم ضمن البعثة فانه لم يرض ان يقيم لرأيهم وزناً . ولو كان مفيداً لذلك خشيت البعثة على نفسها من الناحية الفنية التي بعثت من اجلها . وفوضت الامر فيها الى « حجازي » كما اسلفنا . وقد كتبت الصحف الفرنسية عن السبب في عدم فوز المصريين فوزاً حاسما في المباراتين ضد الفريق الثاني لفرنسا . فنوهت بسرعة الفريق المصري الا انها اخذت على افراده وعدم قدرتهم على الحكم على الكرة بثبات وحنكة . ونرى من ناحيتنا انه علاوة على الاسباب التي ذكرتها جرائد فرنسا فان لغياب « حجازي » تأثيراً كبيراً في نظام لعب الفريق المصري

النتائج

كان لقرار الجمعية العمومية للبعثة اثر كبير . إذ سحب من السكرتير العام السلطة كلها في امر ترتيب فريق مصر . وبذلك قلت مكانته في اعين اعضاء البعثة بل ان القرار نفسه ليدل دلالة صريحة على ان الثقة بالسكرتير العام قد زالت . ومتى ضاعت الثقة ضاع الاحترام تبعاً لها . واستحكمت الفوضى . وفعلا لم يكن للسكرتير بعد ذلك شأن مع البعثة الا ليصرف لكل فرد كل يوم المبالغ المستحقة لهم . واصبحت مأموريته مقصورة على مقابلة المسيو بولاناكي في الصباح وتسلم التحويل منه والذهاب الى البنك لصرفه . ثم العودة الى غرفته ليصرف ما حصله

وقد كان لمرض عدد كبير من افراد البعثة اثر في نظام التمرين المنتج وفي انتخاب احسن فريق يمثل مصر تمثيلا صحيحاً . وكان الاحد عشر لاعباً الذين انتخبوا لمقابلة الفريق الثاني لفرنسا هم الاصحاء فقط . لذلك كان من المتعذر جداً اقامة المباريات للتمرين خشية أن تصاب البعثة بسوء قبل المباريات الرسمية . وفعلا كان من نتائج المباراتين ان الفريق المصري وضع ضمن الفرق الضعيفة التي لا امل في نجاحها

الآراء

لقد اخطأت لجنة اتحاد كرة القدم اذ لم تؤلف لجنة يرجع اليها في كافة الامور الهامة للبعثة وكان من جراء هذا الخطأ ان احس السكرتير بان سلطته غير محدودة وانه (ديكتاتور) يأمر فيطاع وكما اخطأت ايضاً في انتخاب المرضى بأمل شفائهم . . . ومن عجيب ما رأيت ان ينتخب الاتحاد لتسعة عشر عضواً سكرتيراً عاما وسكرتيراً لكرة القدم . والاعجب من ذلك ألا يحدد لكل منهما مدى سلطته فتمتنع الشكوى . ولئن امكن ملافاة الاصطدام في انتخاب الفريق بتفويض حجازي الا ان ذلك فيه مسئولية كبيرة لم يشأ



الفريق المصري الذي تبارى مع فريق فرنسا (حي) سنة ١٩٢٤



صورة المرن الرياضي الذي حضر مصر لتدريب الفرق المصرية للالعاب الاولمبية القادمة وهو يرى هنا في محطة القاهرة يوم وصوله اليها (تصوير [illegible])

مجازي أن يتحملها وحده في بعثة يلتاب المرض جل افرادها . لذلك ماكادت المباراة الاولى ضد المجر تتم حتى تنحى عن القيام بالمأمورية . فاسندت إلى اعضاء (لجنة اتحاد كرة القدم) المرافقين للبعثة . وفي هـذا دليل على حل من الارتباك من جراء عدم اسناد الامر الى لجنة يكونها الاتحاد قبل سفر البعثة

حديث مع الممرن

أسرعنا عندما اتصل بنا حضور المدرن الى القاهرة لمقابلته خصوصا بعد ان علمنا انه بمجرد حضوره بدأ بزيارة الاندية فاردنا ان نستطلع رأيه اولا فيما يراه نحو مران اللاعبين في مدة الشهرين الباقيين فقصدنا محل اقامته (لوكاندة موراندي) وأذناه في محادثته باسم «المصور» فأذن وهاك بيان ما اجاب به حضرته على ما طلبناه منه :

س — متى بدأت حياتك الرياضية ؟

ج — بدأت حياتي الرياضية من مدة طويلة ولكني ابتدأت العب في فريق (كلايد) بجلاسجو بجناح ايسر من سنة ١٩١٢ ومكثت به حتى سنة ١٩١٦ ثم التحقت بخدمة الحرس الاسكتلندي فلعبت ضمن فريق (ويستهام) بلندن من سنة ١٩١٧ حتى سنة ١٩٢١ وكنت اتبدل على ثلاثة مراكز ، ظهير ايسر ودفاعي ايسر ومساعد جناح ايسر ، ثم تركته ولعبت بنادي (بري) ومكثت به من سنة ١٩٢١ حتى سنة ١٩٢٥ كنت اشغل في خلالها ثلاثة مراكز : متوسط دفاع ، دفاعي ايسر ، جناح ايسر ثم التحقت بعدئذ بفريق (مانشستر يلينيد) تبدلت فيها على مركزين : متوسط دفاع ودفاعي ايمن ولم امكث فيه غير سنة واحدة ثم عدت الى (كلايد) ثانية فلعبت بها الفصل الماضي ومنها جئت الى مصر وهأنذا بينكم الآن ولا ادري ماذا يكون غدا

س — هل كنت تلعب كهاو ام محترف ؟

ج — كنت العب كمحترف في كل هذه الادوار

س — علمنا انك زرت نوادي القاهرة فما رأيك فيها ؟

ج — زرت ثلاثة اندية : الاهلي ، الترسانة ثم المختلط وكلها في حالة طيبة . وسأزور السكة الحديدية واليونان والقاهرة ؟

س — ما هي الطريقة التي ستسير عليها لاختيار الفريق ، وما رأيكم فيما يشاع الآن ؟

ج — سأعمل منتخبات . وسأشهد كل المباريات الحبية وسأشترك في مران كل ناد . وسأقضي في كل من القاهرة والاسكندرية وبورسعيد وقتاً لتكوين فكرة عامة ، وسوف لا انظر الى شهرة او مجد قديم او لاعب حديث العهد . والكل في نظري سواء

س — وما رأيك في اللاعبين المصريين ؟

ج — لم اكون فكرة عامة لاني لم اشهد سوى بعضهم فقط ولكني آمل ان اكون مجموعة طيبة

س — هل المدة القصيرة الباقية تكفي لتمرين الفريق الذي ستختاره ؟

ج — هذه عقدة العقد — ولكني آمل ان اوفق — وسأعمل آخر المستطاع وسر النجاح الطاعة

وقد اعرب عما يخالج صدره وهو سيعمل مستقل الرأي بعيداً عن كل تأثير لهذا فلتهدأ النفوس بعد هذا التصريح

مباراة انتهت بمأساة

تبارى النادي الاولمبي المصري بعد ظهر الاحد ٢٦ فبراير سنة ١٩٢٨ مع نادي اليونان في الالعاب الدورية النهائية للفرق الاولى وكانت المباراة شائقة في بادىء الامر رجحت فيها كفة الاولمبي بشوطين احرزهما اللاعب البرنس في القسم الاول من هذه المباراة المشؤومة أقول مشؤومة لانها انتهت بما أسف له الجميع أشد أسف اذ اصيب اللاعب حسني الذي كان ظهر الدفاع في ذلك اليوم بكسر في رجله اليمنى ونقل على الاثر الى المستشفى بين أسف الحاضرين وحزنهم الشديد

ولقد تعددت الاصابات بشكل لم تعهده البلد من قبل ولن تنقضي مباراة ما إلا ويصاب لاعب فيها باصابة خطيرة في الغالب تقعده عن مزاولة اعماله وقتا طويلا يقاسي فيها الآلام الشديدة فعل لجنة المنطقة متخذة في هذا الشأن ما يضع حداً لذلك ونرى أن خير الوسائل التشديد على الحكام بايقاف كل لاعب يلجأ الى الخشونة في ألعابه وان تقوم اللجنة بواجبها حيال أمثال هؤلاء متوقفة نهائيا — كما هو متبع في انجلترا واوربا — كل من ترى في طريقة لعبه خطرا على الآخرين ونعتقد بأن هذا الحل وحده كفيل بالقضاء على وقوع هذه الحوادث المؤلمة وبث روح جديدة في نفوس اللاعبين فيتجنبون الاضرار ببعضهم ويتعلمون أن الرياضة ما هي الا واسطة صداقة ووئام لا اداة تنكيل وانتقام

بطولة الباسكت بول

انتشرت هـذه اللعبة انتشارا عظيما ولم يكن ذلك مقصورا على القاهرة او الاسكندرية فقط بل تراها في المديريات اكثر انتشارا . وقـد اقيمت اخيراً بطولة هذه اللعبة اشترك فيها عشرون فريقا دامت العابها ستة وعشرين يوما . واسفرت النتيجة النهائيـة عن بطولة (فريق الحرس الملكي) باربعة عشر بنطا ثمانيـة مع فريق اردراني الارمني بنادي الشبان . وفريق الحرس الملكي هذا جدير بالثناء لما اظهره من مهارة فائقة في العابه

مدرسة بورسعيد الاميرية

اقامت هذه المدرسة حفلتها السنوية للالعاب الرياضية في الشهر الماضي تحت رياسة سعادة محافظ القنال وحضرها عدد كبير من الموظفين والاهالي وكذلك قناصل الدول ومندوب وزارة المعارف عوض بك ابراهيم . وبدأت بالاستعراض العام ثم منظر للقلعة . وتمرينات للمدرسة جميعها . وتبعها عدة مسابقات . وكان النظام بديعا والهمة عظيمة من الجميع

التجارب للالعاب الاولمبية

لابطال الملاكمة

اجتمعت لجنة في مساء الخميس ٢٣ فبراير من حضرات رياض افندي شوقي والمسيو تامبان والمسيو هايج اسدريان لعمل مباريات تجريبية لهواة الملاكمة استعدادا للالعاب الاولمبية المقبلة وقد اتموا الاتفاق وامضوا عقدا على ان تقام اول الحفلات يوم ٩ مارس (بالباوت باسك) وبرنامج المسابقات كالآتي

(١) هايج اسدريان وفرجيني ١٠ جولات ٣ دقائق

(٢) صلاح الدين (الثقيل) وعلي صادق (المتوسط) ٦ جولات ٢ دقيقتان

(٣) كبريت ومحمد علي (المتوسط) ٦ جولات ثلاث دقائق

(٤) كرم عبـد العزيز وسيد مصطفى (الريشة) وثانيهما محترف

(٥) هادجيس ومصطفى راشد (خفيف المتوسط)



فريق الحرس الملكي بطل الباسكت بول (كرة السلة)



فريق النادي الاولمبي . والعلامة (X) تشير الى اللاعب حسني الذي أصيب في مباراة الفريق مع نادي اليونان

ثعبان غريب

قال المستر مان الاميركي وهو من المشهورين في ادجان الحيوان وتربيتها : أتاني ثعبان من نوع البواء من بلاد البرازيل فاعتنيت بامره أنا وزوجتي وسميناه كليو فألف هـذا الاسم وصار يعرف انه اسمه حتى اذا ناديناه به التفت الينـا وجاء مسرعاً أو فعل ما نأمره به وبعد ان أقام معنا مدة قصيرة عرض لنا ما ألجأنا الى الخروج من المدينة والذهاب الى الارياف فأبقيناه عنـد أحد أصدقائنا وكان خبيراً بتربية الافاعي ولما عدنا الى المدينة افتقدناه عند صديقنا فقال انه أقام ساكناً أكثر وقته لا يبـدي حراكاً فدنت زوجتي منـه ونادته باسمه مرتين فقط فخرج للحال من مخدعه ووثب عليها والتف حول عنقها وخصرها وجعل يدني فمه من وجهها كأنه يقبلها ويبدي من الفرح والجذل ما يدهش الابصار ثم انتقل اليّ والتف على وسطي وجعل ينظر في وجهي ولو استطاع النطق لسمعت منه عبارات الترحاب والتودد

ومن الغريب انه يلتف على رقبـة الرجل وخصره فلا يشعر له الرجل بضغط ولا يتعب من ثقله كأن فيه قوة لموازنة جسمه بحيث يتوزع ثقله على جميع أجزائه والظاهر ان في هـذا ما يعينه على تسلق أغصان الاشجار وهو يسعى في صيد الطيور منها ولولا ذلك لانكسرت به

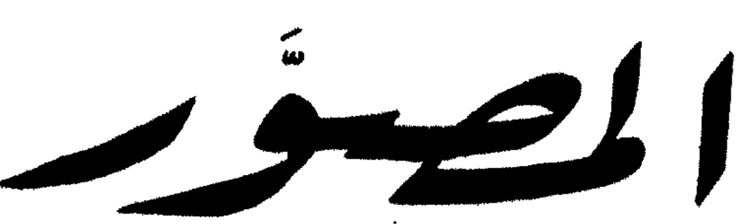


احياء ذكرى مؤسس الاسرة العلوية الجليلة : صورة لم تنشر لمحمد على باشا الكبير

احتفلت وزارة الاوقاف مساء يوم الاحد الماضي بإحياء ذكرى ساكن الجنان رأس الاسرة العلوية المغفور له محمد علي باشا برياسة حضرة صاحب الجلالة الملك وحضور حضرات الوزراء وأعضاء مجلسي الشيوخ والنواب والعلماء ووزيري تركيا وايران المفوضين وكبار رجال الديوان العالي والمعية الملكية والاعيان وكبار موظفي الحكومة ورجال الصحافة العربية وقد نشرنا فوق هذا الكلام بهذه المناسبة صورة زيتية بديعة لمحمد علي باشا وهو يشير الى المدافع التي امامه اشارة لها معناها ولها مغزاها

المدد ١٧٩
الجمعة ١٦ مارس ١٩٢٨

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo. 16 March 1928 * Vol. IV * No. 179

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

فتاة تخطب فى الطلبة * مظاهرات الطلبة أمام بيت الامة

الطلبة يجددون أيام المظاهرات في بيت الامة

على أثر اذاعة مشروع المعاهدة المصرية البريطانية الذي عرضه دولة ثروت باشا على زملائه الوزراء اضرب طلبة كثيرون احتجاجاً على مشروع المعاهدة والفوا المظاهرات فاجتازوا بعض شوارع العاصمة الى أن وصلوا الى بيت الامة فهتفوا لذكرى سعد وللوفد المصري ولرئيسه ومبادئه وقد خطبت فيهم غير مرة الآنسة بهية فهمي خطباً حماسية استرعت الانظار وتراها في الصورة العليا وهي تخطب . ودار بين فريق من الطلبة ورجال البوليس معارك بالعصي والحجارة ترى مثالا منها في الصورة التي فوق هذا الكلام وقد وقعت أمام مدخل بيت الامة (تصوير زخاري)

حديث الاسبوع

التربية الاخلاقية السياسية

ذكرنا مرة في هذا المقام بمناسبة من المناسبات أن الاوربيين يمتازون عنا بقدرتهم على التمييز بين « الشخصيات » و « العموميات » فلا يخلطون العلاقات الشخصية بالمنازعات السياسية ولا يربطون مصير الصداقة الفردية بالمشاحنات الحزبية وقد حدث عندنا في المدة الاخيرة ثلاث حوادث من هذا القبيل دلت كلها على أننا جادون في اقتفاء أثر الاوربيين في تحصيل ما يسمونه « التربية الاخلاقية السياسية »

أما الحادث الاول فهو الخلاف أو الاختلاف الذي نشأ بين ثروت باشا وأعضاء الوزارة الثروتية على مشروع المعاهدة المصرية البريطانية مما أدى الى وقوع أزمة وزارية ومع ذلك ذكرت الجرائد اليومية أنه في اليوم التالي لرفع الاستقالة الى الحضرة الملكية تناول الوزراء المستقيلون طعام الافطار على مائدة زميلهم فتح الله بركات باشا بحضور ثروت باشا والنحاس باشا

أما الحادث الثاني فلم يعلم القراء تفاصيله حتى الآن فقد ذكرت الجرائد اليومية انه لما بدأ جلالة الملك استشاراته الدستورية في الازمة الوزارية خاطبت السراي علوي بك الجزار أحد وكيلي مجلس الشيوخ فلم تجده لا في منزله ولا في مكتبه فخاطبت الاستاذ بسيوني الوكيل الآخر للمجلس ودعته الى التشرف بالمقابلة السنية . هذا ما ذكرته الجرائد اليومية عن الحادث فنزيد نحن أن الاستاذ محمود بسيوني هو الوكيل الاول لمجلس الشيوخ بمقتضى اللائحة الداخلية لانه نال من الاصوات عند انتخابه للوكالة ما تجاوز عدد الاصوات التي نالها علوي بك الجزار فلما خاطبته السراي بالتلفون سأله مخاطبه قائلاً «من هو الوكيل الاول للمجلس» فأجابه الاستاذ بسيوني بقوله « ليس للمجلس وكيل أول ووكيل ثان » فقال له مخاطبه « إذن تفضل حضرتك بالحضور الى السراي في ساعة كذا للتشرف بمقابلة جلالة الملك »

أما الحادث الثالث فقد وقع أمامنا في حفلة ساهرة اقيمت أخيراً في كازينو الجزيرة اذ اجتمع معالي عثمان محرم باشا بسعادة حلمي عيسى باشا في بقعة واحدة فتصافيا وتجاذبا أطراف الحديث في محاسن الحفلة وبهاء مناظرها ولما انتهيا من كلامهما تصافحا ثم افترقا وكل منهما يقول للآخر « السلام عليكم »

احترام شعائرنا

بينما كان اللورد لويد خارجاً من معرض الربيع الذي تكلمنا عنه في غير هذا المكان صدحت الموسيقى بالنشيد المصري اجلالا لجلالة الملك عند انصرافه فتوقف فخامته عن السير فجأة وظل واقفاً في مكانه الى أن فرغت الموسيقى من عزفها فأكبرنا في المندوب السامي البريطاني – والحق أولى أن يقال – هذا الروح النبيل ، روح احترام النشيد المصري الذي هو بمثابة شعارنا القومي ومما زاد في اكبارنا له ان بعض كبار موظفينا كانوا يقومون بألف حركة في تلك الاثناء ويتكلمون بألف لسان فوددنا لو انهم يراعون كرامة النشيد المصري في مثل تلك البرهة حتى لا يقال بعد الآن ان اللورد لويد يحترم نشيد بلادهم أكثر مما يحترمونه هم مع الاسف

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول انك ترى الصعلوك الاوربي اذا مرت به جنازة – مهما كان دين أصحابها – نزع قبعته بخشوع تحية للميت الراحل واحتراماً لجلال الموت ووقاره ، أما نحن فقد أخذ بعض شباننا السائرين على مبدأ «الاموده» من أصحاب السيارات ذات « المقعدين » يحاولون تقويض صرح أحد تقاليدنا المقدسة وهو احترام الميت واجلال الموت فتراهم اذا التقوا بجنازة ما – وخصوصاً اذا كان الميت من « أولاد البلد » – حاولوا شق صفوف المشيعين وأزعجوا راحة الميت الراحل بأصوات « النفير » ليفسحوا لمركباتهم طريقاً بين جموع السائرين غير مبالين برهبة الموقف وجلاله وهم لو كانوا في أي بلد آخر من بلدان العالم المتمدن وأظهروا مثل هذا الشعور الفظ لهجم الناس عليهم وأوسعوهم ضرباً ولكماً عبرة لهم وعظة لغيرهم

مظاهر جميلة

قبيل ان يتقدم دولة عبد الخالق ثروت باشا الى زملائه الوزراء والى هيئتي الوفد المصري وحزب الاحرار الدستوريين بمشروع المعاهدة المصرية البريطانية وهو المشروع الذي تكلم فيه بافاضة عن الامتيازات الاجنبية والمصالح الاجنبية وحقوق الاقليات في الديار المصرية – نقول قبيل ان يتقدم ثروت باشا بهذا المشروع زار بيت الامة وفد من « الاتحاد الارمني » بالاسكندرية وأهدى الى حرم الرئيس الجليل سجادة كبيرة من صنع ملجأ الايتام بالاسكندرية عليها صورة أنيقة للفقيد العظيم وأهدى اليها معها مدالية دقيقة نقشت عليها تحية الاتحاد الارمني الى أم المصريين فكان للهديتين وقع عظيم في نفس صفية هانم وتبرعت للملجأ بأربعين جنيهاً وقوبل مسلك الاتحاد الارمني بالاعجاب والارتياح اذ جاء دليلاً ناطقاً بما تكنه الاقليات في مصر والذكرى الطيبة للرئيس الجليل الذي طالما عطف على الشعوب الشرقية الضعيفة في محنها وحسبنا للدلالة على ذلك الاستشهاد بالمائة الجنيه التي تبرع بها رحمه الله لمنكوبي دمشق عند اطلاق المدافع عليها

صفحة نسائية

ملكة غريبة

زار جلالة الملك أمان الله ملك الافغان في آخر الشهر الماضي مدينة برلين فاحتفلت به الحكومة الالمانية احتفالاً باهراً واحتفى به الشعب الالماني احتفاءً عظيماً غير انه ارتفع بين أصوات الترحيب صوت أم عجوز شاكية باكية متوسلة وهي السيدة « اما بوشر » التي تسعى منذ عهد بعيد لاطلاق سراح ابنتها شارلوط مع أولادها الاربعة من الاسر في بلاد الافغان وتتلخص حكاية شارلوط هذه في أنها تزوجت من سبع سنوات بتاجر دخان أفغاني اسمه عبد الله زار المانيا في ذلك الحين لعمل يتعلق بتجارته ثم سافرت معه الى أفغانستان ورزقا فيها أربعة أولاد ولم يمض على ولادة الولد الرابع طويل حتى توفي الاب فصارت الزوجة وأولادها الاربعة ملكاً لاخيه حسب الشريعة الافغانية ولكن الاخ عرض على شارلوط ان يتزوج منها فترتفع من منزلة « أم » الى منزلة « مولاة » فأبت وأصرت على ابائها واستعانت بالقنصلية الالمانية في كابول فتم الاتفاق على انفكاكها من العبودية لقاء مبلغ من المال فيصير لها الحق في مبارحة بلاد الافغان وأنما لا يجوز لها ان تستصحب معها أحداً من أولادها الاربعة فلم تقبل ان ترحل عنهم وتتركهم وحدهم فعينت لها الحكومة مرتباً شهرياً يوازي ستة جنيهات ووضعت أولادها تحت عناية السلطة المحلية وهكذا باتت يتجاذبها عاملان شديدان الاول عاطفة الامومة التي تدفعها الى البقاء قرب أولادها والثاني عاطفة الحنين الى وطنها الاول وهي تتوقع خيراً من العريضة التي رفعتها أمها العجوز الى الملك أمان الله عند حلول ركابه في برلين وقد اطلعت وزارة الخارجية الالمانية على العريضة ووافقت على رفعها الى الملك الضيف الذي وعد بنظرها بين الشفقة والرحمة

من هي ؟

جاء في احدى الصحف الاميركية التي تصدر باللغة العربية ما يلي :

« فازت السيدة هدى قطاوي بالجائزة الاولى في مباراة الجمال في القاهرة وقد نشرت بعض جرائد نيويورك رسمها ملقبة إياها بكليوباطرة الحديثة » فمن تكون هذه السيدة يا ترى ؟

الى السينما

جاء في احدى الصحف الانجليزية ان اللادي جيورجينا شولتو دوجلاس سافرت الى أميركا لتشتغل في احدى شركات الصور المتحركة ، وقد أمنت على ساقيها وقدميها بعشرين الفاً من الجنيهات ، وهي صاحبة أصغر قدمين بين سيدات الطبقة الراقية من الانجليزيات ، وأحذيتها تصنع لها خصوصاً في باريس « بالجملة » أي كل ثلاثين « زوجاً » دفعة واحدة —

وقد تزوجت اللادي جيورجينا شولتو دوجلاس ثلاث مرات المرة الاولى بضابط من ضباط الجيش والمرة الثانية باللورد شولتو دوجلاس والمرة الثالثة بالبرنس برهان الدين نجل السلطان عبد الحميد الثاني سلطان تركيا الاسبق وقد مكثت معه ستة أشهر فقط

وقد ورثت اللادي دوجلاس ثروة عظيمة عن جدها الذي توفي عن ثمانية ملايين من الجنيهات

المظاهرات فى العاصمة وفى مدينة طنطا



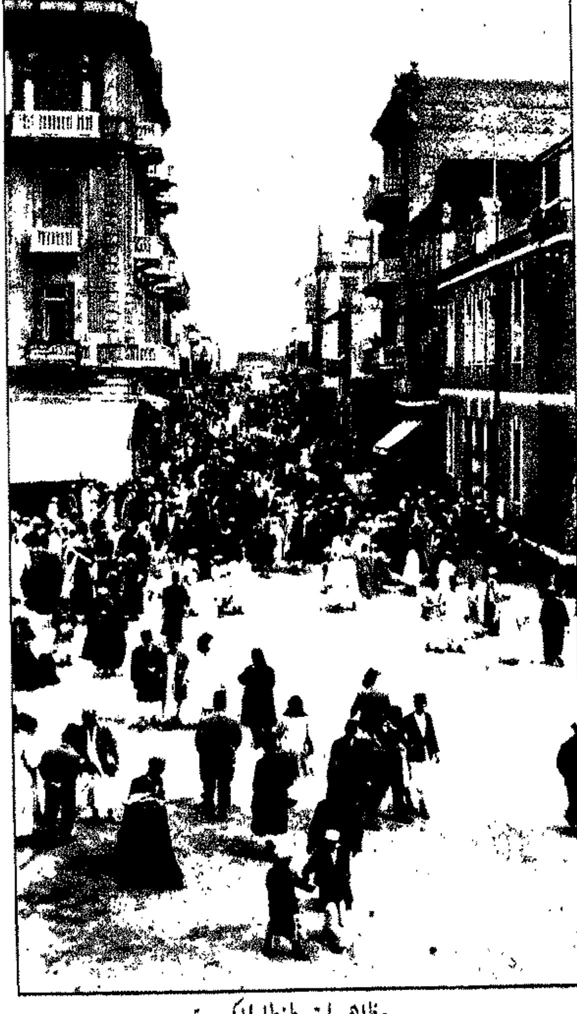
أحد ضحايا المظاهرات

جماعة من الطلبة يعنون بمساعدة رجال الاسعاف على نقل أحد زملائهم الذين أصيبوا في المظاهرات التي جرت امام بيت الامة الى مركبة جمعية الاسعاف التي نقلته الى دار الجمعية حيث أسعف مع زملائه بالعلاج (تصوير زخاري)



طليعة احدى مظاهرات العاصمة

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة طليعة احدى المظاهرات التي الفها طلبة بعض مدارس العاصمة واجتازوا بها شوارع المدينة وساحاتها منادين بسقوط مشروع المعاهدة وباحياء ذكرى سعد ومبادىء سعد وتعاليم سعد (تصوير رياض شحاته)

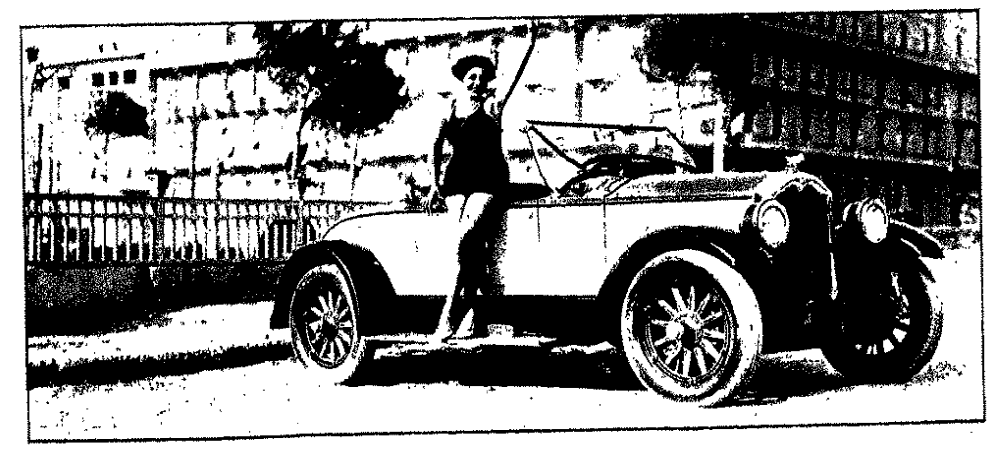


مظاهرات طنطا الكبيرة

تمثل هذه الصورة جهوراً من الطنطاويين يتفرجون على بقايا السيارات التي أحرقتها الغوغاء التي اندست بين جموع المتظاهرين وقد أخذت هذه الصورة امام قسم اول بندر طنطا

ملكة الجمال فى فيارجيو

ننشر الى يسار هذا الكلام صورة ملكة الجمال في ضاحية فيارجيو التي تعد في مقدمة مشاتي ايطاليا وقد تصورت هذه الصورة في فناء الكازينو الكبير وهي لابسة ملابس البحر التي اظهرتها بجمالها الطبيعي وواقفة على رفرف سيارتها البديعة وهي من سيارات بويك المعروفة التي تصنعها مصانع شركة « الجنرال موترز » الشهيرة



افتتاح معرض الربيع





جلالة الملك يفتتح معرض الربيع لجمعية فلاحة البساتين

افتتح جلالة الملك يوم السبت الماضي معرض الربيع الذي أقامته جمعية فلاحة البساتين في أرض الجمعية الزراعية بالجزيرة وقد قسمت معروضاته الى ثلاثة أقسام كبيرة : قسم الزهر والنباتات وقسم الفواكه والخضراوات وقسم الدواجن وقد جيء ببعضها من حديقة الحيوانات ، واشتمل القسم الخاص بالزهر والنباتات على مجموعة كبيرة من حدائق جلالة الملك ومجموعة أخرى من قسم بساتين وزارة الزراعة وثالثة من مصلحة التنظيم وقد استوقف الانظار في معروضات حدائق جلالة الملك مجموعة نفيسة من القرنفل بلغ حجم القرنفلة الواحدة منها حجم الورد الاحمر عندما يبلغ أقصى حجمه وترى صورتها فوق هذا الكلام (الى اليسار) . أما الصورة الاخرى فتمثل جلالة الملك يتفرج على بعض الفواكه المعروضة في المعرض (الصورة اليمنى من تصوير زخاري والصورة اليسرى من تصوير رياض شحاته)

الوزراء في الواحات

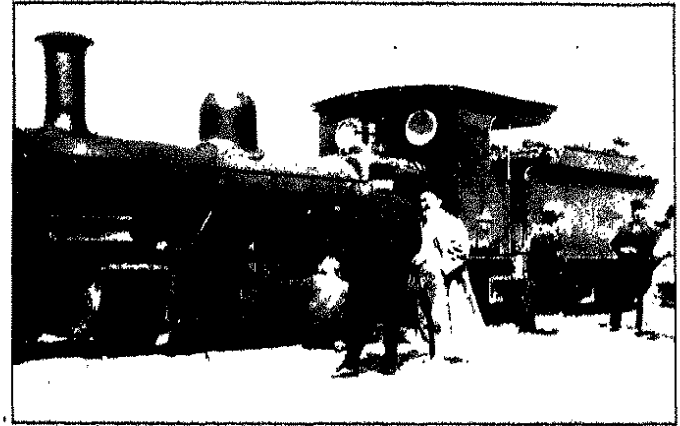


دعا معالي جعفر ولي باشا وزير الحربية في الوزارة الثروتية معالي زميله علي الشمسي باشا وزير المعارف وسعادة رشوان محفوظ باشا وكيل وزارة الزراعة الى رحلة رحلوها في الشهر الماضي الى الواحات الداخلة لدرس احوال سكانها الاجتماعية والاقتصادية وكذلك لدرس تربة أرض تلك البلاد من الوجهة الزراعية على اثر نجاح التجارب التي اجرتها فيها مصلحة الحدود لزراعة بعض أنواع الفواكه والخضراوات وتمثل الصورة التي الى اليمين حضرات المدعوين يرضون تلاميذ مدرسة اولية في احدى القرى التي مروا بها ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان في كل قرية من قرى الواحات مدرسة اولية تعلم الاولاد العلوم الابتدائية



الترحيب بالضيوف الكرام

سكان احدى قرى الواحات الداخلة ينتظرون ضيوفهم للترحيب بهم



عطل في الصحراء

علي الشمسي باشا وجعفر ولي باشا يتحادثان ريثما يصلح العطل في قاطرة القطار

من ضهول نظارتي

في حفلة افتتاح معرض الربيع

افتتح جلالة الملك يوم السبت الماضي معرض الربيع ـ للازهار والرياحين ـ الذي أقامته جمعية فلاحة البساتين في سراي الجمعية الزراعية في الجزيرة بحضور الوزراء « المستقيلين » والوزراء السابقين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين وجماعة من كبار الموظفين

ملك القرنفل

وكان بين أقسام المعرض قسم خاص بمعروضات حدائق السراي الملكية وقد استوقف نظر تا فيها مجموعة القرنفل البديعة المعروضة بينها واذ لفتنا نظر توفيق دوس باشا اليها قال لناسعادته مبتسماً « طبعاً ! ده قرنفل الملك فهو ملك القرنفل »

دوس ـ ماهر باشا

وأدى بنا ذكر السراي الملكية الى الاستفسار من توفيق دوس باشا عن الاشاعة التي راجت في بعض الدوائر السياسية عن ان بعض المشتغلين بالشؤون السياسية يدعون الى مقابلة الحضرة الملكية مقابلات خصوصية للبحث في الازمة الوزارية ولا يشار الى هذه المقابلات في بلاغات السراي الرسمية ولم نكتم عن سعادته ان هذه الاشاعة تناولت اسمه واسم علي ماهر باشا فقال « أما عن علي ماهر باشا فلا أستطيع الكلام لاني لا أعلم شيئاً عن غدواته وروحاته ولكني لا أفهم لماذا يسكون عن نشر اسمه لو تشرف بمقابلة مليكه » فقاطعه أحد الواقفين معنا قائلا « ولكن البعض يؤكد يا باشا انه رآه خارجاً من السراي » فقال دوس باشا « هذا ما كنت أريد الوصول اليه في كلامي فقد قص علي أحد اصدقائي من أعضاء الوفد المصري انه بلغهم من بعضهم أني زرت السراي الملكية خلسة وزاد فريق آخر على ذلك قوله انه رآني بنفسه داخلاً السراي خفية وفي الواقع اني لم أمر بميدان عابدين منذ شهر تقريباً »

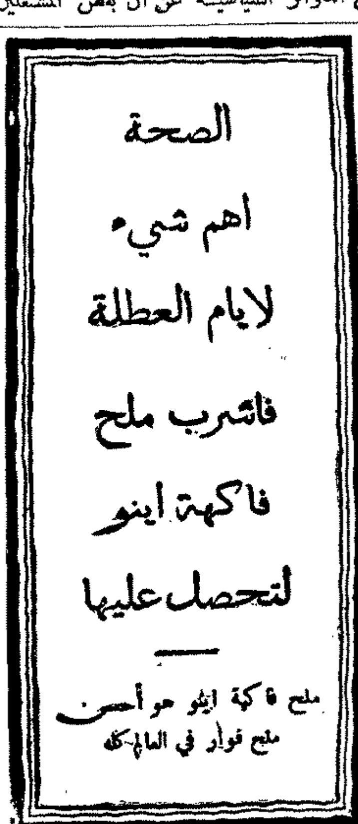
اللورد لويد

وأقبل اللورد لويد ببدلته الرمادية وقد زين عروة جاكتته بزهرة بنفسجية وهو يزين بها دائماً عروة جاكتته سواء في الحفلات الرسمية أو في الاجتماعات الخصوصية وهي عادة يجري عليها أيضاً المستر هندرسن الوزير المفوض بدار المندوب السامي المنقول الى السفارة البريطانية في باريس

وبعد ما صافح اللورد لويد جمهور الحاضرين تقدم صفوفهم و « عسكر » مع ياوره حيث تقف السيارة الملكية ليكون اول من يصافح الملك بعد الامير حيدر فاضل فكان لخامته في مركزه هذا مضطراً الى استقبال ومصافحة جميع الوافدين الذين وفدوا بعده وقد كان أولهم معالي النحاس باشا فتصافحا مبتسمين ثم استأنف معاليه سيره الى حيث كان الوزراء واقفين فصافحهم واحداً واحداً ثم قال لهم « تفضلوا يا اخوان » وسار معهم الى ان « عسكروا » بدورهم بجانب اللورد لويد

النحاس باشا

ومعالي النحاس باشا مولع كما يعلم القراء بالازهار والرياحين وقد كان يزين دائماً عروة



جاكتته بوردة حمراء الى ان انشبت المنية أظفارها في الرئيس الجليل فاقلع عن هذه العادة حداداً على الفقيد العظيم.

وسألنا معاليـه عن رأيه في المعرض فاعرب عن ارتياحه الشديد الى معروضـاته وقال مشيراً الى أحد اقسامه « وهنـاك شوية ورد ما يبقاش أحسن من كده » فقلنا لمعاليه مبتسمين « أو لم تحدثكم نفسكم بوضع اليـد على احداها » فقال « حرام » ثم قال مبتسماً « أحسن ما يقولوا عنا انتا خطافين كمان »

جعفر ولي باشا

ولما كنا نعلم أن معالي جعفر باشـا يشتغل بالشئوون الزراعية أكثر من اشتغاله بالشؤون الحربية سألناه هل هو من المولعين بتربية الازهار والرياحين فأجابنا كلا وانما أنا من المولعين بجمع أنواع المنجة المختلفة وعندي مجموعة منها في عزبتي لا بأس بها

محمد محمود باشا

وكان بين أقسام المعرض قسم خاص بالطبيعة والدواجن وكان بين معروضات الطيور نوع جميل من الطاووس له ريش بديع متعدد الطبقات مختلفة الالوان فظننا لاول وهلة أنه جيء به من بلاد أجنبية ولكن معالي محمـد محمود باشا قال « ده يعيش في الفيوم وقد اصطدت منه لما كنت هناك » فكانت هذه أول مرة سمعنا فيها أن معاليه مولع بالصيد.

خليفة سعد

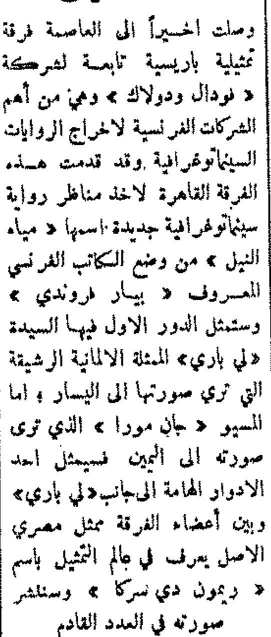
وإذ همّ معالي النحاس باشا بالانصراف صفق له الحاضرون فحياهم بيده اليمنى ثم بدون أن يشعر معاليه رفع يديه الى رأسه وحياهم بها تحية الفقيد العظيم فاشتد عندئذ التصفيق وهتف هاتف قائلا « يعيش خليفة سعد زغلول باشا »

انظر صفحة ١٥



ماء النيل

وصلت اخيراً الى العاصمة فرقة تمثيلية باريسية تابعة لشركة « لودال ودولاك » وهي من أهم الشركات الفرنسية لاخراج الروايات السينماتوغرافية .وقد قدمت هذه الفرقة القاهرة لاخذ مناظر رواية سينماتوغرافية جديدة اسمها « مياه النيل » من وضع الكاتب الفرنسي المعروف « بيار فروندي » وستمثل الدور الاول فيها السيدة «لي باري» الممثلة الالمانية الرشيقة التي ترى صورتها الى اليسار ، اما المسيو « جان مورا » الذي ترى صورته الى اليمين فسيمثل احد الادوار الهامة الى جانب «لي باري» وبين أعضاء الفرقة ممثل مصري الاصل يعرف في عالم التمثيل باسم « ريمون دي سركا » وسننشر صورته في العدد القادم





عروسان كريمان

نقلت الينا التلغرافات الخارجية اخيراً انه احتفل في باريس احتفالا باهراً بعقد اكليل الكونت شارل دي بورج الذي ترى صورته فوق هذا الكلام على الآنسة نلي سيداروس كريمة سيزوستريس بك سيداروس مستشار المفوضية المصرية في لندن والقائم باعمالها الآن وقد نشأت نشأتها الاولى في مصر وتلقت علومها في مدرسة راهبات «الميردي ديو» بمصر الجديدة ثم لما عين والدها مستشاراً للمفوضية المصرية في باريس استصحبها معه اليها فاتمت فيها دروسها وترى صورتها الى اليسار يوم الاحتفال باكليلها وقد وقفت وراءها اشبيناتها وهن من اليسار الآنسة ثيت غالي فدموازيل مارجريت دي بورج فمس دي باس فالآنسة استر بشارة



معلومات عن الوزارة والوزارات في الغرب

[بمناسبة استقالة الوزارة الثروتية]

لا يتناول الوزراء الانجليز المستقيلون معاشاً عن المدة التي قضوها في الوزارة الا اذا سبق ان خدموا في الحكومة أربع سنوات على الاقل في وظيفة من الدرجة الاولى أو ست سنوات في وظيفة من الدرجة الثانية أو عشر سنوات في وظيفة من الدرجة الثالثة أو اذا ادعى الوزير المستقيل ان دخله الخاص لا يكفيه ليعيش عيشة تليق بمقامه السابق فيمنح معاشاً بصفة مكافأة فالوزير بت الكبير طلب هذه المكافأة وحذا حذوه دزرائيلي الوزير الشهير أما المستر اسكويث فأبى أن يتقاضاها وفضل أن يعود الى صناعة المحاماة فانتقده في بادىء الامر انتقاداً مراً ثم عاده فابدوا ارتياحهم الى مسلكه وظل الوزير فابيرس يقبض المكافأة الى أن أدركته الوفاة وهو في الثالثة والتسعين ولما فتحت وصيته وجدوا انه خلف لورثته ثروة تقدر بتسعين الف جنيه ومما يروى عن هذا الوزير انه ناب في مجلس النواب البريطاني أربعين سنة عن دائرة واحدة مع انه لم يعرفها ولم يخطب طول هذه المدة خطبة واحدة في المجلس غير ان ذلك لم يمنع مواطنيه من أن يشيدوا له تمثالاً في احدى ساحات مدينتهم

دزرائيلي الوزير الانجليزي المشهور

لورد اكسفورد واسكويث

* * *

اذا استقالت الوزارة في انجلترا ذهب الوزراء المستقيلون يوم تأليف الوزارة الجديدة الى قصر بكنجهام وتشرفوا بمقابلة جلالة الملك ليرفعوا له آيات الشكر على تفضله بقبول استقالتهم ثم يعودون الى مكاتبهم في وزاراتهم ويمكثون فيها ريثما يفرغ الوزراء الجدد من مقابلة جلالة الملك لشكره على تعيينهم ويظل الوزراء المستقيلون في مكاتبهم الى أن يلحق بهم الوزراء الجدد فيتولون بأنفسهم تقديمهم الى كبار موظفي وزاراتهم

* * *

وفي الولايات المتحدة يختار رئيس الجمهورية أعضاء الوزارة ، وعددهم عشرة من خارج هيئة البرلمان ، ولكن تعيينهم لا يتم رسمياً ما لم يوافق عليه مجلس الشيوخ نهائياً ، وحسب انه في حالة موت رئيس الجمهورية أو مرضه أو استقالته لم يتمكن نائب رئيس الجمهورية من الحلول محله والقيام بأعباء منصبه لمرضه هو أيضاً أو لأي امر آخر ألم به فان الوزير الاول ينوب عن رئيس الجمهورية ريثما يتم انتخاب خلفه ، واذا اتفق ان مات رئيس الجمهورية ونائبه أو استقالا في وقت واحد فان الوزير الاول ينوب عن رئيس الجمهورية ويكلف وزير آخر بالقيام مقام نائب رئيس الجمهورية ريثما ينتخب خلف لكل منهما

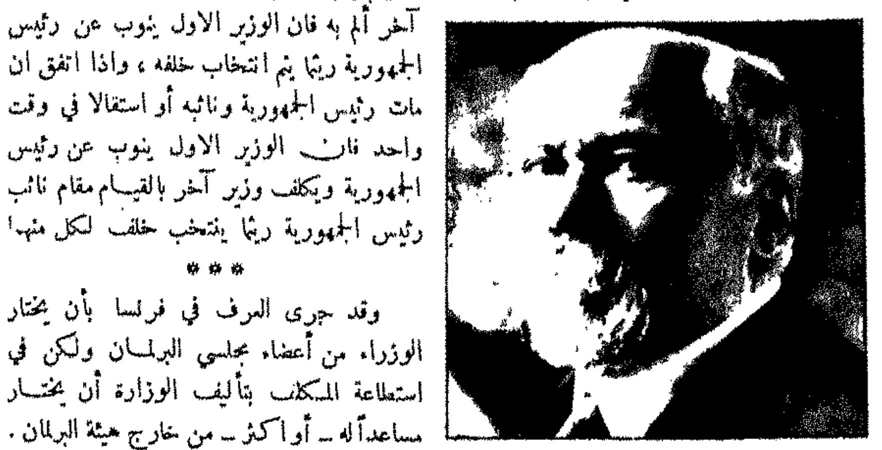
* * *

وقد جرى العرف في فرنسا بأن يختار الوزراء من أعضاء مجلسي البرلمان ولكن في استطاعة المكلف بتأليف الوزارة أن يختار مساعداً له – أو أكثر – من خارج هيئة البرلمان . كأن يختار أحد رجال الجيش مثلاً ليقلده وزارة الحربية أو أحد رجال الاسطول ليقلده وزارة البحرية ، ويتم اختيار الوزراء الفرنسيين بالاشتراك بين رئيس الوزارة الجديد ورئيس الجمهورية

ويقال لرئيس الوزارة في فرنسا « مسيو لي بريزيدان » وقد اصطلح على ترجمتها بالعربية بعبارة « يا جناب الرئيس » ويظل الفرنسيون ينادون رئيس الوزارة بهذا الاصطلاح حتى بعد استقالته من الوزارة ومن الطف ما يروى في هذا الصدد انه لما كان المسيو هريو رئيساً للوزارة الفرنسية وقف المسيو بوانكاره (وكان رئيس وزارة أسبق) يوما في مجلس النواب وناقشه في مسألة من المسائل فبدأ المسيو هريو بتوجيه الخطاب اليه بقوله « انت تعلم يا جناب الرئيس . . . » (وكان لسانه قد اعتاد على هذه العبارة حيث كان بوانكاره رئيسا للوزارة وكان هو في صفوف المعارضة) فابتسم المسيو بوانكاره وقاطعه قائلا « لسه » وفعلا لم يمض زمن طويل حتى سقطت وزارة هريو ثم لم يلبث بوانكاره ان تولى تأليف الوزارة

* * *

وتعطي الحكومة الالمانية وزير الخارجية في أثناء تقلده الوزارة قصراً قائماً بجوار وزارته يقيم فيه مع اسرته وليولم فيه الولائم الرسمية التي يقيمها بصفته وزيراً لخارجية الجمهورية الالمانية . أما في انجلترا فان الذي يتمتع بمثل هذا الامتياز هو رئيس الوزارة اذ تعطيه الحكومة الدار الشهيرة المعروفة « بنمرة ١٠ شارع دوننج ستريت »



المسيو بوانكاريه



المسيو هريو

لطائف وفكاهات

بين صديقتين

صديقة : إني أتساءل اذا كان جاك يحبني

الصديقة الاخرى : طبعاً انه يحبك . . . لماذا تريدين منه ان يستثنيك ؟

تعليل بليغ

الابن : هل صحيح يا بابا ان الآذان الطويلة دليل على السخاء ؟

الاب : نعم يا حبيبي انها دليل على سخاء الطبيعة

في العيادة

الطبيب : سآخذ منك عشرة جنيهات فقط مكافأة على الجهود التي بذلتها كي أحسن حاسة السمع عندك

المريض : ماذا ؟

الطبيب : أقول ان لي عندك عشرة جنيهات

المريض : إني لا أسمعك

الطبيب : اذن لن أطلب منك شيئاً

المريض : شكراً يا دكتور



مستقبل باهر

دقدق ــ اسمع يا واد يا جعلص ، انا ماشي النهارده في الدراسة ولقيت حتة دين ايمان حدوة حصان لكن عال . شوف !

جعلص ــ زهرك حا يطقطق يا دقدق ، فاضل لك ثلاث حداوي وحصان وعربية وتبقى معلم

حذق

المتحن للتلامذة : من منكم يستطيع ان يضرب رقم ٤ في رقم ٣ ؟

فسكت التلامذة لحظة ثم وقف أحدهم وقال :

التلميذ : أنا يا سيدي . . . الحسبة تكون ١٢

المتحن : حسن جداً . . . ومكافأة لك على اجتهادك أعطيك ١٢ قطعة شوكولاته

التلميذ لاخوانه الجالسين بجواره : لو علمت ذلك لقلت ٢٤ على الاقل !

في محل السيارات

صاحب المحل ــ ما بالك تصيح وترعد يا سيدي ؟

الزبون ــ طبعاً أصيح . . . ان كل جزء من أجزاء السيارة التي بعتني اياها يصيح ما عدا النفير !

التجانس في الاذواق

الفتاة المخطوبة ــ عند ما يحب شخصان نفس الشيء فان حياتهما الزوجية تكون سعيدة حتماً

صديقة ــ اذن أنت يا صديقتي ستكونين سعيدة حتماً . . . فأنا أعرف انك تحبين جورج كما أعرف انه يحب نفسه كثيراً


ان تنسيق السيارة بويك النادر المثال ومظهرها
البديع الخلاب يتجليان بارزين لعين المتفرج . بيد أن كبار
رجال الأعمال الذين يقبلون على شراء السيارة بيويك والذين
يزداد عددهم يوما فيوما يعترفون ايضا بما لهذه السيارة من
التفوق من حيث الدقة الميكانيكية ومن حيث القوة والسرعة
الاحتياطيتين المتكافئتين مع صلابة السيارة ومتانتها الامر الذي
دعا الى تفوق السيارة بيويك . عملاء في جميع أنحاء القطر
بيويك
صنع شركة جنرال موتورز

ماذا يجرى في مكتب رئيس تحرير الجريدة اليومية

في ايام الازمات الوزارية والسياسية

نحن في ادارة احدى الجرائد اليومية... في مكتب رئيس التحرير . . . يقرع جرس التلفون

رئيس التحرير ـ هالو ! مين ؟ مش سامع

المتكلم ـ انا مكاتبكم باسنا . . . سقطت الوزارة صحيح ؟

رئيس التحرير ـ ايوى سقطت . . . لكن الاستقالة لم تقبل .

ولا يكاد رئيس التحرير يضع السماعة في محلها حتى يدخل السعيد افندي حبيب رئيس لجنة الطلبة التنفيذية ومعه شرذمة من جنوده ويقول بعد السلام

السعيد أفندي حبيب ومعه بعض الطلبه عند رئيس التحرير

ـ عندنا البيان ده عن رأينا في مشروع الاتفاق نرجو بس من سعادتك ان تأمر بنشره في صدر المحليات قبل كل اخبار الطلبة

رئيس التحرير ـ ما يكنش عندك . . .

وهنا يقرع جرس التلفون

رئيس التحرير ـ مين ؟ يامدموازيل خلي السكة

المتكلم ـ مكاتبكم باسكندرية عيان ولكنه كلفني ان اخاطبكم لاقول لكم ان المظنون هنا ان معالي اسماعيل صدقي باشا هو الذي سيؤلف الوزارة الجديدة

رئيس التحرير ـ طيب . . . سلامته . . .

السعيد حبيب ـ بقى نروح نحن

رئيس التحرير ـ قلت لك ما يكنش عندك فكر. ولا يكاد السعيد افندي حبيب يخرج من باب حتى يدخل سكرتير محمد افندي شعراوي رئيس لجنة الطلبة التنفيذية من باب آخر

السكرتير (بعد التحية) ـ اصدرت لجنتنا بياناً عن رأيها في مشروع الاتفاق ونحن نرجو نشره في صدر المحليات لاهميته

رئيس التحرير ـ هات البيان وما يكنش عندك فكر . . . وعليكم السلام. ويخرج سكرتير لجنة شعراوي فيدخل السيد محمد وحيد بك الايوبي فالسيد الشيخ محمد الغنيمي التفتازاني فعبد الله بك اباظه ويقفون عند رئيس التحرير يتناقشون ويتجادلون

بعض الزوار يتناقشون ويتجادلون في غرفة رئيس التحرير

بينما يكون المسكين غائصاً في بحر اوراقه ومخاطباته ولا يكاد يفرغ من مصافحة زائريه ، مبتسماً طبعاً ، ويتناول قلمه ليخط به كلمتين عن المعلومات التي تلقاها الى تلك الساعة حتى يقرع جرس التلفون:

المتكلم ـ انا مكاتبكم بشبراخيت..

اتجدعنوا شويه انهارده في الكتابة وحطوا اسم النحاس باشا في مقدمة اسماء المرشحين وقولوا للادارة تزيد كمية العدد الذي ترسله اليّ

وفيما يكون رئيس التحرير يدون مذكرة بالعبارة الاخيرة فقط يقرع جرس التلفون الآخر الذي بجانبه فيتناول السماعة ويقول « مين » فيجيبه المتكلم

ـ أنا احمد الشيخ . . . أنا شايف الحالة مش صافية تماماً . . . اهه أحسن حل للمسألة يا عزيزي الاستاذ هو أن ترشح اسماً سعدياً ووراءه اسماً دستورياً فاسماً سعدياً فاسماً دستورياً وهلم جرا . . . لغاية ما نشوف كيف تتطور الحالة

وهنا يقرع جرس التلفون الاول أيضاً :

رئيس التحرير ـ مين ... الله يلعن ابو الـ...

المتكلم ـ مكاتبكم من . . . سعيدة . . . اكتبوا عندكم ما يلي : استيقظنا اليوم فألفينا المدينة لا حديث للناس فيها الا استقالة الوزارة وقد اختلفت الآراء في تعيين الشخص الذي يخلف ثروت باشا في هذه الآونة العصيبة ولكن الحالة العامة هادئة والنظام مستتب بفضل التدابير والاحتياطات التي اتخذها سعادة المدير وسعادة وكيل المديرية بعناية حضرة الحكمدار ومأمور بندر قسم اول ومأمور بندر قسم ثان فانهم يطوفون انحاء المدينة ويشرفون على النظام فيها بما عرفه الناس فيهم من المقدرة والكفاءة

رئيس التحرير : ايه الكلام ده يا سي فلان هو نحن في ازمة وزارية ولا في مقدرة مدير وكفاءة مأمور

المكاتب ـ علشان خاطري يا بك... حاكم دول بيساعدونا كتير

وفي هذه اللحظة يبدأ مخبرو الجريدة بالرجوع الى الادارة ويدخلون على رئيس التحرير تباعاً مهرولين

مكاتب الاسكندرية يوعز الى أحد أصدقائه بمخاطبة رئيس التحرير مدعياً انه مريض

صحيفة الاحصاء — المهاجرون * الموتوسيكل * الخدم والخادمات

نسبة المهاجرين

تمثل الصورة التي الى اليسار نسبة المهاجرين الى عدد السكان الاصليين في ثماني دول من بلدان اوربا مع عدد اولئك المهاجرين ويؤخذ منها ان انجلترا في مقدمة تلك الدول من حيث عظم عدد المهاجرين من سكانها ونسبة هذا العدد الى مجموع عدد سكانها ، اما أقل تلك الدول هجرة فالبلجيك وقد رمز اليها بشخص صغير جدا لو قارنه القارىء بالشخص الذي رمز به الى انجلترا لتجلى له الفرق في الحال

انجلترا	ايطاليا	المانيا	الدانمارك
١٦٦ ٦٠٩ اشخاص	١١٩ ٠٥٥ شخصا	٦٤ ٦٦٥ شخصا	٥ ٨٠٤ اشخاص
٣٦ر٨ في المائة الف	٢٩ر٤ في المائة الف	١٠ في المائة الف	١٧ في المائة الف

سويسرا	النمسا	هولندا	بلجيكا
٤ ٩٤٧ شخصا	٣ ٨٩٥ شخصا	٣ ٣٦٦ شخصا	٢ ٤٥٩ شخصا
١٢ر٦ في المائة الف	٩ر٥ في المائة الف	٦ر٤ في المائة الف	٣ر٢ في المائة الف

الموتوسكل في العالم

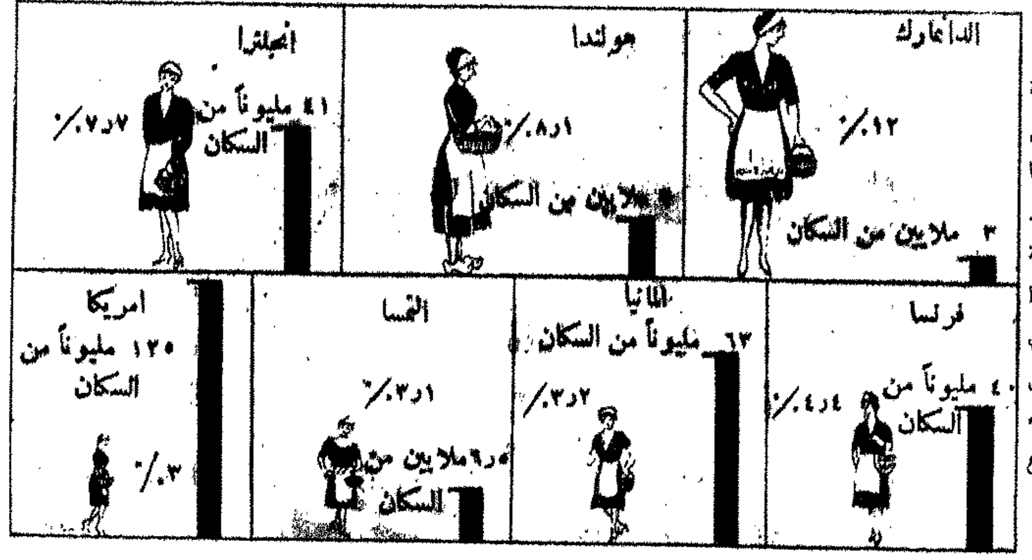
تبين الصورة المنشورة الى اليمين كم تحويه كل دولة من الدول الثمانية الممثلة فيها من المركبات المعروفة بالموتوسكل ويؤخذ من هذه الاحصائية ان انجلترا تجيء في المقام الاول مع ان الولايات المتحدة التي تفوقها بعدد سكانها اضعافا تجيء في المقام الرابع ويعلل هذا بان الولايات المتحدة التي شاع فيها استخدام السيارات استعاضت بها عن الموتوسكلات التي ما تزال سوقها رائجة في انجلترا والمانيا وفرنسا

انجلترا	المانيا	فرنسا	امريكا
٦٢٩ر٦٤٨ موتوسكلا	٢٨٧ر٠٠٠ موتوسكل	١٠٠ر٠٠٠ موتوسكل	١٣٤ر٦٧٩

ايطاليا	النمسا	اليابان	روسيا
٦٤ر٠٧٦ موتوسكلا	٢١ر٣٠٠ موتوسكل	١٦ر٠٩٢ موتوسكلا	٧ر٦٦٩ موتوسكلا

الخدم والخادمات

اما الصورة التي الى اليسار فتمثل نسبة عدد الخدم الى نسبة عدد السكان في البلدان المرموز اليها فيها ويستدل منها على ان الدنمارك تمتاز على غيرها بعدد خدمها اذ تبلغ نسبتهم فيها ١٢ في المئة من مجموع عدد سكانها وتتلوها هولندا فانجلترا وقد جاءت الولايات المتحدة في المقام الاخير لان السواد الاعظم من نسائها يعتمدن على أنفسهن في قضاء أعمالهن لقلة عدد الخادمات وارتفاع أجورهن



تقديس الشجر

لسكان جزائر كاي في الهند الشرقية اعتقادات وهمية غريبة منها انهم يهابون بعض الشجر مهابة فائقة الحد ظناً منهم انها مقدسة وانها مأوى إله غير منظور فيتضرعون اليها ويستمطرون منها الرحمة والرضوان ويقدمون اليها القرابين كلما دهمتهم مصيبة كخوف أحدهم بحراً أو وقوعه في مرض

أما القرابين التي يقدمونها فهي أرز مطبوخ يلفونه باوراق البلح وينثرون عليه غباراً يستخرجونه من مجوهراتهم بواسطة حجر محدد أو نصلة سكين ثم يأتون بغصن من الشجرة المقدسة فيشقونه ويضعون القربان فيه ويعلقونه بالشجرة مقدمين صلواتهم الحارة لالهم ليتقبلها ويمحو خطاياهم

وعندهم من الخرافات والاوهام الاخرى ما يضحك صغار المتمدنين ويفكه كبارهم منها اعتقادهم بمكان في قلب البلاد انه مأوى للشيطان ويجتمع له ولجنوده فيجتنبونه بكليتهم ولا يأمنون السير الا بعيداً عنه واذا اضطر سائر ان يمر به لوطر يقضيه حوّل طريقه عنه وسار في طريق آخر ولو تحمل من أجل ذلك مشقة عظيمة

العمر عند الصينيين

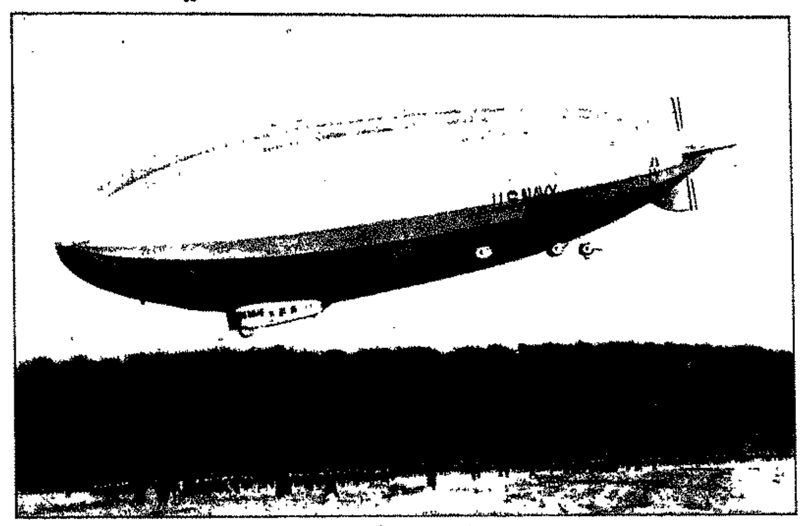
يلقب الصينيون سن العشر بالدرجة الاولى وسن العشرين بسلخ الشباب وسن الثلاثين بالقوة وسن الاربعين بالمقدرة وسن الخمسين بمعرفة الخطأ وسن الستين بتتمة الدور وسن السبعين بطائر العمر وسن الثمانين بالـكلاح وسن التسعين بالمتأخر وسن المائة بغاية العمر

انتقام المرأة

انتخب سكان مدينة تكساس بالولايات المتحدة بعد مدة قصيرة محافظاً جديداً لمدينتهم وقد ذكرنا ذلك بحكاية المستر بنيامين شورت الشهير الذي رشح نفسه من سنتين لهذا المنصب في تلك المدينة فأصيب بالفشل العظيم وسقط في الانتخابات بينما الناس يتوقعون فوزه بأغلبية ساحقة وترجع علة فشله الى انه كان قد خطب المس سالي بارسونز وهي معلمة مدرسة في المدينة وبعد مضي ١٢ سنة على الخطبة هجرها فجأة وتزوج من امرأة غنية فلما أزف موعد الانتخاب توسلت المس سالي بارسونز الى بنات جنسها اللواتي لهن حق الانتخاب أن يساعدنها على اسقاط الرجل ففعلن وحرضن رجالهن أيضاً فلم ينل عشر معشار ما ناله منافسه

لذلك يخشى الباحثون في انجلترا اذا منح حق الانتخاب للنساء عند بلوغهن الحادية والعشرين أسوة بالرجال أن يكون « للعواطف » تأثير كبير في المسلك الذي تسلكه الناخبات ، وقد لا يصحب هذا التأثير نتيجة ظاهرة في الانتخابات ولكن هذه النتيجة قد تتجلى اذا كثر عدد العضوات في مجلس النواب لانه يخشى عندئذ ان تعجز العضوات عن اقصاء العواطف عن الشؤون العامة التي يجب ان يكون الفصل فيها غير متأثر بأي نوع من أنواع الاهواء

منطاد زبلن يجتاز ٣٥٠٠ كيلومتر في ٤٠ ساعة



المنطاد لوس انجليس

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة منطاد زبلن المسمى « لوس انجليس » وقد انجز اخيراً رحلة جوية من الولايات المتحدة الى اميركا الجنوبية وهبط سليما في قناة بناما بعدما اجتاز ٣٥٠٠ كيلومتر في ٤٠ ساعة وهذا المنطاد يعد من اكبر السفن الجوية الحالية . اما المنطاد « ر ١٠٠ » الذي يبنى الآن في انجلترا فسيكون اكبر منه وأضخم

معالجة أسنان الحيوانات

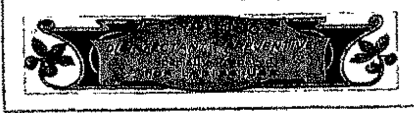


تمثل الصورة التي الى اليمين الدكتور جون كرستيانسن من أساتذة كلية طب الاسنان في جامعة كاليفورنيا الجنوبية وهو يحشو سناً للفهدة الاليفة المسماة « اولغا » وتساعده في مهمته مساعدته « اولغا سلست » وتراها قابضة على فم الفهدة بيدها كي تمكن الطبيب من إجراء عمليته

طريقة مبتكرة للاعلان

سير « تياترو ونترجارتن » مركبة صغيرة تجرها نعامة في شوارع برلين للاعلان عن اوركستر الجازباند التي تعزف فيه برياسة « فريدي ريش » رئيس فرقة الجازباند الشهير وترى فوق هذا الكلام صورة هذه المركبة الغريبة





صور متنوعة من أقطار متفرقة

مركبة المستقبل — امير الالعاب الرياضية . نجلا وزير مصر المفوض فى وشنطون . — اكبر قاعة للملاكمة فى العالم



ديمقراطية أمير فى ملعب للالعاب الرياضية

يعد سمو البرنس اوف وياس ولي عهد انكلترا من اكبر مناصري الالعاب الرياضية ومعضديها في بلاد الانجليز وتراه في هذه الصورة يتفرج على مباراة تجري في ملعب من الملاعب المعدة للالعاب الرياضية وقد رفع سموه قدمه اليمنى على الحاجز الذي اتكأ عليه مبتسما بكل دعة وبساطة كأنه أحد المتفرجين العاديين

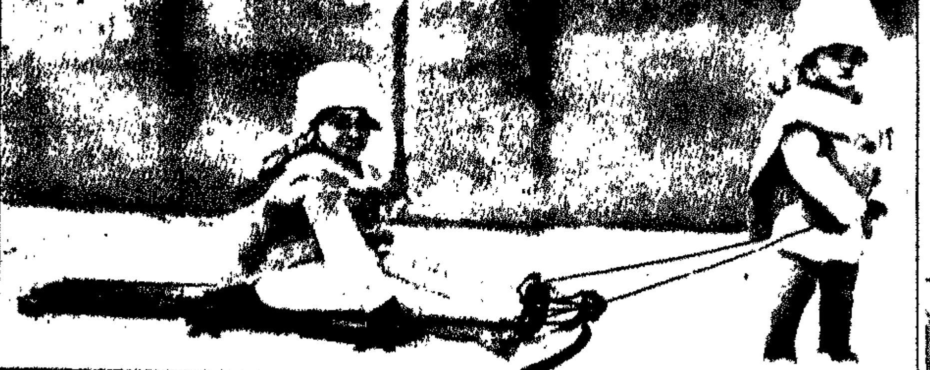


مركبة المستقبل أو عجيبة الغد

عرضت اخيراً في المعرض الأهلي الذي أقيم في « اولمبيا » بانجلترا مركبة أثارت اهتمام المتفرجين ودهشتهم لانها جمعت بين السيارة والقارب والطيارة وقيل انها ستكون مركبة المستقبل أي انه يكون في استطاعة من يقتنيها أن يسير بها على الارض او ينزل بها الى الماء او يحلق بها في الفضاء ونرى صورتها هنا هذا الكلام

من بلاد الشمس الى بلاد الثلج

نشير الى يسار هذا الكلام صورة الفتى علي والفتى امين نجلي سعادة محمود سامي باشا وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة وقد أخذت لهما هذه الصورة وهما يلعبان على الجليد امام دارها في وشنطن أثناء نزول الثلج في المدة الاخيرة على نحو ما وافتنا به التلغرافات الخارجية





عنايتهم بالرياضة البدنية

يرى القارىء الى اليمين صورة اكبر وأحدث قاعة لمباراة الملاكمة في العالم وهي قائمة في ضاحية جرونفالد بجوار مدينة برلين وقد ألحقت بها غرف متعددة للتدليك والاستحمام وارتداء الملابس والاستراحة وقد أنشأت هذا النادي المعهد المدرسة الالمانية العليا للالعاب الرياضية وفي هذا أكبر دليل على ما تعلقه الشعوب الغربية من الاهمية العظيمة على الرياضة البدنية



رسائل اللورد شسترفيلد

الى ولده — ٥

الاربعاء

ولدي العزيز

لقد أظهرت يوم الاحد الماضي في زيارتك للمستر بودين من آداب اللياقة وحسن السلوك ما استحققت به ثنائي عليك ، وان هذا ليبعثني اليوم على ان أزيدك بياناً في مناهج الادب وآداب اللياقة والنفس مملوءة أملاً في حسن رعايتك لما أرشدك اليه . فاعلم ان العلم والشرف والفضيلة أهم ما يكتسب به تقدير الناس واعجابهم بك في المجالس ونواحي الحياة ، كما ان الادب وحسن التربية أهم ما يكتسب به محبة الناس . واعلم ان الكفايات العالية كالشرف والفضيلة والعلم والثقافة انما هي أمور فوق طاقة سواد الناس وعامتهم ، وهم لا يملكونها فلا يستطيعون عدلاً في الحكم على نصيب الرجل منها ، ولكن كل الناس يستطيع الحكم على ما دون ذلك من الفضل كاللطف وحسن المعاشرة ودماثة الخلق وعذوبة الحديث وجمال الذوق ، لان آثارها الجميلة تتجلى ناصعة في المجالس فتكسبها بهجة ورواء . والعقل يجب ان يكون مهيمناً على الآداب يصرف منها في حذر وحساب ، اذ ان الفعل الواحد قد يكون لطيفاً في وقت ما ولشخص ما وهو نفسه مستقبح في وقت آخر ولشخص آخر ، ولكن هناك قواعد عامة للادب تكون دائماً محبوبة . فمن العيب ان تجاوب شخصاً بكلمة نعم أو لا مجردة دون ان تشفعها بكلمة يا سيدي أو يا مولاي أو يا سيدتي بحسب رتبة المخاطب كما انك في الفرنسية يجب ان تقول مسيو وميلورد ومدام ومدموازيل ، وأظنك تعلم ان كل متزوجة في الفرنسيات تخاطب بكلمة مدام وكل غير متزوجة تخاطب بكلمة مدموازيل ، واعلم أيضاً انه من الخطأ الفاضح ألا تصغي حين يخاطبك أحد ، أو ألا تجيبه بجواب رقيق ، أو ان تنصرف من المجلس بينما يحدثك محدث ، أو ان تنصرف عن محدثك الى الاشتغال بأمر آخر ، لان ذلك يشعره باحتقارك اياه وبأنك لا تجد في كلامه ما يسترعي سمعك أو يستدعي جوابك . وأظنني لست بحاجة الى ان أخبرك انه من أعيب العيب ان تتصدر المجالس ، أو ان تتناول أشهى ما على موائد الطعام اليك . دون ان تؤثر غيرك على نفسك كأنما أنت لا تعنى الا بنفسك . فاجتنب هذا واعمل دائماً على ان تقدم أفضل الاشياء وأطيبها لمن يكون معك دون نفسك . وكن دائماً متلطفاً للناس ، فان كمال الادب في أن تكون لطيفاً بغير تكلف والى حد لا يخرجك عن رجوليتك . وأنت لا تعتاد هذا الا بمحاكاة الفرنسيين الذين هم أعلى الامم كعباً في هذا الباب فلهم سهولة في الآداب وعذوبة طبيعية في اللفظ لا تنكر . فأما الانجليز ففيهم شذوذ في أدبهم واذا حاول أحدهم ان يكون مؤدباً ظريفاً تعروه حالة خجل وحياء . ثم حذار ان تكون حيياً في فعل ما تعتقد انه صواب فانما يكون الاستحياء من العيب والوقاحة ، ولا محل له ما دام المرء لم يعد حدود الادب . ولم لا تقول الكلمة اللطيفة وكلمة التحية في نفس السهولة التي تسأل فيها عن الساعة مثلا . وان ذلك النوع من الخجل الذي يسميه الفرنسيون « العار الرديء » هو الطبع المميز للفر الانجليزي الذي تخونه قواه فرقاً عند ما يخاطبه أهل الذوق من الناس ، فترى وجهه يحمر ولسانه يتلعثم حتى لا يستطيع بياناً . ويصبح حقاً بارداً ولا سبب لهذه الحالة الا انه يخشى في غير موضع الخشية ان يضحك منه الناس . بينما الرجل المهذب يستطيع ان يكلم ملوك العالم وهو لا يتكلف أكثر مما لو كان يكلمك أنت . فاعلم ان الادب في غير تكلف ولا حياء وهو ما يعبر عنه بحسن التهذيب هو السبيل لمحبتك وحسن استقبالك في المجالس ، وان سوء الادب والغلظة أمران لا يحتملهما الناس فلا يلبثون ان يلفظوا صاحبهما من مجالسهم ، وان الخجل برود وثقل في الظل .

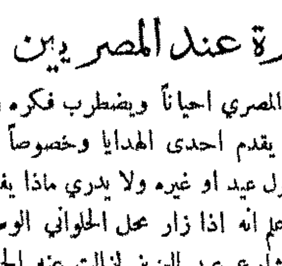
واني لواثق بأنك ستعمل بنصحي ، وتتبع سبيل الرشاد الذي نهجته لك . وتكون يوماً من الايام في مقدمة أقرانك ، بل أنبل الابناء وأنجبهم في بلاد الانجليز والسلام

عن الانجليزية — ا . ط .

رب الشمس والقمر

تختلف القاب الملوك باختلاف درجاتهم فينال الملك من الالقاب ما حصله بنفسه أو ورثه عن آبائه وأجداده ، الا ان الحال على خلاف ذلك مع بعضهم ، فان ملك برما يكاد لا يعد بين الملوك والقابه هي ملك الملوك وأخو الشمس وعلة وجود الحيوان الحاكم المطلق على مد البحر وجزره ومدبر أمور سكانه . ومثله ملك أخيم فان القابه هي الملك المهيوب سلطان العالم ذو الجسم الشمسي الذي تفوق عينه نجمة الصبح لمانا الكامل تقى والسابغ على رعاياه المراحم والذي تنبعث الروائح العطرية من أقدامه ، ونظير هذين ملك سونوموتابا فان ألقابه هي إله الخير والشر ورب الشمس والقمر

الحيرة عند المصريين



يحتار المصري احياناً ويضطرب فكره اذا ما أراد أن يقدم احدى الهدايا وخصوصاً في زفاف او لحلول عيد او غيره ولا يدري ماذا يفعل ولكنه لو علم انه اذا زار محل الحلواني الوطني احمد جابي بشارع عبد العزيز لزالت عنه الحيرة لوجود اصناف الهدايا أشكالاً وألواناً فن حلوى فاخرة الى علب نفيسة الى علب ملأى بالحلوى وخلافها فزوروا هذا المحل قبل الاقدام على شراء هداياكم

دير سان برنار – رهبانه وكلابه


رهبان دير سان برنار

على جبل منيف يرتفع ٢٤٧٢ متراً عن سطح البحر ويشرف على وادي أوسطا بجوار بحيرة من أجمل البحيرات السويسرية يقوم الدير الذي يعيش فيه الرهبان المعروفون برهبان « سان برنار » ويتألف من ثلاث بنايات يرجع تاريخ أقدمها الى القرن السادس عشر وفي هذا الدير تربى الكلاب الكبيرة الشهيرة التي يقال لها كلاب سان برنار

وقد كان عدد السياح الذين يزورون هذا الدير التاريخي يسيراً جداً من خمس وثلاثين سنة خلت لان الطريق الوحيد الذي كان يؤدي اليه في ذلك الحين كان طريقاً وعراً ضيقاً سلكه نابليون مع جنوده ليلة معركة « مارنجو » ثم مكث على الحال التي تركه فيها بونابرت الى أن امتدت اليه يد الاصلاح في أواخر القرن الماضي فصارت السيارات تصل اليه بسهولة مقلة السياح الذين يبغون زيارته وحداناً وزرافات

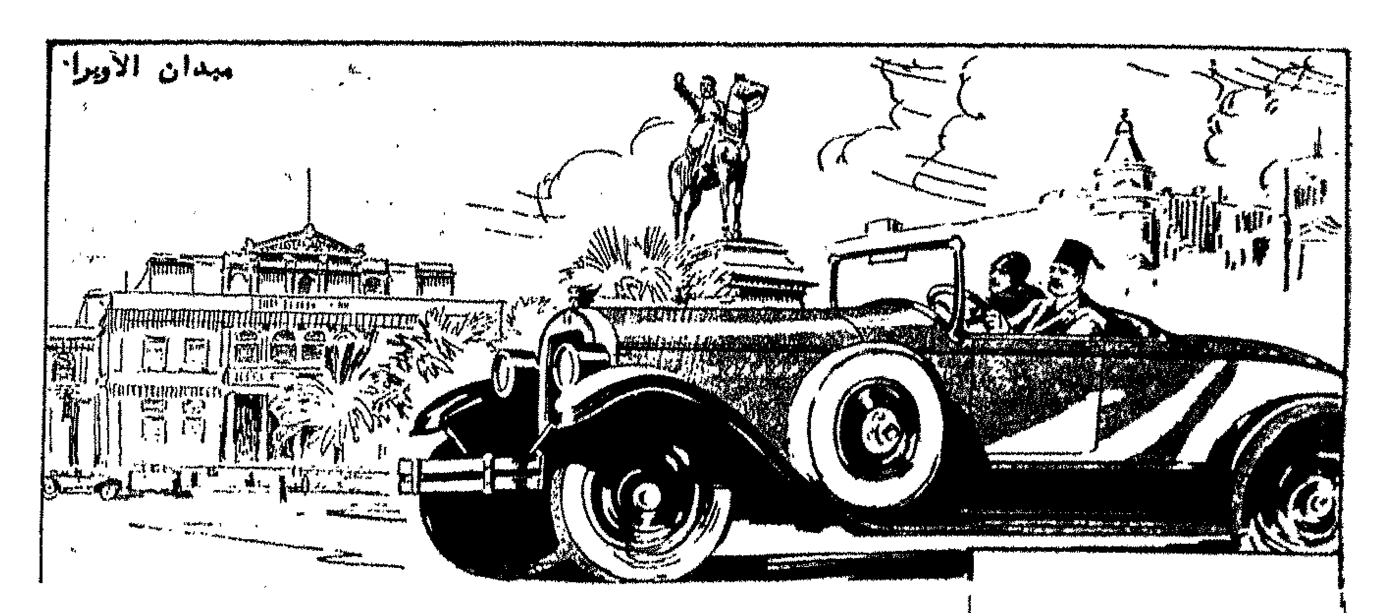
وقد كان زوار الدير يحلون عليه ضيوفاً في بادىء الامر حتى اذا انتهت زيارتهم له والجهات المحيطة به تبرعوا لصندوقه بمبلغ من المال يقدرون أنه يوازي النفقات التي تكبدها الرهبان لاجلهم ولكنه لوحظ على مر الايام أن هناك أناساً يتذرعون بحياء أولئك الرهبان ليمكثوا في الدير أياماً برمتها ثم يرحلون عنه في ختامها دون أن يفكروا في تسديد ولو جزء طفيف مما أنفقه الدير على اطعامهم وايوائهم فرؤي عندئذ أن تحول احدى أبنية الدير الى شبه فندق صغير ينزل فيه السياح القادرون على دفع نفقاتهم وألا يقبل في ملجأ الدير المجاني سوى الفقراء الذين يدل مظهرهم على مخبرهم

صورة كولين مور ممثلة السينما الشهيرة مع كلبها الذي هو من فصيلة كلاب سان برنار

وقد اشتهرت الكلاب التي يربيها رهبان سان برنار بذكائها في الاهتداء الى الاشخاص المفقودين الذين يغمرهم الثلج فيتوارون عن الابصار ولا يجدي البحث عنهم نفعاً مالم ترسل كلاب سان برنار في أثرهم لاقتفاء معالمهم فلا تلبث أن توفق الى مكامنهم وتحملهم في أفواهها الى حيث يكون الرهبان الذين تولوا تدريبها ينتظرون فيعكفون على معالجة المنكوبين بما انطوت عليه نفوسهم من روح التضحية وخدمة الانسانية

ويؤخذ مما جاء في الكتب التاريخية الاوربية أن دير سان برنار كان معروفاً منذ الازمنة الغابرة وقد كان الرومان يمرون بالطريق الذي يشرف عليه في طريقهم من ميلانو الى البلاد السويسرية الحالية وقد زاره كثيرون من الامبراطورة والبابوات في القرون الوسطى


منظر الجبل الذي يقوم عليه دير سان برنار كما يبدو في أيام الشتاء



بعض الاسـئلة

الى صاحب السيارة العاقل

-٧-

هل تجد الزيت الذى تستعمله دائماً متناسباً فى قوامه ونوعه ؟

ان زيوتاً كثيرة تتغير يومياً من حيث نوعها وقوامها . أما زيت جارجويل موبيلويل فانه دائماً ثابت لا يتغير وهو علاوة على ذلك معروف في جميع أنحاء العالم لثبات نوعه الممتاز وتناسب أصنافه المختلفة . وعليه فان صاحب السيارة يضمن باستعماله الحصول على أحسن النتائج من سيارته

وزيوت جارجويل موبيلويل التي تباع في مصر وسوريا وفلسطين والسودان لا تختلف على الاطلاق عن التي تباع منها في أوربا وأميركا وآسيا .

ان هذه الاسئلة تمس أهم نقطة حيوية في تزييت السيارات وتستحق التأمل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة ان يلاحظ . . .

ان التغيير الحديث الذي طرأ على شكل المحركات وصنعها وطريقة سيرها أدى الى ضرورة التوسع في امر التزييت

وان المحركات العصرية ذات السرعة العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط الشديد تحتاج الى جهاز جديد يضمن ملاءمة تزييتها

وان شوارعنا المزدحمة تضاعفت فيها حركة السيارات وان تحسين الطرق في مصر شجع اصحاب السيارات على القيام باسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات متوالية

وان ألوفا من أصحاب السيارات في القطر المصري يلحقون الآن ضرراً كبيراً وخللا عظيما بمحركات سياراتهم لانهم يجهلون الخطر الناتج من التزييت السيء غير الصالح



شـركة فاكـوم اويـل

السيارة والتقدم

في الشرق الادنى

كان يظن فيما مضى وليس ذلك من زمن بعيد جداً أن الشرق يتحرك ببطء ولا يتقدم بل يتقهقر وكانت له عاداته القديمة وتقاليده التي يتشبث بها والتي عزلته عن الغرب عزلا ظهر بوضوح في اهماله لجميع وسائل النقل والمواصلات الحديثة. أما الآن فقد تغير كل التغيير بل انقلب انقلاباً كبيراً فقد اجتمع في مدينة الاسكندرية ـ المدينة الخالدة ـ المقرون اسمها باسماء الاسكندر وكليوباطره وانطوني ـ رجال أعمال من ١٤ قطراً و٣٠ مدينة وقد عقدت شركة الجنرال موتورز للشرق الادنى التي هي فرع أكبر شركة صناعية في العالم ـ شركة الجنرال موتورز ـ مؤتمراً كبيراً سمي المؤتمر السنوي الاول لوكلاء شركة الجنرال موتورز للشرق الادنى في الاسبوع الذي أوله ٢٠ فبراير

ولم يكن الغرض من هذا المؤتمر اكثر من المناقشة في موضوع المواصلات في الشرق الادنى بالتفصيل ولا تقدر أهميته اذا تذكر الانسان أنه ليس بامكان بلاد ما أن تتاجر جدياً ما لم تتقاطع بها الطرق من مكان الى آخر وليست الطرق فقط بل الطرق الموحلة والطرق التجارية وذلك باستعمال وسيلة للنقل سريعة ومضمونة ـ أي الاتومبيل. ان هذا التغيير هو الآخذ في الحدوث الآن. ولدى شركة الجنرال موتورز سيارة ونقالة لكل غرض وهي بالترتيب من سيارة كديلاك الى سيارة شفروليه ويأتي بينها سيارات بويك أوكلاند بونتياك لاسال أولد زمبيل ونقالات الجنرال موتورز ولا يحتاج الانسان الى قوة خيال ليعرف الوقت الذي تصبح فيه أسواق الشرق الادنى مملوءة بالنشاط الذي كان يبدو فيما مضى من الازمان

لقد حلت السيارات شفروليه محل الجمال فاصبحت سيارات الشفروليه ونقالات الجنرال موتورز دواب حمل الانقال الحديثة. وبالتحسينات التي أضيفت اليها من سنة الى أخرى بعد التجربة والاختبار والاتقان في العمل الذي لهذه كما للمصنوعات الاخرى التي تصنعها شركة الجنرال موتورز سينتبه الشرق الادنى للفرص العظيمة التي أمامه الآن وهي نهضة حقيقية دل عليها المؤتمر الكبير الذي انعقد في الاسكندرية ن. ع.

شعر الوجدان

فراق الروح أعذب من نواكِ
وأصعب من جفا الدنيا جفاكِ
وقربك كل آمالي وسؤلي
فما للقلب آمال سواكِ
أبيت أكابد الاشواق وحدي
ولي طرف بدمع القلب باكِ
وأضرع أن يزور النوم جفني
وجلّ مناي منه ان أراكِ
وأبعث مع حمام الايك شكوى
ترددها الحمائم في سماكِ
وأنشق من فم الدنيا نسيماً
لعل به أريجاً من شذاكِ
أنا يا مهجتي ان طال ليلي
أطالع في دياجيه أساكِ
فما بدر السماء يتيه الا
بضوء مستمد من ضياكِ
وما شمس النهار اذا أضاءت
على الدنيا ببالغة سناكِ
ملكت القلب في قرب وبعد
وما أبقيت ما ملكت يداكِ
فرفقاً بالذي أمسى خيالا
ومن ذابت حشاشته فداكِ
وجودي بالرضاء على محب
يرى كل السعادة في رضاكِ
فما أبقى هواك اليوم مني
سوى قلب يعذبه هواكِ

رشدي ماهر

حادث لطيف

حدث في النمسا ان رجلا اسمه داغوبر خاصم الدكتور توالط ثم دعاه الى المبارزة فأجابه انه كان يود ذلك لولا ان عنده زوجته وثلاثة اولاد وداغوبر عازب فلم يكن من داغوبر الا أن أسرع وتزوج وبعد سنتين وثمانية أشهر سار بزوجته وأولاده الى منزل الدكتور ليكرر له دعوته الى المبارزة فأجابه الدكتور قائلا « مهلا فقد صار لي الآن خمسة أولاد . . . »

وفاة المرشال دياز



صورة الفاد مرشال دياز الذي كان قائداً عاماً للجيوش الايطالية في الحرب العظمى وقد نعته الينا التلذرافات الخارجية اخيراً قائلة ان موسوليني امر باغلاق جميع المحال العمومية يوم وفاته حداداً على فقده



جمعية باليلا الايطالية

أصدر السنيور موسوليني امراً يقضي على جميع الاولاد الذين تتفاوت اعمارهم بين السادسة والثامنة عشرة بالانتظام في سلك جمعية تسمى « باليلا » حيث يتدربون على الحركات العسكرية وباليلا اسم ولد كان اول من اعطى اشارة الثورة ضد النمسا سنة ١٨٤٨. وترى هنا صورة احد اعضاء هذه الجمعية بملابسه الرسمية

تكريم سامى الشوا

بامريكا

كتب الينا سكرتير نادي الشبيبة الحلبية في « بترسن » بولاية نيوجرزي من أعمال الولايات المتحدة يقول ان القلم يعجز عن وصف الاحتفالات التي أقيمت في تلك الديار لامير الكمنجه الاستاذ سامي الشوا والمادب الفاخرة التي اديت احتفاء بمقدمه والتنويه بنبوغه وأرسل الينا حضرته الصورة التي ننشرها الى يسار هذا الكلام وهي تمثل الاستاذ سامي الشوا جالساً في وسط رهط من أعضاء النادي عقب زيارته لناديهم في حفلة أقاموها له للترحيب به







العناية بالمسجونات فى اوربا

صورة الآنسة كورت الالمانية التي تعنى من عدة سنوات بشؤون المسجونات الادبية والروحية في سجن همبرج بالمانيا وقد عينت اخيراً واعظة رسمية في السجون الالمانية فكانت اول امرأة تشغل هذه الوظيفة في المانيا وهي تلبس عند تأديتها مهام وظيفتها رداء اسود تعلوه ياقة بيضاء

اوراق النقد الاميركي

مصيرها عند ما تقدم

إذا تلفت أوراق النقد الاميركي لطارىء طرأ عليها أو لطول التعامل بها أخذها حاملوها الى مصلحة خاصة من مصالح الحكومة فتسترد فيها ويعطى لهم بدلاً منها ، والموظفون في هذه المصلحة من النساء فيتناولن الاوراق التالفة ويفحصنها ولهن في هذا الفحص مهارة فائقة بحيث لا يجوز عليهن شيء مزور . وبعد ما تعد هذه الاوراق التالفة تقطع نصفين بآلة تسمى المقصلة (الجليوتين) ثم يجمع كل نصف وحده ويرسل الى مكان خاص فيحرر عدد الاوراق مرة أخرى توطئة لارسالها الى المصنع حيث يعاد طبخها ويصنع منها ورق جديد ، ويقوم هذا المصنع أو بالحري هذه المصانع في ولاية «ماستشوست» ويجري العمل تحت مراقبة جماعة من موظفي الحكومة ويصنع ورق النقد فيها من خرق في منتهى النعومة تغسل وتنقى وتغلى حتى تصير عجينة رائبة وبعد ان يتم صنعه ويصير لفائف من الورق الناعم يخلل بخيوط دقيقة تدخل في بنائه بطريقة سرية وهو الامر الذي يتميز به ويتعذر على المقلدين تقليده ، ثم يعدونه أولاً وثانياً ويجمعونه بعد ذلك رزماً متساوية تغلف وتحفظ في دار الخزينة في صناديق من الحديد ، وعند الحاجة يرسل منها القدر الذي يحتاج اليه الى دار الحفر والطبع وقبل اخراجه من دار الخزينة تعد الرزم ثلاث مرات وتدفع الى الموكل بتسليمها فيعدها مرة أخرى ثم يذهب بها الى دار الطبع وهناك تحل لفائفها ويخرج الورق منها فيتناقل بين ثمان وعشرين يداً من أيدي جماعة من النساء لا عمل لهن سوى التحقق من العدد الواصل الى الطباعين وقبل ان ينصرف العمال من المكان الذي يعد فيه الورق ينبغي أن يعرض كل واحد منهم على الحاجب جوازاً يثبت انه قد خرج من عهدة كل قطعة من الورق مرت بين أصابعه . ويتفق ولو نادراً أن تضيع احدى هذه الاوراق واذ ذاك تقفل الابواب ويمنع جميع العمال الذين يكونون في ذلك القسم من الخروج قبل تمام التفتيش فاذا لم توجد تلك الورقة غرم موظفو القسم القيمة التي كان ينبغي أن تطبع عليها

ماذا تستهلك لندن

في السنة

يستهلك بلندن في السنة ٤٠٠٠٠٠ ثور ومليون ونصف مليون رأس ضأن و١٣٠٠٠٠ عجل و٢٥٠٠٠٠ خنزير وثمانية ملايين من الطيور والصيد و٤٠٠ مليون رطل (ليبره) من السمك فضلاً عن ٥٠٠ مليون محار (ويتر) و١٢٠٠٠٠٠ سمكة من سرطان البحر (همار) وثلاثة ملايين سمكة من النوع المسمى « سومون » ويستهلك بها أيضاً خمسون مليون رطل من اللحم الذي يشترى من الجزارين ويشرب فيها ١٨٠ مليون لتر من المشروبات الروحية و٣١ مليون ليتر من النبيذ وتبلغ كمية المياه التي توزع على البيوت من تسع شركات ١٥٠ مليون ليتر ماء في اليوم ويرد اليها في كل سنة أربع ملايين طونولاطة فحم حجري بواسطة السفن وأربع ملايين أخر بواسطة السكك الحديدية ويبلغ مجموع ما ينفقه أهل لندن كل عام مائتي مليون جنيه تقريباً

ومن أغرب الغرائب أن عدد الاسكتلانديين الذين في لندن أكثر منهم في ادمبرج وهي عاصمة بلادهم وفيها من الايرلنديين أكثر ممن في دوبلن وهي قاعدة جزيرتهم ومن الاسرائيليين أكثر ممن في فلسطين وهي مستقرهم (ونعني الاسرائيليين من سكان فلسطين الاصليين) ومن الكاثوليك أكثر ممن في روما التي هي مركز الديانة المسيحية على المذهب الكاثوليكي

ترف الاغنياء

لما زار المستر فندر بلت المثري الاميركي الكبير مدينة الاستانة بيخته المسمى « الفا » استدعى المسيو كوكلان الممثل الفرنسي الشهير ، وكان موجوداً في العاصمة العثمانية في ذلك الحين ، وطلب منه أن يمثل له بعض الادوار وبعد الفراغ من التمثيل التفت اليه المستر فندر بلت وقال له « اليك التعويل بثلاثة آلاف ريال ، عن كل بكية مائة ريال وعن كل ضحكة مائتا ريال »

عجل في معالجة وجع الظهر

نصيحة طبيب خبير

ان وجع الظهر يذيق صاحبه ألماً مبرحاً يكاد يؤدي الى الجنون وكثيراً ما يجعل أقل حركة مصدر عذاب شديد وهو في الغالب ينشأ من تقصير الكليتين عن القيام بوظيفتهما كما يجب وأول شيء يحدث عند ضعف الكليتين رسوب بلورات حامض البوريك التي يشعر بها أولاً في غلافات اعصاب عضلات الظهر والوركين وعند حدوث هذا الامر يجب عمل شيئين : الاول اذابة بلورات حامض البوريك . والثاني اعادة قوة الكليتين الى حالتها الطبيعية وذلك لكي يصفو الدم ويخرج الحامض البوريك من الجهاز الداخلي بحالة طبيعية بدلاً من أن يتجمع ويتبلور

وكانت العادة قبلا ان يتحمل الانسان نفقات باهظة للمعالجة في ينابيع مشهورة للحصول على هذين الشيئين أما الآن فان عالماً شهيراً اكتشف ان هذه النتيجة نفسها يمكن الحصول عليها بنفقة يسيرة وذلك بشرب كاس ماء مذاب فيه ملء ملعقة شاي من مسحوق الكيا Alkia Saltrates ثلاث أو اربع مرات في اليوم . وهذا المسحوق الذي يمكنك من الحصول على خواص أفضل المياه المعدنية الشهيرة ويسهل تناوله من أية اجزاخانة كانت يستطيع في أيام قليلة أن يزيل كل حامض بوريك من الدم ولا يبقى أثراً لوجع الظهر والمفاصل والصلب وليس ذلك فقط بل في الوقت نفسه يفيد الكليتين بنشاطهما التام ويضمن الوقاية من التعرض لهذا الخلل في المستقبل

الالعاب الرياضية

للعبرة والتاريخ

(٧)

حوادث وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الحوادث

وعقد في معسكر البعثة عدة مجامع (برتيته) للعب الورق . داخل الاكواخ وكان عـدد كبير من أعضاء البعثة يشترك في العاب (البوكر) طول الليل وبعض النهار بينما كان الباقون يقضون بعض الليالي في باريس ترويحاً للنفس

وحدث ان اتفق « المسيو بولاناكي » مع احد تجار أدوات الالعاب الرياضية ان يورد للبعثة ما يلزم لها من أدوات وملابس رياضية . ولم يكن لدى هذا التاجر من اصناف أحذية كرة القدم ماتعود على لبسه بعض اللاعبين وعرض السكرتير الامر على المسيو بولاناكي . فأبى وصمم على أن يلبس اللاعبون ما يراه وحصلت مشادة كاد الامر ينتهي فيها بعدم نزول الفريق المصري الميدان وأخيراً ، قبـل المسيو بولاناكي ان يشتري كل لاعب ما يراه موافقاً للعبه. ثم قامت مشكلة ثانية . ذلك ان المسيو بولاناكي صرح بشراء حذائين لكل لاعب من التاجر الذي اتفق معه ، وفعلا أخذ بعض اللاعبين حذائين بناء على هذا التصريح ، ولكنه أبى ان يدفع لمن اشترى من الخارج ثمن حذائه وقال في رفضه « ليس هناك من امل للفريق المصري ان يلعب أكثر من مرة ثم يهزم فلماذا يحتاج لاعبوه الى حذائين »

وبهذا الاعتقاد ظل مشدداً . الا انه انقاد أخيراً للحق

واتفق السكرتيران على مباراة فريق جمهورية ليتوانيا حبياً . وكان ذلك قبل المباراة الرسمية بثلاثة أيام فقط وكان لسوء الحظ ان اشترك مختار الصغير في هـذه المباراة وبعد ان اصيب لتوانيا عشر مرات . . اصطدم مختار بحارس مرماهم . فوقع على الارض وقد تفككت مفاصل ركبته . ثم نقل محمولا الى مخدعه . . وعبثا حوول مداواته ليبرأ قبل المباراة الرسمية

الاسباب

لم يكن في القرية الاولمبية من الالعاب الداخلية ما يمكن اللاعبين أن يقتلوا وقتهم فيه ، ولم يكن لديهم عمل يتسلون به لذلك وجهوا رغبتهم الى العاب الورق أو النزول الى محلات اللهو في باريس ولم يكن على افراد البعثة رقيب يراقبهم . فالسكرتيران لا نفوذ لهما . وكثيراً ما تركا القرية الى حيث يتنزهان

ولم يفهم المسيو بولاناكي « ان لعب اللاعب يختلف باختلاف الحذاء الذي يلبسه » وكان السكرتير العام ضعيف الحجة قليل الحيلة فظن المسيو بولاناكي بان المسألة لا تخرج عن كونها تعفف من اللاعبين . ولكنه لما فهم الحقيقة لم يتأخر عن التصريح وكان يعتقد بضعف الفريق المصري



محمود مختار « الصغير » ننشر صورته بمناسبة ما جاء عنه في مقالنا « للعبرة والتاريخ »

بالنسبة لفرق الممالك الاخرى . . ويعتقد ان كشف الملابس الذي أقره اتحاد كرة القدم ، واللجنة الاولمبية المصرية مبالغ فيه ، لذلك انتهز فرصة شراء بعض الاحذية من الخارج . فصمم ألا يدفع سوى ثمن واحدة فقط !

وأراد السكرتيران أن يمرنا الفريق المصري على زعمهما . لذلك ما كادت تصل اليهما دعوة « لتوانيا » حتى اقبلا على قبولها من غير تحر أو بحث ومن غير نظر للمستقبل . وكان فريق « لتوانيا » يجهل أصول اللعبة لقرب عهده بها فكان لاعبوه يصطدمون باللاعبين المصريين على غير هدى حتى حم القضاء فاصيب « مختار » اصابة اقعدته عن اللعب في جميع المباريات الى عودته

النتائج

أضعف السهر كثيراً من صحة اللاعبين ، وعز شفاء المرضى . والمجبورين ، وأصيب نفر من أفراد البعثة بأمراض انهكت قواهم ، وباءوا بالخسران المبين . . .

واعتقد اللاعبون ان المسيو بولاناكي يحاربهم . فأساءوا النية فيه ، ونظروا اليه والى أعماله بمنظار أسود مكبر ، لما كان ينقله السكرتير عنه من أقوال ضد اللاعبين فقل الاحترام

وفقد الفريق المصرى من جراء لعب « لتوانيا » أمله الاكبر « مختار الصغير » وقد كان للفريق سنداً وكان له نعم المعين

وازداد أمر ترتيب الفريق المصرى تعقيداً وحرجا

الآراء

يقضي النظام الصحي بالنوم مبكراً ، والاستيقاظ مبكراً ، ويقضي النظام الاداري ان يكون ولي الامر مسموع الكلمة ، موفور الكرامة ، والنظام الصحي واجب الاتباع خصوصاً للرياضيين . . ويختل النظام الاداري وينتشر الفساد اذا كان ولي الامر ضعيفا ليس له احترام

وللقيام بالنظام الصحي والاداري على أكمل وجه يجب قضاء وقت الفراغ فيما يعود على الفريق بالفائدة وهذا يكون باعداد العدد اللازمة لذلك . . كما يجب ان يكون ولي الامر عالماً بما يحتاج اليه من يشرف عليهم كي تكون أوامره مسموعة ومحترمة ونافذة على الجميع .

لم يكن يسري أفندي سكرتير البعثة بالرجل الهادىء الحكيم. وكان المسيو بولاناكي جاهلا بما تحتاج اليه البعثات الرياضية من لوازم وكان سريع الغضب أيضاً . فاذا أوصل له السكرتير طلباً عده تعنتا . وهكذا نشأ الخلاف ونظر كل منهما الى الآخر (المسيو بولاناكي والبعثة) نظرة ليس فيها من الاحترام شيء

ومن رأيي ان يحترس السكرتيرون في المستقبل من اقامة مباريات ودية قبل المباراة الرسمية بأيام قلائل مهما كان الباعث عليها . ولقد حصل نفس هذا الخطأ في عام ١٩٢٠ حيث لعب الفريق المصري ضد « فرفيير » قبل المباراة الرسمية بقليل فعادوا وقد أصيب بعضهم وعز شفاؤه

ما يقوله الممرن عنا

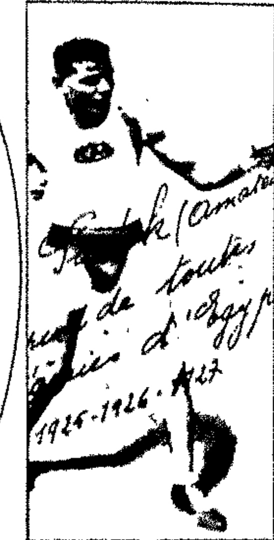
عرف القارىء تاريخ حياة المدرن مستر (مات راي) في العدد الماضي من المصور كما عرف ان الاندية التي كان

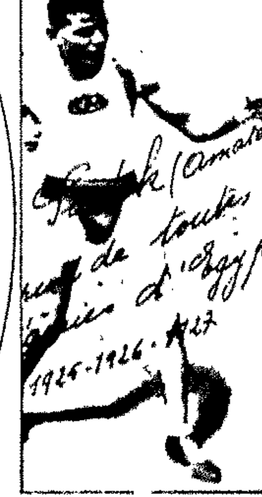


منظر للمباراة التجريبية الاولى بالقاهرة وقد أقيمت في ٥ مارس الماضي وحضرها الممرن المستر ماك راي



فريق الترسانة الذي فاز على منتخب الطيران بخمسة أشواط ضد اثنين





[illegible] محمود صلاح الدين بالبنط

[illegible] بالبنط

هايج اسدريان الذي صرع الفريد فريجنق في الجولة الثانية

حسين صادق الذي تعادل مع أرتين

محمود صلاح الدين وقد تفوق على صادق بالنقط

يأتيه بها من الصفف [illegible] بد ان يكون هذا الرجل من [illegible] في الكرة [illegible] ([illegible]) و ([illegible]) [illegible]

[illegible] على [illegible] ما [illegible] على [illegible] [illegible] ويا لاخواننا [illegible] واطن النقص والصفة [illegible] من جهة اخرى على [illegible]

[illegible] على [illegible] في [illegible] ووددت لي [illegible] ان [illegible] شخصيا أرى أن في ذلك [illegible] [illegible] او [illegible] نظرة فيه [illegible]

[illegible] ان [illegible] [illegible] لاعبينا [illegible]

كان اذا رأى [illegible] صرح بضرورة الاستفادة بالاجنحة [illegible] الوسط (Insides) نادى (Shoot) ثم [illegible] طالما وجدت فرصة يمكن لهاجم الاستفادة [illegible] من فتحة في هجوم الكرة لا بد من تصويب الكرة الى المرمى . وأما الدفاع من الأجنحة [illegible] الا في عدم تغذية الاجنحة اكثر من الوسط

من ذلك يمكننا حصر ما يريده المدرب او بطريقة أصح رأيه الذي يود ان يسيرنا عليه : فالدفاع يجب ان يكثر من تغذية الاجنحة وهي تقريبا القوة التي يعتمد عليها في كسر الهجوم كما يجب ألا تستعمل الالعاب القصيرة كثيرة (وهذا عيبنا) وأما الاستفادة بالفرص في التصويب على الهدف حتى ولو من فتحة تكاد تمر منها الكرة فقط فذا وقفنا لذلك مع تضامن قليل أنتجنا ثمراً طيبا [illegible] ذلك بالنفع الكثير — هذا وسننشر في عدد [illegible] ما [illegible] عن بعض فرق القطر وربما استطلعنا رأيه [illegible]

الترسانة — منتخب الطيران

كان يوم الاربعاء ٧ الجاري موعد مباراة الترسانة ومنتخب الطيران وسنأتي بوصف موجز عنها حتى تكون [illegible] قراءنا

كان فريق الطيران في اول المباراة متضامنا دفاعا وهجوما حتى أحرز الاصابتين اولاها للساعد الشمالي والثاني لمتوسط الهجوم ثم قامت ثائرة الترسانة فوجدناها تلعب باتصال أدهشنا حقا

ويمكنك القول انهم سيطروا على المباراة بعد العشرين دقيقة الاولى ولو لم يقم حارس هدف الطيران بمجهود يذكر لكانت الاصابات اكثر

ملاحظات

لا أعيب في فريق الترسانة غير عصفور واما عبد العال فعامة ضعف يجب العمل على تقويتها وأما ما بقي من اللاعبين فكلهم نشط وكلهم يلعب بجد كثيراً

أعجبني علي في سرعته وكامل في تضامنه مع مهران واذكر بمزيد الاعجاب موسى وريحان وحسان وربما كان ثالثهم غيرهم اما شمس ومسعود فلطيران في غاية اليقظة والاتصال وعندي لو زاول صادق المران لأتى بما أحسن



فريق كرة السلة بكلية الامريكان باسيوط

ملاكمة البالوت

اقيمت ست ملاكمات مساء الجمعة ٩ مارس بالبالوت باساك بين نخبة من أبطالنا وقد اسفرت الحفلة عن :

(١) فوز هايج اسدريان بضربة قاضية في الجولة الثانية على الفريد فريجنق

(٢) تعادل حسين صادق وارتين بعد ثمان جولات

(٣) فوز صلاح الدين بالبنط على علي صادق بعد ست جولات كل جولة دقيقتين

(٤) فوز كبريت على الياك كيوى بالنقط في ست جولات كل جولة ثلاث دقائق

(٥) فوز البير ليفي على سيد مصطفى

(٦) فوز مصطفى راشد بالبنط على دمام هدجس

كلية الامريكان باسيوط : فريق كرة السلة

جاءتنا هذه الكلمة من حضرة رئيس الفرقة ابراهيم افندي المنصوري :

« لا ريب ان معشر الرياضيين في مصر لهم علم ودراية بمنزلة فريق طلبة اسيوط في لعبة كرة السلة . وليست نتائج انتصاراته على الفرق المصرية ببعيدة عن الاذهان

« بيد إنا نعلن بمزيد الاسف عدم تمكننا بالنزول في المباراة الدورية للبطولة في كرة السلة بمصر لسببين مهمين :

« الاول : علمنا بعد فوات الفرصة بخبر هذه المباراة الدورية الذي نشر على صفحات المصور الاغر

« الثاني : لان اصحاب الشأن في هذه المباراة لم يقدموا لنا دعوة رسمية حسب العادة المتبعة في مثل هذه الالعاب ولست أدري بعد ذلك كيف تصرح هيئة ادارة هذه الالعاب بتقديم كأسها لبطولة كرة السلة في مصر وهي تعلم أن هنالك فريقا آخر كفيلا بأخذ البطولة ولم تقم بدعوته

« هذا وفريقنا يصرح انه على استعداد تام لمباراة أقوى الفرق ليبرهن لمعشر الهواة والرياضيين على أن المقدرة والفن لا يمكن ان يتواريا وراء غيوم الموانع الكثيفة والظاهر الرياضية التي قد لا تظهر الحقيقة في ثوبها القشيب »

المصور — نحن نقدر قوة الفريق . أما اعتراضكم على أصحاب الشأن المشرفين على المسابقة . والاسباب التي بنيتم عليها عدم اشتراككم في هذه المسابقة . فالامر على غير ما ذهبتم اليه — فالمسابقة كما نعلم خاصة ببطولة القاهرة فقط . ففريق الحرس الملكي الذي حل الكأس حله بحق واللجنة التي قامت بعملية البطولة لم تهمل في عملها

لمناسبة شهر رمضان المبارك

شرفوا محلاتنا حيث تجدون

الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان

باسعار لا تقبل المزاحمة



قبائل العراكوكو

اعتقاداتهم وخرافاتهم

يعتقد افراد قبائل العراكوكو في افريقية باله ذي روح سماوية يسمونه مولنجو ويوجهون اليه صلواتهم وطلباتهم

وهم يعتقدون ان الموتى يتلاشون بعد الموت وتنتهي علاقاتهم بعالم الاحياء ، وعندهم ان الانسان الميت كالحيوان الميت كلاهما لا تأثير لهما بعد الوفاة

واذا مات رجل منهم ربطوا يده اليمنى بجسمه واليسرى تحت رأسه ودفنوه في الحفرة على جانبه الايسر ووضعوا فوقه كل ملابسه التي كان يلبسها في حياته ثم طمروه بالتراب الى سطح الارض وأحاطوا القبر بسياج من الشوك ليمنعوا الحيوان من الدنو منه

وعند ما يموت ملكهم يدفنونه في وسط البلدة التي يموت فيها ويبنون فوق القبر بيتاً وكلما أريد ذبح ثور وجب ذبحه أمام ذلك البيت وحين يموت أحد الملوك يأتي خليفته بثور ويذبحه أمام القبر ويستشهد الاله مولنجو بأنه وريث الملك الشرعي ويوزع اللحم باسم أبيه الميت والابن الاكبر هو الوريث الشرعي للملك اذا كان له أولاد والا فالوريث للملك رئيس وزرائه المسمى المساجرا وهو الذي يأخذ الهونكا (الجرية) ويحلها المتيمي (الملك) وهو رئيس الماتيا بارا (الاعيان)

وتباع النساء بين قبائل العراكوكو كالسلع ، والفقير يشتري المرأة بتيسين من الماعز ، أما الملك فيدفع مئة كبش أو قطيعاً من البقر لابي عروسه الذي لا يكون الا من الاعيان وبعد تسلمه النقد المذكور يتباهي به بين الناس مدة طويلة مع امرأته وعائلته قبل أن تفارق ابنته بيته

ويؤدي القاتل خمسين بقرة دية لاهل المقتول واذا كان القاتل فقيراً يرخص الملك لاهل القتيل بأخذ ثأرهم فيمسكون القاتل ويربطونه الى جذع شجرة ويرمونه بالحراب ثم يهجمون عليه ويقطعون رأسه ويديه ورجليه

واذا امسك اللص وهو يحاول السرقة قتل على الفور ولا يجوز لاحد أن يشفع فيه ، أما اذا لم تكن عليه بينة فيأتون به ويذبحون أمامه دجاجة فاذا كانت أحشاؤها بيضاء فهو برىء واذا كانت صفراء فهو لص وحينئذ يجزى بالقتل

سكرتير الوفد يخطب

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الاستاذ وليم بك مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري يخطب في الطلبة الذين تألبوا على بيت الامة محتجين على مشروع المعاهدة حاثا اياهم على العودة الى دروسهم تاركين لزعمائهم أمر حل الازمة السياسية



القبض على المتظاهرين

تمثل هذه الصورة جنود بلوك الخفر وهم يقبضون على بعض المتظاهرين من الطلبة ويحملوهم الى سياراتهم الكبيرة « لوري » لينقلوهم الى النيابة للتحقيق معهم





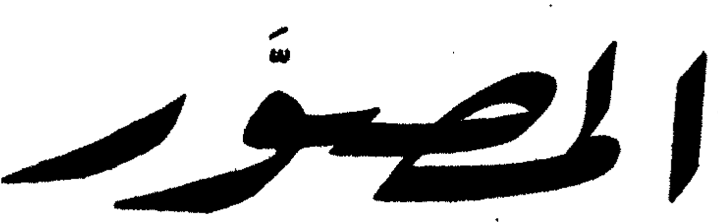
سلاح الطلبة في مظاهراتهم السامية

لما رأى الطلبة المتظاهرون في أحد أيام الاسبوع الماضي ان رجال البوليس يريدون تشتيت شملهم بعصيهم الغليظة عمدوا الى الاشجار المحيطة ببيت الامة والقائمة في فنائه فاقتطفوا أغصانها وتسلحوا بها في مقاومتهم لرجال بلوك الخفر وقد اخذت لهم هذه الصورة وهم يلوحون بسلاحهم قبيل نشوب المعركة التي دارت رحاها بينهم وبين البوليس وجرح فيها كثير منهم فنقل البعض الى داخل بيت الامة حيث عكفت ام المصريين على اسعافهم ونقل البعض الآخر الى دار جمعية الاسعاف

(تصوير مصورنا الخاص)

العدد ١٨٠
الجمعة ٢٣ مارس ١٩٢٨

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo. 23 March 1928 * Vol. IV. * No. 180

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

رئيس واعضاء الوزارة الدستورية الجديدة * الوزراء على قبر سعد

مصطفى النحاس باشا
رئيس الوزراء ووزير الداخلية

الى اليمين
جعفر ولي باشا
وزير الحربية والبحرية

الى اليسار
واصف غالي باشا
وزير الخارجية

علي الشمسي باشا
وزير المعارف العمومية

نجيب الغرابلي باشا
وزير الاوقاف

محمد محمود باشا
وزير المالية

على اثر تشرف اعضاء الوزارة الجديدة بمقابلة جلالة الملك للتشكر على تعيينهم غادروا سراي عابدين قاصدين مدفن الشافعي وزاروا قبر الفقيد العظيم المرحوم سعد باشا وتراهم في هذه الصورة عند دخولهم الى المدفن خاشعين (تصوير رياض شحاته)

احمد خشبه باشا
وزير الحقانية

محمد صفوت باشا
وزير الزراعة

مكرم بك عبيد
وزير المواصلات

ابراهيم فهمي بك
وزير الاشغال العمومية

حديث الاسبوع

وزارة النحاس باشا

كان لا حديث للناس في الاسبوع الماضي سوى الازمة الوزارية وقد حلت هذه الازمة بان عهد جلالة الملك الى دولة النحاس باشا في تأليف الوزارة الجديدة بصفته زعيماً للاغلبية وأول ما يستوقف النظر في الوزارة الشعبية الجديدة انها تضم اليها وزيرين قبطيين فجاءت ثاني وزارة اختارت لعضويتها اكثر من وزير قبطي واحد وقد كانت الوزارة الاولى وزارة سنة ١٩٢٤ التي تولى تأليفها المغفور له سعد زغلول باشا فكان رحمه الله أول من نقض العرف المتبع وهو ألا يكون في الوزارة سوى وزير قبطي واحد

ولاقدام المغفور له سعد باشا على تعين وزيرين قبطيين في وزارته حكاية وفحوى هذه الحكاية انه بينما كان رحمه الله يفكر في اختيار أعضاء وزارته دخل عليه فخري بك عبدالنور عضو الوفد المصري فقال الرئيس الجليل « اني أحب يا فخري كلا من مرقص حنا وواصف غالي واقدر مواهب كل منهما ولكنني محتار أيهما اختار للوزارة » فقال له فخري بك على الفور « خذ الاثنين يا باشا » فقال سعد باشا « ولكن انت تعلم يا فخري ان التقاليد جرت بألا يكون في الوزارة اكثر من وزير قبطي واحد » فقال فخري بك « عندما كانوا يأخذونا الى المانطه والمحاريق وقصر النيل لم يراعوا نسبة عدد الاقباط الى نسبة عدد المسلمين وليس هنالك سوى شخص واحد يستطيع كسر التقاليد التي تشير اليها يا باشا » فقال سعد باشا مبتسماً « ومن يكون هذا الشخص يا فخري ؟ » فقال فخري بك « ذلك الذي اسمه سعد زغلول » فضرب سعد باشا مكتبه بقبضة يده وقال « فليكن وليدخل الوزارة مرقص وواصف » فانطلق لسان فخري بك بالثناء والدعاء وكان لعزته دالة عظيمة على سعد لا يخفى أمرها على أحد من الذين كانوا مقربين من الفقيد العظيم

وزير الشباب

والامر الثاني الذي يستوقف النظر في الوزارة الجديدة هو عنصر الشباب ونعني به معالي الاستاذ وليم مكرم عبيد أحد أبطال سيشل ولا يخفى على القراء ان سعد باشا وصحبه لم يرسلوا الى سيشل رأساً بل اعتقلوا أولاً في عدن ردحاً من الزمن ثم فصلت السلطة البريطانية سعد باشا والاستاذ مكرم عن زملائهما وأرسلتهما وحدهما الى سيشل غير انها عادت بعد مدة قصيرة فسمحت للذين ظلوا في عدن بموافاة صديقيهم في سيشل

ومن ألطف ما يرويه معالي الاستاذ مكرم عن ذكرياته في تلك الجزيرة النائية انه لما وصل سعد باشا اليها أرسل يطلب من ذويه في مصر ان يبعثوا اليه بطاهيه فرضيت السلطة بذلك وسافر الطاهي الى عدن حيث انضم الى صحب سعد باشا ثم استأنف السفر معهم الى سيشل فلما علم سعد باشا والاستاذ مكرم بوصولهم الى الميناء خرجا لاستقبالهم ومعهما سلطان بلاد الصومال السابق وهو مبتور احدى الذراعين وقد نفاه الانجليز الى سيشل على أثر خلعهم اياه عن عرش آبائه وأجداده

وبعدما صافح الرئيس الجليل والاستاذ مكرم الوافدين من زملائهما نزل طاهي سعد باشا من الباخرة فكان أول شخص وقع عليه نظره سلطان الصومال فسأل عنه وعن سبب وجوده في سيشل فاجيب بانه عظمة سلطان الصومال وانه منفي في سيشل وانه قضى فيها خمساً وعشرين سنة. فالتفت الطاهي الى الاستاذ مكرم وصاح قائلاً :

« يا نهار اسود ! اذا كان ابو دراع واحد اتنفى خمساً وعشرين سنة فنحن اللي بدراعين حنبقى كام هنا ! »

يوم الوزير

وفي الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر يوم السبت الماضي (يوم صدور المرسوم الملكي بتأليف الوزارة الجديدة) اجتمع حضرات الوزراء الجدد في بيت الامة ليتوجهوا منه مع دولة رئيسهم الى سراي عابدين للتشرف بمقابلة جلالة الملك والتشكر على تعيينهم

فلما أقبل معالي الاستاذ وليم مكرم عبيد كان مندوبو الصحف اليومية في مقدمة مستقبليه فحياهم بقوله : « تحيا صاحبة الجلالة »

واذ شرع معاليه في مصافحة الواقفين على شرفة بيت الامة دنا منه الاستاذ محمود فهمي النقراشي وقال له : « الصف أولاً » فصافحه معاليه وعانقه كما عانق الدكتور حامد محمود وكان الاستاذ النقراشي يريد بقوله « الصف الاول » أن يطالب معالي الوزير بان يبدأ بمصافحة الذين كانوا يجلسون معه في « صف واحد » في مجلس النواب وهو الصف الذي أسماه مكاتب التيمس « صف جماعة حزب اليسار »

ودنا أحد الصحفيين من الاستاذ مكرم ليهنئه بالوزارة فقال له معاليه « بل هنئونا بالمسئولية الجسيمة التي أخذناها على عواتقنا وأرجو من الله ان يوفقنا الى النهوض بها » . ثم ابتسم معاليه وقال « وعلى كل حال فان وزارتي أنا ليست بالحقيقة . . . ده كلها وابورات وكباري وحاجات تقيلة »

وكم كان معاليه لطيفاً ومتواضعاً في آن واحد حين دنا منه أحد الصحفيين ليحادثه فقال له « اعذرني اذا لم أتكلم فاني لا أريد أن أظهر بمظهر المتبجح »

وأبصر معاليه صحفياً آخر يحوم حول معالي محمد صفوت باشا وزير الزراعة الجديد فالتفت اليه وقال لمعاليه مبتسماً « حاسب يا باشا دول شايفينا جداد وعاوزين يزلقونا »

محمد صفوت باشا

وبعد ما كتب معالي محمد صفوت باشا اسمه في سجل التشريفات بسراي عابدين دنا منه أحد الصحفيين وقال له « ألا تودون معاليكم ان تصرحوا بتصريح صغير بمناسبة تقلدكم وزارة الزراعة » فابتسم معاليه وقال « بس لما أشوف كرسي الوزارة » فضحك الحاضرون لهذا الجواب اللطيف

وفيما كان معاليه متجهاً الى الحجرة التي وضع

(البقية على الصفحة ٣٠)

صفحة نسائية

ثوب القيصرة

من أخبار روسيا ان ولاة الامور السوفيات عثروا على الثوب الذي لبسته قيصرة روسيا السابقة يوم الاحتفال بتتويج زوجها القيصر نقولا الثاني

وقد اشتغل الصناع في محل كبير للخياطة في باريس ستة أسابيع متوالية في زركشة ذيل الثوب الذي نحن بصدده وبلغت نفقة هذا الذيل وحده خمسة وعشرين الف فرنك

فتش عن المرأة

حدث أخيراً في مدينة شيكاغو (الولايات المتحدة) أن رجال البوليس قبضوا على المدعو جون رينللي بتهمة وجهت اليه ثم أفرجوا عنه بكفالة فخشي أن تحول احالته الى المحاكمة دون تمكنه من التزوج من فتاة يحبها فقصد الى صديقه توماس نوفيلا واستحلفه بحق الصداقة التي بينهما أن يذهب الى المحكمة بدلاً منه ويدعي أنه هو المسئول عن التهمة التي قبض عليه (أي على رينللي) بسببها خطأ

والظاهر أن نوفيلا حاول أن يناقش صديقه رينللي في الموضوع فقاطعه هذا قائلا: «ان المحكمة ستحكم عليك بغرامة صغيرة فخذ هذه الجنيهات الخمسة وتصرف فيها كما تشاء» فسكت نوفيلا وتوجه عند المحاكمة الى المحكمة بدلا منه وادعى أنه هو المسئول في الواقع عن التهمة التي عزيت الى رينللي فصدقت المحكمة دعواه وحكمت عليه بالحبس ستة أشهر

فلما رأى نوفيلا أن الحكم جاء بعيداً عما كان يتوقعه أفضى الى المحكمة بحقيقة الامر فبحثوا عن رينللي فلم يجدوه وقيل لهم أنه سافر مع زوجته ليقضي معها شهر العسل فتقرر عدم الافراج عن نوفيلا قبل عودته والقاء القبض عليه

حكاية غريبة

«أوجيني فرلوز» نشالة فرنسية قبض عليها رجال البوليس الفرنسي غير مرة وأحالها الى المحاكمة كل مرة وأخيراً عيل صبر القضاة منها فأمروا بابعادها سنة ١٩١٩ الى مستعمرة كاليدونيا الجديدة وهي الجزيرة النائية التي تنفي اليها الحكومة الفرنسية مجرمي بلادها

وتعرفت «أجيني فرلوز» في منفاها برجل فرنسي اسمه «بانسون» كان يتعاطى في باريس العمل الذي كانت تتعاطاه هي ونفيت من أجله فنشأت بينهما أواصر صداقة وثيقة انتهت بزواجهما فعاشت عيشة زوجية رضية كانت موضع اعجاب سكان الجزيرة فرق لها قلب حاكم المستعمرة ووضع اسميهما في رأس قائمة الاسماء المطلوب العفو عنهم لحسن سلوكهم فأفرج عنهما وعادا الى باريس وقد اعتزما أن يمضيا البقية من حياتهما في التقوى والعمل النافع فاشتغل بانسون كاسكاف واشتغلت زوجته كنسالة

وظل الزوجان يعيشان عيشة شريفة بما كانا يكسبانه من عرق جبينيهما الى ان كان يوم عادت فيه «أوجيني فرلوز» الى عادتها القديمة فانتهزت فرصة ازدحام المحطة ووضعت يدها في جيب أحد الركاب ثم مرت بعد فترة قصيرة بدكان للاقمشة فنشلت منه ما وصلت اليه يدها ولكن عيون المراقبين لحتها فقبضوا عليها وسلموها للبوليس فأحالها الى المحاكمة من جديد فحكم عليها بالعودة الى مستعمرة كاليدونيا الجديدة وستبحر اليها بأول باخرة تبحر اليها وينوي زوجها ان يصحبها الى منفاها لانه يقول انه لا يطيق العيش بعيداً عنها

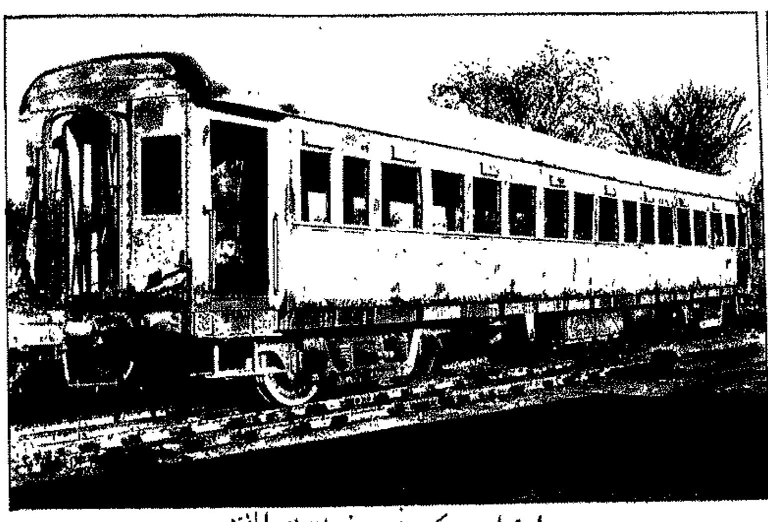


جلالة الملك فى جامع عمرو ✡ النار فى القطار المفتخر

صلاة الجمعة اليتيمة

أدى جلالة الملك يوم الجمعة الماضي فريضة صلاة الجمعة اليتيمة في جامع عمرو فاستقبله فيه حضرات أعضاء الوزارة الثروتية المستقيلة ودولة النحاس باشا وترى جلالته في هذه الصورة ينتعل خي الصلاة

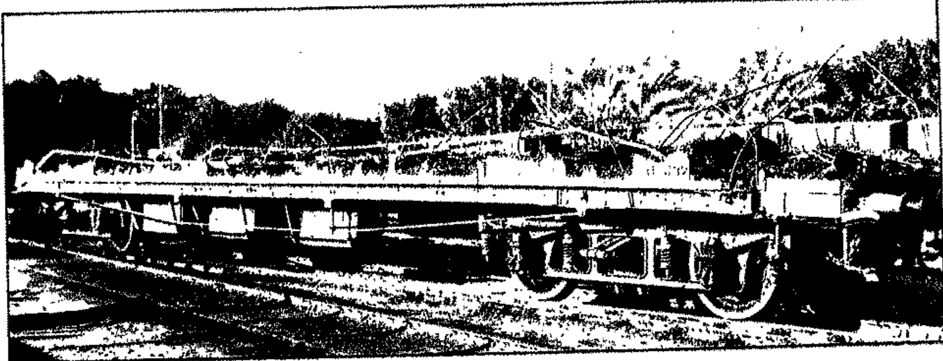
(تصوير رياض شحاته)



احتراق مركبة نوم في القطار المفتخر

القطار المفتخر يسير بين محطتي الاقصر والقاهرة وقد حدث يوم الثلاثاء الماضي ان غادر هـذا القطار محطة اسيوط في الساعة الاولى والدقيقة ٢٠ بعد نصف الليل قادما الى العاصمة وبعد الساعة الثالثة بقليل لاحظ بعض الركاب ان النار مضطرمة في إحدى مركبات النوم وانها تمتد منها الى مركبة الدرجة الاولى فاخطر مستخدم المركبة بذلك فحاول ان يمر الى القاطرة ليبلغ الامر الى السائق حتى يوقف القطار ولكن شدة النار منعته فصعد إلى أعلى المركبات وزحف فوقها الى القاطرة وبذلك تمكن من الاتصال بالسائق فأوقف القطار وقد فقد كثيرون من الركاب امتعتهم كلها واستأنفوا السفر بملابس النوم وتمثل الصورة التي فوق هـذا الكلام والصورة التي الى اليمين المركبتين المحترقتين

(تصوير سليمان عقل بالمنيا)



فى دمشق

استقبال المنفيين

يذكر القراء انه على اثر تأليف الوزارة الحسنية في سورية صدر عفو عن بعض زعماء الثورة السورية فعادوا الى دمشق يوم ١٤ مارس الماضي حيث استقبلهم الاهـلون استقبالا حماسيا حافلا وتمثل الصورة التي الى اليسار احد مناظر هـذا الاستقبال عند وصول الموكب الى كبري الحرية الواقع تجاه تكية السلطان سليم وقد كان في مقدمة العائدين الى وطنهم الزعيم المعروف نسيب بك البكري واخوانه

(تصوير محمد بهجت المصري)



صفحة تاريخية طويت : وفاة المغفور له حسين رشدي باشا

انشبت المنية أظفارها في الاسبوع الماضي بعلم من صفوة أعلام هذا القطر ورجل من خيرة الرجال الذين أنجبتهم تربة مصر المغفور له حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ

وقد ولد الفقيد رحمه الله في سنة ١٨٦٣ فيكون قد عمر خمساً وستين سنة وتلقى علومه العالية في كلية الحقوق بباريس وأحرز شهادات علمية في العلوم القانونية والسياسية ثم عاد الى وطنه في سنة ١٨٩٢ فعين موظفاً في قلم قضايا المالية فمفتشاً بوزارة المعارف ثم قاضياً بالمحاكم المختلطة ثم مستشاراً في محكمة الاستئناف الاهلية فمديراً لديوان الاوقاف فوزيراً للحقانية ولما سقطت وزارة محمد سعيد باشا الاولى تولى تأليف الوزارة الجديدة التي استمرت الى ما بعد الحرب ثم استقالت مرتين في بدء



الحركة الوطنية لتضامنها مع رجال هذه الحركة ثم الف الفقيد وزارته الثانية التي لم تمكث في الحكم اكثر من اسبوع واحد ثم استقالت وبقي رحمه الله بعيداً عن الحكومة حتى سنة ١٩٢١ حين تألفت الوزارة العدلية فتقلد منصب وكيل رئاسة الوزارة بلا وزارة

ولما الفت لجنة الدستور اختير رشدي باشا رئيساً لها وفي سنة ١٩٢٦ عينه جلالة الملك رئيساً لمجلس الشيوخ فبقي فيه حتى شهر نوفمبر الماضي حيث انتهت الدورتان البرلمانيتان اللتان يعين رئيس المجلس مدتهما فقط وكانت وطأة المرض قد اشتدت عليه فلم يجدد تعيينه ثانية وانما بقي عضواً في المجلس فقط الى أن وافاه القدر المحتوم في مساء الثلاثاء الماضي . تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته



طليعة كبار المشيعين

توفيق نسيم باشا مندوب جلالة الملك وثروت باشا رئيس الوزارة السابق ومصطفى النحاس باشا رئيس الوزارة الجديدة يسيرون في طليعة المشيعين في جنازة رشدي باشا



نعش الفقيد العظيم

نعش المغفور له رشدي باشا تقله احدى مركبات المدفعية في جنازته الفخمة التي أمر جلالة الملك بأن يحتفل بها عسكريا وعلى نفقة خزينة الدولة



ضباط الجيش يشتركون في الجنازة

صورة ضباط الجيش المصري الذين اشتركوا في الجنازة وفي مقدمتهم الفريق سبنكس باشا المفتش العام



جمهور المشيعين

تمثل هذه الصورة جمهور كبار المشيعين الذين ساروا خلف نعش المغفور له حسين رشدي باشا وكلهم آسف على وفاته (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

بمناسبة عيد رئيس الجمهورية التشكوسلوفاكية

صفحة من جهاد رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا

كيف عرف المسيو مازاريك الاستقلال وهو أستاذ

احتفل التشكوسلوفاك في الاسبوع الماضي بعيد رئيس جمهوريتهم وزعيم نهضتهم المسيو توماس مازاريك ففي مثل هذه الايام من سبع وسبعين سنة ولد ذلك الرجل الكبير والسياسي الخطير من أبوين حقيرين لو قيل لهما يومئذ ان الطفل الذي رزقاه سيحكم في المستقبل أمة عريقة في نسبها مجيدة بتاريخها لابتسما وهزا رأسيهما استغراباً إذ من كان يقول ان ابن حوذي في البلاط الامبراطوري النمسوي سيكون يوماً في مقدمة العاملين على تقويض أركان هذا البلاط وتشييد دولة جديدة تسمى تشكوسلوفاكيا ومن كان يقول يومئذ ان هذا المولود سيصبح مجده وجهاده معبود مواطنيه وموضع احترامهم واجلالهم يحيون عيده ويكرمون اسمه ولا غرو فان التشكوسلوفاك ينظرون الى رئيسهم نظرة المعترف بجميل انسان قضى معظم سني حياته في خدمة بلاده وقطع البحار للدفاع عنها وتجشم الاخطار في سبيل الذود عن حياضها : هكذا كان توماس مازاريك استاذاً في جامعة براغ وهكذا كان توماس مازاريك يوم اضطر الى الرحيل عن بلاده فلجأ الى الخارج وأخذ يدير المقاتلة من مهاجري وطنه لتحريره ويسعى لدى ساسة دول الحلفاء ليعترفوا بحق التشكوسلوفاك فظل يناضل ويكافح حتى فاز في آخر الامر بأن نال منهم اعترافاً صريحاً بان تشكوسلوفاكيا التي ابتلعتها النمسا في الماضي يجب أن تفصل عنها وألا تكون الا للتشكوسلوفاك فيعيشوا بعد الحرب العظمى أحراراً في بلادهم سادة في ديارهم

ويضيق بنا المقام هنا لو حاولنا أن نأتي على الجهود التي بذلها المسيو مازاريك قبل الحرب لما كان أستاذاً في جامعة براغ لاعداد النفوس للنهوض فتكون على أهبة واستعداد متى نفخ في بوق الثورة ونودي بالاستقلال . كان يقول يومئذ : « من البديهي أن تضع الاحزاب السياسية نصب أعينها وجوب استرداد حقوقنا التاريخية أي استقلالنا السياسي فالمهم اذاً أن يعرف واضعو هذا البيان الوسائل التي يحسن التوسل بها لادراك هذه الغاية ويجب ألا يقتصر مجهودهم على الكلام فقط بل أن يعملوا بلا ملل ولا كلال على تعليم انفسهم وتعليم غيرهم ان الاستقلال لا يكفي لصون أو لرفع مقامه بل يجب على الشعب أن يعرف كيف يصون استقلاله فبآدابنا الخلقية وبعلمنا نرقي أنفسنا أما الاستقلال السياسي فليس سوى عنصر من عناصر الكيان الوطني وقد فقدنا هذا الاستقلال في اليوم الذي انقطعنا فيه عن أن نعيش طبقاً للآداب القومية فيجب على أحزابنا السياسية ألا تقتصر على وضع بيان سياسي محض بل يجب عليها أن تستند الى بيان تهذيبي خلقي تعليمي واسع »

أما الخدمات الجليلة التي أسداها المسيو مازاريك الى بلاده فقد تجلت بأجلى بيان في أثناء الحرب العظمى لما سعى سعياً حثيثاً لاستقلال وطنه وقومه وجعل جهاده جهاداً عملياً أو ايجابياً

اذا شئت بعد ما كان نظرياً أو سلبياً حتى كان ذلك الحين فانه ما كانت الحرب تندلع في أوربا حتى أخذت الحكومة النمسوية تضطهد زعماء التشك ورجالهم فسجنت من سجنت وأبعدت من ابعدت وشددت الخناق على الجرائد فاستقر قرار التشك على المقاومة السرية والفوا الجمعيات السياسية السرية ومنها جمعية « مافيا » وهي التي أسسها المسيو مازاريك بنفسه وكانت اكبر عون له على نشر دعوته في الداخل لما كان يضع خطط الثورة وهو بعيد عن بلاده فانه سافر في أوائل الحرب العظمى الى هولندا ثم برلين ومنها الى لندره لاطلاع على نيات الدول الوسطى وسرعان ما تبين له ان فوزاً يحرزه الالمان وحلفاؤهم لا يبقي لبلاده وقومه فتيلاً عاد الى بلاده وقد اختمرت هذه الفكرة في نفسه غير انه ما لبث أن غادرها مرة أخرى محتجاً باعتلال صحته وما كان ليعود اليها هذه المرة الا بعد انتهاء الحرب العظمى فقد علم وهو في رحلته الثانية ان ولاة الامور النمسويين راقبوا حركاته وسكناته وانهم ينتظرون دخوله الى أرض نمسوية ليقبضوا عليه فاتخذ جنيف مقاماً له وكانت هذه المدينة خير مكان يستطيع الزعيم أن يقيم فيه ليمد الثورة المستعرة في بلاده أولاً وليسهل الوصول اليها منها ومخابرة الزعماء الذين خلفهم ثانياً ولم يكن لمازاريك مندوحة عن البقاء على اتصال دائم بهم لينال موافقتهم على الدعوة التي ينشرها في الخارج وليبلغهم الاخبار الصحيحة عن سير الحرب ويتلقى منهم بدوره ما يهمه الاطلاع عليه عن الحالة الداخلية ثم انتقل الى باريس ولندن فتعرف بسكرتيري الوزراء وكبار الموظفين والسياسيين والصحفيين وأخذ ينشر دعوته في جامعة السوربون وفي جامعة لندن الى أن تمكن في ٣ فبراير سنة ١٩١٦ من مقابلة المسيو بريان وكان يومئذ رئيساً للوزارة الفرنسية فأكد له الوزير عطف فرنسا على الامة التشكية . ويعلق التشكوسلوفاك أهمية عظيمة على هذه المقابلة ويعدونها بمثابة السعي الفرنسي الرسمي الاول لاستقلال بلادهم ثم سافر المسيو مازاريك الى الولايات المتحدة وجمع الاموال من مهاجري التشك لمساعدتهم في أوربا وتعرف بالرئيس ولسن وفاز بعطفه وفي شهر اكتوبر سنة ١٩١٨ أصدر المسيو مازاريك منشوراً أعلن فيه استقلال تشكوسلوفاكيا وفي ٢٨ اكتوبر التأم البرلمان التشكوسلوفاكي الاول ونادى به رئيساً مدى الحياة

(٨)

الاميرة ماري

في مصر



وصلت الى العاصمة يوم الاربعاء الماضي سمو الاميرة ماري كريمة صاحبي الجلالة ملكي الانجليز ومعها قرينها جناب الفيكونت لاسال ابن عم اللادي لويد عقيلة المندوب السامي البريطاني وتمثلها الصورة التي الى اليسار عند تأهبها لركوب اللنش الذي أقل سموها من جهة الاسماعيلية وقد وقف خلفها من اليمين الفيكونت قرينها ووقف الى يسارها فخامة اللورد لويد ، أما لابس الطربوش فهو الاميرال طوملن مدير مصلحة السواحل والموانيء



زوج كريمة ملكي الانجليز

تمثل هذه الصورة جناب الفيكونت لاسال زوج سمو الاميرة ماري وهو يتحدث الى جناب الاميرال طوملن وقد وقف بينهما فخامة اللورد لويد وترى الاميرة ماري واقفة في طرف الصورة الايمن وقد حملت باقة من الزهر بين يديها



اللورد لويد يستقبل الاميرة

صورة فخامة اللورد لويد عقب نزوله من القطار الذي أقله الى بورسعيد حينما ذهب اليها لاستقبال الاميرة ماري وقد سار الى يمينه معالي كبير الامناء (هذه الصور من تصوير زخاري)

حادث الاصطدام



ذكرت الصحف اليومية في يوم الاربعاء الماضي ان قطار الترامواي نمرة ١٥ الذي يسير بين محطة الخازندار ومحطة الجيزة أصطدم في شارع الساحة باحدى السيارات الكبيرة المعدة لنقل الركاب وقد أخذت الصورة التي الى اليمين عقب حدوث الحادث بفترة قصيرة وهي تمثل السيارة « عايدة » مقلوبة والناس ملتفون حولها

لذكرى سعد





المهندس ابراهيم فوزى

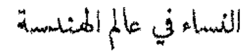
وافتنا التلغرافات الخارجية بأن ابراهيم افندي فوزي المهندس المعماري البارع وأحد أعضاء البعثة المصرية الحالية في فرنسا عرض في معرض بباريس تصميما فخما لمدفن يشيد لفقيد مصر العظيم سعد زغلول باشا وقد راعى في وضعه الفكرة التي تبعث في بناء مدفن نابليون في « الانفاليد » مظهر الخشوع والوقار كما راعى في الوقت عينه ان يجيء البناء مصريا في طرازه وترى في أعلى صورة ابراهيم افندي فوزي والى الجانبين صورتي منظرين من مناظر التصميم الذي وضعه وتمثل إحداها الاعمدة التي في داخل المدفن والاخرى تمثل مدخل الضريح الداخلي



المرأة في ميدان السباق

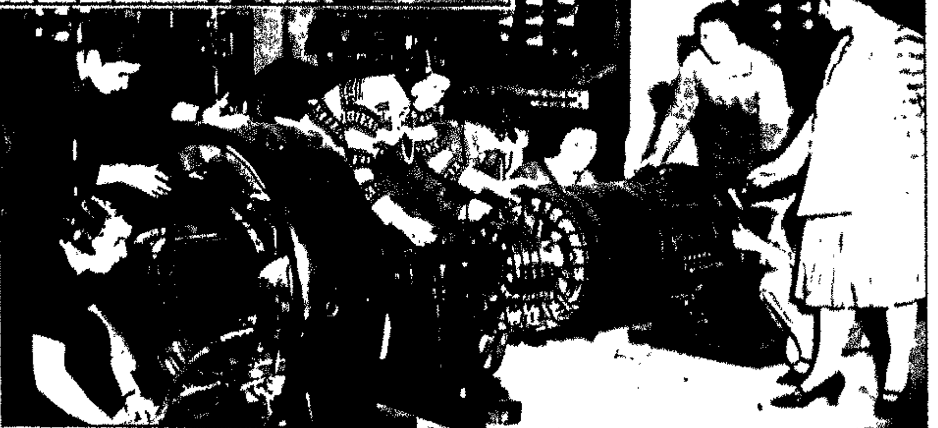
أقيمت اخيراً في فرنسا مباراة في ركوب الخيل من باريس الى مدينة « نان » ، والمسافة بينهما ٩٠٠ كيلومتراً ، اشتركت فيها خمس سيدات من النساء الباريسيات وكان يصحبهن بعض الكشافة على الخيل ويفحص سوابقها كلما قطعت ٥٠ كيلومتراً وترى الى اليسار صورة اولئك السيدات الخمس ممتطيات جيادهن قبل الشروع في مباراتهن وقد احتشد جمهور غفير من سكان باريس لمشاهدتهن وتوديعهن





النساء في عالم الهندسة

أنشئت في باريس مدرسة للهندسة لا تقبل في سلكها الا السيدات والفتيات وتدير هذه المدرسة وتشرف على سير الدروس فيها المدموازيل « باري » المهندسة الفرنسية وتراها في الصورة التي الى يمين هذا الكلام واقفة ممسكة ورقة بيدها وهي تشير الى جماعة من تلميذاتها بكيفية استعمال آلة من آلات مدرستها التي تعلم جميع فروع الهندسة الكهربائية



لطائف وفكاهات

لماذا ؟

صديق لآخر : اني حزين على سقوط صديقنا فلان في جميع مواد الامتحان ما عدا اللغة الفرنسية

الصديق الآخر : اذن لا بد ان يكون قد قصر جهوده على اللغة الفرنسية

الصديق الاول : كلا انه لم يمتحن فيها

عبيط

صديق : ألم تقل لي يا عزيزي انك حزت رضاء فتحية هانم لانك سألتها اذا كانت هي الام أم الابنة ؟

الصديق الآخر : نعم ، فماذا حدث ؟

الصديق الاول : لا شيء . . . فقط اني سألت ابنتها السؤال نفسه فابتعدت عني



الزائر — تقول ان اختك تعطيك نقوداً كل يوم فماذا تعمل لها في مقابل ذلك ؟

. الطفل — تكلفني ان اتثاءب امام الزائرين الثقلاء كي ينصرفوا

شاطر

أرادت ادارة البوليس في احدى المدن ان تبحث عن متهم فار فطبعت ست صور له تمثله في ستة مواقف مختلفة ووزعتها على الاقاليم وبعد أيام تلقت برقية من مأمور أحد المراكز يقول فيها :

— وصلت الصور في وقتها . قبضت على خمسة . أما السادس فاني أراقبه توطئة للقبض عليه

من فرحه

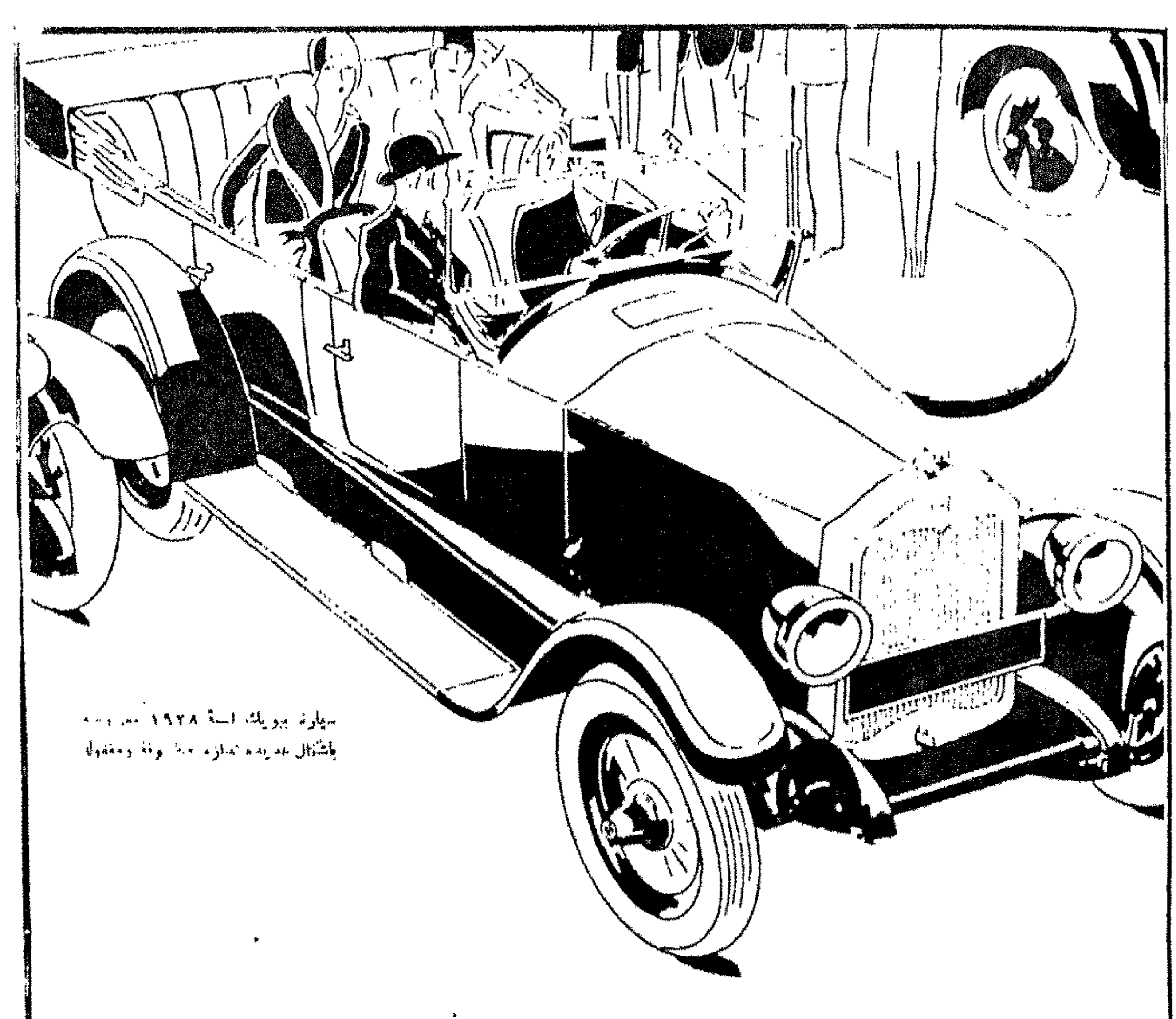
صديقة — لقد رفضت من نحو أسبوع ان أتزوج فريد ومن ذلك الحين أراه لا ينقطع عن الخمر

صديقة أخرى : انه يحتفل بخلاصه حتماً

يا كسفتي

هو : اني آسف جداً ياسيدتي . . . فقد غاب عن بالي تماماً موعد الحفلة التي أقيمت عندكم أمس

هي : أصحيح انك لم تكن موجوداً فيها ؟



سيارة بيويك لسنة ١٩٢٨ [illegible]
باشكال جديدة ممتازة [illegible] ومقفولة

لماذا يختار الساسة ، والماليون ، والاطباء ورجال الاعمال سيارة « بيويك » دون اي سيارة أخرى جميلة ؟ ذلك لانهم يقدرون قيمة الادخار ، ويعرفون ان حفظ القوة والسرعة الباهرة في سيارة « بيويك » الشهيرة ذات الصمامات برأس المحرك ، وحفظ المتانة في (الشاسي) والهيكل تضمن كمالها الصناعي في كل حالاتها . يوجد عملاء وقطع تغيير لسيارة بيويك في جميع انحاء القطر .

بيويك

من مصنع شركة جنرال موتورز

لماذا تسافر الاميرة صباح الدين التركية الى الولايات المتحدة

حديثها مع « المصور » عن مشروعاتها الاقتصادية

قدمت هذا القطر في أوائل الصيف الماضي احدى أميرات آل عثمان هي كريمة الامير صباح الدين نجل الداماد محمود باشا أحد وزراء المالية التركية السابقين ونزلت في مدينة الاسكندرية فاجتمعنا بها يومئذ في أحد فنادقها وعلمنا منها انها اضطرت الى الرحيل عن تركيا عقب اعلان الحكم الجمهوري فيها واستيلاء الكماليين على ممتلكات اسرتها فسافرت الى باريس واشتغلت فيها في احدى دور الاعلان والنشر ثم قررت المجيء الى مصر التي تعدها سموها أقرب بلاد اليها بعد بلادها الاصلية

وقد كنا نزور في الاسبوع الماضي صديقاً لنا في فندق الكنتننتال فالتقينا فيه بالاميرة التركية فاخبرتنا انها عزمت على السفر الى الولايات المتحدة لاسباب سيأتي الكلام عنها فيا يلي فطلبنا اليها أن تحدثنا عن اقامتها في مصر وعما تنوي فعله الآن فقالت :

« على أثر وصولي الى الاسكندرية نشرت في بعض الصحف الافرنجية المحلية اعلاناً أبحث فيه عن عمل أعمله وأرتزق منه ولكن يظهر ان معظم الذين اطلعوا على هذا الاعلان أساءوا أو تعمدوا اساءة فهم الغاية الحقيقية التي رميت اليها من وراء نشره فعرضوا عليّ عروضاً ليس لمن كانت في مرتبتي وتحرص على كرامة اسرتها مثلي أن تقبل بها مهما كانت الظروف المحيطة بي

« وعرض عليّ بعضهم عروضاً جديدة اضطررت مع الأسف الى الاعراض عنها لانها لم تكن تتفق والشهادات التي بيدي فكان من العبث أن أقبل عملاً لا أجد في حلبته متسعاً لآمالي وهي آمال كانت ضعيفة في بادىء الامر ولكنها نمت وتقوت حينما رأيت امراء الروس وأميراتهم يعملون في باريس بنجاح لم يكن أحد يتوقعه لهم للاعتقاد الذي كان راسخاً في أذهان الناس وهو انهم لا يصلحون الا لحياة الترف والبذخ في قصورهم الشامخة ولكن الواقفين على حقيقة حياة الامراء يعلمون عنهم انهم كثيراً ما يتعلمون من العلوم والصناعات ما لا يتعلمه أفراد الأسر المتوسطة الحال وقد تجلت هذه الحقيقة في المهن المختلفة التي يزاولها الامراء الروس الآن في اوربا »

وهنا سكتت الاميرة لحظة ثم استأنفت كلامها قائلة : « وصفوة القول اني لم أجد في مصر العمل الذي أصبو اليه بجميع جوارحي ولكن لا تظنوا اني امضيت أيامي الطويلة في هذا القطر متنقلة من مكان الى آخر أو من بقعة الى اخرى فقد قضيت طول وقتي في هذه البلاد في دراسة أحوالها الاقتصادية وفي التفكير فيما يسعها أن تتحمله بعد من المشروعات الاقتصادية والصناعية فوجدت بعد البحث الكثير ان مصر لا تزال بلاداً عذراء (وهي اللفظة التي استعملتها سموها في حديثها معنا) من حيث المشروعات الاقتصادية والصناعية وان أصحاب رءوس الاموال يستطيعون أن يجدوا فيها مرتعاً خصباً لاستثمار أموالهم بما يعود عليهم وعلى أهل هذه البلاد بالفائدة الجزيلة »

فقلنا « وما هو الباعث الذي بعث سموك على اعتزام السفر الى الولايات المتحدة وهل تنوين الاقامة فيها أم تعودين الينا بعد حين ؟ »

فقالت « لهذه الرحلة علاقة بالاستطلاع الذي قمت به في مصر فقد وضعت بياناً بعدة مشروعات مختلفة يمكن تنفيذها في بلادكم اذا توفر المال اللازم لتحقيقها ولذلك صممت على السفر الى أميركا كي اكاشف بعض كبار الماليين بهذه المشروعات واقنعهم بصلاحيتها وفائدتها محاولة بذلك أن أحملهم على وقف جانب من أموالهم عليها ومما سيسهل عليّ تأدية مهمتي ان لكثيرين من أولئك الماليين علاقة شخصية بوالدي وقد عرفت بعضهم بنفسي حينما كانوا يزورونه في قصره بالاستانة . « فأنا ازور الولايات المتحدة اذن زيارة تنتهي امدها عند انتهاء مهمتي ولكنها لن تطول على كل حال اكثر من سنة لأن التصريح الذي منحتني اياه الحكومة المصرية لا يسري مفعوله بعد سنة ولا يخفى عليكم اني قدمت هذه الديار بجواز فرنسي ولكني توصلت بعد مجهود عظيم الى الحصول على جواز مرور « ليسيه باسيه » مصري

« وقد اعطتني هدى هانم شعراوي كتاب توصية الى كريمتها عقيلة وزير مصر المفوض في وشنطن ومما لا ريب فيه أني سألقى من لطف الابنة ما لقيته من عطف الوالدة »

وكان حديثنا مع الاميرة يدور باللغة الفرنسية التي تجيدها سموها اجادة تامة لا تقل عنها بكثير اجادتها للغة الانجليزية. وتلبس الاميرة صباح الدين الملابس الافرنجية مع القبعة ولكنها تحرص على التقاليد الشرقية الحرص كله في تزينها وتبرجها

سمو الاميرة صباح الدين التركية

في سبيل رفاهية العزاب

انشاء بيت للعزاب في مونيخ



في بيت العزاب

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة [illegible] الذي يغسل فيه سا[illegible] « بيت العزاب » بمونيخ [illegible] ويحوي هذا البيت ايضاً على صالات للطعي والغسل والاستحمام و[illegible] والمطالعة واللعب و[illegible] وقد [illegible] قيمة الاجرة فيه تتفاوت [illegible] [illegible] الى [illegible] واحد في اليوم أي لا تزيد على [illegible] قروش



بيت [illegible] العزاب في مونيخ

أنشىء اخيراً في مونيخ بيت للعزاب على مثال البيوت التي أنشئت في كثير من البلدان الغربية وذكرنا صورها في اعداد ماضية من « المصور » وقد تولت بناء هذا البيت جمعية للشبيبة كانت تنوي تشييده قبل الحرب [illegible] فالت الحرب دون [illegible] من تحقيق أمنيتها وهذه صورة « بيت العزاب » من الخارج



في مطبخ العزاب

تمثل الصورة التي [illegible] فوق هذا الكلام بعض الشبان الالمان من ساكني « بيت العزاب » بمونيخ [illegible] باعداد طعامهم في المطابخ الخاصة [illegible] في بيتهم وقد أفرد لكل واحد منهم موقد مستقل ليطبخ عليه [illegible] الطعام الذي يريده وتشهيه نفسه وغني عن البيان ان هذه المواقد وجميع معدات البيت تعمل بالكهرباء

عظماء المديونين

في مختلف الامم

يعلم القراء ان المحكمة العليا بتركيا نظرت أخيراً في قضية احسان بك وزير البحرية السابق الذي أحيل الى المحاكمة متهماً بتهم مالية متعددة ليس هنا مقام بسطها ولكن الثابت الآن للناس هو ان الباعث الذي بعث احسان بك على سلوك المسلك الذي سلكه وأدى الى محاكمته شدة اسرافه وتبذيره وعدم كفاية موارده الشخصية لسد ديونه المالية

وقد ذكرنا حال احسان بك بحال الوزير بت الانجليزي الشهير الذي أصلح مالية المملكة الانجليزية كلها في أضيق الاوقات ومع ذلك كان مسرفاً في ماله فتوغل في الدين ومات مديوناً بأكثر من أربعين الف جنيه مع ان دخله السنوي لم يكن أقل من ستة آلاف جنيه

وكان لامرتين الشاعر والكاتب الفرنسي يربح من كتاب واحد من كتبه مئتي الف فرنك كل سنة ولكن النقود كانت تخرج من يده بدون حساب فبلغت ديونه ثلاثة ملايين فرنك ولم يغير نسق معيشته ويقال ان رجلاً من المعجبين بلامرتين اكتتب بمبلغ من المال لاجل ارجاع أملاكه اليه ولم يكن من ذوي اليسار ولكنه ضيق على نفسه اعجاباً به ثم عاد فعدل عن رأيه ووقف بنفسه على شيء من اسرافه ، وان ما يقال عن لامرتين يقال عن اللورد بيرون الشاعر الشهير أيضاً فانه لم يبلغ أشده حتى بلغت ديونه نحو عشرة آلاف جنيه

والشاعر الخطيب شريدن الارلندي كان من المسرفين الكبار فتزوج امرأة معها الف وستمائة جنيه فانفقها في ستة أسابيع ثم تزوج بأخرى معها خمسة آلاف جنيه ونظم رواية ربح منها خمسة عشر الف جنيه ولكنه لم يلبث طويلاً حتى بذر هذه الاموال كلها

وغولد سمث الكاتب الانجليزي الشهير كان من كبار المسرفين أيضاً فجمع له بعض أصدقائه مبلغاً من المال لكي يذهب الى احدى المدارس ويتعلم الشريعة فانفق المال كله في الطريق ثم تعلق بالكتابة فربح من التآليف ثمانية آلاف جنيه في أربع عشرة سنة ولكنه عاش مديوناً ومات مديوناً لكثرة اسرافه

صراحة قائد

ذكرت مدام سفنيه الكاتبة الفرنسية الشهيرة التي احتفل أخيراً في فرنسا باحياء ذكرها في أحد رسائلها الى كريمتها ان لويس الرابع عشر ملك فرنسا تعلق بنظم الشعر في وقت من الاوقات فنظم يوماً قصيدة وأراها المرشال غرامون وقال له « اقرأ هذه القصيدة وأخبرني هل رأيت أرك منها فانه لما علم الناس اني تعلمت بنظم الشعر أخذوا يتحفونني بكل ما تقرض به قرائحهم » فاخذ المرشال القصيدة وقرأها ثم قال للملك « لقد أصبتم جلالا في فاني لم أر أ شعراً أرك من هذا الشعر » فاغرب الملك في الضحك وقال « ألا تظن ان ناظمها حمار كبير ؟ » فقال المرشال « نعم حمار وأي حمار » فقال الملك « لا فض فوك فانك تقول الحق ولا تخشى لومة لائم فاني أنا الناظم لهذه القصيدة » فاضطرب المرشال وقال له « مولاي دعني أقرأها ثانية فاني لم أدقق فيها النظر أولا » فقال الملك « كلا كلا فان كلمة الحق قد سبقت »

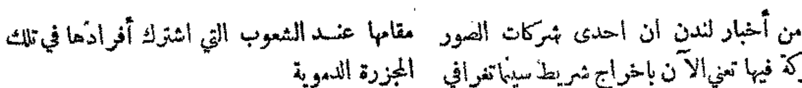
في سجون اميركا

جاء في صحيفة أميركية ان المجرمين في أحد سجون الولايات المتحدة ينشئون جريدة اسبوعية اسمها « الملاحظة » (سمري) يكتبونها ويطبعونها ويبيعونها وحدهم بدون ان يشاركهم في ذلك احد ويقال انها محررة كأحسن الجرائد ومطبوعة طبعاً متقناً وهي تقع في ثماني صفحات في الصفحة الاولى منها أخبار السجن وفي الاخيرة الاخبار المحلية وأجوبة المسائل وفي بقية الصفحات مقالات وأخبار مختلفة وقصة متسلسلة وثمن الاشتراك فيها شلنان فقط في السنة واذا ذكر فيها اسم مجرم من الذين في ذلك السجن فلا يدعى مجرماً بل مقيماً وهو لقب لكل مقيم في مستشفى





اعادة تمثيل أدوار الحرب بشريط السينما



معركة فردان — شريط المس كافل الممرضة

من أخبار لندن ان احدى شركات الصور المتحركة فيها تعني الآن باخراج شريط سينماتغرافي جديد اسمه « فردان » لانه يمثل معركة فردان الشهيرة التي دارت رحاها بين الجيوش الفرنسية والبريطانية والجيوش الالمانية واستبسل فيها الحلفاء استبسالا عظيماً ضد التيار الجرماني الجارف على الاراضي الفرنسية التي لم تكن الجيوش الالمانية قد اكتسحتها في هجومها الاول عقب استيلائها على البلاد البلجيكية وينتظر أن يتم صنع هذا الشريط في شهر أغسطس أو سبتمبر القادم بحيث يعرض في جميع أرجاء انجلترا والمستعمرات الحرة يوم الاحتفال بذكرى الهدنة في هذا العام

وقد كتبت احدى المجلات الانجليزية عن الشريط الذي نحن في صدده تقول ان جميع مناظره التي صورت حتى الآن أخذت في الاماكن الحقيقية للمعركة الاصلية أي في فردان نفسها والجهات المحيطة بها والاراضي المجاورة لها وانه مما يزيد في قيمة هذا الشريط ويكسبه أهمية خاصة أن المرشال بتان القائد الفرنسي الشهير الذي أدار دفة جيوش الحلفاء في تلك المعركة اشترك في تمثيل بعض مناظر هذا الشريط التاريخي بأن أعاد تمثيل الدور الخطير الذي لعبه في المعركة المذكورة فمثل مثلا معسكره في ساحة القتال مع أركان حربه وكيفية اكبابه على درس مواقع الجيوش الالمانية وتقرير الخطة التي تنتهجها الجيوش الفرنسية والبريطانية وكيفية إبلاغه تعليماته وأوامره الى القواد الثانويين وطريقة اشرافه على سير النزال في ساحة القتال الى غير ذلك من الامور التاريخية التي لها مقامها عند الشعوب التي اشترك أفرادها في تلك الجزرة الدموية

ويقول الذين يتبعون اخراج هذا الشريط انه سيمثل جميع الادوار التي اجتازتها معركة فردان تمثيلا وقعياً حقيقياً وان جميع القنابل والمفرقعات التي تستعمل في مناظره هي قنابل ومفرقعات حقيقية وقد أعدوا آلات تصويرية تسير بالكهرباء لتلقط مناظر هذه المواد الملتهبة عند انفجارها بدون أن يضطر المصورون الى الوقوف بجانبها لئلا يصابوا بأذى من شظاياها



صورة منظر من مناظر شريط « فردان » وهي تمثل غليوم الثاني يزور معسكر ولي عهده في « ستيناي »

المستر ويلكوكس الذي صنع شريط المس كافل

والقراء يذكرون ما نقلته الينا التلغرافات الخارجية في الشهر الماضي عن الضجة العظيمة التي اثيرت في المانيا حين بلغ ولاة أمورها ان احدى شركات الصور المتحركة في انجلترا صنعت شريطاً سينماتوغرافياً يمثل مقتل المس كافل وهي الممرضة الانجليزية الشهيرة التي يقول الحلفاء عامة والانجليز خاصة ان الالمان حاكموها حين اكتسحوا البلجيك على المجهودات التي كانت تبذلها لانقاذ الجرحى من جنود الحلفاء واصدروا حكمهم عليها بالاعدام وفعلا نفذوا فيها الحكم واعدموها رمياً بالرصاص ولما علمت الحكومة الالمانية باعتزام الشركة الانجليزية المشار اليها آنفاً على عرض هذا الشريط احتجت عليه لدى وزارة الخارجية البريطانية فتوسط السر اوستن تشمبرلن في الامر ليحول دون عرضه في البلاد الانجليزية بحجة ان الالمان يرون ان عرضه قد يؤول الى اثارة ذكريات مؤلمة ليست من شأنها أن توطد العلاقات الحسنة القائمة الآن بين انجلترا والمانيا فلما اتصل قرار الحكومة البريطانية هذا بمدام بودار زميلة المس كافل كتبت اليها تحتج على القرار وتقول انها تعيد اليها الوسام الذي انعمت به عليها كدلالة على احتجاجها



صورة منظر من مناظر الشريط الذي صنع اخيراً لتمثيل حكاية المس كافل وهي تمثلها هنا امام المحكمة العسكرية الالمانية التي تولت محاكمتها

حول الارض

في خمسين يوماً

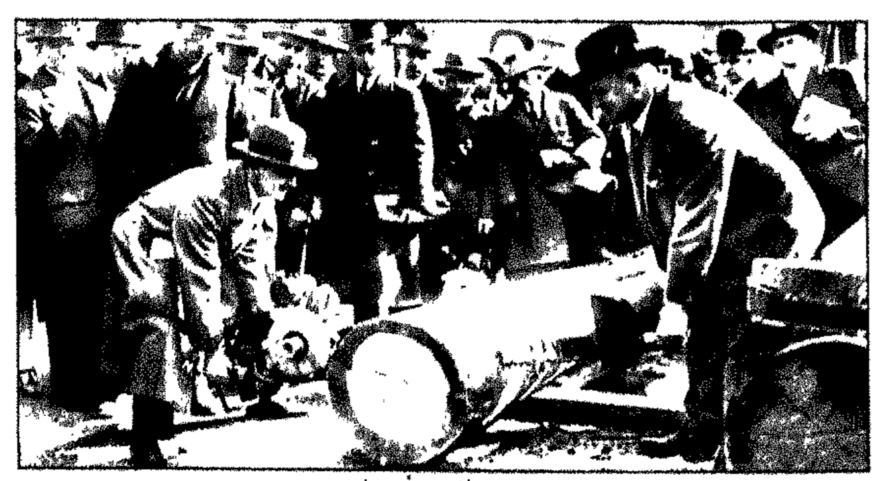
احتفل اخيراً في فرنسا بذكرى الكاتب جول فرن صاحب المؤلفات والروايات الشهيرة التي تدور معظم موضوعاتها على حول المغامرة وخصوصاً روايته التي أسماها «حول الارض في ثمانين يوماً» وقد رأت احدى جرائد الدنمارك بهذه المناسبة أن تعهد الى فتى في الخامسة عشر من عمره في القيام برحلة حول العالم على أن يتمها في خلال ثمانين يوماً تحقيقاً لرواية جول فرن ولكن ينتظر أن يتمها في خمسين يوماً وترى صورته الى اليسار عند وصوله الى محطة [illegible]





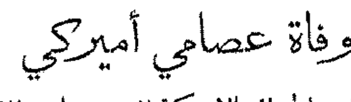
ملكة الجمال في باريس لسنة ١٩٢٨

نرى هذا الرسم صورة المدموازيل بوليت كايه التي انتخبها مواطنوها ملكة للجمال في مدينة باريس لسنة ١٩٢٨ وهي الثالثة من اليسار وقد ارتدت ثوباً اسود وأحاطت بها «سيدات الشرف» اللائي يؤلفن بطانتها



معرض الربيع في ليبزج

أقيم في مدينة ليبزج بالمانيا في اليوم الرابع من الشهر الجاري المعرض السنوي للصناعات وقد وافتنا التلغرافات التلغرافية بأن جلالة ملك الافغان زار اقسامه وأبدى ارتياحه الى معروضاته وترى هنا صورة آلة جديدة لنشر الاشجار عرضها مستنبطها في المعرض المذكور



وفاة عصامي أميركي

نعت الجرائد الاميركية المستر جيرارد المثري والعصامي الاميركي الكبير وقد ولد في مدينة بوردو من أعمال فرانسا ويتم وهو حدث فدخل خادماً في احدى السفن وسافر الى أميركا وهو في العاشرة من عمره . وكان لا يكاد يعرف القراءة والكتابة فتقلبت عليه الاحوال الى ان تزوج بنت رجل على شيء من الثروة ولكنه لم يلبث ان وجدها سليطة شرسة الطباع فعاد الى البحر هرباً منها ولما صار له من العمر أربعون سنة اقتنى زورقاً صغيراً وجعل ينقل به البضائع بين نيويورك وفيلادلفيا ثم أقام في فيلادلفيا واشتغل فيها بالتجارة وعقد نيته على جمع الثروة الوافرة بالاجتهاد والاقتصاد فنال بغيته وفي غضون ذلك فشت الحمى الصفراء بفلادلفيا وفتكت بالاهالي فتكاً ذريعاً فدبت في نفسه شهامة الابطال فترك أعماله وأخذ يطوف أزقة المدينة وبيوتها الفقيرة يعرض المرضى ويعتني بكل شؤونهم من حيث النظافة والعلاج وما أشبه فخفف وطأة الوباء بحسن صنيعه وجودة تدبيره وجمع الاولاد الايتام وقام بنفقاتهم ثم زادت أشغاله التجارية نجاحاً ووفرت ثروته جداً فانشأ مدرسة للايتام من المرمر الابيض طولها ٦٨ متراً وعرضها ٥٠ متراً وارتفاعها ٣٠ متراً وضم اليها حديقة مساحتها ٤٢ فداناً وأوصى بعشرة ملايين فرنك ذهباً و ٤٥ فداناً من الارض وأنشأ مكتبة عمومية أنفق عليها مالاً جزيلاً ووقف عليها عقاراً كثيراً

الكلاب للجيوش

أخذ الفرنسيون منذ مدة ينتخبون الكلاب الكبيرة الجثة القوية البنية ويعلمونها ليجعلوها في الجيش للحرس والخفارة وقد أنبأتنا جرائدهم الاخيرة أنهم عازمون على تنظيم فرقة منها في مدينة بلفور . وتعليمهم لها يكون باثارتها على جنود لابسة لباس الاعداء حتى اذا تعلمت ورأت أناساً بملابس الاعداء هرّت وهجمت عليهم فتنبهت الجيش بذلك تنبيه الخفر والحراس

الانزعاج الناتج من النقرس

وداء المفاصل وداء الكليتين

تصف السر لاندار المدرسة القانونية علاجاً طبيعياً مستديماً يسهل استعماله في البيت كما في المستشفيات

عند اهمال أقل خلل في الكليتين لا يفضي الامر الى التعرض لخطر داء الزلال والاستسقاء أو غيرهما من الامراض العديمة الشفاء فقط بل ينتج عنه بالتحقيق الاصابة بداء المفاصل وقد علمت بالاختبار عدة سنين في المستشفى ان المفاصل والنقرس وألم الصلب والسياتيكا «عرق النسا» والتهاب العصب وخلل المثانة وغيرها هذه كلها تحدث جراء اهمال الكليتين اللتين لشدة ضعفهما تنقطعان من اخراج حامض البوريك وغيره من الفضلات المتجمعة على الدوام. على انه لا يحتاج احد ان يعاني هذه الالام المبرحة



يوماً واحداً فاغسل ونظف وطهر الكليتين من وقت الى آخر بشرب كاس ماء ممزوج بملء ملعقة شاي من مسحوق الكيا Alkia Saltrates التي المكرر هذا المسحوق اللذيذ الطعم يمكن الحصول عليه من كل اجزخانة بثمن زهيد ومسحوق الكيا Alkia Saltrates يذيب بلورات الحامض البوريك سهولة كما يذيب الماء الحار السكر وعندما تذوب هذه البلورات لا تحدث اقل الم ولا ترسب في المفاصل والعضلات وحينئذ يندفع الحامض من الكليتين ثم ان ماء الكيا Alkia Saltrates ينبه الكبد الخامل والامعاء المسدودة وينظفها كلها من الفضلات او الحوامض السامة والصفراء والبكتريا والمخاط

السر لاندار

كيف يفترس النبات

الحشرات التي يغريها

المشهور ان النبات يتأصل في الارض ومنها يستمد غذاءه وان الافتراس مختص ببعض أنواع الحيوان ولكن قد ثبت لاهل البحث ان من النبات ما شذ عن القاعدة العامة فصار يغري الحشرات الصغيرة حتى تقع عليه فيأسرها ويفترسها ويتغذى بلحمها

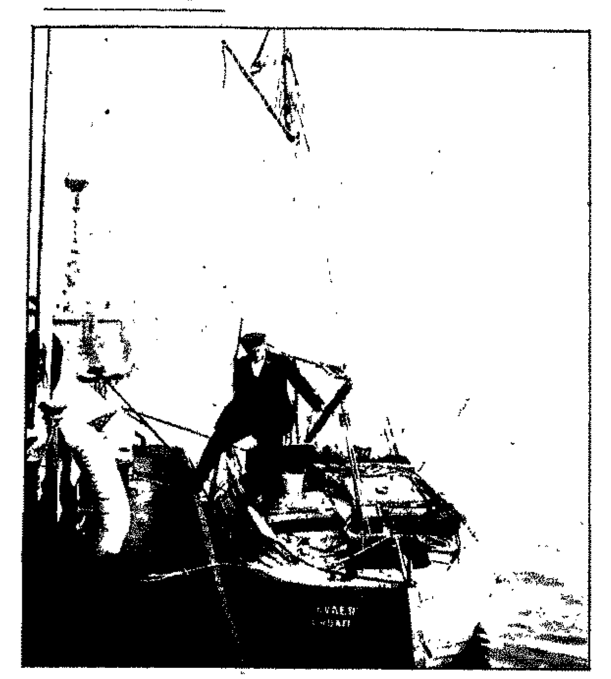
والنباتات المفترسة كثيرة منها النبات المسمى مدينة الزهرة ففي طرف كل ورقة من أوراق هذا النبات مصراعان على باطنهما ست شعرات اذا لمستها ذبابة انطبق المصراعان عليها بأسرع من لمح البصر وتعذر عليها الخروج من بينهما فتموت ويمتص النبات لحمه ويتغذى به والظاهر ان المصراعين يفرقان بين المواد اللحمية وغير اللحمية فاذا وقعت عليها حصاة أو قطعة خشب انطبقا عليها سريعاً كما ينطبقان على الذبابة ولكنهما ينفتحان بعد بضع دقائق وتقع الحصاة أو الخشبة من بينهما وأما اذا وقعت عليهما ذبابة أو قطعة فانهما ينطبقان عليها ولا ينفتحان حتى يمتصاها وحينئذ ينفتحان ويرصدان فريسة أخرى

ومنها النبات المسمى بالحاني النباتي لانه يسكر فريسته قبل افتراسها فان أزهار هذا النبات مجوفة على شكل الجراب ولها فم وعنق طويلة وفي الفم غدد كثيرة تفرز منها مادة عسلية فتقع الحشرات على هذه الغدد وتمتص العسل منها الى باطن الزهرة طامعة بزيادة العسل فتمر في طريقها على أشواك متجهة كلها الى داخل الزهرة ويسهل عليها (أي على الحشرات) الدخول من بينها ولكن الخروج يتعذر عليها لان الاشواك تعترضها حينئذ وتصدها . وفي داخل الزهرة سائل مسكر فتشرب منه وتسكر فاذا حاولت الخروج بعد ذلك وهي منتشية من السكر تعذر عليها ذلك فتقع وتموت ثم تنحل في السائل ويمتصها النبات ويتغذى بها

ومنها النبات المعروف بنبات الابريق الاسترالي ولهذا النبات أزهار كالقلل حول ساقه تدخلها الحشرات مجذوبة اليها بما فيها من الاري أي العسل حتى تصل الى جوفها فيحوطها النبات بسائل يميتها ويحل أجسامها







خطبة كوكبين من كواكب السينما

صورة « ادولف منجو » ممثل السينما الشهير الذي أنبأتنا الانباء الخارجية اخيراً انه سيخطب المس كاترين كارفر زميلته في التمثيل والممثلة بشركة بارامونت الشهيرة وترى صورتها الى جانبه

عبور محيط بقارب نجاة

شرع المهندس الهولندي شوتفير في رحلة بحرية الى المياه الاميركية بقارب من قوارب النجاة التي تجهز بها البواخر الكبيرة وهو يؤمل ان يجتاز المحيط الاطلنطي في اربعين يوما ويثبت بذلك ضمان هذا النوع من القوارب ضد الغرق وترى صورته الى اليسار واقفاً في قاربه

ابتكار حيوى عظيم



صورة العلامة الفرنسي دلماس الاستاذ بجامعة مونبليه وقد ابتكر طريقة جديدة لمعرفة ساعة الولادة بالضبط ولجعل الولادة سهلة وغير خطرة على الام او على المولود ويقال انه جرب طريقته هذه في اربعين حالة فنجحت كلها وقد أخذ اطباء آخرون يحذون على منوالها ايضا



كيف مات ملتكه

مما لا ريب فيه ان خير الكتب التي وضعت عند نابليون الاول كتبت بعد مضي وفاته بأكثر من خمسين سنة ولذا يعتقد كثيرون من الكتاب الالمان أن الكتاب الذي ظهر أخيراً في ألمانيا عن الجنرال ملتكه القائد الالماني الشهير ورئيس أركان حرب الامبراطورية الالمانية في القرن الماضي هو خير كتاب وضع في سيرته

ومما رواه مؤلف هذا الكتاب من آخرة القائد الكبير ان المنية أدركته على غير انتظار فانه ذهب يوم وفاته الى المجلس البروسي الأعلى وقضى هنالك بضع ساعات ثم مشى وحده الى منزله حيث تناول العشاء مع ابن أخيه وبعض المدعوين ولما فرغوا من الطعام اتكأ هنيهة على جاري عادته ثم نهض وشرب كأساً من الشاي وجلس يلعب لعبة بالورق كان مولعاً بها الى حد انه لم يكن يستطيع أن ينام قبل أن يلعب بها كل ليلة حتى في وقت الحرب . واتفق أنه غلب اللاعبين في تلك الليلة وفاز عليهم فوزاً غريباً فأبرقت أسرته ونظر الى ابن أخيه وجعل يكايده حتى أضحك كل من حضر ثم أحس بانقباض في صدره فأشار عليه ابن أخيه أن يذهب الى غرفة الموسيقى فقام وجلس فيها هنيهة ثم نهض الى مخدعه واستلقى على المقعد فأسرع ابن أخيه اليه وسأله مم يشكو فأجابه جواباً غير صريح وحينئذ حملوه الى سريره . ولم يمدد رجليه حتى أسلم الروح

ومن غريب الاتفاق أنه توفي في يوم الجمعة وهو اليوم الذي توفي فيه الامبراطور غليوم الاول والامبراطور فردريك والد غليوم الثاني

اوسمة النساء

أهدى جلالة الملك الى سمو الاميرة ماري كريمة صاحب الجلالة ملك الانجليز الوشاح الاكبر من وسام « الكمال » الذي أحدثه جلالته ليهديه الى الملكات والاميرات وشهيرات النساء الوطنيات والاجنبيات

وليست هذه أول مرة يحدث فيها عاهل شرقي وساماً خاصاً للنساء فقد أحدث السلطان عبدالحميد الثاني وساماً أسماه وسام الشفقة وحصر الانعام به على النساء اللواتي يخدمن الدولة والوطن والملة ويدفعن احتياجات المصابين والمعوزين وما شابه ذلك من فضائل الانسانية وهو نجمة من الذهب في وسطه دائرة حمراء منقوش فيها « انسانيت معاونت حميت » وهو على ثلاث رتب مرصع وثان وثالث فالمرصع والثاني منه على دائرتها غصن أخضر محلى بالزمرد وفي الدائرة الخضراء العليوية ... والاول منه مرصع بالماس ... الابريز والثالث بلا ماس ولا ... وهو نجمة مخمسة في وسطها الطغراء كما ان في الاولين ... وقرر عبد الحميد ان هذا الوسام يتصل بالارث تذكاراً بعد وفاة صاحبته الا ان الورثاء لا حق لهم في تعليقه

احصاء المارة

بلغ عدد المارة في شارع عبد العزيز وامام محل الحلواني الوطني « احمد جابي » في يوم الجمعة الماضي ٢٥٧٩ وقف أكثر من نصفهم لمشاهدة فترينات المحل وما فيها من بضائع جذابة فاخرة ولكن نؤكد ان ما بداخل المحل يفوق بهجة ورونقاً ما يعرض في واجهاته فلا تقصروا مشاهداتكم على الواجهات بل ادخلوا واطلبوا ما تشاءون

في عالم الرياضة



ولعهم بالالعاب الرياضية

صورة « كنوت روكنه » مدرب لعبة كرة القدم في جامعة نوتردام الاميركية وقد استأجر الباخرة « كارمانيا » برمتها ليسافر فيها مع جماعة من الطلبة الاميركيين الى امستردام لمشاهدة الالعاب الاولمبية وهذه اول مرة يستأجر فيها فرد واحد باخرة باكملها من بواخر المحيط الاطلنطي



في عالم السباحة

صورة « سيسيلي كونها » من كاليفورنيا بالولايات المتحدة وقد عامت اخيراً في مباراة اجريت اخيراً في هونولولو فاجتازت ٤٠٠ متراً في ٥ دقائق و٥٩ ثانية وبذلك تكون جرترود ادرله التي عبرت المانش لم تسبقها الا بثوان قلائل

نوع جديد من الشطرنج

ابتكر اخيراً في روسيا السوفيتية نوع جديد من الشطرنج مبني على فكرة النزاع القائم بين اصحاب الاعمال والعمال وذلك بدلا من اللعبة الاصلية التي يدور محورها على الملوك والوزراء وقد صنعت احجار هذا النوع الجديد من الشطرنج بالايدي وطليت بالوان زاهية وترى هنا صورة نماذج مختلفة منها وهي تمثل من اليسار الى اليمين ضابطا من عهد القيصر فبرجا فامرأة عامل فعاملا فارستقراطيا مع زوجته فرمز العمل فضابطا سوفيتيا

انما اطفالنا اكبادنا

لما افتتح اللورد لويد اخيراً العيادات الجديدة بمستشفى فكتوريا خطب خطبة بليغة أثنى فيها ثناء مستطابا على الجهود التي يبذلها سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية لرفع مستوى حالة هذه البلاد الصحية وقال ان في مقدمة تلك الجهود ما وجهه شاهين باشا منها الى انشاء مراكز للعناية بالامهات وأطفالهن قبيل الولادة وبعدها وتعميم هذه المراكز في الاحياء الوطنية وقد أنشأ في القاهرة الى الآن اربعة من هذه المراكز . ومما هو جدير بالذكر ان المعالجة في هذه المراكز مجانية . وتمثل الصورة التي الى اليسار طبيب المركز بمصر القديمة يلقي ارشادات صحية على الامهات الفلاحات اما الصورة التي في اسفل فهي تمثل طبيبة مركز مصر القديمة تزن أحد الاطفال بواسطة مساعدتها وتسجل جميع المعلومات الخاصة به في سجل أمامها









« ماء النيل »

الى اليسار صورة المسيو ريمون دي ساركا وهو من أعضاء الفرقة الفرنسية التابعة لشركة « لودال ودولاك » التي قدمت القطر المصري في أواخر الشهر الماضي لتمثل رواية « ماء النيل » السينماتوغرافية وهي من تأليف الكاتب الفرنسي الشهير بيار فروندي وهذا الممثل كما يعلم القراء مصري الاصل ولكنه اتخذ هذا الاسم منذ اشتغاله في التمثيل الصامت

فكتور هوجو وأجوبته

كان فكتور هوجو الكاتب والشاعر الفرنسي الشهير مغرماً بتشميق العبارة بالنكات البديعة ومن أمثلة ذلك ان كاتباً أميركياً بعث اليه برواية غرامية لينتقدها له فكتب اليه يقول « لقد أوتيت البلاغة السامية فانتعش فؤادي بلطف مجاري كلامك المحكم » وبعث اليه أحد البنائين بقصيدة يلمح فيها الى أغلاط ارتكبها فكتب اليه يقول « رأيت صورتك منعكسة من أبياتك فعلمت ان أفكارك منبعثة من رأس تثقله غدائر الصبا فانعم يا ولدي بهذه الغدائر التي لم يمسسها نصل الشيب وتمتع بها أعواماً طوالا » وكان البناء في الخامسة والستين من عمره

الكهرباء والورد

اذا مرّ مجرى كهربائي على ورق الورد نزع عنه اللون الاصلي وتركه أبيض ناصعاً وقد أثبتت ذلك احدى السيدات الباريسيات بان دعت اليها بعض أصحابها وبعد ان جلسوا هنيهة أتتهم بأسمائهم مرسومة على ورق الورد بأحرف بيضاء

العيون الصناعية

اشتهر المصريون القدماء بصنع العيون الزجاجية حتى قال بعض الكتاب انه يرى في المتحف المصري من العيون الصناعية ما لا يرى أبدع منه صنعاً في كل العيون التي تصنع الآن

ويقال ان مدينة باريس أشهر الاماكن التي تصنع فيها العيون الزجاجية الآن وانه يصنع فيها ألوف من العيون كل اسبوع ترسل الى أقطار المسكونة

والداخل الى حيث تباع هذه العيون في باريس يرى مكاناً رحباً وأثاثاً فاخراً دليلا على ان الآخذين بهذه التجارة يربحون ربحاً طائلا واذا جاء أعور ليبتاع عيناً يصمها مكان العمياء ويتردد في الامر خوفا من العملية الجراحية التي تستأصل بها عينه العمياء وبما يلاقيه من الالم بعد ذلك بوضع العين الزجاجية وتزعها قعد باعة العيون خادم «أعور» له عين زجاجية فينادونه ويقولون للزائر «انظر في وجه هذا الخادم وتفرس فيه جيداً» فينظر ولا يرى فيه شيئاً غير عادي ثم يقولون للخادم «ارنا سر صناعتنا» فيضع الخادم ابرة في احدى عينيه ويستخرج العين الصناعية بأسرع من لمح البصر ويضعها في يد الرجل فيفحصها ويجدها عيناً زجاجية ولكنها كالعين الطبيعية تماماً وعند هؤلاء الباعة عيون مختلفة شكلا ولوناً من عين الطفل التي يتلألأ فيها ماء الحياة الى عين الشيخ غشاها الكبر ومن عين الغادة النجلاء الى عين الوزير الخطير التي تلوح منها آيات الحكمة والدراية

وعمل هذه العيون ليس بالامر اليسير ولا يقتضي شيئاً من الادوات الكثيرة التراكيب وغاية ما يحتاجه الصانع لها قضبان من الزجاج بعضها شفاف لا لون له وبعضها ملون بألوان مختلفة ومصباح يصهر الزجاج بلهبه فيصنع القرنية أولا ثم القزحية ثم البؤبؤ ثم الحدقة كلها

الالعاب الرياضية

للعبرة والتاريخ

(٨)

حوادث وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الحوادث

وعملت القرعة الرسمية بمكتب اللجنة الاولمبية الفرنسية وبحضور مندوبي الدول . وكان نصيب « مصر » أن تقابل « المجر » في يوم ٢٩ مايو عام ١٩٢٤ بملعب باريس . وقد انتخب « حجازي » بمفرده الفريق الذي مثل القطر المصري كالآتي :

الحارس . كامل طه — ظهيران . احمد سالم . فؤاد الجيل — الدفاع . عبد السلام حمدي . علي الحسني . رياض شوقي — الهجوم . محمود حوده . ابراهيم يكن . حجازي (الرئيس) . علي رياض . السيد حوده

ونزل الفريق الى الميدان ولا أمل له في النصر وكانت مباراة حامية أبلى فيها المصريون بلاء حسنا . وانتهت بفوز القطر المصري بثلاثة اشواط للاشيء . احرز الاول ابراهيم يكن اثر غزوه في القسم الاول واحرز الثاني حجازي اثر ضربة موفقة سريعة بالقرب من منطقة الجزاء دارت فيها الكرة دورة في الهواء ثم اصطدمت بيد حارس المرمى فأزاحتها ودخلت المرمى . وأحرز الشوط الثالث السيد حوده اثر ضربة برأسه

في مباراة هنجاريا ومصر في الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٤ : كامل طه حارس المرمى المصري يدفع الكرة عن مرماه

وصرح لموظفي السفارة والقنصلية المصرية بباريس باجازة في اليوم المذكور . فحضر جميعهم المباراة . وصفقوا كثيراً وشجعوا الفريق المصري وكانت اصوات المصريين تنبعث من جوانب الملعب وظلوا يشجعون بألفاظ عربية حتى انتهت المباراة

الاسباب

لم يكن لمصر أمل في النصر لسببين اولهما ضعف خط الهجوم لعدم تجانسه نظراً لمرض معظم افراد البعثة فقد كان مرعي ورزق والسيد اباظه ومحمود مختار واحمد منصور وحجازي مصابين باصابات مختلفة

أما السبب الثاني فهو قوة الفريق المجري الذي كانوا يتكهنون له بالفوز النهائي في الالعاب الاولمبية

لذلك انتخب حجازي الفريق واليأس متملكه واضطر هو نفسه للعب رغم مرضه . وكانت عجيبة ان تنتصر مصر بفريقها الناقص . ولكن الفوز دائما حليف القلوب المتآلفة . والرابطة القوية . وهكذا كان الفريق المصري ولذلك انتصر . وكان لتشجيع المصريين الذين انبثوا في جميع اركان الملعب اكبر الاثر في هذا النصر

النتائج

انتصرت مصر والفضل في ذلك للتضامن الذي ظهر جلياً بين افراد الفريق المصري . وما كان يكنه افئدتهم من الحب لمصر والرغبة في وضعها في المكان اللائق بها بين الامم . وكتبت جرائد العالم كثيراً عن هذا النصر واهتزت اسلاك التلغراف . ونشرت صور الفريق المصري في جرائد عدة تصدر بمختلف اللغات اثما مع الاعجاب بمهارة المصريين وفوزهم . وقد وجه النقاد سهامهم فاتهموا الفريق المصري بانه لا يعرف شيئا عن الالعاب الفنية لكرة القدم ولم ينفعه في هذه المباراة سوى سرعة افراده . انما مع كل ذلك فقد ذكرت مصر بكل فخار وبدأت ممالك العالم تخطب ودها وتطلب اقامة بعض المباريات معها . وهكذا المنتصر يبتسم له الدهر ويحترمه الجميع

الآراء

فازت مصر حقا الا انه فوز لعب فيه الحظ دوراً هاما ، فلقد كان هجوم المجريين متواليا ، وقد مست الكرة يد « عبد السلام حمدي » مرة داخل منطقة الجزاء . فاحتسبت . ولكن الضربة اصابت عامود الهدف وارتدت الى الناحيــة الاخرى خارجة . وحدثت ضربة أخرى كانت على قاب قوسين او ادنى من عامود المرمى فارتمى عليها « كامل طه » وأبعدها باطراف اصابعه

أليس عجيبا ان تفوز مصر . والساعد الايسر ابراهيم يكن ولم يتعود الوقوف في هذا المركز . . وقلب هجومها حجازي الذي أحس بعد بدء المباراة بقليل من الالم يعاوده في ساقه مما عاقه كثيراً عن الحركة ؟ ولو قدر لمصر ان يلعب فريقها كاملا معافى لما وقف امامها فريق دون ان يصاب بهزيمة منكرة

وكان اظهر من في الميدان حضرات كامل طه واحمد سالم (الاس) وعلي الحسني ورياض شوقي والسيد حوده ومحمود حوده

الدور قبل النهائي

في ألعاب الكأس السلطانية

تقابل ناديا الاهلي والاولمبي على ارض الاستاذ بالشاطبي في هذا الدور . أما الاقبال فكان عظيما لمشاهدة هذه المباراة ، وقد اتخذت لجنــة المنطقة الاحتياطات التي كفلت النظام واستتباب الراحة ، فأكثرت من عدد الجنود داخل الملعب وخارجه ، وقام الحــكم بعمل القرعة فكانت من نصيب الاهلي . وكان ذلك فألا حسنا فاختار أن يلعب ضد الشمس . وواجه الاولمبيون الهواء

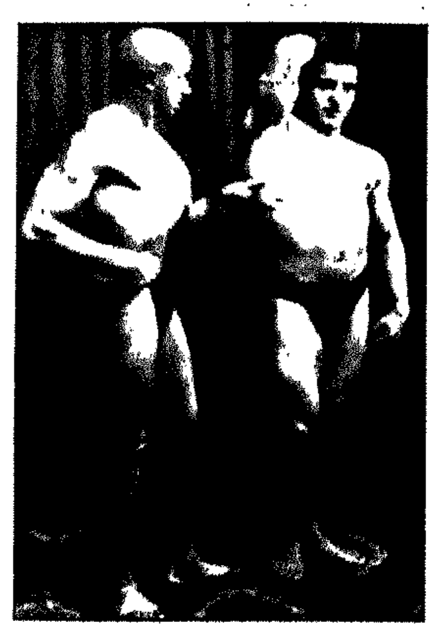
وما ابتدأت المباراة حتى رأينا الاولمبيون يلعبون بحميــة واستبسال وكانت عشرون دقيقة سادوا فيها على الاهلي وقبضوا على زمام المباراة وهددوا مرماه المرة تلو الاخرى وحمي وطيس المعركة بشكل جدي . وبدأت ألعاب بعض أفراد الفريقين تمتزج بالشدة والخشونة حتى سنحت الفرصة للزبير باصابة مرمى الاولمبي للمرة الاولى على أثر رمية ركنية ضاعف بعدها أبناء الثغر مجهودهم وضاعت منهم عدة فرص كانت الاصابات فيها محققة . . . واستمروا كذلك والهواء يعاكسهم ويقلل من أهميــة هجماتهم . حتى شاء نكد الطالع أن يتصادم رياض شوقي ومحمد عبد القادر متوسط دفاع الاولمبي صــدمة عنيفة



في مباراة الاولمبي والاهلي على أرض الاستاد بالشاطبي : رئيسا الفريقين يتصافحان (تصوير سليمان)



فريق الاهلي الذي تفوق على فريق الاولمبي بست اصابات لاصابة واحدة (تصوير سليمان)



تسبب منها جرح بليغ لها فوق الحاجب الايسر لعبد القادر لم يمكن بطل الثغر بعد ذلك البقاء

وبخروج عبد القادر وجد الاهليون ثغرة ينفذون منها ويهددون مرمى الاولمبي، وانعكست الآية، وأصبح المهاجم مدافعا، يدفع بيأس واستماتة، وانتهى القسم الاول والاهلي متفوق بثلاثة أشواط للاشيء

وفي القسم الثاني ازداد اللعب خشونة وكثرت انذارات الحكم المتتالية وتنبيهاته للاعبي الفريقين، وقد أصاب الاهلي هدف الاولمبي ثلاث مرات مقابل واحدة أحرزها (كركور) الاولمبي

وأجاد لاعبو الفريقين، ولا يسعنا الا أن ننوه باعجابنا الشديد لما بذله (بخيت) حارس مرمى الاولمبي فلقد دافع دفاع الابطال ودل على مقدرة فائقة

الترسانة والمصري

بيور سعيد

أراني أشعر بضيق يعقبه سخط كلما شاهدت مباراة تقام على ارض النادي المصري الرملية الثقيلة ولا أدري متى تكون بهذا الثغر أرض يصح ان يطلق عليها اسم (ملعب كرة) ويظهر ان الثغرين اتفقا في افتقارهما للملاعب فكما لا نرى إلا هذه الارض المتربة ببور سعيد كذلك نرى أرضاً صخرية صلبة بالاسكندرية — ولعل يأتي اليوم الذي يهتم فيه اولو الامر بالمباريات في هذين الثغرين

لم تكن المباراة كما كنا نتوقع فقد خرج المصري بهزيمة كبيرة أيضا بالرغم من تفكك خطوط الترسانة يومئذ . وكانت النتيجة ستة لاثنين

بدأ النادي المصري بهجوم متواصل على هدف الترسانة لكن مناعة الدفاع كانت دائمة قائمة في سبيل هجوم المصري . وبعد ربع ساعة اخذ اللعب شكلا آخر فكسبت الترسانة بعد اصابة (مهران) الاولى واضافت ثانية احرزها مهران ايضا . ولكن سرعان ما رأينا محمد حسن (المصري) ينشط فيحرز اصابة بديعة بعد ان انفلت من دفاع الترسانة

استؤنف اللعب وحمي وطيس المباراة . واوجسنا على الترسانيين خيفة عند ما رأينا تفكك دفاعهم وتخبطهم . وحقا لو استفاد هجوم المصري من هذا التفكك لتغلب على الترسانة لا محالة ولاصيب هدفهم مرات متعددة . . . وقبيل نهاية هذا القسم حول على رياض الكرة لكامل اندراوس فاودعها الاخير الشبكة وبذلك انتهى القسم بثلاثة للترسانة وواحد للمصري

وابتدأ الشوط الثاني وربما اتفق تماما مع سابقه في اللعب كما اتفق معه نتيجة اللهم اذا استثنينا العشر الدقائق الاخيرة التي اظهرت فيها الترسانة شيئا من فنيتها المعروفة

وبالجملة كانت المباراة بطيئة ضعيفة من الناحيتين وربما كان السبب رملية الارض فقد كنا نرى اللاعبين يرفعون أرجلهم متثاقلات كأنها مطوقة بأكياس الرمال



ترى في أعلى صورة السيد محمد نصير عندما كان في التاسعة عشرة من عمره وهو الآن بطل القطر المصري في حمل الاثقال وترى الى اليمين صورته الآن وهو هنا مع مدربه

الى اليسار صورة فيليب حداد بطل القاهرة الذي نال الجائزة الاولى في الرمية الحرة لكرة السلة في مباراة نادي الشبان



رأي مدرب الكرة

للمستر « ماك راي » مرن كرة القدم افكار عن بعض لاعبينا تختلف عن آراء أعضاء لجنة اتحاد الكرة ويظهر ان الاتحاد لا يود الاخذ برأيه في انتخاب الافراد الذين سيمثلون مصر في الدورة الاولمبية القادمة . بل تلتخبهم اللجنة . وكأنها تريد ان تحدد مهمته التي ترى انها محصورة في تدريب اللاعبين ومرانهم

أما والرجل يصرح برأيه علانية وهو اذا لم يكن له الكلمة الاولى ، فانه مغادرنا الى بلاده لانه يرى ألا لزوم لوجوده . وقد تحادثنا معه كثيراً في ذلك ، فقال « ان في مصر مجموعة من اللاعبين لو دربت على النظام . فانا متأكد من الفائدة ، ولكن يظهر أن للاتحاد افراداً يرى فيهم مالا اراه . واذا طال ذلك الخلاف فانا مضطر لترك وظيفتي لانه لا يمكن ان أتحمل هذه المسئولية التي معها لا يمكن ان اعمل لها بضميري »

وعلى كل فمهمته التي احضر من أجلها هي اختيار اللاعبين الذين سيمثلون بلدهم وتدريبهم . فلا يصح اذا ان يقف مكتوف اليدين فيعمل بغير اهتمام وبذلك تضيع الفائدة



اخذ هذا المنظر يوم الجمعة الماضي في مباراة القاهرة والاسكندرية

القاهرة والاسكندرية

والمباريات التجريبية

من مستلزمات انتخاب الفريق المصري للالعاب الاولمبية القادمة ان يقيم الاتحاد عدة مباريات تجريبية لينتقي فريقا قوياً يمكن الاعتماد عليه ليذود عن مصر وسمعتها في معرض تتسابق فيه دول العالم لنيل هذا الشرف العظيم

لهذا فرضاً على اللاعبين ان يتسابقوا مبكرين في مثل هذه الايام حتى لا تضيع فرصة على لاعب يمكن الاستفادة منها . . . ولكن والاسف يملأ جوانحنا نرى من اللاعبين عدم الاكتراث بهذه الفرص ، ولا يمكننا أن نلوم معنى هذا التقاعد وذلك الانصراف ، فبينما نرى الجمهور يهتم ويذهب لمشاهدة المباريات ليرى هل اللجنة ستحسن الحكم والاختيار ويضيع وقته . نرى كثيراً من اللاعبين لا يلبون الدعوة

الوقت آذن . ويوم الرحيل على الابواب فلتسهل للجنة العليا عملها حتى تختار الفريق ويبدأ في تمرينه وتلقينه الخطة . ويبدأ المرن في عمليته حتى نطمئن على سمعتنا

ويجب على الاتحاد الآن أن يعمل بحزم وعلى اللجنة العليا أن تبدأ بنفسها وتباشر واجبها ما دامت لجان المناطق ضعيفة الى هذا الحد . . سمعنا مراراً أنها ستكون حازمة وان تصب جام غضبها على من يعتدي على القانون وحرمته ، ولكن نرى المخالفات تتكرر ولجان المناطق ساكنة سكون أهل الكهف . .

لعبت القاهرة ناقصة وحضرت الاسكندرية ناقصة وكانت المباراة مهزلة ! وأي مهزلة !

ضعف من الجانبين وتخاذل في القوى . ولعلنا نجد في الايام القريبة جداً ما يطمئن النفوس ويشرح الصدور

انتهت المباراة بفوز الاسكندرية بثلاثة اشواط للاشيء وكان موسى المعظم رجل الميدان — وقد اشترك مع الاسكندرية

حديث الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٢)

فيها سجل التشريفات ليقيد اسمه عقب تشرفه بمقابلة جلالة الملك مع حضرات زملائه سأله أحد الصحفيين قائلاً « رايحين فين معاليكم الآن » وكان الصحفي يريد ان يستفسر عن المكان الذي يقصد اليه الوزراء بعد خروجهم من السراي ادرك معاليه مغزى السؤال ولكنه تظاهر بعدم تفهمه وأجاب قائلاً « أنا رايح اكتب اسمي في الاوده دي » وأشار الى الحجرة التي وضع فيها سجل التشريفات

ومع لي صفوت باشا يميل الى التجديد مع حرصه على مراعاة التقاليد وبعبارة أخرى انه نصف شرقي ونصف غربي ولذلك علم أحد نجليه في المدارس الاميرية بينما كان الآخر يتلقى علومه في كلية « سانت كاترين » الفرنسية بالاسكندرية

وقد عني معاليه بتربية أنجاله عناية خاصة وبث في نفوسهم حب العمل والنشاط ومما نرويه في هذا الصدد انه لما عاد معاليه من رحلته الى جزيرة رودس في شهر مايو الماضي انتهز فرصة مروره بالاسكندرية وزار نجله الذي يتلقى علومه في كلية « سانت كاترين » وكان ذلك اليوم يوم عطلة مدرسية فسأله هل يريد أن يصحبه الى العاصمة فأجاب بالنفي قائلاً انه لم يخرج للنزهة مع اخوانه مؤثراً البقاء في غرفته لمراجعة مواد امتحانه

الشمسي باشا

وأراد أحد الصحفيين أن يفوز بتصريح من معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف فقال له معاليه ضاحكاً بصوت مسموع من زملائه الجدد « عليك بالوزراء الجدد وحدثوهم زي ما حدثتونا »

ابراهيم فهمي بك

وكان معالي ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال الجديد بين الوزراء الذين وفدوا على بيت الامة يوم السبت الماضي ليتوجهوا منه الى سراي عابدين مع دولة رئيسهم كما تقدم واذ قرر الوزراء أن يقابلوا صاحبة العصمة أم المصريين في أثناء وجودهم ببيت الامة انضم اليهم معاليه في هذه المقابلة فكانت المرة الاولى التي يقابل فيها معاليه حرم الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا

وكان ابراهيم فهمي بك في المنصورة حين خوطب بالتلفون وابلغ انه اختير وزيراً للاشغال في الوزارة الجديدة فسافر بقطار الساعة الحادية عشرة من مساء الجمعة ووصل الى العاصمة في الساعة السابعة من صباح السبت فكان الوزير الوحيد الذي لم ينم ليلة تعيينه وزيراً . . . لا من فرحه ولكن من تعبه

الفيلد مرشال

وفيما كان حضرات أعضاء الوزارة الجديدة مجتمعين يوم تأليف الوزارة في مكتب الفقيد العظيم أقبل السعيد أفندي حبيب رئيس لجنة الطلبة التنفيذية ومعه فصيلة من جنوده فقال أحد الواقفين على شرفة بيت الامة « جاء الفيلد مرشال » ولما علم السعيد افندي ان الوزراء مجتمعون في بيت الامة ضرب كفاً على كف وقال « لو علمت انهم هنا لكنت قد جردت اورطة بحالها » ولكن كان في الذين حضروا معه « البركة » فحيوا أعضاء الوزارة الجديدة بالهتاف للوزارة الشعبية

حب الوطن

كتب مندوب احدى الجرائد الفرنسية في جريدته يقول انه شاهد أحد أهالي الجزائر الصغيرة في آسيا يتجول في شارع باريس وهو لا يبالي بما تقع عليه عيناه الى أن رأى نبتة موز في بعض الزوايا فحن عليها وعطف عليها وهو يضمها الى صدره ويرويها بدمعه لانها من نبات وطنه

وذكر الكاتب بهذه المناسبة ان الحبشي يعتقد ان الله تعالى خلق أوطانه بمفاوزها وكثبانها وأما الملائكة فصنعت باقي الاوطان ، وان الماطي يلقب جزيرته الماحلة « زهرة العالم » ، وان فلاحي جزيرة جاوى لا يهاجرون من أوطانهم ولو نالوا بالمهاجرة اعظم السعادة ، وان أهل نروج يسكون على فنشتهم « فليتعلم العالم المروءة والشيمة والشهامة وكل كرامة بين صخور نروج » ونروج صخور وأراض جرداء ، ولكن حب الاوطان من الايمان

الحبر في الشجر

من الاشجار مايخرج منه مادة كالشمع ومنها مايخرج منه مادة كالزبدة أو كاللبن أو كالصابون ومن أخبار أوربا انه اكتشفت فيها شجرة لها عصارة كالحبر تماماً في كل خواصه ولكنه أجود من الحبر العادي لان اقلام الحديد لا تصدأ به ويكون لون هذه العصارة احمر في اول الامر ثم يصير اسود

الطلبة يحيون وزراء الدستور ✡ هيئة الوزارة النحاسية



على أثر اذاعة المرسوم الملكي بتأليف الوزارة النحاسية الجديدة يوم الاحد الماضي قام فريق كبير من الطلبة بمظاهرات سلمية في شوارع العاصمة وفي بيت الامة وأخذوا يهتفون من قلوب ملؤها الوطنية والايمان بذكرى سعد وبحياة أم المصريين وبحياة خليفة سعد وبحياة أنصاره المخلصين . وتمثل الصورة العليا احدى هذه المظاهرات في شارع كامل (تصوير زخاري)

الوزراء الجدد في سراي عابدين



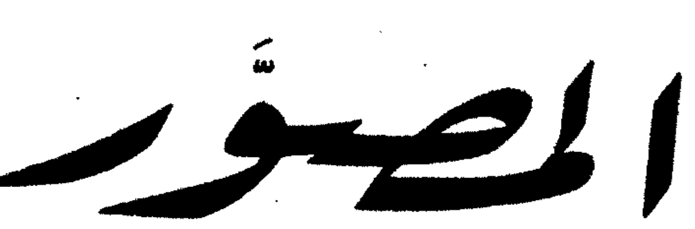
تمثل الصورة اليسرى حضرات أصحاب الدولة والمعالي أعضاء الوزارة النحاسية الجديدة وهم من اليسار : مكرم عبيد بك وزير المواصلات ، ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال العمومية ، محمد صفوت باشا وزير الزراعة ، احمد خشبه باشا وزير الحقانية ، جعفر ولي باشا وزير الحربية والبحرية ، مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية ، محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف ، علي الشمسي باشا وزير المعارف العمومية ، محمد محمود باشا وزير المالية . ولم يظهر في الصورة معالي واصف غالي باشا وزير الخارجية . وقد أخذت هذه الصورة عند مدخل سراي عابدين عندما تشرف حضرات الوزراء بمقابلة جلالة الملك يوم السبت الماضي (تصوير زخاري)

مستشفى كتشنر : خريجات مدرسة

الى اليسار صورة الفرقة الثالثة التي تخرجت في هذا العام في مدرسة مستشفى كتشنر وقد نجحت كلها كما نجحت سابقتاها نجاحا كان موضع اعجاب الممتحنين وعظيم ثنائهم على حضرة الدكتورة فاطمة محمد دلش رئيسة مستشفى الدايات فيه التي تبذل مجهوداً عظيما في تعليم تلميذاتها وقد جلست في وسط الصورة ووقفت خلفها اولى هذه الفرقة وهي الآنسة سيدة عبد الله

العدد ١٨١
الجمعة ٣٠ مارس ١٩٢٨

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 03 March 1928 * Vol. IV. * No. 181

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

البشر على ملامح الوزراء يوم التشريفات في عابدين

يرى القارىء فوق هذا الكلام اول صورة صورت لحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء ببدلة « الرئاسة » الرسمية الموشحة بالقصب وقد اخذت لدولته عند انصرافه من قصر عابدين عقب تشرفه بمقابلة جلالة الملك على رأس وزارته في التشريفات التي جرت في القصر الملكي في اليوم الاول من عيد الفطر المبارك وترى معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض يحيي دولته وقد وقف الى يمينه معالي نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف ووقف خلف دولته صاحبا المعالي علي الشمسي باشا وابراهيم بك فهمي وقد ظهر في الصورة ايضا معالي الاستاذ مكرم عبيد وهو يصافح سعادة عبد الحميد سليمان باشا وامام سعادته معالي محمد محمود باشا فمعالي واصف غالي باشا (تصوير زخاري)

حديث الاسبوع

العيد والنحاس باشا

احتفلت البلاد في أواخر الاسبوع الماضي بعيد الفطر المبارك فعطلت المصالح الحكومية وأغلقت الدور التجارية والمالية وأجريت التشريفات الملكية وابتهل الناس الى الله ان يعيد هذا العيد على الامة المصرية وهي هائمة في حلل الرخاء والرفاهية

ومما نرويه بهذه المناسبة عن دولة مصطفى النحاس باشا انه على أثر انتهاء التشريفات الملكية قصد الى داره بمصر الجديدة وأبدل بملابس التشريفة الموشحة بالقصب ملابسه العادية ثم عاد الى بيت الامة ودعا اليه جميع خدمه بالتتابع ، الواحد تلو الآخر ، وأعطى كلاً منهم « بقشيشاً » يساوي مرتبه الشهري فالخادم الذي يتقاضى جنيهين مرتباً كان نصيبه من احسان الرئيس جنيهين والطاهي الذي يتناول ستة جنيهات منّ عليه الرئيس بستة جنيهات ولم ينس النحاس باشا أحداً من خدم الدار حتى « العم آدم » بواب بيت الامة الشهير

وعلى ذكر بدلة التشريفة نقول ان دولة النحاس باشا ارتدى لاول مرة في هذه التشريفات بدلة الرياسة وقد صنعها له الخياط « دليا » الشهير في يومين وكان يقصد الى ديوان رياسة مجلس الوزارة مرة كل يوم ليجربها عليه

خشبة باشا

وكان المقرر ان يجتمع الوزراء والشيوخ والنواب في النادي السعدي عقب انتهاء التشريفات الملكية ليتوجهوا منه في موكب حافل الى قبر الفقيد العظيم سعد زغلول باشا

وكان معالي أحمد خشبة باشا وزير الحقانية أول من وفد على النادي من الوزراء بعد انتهاء التشريفات الملكية وقد أبدل ملابس التشريفة بملابسه العادية فقال له الاستاذ كامل بك صدقي عضو مجلس الشيوخ « يعني معاليك أبدلت ملابسك بسرعة كده »

فابتسم خشبة باشا ونزع سيجارته من فمه وقال « طبعاً ! ده الواحد قد كده (وقفل ثلاثة أصابع من أصابع يده اليمنى كأنها كبشة صغيرة) والبدلة قد كده (وقفل أصابع يده اليمنى كلها كأنها كبشة كبيرة) »

وقد كان مراد معالي خشبة باشا بهذه العبارة ان يقول ان من كان بجسمه النحيل الضئيل « يضيع » في وسط بدلة التشريفة الضخمة الموشحة بالقصب . فضحك الحاضرون وما كادوا ينتهون من ضحكهم حتى أقبل معالي علي الشمسي باشا وهو ليس أكبر من خشبة باشا كثيراً فحكوا لمعاليه الحكاية وقد استأنفوا ضحكهم

في المحطة

وسافر دولة النحاس باشا في اليوم عينه الى سمنود في صالون خاص ألحق بالقطار القائم من محطة العاصمة وقبيل حلول الموعد المقرر لقيام القطار دنا مفتشه من دولة الرئيس وسأله هل ينبغي ان يغادر القطار المحطة في موعده فأجاب النحاس باشا على الفور : « طبعاً . طبعاً . كل شيء يجب ان يكون تماما ويجري في ميعاده من فضلك »

وكان بين مودعي الرئيس معالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات وسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة فلما توارى القطار عن الابصار أخذ المودعون ينصرفون من باب الركاب الذي يشرف على فناء المحطة من جهة تمثال نهضة مصر لا من الباب الكبير المؤدي الى المدخل العمومي فأسرع المحافظ الى أحد الجنود وأمره بأن ينبه على سائقي سيارات المودعين ان يوافوهم الى الباب الذي خرجوا منه لانهم كانوا واقفين بمركباتهم في فناء المدخل العمومي

ولما وصل معالي الاستاذ مكرم عبيد الى فناء المحطة المواجه لتمثال نهضة مصر تذكر ان سيارته تنتظره في الفناء الآخر فأراد ان يتوجه اليه فقال له سعادة المحافظ « خليك هنا يا معالي الباشا . . . لاني بعت أجيب الاتميل لمعالي الباشا »

فابتسم الحاضرون بذكر الباشوية التي جرت على لسان المحافظ ولم يتمالك الاستاذ مكرم نفسه عن الابتسام – كل ذلك والمحافظ لا يفطن الى سبب ابتسامهم فقال أحدهم « فأل خير »

العودة

وفي الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد عاد دولة النحاس باشا الى العاصمة مستصحباً معه بعض أفراد أسرته من السيدات ففتح له باب الامراء ثم أقفل قبل أن يمر منه من وفد معه من أفراد أسرته فالتفت دولته يمنة ويسرة وسأل عنهم بعطف وحنو فأجيب بأنهم خرجوا من باب آخر ، وأبى دولته أن يستقل سيارته قبل ان يراهم جميعاً قد ركبوا السيارات التي أعدت لهم . قال دولته مخاطباً أحد أقاربه « اذا لم يكن عندهم محلات كافية فأنا أعطيهم عربيتي »

وقبل أن يركب دولة النحاس باشا سيارته التفت إلى مأمون افندي الريدي سكرتير بيت الامة وقال له « أبلغ تحياتي واحتراماتي إلى صاحبة العصمة أم المصريين حتى حضوري »

صفحة نسائية

البحث عن الذهب

طلبت الكونتس ستراد بروك زوجة حاكم ولاية فكتوريا في استراليا الوسطى من الحكومة أن تعطيها رخصة بالتنقيب عن الذهب فاجيبت الى طلبها وشرعت فعلاً في العمل ولم يثنها عن عزمها انها سيدة وأنها لكونتس قد لا تقوى على تحمل مشاق البحث والتنقيب

البارونة السارقة

من أخبار فينا ان محاكمها حكمت على البارونة اليس كونراد شيم بالاشغال الشاقة ستة أشهر لانها سرقت ٧٦ لؤلؤة كبيرة من صديقتها الكونتس أليس هربر شتين وسرقت أشياء اخرى من سيدتين أخريين واعترفت بجريمتها وكانت طريقتها في ذلك أن تقيم في بيتها من وقت لآخر حفلات راقصة وعندما تودع ضيوفها تتظاهر بأنها تعانقهن وفي أثناء العناق تقطع العقود فتتساقط اللآلىء منها من غير ان تشعر صاحباتها بذلك فتلتقطها وتبيعها وزوج البارونة اليس هو الكولونل كونراد شم من الطبقة الارستوقراطية في فينا وله مقام رفيع فيها ولذلك كان اهتمام الجمهور عظيماً بالحكم في هذه القضية

أبهما زوجت

جاء في جريدة الاوفر الفرنسية ان جزائرياً اسمه محمد مزيود وعمره ٢٧ سنة تعرف في سانت اتيان بفرنسا بخادمة فرنسية زعمت ان اسمها ماري وعمرها ٢٢ سنة فأعلنها واتفقا على ان يتزوجا في باريس فسافرا اليها وقصدا حال وصولهما مطعماً بالقرب من المحطة وبعد ما فرغا من الاكل قاما ليخرجا فافتقد محمد مزيود خطيبته فلم يعثر عليها فبحث عنها ولكن على غير جدوى ثم تبين له أنها فرت منه بعد ما سلبته محفظته وكان فيها ٥٠٠٠ فرنك وهو كل ما يملك فرجع يندب سوء طالعه وقد تحقق له ان خطيبته انما أرادت ان تتزوج من محفظته لا منه

رقصة البولكا

كتبت احدى الجرائد الفرنسية تقول ان رقصة « البولكا » الشهيرة التي حل محلها الآن الفوكس تروت والتانجو وغيرهما من ضروب الرقص الحديثة انشأت لاول مرة في مطبخ من مطابخ النمسا . ذلك ان طباخة في أحد المنازل اعتادت وهي تطبخ ان تغني أغنية من أغاني بلادها وترقص بحركة رجليها طبقاً للحن الاغنية ففاجأها مرة رب البيت وزوجته وألحا عليها في ان تغني الاغنية وترقصها على المنوال الذي ابتكرته أمام مدعوين كانوا في ضيافتهما وفي جملتهم الموسيقي جوزيف نيرودا فدوّن اللحن بالعلامات الموسيقية وحركات رجلي الفتاة وكان ذلك في سنة ١٨٣٠ ولم يمض وقت طويل حتى أخذت الرقصة الجديدة تنتشر بين الخاصة في فينا وفي سنة ١٨٣٥ وصلت الى براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا فاطلق عليها اسمها التي عرفت به بعد ذلك وهو « بولكا » ومعناه باللغة التشكية « نصف خطوة » وفي سنة ١٨٣٩ راجت البولكا رواجاً غريباً في فينا وفي السنة التالية رقصها راقص شهير للمرة الاولى في باريس



وفود البلاد بين يدي جلالة الملك للتهنئة بعيد الفطر المبارك

وزراء الدول الاجنبية يهنئون المليك

أتاحت التشريفات الملكية التي جرت في اليوم الاول من ايام عيد الفطر المبارك لطبقات الشعب المختلفة ولممثلي الجاليات الاجنبية المتعددة ان يظهروا ما تكنه أفئدتهم من الاخلاص والولاء لمليك البلاد المعظم وترى الى اليسار صورة معتمدي الدول الاجنبية السياسيين وهم منصرفون من قصر عابدين عقب تشرفهم بمقابلة جلالة الملك وقد وقف من اليمين الى اليسار الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض فالمسيو بيختل وزير البرازيل فالمسيو بوليتس القائم باعمال اليونان فحسن بك سكرتير المفوضية الايرانية فالمسيو دوج وزير البلجيك المفوض فجلال خان وزير ايران فالمستر ونشب القائم باعمال المفوضية الاميركية فالمسيو دي بلدت وزير اسوج المفوض والى يمينه الاستاذ توفيق اسكاروس الموظف بدار الكتب الملكية



الوزير المغربي في قصر عابدين

تمثل الصورة التي فوق هـذا الكلام صاحب السعادة سي قادور بن غبريط وزير سلطان المغرب الاقصى المفوض الفخري ورئيس قلم المراسم في بلاط عظمته عنـد انصرافه من قصر عابدين عقب التشريفات



أعيان العاصمة بين يدي المليك

أخذت هذه الصورة لاعيان العاصمة عند انصرافهم من قصر عابدين بعد ما تشرفوا بمقابلة جلالة الملك ليرفعوا الى سدته العلية آيات التهنئة والتبريك وقد وقف في الصف الاول سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة (هذه الصورة من تصوير زنقاري)



رؤساء الدين في عابدين

تفضل حضرات رجال الدين فسمحوا بأخذ صورتهم عند انصرافهم من قصر عابدين عقب تشرفهم بمقابلة جلالة الملك مهنئين بعيد الفطر المبارك وقد وقف في وسطهم فضيلة الاستاذ قراعة مفتي الديار المصرية والى يمينه فضيلة السيد الببلاوي نقيب الاشراف والى يساره فضيلة الاستاذ الشيخ حسين والي . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل رؤساء الطوائف الدينية المسيحية المختلفة عقب انتهاء التشريفات وقد انضم اليهم صاحب السيادة الحاخام ناحوم حاخام الاسرائيليين الاكبر في مصر وهو الرابع من الجهة اليسرى (تصوير رياض شحاته)



رئيس مجلس النواب الجديد



يرى القارىء فوق هذا الكلام آخر صورة لحضرة الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب الجديد وقد أخذت له عقب تشرفه بمقابلة جلالة الملك مهنئاً بعيد الفطر متقلداً الشارة البرلمانية مع وشاحها الفضي (تصوير رياض شحاته)



اللادى بيلى فى مصر

وصلت الى مطار هليوبوليس في الاسبوع الماضي اللادي بيلي الطيارة الانجليزية الشهيرة وقرينة السر آبي بيلي من اغنياء جنوبي افريقية المثرين وقد كانت اللادي بيلي تنوي الطيران من لندن الى مدينة الراس وحدها ولكنها لما وصلت الى القاهرة أبلغت أنها لن تستطيع الطيران في الاراضي السودانية بمفردها وانه لا بد لها من استصحاب من يسهر على سلامتها عند الحاجة وآثرت الانتظار في مصر ريثما يبت في مسألتها (تصوير زخاري)

فتاة موسيقية نابغة



صورة الفتاة الايطالية ميريام لونجو النابغة في العزف على البيانو مع أنها لم تتجاوز الثامنة من عمرها وقد قدمت مصر أخيراً مع والدها الذي يعد من اكبر أساتذة الموسيقى في ايطاليا وهو يقول ان كريمته أظهرت ميلا الى الموسيقى منذ كانت في الثالثة من عمرها



ابتهاج أهل دمشق بعودة رئيس الوزارة الحسنية الجديدة

لا يفتأ الدمشقيون وسائر سكان سوريا يتحينون الفرص التي تسنح لهم ليظهروا ارتياحهم الى تأليف الوزارة السورية الجديدة وتأييدها لمطوفة رئيسها فضيلة الاستاذ الشيخ تاج الدين الحسني وتمثله هذه الصورة في موكبه الحافل عقب وصوله الى دمشق من رحلته في البلاد السورية وقد سار امام سيارته بعض الشبان وهم ينشدون الاناشيد العربية الوطنية وبأيديهم السيوف يلوحون بها (تصوير نوفل)

ارستوقراطية الكلاب

بمناسبة سباق الكلاب

يصح أن يدعى الكلب السلوقي الآن كلب العصر الحديث فهو سيد ذوات المخالب وهو وحده من بين هذه الفصيلة الذي ظل محافظاً على مظهره على مر الدهور

ولقد كان الكلب السلوقي موضع عناية فراعنة مصر ومما يدلك على شدة اعجاب المصريين القدماء به ان النقاشين في عصورهم نقشوا صورته على الانصاب والمباني العامة

لا بل ان الانسان في أوائل وجوده ترك آثاراً مهمة لعنايته بالكلب السلوقي كما يرى من الرسوم المنقوشة في وادي طلح وهو من أهم الوديان في جبل عويسات وقد شوهدت رسوم اخرى من هذا القبيل في وادي ابراهيم ووادي حامد

وقد أرشد بعضهم احمد حسنين بك الى نقوش وادي طلح فزارها في سنة ١٩٢٣ في أثناء رحلته من السلوم الى دار فور وأخذ عن صور فوتوغرافية لها وهذه الرسوم منقوشة على جدار الجانب الايمن من وادي طلح

وقد اكتشف رسمان بديعان في أبو بلاص يمثل أحدهما بقرة ترضع عجلها والثاني يمثل رجلاً خرج للصيد ومعه قوس وكلب (يشبه الكلب السلوقي) وغزال

واكتشف صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين في سنة ١٩٢٣ على الجانب الايسر من وادي طلح في قاع حفرة قليلة الغور في حائط صخري نقشاً بالمغرة الحمراء لا يزال حافظاً لجدته وهو يمثل حيوانات لا تعرف حقيقتها تماماً غير ان واحداً منها يظهر انه أنثى الكلب السلوقي

ومما يجدر بالذكر ان الكلاب البديعة التي ترى في حفلات السباق في هذه الايام تشبه تماماً أسلافها في العصور الغابرة وأهم من ذلك ان أقدم تاريخ مصور لهذه الكلاب وجد في مصر ولذا يمكن أن تسمى بحق وطن هذا النوع من الكلاب ولم تشب الكلب السلوقي شائبة دم غريب لانه ربي في وسطه الخاص لحفظ نوعه الحقيقي حفظاً تاماً

ويقال ان الوصف الآتي منقول عن الفراعنة وهو يبين ان الكلب السلوقي كان محبوباً في تلك العصور السحيقة كما هو محبوب في هذا العصر فقد كان يجب أن تراعى الصفات الآتية في اختيار كلب الملك وهي : « رأس كرأس الحية وعنق كعنق ذكر البط ورجل كرجل القط وذيل كذيل الفأر » ولم يكن مسموحاً باقامة مسابقات أو باقتناء كلاب سلوقية لعامة الشعب الا وفقاً لقوانين خاصة

والراجح ان أول مرة ذكر فيها الكلب السلوقي في التاريخ كان عند بناء هرم خوفو حين أشير الى ملاحظ تربية الكلب السلوقي فسباق الكلب السلوقي قد رد الآن إذن الى وطنه الاول

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان الشركة التي تتولى الآن حفلات السباق في الزمالك يرأسها السر وليم جنتل الذي هو في الوقت عينه رئيس الشركة التي تدير هذا النوع من السباق في انجلترا ومن مديري هذه الشركة السر أيان ملكولم أحد مديري شركة قناة السويس



سرير نابليون

تدعي الكونتس لا بيروز الفرنسية ان السرير الذي مات عليه الامبراطور نابليون الاول في حيازتها وان زوجها ورثه من جده الجنرال مونتولون صديق نابليون ومنفذ وصيته . ومما قالته الكونتس أيضاً ان والدة زوجها أي كريمة الجنرال مونتولون وقد ولدت في جزيرة القديسة هيلانة سنة ١٨١٦ وقعت قبل وفاتها الوثيقة التاريخية التالية بحضور مسجل العقود وهي : « لقد اشترى والدي الجنرال مونتولون سرير الامبراطور (نابليون) من مدام ستورمر قرينة معتمد امبراطور النمسا لدى نابليون الاول على أثر رجوعه الى أوربا وكان في غرفة الامبراطور في جزيرة القديسة هيلانة سريران من الاسرة التي تستعمل في الخيام وحدث في ولادتي بزمن قصير أن تذمر نابليون لوالدي من الحر الذي كان يشعر به في أثناء الليل وكان يقضي جانباً منه على أحد السريرين اللذين كانا في غرفته والجانب الآخر على السرير الثاني فعرض عليه والدي سريره فظل نابليون محتفظاً به حتى ادركته المنية ؟ »

انظر صفحة ٢١

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة التاسعة بعد ظهر يوم الاحد ١٨ مارس سنة ١٩٢٨ بتياترو حديقة الازبكية وقررت بالاجماع ما يأتي :

أولا ــ التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارته في السنة المذكورة واعتبار هذا مخالصة

ثانياً ــ الموافقة على توزيع الارباح بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الادارة وعلى صرف ٣٥ قرشاً ارباحاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٧ وعلى ترحيل مبلغ ٢٥٦٣١ جنيه ٦٠٥ مليم للسنة المقبلة وعلى صرف الكوبون رقم ٧ اعتباراً من يوم الاربعاء ٢١ مارس سنة ١٩٢٨ بمركز البنك وفروعه مقابل تقديم الكوبون المذكور

ثالثاً ــ اعادة انتخاب حضرة صاحب العزة محمد بك شراره وحضرة محمد بك فؤاد لطفي مراقبين للحسابات عن سنة ١٩٢٨

ثم اعادة انتخاب حضرة صاحب المعالي احمد مدحت يكن باشا وحضرتي الدكتور فؤاد سلطان بك وعباس الخطيب بك الذين انتهت مدتهم بالاغلبية العظمى للاصوات وذلك لمدة ثلاث سنين أخرى ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

في سوريا

عودة المنفيين

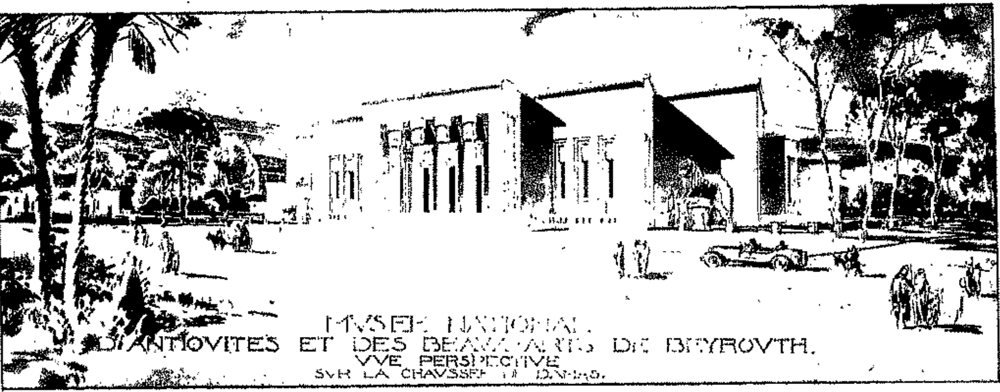
على اثر تأليف الوزارة السورية الجديدة أصدرت السلطات الفرنسية المنتدبة عفواً عن عدد كبير من أحرار السوريين الذين كانوا مبعدين عن وطنهم لاسباب سياسية وترى الى اليسار صورة جماعة من أولئك المجاهدين وقد جلس في وسط الصف الاول الزعيم نسيب بك البكري واخوته فوزي بك وسامي بك ومظهر بك.



دار الآثار السورية

المنوي انشاؤها في بيروت

كانت الحكومة اللبنانية قد أعلنت عن مسابقة هندسية لانشاء دار للآثار تشيد في بيروت وتحفظ فيها التحف والطرف التي يعثر عليها المنقبون في البلاد السورية فنال الجائزة الاولى المهندس البارع انطون افندي النحاس المتخرج من مدرسة « السنترال » الشهيرة في باريس حيث يمارس صناعته الآن وتري الى اليمين صورة التصميم الذي وضعه لواجهة تلك الدار





الاحتفاء بعودة احرار السوريين

إلحاقا بما ذكرناه آنفا عن العفو الذي صدر عن أحرار السوريين نقول انه لما علم وطنيو دمشق بتاريخ يوم عودتهم الى عاصمتهم خرجوا الى لقائهم على مسافة خمسه عشر كيلومتر عن مدينتهم ولما التقوا بهم بالغوا في الاحتفاء بهم والترحيب بعودهم وترى آل البكري في الصورة التي فوق هذا الكلام واقفين في وسط احدى السيارات يشكرون الجموع الغفيرة التي خرجت للقائهم ولقاء اخوانهم من الذين شردوا عن وطنهم طويلا ولاقوا في بلاد الغربة صعابا كثيرة تحملوها بصدر رحب وصبر عظيم والآمال معقودة الآن بأن تسفر الانتخابات النيابية المقبلة عن تأليف وزارة دستورية حائزة لثقة الامة تضع شروط الاتفاق المنوي عقده بين فرنسا وسوريا لتقرير مصير البلاد السورية (تصوير نوفل)

كيف تعلم ؟؟ ... وكيف تعرف بالفقيد العظيم

كان دولة مصطفى النحاس باشا فتى يافعاً لما وقعت الحكاية التاريخية التي نسردها للقراء فيما يلي :

في ذات يوم خطر لوالده أن يرسله الى مكتب التلغراف الذي في محطة سمنود « ليتعلم له صنعة » وكان « التلغرافجي » عبد الحميد افندي حافظ صديقاً حميماً للوالد فأكرم وفادة الابن ووعده بأن يعلمه كيفية استعمال الآلات التي ترسل الاشارات التلغرافية والآلة التي تتلقاها ثم أعطاه كشفاً يحتوي على الحروف الهجائية وقد وضع الى جانب كل حرف اصطلاحه التلغرافي كشرطة أو نقطة مثلاً أو شرطة ونقطتين أو نقطة وشرطة الخ . . . فأكب الفتى مصطفى من ساعته على درس الكشف باجتهاد حتى اذا غابت شمس ذلك النهار عن الابصار قصد الى «التلغرافجي» وطلب منه أن « يسمعه » فحوى الكشف وكان قد استوعب مضمونه فأبدى الرجل شيئاً من التردد في تصديقه فألح عليه مصطفى في سماعه قائلاً « اذا تلخبطت فاطردني » فرضي صاحبنا وأصغى اليه فلم يكن من الوزير العتيد الا أن « كر » له مضمون الكشف من أوله الى آخره فدهش الرجل لذكائه وتوقد ذهنه وبينما هو كذلك دخل عليه المرحوم صالح ثابت بك (وهو الذي أصبح فيما بعد مستشاراً ومنح رتبة الباشوية) فروى له حكاية مصطفى فناداه رحمه الله وأخذه من يده الى والده وكان يعرفه ونصحه بأن يرسله الى مدرسة الناصرية وكان ناظرها يومئذ أمين سامي باشا فجاء الفتى مصطفى الى القاهرة وامتحن للدخول في تلك المدرسة في الثلاثة الاشهر الاخيرة فروئي انه صالح للسنة الثانية وفي تلك الفترة القصيرة تفوق على أقرانه وكان أولهم ونقل الى السنة الثالثة

ومن ألطف ما يسع الكاتب أن يختم به هذه الحكاية أنه لما قلد مصطفى باشا وزارة المواصلات في الوزارة السعدية السابقة وذهب الى سمنود لاول مرة بعد تربعه في الوزارة كان أول ما فعله عند نزوله من القطار في المحطة أن توجه الى مكتب التلغراف وصافح التلغرافجي عبد الحميد افندي حافظ

***

في سنة ١٩٠٠ تخرج دولة النحاس باشا [1] من مدرسة الحقوق الملكية بعدما أحرز شهادة الليسانس وعكف على الاشتغال بالمحاماة فكان يتتبع بحكم صناعته الاحكام التي تصدر عن المستشار سعد بك زغلول بعناية واهتمام لما كانت تصادفه في نفسه من التقدير والاعجاب وذلك بدون أن تكون بينهما ثمة معرفة

وبعد نحو سبع سنوات كان الاستاذ مصطفى النحاس قد عين قاضياً ونقل الى ميت غمر بينما كان سعد زغلول ينتظم في سلك الوزارة ويتقلد « نظارة » المعارف فازداد اعجاب النحاس باشا به واكباره له لأنه ما لبث أن رأى الوزير الجديد يختلف بأعماله وخططه اختلافاً عظيماً عن سائر وزراء ذلك العصر الذين وصفهم المرحوم الشيخ محمد عبده « بالصم البكم »

ولم يمض على تربع سعد زغلول باشا في كرسي وزارة المعارف وقت طويل حتى شرع في نهضته المعروفة بـ « نهضة الكتاتيب » وأخذ يجوب الاقاليم حاثاً الاهلين على الاقبال على التعليم منوهاً لهم باهميته وضرورته لرفع مستوى البلاد الى المنزلة الجديرة بها وبتاريخها

وشاءت الظروف ان يصل سعد باشا في رحلته الى ميت غمر فما كاد اهلها يعلمون بقرب مقدمه حتى اخذوا يعدون معالم الزينة ومعدات الاستقبال وبذل النحاس باشا يومئذ مجهوداً عظيماً ليجعل احتفاء ميت غمر بضيفها الكريم بالغاً في الابهة والاكرام

وبعد يومين وصل سعد زغلول باشا الى ميت غمر فخف الاهلون والموظفون الى استقباله وفي مقدمتهم الاستاذ مصطفى النحاس الذي كان يومئذ اكبر الموظفين مقاماً بصفته قاضي البلدة وكانت تلك أول مرة اجتمع فيها النحاس باشا بالمغفور له سعد زغلول باشا

وبعدما فرغ المغفور له سعد زغلول باشا من تفقد مدارس ميت غمر وخطب في أهلها حاثاً اياهم على تنشيط حركة الكتاتيب التي كان يدعو اليها كما تقدم التمس منه موظفو البلدة أن يسمح بأخذ صورته معهم فأجابهم الى طلبهم وجلس دولة مصطفى النحاس باشا الى يمينه وكانت تلك أول صورة تصورها رئيس الوزارة الجديد مع فقيد البلاد العظيم ويحرص عليها دولته حرصاً شديداً ولا غرو !

المغفور له سعد زغلول باشا والى يمينه صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا (تصوير شارل)

(١) هذه المعلومات استقيناها من دولة الرئيس نفسه

لطائف وفكاهات

الذكاء المفرط

المعلم : اذهب يا أحمد الى الخارطة المعلقة على الجدار وارشدنا الى موقع أستراليا

فنهض أحمد من مكانه وتوجه الى حيث الخارطة ووضع يده على أستراليا فقال المعلم

— والآن ليخبرنا مصطفى من اكتشف استراليا ؟

فأجاب مصطفى على الفور : أحمد يا أفندم

عند الطبيب

الدكتور : اذا لم يشفك هذا الدواء فارجع اليَّ فأعطيك ما يشفيك حتماً

المريض : ألا تستطيع يا دكتور ان تعطيني هذا الذي يشفيني حتماً الآن ؟

الموت براحة

الوالد المزارع لولده : يجب عليك يا ولدي ان تخرج الى الحقل للعمل فان الكسل يقتل الناس

الولد : يا لها من طريقة حسنة للموت براحة



ذكاء طفل

المعلم : الارض كرة تدور حول الشمس

التلميذ : ولما تكون الدنيا مغيمة يا افندي ولا فيش شمس تدور حول ايه ؟

أعتراف صريح

الزوجة : ألا تظن يا عزيزي ان الزواج حسن حالك ؟

الزوج : طبعاً فقد كنت عبيطاً لما تزوجتك

عند الدخاخني

الزبون : هل عندك سجاير « ومب ومب » من النوع الجيد ؟

الدخاخني : حتماً يا سيدي فان الكمية الاخيرة التي جاءتني من النوع الفاخر الممتاز

الزبون وهو يهم للانصراف : أشكرك فقد طمأنت بالي لاني مدير المعمل الذي يصنع هذه السجاير وقد تلقينا منك رسالة بان الكمية الاخيرة التي أرسلناها اليك كانت سيئة جداً ولكن يسرني الآن ان أسمع منك انك غيرت رأيك وعدت الى الصواب

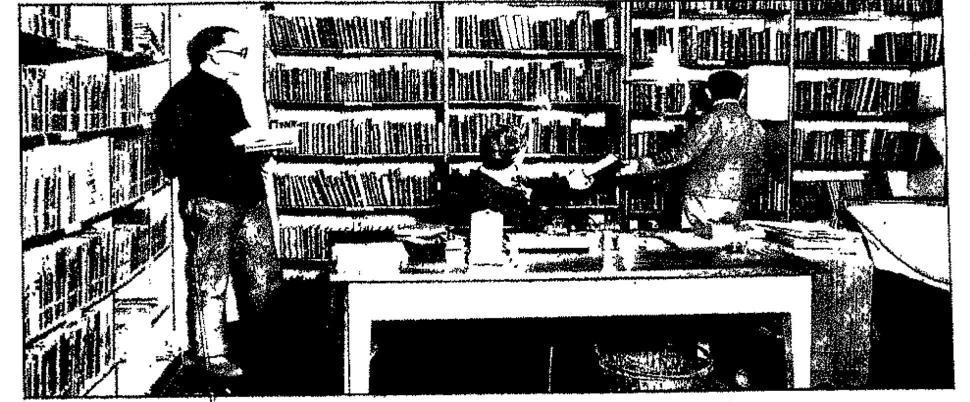
جواب مفحم

الزوج (بحالة غضب) : ولكنك وعدت بان تحترميني عند ما تزوجتك

الزوجة الشرود : طبعاً لاني لم أشأ ان أعمل خناقة في الكنيسة

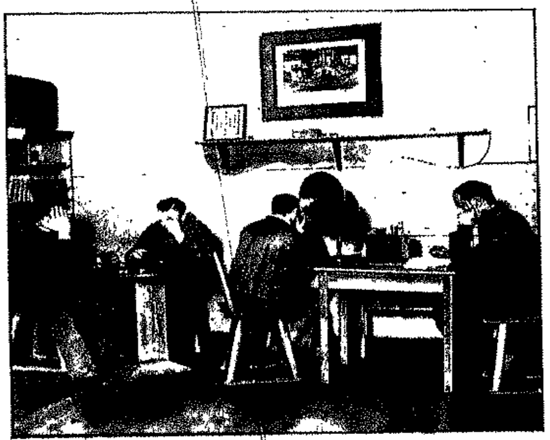

رجال الاعمال، والماليون، والمحامون، ورجال الاعمال
المتازون الذين يسوقون سيارة «بيويك» بانفسهم في كل مكان
يقولون ان سبب انتخابهم لهذه السيارة هو عظم موارد قوتها
وسرعتها التي يفوق سائر الموارد وتمتاز عنها بمتانتها واستمرارها
في العمل . وهم يقدرون ان سيارة «بيويك» لم تنشأ فقط
لتظهر بمظهرها الخارجي ولكن لكي تقوم باكثر مما ينتظر
منها. وكلاء في عموم القطر
بيويك
من صنع شركة جنرال موتورز

كيف تعنى الامم الغربية الراقية بمصير المسجونين والمجرمين



في سجن برلين

ذكرنا في العدد الماضي من « المصور » أن لمسجوني أحد سجون الولايات المتحدة جريدة يتولون نشرها بأنفسهم ويذيعون فيها خلاصة أخبارهم وقد تلقينا بعد ذلك بالبريد الاوربي الاخير طائفة من الصور نشرنا بعضاً منها على هذه الصفحة وكلها تبين مبلغ العناية التي تعتنيها حكومات الامم الغربيـة الراقية بمصير المسجونين من رعاياها بعد ما ثبت لها ان السجن يجب أن يكون بمثابة مدرسة لتقويم الاخلاق واصلاح الفاسد منها لا بيئة تنمو فيها روح الشر والاجرام والصورة التي الى اليسار تمثل مكتبة السجن في أحد سجون برلين ويتخلف اليها المسجونين ليختاروا منها كتباً يطالعونها في أوقات فراغهم



السجن الحديث في المانيا

تمثل هـذه الصورة قاعة التسلية في أحد سجون ألمانيا وقد جلس مسجونان يلعبان « الدومينو » بينما الثالث يصغي الى صوت التلفون اللاسلكي والرابع يطالع في كتاب على أنغام الموسيقى



في سجن بلونزنزي

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة احد اجنحة بلوتزنزي الذي يعد من اكبر سجون المانيا وهو يقوم بجوار برلين وأول ما يستوقف النظر في هذه الصورة نظافة المكان وحسن نظامه حتى انه ليخيل الى الرائي انه في احد الفنادق المتوسطة



العناية الشديدة بصحة المسجونين

أدرك ولاة الامور الالمان ان السجن الانفرادي يدك الجسم دكا فيغدو السجين بعد أجل غير طويل لا يقوى على العمل والحركة فوجهوا عنايتهم الى هذا الامر وقرروا ان يتدرب المسجونين على الالعاب الجبارية في الهواء الطلق في أيام معينة من الاسبوع على نحو ما ترى في الصورة



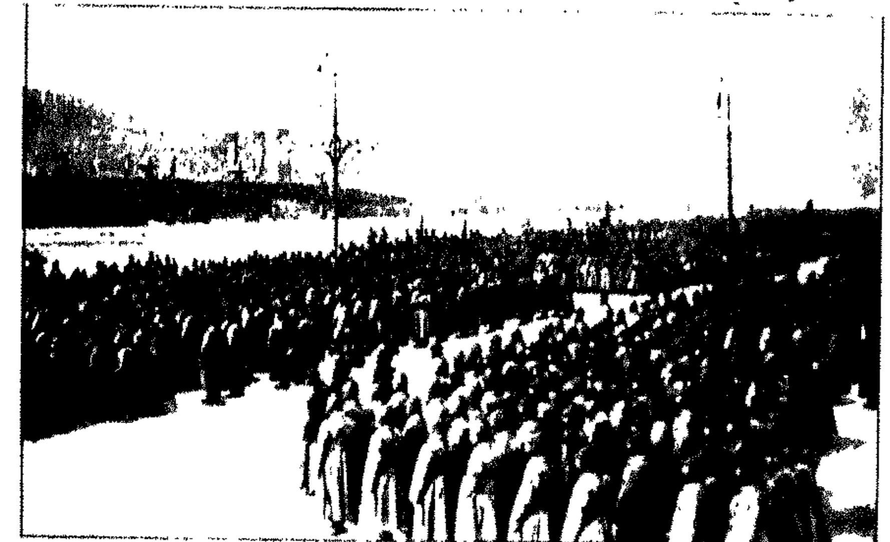
أهي غرفة سجين ؟

هذه الصورة تمثل احدى حجر المسجونين في أحد سجون ألمانيا حيث يسمحون للسجين بأن يجلب معه عصافيره وأزهاره وسائر أسباب مسرته وتسليته

استعراض الجيش الاحمر



وافتنا الانباء التلغرافية أخيراً بأن رجال حكومة السوفيات البلشفية استعرضوا جيش دولتهم المعروف بالجيش الاحمر بمناسبة انقضاء عشر سنوات على إعادة تنظيمه بمقتضى أنظمته الحالية التي وضعت له على انقاض الانظمة الامبراطورية التي كانت متبعة فيه في عهد الحكومة القيصرية وترى الى اليسار صورة كبار رجال حكومة السوفيات المعتبرين اليوم وهم من اليسار الى اليمين الرفقاء ريكوف وستالين وفوروشيلوف وقد وقف خلفهم الرفيق جان سلافسكي أما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل أحد مناظر العرض

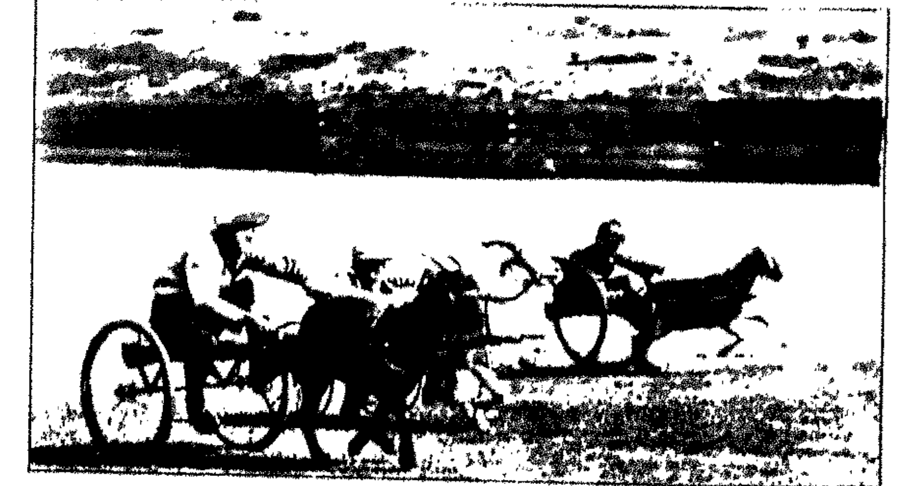




أبو بثينة

صورة الشاب الاديب والزجال البارع محمد افندي عبد المنعم صاحب الازجال الرقيقة التي يطالعها القراء في مجلتنا « الكشكول » ويعجبون بطلاوة معانيها ورقة الفاظها وقد شرع أخيراً في طبع مجموعتها وستظهر قريباً في ثوب قشيب

سباق التيوس



ظهر في استراليا ضرب جديد من ضروب الرياضة وهو سباق التيوس ولما كان القانون الاسترالي يحظر استعمالها للنقل فان سعر التيس الواحد كان لا يزيد عن اثني عشر قرشاً صاغاً فلما شاع هذا النوع الجديد من الرياضة ارتفع سعره الى ثمانين جنيهاً وأخذ المزارعون يهتمون بتربية التيوس وعكف الهواة على تدريبها بعناية كما ترى الى اليمين

منشأ الهواء الاصفر

زعم البعض ان الهواء الاصفر الهندي معروف منذ القديم وانه مذكور في كتاب أبقراط والحقيقة انه لم يعرف الا منذ أتيح للاوربيين دخول بلاد الهنــد أي دخول البرتغاليين اليهـا سنة ١٤٩٨ ودخول الهولنــديين والانجليز سنة ١٥٧٧ وانه حتى سنة ١٨١٧ لم يعرف في تلك الاصقاع وبائياً ولم ينتشر في الاقطار الا في سنة ١٨٢١ اذ وفد من الهند علي بلاد العرب ومصر وانتقــل الي أوربا كلها

ومنشأ الهواء الاصفر وادي نهر الغنج في بلاد الهند ولا يعلم كيف يتولد هناك وانما يعلم ان هذا النهر قذر جداً تجتمع اليه بقايا النباتات الكثيرة وأجسام جميع الحيوانات والافاعي السامة حتى جثث البشر اذ من عادة الهنود أن يضعوا جثث موتاهم علي أسرة من ورق الشجر ويطرحوها في هذا النهر المقدس في نظرهم اعتقاداً بانه ينقلها الى الفردوس السماوي فيلقيهـا علي الاراضي الواسـعة التي يجتازها حيث يكوّن مستنقعات كثيرة تتولد فيها جراثيم سامة أشهرها جراثيم هذا الداء الوبيل

وقد نكبت مصر بوافدات كثيرة منـه كانت اكبرها وافدة سنة ١٨٣١ وقد وفدت علي مصر في شهر يوليو وبقيت حتى آخر شهر اكتوبر وكان وفودها عليها مع الحج وكانت وافدة شديدة جداً فتكت بالاهالي فتكا شنيعاً حتى بلغ عدد الوفيات بها وبسائر الامراض في اليوم في القاهرة وحدها ٢٥٠٠ وفاة ومجموعها في مدة الوباء ٥٥٠٠٠

خطيب في الخامسة

روت جرائد الولايات المتحـدة الاميركية خبراً عجيباً عن صبي واعظ لا يتجاوز الخامسة من العمر فقالت ان أمه تعودت ان تأخذه معها الى الكنيسة ولم يخطر لها انه سيسبق الوعاظ والخطباء الى منابر الوعظ والخطابة قبـل ان يتعلم القراءة والكتابة غير انه لا يرقى المنبر الا بعد ان يتهيج بسماع أنغام الموسيقى وقد حدّث عنه بعض الذين شاهدوه انه وقف مرة بعد ختام الترتيل وطلب الى الحاضرين ان يركعوا ليختم الحفلة بالصلاة ولما لم يعيروه سماعاً رفع صوته بالبكاء والعويل ثم مسح عبراته وشرع في الوعظ فاسترعى السمع وأدهش الجمع وكان يندفع في سرد عباراته اندفاع السيل ويبدي من حسن الالقاء ما يفوق الوصف واتفق انه بينما كان يخطب لحظ ان ولداً من أترابه يلهو بآلة صغيرة فنزل اليه على مرأى من الحضور وأخذ الآلة من يده ورجع الى مكانه وأتم كلامه

الحيرة عند المصريين

يحتــار المصري أحياناً ويضطرب فكره اذا ما أراد أن يقدم إحدى الهدايا وخصوصاً في زفاف أو لحلول عيد أو غيره ولا يدري ماذا يفعل ولكنه لو علم انه اذا زار محل الحلواني الوطني احمد جلبي بشارع عبد العزيز لزالت عنه الحيرة لوجود أصناف الهدايا أشكالاً وألواناً فمن حلوى فاخرة إلى علب نفيسة الى علب مملوءة بالحلوى وخلافها فزوروا هــذا المحل قبل الاقدام على شراء هداياكم

عجز الكبد والكليتين

عن القيام بوظائفها يعرض الجسم للخطر

هــذا ما يقوله أحد ثقاة الاطباء وهو يصف طريقة ازالة حوامض البوريك أو حوامض المعدة وفضلاتها التي تسبب السموم والامراض باستعمال الماء القلوي الذي يستطيع كل واحد أن يجهزه في بيته

يجب على كل واحد أن يعنى بتنظيف جهازه الداخلي مرة في السنة على الاقل وذلك بأن ينبه الكبد ويغسل الكليتين ويزيل الحوامض والفضلات من المعدة ويطهر الامعاء تطهيراً تاما بحيث لا يبقى فيها مجالا لنمو جراثيم الامراض وتسرب السموم . وهذا العمل يسرع في تطهير الدم ويمكن الجسد من الحصول على ما يحتاج اليه من القوة والتغذية وغيرها من المصادر الحيوية فيشعر المرء حينئذ بالفرق العظيم بين ما كان عليه وما صار اليه فالدم المثقل بحمل السموم لا يقدر أن ينقل تغذية كافية ولا أن يمتص ويوزع على الانسجة المقدار الضروري من اوكسجين الحياة الذي لا يستطيع الوصول الى هذه الانسجة بطريقة اخرى ومن المحقق ايضا ان السموم تضعف الاعصاب وتهيجها وتسبب احتقاناً في جميع الاعضاء الحيوية وتلك ان تسمي الفضلات سموما أو جراثيما أو ميكروبات أو بكتيريا أو حوامض معدة .أو بوريك أو غيرها من الاسماء الاخرى ولكن مما لا ريب فيه انها منشأ أسباب المرض الاولية وأصحاب الدم النقي لا يكابدون وجع الرأس ووجع الظهر وغيرها من الاوجاع ولا العلل الصفراوية ولا ضيق الخلق ولا الهياج العصبي ولا الانحطاط والارق والصداع والزكام وتشتت الذهن والآلام الجلدية والمفصلية ومشتقات حامض البوريك وأتعاب المعدة والكليتين والمثانة وغيرها فلكي تتمتع بنشاط عقلي وجسدي وأعصاب قوية سليمة وجلد نقي ولون صاف وتتخلص تماما من اي مرض أو ضعف آلي يجب عليك أن تزيل الفضلات من جهازك الداخلي وتطهيرها بالماء القلوي الفعال هو أفضل طريقة على الاطلاق فلا يبق أقل حاجة لتحمل نفقات السفر الى الينابيع المعدنية للحصول على هــذا الماء لانك قادر أن تنال النتيجة نفسها في بيتك بدون مكابدة أقل عناء أو خسارة شيء من الوقت وذلك بأن تأخذ قليلا من مسحوق الكيا Alkia Saltrates وهو تركيب رخيص الثمن تجده في كل اجزاخانة وتذيب ملء ملعقة شاي منه في كاس ماء وتشربه قبل الفطور في كل صباح مدة اسبوع . وطعم هذا الماء لذيذ شبيه في التركيب والتاثير بالمياه المعدنية المشهورة في العالم وقد اثبتت التحاليل الكيماوية ان هذا الماء يحتوي على الخواص الموجودة في المياه المعدنية تماما

حب الفساتين

تعد « ليلي لانجتري » (اللادي دي بات) كوكباً من كواكب المسرح الانكليزي وعلماً من أعلامه وقد أحرزت في شبابها شهرة واسعة أكسبتها صداقة الكبراء وعطف الوزراء ورعاية الامراء ومما ذكرته عنها مجلة « جون و . لوندولسن ويكلي » الانجليزية في هذا العدد انها كانت اذا سارت في الاسواق أو خرجت للنزهة في « هايد بارك » (حديقة لندره الشهيرة) أحاط بها عشرات من الذين شاهدوا تمثيلها فاعجبوا ببراعتها و رأوا صورتها فافتتنوا بجمالها

وقد وضعت « ليلي لانجتري » أخيراً كتاباً أسمته « الايام التي انقضت علي » ضمنته الطف النوادر التي اتفقت لها ولاشهر معاصريها من الذين عرفتهم وعرفوها وعاشرتهم وعاشروها وهي في شرخ شبابها وأوج عزها

ومن الحكايات التي ترويها عن نفسها انها دعيت مرة الى حفلة استقبال كبيرة أقيمت في دار وزارة الخارجية البريطانية في لندن فلبت الدعوة ولما دخلت القاعة التي جرى فيها الاستقبال ابصرت دزريلي (الوزير البريطاني الشهير) وكان يومئذ رئيساً للوزارة جالساً على كرسي كبير في صدر المكان فسار بها أحدهم اليه ليعرفها به ولم تكن قد قابلته قبلاً . قالت الممثلة المؤلفة : فشعرت بخجل عظيم عند دنوي منه أما هو فاخذ ينظر الي من رأسي الى اخمص قدمي ثم افتتح الحديث بقوله « أي خدمة استطيع يا سيدتي ان اسديها اليك؟ » فتذكرت ان سباق « اسكوت » للخيل يجري بعد يومين وانه يستغرق أربعة أيام تنتهزها النساء الانجليزيات لعرض أجمل فساتينهن وأفخرها فاجبته وأنا ابتسم « أريد أربعة فساتين جديدة لاسكوت » فضحك وضغط يدي

قنابل الميكروبات

من أخبار ريغا ان معامل التحليل البكتريولوجي في لينغراد وموسكو شرعت تستعد لصنع قنابل تملأ بميكروبات الكولرا والطاعون بناء على اشارة جمعية كيماوية لها اتصال بالسلطات العسكرية في حكومة السوفيات .

وقد أمرت حكومة السوفيات جميع البكتريولوجيين المشهورين بان يدرسوا طرق تطبيق العلم البكتريولوجي تطبيقاً واسع المدى على أساليب الحروب العصرية



تشييد دار جديدة لجمعية الامم في جنيف

كلمة عن الجمعية واقسامها ورجالها

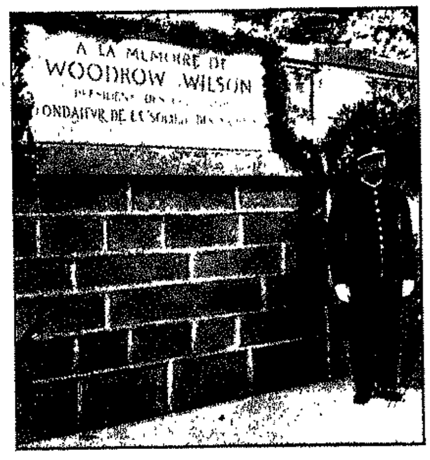
وافتنا الانباء الخارجية أخيراً بأن القرار استقر نهائياً على تشييد دار جديدة لجمعية الامم تشترك في نفقات بنائها وتأثيثها جميع الدول المنتظمة في سلك الجمعية وعددها ٥٥ دولة

وسيتولى بناء الدار الجديدة المهندسان الشهيران المسيو نينو والمسيو فلجنهايمر وأولها فرنسي والثاني سويسري وستجيء هذه الدار من أعظم الدور العامة بمساحتها وحجمها وستكون أكبر من الدار التي يشغلها الآن المكتب الدولي للعمل بعشرة أضعاف ومن هنا يستطيع القارىء أن يرسم في مخيلته صورة جلية لعظم الدار العتيدة

وستشتمل الدار الجديدة على قاعة كبيرة للجلسات وعلى مسرح (تياترو) وعلى أقسام متعددة للجان الادارية المختلفة وعلى قلم للاستعلامات وعلى قسم لجنة الانتدابات وعلى قسم آخر للمسائل الاجتماعية وقسم لنزع السلاح وقسم للشؤون السياسية وقسم للامور والابحاث الصحية وقسم للشؤون المالية والاقتصادية

والذي بعث على التفكير في تشييد دار جديدة لجمعية الامم هو أن القائمين بأمرها أدركوا أخيراً أن دارها الحالية تضيق بأقسامها ولا تسع جميع المكاتب اللازمة لاعمالها حتى ان الصحفيين الذين يفدون عليها من جميع أرجاء العالم لا يجدون فيها قاعة يتخذونها معسكراً لهم في حين ان جناحاً برمته سيخصص لهم في الدار الجديدة لان القائمين بأمر الجمعية يعلمون ان الصحافة في مقدمة الوسائل التي يمكنهم أن يتوسلوا بها لنشر دعوتهم الى السلام وتبديد عوامل البغضاء والخصام بين الانام

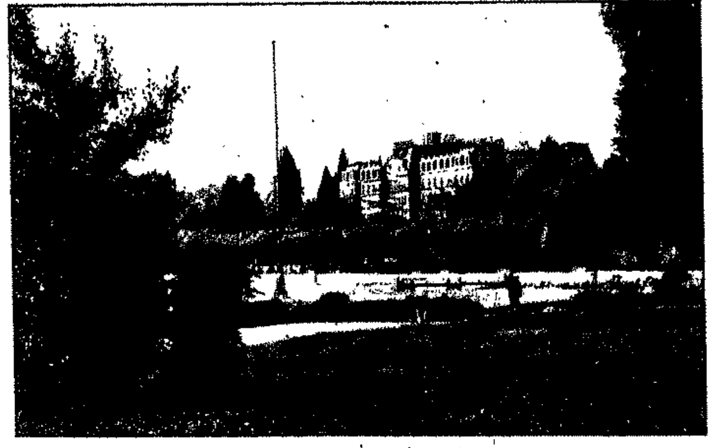
وتتألف جمعية الامم من جمعية عمومية ومن مجلس للجمعية يعرف بمجلس عصبة الامم وتجتمع هاتان الهيئتان في شهر سبتمبر من كل عام اجتماعاً عاماً ويتولى المجلس في خلال السنة تنفيذ الرغائب



صورة اللوحة التذكارية التي اقيمت للدكتور ولسن عند مدخل المرفأ المعروف باسمه في جنيف

والقرارات التي تقرها الجمعية العمومية فيه فيكون مجلس العصبة اذن بمثابة اللجنة الادارية أو اللجنة التنفيذية التي تشرف على سير الاعمال في اقسام الجمعية وهو يتألف من أربعة عشر عضواً بينهم خمسة أعضاء دائمين وهؤلاء الاعضاء الاربعةعشر هم الآن الهر سترسمان مندوب ألمانيا والمسيو تشنج لو مندوب الصين والمسيو أوروتيا مندوب كولومبيا والسر أوستن تشمبرلن مندوب بريطانيا العظمى والمسيو أجيرو مندوب كوبا والمستر دندورند مندوب كندا والمسيو فليجاس مندوب شيلي والمسيو فورونما مندوب فنلندا والمسيو بريان مندوب فرنسا والمسيو سيالويا مندوب ايطاليا والبارون أداتشي مندوب اليابان والمسيو فان بلوكلاند مندوب هولندا والمسيو زالسكي مندوب بولندا والمسيو تيتولسكو مندوب رومانيا وفي استطاعة الدول التي ليست ممثلة في مجلس جمعية الامم أن تنيب عنها من يحضر اجتماعات المجلس ليتتبع أعماله وقراراته

وتعد أعمال الجمعية العمومية ومجلس الجمعية لجان استشارية بعضها مؤقت وبعضها دائم كلجنة التعاون الفكري ولجنة حماية الطفل والشباب ولجنة الانتدابات وغيرها ، وتقوم الى جانب هذه اللجان هيئات فنية تمدها المعلومات والبيانات والايضاحات الفنية التي يحتاج اليها في ابحاث الجمعية العمومية أو في مجلس الجمعية . ولجمعية الامم سكرتارية واسعة النطاق يشرف على أعمالها الكثيرة السر اريك دراموند سكرتير الجمعية العام



صورة الدار الحالية لجمعية الامم بجنيف



صورة دار المكتب الدولي للعمل والى جانبه الحديقة الغناء التي ستشيد في وسطها دار جمعية الامم الجديدة



تمثل هذه الصورة مجلس جمعية الامم ملتئماً وقد جلس في صدر المكان مندوبو فرنسا وايطاليا وكولومبيا وبريطانيا العظمى

وقد اشتهر بذكائه ومقدرته على تسيير الامور وتنظيم الاعمال والشؤون الادارية ويعاونه في مهمته الشاقة المسيو افنول (وهو فرنسي) السكرتير العام المساعد للجمعية والمركيز بولوتشي دي كالبولي باروني (ايطالي) وكيل السكرتير العام والهر دوفورفيرولس (الماني) الوكيل الثاني والمسيو سوجيمورا (الياباني) الوكيل الثالث والمسيو بورو المستشار القضائي والمسيو كومير مدير قلم الاستعلامات والمسيو جاكلان امين الصندوق ومدام كرودي مديرة القسم الاجتماعي والمستر كولبان مدير قسم نزع السلاح والمسيو رخمان مدير قسم الصحة والسر ارثر سالتر مدير القسم المالي والاقتصادي

وستقام في الدار الجديدة لجمعية الامم نصب (تذكار) تاريخي لتخليد ذكرى المرحوم الدكتور وودرو ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية الاسبق الذي كان أول من رفع صوته عقب الحرب العظمى منادياً داعياً الى انشاء جمعية الامم التي أقدمت على الانتظام فيها جميع الدول الكبرى وجانب كبير من الدول الصغرى ولم تمتنع عن الانتظام فيها سوى جمهورية الولايات المتحدة الاميركية : بلاد الدكتور ولسن !

مكتبة جمعية الامم

والباحثون في أمر جمعية الامم غير متفقين على نفعها ولا على تقدير البقاء لها إما لان أمم الارض لم تتأهل حتى الآن للانصاف والانتصاف أو لان المنافسة والمزاحمة تقتضيان نزاعاً على خيرات الارض وأطايبها وأمجادها يدفع الاقوياء على ظلم الضعفاء وسلب ما في يدهم واهتضام حقوقهم ولم نر حتى الآن أمة من الامم عملت دائماً بمبدإ من المبادىء السامية التي جعلتها جمعيتهم أساساً لوجودها ما لم يكن لها من وراء ذلك مغنم. ولعلّ هذا يبقى قاعدة مرعية أزمنة طويلة لا يشذ عنه الا أفراد قلائل يؤثرون على أنفسهم وحسبنا من ينفع وينتفع ولا يضر غيره فرداً كان او أمة وعسى أن توفق جمعية الامم الى لجم الشهوات الذين لا يردعهم رادع من تلقاء أنفسهم عن الاضرار بغيرهم وكيفما كانت الحال فقيام جماعة من ذوي مروءة يشكو اليهم الشاكون يزيل بعض الكرب أن لم يزله كله

بمناسبة انتهاء معرضها للاطفال

جمعية العناية بصحة الاولاد ورفاهيتهم

تأسست جمعية العناية بصحة الاولاد ورفاهيتهم في العاصمة في سنة ١٩٢٤ لما رأت أن حالة الطفل المصري تدعو الى استدرار الرحمة والحنان من أعصى القلوب على الرأفة والشفقة فتطوعت بعض فضليات السيدات لتأسيس الجمعية بغية التخفيف من آلام الطفل وعذابه وتألفت هيأتها العاملة من مدام موسى بك ومدام هراري باشا ومدام قطاوي باشا رئيسات شرف ومن مدام بيتر رئيسة عاملة ومدام بتشيو وكيلة الرئيسة ومدام نسيم ومدام هيس كاتمتين أسرار ومدام فوركارت عضوة والدكتور فوركارت طبيب مرشد

وقد اهتمت الجمعية بانشاء مدرسة للأمهات تتولى تدريس ونشر الطرق الحديثة لتغذية الاطفال وتربيتهم والعناية بهم وقد عني الدكتور فوركارت باعطاء دروسه المجانية طول العام الماضي وتحتوي هذه الدروس على معلومات عامة في التشريح ووظائف الاعضاء ومعلومات عن الحمل والوضع وعن المولود وخواصه وعن العناية بالمولود وخواصه وفراشه وملابسه وحمامه وكذلك عن العناية بشرته وتغذيته الطبيعية والصناعية وعن أمراض الاطفال وأصول التمريض وقواعده

وأقامت الجمعية عيادة مجانية لمعالجة الاطفال المرضى والعناية بالاطفال الاصحاء بارشاد الامهات الى الوسائل التي تتبع في تغذيتهم والعناية بهم

وأقامت الجمعية أيضاً مطبخاً صحياً لتحضير الغذاء اللبني للاطفال لما رأت أن الامهات المصريات لا يحسن تحضير الغذاء المناسب للرضيع ولعدم المامهن بأصول التغذية ويشرف على هذا المطبخ أطباء اختصاصيون

وأنشأت الجمعية مكتباً كان الغرض من انشائه التوسط في تقديم خير المرضعات اللائقات والمربيات البارعات الى الامهات اللاتي يحتجن الى مساعدتهن

وفي عزم الجمعية أن تنشىء مستشفى لعلاج الاطفال على أن يكون في الوقت عينه بمثابة مدرسة للراغبات في تعلم فن تربية الاطفال ومكان لاجراء الابحاث العلمية في باب طب الاطفال

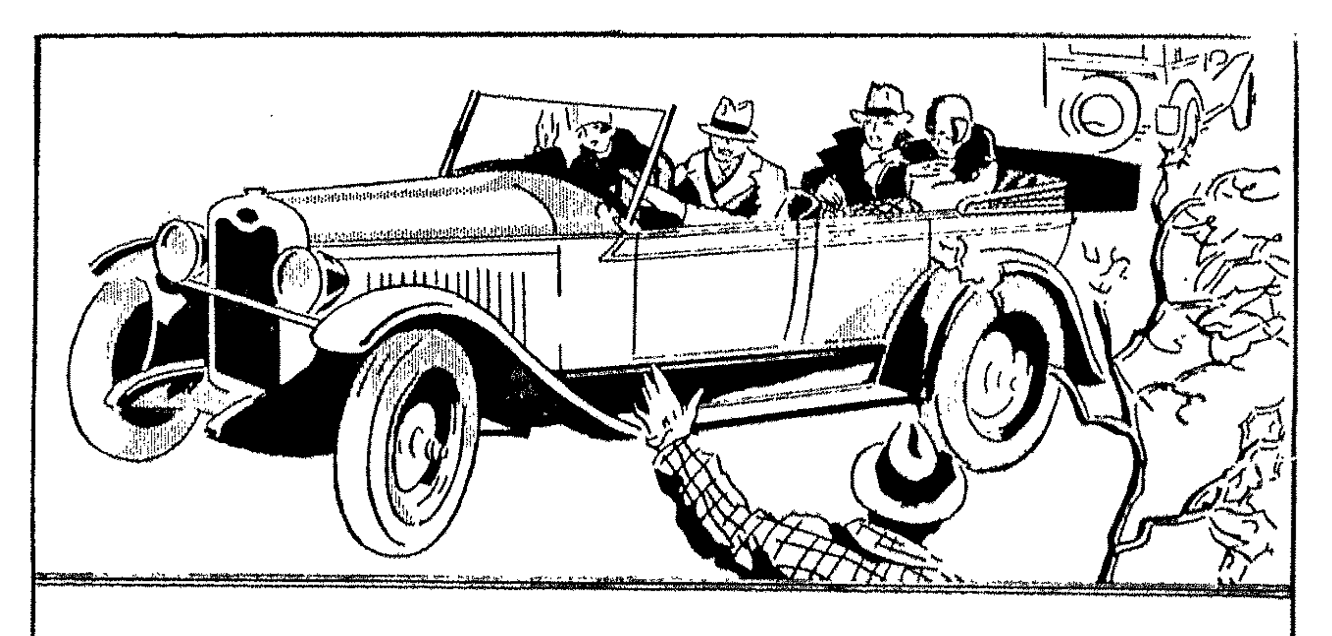
وقد أقامت هذه الجمعية في النصف الاول من الشهر الجاري معرضاً جعلت الدخول اليه مجاناً وضمنته كل ما يهم المهتمين برفاهية الطفل وحسن صحته من ارشاد الامهات والممرضات والاطباء كوسائل العناية بالطفل وعلاجه

واحتوى هذا المعرض أيضاً على احصائيات عن وفيات الاطفال في القطر المصري في الوجهين القبلي والبحري وعلى خرائط وضعت لذلك خصيصاً وعملت فيها مقارنات بين وفيات الاطفال في مصر والبلدان الاوربية

وعرضت فيه مجموعة من الكتب العربية والافرنجية التي تساعد الامهات على القيام بوظائفهن كامهات ، وعرضت فيه أيضاً رسوم ملونة تستعرض أدوار نمو الطفل والمبادىء الصحية التي يجب أن تتبع لتساعده على النمو ومهمات الطفولة من فراش وحمام وخوان الالباس والتنظيف والملابس بأنواعها

وكان يتولى شرح هذه المعروضات في الصباح جناب الدكتور فوركارت باللغة الفرنسية وبعد الظهر حضرة الدكتور القاضي باللغة العربية

ويقدر عدد الزائرين والزائرات الذين وفدوا على هذا المعرض من وطنيين وأجانب بما يربو على خمسة آلاف شخص تمنوا كلهم لو ان مثل هذه المعارض تكثر وتنتشر في جميع أرجاء البلاد كي تعمها الفائدة المتوخاة منها



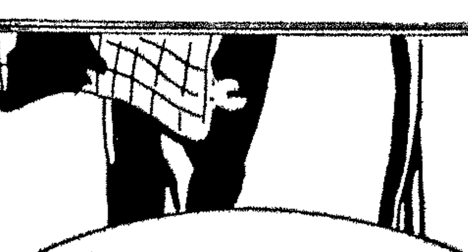
شفروليه الجديد

يقدم لكم مظاهر وعمل سيارة كبيرة بأثمان مخفضة للغاية

شفروليه الجديد يظهر اكبر لانه في الحقيقة اكبر الآن من السابق : زيادة اربع بوصات في طول السيارة ، واربع فرامل ، هياكل جديدة واسعة باسلوب انيق فاخر ، وتحسينات ميكانيكية أخرى . شفروليه بمظهره الجديد وعمله يكون بصف السيارات الكبيرة

ومع هذا فان رواج الشفروليه وصيته في اسواق العالم سهلت على شركة جنرال موتورز ان تقدم شفروليه الجديد بتحسين زائد وثمن ارخص من السابق ارضاء للجمهور

وكلاء في عموم القطر



طوربيدو	١٩٠	جنيهاً	مصرياً
رودستر	١٥٨	«	«
سيارة مقفلة ببابين	١٩٥	«	«
كوبيه	١٩٥	«	«
سيدان	٢١٥	«	«
كابريوليه	٢١٥	«	«
لاندو امبريال	٢٢٥	«	«



انتاج شركة جنرال موتورز

٢٠٧ اميال فى الساعة



المستر فرنك لوكهارت يصافح الكابتن ملكولم كامبل مهنئاً عقب فوزه في السباق ومن الغريب ان المستر لوكهارت نجا في هـذا السباق من حادث لو كان نفذ لافضى الى موته حتما

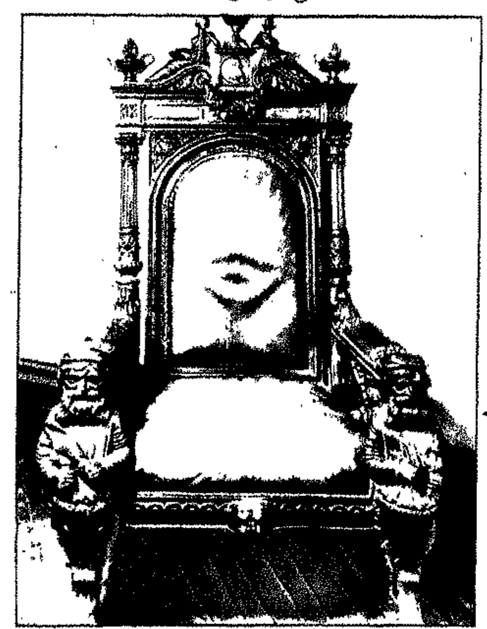


سيارة الكابتن كامبل

صورة « العصفور الازرق » وهي السيارة التي أحرز بها الكابتن ملكولم كامبل قصب السبق في السرعة في السباق الذي جرى في فلوريدا

فوز « العصفور الازرق » في سباق السيارات

جرى أخيراً في فلوريدا بالولايات المتحدة سباق لاقصى سرعة يمكن السير بها بالسيارة ففاز بلقب بطل العالم الكابتن ملكولم كامبل الانجليزي اذ أحرز قصب السبق على غريمه المستر فرنك لوكهارت الاميركي وكان اسم سيارة الكابتن كامبل « العصفور الازرق » وكانت قوة محركها خمسمائة حصان وقد كانت تسير في الميل الاول بسرعة ٢١٤٫٧٩ ميلا في الساعة ولو استمر فيها الكابتن كامبل ٣٥ دقيقة لاجتاز مثل المسافة الواقعة بين القاهرة واسكندرية في تلك الاثناء . اما متوسط سرعة سيارة الكابتن كامبل فقد كان ٢٠٧ اميال في الساعة



عظة فى كرسي

أراد مدير جامعة كورنيل في أيثاكا ان يصلح كرسي مكتبه فارسله الى احد المنجدين وبينما هذا يعمل بين ثنايا ظهره عثر فيها على ورقة كتب عليها « طف بالعالم وانبيء الناس بما ينتجه السرور والقوة والصبر بين جدران السجون » وقد ظهر بعد التحري ان هذا الكرسي من عمل بعض المسجونين في المانيا وقد اشتراه اول مدير لجامعة كورنيل في سنة ١٨٦٨ من احد المعارض الالمانية



شيوع الدراجات في الدنمارك

تكثر الدراجات في كوبنهاجن عاصمة الدنمارك بقدر ما تكثر السيارات في نيويورك بالولايات المتحدة وقد خصصت السلطات المحلية في عدة ميادين امكنة معينة توضع فيها الدراجات وتحفظ في مقابل اجر زهيد ريثما يقضي اصحابها اعمالهم في الدور المجاورة لها بدلا من اسنادها الى ابواب تلك الدور وتعطيل حركة المرور وهذا علاوة على ان في تركها على الابواب بدون حراسة شيئاً من المجازفة لاستهدافها الى خطر السرقة


أهم محتويات هلال ابريل الجديد
العظماء الخمسة في مصر
بقلم الاستاذ سلامه موسى . من هم عظماء مصر الاحياء في السياسة وفي الوطنية وفي الادب وفي الأعمال الحرة وفي العلم ؟ هذا سؤال قد لا يتفق اثنان في الاجابة عليه اذ للعظمة شروط ومؤهلات يختلف الناس في تقديرها وقد خطر للكاتب الكبير الاستاذ سلامه موسى أن يختار خمسة من العظماء الحاضرين في هذه الميادين الخمسة مبينا أوجه عظمتهم . المقال مكتوب بأسلوب حديث مبتكر
حديث مع الآنسة مي
الانسة مي في طليعة القائمين بالنهضة النسائية في الشرق . وهي فوق ذلك كاتبة بارعة وأديبة واسعة الاطلاع وقد تفضلت فحدثت مندوب « الهلال » حديثا شائقا في شئون شتى أدبية واجتماعية
ابليس أو الحسن الخالد
قصيدة عصماء لشاعر القطرين خليل بك مطران
المشاهير الذين قابلتهم وكيف حادثتهم
بقلم الاستاذ كريم ثابت — سرد الكاتب في هـذا المقال الممتع حوادث جرت له مع بعض المشاهير الذين وفدوا الى مصر وبين بعض الحيل التي لجأ اليها لمحادثتهم واستطلاع آرائهم
أربع سنوات في باريس
أو : ما عندهم مما يجب أن يكون عندنا : بقلم الاستاذ الدكتور محمود عزمي — مقال حافل يحوي ملاحظات دقيقة ومقابلات مفيدة وآراء سديدة
العاصفة
درامة مؤثرة للكاتب الفرنسي المعروف بيير فرونديه . وقد لخصها وعلق عليها الاستاذ احمد الصاوي محمد
الحضارة الجديدة
خطبة للاستاذ سلامه موسى بحث فيها عن حضارة المستقبل وذكر الاسس التي تقوم عليها
داروين أمس واليوم
أو تطور مذهب التطور — مقال طلي تناول حياة داروين وكيف ابتدأ يفكر في نظريته وماذا كان ايمانه بالدين ثم ما هو موقف هذه النظرية الآن
جمعيات الشبان المسيحيين والمسلمين
تألفت أخيراً في القاهرة جمعية من الشبان المسلمين تضم طائفة كبيرة من خيرة طلبة المدارس والمتأدبين فرأينا بهذه المناسبة أن ننشر هذا المقال وهو يبين الاحوال والظروف التي تأسست فيها الجمعيتان وحالتهما الراهنة
الاخوان الوهابيون
بقلم الاستاذ محمد شفيق مصطفى — وصف الكاتب في هذا المقال أحوال الاخوان وأخلاقهم وصفا دقيقا . فقد أقام بين ظهرانيهم بضعة أشهر باحثا ملاحظا
الزواج بالاجانب في نظر العلم
وهل هو نافع أو مضر — يتناول هـذا المقال بحث مشكلة اجتماعية خطيرة ما فتئت تشغل بال المفكرين
ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية وهي — شؤون الدار — سير العلوم والفنون — في عالم الادب — بين الهلال وقرائه — من هنا وهناك . وهذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء — كالعادة — صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور
اطلب « الهلال » الجديد من الباعة في كل مكان

نفقات الكباري

بلغت نفقات كبري الفرث ثلاثة ملايين وربع مليون من الجنيهات واكبر كبري تقارب نفقاته نفقات كبري الفرث هو الكبري الذي بين مدينتي نيويورك وبروكلن وقد بلغت نفقاته مليونين ونصف مليون من الجنيهات وقدرت نفقات الكبري القائم على نهر هدسن بين نيويورك ونيوجرزي ستة ملايين من الجنيهات

ولو نفذت الفكرة القائلة بانشاء الكبري بين فرنسا وانجلترا لبلغت نفقاته ٣٤ مليون جنيه

وفي بلاد الصين كبري يقال له كبري لاغونغ طوله من الطرف الواحد الى الطرف الآخر خمسة أميال وفيه ثلثمائة قنطرة ارتفاع كل منها سبعون قدماً وعرضها سبعون قدماً وعلى كل عمود من أعمدة القناطر سد من المرمر طوله عشرون قدماً فلو قدرت نفقات هذا الكبري لزادت على نفقات كبري الهدسن بكثير

حيلة لص ماهر

جاء في الجرائد الفرنسية ان رجلاً حسن البزة دخل دكان أحد بائعي الساعات في باريس وطلب ساعة وسلسلتها ثم أخرج كيس النقود ووضعه على الطاولة أمامه وأخذ صاحب الساعة يعلقها له على صدره وكان مع الرجل كلب كبير فخطف كيس النقود ومضى به فناداه واخذ يعدو وراءه والساعة معلقة في صدره وصاحبها واقف في دكانه واختفى الرجل وكلبه ولم يقف لهما على أثر

شجاعة فتاة

حدث في فينا عاصمة النمسا ان احدى الفتيات من الجنس السلافي تخاصمت مع طبيب اسمه الدكتور « دولو » بداعي ما نقل اليها من ان الطبيب المذكور قد استطال على عرضها ورماها بقوارص الكلام فاشتدت النفرة بينهما الى حد ان الفتاة طلبت البراز من الدكتور فامتنع عن قبول دعوتها واجاب انه يحسب من العار عليه ان يبارز فتاة مثلها ، أما هي فأصرت على الطلب وبعثت اليه بشاهدين يخطرانه انه ان لم يوافقها على طلبها فستضربه بالسوط على مرأى من الجمهور فلما أدرك الطبيب ما في الامر من الاهانة له والعار عليه اختار أسعر الشرين ورضي بالمبارزة ، فكان من الخاسرين اذ ان الفتاة تمكنت من جرحه جرحاً بليغاً بالسيف

وتقول الجريدة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان الفتاة الآنفة الذكر كانت واثقة من نفسها في الانتصار على الطبيب لانها كانت قد تعلمت في أميركا فنون البراز وضروبه بالسلاح الابيض

الضباط والزواج

وضعت وزارة الحربية البولندية نظاماً للضباط البولنديين يشابه النظام القديم الذي كان متبعاً قبل الحرب العظمى في الجيش الالماني وهو يحظر الزواج على الضباط الذين لم يبلغوا رتبة « كابتن » إلا اذا قدم من يرغب الزواج قبل بلوغه تلك الرتبة ضماناً يكفل مقدرته على القيام بأود عائلته ويقال انه سيكون من نتيجة هذا النظام ان جميع الضباط المتضجرين من حياة العزوبة سيبحثون من الآن فصاعداً عن أرامل غنيات أو عن فتيات ورثن الغنى عن آبائهن

احسن انواع الوقود

الحرارة المتولدة من احتراق رطل من فحم الخشب تذيب ٩٥ رطلاً من الجليد والحرارة المتولدة من احتراق رطل من الفحم الحجري تذيب ٩٠ رطلاً من الجليد والمتولدة من احتراق رطل من الحطب تذيب ٥٢ رطلاً من الجليد ففحم الخشب أحسن أنواع الوقود لولا غلاء ثمنه

اصل تلغراف روتر

اسم روتر أشهر من ان يعرف ويندر أن ترى صحيفة أخبارية خالية من هذا الاسم الذي صار علماً من الاعلام . والمنشىء لهذا النظام التلغرافي الاخباري هو البارون روتر الالماني فانه لما أنشىء التلغراف في أوربا سنة ١٨٤٩ صار ينقل الاخبار به من بلاط الملك الواحد الى بلاط الملك الآخر ثم لما مد التلغراف بين انجلترا وفرنسا جاء لندن وعرض على مدير جريدة «التيمس» أن يجلب له أخبار أوربا التلغرافية فكان جواب المدير له اننا أدرى من غيرنا بعمل أعمالنا فاسقط في يده وكاد يلثني عن عزمه ولكن خطر له أن يعرض الامر على مدير جريدة أخرى فعرضه على مدير جريدة « المورننج أدفريتزر » فاستحسن رأيه ووافقه عليه ومن ثم أقام البارون روتر في لندن وجعلها مركز أخبار المسكونة كما هي مركز تجارتها وسياستها واتسع نطاق أعماله وكثرت أرباحه حتى بلغت ٢٥ الف جنيه في السنة واستقال من ادارة التلغراف سنة ١٨٧٨ ويقال انه لو رأى من مدير الجريدة الثانية ما رآه من مدير الجريدة الاولى لانثنى عن عزمه وحرم الناس فوائد هذه التلغرافات

هى وزوجها فى البرلمان



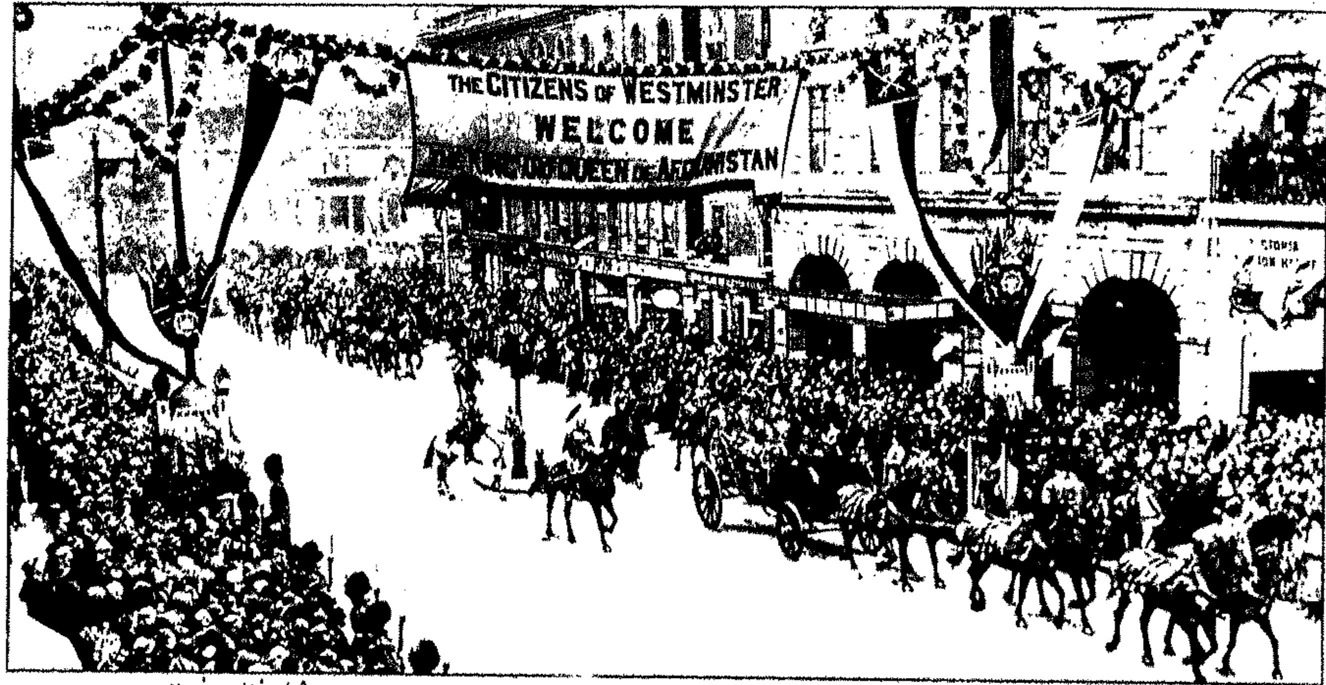
رشح حزب الاحرار الانجليزي أخيراً المسز رنسيمان لعضوية مجلس النواب البريطاني في انتخاب فرعي جرى حديثاً في دائرة انتخابية خلا كرسيها بوفاة صاحبها ومما تحسن اليه الاشارة هنا أن زوج المسز رنسيمان من أعضاء مجلس النواب البريطاني أيضاً وهذه أول مرة في تاريخ البرلمان البريطاني يجتمع فيها زوج وزوجة في دار النيابة في وقت واحد والصورة العليا تمثل المستر رنسيمان والى اليسار صورة زوجته عضو مجلس النواب الجديدة



اعتق نبيذ فى العالم

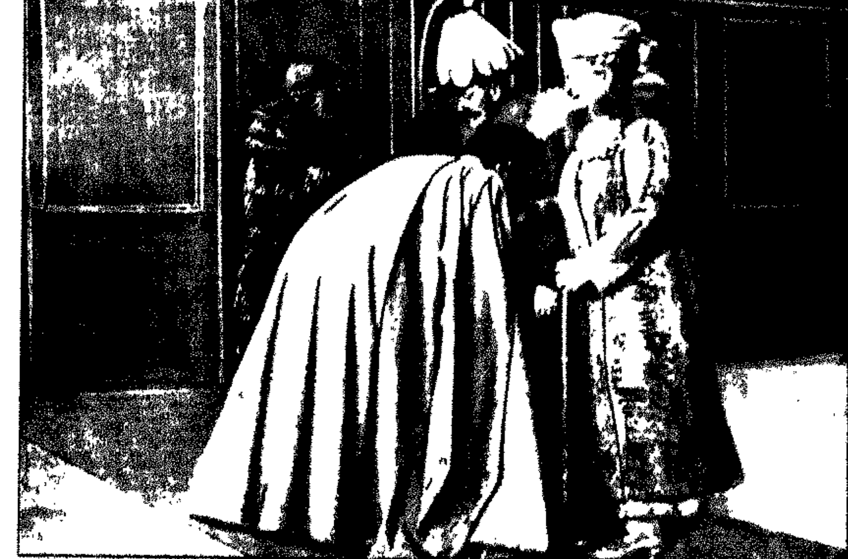
في متحف النبيذ في سباير زجاجة قديمة يرجع تاريخها الى القرن الثالث بعد المسيح وقد وجدت بجوار سباير فاذا صح هذا التقدير فيكون نبيذها اعتق نبيذ في العالم والزجاجة مصنوعة على الشكل الروماني كما يتبين للناظر الى صورتها التي ننشرها هنا

احتفاء عاصمة الانجليز العظيم بصاحبي الجلالة ملكي الافغان



ملكا الافغان في لندن

احتفلت بلاد الانجليز بزيارة صاحبي الجلالة ملكي الافغان احتفاء عظيماً يرجو أبناء التاميس ان يكون له أثره الفعال في نفس الملك أمان الله فيبدد ما كان عالقاً في الاذهان من وجود شيء من الالتباس السياسي بين الامتين وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام موكب ملك انجلترا والى يمينه ملك الافغان في طريقهما من محطة فكتوريا الى قصر بكنجهام . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل الملك أمان الله يقبل يد الملكة ماري عند نزوله من القطار في محطة فكتوريا بلندن بينما الملك جورج يصافح الملكة ثريا



الملك عبد العزيز بن السعود

يرى القارىء الى يمين هذا الكلام صورة جلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها ونحن ننشرها بمناسبة الاخبار والاشاعات المتضاربة التي تناقلتها الجرائد الشرقية والغربية في المدة الاخيرة عن اعتزام جلالته على اكتساح بلاد العراق وشرقي الاردن والكويت لنشر المذهب الوهابي بين أهلها بحد الحسام . وقد كان الاصل في كل تلك الروايات والاشاعات الحركة التي قام بها فيصل بن الدويش الزعيم النجدي الكبير في غزو بعض القبائل العراقية الضاربة على الحدود العراقية النجدية بحجة ان الحكومة العراقية أنشأت مخافر عسكرية في مناطق نجدية



مكتبة نيويورك

انشئت مكتبة نيويورك العمومية سنة ١٨٩٥ بضم مكتبة أستور ومكتبة لنوكس ووقف تلدن بعضها الى بعض وكان في المكتبة الاولى يومئذ ٩٤١٠٠٠ دولار (ريال) أو ١٨٨٢٠٠ جنيه من المال و٢٦٦١٤٧من الكتب. وفي المكتبة الثانية ٥٠٥٠٠٠ دولار أو ١٠١٠٠٠ جنيه ٨٦٠٠٠ كتاب وكان وقف تلدن (واسم واقفه صموئيل تلدن وقد مات سنة ١٨٨٦) يقدر مليوني دولار أو ٤٠٠٠٠٠ جنيه

وفي سنة ١٩٠١ تبرع المستر كارنجي المثري الاميركي الشهير لمكتبة نيويورك بـ ٥٢٠٠٠٠٠ دولار أو ١٠٤٠٠٠٠ جنيه لتبني بها بنايات جديدة بشرط أن تقدم لها المدينة الارض مجاناً فنفذ الشرط وبنت المكتبة بالمال المذكور ٣٧فرعاً جديداً . وتشمل المكتبة كلها ٤٣ فرعاً

وفي سنة ١٩٠٩ توفي المستر جون انيدي فخلف لها ٣٠٠٠٠٠٠ دولار أو ٦٠٠٠٠٠ جنيه وتبرع لها المستر جون روكفلر الصغير والمستر باين وثني والمستر ادورد هاركنس سنة ١٩٢٣ بستة ملايين دولار أو ١٢٠٠٠٠٠ جنيه

وكلفت بناية المكتبة الكبرى وقد افتتحت في ٢٣ مايو سنة ١٩١١ نحو ٩٠٠٠٠٠٠ دولار أو ١٨٠٠٠٠٠ جنيه

والمكتبة مقسومة الى قسمين : أحدهما قسم المراجعة والثاني قسم التداول وكتب القسم الاول وعددها ١٥٩٨٣٦٩ كتاباً وكراسة لا تخرج من دار المكتبة أما عدد القسم الثاني فمليون و٢٢٥١٥٤ كتاباً

ويدخل مكتبة نيويورك كل يوم من ٦٠٠٠ شخص الى ١١٠٠٠ وفيها ١٢٧٤ موظفاً ومدرسة لتدريب الشبان على أعمال دور الكتب

محيط الارض

قيل ان محيط الارض نحو خمسة وعشرين الف ميل فالماشي يدور حولها في الف يوم اذا مشى كل يوم ٢٥ ميلاً وقطار السكة الحديدية يدور حولها في ٥٢ يوماً والصوت يدور حولها في ٣٢ ساعة ونصف ساعة وقنبلة المدفع في ٢١ ساعة وثلاثة ارباع والنور والكهربائية في نحو عشر ثانية









الالعاب الرياضية

للعبرة والتاريخ
(٩)

حوادث وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الحوادث

واسفرت قرعة الدور الثاني للالعاب الاولمبية عن مقابلة الفريق المصري للفريق السويدي . وكان هـذا الفريق معدوداً من أقوى الفرق . إذ فاز على فريق « بلجيكا » الحامل لبطولة الدورة الاولمبية عام ١٩٢٠ بثمانية اشواط لشوط واحد في الدور الاول لهذه الالعاب

وتنحى « حجازي » عن مأمورية ترتيب الفريق المصري بمفرده . فاجتمعت الجمعية العمومية للبعثة وانتخبت لجنة مكونة من حجازي . رياض شوقي . يوسف محمد . اسماعيل يسري . عبد الحميد محرم . لاختيار الفريق الذي يقابل السويد . وتم اجتماع هذه اللجنة واسفر الانتخاب عن حضرات :

الحارس : كامل طه

الظهيران : احمد سالم . فؤاد الجيل

الدفاع : رياض شوقي . علي الحسني . رزق الله حنين

الهجوم : محمود حوده . ابراهيم يكن . حجازي . علي رياض . السيد حوده

وأقيمت المباراة في ملعب « برشنج » يوم اول يونيه عام ١٩٢٤ حيث انبث المصريون في جميع جوانبه يشجعون الفريق المصري يساعدهم في ذلك بعض الفرنسيين وقدر عدد المتفرجين بعشرة آلاف متفرج . هـذا رغماً عن وجود خمسين الف كانوا بملعب « كلومبيا » لمشاهدة مباراة « فرنسا . ويوراجواي » وعشرين الف آخرين لمشاهدة ملاكمة « كريكي . وفرش »

وانجلت المباراة عن هزيمة الفريق المصري بخمسة اشواط للاشيء . أصيب ثلاثة منها في القسم الاول . واثنان في القسم الثاني

وبقيت بعثة كرة القدم المصرية في معسكرها حتى انتهت العاب كرة القدم في يوم ٩ يونيه عام ١٩٢٤ . وبارحت باريس في ١٣ يونيه حيث قامت برحلة للقيام بمباريات في كرة القدم ضـد فرق فرنسا وسويسرا والنمسا والمانيا والسويد

الاسباب

كان لانتصار مصر على المجر اثر كبير على افراد الفريق المصري . فاسكرهم وسعى كل منهم ليكون ضمن الفريق المصري الذي يقابل السويد برغم مرضهم ورأى حجازي نفسه أمام عوامل شديدة . لذلك تنحى عن مأمورية ترتيب الفريق . . . وكان « مختار » اللاعب الفذ متأثراً من الضربة التي أصابته يوم اللعب الودي ضد (لوتانيا) وكان فؤاد جميل ورزق الله حنين وعلي رياض متأثرين قليلا من إصابات في اقدامهم . غير انه لا يوجد بالبعثة من يحل محلهم . وكان حجازي متأثراً من ألم في كعبه . ولكن ذلك لم يمنع انتخابه . لانه أمل الفرقة وقلبها النابض . . .

وعرف فيما بعد ان الظهير « احمد سالم » كان مريضا ايضا ، وفضلا عما تقدم كانت قلوب افراد البعثة غير مترابطة لرغبة كل منهم في الاشتراك في هذه المباراة مما أضعف نفسية الفريق . . . كل هـذه العوامل السيئة كانت مجتمعة في الفريق المصري . لذلك لم ينتصر . وهزم هزيمة منكرة

النتائج

تناولت الجرائد الفريق المصري ناقدة طريقة العابه البعيدة عن المهارة والمقدرة الفنيتين . وقد ظهر جليا أن المصابين بأي مرض لا يصلحون مهما بلغت قيمتهم الرياضية وأولى للفريق ان يكون جميع افراده بصحة تامة

الآراء

إذا دب دبيب الخلاف في عمل من الاعمال لا بد ان ينتهي بالفشل . . . اعتقد كل فرد من افراد الفريق المصري بعد هزيمة المجر انه احق من غيره في الاشتراك في المباراة مع السويد ولو كان مريضا لذلك حقد كل لاعب على اللاعب الآخر وانحطت نفسية اللاعبين الى درجة مروعة

ورغما عما كانت عليه نفسية الفريق فقد ضاعت منهم اشواط محققة من حجازي ويكن والسيد حوده وعلي رياض في القسم الاول كما ضاع منهم في القسم الثاني اشواط أخرى . فلقد انفرد حجازي مرة في القسم الاول بهدف السويديين وعاقه ألم قدمه من تسديد الضربة على الهدف فدفعها بعيداً الى الخارج . وانفرد مرة أخرى علي رياض والسيد حوده ولكن الحظ العاثر جعل الضربة تصطدم بالعارضة . او تذهب الى الخارج مع قربها

وفي القسم الثاني انفرد ابراهيم يكن بالمرمى حتى وصل الى بضعة امتار منـه ثم دفع الكرة بشدة وقد آمن الكل باصابتها للمرمى . ولكن كانت الدهشة عظيمة حينما رأيناها تعلو العارضة بقليل الى الخارج . وحدثت ضربة ركنية دفعها محمود حوده موفقة وأراد السيد حوده وعلي رياض ان ينال كل منهما شرف إصابة مرمى السويد فاختلطا ووقعا على الارض من تصادمهما . ودخلت الكرة مرمى السويد من غير أن يمسها احد . فلم يحتسب شوطا (حسبما هو مقرر بقانون كرة القدم في ذلك الحين)

وبالجملة فان الفريق المصري برغم العوامل السيئة التي كانت محيطة به من جميع الجهات أبلى بلاء حسنا في هذه المباراة . ولو ساعده الحظ قليلا لما اصابته تلك الهزيمة المنكرة

منظر من مباراة منتخب مصر والسويد في الالعاب الاولمبية سنة ١٩٢٤

الرياضة بالارياف

ما من أمة كان اهتمام ابنائها بالرياضة جديا الا وتجدها متقدمة راقية . إذ ان صحة الابدان أساس صحة العقول ورقي الافكار الذي تمتاز به كل أمة ناجحة

أمامك بريطانيا العظمى واميركا فهما اقرب مثل حي يمكن الاعتبار به . فهما سيدتا العالم وعلى رأس الامم . فقد انتشرت فيهما الالعاب الرياضية على اختلاف انواعها التي تلق تشجيعا من الجميع حكومة وشعباً في كل ظرف وفي كل مناسبة . وما المانيا بأقل منهما اهتماما بشأنها ،



فريق المختلط الذي تفوق على الفريق الاولمبي يوم الجمعة الماضي



الفريق الاولمبي الذي تبارى مع فريق المختلط (تصوير مصورنا الخاص)

بل ان جهودها عظيمة في العمل على انتشارها

أما مصرنا فان الحال فيها على النقيض . فالحكومة لا تساعد الرياضة الا بقدر معلوم ، ولولا همة وزرائنا الشبان الذين يعرفون معنى الرياضة لما رأينا لها من اثر في الاعمال الحكومية

أضف الى ذلك ان المصري لا يهتم بتقوية جسمه والعناية به والسهر على تنميته فيحفظه سليما معافى ، فضلا عن ان هواة الرياضة لا ينظرون اليها نظرة التشجيع

فهل هناك من يشجع الرياضة بأنواعها ؟ حتى يبتعد الشبان بسببها عن الملاهي ، والاماكن المضرة ؟

وهل الآباء ان يدركوا ذلك ؟ فيعملوا جهدهم ليعمروا هذه الاماكن الرياضية فتجني البلاد من وراء ذلك ثماراً طيبة

* * *

افتتح بالامس نادي المنيا الرياضي وحضره مندوب جلالة الملك وقد ابتدىء في إنشائه عام ١٩١٩ — ١٩٢٠ فعمل له الشاب محمد افندي فؤاد المربي وتم في عهد حضرة ابراهيم بك خليل انيس الباشمهندس الذي أوجد الحركة الرياضية بينها وكان ناديها في حركة مباركة أيام وجوده بها ولكن مرت الايام وماتت معها الرياضة بينها . !

* * *

زارت الجامعة المصرية بني سويف وتبارت مع ناديها في التنس وكرة السلة وكرة القدم وصرح سعادة علي باشا اسلام المثري المعظم في حفلة الشاي ان البلدية قررت مساعدة ناديها الرياضي وايد ذلك سعادة مديرها

ثم انتقلت الجامعة الى اسيوط وتبارت هناك وأهمها مدرسة الامير فاروق الثانوية ثم انتقلت الى سوهاج ولعبت هناك ايضا

بعد هذه الفترة القصيرة التي نشطت فيها الرياضة في عواصم مديريات الوجه القبلي لم نعد نسمع بشيء الا النزر اليسير

التنس بطنطا والمنصورة

أقيمت مباراتان في لعبة التنس بين فريقي طنطا والمنصورة احداهما بمدينة المنصورة وكان الفوز للفريق الاول والثاني لمدرسة طنطا . أما المباراة الثانية فأقيمت بطنطا فكان الفوز لفريقها الاول والفوز لفريق المنصورة الثاني . وترى بين فريقيها (١) عبد الرحمن بك فخري وكيل مدرسة طنطا (٢) المستر وست مراقب فرقة التنس بالمنصورة (٣) فهمي افندي عياد مراقب التنس بطنطا

المنصورة الثانوية الاميرية

قام حضرات مفتشو قلم التربية البدنية بوزارة المعارف برحلة الى المنصورة لاختيار فريق القسم المخصوص بمدرستها الثانوية الاميرية وللاشراف على الالعاب هناك وذلك بمناسبة التفوق السريع الذي أظهرته

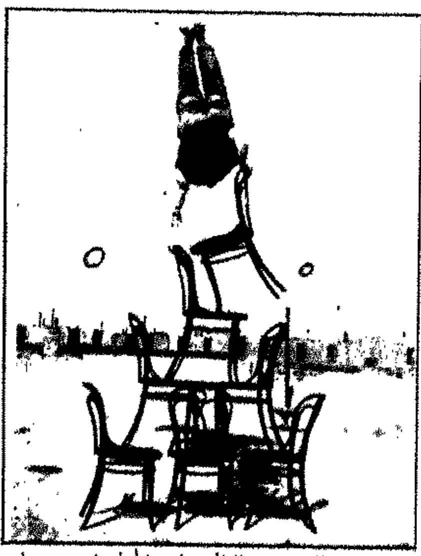
في كأس التفوق المصري

المختلط يغلب السكة الحديدية

أقيمت هذه المباراة يوم الاحد ١٨ الجاري على ارض النادي الاهلي بالجزيرة وأسفرت عن فوز المختلط بأربع اصابات لواحدة

المباراة كلها كانت فاترة لا تدل على انها مسابقة على كأس وقد أدهشني كثيراً وقفة (فصيح) السكة الحديدية بهذا المنظر المعيب وربما كان هو السبب في هزيمة ناديه وعندي ان باقي أفراد السكة الحديدية أدوا ما عليهم ولولا نقص بعض المراكز في صفوفهم خصوصا خط الهجوم لكانت لهم لا عليهم الغلبة

أما المختلط فكان متفوقا طول الوقت تقريبا وقد رأينا (كين) يشترك في هذه المباراة وهو يحتاج الى المران



محمد افندي السيد عبد العال بطل الجباز في مصر على سبعة كراسي شكل قلة (تصوير احمد متولي)

وقد لعب (غالب) في مركز الساعد الايسر ونحن لا نعيبه . فهذا مركز لم يتعوده وقد أبلى كاسب وشعير ولبيب وكان عبد السلام يمون هجومه بكل حنكة وروية

الترسانة تغلب منتخب الطيران

مباراة السبت ١٧ الجاري

لثاني مرة تفوز الترسانة على منتخب الطيران في مباراة حية وهاك بياناً موجزاً عن وصفها

[الشوط الاول] نزل فريق الطيران وقد لاحظنا نقص أربعة أفراد ظهير أيمن وجناحي الدفاع والجناح الايمن وتبعه فريق الترسانة ينقصه (مروان)

كسب الانجليز القرعة فلعبوا مع الهواء وابتدأوا بهجوم عنيف على مرمى الترسانة انتهى باصابة أحرزها (سدلر) متوسط الهجوم — هنا نشطت الترسانة قليلا بعد خمول طويل لاندري سببه اللهم الا تعب (موسى) من مباراة الجمعة وخوف (أندراوس) المعيب وفعلا سبب الاول ارتباك الدفاع وأضاع الثاني فرصاً كثيرة للفوز

وبالرغم من ذلك انطلق (علي) بالكرة نحو هدف الانجليز ثم حولها لصادق ومن الاخير له فأودعها الشبكة برمية عملية بديعة

وقبيل نهاية الشوط أضاف الطيارون أصابة لاصابتهم الاولى أثر ضربة خطأ تسبب فيها موسى وانتهى الشوط بهدفين للانجليز وهدف للترسانة

[الشوط الثاني] يخالف هذا الشوط سابقه في كل شيء وقد أضافت الترسانة أربعة أهداف ولم يفز الانجليز بشيء . وفي هذا الشوط رأينا الترسانيين في ثوبهم الحقيقي فموسى الذي كان تعبا نشط بعد أن جرى الدم في عروقه وكذلك اندراوس قد قال من خوفه فقام بتوزيعات محكمة استفاد منها علي ومنصور كثيراً ولولا سوء حظه لكان له نصيب في بعض اصابات

المختلط يفوز على الاولمبي

في كأس التفوق المصري

[الشوط الاول] كسب الاولمبي القرعة فلعب مع الهواء وشدد الهجوم كثيرا على مرمى المختلط لكن (علي كاف) كان يدفع كل غاراتهم بحنكة ويقظة — استمر الفريقان هكذا مدة الخمس عشرة دقيقة الاولى ثم فترت المباراة من الطرفين فلم تر الا كرة تدفع على غير هدى وبغير نظام حتى آخر الشوط الاول وحتى سير جميل قبل النهاية بدقيقة الكرة الى الوسط فحولها (رضا) برأسه فكانت الاصابة الاولى والوحيدة في كل المباراة

[الشوط الثاني] نزل فريق المختلط يمشه الفوز وتبعه الاولمبي يطمع في التعادل خصوصاً انه في هذا الشوط كان ضد الهواء الذي اشتد كثيراً

اوجسنا خيفة على الاولمبي بعد أن ضاعت منه فرصة الشوط الاول وايقنا انه سيغلب كثيراً ولكننا رأيناه على عكس ذلك فقد نظم صفوفه ولعب متضامنا وكبس على مرمى المختلط لكن (علي كاف) الذي كان حجر عثرة في طريقهم في الشوط الاول كان هو الحائل دون اصابتهم المرمى في الشوط الثاني . ولم يكن المختلط في هذا الشوط احسن منه في الشوط الاول وانتهى الشوط باصابة للمختلط فضاع بذلك الاولمبي من كأس التفوق وصعد المختلط الى الدور النهائي فنهنئه



فريقا الجباز الصغير والكبير بمدرسة المنصورة الثانوية ومعهما أعضاء قلم التربية البدنية



فريقا مدرستي المنصورة وطنطا الثانويتين للعبة التنس

التشاؤم بالارقام

يتشاءم كثيرون برقم ١٣ ومن أشهر ما يرويه التاريخ في هذا الصدد انه لما أراد المستر غلادستن الوزير البريطاني الكبير ان يعرض على البرلمان مشروع الاستقلال الذاتي لارلندا تقرر ان يعقد البرلمان في اليوم الثالث عشر من شهر فبراير ليتناقش في المشروع المذكور حتى ينفذ في ١٣ مارس التالي فتذمر فريق كبير من النواب من تاريخ اليوم الذي حدد لانعقاد البرلمان فاضطر ولاة الامور الى تأجيل الدعوة الى اليوم التالي فانعقد البرلمان في اليوم الرابع عشر من شهر فبراير بدلاً من اليوم الثالث عشر كما كان مقرراً في بادىء الامر

ولما مثلت أوبرا « حلاق اشبيليه » الشهيرة لاول مرة سنة ١٨١٦ قابلها الحاضرون بتصفير الاستهزاء والسخرية ومن ذلك الحين أخذ مؤلفها « روسيني » الموسيقي الكبير يتشاءم برقم ١٣ لاعتقاده ان روايته لم تنجح إلا لانه وضع ألحانها في ١٣ يوماً ومما يحسن ذكره هنا ان روسيني مات في ١٣ نوفبر سنة ١٨٦٨

وجاء في مجلة التيت بتس الانجليزية ان رجلاً في لندن رفض ان ينزل في احدى غرف فندق فيها لان نمرة الغرفة كانت مضاعف رقم ٥ وكان يتشاءم بهذا الرقم وفي صباح اليوم التالي توجه الى الفندق نفسه وسأل هل قضى الذي استأجر الغرفة التي رفض هو ان يستأجرها ليلته بأمان فقيل له ان الذي نزل فيها سرق في أثناء نومه فهز رأسه وبينما هو يهم بالانصراف قبض عليه بوليس سري وكان قد سمع الكلام الذي دار بينه وبين حاجب الفندق لاشتباهه فيه وبعد التحقيق تبين انه لا علاقة له بالمتهم وانه لم يأت الى الفندق مستفهماً إلا لانه كان يشعر في نفسه بأن هناك مصيبة نزلت بالذي استأجر تلك الغرفة التي عدها مشئومة بسبب نمرتها

وقالت المجلة نفسها ان مدير فندق آخر أراد ان يتخلص من امرأة كانت نازلة فيه فلجأ الى حيلة لطيفة وهي انه طلب من الخدم ان يرقبوا موائد الاكل بحيث تجيء المائدة نمرة ١٣ في المكان الذي كان يروق المرأة المذكورة الجلوس فيه فلما أزفت ساعة تناول الطعام ورأت المرأة انهم سيجلسونها الى المائدة المشئومة أخذت حقيبتها وانتقلت الى فندق آخر وبعد ثلاثة أيام صدمتها سيارة فقتلتها

صفحة الجنس اللطيف



مصرع امرأة طيارة باسلة

يرى القارىء فوق هـذا الكلام صورة اللادي كاربري الطيارة الانجليزية المعروفة وهي تفحص محرك الطيارة التي ابتاعتها من انجلترا وأخذتها معها الى مقر سكنها في مستعمرة كينيا كي تتنقل بها في الجهات المجاورة لتلك المستعمرة النائية وقد وافتنا الانباء الخارجية أخيراً بأنها لقيت حتفها بينما كانت تطير من ممبسا الى نايروبي



صورة بديعة لجلالة ملكة الافغان

تمثل الصورة التي الى اليمين جلالة الملكة ثريا ملكة الافغان بملابس السهرة وقـد تحلت ببعض مجوهراتها التي خلبت الالباب في أوربا ويقال ان عند هـذه الملكة من الحلي والمصوغات ما تقدر قيمته بثلاثة ملايين من الجنيهات



السراويل للنساء

آخر مودة ابتكرها « جول بواريه » الملقب بملك الازياء الباريسي وهي لباس للسيدات نصفه الاعلى من الحرير الاسود ونصفه الاسفل عبارة عن سروال من الحرير الابيض مشغولا « بالكريب »



صديقة جديدة لهواة التنس

صورة المس ليليان جلمور ممثلة السينما الجميلة وهي من عشاق لعبة التنس وهواتها . وقد بلغ من شدة ولعها بهذه اللعبة انها عندما تتمرن عليها تكتفي بلبس الملابس التي ظهرت بها في هذه الصورة كي تسهل عليها الحركة

العدد ١٨٤ — الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٢٠ ابريل سنة ١٩٢٨



AL-MUSAWAR * Cairo, 20 April 1928 * Vol. IV. * No. 184

جلالة الملك يستريح

صورة طبيعية لجلالة الملك وهو جالس في استراحة ماريت باشا بسقارة بعدما تفرج على آثارها

[انظر صفحة ٤]

(مصور رياض شحاته)

حديث الاسبوع

أسئلة الى نقابة الصحافة

لمناسبة افتتاح معرض كولونيا

هل جعلت نقابة الصحافة لمساعدة الصحفيين عموماً أو هي احتكار لفئة منهم ؟

أما كان الاجدر بمجلس النقابة – بدلاً من حصر المساعدة الحكومية في أربعة من أعضائه هم في الواقع أقل الصحفيين حاجة اليها – أن نوزع تلك المساعدة على جميع الصحفيين الذين يرغبون في السفر ؟

ألا توجد في مصر صحافة دورية غير الصحافة اليومية ؟

هل المجلات الاسبوعية والشهرية أحط مرتبة من الجرائد اليومية بحيث لا يحفل بتمثيلها ؟

وهل بمثل هذا التصرف يظهر مجلس ادارة النقابة غيرته على المهنة الصحفية ويوطد ثقة الصحفيين بالنقابة ؟

اننا بلسان كثيرين من زملائنا الصحفيين ننتظر رداً على هذه الاسئلة

وعسى أن يكون الرد شافياً

مش كويس

قرأنا في الصحف اليومية يوم السبت الماضي انه كان من المقرر أن يسافر سيف الله يسري باشا وزير مصر المفوض في برلين في صبيحة ذلك اليوم من العاصمة الى الاسكندرية ليبحر منها الى أوربا وان مصلحة سكة الحديد حجزت له ديواناً لركوبه وركوب الاميرة حرمه وان البارون فون ستورد وزير ألمانيا المفوض والبارونة قرينته وابراهيم وجيه باشا وكيل وزارة الخارجية ومسيو ايمان بك مدير قسم البروتوكول بتلك الوزارة ومندوب وزير الخارجية قصدوا الى محطة العاصمة قبيل الموعد المقرر لسفر الوزير المفوض ليودعوه متمنين له سفراً سعيداً . فلما وصلوا الى المحطة لم يجدوا لسيف الله أثراً ثم علموا أنه عدل عن السفر فجأة على نحو ما ذكرته الصحف اليومية في حينه

وليس مرادنا أن نتعرض فيهذا المقام لمسألة استقالة سيف الله يسري باشا بذاتها ولكننا نقول ان الحادث الذي حدث فيمحطة العاصمة وأوردنا خلاصته آنفاً لم يكن من الحوادث التي يرتاح اليها أبناء هذه البلاد مهما كانت أسباب الاستقالة والبواعث التي بعثت يسري باشا عليها فقد كان في استطاعة سعادته حينما استقر قراره على العدول عن السفر في مساء الجمعة أن يشعر بذلك وزير الخارجية أو وكيلها ووزير ألمانيا المفوض فلا يكلفهم مشقة الذهاب الى المحطة الى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي لتوديعه ولو اقتصرت المسألة على « المشقة » لهان الامر ولكن بربك أيها القارىء كيف تريد أن يكون شعور وكيل وزارة الخارجية المصرية وهو واقف في المحطة ينتظر قدوم الوزير المفوض ليودعه ثم يبلغونه أن سعادته عدل عن السفر لانه في حكم المستقيل . . . أجل تصور شعور وكيل الخارجية عندئذ وتصور شعور مندوب وزير الخارجية . . . بل تصور شعورهما وموقفهما أمام وزير ألمانيا المفوض

مش كويس !

لا تكونوا هكذا

زار مصر في المدة الاخيرة بعض الامراء الالمان فاكرم جناب وزير المانيا المفوض في مصر وفادتهم وأدب لهم مآدب فاخرة في داره مع انهم من امراء الامبراطورية وهو يمثل الآن في هذا القطر حكومة الريخ الجمهورية فلم نسمع ان احداً انحى عليه باللائمة لهذا المسلك أو انه حاول اخفاء أمر تلك المآدب فكتم خبرها وأبقاه سراً مكتوماً وذلك لان أولئك الامراء كانوا في وقت من الاوقات حكام بلادهم فوجب لهم شيء من الاحترام لا يزول على مر الايام

والذي يحملنا الآن على بسط هذه المقدمة الوجيزة انه لما وصلت أم المحسنين يوم السبت الماضي الى محطة العاصمة كان بعض الموظفين واقفين في الطريق الذي كانت سموها ستجتازه الى القطار المعد لركوبها فلما ابصروها قادمة اسرعوا الى احدى المركبات الواقفة الى الجهة الاخرى من الرصيف واختبئوا فيها حتى لا يقال انهم كانوا في وداع سموها

آداب الزيارة

كان بين زوار مصر أخيراً جناب المسيو اميل فندرفلد وزير الخارجية البلجيكية السابق والاستاذ في جامعة بروكسل وأحد كبار زعماء الاشتراكيين في البلجيك

وقد انتهز كثيرون من الصحفيين والمفكرين فرصة اقامة المسيو فندرفلد في العاصمة وزاروه مدفوعين الى الاجتماع به والاستماع الى حديثه بما كانوا قد سمعوه عن مقدرته وطول باعه وفصاحة لسانه ولما كان بعضهم يعلم عنه انه من زعماء الحزب الاشتراكي في البلجيك أرادوا أن يحدثوه عن النظريات والمبادىء الاشتراكية وعن رأيه في مستقبلها وهل ينتظر أن تعم بلدان العالم وتحل محل المبادىء والانظمة القائمة فيها الآن فكان المسيو فندرفلد يعتذر عن البحث في هذه الموضوعات محتجاً بضيق الوقت تارة ومتعذراً « بموعد دنت ساعته » تارة أخرى ولم يكتم جنابه عن فريق من الذين قابلوه وحادثوه أنه لا يود البحث في المبادىء الاشتراكية في خلال اقامته في العاصمة لان مصر لا تعرف الانظمة الاشتراكية وليس عليه أن ينبري لتعريفها بها فهو يريد أن يراعي آداب الزيارة ولا يبغي الافضاء بأحاديث قد تعتبر دعوة لمبادىء لم تنتشر في هذه البلاد التي لها وحدها الحرية التامة في اختيار الانظمة والمبادىء التي تريدها

المصور

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شلناً أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

بالرفاء والبنين

جاء في جريدة «الونيكلي سبتش» الانجليزية ان امرأة في لندن اسمها المسز هوايتسيد وعمرها أربع وسبعون سنة وهي أم ستة عشر ولداً تزوجت من رجل اسمه المستر وطسن له من العمر ست وستون سنة وهي زوجته الثانية وهما يقضيان الآن شهر العسل في هاروجيت من أعمال انجلترا

الخوف منهن

تعد شركة « أولشتاين » الاخبارية الالمانية من أكبر الشركات الاخبارية العالمية وهي علاوة على ذلك تصدر أكثر من عشر صحف كبيرة بين يومية وأسبوعية ومن أغرب ما سمعناه أخيراً ان ادارة هذه الشركة لاتقبل في سلك تحرير جرائدها كاتبات من النساء الا في مجلاتها النسائية لاعتقادها أن وجود نساء محررات الى جانب المحررين قد يلهيهم عن عملهم

برافو !

نشرت الصحف الالمانية صورة فتاة من برلين اسمها « ميا كنشك » نالت أخيراً جائزة ثمينة لانها استطاعت أن تبقي سجارة في فمها ساعتين وخمس عشرة دقيقة من دون أن تنطفيء وتمثل الصورة هذه الفتاة القديرة وهي تبتسم وقد وضعت سجارة في فمها !

عائلة فريدة

روت مجلة « تيت بتس » الانجليزية في أحد أعدادها الاخيرة ان في مدريد عاصمة أسبانيا عائلة مؤلفة من الام وعمرها ١٢٧ سنة ومن خمسة أولاد عمر أحدهم ١١١ سنة وعمر الثاني ١٠٩ سنوات والثالث ١٠٨ سنوات والرابع ١٠٦ سنوات والخامس ١٠٥ سنوات والجميع يعملون حتى الآن في مصنع واحد

خبيرة بالدجاج

لكبار الممثلين والممثلات ضروب شتى في كيفية تضحية أوقات الفراغ ويؤخذ مما كتبته احدى المجلات الانجليزية عن المس « ونفرد بارلس » الممثلة الانجليزية الذائعة الصيت أنها تتسلى في الساعات التي تكون خالية فيها من العمل بتربية الدجاج والاهتمام بتجارة البيض حتى أنها صارت تعد الآن خبيرة ماهرة في جميع المسائل المتعلقة بتربية الدجاج وتغذيتها وكثيراً ما تؤخذ مشورتها في هذه المسائل في مقابل أجر عظيم

خطبة « قصيرة »

قرأنا في مجلة « تيت بتس » الانجليزية ان امرأة في « لستر » من أعمال انجلترا عمرها خمسون سنة رفعت دعوى على رجل في الخمسين من عمره مطالبة إياه بتعويض قدره ألف جنيه بحجة انه عدل الآن عن عقد قرانه عليها بعد ما خطبها تسعاً وعشرين سنة !

الملك فى سقارة



زار جلالة الملك يوم الخميس الماضي الآثار الجديدة التي اكتشفت في سقارة وهي آثار الملك زوسر وبعدما تفرج عليها ركب سيارة الى مقبرة الحاكم ميرا ثم قصد منها الى مقبرة الكاهن تي وتفقد جلالته المعبد الذي حفظت فيه جثث العجل ابيس وكان المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار والمستر فيرث مفتش آثار سقارة يسيران في معية جلالته ويشرحان له بعض التفاصيل المتعلقة بتلك الآثار وتمثل الصورة الى اليمين جلالة الملك في اثناء طوافه والى يساره المسيو لاكو

بين مصر وتركيا

وافتنا الانباء التلغرافية اخيراً بان حكيم بك قنصل تركيا في تريستا زار القنصلية المصرية فيها مع رجال قنصليته وتعانق مع حضرة ابراهيم بك الشواربي قنصل مصر معانقة الاخاء فرد له قنصلنا الزيارة مع موظفي قنصليته وترى صورتهم الى اليسار وقد وقف الشواربي بك في الوسط



فرسان العربان يحيون جلالة الملك فى سقارة

بعدما فرغ جلالة الملك من التفرج على آثار سقارة ركب ومن معه السيارات الى استراحة ماريت باشا وكان مجلس مديرية الجيزة قد فرشها بالطنافس وزينها بالاعلام واصص الرياحين فاستراح جلالته فيها وتناول المرطبات بينما كان الفرسان من العربان يلعبون امامه الماب البرجاس وقد اخذت لهم الصورة التي فوق هذا الكلام وهم في انتظار تشريف جلالته (تصوير رياض شحاته)

الاميرة مارى

في القدس



تمثل الصورة التي الى اليسار الاميرة ماري وقرينها اللورد لاسيل واللادي بلومر والمستر كيث روش والمفتي الحاج أمين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى والشيخ عارف شيخ الحرم الشريف في أثناء زيارتها للحرم الشريف في القدس وهي أول زيارة قامت بها سموها بعد وصولها الى فلسطين وقد احتشد في فناء الحرم جمهور كبير من الاهاين لمشاهدتها

الملك فكتور عمانوئيل الثالث وكيف انتقل العرش اليه

بمناسبة المؤامرة التي دبرت لاغتياله

وُلد جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا الحالي في ١١ نوفمبر سنة ١٨٦٩ ونشأ نحيف البنية بخلاف آبائه وأقربائه فعنيت به والدته بنفسها وأصرت على أن تكون تربيته الاولية على يدها ثم عهد والده الى الكولونل أوسيو في تدريبه على الالعاب الرياضية وضروب الفروسية فما لبث الامير أن تغلب على ضعفه وبرع في ركوب الخيل والمناورات العسكرية فدخل الجيش وهو ما يزال في حداثته وأخذ يرتقي من مرتبة الى مرتبة بنشاطه وكفاءته حتى اذا بلغ رشده عين قائداً لجيش فلورنسا ثم سافر غير مرة الى المانيا بغية زيادة خبرته ومعارفه العسكرية فلما عين في سنة ١٨٩٦ قائداً لجيش نابولي أظهر براعة ومقدرة فائقتين وولع بالصيد ولما زاده حب اجتياز البحار كاناً وكثيراً ما وصل في رحلاته للصيد والقنص الى الديار السورية باذلاً قصارى طاقته للانصراف عن الاشتغال بالشؤون السياسية وعدم التعرض للمنافسات الحزبية وعبثاً كان الصحفيون والسياسيون يحاولون يومئذ أن يقفوا على رأيه في مشكلة من المشكلات الداخلية وكانت أول مهمة رسمية أداها أن ناب عن والده في حفلة تتويج نقولا الثاني قيصر روسيا سنة ١٨٩٦ وفي حفلة يوبيل الملكة فكتوريا سنة ١٨٩٧

وتزوج فكتور عمانوئيل الثالث في ٢٢ اكتوبر سنة ١٨٩٦ من الاميرة هيلانة كريمة ملك الجبل الاسود وقد ولدت سنة ١٨٧٣ وربيت في بيت أبيها مع مربية سويسرية علمتها اللغة الفرنسية وأرسلت الى مدرسة سمولنا في بطرسبرج (بتروغراد والآن لننغراد) وعمرها اثنتا عشرة سنة فدرست هناك الروسية والالمانية وعلوم الادب والتاريخ والموسيقى والتصوير ثم عادت الى الجبل الاسود حيث أتمت دروسها مع أبيها ومع سندسك الشاعر الصربي وقد ورثت عن أبيها الميل الى نظم الشعر وولعت بالصيد والرماية والالعاب الرياضية والاسفار فسافرت غير مرة الى درسدن وفينا والبندقية لدرس فن التصوير والتقت في احدى سفراتها بالامير فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا الحالي فلما رآها أحبها وأحبته ومما يذكر هنا عنها انها كانت تنشر أشعارها في المجلات الروسية والفرنسية بامضاء مستعار معناه «الفراشة الزرقاء»

وفي ٢٩ يوليو سنة ١٩٠٠ عزم الملك امبرتو والد الملك الحالي على حضور حفلة للالعاب الرياضية وعد القائمين بها بان يوزع بنفسه الجوائز على مستحقيها فلما انتهت الحفلة نهض يريد الانصراف فهتف الحضور ليحيي الملك فجعل ينظر اليهم باسماً وهو ممسك قبعته بيده ثم سار على مهل الى مركبته ولما صعد اليها وقف في وسطها حاسر الرأس واخذ يحيي الشعب الذي كان يهتف له وبينما هو كذلك تقدم رجل الى الصفوف الامامية وسدد مسدسه اليه وأطلق منه اربع رصاصات فجرحته واحدة



جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث

منها جرحاً بالغاً فجثا على ركبتيه ثم استلقى على ظهره وطلب من سائق المركبة أن يعود به الى القصر مسرعاً غير ان روحه فاضت قبل وصوله فانتقل الملك من تلك الساعة الى نجله فكتور عمانوئيل فأبى أن ينتقم لوالده من الاشتراكيين بالتنكيل بهم كما طلبت منه العناصر المحافظة فقوبلت خطته هذه بالدهشة والاستغراب في بادىء الامر غير ان الشعب عاد فقدر صفات مليكه حق قدرها تلك الصفات التي تنطوي على الارادة وضبط العواطف وكظم الغيظ فأجله واحترمه وأحبه حباً عظيماً



جلالة الملكة هيلانة ملكة ايطاليا

ولما أعلنت ايطاليا الحرب على النمسا سنة ١٩١٥ رحل الملك عمانوئيل الثالث عن روما الى ميدان القتال ولم يعد الى عاصمة مملكته حتى عقدت الهدنة وكان قد عهد الى عمه فردينان دوق جنوى في أداء مهام منصبه بالنيابة عنه في أثناء غيابه وكان الملك يزور وهو في ميدان القتال الخنادق الامامية والخطوط الرئيسية غير مكترث بما يستهدف له من الخطر ويعود الجرحى في المستشفيات ويؤاسيهم ويشكرهم باسم البلاد على ما بذلوه في سبيلها فيخفف من آلامهم ومصائبهم ويبث الصبر في نفوسهم ويحيي الشجاعة والامل في قلوبهم ومع انه كان القائد العام للجيوش الايطالية لم يتعرض مرة واحدة لوضع الخطط الحربية والتنقلات العسكرية وكان يمنح نفسه الاجازة العادية التي تمنح لابسط الجنود فلا يميز شخصه عنهم بشيء ولما وضعت الحرب أوزارها وأمضيت الهدنة عاد الى روما فاستقبله الشعب استقبالا حماسياً عظيماً ولما عقد الوزراء اجتماعهم الاول بعد ذلك أبلغوه انهم قرروا أن يهدوا اليه نشان «الصليب الحربي» والتمسوا منه قبوله فأجابهم الى طلبهم شاكراً

ورزق ملك ايطاليا الحالي نجلا واحداً هو الامير امبرتو دوق دي بيامونت ولي العهد وقد زار هذا القطر في الشهر الماضي واربع كريمات

وقد نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي تفصيل المؤامرة التي دبرت في مدينة ميلانو لاغتيال جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث عند ذهابه لافتتاح معرض النماذج فيها فلا داع للعودة الى بسط ذلك هنا ولكننا نريد قبل أن نختم هذا المقال أن ننوه بما أظهره جلالة الملك فؤاد ودولة النحاس باشا من العطف والود الخالص نحو ملك ايطاليا وحكومتها في هذا الحادث الاليم

الكنز الاثري

كتبت اللادي درامندهاي الكاتبة الانجليزية المعروفة في مجلة « الالستريتد لندن نيوز » ما خلاصته :

من أعجب البعثات في التاريخ البعثة التي سافرت من انجلترا برياسة الدكتور ساندرس سنة ١٩٢٦ ووجهتها البحث عن الكنز الاثري المدفون في بوليفيا ويرجع تاريخه الى سنة ١٦٣٥ فان الجزويت كانوا قد أسسوا يومئذ البعثات والاديرة والمستعمرات لاستغلال مناجم الفضة والذهب في تلك الاصقاع وبينما هم جادون في عملهم فاجأتهم الحكومة الاسبانية بقرار الابعاد بيد انه لحسن حظهم أجل تنفيذ هذا القرار احدى عشرة سنة تمكنوا في خلالها من تشييد معقل أمين دفنوا فيه النفائس التي عثروا عليها في أثناء عملهم وسخروا في بنائه خمسمائة هندي واستغرق بناؤه سنتين هلك منهم في أثنائهما مئتان وقضوا على الباقين بالسم كي لا يبوحوا بهذا السر الرهيب وينتهي هذا المعقل الى سقف تحت الارض في طرفه صندوق الذخائر وقد حاولت بعثات عديدة الوصول الى هذا المخبأ فلم تعثر على الضالة المنشودة وانتهى البحث بآخر بعثة الى الوصول الى النفق وما كاد العمال يعالجون الوصول الى المخبأ حتى فوجئوا بحجر نقشت عليه هذه العبارة « أيها الساري ، مكانك لا تبتعد ! ان هذا الكنز دونه المشيئة الالهية التي تحطم آمال كل من تحدثه نفسه ان يستولي عليه » وأخذت وحشة المكان ورهبة السر الدفين تعبثان بعقول العمال حتى تمردوا . ثم الف الدكتور ساندرس شركة تسمى شركة نهر « سكامبايا » ورأس مالها خمسة وعشرون الف جنيه وتقدر قيمة الكنز باثني عشر مليون جنيه وينتظر اذا أفلحت محاولتهم ان يغل السهم الذي ثمنه جنيه مائة وخمسين جنيهاً



المجزرة البشرية

يؤخذ من احصائية أذيعت في لندن ان عدد الدول التي اشتركت في الحرب العظمى بلغ في آخر الامر ١٥ دولة جندت ٦٤ ٦٨٣ ٨١٠ رجال قتل منهم ٥٩٥ ٤٦١ ٨ وجرح ٩٣٥ ٠٩٩ ٢١ واليك بياناً باسماء هذه الدول

اسم الدولة	عدد جيوشها	عدد القتلى
روسيا	١٢ ٠٠٠ ٠٠٠	١ ٧٠٠ ٠٠٠
المانيا	١١ ٠٠٠ ٠٠٠	١ ٧٧٣ ٠٠٠
بريطانيا العظمى	٨ ٩٠٤ ٤٦٧	٩٠٨ ٣٧١
فرنسا	٨ ٤١٠ ٠٠٠	١ ٣٥٧ ٨٠٠
النمسا	٧ ٨٠٠ ٠٠٠	١ ٢٠٠ ٠٠٠
ايطاليا	٥ ٦١٥ ٠٠٠	٦٥٠ ٠٠٠
أميركا	٤ ٨٠٠ ٠٠٠	٥٠ ٢٨٠
تركيا	٢ ٨٥٠ ٠٠٠	٣٢٥ ٠٠٠
بلغاريا	١ ٢٠٠ ٠٠٠	٨٧ ٥٠٠
رومانيا	٧٥٠ ٠٠٠	٣٣٥ ٧٠٦
سربيا	٧٠٧ ٣٤٣	٤٥ ٠٠٠
البلجيك	٢٦٧ ٠٠٠	١٣ ٧١٦
اليونان	٢٣٠ ٠٠٠	٥ ٠٠٠
البرتغال	١٠٠ ٠٠٠	٧ ٢٢٢

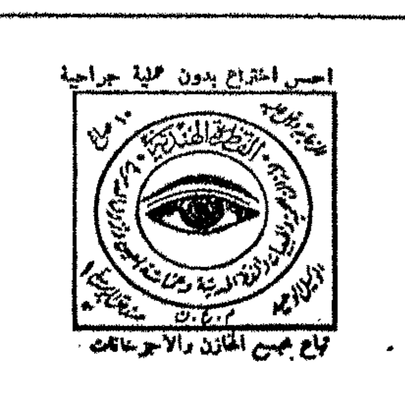
فيؤخذ من البيان المتقدم ان رومانيا كانت أعظم الدول التي خاضت غمار الحرب خسارة بالنسبة الى عدد جيشها وقد كانت يتألف من ٧٥٠ ٠٠٠ مقاتل قتل منهم ٧٠٦ ٣٣٥ أي بمتوسط ٧٦ ،٤٤ في المائة وجرح ٠٠٠ ١٢٠ مما يجعل الخسارة بمتوسط ٧٦ ،٦٠ في المائة

أما أقل الدول خسارة فالولايات المتحدة فانها لم تخسر من جيشها الذي كان يتألف من ٤ ٨٠٠ ٠٠٠ مقاتل سوى ٢٨٠ ٥٠ قتيلاً أي بمتوسط ١،٠٥ في المائة وبلغ عدد جرحاها ٢٠٥ ٦٩٠ مما يجعل الخسارة بمتوسط ٤،٢٣ في المائة ولو خسرت أميركا ما خسرته رومانيا بالنسبة الى جيوشها لكان عدد القتلى من الجيش الاميركي ٢ ٢٥٠ ٠٠٠ وعدد الجرحى ٠٠٠ ٧٥٠

سباق السيارات

وصل من ايطاليا نبأ برقي يفيد فوز سيارة « لاسال » التي كان يقودها مسيو مينوجا على احدى عشرة سيارة من السيارات المنافسة لها في سباق كأس الالف ميل إذ كانت الاولى من فصيلتها ذات الخمسة لترات

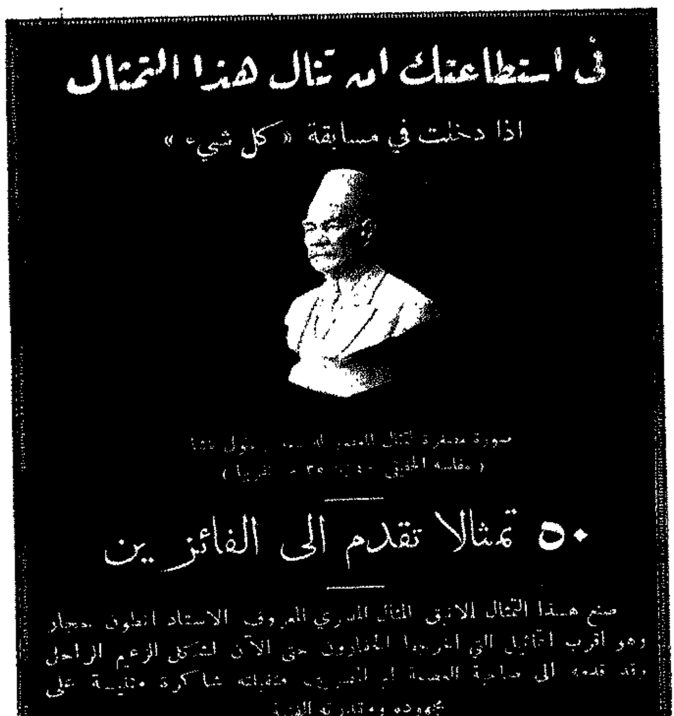






غادة اميركية مسيحية تتزوج أميراً هندياً هندوسياً

من أفخم الحفلات التي أقيمت أخيراً وجمعت بين مظاهر البذخ والترف عند الشرقيين وغرائب الشعائر الدينية عند الهندوس حفلة زواج مهراجا اندور السابق من المس ملر الاميركية الحسناء . فقد ارتدت العروس يومئذ حلة موشحة بنسيج الذهب الخالص وغطت رأسها باللآلىء وامتطت صهوة جواد أبيض يخطر في أغطية فاخرة وكانت جوقات الموسيقى تعزف بأحدث الالحان الاميركية تكريما للعروس ثم شرعت في اقامة الشعائر الدينية وكانت المس ملر قد اعتنقت مذهب البوذيين فأكل العروسان أرزاً من وعاء واحد وصب عليهم كهنة بوذا الماء المقدس ومشيا حفاة الاقدام عراة الرءوس ولقناهما الادعيه وخرا سجداً أمام النار المقدسة المطهرة ثم اقيمت وليمة لعشرة آلاف شخص وتمثل الصورة العليا المس ملر في اثناء حفلة الصلاة اما الصورة اليمنى فتمثل المهراجا قرينها وقد اضطر الى التنازل عن امارته في سنة ١٩٢٦ على اثر اغوائه راقصة هندية اسمها ممتاز بيجوم وهي حكاية شهيرة يعرفها قراء الصحف





سفر أم المحسنين

برحت العاصمة يوم السبت الماضي حضرة صاحبة السمو أم المحسنين بقطار خاص أقلها الى الاسكندرية مع اصحاب السمو الامراء والاميرات الذين سافروا بصحبتها ومن هناك ركبت الباخرة التي أبحرت بها الى الاستانة وترى سموها في الصورة التي فوق هذا الكلام وهي داخلة محطة العاصمة متكئة على ذراعي صاحبي المجد النبيلين محمد طاهر باشا واسماعيل داود (تصوير رياض شحاته)

وزير رومانيا يقدم أوراق اعتماده

كيف يقدم الوزراء المفوضون أوراق اعتمادهم

معلومات عن « بروتوكول » المعتمدين السياسيين

تشرف جناب المسيو لاهوفاري وزير رومانيا المفوض الجديد بمقابلة جلالة الملك يوم الثلاثاء الماضي لتقديم أوراق اعتماده وزيراً مفوضاً ومندوباً فوق العادة لحكومة صاحب الجلالة الرومانية لدى حكومة صاحب الجلالة المصرية

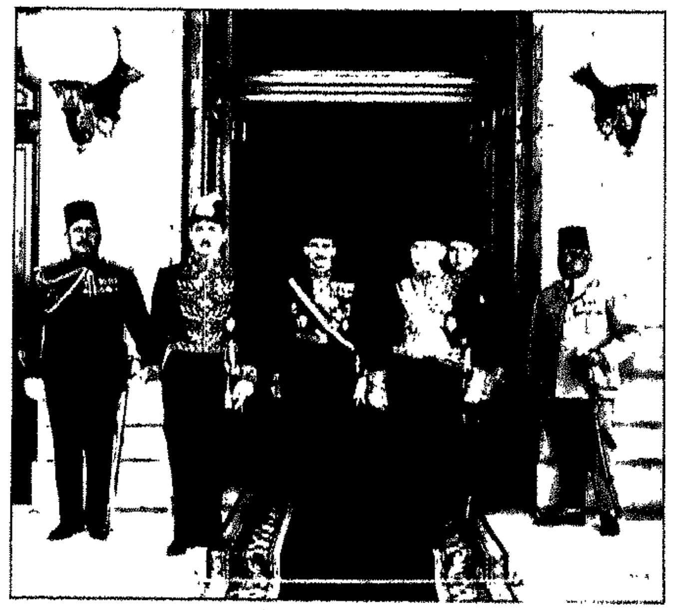
والمعتمدون السياسيون الذين يقدمون أوراق اعتمادهم الى رؤساء حكومات البلدان التي يوفدون اليها هم السفراء والوزراء المفوضون ، أما القائمون بأعمال المفوضيات ويسمونهم بالافرنجية « شارجيه دافير » (١) فلا يقدمون أوراق اعتماد ، بقي القناصل وهؤلاء لا يعدون من رجال السلك السياسي فلا يقدمون أيضاً أوراق اعتماد

و « أوراق الاعتماد » هي صورة من المرسوم الذي يصدره رئيس الحكومة التي ينتمي اليها السفير أو الوزير المفوض بتعيينه معتمداً لدولته لدى حكومة الدولة الموفد اليها وهنا يحسن بنا الاشارة الى أن الحكومة التي ترغب في إيفاد معتمد سياسي الى بلاد أجنبية تبلغ اسم هذا المعتمد الى حكومة هذه البلاد وتسألها هل توافق على تعيينه لديها فاذا جاء ردها بالقبول صدر المرسوم بتعيينه وإلا استعيض عنه غيره

وتجري مراسم تقديم « أوراق الاعتماد » في احتفال رسمي فان السفير أو الوزير المفوض توجه عند نزوله عاصمة الدولة الموفد اليها الى القصر الملكي ويقيد اسمه في سجل التشريفات ثم يزور وزير الخارجية زيارة غير رسمية ويطلب تحديد موعد ليتشرف بمقابلة مليك البلاد أو رئيس حكومتها ليقدم اليه أوراق اعتماده

وفي اليوم الذي يضرب للمقابلة يتوجه كبير أمناء القصر الملكي أو من يقوم مقامه بملابس التشريفة الكبرى وباحدى مركبات القصر المذهبة الفخمة الى دار الوزير المفوض الجديد ويدعوه الى التشرف بمقابلة جلالة الملك ويكون الوزير في انتظار قدومه وقد ارتدى ملابسه الرسمية وتقلد أوسمته ونياشينه فيجلس في المركبة الى الجهة اليمنى ويجلس مندوب الملك الى يساره ثم تقلهما المركبة الى القصر الملكي تحف بهما كوكبة من الفرسان وعند وصولها الى فناء القصر تصدح موسيقى الحرس بنشيد الدولة التي ينتسب اليها الوزير ويؤدي له « قرهقول » شرف من الحرس التحية العسكرية

ويكون في استقبال الوزير عند باب القصر الداخلي كبير الامناء وكبير الياوران وبعض كبار موظفي السراي فيصعدون به الى الطابق العلوي حيث يكون جلالة الملك في انتظاره في قاعة الاستقبال الكبرى محاطاً برئيس ديوانه ووزير خارجيته وكبير أمنائه وكبير ياورانه وقد ارتدوا كلهم ملابس التشريفة الكبرى وتقلدوا النياشين

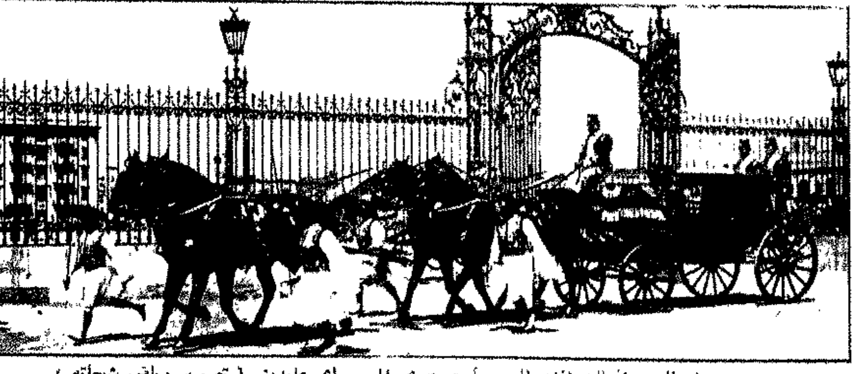


صورة المسيو لاهوفاري وزير رومانيا الجديد في سراي عابدين

وبعدما يصافح جلالة الملك الوافد الكريم يأذن له في تلاوة خطابه فيتلو الوزير عندئذ الخطاب الذي يقدم به أوراق اعتماده ويرد عليه جلالة الملك بما يطابق مبناه ومعناه ولسنا في حاجة الى بسط ما يقال في هذين الخطابين فانهما ينشران في الصحف اليومية بعد الاحتفال بزمن قصير وانما نكتفي بالقول أن العرف جرى بأن يرسل الوزير خطابه الى السراي الملكية قبل موعد الاحتفال بأيام للاطلاع عليه ثم يعاد اليه بعد اعداد الرد الملكي عليه

وقد جرت العادة في مصر بأن يلقي الوزراء المفوضون خطبهم باللغة الفرنسية ولكن ثلاثة منهم خالفوا هذه العادة وهم وزراء المانيا وتركيا وايطاليا فقد خطب الاول باللغة الالمانية وخطب الثاني باللغة التركية وخطب الثالث باللغة الايطالية أما رد جلالة الملك فيكون دائماً باللغة الفرنسية

وقد رأت الحكومة المصرية مبالغة منها في الاحتفاء بضيوفها والترحيب بهم أن تفرش الرمل طول الطريق الذي يجتازه موكب الوزير المفوض الجديد عند توجهه الى سراي عابدين لتقديم أوراق اعتماده



صورة مركبة التشريفة التي اقلت المسيو لاهوفاري الى سراي عابدين (تصوير رياض شحاته)

واذا توفي وزير مفوض وهو في بلاد الدولة التي يمثل حكومته فيها فانه يعامل معاملة أحد وزراء تلك الدولة العاملين أي ان حكومة الدولة المذكورة تحتفل بتشييع جنازته احتفالا عسكرياً

(١) Chargé d'affaires

لطائف وفكاهات

التباس

الزوجة ـ تعال يا حبيبي

الزوج ـ حاضر يا عيني

الزوجة ـ لا تكن ثقيلاً . . . ألا ترى اني أنادي « بوبي »

النصيحة

أحد الصديقين ـ لماذا تقفل عينيك عندما تشرب البيرة ؟

الصديق الآخر ـ لان الطبيب أوصاني بألا أنظر الى البيرة أبداً

في معرض الصور

احدى المتفرجات لصديق لها : آه لو أمكنني فقط أن أرى المصور الذي صور هذه الصور

المصور (وكان واقفاً بجوارها) : اسمحي لي يا سيدتي بأن أقدم لك نفسي

المتفرجة : هذا بديع جداً . . . وهل لك ان ترشدني الى الخياطة التي تصنع أثواب السيدة الممثلة في صورتك



ثرثار سيد

الخادمة : واحدة ست عايزه سعادتك تكلمها في التلفون

السيد : اكلمها في التلفون ازاي وأنا بهدوم الحمام ، قولي لها تستنى على ما البس هدومي

بين صديقتين

— ان حسناً مجنون فيَّ

— يا للاسف ... لانه في غير ذلك عاقل تماماً

مصيبة

— ان زوجتي تعتقد ان كل مسألة تحتمل رأيين

— هي كزوجتي التي تمدني دائماً برأيها ورأي أمها

يا ساتر

أم الفتاة ـ اذا تزوجت ابنتي فاني أموت حزناً

الخاطب ـ عال ! هل يمكنني أن أعتمد على كلامك هذا ؟

ولماذا ؟

— اني أشتري شنطة يد لزوجتي بمناسبة عيد ميلادها

— أنها ستكون مفاجأة لطيفة لها

— كلا يا صديقي

— ولماذا ؟

— لانها كانت تتوقع أن اهديها اوتوموبيلاً

قوة هادئة ثابتة

ان سيارة ستوديبيكر طراز « ديركتور » الجميلة تقطع التلال كأنها غير موجودة

هذه السيارة هي أقوى من أي سيارة أخرى في العالم من حجمها ووزنها . وان اندفاع سرعتها العجيب وقوة سيرها الثابتة الهادئة تجسدهما معاً في آلتها التي ليس لها نظير

وان جمال أجهزة هذه السيارة وكمالها هما كمقدرتها لا يوجد ما يضاهيهما

اركب سيارة ستوديبيكر « ديركتور » اليوم . وقارنها بالسيارات الاخرى التي تفوقها في ثمنها وحينئذ فقط يمكنك أن تقدر مقدرتها وقيمتها

المكلفون بالمبيع
في القاهرة والوجه القبلي
سبريل وشركاه
شارع سليمان باشا نمرة ٨

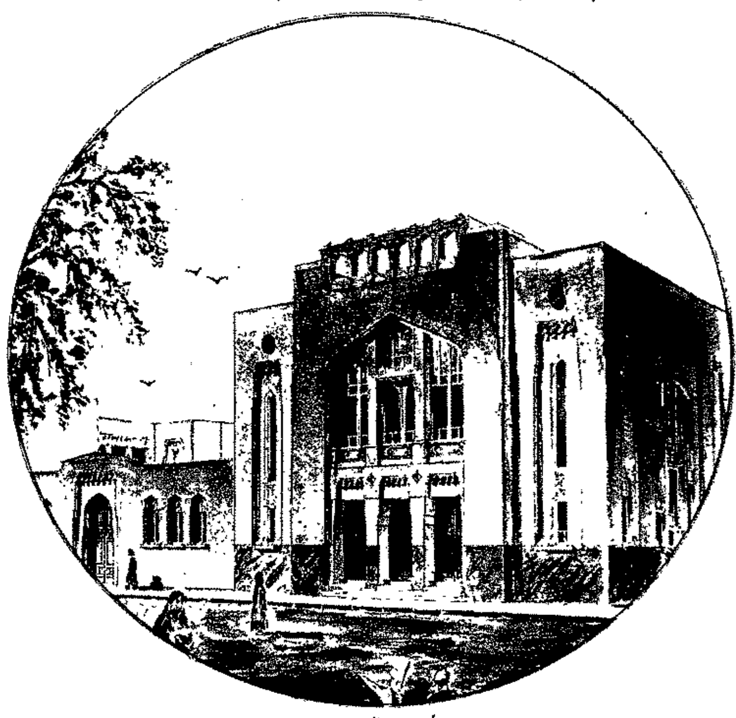
الوكلاء الوحيدون للقطر المصري
الكسندريا موتور كومباني
ليجادريني وشركاه
بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

محل التوكيل
في طنطا
بميدان الساعة



من هنا وهناك

ترسيم مصري للمهندس سيد افندي صبري - اول نائبة عمومية -
زعيم صيني يعتزل في دير بالتبت - لعب التنس في الليل



واجهة بناء عربي

كانت وزارة الاوقاف قد أعلنت عن مسابقة لانشاء خمس عمارات في أول شارع فاروق فدخل هذه المسابقة كثيرون من المهندسين المعروفين ففاز بمعظم الجوائز المهندس النابه سيد افندي صبري وترى فوق هذا الكلام صورة واجهة عربية من الواجهات التي عني حضرته بوضع رسومها وحازت جائزة وزارة الاوقاف التي تحسن صنعاً لو أكثرت من أمثال هذه المسابقات التي تبعث روح النشاط والتفنن في قلوب مهندسينا المجدين



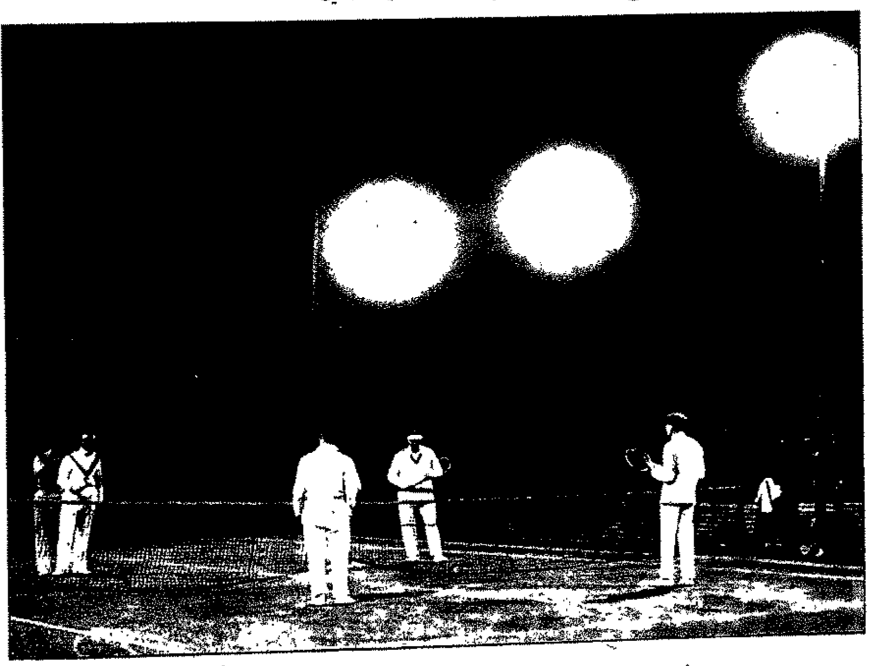
أول نائبة عمومية

صورة الآنسة مرجريت كيد التي ستحل محل والدها الذي توفي أخيراً في منصب نائب عمومي في اسكتلندا كما أنها ستحل محله أيضاً في المقعد الذي خلا بوفاته في مجلس النواب البريطاني وترى المس كيد مرتدية هنا رداء القضاء الرسمي وقد لبست في رأسها « بروكة » بيضاء أسوة بالرجال



من القيادة الى الدير

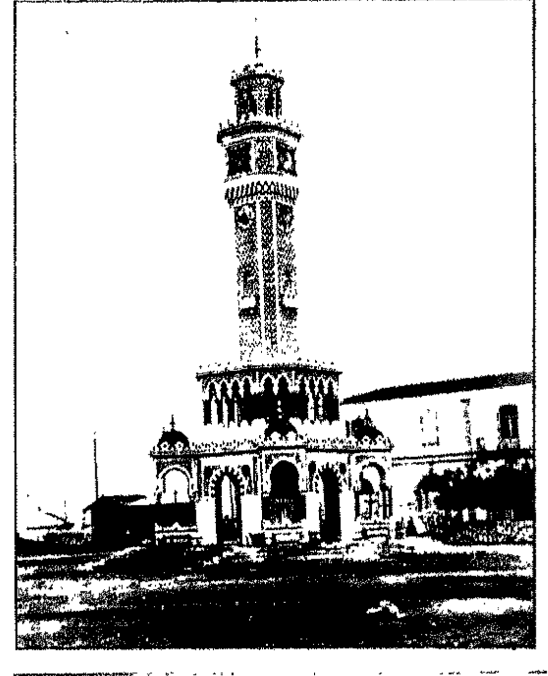
صورة المرشال فوباي فو الذي كان من سنين قلائل اكثر الناس نفوذاً في شمال الصين ثم انعزل الآن في دير منفرد في بلاد التبت



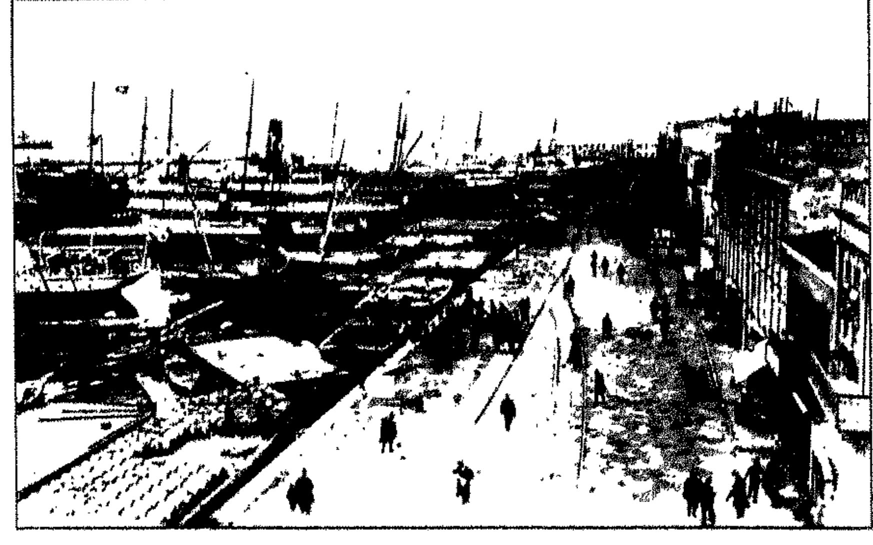
التنس في الليل

أقيمت أخيراً مباراة ليلية في لعبة « التنس » في أحد أندية دوبلن بارلندا وكانت المصابيح الكهربائية تبعث الضوء بالتساوي في جميع أرجاء حلبة اللعب حتى خيل الى المتفرجين أن اللاعبين يلعبون في واضحة النهار وترى الى اليمين صورتهم في أثناء المباراة

زلزال أزمير



وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأن الارض زلزلت زلزالا عنيفاً في مدينة أزمير وضواحيها فتقوضت أركان بيوت عديدة وأنشبت المنية أظفارها في عدد كبير من السكان وكان الميناء في مقدمة الاماكن التي عمتها هذه الكارثة فتحطم الرصيف في جهات كثيرة منه وترى صورة هذا الرصيف في أسفل هذا الكلام أما الصورة المنشورة الى اليسار فتمثل برج الساعة الذي حطمه الزلزال وقد كان من الآثار الفنية الشرقية البديعة ومن المناظر التي تستوقف أنظار القادم الى أزمير بطريق البحر لان البرج كان يقوم على شاطىء البحر كما يتبين من الصورة





هنكلر وأمه

يذكر القراء أن الصحف اليومية لهجت كثيراً في المدة الاخيرة بذكر الرحلة الجوية البديعة التي رحلها الطيار بيرت هنكلر من انجلترا الى أستراليا فاجتاز المسافة الواقعة بينهما في ستة عشر يوماً لم يضطر في يوم منها الى تأخير سفره عن الموعد المقرر له وقد احتفل به عند وصوله الى أستراليا احتفالا باهراً اشتركت فيه السلطات الحكومية وترى في الصورة التي الى اليمين والدة هنكلر العجوز تعانق نجلها عقب نزوله من طيارته

خاتم تاريخي

تلقى متحف جان هودون الذي ألحق بمكتبة البلدية في فرسايل هدية ثمينة من المسيو كلمنصو رئيس وزراء فرنسا الاسبق وهي خاتم لجول فافر الوزير الفرنسي الشهير وكان قد أهداه اليه شارل نوندورف ومما يجعل هذا الخاتم ذا قيمة تاريخية ان جول فافر الوزير الفرنسي الشهير كان يلبسه لما أمضى في فرسايل هدنة ٢٨ يناير سنة ١٨٧١ على أثر انكسار نابليون الثالث في معركة سيدان وذلك انه لما جاء موعد توقيع عقد الهدنة اشترط بسمارك في آخر لحظة ان يختم المندوبون الفرنسيون والالمان العقد باختامهم ولما كان ختم الدولة الفرنسية في باريس أراد المسيو فافر أن يجلبه منها فعارضه بسمارك وقال له انه ليس هناك متسع من الوقت للانتظار فوقع فافر العقد بختمه الخاص

وحدث بعد اربعين سنة ان المسيو كلمنصو كان لابساً الخاتم المذكور بيده لما وقع معاهدة فرسايل في قاعة المرايا في قصر فرسايل في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٩

وقد وضعت بلدية فرسايل هذا الخاتم الاثري الى جانب المحبرة والريشة اللتين استعملتا عند توقيع معاهدة فرسايل

حيلة لطيفة

نشر الكاتب الفرنسي فرلين مقالة في مجلة أدبية فرنسية فدفعت له أجرتها قطع نقود من فئة خمسة فرنكات وفي اليوم التالي رجع فرلين الى ادارة المجلة وقابل امين صندوقها وقال له « أليس من العار أن تعطوني أمس خمسة فرنكات مزيفة

فقال أمين الصندوق « لا تتكدر يا سيدي ! خذ هذه قطعة غيرها » فأخذها الكاتب ووضعها في جيبه وهمّ بالذهاب

فقال له أمين الصندوق « ولكن أين القطعة المزيفة ؟

فقال له الكاتب وقد اشتد غضبه « انكم لا تزالون تسألوني عن القطعة المزيفة . . . ألا يكفيني التعب الذي كابدته لصرفها »

عزرائيل ميكانيكي

في قصر هيتون كورت بالقرب من لندن ساعة فلكية يرجع عهدها الى هنري الثامن وقد اشتهر عنها أنه كلما وقفت مرة مات أحد المقيمين في القصر فكانت تراقب مراقبة دقيقة وتدار في أيام معلومة وتنظف بعناية شديدة ويوضع الزيت في كل مسمار من مساميرها لئلا تقف فجأة

ومضى زمان طويل من دون أن تقف هذه الساعة ولم يذهب أحد ضحيتها وكاد أهل القصر ينسون أمرها ولكنها ما لبثت أن وقفت أخيراً فجأة لسبب غير معلوم وفي نفس اليوم توفيت مس كوباج وكانت نازلة في القصر وهي كريمة الجنرال السير يورك كوباك الذي اشترك في معركة واترلو تحت قيادة اللورد ولنجتن قاهر نابليون الاول في تلك المعركة

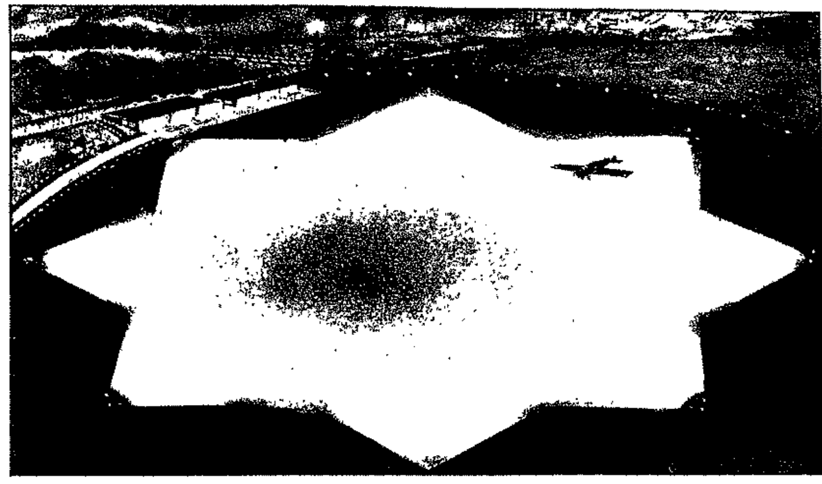
عطفهم على الحيوانات

في حديقة الحيوانات بواشنطن قرد اسمه جون دانيال وعمره ثماني سنوات وقد اشتهر بحبه للعب والقفز ومداعبة المتفرجين له ولكن حدث مرة ان المعتنين به شعروا بتغيير كبير طرأ على أحواله وعلت وجهه علائم الملل والضجر فخطر للمستر الكسندر بارنس العضو في الجمعية الجغرافية الوطنية انه لو كان لجون دانيال رفيق يسامره في وحدته لزال عنه ملله وضجره فسافر الى افريقية ليبحث في غاباتها عن غوريلا آخر يشارك جون دانيال في حياته ثم عاد اليه به

وقد اطلعنا على هذه القصة منشورة في جريدة أوربية ألحقتها بقصتين غريبتين أخريين أولاهما انه بينما كان الموسيقي البولندي الشهير بادرفسكي (رئيس وزراء بولندا الاسبق) يجول في الولايات المتحدة ويقيم الحفلات الموسيقية التي أقبل عليها الناس اقبالاً عظيماً توفي كلبه الصيني واسمه بنجدنج فعدل بادرفسكي عن اتمام رحلته لانه شاء ان يرجع الى بولندا ليدفن فيها رفات كلبه

ومن الذين اشتهروا في القرن الماضي بالعطف على الحيوانات الشاعر الانجليزي بيرون فانه لما توفي كلبه شيد له أثراً جميلا نقش عليه أبياتاً رقيقة من الشعر جاء فيها « ان هذا الكلب هو الصديق الوحيد الذي عرفت به»

كيف يأمن الطيران فى الليل : انارة الطيارات والامكنة المعدة لهبوطها



ارشاد الطيارات الى مطارد هبوطها

كانت المطارات حتى الآن اذا تلقت نبأ بأن طيارة محلقة في الجو ستهبط فيها بعد ما يرخي الليل سدوله تعمد الى اشعال نار الحطب لتبعث في الفضاء نوراً يهدي قائد الطيارة الى مكانها فينزل بطيارته فيها فلما ارتقى الطيران على مر الايام عدلت المطارات عن هذه الطريقة الاولية واستعاضت عنها بأنوار كهربائية قوية تبعث في السماء شمساً ساطعة من النور الاصطناعي ليسترشد الطيار بهديه الى مكان النزول ولكن رجال المطارات تحققوا بالتجارب العديدة أنه كثيراً ما يضل الطيار المكان الذي يجب عليه أن يهبط فيه مع رؤيته نور المطار لانه يتعذر عليه ان يرى وهو محلق في الفضاء مساحة الفناء المعد لنزول الطيارات فاستنبط احد المطارات الالمانية نظاماً للاضاءة الكهربائية ينير مساحة الارض الموافقة لهبوط الطيارات ، كما ترى الى اليسار ، بحيث يتمكن الطيار من اجراء حسابه للهبوط بطيارته في هذا المكان

فى مطار برلين

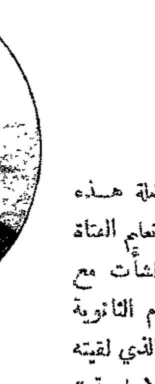
تمثل الصورة التي الى اليمين شكلا مضاء يشبه طيارة عادية وهذا الشكل مثبت في الفضاء على عواميد من حديد في مطار برلين وهو يدور وفق الهواء مثل « ديك الريح » . والغرض من وجوده في مكانه دلالة الطيار المحلق في الجو ليدلا على الاتجاه الذي يجب أن يتخذه بحيث يكون نزوله مضاداً لاتجاه الريح كما هو الواجب عند هبوط الطيارات أما الصورة التي الى اليسار فتمثل حجرة النوم في طيارة من طيارات « يونكر » الالمانية الشهيرة



النهضة النسائية في النمسا

أول سيدة «محامية» نمسوية

تحدثنا عن أم رئيس الجمهورية النمسوية



قدمت مصر في الاسبوع الماضي مدام ماريان بث عقيلة البروفسور كارل بث عميد كلية العلوم الدينية البروتستانتية في جامعة فينا الاهلية وهي أول امرأة نمسوية تحمل لقبي « دكتوراه » في وقت واحد كما انها أول امرأة نمسوية منحت «الدكتوراه» في الحقوق وقد فازت بها سنة ١٩٢١ ولما كان القانون النمسوي لا يخول المحامي الذي أتم علومه القانونية حق مزاولة صناعة المحاماة ما لم يمض سبع سنوات بالتمرن في مكتب أحد المحامين أو في النيابات الاهلية انتظمت مدام ماريان بث في سلك مكتب محام نمسوي كبير كمساعدة له الى أن أتمت أخيراً السنوات السبع المقررة فقدمت مصر تنزيهاً للخاطر وترويحاً للنفس قبل أن تعود الى فينا لتنشيء فيها مكتباً مستقلا بها للاشتغال بالمحاماة

وقد اجتمعنا بمدام ماريان بث غداة وصولها الى العاصمة واذ علمنا منها أنها من المشتغلات بالحركة النسائية طلبنا اليها أن تحدثنا عن تطور تلك الحركة في البلاد النمسوية فقالت « اذا كان نابليون بونابرت قد خلد ذكره في فرنسا بقانون ما زالت مواده سارية ونافذة الى الآن فان الامبراطورة ماري تيريز خلدت ذكرها أيضاً من جهتها بقانون وضعته لبلاد النمسا وما فتيء قائماً فيها حتى الآن والغريب أن تكون المرأة النمسوية قد نالت حقوقها الاولى على يد هذه الامبراطورة بفضل قانونها الذي خول المرأة النمسوية حق ادارة ممتلكاتها حتى بعد زواجها كما خولها أيضاً حق المثول أمام المحاكم بنفسها الى غير ذلك من الحقوق التي فازت بها »

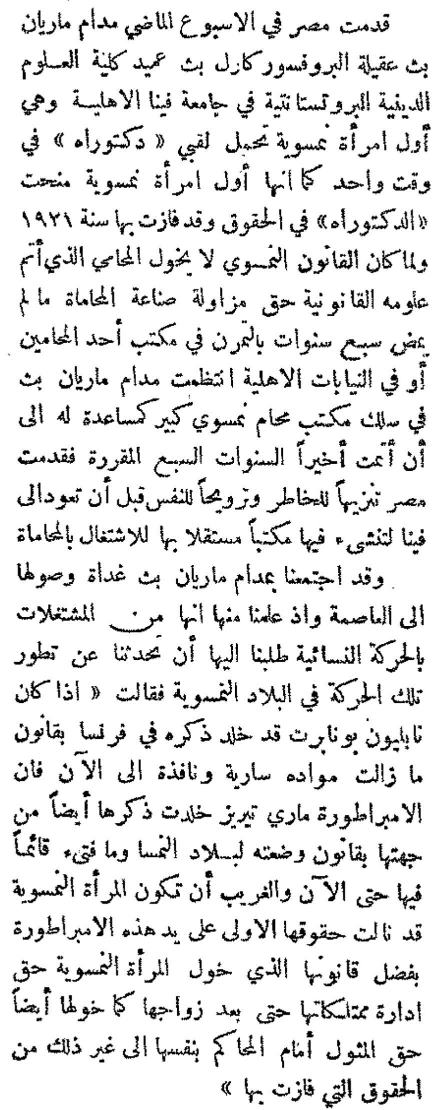
وهنا سكتت مدام ماريان بث لحظة ثم قالت « غير ان النهضة النسائية لم تبدأ في البلاد النمسوية بصفة جدية الا عند وقوع الحرب الاهلية بين الجمهوريات الاميركية فانقطعت الواردات القطنية عن الامبراطورية النمسوية واصيبت البلاد بأزمة اقتصادية وعجز الرجال عن كسب قوتهم وقوت نسائهم وعيالهم فارادت المرأة النمسوية عندئذ ان تخوض غمار الحياة العمومية لتساعد الرجل في تلك الضائقة الاقتصادية فلم تفلح لجهلها من جهة ولعدم تدربها على الصناعات الاهلية من جهة أخرى فانتهزت سيدة نمسوية فاضلة هذه الفرصة السانحة وقامت تنادي بوجوب تعليم الفتاة النمسوية التعليم الثانوي والصناعي وأنشأت مع جماعة من صديقاتها مدرسة نسائية للعلوم الثانوية فشجعها الاقبال الذي صادفته والنجاح الذي لقيته على انشاء مدرسة فنية لأهم الصناعات الاهلية »

فقلنا لمحدثتنا « وما اسم السيدة التي قامت على رأس هذه الحركة ؟ » فابتسمت وقالت « هذا ما كنت أبغي الاحتفاظ به حتى نهاية حديثي فان تلك السيدة لم تكن سوى ماريان هاينش وكأن الله شاء أن يكافئها على مجهوداتها في خدمة بنات وطنها فمد في عمرها وقيض لها أن ترى نجلها رئيساً لحكومة بلادها واعني به المسيو ميخائيل هاينش رئيس الجمهورية النمسوية الحالي وقد احتفلت هذه السيدة العظيمة منذ نحو اسبوعين ببلوغها التسعين من عمرها »



صورة مدام ماريان بث

قالت محدثتنا « وعلى أثر قلب الحكومة الامبراطورية عقب الحرب العظمى وابدالها بالحكومة الجمهورية الحالية منح دستور الجمهورية الجديد المرأة النمسوية جميع الحقوق التي منحها للرجل وخولها حق الاشتراك في الانتخابات النيابية كما خولها في الوقت عينه حق ترشيح نفسها في هذه الانتخابات فكان من جراء ذلك أن للحزب الاشتراكي الآن سبعة مقاعد تشغلها سيدات في مجلس النواب وقد رشح أحد أحزاب المحافظين أخيراً سيدة قديرة في انتخابات فرعية لعضوية مجلس النواب ففازت بها بأغلبية عظيمة ولكن حزبها ظل يسعى حتى نقلها الى مجلس الشيوخ فتولت رئاسته ردحاً من الزمان ومما لا ريب فيه أنها ستعود الى ترأسه مرة أخرى قريباً ومع انه لم يسبق لها الاشتغال بالاعمال البرلمانية فانها تمكنت من ادارة جلسات المجلس والاشراف على أعماله بمهارة وحكمة كانتا موضع اعجاب أنصارها واحترام خصومها »



صورة الدكتور بث

وهنا روت لنا محدثتنا أمراً غريباً وهو ان مجلس الشيوخ النمسوي مؤلف من أربعة أحزاب وقد اتفقت هذه الاحزاب فيما بينها على أن تتناوب رئاسة المجلس بالتتابع فيرشح كل حزب الشخص الذي يختاره بين أعضائه ليرأس المجلس عندما يحل دوره في الرئاسة التي تتفاوت مدتها بين ستة أسابيع وثمانية . أما الحزب الذي تنتمي اليه السيدة المشار اليها آنفاً فقد رشحها لأن تنوب عنه في ترأس المجلس كلما حل دوره في الرئاسة واسم هذه السيدة رودل زينك

وأخبرتنا مدام ماريان بث انه بلغ من شدة منافسة المرأة النمسوية للرجل في معترك الحياة العمومية ان عمال بعض المصانع الكبيرة أبلغوا أصحابها ومديريها انهم يكفون عن العمل فيها اذا انتظمت النساء في سلكها وهنا أشارت مدام بث ان أصحاب الاعمال في النمسا يدفعون للمرأة نصف ما يدفعونه للرجل وان جمعية تألفت أخيراً في فينا لمعالجة هذه الحالة ولتأييد الحقوق التي منحها الدستور للمرأة النمسوية وهي حقوق يحاول كثيرون تقويض أركانها أو الاجحاف بها

نوع الاكرام

كان المسيو بول كبون الذي كان سفيراً لفرنسا في انجلترا في أثناء الحرب العظمى مغرماً بأن يقص على أصدقائه كيف بدأ حياته السياسية ومن أنه سافر مرة الى فينا بمهمة شبيهة بالرسمية واضطر الى الذهاب منها الى بلدة في شمالي النمسا فلما وصل اليها رأى ان ضواحيها من أجمل المناظر الطبيعية التي شاهدها في حياته فعزم على زيارتها وأعد له ولاة الامور مركبة فخمة لتقله اليها

وبينما كانت المركبة تجتاز كبرياً صغيراً ضيقاً التفت الحوذي الى المسيو كبون وقال له : سنصل الآن الى أجمل بقعة في هذه الجهة ولولا انني لم احصل على اذن خاص للمرور على هذا الكبري اكراماً لك لاضطررت ان اسلك طريقاً آخر لاصل الى هذه البقعة وطول هذا الطريق عشرة كيلومترات على الاقل

فسر المسيو كبون من هذا الاكرام وأراد أن يتأكد منه مرة أخرى فقال للحوذي :

— اذاً هذا الاذن لا يمنح الا فيما ندر

فقال الحوذي بسكون تام : « نعم ان ولاة الامور يعتقدون ان هذا الكبري مشرف على السقوط لا يستطيع ان يحمل مركبة واحدة »

عدد الالوان

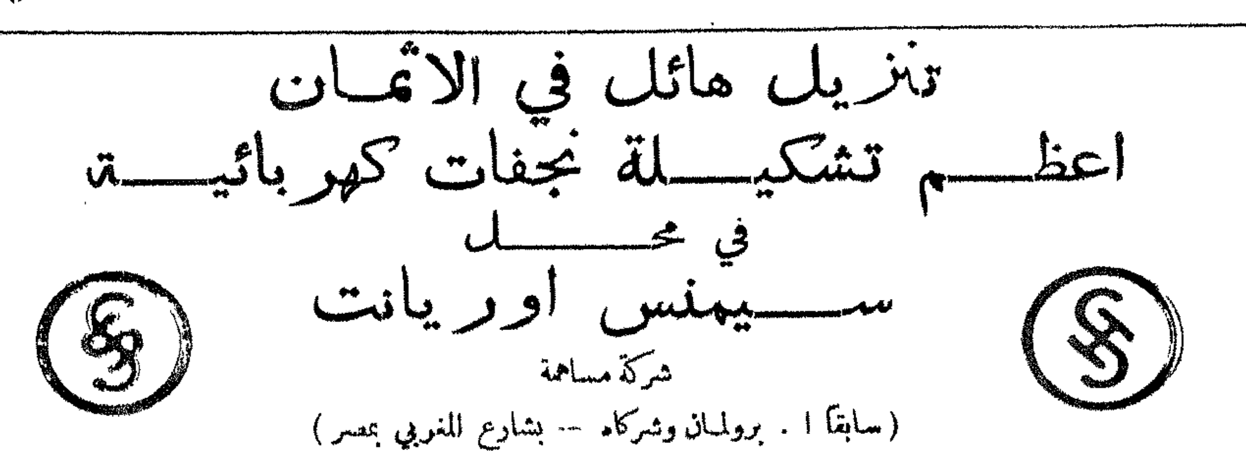
وجد الاستاذ ماير الالماني انه يمكنه أن يكوّن من ألوان الطيف الثلاثة الاصلية مائة وتسعة عشر لوناً مختلفاً بمزج الالوان بعضها ببعض . وقال المسيو شفرل انه يمكن ابلاغ عدد الالوان الى أربعة عشر الفاً وأربعمائة وأربعة وعشرين لوناً . وقال ان للبنفسج وحده ثمانية وعشرين لوناً مختلفاً

بطل التدخين

جاء في جريدة « الاوفر » الفرنسية ان المستر مرشال روبنس وعمره ٧٩ سنة ذهب من نيوجرسي في اميركا الى ليفربول في انجلترا ليثبت انه بطل العالم في التدخين وليس المستر كيلي الذي ينازعه هذا اللقب

فالمستر كيلي هذا يدعي انه يدخن ١٥ سجارة في اليوم وذلك من أربعين سنة فيكون قد دخن حتى الآن نحو ٢١٩٠٠٠ سجارة . اما المستر مرشال روبنس فيدعي انه اعتاد ان يدخن ٢٥ سجارة كل يوم من ٦٧ سنة فيكون قد دخن في أثناء هذه المدة نحو ٦٣١٣٧٥ سجارة

فلما تعذر التوفيق بينهما وأبيا ان يقتسما اللقب الذي يتغاران عليه اتفقا على أن يتباريا في التدخين طول هذا الصيف ثم يحكم لجنة من الخبراء بينهما ويمنح اللقب الى من يستحقه منهما



الحرية

تيمت كل فؤاد بالهوى
واستوت من كل نفس في حشاها
مزجت بالروح في تكوينها
فهي لا ترضى بها شيئاً سواها
فتن الطفل بها في مهده
وغرام الشيخ فيها قد تناهى
سبح العصفور شدواً باسمها
ورآها فتنة لما رآها
هي روحانية في سحرها
مزجت بالروح فازداد سناها

* * *

صوروها وتولوا وصفها
ويحكم يا قوم شوهتم حلاها
انها في النفس أسمى صورة
فدعوها حيث شاءت تتباهى
هي معنى غير محدود فلا
تحصروها في حدود تتناهى
ليس في الالفاظ أو بين الدمى
مفصح عنها كما نحن نراها
هي روح الحسن في عليائه
صورة أخرى لها أنت تراها

جاهد الاحرار في ميدانها
ثم ماتوا بفخار في حماها
لم يضحوا في هواها غالياً
كل ما عز رخيص في هواها

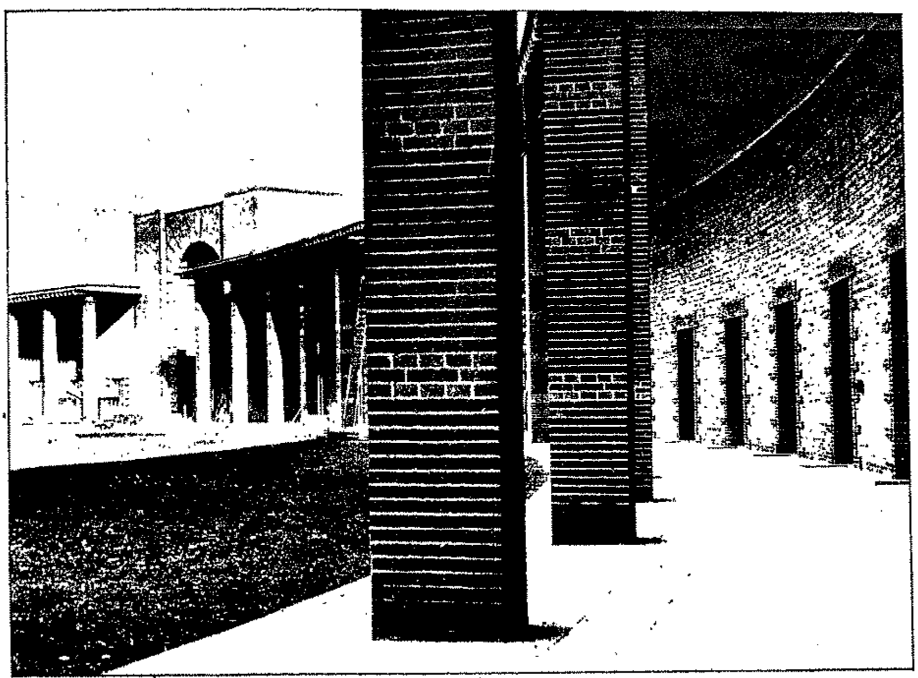
سيد قطب



معرض الصحافة

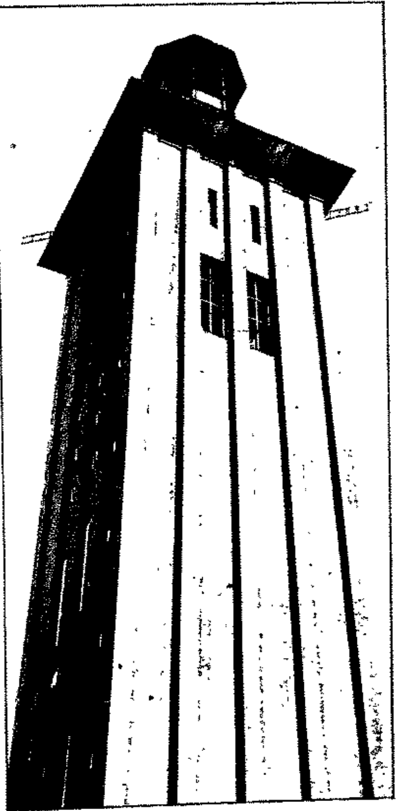
الدولي في مدينة كولونيا

قررت الحكومة المصرية الاشتراك في المعرض الدولي للصحافة الذي سيقام في مدينة كولونيا من أعمال ألمانيا من مايو المقبل الى اكتوبر القادم وندب حسن فهمي رفعت بك مدير ادارة تحقيق الشخصية والدكتور أحمد بك فريد رفاعي مدير ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية لزيارة المعرض المذكور والاستفادة مما تعرضه البلاد الاخرى فيه على أن ينظما الكشك المصري ثم يسافرا بعد انقضاء مهمتهما الى لندرة وباريس وروما لتمضية ثلاثة أسابيع يزوران في خلالها ادارات المطبوعات في تلك البلاد وكل ما له علاقة بها حتى اذا عادا الى مصر وضعا تقريراً بما يصح الاخذ به من نظم تلك الادارات للعمل بمقتضاها في مصر. وقررت نقابة الصحافة المصرية أن توفد أربعة من أعضائها ليمثلوها في هذا المعرض أيضاً ولكن الغريب أن الزملاء الاربعة الذين وقع عليهم الاختيار يمثلون صحفاً يومية كأن الصحف الاسبوعية لا علاقة لها بالموضوع



بناء معرض الصحافة الدولي

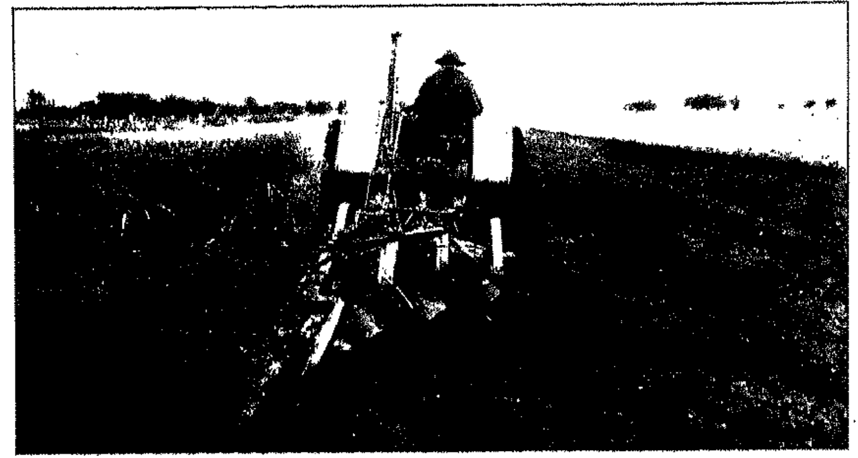
قرب موعد انتهاء الابنية التي سيقام فيها معرض الصحافة الدولي في كولونيا بالمانيا . ويقال ان مساحة هذا المعرض قد بلغت ٥٠٠ ٠٠٠ ٤ متر مربع ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة جزء من البناء المركزي وهو نصف دائري تعرض فيه الدول شؤون صحافتها



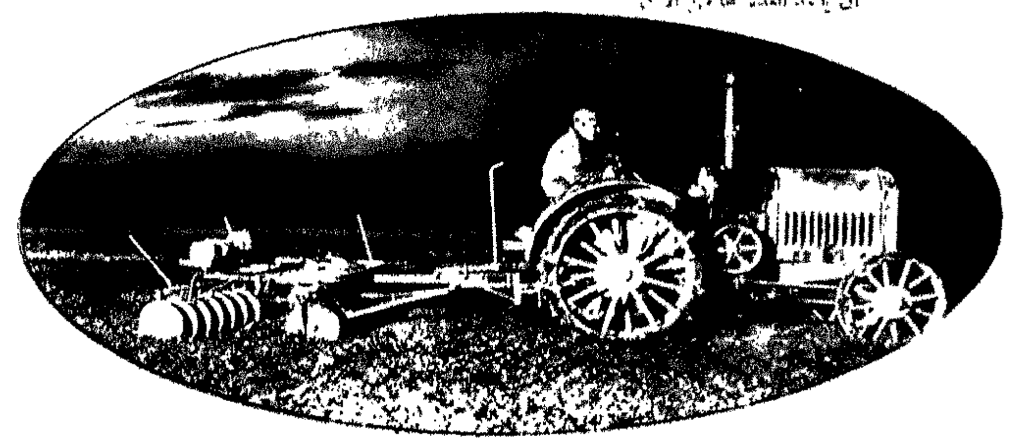
برج الصحافة

صورة برج الصحافة في معرض الصحافة الدولي الذي يقام في مدينة كولونيا في شهر مايو المقبل وقد بلغ ارتفاعه ٨٥ متراً وسينشأ في أعلى هذا البرج مطعم كبير للصحفيين والزائرين يمكن للواقف فيه أن يرى مدينة كولونيا كلها مع نهر الرين

الزراعة الصناعية



تتكلم الصحف كثيراً عن الولايات المتحدة كبلاد صناعية ولكن يندر ان تلهج بذكرها كبلاد زراعية مع ان عمرها في مقدمة الشعوب المشتغلة بزرع الحبوب وانواع القطن المختلفة واصدارها . وتمتاز الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية بأنها صناعية بحتة لا تعتمد سوى على المحركات والاجهزة والادوات المختلفة . فالفلاح في اميركا لا يزرع ويقلع ويحصد بيديه بل له الآلات ضخمة تقوم مقامه في هذه الاعمال وليس عليه سوى ادارتها . والارجح ان الزراعة بالآلات ستنتشر بالتدريج في جميع انحاء العالم لما لها من المزايا من جميع الوجوه . فالاميركيون ينتجون الآن قمحاً لهم حق بدخوله في فرنسا مثلا ليبيع بأثمان تقل عن الاثمان التي يباع بها القمح الفرنسي نفسه رغم تكاليف نقله وذلك لان الفلاح الاميركي لا يبالي بالعادات القديمة في زرع ارضه بل يعتمد على الآلات . فالمستقبل إذن لهذه الزراعة الصناعية ويجب على الفلاح المصري ان يأخذ العدة لها من الآن



المحاريث الحديثة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام محراثاً من المحاريث الحديثة التي يستعملها الفلاح الاميركي في حرث ارضه وهي تسير بواسطة محرك شبيه بمحرك السيارة العادية وترى الزارع جالساً في اعلاها على كرسي يكفل له راحته . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل فلاحاً اميركيا يحرث ارضه في الليل وقد جهز المحراث بجهاز كهربائي للاضاءة في الظلام



تقدم الزراعة الصناعية في أميركا

صورة آلة من الآلات التي يستعملها الفلاح الاميركي الآن في زراعته لحصد الذرة وهي تفصل السنبلة عن الساق وتجردها من غشائها أو من ظرفها كما يقول الفلاحون

آكل لحوم البشر

يصير صاحب الجلالة الامبراطوري

المسيو أدوار هريو هو وزير الحقوق في الوزارة الفرنسية الحالية ورئيس الوزارة الفرنسية في سنة ١٩٢٤ وزعيم حزب الراديكاليين الاشتراكيين في فرنسا ومما يروى عنه أنه لما انتخب رئيساً لبلدية ليون كان عمره لا يتجاوز الخامسة والثلاثين فتذرع خصومه بحداثة سنه ليحملوا عليه قائلين « ماذا يستطيع ان يفعل هذا الشاب »

وبلغ الامر بأحدهم انه طبع كراسة (تأليف مجهول) هجا فيها المسيو هريو ولكن هذا الاخير علم ان واضع الرسالة هو مستشار البلدية فلما عقد مجلس البلدية بعد أيام طلب المؤلف الكلام . فقال المسيو هريو : الكلمة للمسيو . . . المسيو . . . وسكت متظاهراً بالنسيان

فذكره الآخر باسمه وقد بدت عليه علائم الغضب

فقال المسيو هريو : كنت أظن انك صرت مجهولاً

فضحك الحاضرون ما عدا واحداً هو المستشار المؤلف

* * *

وكتبت جريدة فرنسية من جرائد اليسار بهذه المناسبة تقول انه كلما حقق المسيو هريو أمنية من أمانيه وبلغ غرضاً من أغراضه وأحرز فوزاً على فوز قلت جرائد المعارضة من حدتها حتى ان بعضها صارت لا تبخل عليه بالمدح والثناء

قالت الجريدة وليس في خطة هذه الجرائد ما يدعو الى الاستغراب ففي سنة ١٨١٥ كان في استطاعة الفرنسيين ان يقفوا على حقيقة حالة نابليون بعد فراره من جزيرة البا وزحفه على باريس مما كانت تكتبه جريدة « المونيتور » وهي أشبه شيء بالجرائد التي عنيناها في بدء كلامنا وان كانت الاحوال تختلف اليوم عما كانت عليه أمس فانه لما فر نابليون من جزيرة البا كتبت الجريدة تقول « خرج آكل اللحوم من عرينه » ثم نزل « غول » كورسيكا في خليج جوان ثم وصل « النمر » الى جاب ثم نام « الوحش » في جرينوبل ثم اجتاز « الجبار » ليون ثم شوهد « المغتصب » على بعد ستين فرسخاً من العاصمة ومن ثم أخذت الجريدة تلطف كلامها فقالت ان « بونابرت » يتقدم بخطوات واسعة ولكنه لن يدخل باريس أبداً ثم يكون « نابليون » غداً تحت أسوارنا ثم رحل « الامبراطور » الى فونتنبلو وأخيراً « دخل أمس صاحب الجلالة الامبراطوري قصر التويلري »

وهكذا التاريخ يعيد نفسه



« اولاد » المئة

نشر كاتب أميركي مقالة قال فيها : ان الذي عمر أكثر من غيره من الناس هو توماس باز الانجليزي فقد وُلد سنة ١٤٨٧ وتزوج في المرة الاولى لما كان عمره ٨٠ سنة ثم عاد فتزوج مرة أخرى وهو في الثانية والعشرين بعد المئة من عمره فظل يحرث حقله ويحصد زرعه حتى بلغ عمره ١٣٠ سنة ومات سنة ١٦٣٥ عن ١٤٨ سنة

وما كادت هذه المقالة تنشر حتى انبرى كاتب آخر وخالف الاول في مقالته وقال ان أطول الناس عمراً هو رجل صيني يعيش في منشوريا واسمه يوان كوشنغ وعمره ١٦٤ سنة وصحته جيدة

ومن الذين عمروا طويلا رجل في يوغوسلافيا اسمه جوزيف ماغا تزوج ثلاث مرات ورزق ولداً لما كان عمره ١٠٣ سنوات وقد مات بعد ما ناهز ١٢٠ سنة

وفي ولاية نيوجرزي بالولايات المتحدة رجل عمره ١٠٤ سنوات واسمه كويل بير وهو قصاب ولا يزال يفتح حانوته يومياً كما كان يفعل منذ كان شاباً وقد زار المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة ووعده بأن يؤيده في الانتخابات المقبلة وقد دهش المستر كولدج لما عرف أن عدد أولاده مع أحفاده وأولاد أحفاده ١٤٢ شخصاً

الوحوش في استراليا

ليس في استراليا من الوحوش المفترسة سوى الدنغو وهو صنف من الكلاب ولما اكتشفت زيلندا الجديدة لم يكن فيها من ذوات الثدي سوى الكلب والجرذ وقد كادا ينقرضان



« هالو هالو ! نيويورك ! هنا باريس ! »

افتتح أخيراً المسيو بوكانوفسكي وزير المواصلات في الوزارة الفرنسية الحالية أول خط للتلفون أنشيء بين مدينتي باريس ونيويورك وترى في هذه الصورة الجنرال برشنج الذي كان قائداً للجيوش الاميركية في أوربا في خلال الحرب العظمى يتحدث بهذا الخط مع نيويورك من باريس وقد وقف خلفه الوزير بوكانوفسكي وقد جعلت قيمة التخاطب بهذا الخط ألف فرنك فرنسي لكل ثلاث دقائق



لمساعدة الجنود المشوهين

أنشيء حديثا في برلين مصنع لا يقبل في سلك عماله سوى الجنود السابقين الذين شوهوا في الحرب العظمى وأصيبوا فيها بعاهات دائمة وينقسم هذا المصنع الى أربعة أقسام احدها مصنع السجاير والثاني للنجارة والثالث للاحذية والرابع للصناديق وترى هنا صورة احد المشوهين الذين يشتغلون في القسم الخاص بالنجارة

عيد الرياضة البدنية



اقيمت يوم الخميس الماضي حفلة قلم التربية البدنية للمدارس الخصوصية والثانوية وقد الفنا أن نرى في مثل هذا اليوم جهوداً لقلم التربية البدنية . وتعودنا أن نراه يتجدد كل عام بحالة أعظم و بنظام أبدع ــ لهذا فالعدد الكبير الذي شاهد هذه الحفلة كفيل بتقدير هذا اليوم ـ وقد تقدم الجميع صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وأصحاب المعالي جعفر ولي باشا وعلي الشمسي باشا ونجيب الغرابلي باشا ومكرم عبيد . وترى في باب « الالعاب الرياضية » من هذا العدد وصفاً مفصلا لهذه الحفلة . وفي هذه الصفحة طائفة من الصور اخذت في هذه الحفلة فالى اليسار صورة دولة النحاس باشا يوزع الجوائز على الفائزين وقد وقف الى يساره معالي الشمسي باشا فالمستر سمبسون (تصوير زخاري)



كأس الامير عمر طوسون

ترى فوق هذا الكلام صورة أحد التلاميذ يحمل كأس سمو الامير عمر طوسون الذي نالته المدرسة الخديوية الثانوية لتفوقها على المدارس الاخرى في حفلة المدارس العليا والثانوية



تمرينات المدارس الابتدائية

منظر لبعض تلاميذ المدارس الابتدائية يقومون ببعض التمرينات في حفلة المدارس الثانوية ، وقد وقف امامهم احمد افندي احمد



التمرينات الجبازية على الحصان

ترى في أعلى منظراً لبعض التمرينات الجبازية على الحصان وقد اخذت في حفلة المدارس التي اقيمت يوم الخميس الماضي



رمية الجلة

احمد افندي جعيصه الفائز الاول في رمية الجلة



الوثب الى أعلى بالبوصة

يوسف افندي محمد ثابت الاول في الوثب الى أعلى بالبوصة في احدى وثباته (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

بين نجل وزير سابق
ومهندس انجليزي

في شارع من الشوارع الواقعة بجوار شارع عماد الدين قهوه (بار) أنيقة يختلف اليها في مساء كل يوم كثيرون من الاوربيين لا سيما الانكليز ومن المصريين. وفي مساء الخميس الاسبق كان بين زبائن القهوة نجلا وزيرين معروفين من وزرائنا السابقين وهما شابان في مقتبل العمر تلقيا علومهما في انكلترا . وجلس بجوار هذين الشابين مهندس انكليزي قيل لي انه من موظفي وزارة الاشغال تجاوز الاربعين من عمره ولكنه ما يزال نشيطاً في حركاته فتياً في خصاله والظاهر ان الفريقين تعارفا على مائدة الشراب فأخذ الثلاثة يتجاذبون أطراف الحديث ثم تحول الحديث إلى مزاح ثم نهض أحد الشابين وشرع يمثل دور الملاكم مع المهندس الانكليزي فكانا يقومان بحركات ملاكمين متبارين بدون أن يلمس أحدهما الآخر ثم لم يلبث الحاضرون أن رأوا المزاح الذي كان قائماً بين المتبارين قد تحول إلى خصام وأخذ كل منهما يوجه الى الآخر مر الكلام

وكلاهما تعبا من المناجلة وهما واقفان فجلس كل منهما على كرسي ومضى في رمي مناظره بقارص الكلام وأخيراً هاج المهندس الانكليزي وماج ودعا الشاب نجل الوزير الى منازلته في حلبة الملاكمة ليغسل كل منهما شرفه. فقال الشاب « اني لست جبانا فأنازلك » فقال المهندس « وما علاقة الجبن بما بيننا ؟ » فقال الشاب « أجل اني لست جباناً فأنازل رجلا يناهز الخمسين من عمره » فقال المهندس « كلا أنت لا تريد منازلتي خوفاً لا ترفقاً » فقال الآخر « اذا كان الامر كذلك فأنا رهن اشارتك في اليوم والساعة والمكان التي تحددها » فقال المهندس الانكليزي « وما هي جنسيتك ؟ » فقال الشاب « أنا مصري واني فخور بجنسيتي ولست جباناً فأتردد في منازلتك أيها الجبار »

وهاخشي الحاضرون أن تتفاقم الخلاف وأن يمتد الى الضباط والموظفين الانكليز والمصريين الحاضرين فنهض أحد الانكليز الحاضرين وأمسك بذراع المهندس الانكليزي ليقصيه عن مكانه

ولكن دهشة الحاضرين كانت عظيمة حين أبصروا المهندس الانكليزي ينهض من مكانه ويتوجه نحو الشاب المصري ويقول له « أيها المصري أنت شجاع وشريف حقاً فابسط لي يدك كي أضع فيها يدي وأصافحك دلالة على اعجابي واحترامي » فنهض نجل الوزير السابق وبسط للمهندس يده وهو يبتسم بود وصفاء وتصافح الاثنان وكاد المهندس يعانق غريمه السابق وهو يودعه قبل أن يبتعد عنه

وقد أعجب الحاضرون بمسلك المصريين والضباط البريطانيين الحاضرين فانهم ظلوا واقفين على الحياد لا يبدون حراكا حتى انجلت هذه « الازمة » بتصافٍ متبادل بين الجانبين ثم أقبل نجل الوزير السابق على الضباط يلاطفهم ويؤانسهم ويبسط لهم حقيقة ما جرى بينه وبين المهندس وان المسألة لم تكن مسألة تعصب قومي أو غلو في الوطنية له علاقة بالمذكرة البريطانية !

غليوم والصابون

حكاية الكونتسة بيلوف

صدر أخيراً في ألمانيا كتاب كبير يحتوي على مذكرات تاريخية للجنرال ووترس الذي كان قبل الحرب العظمى ملحقاً عسكرياً في السفارة الالمانية ببكين عاصمة الامبراطورية الصينية ومن ألطف ما يرويه المؤلف عن غليوم الثاني امبراطور ألمانيا السابق أنه زار مرة الكونت بيلوف مستشاره الامين في القصر الرسمي الذي كان قد انتقل اليه حديثاً واتخذه مقاماً له وكانت الكونتسة بيلوف حادة اللسان أحياناً فشكت للامبراطور قذارة القصر وقالت انه يحتاج الى تكاليف عظيمة لتنظيفه فأعرب لها الامبراطور عن عطفه ووعدها بأن يقدم لها المساعدة المالية التي تطلبها

وبعد هذه الزيارة بيوم أو يومين سرت الكونتسة بيلوف كثيراً حينما أقبل عليها بعض خدم القصر يخبرونها أن رسلاً من قبل الامبراطور يحملون اليها صندوقاً كبيراً مهدى الى سموها من جلالته

وكان الامبراطور قد أرسل الى الكونتسة في اليوم عينه يخبرها أنه سيتعشى في المساء على مائدتها من دون دعوة منها ولما كانت سموها منهمكة باعداد الطعام لضيفها العظيم لم تهتم بفتح الصندوق بل عولت على فتحه بحضوره لتشكره على هديته السنية التي لم تكن تعرف نوعها

وقبيل حلول موعد العشاء وصل الامبراطور الى القصر فخفت الكونتسة والكونت قرينها الى استقباله وبعد ما استقر بجلالته المقام ألح في استحضار الصندوق فجلبوه من المكان الذي كان قد أودع فيه ووضعوه أمام الخوان الذي كان الامبراطور جالساً بجواره فأمر بازالة الغطاء عنه

وفي استطاعة القارىء أن يتصور مبلغ الدهشة التي استولت على الجميع حينما كشف الغطاء عن محتويات الصندوق فاذا بها قطع من الصابون

فتذكرت الكونتسة عندئذ شكواها للامبراطور الذي استلقى على ظهره من شدة الضحك

الالعاب الرياضية

للعبرة والتاريخ

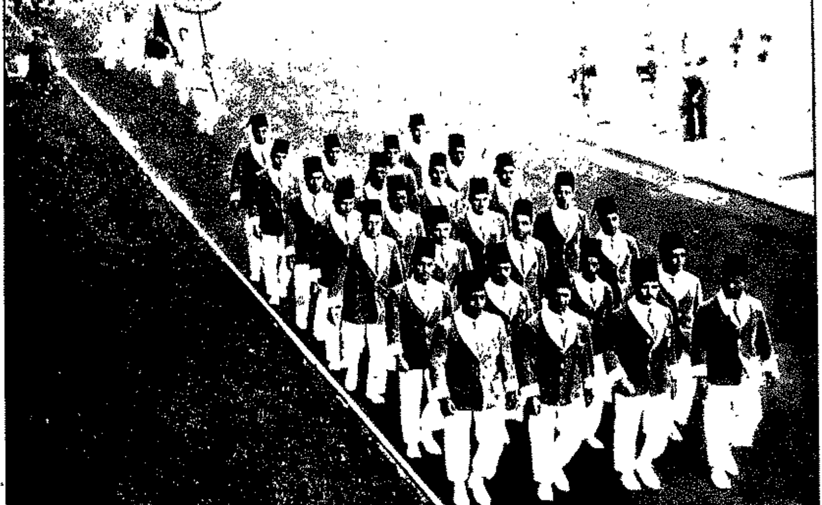
(١١)

حوادث وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الحوادث

قام فريق كرة القدم باكمله ، ما عدا رياض شوقي أفندي الذي تخلف عنهم وسافر الى انجلترا ، في رحلة الى اواسط اوربا تبارى فيها مع ستراسبورج ولوزان ومنتخب فينا ونادي درسدن ومنتخب السويد للمرة الثانيـة ونادي ابسالا بالسويد وفي غضون هذه الرحلة وصل الى باريس باقي افراد البعثة الرياضية المصرية في افرع الرياضة الاخرى فكان من بينهم اثنان للمصارعة وواحد للملاكمة واثنان لسباق الدراجات واثنان لالعاب الشيش والسلاح وقد قابلهم على محطة ليون بباريس من نقلهم الى نزل في حي (مونمارتر) وكان يرافقهم المسيو يانكي مدربهم . ولم يسع لزيارتهم في مدة اقامتهم الاولى احد بل ظلوا لا يعرفون من امر انفسهم شيئا سوى ان مدربهم كان حلقة الاتصال بينهم وبين المسيو بولاناكي ... !



الفريق المصري الاولمبي يمر في الاستعراض سنة ١٩٢٤ وقد ارتدى أعضاء الفريق الملابس الخضراء والبيضاء

وظلت البعثة الثانية تقاسي الآلام ولا تجد امامها من تشكو له حالها حتى عادت بعثة كرة القدم التي نزلت في نزل بحي (نيجال) من اقسام مونمارتر

وجاء يوم الاستعراض وصمم المسيو بولاناكي على ان يقوم المسيو يانكي الايطالي الجنسية ومدرب البعثة المصرية بحمل الراية المصرية امام البعثة المصرية على رغم الاعتراض عليه وقتئذ بان الهواة فقط هم المسموح لهم بالاشتراك في الاستعراض . . . ولما وجد بعض افراد البعثة تصميما اكيداً من ناحية المسيو بولاناكي عرضوا الامر على معالي فخري باشا الوزير المفوض . فاستفسر عن ذلك من مكتب اللجنة الاولمبية . فأفتاه بعدم السماح للمحترفين بالاشتراك في اي عمل من اعمال الاستعراض وحل المشكل . وقام ابراهيم مصطفى المصارع المصري بمأمورية حمل الراية . وكانت البعثة المصرية في اثناء الاستعراض موضع عطف الامم وإعجابهم . وكانت بملابسها التي تشابه لون الراية المصرية (اخضر وابيض) محل نظر العالم المتفرج وقد صفقوا لها كثيراً

الأسباب

ارادت بعثة كرة القدم ان تشاهد بعض بلاد العالم في الفترة ما بين آخر مباريات كرة القدم وبدء الالعاب الاخرى من جديد فتعاون حضرات الافندية اسماعيل يسري ويوسف محمد ورياض شوقي في عمل اتفاقات مع بعض الممالك ليتبارى فيها الفريق المصري ونجحت الفكرة

النتائج

فازت مصر على ستراسبورج بثلاثة اشواط لواحد . وتعادلت مع نادي لوزان في المرة الاولى ثم فازت بثلاثة اشواط لاثنين في المرة الثانية . وهزمت من منتخب فينا بثلاثة اشواط لواحد بعد ان ابلى الفريق المصري بلاء حسنا . وتعادل مع نادي درسدن بشوطين لكل منهما وفاز منتخب السويد بخمسة اهداف ايضا وكانت المباراة بملعب استكهولم . وتبارى الفريق المصري آخر مبارياته مع نادي ابسالا ففاز عليه بخمسة اشواط لثلاثة . ثم عادت البعثة الى باريس . وقد دب بين افرادها دبيب الشقاق واتسع الخلف بين اللاعبين وسكرتيرهم اسماعيل افندي يسري

ولم تترك هذه الرحلة اثراً طيبا بين الممالك التي زارها الفريق المصري حيث لم يظهر بأية قوة او حنكة . ولكنه أظهر في اثناء الاستعراض روحا طيبة عالية وسار افراده بنظام بديع

الآراء

يجب ان يكون المرافق للبعثة ممن يشعرون بالمسئولية فلا يتركها فوضى تتلاعب بها الاهواء . ويجب ان يكون ممن لهم إلمام بالاحتياجات الرياضية قادراً على مباحثة الجميع بروح طيبة هادئة . وان يكون جميع وقته مخصصاً للنظر في احتياجات البعثة ورعايتها والبحث عما يجعل افرادها ينقادون لاحكام القوانين الرياضية حيث الصحة والطاعة في التمرين والتدريب

عيد الرياضة

حفلة قلم التربية البدنية

[تجد صور هذه الحفلة في صفحة ٢٥ من هذا العدد]

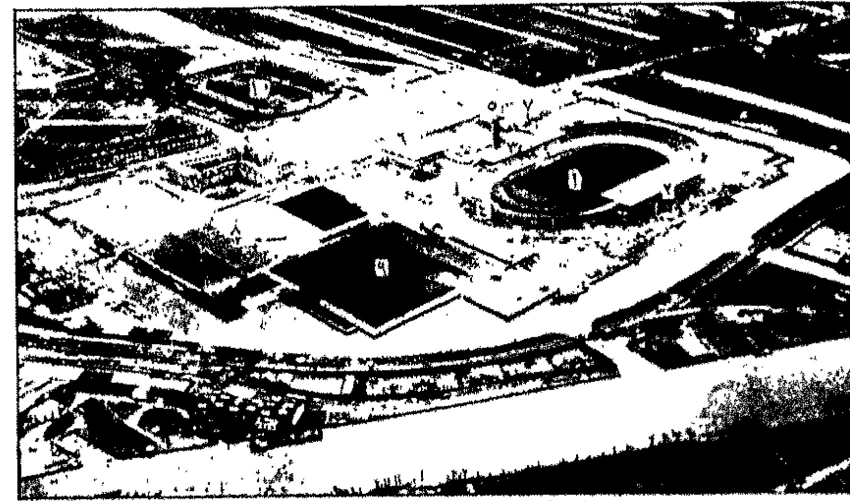
في يوم الخميس ١٢ ابريل أقيمت حفلة المسابقات الرياضية وعرض التمرينات البدنية الراقية لنيل كأس صاحب السمو الامير عمر طوسون بالنادي الاهلي بالجزيرة وقد بدأ رجال النظام عملهم من منتصف الساعة الثانية بعد الظهر وبدأت المسابقات في الساعة الرابعة . وقد حضرها عدد عظيم جداً من العظماء يتقدمهم حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء وفي صحبته معالي مكرم بك عبيد وكذا اصحاب المعالي الشمسي باشا وجعفر ولي باشا والغرابلي باشا الذي كان اول زملائه تبكيراً

وبدأت الحفلة بالسلام الملكي فوقف الكل اجلالا واحتراماً واعقبه الاستعراض العام للمدارس الثانوية ثم

فريق حكام الثغر الذي تفوق على النادي اليوناني اجاكس بشوطين لواحد



اخذ هذا المنظر في حفلة التنس السنوية للجامعة المصرية (تصوير ابو بكر سعودي)



صورة فوتوغرافية اخذت من الطيارة لميدان الالعاب الاولمبية في امستردام . وترى في الصورة (١) ميدان الالعاب (٢) منصة الشرف (٣) منصة مراثون (٤) اماكن للوقوف (٥) برج ماراثون (٦) صالة المبارزة (٧) صالة الرياضة الثقيلة او الصحية (٨) ملاعب التنس (٩) ملاعب الكريكيت (١٠) ميدان للتمرين



محمد امين المغربي بطل القطر في المصارعة وقد تحدى جميع ابطال القطر من هواة ومحترفين على صفحات الجرائد فلم يتقدم اليه احد

القيام ببعض التمرينات على نغمة الموسيقى واهدى دولة النحاس باشا كأس الامير الى مدرسة الخديوية الفائزة الاول فتسلمها سعادة ناظرها محمد بك لبيب الكرداني . وكذلك الميداليات التي تسلمت مثلها مدرسة فؤاد الاول الثانية لها ثم بدأ المتسابقون العاب وكانت النتيجة كالآتي :

١٠٠ متر

(١) لاقل من ١٦ سنة — الاول ابراهيم عبده في ١٢ — الثاني جرجس ابراهيم — الثالث حسن الشل

(٢) للمدارس الثانوية والخصوصية — الاول مدحت نامق في ١١ — الثاني طه الشلتاوي — الثالث جميل حافظ

(٣) المدارس العليا — الاول يحيى نامق في ١١ — الثاني عبد العال محمد — الثالث محمد عبد المنعم صقر

رمي الجلة

الاول . احمد جبيصة — الثاني . محمد اسماعيل عزت

٨٠٠ متر

المدارس الثانوية والخصوصية — الاول . ثابت نصير في ٢و١١ — الثاني . النبوي محمود — الثالث . امين محمود

المدارس العليا — الاول . السيد مصطفى سامي — الثاني . علي السيد علي — الثالث . سامي عطيه

الوثب الى اعلى

المدارس الثانوية والخصوصية

الاول . مودري مختار ١٫٦٥ — الثاني . احمد النوني

سباق ٢٠٠ متر

اقل من ١٦ سنة — الاول . ابراهيم عبده في ٢٦ — الثاني . عبد البصير حمدي — الثالث . محمد نصر الدين علي

المدارس الثانوية والخصوصية — الاول . مدحت نامق في ٢٦ — الثاني . لبيب محمود — الثالث . طه الشلتاوي

المدارس العليا — الاول . يحيى نامق ٢٣ — الثاني . عبد العال محمد — الثالث . عبد المنعم صقر

الوثب الى اعلى بالبوصة

الاول . يوسف محمد ثابت في ٢٫٧٢ متر وقد أظهر خفة وقوة عضلات حتى فاق منازليه بمرحلة واسعة وعند تسلمه الجائزة صفق له دولة النحاس باشا وهنأه مبتسماً — الثاني . احمد النوني

المدارس الابتدائية

قامت المدارس الابتدائية ببعض تمرينات اسكتلندية على نغمة الموسيقى حازت استحساناً عظيماً

٤٠٠ متر

اقل من ١٦ سنة — الاول . ابراهيم عبده في ٦٤ — الثاني . عبد الحميد عبيد — الثالث . محمد نصر الدين عمر

الثانوية والخصوصية — الاول . امين شعير ٥٧ — الثاني . ثابت نصير — الثالث . طه الشلتاوي

المدارس العليا — الاول عثمان خشبه في ٦٠ — الثاني سامي عطيه — الثالث . علي السيد علي

رمي القرص

الاول — احمد جبيصه رماها لمسافة ٣٠٫٠٧ متراً الثاني يوسف محمد ثابت

تمرينات رائية

وقامت المدارس الخديوية . فؤاد الاول . الجيزة . بني سويف . السعيدية . التوفيقية . المنصورة . شبرا . الابراهيمية ببعض التمرينات على الاجهزة كانت ذات روعة وجمال

ملاحظات

بدفعنا الواجب ان نثبت هنا بعض ما لاحظناه في هذه الحفلة العظيمة التي حضر لمشاهدتها من الوزراء ورجال التعليم وغيرهم ما يربو عن العشرة آلاف نفس والتي لها مكانتها في النفوس حيث أقامتها وأشرفت على نظامها اكبر هيئة رياضية بمصر

الصحافة — وضعت لوحة مكتوب عليها (الصحافة) ولكنك لا تعثر على مدلولها . فلا مكان قد خصص لهم يساعدهم على مهمتهم ولا صلة بينهم وبين رجال الحفلة ليستقوا منهم البيانات والاخبار

الاعلان عن الفائزين — من المألوف في الحفلات الكبيرة أن يعلن عن الفائزين بواسطة (بوق) ثم لوحة يكتب عليها اسماؤهم ومدى فوزهم ولكن لم يكن هناك بوق بل كانت لوحة لم توضع إلا شكلا فقط . . . !

سجل المسابقات — في حفلة عظيمة كهذه كان يجب

(البقية في صفحة ٣٠)



سعادة اللواء صادق يحيى باشا [illegible] كأس الترسانة في حفلة يوم الجمعة الماضي



فريق الترسانة الذي تفوق على فريق النادي الاهلي يوم الجمعة ١٣ ابريل
(تصوير مصورنا الخاص)

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

ان يعلن (ريكورد) لابطالنا لنعرف مقدار نبوغنا لنشره بالصحف مع مقارنته بابطال العالم ولعل قلم التربية يذيع نشره في المستقبل

ارقام للمتسابقين — ومن المألوف ايضاً ان توضع على صدور المتسابقين أرقاما متسلسلة يسهل بها معرفة اسم كل فائز من الكشف المبين ببرنامج الحفلة ومن جهة اخرى يسهل على الصحفي معرفتهم دون جهد او مساعدة

تسلم الجوائز للمتسابقين — ويقيني ان أحسن طريقة سارت عليها اللجنة هي توزيع الجوائز على الفائزين عقب كل مسابقة . وبهذا منعت الضجة والتزاحم ومضايقة المتسابقين في الحالة المتبعة وهي توزيع الجوائز في نهاية الحفلة — ولعل السبب في ذلك يرجع الى ضرورة مغادرة دولة النحاس باشا الحفلة قبل الساعة السادسة . ولعل هذه الطريقة تتبع في المستقبل

فريق حكام الثغر

تبارى فريق حكام الكرة لمنطقة الاسكندرية مع النادي اليوناني اجاكس بالنادي الاولمبي وكانت المباراة شائقة حضرها كثيرون من افاضل الرياضيين . وكانت النتيجة فوز الحكام بشوطين لواحد

ويظهر في الصورة المنشورة على الصحفة ٢٩
(١) علي أفندي مخلص سكرتير المنطقة وعضو اللجنة العليا
(٢) عباس افنــدي عزب السكرتير المساعد ومندوبنا بالثغر (٣) المسيو كاونارس وبجانبه المسيو بنسا عضوي لجنة المنطقة (٤) نجيب افنــدي عوني عضو اللجنة العليا
(٥) محمد افندي عبد القادر اللاعب المحبوب

الترسانة تغلب الاهلي

وتنال الكأس السلطانية

طالما تنازع الفريقان الغلبة وتبادلوها . فبينما يفوز هذا في مباراة اذا به يهزم في مباراة تالية . وهكذا الحال حتى يومنا هــذا وتلاقى الفريقان لآخر مرة في المباراة الختامية للكأس السلطانية بحضور مندوب جلالة الملك صادق باشــا يحيى وكثيرون من الكبراء والعظماء . اقيمت المبــاراة يوم الجمعة الماضي على الارض الخضراء بالعباسية وفي ثكنات الجيش البريطاني على غير المعتاد والمألوف . وكان عدد الحاضرين لا بأس به

بدأت المباراة وبهجمة منظمة أصاب محمود مختار الصغير هدف الترسانة برميــة موفقة أصابت العارض الرأسي وارتدت داخل الهدف ولم يكن قد مضى عن الابتداء سوى ثلاث دقائق

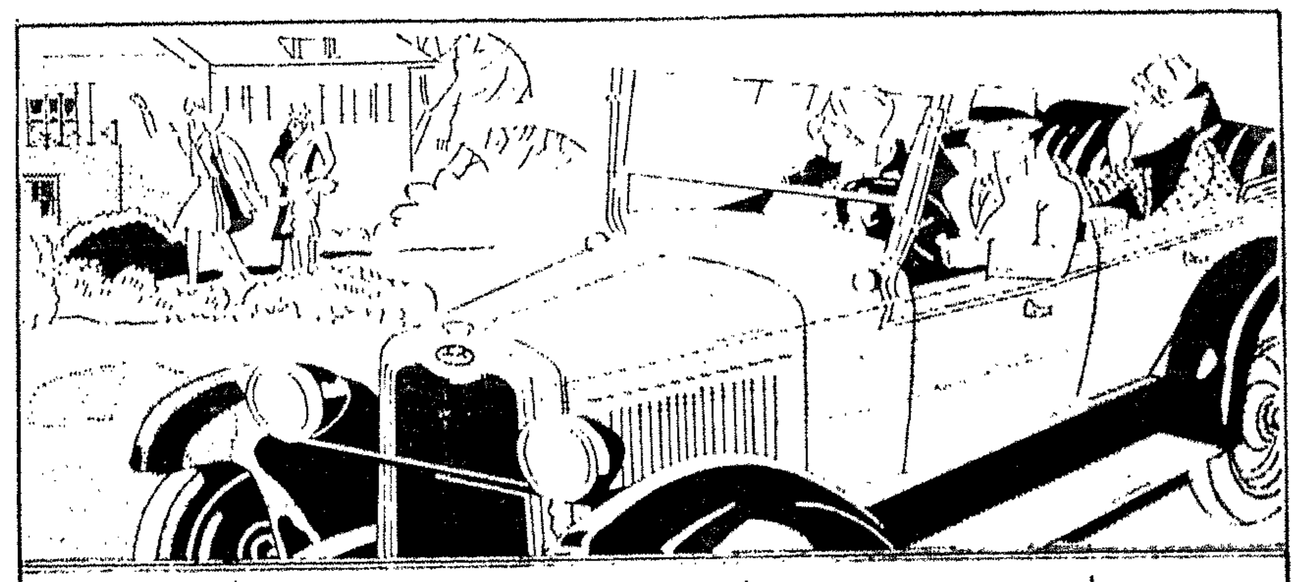
واستمر اللعب بينهما واشتد الجدل بدرجة مخيفة لشدة الكر والفر التي يخيل الينا انها نوع من الخشونة

كان للاهلي بعض العاب موفقة سريعة هامة . ولكن ذلك لم يدم طويلا . واستمر الاهلي فائزاً حتى قبل نهاية الشوط بسبع دقائق أصاب علي رياض هدف التعادل برمية ارتمى عليها عبد الحميد حمدي قبل وصولها عالية . فمرت فوق جسمه . وان كانت هــذه غلطة الا أنه دفع الكثير عن مرماه . وانتهى بهذه النتيجة

اما القسم الثاني فقد دلت بوادره على نتيجته وهاجمت الترسانة واستمرت ربع الساعة او ما يزيد وهي تهدد الاهلي بهجمات مخيفة ولكنها لا تلبث ان تضيع بدون مبرر . وفي هــذه الحالة وجدنا الاهلي بجميع أفراده يدافعون امام مرماهم الامر الذي جعل الهجوم يستمر . وبعد ذلك اعتدل اللعب وتبادل الهجوم وشمل الفتور بعض نواحي الميدان . لم ينتصف القسم حتى رجعت الحالة الى سيرتها الاولى والترسانة تهجم وتضيع الفرص بحالة هلع لها قلب المحب للترسانة وقبل نهاية المباراة بسبع عشرة دقيقة أصاب علي رياض فيها هدف الفوز أثر رمية من ضربة خطأ خارج منطقة الجزاء رماها فاخترقت الدفاع ومرقت من جانب عبــد الحميد حمدي والغلطة ليست منه بل من دفاعه الذي سد عليه الطريق فلم يرها . وانتهت الحفلة بنظام جميل وتسلم علي رياض رئيس فريق الترسانة الكأس من مندوب جلالة الملك وكذا المداليات الاولى

ظاهرة سيئة

تلك التي ظهر بها فريق الاهلي بامتناعه عن تسلم المداليات من يد مندوب جلالة الملك بحالة أثارت الالم في نفوس كبــار المدعوين وقد علمنا ان لجنة الكأس السلطانية سترسل خطاباً الى النادي الاهلي تأسف فيه لهذا الحادث



سيارة شفروليه صنعت وجهزت كسيارة كبيرة

ومع هذا فأثمانها ارخص من السابق

كل واحد يعجب بمظهر سيارة شفروليه الجديدة وقد اصبحت سيارة كبيرة بفضل زيادة اربع بوصات في طولها وهيكلها وشكلها الجديدين . وليس في المنظر فقط اتخذ شفروليه مكانه بين السيارات الغالية

ليس هناك سيارة أخرى رخيصة تعرض لك بالتحسينات الحديثة الجمة : محركها المتين مخاط بمطهر للهواء ومصفاة للزيت ، فرامل على العجلات الاربع ، زنبلك لمنع الاهتزاز يضمن السلامة والراحة في السير ، مكابس الومونيوم تعطي سرعة زائدة .

على انه بسبب زيادة الانتاج والمبيعات يمكنك ان تشتري سيارة شفروليه الجديدة بأثمان ارخص من السابق .

وكلاء في عموم القطر المصري

بعض من التحسينات الجديدة :
عمود (ترموستات) تنظيم لاشتعال النار الخفي الواقي (دوكو) الجديد الطارات (بالون) اعرض ... — فرامل على العجلات الاربع

الأثمان الجديدة :

تورينج	١٦٥	جنيه مصري
رودستر	١٥٨	« «
عربة صالون	١٩٥	« «
سدوية	١٩٥	« «
كوبيه	٢١٥	« «
لاندوليت	٢٢٥	« «

شفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز



كوكبان في عالم السينما

ننشر فوق هذا الكلام صورة الممثلة الرشيقة « بيلي دوف » والممثل البارع « كليف بروك » في رواية « الزنبق الاصفر » السينماتوغرافية التي يعملون على إخراجها الآن في الولايات المتحدة



بيجي هايد !

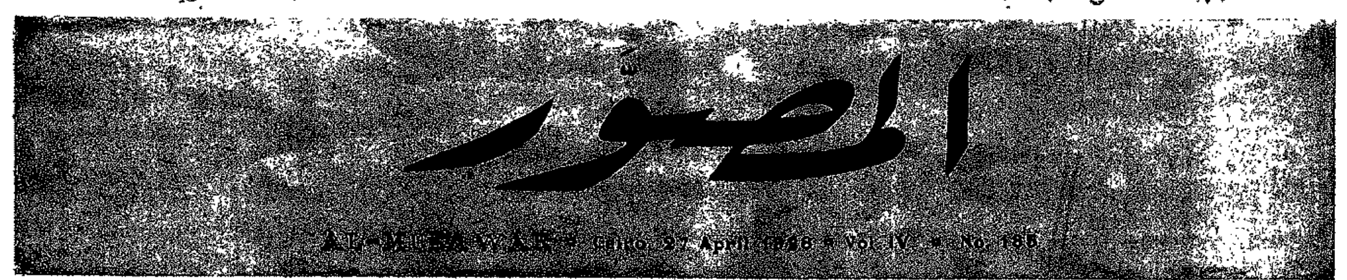
صورة الممثلة الفتانة بيجي هايد من ممثلات شركة « بارامونت » للصور المتحركة كما تظهر في إحدى رواياتها السينمائية



الممثلة الارستقراطية

صورة الممثلة الارستقراطية « لويز بروكس » الاميركية ويسمونها الارستقراطية لما تمتلكه من الحلي الثمينة

العدد ١٨٥ — الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٢٧ ابريل سنة ١٩٢٨



قاسم بك أمين أول من رفع صوته مطالباً بتحرير المرأة

[بمناسبة الحفلة التي تقام غداً احتفالاً بمرور عشرين سنة على وفاته]

حديث الاسبوع

حادث زويمر

كان حادث الدكتور زويمر المبشر الشهير حديث الجرائد في الاسبوع الماضي . والدكتور زويمر معروف في الاقطار الشرقية منذ أربعين سنه تقريباً وهو لم يفتأ منذ ألقى عصا الترحال في هذه الاقطار يبشر للدين المسيحي داعياً سامعيه الى اعتناقه واتخاذ البروتستانتية مذهباً لهم ولاولادهم ولم يلق جنابه في خلال المدة الطويلة التي اقامها بين ظهرانينا ما يسميه الاوربيون « مسلكا عدائياً » لا من جانب الاهلين ولا من جانب رجال الدين فكان تسامح عظيم من لدن أهل البلاد وكان جديراً بالدكتور زويمر ان يقدر ذلك حق قدره وألا يفرط في استغلاله والمغالاة في تصرفه فيبلغ به الاستخفاف الى حد الاقدام على زيارة الازهر الشريف الذي هو بمثابة معقل الاسلام لينشر بين أساتذته وطلبته نشرات من تأليفه يدعوهم فيها الى مذهبه

وليس أدل على سوء تصرف الدكتور زويمر من المسلك الذي سلكه مراسلو الصحف الاجنبية أزاء هذا الحادث فانهم تغاضوا عنه والتزموا الصمت كانهم لم يسمعوا به مع أنهم لو رأوا فيه مخرجا واحداً لما ترددوا في التذرع به شأنهم في كل حادث يحدث في هذه البلاد كبر هذا الحادث أو صغر

وقد كنا جالسين في مجلس ضم اليه بعض أولئك المراسلين فقال لهم أحد الوطنيين « لكي تعرفوا أيها السادة مقدار خطورة هذا الحادث فتصوروا شيخاً مسلماً يدخل كاتدرائية القديس بولس في روما ويدعو الكاثوليك المحتشدين فيها الى اعتناق الاسلام ديناً لهم فماذا كانوا يفعلون به؟؟»

الالعاب الاولمبية

قرب موعد الالعاب الاولمبية التي ستجري في هذا العام في امستردام بهولندا وستمثل مصر في هذه الالعاب تمثيلاً حسناً . وحيث ان معظم أمم العالم ستمثل في امستردام في تلك الايام فسيكون لمندوبي مصر فرصة سانحة لتعريف أبناء سائر البلدان بحقيقة أحوال وطنهم ومواطنيهم ولما كانت الالعاب الرياضية خير واسطة للتعارف والتآلف فان مهمة المندوبين المصريين ستكون سهله ومذللة الصعاب لانهم لن يخاطبوا زملاءهم كسياسيين بل كرياضيين مثلهم متساوين وإياهم في حلبة واحدة هي حلبة المباراة التي سيخوضونها معاً من دون تمييز ولا تفريق

ومما يدل على مبلغ الاهتمام الذي يعلقه الاوربيون على شخصية هواة الالعاب الرياضية أن البرنس عمر حليم الذي عاد اخيراً إلى الاسكندرية قادماً من « الريفيرا » بفرنسا كان موضوع حديث جرائد « كان » ودوائرها الاجتماعية لانه كما جاء في رسالة لاحدى المجلات الانجليزية امتاز بين نزلاء تلك المدينة الشهيرة التي يؤمها السياح من جميع أرجاء العالم بمهارته في لعبة « البولو » وهي اللعبة التي كانت معروفة عند قدماء العرب باسم لعبة « الكرة والصولجان »

سمعتنا في الحبشة

مصر كدولة فتية في حياة الاستقلال والدستور يهمها أن تكون سمعتها في البلدان الاجنبية محاطة بسياج من الاجلال والاحترام وخصوصاً في بلاد جاراتها الشرقية وليس احتلال الاجنبي لمصر رغم إرادة شعبها واستهجان زعمائها يقف حجر عثرة في سبيل هذا الاجلال والاحترام فقد كانت البلجيك تعاني في وقت من الاوقات أشد أنواع الضغط السياسي والقهر العسكري ومع ذلك كانت موضع التبجيل والاكرام ، لا بل ان جهاد بلاد في سبيل حريتها والذود عن استقلالها ليزيد في احترام الناس لها وتقديرهم لشعبها

اذن مصر كدولة فتية في حياة الاستقلال والدستور يهمها أن تكون سمعتها طيبة وهي لاجل المحافظة على هذه السمعة مضطرة بل مكرهة على الضرب على أيدي كل من تحدثه نفسه بتلويث هذه السمعة لا لأن الغرباء يحكمون علينا وعلى مبلغ استحقاقنا لاستقلالنا من أعمالنا وتصرفاتنا بل لان خصومنا السياسيين يتوسلون بكل نقيصة تبدر منا ليعززوا بها موقفهم ومن ذلك ما سمعناه أخيراً من أحد كبار رجالنا المعروفين وهو أنه لما بدأت النيابة تحقق مع الدكتور عميش مدير المعمل الكيمياوي في نيابة الاستئناف كان اللورد لويد يتفاوض مع دولة عبد الخالق ثروت باشا فتذرع المعتمد البريطاني بهذا الحادث وشدد في بعض مطالبه قبل أن يحكم القضاء بادانة عميش او ببراءته

والذي يعنينا الآن على هذه الكلمة هو لفظ أخذت الافواه تتلوكه في المدة الاخيرة في بعض الدوائر الاجتماعية والمقامات السياسية عن مسلك أحد المعلمين المصريين الذين أوفدتهم وزارة المعارف الى بلاد الحبشة أخيراً ليدرسوا في مدارسها بناء على طلب ولاة الأمور الأحباش واذا صدقت الاشاعة التي يدور عليها هذا اللغط فان المدرس المذكور يكون قد سلك مسلكاً مزرياً بسمعة الآداب المصرية ويقال ان وزارة المعارف تلقت تقريراً في هذا الشأن وانها طرحته الآن على بساط البحث حتى اذا ثبت لها صحة مضمونه اتخذت في شأنه التدابير اللازمة

والذي نأمله هو أن يكون الامر على عكس ما يقولون ! . . .

المصور

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلناً أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

نفقات جلوريا سوانسون

ينفق مدير الجوق الذي تمثل فيه المس جلوريا سوانسون الممثلة الانجليزية الشهيرة ٣٥٠٠٠ جنيه في السنة على الملابس التي تشخص بها جلوريا سوانسون رواياتها وهي تنفق مائتي جنيه في الشهر على جواربها وتشتريها « بالدستة » وثمن الجوز الواحد منها ثلاثة جنيهات ولا تلبسه أكثر من مرتين وتنفق جلوريا سوانسون أيضاً خمسة وعشرين جنيهاً في الاسبوع على الروائح العطرية والفين وخمسمائة جنيه في السنة على زينتها ولا يقل عدد قبعاتها في وقت من الاوقات عن مائتي قبعة وتتكلف فساتين كل رواية من رواياتها ١٢٠٠٠ جنيه

ساقان ثمينتان

تعد الممثلة « أومي أوسوالدي » من أشهر ممثلات برلين وقد أمنت على ساقيها بمائة الف دولار أو عشرين الف جنيه لأنها على ما يقال ذات ساقين لا يوجد أجمل منهما بين نساء المانيا كلها

خادمة أمينة

أقيمت في لندن مسابقة غريبة لمعرفة أطول مدة خدمها رجل أو امرأة في بيت واحد فربحت الجائزة اليصابات بطلر وقد انقضى عليها ٥١ سنة وهي تخدم أسرة الدوق بورتلاند . أما سائر الذين نالوا الجوائز الاخرى أو ذكروا في القائمة الفخرية فخدموا خمسين سنة في بيت واحد

طاقة الزهر

كانت مدام بريفوست تبيع الازهار للذين يختلفون على مسرح التمثيل الفرنسي في باريس وقضت حياتها في هذه التجارة التي عرفت فيها بالذوق السليم فلما توفيت في سنة ١٨٣٨ رثاها الكاتب جول جانن بفصل شائق وفي اليوم التالي لنشر الرثاء زاره شاب وفي يده طاقة من الزهر وقال له أني حفيد مدام بريفوست وقد جئت أشكر لك تلطفك برثاء جدتي وفي مقابل ذلك سأرسل اليك في كل أسبوع هدية صغيرة من هذا الزهر . وهكذا كان فقد ظل حفيد مدام بريفوست يقدم هذه الهدية الاسبوعية الى المسيو جول جانن الى ان توفي الى رحمة ربه أي مدة ٣٦ سنة

أجمل الذكريات

السيدة نلي ملبا مغنية استرالية شهيرة هجرت المسرح أخيراً بعد ما ظلت تعتليه أربعين سنة متوالية لاقت في أثنائها من الفوز والنجاح وضروب التبجيل والتكريم ما لم تلقه مغنية أخرى سواء أكانت من اللواتي سبقنها أو عاصرنها وحسبها ما كانت تقابل به في قصور الملوك والامراء من الحفاوة والاحترام وما كان يقدم لها فيها من الهدايا الثمينة والعطايا النفيسة ولكنها صرحت لاحد الصحفيين الانجليز بان ذلك كله لم يؤثر فيها تأثير الحادثة التالية التي تركت في قلبها ذكرى عميقة تتلاشى أمامها سائر الذكريات . وفحوى تلك الحادثة أنها كانت تتمرن يوماً من الايام على انشاد أنشودة جديدة في احدى غرف بيتها في لندن وكانت تلك الغرفة تطل على الطريق فبينما هي تنشد مرت في الطريق سيدة متزوجة مع كريمتها الصغيرة ولما صارتا على مقربة من بيتها التفتت الابنة الى أمها وقالت لها « انصتي يا أماه ما أجمل صوت هذا العصفور »

وقد روت السيدة نلي ملبا هذه الحكاية بعد وقوعها بأكثر من ثلاثين سنة



سيف الله يسرى باشا

لهجت الجرائد كثيراً في المدة الاخيرة بالكلام عن استقالة سعادة سيف الله يسري باشا وزير مصر المفوض في برلين ومما جعل الناس يهتمون بالاستقالة اهتماماً خاصاً انها جاءت فجائية بينما سعادة الوزير وسمو الاميرة حرمه يتأهبان للسفر الى اوربا وقد ارسل سعادته يجلب حاجياته واثاث بيته من برلين مما يدل على انه لا يفكر في استرداد استقالته وترى صورته الى اليمين

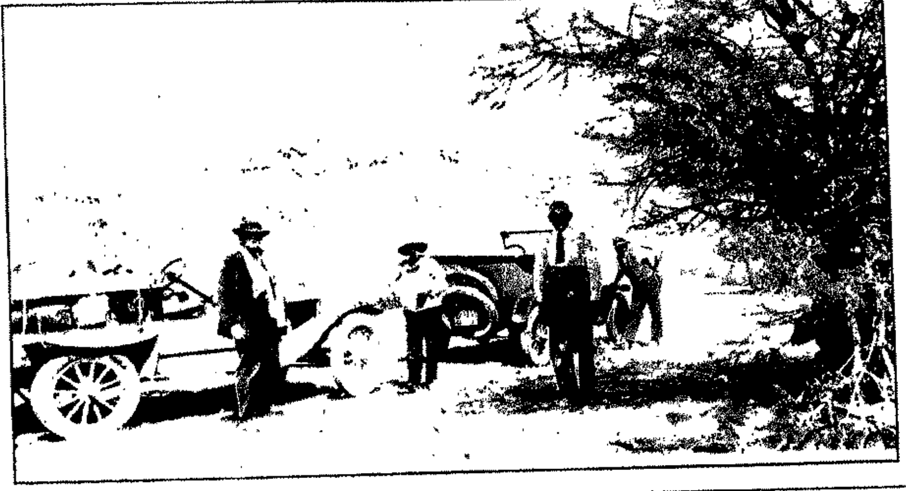
الاستاذ جبر ضومط

ليس بين الذين طلبوا العلم في الجامعة الاميركية في بيروت بل ليس بين الذين تعلموا في بيروت من لم يسمع باسم الاستاذ جبر ضومط كبير اساتذة اللغة العربية في تلك الجامعة واستاذ كثيرين من اساتذتها الحاليين ونحن ننشر صورته التي الى اليسار بمناسبة اليوبيل الذهبي الذي يقام له في بيروت اعترافا بفضله وخدماته وتنويها بعلمه وكفايته



خمسة أيام فى الصحراء

اراد الاستاذ ويتمور الاميركي والمسيو جان تريكوغلو اليوناني وكلاهما من المشتغلين بالآثار البيزنطية ان يزوروا اخيراً ديري الانبا انطونيوس والانبا بولا فعرضا على الاستاذ توفيق اسكاروس المؤرخ المصري المعروف ان يصحبهما في رحلتهما على دعوتهما وفي صباح يوم من ايام الشهر الجاري الاولى ركب الثلاثة سيارة اقلتهم من فندق الكنتننتال مع المستر مارش الاسترالي الذي سبق له ان زار ذينك الديرين مرتين بطريق الصحراء وهو الطريق الذي ولجه الاستاذ اسكاروس وزميلاه وتراهم في الصورة التي الى اليسار واقفين في إحدى مراحل رحلتهم يستريحون وقد نزع الاستاذ اسكاروس الطربوش عن رأسه





بعد خمسة أيام فى الصحراء

اما الطريق الذي سلكه الاستاذ توفيق أسكاروس وصحبه في رحلتهم فهو من ميدان الاوبرا الى مصر القديمة فالمعادي فحلوان فالصف الى الكريمات حيث منتهى السكة الزراعية وهناك بدءوا يتوغلون في الصحراء الى ان وصلوا الى دير الانبا انطونيوس فاكرم الرهبان وفادتهم وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام من الباب الداخلي للدير وقد ظهر فيها البرج الشهير



السفور والحجاب

أهدت الينا حضرة السيدة الفاضلة نظيرة زين الدين من اديبات سوريا الناهضات كتابا وضعته اخيراً واختارت له اسم « السفور والحجاب » وهو مجموعة محاضرات ونظرات مرماها تحرير المرأة او التجدد الاجتماعي في العالم الاسلامي . والكتاب يدل على مقدرة المؤلفة التي ترى هنا صورتها

ساعة مع عبد الحميد بك سعيد

حديث جامع عن جمعية الشبان المسلمين

غايتها . خطتها ، مبادؤها ، فوائدها ، لجانها ، الاقبال عليها

كانت الساعة تقرب من التاسعة مساء حينما قصدنا الى مقابلة الاستاذ عبد الحميد بك سعيد رئيس جمعية الشبان المسلمين في الدار الفخمة التي اتخذتها هذه الجمعية النافعة مقاماً لها بجوار شارع قصر العيني في بقعة هادئة وكان فسيح زيدان في محاسن تلك الدار التي وفقت الجمعية الى استئجارها بعد بحث لم يطل أمده كأن حسن الطالع أراد أن يلازمها منذ عهدها الاول لما تعلقه عليها البلاد من الآمال الواسعة في خدمة الشبيبة والناشئة الحديثة خدمة خالصة صحيحة تعود على البلاد بالخير والمنفعة

وعندنا ان عبد الحميد بك سعيد خير رجل كان في استطاعة الجمعية أن تسند رئاستها اليه فهو علاوة على ما حباه الله به من مزايا وخصال ليس هنا مقام تعدادها قد نال من سمو هذه الدنيا قسطاً وافراً له أثره في اعلاء كلمة الجمعية ورفع مقامها وتوطيد منزلتها في البيئات الاجتماعية والاوساط الادبية والمقامات الحكومية ، ثم ان لكل عضو من أعضاء مجلس ادارة الجمعية مقاماً جليلاً وتاريخاً ناصعاً جميلاً فوكيلها الاستاذ عبد العزيز بك جاويش المعروف في جميع الاقطار الشرقية وكاتم السر الاستاذ محب الدين الخطيب الاديب الذائع الصيت في البلاد العربية

واستهل عبد الحميد سعيد بك حديثه معنا بقوله : ان الباعث الرئيسي على انشاء جمعية الشبان المسلمين هو الرغبة في محاربة الرذيلة والأخذ بيد الفضيلة فانه على أثر تعدد أنواع الفحش والمنكر وازدياد عدد دور الآفات والموبقات رأى جماعة من أولي الفضل والادب ان في استمرار الحال على هذا المنوال مع اطراد انتشار الفساد في أرجاء البلاد خطراً داهماً يهدد أخلاق شباننا الذين تنتظر اليهم الامة كرجال المستقبل والبنيان المتين القوي الدعائم الذي سيشيد عليه صرح الاستقلال فاخذوا يفكرون في علاج ناجع يحسن التذرع به لوضع حد لهذا الشر الذي يزداد استفحالا يوماً بعد يوم وكان من نتيجة هذا التفكير ان أخرجت جمعية الشبان المسلمين الى حيز الوجود

وهنا سألنا عبد الحميد بك هل اطلع في بعض الصحف على الانتقاد الذي وجهه فريق من الادباء الى اسم الجمعية فأجاب ان هذه الجمعية لم تنشأ لمحاربة دين من الاديان أو لمناوأة طائفة من الطوائف والمناقشات الدينية غير معروفة في هذا المكان ثم اننا لا نسمح أيضاً بالمناقشات السياسية والمجادلات الحزبية فالعضو الذي يدخل هذه الجمعية يخلع عند وصوله الى بابها الحزازات السياسية والفوارق الحزبية ولا يعود سوى زميل خاص لاعضاء هذه الجمعية الذين يفدون اليها كل يوم من جميع نواحي العاصمة ليمضوا فيها جانباً من أوقات فراغهم اما بالالعاب الرياضية أو بعزف وسماع الالحان الموسيقية أو بحضور المحاضرات العلمية والاجتماعية والادبية أو بالتهافت الى المكتبة والاكباب على الكتب المسلية أو بتجاذب أطراف الاحاديث الودية وصفوة القول انهم يجدون في هذه الدار كل ما يغنيهم عن التردد على المنتديات والقهوات . . . وهنا ابتسم عبد الحميد بك وقال « ما عدا المحرمات لاننا نقاوم المسكرات »

ثم استدار حديثنا الى الكلام عن الالعاب الرياضية فقال « ونحن نهتم بالالعاب الرياضية اهتماماً عظيما لنجعل من شباننا رجالا أشداء أقوياء ولا يخفى ان الجسم الصحيح يساعد عقل صاحبه على استيعاب ما يريد طبعه على لوحة ذهنه أو تحليله في معمل فكره ومن بواعث السرور أن يكون في هذه الدار فناء واسع يجد فيه الاعضاء مجالا يساعدهم على مزاولة ضروب الرياضة المختلفة ولا يفوتني أن اشير هنا الى المساعدة التي أسدتها الينا وزارة المعارف باهدائها الى الجمعية كمية من الآلات والمعدات الرياضية وقد خرجت يوم شم النسيم مع جمهور كبير من الاعضاء في نزهة نيلية الى حلوان ولما بلغناها ركبنا السيارات واجتزنا بها نحو اربعين كيلومتر ثم عدنا الى العاصمة جذلين مسرورين وقد بدأنا ان نتعود على مثل هذا الضرب من التسلية »



عبد الحميد بك سعيد
رئيس جمعية الشبان المسلمين

عبد العزيز باشا جاويش
وكيل جمعية الشبان المسلمين

وسألنا عبد الحميد بك سعيد عما تم في مسألة اللجان فأجاب : تعلمون ان للجمعية مجلس ادارة ولكننا ألفنا لها ايضاً لجنة ادارية بعض اعضائها اختيروا من بين اعضاء مجلس الادارة والبعض الآخر اختيروا من اعضاء الجمعية وهم من المشهود لهم بالمقدرة في تنظيم الجمعيات ولجانها وأعمالها وقد تم تأليف اللجان كلها ومما يدلكم على العناية التي سنوجهها المكتبة أننا ألفنا لها لجنة خاصة وعندنا لجنة لتنظيم الرحلات ولجنة للمحاضرات وعلى ذكر المحاضرات اخبركم انها تجري في جمعيتنا بانتظام والاعضاء يتتبعونها بكل اهتمام وهي تتناول جميع الموضوعات العمرانية ما عدا الموضوعات الطائفية والسياسية

وقد سرنا أن نسمع من عبد الحميد سعيد بك ان طلبات الانتظام في سلك الجمعية تنهال عليها من كل حدب وصوب وان الجمعية ألفت لجنة خاصة لفحص هذه الطلبات والبت فيها لأنها تحرص كل الحرص على ان لا تقبل في عضويتها الا الاشخاص المشهود لهم بحسن السيرة والاخلاق القويمة اذ المطلوب ليس كثرة في العدد بل قوة في العُدد وما عدد الجمعية الا أخلاقها فهي رأس مالها وهي سلاحها ، سلاحها الماضي ان شاء الله

قوة الارادة

سيرة فتاة ضريرة

وُلدت الآنسة آني منسكن ضريرة ولما بلغت السادسة من عمرها أرسلت الى مدرسة العميان في ناشفيل من أعمال ولاية تنيسي في الولايات المتحدة فمكثت فيها اثنتي عشرة سنة تلقت في خلالها علومها الابتدائية والثانوية وكانت تدرب نفسها في أوقات فراغها على العزف على البيانو. وفي سنة ١٩١٥ نالت شهادة المدرسة فغادرت مدينة ناشفيل الى مدينة كادك ودخلت معهدها الموسيقي لتستأنف تعلم فن الموسيقي ولكنها أدركت بعد مدة أن حالة والديها لا تمكنهما من اعالتها طول حياتها فعزمت على تعلم الكتابة على الآلة الكاتبة المعروفة « بالتايبرايتر » لتكسب بعرق جبينها ما يساعدها على عيشها فلم يمض عليها ستة أشهر حتى مهرت في استعمال الآلة الكاتبة ومعرفة مواضع الحروف وبعد تسعة أشهر أصبحت تستطيع أن تكتب على « التايبرايتر » بسهولة وسرعة فأخذت تبحث عن وظيفة تشغلها ولكنها كانت كلما طرقت باباً أوصد في وجهها وقيل لها ان الكاتبة على « التايبرايتر » يجب أن تحسن الاختزال أيضاً لتختزل بسرعة ما يمليه عليها رئيسها من الكتب والرسائل ثم تنقلها على الآلة الكاتبة على مهلها فأدركت الفتاة المسكينة أنها لن تجد عملاً والحالة هذه إلا اذا استطاعت أن تكتب رأساً على « التايبرايتر » ما يمليه عليها رئيسها فتستعيض بهذه الكيفية عن الاختزال الذي لا تستطيع أن تتعلمه وان تعلمته لم يفدها لعجزها عن رؤية ما تختزله فعادت الى بيتها وأكبت على التمرن على الكتابة على « التايبرايتر » وأمنيتها أن تفوز بكتابة خمسين كلمة في الدقيقة فلما تمت لها هذه النتيجة قرأت في الصحف أن مدير فندق كبير في مدينة شاتانوجا من أعمال ولاية تنيسي يطلب كاتبة على « التايبرايتر » لمكتبه فقصدته فلما رأى أنها ضريرة اعتذر اليها عن قبولها بأن قال لها أنه لما كانت لا تستطيع اختزال ما يمليه عليها من الكتب والرسائل فمن العبث أن يوظفها عنده لان وقته لا يسمح له بأن يمليها كل كلمة على حدة لتتمكن من كتابتها على الآلة الكاتبة رأساً فابتسمت وقالت له « انني أستطيع ياسيدي أن أكتب رأساً على الآلة الكاتبة خمسين كلمة في الدقيقة ولا أظن أن في استطاعتكم أن تملوا عليَّ أكثر من ذلك ولو كنت أعرف الاختزال » فلما سمع منها مدير الفندق ذلك رضي أن يلحقها بمكتبه وهي ما تزال تعمل فيه حتى الآن حائزة لرضاه التام ومما يروى عن هذه الفتاة النشيطة أنها كتبت مرة ٣٠٠ منشور من دون أن تغلط فيها غلطة مطبعية واحدة وقد كتبت هذه المناشير بمتوسط خمسة وثلاثين منشوراً في الساعة

والآنسة آني منسكن أميركية وعمرها ٣١ سنه وهي تعيش الآن في شاتانوجا من أعمال ولاية تنيسي بالولايات المتحدة

مصير امراء

كتب كاتب في احدى الجرائد الاوربية يقول ان كثيرين من آل هبسبورج النمسويين يرتزقون الآن من عمل يدهم فمن ذلك ان ابني الارشيدوق فرنسوى فرديناند (ولي عهد النمسا السابق وقد اغتيل في سراييفو قبيل الحرب العظمى) واسم أحدهما الامير مكسمليان والآخر أرنست أوشكا أن ينجزا علومهما ويستعد الاول منهما لامتحان شهادة الحقوق في جامعة فينا وكثيراً ما يراه رفقاؤه في مطعم بجوار الجامعة يتناول الطعام وقد وضع الى جانبه رزمة كبيرة من الكتب . أما أخوه فقد التحق باحدى الكليات العليا

ويتعلم أحد أنجال الاميرة اليصابات حفيدة الامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا الأسبق فن التصوير في اكاديمية الفنون الجميلة في فينا

ونال الارشيدوق انطوان والارشيدوق فرنسوى جوزيف نجلا الارشيدوق ليوبولد سلفاتور شهادات عالية في الهندسة الكهربائية وفي نية أخيهما الارشيدوق شارل أن يحذو حذوهما ويتعلم أصول الهندسة الكهربائية أيضاً

أما الارشيدوقة ماري أما كولي كريمة الارشيدوق ليوبولد سلفاتور فبارعة جداً في الموسيقى ولكنها لا تجد فراغاً لتمارسها لانها كثيرا ما تشتغل بتفصيل وخياطة أثواب أمها وأخواتها وهي تصنع لهن قبعاتهن أيضاً وتعنى بادارة شؤون البيت كله نظراً لضعف أمها وصغر سن اخواتها

ويعين الارشيدوق أوبرت سلفاتور نجل الارشيدوق فرنسوى سلفاتور والارشيدوقة ماري فاليري (كريمة الامبراطور فرنسوى جوزيف) والده في ادارة أملاكه في جنوب النمسا ويبلغ الارشيدوق الشاب الرابعة والعشرين من عمره

معرض الورد السنوى

افتتح فخامة اللورد لويد الرئيس الفخري لجمعية فلاحة البساتين في الاسبوع الماضي معرض الورد الذي أقيم في فندق سميراميس وهو المعرض الذي اعتيد إقامته كل سنة في مثل هذه الايام وترى الى اليسار صورة المستر برسفال رئيس جمعية فلاحة البساتين والى يساره حسين بك فريد وكيل الجمعية والى يمينه مصطفى بك ابو رايه الذي يعد من كبار هواة تربية الازهار



في معرض الورد

يرى القارىء الى اليمين صورة قسم بديع من أقسام معرض الورد التي استوقفت الانظار بجمال معروضاتها وجمال تنسيقها وقد كان المعرض يشمل خمس مجموعات مؤلفة من ٢٥ قسماً تحتوي على ورد مقطوف وأزهار مقطوفة غير الورد ونباتات الاصص والنباتات الحديثة والطاقات المختلفة الانواع

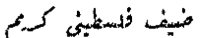
(تصوير مصورنا الخاص)



وفد المعلمين الفلسطينيين

الى اليسار صورة حضرات أعضاء وفد المعلمين الفلسطينيين وقد أخذت لهم عند مدخل مدرسة الفنون والصناعات الملكية التي زاروها يوم الاربعاء ١٨ ابريل الماضي ويرى في الوسط الاستاذ اسعاف بك النشاشيبي مفتش المعارف بفلسطين والى اليمين حضرة وكيل المدرسة وحضرة مراقب الالعاب الرياضية بها وقد أقام المعلمون المصريون الذين زاروا فلسطين في السنة الماضية حفلة شاي أنيقة لحضرات أعضاء الوفد الفلسطيني في محل جروبي وقد حظي حضراتهم بمقابلة دولة النحاس باشا رئيس الوزراء فشكروه على ما لقوه في مصر من الحفاوة وكرم الضيافة فرد عليهم دولته منوهاً بالعلاقات الودية التي تربط القطرين الشقيقين (تصوير محمد رفعت الطالب بالمدرسة)





ضيف فلسطيني كريم

الى اليمين صورة حضرة الحاج عبد الرحيم النابلسي عضو مجلس بلدي نابلس والمجلس الحسبي وقد زار مصر اخيراً ترويحاً للنفس وهو صاحب اكبر معمل لصناعة الصابون النابلسي بنابلس المشهور باسم الشمس المشرقة وقد فاز على جميع اقرانه في معرض فلسطين العام الذي أقيم سنة ١٩٢٧ إذ نال الوسام الذهبي من الدرجة الاولى في صناعة الصابون النابلسي



مهندس مصري نابغ

الى اليسار صورة الاستاذ سيد احمد صبري المهندس المعماري النابغ الذي نال اخيراً الجائزة الاولى وقدرها ٢٠٠ جنيه في المسابقة التي أقيمت لبناء دار وسينما ومكتبة ومخازن لبلدية دمنهور وقد نشرنا في العدد الماضي رسماً منظوراً لدار السينما المذكورة وذكرنا خطأ انها صورة عمارة لوزارة الاوقاف التي هي مسابقة اخرى اقيمت في العام الماضي وكان حضرته من الفائزين فيها ايضاً



دوّر على العروسة



يللي الزواج بغيتك   ما تكنش طالب محال
منين تطول حضرتك   غنى وعلم وجمال
شابهت في رغبتك   ولد يريد الهلال
خليك قنوع معتدل   ما اجمل الاعتدال

يكفي العروسه الدلال   والعفه والاحتشام
وتكون حميدة الخصال   لها مبادي الكرام
ويكون لها صحه عال   متعلمه ع المرام
علوم نسا مش رجال   ما تكونش عالمه تمام

وإيه يهم البنات   علم الفلك والنبات
والجبر والحشرات   احياء ومستحجرات
والبحث ف الميكروبات   والارض والطبقات
وبجهل الكائنات   في الارض والسموات

وعلم سلك البحار   والنور والكهرباء
ومعجزات البخار   وغامض الكيمياء
والحر ليه يبقى نار   في جهة الاستواء
وازاي يعيش المحار   وقدر بعد الفضاء

كل العلوم دي ما فيش   لها لزوم للبنات
والبنت تقدر تعيش   من غيرها في العائلات
يا بنت ما تخجليش   من جهلك المعجزات
إيه يجرى لو ما تكونيش   من أعلم العالمات

يكفي النسا م العلوم   تقرا وتكتب مليح
وتكون تفصل هدوم   وتعول مريض او جريح
وبشغل بيتها تقوم   طبخ ونظافه صحيح
واللي كدا ع العموم   زوجها يكون مستريح

ما تقولش كل البنات   بقم ف سكه ضلال
ما تقولش دول راقصات   الطنجو في كل بال
منهم ألوف طيبات   فيهم جميل الخصال
الرك ع الامهات   من ام عال بنت عال

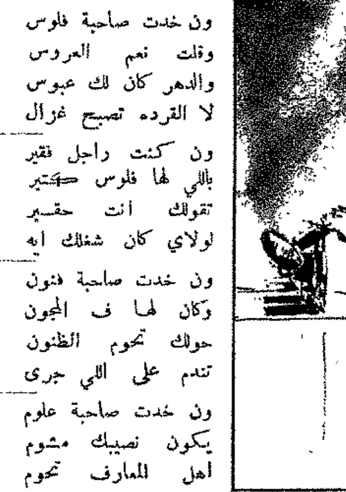
إن كان يصادفك جمال   ظاهر ومن غير أدب
وحن قلبك ومال   ووقعت تلق الكرب
ون زاد عذابك وطال   ع الغلب صبرك وجب
ما حد غيرك يلام   انت اللي كنت السبب

ون خدت صاحبة فلوس   وحشه وحاشة القرود
وقلت نعم العروس   القرش يخزي الحسود
والدهر كان لك عبوس   وخسرت كل النقود
لا القرده تصبح غزال   ولا فلوسها تعود

ون كنت راجل فقير   والدهر احسن اليك
باللي لها فلوس كتير   لازم تطلع عينيك
تقولك انت حقير   من مالي بصرف عليك
لولاي كان شغلك ايه   غير الفاق والكريك

ون خدت صاحبة فنون   في المكر راسخه القدم
وكان لها ف المجون   شهره واخلاق عدم
حولك تحوم الظنون   وتحوم عليها التهم
تندم على اللي جرى   وإيه يفيد الندم

ون خدت صاحبة علوم   دكتوره ف الفلسفه
يكون نصيبك مشوم   مع واحده متعجرفه
اهل المعارف تحوم   بصاحبة المعرفه
ودروس ف بيتك تدوم   لصحتك متلفه



ون كانت السيده   ف البحث صيتها اشتهر
تتخلى من دا ودا   وتروح لرصد القمر
ون كان ف ساعه كدا   برغوت ف إيدها انحصر
تبحث عشان تعرفه   دا نتايه ولا دكر

ون خدت ام الدلال   بنت الحسب والنسب
ودار ما بينكم جدال   تسمع كلامها العجب
أنا ابويا هلال   باشا وعمي رجب
وكان لي في مصر خال   حايز جميع الرتب

أنا جدودي لهم   شهره ف حرب البسوس
وأهلي كان عندهم   فراخ يبيض فلوس
وأهلي مين زيهم   في كل حته رءوس
حتى الخنافس ف بيت   اهلي من الابانوس

كان عندنا ميت حصان   وميه واربع جوار
وميت وكاله وخان   وميت حماره وحمار
وكان ابويا زمان   عنده مدافع حصار
وعبد جدي امان   كان ف البلد حكمدار

ون كنت راجل غني   وخدت بنت الفقير
وطبعها كان دني   وعامله بنت الامير
زي الخنش تنثني   ف هدوم قطيفه وحرير
واخدها من غير قميص   وعامله ف البيت مدير

يغلب عليها الطمع   في كل ما تملكه
وبالدهى والدلع   ما تشتهيه تدركه
واللي ف سنين انجمع   في شويتين تهلكه
ون كان ابوها جدع   ف النهب دا تشركه

ون كان لها يا امير   في الشكل مسحة جمال
تشمخ وتتقل كتير   وتسوء عليك الدلال
تخلي عقلك يطير   ويبقى جسمك خيال
وهيّ واكبه عليك   كأنها الاحتلال

ون خدت لك ديموازيل   غريبه عن ملتك
تركب بسكليت وخيل   وتسب في أمتك
ولعبها نهار وليل   كونكان ويا لهوتك
تقضي عمرك ف ويل   وتموت بغير علتك

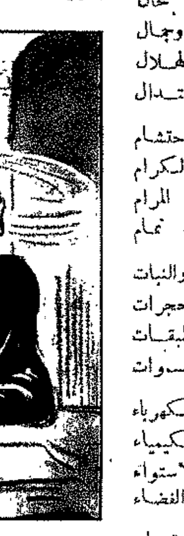
وان كنت شايب قديم   وخدت حلوه وصغار
ما يكونش عقلك سليم   اسر الزواج موش هزار
يبقى عذابك أليم   وفعلتك تبقى عار
ويصير نعيمك جحيم   وجنتك تبقى نار

ون كنت لسا شباب   وخدتلك حيزبون
تكون فقدت الصواب   وساد عليك الجنون
عشان فلوس او هباب   عليك شبابك يهون
يبقى زواجك مصاب   وتبقى عيشتك شجون

دوّر على اللي لها   اخلاق حميدة الخصال
على اللي من أصلها   حره جميلة الفعال
على اللي في أهلها   تلق العفاف والكمال
يغني العفاف عن جمال   وعن معارف ومال

بنت الكرام البتول   ف بيتها قاعده يا بيه
واللي يدوّر يطول   شاغلك عن البحث إيه ؟
زهر البنفسج خجول   يصعب وصولك اليه
يخفي تحت الورق   لازم تدور عليه

ابراهيم شدودي



لطائف وفكاهات

يا ساتر

هو (باهتمام) : أخبريني يا حبيبتي ماذا يعتقد والدك فيّ ؟

هي (بعدم اكتراث) : اني حقيقة لا أعرف فان أبي لم يبد رأيه حتى الآن وأمي تنتظر سماع رأيه حتى تخالفه فيه

مين أفطح

ربة البيت للشحاذ : اذهب من هنا والا ناديت زوجي

الشحاذ : انني أعرفه . . . هو ذلك الرجل البخيل الذي قال لي البارحة اذهب والا ناديت لك زوجتي

ولكنها . . .

— ما رأيك في الفتاة ماري ؟

— انها عال جداً . . . ولكنها تكره أن ترقص وهي تتكلم



تلميذ متفوق

الوالد : انت بتقول انك أخذت الكتاب ده من المدرسة جايزة على الالعاب الرياضية مع انه مكتوب عليه انه جايزة للحساب باسم واحد غيرك

الولد : ما انا تلاكمت وياه واخدته منه

التجربة

الزوج : قبل ان تزوجنا كنت تقولين لي انه ليس في العالم رجل آخر مثلي

الزوجة : اني أذكر ذلك والآن أكره أن يكون في العالم رجل آخر مثلك

مسكين

مريض : فحصت نفسي عند ثلاثة اخصائيين فوجد كل منهم في جسمي شيئاً يختلف عما وجده الآخر

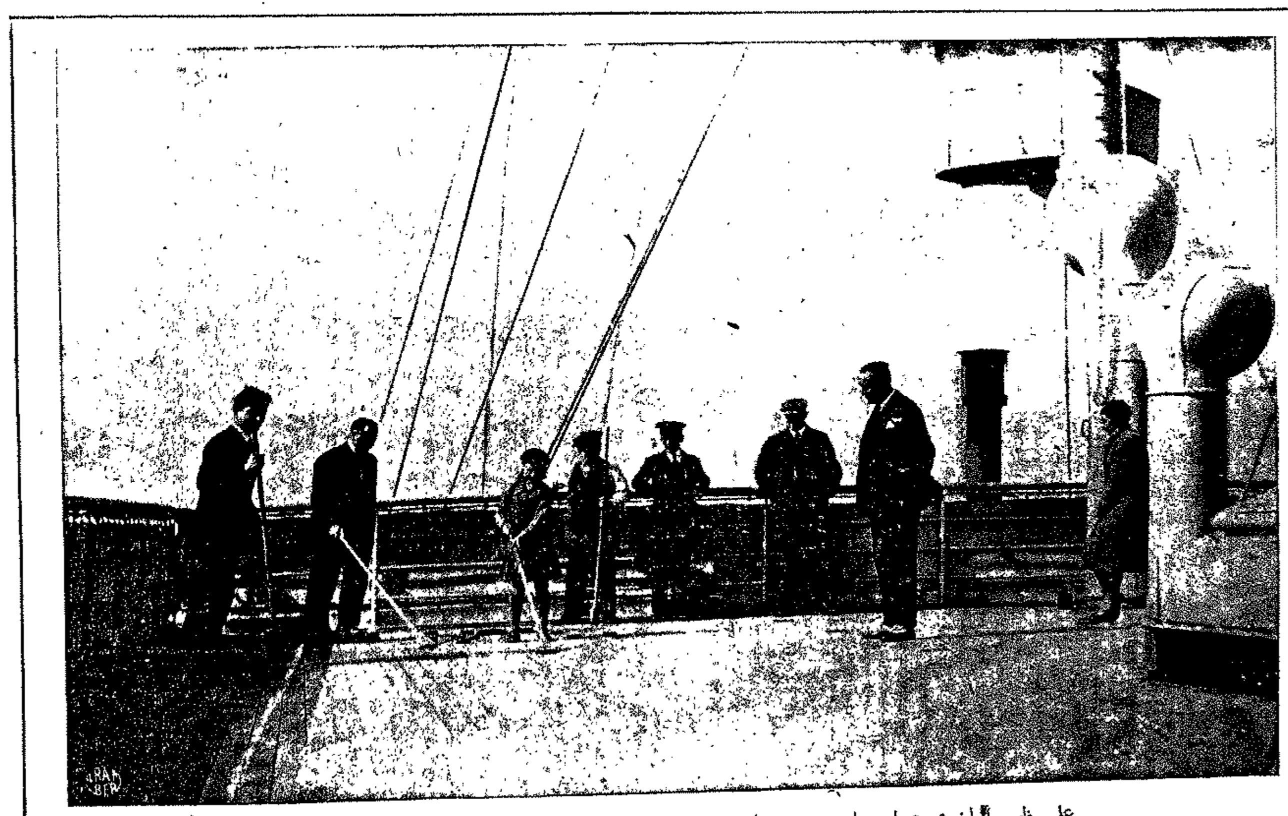
صديق : ألم يتفقوا في شيء ؟

المريض : نعم . . . ان كل واحد منهم أخذ مني ثلاثة جنيهات

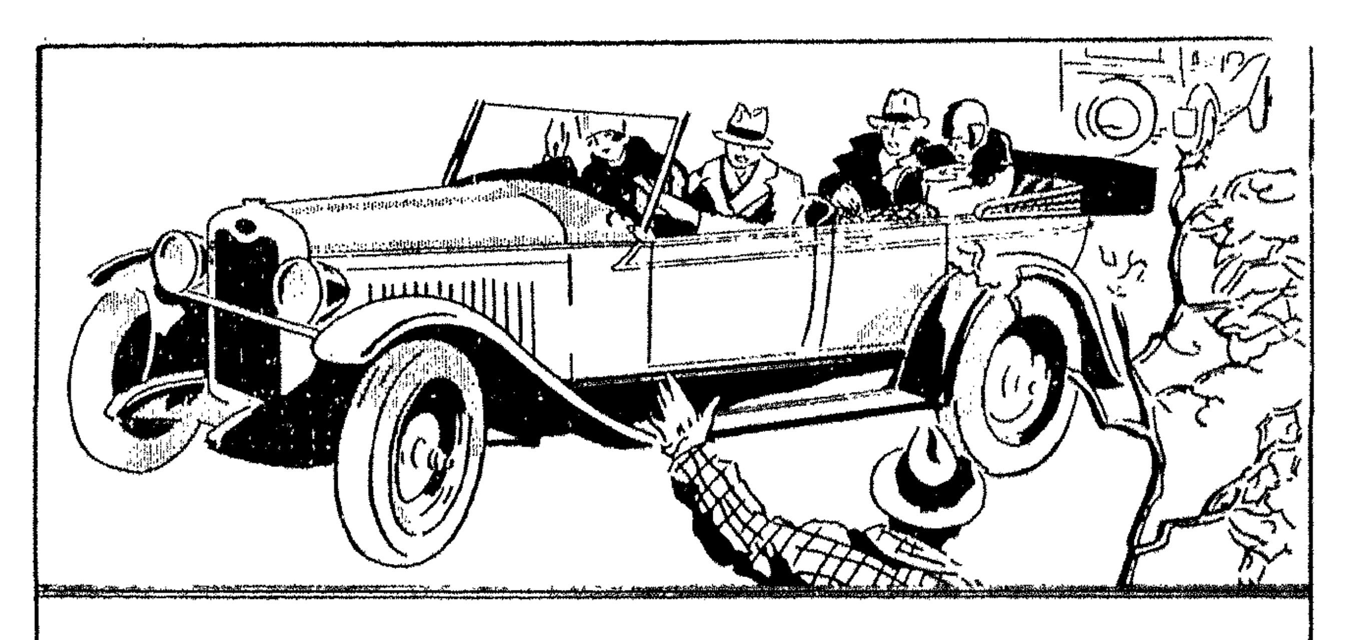
رأي

— كان صالح بحالة جنون حينما أخبروه انه خسر الفاً وثلاثمائة جنيه في البورصة

— غريب ! كيف أن مثل هـذه الحوادث لا تغير طبيعته !



على ظهر الباخرة « اسبيريا » من بواخر شركة سيتمار في سياحة لها بين الاسكندرية واوربا المسافرون يتسلون بالالعاب في الهواء الطلق



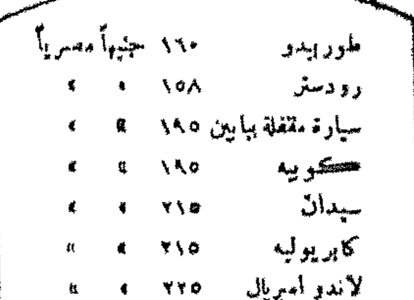
شــفروليه الجــديد

يقدم لكم مظاهر وعمل سيارة كبيرة باثمـان مخفضة للغاية

شفروليه الجديد يظهر اكبر لانه في الحقيقة اكبر الآن من السابق : زيادة اربع بوصات في طول السيارة ، واربع فرامل ، هياكل جديدة واسعة باسلوب انيق فاخر ، وتحسينات ميكانيكية أخرى . شفروليه بمظهره الجديد وعمله يكون بصف السيارات الكبيرة

ومع هذا فان رواج الشفروليه ومبيعاته في اسواق العالم سهلت على شركة جنرال موتورز ان تقدم شفروليه الجديد بتحسين زائد وثمن ارخص من السابق ارضاء للجمهور

وكلاء في عموم القطر



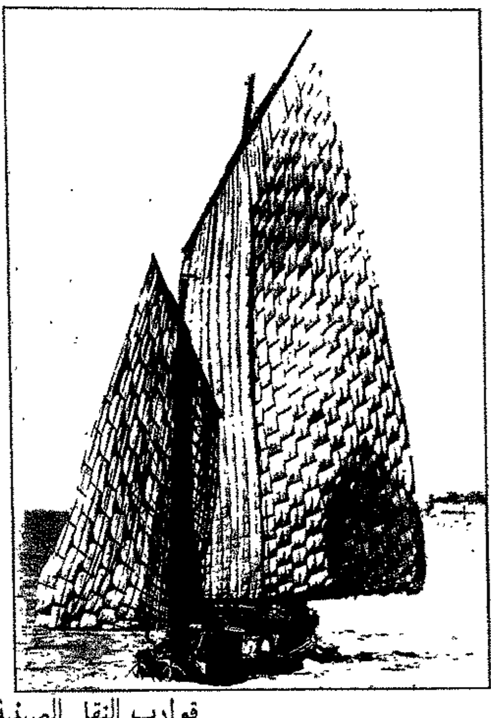
طوربيدو	١٦٠	جنيهاً مصرياً
رودستر	١٥٨	« «
سيارة مقفلة بابين	١٩٥	« «
كوبيه	١٩٥	« «
سيدان	٢١٥	« «
كابريوليه	٢١٥	« «
لاندو امبريال	٢٢٥	« «

شفروليه

نتاج شركة جنرال موتورز

اجتياز المحيط بالطيارة من أوربا الى أميركا لاول مرة





قوارب النقل الصينية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام قاربا صينياً من القوارب المعدة للنقل في نهر اليانجتسي وتمتاز هذه القوارب بقلاعها الضخمة التي لا تتناسب في شيء مع حجمها

قاهرا الاطلانطيق

في أعلى الى اليسار صورة الطيار البارون هوهنفلد وصديقه الطيار كوهل وهما اللذان وافتنا الانباء الخارجية أخيراً بانهما حازا قصب السبق على جميع الطيارين في اجتياز المحيط الاطلانطيقي الشمالي من أوربا الى أميركا وقد حققا رحلتهما بطيارتهما المسماة « بريمن » ذات السطح الواحد والمحرك الواحد . ويذكر القراء أنه ذهب ضحية هذه المحاولة منذ سنة الطياران الفرنسيان « ننجسر وكولي »



مليون ريال ثمن صورة واحدة ! . .

عرضت شركة أميركية مبلغ مليون ريال أي مئتي الف جنيه ثمناً لصورة « عيد أكاليل الورد » التي رسمها الفنان الالماني « دورر » والمحفوظة الآن في دير ستراهو في براغ عاصمة جمهورية تشكوسلوفاكيا وقد سبق لكثيرين أن عرضوا اقتناء هذه الصورة بمبالغ وافرة ولكن مدينة براغ تصر على عدم بيعها حتى الآن لانها الصورة الوحيدة التي تمتلكها من ريشة الرسام « دورر » وترى صورتها فوق هذا الكلام

بمناسبة الاحتفال بذكرى تتويج ملك ايران

شجاعة الشاه رضا خان بهلوي وحزمه

لمحة من وزير ايران المفوض في مصر

أقام سعادة غفار خان جلال وزير ايران المفوض في مصر في مساء يوم الثلاثاء الماضي حفلة ساهرة باهرة في دار مفوضيته بقصر الدوبارة احتفالاً بذكرى تتويج الشاه رضا خان بهلوي ملك ايران ودعا سعادته الى هذه الحفلة حضرات الوزراء المصريين الحاليين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين وكبار رجال السراي والموظفين وجماعة من نخبة الاعيان الايرانيين وكانوا كلهم مرتدين الملابس السوداء الرسمية ومتقلدين النياشين

وكان غفار خان جلال يمثل بلاده في انجلترا ثم في ايطاليا قبل مجيئه الى مصر وقد رحل سعادته الى الديار الانجليزية وهو فتى يافع فكفله خاله وكان سفيراً لايران في لندن وعكف على تلقينه بنفسه الاصول السياسية والقواعد « الدبلوماتيكية » حتى شب متشبعاً بروحها وأمكنه أن يساعده في مهمته الرسمية وقد تم للخال مراده اذ نشأ غفار خان جلال ميالاً الى السياسة شغوفاً بالاشتغال بها

ورأى غفار خان جلال وهو في انجلترا أن المعتمد السياسي لا يستطيع أن يؤدي ما عليه من الواجبات الاجتماعية خير تأدية اذا لم يكن متزوجاً فعقد قرانه على سيدة انجليزية فاضلة كانت له حتى الآن اكبر معين على النهوض بأعباء المناصب السياسية المختلفة التي تقلدها في البلدان الاجنبية وقد عاشت معه ثلاث سنوات متواصلة في طهران فتمكنت في أثناء تلك المدة أن تدرس أخلاق الايرانيين وعاداتهم وتقاليدهم

وغفار خان جلال مولع باقتناء صور مشاهير الرجال الذين قابلهم وعرفهم في خلال السنين الطوال التي أمضاها في السلك السياسي وهو يزين بها جانباً من مكتبه وبعض غرف داره ، وبين تلك الصور صورة فتوغرافية جميلة للسنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية وقد أهداها اليه زعيم ايطاليا الاكبر موقعاً عليها باسمه قبيل مغادرة سعادته روما في طريقه الى مصر ليتقلد منصبه الحالي فيها ، ومع أن لسعادته لقبين يجوز تلقيبه بهما وهما لقب « خان » والآخر « جلال السلطنة » فقد كتب السنيور موسوليني على صورته التي أهداها الى سعادته العبارة الآتية باللغة الايطالية :

الى « السنيور » غفار . . . من موسوليني

وهكذا كان زعيم ايطاليا ايطالياً حتى في عبارة إهداء الصورة فلقب سعادة الوزير الايراني بلقب « سنيور » الذي هو لقب الايطاليين الشائع

* * *

وبمناسبة الاحتفال بعيد ذكرى تتويج الشاه نقول أن جريدة « الديلي مايل » الانجليزية كتبت عنه نبذة بليغة استهلتها بقولها « ان جلالته قائد قبل كل شيء ، هو رجل عمل وتنفيذ وجميع



جلالة الشاه رضا خان بهلوي

الدلائل تدل على انه لا ينوي أن يمضي ايامه بالمسرات والملذات أسوة بأسلافه »

قالت الجريدة : « وقد حدث مرة أن جماعة من اللصوص اعتدوا على سيارة كبيرة بجوار كرمنشه وسلبوا ما كانت تحمله فاتصل خبر الاعتداء بمسامع الشاه رضا خان بهلوي فاستشاط غضباً وفي صباح اليوم التالي خف جلالته الى وزارة الحربية مبكراً وأمر وزير الحربية بان يتوجه في الحال الى مكان الحادثة ثم أمر بعزل قائد الجنود المرابطة في تلك الولاية لتهاونه عن دفع تلك الحادثة في المنطقة الخاضعة لسلطته

ولم تمض ساعات قلائل حتى كان ولاة الامور قد أدركوا اللصوص وعثروا على ما سرقوه »

هذا ولا يخفى ان صاحب الجلالة رضا خان بهلوي نشأ جندياً بسيطاً في احدى فرق الجيش الايراني ثم ظل يمتاز بمقدرته وشجاعته وشدة ذكائه وطول أناته إلى أن تقلد وزارة الحربية في جميع الوزارات التي تعاقبت على ايران في السنين الاخيرة ثم لم يلبث أن اعتلى رئاسة مجلس الوزراء حتى اذا قرر مجلس الامة الايراني خلع الشاه السابق واسقاطه عن العرش قبض رضا خان بهلوي على دفة الحكومة وظل يشرف على ادارتها الى أن نودي به ملكاً على ايران بدلاً من الشاه المخلوع فنزل على ارادة الامة ورغبتها مع انه كان يريد أن يجعل من بلاد ايران جمهورية أسوة بما جرى في تركيا

* * *

ومما رواه لنا يوماً وزير ايران المفوض انه لما تقلد جلالة رضا خان بهلوي وزارة الحربية كان يغادر منزله كل يوم في الساعة السادسة صباحاً ويتوجه الى الثكنات العسكرية ليتفقد بنفسه سير شؤونها وأنظمتها وليقف بشخصه على أحوال جنودها وتصرف ضباطها فكان لا يترك صغيرة ولا كبيرة الا ويسأل عنها وينظر فيها حتى انه كان لا يتردد عن زيارة الاسطبلات ليتأكد من نظافتها وتنفيذ النظام فيها وكان اذا ارتاح الى عمل أحد رجال الجيش أمر بمكافأته أو بترقيته كما انه كان اذا لاحظ اهمالاً في عمل من الاعمال عاقب المسؤولين عنه بما هم جديرون به من عقاب ومن ألطف ما يروى عنه أنه كان اذا أراد حبس أحد الجنود لمعاقبته قال له « اذهب بنفسك الى السجن » فيؤدي الجندي التحية العسكرية ويتوجه في الحال الى السجان ويقول له « أسجني »

* * *

وبمناسبة ما كتبته بعض الصحف اليومية في الايام الاخيرة عن اعتراف الحكومة المصرية بحكومة جلالة الملك ابن السعود نقول ان جلالة الشاه رضا خان بهلوي كان في مقدمة الراغبين في الاتفاق مع ملك الحجاز ونجد وأوفد اليه لهذه الغاية سعادة وزير ايران المفوض في مصر فسافر الى الحجاز واجتمع بابن السعود اجتماعات طويلة وضعوا فيها أسس الاتفاق بين البلادين ولكن الحكومة الايرانية رأت فيما بعد ان العاهل الحجازي النجدي نكث عهوده لها فانقلبت عليه وكان من نتيجة مسلكها الجديد نحوه أن منعت طلاب الحج من الايرانيين من السفر الى الحجاز بحجة أنها لا تستطيع أن تكفل لهم سلامتهم

صفحة خاصة

من سيرة الاميرال نلسن

من أخبار انجلترا ان ولاة امورها انتهوا من ترميم البارجة «فكتوري» التي كان لواؤها معقوداً للاميرال نلسن القائد البحري الانجليزي الشهير وقد أنشأت عنه احدى المجلات فصلاً ضافياً تكلمت فيه عن شجاعته وصبره على آلامه فروت عنه أنه لما بدأ يستعد لمهاجمة العمارة الفرنسية في أبي قير سأله القبطان بري أحد اركان حربه «ماذا يقول العالم ان انتصرنا ؟» فأجابه: احذف حرف الشرط فالنصر لنا على كل حال والاولى بك ان تسأل من منا يبقى حياً ليخبر عن المعركة

وكان في معركة كوبنهاغن يتمشى على ظهر البارجة وكرات المدافع تتساقط حوله كالمطر وأصابت ساري السفينة فسقط بجانبه ولولا قليل لقتله . فالتفت عندئذ الى أحد الضباط وقال له : لا أغير مكاني هذا ولو أعطوني القناطير المقنطرة من الذهب . وكان الاميرال السر هيد باركر ثاني أميرال الاسطول إذ ذاك فلما رأى نلسن في مركزه الخطر أمر بأن تنشر علامة الرجوع فوضع نلسن النظارة على عينه الصحيحة وقال لا أرى لزوماً لذلك وأمر بأن ترفع راية مكتوب عليها « ان انجلترا تنتظر في هذه الآونة من كل رجل من رجالها أن يؤدي الواجب الذي عليه »

وكان من طبيعته الشفقة على الذين هم تحت قيادته حتى أنه منع ابن امرأته من الذهاب معه في إحدى المواقع فأجابه : اني لا أتركك ولابد لي من الذهاب معك . واتفق أنه أصيب نلسن في تلك المعركة بكرة قطعت يده فحمله ابن امرأته وربط يده ونجا به تحت نيران الاعداء ولم يفتر نلسن حينئذ عن اصدار الاوامر اللازمة بشأن ادارة دفة القتال والاعتناء بالجرحى . ومثل ذلك مافعله عند ما قورت عينه في حصار « كلفي » ولما جرح في واقعة أبي قير . قيل : ان احتراق البارجة الفرنسية المسماة بنصف الدنيا أفاقه من الغيبة التي كان قد وقع فيها بسبب جرحه وأصدر حالاً الاوامر المشددة بانقاذ الرجال الذين كانوا فيها

وكان يود الذين ساعدوه في أول حياته ولذلك لم ينس عمه الذي كان سبب ذهابه الى البحر وحفظ سيفه وكان يتقلده دائماً في مواقعه الا في الواقعة الاخيرة فانه لم يلبس فيها سيفاً

لاجل الكلب

المستر مورجان مالي أميركي كبير استطلعت لجنة التعويض رأيه في أمور عديدة لها علاقة بالمسائل المالية القائمة بين الحلفاء وألمانيا وقد اشتهر عنه أنه مغرم بالحيوانات ولا سيما الكلاب فحدث مرة أنه كان يتنزه على شواطىء بحيرة مشيغان فأضاع كلبه فأسرع في الحال الى ادارة جريدة المورنتج هرالد وأمر بنشر الاعلان التالي : ضاع لاحدهم كلب أبيض (فوكس تريار) اسمه بيلي وصاحبه مستعد أن يدفع ألف ريال لمن يأتي به اليه في ميدان « ستار »

ولما عاد المستر مورجان الى بيته فكر في اعلانه ورأى أن يزيده معلومات أخرى فركب سيارته وذهب الى ادارة الجريدة ليصحح اعلانه فلم يجد المدير ولا المحررين فأدهشه غيابهم كلهم وعاد الى حيث البواب وسأله عن السبب في عدم وجود أحد من المحررين في مثل تلك الساعة من النهار

فهز البواب كتفيه وقال « ان رئيس التحرير والمحررين والمدير والكتبة وصفافي الحروف انصرفوا منذ حين ليبحثوا عن كلب ثمين اسمه بيلي والظاهر أن في المسألة جائزة سنية فأنت تدرك الآن يا سيدي . . . غيابهم »

فابتسم المستر مورجان ومضى في سبيله

عند الراس تفري

كيف يتزوج الاحباش

تنص الشريعة الدينية في بلاد الحبشة على أنه لا يجوز للشاب أن يتزوج قبل العشرين والفتاة قبل الثانية عشرة . ولكن هذه الشريعة متبعة في الافراح الدينية فقط وهي قليلة أما قانون الزواج المدني فلا يعين سناً محدودة للزواج غير أنه قلما يعقد للاولاد قبل بلوغهم السابعة ومتى بلغت العروس الثانية عشرة أرسلت للاقامة مع زوجها واذا كان هو قاصراً أيضاً عاش معها في بيت أبيه حتى يبلغ رشده ومما يذكر هنا ان الامبراطورة الحالية تزوجت أربع مرات ولا يزال اثنان من الذين تزوجت منهم ثم طلقتهم على قيد الحياة ولكن زواجها منهم لم يكن دينياً بل مدنياً والزواج الديني لا يفسخ إلا في حالة من الاحوال الآتية :

اذا قرر الزوجان دخول الرهبنة أو اذا كان أحدهما مصاباً بالعقم أو اذا خان أحدهما الآخر ولكن اذا كان المذنب هو الزوج فيجب على الزوجة أن تدلي ببرهان قاطع أو اذا اعتدى أحدهما على حياة الآخر أو اذا كان أحدهما مصاباً « بالنقطة » قبل الزواج ولم يظهر ذلك للزوج الآخر إلا بعد الاقتران أو اذا أصيب أحدهما بالجذام أو بالورم الجلدي (داء الفيل) أو اذا اتهم أحدهما الآخر علناً وبهتاناً بالخيانة أو اذا حكم على أحدهما بالحبس مدة طويلة

ويقوم الى جانب الزواج الديني والزواج المدني نوع ثالث من الزواج وهو الزواج الوقتي ولا يقدم عليه الا العائلات التي تريد أن تكفل لها وارثاً من دون أن تتكبد نفقات الافراح غير ان هذا النوع من الزواج لا يطول عادة أكثر من سنتين إذ يتحول الى زواج مدني بعد ذلك في معظم الاحيان برضاء الفريقين

بقي هناك نوع رابع من الزواج وهو الزواج الخير (المتعة) فيتفق رجل مع امرأة على أن يعيشا معاً الى أجل غير مسمى بشروط معلومة تنطوي في الغالب على أن يعد الزوج المرأة بأن يخلص لها ويكسوها ويطعمها ويدفع اليها مبلغاً معيناً في السنة طول اقامتها معه وهذا الزواج ينتهي في آخر الامر الى أن يتحول الى زواج مدني أو ديني وخصوصاً اذا كان هناك مصالح مالية تربط الفريقين كتراكم ما على الرجل للمرأة من المال

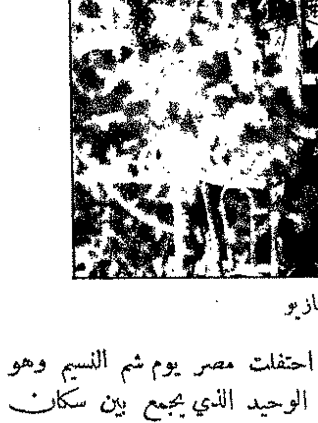
ومما يروى عن عادات الزواج في بلاد الحبشة أيضاً أن ممتلكات العروسين تصبح مشتركة بينهما منذ الساعة التي يعلن فيها قرانهما بحيث اذا طلق أحدهما الآخر قسمت بينهما ووزعت عليهما مناصفة بواسطة ثلاثة محكمين وبحضور الضامنين وأفراد العائلتين ومما يدل على مبلغ الانصاف الذي يراعيه المحكمون في مثل تلك الحالة أن كثيراً ما تشطر الابسطة والطنافس شطرين ليصيب كل من العروسين ما يصيب الآخر بلا زيادة ولا اجحاف

ولا تعلن الخطبة في بلاد الحبشة إلا بحضور رجل يقال له الضامن يختاره أهل الزوج بموافقة أهل العروس وهو مسئول عن العروس فيسهر على احترام حقوقها وراحتها ويراقب كيفية تصرف زوجها معها وهل يحسن معاملتها أو يسيء اليها بامتهانها واحتقارها والتعدي على حريتها واذا وقع خلاف بين العروسين فهو المكلف في نظره والفصل فيه .

شم

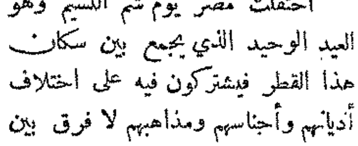


جماعة من هواة الرقص يرقصون في كازينو فانتازيو

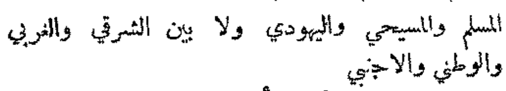


رقص البرابرة في حدائق الج

احتفلت مصر يوم شم النسيم وهو العيد الوحيد الذي يجمع بين سكان هذا القطر فيشتركون فيه على اختلاف أديانهم وأجناسهم ومذاهبهم لا فرق بين المسلم والمسيحي واليهودي ولا بين الشرقي والغربي والوطني والاجنبي



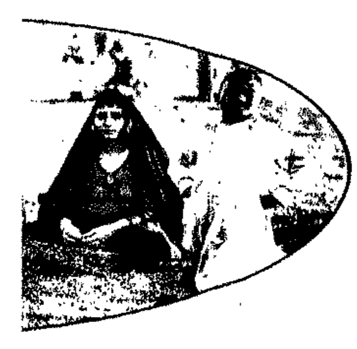
وقد وزعت الحكومة أجواقها الموسيقية المتعددة على حدائق العاصمة وضواحيها المختلفة لتشنف آذان المتنزهين الذين أموها زرافات للتفرغ من هموم الدنيا ومشاغل الحياة الى الابتهاج والطرب والتمتع بمحاسن الطبيعة



وقد تجلى لمصور « المصور » الذي طاف حدائق العاصمة في ذلك اليوم روح الديمقراطية بأجلى مظاهرها اذ كثيراً ما شاهد الى جانب أسرة على أفرادها سيماء الثراء والنعمة أسرة أخرى من طبقة الشعب تحاول



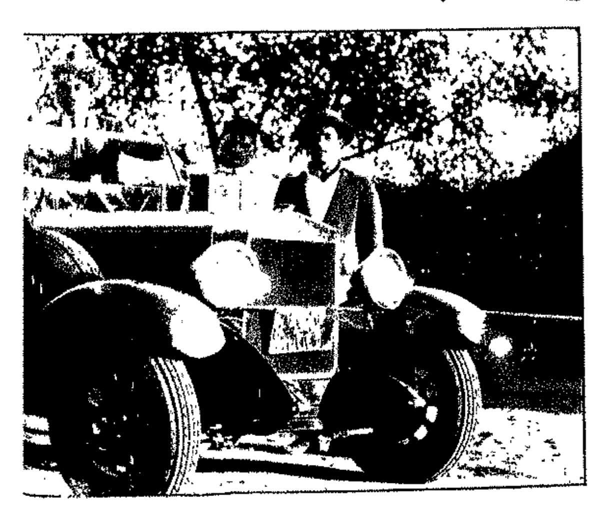
جماعة من الفتيات الاجنبيات يلعبن لعبة باقة الزهور في مشرب بيرة الاهرام



اسرة وطنية



على البساط السندسي : غداء في حديقة الاورمان



جماعة من الشبان المصريين يتنزه

...سيم !



جماعة من الاجانب يتناولون طعام الغداء في بيرة الاهرام



... في الجزيرة

اجتلاء المسرة والبهجة بما منحت إياه قائمة وكان مقرراً أن يقضي جلالة الملك يوم شم النسيم في سراي القبة العامرة ولكن انحرافاً بسيطاً طرأ على صحة جلالته يوم الاحد حال دون تمكنه من مبارحته غرفته في سراي عابدين . وكانت جلالة الملكة قد دعت عظمة السلطانة ملك وكريمتها وحضرات صاحبات السمو الاميرات والنبيلات الى تمضية يوم العيد في ضيافتها بسراي القبة فلبين الدعوة شاكرات وقدمت السلطانة ملك من الاقصر خصيصاً لهذه المناسبة فلما أصيب جلالة الملك بالانحراف الذي ألم بصحته ألغيت دعوة جلالة الملكة وأرجئت الى فرصة أخرى وعلى هاتين الصفحتين بعض من الصور التي أخذها مصورنا في ذلك اليوم ننشرها هنا حفظاً لذكراه أعاده الله على هذه الامة كل عام بالنعيم والمسرات



شبان وشابات أجانب يرقصون في الجيزة



... في الجزيرة



أسرة مصرية تتمتع بالهواء الطلق في حديقة الاورمان



... لمسوا في ... سوم الطرطير

خطر الزمارة

لاحظ بعض الاطباء في فرنسا ان كثيرين من الاولاد يأتونهم مصابين بقرحات زهرية في أفواههم وقد فحص أحدهم هذه الحالة ليعلم أسبابها فثبت له أولا ان والدي الطفل المريض سليمان وليس بين الخدم والجيران والمعلمين في المدرسة التي يختلف اليها الصبي مريض بهذا الداء فحار الطبيب في الامر ولكنه بينما كان سائراً في الطريق عثر صدفة على بعض هؤلاء الاطفال وهم يبتاعون زمارات من بائع مصاب بالمرض وشوهد أيضاً ان تاجر هذه اللعب ينفخ دائماً في زماراته عند ما يأتيه زبون لكي يبين له انها زمارات جيدة فيترك لعابه على فتحات هذه الزمارات وقد يكون منهم المرضى بالامراض المعدية فتنتقل العدوى الى الاطفال الابرياء . وليس الزهري فقط هو الذي يصاب به الاولاد بل الدفتريا أيضاً وغيرها من الامراض التي تصيبهم من طريق الفم ولذلك أخذ بعض الصحف يحذر من أخطار هذه التجارة على صحة الاولاد

العمال والرهان

الشائع ان الرهان يكون في سباق الخيل ونحوها من أنواع الحيوان ولكن صناع الافرنج لا يكتفون بذلك بل يتراهنون أيضاً على أعمالهم ومن ذلك ما روته احدى الصحف الانجليزية عن اثنين من حلاقي لندن تراهنا على خمسة وعشرين جنيهاً يأخذها الذي يحلق شعر اثنى عشر رجلا أسرع من الآخر فحلق أحدهما شعر اثنى عشر رجلا في ثلاث دقائق وأربعين ثانية وأربعة اخماس الثانية وكان السابق فأخذ الرهان

وتراهن بعضهم على الف جنيه لمن يصنع ثوبا كاملا في يوم واحد من جز الصوف الى خروج الثوب من يد الخياط ففي الساعة الخامسة من صباح أحد الايام قدم لاحدهما خروفان فجز صوفهما وغزل الصوف ولطخه ومده وركبه وعقده على النول وحاكه وصقل النسيج ونجه وكبسه وسلمه للخياط في الساعة الرابعة بعد الظهر ففصله وخاطه وأتم خياطته الساعة السادسة والدقيقة العشرين بعد الظهر فلبسه السر جون ثركمرتن أمام خمسة آلاف نفس وكلهم معجب بمهارة الصناع

البابا المحامي

قدم المطران سيرتي لنقابة المحامين الباريسيين صورة لحي فوكو الذي عاش في القرن الثالث عشر وكان في أول الامر محامياً ثم صار رئيساً للكنيسة الكاثوليكية وعرف بالبابا كليمان الرابع

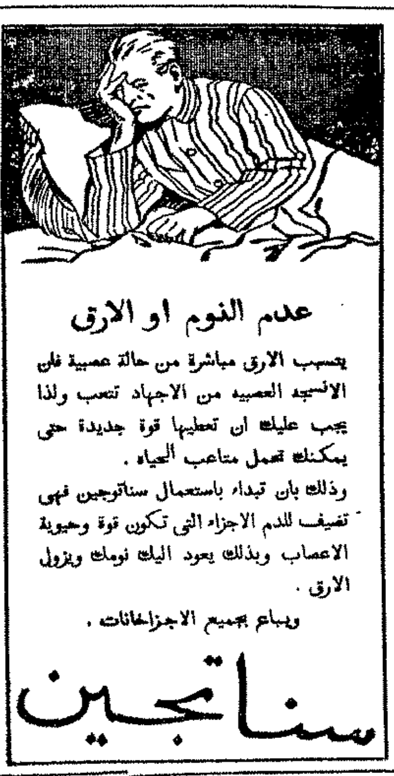
وكان المحامي فوكو حائزاً لثقة الملك القديس لويس علاوة على ما اتصف به من الكفاءة في العمل والنزاهة في المعاملة فزاد ذلك في نفوذه وبينما كان يتدرج في سلم الارتقاء قصفت المنية زوجته الشابة وكان متعلقاً بها تعلقاً شديداً فحزن عليها حزناً عظيماً حمله على الدخول في الرهبنة والانتظام في سلكها وما لبث ان تقدم في درجات الكهنوت تقدماً كبيراً ومما ساعده على تقدمه هذا عطف الملك عليه فانه لم يفتأ يرعاه بعنايته ويمده بمساعدته

وفي سنة ١٢٥٨ رسم فوكو مطراناً ثم رقي الى درجة كردينال في السنة التالية وفي سنة ١٢٦٥ توفي البابا أوربان الرابع فانتخب خلفاً له وسافر الى روما فكانت هذه أول مرة صار فيها محام بابا على الكنيسة الكاثوليكية

ومما تحسن اليه الاشارة هنا ان المحامي فوكو رزق ابنتين من زوجته المتوفاة فلما ارتقى عرش البابوية تقدم اثنان من خيرة شبان روما ومن أكبر أسرها وطلبا ان يتزوجا من الابنتين ليصاهرا البابا الا ان كليمان الرابع رفض طلبهما وحمل ابنتيه على الدخول الى دير للراهبات حيث قضتا حياتهما رغماً منهما



وظيفة خالية



متقدمة عن زمنها بسنتين

F.CR
AT.CARLU.

ان سيارة « أرسكين سيكس » صنع ستوديبكر تباع بسعر في متناول جميع قادة السيارات الخبيرين وهي تقدم لك كل ما تطمع اليه في سيارة فخمة من الدرجة الاولى

ها هي سيارة صغيرة تصعد انحدار ١١ ٪ بقوتها العادية وتسير بمعدل سرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة بكل سهولة . صوتها خافت . قوية . . اقتصادية

وان فراماها على العجلات الاربع تضمن لك الامان حتى في سرعتها الزائدة . سعرها رخيص جداً و نفقاتها أقل من أي عربة أخرى في درجتها

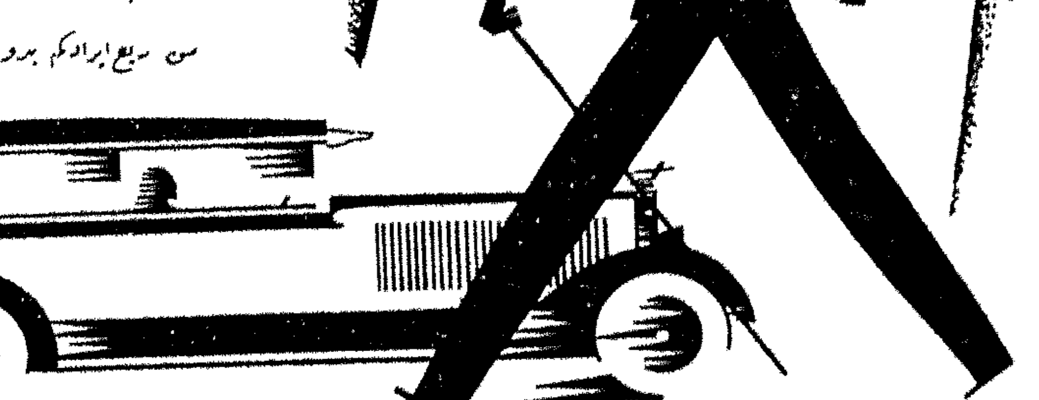
جرب سيارة ارسكين سيكس اليوم واحكم لنفسك أن أرسكين سيكس طراز سيدان ليس لها مثيل

٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً ١٠٠ كيلو متر في الساعة

انحناء ١١ ٪ بسرعتها العادية

ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتقسيط)

من ريع ايرادكم بدون مس رأس المال



المكلفون بالمبيع	الوكلاء الوحيدون للقطر المصري	محل التوكيل
في القاهرة والوجه القبلي	الكسندريا موتور كومباني	في طنطا
سبريل وشركاه	ليجادريتي وشركاه	ميدان الساعة
شارع سليمان باشا نمرة ٨	بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية	

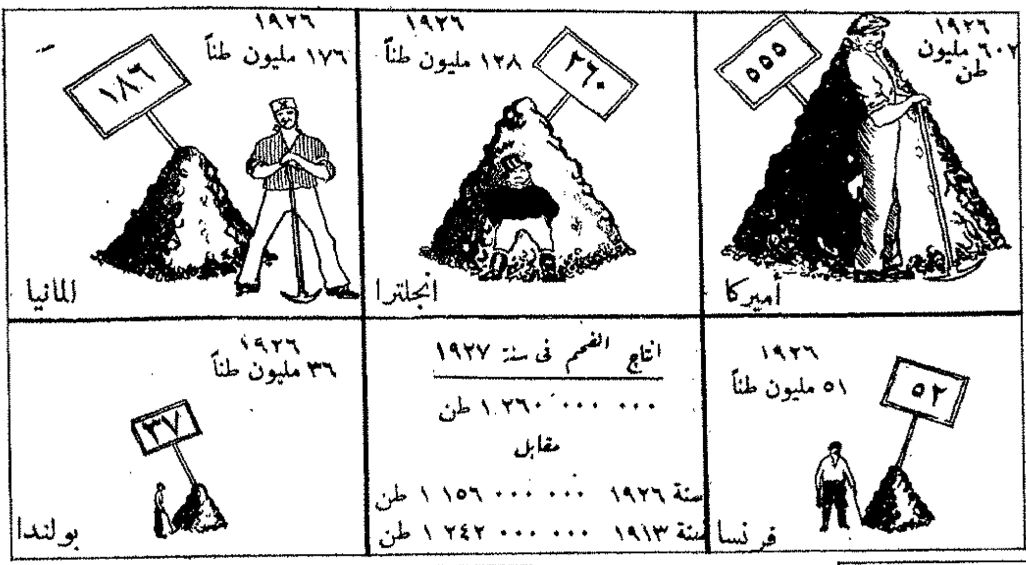
STUDEBAKER
ERSKINE.SIX

ERSKINE

Studebaker

الفحم فى العالم

يؤخذ من احصائية اذيعت اخيراً في المانيا ان إنتاج الفحم في العالم كله في سنة ١٩٢٧ بلغ ١٢٦٠٠٠٠٠٠٠ طن يقابله ١١٥٦٠٠٠٠٠٠ في العام الذي قبله وقد نقص انتاج الولايات المتحدة وحدها في خلال عام واحد نحو خمسين مليون طن كما يتبين للقارىء من نظرة يلقيها على الصورة التي الى يسار هذا الكلام اما انتاج انجلترا فزاد نحو ١٣٢ مليون طن وكذلك انتاج المانيا زاد نحو عشرة ملايين طن وزاد انتاج فرنسا مليون طن وكذلك انتاج بولندا



مودة القبعات

للنساء ازمة في مستهل كل فصل من فصول السنة وهي وان لم تكن ازمة سياسية غير انها لا تقل عنها دقة وصعوبة ونعني بها ازمة المودة وتنقسم الى ثلاثة اقسام كبيرة: قسم يتناول مودة القبعة، وقسم يتناول مودة الفستان. وقسم يتناول مودة الحذاء. وربما كانت الاولى اصعبها وادقها وترى في الصورتين المنشورتين الى جانبي هذا الكلام نوعين مختلفين من انواع القبعات التي سيعم انتشارها في باريس في فصل الصيف







اطلب « الهلال » الجديد من الباعة في كل مكان

حيلة لطيفة

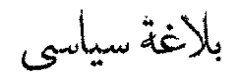
يعد المسيو اسطفان لوزان محرر السياسة الخارجية بجريدة « الماتان » الفرنسية من الصحفيين الاوربيين النادرين المشهورين ، ومن الطف النوادر التي يرويها عن حياته الصحفية النادرة الآتية ، قال

« علمت مرة أن بعض مرتبي (صفافي) الحروف في مطبعتنا يسرقون الاخبار منها ويعطونها لاحدى الجرائد المحلية فتنشرها بعد أن تقلب صورتها قليلاً من دون أن تغير من معناها شيئاً فكتبت تلغرافاً ادعيت أنه مرسل اليّ من « كرسهرست » وهذه صورته :

« هجم بعضهم على الامبراطورة أوجيني (زوجة نابليون الثالث) الليلة وجرحها جرحاً خطراً وهي الآن في حالة خطرة وقد قبض على الجاني والمظنون أنه من الكومون » وفي الساعة الثانية بعد الظهر سلمت نسخة التلغراف لمرتبي الحروف وفي الساعة الثانية والنصف انصرف مرتبو الحروف ووضعت الجريدة على المطبعة لتطبع فنزعت هذا التلغراف من بين أخبارها . وفي ذلك اليوم ظهر هذا التلغراف عينه في الجريدة الثانية التي كانت تسرق الاخبار منا ومن ثم علمت من كان يعطيها الاخبار من العمال الذين عندنا »

ومما رواه المسيو اسطفان لوزان أيضاً أن سلفه كان في برلين سنة ١٨٧٨ حينما كان المؤتمر الدولي معقوداً في العاصمة الالمانية فسرق أحد السكرتيرين صورة البنود الأولى من المعاهدة وعرضها عليه بألف جنيه فنظر اليها فألفاها ناقصة ولا تخلو من الغلط فرفضها وبعد يومين ظهرت في احدى صحف لندن ثم ندم مديرو تلك الجريدة على نشرها لما رأوه فيها من الخطأ عند مقارنتها بمواد المعاهدة الحقيقية التي كان المسيو دي بلوفتز مكاتب التيمس في باريس أسبق الصحفيين الى نشرها في جريدته .

واستخلص المسيو اسطفان لوزان مما تقدم أن جريدة « الماتان » لا تنشر خبراً ما لم تعرف مصدره وتستوثق منه وأنه يجدر بالصحف التي يحترم اسمها ويحرص على منزلتها ومقامها أن تشاطرها مسلكها فلا تقدم الا على نشر الاخبار والمعلومات التي تتثبت صحتها بكل ما لديها من وسيلة



يعد المسيو بيير رينودل من أكبر زعماء الحزب الاشتراكي الفرنسي ومن أشهر نوابه وخطبائه في مجلس النواب وقد دخل وهو شاب مدرسة الطب البيطري في « الفور » في فرنسا وتتبع دروسها حتى نال شهادتها ولكنه لم يمارس فن الصناعة التي تعلمها اذ آنس من نفسه ميلاً الى الصحافة فخاض معتركها غير مكترث بوعورة مسالكها ومشقة مهامها ثم تقدم للانتخابات النيابية عن مقاطعة « الفار » ففاز بعضويتها

ومن الطف ما يروى عن المسيو رينودل انه كان يتكلم مرة في مجلس النواب فقاطعه أحد خصومه واحتدمت بينهما مناقشة شديدة قال له زميله في أثنائها « أصحيح انك كنت طبيباً بيطرياً يا مسيو رينودل ؟ » فأدرك هذا ان خصمه يريد ان يقول له بعبارته المتقدمة انه ليس من أهل السياسة ولا من أبناء بجدتها فأجابه على الفور « لم أفهم معنى سؤالك تماماً فهل أنت مريض لا سمح الله ؟ »

الانتقام للام

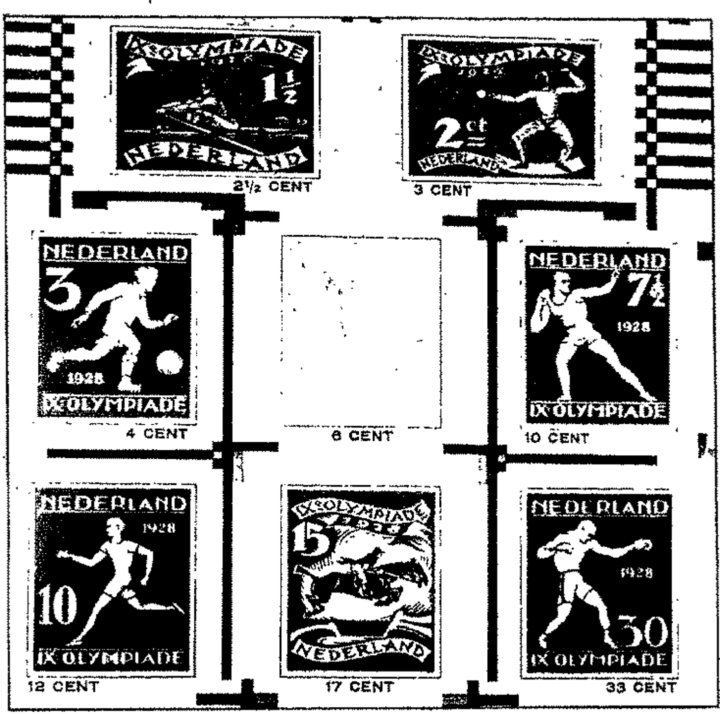
من أخبار شيكاغو بالولايات المتحدة ان أسرة « واش » كانت تعيش في مدينة ريفردال بالقرب من شيكاغو عيشة هنيئة راضية وكان ربها المستر واش حائزاً لاحترام مواطنيه وثقتهم وقد انتخبه سكان حيه عضواً لينوب عنهم في مجلس المدينة البلدي واشتهرت زوجته بدعتها وآدابها وقد رزق منها كريمة وحيدة تتردد على المدرسة واسمها «لوسيل» وهي فتاة لم تتجاوز خمسة عشر ربيعاً وقد عرفت بين زميلاتها بسلامة طويتها ودماثة أخلاقها وهذا علاوة على ما وهبها الخالق من الحسن وجمال القوام فعدها كثيرون أجمل فتاة في «ريفردال» كما وانها كانت لوسيل تتمتع بصداقة زميلاتها ومودتهن لها شعرت فجأة بانهن أخذن يقبضهنها حتى اصبحن يضنن عليها بالسلام وان فمان لم تخل اشاراتهن من التكلف وكلامهن من الازدراء فاخذت المسكينة تتساءل في نفسها عن سر هذا الانقلاب حتى بلغها ذات يوم خبر الاشاعات التي راجت في المدينة عن علاقة أبيها بامرأة سمتها غير طيبة تدعى «المس سمتك» فتأثرت تأثراً شديداً واختلت بنفسها وبعدما بكت ساعات رمتها ذهبت الى والدتها وقالت لها «يجب يا أمي أن نضع حداً لهذه الحالة فهلم بنا نزور المس سمتك» فاستسلمت الأم الى مشيئتها ورجعت الفتاة الى غرفتها لترتدي ثيابها وانتهزت هذه الفرصة وخبأت مسدس والدها في جيب معطفها ولما وصلتا الى بيت المس سمتك قيل لها أنها خرجت للنزهة بالسيارة فانتظرتاها طويلا ثم فتح الباب ودخل منه المستر ونش وقد طوق صديقته بذراعه ففقدت كريمته صوابها وتناولت مسدسها وأطلقت رصاصة على منافسة أمها فخرت على الارض ولا حراك بها فحاول والدها أن ينتزع المسدس منها فصوبته اليه وجرحته في فخذه ثم قبض عليها وقدمت للمحاكمة فبرأت المحكمة ساحتها

مودة السعوط

لنشق السعوط عادة قديمة كانت كثيرة الانتشار في الشرق والغرب وكان أصحابها يتنافسون في ما يحملونه من العلب لوضعه فيها وقد رأينا بعضاً منها مصنوعا من الذهب ومرصعاً بالحجارة الكريمة أو مزخرفاً بالرسوم والمينا النفيسة ثم ضعفت هذه العادة فصارت هذه العلب تباع كالاثار القديمة وهواة التحف يجمعونها ويباهون بها .

والظاهر ان المترفات في أوربا ولا سيما انجلترا وهن اللواتي لا يفتأن يبحثن عن كل جديد وغريب ليتميزن به عن اخواتهن رأين ان يحيين هذه العادة التي كادت في الماضي تقتصر على الرجال فشاع نشق السعوط بينهن وأخذن يتسابقن في شراء علبه القديمة النفيسة حتى نفد ما كان منها عند باعة التحف ومع ان هذه العادة تئول الى ترك آثار السعوط على ثياب السيدات ولا سيما البيضاء والفاتحة منها فان السيدات لم يعبأن بذلك بل مضين في النشق عملا بمقتضى المودة الجديدة ولا ندري كم يكون عمرها وماذا يتلوها من صنوف الغرائب والعجائب

الالعاب الاولمبية فى امستردام





تخليد ذكرى الالعاب الاولمبية

مما يدل على مبلغ الاهتمام العظيم الذي تعلقه البلدان الاوربية على الالعاب الاولمبية الرياضية ان الحكومة الهولندية طبعت مجموعة خاصة من الطوابع البريدية لتستعمل في بلادها في أثناء إقامة تلك الالعاب في عاصمتها في خلال السنة الحالية وقد نشرنا الى اليمين صورة لهذه الطوابع وتمثل كل منها ضرباً من ضروب الرياضة التي تتألف منها الالعاب المذكورة . أما الصورة العليا فهي صورة الدكتور فيسور الذي سيلق خطبة الافتتاح في أولى حفلات الالعاب الاولمبية التي ستقام برعاية جلالة الملكة ولهلمينا ملكة هولندا ورئاسة سمو الدوق قرينها



بطلة جديدة فى السباحة

صورة الآنسة « مرسيدس جلايتزي » التي نجحت أخيراً في اجتياز مضيق جبل طارق عائمة في اثنتى عشرة ساعة وخمسين دقيقة تمكنت في أثنائها من السباحة من جزيرة بالوموس الى رأس ليونا . وهي ترتزق من الاشتغال ككاتبة مختزلة في الدور التجارية

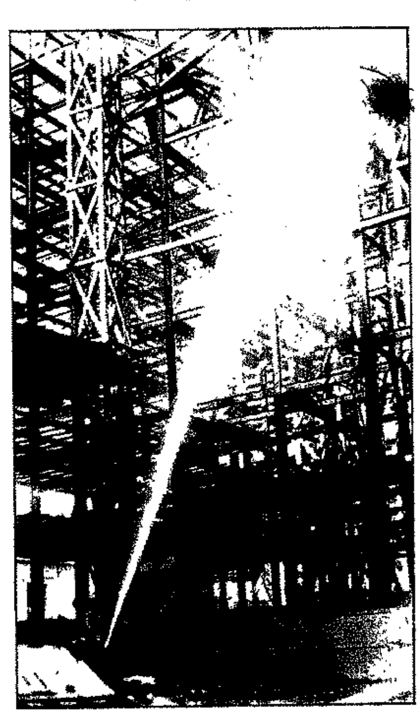
ولى عهد ايطاليا فى شرقى الاردن

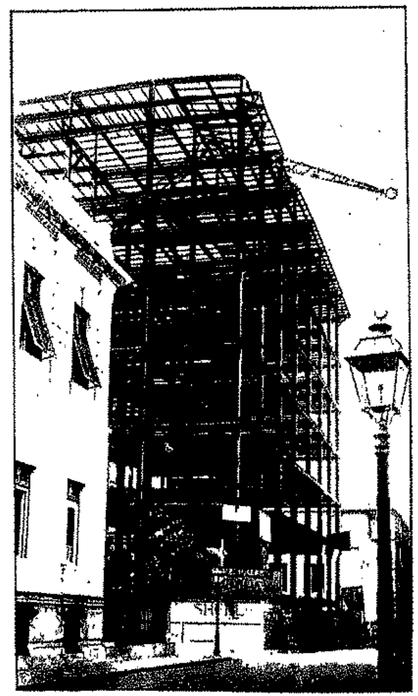


الامير امبرتو عند الامير عبد الله

بعد ما فرغ سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا من طوافه في الاراضي المقدسة قصد إلى عمان عاصمة امارة شرقي الاردن لزيارة اميرها سمو الامير عبد الله بن الحسين ولتفقد المعهد الذي انشأه الايطاليون في تلك البلاد لمعالجة المرضى والجرحى وقد اكرم الامير وفادة زائره الكريم وخرج إلى استقباله عند باب قصره وتمثلهما الصورة التي إلى اليسار وهما يتصافحان وقد وقف بجوارهما سعادة حسن خالد باشا رئيس النظار وجناب المستر كوكس المعتمد البريطاني اما الصورة التي فوق هذا الكلام فتمثل قره قول الشرف الذي ادى التحية للامير امبرتو عند وصوله وانصرافه وقد اهدى الينا هاتين الصورتين حسن بك صدقي الدجاني من القدس







حادث الحريق الكبير فى بناية « شل »

اطلع القراء في الصحف اليومية على وصف حادث الحريق الذي حدث في الاسبوع الماضي في بناية « شل » التي تشيد في شارع الشريفين بالعاصمة من تسع طبقات ــ وهي اول بناية من نوعها في القطر المصري ــ وقد كانت حديث الناس لعلوها وكثرة الحديد فيها ويؤخذ من تفصيل وصف الحريق ان النار شبت اولا بالخشب ومنه انتقلت إلى الزيت المدهون به الحديد وقد كان الخوف عظيما من سقوط الونش الذي اقيم في البناية لرفع الاثقال ولكن من بواعث الاغتباط انه انشق وهوى من قاعدته ولم يرتم على منزل من المنازل المجاورة كما كان يخشى وتمثل الصورة التي إلى اليمين منظر هذه البناية وتمثل الصورة الاخرى رجال المطافىء وهم يخمدون النار التي شبت فيها (تصوير مصورنا الخاص)

تحريم المسكرات

فوائده في الولايات المتحدة

يؤخذ من تقرير اذاعته حكومة الولايات المتحدة الاميركية أن حالة بلادها الصحية والآداب العمومية فيها تحسنت تحسناً ظاهراً في السنين الاخيرة أي منذ الشروع في تطبيق قانون تحريم المسكرات وقد كلف تطبيقه الحكومة الاميركية الفاً وخمسمائة مليون من الريالات وهذا علاوة على ما بذلته جمعية الكنائس

وتقول مصلحة الصحة الاميركية ان عدد الوفيات الناجمة عن تعاطي المشروبات الروحية نقص من ٥ الى ٣ في كل مئة الف نسمة . أما سائر الوفيات فقد نقصت من ١٣ الى ١٢ في كل الف نسمة وخفت الامراض المعدية كثيراً وزاد متوسط عمر الانسان من ست سنين الى ثماني سنين منذ سنة ١٩٢٠ وسقطت العاهات في الاولاد الى ثلث ما كانت عليه وأنصار قانون منع المسكرات يعزون اليه تلك النتيجة الباهرة

هذا من الوجهة الصحية أما من الوجهة الأدبية فقد زاد عدد المترددين على الكنائس ثلاثة ملايين شخص وكان من نتيجة اقفال ١٧٧٧٩٠ حانة ان ألفي مليون ريال تحولت سنوياً الى المشروعات العمومية بعد ما كانت تنفق على المشروبات الروحية وزاد الموجود في صناديق التوفير أربعة مليارات ريال ومعظم هذا المال توفر من تحريم المسكرات

ونقصت الجرائم التي كان سببها ادمان الشرب نقصاً كبيراً في كل ولاية اهتمت بتنفيذ القانون بعناية. ونقص عدد المخالفات التي سببها السكر ايضاً في المحال العمومية من مليون وربع مليون الى تسعمائة الف سنوياً ويبلغ مخالفو قانون تعاطي المسكرات ١٣ في المئة من الذين في السجون

وزاد عدد بناء البيوت ١٥٢ في المئة وزاد عدد مشتريها ثلاثة أضعاف . أما عدد هادمي البيوت بسبب المسكر فلا يكاد يذكر تقريباً

ومما هو جدير بالذكر أن المستر فورد صاحب مصانع فورد الشهيرة للسيارات يفصل عن خدمة مصانعه كل عامل يثبت له أنه يتعاطى المشروبات الروحية . أما المستر فورد نفسه فلا يشربها منذ حداثته وهو بذلك كالسنيور موسوليني زعيم ايطاليا الكبير

وزير يقدم وسكي

لزائريه من الصحفيين

اشتهر المسيو هريو وزير المعارف في الوزارة الفرنسية الحاليـة بديمقراطيته ورقيق مداعباته ومما يروى عنه انه لمـا تقلد رياسة وزارة بلاده زار لندن اجابة لدعوة المستر ماكدونلد رئيس الوزارة البريطانية السابق وفي ختام الاجتماع الاول الذي عقده مع زميـله الانجليزي دخل عليـه الصحفيون الفرنسيون الذين صحبوه من باريس وكان الى جانبه « فنجان قهوة » فدعاهم الى الجلوس ثم تنـاول الفنجان وأدناه من فمه ولـكنه سرعان ما أرجعه عنه برشاقة وقال لهم :

— ماذا تريدون ان تشربوا أيها السادة

فسكتوا كلهم ولم يجاوبوا وظنوا ان رئيس الوزراء يقول لهم ذلك مجاملة

فقال لهم :

— أجل . فماذا تريدون أيها السادة ؟ هل تريدون بيرة ؟ وسكي ؟ شاي ؟

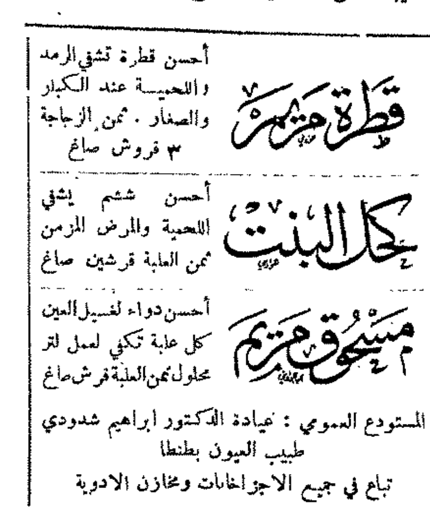
ولما رأى انهم لم يجاوبوه أيضاً صاح بهم قائلا

— ماذا ؟ أتريدون مني أن أقف وأجول في القاعة وأنادي شربات ! وسكي ! ليموناده ! بيره

قال المسيو هريو ذلك بلهجة طبيعية فلم يتمالك الصحفيون الحاضرون عن الضحك عند سماعها وقالوا :

— وسكي ! وسكي

فضحك المسيو هريو لانه أوجد المحيط الذي كان يريد ان يخاطب الصحفيين فيه فانه حاول ان يبتعد عن الرسميات فنجح





الالعاب الرياضية

تحدٍّ معيب

حول إيقاف لاعبي الترسانة

أخبار لم تنشر بعد

لم يمض يومان على فوز الترسانة بالكأس السلطانية حتى ظن سكرتيرها أنه جلس على أريكة البطولة التي لا تدانيها بطولة الى ان كبا كبوة جرت عليه الضرر ولولا حكمة باقي اداريي الترسانة لساءت العاقبة وتزعزع مركز النادي الذي ينتسب اليه

كتب هذا السكرتير للاتحاد يطلب منه السماح للاعبيه الخمسة المنتخبين بالتغيب عن مزاولة المران يومي ١٥ و ١٦ الجاري لان الفريق سيتبارى بالاسماعيلية وبور سعيد وبين للاتحاد ان الاتفاق على هاتين المباريتين قبل صدور قرار الاتحاد بمواعيد المران ــ فرد عليه الاتحاد بأن لا مانع عنده من السماح لهم يوم ١٦ فقط ــ فلم يعبأ حضرة السكرتير برد الاتحاد بل امر اللاعبين بالسفر ولم يقدر أن يخالفه منهم احد لانهم مرءوسوه ويخافون على مركزهم ان هم خالفوه فتبعوه مجبرين ولم يتخلف إلا (علي رياض) الذي خدمته ظروفه

سافر وسافروا معه ولعبوا بالاسماعيلية يوم ١٥ وبعد نهاية المباراة جاءه تلغراف من رئيس النادي ورئيس مصلحته يبين له فيه تشديد الاتحاد في إرجاع الاربعة اللاعبين ورجاه ان يعيدهم وسيبعث له بغيرهم ــ لم يأبه السكرتير بتلغراف رئيسه بل سار في طريقه يقوده الغرور حتى وصل الى بورسعيد فكان الاتحاد قد ارسل تلغرافاً الى مندوبه وعضو اللجنة العليا عن منطقة القنال حضرة محمد افندي عطا الله يرجوه فيه التنبيه على اللاعبين الاربعة بالعودة حالا الى مصر لمزاولة المران يوماً ثانياً بدلا من يوم الاحد وإلا حرموا من السفر الى امستردام فجاءه حضرة المندوب ليبلغ اللاعبين ما يوده الاتحاد فما كان من سكرتير الترسانة إلا ان قال لعطا الله افندي (امشي روح ــ ليه تكلم اللعيبة من غير اذني ــ وازاي الاتحاد يرسل لك بالتنبيه عليهم ــ مفيش معاهم سكرتير ؟) كل هذه الالفاظ قذفها السكرتير بصوت مرتفع عال وبشكل تهديدي جعل عطا الله افندي يطوي تلغرافه في جيبه قائلا في هدوء (اشكرك ــ انا عملت اللي عليّ وانت حر)

وقد علمنا ان بعض اللاعبين أصر على الرجوع في أول قطار صباح اليوم الثاني لكن السكرتير هدده اذا هو رجع

باتوا وأصبحوا وظلوا حتى قبيل الظهر فأتى تلغراف من كامل افندي عبد ربه يبين فيه انه قادم ومعه لاعبان وان مدير المصلحة يرجو السكرتير إعادة اللاعبين الاربعة فكان نصيب هذا التلغراف كغيره من الاهمال وعدم الاكتراث

وصل (كامل عبد ربه) ومعه خطاب من مدير الترسانة الى سكرتير النادي يطلب فيه ايضاً ضرورة إرجاع الاربعة ولكن كل ذلك لم يجد نفعا

وهكذا تم له ما أراد وأمرهم باللعب وجاءوا بقطار المساء وفي صباح اليوم الثاني (الثلاثاء) لم ير الاتحاد بدًّا من معاقبة اللاعبين لعلمهم انهم خالفوا عمداً ومعاقبة النادي لان سكرتيره لم يعبأ بأوامره

فارسل خطابا لرئيس النادي قرر فيه إيقاف اللاعبين وعرض امرهم وأمر النادي على لجنة عليا

هنا أسرع رئيس النادي بجمع اللاعبين والسكرتير وعمل تحقيقا دقيقا اتضح منه ان السكرتير استعمل سلطة وظيفته في التأثير على اللاعبين وهو الذي منعهم عن الرجوع وقابل حضرته السكرتير العام للاتحاد ووكيله وأفهمهما ما عمله وحصر لهما المسئولية في السكرتير وقال ان لجنة ادارة النادي تأسف جد الاسف على عمل هذا السكرتير وانها مستعدة لاتخاذ اي عقوبة يراها الاتحاد ضده

وكفى ان يقرر رئيس النادي ان السكرتير هو المسئول وانه هو الذي يستحق العقوبة

كبار المدعوين في مباراة الاولمبي والاتحاد

وقف حجازي ثلاثة شهور

بعد هزيمة الاهلي

أشرنا في العدد السابق الى ما حدث بعد مباراة الاهلي والترسانة وخروج الاول مهزوما وامتناعه عن تسلم المداليات من مندوب جلالة الملك وأعقبنا هذا برأينا واستنكارنا لهذا الحادث واهتمام الدوائر الرسمية بشأنه

وكان ما توقعناه . فانعقدت لجنة النادي الاهلي برياسة معالي جعفر ولي باشا وعضوية اصحاب المعالي والسعادة والعزة محمد باشا محمود وفؤاد بك اباظه وفؤاد بك انور ومحمد بك صبحي وداود بك راتب وابو بكر بك راتب والمستر سمبسون (ارسل برأيه كتابة) وقد اتصل بنا قرارها الآتي :

(١) إبداء عظيم الاستياء للسلوك المعيب الذي سلكه أفراد فرقة النادي الاهلي بعد انتهاء مباراتهم ضد الترسانة يوم ١٣ ابريل عام ١٩٢٨ في الدور النهائي للكأس السلطانية

(٢) إيقاف رئيس الفرقة « حسين حجازي » لمدة ثلاثة اشهر لانه بصفته رئيسا للفرقة تقع عليه المسئولية في كل ما حصل

(٣) انذار باقي اللاعبين ما عدا (رياض شوقي وزكي عثمان) لانهما قاما بالواجب عليهما وحضرا لتسلم المداليات

والقرار في ذاته حازم وقوي يحفظ للنادي هيبته ويصون سمعته في المستقبل ويمنع تكرار الحادث إلا ان تمثيل مصر في الالعاب الاولمبية يستدعي وجود «حجازي» وإلا ضعف الفريق وضاعت قوته المعنوية فنرى من الضروري تخفيف العقوبة

مباراة الاولمبي والاتحاد

قد يتبادر الى ذهن البعض انها حقيقة مباراة في كرة القدم بين هذين الناديين ولكنها في الواقع اشبه شيء بمعركة هائلة بين ندين عنيدين يتنافسان زعامة اللعبة في الثغر عاما بعد عام وتكاد قوتاهما تتعادلان من عدة وجوه لهذا السبب لا يمكن التثبت من تميز واحد على الآخر كما يترك امر الفوز فيها الى الحظ قبل المهارة، وتكون عادة هذه المباراة موضع اهتمام القوم وحديثهم الى ان يأتي ذلك اليوم المشهود الذي ينتظرونه جميعهم بفروغ صبر وشوق شديدين ومن هنا تكون النتيجة موضع احاديثهم من جديد

نعود الى المباراة التي نحن بصددها ونقول مع الاسف الشديد ان جمهور المتفرجين وجلهم من محبي نادي الاتحاد

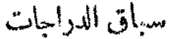
معالي وزير المعارف يوزع الجوائز على معلمات الاقسام المخصوصة المشتركة في مسابقة مدارس البنات



تلميذتان من مدرسة الحبانية الاولى في المسابقة تحملان الجائزة



تلميذات الاقسام المخصوصة تنتظرن اعلان النتيجة في مسابقة مدارس البنات (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)





حسن بلال عضو النادي المصري وبطل القطر المصري في السرعة (للدراجات) وهذا النوع يجب تمثيل مصر فيه في الاولمبياك القادم



اعضاء النادي المصري الرياضي لركوب الدراجات وهم على استعداد للسباق في احدى الحفلات القريبة . ويرى بينهم الرئيس سالم افندي الدرينى



السيد مذكور بطل القطر في ركوب السيارات . والمرجح انه يقع اختيار الاتحاد المصري للاندية الرياضية عليه لهذا الاولمبياك

ومشجعيه قد أساءوا الى سمعة بلادهم الرياضية ثم الى اللعبة والى اللاعبين انفسهم ابما إساءة بالغة هتافهم هتافا كان مستفزا لاعبي نادي الاتحاد الى الاسترسال في خشونتهم والتمادي في تعمدهم إيذاء لاعبي الاولمبي والاعتداء على الحكم والتقت بين صراخ هذه الالوف لا يبدي حراكا ولا يجسر على اتخاذ شيء يبدي وله بعض العذر اذا ادركت حرج مركزه ودقة موقفه

ولا كادت تنتهي المباراة حتى رأينا الشدة والعنف يظهران بأجلى مظاهرهما من جانب الاتحاديين كأنهم وطنوا العزم على نيل الفوز من هذا السبيل وحده فما كنت ترى إلا ضربات طائشة وهجمات قاسية تنهال فكانت حوافر الخصم مؤذية بضربات الخطأ عند الاتحاديين واللاعب اذ ذاك لا يسيطر على حاله ويقوم بدوره أمام كلا المرميين الواحد بعد الآخر حتى اذا سنحت الفرصة للسيد قاشور خرج بكثير من مرماه وأودعها مرماه للمرة الاولى والاخيرة في القسم الاول

وما بدأ الثاني حتى حاول الاولمبيون عبثاً التعادل واستمر سوء الحظ معاكسا لهم مدة لا تقل عن العشرين دقيقة وهم يعيدون مرمى خصومهم المرة تلو المرة من دون نتيجة حتى تقدم الهداوي بالكرة وانفرد بالحارس ورمى فشاء الحظ العاثر الا ان تصطدم بالعارضة وقس على ذلك كثيراً . وأصاب مجهود الشوط الثاني برمية لا بأس بها امسكها بخيت ولكنه ابى الا ان « يتقزح » فنفذت من يده الى داخل المرمى وأحرز السيد الشوط الثالث وهو في موقف شرود لم يتبينه الحكم ولم يكن بد من احترام قراره

وقد حضر هذه المباراة سمو البرنس عباس حليم امير الرياضيين ورئيس النادي الاولمبي وخرج قبل الانتهاء ساخطا على ما بدر من جمهور المتفرجين من سخيف قولهم وكثير من مشاجراتهم وتوهم المتفرجون من علية القوم وكبرائهم

وكم اشرنا على الاتحاد المصري لكرة القدم بازالة الحيطة والعمل على حفظ كرامة اللاعبين حتى تسير اللعبة في جو هادئ ويتم نشاط رياضي يقدر الرياضة ويقدم الفرض منها الا ويتجه بل همه الى ناحية نجاح الحفلات ماديا فقط . وكذلك كان شأن تلك المباراة فقد نجحت ماديا اما من الوجهة الادبية فقد سقطت سقوطا مريعا وكانت مهزلة توصم بها سمعة الرياضة . فمن شجار لا يقف عند حد خارج الميدان الى قسوة وخشونة داخله لا تقلان عنه همجية

الرياضة البدنية

والجنس اللطيف

لم تكن جهود قلم التربية البدنية مقصورة على الاهتمام بأجسام الطلبة وتقويتها دون سواهم بل كانت والحمد لله موفقة في تنمية الروح الرياضية ايضا بين تلميذات اليوم وأمهات المستقبل حتى ينشأن قويات قادرات على القيام بأعباء الامومة وعلى رعاية بيوتهن وتربية اطفالهن تربية منظمة صالحة تستفيد منها الامة في المستقبل

ولقد كانت الحفلة التي أقيمت بعد ظهر الخميس ١٩ ابريل عام ١٩٢٨ مظهراً للنظام . والصحة . والخفة . التي اكسبت الاجسام رشاقة وجمالا

جميل جدا ان نرى استاذات المدارس يخرجن الى الميادين الفسيحة الطلقة بعد ان الفن العزلة الموحشة فترة من الزمن الذي نعده اعظم شأنا واكبر نتيجة مما يقوم به الرجال

وجميل جدا ان نرى اول تجربة قد نجحت في مصر . وراعينا فيها الفتاة التي كان لدرسها اكبر الاثر في النفوس . والى نود ان نرى غيرها وغيرها حتى تذهب بنا الى . فالى الامام ايتها المربيات الفاضلات في ميدان الرياضة ولكن التشجيع

ولا يسعنا في هذا المقام الا ان نثني على قلم التربية البدنية ... ازرهن كما نثني على منظمة الحفلة الآنسة ... صبري مفتشة التربية البدنية وكذا السيدة ... مفتشة الاسكندرية . ونور محمد معلمة التربية البدنية بالمدارس الثانوية لهذا النجاح الباهر . وقد كان معظم من شرف الحفلة من السيدات والآنسات ورجال قلم التربية يتقدمهم معالي علي الشمسي باشا وبعض رجال التعليم والصحافة

أما برنامج الحفلة فكان حافلا بالالعاب الرشيقة الاستكلاندية التي أجريت على نغمات الموسيقى . وبعض الحركات البدنية هذا عدا الاستعراض العام للمدارس المشتركة . واليك نتيجة الالعاب :

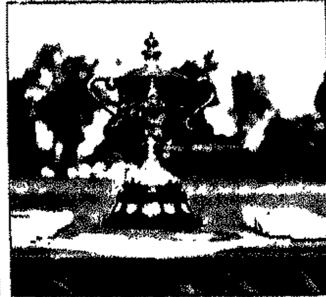
الاولى — الحبانية ونالت ١٢١ بنطا ونصفا — والثانية سيدي محمد البحر ونالت ١١٩ بنطاً ونصفا — والثالثة تمرين المعلمات ببولاق ونالت ١١٤ بنطاً — والرابعة شبرا ... نالت ١١٢ بنطاً — والخامسة يوسف آغا الحبشي ونالت ١٠٤ أبناط والاخيرة نالت الكأس الفضي للجمباز

اما سائر الالعاب التي منها اختيارية او اجبارية فقد دلت على ذوق سليم ومهارة في التعليم

(البقية على صفحة ٣٠)



مندوب جلالة الملك يقدم كأس الامير فاروق الى علي الحسني رئيس فريق النادي الاهلي



كأس الامير فاروق .



فريق الاهلي الذي نال كأس التفوق المصري (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

مانيزيا سنبليجرينو

احسن وافضل جميع المسهلات ومن المميزات التى تفوق بها على زيت الخروع وسترات المانيزيا والسنا والمياه المعدنية والحبوب المسهلة والاملاح الخ. انها لا تسبب ارتباكا فى المعدة او تهيج ولا ينتج عن استعمالها حموضة او مغص او عطش فضلا عن انها لطيفة المطعم وطعمها اللذيذ وسرعة مفعولها

<u>مانيزيا سنبليجرينو</u>. تحتوى على مقدار من الاوكسجين الذى هو من العوامل القوية المطهرة للقناة الهضمية

<u>مانيزيا سنبليجرينو</u>. لها تأثير غريب فى طرد الغازات من المعدة وفى شفاء الامراض الجلدية وتخفيف البخر (رائحة الفم الكريهة) واذا استعملت بانتظام تمنع النزلات المعدية. وتفرز الصفراء وتفيد السيدات جدا قبل الولادة وبعدها وفى مدة الرضاعة فانها ملطفة ومرطبة ومدرة للبن ومطهرة فى آن واحد

<u>مانيزيا سنبليجرينو</u>. تمتاز انها خفيفة لمن تذوب بسهولة فى الماء ولا تترك رسبا ترابيا فى الكأس. تعطى للاطفال والكبار ولا يستغنى عنها فى جميع احوال عسر الهضم المصحوبة بصداع

اصبحت شهرة <u>مانيزيا سنبليجرينو</u> عظيمة جدا على مدا تفضل عناية المعمل الكيماوى الحديث بتورينو الذى اختص بتحضير هذه المانيزيا دون غيرها من العقاقير وقد زاد ما يصدر منها الى جميع بلدان الدنيا عن ١٥ مليون زجاجة سنويا وشهرتها على جانب عظيم من النقاوة وباحدث الطرق التى وصل اليها علم الاقرباذين

<u>كيفية الاستعمال</u>   مسهل: ملء ملعقة اكل   لطيف: ملء ملعقة قهوة
تذاب فى نصف كباية لبن او ماء



تطلب من جميع الاجزخانات ومخازن الادوية



الالعاب الرياضية

(بقية المنشور في صفحة ٢٩)

حفلة المدارس الاولية الراقية

يقيم قلم التربية البدنية في الساعة الرابعة بعد ظهر الخميس ٢٦ ابريل بالنادي الاهلي حفلة رياضية للمدارس السالفة الذكر

اللجنة الاولمبية المصرية

تجتمع اللجنة المذكورة و « المصور » معد للطبع لتنظر في صدد الفريق الذي يجب أن يمثل مصر في الالعاب الاولمبية بامستردام . وهذه اول جلسة يحضرها سعادة فؤاد بك انور مندوب اتحاد الكرة بعد الخلاف الذي نشأ بينهما والذي نحمد الله لزواله

اللجنة العليا لاتحاد الكرة

والمنتظر أن تجتمع اللجنة العليا في مساء الخميس ٢٦ ابريل بمكتب الاتحاد لتنهي أمر الفريق الذي سيمثل مصر تبعا لقرارات اللجنة الاولمبية ـ وسينظر في هذه الجلسة هل يمكن للاتحاد ان يرسل بعض اللاعبين على حسابه إذا تمسكت اللجنة الاولمبية بعدد أقل مما يراه اتحاد الكرة

وهل يرى تغيراً في بعض المراكز .. أو لا ـ

وسينظر في امر ايقاف « حجازي » والشائع أن يقدم أعضاء الاهلي التماساً لتخفيف العقوبة فاذا وافقت لجنة النادي يكون الامر للاتحاد

الاهلي وكأس فاروق

كانت المباراة النهائية لنيل كأس التفوق المصري يوم الجمعة ٢٠ ابريل بين النادي الاهلي والنادي المختلط بميدان الترسانة بحضور مندوب جلالة الملك سعادة صادق باشا يحيى ومعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد وغيرهما من كبار الرياضيين

بدأت المباراة في منتصف الساعة الرابعة وكانت موقعة حامية ظهر فيها المختلط بالقوة المحققة للفوز . وكانت ثمة هجمات موفقة ورميات سديدة على هدف الاهلي . وكادت تأتي بثمارها لولا سوء الحظ فسقط في احداها رضا عثمان على ذراعه الايمن لا يحرك ساكناً والكرة معه على بعد امتار قلائل من الهدف الخالي من حارسه ولمسة بسيطة لها تصيب الهدف لا محالة ... والحقيقة ان الاهلي كان متراجعا معظم القسم الاول وكانت هجماته ضعيفة لعدم وجود قلب الهجوم حجازي وانتهى هذا القسم من دون أية اصابة لاحدهما

كانت فترة الاستراحة حديث القوم على مظهر المختلط وما قام به والجهاد العظيم الذي بذله أفراده متضامنين لولا بعض الضعف البسيط في مركز الساعد الايمن الذي كان مريضاً وكذلك عن تلك الروح المعنوية التي لم يكن لها اثر في العاب الاهلي وأيقنوا بفوز المختلط إن لم يحدث جديد في تضامن الاهلي

عز على الاهلي أن يقف هذا الموقف من الضعف والتخاذل وأن ينهزم للمرة الثانية بعد الاولى ضد الترسانة . لهذا رأينا حركة أنشط مما بذلت في القسم الاول وغيرة دفعتهم أن يخاطروا وأن يفعلوا ما يحفظ لهم البقية الباقية من الجوائز وهم على رأس فريق احتفظ بالبطولة سنوات متتالية ـ وخشوا الهزيمة من فريق ناشيء حديث التكوين . لهذه الاعتبارات كانت العاب الاهلي أنظم حالة وأدق العاباً مملوءة حمية واقداما

وقد كانت خفة مختار سببا لهذا الفوز باصابة هدف التفوق برمية محكمة بعد أن أخطأ حارس المرمى رستم الذي خرج من عرينه ولم يتمكن من العودة اليه بعد فوات الفرصة وقد ظهر الضعف نوعا على قوة أفراد المختلط وبدا الكلال على بعض الافراد . ولكن ذلك لم يمنعهم من دفاع المستميت حتى لا تعظم الهزيمة . فاحتفظوا بمركزهم حتى انتهت المباراة

وفي النهاية أعطيت الكأس للاهلي والداليات للفريقين ونادوا بحياة جلالة الملك وسمو ولي عهده وسعادة مندوبه ومعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد المصري

صورة تاريخية

اللاعبين الاولمبيين جميعا

اعتزم المصور أن يقدم صورة جامعة للاعبين المصريين الذين سيمثلون مصر في الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٨ بامستردام في حجم كبير والصورة رمزية مصرية . وستصدر قبل رحيل الفرق (الكرة والرمي والمصارعة والملاكمة والعدو . . . الخ)

فالمرجو من سكرتيري الاندية والهيئات الرياضية أن يتكرموا بارسال صورة لكل لاعب سيشترك في هذا الاولمبياد مع شكرنا لهم جميعا

في عالم السينما



الشقراء !

صورة ممثلة السينما « روث تايلور » التي تمثل الدور الاول في رواية « ان الرجال يفضلون الشقراء » وقد ارتدت فستانا احمر منقطاً بنقط « بيج »



جميلة !

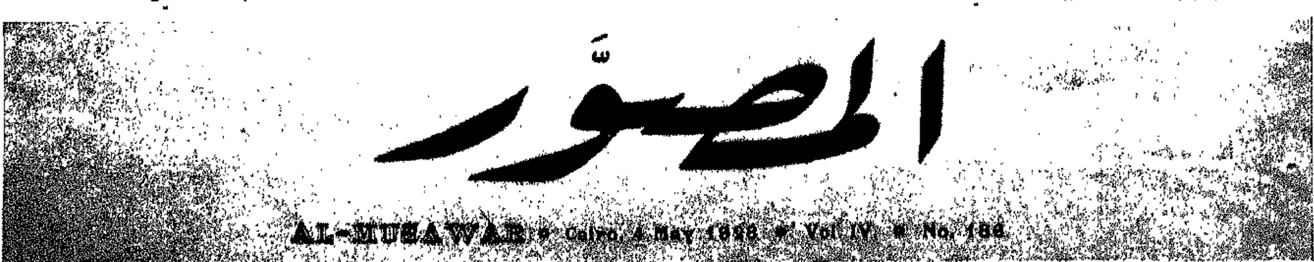
جميلة . . . هو النعت الذي نعتت به الصحف الاميركية هذه الصورة عند نشرها إياها وهي تمثل المس ماري بريان ممثلة السينما الجميلة

فسكرة !

إلى اليمين صورة المس سالي اونيل ممثلة السينما « الخفيفة » كما تظهر في رواية « ساعة جنون » التي تمثل الدور الاول فيها وتمثلها هذه الصورة في احد مناظر هذه الرواية بعد ما سكرت خفية تحت مائدة الاكل حتى لا يراها البوليس فتقع تحت عقاب قانون تحريم المسكرات — ويا ليت جميع السكارى بهذا الشكل !



العدد ١٨٦ — الثمن ١٠ مليمات		الجمعة ٤ مايو سنة ١٩٢٨



« المصور » يقدم كأساً لتشجيع السباحة بين الناشئة

اهتم المصور منذ انشائه بالواجب المفروض عليه في تشجيع الالعاب الرياضية ، التي أصبحت من مستلزمات نهضة الشعوب ، وحث الناشئة الحديثة على ممارستها والعناية بها . وانه ليشعر بالاغتباط اذ يتاح له أن يقدم بواسطة « قلم التربية البدنية » بوزارة المعارف كأساً فضية للمتفوق بالسباحة بين طلبة المدارس كما يرى القارىء شرحاً وافياً في غير هذا المكان من « المصور » ويرى أعلاه ممثل المصور يقدم الكأس الفضية الى المستر سمبسون مدير قلم التربية البدنية الذي سيكون اعطاء الكأس باشرافه . وقد وقف بين الاثنين احمد افندي احمد مدير ادارة حمامات السباحة ومفتش التربية البدنية المساعد بوزارة المعارف

حديث الاسبوع

أين نحن

على أثر انتهاء الحفلة التي أقامها المحامون في فندق الكنتننتال تكريماً لدولة النحاس باشا وزملائه الوزراء المحامين كتبت الصحف اليومية تقول ان وزارة الخارجية أرسلت نص خطبة النحاس باشا بالتلغراف الى المفوضية المصرية في لندن لتوزعها على الصحف الانجليزية

وان القراء يرون معنا أن في المسلك الذي سلكته وزارة خارجيتنا اكبر دليل على أنها شعرت في آخر الامر بضرورة نشر الدعوة عن حقيقة موقفنا لتبيان وجهة نظرنا بعد ما ثبتت لها أهمية البروباغندة السياسية في الشؤون الدبلوماتية الدولية

أما وقد اقتنعت وزارة الخارجية بما تقدم فلنا أن نسأل بعد ذلك عن الحكمة في وجود وزيري مصر المفوضين لدى الحكومتين الفرنسية والايطالية في مصر في الوقت الذي كانت الحالة السياسية تدعو فيه الى وجوب وجودهما في مقر منصبيهما كي يكونا على اتصال دائم بالدوائر والمقامات والصحف التي هي في الدولتين اللتين يمثلان مصر فيهما

أن الذى نفهمه هو أن الغرض الاول الذي أنشئت المفوضيات المصرية من أجله في البلدان الاجنبية كان لنشر الدعوة السياسية المصرية وخصوصاً في أثناء الازمات السياسية الدولية كما تفعل سائر المفوضيات الأجنبية في مثل هذه الأحوال الاستثنائية

والذي نراه هو أن المفوضيات المصرية في الخارج ماكانت لتستطيع أن تنتهز فرصة خيراً من الفرصة التي سنحت لها عند نشوء الازمة حول قانون الاجتماعات والمظاهرات لتخدم الموقف المصري أجل خدمة ببسط الحقيقة للحكومات الأجنبية لانه ما دام هذا القانون يمس مصالح الاجانب كما قالت الحكومة البريطانية فقد كان في طاقة تلك المفوضيات ان تقوم بواجبها

ولكن في الوقت الذي حدث فيه كل ماحدث كان وزير مصر المفوض في باريس مقيماً في القاهرة وكان وزير مصر المفوض في ايطاليا مقيما في القاهرة وكان وزير مصر المفوض في المانيا مستقيلا في القاهرة وكانت مفوضية مصر في لندن من دون وزير مفوض

نحن نائمون

صمنا مجلس من أيام ببعض رجال هذا البلد العاملين وكان بينهم معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال السابق فدار الحديث على الحالة السياسية وأبدى كل من الحاضرين رأيه في الازمة المصرية الانجليزية ما عدا شفيق باشا الذي قال انه ليس من رجال السياسة وانه يترك الاشتغال بها لاصحابها

وبينما الحاضرون يتناقشون في دقة الحالة وحرجها قال شفيق باشا ما معناه انه اذا ظل جميع المفكرين الذين في هذا البلد قاصرين همهم على الاهتمام بالسياسة دون أن يعيروا الاعمال الحكومية والشؤون الاقتصادية التفاتاً فان الاهمال سيتأصل في بعض الدوائر الاميرية تأصلا يصير من الصعب معالجته في المستقبل ولاقتضى اصلاح الحال زمانا غير قصير

وهنا فتح شفيق باشا كراسة كانت بين يديه وقال للحاضرين « انظروا يا سادة ! هذا جدول يتضمن بياناً بكيلومترات المصارف التي عملت كل سنة منذ تسع سنوات وقد استقيت معلومات هذا الجدول من الاحصائيات التي يذيعها قسم الاحصاء كل سنة ومما يدلكم على مبلغ الدقة التي تراعى في أعمال هذا القسم ان كيلومترات المصارف التي حصرها قسم الاحصاء في سنة كذا كانت أقل منها في السنة التي قبلها وهذا غريب أليس كذلك ولكن قسم الاحصاء يريد ذلك فله ما يريد ما دمنا نسكت عنه »

ثم التفت معاليه الى الحاضرين وقال لهم « ولكن الادهى من ذلك غير معروف منكم بعد يا سادة فهل تعرفون كم كيلومتراً من المصارف عمل في السنوات التسع الاخيرة فأجابوا « كلا يا باشا » فقال « مثنا كيلومتر فقط »

فقط ! . . . نعم فقط

الدعوة لبلادهم

افتتح في العاصمة اخيراً المعهد التجاري الياباني وقد رأى القائمون بادارته وتنظيمه ان يمهدوا السبيل الى افتتاحه بمأدبة غداء أدبوها في فندق الكنتننتال لرجال الصحافة المصرية اعلمهم ان « المائدة » هي خير مكان يقع الاختيار عليه لتجاذب أطراف الاحاديث الودية

وخطب المدير العام للمعهد فتكلم باليابانية مع انه لم يكن بين المدعوين المصريين شخص واحد يعرف اليابانية ولكن الخطيب فخور ببلاده فخور بلغة قومه فعنى بان تكون أول خطبة يابانية تلقى في الديار المصرية مكتوبة بلغة بلاده الاصلية

وبينما اليابانيون ، أبناء بلاد الشمس المشرقة ، يهتمون بنشر الدعوة لبلادهم بجميع الوسائل والطرق الادبية والاقتصادية نقرأ في الصحف اليومية ان القائم باعمال المفوضية المصرية في لندن أرسل الى وزارة الخارجية هنا يسألها عن فحوى المذكرة البريطانية ورد الحكومة المصرية ليقرر المسلك المناسب الذي يحسن به سلوكه في هذا الظرف الدقيق !

العدد الاول من هلال ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

المصور

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلناً أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

لماذا

توفيت في يوركشير من أعمال انجلترا عانس اسمها المس هناجاكسون عن ٩٢ سنة خطبت في أثنائها ثلاث مرات ولكنها لم تتزوج في كل مرة منها وعلة ذلك انها كانت اذا حل اليوم المضروب لزفافها واجتمع الزوج وأهله والكاهن في الكنيسة بانتظارها تفر من بيت أبيها ولا تعود إلا بعد أيام فيسألونها عن الباعث لها على العدول في آخر لحظة فتجيب بأنها لا تقوى على الوقوف في مثل هذا الموقف وانها تشعر يوم زفافها بدافع خفي قوي يدفعها الى القرار

صدقتهم

يقول السيور نيتي رئيس الوزارة الايطالية الاسبق في كتابه الذي اسماه « السلم » انه كان من نحو عشرين سنة عضواً في المجلس الاعلى لوزارة المعارف في ايطاليا فكلف مرة بوضع لائحة معادلة بين الشهادات التي تمنحها الجامعات الايطالية والشهادات التي تعطيها الجامعات الاجنبية فجمع لهذا الغرض انموذجاً من شهادة أو شهادات كل جامعة من الجامعات الاوربية والاميركية وبينها الشهادات التي توزعها الجامعات الروسية ولما اكب على درسها وفحصها لاحظ على شهادتين من الشهادات التي تمنحها الجامعات الروسية للبنات الروسيات العبارة التالية وهي « نساء مفقودات » فاستقصى عن أصل هذه العبارة ومعناها فعلم ان حكومة القيصر السابق لم تك تسمح لليهود بالاقامة في ولايات معينة فكانوا لا يستطيعون أن يقيدوا أسماءهم في الجامعات لان السكن في المدن الكبرى التي فيها تلك الجامعات كان محظوراً عليهم ولم تكن حكومة القيصر تخول النساء اليهوديات حق الاقامة في المدن الا اذا اتخذن الدعارة صناعة لهن في ابان اقامتهن فيها فكانت كثيرات منهن تسلمن بهذا الشرط الشنيع رغبة منهن في اتمام دروسهن العالية وان كن في غنى عن كسب عيشهن على هذا المنوال المستنكر

أثمن عقد

بمناسبة ما كتبناه في غير هذا المكان عن الملكة مارغريتا نقول أنه ربما كان عقدها الثمين الذي خلفته لجلالة نجلها فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا أثمن عقد في حيازة شخص واحد وهو يتألف من اثنين وثلاثين حبلاً من اللؤلؤ طولها لو صفت الواحدة بجوار الاخرى ٢٠٠ ياردة وتقدر قيمتها في الوقت الحاضر بنحو مليون وثمانمائة وأربعين الف جنيه

ومن المشهور عن عقد الملكة مارغريتا انه يتألف من مجموع العقود التي كان قرينها المرحوم الملك امبرتو يهدي اليها كل سنة واحداً منها في عيد ميلادها وهذا علاوة على ما كانت جلالتها تشتريه بنفسها لتسد النقص

مودة الشعر القصير

كتبت جريدة « الديلي مايل » تقول : انه كان من جراء انتشار زي تقصير الشعر بين النساء في انجلترا ان محال الحلاقين في لندن وضواحيها زادت الى ثلاثة أضعاف ما كانت عليه قبلاً وقد أخبر مدير أحدها مندوباً للديلي مايل ان النساء اللواتي يترددن الآن على محله يتجاوزن خمسمائة في الاسبوع يقابل ذلك ٢٠٠ فقط قبل شيوع الزي الاخير

بتوفن وبيانه

لم يتصور الانسان القيم الهائلة التي يدفعها أغنياء الاميركيين ليحصلوا على تذكار قديم لرجل جليل فكان أخيراً في بلدة ليبزيج مبيع بالمزاد ودفعت آنسة أميركانية ١٥٠٠٠٠٠ مارك لتبتاع بيانو قديم كان الاستاذ بتوفن ألف عليه السوناتات اوب ١٤ وأصل البيانو المذكور كان ركبه عامل الماني يدعى كلنجمان وقبض ثمنه وقتئذ نظير مائتي نسخة من السوناتات المذكورة ليبيعها بالمانيا

وبعد ذلك ركب العامل كلنجمان بيانو آخر من نفس الشكل اعلاه وموجود الآن بطرف أولاد اولاده وهم الآن أصحاب فابريقة كلنجمان الكبيرة ببرلين

فأي حق نعطي لاعمال الرجال الاجلاء بعد وفاتهم مع انهم في حياتهم لا يهتم بهم فهل ذلك من قانون الطبيعة وهلا نقدر أعمالهم اكثر من آبائنا ؟

الانتخابات فى سوريا



الشيخ تاج الدين الحسني

ننشر هنا آخر صورة لفضيلة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الوزارة السورية بمناسبة فوزه في الانتخابات الاخيرة وانتخابه نائباً عن مدينة دمشق الشام



الاقبال على الانتخابات فى دمشق

اسفرت الانتخابات النيابية التي جرت اخيراً في الديار السورية عن فوز الوطنيين فوزاً باهراً وانتصارهم على طول الخط وفي مقدمتهم الشيخ تاج الدين الحسني الذي نال أغلبية الاصوات وقد أبرق الاهلون الى العميد الفرنسي عقب انتهاء الانتخابات يشكرون له موقفه المحايد ازاءها وعدم تعرضه لها وتمثل هذه الصورة اقبال الناس على صندوق الترشيح في دمشق . وقد علق الوطنيون السوريون أهمية عظيمة على هذه الانتخابات لعلمهم انها سترجح كفتهم في المجلس النيابي الجديد وهو المجلس الذي ستتألف منه الوزارة الدستورية القادمة التي ستكون مهمتها المفاوضة مع الفرنسيين لتقرير مصير البلاد وتمثل الصورة التي الى اليمين جمهوراً من الشبان السوريين يتظاهرون بتأييد النواب الوطنيين





رئيس المؤتمر السادس

للجمعيات المصرية في اوربا

ننشر فوق هذا الكلام صورة فهيم افندي القيعي رئيس المؤتمر السادس الذي عقدته أخيراً الجمعيات المصرية في اوربا وقد أرسل المؤتمر في جلسته الاولى تلغراف تحية رقيق الى صاحبة العصمة ام المصريين فردت عليه عصمتها بتلغراف بليغ بلغتهم فيه تحيتها ودعاءها لهم بالتوفيق في مهمتهم والنجاح في مقاصدهم



اخوان يقتلان شقيقتهما لسوء سلوكها

عثر البوليس في الاسبوع الماضي على جثة امرأة بغير رأس ملقاة بالطريق في زكيبة بشارع أنسي بحي شبرا وبعد التحري توصلوا الى جراج وجدت على أرضه بقع دم كما عثر فيها على المدية التي استعملت في ارتكاب الجريمة وقد ظهر من التحقيق ان القتيلة تدعى ملكة حسن حسنين وانها تزوجت من احد جنود البوليس من ست سنوات وطلقت منه منذ ستة أشهر وان لها شقيقين كانت تقطن مع أحدهما وقد ظهر ان هذا الشقيق كان يسيء معاملتها لسوء سمعتها وانها قد تعرفت قبل الحادثة برجل يبيع اللبن وسافرت معه الى بلدته فسعى شقيقاها لارجاعها اليهما ولما تسلماها ذهبا بها الى الجراج الذي يشتغل فيه شقيقها الثاني وقتلاها وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الزكيبة التي وجدت فيها جثتها وقد ظهرت يدها خارج الزكيبة (تصوير رياض شحاته)

من «الجاز باند»

يؤخذ مما كتبته احدى المجلات الانجليزية ان رؤساء الاجواق الموسيقية الشهيرة المعروفة « بالجازباند » يربحون في الولايات المتحدة ارباحاً عظيمة جداً فان المستر بول وايمان مثلا يربح في السنة ٢٥٠٠٠ جنيه. وهناك كثيرون غيره يربحون سنوياً من عشرة آلاف جنيه الى عشرين الفاً .

ومما يروى عن بول وايمان هذا انه بدأ حياته الموسيقية كعازف على « الفيولنشلو » في احد الاجواق الصغيرة ، وبعد خمس سنوات الف جوقة صغيرة وسافر الى نيويورك في مقابل ٥٠٠ جنيه في الاسبوع له ولرفقائه التسعة ولم يمض عليه طويل في الديار الاميركية حتى اتفق مع مدير دار للرقص في شيكاغو على أن يعزف في داره فدفع له الرجل ثلاثة آلاف جنيه في الاسبوع الاول

أما منافس بول وايمان فيقال له بول سبخت وقد كان من نحو خمس سنوات مجهولا تماماً ثم وطن النفس في ذلك الحين على السفر الى الولايات المتحدة مع ثمانية من أصدقائه ولما وصلا الى نيويورك تبرعوا بالعزف مجاناً في حفلة خيرية كبيرة فاشتهر أمرهم وما كاد الليل ينتصف حتى كانت الطلبات تنهال عليهم من كل جهة فاختار بول سبخت احسنها وعقد اتفاقاً مع صاحبه بألوف من الريالات

ويملك بول سبخت الآن ٢٦ جوقة يقدر دخلها في السنة بمئة الف وخمسة وعشرين الف جنيه أما بول وايمان فلا يملك سوى ١٨ جوقة وبينما كان هذان الرجلان يتنافسان ويتسابقان الى الاتفاق مع أصحاب دور الرقص الشهيرة ظهر المدعو ماير دافيس فجأة وهو الآن صاحب ٣٨ جوقة ومن الحكايات التي تروى عنه ان أحد السراة الاميركيين دفع ٢٠٠٠ جنيه أجراً له ولجوقه في حفلة راقصة أقامها في داره وقد عزف دافيس في تلك الحفلة أربعين دوراً ولما زار المستر هاردنج رئيس الولايات المتحدة السابق (بناما) صحبه معه فازداد شهرة الى أن دعاه البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا الى زيارة بلاد الانجليز وكان قد سمع عزفه في ابان اقامته في أميركا في خلال الرحلة التي رحلها اليها سنة ١٩٢٥

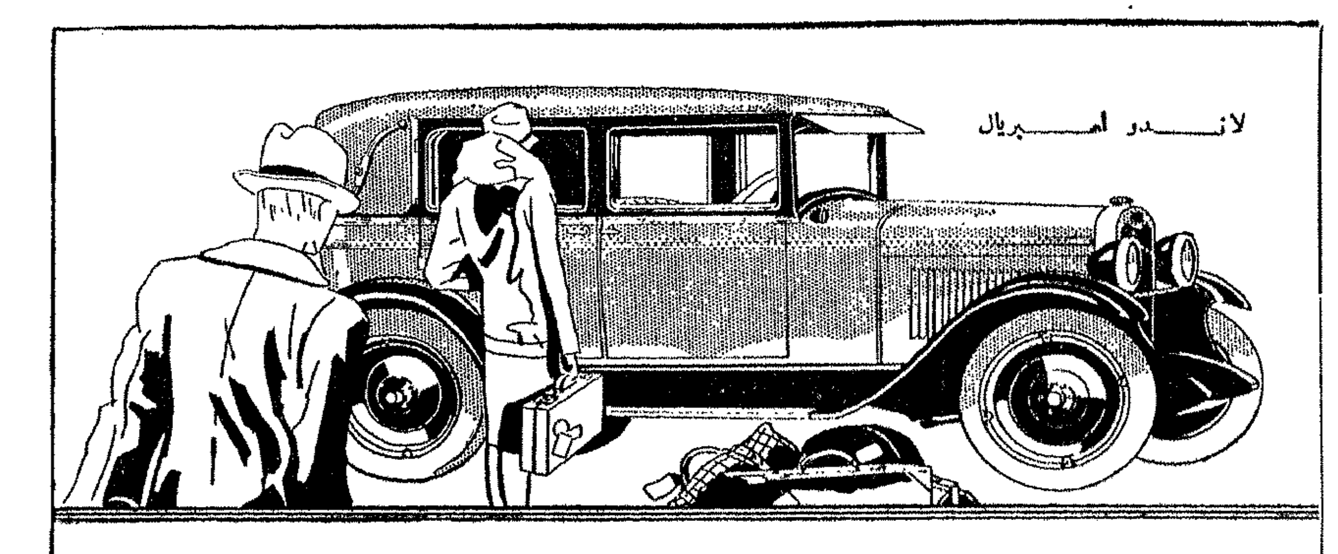
ورق النشاف

كلنا يستعمل ورق النشاف ولكن كلنا أو جلنا لا يعلم شيئاً عن قصة الورق الذي نستعمله ففي أوائل القرن الماضي نسي عامل في مصنع للورق في يوركشير (انجلترا) ان يضع في العجينة غراء فنجم عن ذلك تلف كمية من الورق ففصل العامل عن عمله وبعد أيام لاحظ مدير المصنع ان هذا الورق امتص ماء حوض برمته فكان ذلك فاتحة سلسلة التجارب التي أدت الى صنع ورق النشاف فاعيد العامل المطرود الى عمله وكوفىء على اهماله

تواضع لنين

وضع الكاتب الروسي الشهير مكسيم غوركي وقد حل محل تولستوي في عالم الادب الروسي كتاباً عن لنين زعيم الثورة البلشفية كما عرفه قبل قلب الحكومة الامبراطورية وبعد انشاء الحكومة السوفياتية ومما يذكره عنه ان الموسيقى كانت تؤثر فيه تأثيراً شديداً حتى انه كان يكره سماعها ومن ذلك انه كان يزور مرة صديقاً له في موسكو فعزف أحد الحاضرين وكان موسيقياً كبيراً لحناً من أجمل ألحان « بيتهوفن » فالتفت لنين الى غوركي وقال له « إني لا أستطيع أن أسمع هذه الموسيقى طويلاً لانها تؤثر في أعصابي فاشعر بأني أريد أن أصافح الناس وأنت تعلم اننا لا نستطيع في عصرنا هذا ان نصافح أحداً لئلا يفترس من نريد ان نصافحه اليد التي نبسطها له »

ويقول مكسيم غوركي ان لنين كان على جانب عظيم من الدعة والتواضع وروى عنه القصة التالية وهي : انه كان راكباً ذات يوم سيارته في موسكو بعد ما صار رئيساً لحكومة السوفيات فلما وصلت السيارة الى شارع مياسنتسكيا الفاه سائقها غاصاً بالناس والمركبات فجعل ينفخ في البوق بشدة ويصخب ويلعن محاولاً ان يخترق الصفوف التي أمامه ففتح لنين باب السيارة ووقف على سلمها مع ما في ذلك من المجازفة وأدنى رأسه من السائق وقال له « أرجو منك يا جيل (اسم السائق) ألا تحتد فسر كسائر الناس »



شــفروليه الجــديد

اكبر مما كان سابقا ومع ذلك اثمــانه مخفضــة

الصفات الممتازة في شفروليه الجديد هي : سيارة كبيرة الحجم والمظهر وليست مثل السيارات الأخرى الرخيصة الثمن . الاربع بوصات الزائدة في الطول ووساعة الهيكل الانيق التي تجمل شفروليه الآن اكبر من السابق

وزيادة على ذلك اربع فرامل ، ومكابس من الالومونيوم ، وتحسينات ميكانيكية عديدة تعطي شفروليه الجديد عملاً غير منتظر الا من السيارات الغالية . ومع هذا فان مبيعات شفروليه العالمية الهائلة تجعلنا نقدم لكم هذه السيارة اكبر واجمل بأثمان ارخص من السنة الماضية

الاثمان الحديثة

طوربيدو	١٦٠	جنيهاً	مصرياً
رودستر	١٥٨	«	«
عربة مقفلة ببابين	١٩٥	«	«
كوبيه	١٩٥	«	«
سيدان	٢١٥	«	«
كابريوليه	٢١٥	«	«
لاندو امبريال	٢٢٥	«	«

وكلاء في عموم القطر

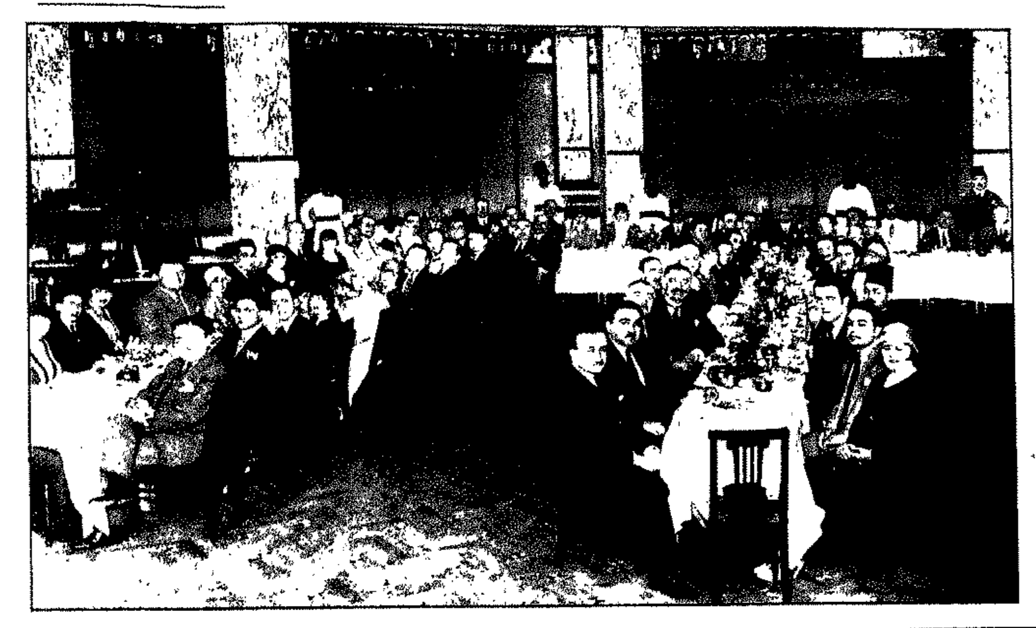
شــفروليه

نتاج شركة جنرال موتورز

النادى الفنى

يكرم الجوقة التركية

دعا الاستاذ ادجار جلاد رئيس تحرير « البورص اجيبسيان » ورئيس النادي الفني الذي تألف أخيراً في العاصمة من نخبة من محبي الفنون الجميلة أعضاء الفرقة التمثيلية التركية التي قدمت مصر في الشهر الماضي الى حفلة شاي أنيقة أقامها لهم في محل جروبي ودعا اليها أيضاً جمهوراً من الصحفيين والممثلين المصريين وعدداً من الوزراء والوزراء المفوضين فلبى الدعوة وزيرا تركيا والمانيا وأوفد معالي وزير المعارف مندوبا وقد ظهروا كلهم في الصورة التي الى اليسار وقد أخذت في أثناء الحفلة (تصوير زخاري)

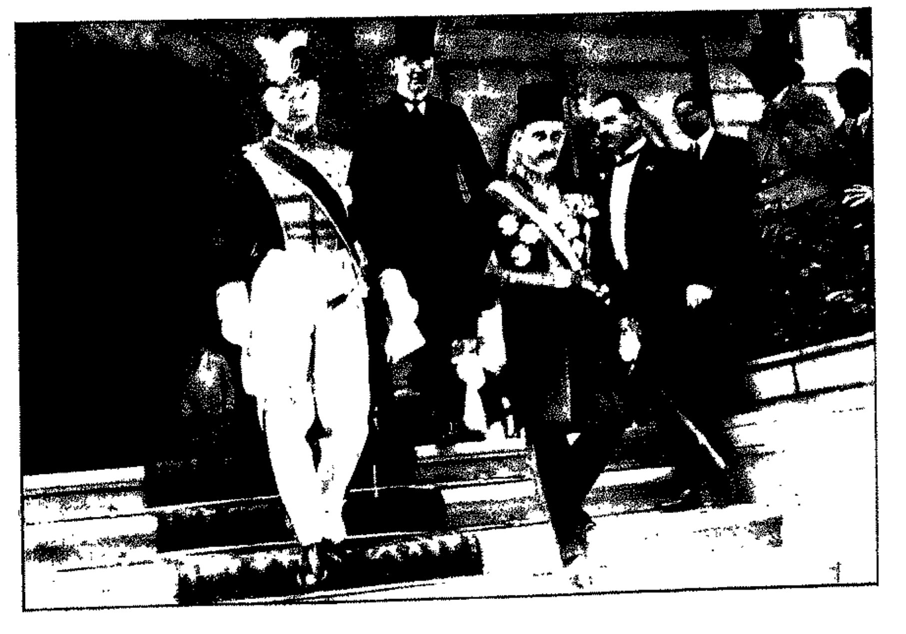




وفد المعلمين الفلسطينيين

في المدرسة الخديوية

كانت المدرسة الخديوية بين دور التعليم التي زارها وفد المعلمين الفلسطينيين في أثناء اقامتهم في العاصمة لمشاهدة نظامها والتفرج على العاب تلاميذها وقد أخذت لهم هـذه الصورة على نور المغنيزيوم ويرى الاستاذ اسعاف النشاشيبي رئيس الوفد جالسا في وسط الحاضرين والى يساره حضرة ناظر المدرسة (تصوير بدر)



وزير الدنمارك الجديد

يقدم أوراق اعتماده

احتفل سعادة المسيو ارمستدت الوزير المفوض الجديد لدولة الدنمارك في مصر في الاسبوع الماضي بتقديم أوراق اعتماده الى جلالة الملك بالاحتفال الرسمي المعتاد ويرى القارىء سعادته في الصورة التي الى اليمين وهو يغادر فندق شبرد قاصداً الى سراي عابدين ومعه سعادة احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك (تصوير زخاري)

انقضاء عشرين سنة على وفاة قاسم امين

ذكرى نصير المرأة المسلمة الحديثة

لمحة في سيرة قاسم أمين وأخلاقه وجهاده

كان والد « قاسم أمين » ابن امير من امراء الاكراد أخذ رهينة في الاستانة على اثر خلاف وقع بين الدولة العلية عندئذ والاكراد ثم جاء الى مصر في عهد اسماعيل باشا والتظم في الجيش المصري ورقي فيه الى رتبة اميرالاي وتزوج من كريمة احمد بك خطاب أخي ابراهيم خطاب باشا فولدت له أولاداً أكبرهم « قاسم »

وليس في ترجمة قاسم امين ما نراه في تراجم رجال الحرب او السياسة من الحوادث العديدة فقد ربي كما يربى أمثاله من أولاد الوجهاء وتثقف في مدارس الحكومة المصرية وكان ممتازاً من صغره بالذكاء وحدة الذهن ولما اكمل دروسه كان في جملة الذين اختارتهم الحكومة للارسال الى اوربا يتعلمون بنفقتها على جاري العادة في ذلك الحين فدرس الحقوق في فرنسا وعاد الى مصر سنة ١٨٨٥ فعين وكيلاً للنائب العمومي في محكمة مصر المختلطة وما زال يرتقي حتى صار مستشاراً في الاستئناف وكان في كل أعماله مثال الامانة والنشاط واستقلال الفكر حتى توفاه الله بالسكتة في ٢١ ابريل سنة ١٩٠٨ وهو في الثالثة والاربعين من عمره

وكان رحمه الله ربع القامة اسمر اللون كثير التفكير قليل الكلام وكان حر الفكر صادق اللهجة وقد زاده التبحر في القوانين والنظر في أقوال الفلاسفة الاجتماعيين استقلالا في الفكر وصراحة في القول لان القضاء يعود صاحبه التمسك بالحق واجلال قدر الحقيقة وممارسة القضاة الاحكام وتعودهم اذعان الناس لاقوالهم بلا مراجعة يزيدهم جرأة لابداء آرائهم في كل مسألة تعرض عليهم ولذلك ترى المحاباة والرياء نادرين فيهم

وكان كبير النفس شديد الحرص على كرامته ولذلك رآه مواطنوه محباً لامته راغباً في رفع منزلتها لان حب الامة من حب الذات ولا يحب أمته الا الذي يحب كرامة نفسه ومن يتغالى في خدمة أمته فانما يفعل ذلك حباً لنفسه

واطلع قاسم على أحوال الامم الراقية في أثناء اقامته في أوربا فتمنى أن تكون أمته مثلها فنظر في أسباب الرقي فألفاها كثيرة لا يمكن تناولها دفعة واحدة ولا يتيسر تناول شيء منها قبل اصلاح العائلة لان الامة تكون كما تكون العائلة والعائلة تكون كما تريد المرأة فوجه عنايته الى اصلاح المرأة المسلمة وليس هو أول من رأى ذلك او فكر فيه ولكنه كان حازماً مقداماً



السيدة هدى هانم شعراوي زعيمة النهضة النسائية المصرية الحديثة

لا يكتفي بالقول والتذمر أو الاستسلام على عادة أكثر المفكرين بيننا وكان فعالا في الوقت عينه اذا اقتنع بصواب فكر أخرجه الى حيز العمل فلما عرف الطريق المؤدي الى اصلاح أمته بادر الى مباشرته وهو يعلم ما يعترض مشروعه من العقبات وما سيلقاه من مقاومة تيار الرأي العام لان اصلاح المرأة يقتضي منحها الحرية ويتناول تقبيح الحجاب والنهي عن الطلاق وتعدد الزوجات فاضطر أن يبين ذلك في أثناء بحثه وبعد اعمال الفكرة ألف كتابه « تحرير المرأة » واسمه ينم على منزلة المرأة المسلمة في اعتباره فقد كان يعتبرها مستعبدة وقد أخذ على نفسه ان يحررها

ولم يكتف بطلب تحرير المرأة ولكنه وضع لحريتها حدوداً وبين ما يجب عليها وما يحق لها ووضع للطلاق نظاماً جعله أنموذجاً تنسج الحكومة على منواله اذا شاءت تحرير المرأة وأعطتها حقها الشرعي والمدني فقيد ارادة الرجل في الطلاق بحكم القاضي أو المأذون بعد أن يرشد الزوج الى ما جاء في الكتاب والسنة من كره الطلاق عند الله وينصحه ويبين له تبعة عمله واذا أبى الاصغاء وسط حكماً من اهله وحكماً من اهلها للاصلاح بينهما فاذا لم يفلح ذلك كله أذن في الطلاق ولا يخفى ما في ذلك من الاضرار التي تصيب العائلات بتسرع البعض في تنفيذ طلب الطلاق وقد يكون طلبه عن غضب موقت فاذا ثاب اليه رشده ندم على ما فرط منه

وما كادت كتابات قاسم امين تظهر في عالم المطبوعات حتى شغلت الالسنة والاقلام عاماً أو عامين تنبهت فيهما العقول وثارت الخواطر وقام الناس لها وقعدوا . وقد لاقى من العقلاء اعجاباً كثيراً فنصره بعضهم بألسنتهم وأقلامهم وسكت الآخرون مجاراة للعامة ونصرائهم وكان اكثرهم مجاهرة في نصرته وأخذاً بيده ابراهيم بك رمزي الذي كان رئيس تحرير « الجريدة » فانه أنشأ يومئذ مجلة أسماها « المرأة في الاسلام » جعلها وقفاً على هذا المشروع ظهرت سنة ثم احتجبت ثم سكت الناس لا عن اهمال أو اغفال ولكنها فترة الحضانة ريثما تتكيف عقول الامة لقبول تلك الآراء وقد أخذت نتائج ذلك السعي تظهر رغبة الناس في تعليم بناتهم وانشاء المدارس لهذه الغاية وهذا من نتيجة تسرب أفكار قاسم امين الاذهان بالتدريج

وستمر السنون قبل أن يتم تحرير المرأة في الشرق ولكنها ستتحرر وترتقي وتتولى الاعمال العامة وترفع شأن العائلة كما كانت سالفاتها في جزيرة العرب منذ آلاف من السنين فاذا بلغت الى ذلك الرقي وجب عليها ان تذكر صاحب الفضل عليها وتعظم ذكره فيبقى اسمه منقوشاً بحروف من نور في تاريخ الاجتماع الشرقي في التمدن الحديث

قاسم بك امين

لطائف وفكاهات

يبحث عن خلاصه

الام : اخبرني يا مصطفى لماذا ضربت أختك الصغيرة ؟

الفتى مصطفى : ان خالتي هي التي حرضتني على ذلك

الخالة : بلاش كذب يا واد . . . انا قلت لك اذا ضربت اختك فاني لا أقبلك مرة اخرى

مصطفى : وكيف كان يمكنني ان أترك فرصة كهذه تمر ؟ !

لسه

احمد : انك لا تستطيع يا صديقي حسن أن تتصور مبلغ الهناء الذي يشعر به الرجل المتزوج ومبلغ هدوئه وسعادته وغبطته وراحته . . .

حسن (مقاطعاً) : كم من الوقت انقضى على زواجك يا عزيزي ؟

احمد : شهر بطوله يا عزيزي



كلهم لصوص !

الزوجة — الخادم اللي طردناه امبارح سرق احسن فوطه عندنا

الزوج — أحسن فوطة ؟ أي فوطة سرقها الحرامي الدون ابن الكلب ؟

الزوجة — الفوطة اللي جبناها من الاوتيل اللي كنا فيه في حلوان

بين زوجين

الزوجة : ما هي أعظم قوة مائية ؟

الزوج : دموع المرأة يا عزيزتي

بين فتيين

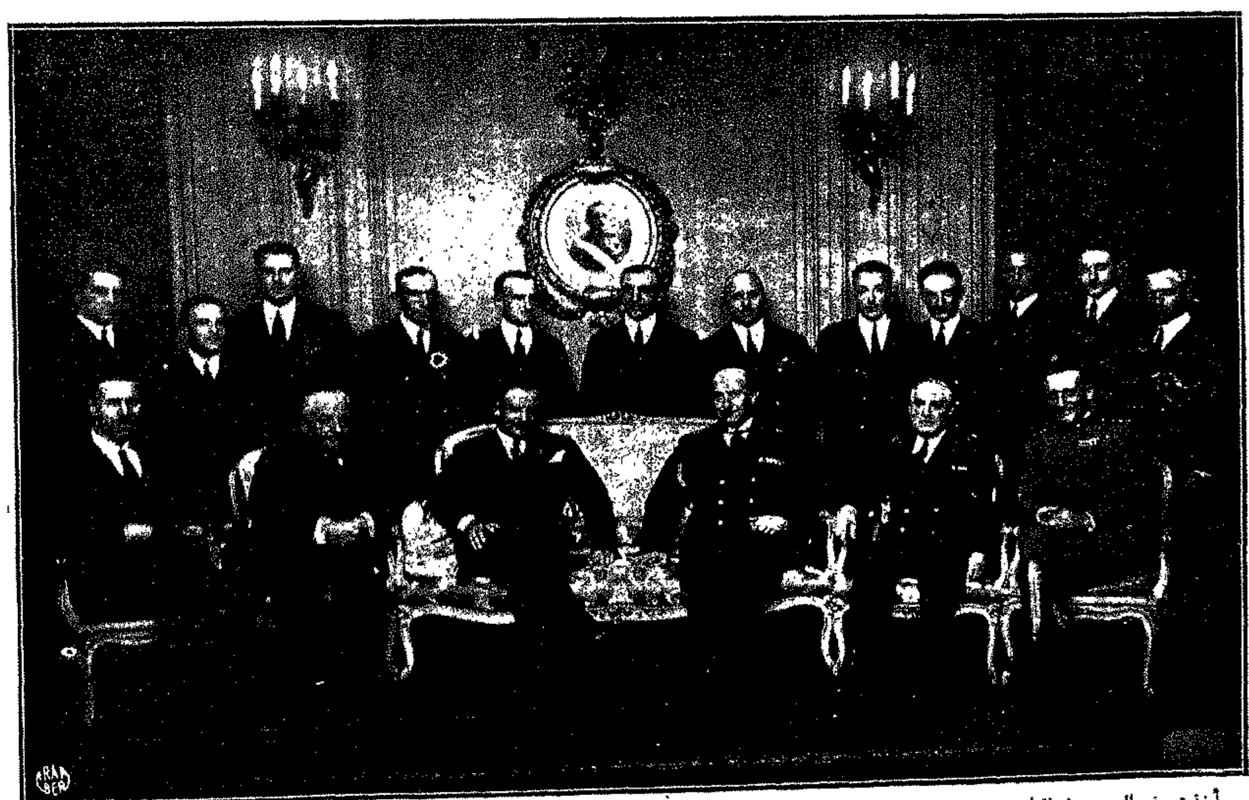
ابن طبيب الاسنان : لازم ابوك رجل بخيل قوي علشان بخليك تخرج بالجزمة المقطعة دي وهو جزمجي

ابن بائع احذية : وانت لازم يكون أبوك ابخل كمان علشان ما بديش أختك الصغيرة اللي عمرها سنتين غير ثماني أسنان

التعليل

الخالة : لماذا ترسل لي يا مراد أربع كارتات بوستال في اليوم فان هذا كثير ؟

مراد : لا يا خالتي لان والد الفتاة التي أحبها ساعي بوسطة وشارعنا داخل في اختصاصه فانا أرسل اليك أربع كارتات علشان أجبره يطلع بيتك أربع مرات وبهذه الطريقة يمكني أن اتكلم مع ابنته



أخذت هذه الصورة في الباخرة « اسبيريا » من بواخر شركة « سيتمار » ويرى فيها صاحب السعادة السنيور بولزون وكيل وزارة المستعمرات الايطالية والى يساره القومندان بكالوزو قبطان الباخرة وذلك بعد زيارة السنيور القصيرة للقطر المصري

ملوك بلا تيجان

كتبت احدى الصحف الاميركية تقول ان سكان الولايات المتحدة بلغوا في الاحصاء الاخير مئة وعشرة ملايين منهم سبعة ملايين وسبعمائة الف يبلغ صافي دخلهم في السنة بحسب بيانات ضريبة الدخل نحو خمسة آلاف مليون جنيه

ويبلغ عدد الاغنياء الذين يدفعون ضريبة الدخل على صافي دخل يزيد على مئتي الف جنيه ٧٤ كلهم من أرباب الملايين العديدة ومن هؤلاء ٣٤ يقيمون في نيويورك منهم واحد صافي دخله السنوي أكثر من مليون جنيه وآخر من ٨٠٠ الف الى مليون وثلاثة من ٦٠٠ الف الى ٨٠٠ الف جنيه وستة من ٤٠٠ الف الى ٦٠٠ الف جنيه وخمسة من ٣٠٠ الف الى ٤٠٠ الف جنيه وثمانية عشر من ٢٠٠ الف الى ٣٠٠ الف جنيه

ولا يخفى أن ضريبة الدخل هذه لا تشمل الاموال المستثمرة في الاوراق المالية والسندات المعفاة من الضريبة وان الحكومة تنزل من صافي الدخل مبالغ كبيرة لاسباب عديدة والا فان المعروف أن دخل المستر فورد صاحب السيارات المشهورة يبلغ حوالي ثلاثين مليون جنيه في السنة وهناك كثيرون من أصحاب مئات الملايين وعشراتها يبلغ دخلهم من خمسة ملايين الى خمسة عشر مليون جنيه

ويؤخذ مما كتبته هذه الجريدة ان ثروة المستر روكفلر بلغت ٢٤٠٠ مليون ريال أي ٤٨٠ مليون جنيه قبل ان يوزعها على أولاده

وتوفي في أميركا في الجيل الحالي ١٧٥ أميركياً خلفوا ثروات تختلف من مليونين الى ستين مليون جنيه ومن هؤلاء كارنجي فقد ترك ٦٠ مليون جنيه وفردرك ويرهوزر ٥٠ مليوناً ووليم ولدورف استور ٤٠ مليوناً وشارل هاركنس ٣٤ مليوناً وأولفر باين ٣٠ مليون جنيه

وهناك أسر عديدة تقدر ثروة كل منها بأكثر من مائة مليون جنيه

وتقدر ثروة المستر فورد بنحو ٥٠٠ مليون جنيه والمستر مالون وزير مالية أميركا بمئة وثمانين مليون جنيه ومما يؤثر عن هذا الوزير انه لما تقلد وزارة المالية سحب جميع الاموال التي كانت له في الشركات وسواها منعاً للقيل والقال وتفادياً من أن ينسب اليه شيء من التحيز في قضاء مهام منصبه

دمقراطية رئيس الجمهورية الفرنسية

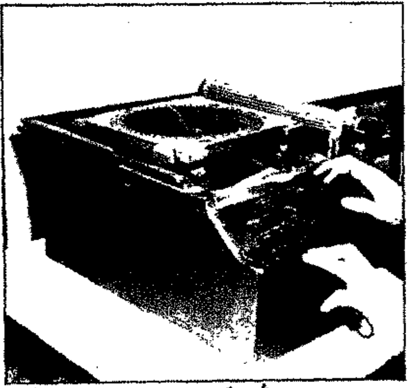


عاد الى باريس الطياران الفرنسيان « كوست » و « لبري » بعدما انتهيا من رحلتهما الجوية التي رحلاها حول العالم فاستقبلا عند وصولهما اليها استقبالا حماسيا عظيما وبالغ المسيو جاستون دومرج رئيس الجمهورية في تكريمهما وتراه في الصورة التي فوق هـذا الكلام واقفا بينهما يصافحهما بطلاقة وبشاشة بعدما قلدهما وسام الاستحقاق

فورد في لندن



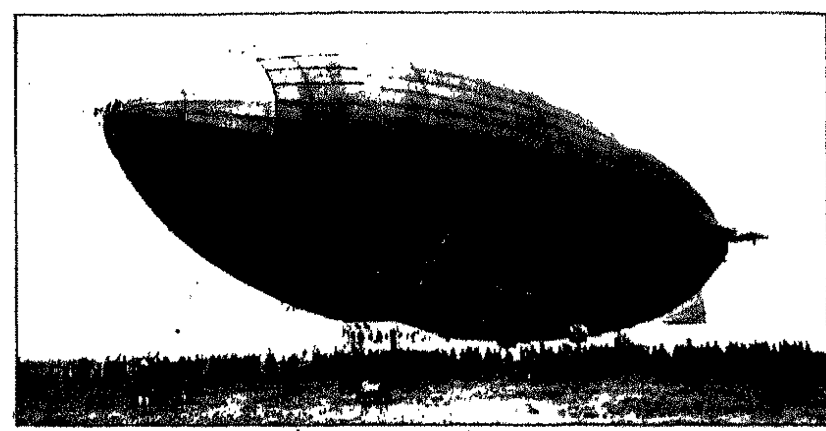
زار اخيراً المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه مدينة لندن وتناول في احد الايام الفطور في دار مجلس النواب البريطاني بدعوة من بعض اعضائه وتراه في هـذه الصورة واقفا قبل الفطور بجوار المستر لويد جورج السياسي الانجليزي الشهير



أول آلة كاتبة

يحفظون في المتحف الفني في فينا اول آلة كاتبة (تايبرايتر) صنعت من نوعها وقد صنعها المدعو فون بيتر ميترهوفر ومما هو جدير بالاشارة اليه هنا ان حروف هذه الآلة صنعت بشكل دائرة شبيهة بالخاتم وترى فوق هذا الكلام صورة الآلة

التسابق الى ارتياد القطب الشمالى



المنطاد « ايطاليا » فى طريقه الى القطب الشمالى

تغار الامم الاوربية الراقية على سمعتها ومنزلتها في عالم الاكتشاف والارتياد غيرتها على مقامها وهيبتها في عالم السياسة والاقتصاد . وقد عول الجنرال نوبيلي الطيار الايطالي الشهير على ارتياد القطب الشمالي لتتميم درسه وتسهيل المواصلات اليه وقد شرع اخيراً في رحلته ولم تلبث الانباء الخارجية ان وافتنا انه ادرك المرحلة الاولى من سفره وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المنطاد الذي سافر به في رحلته عند نزوله في ميدان الطيران في ستولب بالمانيا وقد أطلق عليه اسم « ايطاليا »

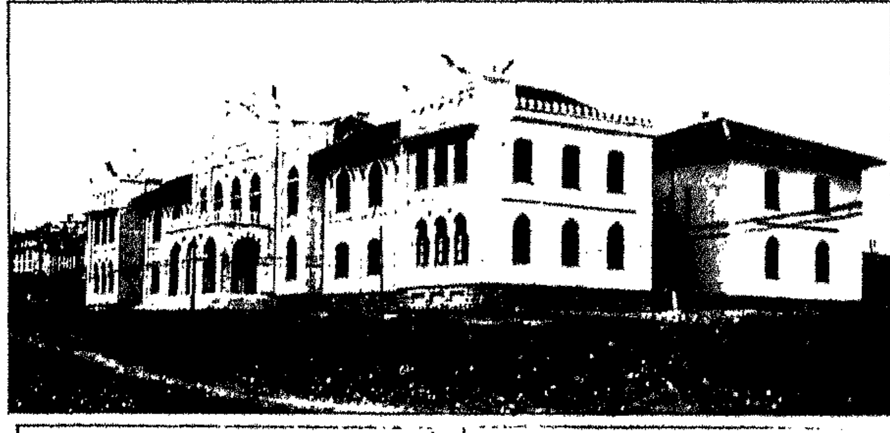


الجنرال نوبيلي وكلبه

فوق هذا الكلام صورة الجنرال نوبيلي الايطالي الذي شرع اخيراً في رحلة جوية الى القطب الشمالي وتراه هنا نازلا من منطاده عند وصوله الى « ستولب » وقد ظهر معه في الصورة كلبه الامين الذي يرافقه في هذه الرحلة

وزارة الخارجية التركية

الى اليمين صورة الدار الجديدة التي شيدتها الحكومة الكمالية في انقرة لتكون مقراً لوزارة الخارجية وقد تم بناؤها وتأثيثها وستنتقل اليها الوزارة بمكاتبها وأقلامها قريباً



كلمات في الحب

— الحب نور سماوي يكشف عما في الحياة من لذة ومتاع

— الحب استاذ العواطف الآتية في مدرسة الحياة :

الاقدام، المروءة، الحنان، الوداعة ، التسامح

— العاشق النزيه أول من يطأطىء الرأس خضوعاً واحتراماً أمام هيكل الشرف المقدس

— للحر ان يتنزل عن كرامته في موطن واحد وهو : تحت أقدام المحبوب في معبد الحب

— الغيرة للحب كالظل للانسان

— الغيرة على الحبيب ليس معناها عدم الثقة به

— لا شيء في الدنيا يقوى على اطفاء نيران الحب سوى الخيانة

— قلب المحب جذوة ، فحذار من اللعب بالنار

— تذيب نظرات المحبوب عند اللقاء ما تراكم من ذنوبه . كما تذيب الشمس عند اشراقها الثلوج المتراكمة على قمم الجبال

— الحب ملتقى المتناقضات ، ففي هذه الكلمة الصغيرة كل ما في العالم من سعادة وهناء ، وتعس وشقاء

— الحب روضة زاهرة سياجها الوفاء والطهر ، وآفتها الخيانة والغدر

— العاشق أعمى الا عن رؤية جمال حبيبه أصم الا عن سماع وحي قلبه ، أبكم الا عن التغني بغرامه وحبه

المنيرة ا . ممتاز

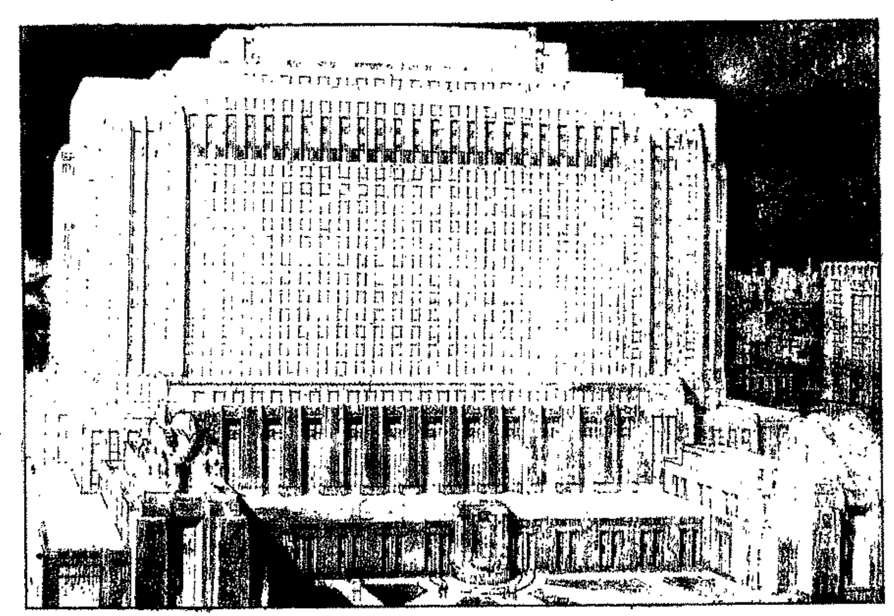
الصحافة يوم الاحد

أصدر جلالة ملك أسبانيا في سنة ١٩١٩ مرسوماً ملكياً يحظر به صدور الصحف يوم الاحد احتراماً لعيد الرب وقد جاء في ذلك المرسوم أن العطلة تبتدىء من صباح الاحد وتمتد الى صباح الاثنين فلا يجوز صدور جريدة بعد الجرائد التي تصدر صباح الاحد وهي تطبع في الليل ولا قبل الجرائد التي تصدر مساء الاثنين وهي تطبع في بحر ذلك النهار

غير أنه حدث على أثر وفاة السنيور مورا الزعيم الاسباني المعروف — وقد توفي في شهر دسمبر سنة ١٩٢٤ وكانت وفاته يوم أحد — ان اقترح الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الحكومة الاسبانية تعديل المرسوم الملكي المشار اليه آنفاً باصدار جريدة واحدة يوم الاحد يشترك في اصدارها جميع الصحف وتوزع أرباحها عليها كلها فقابلت الصحف هذا الاقتراح بالاستياء فأذاع الجنرال بريمو دي ريفيرا بلاغاً رسمياً قال في ختامه « لقد انقضى والحمد لله الوقت الذي كانت قرارات الحكومة تتأثر فيه بالاهواء والاضطرابات واذا عاد هذا الوقت مرة اخرى فان عودته تكون وبالا على اسبانيا » فاجتمع أرباب الصحف ووضعوا من جهتهم قراراً اجماعياً باحترام عطلة يوم الاحد وعدم انتهاك حرمتها بحال من الاحوال ولم يمتنع عن الاشتراك في هذا القرار سوى جريدة « الناسيون » التي هي لسان حال الجنرال بريمو دي ريفيرا وجريدة « أ ب ت » التي قاومت المرسوم الملكي الخاص بهذه العطلة منذ صدوره

ومن ذلك الحين لا يصدر في اسبانيا يوم الاحد سوى جريدتين اثنتين فقط

اكبر دار صحفية فى العالم



قررت جريدة « الشيكاغو ديلي نيوز » الشهيرة ان تبني لاقلامها ومكاتبها ومطابعها داراً جديدة يقول الذين اطلعوا على تفصيلها انها ستجيء اكبر دار تشغلها جريدة في جميع ارجاء العالم ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة التصميم الذي وضع لهذه الدار



الزوجة السعيدة

ونعني بها زوجة الطيار « كول » الالماني منذ وقت انه وصل الى الولايات المتحدة سالماً وكان قد طار اليها اخيراً من اوربا بغية اجتياز المحيط الاتلنتيكي فوفق الى تحقيق أمنيته وقد تلقت زوجته بهذه المناسبة آلاف برقيات التهنئة من المانيا والخارج وتراها في هذه الصورة جالسة في بيتها وأمامها رسم زوجها



لحظة رهيبة

ليس بين القراء من لم يسمع بمصارعة الثيران التي تجري في اسبانيا وحسب الرائي ان يلقي نظرة على الصورة التي في أعلى كي تبدو له شناعة هذه الرياضة فانهم يلثمون الخيل بحيث تغدو عاجزة عن الفرار ويطلقون عليها الثيران فتهاجم الجياد بقرونها كما هو واضح في هذه الصورة فاما ان تقتلها او تجرحها جروحا مميتة

بمناسبة الزيارة الاخيرة للفرقة التمثيلية التركية

نهضة الفنون الجميلة في البلاد التركية

الآثار ، الموسيقى ، التصوير ، النحت ، السينما

نشرت «كل شيء» منذ أسبوعين حديثاً طلياً عن النهضة التمثيلية أفضى به غالب بك المدير الفني لجوقة «دار البدائع» التركية وهي الفرقة التمثيلية التي قدمت مصر أخيراً ومثلت بعض الروايات في تياترو الكورسال باللغة التركية ، والآن ننقل الى قراء «المصور» حديثاً شائقاً آخر عن النهضة الفنية في البلاد التركية واذا قلنا النهضة الفنية فانا نعني الخطوة الواسعة التي خطتها جميع الفنون الجميلة في عهد الحكومة الكمالية

فقد عنيت الحكومة الكمالية بانشاء ادارة خاصة للفنون الجميلة وألحقت هذه الادارة بوزارة المعارف العمومية وفتحت لها اعتماداً في الميزانية بمائة وخمسين الفاً من الجنيهات التركية . وقد يبدو هذا المبلغ ضئيلاً لاول وهلة ولكن الترك يعدونه عظيماً بمقارنته بما كانت الحكومة السلطانية تنفقه على الفنون الجميلة في جميع أرجاء البلاد العثمانية

وتعنى الحكومة الكمالية الآن بتنظيم متحفين جديدين في أنقرة احدهما لعلم وصف الشعوب والآخر للتصوير العصري وتتخذ الحكومة ايضاً المعدات لازالة أطلال معبد اغسطس وأنقاضه بغية أن تشيد في مكانها متحفاً للآثار والعاديات

وتنظم الحكومة في «كونية» متحفين كبيرين يعرف احدهما بمتحف الآثار ويسمى الآخر المتحف الاسلامي ويقول الذين زاروه انه يحتوي على آثار غاية في الجمال والبهاء وقد جلب معظمها من تكايا الدراويش القديمة

ويشتغل ولاة الامور في أزمير وأدرنه واضنا بتنظيم المتاحف التي أنشئت فيها للآثار والتصوير وقد حولت بلدية الاستانة سراي «ضولما باجتشي» الشهير الى متحف للتصوير يضم بين جدرانه مجموعة نفيسة من الصور وبينها طائفة كبيرة من تصوير «ديلاكروى» المصور الفرنسي الشهير الذي عرضت بعض آثاره في معرض الفن الفرنسي الذي أقيم أخيراً في العاصمة

وأقيم في انقرة في أواخر السنة الماضية معرض للتصوير لم يقل عدد الصور التي عرضت فيه عن ثلاثمائة صورة ، والتصوير الشائع الآن في تركيا هو النوع المعروف في لغة الفنانين «بالامبرسيونزم» وأن نظرة يلقيها المتفرج على الصور التي تخرجها ريش المصورين الترك العصريين تكفي للدلالة على مبلغ تأثير النهضة الكمالية في النفوس اذ أن معظم هذه الصور تمثل حوادث شهيرة حدثت في خلال الحرب الاناضولية التي خاض الترك غمارها منضوين تحت لواء الغازي مصطفى كمال دفاعاً عن استقلال بلادهم

ولم يكن فن النحت والحفر معروفاً في تركيا قبل النهضة الكمالية لان رجال الدين كانوا يقاومونه بكل ما أوتوا من قوة ونفوذ فلا يسع الباحث الآن الا أن يقول ان هذا الفن ما يزال في مهده في البلاد التركية وسيكون التمثال البديع الذي يصنعه المثال التركي علي كمال بك للغازي مصطفى كمال باشا أول أثر من نوعه يخرجه الى العالم مثال من أبناء البلاد

أما فيما يتعلق بالفن الموسيقي ففي الاستانة «كنسر فتوار» (معهد الموسيقى) يلقن فيه الطلبة أصول الموسيقى الغربية ويقوم بجانب هذا المعهد مدرسة عالية للموسيقى أنشئت أخيراً في أنقرة وقد شرعوا في هذه المدرسة في دراسة الموسيقى التركية القديمة وهم يجمعون الاغاني التي يتناقلها الخلف عن السلف سماعاً ويشتغلون بوضع «نوتة» لها منعاً لاندثار معالمها على كر الاعوام وقد أوفدت المدرسة المذكورة موسيقيين ماهرين يجوبون أرجاء الاناضول كلها لجمع ما قد يهتدون اليه من تلك الاغاني والاناشيد

ويتقدم السينما في تركيا تقدماً حثيثاً وقد عرضت بواسطته أخيراً رواية «قميص من نار» وهي الرواية الوطنية الشهيرة التي أوحتها الى مؤلفتها الحرب الاناضولية وقد مثل الدور الاول في هذا الشريط «أرتورول موسى» الذي يعد أكبر الممثلين الترك المعاصرين وفي نية الحكومة الكمالية ان تشجع صناعة الشريط السينماتوغرافي الوطني بسن قانون يحتم على اصحاب دور الصور المتحركة بان يكون خمس الشرائط التي يعرضونها في دورهم من صنع البلاد

وقد تفضل سعادة الجنرال محيي الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر فدعانا يوم الثلاثاء الاسبق الى مشاهدة تمثيل فرقة «دار البدائع» في تياترو «الكورسال» وكانت الجوقة تمثل رواية «جهنم» المنقولة الى اللغة التركية عن اللغة الاسوجية فأعجبنا بما أظهره الممثلون من البراعة في اتقان ادوارهم وكان اعجابنا أعظم بالسهولة التي كانوا يمثلون بها تلك الادوار وخصوصاً الادوار التي قامت بها السيدات فقد كنا نتوقع لاول وهلة ان نشعر بارتباك الممثلة التركية التي لم تظهر على خشبة المسرح إلا من سنين قليلة ولكنه يسرنا ان نقول اننا لم نجد أقل فرق بين تمثيل الممثلات التركيات اللاتي شاهدناهن وتمثيل الممثلات الغربيات اللاتي من صفهن



بديعه مواهب هانم الممثلة الاولى في فرقة «دار البدائع» التركية

اهوال المؤلفين

قال « لفنستن » الرحالة الكبير وهو أشهر من جاب القارة الافريقية واكتشف مجهولاتها ودرس أحوال أهاليها وطبائع موجوداتها « ان من لم يؤلف لا يستطيع أن يقدر المتاعب التي يعانيها المؤلف حق قدرها واني اعترف بأن اعتباري للمؤلفين ومؤلفاتهم زاد زيادة عظيمة منذ اختبرت متاعبهم بنفسي حتى اني أفضل أن أجوب افريقية كلها مرة أخرى على أن أؤلف كتاباً آخر »

وقيل ان « لونجفلو » الشاعر الاميركي المعروف قضى نحو شهر ينظم احدى قصائده ثم هذبها ونقحها في ستة أشهر

وقال « لا بلوير » الكاتب الخلقي الفرنسي « أنه نسخ بعض مؤلفاته تسع مرات قبل أن يطبعه ونسخ البعض خمسين مرة قبل ذلك »

وقضى « كارليل » خمس عشرة سنة في تأليف تاريخ فردريك الاكبر

وطالع « جورج اليوت » الف كتاب قبل أن يؤلف كتاب دانيال ديرندا

وقرأ « اليسون » الفي كتاب قبل ان يكمل تاريخه عن ممالك أوربا

ومما يروى عن « أونوريه دي بلزاك » الكاتب الروائي الفرنسي الذائع الصيت انه كان اذا فرغ من كتابة رواية من رواياته أرسلها الى المطبعة ليجمعوها فتجيئه بعد ايام مسودة (بروفة) الفصل الاول منها لينقحه ولكنه عوضاً من ان يكتفي بمراجعته وتصحيح غلطاته المطبعية كان يضيف الى المسودة من الكلمات والعبارات الجديدة ما يزيد على الكلمات والعبارات الاصلية وهكذا يفعل بسائر الفصول فلا ينتهي من تصحيح الرواية كلها حتى تكون قد بلغت ضعفي الحجم الذي كانت فيه لما أرسلها الى المطبعة للمرة الاولى فانزعج أصحاب المطابع التي كان يعاملها من عادته هذه وقالوا له انه لما كان للمؤلفين الحق في إضافة عدد معين من الكلمات الجديدة الى المسودات فكل كلمة يضيفها زيادة على هذا العدد يدفع عليها رسماً حدده له فلم يقلع عن عادته ويقال انه كان يدفع من الرسوم في هذا السبيل ما يتجاوز الاجر الذي يقبضه على مؤلفه

هذا والمعجبون « بأونوريه دي بلزاك » يعلمون ان آخر رواية ألفها وعنوانها « الحب المقنع » جاءت أصغر رواياته حجماً وتعليل ذلك ان المنية عاجلته بعد تأليفها بمدة قصيرة فتولى ورثته طبعها على اصلها ولو عاش بلزاك وأشرف على طبعها بنفسه لأضاف الى مسوداتها ما أضافه الى سائر رواياته ولما اختلفت عنها في حجمها



نوادر ملكة عظيمة

مما يروى عن الملكة مارغريتا والدة جلالة ملك ايطاليا الحالي ان الملك امبرتو قرينها كان يحبها حباً عظيماً ويعتمد عليها ويستشيرها في أمور كثيرة وله معها وقائع جديرة بالذكر فمن ذلك انها ألحت عليه مرة ان يصبغ شعره وكان قد لعب به المشيب شاباً فلم تلق منه قبولاً فعمدت الى حيلة على ما قيل فأتت بمقدار من الاخشاب ووضعته في غرفته ومعه ورقة فيها تبيان كيفية استعماله وانتظرت ما يكون وكان لها كلب أبيض طويل الشعر وبعد أيام رأت هذا الكلب مسرعاً الى غرفتها وقد تبدل بياضه بالسواد ولبس من الصبغ حلة أسكتتها فلم تعد تفاتحه بهذا الموضوع

وسأل الملك امبرتو ذات يوم أحد أمنائها عما يصاح ان يقدم لها على سبيل الهدية في عيد الميلاد فأجابه الكاتب ان جلالتها مدينة كثيراً للخياطين فالب ان يؤتى اليه بأوراق الحساب فأتي بها اليه وفي صباح العيد وضع جميع تلك الاوراق على المائدة أمام كرسيها مع الوصل بتسلم الدراهم من أصحابها ولم يزد عليها هدية واحدة فرأت الاوراق وفطنت لقصده وشرعت تقتصد في نفقاتها على لبسها من ذلك الحين

ومن الطف النوادر التي يرويها جلالة ملك ايطاليا الحالي عن والديه النادرة التالية وقد رواها مرة لجماعة من المترددين عليه فقال « رأى والدي (الملك امبرتو) والدتي (الملكة مارغريتا) ذات يوم وهي تضع النظارة على عينيها لتستعين بها على قراءة الموسيقى فصاح قائلاً « يا مارغريتا ابعديها عنك فاني لا أطيق رؤيتها » فلم تصغ الى قوله فقال اذا لم تطرحيها جانباً فانني أغني فاطاعت للحال لكي تتخلص من سماع غنائه لانه كان عادي الصوت لا يحسن ضبط الانغام

في القيل والقال

قيل لاعرابي : ما أمتع لذات الدنيا ــ قال ــ ممازحة الحبيب في غيبة الرقيب

قيل لاعرابي : ما السقم الذي لا يبرأ ــ والجرح الذي لا يندمل ــ قال ــ حاجة الكريم الى اللئيم



حفلة اكليل حفيد بسمارك

احتفل اخيراً في برلين بعقد قران حفيد بسمارك ، الوزير الالماني الشهير ، احتفالا فخماً اشترك فيه وزراء الجمهورية الالمانية وكبراؤها ونوابها وفي مقدمتهم المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية وتراه في الصورة التي فوق هذا الكلام واقفاً الى جانب العروسين



تمثال غريب

احتفل اخيراً في فرنسا بازاحة الستار عن تمثال السيدة ماري هاريل بحضور المسيو ميلران رئيس الجمهورية الفرنسية السابق . والسيدة هاريل هي مخترعة نوع الجبن المعروف بجبن كاممبيرت



ألفة غريبة !

في أحد ملاعب باريس قرد من النوع المعروف بالشمبانزي اسمه جيبو يظهر على المسرح حيث يقوم باعمال غريبة وهو يرى هنا وهو يداعب كلب صديق له وقد ركب على ظهره

مودة شعار الرأس

أحدث القبعات الصيفية

تكلمنا في العدد الماضي من « المصور » عن مودة القبعات، ونوهنا بالصعوبة التي تعانيها السيدات في اختيار قبعات تلائم رءوسهن وتقاطيع وجوههن وقد تلقينا في البريد الاوربي الاخير صور مودات جديدة للقبعات ننشر بعضها هنا



مودة جديدة لشعار الا كابل



قبعة زرقاء وعلى دائرها ورد



أحدث مودة للبرانيط الصيفية في باريس

الارز والمجرمون

ظهر في لندن كتاب اسمه « مذكرات وليم هاكي » ويؤخذ مما كتبته عنه احدى المجلات الانجليزية الشهيرة أن مؤلفه واسمه المستر هاكي قضى مدة سنوات في الهند اتفق له في أثنائها نوادر كثيرة مع أهل البلاد وحكامها فرأى على أثر عودته الى انجلترا أن يجمع تلك النوادر في كتاب واحد لما تضمنته من التسلية والفكاهة

ومما يرويه المستر هاكي في كتابه أنه لما نزل الهند جلب فتى هندياً ذكياً ليخدمه في بيته فلم ينقض عليه أيام في خدمته حتى أخذ يسرقه في ساعات غيابه ثم يتبرأ من عمله وأخيراً عيل صبر المستر هاكي فدعا أحد كبار المشعوذين وقص عليه قصته فابتسم المشعوذ وقال لي طريقة ناجحة في اكتشاف المجرمين وذلك أني أكلف الذين أشتبه فيهم أن يمضغوا قليلا من الارز الجاف وفي تلك الاثناء أتفوه بألفاظ مرعبة بصوت أقوى من قصف الرعد فيرتعد المجرم ويجف الريق في فمه فيعجز عن مضغ الارز فيتساقط من فمه على الارض فاحكم بأنه المجرم »

قال المستر هاكي : وقد تبين لي بعد ذلك أن هذه الطريقة لا تأتي دائماً بالفائدة المطلوبة منها إذ انني رأيت كثيرين من الابرياء يدانون ظلماً وعدواناً لعجزهم عن مضغ الارز الذي يوضع في أفواههم في حين ان عجزهم عن مضغه لم ينجم الا عن الخوف الذي ساورهم من الاشارات والاصوات التي تصدر عن المشعوذ وعلى كل حال ان الحيلة نفعت في مسألة خادمي « شوند » لانه ما كاد يراني داخلاً عليه ووراني المشعوذ حتى أدرك سبب قدومه فاستحوذ عليه الوجل واعترف بجريمته

الطبيعة في التاريخ

قال بسكال الفيلسوف الفرنسي الكبير « لو كان أنف الملكة كليوبطرة أقصر مما كان عليه لتغير وجه العالم كله » وكأن بسكال أراد ان يقول بعبارته هذه ان جمال الوجه يتوقف على شكل الانف وعلى نسبة حجمه اليه . وقد أجمع المؤرخون والكتاب الاجتماعيون على أن معظم مشاهير الرجال والابطال كانوا أصحاب أنوف غير اعتيادية فانفا لكرجوس وصولون المتشرعين والحكيمين اليونانيين كان طول كل منهما ست بوصات . والفرنسيون يضربون المثل بأنف الكردينال ريشليو وزير لويس الرابع عشر الخطير . وكان أوفيد الكاتب والشاعر اللاتيني يعرف باسم نازو (أي الانف باللاتينية) لطول أنفه وقال لامرتين انه لو تنكر فردريك الاكبر بين عشرة آلاف رجل لعرفته من ضخامة أنفه . ومن المشهور عن شكسبير وباكون وفرنكلان ونابليون انهم كانوا كبار الانوف . ويروى عن نابليون انه قال مرة « اذا أردت أن أعهد في عمل شاق الى رجل من رجالي اخترته من بين ذوي الانوف الطويلة »

سبحان الخالق !



فرقة من الاقزام

ان الاشخاص الذي يراهم القارىء ماثلين في الصورة التي فوق هذا الكلام ليسوا أطفالاً وأولاداً كما قد يتبادر للناظر لاول وهلة في حين أنه لو انعم النظر فيهم لتبين له انهم اقزام وقد اخذت صورتهم وهم مسافرون على ظهر الباخرة « المانيا » الى امبركا ليؤلفوا فيها جوقا تمثيليا يظهر على المسارح لتسلية الجمهور



ملكة مايو لمدينة لندن

انتخبت الفتاة بيلي ماستنجس ملكة للجمال في لندن عن شهر مايو الجاري وسيحتفل بتتويجها في ٥ منه احتفالا شائقا تحضره آلاف من فتيات لندن وترى هنا صورة الملكة الصغيرة وقد وضعت التاج على مفرقها ووقفت امام بعض وصيفاتها

بطل السباحة فى العالم



صورة « اوتو كريش » بطل السباحة في العالم وقد مكث اخيراً ٣٨ ساعة ونصف في الماء فزاد بذلك على قصب السبق الاخير الذي ناله هو نفسه بمقدار ست ساعات ونصف ساعة .

الطرق الحديثة لتجميل الوجه

ليس هناك من يشك في ان الاختراعات الحديثة في عالم الطب قد أدت الى تحسين النوع الانساني بل الى إصلاح عيوبه ونقائصه . ومما يجدر ذكره في هذا الصدد المحاولات التي عملت لتجميل الوجه وتحسينه بطرق علمية مبتكرة تلك المحاولات التي تكللت كلها بالنجاح

وقد قدم اخيراً من اوربا النطاسي البارع الدكتور روبنليخت وأطلعنا على احدث ما ابتكره علماء اوربا في هذا الشأن وما أدت اليه تجاربه الشخصية من النتائج الباهرة . ذلك لان الدكتور روبنليخت ــ الاختصاصي في الامراض الجلدية ــ قد ضحى الجزء الاكبر من وقته في سبيل الوصول الى تجميل الوجه باستعمال الآلات الكهربائية ولا غرض له من الاقامة في القطر المصري سوى نشر هذا الفن وتوفير طرق العلاج لمن لا يستطيعون الذهاب اليه في باريس وبرلين حيث له المركز العلمي الاكبر . وقد اتخذ له عيادة بشارع كامل رقم ٣ فوق قهوة الشيشة بالقاهرة فعسى أن ينتهز طلاب الجمال من السيدات هذه الفرصة السانحة ولا يتركونها تمر بدون ان يستفيدوا منها

الرياضة البدنية

والجنس اللطيف

ها هي ذي أمنيتنا تتحقق وقد أصبح ما توقعناه من عناية الجنس اللطيف بالرياضة البدنية يقيناً بما شاهدناه في تلك الحفلة الزاهرة التي اقيمت بعد ظهر الخميس ٢٦ ابريل بميدان الاهلي بالجزيرة بحضور عدد كبير جداً من سيداتنا وتلميذاتنا ومربياتهن — ولا بد لنا في هذا المقام من تسجيل آيات الشكر والثناء للسيدة منيرة صبري مفتشة التربية البدنية لما بذلته من جهد وعناية في تنظيم الحفلة كما نشكر السيدة بروسي والسيدة نور محمد والمستر سمبسون وسائر رجال قلم التربية البدنية

وقد أسفرت نتيجة المباريات عن نيل «مدرسة بولاق» ١٢١ بنطا — والثانية «مدرسة أدهم باشا» نالت ١٠٩ أبناط — والثالثة «مدرسة شبرا» نالت ١٠٧ أبناط — والرابعة «مدرسة الامير عبد المنعم» نالت ٩٧ بنطاً

بولاق أولى المدارس

نأتي هنا بنبذة عن العاب تلك المدرسة وأثرها في النفوس فقد اطلقت السن الشكر لمهارة تلميذاتها وخفتهن وثباتهن في الحركات وسرعة الانتقال من موقف لآخر ولا ننسى حسن الاختيار لتمريناتها مما جعل الحاضرين يجزمون بأوليتها قبل اعلان النتيجة


السيدة منيرة صبري مفتشة التربية البدنية التي يرجع اليها الفضل في نجاح الحفلة وحسن نظامها

أدهم باشا ثانيتها

لقد كان نشاط تلميذات هذه المدرسة ضامناً نجاحها الذي اعجب به الحاضرون . وكانت علائم الصحة بادية على تنقلاتهن مما استرعى الانظار . وان تلك الرقصة الاسكتلندية على نغمة الموسيقى لم تزل عالقة بالافكار ومنظرها متمثل في مخيلاتنا تمثيلاً أثار في النفس اعجاباً لتلسيقها ورشاقة القائمات بها

* * *

ولنا في الختام ملاحظات بريئة نقدمها بكل احترام نرجو ان يكون لها مكانتها من الاعتبار وهي :

(١) اعطاء التعليمات للخدم في أثناء الحفلة وبصوت مسموع وارشادهم الى واجبهم الذي يجب ان يعلموه ويتمرنوا عليه قبل يوم الحفلة

(٢) السماح لبعض التلميذات غير المتسابقات بالمرور أمام زميلاتهن المتسابقات

(٣) عدم تساوي حجم الكور في اللعبة الخامسة للاطواق التي كان بعضها صغيراً والآخر كبير الحجم يصعب معه تبادلها بتلك الايدي الصغيرة


كبار المدعوين في حفلة المدارس الاولية الراقية ويرى بينهم صاحبا المعالي علي الشمسي باشا وجعفر ولي باشا


محكمتا الحفلة : السيدة بروسي والسيدة نور محمد


رئيسة فريق مدرسة بولاق بعد تسلمها الكأس من معالي الشمسي باشا


أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في حفلة المدارس الاولية الراقية . وهي تمثل بعض الفتيات تقمن بلعبة الكرة والطوق



مدرسة بولاق

الى اليمين صورة تلميذات مدرسة بولاق الفائزة الاولى في حفلة يوم الخميس وقد سارت الى جانبهن مراقبة ألعابهن (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

المبايعة في سيام

وحلف المبايعة

اطلعنا في احدى المجلات الاوربية على وصف الحفلة التي يقيمها أهل سيام عادة لمبايعة الملك الجديد فان أعيان الدولة يجتمعون في القصر الملكي القائم على قمة جبل بالقرب من مدينة بتشابوري وعند ما يتكامل عقد اجتماعهم يدخلون الى قاعة العرش وقد نصب فوقه تمثال من الذهب لالههم بوذا أمامه البخور وأضواء الشمع وتحته اناء من النحاس فيه ماء المبايعة . وقد صف تجاه هذا الاناء سيف وبندقية ورمح وغيرها من الاسلحة وربط أحد طرفي حبل بالتمثال وأحاط وسطه بذلك الاناء وأمسك بالطرف الآخر جماعة من الكهنة لابسين ثياباً صفراء يصلون معتقدين ان صلواتهم وطلباتهم تسير على ذلك الحبل الى تمثال الههم بوذا مارة في أثناء سيرها اليه حول الاناء المشار اليه . ويوضع أمام كل كاهن صحنان كبيران فيهما أنواع مختلفة من الاطعمة الشهية فعند ما يفرغون من الصلاة يجلسون ويأكلون تلك الاطعمة ثم يشعلون سجايرهم ويدخنون بينما يكون الحاضرون يتفوهون بألفاظ الحلف

وحلف المبايعة عندهم رهيب يتعذر عليهم أداء ما تضمنه من العهود وهذه ترجمته الحرفية نقلاً عن صورته الاصلية : ان لم نقم بالطاعة والانقياد الملك فلتضربنا قوة الآلهة بالطاعون والسموم القتالة سريعاً وكل أنواع الامراض والهوان والحرمان والهول الابدي والميتات الشنيعة على مرأى جميع أهل الارض ولتجعلنا كلنا بعد الموت ومفارقة هذه الحياة الدنيا نولد في جهنم الكبيرة فنحترق هناك بنار لا تطفأ وبعد ما تنقضي مدة عذابنا هذا ونولد مرة أخرى في عالم من العالمين نحرم السعادة الاخرى في عالم اللذة والافراح ولا نجتمع بالاله بوذا والتعاليم المقدسة والكهنة المقدسين

وهذا بعض الحلف فانه طويل ولكنا اكتفينا بما تقدم ليقف القارىء على مبلغ رهبته وفي أثناء تلاوته ترى الاعيان يصغون اليه بازدراء حتى اذا سمعوه كله أقبلوا على اناء الماء يغمسون فيه الاسلحة المختلفة المصفوفة تجاهه بينما يكون الكهنة يهتفون ويترنمون وينفخون بالابواق ثم يشرب الجميع من ذلك الماء ويرشونه على رءوسهم ويسجدون لتمثال بوذا والملك الجالس على العرش وينصرفون على الأثر الى مساكنهم

(المصور) مجلة أسبوعية مصوّرة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج



بماذا أوصوا

جاء في مجلة انجلترية أن راقصة شهيرة عرضت على أن تصنع مثالاً من الجبس لرجليها فتحفظه لأحفادها ليروا كيف كانت رجلا جدتهم

وعلى ذكر القصة المتقدمة نقول ان انجليزياً توفي منذ أعوام قليلة في احدى قرى انجلترا ولما فتحت وصيته تبين أنه أوصى بخمسين جنيهاً توزع كل خمس سنوات على عشر بنات صغيرات يرقصن نصف ساعة حول قبره ثم ينشدن أنشودة أسماها في وصيته

ولا تزال كنيسة نيوارك بأمريكا تنفذ وصية رجل اسمه جوفر وقد مات من مدة طويلة تخاقاً لها مالاً جزيلاً بشرط أن تقرع نواقيسها على نفسه في أيام معينة من السنة ويقال ان الباعث لجوفر على اشتراط هذا الشرط هو انه كان يجتاز يوماً غابة بجوار نيوارك فضل السبيل وكاد النهار يدبر أمام جيوش الظلام فاستولى عليه القلق والقنوط وبينما هو على أسوأ حال من الفزع قرعت نواقيس كنيسة نيوارك فاهتدى بها ورجع الى بلدته سالماً

ووقف أميركي قضى جانباً من حياته في سجن دارتمور ريع أملاكه على رجل يقيم على الطريق الذي يؤدي الى السجن المذكور مشترطاً عليه أن يضع على باب بيته برميلاً من البيرة ليشرب منه كل سجين يطلق سراحه وهو عائد الى أهله

وتوفي أخيراً رجل في بيرات بانجلترا موصياً بأملاكه لبلدية بلدته مبدياً رغبته في أن تمنح البلدية باسمه جوائز سنوية لاشخاص يمتازون بأمور ذكرها وبينها جائزة بخمسة جنيهات تمنح لمن يهلك أثمن خنزير في البلدة وجائزة أخرى بالقيمة عينها تمنح للفتاة التي تمتاز على رفيقاتها باجادة قراءة شروط وصيته فرفضت البلدية قبول المنحة لسخافة شروطها

الالعاب الرياضية

كأس «المصور»

لتشجيع السباحة

لما كانت الرياضة من أهم المشروعات الحيوية ومن مستلزمات حضارة الامم ورقيها . فقد عني « المصور » بها عنايته بأهم الامور شأناً فعمل لتشجيعها بكل الوسائل وبدأ بتخصيص باب لنشر أهم أخبارها وصور ابطالها . وقد لاقى هذا الباب بالمصور تشجيعاً من جميع الطبقات جعلنا نخطو خطوة أخرى . فاستقر رأينا بعد التفكير على إهداء كأس فضية ثمينة لبطولة السباحة بين طلبة المدارس تتناسب مع ما للمصور من مكانة لدى قرائه

وقد اخترنا السباحة من بين انواع الرياضة اولا لمكانتها وفائدتها التي لا تعلو عليها فائدة من حيث تمرين عموم العضلات بدون تخصيص . ثانيا لان نصيبها من تشجيع الجمهور والهيئات اقل من نصيب أختها كرة القدم مع انها تستحق على الاقل العناية نفسها وثالثا لتعلق الطلبة بها بالرغم من حداثة عهدهم فيها

وقد عرضنا الفكرة على رجال التربية فرحبوا بها وعرضوا الامر على معالي وزير المعارف علي الشمسي باشا فقابلها باستحسان . وتكرم معاليه بقبول الكأس وتسلمها بيده الكريمة ونحن نشكر لمعاليه ما لقينا به من رعاية واكرام

فالكأس تقدم من « المصور » بواسطة قلم التربية البدنية الى بطل السباحة بين طلبة المدارس

ويعتبر بطل السباحة من ينال اكثر نقط في المسابقات العامة التي تقام عادة في الحفلة السنوية المائية بحمام السباحة في اوائل شهر نوفمبر من كل سنة . ويمنح هذا الكأس لمدة سنة فقط . وينقش اسم الفائز وتاريخ فوزه كل عام على قطعة فضية صغيرة (نحو ٣ س في ٣ س) وتثبت هذه النتيجة على القاعدة الخشبية للكأس

وفضلا عن ذلك فالمصور يقدم كل سنة للفائزين الاول مداليات خصوصية تحفظ لديهم تذكاراً لتفوقهم

واننا نرجو ان يلاقي مشروعنا هذا نجاحا وارتياحا لدى الجمهور الرياضي فيعمل على تقدم السباحة ووضعها في المركز اللائق بها

للعبرة والتاريخ

(١٢)

حوادث وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الحوادث

لم يكن بالمنزل الذي أقام به باقي افراد افرع الرياضة (بمونمارتر) امكنة تسعهم كلهم فمنح ثلاثة منهم غرفة صغيرة في سطح اللوكاندة ووضع لهم فيها ثلاثة اسرة وبحث كل عضو عن مكان للتمرين فعثر بعضهم .ولم



فؤاد بك أنور رئيس البعثة الاولمبية لكرة القدم

يعثر البعض الآخر . ! وكان المسيو بيانسكي في هذه الاثناء باقي في روعهم جميعا انه لا ينتظر منهم فوزاً . ! لذلك استخفوا به حتى اضطر الى عدم مشاركتهم في الغذاء ومرافقتهم في اثناء التمرين

وأراد يوما (مسابق الدراجات) ان يعرف المكان الذي سيتسابق فيسه ليتمرن على قطعه ، فلم يجد من يساعده على ذلك ، وذهب يوما الى المسيو بولاناكي يستعطفه لشراء دراجة جديدة أسوة بمسابقي الممالك الاخرى . فأبى المسيو بولاناكي ولكن بعد إلحاح شديد وافق على شراء الدراجة على ان تباع في نهاية السباق مباشرة ويرد ثمنها الى خزينة البعثة

وبلغت حفلات الالعاب الاولمبية غايتها . فبينما السابقات تجري في الملعب الاولمبي اذا بالمصارعة والملاكمة والرفع وسباق الدراجات والشيش والنيشان تجري في نواح أخرى من باريس

ولم ينجح بطلنا « السيد محمد » في المسابقات الطويلة وهزم مصارعنا « رحمي » في الدورة الابتدائية وظل المصارع « ابراهيم مصطفى » يبدي من المهارة والشجاعة وينتصر على كل من يقابله ولكنه هزم في النهاية . وكان ترتيبه (الرابع) بين ابطال العالم . وكان الملاكم « ميشيل حداد » ضعيفاً فلم يتمكن من الثبات امام ابطال وزنه في العالم . . . ورفع « حامد سامي » ثقلا جعله (رابع) ابطال العالم في مسابقة الرفع . أما « محمد مذكور » الذي مثل القطر في سباق الدراجات فقد انسحب في وسط الطريق وعاد مخذولا . . اما الشيش والنيشان فقد عد فيه « المسيو عداه » ثالث ابطال العالم . وانتهت الالعاب الاولمبية . وعاد باقي افراد البعثة الى مصر

الأسباب

التي السماسرة في روع المسيو بولاناكي ان البعثة نزلت مكانا رحبا . ! ولم يكن لديه من الوقت متسع لزيارة نفس الغرف التي خصصت للبعثة المصرية ليتأكد بنفسه مقدار ما يقوله السماسرة من الصحة . . ! واعتقد المسيو بولاناكي ايضا ان مسابق الدراجة يجب عليه ان يتمرن بدراجته . فهي أداة من أدوات لعبته التي بها انتخب ليمثل مصر

ولم تكن قدرة « السيد محمد » بخافية في العدو . بل كانت معروفة . وكان الفرق بين ما هو مسجل له وما هو مسجل في عالم العدو دقيقتين في مسافة ٥٠٠٠ متر وخمس دقائق في مسافة ١٠٠٠٠ متر ومعنى هذا ان الفائز في الالعاب الاولمبية على مسابقنا زاد اكثر من نصف ميل في المسافة الاولى واكثر من ميل في المسافة الثانية . ولم يظهر باقي اللاعبين الذين لم ينتصروا بشيء من المهارة أو الحنكة

النتائج

انتج نزول البعثة المصرية في آفسق حي بباريس ان زاغت عيونهم وتطلعوا الى ناحية الفساد فقضوا الايام



كبار المدعوين في حفلة مدرسة الفنون والصنائع الملكية السنوية للالعاب الرياضية



منظر « قلعة » أخذ في حفلة مدرسة الفنون والصنائع (تصوير محمد رفعت الطالب بالمدرسة)

في حفلة مدرسة الفنون والصنائع


سباق الدراجات


سباق الحواجز


انتهاء العدو (تصوير مصورنا الخاص)

الاولى في سهر وسمر . ولم يكن منهم من يراقبهم . . . وكانت نتيجة ما الى في نفوسهم من انه لا يرجى منهم اي فوز ان اتبعوا ناحيسة الهوى وحل بأنفسهم الضعف . ولولا ذلك لوصل « ابراهيم مصطفى » الى التفوق على جميع منافسيه في العالم ولزم « حامد سامي » اكثر مما رفعه بكثير . ولكنهما لم يصلا الى قوتيهما الا بعدما تبينا ضعف منافسيهما

ولم تكد الفرقة تعود حتى بدأ الناس في مصر يشيعون عنها كل أنواع السوء . ويتهكمون برئيسها وسكرتيرها وتناولتهم الصحف بكثير من القدح . واختلطت الحقيقة على الناس

الآراء

ان ارفق طريقة يجب اتباعها هي اختيار اللائقين لتمثيل مصر خصوصاً في الالعاب التي لها ضابط كألعاب القوى والرمي وسباق الدراجات

كما انه من الضروري ان يكون مع فريق كرة القدم سكرتير يراقب افراده وينظم لهم أمورهم ويجب ان يكون لباقي افرع الرياضة سكرتير ينوب عنهم فيما هو مطلوب منهم امام لجان ألعابهم . اما السكنى واختيار اماكنها وصلاحيتها فهي من أهم ما تلفت اليه انظار القائمين باختيارها . وكل ما نالنا من الشقاء لمجاورتنا لهذه الاماكن الموبوءة

الآن وقد انتهينا من وصف الحوادث التي مرت بالبعثة الاولمبية عام ١٩٢٤ من يوم سفرها الى يوم عودتها . سنلخص في العدد القادم ما نرى اتباعه ضروريا لمثل هذه البعثات . لعل الهيئات الرياضية المسئولة عن بعثة عام ١٩٢٨ ترى فيه من الفوائد ما ينير لها طريق المستقبل — انتهت

فؤاد ومخلص ويوسف

ثلاثة هم عنوان النشاط والهمة واليقظة . فأخلاقهم ووداعتهم وسياستهم هي اساس نجاحهم في الانتخابات الاخيرة لهيئة ادارة البعثة الاولمبية لكرة القدم وهؤلاء :

[فؤاد بك أنور] القاضي العادل والرياضي الصميم انتخب رئيسا لبعثة كرة القدم وهو خير من يشغل هذا المركز

[علي افندي مخلص] سكرتير منطقة الاسكندرية وزعيمها الاوحد وعضو اللجنة العليا والقابض على دفة الرياضة بالثغر والذي لم يقو على منازلته حتى الآن خصومه هناك وقد انتخب لسكرتيرية بعثة كرة القدم

[يوسف افندي محمد] الاداري العظيم وسكرتير لجنة الحكام الرئيسية والحكم الدولي والذي شغل مركز سكرتير الاتحاد اعواما متتالية بنزاهة ونشاط عظيمين وهو جدير بأن ينتخب حكما دوليا مرافقا لبعثته

ويسرنا ان نعلن على « المصور » نجاح هؤلاء الثلاثة الاكفاء وان نهنئهم بهذه الثقة الغالية

حدث قبل الانتخاب بأيام قلائل جداً ان رشح بعض الرياضيين انفسهم فلم ينجحوا — وليس عدم نجاحهم دليلا على عدم كفاءتهم انما يرجع السبب الى تأخر ترشيحهم

لهذا نرى من واجبنا ان نظهر الحقيقة آسفين لعدم نجاح الاخيرين مهنئين الاولين

بطل مصر في الجمباز

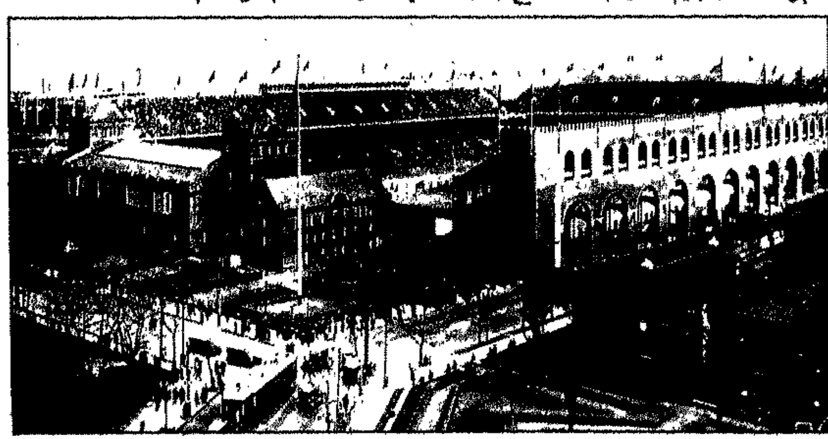
نشرنا في عدد المصور (١٨١) صورة لحركة جمبازية قائمة على سبعة كراسي اللاعب محمد افندي السيد عبدالعال « بطل الجمباز في مصر » وهي غلطة مطبعية والمقصود « المنصورة » ومن الممكن تداركها من الصور التي معها لفريق الجمباز لمدرسة المنصورة الثانوية

ونحن نلفت حضرات القراء الى أن بطل مصر الاول في الجمباز هو حضرة عبد المنعم افندي مختار

حفلة مدرسة الصنائع

لاول مرة تقيم هذه المدرسة حفلة بديعة للالعاب الرياضية والمسابقات بالنادي الاهلي — ونحن نثني على ما قامت به ادارة المدرسة والطلبة من نظام وجهد عظيم لاخراج جميع مسابقاتها حافلة تشهد لهم بالذوق السليم ونرجو ان تقوم كل عام بمثل هذه الحفلة الشائقة وأن تظهر لنا في كل فرصة جديداً للتقدم به ويدعو المتسابقين الى النشاط والهمة — وقد رأينا تقديراً لهذه الجهود ان نأتي بالصور المختلفة لبعض المسابقات


عبد المنعم افندي مختار بطل مصر الاول في الجمباز يقوم بحركة جمبازية صعبة


ميدان الكرة في جامعة بنسلفانيا بأميركا ويسع ١٠٠٠٠ متفرج وهذا الاتساع العظيم يدل على مبلغ عنايتهم بالرياضة فعسانا نقتدي بهم

الحكومة الكمالية

وطوابع بريدها

جرى الترك في الماضي على عادة تقليدية قديمة تحظر تزيين طوابع البريد بالرسوم سواء أكانت تمثل أشخاصاً أو مناظر طبيعية أو تاريخية وقد ظلت هذه العادة متبعة منذ عهد السلطان عبد العزيز أي منذ صنع طوابع البريد التركية الاولى حتى الثورة التركية الاولى وخلع عبد الحميد الثاني والمناداة بمحمد رشاد الخامس خلفاً له فأبدلت حكومته الطوابع القديمة بطوابع جديدة طبعتها سنة ١٩١٣ ومثلت فيها مناظر تاريخية وطبيعية شهيرة وطبعت على الطوابع التي هي من فئة مائتي قرش صورة السلطان نفسه وبقيت طوابع البريد التركية تمثل مناظر طبيعية وتاريخية أو مصورات جغرافية حتى أمرت حكومة أنقرة من نحو ثلاث سنوات بصنع خمسة أنواع جديدة من الطوابع التركية طبقاً للرسوم والاشكال التي وضعها علي سامي بك الفنان التركي ويمثل النوع الاول الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية وقد طبعت صورته على الطوابع التي هي من فئة ٥ و٦ و١٠ و١٥ قرشاً

ويمثل النوع الثاني القسم القديم من مدينة أنقرة التي حلت محل الاستانة واصبحت عاصمة البلاد الرسمية ويشمل هذا النوع الطوابع التي هي من فئة ١٠ بارات و٢٠ بارة وقرش واحد

أما النوع الثالث وهو يشمل الطوابع التي هي من فئة ٢ و٢ ونصف و٣ قروش فانه يمثل منظر سقاريا جورج وهي معركة انتصر فيها الترك على اليونانيين في الحرب الاناضولية الاخيرة

وجعل علي سامي بك موضوع النوع الرابع حكاية بوسكورت وثعلبة الخرافية وهي تتلخص في أن بوسكورت هذا كان حداداً قوي الجسم شجاعاً مقداماً تمكن بمساعدة ثعلبة من لم شعث القبائل التركية وتوحيدها تحت لواء واحد فاصبحت تؤلف امة واحدة هي الامة التركية

والنوع الخامس يشمل الطوابع التى خصصت للتغريم وهي من فئة ٢٠ بارة وقرش وقرشان وثلاثة قروش وخمسة وقد جعل موضوعها قطار يجتاز كبري سكة الحديد القائم على «كزيل ايرماك» على خط انقرة — سيواس وهذه الصورة ترمز الى أول سكة حديدية صنعت مركباتها وقاطراتها وكباريها وجميع معداتها في المصانع التركية

لتسلية المسجونين

جاء في جريدة «النيويورك هرلد» ان الحكومة الاميركية عزمت على تجهيز سجن سن سن الشهير في نيويورك بآلات التلفون اللاسلكي ليتمكن المسجونون الذين يشهد لهم ولاة الامور بحسن السلوك من سماع الاناشيد التي تنشد في الحفلات الموسيقية التي تقام في جميع أرجاء الولايات المتحدة فيتسلوا على هذا المنوال اللطيف

وعلى ذكر السجون والمسجونين نقول انه جاء في جريدة «الاوفر» الفرنسية ان محكمة «ألاسكا» حكمت في سنة ١٩٠٥ على المدعو يوكو باروفتش بالاعدام ثم خفف ولاة الامور الحكم وأبدلوه بالاشغال الشاقة المؤبدة والظاهر انه سئم أخيراً هذا الضرب من الحياة فكتب عريضة الى مديري سجنه يلتمس فيها اعدامه أو الافراج عنه

عروس الربيع

بكر الربيع مرقرق النسمات
وتفتحت أزهاره النضرات
فدنا الجنى وانساب ماء في القنى
حتى تغلغل في ربى الروضات
فتحركت في القلب آيات الصبا
وسمت بنفسي في علا الجنات
بينا أمتع ناظري بجلاله
وأسير بين مروجه بأناة
لاحت عروس الروض وهي فتية
تختال في ثوب من الزهرات
ورأيت أن الحسن قام مجسماً
يزكي الغرام ويسلب المهجات
نظرت بطرف ساحر فحسبتها
قد أرسلت سهماً من النظرات
أدمى الفؤاد بقوة فتاكة
جعلت جفوني منهل العبرات
وغدوت مسلوب الرشاد مشتتاً
أقضي الليالي أرسل الزفرات
يا زهرة برياض حبي أينعت
وحنت علي بعاطر النفحات
أنت الجمال ومنك يمتد الندى
ويفيض في نفسي بخير هبات

سلامة سيد أحمد : بمعامي الزقازيق

كيف اغتنوا

توفي في انجلترا سائق سكة حديدية في ولاية انتريم ولما فتحت وصيته تبين انه خلف لورثته الفين وار بعمائة وستة وثمانين جنيهاً وخلف سائق آخر في لندن نحو خمسة آلاف وستمائة وواحداً وستين جنيهاً

وتوفي جاويش في بوليس لانكشير عن قطعة أرض باعها أولاده بأثنى عشر الفاً وثمانمائة وثلاثة وعشرين جنيهاً . وترك رجل في مدينة هولويل منزلاً قدر بسبعة عشر الف جنيه وكان قد قضى الجانب الاكبر من حياته في سلك البوليس

واتضح من قضية نظرت فيها محاكم لندن ان دخل صندوق الغرفة التي تنزع فيها المعاطف والقبعات (الفستيير) في احد فنادق لندن الكبرى يبلغ تسعة آلاف جنيه في السنة

وتوفي حاجب في فندق في لفربول تاركاً واحداً وعشرين الف جنيه . وخلف حاجب آخر في لندن سبعة وثلاثين الفاً . وجمع انجليزي شغل مثل هذه الوظيفة في كازينو مونت كارلو اربعين الفاً

وترك المستر وليم شستر رئيس بستاني قصر دوق دوفنشير قطعة أرض بخمسة آلاف جنيه ففتش ولاة الامور أوراقه لعلهم يعثرون على وصيته فلم يجدوها فقرروا أنه لم يكتبها ووزعوا أملاكه على أقرب أقربائه وحدث بعد سبع سنوات ان الذي استأجر منزله بعد وفاته كان ينصب فخاً للفيران في بيت المئونة فزلت قدمه فأمسك حافة السقف بيده فانهار جزء منه وسقطت معه ورقة بالية ففضها الرجل وقرأ ما فيها فتبين له انها وصية المستر شستر وكان قد أوصى بجميع أملاكه للمس برنس وهي سيدة كانت اعتنت به وخدمته في شيخوخته فحمل الورقة الى البوليس وما لبثت المس برنس أن استردت حقها

رجال المحاماة يكرمون زملاءهم الوزراء



اقام حضرات أعضاء نقابة المحاماة في الاسبوع الماضي حفلة شاي كبيرة في فندق الكنتننتال اكراما لدولة مصطفى النحاس باشا ولسائر زملائهم المحامين الوزراء . وقد ترأس الحفلة الاستاذ محمود بك بسيوني نقيب المحامين ووكيل مجلس الشيوخ والقى النحاس باشا خطبة بليغة أتى فيها على شرح قانون الاجتماعات والمظاهرات ثم بسط وجهة نظر الحكومة المصرية فيه وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة (تصوير زخاري)

جمعية الرابطة الشرقية

تعقد اجتماعها السنوي

عقدت جمعية الرابطة الشرقية في الاسبوع الماضي اجتماعها السنوي العادي برياسة سماحة السيد عبد الحميد البكري وقد جلس في وسط الصورة والى يساره احمد شفيق باشا فحمد بك محمود خليل فاسماعيل بك تيمور ويرى القارىء بين الواقفين في الصف الثاني مهدي بك رفيع مشكي والشيخ التفتازاني وفي الصف الثالث الدكتور منصور فهمي والاستاذ نسيم صيبعة (تصوير مصورنا الخاص)



سيوزع مع « المصور » القادم ملحق مصور مؤلف من ١٦ صفحة من حجم « المصور » مطبوع بالروتوغرافير وموضوعه : مشاهداتي في امريكا او معجزات الصناعة الحديثة (وهو ملخص عن مقال لكاتب فرنسي شهير) . وهذا الملحق سيوزع مع المصور الذي سيصدر كالعادة في ٣٢ صفحة مشتملا على موضوعاته وصوره العادية

ملك ايطاليا

بعيد حادث المؤامرة

اطلع القراء في الصحف اليومية على وصف المؤامرة التي دبرت لاغتيال ملك ايطاليا في معرض ميلانو وترى جلالته في الصورة التي الى اليمين وهو منصرف من المعرض عقب افتتاحه بعيد حدوث الحادث الاثيم



وزير المعارف يحدثنا عن النهضة التمثيلية في مصر

ماذا ينوي معاليه على عمله لتشجيع الفن والفنيين

من بواعث الارتياح حقاً أن تبدأ النهضة التمثيلية الفنية في مصر على يد معالي علي الشمسي باشا الوزير الحالي لوزارة المعارف العمومية فقد مكنته السنوات الطويلة التي قضاها في أوربا قبل الحرب العظمى وفي أثنائها من زيارة معظم دورها التمثيلية ومشاهدة مشاهير ممثليها وممثلاتها وهم يمثلون أكبر الروايات القديمة والعصرية فاكتسب بذلك خبرة عظيمة تتجلى في حديثه اذا دار الكلام على التمثيل والممثلين وروايات كبار المؤلفين

فقد ذكرت بعض الجرائد اليومية في الاسبوع الماضي ان معالي الشمسي باشا عهد الى الاستاذ جورج أبيض الممثل المعروف في أن يرفع اليه تقريراً بمشروع تأليف فرقة تمثيلية حكومية على نحو ما تنوي الحكومة الحالية عمله في تركيا

وقد اجتمعنا بمعالي الشمسي باشا وسألنا معاليه عما يعده من المشروعات للعمل على انهاض حالة التمثيل في هذا القطر فأجاب « اني أعلق على التمثيل أهمية عظيمة في تهذيب الناشئة لأنه بمثابة مدرسة خلقية ولكنها ليست مدرسة مقيدة بالقيود المعروفة المتبعة في المدارس العادية

« وقد رأيت أن خير وسيلة يحسن بنا ان نبدأ بالتوسل بها لتحقيق هذه الغاية أن نشجع حركة التأليف الروائي وان ننشطه بما يكفل لنا زيادة عدد المؤلفين الروائيين الذين يخرجون لنا روايات تمثيلية تصلح لان نشاهدها على مسارحنا ولأجل تحقيق هذه الغاية الأولى التي ستؤدي بنا الى الغاية الثانية وضعت وزارة المعارف الجوائز الكبيرة التي أعلنت عنها الصحف اليومية أخيراً كي تمنحها لأحسن الروايات التي تولدها قرائح المؤلفين الروائيين

« وعندما يتم تأليف هذه الروايات تهتم وزارة المعارف بأمر إخراجها واظهارها على المسرح فتختار لكل دور من أدوار كل رواية الممثلة أو الممثل الذي يصلح له اذ لا يخفى عليكم أن الممثل الذي يحذق تمثيل التراجيدي قد لا يكون يمثل هذه المهارة في تمثيل الكوميدي العادي ولي وطيد الأمل بأن يساعدنا اختيار الممثلين على هذا المنوال على تأليف جوقة شبه حكومية في بادىء الأمر تساعدها الحكومة مادياً وأدبياً حتى اذا آنست من أعضائها اتفاقاً وتجانساً ونشاطاً فكرت في تحويل فرقتهم الى فرقة حكومية

« وعلى كل حال أن تمثيل الروايات التي ستكافىء وزارة المعارف مؤلفيها عليها ستمثل بعناية قسم الفنون الجميلة التابع لوزارتنا أي أن هذا القسم سيساعد الممثلين الذين سيختارون لهذا الغرض على اختيار ملابسهم وعلى وضع رسوم الفصول واختيار زخرفة المناظر الى غير ذلك من الأمور الفنية التي ما تزال مسارحنا تفتقر اليها كثيراً »


صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف

وهنا سكت معالي الوزير لحظة ثم قال « وقد شعرت ان في مدارسنا نهضة فنية تبشر بالخير وقد الف الطلبة في بعض هذه المدارس فرقاً تمثيلية أرى انها نواة صالحة في أساس هذه النهضة ويسرني أن أرى تلك الفرق جديرة بكل تشجيع وتنشيط وسأبذل كل ما في استطاعتي لأمدها بيد المساعدة والمعونة وقد أخبرت أفرادها أنني اذا تحققت انهم جادون في نهضتهم الفنية فاني مستعد لأن أسعى لارسال بعثات تمثيلية منهم الى البلدان الأجنبية بعدما ينتهون من علومهم الثانوية وينالون البكالوريا »


الاستاذ جورج أبيض

وختم معالي الوزير حديثه معنا بقوله « أن بين شبيبتنا نهضة فنية أعظم جداً مما يتصورها كثيرون . . . وعندي مثل بسيط اضربه لكم على ذلك وهو ان عدد الطلبة وحدهم الذين زاروا معرض الفن الفرنسي الذي أقيم في العاصمة أخيراً بلغ خمسة آلاف طالب »

فشكرنا معاليه على هذه التصريحات ودعونا له بالتوفيق في مهمته هذه التي ستصادف بالارتياح من جميع محبي الفنون الجميلة وانصارها

اطلب مع هذا العدد ملحق « مشاهداتي في أميركا » مؤلف من ١٦ صفحة



صورة تذكارية للبعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم

بمناسبة مغادرتها القطر يوم السبت المقبل الى أمستردام لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية [أنظر الشرح فى صفحة ٢]

حديث الاسبوع

خلة الكريم

يذكر قراء الصحف اليومية تفصيل حكاية الحديث الخطير الذي أفضى به دولة مصطفى النحاس باشا الى زميلنا الدكتور فون وايزل مكاتب الصحف الالمانية الشهير، وأول ما قد يتبادر الى الذهن عند تذكر هذه الحكاية ان دولة الرئيس حفظ في قلبه حقداً أو على الاقل شيئاً من العتب على الدكتور فون وايزل، ولكن رئيس وزرائنا يقدر مهام الصحفي النزيه كما يقدر مشاقها والصعاب المحيطة بها، فلم يكد الدكتور فون وايزل يبرق الى دولته يوم الجمعة الماضي بانه سيغادر مصر في مساء الاحد وانه يكون شاكراً لدولته لو تفضل بتحديد موعد لمقابلته حتى أجابه الرئيس بانه سيكون على استعداد لاستقباله في صبيحة الاحد، وأخبرنا زميلنا قبيل سفره انه لقي من لطف النحاس باشا وعطفه في تلك المقابلة ما جعله يدرك لماذا أسماه الفقيد العظيم « سيد الناس »

ماذا يفعلون

أخبرنا صديق لنا ان جناب المسيو مارسيرو مدير مكتبة فرنسا الشهيرة بباريس ونزيل مصر الآن تلقى كتاباً من احدى المجلات الفرنسية الكبيرة الذائعة الصيت بانها في حاجة الى مقال واف ضاف عن دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزارة المصرية لتنشره في عددها المقبل على أثر انتهاء الازمة المصرية البريطانية فشرع المسيو مارسيرو في الاهتمام بجمع المعلومات والبيانات لهذا المقال

وبهذه المناسبة نذكر أن المفوضيات الاجنبية التي في مصر متصلة بمعظم الصحف المصرية اتصالاً وثيقاً وهي توافيها على الدوام ومن تلقاء نفسها بأحدث المعلومات عن أحوال بلدانها وشؤون عظماء رجالها ونحن لنا مفوضيات سياسية في البلدان الاجنبية ولكن الفرق بينها وبين المفوضيات الاوربية التي في الديار المصرية أن مجلة فرنسية شهيرة تصدر في باريس تضطر الى الالتجاء الى المسيو مارسيرو في القاهرة

التنظيم

وأخيراً تناول الكلام في مجلس النواب مصلحة التنظيم! فقد انتهز بعض النواب المحترمين فرصة نظر ميزانية مصلحة التنظيم أمام مجلس النواب وأشاروا كما قالت « السياسة » الغراء ـ الى اسراف هذه المصلحة وتبذيرها وتناولها الاعمال التافهة دون أن تعنى باستكمال ما بدأت به من أعمال جسام

ونحن لنا اقتراح متواضع في الموضوع وهو ان يركب مدير مصلحة التنظيم سيارته نحو ساعة كل يوم ويطوف بها ارجاء العاصمة ـ لا شارع الملكة نازلي مثلاً أو شارع ميدان سليمان باشا ـ وخصوصاً الشوارع في الاحياء الوطنية

وياحبذا لو حاول سعادته الوصول الى ادارة الهلال مثلا بسيارته . . .

على عينك يا تاجر

وأين ؟ . . . عند نهاية كبري قصر النيل . . . في بقعة آهلة بالحركة وبالغادين والقادمين من سائرين وراكبين . . . هناك « اتخذت بعض النسوة ذلك المعقل الحصين لترمي منه حبائلهن في مساء كل يوم علهن يفزن بطعام يسد ثغرة سقوطهن ورذائلهن من دون أن يجرأ أحد على وضع حد لتهجمهن واقدامهن كأنهن مستقلات في مملكتهن

لكل انسان تمام الحرية في تصرفه الخاص ولكن ليس لكل انسان الحرية في أن يتصرف على هواه ـ على عينك يا تاجر ـ في مكان واضح وبشكل فاضح إذ عندئذ يحق لبوليس الآداب التدخل في الامر . ولكن نرانا نتكلم عن بوليس الآداب وبوليس الآداب « بوك »

دمقراطية جميلة

أراد معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس أن يقصد في الاسبوع الماضي الى حلوان بقطار سكة الحديد فذهب الى محطة باب اللوق فبلغها قبل الموعد المقرر لقيام القطار بمدة غير قصيرة فسار الى أحد المقاعد الخشبية المعدة لانتظار ركاب الدرجة الثانية وجلس عليه فلما رآه بعض موظفي المحطة اسرعوا اليه ودعوه الى التفضل بالانتقال الى احدى غرف المحطة الداخلية ليجلس في مكان يليق بمقامه فأبى معاليه شاكراً وقال « انه يحب ان يقعد زي كل الناس علشان يشوف بيعاملوهم ازاي »

البعثة الاولمبية المصرية

لكرة القدم

نشرنا على غلاف هذا العدد صورة تذكارية كبيرة ضمت أفراد البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم التي ستمثل مصر في الالعاب الاولمبية في امستردام مع صور كبار القائمين بادارة هذه البعثة وذلك بمناسبة مغادرتها القطر المصري غداً (السبت) رافقتها السلامة في حلها وترحالها واليك أسماء أصحاب الصور الصغيرة الظاهرة في الصورة المنشورة في صدر هذا العدد وهم حضرات الافاضل:

١ ـ يوسف افندي محمد ٢ ـ جعفر ولي باشا ٣ ـ علي افندي مخلص ٤ ـ فؤاد بك أنور ٥ ـ محمد بك صبحي ٦ ـ علي افندي الحسني ٧ ـ علي افندي رياض ٨ ـ السيد افندي حوده ٩ ـ سيد افندي اباظه ١٠ ـ حجازي افندي ١١ ـ محمود افندي حوده ١٢ ـ موسى افندي سيد احمد ١٣ ـ جميل الزبير ١٤ ـ محمود افندي مختار ١٥ ـ احمد افندي منصور ١٦ ـ احمد افندي سليمان ١٧ ممدوح افندي مختار ١٨ ـ احمد افندي سالم ١٩ ـ محمد افندي رستم ٢٠ ـ محمد افندي شميس ٢١ ـ عبد الرحمن افندي سامي ٢٢ ـ عبد الحليم افندي حسان ٢٣ ـ عبد الحميد حمدي ٢٤ ـ محمد افندي حسن ٢٥ ـ محمود افندي سالم ٢٦ ـ الصوري افندي ٢٧ محمد افندي جمال البرنس

المصور

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

الاميركيات وزينتهن

في الجرائد الاميركية ان المستر جورج كنز وهو من كبار الثقاة الاخصائيين بالحلي والحجارة الكريمة لشر تقريراً قال فيه ان الامة الاميركية تنفق في السنة خمسمائة مليون ريال أو مائة مليون جنيه على شراء الحلي والحجارة الكريمة على اختلافها

ويقول المستر جورج كنز أيضاً ان تاريخ المتاجرة بالحلي يرجع الى عهد قديم جداً وقد كانت بابل سنة ٤٠٠٠ قبل المسيح مركزاً تجارياً كبيراً للمصوغات ثم اشتهرت بها مدينتا القاهرة والاسكندرية ومن بعد ذلك اشتهرت بها أثينا والاستانة واليوم انتقلت تجارتها الى لندن وباريس ونيويورك

الزهرة الذهبية

« الزهرة الذهبية » أكبر هدية يهديها قداسة البابا الى ملكة كاثوليكية ومما يدل على الاهمية العظيمة التي يعلقها عليها الفاتيكان ان البابا الحالي لم يهدها حتى الآن إلا الى ملكة أسبانيا وملكة البلجيك. أما سلفه البابا بيوس العاشر فانه لم يهدها الى ملكة ما

و « الزهرة الذهبية » عبارة عن زهرة مصنوعة من الذهب بشكل الزهرة الطبيعية وهي توضع في أناء جميل الصنع من الفضة وفي وسط الزهرة مخبأ صغير فيه قطعة صغيرة من سعف النخل باركها البابا بنفسه

في بلاد أوتهايت

اذا أراد رجل في بلاد أوتهايت الانصراف من حضرة سيدة قبض على ذيل فستانها وفتله حتى يصبح كقطعة من الحبل

ولنساء فيجي يحملن معهن ريشاً في جميع غدواتهن وروحاتهن حتى اذا جئن ليودع بعضهن بعضاً بسطت كل منهن ريشتها للاخرى بطريقة أن تؤلف الريشتان شكل صليب أي ان احداها تبسط ريشتها بالطول والاخرى تبسطها بالعرض فيتألف منها الصليب ومعنى هذه التحية في بلادهن أنه وان كانت المتصافحتان ستفترقان جسداً فان قلبيها سيظلان مرتبطين ارتباطاً وثيقاً كجزئي الصليب . . .

أحاديث الملكة ماري

تقول مجلة انجليزية شهيرة ان الجلالة الملكة ماري ملكة انجلترا صوتاً واضحاً جلياً يستفز انتباه سامعيها وانها اذا تكلمت حدقت في الذي تحدثه وحركت عينيها كلما حركت شفتيها وقد أجمع عارفو جلالتها على انها تجيد تجاذب أطراف الحديث ويروون عنها أنها تؤثر الاحاديث الجدية على غيرها فهي تحدث زائريها مثلاً عن الكتب القديمة والحديثة وعن التاريخ والآثار وعن الصيني والفضة والمراوح وعن السفر وكثيراً ما تدهش الذين في حضرتها بسعة اطلاعها وشدة استقصائها

ذكرى قاسم امين



احتفل الاتحاد النسائي المصري برياسة حضرة صاحبة العصمة السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي بذكرى المرحوم قاسم امين بمناسبة مرور عشرين عاماً على وفاته في تياترو حديقة الازبكية في الساعة السادسة من مساء يوم الجمعة الماضي وكان في مقدمة الذين وفدوا على مكان الاحتفال حضرة صاحبة العصمة ام المصريين السيدة صفية هانم زغلول وفريق من حضرات الوزراء الحاليين والسابقين وقد خطبت في هذه الحفلة سيدتان وهما هدى هانم شعراوي والآنسة عزيزة فوزي فعددتا مناقب قاسم امين ومآثره التي لا تمحوها الايام وترى فوق هذا الكلام صورة لم تنشر له وقد أهداها الينا راشد رستم افندي

استعراض فرسان البوليس المصرى



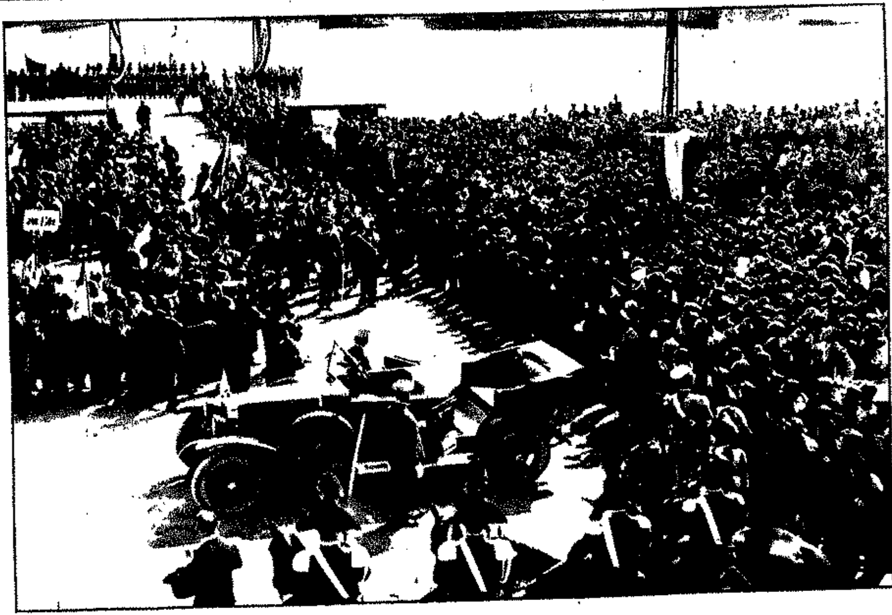
الجنرال ستركلاند يستعرض الفرسان المصريين

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جناب الجنرال السر بيتر ستركلاند القائد العام للقوات البريطانية في القطر المصري وهو يستعرض قوات فرسان البوليس المصري في احد ايام الاسبوع الماضي وقد سار خلفه على جواده الابيض سعادة اللواء رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة . اما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل جانباً من قوات الفرسان في اثناء العرض (تصوير زخاري)



ولي عهد ايطاليا

في جزيرة رودس



على أثر انتهاء سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا من زيارته للاراضي المقدسة في الديار الفلسطينية استأنف سفره الى جزيرة رودس الايطالية في البحر الابيض المتوسط لزيارتها والتفرج على آثارها وتمثله الصورة التي الى اليمين عند نزوله الى البر وقد سار الى يساره سعادة السنيور ماريو لاجو حاكم الجزيرة العام يحيط بهما كبار ولاة الامور الايطاليين المحليين وغص المرفأ بجمهور المستقبلين من الاهلين وفي مقدمتهم جماعات الفاشستيين وقد سر سمو الامير مما شاهده في رودس من مظاهر التقدم والعمران وابدى اعجابه بما يبديه الحاكم العام من الجهود لهيئة آثارها ودورها التاريخية الشهيرة

تطور الحالة السياسية فى سورية

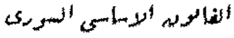
لم تكد الثورة السورية تضع أوزارها وتعود المياه في جبل الدروز الى مجاريها حتى اتجهت جهود رجال سوريا العاملين الى وجوب تأليف برلمان سوري يقرر مصير البلاد وادارتها ويعين ماهية العلاقات السياسية والاقتصادية بين البلاد السورية والدولة الفرنسية تعييناً واضحاً جلياً يضع حداً للخلافات التي ما فتئت تنشأ بين السوريين وولاة الامور الفرنسيين وقد كانت المرحلة الاولى في سبيل تحقيق هذه الغاية مرحلة الانتخابات التي اجتازتها الاحزاب الوطنية بنجاح كبير كان له وقع عظيم في نفوس السوريين والى اليسار صورة المجاهد السوري المعروف فوزي بك البكري اكبر أبناء البكري الذين التحقوا بالثورة وقد انتخب نائبا عن دمشق



فارس بك الخوري

يعد فارس بك الخوري وزير المالية السورية الاسبق من رجال سوريا النابغين وفي مقدمة محاميها المشهورين ويعترف له الوطنيون بان الفضل الاكبر يرجع اليه في نجاح مرشحيهم في الانتخابات النيابية الاخيرة بما أذاعه على الامة من البيانات والمنشورات المختلفة داعيا إياها الى تأييد الوطنيين ومؤازرتهم وقد تلقى فارس بك علومه في الجامعة الاميركية ببيروت ويذكر عنه زملاؤه الذين كانوا معه في عهد الدراسة انه كان من الطلبة النابغين ومن غرائب الاتفاق انه كان يتردد على الجامعة الاميركية في الوقت الذي كان الدكتور شهبندر يطلب العلم فيها





القانون الاساسي السوري

على أثر انتهاء الانتخابات النيابية في البلاد السورية وهي الانتخابات التي مهد لها باستقالة حكومة الداماد السابقة وتأليف حكومة الشيخ تاج الدين الحالية — رأى ولاة الامور ومفكرو الامة السورية ان المرحلة الثانية التي يجب اجتيازها بعد مرحلة الانتخابات هي مرحلة جمعية تأسيسية تعنى بوضع القانون الاساسي السوري او بعبارة اخرى دستور الدولة السورية فوقع الاختيار على عثمان بك سلطان من رجال سوريا البارزين لوضع أساس للقانون الاساسي المقبل توطئة لعرضه على اللجنة التي ستؤلف لمناقشته والبت فيه وترى صورته الى اليمين

احسان بك الشريف
نائب دمشق
وهو دكتور في الحقوق

صبحي بك الخيمي
وقد انتخب للبرلمان السوري
عن دائرة وادي عجم

نوري الشعلان باشا
من شيوخ بادية الشام
ونائب عشائر تلك البادية

محمد محمود بك قبانى
وقد انتخب للبرلمان السوري
عن قضاء القطيفة

سعيد بك الغزى
نائب دمشق
في البرلمان السوري [illegible]

فوزى بك البارودى
نائب دمشق
وقد انتخب بأغلبية ساحقة

الشيخ عبد القادر الخطيب
نائب دمشق
وهو مفتش الاوقاف الاسلامية

جورجي بك صحناوى
نائب دمشق
وقد رشح عن الروم الكاثوليك

عن المرشال هندنبرج

لانقضاء ثلاثة أعوام .

على انتخابه رئيسا للجمهورية الالمانية

قال المرشال هندنبرج في مذكراته عن نفسه وهو في السنة الاولى في المدرسة الحربية : « وفي عهد هـذا الملك (وكان يتكلم عن عيـد ميلاد الملك فردريك غليوم الرابع) ارتديت الثوب العسكري البروسي الذي يجب ان يبقى ثوب فخاري حتى ساعة مماتي » وهو الذي قال أيضاً في سنة ١٩١٦ في الاحتفال الذي أقامه له زملاؤه وأصدقاؤه لمرور خمسين سنة على ارتقائه الى رتبة ضابط : « وسأبقى له (وكان يشير الى الامبراطور غليوم الثاني) حتى آخر رمق من حياتي فاذا فاضت روحي كانت صلاة أرفعها الى الباري للملكي وبلادي » هذا هو الرجل الذي اختاره الالمان ليسهر على أنظمتهم الدمقراطية ويدير دفة شؤون الجمهورية

ويقول المرشال في مذكراته : انه لم يجهد عقله في اختيار العسكرية صناعة له والانتظام في سلكها بل مال اليها عفواً وكان شغوفاً بها منـذ نعومة أظفاره وهو يذكر انه كان اذا لعب يومئذ أو فكر في مستقبله أو سئل عن أمنيته اتجهت أفكاره الى فن الحرب فوراً ويعزو ميـله الى العسكرية «الى التقاليد القديمة التي توارثناها عن الاجداد في أسرتي وبينها ان نخدم الملك والوطن بحد الحسام »

وقد امتاز هندنبرج منذ صباه بقوة ارادته وتغلب الروح العسكري عليه حتى نشأ عسكرياً قلباً وقالباً وقد استهل مذكراته بوصف وداعه لابيه عند دخوله المدرسة الحربية . ومما قاله في هـذا الصدد : انه لما القى كلمة الوداع الى والده من سلم المدرسة شعر بانه لا يوجه هذا الوداع الى أبيه فقط بل الى حياته الماضية كلها « فأثرت فيّ هذه العاطفة فاستنزفت من عيني دموعاً رأيتها تنحدر على قميصي » وبينما هو يبكي كذلك خطر له فجأة ان يرتدي الثوب العسكري « وانه في هـذا الموقف لا ينبغي أن أكون ضعيفاً ولا يجمل بي البكاء »

قابل هذا الشعور بشعور هندنبرج يوم اكب في سبتمبر سنة ١٩١٩ على كتابة مقدمة مذكراته وبلاده لا تزال تعاني عواقب الحرب التي خرجت جيوشها منها مقهورة . قال المرشال يومئذ في المقدمة المشار اليها : « وهـذه المذكرات خطت في عهد هو أمر عهد اجتازه وطننا واشجاه غير اني لما كتبتها لم أشعر باني أنوء بثقل اليأس الاليم فاني التفت وسألتفت دائماً إلى فوق والى الامام لا يحولني عن ذلك أمر » ــ قابل هذين الشعورين أحـدهما بالآخر تجد ان ماكان يخالج فؤاد الفتى الذي لم يبلغ العشرين قد اختمر في قلب ابن السبعين ففي المرتين كان يكفكف دموعه ويطرد عنه شجونه وينظر إلى المستقبل بعين الامل

ويعترف المرشـال بنفسه أنه لم يكن في سنيه المدرسية الاولى ذلك التلميذ الذي يسمونه مثالا وقدوة ولكنه اكتسب شهرة « لا استحقها وهي اني طالب جم المزايا والفضـائل » فانه انصرف في بادىء الامر بقوة إرادة عظيمة إلى مغـالبة ضعف في جسمه نشأ عن مرض قديم حتى إذا شعر بان صحته تتقدم تقـدماً مطرداً انقطع إلى استيعـاب العلوم من دون أن يفكر في العلى وكما انه كان بطيئـاً في التشوق اليه فقـد كان بطيئاً في ادراكه كما يتبين للذين يطلعون على سيرته فانه لم يعين كولونلاً مثلا حتى بلغ السابعة والاربعين ولما أحيل إلى التقـاعد في سنة ١٩١١ كان قد صار جنرالاً

المرأة الارجنتية

ما لها من الحقوق

للمرأة الارجنتية البالغة سن الرشد سواء أكانت عازبة أو متزوجة أو مطلقة أو أرملة ان تمارس جميع الحقوق التي يعترف بها القانون للرجل البالغ

كما انه يمكنها من دون ان تحصل على أجازة من القضاء أو من زوجها ان تمارس أي صناعة كانت مع الادارة وان تحتفظ بمرتبها أو معاشها أو بثمار عملها ولها أيضاً ان تدير ممتلكاتها وتتصرف بها أو ان تتخلص منها وتبيعها اذا وجدت انها عبء عليها

ولها ان تشترك في شركات مدنية أو تجارية متعلقة بصناعتها أو بالشركة المساهمة التي تنضم اليها

وللمرأة الارجنتية الحق في بيع ما يكون ثقلاً عليها من الممتلكات التي حصلت عليها قبل الزواج أو بعده اما بطريق الهبة أو بالارث أو بالحق القضائي الذي خص بها بسبب فسخ العقد الزوجي

وهي تمتلك أيضاً حق ادارة ممتلكات أولادها المولودين لها من زيجة سابقة وذلك من دون ان يكون ريعها الطبيعي والمدني ملتحقاً بما يختص بالزواج الثاني

ولها أن تترافع أمام القضاء في القضايا المدنية أو الجنائية التي تؤثر في شخصيتها أو ممتلكاتها أو في شخصية وممتلكات أولادها القاصرين من زواج سابق

ويحق للمرأة الارجنتية بموجب اجازة قضائية أن تحتفظ في ابان مدة الزواج بممتلكات زوجها الخصوصية لادارتها وكذلك ادارة ممتلكات أولادها القاصرين الذين دون الثامنة عشرة اذا كان الزوج غير مالك حريته بحكم قضائي لا تقل مدته عن سنتين واذا لم يكن للمرأة مورد آخر

واذا كانت ممتلكات المرأة الارجنتية الخصوصية لا تسد ديون زوجها أو ممتلكات الزوج لا تسد ديون المرأة فان أحد الزوجين يتحمل تبعة ديون الزوج الآخر اذا ثبت أن أموال تلك الديون انفقت على حاجيات العائلة وتعلم الاولاد وتهذيبهم

حفلة كبرى للكشافة

في أرض الجزيرة



اقيمت يوم الجمعة الماضي حفلة فريدة كبرى في فناء الجزيرة المحيط بأرض الجمعية الزراعية اشتركت فيها عشر فرق من جماعات الكشافة بلغ عدد أفرادها ١٦١ شابا وقد كان في مقدمة الذين لبوا الدعوة الى هذه الحفلة معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف وصاحبا السعادة زكي الابراشي باشا واحمد حسنين بك وتراهم في الصورة التي الى اليسار واقفين يتفرجون على أحد مناظر العرض وقد ابتسم الوزير ابتسامته اللطيفة المستحبة (تصوير زخاري)



في حفلة الكشافة



تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام والصورة التي الى يمينه منظرين من مناظر حفلة الكشافة الكبرى التي أقيمت في الاسبوع الماضي في فناء الجزيرة وقد خطب معالي وزير المعارف بعد انتهاء الحفلة فأثنى على نظام الحفلة ومناظرها وأعلن في وسط التصفيق الشديد ان وزارة المعارف تأخذ من الآن على عاتقها أحياء عهد الكشافة في مصر ثم نوه معاليه بمجهود عبدالله افندي سلامه منظم الحفلة وأستاذ أساتذة كشافة مصر وقد القى حضرته في تلك الحفلة محاضرة جميلة في معنى الكشاف (تصوير زخاري)

فرقة كشافة سورية



في الوقت الذي كانت فرق الكشافة المصرية تقيم حفلتها الكبرى في فناء الجزيرة كان البريد يحمل الينا الصورة التي ننشرها الى يسار هذا الكلام وهي تمثل أعضاء فرقة الكشافة في المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك في دمشق الشام وهي فرقة تأسست هذا العام لبث روح الفضائل الاجتماعية والنشاط في الشبيبة السورية . واذا نحن أعربنا عن ارتياحنا العظيم الى ابتداء انتشار فرقة الكشافة في سورية فلنا في الوقت عينه أمنية نبديها في هذا المقام وهو أن يظل الكشافون السوريون متمسكين بالقومية السورية تمسك الكشافين المصريين بالقومية المصرية

بمناسبة الأزمة السياسية الأخيرة

الخطاب والمذكرة والالتيماتوم في العرف السياسي الدولي

كيف تحل المذكرة الرسمية محل اتفاقية دولية

المخاطبات الدولية الرسمية نوعان: نوع يعبرون عنه في اللغات الافرنجية بلفظة « نوت » note وقد اصطلحوا على ترجمتها في اللغة العربية بكلمة « مذكرة » ونوع يطلقون عليه لفظة « التياتوم » وهي لفظة افرنجية مشتقة من لفظة « التيموس » اللاتينية وقد جروا على نقلها الى اللغة العربية بلفظتي مذكرة نهائية أو انذار نهائي وعندنا أن « انذار نهائي » هي الترجمة الصحيحة التي تؤدي المعنى الحقيقي المقصود بكلمة Ultimatum

أما « المذكرة » (أي النوت) فيراد بها المخاطبات الدبلوماتية التي تتبادل بين المعتمدين السياسيين أو بينهم وبين وزراء خارجية الحكومات التي يمثلون بلدانهم لديها ، وتختلف « المذكرة » عن الخطاب العادي بأنها ذات صبغة رسمية أكثر وبأنها تتناول موضوعاً أو موضوعات ذات أهمية خاصة معينة كاشعار من المرسل الى المرسل اليه بانضمام حكومته الى معاهدة كذا وكاعلان باستئناف العلاقات السياسية بعد حرب أو خصام وقد يكون أحياناً تبادل المذكرات بين فريقين بمثابة اتفاقية تعقد بين الجانبين وهذا يطابق ما هو واقع الآن في مصر في علاقاتها التجارية الرسمية مع البلدان الاجنبية فانه لما كانت مصر ترغب في تعديل تعريفتها الجمركية وحيث أنها لا تستطيع اجراء هذا التعديل قبل انتهاء أجل المعاهدة التجارية المصرية الايطالية (وهي تنتهي سنة ١٩٣٠) استقر قرار الحكومة المصرية على ألا تعقد من الآن حتى سنة ١٩٣٠ معاهدات تجارية جديدة وأن تكتفي في خلال تلك الفترة من الزمان بتقرير العلاقات التجارية مع البلدان الأجنبية بمذكرات تتبادل بين الحكومة المصرية وتلك البلدان وتجدد كل ستة أشهر وذلك أن وزير الخارجية المصرية يوجه الى معتمد الدولة التي يراد التعاقد معها مذكرة يبلغه فيها أن مصر مستعدة لأن تعامل صادرات بلاده على قاعدة أولى الدول بالمراعاة (باستثناء



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا
رئيس الوزارة المصرية

أمور معينة أو بدون استثناء) وان مفعول هذه المذكرة يسري لمدة ستة أشهر فيرد عليه وزير تلك الدولة المفوض بمذكرة يقول له فيها « انه تلقى مذكرته التي يبلغه فيها استعداد مصر لأن تعامل صادرات بلاده على قاعدة أولى الدول بالمراعاة على أن يسري مفعول هذه المذكرة لستة أشهر » أي انه يكرر ما يكون قد جاء من العبارات في المذكرة المصرية وبهذه الكيفية تحل المذكرتان (مذكرة التبليغ ومذكرة الرد عليها) محل اتفاقية

وليس مرادنا أن نتكلم في هذا المقام عن جميع أنواع المذكرات فهذا أمر يطول شرحه وبسطه ولكن حسبنا أن نشير الى ان هناك نوعاً من المذكرات يقال له « مذكرات دورية » وهي مذكرات توضع في موضوع واحد وتوجهها حكومة واحدة الى حكومات متعددة وقد استعملت الحكومة المصرية هذا النوع من المذكرات في ابلاغ الحكومات الأجنبية نبأ اعلان استقلال مصر

المستر اوستن تشمبرلن وزير خارجية انجلترا

أما « الالتيماتوم » أو « الانذار النهائي » فيستعمله أحد الفريقين المتفاوضين لابلاغ الفريق الآخر الشروط النهائية التي يضعها لحسم موضوع الخلاف الذي تدور عليه المفاوضة أو المباحثة بين الفريقين وهو يقرن عادة بالاشارة الى المسلك الذي يسلكه مرسله في حالة رفض شروطه غير ان السياسة البريطانية ارتأت دائماً ألا توضح في انذاراتها النهائية المسلك الذي تسلكه في حالة رفض مطالبها بل تكتفي بالقول ان مقابلة انذارها بالرفض يعتبر في نظرها « عملاً غير ودي » وهي عبارة تتضمن ضمناً أن عملاً غير ودي لا يئول الا الى قطع العلاقات السياسية وفي حالة قطع العلاقات السياسية لا يبقى لفض الاشكال سوى البحث عن تدبير حل بأي حال من الاحوال

ومنذ اعلان استقلال مصر الى الآن لم يوجه الى الحكومة المصرية سوى انذارين كان مصدرهما الحكومة البريطانية في المرتين ، وقد كان الانذار الاول عقب حادث مقتل السردار مما أدى الى استقالة الوزارة السعدية وكان الانذار الثاني في الأسبوع الماضي بسبب قانون الاجتماعات والمظاهرات فعالجته الوزارة النحاسية بلباقة دبلوماتية وكياسة سياسية عظيمتين

أما تبليغ ٤ مارس وتبليغ ٤ ابريل فهما مذكرتان من النوع المعروف في الافرنجية بلفظة « نوت » وقد ردت عليهما الحكومة المصرية بمذكرتين من نوعهما



فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر

لطائف وفكاهات

في نصف الليل

الزوجة : قم يا راجل . . . أظن ان في الاودة فارة

الزوج : طيب افتكري ان فيها قطة كمان ورووحي نامي

فيلسوف

التقى متفلسف برجل يلبس « مونوكل » فسأله قائلاً :

— لماذا تلبس هذه الزجاجة ؟

— لان عيني ضعيفة

— اذن لماذا لا تلبس برنيطة من زجاج ؟

بين صديقتين

احدى الصديقتين : هل ما تزال صديقتنا ف . . . بدون عمل ؟

الصديقة الاخرى : نعم وقد أوشك آخر « أصبع » أحمر عندها أن يخلص



سوء تفاهم

الساكن (لمدير الفندق) : أنا تركت جزمتي قدام باب غرفتي بالليل عشان الخدامين يمسحوها ولا فيش حد لمسها لحد دلوقت

مدير الفندق : ما فيش عندنا خدامين يعدوا اديهم لحاجة الزباين

همس

الولد : لقد تعلمنا اليوم في المدرسة يا بابا ان الحيوانات تغير فروها كل شتاء

الوالد : هس يا ولد ! أمك جالسة في الغرفة المجاورة

في محل تجاري

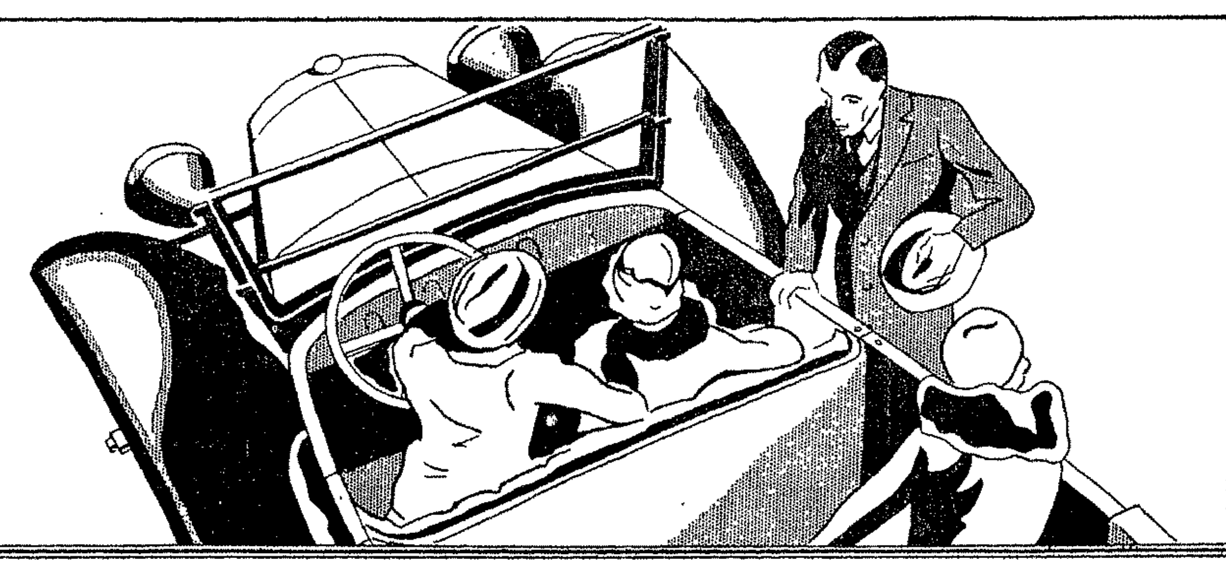
صاحب المحل لفتاة تريد التوظف في محله : ان خطك حسن ولكن ألا يمكنك ان تكتبي بالاختزال ؟

الفتاة : يمكني يا سيدي ولكن هذا يستغرق مني وقتاً أكثر

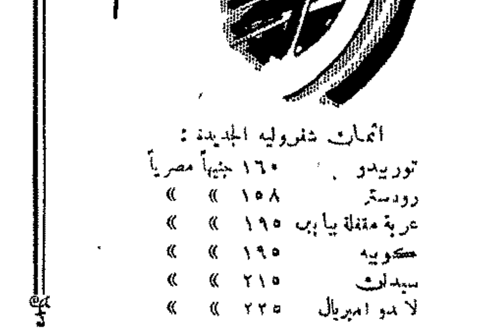
فيلسوف

الفتاة الغنية : كلا يا عزيزي إني لا أستطيع تزوجك لان الناس سيقولون حتماً انك تزوجتني لاجل مالي

طالب الزواج : ولكن يا حبيبتي ماذا يهمنا كلام الناس اذا كان عندك من المال ما يكفي لنعيش مستقلين عنهم



مظهر سيارة شفروليه الجديدة وعملها ودقتها الميكانيكية لاتجدها الا في السيارات الغالية



قارن سيارة شفروليه الجديدة مع السيارات الأخرى ، فالسيارات الغالية الثمن فقط تعرض مع التحسينات الفائقة — مثل القاعد صنع (فيشر) ، صمامات متينة برأس المحرك ، الوان (دوكو) الجديدة ، منظف للهواء ومصفاة للزيت — وهذا مايجعل شفروليه سيارة كبيرة في كل شيء الا في ثمنها . وليس هناك سيارة تتناسب معها في الاقتصاد .

ان قيمة شفروليه التي تفوق ثمنها الرخيص هي التي جعلت هذه السيارة منتخبة من اربعة ملايين شخص في العالم ، ومبيعات شفروليه الكبيرة سهلت على شركة جنرال موتورز ان تعرض هذه السيارة الجديدة بأثمان مخفضة . وكلاء في عموم القطر المصري

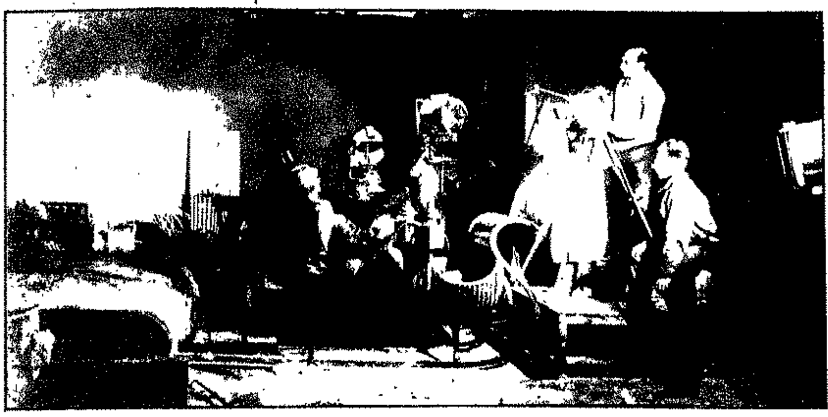
أثمان شفروليه الجديدة :

توريدو	١٦٠	جنيهاً	مصرياً
رودستر	١٥٨	«	«
عربة مقفلة ببابين	١٩٥	«	«
كوبيه	١٩٥	«	«
سيدان	٢١٥	«	«
لاندو امبريال	٢٢٥	«	«

شفروليه

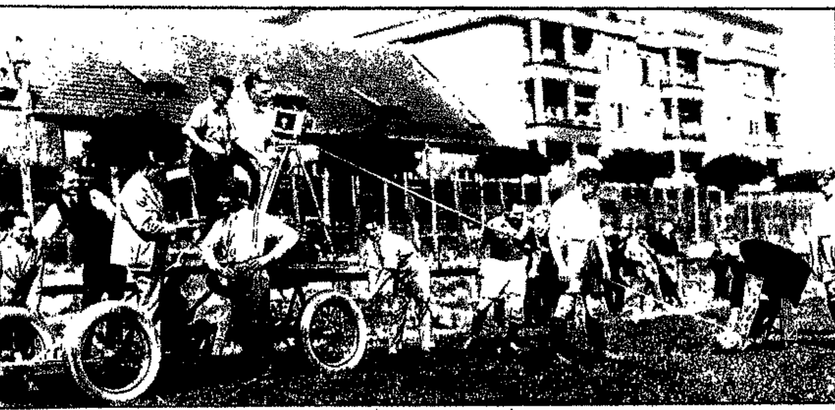
من صنع شركة جنرال موتورز

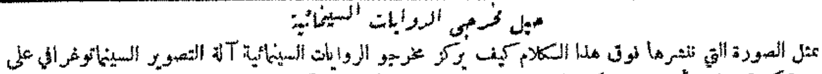
امثلة من حيل مخرجي الشرائط السينمائية واساليبهم



لمخرجي الروايات السينماتوغرافية وهم الذين يسمونهم « رجيسر » بالافرنجية حيل واساليب شيطانية في اخراج المناظر الشاقة على ابسط منوال مع انها تبدو لناظرها بعد الفراغ من تصويرها محفوفة بالمصاعب او الاهوال. فالصورة التي الى اليسار مثلا تمثل لك مخرج رواية سينماتوغرافية يريد ايهام المتفرجين بان زحافة تحمل راكبين تسير في الليل الدامس في وسط الثلوج . فيأتي بكميات من القطن ينثرها بشكل الثلج في ناحية من معمله ثم يأخذ صورة الزحافة وهي تسير امامه فيخيل الى الرائي عند عرض الشريط ان الزحافة تسير في وسط ثلج حقيقي على قمة جبل من الجبال العالية !







حيل مخرجي الروايات السينمائية

تمثل الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام كيف يركز مخرجو الروايات السينمائية آلة التصوير السينماتوغرافي على عربة كي تستطيع أن تتبع حركات اللاعبين في تنقلهم في اثناء مباراة كرة القدم . اما الصورة التي الى اليسار فتبين لنا الصعوبات التي يستدعيها تصوير ممثل وهو نازل من سلم الباخرة اذ يقف المدير الفني والمصور مع آلتهما على خشبة معلقة أمام السلم بحيث يمكنهم ان يأخذوا صورة الممثل وهو نازل وجهاً لوجه



لتصوير جواد !

تبين الصورة التي فوق هذا الكلام أنه اذا أريد تصوير جواد يقفز فان آلة التصوير تركز بشكل عمودي ويستلقي المصوران على ظهريهما على نحو ما تراه واضحاً في الصورة



في ضوء الشمس القوي

يؤخذ من هذه الصورة انه اذا أريد تصوير مناظر شريط سينماتوغرافي في ضوء الشمس القوي فالمهمة تكون صعبة ولا بد من استعمال ستائر من القماش الابيض لتوزيع الضوء بشكل فني كما هو ظاهر في الصورة وتركز الآلة تحت مظلة . أما الجالسون حول المصور فهم المراقبون الفنيون . منهم من اختص بمراقبة الضوء وتوزيعه ومنهم من اختص بمراقبة المنظر او الملبس الخ . وكل واحد يبدي رأيه فيما يدخل في اختصاصه ولا يشرع في أخذ الصورة الا بعد أن يتفق الجميع على أن الظروف أصبحت مناسبة من جميع الاوجه

آثار الزلزال الاخير فى البلقان



شغلتنا أزمتنا السياسية الاخيرة عن الاهتمام بتفصيل الانباء التي نقلتها الينا التلغرافات الخارجية عن الزلزال العظيم الذي حدث أخيراً في بلاد البلقان ولا سيما في بلغاريا واليونان مما أثار عطف جلالة مليكنا وشفقته فتبرع لمنكوبيها بألف جنيه تقبلتها الحكومة اليونانية بالشكر . ويمثل هـذه الصورة جماعة من أهالي بلدة فيليبوبل البلغارية التي دمرها الزلزال يأوون تحت الخيم بعد ما تحولت منازلهم الى انقاض اذا نظرت الى الصورة التي الى اليسار أمكنك تصور حالتها





بريمو دى ريفييرا يتزوج

ننشر فوق هـذا الكلام صورة السيدة نيني كاستيلانو كريمة الكونتس سيليس وعمرها ٤٧ سنة بمناسبة ما قيل عن اعتزام الجنرال بريمو دي ريفييرا ديكتاتور اسبانيا على عقد قرانه عليها وهي ذات ثروة عظيمة ويقال ان جلالة الملك الفونسو سيكون شاهد الزواج.



لعبة بهلوانية غريبة

من غرائب برنامج ملعب سكالا ببرلين الرجل « الثعباني » دي مارلو الذي ترى صورته الى اليمين فانه يقوم بالعاب بهلوانية وهو فوق سبع علب من الصفيح مرصوص بعضها فوق بعض

فرنسية وزير

من النوادر اللطيفة التي يذكرها اللورد غراي وزير الخارجية البريطانية الاسبق في مذكراته التاريخية أن معرفته للغة الفرنسية يسيرة جداً غير أنه كان يستعملها مع عدم اجادته إياها في مخاطبة المسيو بول كمبول سفير فرنسا في انجلترا في ابان الحرب العظمى وذلك أنه (أي اللورد غراي) يجيد قراءة الفرنسية وان كان لا يستطيع التكلم بها بسهولة لافتقاره الى التمرن عليها ولكن السفير الفرنسي كان فصيح المنطق واضح اللهجة وكان اذا حادث الوزير البريطاني تكلم بتؤدة ومهل فلا تفوت اللورد غراي كلمة من كلامه ثم يرد عليه هذا بالانجليزية « بالسرعة » عينها لان السفير كان يفهم الانجليزية فقط ولا يتكلمها إلا في ما ندر

حدث مرة في خلال الحرب العظمى أن سافر المستر اسكويث والمستر لويد جورج واللورد غراي الى باريس ليحضروا احدى جلسات الوزارة الفرنسية فاضطر اللورد الى التكلم بالفرنسية ليفهم زملاؤه الفرنسيون محور كلامه فلما انفرط عقد الاجتماع دنا المستر لويد جورج من اللورد غراي وقال له « أتعلم يا سر أدوارد أن فرنسيتك هي الفرنسية الوحيدة التي فهمتها في هذا الاجتماع »

ولا يخفى أن اللورد غراي كان يحمل لقب « سر » يومئذ ولم يكن قد صار « لورداً »

السينما في العالم

تقدمها في الولايات المتحدة

يقدرون عدد دور الصور المتحركة في العالم كله بسبع وأربعين الف دار منها ١٧٨٣٦ في الولايات المتحدة . أما في أوربا فانها موزعة كالآتي : ٣٧٣١ في المانيا و٣٥٠٠ في روسيا و٣٠٠٠ في انجلترا و٢٤٠٠ في فرنسا و٢٢٠٠ في ايطاليا و٨٠٠ في النمسا و٧٧٨ في البلجيك و٧٠٣ في أسوج ونروج و٣٠٠ في بولندا و٢٢٧ في هولندا و٨٠٠ في المجر و١٥٦ في أسبانيا و٢٣ في تشكوسلوفاكيا و١٢٣ في سويسرا و١١٧ في يوغوسلافيا و٣٢ في تركيا و٢٣ في البلقان

وفي أفريقية واستراليا وآسيا ١٣٦١ سينما وفي كندا ٧٥٠ وفي أميركا الجنوبيـة ٥٠٠ وفي أميركا الوسطى ٥٠٠ أيضاً

وتصنع الولايات المتحدة ما طوله ٦٥٠٠٠٠٠٠ قدم من شريط السينما في الشهر أو ١٥٠٠٠٠ ميل في السنة ويستهلك صنعها ٥٠٠٠٠٠٠ رطل من القطن

وكان ايراد الحكومة الاميركية في السنة التي آخرها ٣٠ يونيو سنة ١٩٢٠ من ضريبة الخمسة في المائة التي فرضتها على شريط السينما نحو ٥٧٠ ٧٩٤ جنيهاً وبلغ هـذا الايراد في السنة التالية نحو ٢٣٧ ١١٩٠ جنيهاً

وكان ايراد الحكومة نفسها في السنة التي آخرها ٣٠ يوليو سنة ١٩٢١ من ضريبة العشرة في المائة التي تجبيها على ايراد دور الصور المتحركة في الولايات المتحدة ٧٣١ ١٣٦ ١٨ جنيهاً مما يدل على ان الاميركيين أنفقوا في تلك السنة ما يتجاوز ٢٠٠٠٠٠ ١٨١ جنيه في هذا السبيل

وفي الولايات المتحدة ٣٥ داراً للسينما تسع كل منها ٣٠٠٠ شخص وفي نيويورك وحدها ٦٠٠ سينما وفي شيكاغو ٣٥٠ وفي فيلادلفيا ٢٠٠

ويقدرون أن خمس سكان الولايات المتحدة يذهبون الى السينما كل يوم

وهنالك ١٤٠٠٠ سينما في الولايات المتحدة تغير برامجها كل يوم و١٥٠٠ تغيرها كل أسبوع

وتعزف الجوقات الموسيقية في ١٤٠٠ سينما في الولايات المتحدة وهناك ١٢٠٠ سينما يكتفي أصحابها بالبيانو فقط

كيف صار مطراناً

وضع كاتب انجليزي كتاباً عن فريق من مشاهير رجال الانجليز كانوا فقراء في بدء حياتهم ثم أثروا واحرزوا مقاماً رفيعاً بين مواطنيهم ومن القصص التي يرويها المؤلف قصة يرجع تاريخها الى العقد الثامن من القرن الماضي فقد اشتهر يومئذ عن زوجة عمدة يوركشير أنها كانت متسلطة على زوجها تسلطاً عظيماً ولها عليه نفوذ شديد فلم يكن يخالف لها إشارة ولا يرد لها كلمة واتفق يوماً أن زار هذا العمدة مدرسة ابتدائية للبنين فاجتمع التلاميذ في فناء المدرسة ليحيوه التحية اللائقة بمقامه فسألهم قائلاً «هل تستطيعون أن تقولوا لي يا أولادي من هو أعظم شخص في هذه البلاد» (وكان يشير الى الملك) فصاح فريق منهم «أنت . ياسيدي» فقال «كلا يا أبنائي كلا. فاني أعني شخصاً اعظم مني جداً . . . شخصاً ننحني أمامه كلنا ونطيعه» فصاح ولد قائلاً : «لقد عرفت . . زوجتك يا سيدي زوجتك يا سيدي»

فسر العمدة من هـذا الجواب وشمل التلميذ بعنايته ونقله الى مدرسة ثانوية ولما أتم دروسه فيها انتقل الى جامعة كمبردج حيث امتاز بمقدرته وذكائه وهو الآن أحد مطارنة الكنيسة الانجليزية

الانتخابا

هذه السنة سنة ا



الراهبات يعطين أصواتهن في الانتخابات الالمانية

— ١ —

نص الدستور المصرى على وجوب تجديد نصف أعضاء مجلس الشيوخ كل خمس سنوات ولما كانت السنوات الخمس الاولى لتأليف البرلمان المصرى تنتهى في اخر اكتوبر القادم ينتظر ان يتم تجديد نصف الاعضاء الذين انتهت مدتهم قبل حلول العطلة البرلمانية المقبلة لان الدستور ينص ايضا في المادة ١١٠ على وجوب انتخاب الاعضاء الجدد في خلال الستين يوما السابقة ليوم انتهاء عضوية الاعضاء الذين انتهت مدة نيابتهم

وفي الوقت الذى نكتب فيه هذه السطور تنبئنا أنباء فرنسا بان الانتخابات النيابية فيها كادت تتم . وتفيد أخبار انجلترا ان القوم هناك شرعوا

— ٢ —

يستعدون للحرب الانتخابية القادمة وكذلك في المانيا ويؤخذ من أقوال الصحف الاميركية ان العمل يجرى في الولايات المتحدة على ساق وقدم استعداداً لانتخابات رياسة الجمهورية وقد وافتنا اخبار دمشق في هذين اليومين بأن الانتخابات النيابية في الديار السورية أسفرت عن فوز انصار الاحزاب الوطنية

وقد رأينا بهذه المناسبة أن نأتى للقراء على لمحة وجيزة في الشؤون الانتخابية في مختلف البلدان الاوربية والاميركية ففى فرنسا مثلا ينتخب اعضاء مجلس النواب لاربع سنوات ولكل مواطن يزيد عمره عن ٢١ سنة الحق في الاشتراك في الانتخاب ؛ اما الذى يرشح نفسه لعضوية المجلس فيجب أن يكون قد تجاوز الخامسة والعشرين من عمره ويتألف مجلس النواب الفرنسي من ٦١٠ اعضاء . ويتألف مجلس الشيوخ من ٣١٤ عضواً ينتخبون لتسع سنوات على ان يجدد ثلثهم كل ثلاث سنوات ويجب ان يكون المرشح لعضوية الشيوخ في الاربعين من عمره على الاقل ويشترك رئيس الجمهورية في الانتخابات كالافراد العاديين

المسيو دومرج رئيس الجمهو



صورة احدى محطات سكك الحديد تحت الارض بباريس وقد أقامت مختلف الاحزاب ألواح الدعاية على جانبيها

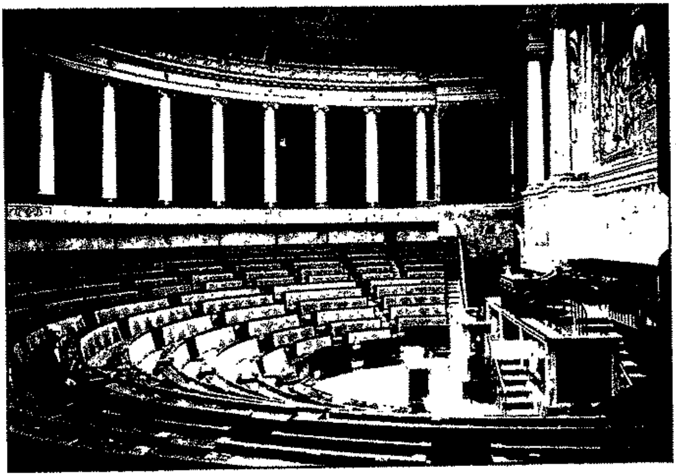
لجنة من لجان حزب

— ٣ —

وجميع اعضاء مجلس الشيوخ البلجيكى منتخبون من الشعب رأسا أسوة بأعضاء مجلس النواب الذين ينتخبهم الناخبون مباشرة لاربع سنوات وهي المدة التى ينتخب لها اعضاء مجلس الشيوخ ايضا ولا ينتخب احد لهذا المجلس ما لم يكن قد بلغ الاربعين من عمره اما عضو مجلس النواب فيجب ان يكون بالغا الخامسة والعشرين على الاقل عند انتخابه ، وانجال وامراء الاسرة المالكة يصيرون اعضاء في مجلس الشيوخ عندما يبلغون الثامنة عشرة من عمرهم ولكنهم لا يقترعون في المناقشات الا



خيمة الانتخاب مزينة بالس

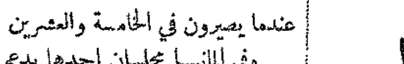


صورة قاعة مجلس النواب الفرنسي

...الس النيابية
...في أهم ممالك العالم



...ي صوته في الانتخابات كرجل عادي



ـــ ٤ ـــ

عندما يصيرون في الخامسة والعشرين

وفي المانيا مجلسان احدهما يدعى « ريخسرات » والآخر يسمى « ريخستاج » ويتألف أولهما من مجموع الدويلات التي تتألف منها المانيا وهو يضم اليه ستة وستين عضــوا منهم ٢٦ ينوبون عن بروسيا و١٠ عن بافاريا و٧ عن سكسونيا و٤ عن ورتمبرغ و٣ عن بادن و١٦ عن سائر الدويلات . ولا بد لكل قانون يعرض على الريخستاج ان يمر قبــلا في الريخسرات ويتألف الريخستاج من ٤٦٩ ينتخبون لاربع سنوات انتخابا شعبيا مباشراً يشترك فيه الرجال والنساء على السواء

ويتألف مجلس الشيوخ الايطالي من امراء الاسرة المالكة عند ما يبلغون الحادية والعشرين من العمر على ألا يشتركوا في الاشتراع الا عندما يصيرون في الخامسة والعشرين ومن عدد غير معين من الاعضاء يعينهم جلالة الملك لمدى الحياة وبشرط فيهم ان يكونوا قد تجاوزوا الاربعين من اعمارهم . اما اعضاء مجلس النواب فعددهم ٥٣٥ عضوا ينتخبون انتخاباً مباشراً يشترك فيه كل ايطالي وايطالية لها أو له من العمر اكثر من


الدعاية الانتخابية في شبريفالد بالمانيا

ـــ ٦ ـــ

والطلبة والمعلمون في المدارس الاولية والموظفون الذين يشتغلون باعداد معدات الانتخابات

ويتألف مجلس الشيوخ في الولايات المتحدة من عضوين ينوبان فيه عن كل ولاية من ولايات الجمهورية وينتخب أعضاء مجلس الشيوخ بطريق الانتخاب العــام لست سنوات ويجب ألا يقل عمر عضو الشيوخ عن ثلاثين سـنة والا يكون قد أقام في الولايات المتحدة أقل من تسع سنوات . ويتألف مجلس النواب من ٤٣٣ عضواً يشترك في انتخابهم الرجال والنساء على السواء بشرط ان يكون لهم من العمر اكثر من ٢١ سنة وقد نالت المرأة الاميركية في سنة ١٩٢٠ حق الاشتراك في الانتخابات النيابية وترشيح نفسها فيها



سيارة للدعاية الانتخابية في شوارع برلين


...في نعد معدات الانتخاب

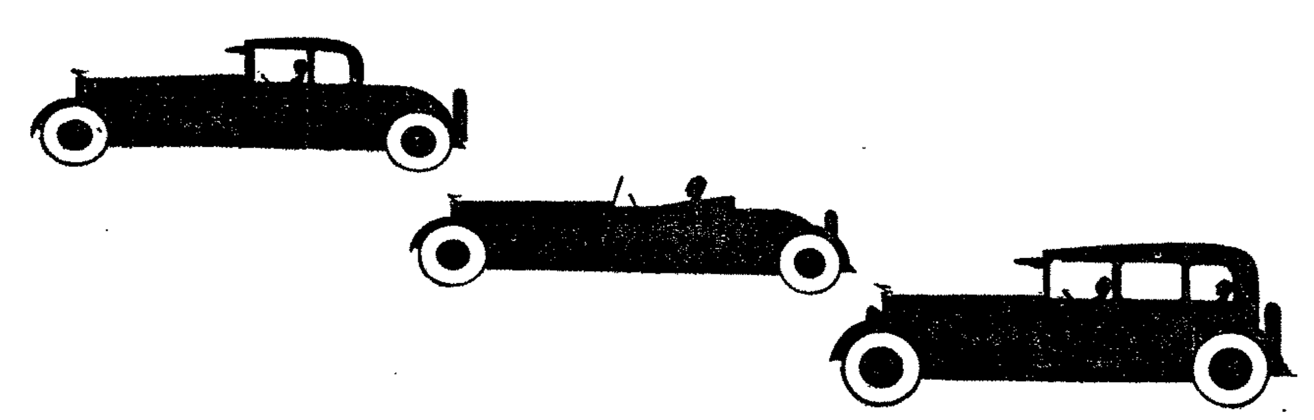
ـــ ٥ ـــ

٢١ سنة ويحق للايطالي الذي دون الحادية والعشرين أن يشــترك في الانتخاب اذا كان من جنود الحرب

ويتألف مجلس الاعيان في اليابان من ٣٧٣ عضواً أما مجلس النواب فيتألف من ٤٦٣ عضواً يشترك في انتخابهم كل ياباني له من العمر اكثر من خمس وعشرين سـنة ويدفع في السنة من الضرائب ما لا تقل قيمته عن ثلاثة « ين » ولا ينتخب في مجلس النواب الا من كان متجاوزاً الثلاثين من عمره ويستثنى من عضوية مجلس النواب الياباني موظفو البلاط الامبراطوري والكهنة


الدعاية الانتخابية البلشفية في ارياف روسيا


...شة الزاهية في احد شوارع الاستانة



متقدمة عن زمنها لا نظير لها في القيمة

ان عربة ارسكين سيكس طراز «كلوب سيدان» تمتاز بكونها من صنع ستوديبكر وهي حقاً أول عربة جميلة ذات ست سلندرات يمكن عرضها بمثل هذا الثمن المخفض

عربة ارسكين سيكس تضاهي أعظم العربات الغالية في مظهرها وصفات ركوبها . فهي تجمع الى مزايا عربة (سيدان) فخامة العربة المقفلة وسرعة عربة (سبورت رودستر)

وهي كالعربات الاوروبية رخيصة في تكاليفها الاولية وفي تكاليف سيرها . وهي تجمع الى ذلك مظهراً لا تتطلع اليه الا في سيارات ستوديبكر . ان سيارة ارسكين سيكس أول سيارة جامعة لكل المزايا حقيقة فتجد تطوراً كبيراً في سواقة السيارات

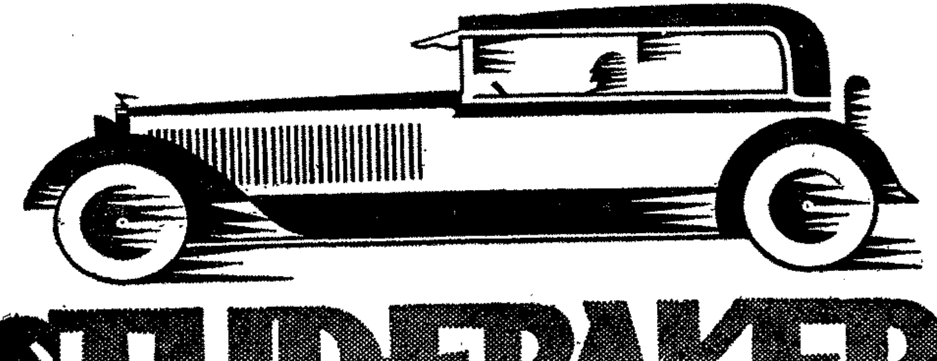
٦ سلندرات قوة ١٢ حصان ١٠٠ كيلو في الساعة

انحناء ١١ ٪ بسرعتها العادية

ويمكنكم اقتناء هذه العربة بالتقسيط من ريع ايرادكم بدون مس رأس المال

المكلفون بالمبيع	الوكلاء الوحيدون للاسكندرية والوجه البحري	محل التوكيل
في القاهرة والوجه القبلي	الكسندريا موتور كومباني	في طنطا
سبريل وشركاه	ليجادريني وشركاه	ميدان الساعة
عمارة أدا بميدان سليمان باشا	بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية	





AT. CAREU F. C R.



التجربة في الزواج

في بلاد روسـيا الآن قانون سنته حكومة السوفيات يبيح للرجل والمرأة أن يتزوجا « على سبيل التجربة » بعقد بينهما لثلاث سنوات فاذا رأى الزوجان بعد انقضاء هـذه المدة أنهما اتفقا مشرباً وأخلاقاً جددا ميثاق الزواج على مدى الحياة . أما اذا تبين لها أنهما غير متفقين وانه يتعذر عليهما ان يعيشا معاً لسبب من الاسباب طلبا نقض العهد فيجابان الى طلبهما بلا مشقة وعناء واذا رزقا أولاداً في هذه الاثناء فالقانون الجديد ينص على أن يعف الوالد ثلث دخله عليهم سواء بقيت زوجته معه أو رحلت عنه

ومما يذكر هنا ان هذا الضرب الجديد من الزواج يتم من دون احتفال ديني وحسب الفريقين المتعاقدين أن يسجلا عقدهما فيصبح زواجهما شرعياً أمام الحكومة

واليك صورة العهد الذي يجب على الزوج ان يوقعه قبل الزواج :

« أنا فلان القاطن في قرية كذا أتعهد بأن أسمح لفلانة القاطنة في قرية كذا ان تعيش في بيتي وبأن أحبها واحترمها الاحترام اللائق بالمرأة

« ويبدأ العمل بهذا العهد من تاريخ اليوم وينتهي في ختام ثلاث سنوات ثم نمثل أمام رئيس المقاطعة ونخبره هل نريد مواصلة حياتنا الزوجية حسب الشريعة السوفياتية أو نفضل الانفصال »

أما وثيقة العروس فهذا نصها :

« وأنا فلانة القاطنة في قرية كذا من اعمال كذا أصرح بأني أتعهد بتأدية الواجبات الملقاة على عاتق الزوجة الخاصـة حقيقة لمدة ثلاث سنوات »

العنكبوت والطبيعة

يؤخذ مما كتبته احدى صحف نيويورك ان العناكب تنبىء بالمطر أو الصحو بالطريقة التي تنسج بها خيوطها فعندما يكون الطقس مائلاً إلى المطر أو الرياح تضيق العناكب نسيجها وتقصر الخيوط التي تصنع بها بيوتها وتبقيها على هذه الحالة مادام الطقس لا يستقر على قرار . على انها عندما تطيل خيوطها فهي تدل بذلك على الصحو وكلما أطالتها دلت على ان الصحو طويل المدة وإذا لبثت العنكبوت جامدة غير متحركة فذلك دليل على المطر وإذا رأيتها تنهض الى العمل في أثناء المطر فيكون ذلك اشعاراً منها بان المطر قصير الاجل وانه يعقبه صحو دائم ومن عادة العنكبوت انها تبدل نسيجها كل أربع وعشرين ساعة مرة وإذا نهضت الى ذلك في نحو الساعة السادسة أو السابعة مساء فتدل على ان الليل سيكون جميلاً مضيئاً

ويظهر ان تنبؤ العناكب بالصحو أو المطر يصدق اكثر من أخبار ميزان ثقل الهواء (البارومتر) ولكن مراقبتها تقتضي دقة وانتباهاً عظيمين







أجمل فتاة فرنسية

الى اليمين صورة المدموازيل ريموند الين وعمرها ١٨ سنة وهي تعد أجمل بنات فرنسا كما قضت بذلك لجنة التحكيم في المباراة التي عملتها جريدة « الجورنال » الباريسية وربما وقع الاختيار على المدموازيل الين لتمثل فرنسا في مباراة الجمال التي ستقام قريباً في الولايات المتحدة. ولكننا لا نراها جديرة بهذا اللقب!!

أول طبيبة المانية

يحتفل قريباً بألمانيا باليوبيل الفضي للآنسة الدكتورة ماريا جايس بمناسبة انقضاء خمس وعشرين سنة على اشتغالها بصناعة الطب وهي أول المانية نالت دبلومها في المانيا وكان ذلك في مدينة هامبرج سنة ١٩٠٣ فأغرت بنات جنسها على سلوك مسلكها



نصف مليون ريال

صورة ممثلة السينما الأميركية بيجي هوبكنز جويس وهي من أجمل الممثلات خلقا وملبسا وتمتلك ماسة كبيرة تساوي نصف مليون ريال ولذلك يصحبها بوليس سري لحمايتها في جميع غدواتها وروحاتها وهذا البوليس منتدب من قبل شركة التأمين التي أمنت الممثلة فيها على تلك الماسة العظيمة

الثروة من السينما

علمنا أن شركة كوندور فيلم السينمية التي مركزها في فيكتوريا برمل الاسكندرية عازمة على اخراج شريط وطني برأس مال مصري ولهذا فانها على استعداد لقبول من يريد الاشتراك معها ماليا في هذا المشروع الجليل فمن يرغب في ذلك فليخابر الادارة بفيكتوريا باسكندرية

جرسونان يذهبان من برلين الى جنيف مشياً



كاف الفرع الالماني لاتحاد جرسونات الفنادق والمطاعم الجرسون رينولد فيرث والجرسون نيتشه وأولهما أطول جرسونات برلين والآخر أقصرهم أن يقصدا الى جنيف بالنيابة عنه ليضعا اكليلا من الزهر على حجر الاساس في هذا الاتحاد الدولي بمناسبة الاحتفال بيوبيل تأسيسه فقررا أن يجتازا المسافة بين برلين وجنيف مشياً وهما لابسان بذلة « الفراك » السوداء الرسمية وتراهما في هذه الصورة وهما يسيران في شوارع برلين وقد أحاط بهما الصحفيون والاصدقاء والمتفرجون

تحذير ناجع

عنيت الحكومة الهولندية بتعليق مثل هذه اللوحة التي يراها القارىء في الصورة التي الى اليمين عند تقاطع الطرق الخطرة في بلادها وقد صورت عليها جمجمة ميت وأحاطتها بالعبارة الآتية (العبور خطر — انظر أولا نحو اليمين ثم نحو اليسار) فما قول حكومتنا لو وضعت لوحات كهذه حيث تكثر مزالق سكك الحديد



فندق دير القمر

صورة فندق دير القمر في دير القمر بلبنان وهو يقوم على رابية ترتفع ٨٥٠ متراً عن سطح البحر وقد جهزت جميع غرفه بالماء الساخن والبارد وبسائر وسائل الراحة ومعداتها ودير القمر من خير الاماكن التي يقصد اليها راغب الاصطياف في لبنان لهوائها النقي الجاف

جاكي كوجان

ونعني به ذلك الفتى الذي أحرز في عالم التمثيل السينمائي شهرة واسعة وقد جاهر والده لمندوب احدى المجلات الانجليزية بأن ولدي كسائر الاولاد لا يبالي بسهرته كثيراً وانه يستيقظ في منتصف الساعة الثامنة صباحاً ويعمل ثلاث ساعات فقط في مكتبه الفني (ستوديو) ثم يجمع بعض أصدقائه فيقضون وقتاً طويلا باللعب وبعد ذلك ينكب على دروسه وينام في المساء في تمام الساعة الثامنة ولا تقبل والدته لاي سبب من الاسباب أن تغير نظام معيشته هذه حتى انه كان في الباخرة التي أقلته من نحو ثلاث سنوات إلى انجلترا يضطر الى الاذعان لاوامرها فيغادر الحفلات التي كانت تقام له خصيصاً ليذهب إلى غرفة نومه

ولا يعطون جاكي كوجان من المال الجزيل الذي يربحه سوى ٢٥ شلناً في الاسبوع . أما باقي ماله فيشتري له أبوه به عقاراً وبيوتاً ويقف جانباً منه على أعمال تجارية أخرى

كيف يربون أولادهم

من أخبار نيويورك ان المستر البرت لفكورت من كبار أصحاب العقارات والبيوت في أميركا رأى ان يغرس في نجله وعمره ١٣ سنة فكرة جعل ادارة أعمال أبيه صناعته في المستقبل بان يهبه في نيويورك أرضا مساحتها ١٦٥٠٠ قدم مربعة ويبني له عليها بناية مؤلفة من ثلاثين دوراً تكلف مليوني جنيه وسيكون ربح هذه البناية الصافي من ايجارها خمسين الف جنيه في السنة توضع في البنك باسم الولد حتى يبلغ الحادية والعشرين

ومما يذكر بهذه المناسبة انه لما كان المستر البرت لفكورت في الثالثة عشرة من عمره أي في سن نجله الآن كان يعيش من بيع الصحف

أقوال الجرائد عن البيرة :

قالت الجريدة الطبية ـ ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور أن يتعودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالتها « البريد الطبي » أن للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « باشلس الحمى التيفودية »

وقال الدكتور ألبرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يرطب ويقوي قليلا . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاقل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فان تسميتها « الخبز السائل » هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب أنفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور « فان ده فيلد » : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشتمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور « بول لندر » كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصفر الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وأن البنية الضعيفة تتقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور « هرمس » أتعلمون حقاً ماهي السكوية من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى أن الاطباء يشيرون به على الناقهين . وقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء تروا في جانب اي فريق توجد الصحة

وعليه ترى من ذلك أن البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى أنها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟

هي بيرة بلادنا ـ بيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

وزير شهير
يؤمن على مديحه

بين المذكرات التي ظهرت في عالم المطبوعات الانجليزية مذكرات اللورد برتي أوف تيم وقد كان سفيراً لبريطانيا العظمى في فرنسا في اثناء الحرب العظمى أي انه تقلد منصباً خطيراً يجعل لمذكراته أهمية غير عادية في نظر المشتغلين بالسياسة الاوربية وقد تضمن كتابه ايضاً عدداً كبيراً من النوادر التي اتفقت له ولكبار الرجال الذين عرفهم في اثناء اقامته في باريس، بينها نادرة لطيفة عن المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الاسبق وفحوى الحكاية انه لما حضر المستر لويد جورج أول مؤتمر عقده ساسة الحلفاء بعد ما صار رئيساً للوزارة البريطانية رحب به المسيو بريان وكان يومئذ رئيساً للوزارة الفرنسية بخطبة بليغة أثنى فيها عليه ثناء عظيما حتى « دفنه كما قال المؤلف بين ازهار المدح وأكاليل الاطراء » ولا غرو فقد كان لويد جورج يومئذ على رأي اللورد برتي أوف تيم « رجل الساعة ورائد المستقبل ورمز الفوز على الاعداء »

والظاهر ان المستر لويد جورج ــ وكان المامه باللغة الفرنسية في ذلك الحين يسيراً لا يكاد يذكر ــ لم يفهم خطبة المسيو بريان ولم يعلم ان مدحه كان محورها وبيت القصيد فيها وظن لما رآه يخطب بحماسة ويرفع صوته تارة ويديه أخرى ان كلامه يتناول مسألة هامة من مسائل الحلفاء كضرورة اتحادهم مثلا واتفاق كلمتهم على مقاومة الاعداء أو ما أشبه ذلك فجعل يصيح من وقت الى آخر « اسمعوا ! اسمعوا ! » كأنه يريد ان ينبه اعضاء المؤتمر الى أهمية الخطبة فلا تفوتهم عبارة واحدة منها فكان موقفه المضحك كمن يقول لهم اسمعوا ! اسمعوا ! ماذا يقول الخطيب عني

قال المؤلف « فلما فرغ المسيو بريان من كلامه دنا منه المستر لويد جورج وكان قد أصبح « زعيم المصفقين » في آخر الخطبة وهو لا يزال يجهل حقيقة موضوعها وهنأه بها قائلا : « هذا هو عين ما كنت اقوله لنفسي من أشهر »

لماذا يخبئونه

أذاعت مرة وزارة المالية في الولايات المتحدة الاميركية تقريراً قالت فيه ان في بلادها ٤٥٠ مليون ريال من العملة المتداولة مخبوءة حيث لا يعرف أحد مقرها. والاجانب في مقدمة الذين يخبئون المال لعدم ثقتهم بالبنوك ويقدر انهم خبئوا ٢٥٠ مليون ريال. ويأتي بعدهم الفلاحون الذين يقطنون بعيداً عن المدن وعندهم ١٢٥ مليون ريال وهناك ثمانية آلاف بخيل خبئوا أربعة وأربعين مليون ريال ومعظمهم من المسنين. وهذا علاوة على انهم يقدرون ان في الولايات المتحدة نصف مليون شخص يبقون نقودهم معهم إلى حين الحاجة وعندهم نحو ٣٧ مليوناً ونصف مليون ريال وللاولاد في صناديق التوفير مليون ريال



الى القطب الشمالى



الكابتن ولكنز

صورة الطيار الاميركي الكابتن ولكنز الذي حاول أخيراً للمرة الثالثة ان يصل الى القطب الشمالي طائراً فنجح في محاولته وبلغه في ٢١ ساعة • وكان يصحبه في هذه الرحلة اللازم ايلسن



اكبر الحيوانات سناً

تقول ادارة حديقة الحيوانات في لندن ان أكبر الحيوانات الحية سنا يعيش في حديقتها وهو سلحفاة ضخمة ثبت من فحصها غير مرة ان سنها لا يقل عن ثلاثمائة سنة وترى هنا صورتها مع الحارس المكلف بأمرها وبهذه المناسبة نذكر ان السلاحف من أطول الحيوانات عمراً

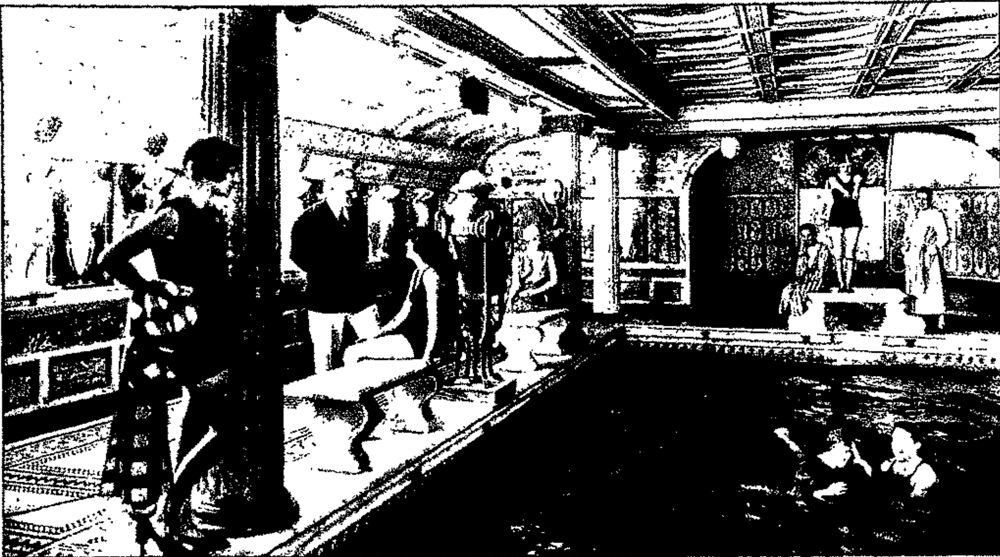


فرع اختصاص

صورة أحد أهالي جنوب افريقية في ميناء « بور اليزابيث » وهو يحمل ثعبانين من النوع الذي يقال له « بيثون » وهـذا الرجل اختصاصي في التقاط الثعابين وتربيتها ومع ان كثيراً منها عضه في أحوال مختلفة عضات متفاوتة في خطورتها فانه يأبى نبذ هذا العمل الشاق الذي اتخذه لنفسه صناعة

الترف في السفر

أنزلت شركة «كوزولتش» للبواخر في اواخر الشهر الماضي باخرة جديدة الى البحر اسمها «فولكانيا» وحمولتها ٢٤٠٠٠ طن لتسير على خطها بين ايطاليا واميركا الجنوبية والشمالية ولكي تزيد الشركة في وسائل راحة الركاب وترفهم جهزت الباخرة الجديدة بحوض فخم للسباحة كالذي أعدته في باخرتها «ساتورنيا» وترى في الصورة التي الى اليسار بعض الركاب يستحمون او يتأهبون للاستحمام في هذا الحوض الكبير ليمضوا جانباً من أوقاتهم بهذا الضرب الجديد من ضروب التسلية على متن البحار



اسرع سائق سيارة

الى اليمين صورة المستر داي كيش الاميركي الذي أحرز أخيراً في سباق للسيارات اقيم في فلوريدا بالولايات المتحدة لقب بطولة العالم في سرعة قيادة السيارات وقد سار بسرعة ٥٥٢ و ٢٠٧ أميال في الساعة وكان هذا اللقب يحمله حتى الآن الكابتن ملكولم كامبل الذي أحرزه في شهر فبراير الماضي بسيره بسرعة ٩٥٦ و ٢٠٦ أميال في الساعة



مجلة نسائية هندية جديدة

ننشر الى اليسار صورة محررة مجلة نسائية هي الاولى من نوعها في الديار الهندية وهي الآنسة بيروز اناندكاف . ويا حبذا لو وافانا أحد مواطنيها أو عارفيها بنبذة عنها



تكريم ضيوف مصر

دعت جمعية الرابطة الشرقية في الاسبوع الماضي نزلاء مصر من كبار تجار اللؤلؤ بالبحرين الى حفلة شاي أقامتها إكراما لهم في دارها بجوار المالية وقد أخذت لهم هذه الصورة وهي تمثل من اليمين (الجالسين) : احمد شفيق باشا ، محمود سالم بك ، السيد عبد الله علي الزايد ، السيد قاسم الشيراوي ، السيد عبد الحميد البكري ، الشيخ فوزان السابق ، الشيخ ابراهيم الفضل ، السيد عبد الرحمن القصيبي ، السيد محمد ابراهيم الباكر ، السيد محمد الغنيمي التفتازاني . اما الواقفين فهم من اليمين (الرابع) : الشيخ ابراهيم الطفيش ، اسماعيل بك المفتي ، صالح بك جودن ، حسن بك حسني ، محمد افندي علي الطاهر . (تصوير مصورنا الخاص)

كم يكتبون يوميا

قابل أحد محرري مجلة انجليزية شهيرة السر جيمس باري الكاتب الانجليزي المعروف وسأله عن متوسط ما يكتبه في اليوم من الكلمات فاجابه انه لا يخط في النهار الواحد اكثر من خمسمائة كلمة إلى ستمائة . أما المستر ويلز الكاتب العصري الانجليزي الذائع الصيت فاخبره انه كثيراً مايكتب عشرة آلاف كلمة في اليوم . وقص عليه المستر روبرت لويس ستفنس انه وضع روايته المشهورة « الدكتور جكيل والمستر هايد » في خلال سبعة أيام واعترف له المستر جاكوبس صاحب الحكايات الهزلية القصيرة في المجلات الانجليزية الشهرية انه جلس ذات يوم الى مكتبه قبل الظهر من دون أن يتمكن من كتابة كلمة واحدة . وحكى السر أرثر كونان دويل (مؤلف روايات شرلوك هولمز) عن نفسه فقال انه كان يتعشى ليلة مع جماعة من أصدقائه فسمع من أحدهم حكاية أعجبته وقائعها وحوادثها ولما نزل من غرفته في صباح اليوم التالي ليتناول الفطور مع أهل بيته قرأ لهم الحكاية التي سمعها في الليلة السابقة من أولها إلى آخرها وكان قد قضى ليله في افراغها في قالب روائي واعدادها للطبع

عن بادرفسكي

من الطف النوادر التي قرأناها عن بادرفسكي الموسيقي الشهير ورئيس أول وزارة بولندية بعد استقلال بولندا على أثر الحرب العظمى انه كان مسافراً في باخرة كبيرة من بلد الى آخر فدخل يوماً بهو الباخرة وجلس الى البيانو يعزف عليه والظاهر ان كبار المسافرين في الباخرة كان يقرأ كتاباً قيما فازعجه صوت الموسيقى ولم يكن يعرف انه بادرفسكي فذهب الى رئيس الخدم وقال له ارجو منك يا سيدي أن تطلب من هذا الموسيقي أن يكف عن العزف على البيانو فقد ازعجني في أحسن أوقات قراءتي فاجابه رئيس الخدم ولكنه بادرفسكي يا سيدي فأقفل الرجل كتابه وعاد الى البهو وجلس فيه بهدوء ليسمع عزف الموسيقي الوزير

في مجلس النواب

البريطاني

نادرة لطيفة

ظل اللورد أولسواتر رئيساً لمجلس النواب البريطاني من سنة ١٩٠٥ إلى سنة ١٩٢١ وقد سمع في ابان رياسته له خمسين الف خطبة أصغى اليها كلها بحكم منصبه وهو يعزو نجاحه فيه إلى قوة ذاكرته في تذكر وجوه الاعضاء واسمائهم وأصواتهم . قال مرة : « ولم اكن أعرف كل عضو شكلاً واسماً فقط بل اعتقد انني لو اقفلت عيني وسمعت صوته لاخبرت عن اسمه في الحال »

واليك ما يرويه اللورد أولسبواتر عن جلسة حمي فيها وطيس الجدال . قال : « ولم أكد أعلن ان المجلس تأجل انعقاده لعطلته العادية حتى رأيت النائب رونلد مكنلي ، وكان واقفاً الى جانبي ، يتناول نسخة لوائح المجلس التي على مكتبي ويرمي بها على رأس المستر ونستن تشرشل (الوزير الحالي) ولما كان دور انعقاد المجلس القانوني قد انتهى لم أكن أملك الحق في مناقشة المستر مكنلي الحساب على عمله ولكني علمت في اليوم التالي انه عاد فاعتذر الى المستر تشرشل اعتذاراً عده هذا كافياً »

وعلى ذكر جلسات مجلس النواب البريطاني نقول : أن اللورد نورث الذي تولى رياسة الوزارة البريطانية من سنة ١٧٧٠ الى سنة ١٧٨٢ كان ينام في أثناء المناقشات البرلمانية تاركا للسر غراي كور أن يوقظه عند الشؤون الهامة فحدث ذات يوم ان دارت المناقشات على مسألة بناء السفن فنهض عضو ليسرد تاريخها وبدأ كلامه بوصف سفينة نوح فغط اللورد نورث في النوم الى ان وصل المتكلم في كلامه الى الاسطول الاسباني فأيقظ السر غراي اللورد نورث فسأله الوزير عن المكان الذي وصل اليه المتكلم فأجابه أنه يتكلم الآن عن عهد الملكة اليصابات فقال له تباً لك لماذا لم تدعني أنام قرناً أو قرنين آخرين

ميتة غريبة

جاء في الصحف الاميركية ان الاستاذ الكسندر بوغدانوف الروسي وهو من اساتذة افضاء الدم (أي نقل دم جسم صحيح إلى جسم عليل) توفي أخيراً في موسكو فشرح زملاؤه جثته فتبين لهم ان المرض الذي قضى عليه بدأ يتأصل في جسمه من عدة شهور وان وفاته نشأت عن نقل قطرات دم من رجل مصاب بمرض السل إلى جسمه وقد كان الباعث له على عمل ذلك رغبتـه في اقامة البرهان على ان صحته تستطيع مقاومة جرثومة داء السل فخاب ظنه وذهب ضحية تجربته في حين ان الرجل المسلول تحسنت صحته من افضاء دم الاستاذ المذكور

وقد أجرى الاستاذ بوغدانوف تجربته بدون أن يدع أحداً من زملائه يعلم بامرها ولكنه لما اشتدت عليه وطأة المرض باح بالسر



الالعاب الرياضية

كأس المصور للسباحة

قلنا في العدد الماضي من المصور اننا سنهدي كأساً فضية الى الفائز الاول في السباحة وذلك لمكانة السباحة وفائدتها التي لا تعلو عليها فائدة من حيث تمرين جميع العضلات . وهذه الهدية تشجيعاً للطلبة كي يعنوا بها العناية التامة ويقبلوا على مسابقاتها الاقبال اللائق بها كما في الامم الراقية حتى تتقدم فيما بينهم ويكسبوا من وراء ذلك صحة ونشاطاً . وقد أعددنا ايضاً مداليات لباقي الفائزين كي يتسنى لمن يخونه الحظ في الحصول على كأس البطولة ان يحظى بمدالية ان كان من السابقين . ورجاؤنا في الطلبة ان يكونوا عند أملنا في الاقبال على هذه الرياضة وطلب التفوق فيها حتى يصير لنا طبقة منهم يصح لنا ان نفاخر بها سائر الشعوب . وسنقف دائماً وراءهم لحثهم وتشجيعهم

الى ممثلي مصر

في الالعاب الاولمبية

حل الوقت الذي ستبرحون فيه مصر الى حفلة الالعاب الاولمبية باسم ان تحمل نفوسكم والامال ملء جوانحنا في أنكم ستقدرون مصر وترفعون رأسها بين الامم الراقية وتكونون خير مثال للكمال ، ولعلكم تذكرون دائماً انكم ستمثلون بلادكم باكملها وان الواحد منكم ليس ممثلاً لنفسه بل ممثل لامته ووطنه فعلى كل فرد ان يتضامن مع سائر اخوانه ويتعاون معهم على ما فيه المصلحة حتى يضمن الفريق لنفسه الفوز ولبلاده شرف الانتصار

ان هذه الحفلة فرصة سانحة لمصر في ظروفها الحاضرة وهي أشد ما تكون فيها الى السمعة الحسنة والظهور بمظهر الامة الراقية التي تستحق عطف العالم المتمدين في قضيتها العادلة

فكونوا كما عهدناكم مثالاً حسناً لعلو الهمة وكرم الاخلاق واعتصموا بالاتحاد فيما بينكم حتى تعودوا الينا باكاليل النصر والفخار

ما خبرنا به

من حوادث العبرة والتاريخ

نلخص فيما يلي ما نرى اتباعه ضرورياً كي تضمن البعثة المصرية فوزاً في الالعاب واعلاء لشأن مصر بين مختلف الشعوب فنقول :

أولاً — سكرتير البعثة هو المحور الذي تدور عليه الاعمال الهامة ، لذلك يجب أن يختار من الافراد المشهود لهم بالمهارة والهمة من غير نظر الى أي اعتبار آخر

ثانياً — يعهد في أمر البعثة الى لجنة يتعاون افرادها في النظر في المسائل المهمة واقرارها نهائياً وتسيير الامور حسب ما تقتضيه المصلحة



منظر ... الحبل الذي في ملعب المدارس الانجليزية التي أقيمت يوم الخميس ٣٠ ابريل بحضور اللورد والليدي لويد (تصوير زخاري)

ثالثاً — الاهتمام بسكنى البعثة يجب ان تكون مستوفية الشكل ووسائل الراحة ولاجل هذا يرى ارسال من يحصل على المكان اللازم للبعثة بدون موسم المهاجرة

رابعاً — ينبغي ان يرافق البعثة رئيسها وسكرتيرها لمراقبتها في جميع اوقاتها وازالة ما يعلق بأذهان بعض افرادها من جراء تغيير الوطن

خامساً — لا يعطى اللاعبون أجوراً في ايديهم للغذاء او المسكن اذ ذلك مظنة الانحراف عن الصواب وعدم العناية بأمر غذائهم ومسكنهم

سادساً — يجب ألا تقتصر مسئولية انتخاب الفريق على الرئيس والسكرتير معاً فان ذلك مدعاة للظن بوجود التحيز الذي يخفي القادمين وام الصفاء

سابعاً — على افراد البعثة ان يراعوا النظام الصحي في يقظتهم ونومهم وعلى القائمين بشئونهم ان يوفروا لهم كل اسباب الراحة والعناية مما يعود عليهم بالفائدة خصوصاً الملابس والادوات التي تلزم لهم في جميع شئونهم

ثامناً — ينبغي عمل اقامة ومباريات تمرينية قبل المباريات الرسمية بأيام قلائل

تاسعاً — لا يترك اللاعب مريضاً مهما كانت قيمته وعظمته كلاعب واسناد بوظيفة مرافقة غيره من فريق افراده مرضى

عاشراً — يجب ان يتجنب كل عضو الغرور والتمرد ويتحاشى الخلاف والخروج عن النظام لان ذلك من دواعي الفوضى ويجب فصل كل من يأتي بمثل هذه الامور من البعثة وارجاعه الى مصر

السباحة واتحاد الجامعة

أقام اتحاد الجامعة المصرية حفلة لبطولة السباحة بعد ظهر الخميس ٣ مايو تحت رعاية وزارة المعارف ، وكانت مباريات سباحة هادئة متنوعة في بابها ، وقد بلغت عشر مسابقات كان بطلها الظاهر محمد صبري الذي نال (١٣ بنطا) واستحق كأس البطولة ، وعبد المنعم صبحي الذي يليه ونال (١١ بنطا) وقد اشتركا في جميع المسابقات تقريباً ، وكان التنافس شديداً بينهما . أما البرنامج فكان كالآتي :

(١) ١٢٠ ياردة بالطريقة الاستيارية : الاول محمد صبري قطعها في (١٫٣٦) دقيقة وتبعه عبد المنعم صبحي

(٢) غوص وسباق الاصناف : الاولان صبحي وفؤاد عدلي ، والثانيان صبري وفكري

(٣) ١٢٠ ياردة سباحة على الصدر : الاول محمد صبري قطعها في (٢٫١٤) دقيقة والثاني عبد المنعم صبحي

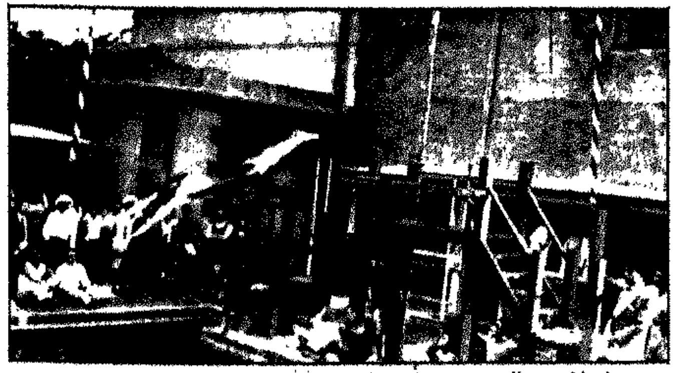
(٤) سباق الغوص : الاول محمد طاهر والثاني صبحي والثالث صبري

(٥) ١٢٠ ياردة سباحة على الظهر : الاول صبري قطعها في (٢٫١) دقيقة والثاني صبحي

(٦) الغوص بدون حركة : الاول عدلي والثاني ... والثالث صبري



منظر ... في حفلة ... يوم الخميس ...



منظر لاحدى القفزات ... (تصوير ...)



فريق ... الخديوية ... فريق ... الماضي (تصوير عبد الحميد امين عبد المنعم)

المسيو تلي حائز الكأس ... (تصوير زخاري)

(٧) ٣٠٠ يارده بالطريقة الاختيارية : الاول صبحي قطعها في (٥ر١٩) دقيقة والثاني صبري

(٨) سباحه الدوائر : الاول فكري والثاني صباحي والثالث صبحي

(٩) التتابع : فوز فريق الطب على فريق العلوم قطعها الاول في (١ر٢٦) دقيقه

(١٠) وفي النهاية اقيمت مسابقة حبية في كرة الماء بين فريق حمام السباحه وفريق الجامعة فاز فيها الاخير ... والفريقان من رجال الحمام

وفي ... الساعة السادسة وزعت الجوائز ... في موعدها انتهت في الوقت المحدد ايضا

ومن شاهد تلك الحفله ولم يكن شهد حفلات الحمام فان الرغبة لا شك ستدفعه لمشاهدة امثالها بعد ان رأى القوة وتناسق العضلات ومظاهر الصحة المتألقة في حركات المتسابقين . وانها لمرة قضيناها مغتبطين بما شاهدناه من تقدم محسوس محمود ويحق لشباننا ان يوجهوا السباحة اهتمامهم ... كما هو شأن الدول الراقية التي نسمع كل يوم عن مهارة سباحيهم في اجتياز البحور واهتمامهم بهذه الرياضة النافعة

جلسة ٣ مايو

ولجنة الاتحاد العليا

أهم حوادث هذه الجلسة اثنتان :

[الحادثة الاولى] حضر في موعد انعقاد الجلسة حضرة صاحب العزة فؤاد بك اباظه الرياضي المعروف وأخبرهم انه موفد من ... صاحب المعالي ... رئيس الاتحاد ورئيس النادي الاهلي ليرجو الهيئة ألا تنظر في احتجاج لجنة ادارة الاهلي وان ترجئه الى جلسة الاحد ٦ مايو حيث ان الاحتجاج لم يعرض على اللجنة العليا التي ستجتمع مساء ٤ مايو . وقد أجيب هذا الرجاء

[الحادثة الثانية] علم القراء احتجاج لجنة منطقة القاهرة على قرار اللجنة العليا بانتخاب الرئيس والسكرتير ولقد كان لهذا الاحتجاج وقع سيء عند اللجنة العليا كما كان وقعه عند الجميع لان ما قررته اللجنة العليا هو من اختصاصها وحدها وليس للجنة الفرعية ان تحتج على هيئة عليا تمدها بسلطتها وتشريعها

ولما انعقدت اللجنة العليا ولم يكن قد وصلها احتجاج لجنة المنطقة سأل سعادة فؤاد بك أنور السكرتير العام ابراهيم افندي علام الذي ناب عن السيد داود بك : ... قرار لجنة المنطقة ؟ فارتبك وقال أي قرار ؟ فأجابه : الاحتجاج الذي نشر بالاهرام . فقال : أبلغكم إياه شفويا . فلم يقبل منه ذلك

واتفقت الجلسة على ان تعقد في مساء الاحد ٦ مايو جعلها الله جلسة وفاق واتحاد

المدرسة الخديوية

بطلة الكرة والجماز

أحرزت المدرسة الخديوية قصب السبق في الالعاب الجمازية وكرة القدم فاستحقت ثلاث كأسات :

الاولى . كأس سمو الامير عمر طوسن عن الجماز . والثانية . كأس الزخارف . والثالثة . كأس نادي الزيتون . وكلاهما عن كرة القدم . وانهـا لمفخرة لتلك المدرسة المشهورة في الرياضة وباقي الفنون . ويرجع الفضل في ذلك كله الى تشجيع صاحب العزة ناظرها محمد بك لبيب الكرداني الذي لا يألوا جهداً في العمل لكل ما يعود على أبناء مدرسته بتنمية عقولهم وصحة اجسامهم . وانا لنتقدم لعزته خالص التهنئة وجميل الثناء . ولا ننسى تلك الجهود المحمودة التي بذلها الاستاذ حسين افندي سليمان مراقب الالعاب ونشكر له تلك الهمة التي كانت من اهم أسباب هذا الفوز العظيم

كأس الاهرام للتنس

في يومي ٢٨ و ٢٩ من ابريل أجريت المسابقة السنوية لكأس الاهرام وقد اسفرت النتيجة عن فوز المسيو تلي فأهديت الكأس اليه وأثنى عليه الحاضرون فنحن نهنئه بهذا الفوز ونرجو له ولزملائه تقدما مستمراً وللتنس لعبة شأنا عظيما

المدارس اليونانية بالثغر

في يوم الاحد ٢٩ ابريل أقامت الجالية اليونانية حفلة رياضية شائقة لتلاميذ وتلميذات مدارسها بملعب الاستاذ بالشاطبي . والجالية مهتمة بالرياضة بوجه عام وكرة القدم بوجه خاص . لهذا فالمنتظر من تلك الجهود ان تؤتي ثمارها . وحقا كان لهم ما انتظروه . فقد قاموا جميعا بما سجل لهم الفخار واستحقوا عليه الاعجاب والثناء . ويمكن للشر هنا بعضا من صور هذه الحفلة تقديراً لجهودهم



منظر استعراض تلاميذ المدارس اليونانية في حفلة اليونان (تصوير فريدي)

المدعوون في حفلة اليونان ... يوم ٢٩ ابريل

أغنياء الناس
وأجور أطبائهم

بين الاطباء الذين يذكر التاريخ الاجور العظيمة التي تقاضوها في أحوال معينة السر مورل مكنزي فانه تقاضى من المستر سترلن كروفرد الموسر الكبير الف جنيه عن كل زيارة زاره اياها في نيس . وعرض عليه في سنة ١٨٨٨ ستة آلاف جنيه ليعود مريضاً في أميركا فاعتذر بحجة انه مرتبط بمداواة الامبراطور فردريك الالماني

ورفض الدكتور اندوسن كرتشت طبيب العيون الشهير ان يذهب الى الهند ليعمل عملية واحدة عرضوها عليه بخمسة آلاف جنيه

وبلغ دخل السر استلي كوبر الجراح الشهير واحداً وعشرين الف جنيه في سنة واحدة وكان متوسط ايراده السنوي العادي خمسة عشر الفاً ومما يروى عنه ان أحد الاغنياء دعاه مرة الى معالجته فعالجه مع طبيبين آخرين قبض كل منهما ثلثمائة جنيه أما هو فكان نصيبه الف جنيه

والملوك مشهورون بما يدفعونه للاطباء في كل مكان الا في الصين فان امبراطرتها كانوا يدفعون لطبيبهم الخاص مرتباً شهرياً يتناوله ما دامت العائلة المالكة ممتعة بالصحة فاذا توعك مزاج أحد أفرادها أو أصيب بمرض ما انقطع الراتب عن الطبيب حتى يعاود المريض الشفاء . وأما في غير الصين فان الاطباء الذين دعوا الى معالجة الملوك والامراء تمتعوا دائماً باكرام عظيم فالملكة اليصابات كانت تدفع لكل طبيب من أطبائها مائة جنيه في السنة علاوة على نفقاته وهو مبلغ لم يكن قليلاً في أيامها لغلاء الذهب حينذاك . ولما عالج الدكتور ولسن الملك جورج الثالث وشفاه دفع اليه الفاً وخمسمائة جنيه وأمر له بمثلها كل سنة لمدة عشرين سنة وأمر كذلك بستمائة وخمسين جنيهاً تدفع لابنه سنوياً مدى الحياة

وعالج الدكتور كن الملك تشارلس الثاني فأمر له بألف جنيه ولما كان تشارلس الاول طفلاً اصابته حمى شديدة فدعي طبيب اسكتلندي الى معالجته ونال الشفاء على يده فكان أجره ستة آلاف جنيه

ويروي الثقاة عن لويس الرابع عشر انه دفع لطبيبه وجراحيه نحو خمسة وسبعين ألف جنيه بعد عملية خطيرة نجح فيها

ومن أعظم ما دفعه الملوك لطبيب ما دفعته كاترين امبراطورة روسيا للدكتور دمزدال فانه لما ذهب الى روسيا سنة ١٧٦٨ لمعالجة الامبراطورة وولدها كافأته كاترين باثني عشر ألف جنيه وأمرت له بمعاش سنوي قدره خمسمائة جنيه ولقب بارون

ومن اغرب ما يروى عن الملوك وأطبائهم انه لما كان يوسف امبراطور النمسا على فراش المرض سأل طبيبه الدكتور كوران عما يظنه في مرضه فأجابه ان المنية ستدركه في خلال ثمانية واربعين ساعة فسر الامبراطور من صراحته وجعله باروناً وأمر له بمعاش سنوي قدره ألف جنيه

بالرفاء والبنين

في جزيرة رود أيلند الاميركية امرأة يقال لها المسزكاري دتسن عمرها ٦٦ سنة وقد تزوجت ثلاث مرات وطلقت أزواجها كلهم غير انها عادت أخيراً فعقدت قرانها على زوجها الرابع وهو شاب في الثالثة والعشرين من العمر وهما يقضيان الآن شهر العسل

مانيزيا سنبليجرينو

احسن وافضل جميع المسهلات ومن المميزات التي تتفوق بها على زيت الخروع وسترات المانيزيا وامثال المياه المعدنية والحبوب المسهلة والاملاح انها لا تسبب ارتباكا في المعدة او تهييج ولا ينتج عن استعمالها عفوصة او مغص او عطش فضلا عن رائحتها العطرية وطعمها اللذيذ وسرعة مفعولها

مانيزيا سنبليجرينو . تحتوي على مقدار من الاوكسجين الذي هو من العوامل القوية المطهرة للقناة الهضمية

مانيزيا سنبليجرينو . لها تأثير غريب في طرد الغازات من المعدة وفي شفاء الامراض الجلدية وتمنع البخر (رائحة الفم الكريهة) واذا استعملت بانتظام تمنع النزلات المعدية . وتفرز الصفراء وتفيد السيدات جدا قبل الولادة وبعدها وفي مدة الرضاعة فانها ملطفة ومرطبة ومدرة للبن ومطهرة في آن واحد

مانيزيا سنبليجرينو . تمتاز انها تذوب بسهولة في الماء ولا تترك رسبا ترابيا في الكاس . تعطى للاطفال والكبار ولا يستغنى عنها في جميع احوال عسر الهضم المصحوب بصداع

اصبحت شهرة مانيزيا سنبليجرينو عظيمة جدا لا مثيل لها بفضل عناية المعمل الكيماوي الحديث بتورينو الذي اختص بتحضير هذه المانيزيا دون غيرها من العقاقير وقد زاد ما يصدر منها الى جميع بلاد الدنيا عن ١٥ مليون زجاجة سنويا وتحضيرها على جانب عظيم من النقاوة وباحدث الطرق التي وصل اليها علم الاقرباذين

كيفية الاستعمال للكهل ملء ملعقة اكل للطفل ملء ملعقة قهوة

تذاب في نصف كباية لبن او ماء



تطلب من جميع الاجزخانات ومخازن الادوية



في عالم السينما



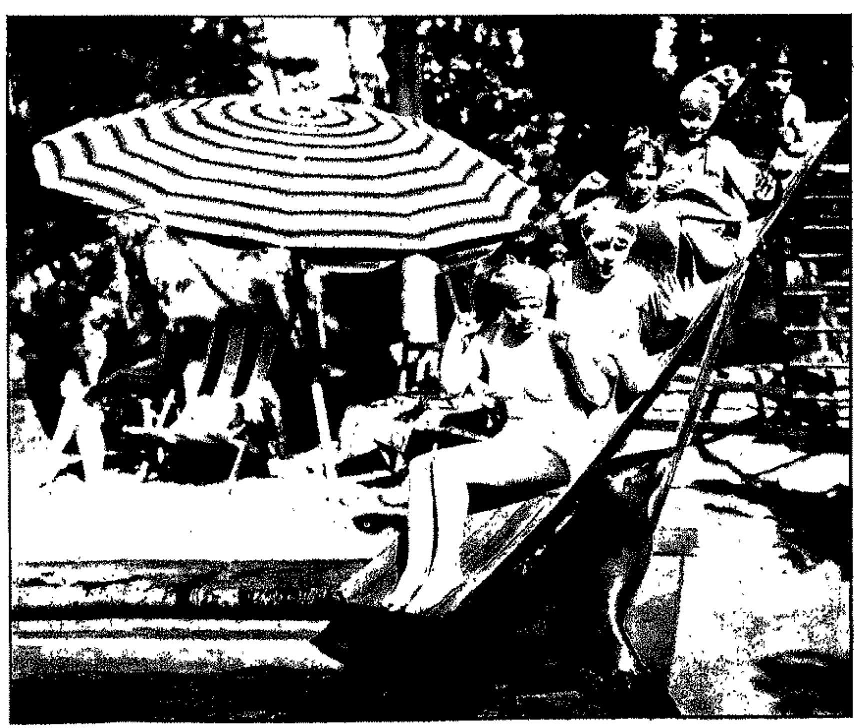
فلاحة جميلة

صورة الممثلة الرشيقة « جوين لي » كما تظهر في رواية تمثل فيها دور فلاحة تقطع الاعشاب بمنجل



القلق !

صورة الممثلة القديرة « دوريس كنيون » كما تظهر في منظر من مناظر رواية جديدة لها وقد بدت عليها علائم القلق والفزع من دون ان تؤثر في رونق وجهها الحسن



ارجع !

يخيل الى الناظر الى هذه الصورة لاول وهلة انه يشاهد منظراً أخذ رسمه على شاطىء البحر ولكنه في الحقيقة منظر رواية سينماتوغرافية أخرجتها شركة « بارامونت » اخيراً

مشاهداتي في اميركا

معجزات الصناعة الحديثة

بقلم شارل فارو

(ملخصة عن مجلة الاوتو الفرنسية في عددها الخاص)



المسيو شارل فارو

١ ــ نظرات عامة

قضيت ثلاثين يوماً في الولايات المتحدة في تلك الدائرة الضيقة التي تحوي أهم مصانع السيارات مثل شفروليه ، وفورد ، وبويك ، وكاديلاك ، وبونتياك ، وكريزلر وأوكلاند ، ولنكولن الخ . . . ومصانع الادوات مثل مصنع شركة سبارك بلوج والمصافي الهوائية التي تدور بالزيت الخام او الزيت العادي ومصانع هاريسون وهيات ودلكولايت ودلكورامي وهي أدوات انارة . ومصانع العربات كمصنع فيشر وغيرها . وعلاوة على ذلك درست ما تعمله لجان المباحث والاختبارات في « جنرال موتورس كوربوريشن » حيث استقبلني الجنرال جيلمور من رجال الطيران الاميركي الفنيين

وتعرفت بفضل الفريد ريفس بالغرفة التجارية للسيارات الوطنية . وكانت الطريق ممهدة امامي للتعارف بزملائنا الصحفيين . وحضرت جلسة من جلسات جمعية مهندسي السيارات التي يديرها المستر كركار كلاركسون أحسن ادارة وقد قدم اليَّ مكتب الاستعلامات في وشنطن والاحصاء جميع المعلومات التي أردتها

وأول ما يجب عليَّ أداؤه بكل سرور هو شكر حضرات المديرين الذين أحسنوا استقبالي لما عاملوني به من الحفاوة وما أفادوني بصراحتهم ؛ فان الاميركي لا يخفي شيئاً وقد يجد من الوقت ما يسمح له بمرافقة الزائر الاوربي وصراحته ولا شك ان هذا دليل على قوته وقدرته

لم أشاهد الولايات المتحدة منذ سنة ١٩١٣ فوقع مني ما رأيته موقعاً عظيماً . بلاد اخرى ، وشعب آخر ، وأساليب سامية ، اضطررت أمامها أن اعدل ما كنت أتصوره عن بعد وأحسبني قد عرفت سر اثراء اميركا ؛ فقد يكون لذلك اسباب اخرى جمة ولكن الجوهر في ذلك هو ان الاميركي يشتغل اكثر من الاوروبي بكثير

قد أوذي فيما أقول عواطف البعض ولا غرابة في ذلك فقد آلمتني الوقائع ويحتمل ايضاً اني عندما أفرغ من كتابة هذه المقالات أن استخلص منها نتائج ويحتمل ان هذه النتائج تبدو للبعض غير صحيحة او غير مرضية . ولكني مدين للقراء بالصدق . على ان الحقائق الراهنة ستكون أفصح مني قولاً . فاني عندما أرسلت الى اميركا سنة ١٩٠٥ تنبأت عن هنري فورد فقلت « حذار هذا رجل الغد »

وقد توالت البعثات الاوربية بعد الحرب الى الولايات المتحدة وكان جميعها تتعامى عن معرفة الاسباب الجوهرية للعظمة الاميركية وهي (رجالها وطرقها) وقد ذهبوا في تعاميهم الى القول بان تلك العظمة ترجع الى موقعها الطبيعي (الثروة الطبيعية في المواد الاولية) او الى الظروف يريدون (الحرب)

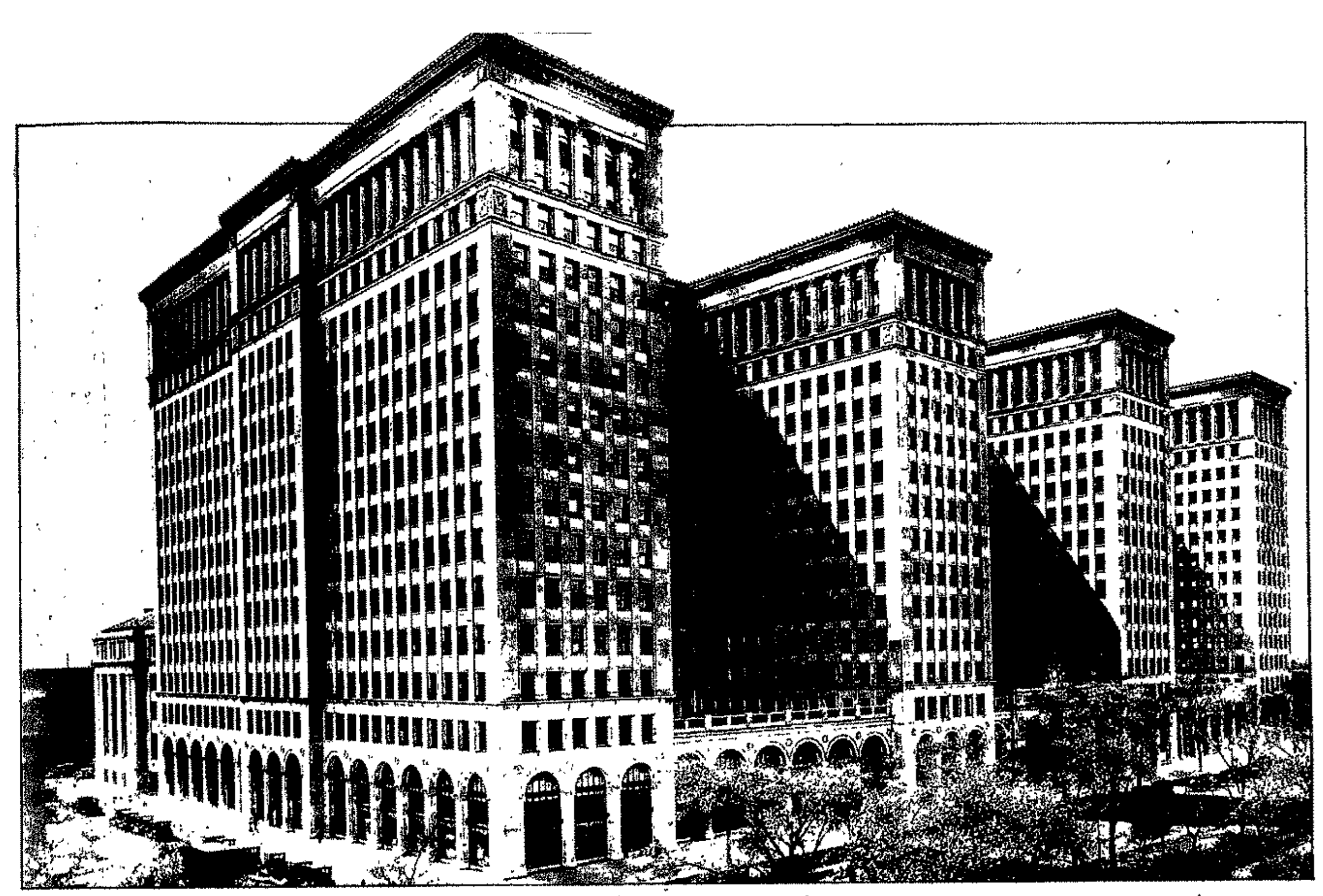
ان درس صناعة الاتوموبيلات تقتضي مؤلفاً ضخماً ولكننا سنمر بالوقائع مروراً وهي بطبيعتها ومعانيها تنطق بالنتائج التي يجب ان نتأملها

ولنبدأ بان نستنطق الارقام عن حركة الاتوموبيلات اليوم في اميركا

* * *

لقد أصبحت صناعة السيارات لاول مرة في تاريخ البلاد الاقتصادي أهم ما يعنى به . بلغت قيمة ما قدر لها سنة ١٩٢٦ ٨٠ مليار فرنك وتبلغ الآن ١٨٠ مليارا اذا أضيفت اليها الملحقات ويوجد في الولايات المتحدة ٢٢ مليون سيارة . ولئن كانت أقل من بلجيكا من حيث النسبة الى المساحة إلا أنه مقدار ضخم إذ يشتغل بهذه الصناعة ٣ ٧٤٣ ٠٠٠ عامل يشتغل منهم بالسيارات ذاتها ٩٠٠ ٠٠٠ والباقون منه عمال الجراجات والسواقون والحدادون والنحاسون وصناع الزجاج والمفروشات الخاصة بها الخ . . .

كانت مصانع السيارات ذاتها (ما عدا مصانع الملحقات وهذه على غاية من الأهمية) تستخدم سنة ١٩١٩ ٢٠٠ ٠٠٠ عامل . وفي سنة ١٩٢٦ ٣٧٥ ٠٠٠ عامل . فلم يتضاعف عدد العمال في هذه السنوات السبع ولكن المصنوع بلغ أربعة



عمارة جنرال موتورز كوربوريشن

تمثل الصورة العليا عمارة جنرال موتورز كوربوريشن . ولا يوجد بالعالم عمارة أخرى تشابه بناء جنرال موتورز كوربوريشن في ديترويت . وهو اعظم بناء اختص لعمل تجاري يمتلكه شخص واحد ، وهو من الوجهـة الهندسية من أعظم العمارات الحديثة واجلها ، وهيكل هـذا البناء العظيم يلفت الانظار نحو قدرته وفخامته وثباته المستديم ـ وفي جـنرال موتورز كوربوريشن جملة مشاهد للتسلية تكون من هـذا البناء مدينة صغيرة هذا غير المكاتب الموجودة ، فهو يحتوي على غرف للتدخين وصالات للقراءة وبركتين للسباحة وصالة بلياردو وقاعة للولائم وأخرى لتناول الشاي ـ ومطاعم تكفي لاطعام ١٠٠٠ شخص في آن واحد

هذا البناء يحتوي على ١٥ طابقا وعلى ٨ أجنحة منظمة بحيث تدخلها الشمس والهواء ويحتوي على ١٨٠٠ غرفة للمكاتب ويكفي لايواء ٦٠٠٠ شخص ـ وواسطة الاتصال بين الطوابق المختلفة هي ٢٤ مصعداً للجمهور ومصعدان للبضائع ، والممرات الهائلة الموجودة في هذا البناء اذا اتصلت بعضها ببعض يزيد طولها عن الستة كيلومترات وهذا البناء يحتوي على ٤٧٠٠ نافذة و ٦٨٨٠ مصباحا كهربائيا ومسطح الارض المقام عليها هـذا البناء هو ٢٠٢ ٣٢١ ١ من الاقدام المربعة

وكما يلاحظ من هذه التفصيلات تجد أن هـذا البناء العظيم الذي هو مفخرة لجنرال موتورز كوربوريشن يكون مجموعة فريدة تجعله رمزاً للقوة العظيمة التي لجنرال موتورز كوربوريشن

أضعافه . وقد زادت الاجرة من ١٤٠٠ دولار في السنة الى ١٨٥٠ دولاراً

ان متوسط الأجرة في أمريكا يبلغ أربع أضعاف المتوسط في أوربا ولكن نفقات العيش في أمريكا تبلغ ضعفيها في أوربا . وبما أن العامل الامريكي يؤمن عادة على حياته فهو يجد بين يديه يومياً ما يزيد عن ضعف أجر الأوربي . وسنعود للكلام في ذلك

تدفع الاثنان والعشرون مليون سيارة الموجودة في الولايات المتحدة رسوماً تبلغ ٩٦ مليون دولار فتكون الرسوم المفروضة على السيارة الواحدة في الولايات المتحدة ١١٠ فرنكات (ورق) على أن الرسم الحقيقي لا يزيد على أجرة عامل في اليوم

أي ان الحكومة الامريكية تفرض على السيارة رسماً أقل بكثير مما تفرضه الحكومة الفرنسية وعليه بدل أن نعمل على إيجاد هذه الصناعة في البلاد ولتشجعها نضع من الآن في سبيلها العقبات فنبعد أصحاب الاموال عن التفكير فيها على أنها مورد كسب عظيم الشأن لا لأصحاب الاموال فقط بل للبلاد جميعاً ولا ندري متى تعنى الحكومة (الفرنسية) بالعمل جدياً لايجاد تنشيط الحياة الصناعية الجديدة

٢

جملة ما يصنع في امريكا

نذكر أولا ما تنتجه المصانع الامريكية وهو المبين فيما يلي باعتبار المستخرج في الاسبوع . لان تلك المصانع تشتغل أربعة او خمسة أيام وغالبها خمسة أيام ونصف يوم لذلك لا يحسن تقدير المصنوع يومياً

ومما يستحق الذكر أنه قد حدث لها سنة ١٩٢٦ ــ ٧٠٠ ٠٠٠ حادثة عن السيارات منها ١٢ ٠٠٠ وفاة . لا تذكر الصحف عنها شيئاً الا ما كان شاذاً غريباً

وفيما يلي ما تنتجه المصانع بالارقام :

٢٦ ٠٠٠	شفروليه	١٤ ٠٠٠	فورد
٩ ٤٠٠	هدسون اسيكس	٦٣٠٠	بويك
٦ ٠٠٠	أوكلاند بونتياك	٤ ٨٠٠	دودج
٤ ٧٠٠	ستوديكر ارسكين		
٤ ٦٠٠	وليز أوفرلاند نايت		
٤ ٠٠٠	كريزلر	٣ ٢٠٠	ناش
٢ ٧٥٠	ستار	١ ٥٠٠	أولدسموبل
١ ٤٠٠	هيموبل	٨٢٥	بيج
٨٠٠	ريو	٧٦٠	شندلر
٦٠٠	لاسال	٥٥٠	باكارد

٥٣٠	فالكون نايت	٤١٥	بيرلس
٣٦٠	كاديلاك	٣٢٥	أوبرن
٢٨٠	جوردان	٢٠٠	فرنكلان
١٩٠	لنكولن	١٧٥	بيرس ارو
١٣٥	ستوتز		الخ الخ ...

وجملة ما تخرج المصانع كل اسبوع هو ٩٤٠٠٠ سيارة تخرج شركة جنرال موتورز وحدها من ذلك ٤٠٠٠٠ سيارة أو ٤٥ في المائة من جملة المصنوع أو ٥٠ في المائة اذا اعتبرنا ما تخرجه المصانع المخصصة لاجزاء السيارات ولنذكر بهذه المناسبة أن الارباح التي وزعتها هذه الشركة سنة ١٩٢٦ على مساهميها بلغت ٧٠ مليون دولار وبلغت جملة الارباح ١٨٠ مليون دولار فهي أغنى شركة أميركية . لا دين عليها ويقدر رأس مالها بأربعين مليار فرنك

للشركة غير مصانع السيارات هذه التي اختصت كل منها بميزة خاصة . واختص مصنع بويك بالنوع المعروف باسم (فلنت) وكاديلاك ولاسال بالنوع المعروف باسم (دتروي) ومصنع شفروليه بالانواع المعروفة بأسماء (فلنت ودتروي وتوليدو) وأوكلاند وبونتياك بنوع (بونتياك)

ويالوتراك (بشيكاجو) وأولد سمويل (لوزنج) وجنرال موتراك العمومية (بونتياك) وتضم الشركة أيضاً شركة فيشر الشهيرة (٦٠٠٠ عربة في اليوم ما عدا أنواع الشفروليه) وشركة ا ـ س سبارك بلاج التي يديرها البير شامبيون أدق وأحسن ادارة (تنتج يومياً ١٥٠٠٠٠ شمعة . و ١٢٠٠٠ عداد و ١٢٠٠٠ منقي للهواء و ١٢٠٠٠ صهريج زيت و ٥٠٠٠ مخفضة للصوت) وتخرج مصانع دلس لايت ودلس رمي وهاريسون (٩٠٠٠ رادياتور يومياً) وهيات (دوارات) ونيو ديبرتشر (دوارات بيلي) وبراو ـ ليب ـ شابان (منومات) وارمستروبج (لوالب) واندلاند (مراوح) وجاكسون (عجلات مايث) ومونسي (مدرجات) وساجينو (قزانات) و (عدادات للمعادلة والموازنة) الخ . الخ .

ومدير « المحركات العمومية » هو المستر دي بون دي نيمور وهو من اصل فرنسي ولا يلفظ اسمه الا مقروناً بأسماء « فابريكويد » و« دوكو » وهما طريقتان اصبحتا عامتين في اصلاح العربات . وروح هذه الشركة العظيمة هو الفريد برتشارد سلوان وهو رجل جليل القدر قوي العقل له شخصية عظيمة الإثر في الاعمال . وهو ولويس رينو اعظم عاملين عرفتهما ومن ميزات الاول حسن اختيار رجاله لا يحجر على أحد في عمله وابتكاراته بل يشملهم عند اللزوم بسلطته وينهض هممهم . فلو

مصانع شفروليه التي يصنع كل يوم فيها ٤٥٠٠ أتومبيل

أن احد العوامل الجوهرية في حفظ النظام وادارة رؤساء العمال وإيجاد النجاح الاميركي . والى جانبه كاترنج العالم المفكر الشهير الذي يحقق بتفكيره الشؤون العملية والمستر برات العامل الصامت النشط ثم المستر موني المختص بادارة التصدير وهو معروف بفطنته وصفاء ذهنه . واني أعتقد أن الفكرة متى اختمرت وبلغت حدها الصناعي كانت في حاجة الى طائفة من العاملين النابهين اكثر من حاجتها الى فرد مستقل مهما يكن نبوغه

لا بد لنا من كلمة عن العمل العظيم المثمر الذي تقوم به شركة جنرال موتورز خصوصاً ما تعلق بمعامل المباحث الشهيرة وتجاريبها وأريد أن أقول كلمة عن المكافآت للدلالة على عقلية قادة الصناعة الاميركية

وذلك أنهم يوزعون كل سنة سهوماً من الشركة على أولئك الذين ساعدوا لانجاح العمل سواء باختراعاتهم او مهارتهم او صدقهم في عملهم او خدماتهم الاستثنائية وأولئك الذين يتراءى للشركة اشراكهم في فوائدها . ومن المتفق عليه أن هذه المكافآت لا تتجاوز ١٠ في المائة من الربح العام للشركة بعد خصم ٧ في المائة لرأس المال ويوزع ربع المكافآت في نهاية السنة الجارية والربع الثاني في نهاية السنة الثانية . والربع الثالث بعد ذلك لسنة بحيث أن المستحق يتناول جميع حصته بعد ثلاث سنوات تمر على السنة التي انتجت تلك المكافأة . وهكذا تتوالى المكافآت

واذا حدث أن غادر المستحق الشركة بمحض اختياره أو على أثر خطأ فاضح يحفظ له حق المطالبة أمام لجنة تنفيذية فيحصل على حقه يوم خروجه . ويضاف باقي المكافآت الى رأس المال العام

أما اذا كان خروجه لمرض او سبب عائلي او ما يشبه ذلك فانه يستولي على جميع حقوقه كاملة

واذا توفي المستحق كان نصيبه حق ورثته بلا نزاع

* * *

ولقد حذت شركات الانتاج الكبرى الاميركية حذو شركة « جنرال موترز » فيما يتعلق بنظام الانتاج . فالمصانع هي قبل كل شيء مصانع استجماع . تصل اليها في الاوقات المناسبة جميع الأدوات والأجزاء التي تتكون منها السيارات كالمحركات والكباري الخلفية . واللوالب والعربات والملحقات

وفائدة هذه الطريقة لا تحتاج الى ايضاح ليتناول المختص أدوات جاهزة وتخفيض الأثمان على نسبة لا ريب فيها ولو اتبعت هذه الطريقة في أوربا لما خشيت مزاحمة أمريكا . ويحسن بنا أن نقول ان قيمة الربح في سيارة يتضمن أشياء ثابتة كثمن الدورات ذات البلي والنفاخات وغيرها . فلو أحسن الأوربي صناعة ما يدعونه هناك « الصناعة المختصة » لحسن حال العالم القديم

ولكن الحال في أوربا على غير ذلك . حيث يرى الصانع أن يعمل هو كل شيء . فينشىء عمله أو يضطر لذلك . وقد اعتزم بعضهم أن يضع جانباً عظيماً من سيارته بنفسه وأكد لي أن نفقاتها بلغت نصف الثمن العادي وهذا خطأ واضح لانه لو أحسن صنع جزء معين كان في وسعه أن يصنعه فيربح كثيراً ويكون ذلك خيراً له من صنع عدة سيارات

لنفرض أنه يصنع في فرنسا الف سيارة في اليوم — وهذا اكثر من الحقيقة — فلو حدث اتفاق لرأيت أن جميع الادوات قد هبط سعرها هبوطاً عظيماً . على أن النظام الاميركي لا يحتم التزام نوع بعينه . فهناك هاريسون مثلاً يصنع من النوع عشرة أشكال . ولكنها تنتظم مهما يكن نوعها

وبعد أن يشاهد الانسان تلك المعامل الاميركية المختصة العظيمة التي تفلح تجارتها وتروج مصنوعاتها لا يظن من السهل أن يوجد في أوربا ما يدانيها

واني أعتقد يقيناً أن مصنوعات أوربا لا ترتقي ولا تفلح إلا متى وجدت لديها مصانع خاصة لكل جزء من أجزاء السيارات

حقيقة ان هذه الطريقة تقضي على كثيرين بالخيبة والفشل ولكننا لا نسير في ذلك على غير هدي فان المثل الاميركي أمامنا يكفل الطمأنينة ويمنع كل خوف . هناك تنتظم الحال ويبقى كل في عمله . ان المصلحة العامة هي التي يجب أن تقودنا وهي الضامنة للمصالح الخصوصية

لا معنى للعطف غير المعقول . هنا ميزة من ميزات الصناعة الاميركية انها تعرف كيف تتقي وتبعد العاطلين أما نحن فنحسب أنه لا بد أن يعيش الجميع

أما أنا فلا أرى حاجة لبقاء العاطلين

٣
المعامل القوية

وفي وسط التروى عمارة شاهقة هي عمارة الجنرال موتورس التي تحتوي على ذلك النظام القدير ، والمعامل في جملتها تحت ادارة رجل من أقدر من عرفت من الرجال وهو كيترنج وقد بدأ حياته عاملاً في المصنع ثم أخذ يدرس في ساعات فراغه حتى نال دبلوم الهندسة ثم تولى سجلات الصندوق العمومي في ديتون وهي من الاعمال الجليلة التي سنعود للكلام عنها فنهض بها بكفاية عجيبة فاخترع قبل الحرب طريقة دلكو التي تضبط بها الوقوف والتي ما لبثت أن عمت جميع المصانع الاميركية . وهو ايضاً مخترع فريجيدر ثم أدخلها الى « الجنرال موتورس » وتقدم اليوم الى زبائنها ٢٠٠٠ آلة كل يوم وتبلغ حركتها السنوية ٢٠٠ مليون دولار

وكيترنج هذا من أقدر رجال الصناعة في اميركا واسع العلم والاختبار فلسفي العقل عملي الخبرة وقد التفت حوله طائفة من أقدر الرجال نذكر منهم كرين وافوى وبرات وبويد ودافدسون وهانت ومارشال وغيرهم

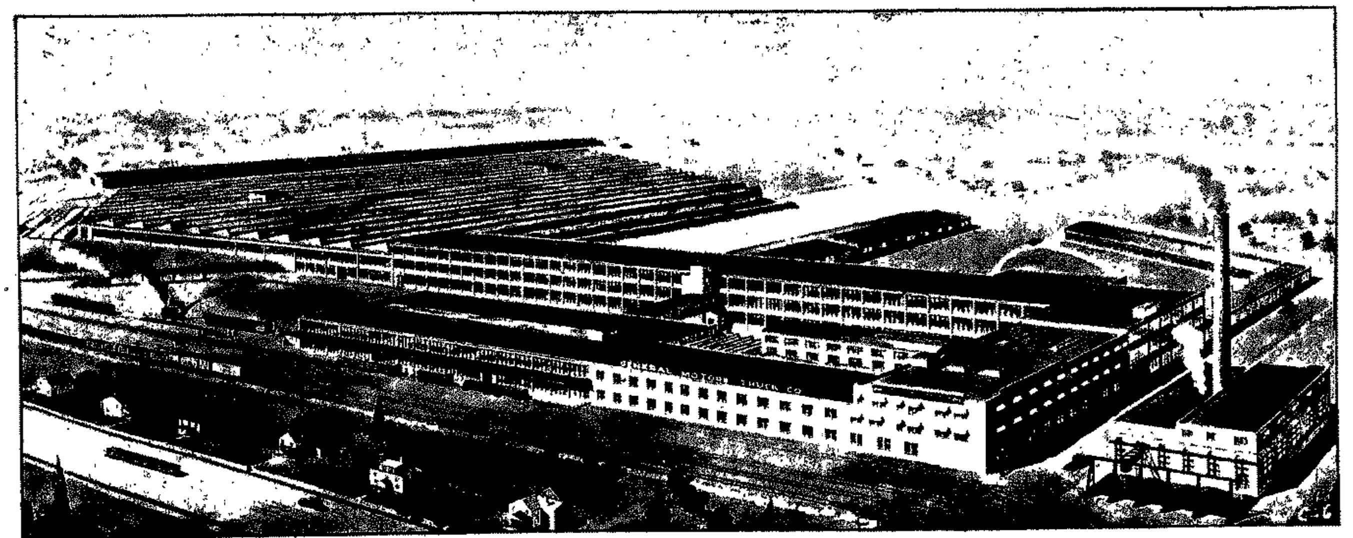
* * *

ماذا يصنع في هذه المعامل ؟ كل شيء

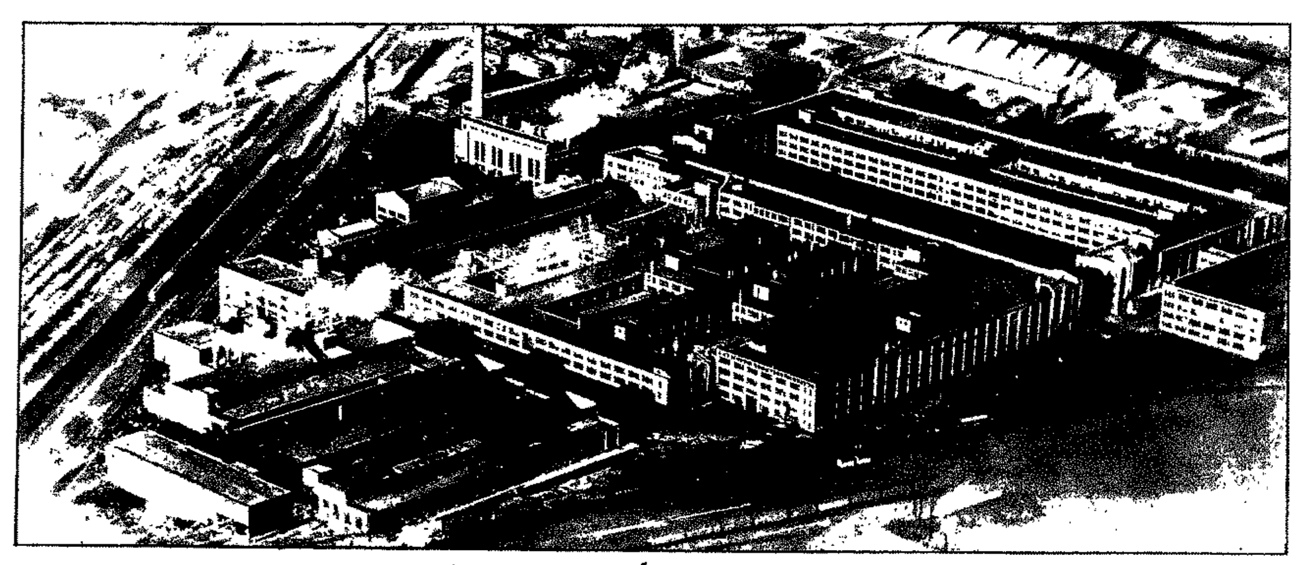
كل شيء من البحث عن أسمى نظام علمي الى الدرس العملي كسرعة الدوران والتجارب

قال بعضهم يوماً لا بد أن يبقى دولاب السير زمناً أطول من السيارة ذاتها فتقرر درس المسألة وعملت التجارب فكان ينطلق بأسرع ما يكون ثم يوقف فجأة ثم يطلق بعنف يكرر ذلك كل دقيقة ومتى جرت التجارب استمرت عشر ساعات متوالية بلا انقطاع فكانت النتيجة انه أحسن ما اهتدى اليه . وقد مضى عليه ثمانية عشر شهراً وبلغت صلابته في الاستمرار مدة ٨٠٠ ساعة وقد ضوعفت قوته الاصلية ٨٠ مرة . وقد قال كيترنج هذه طريقتنا نعني بما يسد حاجة معينة ونجد لها حلاً عملياً لسير في ذلك من البداية الى النهاية ونقدر نجاحنا بقيمة الحل العملي ومجال الاختراع لا حد له

يشتغل المعمل هنا بمقاومة ضجيج الاسطوانات وهناك بمسألة التشحيم . فهنا غرفة حفظت درجة الجو فيها على ١٥ تحت الصفر . تدور فيها السيارة على « صنية » وتهب ريح شديدة على السيارة يلاحظ فيها تأثير الهواء في العجل . وهناك غرفة



منظر آخر من مصانع جنرال موتورز



مصنع أتوموبيلات كاديلاك مساحتها ٤٧ فداناً وتبلغ تكاليف هذه المصانع ٥ ملايين جنيه

صامتة لا تصل اليها أصوات الضجيج من الخارج أقيمت فيها سماعات دقيقة تسمح بدقة البحث ومعرفة مصادر الضجة

ومتى أريد درس ظاهرة غيروا بالتوالي كل قسم من العدد التي تتعلق بها فيتضح موضع الخطأ ومن المضحكات أن يكون ديكارت فرنسياً في حين ان الاميركيين هم الذين يعرفون معنى خطابه عن طريقة التحقيق والتحليل

وهنا عرفنا مسألة اتيل غاز الشهيرة . تلك المادة المحضرة التي باضافتها الى الزيت تمنع الضجيج . ولنذكر ان كيترنج هو اول من حدد الموضوع ووجد له حلاً

ففي سنة ١٩١٣ ركب كترينج عدته المعروفة دلكو على احدى سيارات كاديلاك فحدث ضجيج ولم يخطر ببال المهندسين ان لهذا الضجيج علاقة بالزيوت التي يستخدمها مهندسو السيارة كاديلاك واتهم في ذلك انارة كترينج . فقال هذا : سأدرس هذا الضجيج وأسكته

اقتضى ذلك من كترينج عدة سنوات كان يعاونه فيها مساعده توماس ميدجلي . واستجلى مسألة المواد المحترقة واكتشف (الاتيل غازولين) الذي عم استعماله الولايات المتحدة فأفاد الماكنات ذاتها وما تؤديه

ولنذكر طريقة التلوين بالميناء المعروفة اليوم (دوكو) فقد كان يلزم لاتمام تلوين العربة من ٣٥ الى ٣٧ يوماً . فقالت شركة الجنرال موتورس هذا بطء وكثرة نفقات . وندبت طائفة من الخبراء في البويات لبحث المسألة وانتهت بهم المناقشة الى امكان تجهيز العربة في ٢٢ يوماً فقال كيترنج : يجب ان ينجز هذا العمل في ساعة

دار البحث مع الكيمياويين وتناولوا جميع تفاصيلها فانتهوا الى ما هو معروف اليوم اذ تخرج مصنع فيشر ٥٠٠٠ عربة في اليوم ملونة تلويناً بديعاً

وهناك غرفة أخرى تبلغ عرضها ١٠ أمتار وطولها ٤٠ متراً تدرس فيها مسألة الانارة . وهناك صاحبنا مارشال . وقد أقيمت آلات دقيقة لقياس النور في جميع الاجواء والمرتفعات وكانت النتيجة الوصول الى اختراع فنار جديد رخيص الثمن عظيم الاثر وتجهز به اليوم عربات شفروليه

ولا بد من الملاحظة ان البحث لا يدور حول كلمات فارغة انما يتحتم أن يكون البحث للوصول الى غرض عملي

توجد ماكينات أشهرها جيشولت تتقن توازن الحركة ولكنها بطيئة كثيرة النفقة قليلة الانتاج وقد تناولت شركة جنرال موتورز هذا الموضوع وبلغت به حلا غاية في الاتقان

وقد جهزت سيارات بويك وشفروليه بهذا الاختراع الجديد ولا أستطيع تفصيله لان شركة جنرال موتورز تحرص على هذا السر لبضعة شهور حتى تحصل على رخصة الامتياز

ويكفي أن نقول ان هذا الاختراع يتألف من عدتين يضع العامل احداهما في السيارة فتبين مقدار الخلل ثم يضع الثانية فتضبطه ضبطاً محكماً ولا تستغرق هذه العملية أكثر من أربعين ثانية وتضبط هذه العدة من سيارات بويك ١٣٠٠ في اليوم

والنتيجة ان محركات بويك الجديدة في أي جو كان لا تقبل خللاً . لقد ذكرت ما تقدم على سبيل المثل والحقيقة ان هذا الاسلوب النظامي متبع في جميع المسائل

فلنسجل اليوم شهادة الاحترام الاولى للصناعة الاميركية التي تجمع بين الصانع والعالم . فما من مصنع هناك تخلو غرف مباحثه من أساتذة الجامعات الكبرى وانا لنهنئهم بذلك ولو جرى هذا النظام في أي بلد لكان الفوز والسبق محققين أما التفرقة بين الصانع والعالم أو الانفراد بالعمل فضيعة لا تحدث فوزاً ولا تنتهي الى سبق

٤
الاختبارات والتجارب

قلنا ان شركة جنرال موتورز تفتخر بعمليين جليلين وهما : معاملها ، وساحات اختباراتها . وقد تكلمنا عن الاولى بايجاز ولنتعرف الثانية

ساحة الاختبار والتجارب تبلغ ٦٠٠ هيكتار (الهيكتار ١٠٠٠٠ متر مربع) من الارض وموقعه على مسافة ٦٠ كيلومتر من ثروات قائمة بين جميع المصانع

وهي مقسمة الى خط فيه طريقان طويلان طولها ٢٥٠٠ متر وميدان سباق طوله ٦ كيلومترات كلها كاسية بالاسمنت ورصفت الاقسام الجبلية بالمكادام فصارت ميدانا صالحا للسيارات وتشغل منها المسارب والمنحدرات من ٧ الى ١١ في المائة وفيها نقطة تبلغ ٢٣ في المائة وكلها تمكن الرقيب من فحص السيارات

يرى الداخل اليها عمارات عديدة إلى اليمين وعدة مصانع تشغل ٤٠٠ متر مربع خاصة لكل شأن من شؤون شركة الجنرال موترز . وكل مصنع مستقل مجهز بكل ما يحتاج اليه من عدد للتصليح أو المعاينة الدقيقة . وفي نهاية الجناح بناء خاص للتدفئة في فصل الشتاء والتهوية في فصل الصيف

وإلى اليسار مساكن الادارة ومكاتب الرسم ومكاتب الاحصاء ومكاتب السجلات التي تدوّن فيها نتائج الاختبارات وصالتان للعرض وساحة للاستقبال . وغرف الطعام والمطابخ مجهزة احسن تجهيز . وساحة المحاضرات والاقتراحات أعدت فيها آلاف من المقاعد . وبجانب هذا ترى مساكن المديرين بغرف للنوم وللطعام والاجتماع

تختبر السيارات اختباراً دقيقاً . ويجب التمييز بين الاختبار الفني الدقيق تجربة شركة الجنرال موترز على جميع العدد وبين الاختبارات العامة التي تجريها على جميع سيارات العالم سواء في أوربا أو اميركا . وقد شاهدت هناك جميع أنواعها

أولاً — تختبر الثقل والعدد ومقاومة الاجواء والاستهلاك في الكيلومتر والسرعة والمرونة وقيمة الادوات السلبية والايجابية وسرعة الانحدار وأشعة النور الى الأمام وإلى اليسار . الخ الخ

ثانياً — الاهتزازات وما ينتج عنها

ثالثاً — الضجيج وتمديده وقياسه . واذكر هنا ان مديري دار الاختبار أوجدوا مقياساً دقيقاً يمكن الناظر إلى لوحته من معرفة الفرق بين سيارتين من نوع واحد وتعيين درجة السيارة بثمن البيع

وقد سمح لي المهندسون الاميركيون بما طبعوا عليه من الصراحة بالاطلاع على كل شيء فاشكر لهم ذلك على انها ليست مما ينتشر بين الناس

وعند اخراج سيارة جديدة من طراز كاديلاك أو بويك أو شفروليه تمتحن امتحاناً دقيقا واليك ما حدث عند اخراج طراز (لاسال) وهي ذات ثماني اسطوانات طلية المنظر رشيقة سهلة القيادة

أجريت على الخمسة والعشرين السيارة الاولية من طراز (لاسال) بعد أن احرزت على ماقدمنا عمليات الاختبار الشديدة وامتحان سرعتها باعتبار ١٢٥ كيلومتر في الساعة . اختبرت كل سيارة ليلاً ونهاراً بلا انقطاع إلا للتموين وتولى كل واحدة ثلاثة سواقين كل يشتغل ثماني ساعات وبعد سيرها ١٤٤ ساعة أي ستة ايام كاملة حلت عددها وفحصت جميعها وقد لوحظ ما حدث لها من عطل . ولا بد أن يعرف بعد تجربة الخمسة والعشرين عربة إذا كان العطل ناشئا من التركيب أو هو عارض فاذا كان من الصنع اعيد الرسم واذا كان عرضيا اجري التحقيق فيما إذا كان العيب في مادة الآلة أو في صنعها ولم يخرج المصنع سيارات (لاسال) إلا بعد أن أثبت الاختبار سلامة الخمسة والعشرين سيارة كلها بعد تلك التجارب وقد استغرقت سنة كاملة

وهم يمتحنون قوة السيارة ومقدار سرعتها بأن يعلقوا بها عربة ذات أربع عجلات ثقيلة تحمل أثقالاً ثم يطلقون السيارة فيتبينون قوة احتمالها وسرعة سيرها . وقد استفادوا من ذلك فوائد جمة

لا أستطيع تفصيل الكلام عن آلات الضبط التي تستخدمها شركة الجنرال موترز لضبط كفاية سياراتها ولنضرب لك مثلاً على مايستعملون لضبط مقدار الساعة . يأخذون عجلة خفيفة من عجلات البسيكلت ويلحقونها بها من جانب تجر سلسلة دينامو موضوع على ممشى السيارة . وبواسطة آلة ساعة ترسل كل عشر ثوانٍ شرارة أي مسيرة كل قدم . وتحترق قطعة من الورق تحدث بسرعة متوازنة تعين للسيارة مقدار انحنائها وهذه الطريقة خير مما كان مستعملاً لضبط السرعة

تبيح لجنة الاختبار لمهندسي شركة الجنرال موترز مراقبة مصنوعاتهم فتجعل ١٥٠ سيارة تجري في ارجاء مختلفة كأن يكون ٢٠ من شفروليه صنعت الشهر الماضي و١٥ من بويك و١٥ بونتياك الخ . وتقدم عن سير كل منها تقريراً يومياً فاذا لوحظ خلل ما ابلغ الى المصنع المختص . فيقوم بعملية الفحص لانه من الخطأ أن تتوهم ان المهندس الاميركي مقيد بطراز معين . هذه طريقة فورد . أما شركة الجنرال موترز فلا . لذلك ترى مصنوعاتها غاية في الاتقان والدقة لا تكتفي بلجنة الاختبارات والتجارب على مراقبة الادوات الحاضرة وتركيبها وسيرها وضبطها بل تتناول شئوناً اخرى كدرس الحمولة الزائدة والحركات المبردة بواسطة الهواء ، والكاربون الجديد ومقاومة الضجيج وضبط زاوية السائق في السيارات المغلقة وهم يكررون التجارب عشرين وثلاثين مرة الى ان تبلغ حد الاتقان

ان حكم الخبرة فوق كل شيء . واستخدام ساحة الاختبار في يد شركة « الجنرال موترز » أداة عظيمة للتحقيق والترقي ويسرني أن أشكر المستر دافيدسون وهو مهندس جليل القدر لأنه رافقني في طوافي في ساحات الاختبار وهو ممن اشتغل بأنشائها وهو الذي يدير هذه الاختبارات والتجارب يجمع بينها ويستخرج منها نتائجها

٥
فورد

لا يستطيع الانسان ان يتحدث عن السيارات ولا يذكر فورد لما له من الاعمال الماضية ولمقامه الحاضر وما له من ثروة تقدر بعشرة مليارات دولار يضاف الى هذا عنايته بالمسائل الاجتماعية . ولقد بلغ أقصى ما أدركته مصانعه من الانتاج اخراج ١٠٠٠٠ سيارة يومياً وما تنتجه الآن ٣٠٠٠ سيارة يقابلها ٤٧٠٠ سيارة لمصانع شفروليه . على ان سيارات فورد تمتاز عنها برخص الثمن

وتنسب الى فورد اغلاط كثيرة لا يتسع هذا المكان لذكرها كانت السبب في تقهقر انتاجه في السنوات الاخيرة من ذلك انه التزم طرازاً معيناً من السيارات لم يجر عليه تعديلاً ولا تحسيناً مدة طويلة

٦
خطوط الاستجماع

أصبح تركيب السيارات بطريقة الاستجماع معروفة جداً وهي المستعملة في اميركا سواء أكان المصنع يخرج ٢٥ سيارة او ٥٠٠٠ ولذلك لما ثبت من فائدتها ولا عبرة بما يقال ان لا سبيل الى استخدامها الا اذا كان المصنع يخرج مقادير وافرة فانه اعتذار يكذبه ما نراه في اميركا حيث المصانع التي لا تصدر عدداً كبيراً تلتزم هذه الطريقة لما فيها من وفر

قد يبلغ طول خط الاستجماع ٢٠٠ متر تسير عليه نقالة دائمة السير ترى في اول الخط الاجزاء التي تتألف منها السيارة كالمحور واللولب والمحرك

وغيره . وفي نهاية الخط ترى السيارة كاملة يديرها السائق ثم يقلع بها الى محل التسليم . وترى على طول الخط كل صانع يعمل ما هو دائب في عمله كل يوم ويكون ناجزاً عندما تمر به النقالة وعلى الادارة أن توفر للعامل أسباب السهولة

والحال في تنسيق سير الادوات كالحال في سير كواكب الجيوش على الرئيس او القائد فهناك مراعاة الاوقات المناسبة واجتناب التصادم او العرقلة لانه لا فائدة اذا لم تصل كل أداة الى الصانع المختص في وقتها حسب ترتيبها

وعيب هذا النظام انه مرتبط بجميع المصنع بحيث لو اختل امر واحد اختل الجميع ووقع الاضطراب في المصنع كله وكذلك اذا اختل صنع احدى الادوات تعطلت السيارة كلها لانك لا ترى في مصنع من هذا النوع صانعاً يحتاج الى مطرقة أو مبرد

وجملة القول ان لكل مصنع طريقة في التركيب غير ان تركيب سيارة من طراز بويك لا يحتاج الى ما تحتاج اليه سيارة من سيارات فورد من الزمن والرجال

ولا بد من القول ان أبدع نظم التركيب الموجودة في الولايات المتحدة هو المتبع في تركيب سيارات بويك وهو مما يشرف مصانع فلنت ولم يبدأ العمل بها الا منذ سبعة أسابيع وكنت اول فرنسي شهدها وأود ان أتناولها بشرح خاص . وقد اقتضى ترتيبها سنة كاملة

* * *

يحدث ذلك في مصنع طوله ٢٥٠ متراً وعرضه ٢٠ متراً وهو مؤلف من ثلاثة خطوط تركيب تخرج ١٣٠٠ سيارة في اليوم وهم يشتغلون الآن بانشاء خطين آخرين لتخرج ٢٠٠٠ سيارة كل يوم . ولندرس أحد تلك الخطوط

تقع الستة عشر معملاً التي يتألف منها مصنع بويك في نقط مختلفة من خط الاستجماع وتقدم ٢٥٠ طناً في الساعة من الادوات الجاهزة المعدة للتركيب ويعمل في كل خط ٣٠٠ رجل منهم ١٥٠ يعملون ظاهرين والباقون متوارين مهمتهم العناية بمراقبة الاجزاء الواردة ووصولها في حالة مرضية وهم طبعاً يستخدمون القاطرة النقالة بحيث عند خروجها من ساحة الاختبار بعد فحصها تمر المحركات من نفق طوله كيلو متر تقريباً وهذا النفق مغلق يمر فوق المباني ويسير في اتجاهات مختلفة فتصل في المواقيت بالنظام المطلوب . وقاطرة بويك تستحق أن نفرد لها بياناً خاصاً . فهي من دقة الصنع بحيث لا تحتاج في ادارتها الى اكثر من قوة حصانين . وهي أطول نقالة في العالم

وهكذا تصل باقي الادوات كالمحاور والاجنحة والعربات كل نوع في قاطرته الخاصة تصل الى المكان المعين فترى الحركة على أشد ما يكون لم أشهد مثلها تجمع بين جنون النشاط ودقة النظام ، لا ترى خطأ ولا شططاً ولا تلكؤاً ويخيل للناظر الى هذه الحركة أنه يرى قوماً وقفوا عند شاطىء نهر يصب في البحر قد انتظموا طوائف على طوله من المبدأ حتى المصب تجهز الطائفة الاولى من العمال مقدم المركب وتلقيه في النهر وتتناوله الطائفة الثانية فتجهزه بقزان والثالثة بالمحركات وهلم الى ان تبلغ الى المصب كاملا فيسير في الاوقيانوس آمناً . بقوته الذاتية

وإذا اقتضت الحالة مركباً أخرى استخدم نهر آخر بان ترتب شاطئاه حسبما يلزم والادوات مكدسة على الشواطىء

رأى أحد الرؤساء أن هذه الطريقة تتضمن طرائق شتى فجمعها في قناة واحدة اجتمع فيها العمل كله

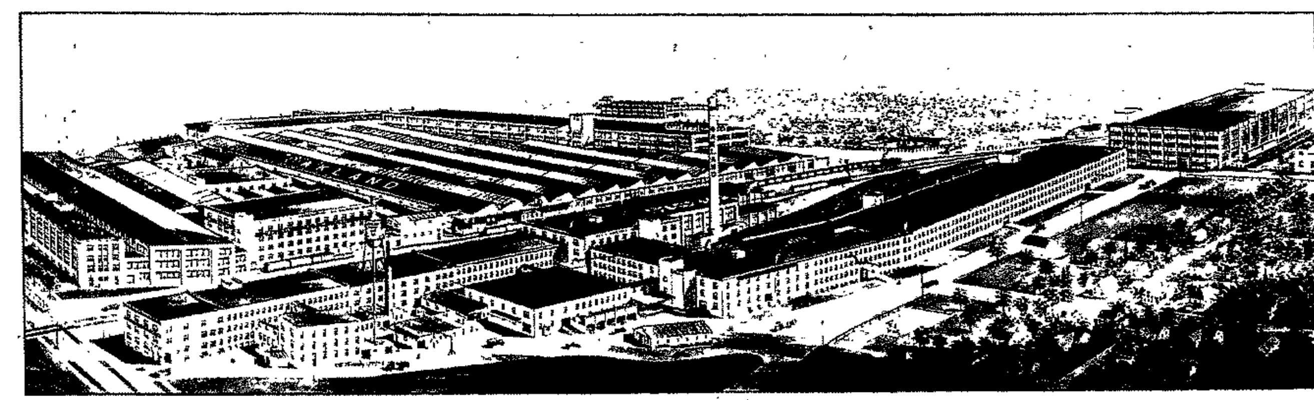
وقد فعل ما هو أفضل من هذا . ذلك انه أنشأ جسوراً فوق القناة في كل منها فتحات تنزل منها القزانات والمحركات وغيرها فلا تكون هناك حاجة إلى تكديس العدد على طول الشاطىء بل تستفيد من كل عناصرها . هذا عدا ان العمال يعملون مطمئنين على احسن ما يكون من الهدوء بينما يكون العمل سريعا متقنا محكم الصنع

هذا هو النظام الذي أحدثته طريقة بويك . والحقيقة انك لتعجب إذ ترى هذا النمط يسير وكانه لا ذخيرة له . وان هناك ثلاثة خطوط لا تزيد عن عشرين متراً لها هذا الاثر المدهش

ولا تتوهم ان هذه الخطوط لا تشتغل إلا بطراز واحد . فمصنع بويك يخرج طرازين «ستاندرد» و « مستر » ولكل من هذين انواع مختلفة كالمخصص للسباق او نوع « التوربيدو » او العربة العادية أو المغطاة او غيرها يضاف اليها العربات المختلفة باختلاف الوانها وفرشها على طريقة فيشر فيتبين لك عدد ما تخرج من انواع متباينة وقد رأيت في ثلث ساعة مصنع بويك يخرج ثمانيا عشرة سيارة ليس منها واحدة تشبه الاخرى

ومن الخطأ ان تتوهم ان المصانع الاميركية لا تخرج إلا نوعا واحداً . ويجب ان نذكر ان مصنع بويك يخرج بواسطة ٩٠٠ عامل ١٣٠٠ سيارة في اليوم ومعنى هذا ان اجرة العمل لكل عربة هو أربع دولارات

معرض جنرال موتورز في الليل



مصانع اوكلاند في بونتياك بميشيغان

وتستعمل طريقة الاستجاع في صنع جميع الادوات فتأتي بنتائج مدهشة مثال ذلك مصنع هارسون ٩٠٠٠ مع (اداة تزيد الاشعة) يوميا يبدأ من المادة الخام إلى صنعه كاملا واجرة اليد العاملة لا تزيد عن ٨٠ س (سنتس : اربعة قروش صاغ) اجرته في الساعة

وهكذا الحال في مصانع البير شانبيون وستخصص لها بيانا خاصا

٧

الجولان أو سير السيارات

في الطرق

كان الرأي الشائع ان اميركا تصنع عدداً كبيراً من السيارات في حين ان ليس هناك طرق كافية لجولانها . وعليه لا بد ان يشتد الزحام وتشتد مراقبة البوليس ولا بد ان تضطر المصانع إلى عمل سيارات صغيرة صامتة سهلة ولا مجال لها لصنع السيارات التي تسير زمنا طويلاً مطلقة السراح فالسيارة التي تصلح للسير في اميركا لا تصلح في اوربا

كان هذا فيما مضى ولكنه اليوم اقل صوابا وسنصبح فنراه خطأ محضا . وذلك ان للولايات المتحدة اجمل الطرق لا تختلف في شيء عن مثلها في فرنسا وقد شرع منذ ثمانية عشر شهراً في تغيير المحركات فاصبحت كمثلها في اوربا وهكذا اخذ كل شيء يتبدل ويتحسن على ما يلائم تلك البيئة

وقد اهتدوا إلى طريقة يعدون بها الماء عن المحركات فلا تتأكسد وذلك بفضل لجنة المباحث في العمل

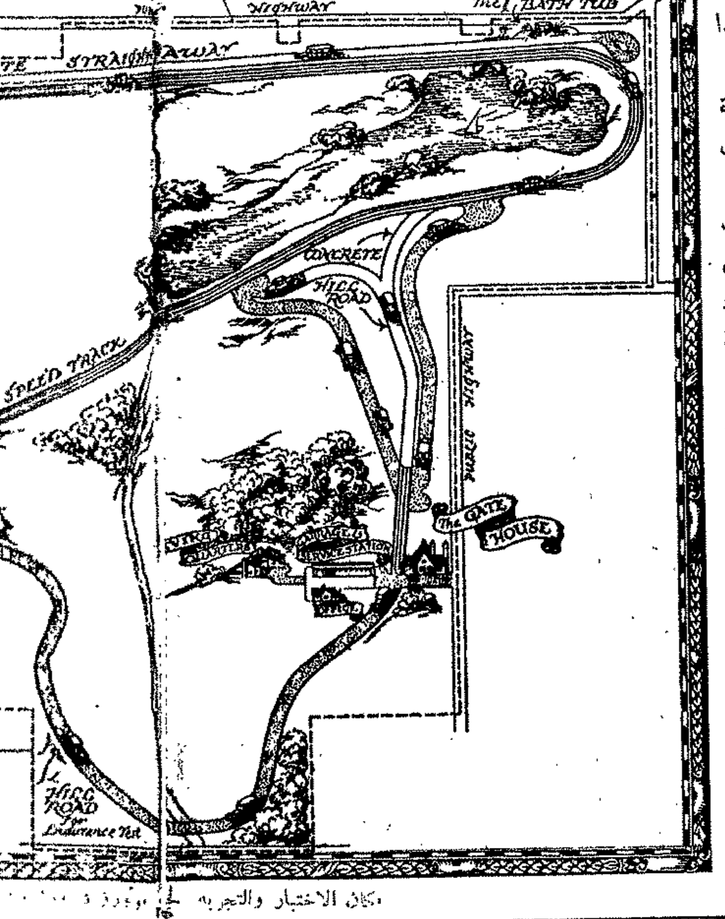
ولما كان من المستطاع ان تسير السيارات بسرعة مئة كيلو متر في الساعة زمناً طويلا فقد اهتدوا أيضاً الى تحسين الاتجاه وتنظيم الفرامل لاستقامة السير في الطرق . وقد وصلوا الى هذا أيضاً بفضل التدبير المشترك كعادتهم

ولنذكر بالشكر حكومات الولايات المتحدة وشركة السيارات الاميركية اللتين مهدتا السبيل لهذا النجاح

ولقد عبدت الطرق في اميركا منذ الحرب الكبرى. وتبلغ مساحة الطرق في أميركا ٥ ملايين كيلو متر . منها ٤٠٠٠٠٠ كيلو متر أملاك الحكومة . و ٤٦٠٠٠٠٠ لتكون طرقاً عمومية محلية . وكانت غير معبدة الى سنة ١٩٢٢

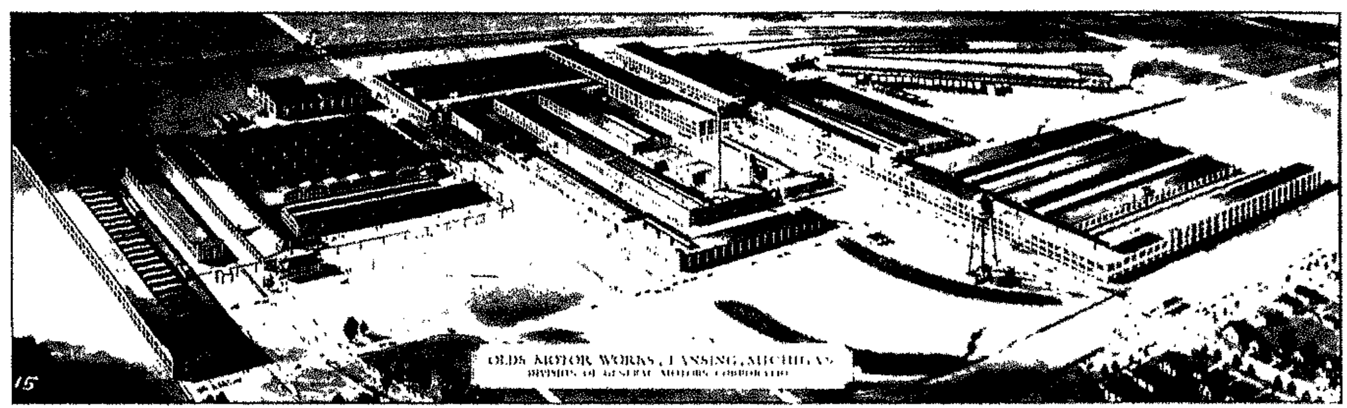
أما اليوم فقد بلغ ما أعد منها ٩٦٠٠٠٠ كيلومتر منها ٢٥٦٠٠٠ كيلومتر من أراضي الحكومة متسعة العرض و ٧٠٤٠٠٠ كيلو متر لا يزيد عرضها عن ٤٢٠ متراً وهو عرض لا يكفي . ويكفي للدلالة على المجهودات التي بذلت أن تعرف ان حكومة النيوي وحدها أصلحت ١٠٠٠٠ كيلومتراً من أراضي الحكومة بعرض قدره خمسة أمتار وخمسون سنتيمتر وبلغت نفقات الكيلومتر ٣٢٠٠٠٠ فرنك

وقد اعدت طريق بديعة بين ديترويت وبونياك يبلغ عرضها ٦٠ متراً تسير فيه السيارات صاعدة ونازلة بلا عطل ويسير الترام بسرعة ٨٠ كيلومترات في الساعة . وقد صينت حياة الجميع وخصص

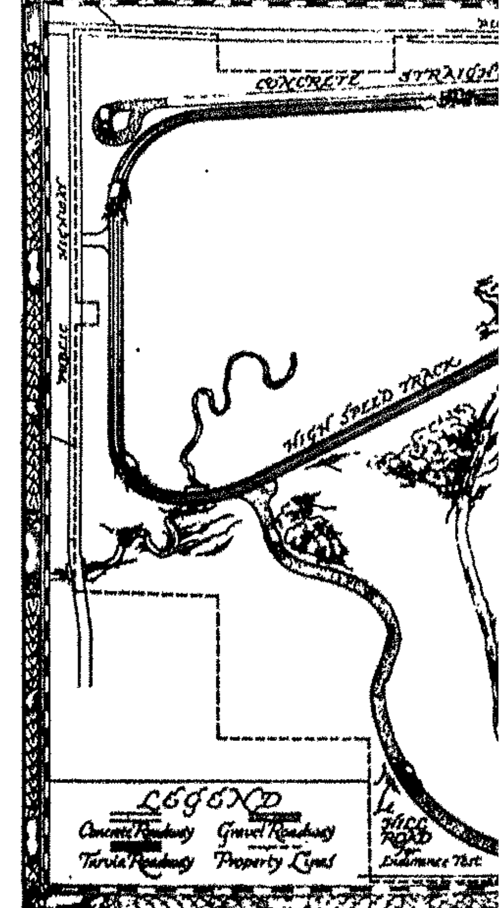


مكان الاختبار والتجربة

منظر مصانع بويك من فوقها في ميشيغان



... ام اولدز موتر وركس بميشيغان مساحتها ٧٦ فدانا



طريق مرصوف للمشاة على اني لم أر في تلك الطرق ماشياً ولا راكب دراجة

وفي كل ٨٠٠ متر تقريباً ممر لنقل الانسان من ناحية الى اخرى، وعلى الانسان ان يحذر الترام وهناك علامات تضيء من ذاتها احمر، للوقوف وأخضر للسير يجب مراعاته كما تراعى في المدينة وفائدتها اجتناب التصادم ولو لم يكن هناك قانون تحريم الخمر لكانت هذه العلامات كثيرة النفع غير ان ذلك القانون قد زاد الناس ميلاً الى الخمر وقد حدث أنه سيق في يوم واحد في دتروات ٢٠٨ من السواق الى المحاكمة لانهم كانوا يسوقون وهم سكارى

وهذه الطريق حقيقة بالاعجاب الا انهم يهفونا بكثرة الاعلانات الملقة هناك . (أنت الآن في أعظم طريق أقامه الانسان) «لا تنظر الى دتروات ترقى اجتهد ان ترقى أنت برقيها»

والحقيقة ان عدد سكان دتروات كان سنة ١٩١٣ ٣٦٠٠٠٠ فاصبح ١٢٥٠٠٠٠ اي ان عدد السكان زاد أربعة اضعافه في اربع عشرة سنة، وحدث عن نظامها ولا حرج

والسائق الاميركي ادنى من سواه فقد ركبت مع شانيون ودافدسون ومكانتهما من المهارة معروفة غير اني ركبت مع سواهما فلم أرَ ما يسر

وقد لاحظت ان العيب في الطرق والتحول الى اليسار لشدة الزحام هنا ولضيق الشوارع

على ان هذه الحال ستصلح مع الزمن ولما كان الازدحام شديداً فالتحويل الى اليسار ضرورة لازمة في اميركا ومع كل فالحوادث هنالك اكثر منها في فرنسا مع مراعاة عدد السيارات

ولا تحسب الزحام هنالك أشد منه في باريس فهذه مدينة قديمة وهي أضيق سعة بسكانها من اية مدينة في العالم . على ان طرقها بعضه ضيق والبعض ملتو في غير نظام

يضاف الى ذلك ان انشاء الطرق الجديدة ونظامها واقامتها على زوايا قائمة مما يعين على سهولة الجولان

ونقول تقريراً للعدل والانصاف لو أردنا المقارنة بين باريس ونيويورك لتعين علينا ان نرى هذه في شوارعها الى شارع نمرة ٢٣ . وبعدها تصير المقارنة سهلة حيث العناية موفورة لضبط المواقيت ويقظة رجال البوليس وسواقي نيويورك . ولا أكتمك الحق ان الجولان في باريس أدعى للاعجاب

٨

مشكلة السيارات المستعملة

يظهر ان مسألة بيع السيارات المستعملة أصبحت مشكلة في اميركا على انها تشغل بال البعض منا هنا

والحقيقة اني لم أعن بهذه المسائل لانها في اعتقادي تنتهي الى حل سريع . ان القوانين الاقتصادية تعمل على غير علم من أصحاب الشأن . وقد مضى على اميركا عشر سنوات وهي مشتغلة بهذه المشكلة وقد تخلصت منها على ما يظهر لان المصنوع من السيارات الجديدة مطرد الزيادة ولقد قال لو ... منذ سنوات ان النمو ... سنة ٢٩



سيارات قديمة لتوهمهم ان ثمن الجديدة غالياً هم زبائننا غداً »

يشبه ذلك ما حدث لشركة الكهربائية في الولايات المتحدة التي تصنع اللمبات . كانت الشركة تذهب الى المنازل وترجو أهلها ان يسمحوا بوضع لمبة في احدى الغرف مجاناً ومتى وضعت اللمبة الجديدة في المطبخ مثلاً أصبح هو الغرفة الوحيدة التي يرون فيها جلياً فلا يلبث الاهالي ان يشتروا لمبات لباقي الغرف . هذه هي السياسة التي صحت الادلة على صدقها فيما يشبه هذه الحال . أثبتوا للمشتري انه في احتياج ومتى شعر بحاجته عمل على سدها . هذا دواء ناجع

ان مشكلة السيارات المستعملة كمشكلة « الاكتفاء » او وضع حد . ولا موضع لهذه في الولايات المتحدة . ان الذين بدءوا بمشترى واحدة صار عندهم اثنتان أو ثلاث . وليس هذا من الشواذ . وهناك ١٨ في المائة ممن امتلكوا سيارة واحدة قد اصبحوا يمتلكون اثنتين على الاقل . واذا وصل الانسان الى حالة متوسطة اختار سيارة لنفسه واخرى لزوجته وثالثة لابنائه

تجد ٨٠ أو ٨٥ في المائة من السيارات الرخيصة التي لا يزيد ثمنها عن ٨٠٠ دولار تباع بالتقسيط .

وهذه مسألة تحتاج الى معرفة أن أصحاب المصانع يقدمون للتجار المصنوعات بالشروط التي يقدمها هؤلاء للمشترين ويعين على ذلك نظام مالي عجيب حسن الادارة يفوق ما هو متبع في أوربا . ولكن الصعوبة هي ان يلزم التاجر بما يرد من السيارات

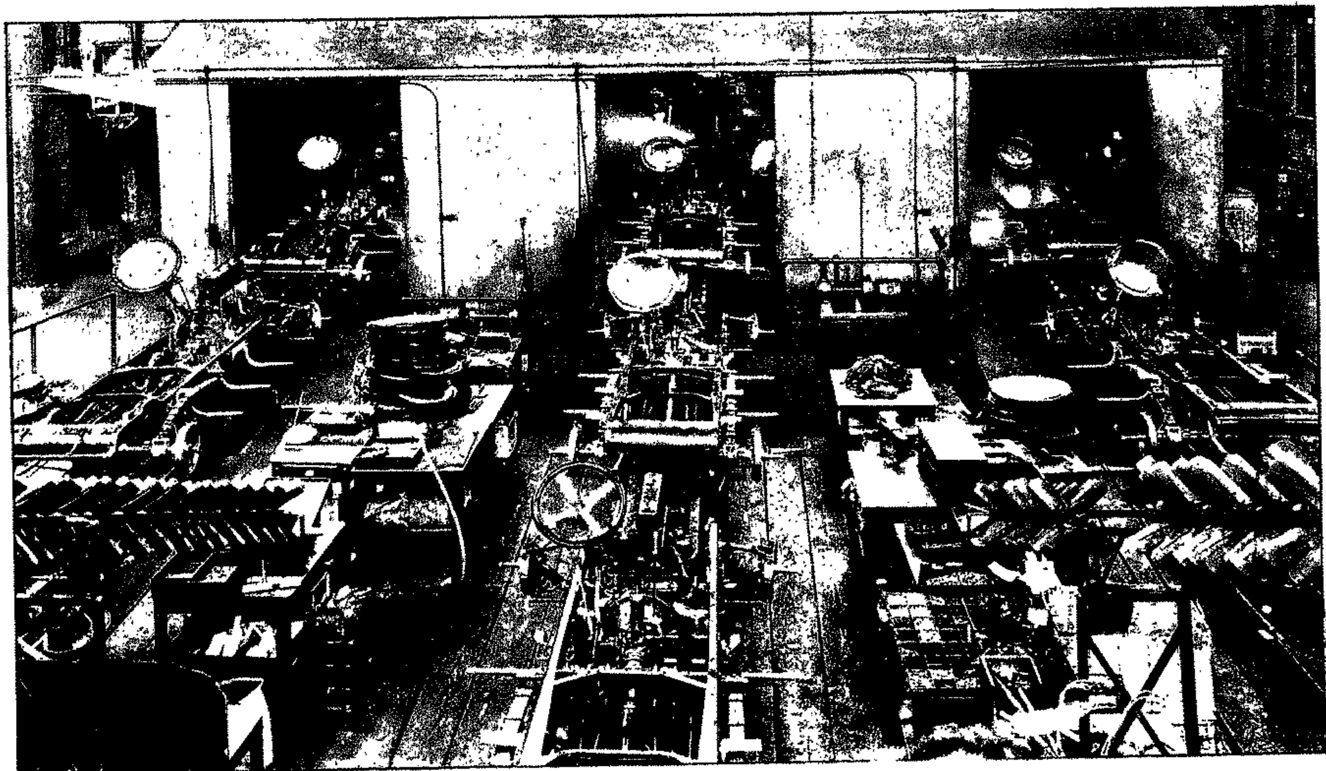
لو ان المسألة كانت تجري تحت حكم الصدفة لما كان هناك ضرر لا على أصحاب المصنع ولا على التاجر ولا على المشتري ولكنا سنرى كيف حلت هذه المشكلة بفضل روح النظام الذي نشاهده في جميع صناعة السيارات الاميركية في أميركا

انتقلت في سنة ١٩٢٦ خمسة ملايين سيارة مستعملة من ايدي اصحابها إلى ايدي آخرين فكان من الحق ان يعنى اصحاب المصانع بهذه المشكلة فاهتمت الايدي لدرء الخطر وسأعرض الطرق الهامة التي كان لها تأثير في ذلك : طريقة شيكاجو (نسبة إلى شركة سيارات شيكاجو التي اقترحتها) : أنشأ اعضاء هذه الشركة مصنع ترميم تصلح فيه السيارات بالطرق العلمية على نفقة الجميع . وتعطى كل سيارة دخلت هذا المصنع شهادة وعلامة خاصة تميزها فيعلم المشتري حقيقة ما يشتريه وفي هذه الطريقة ضمان لبائع السيارة والتاجر والمشتري . فلا يكون هناك موضع للغبن

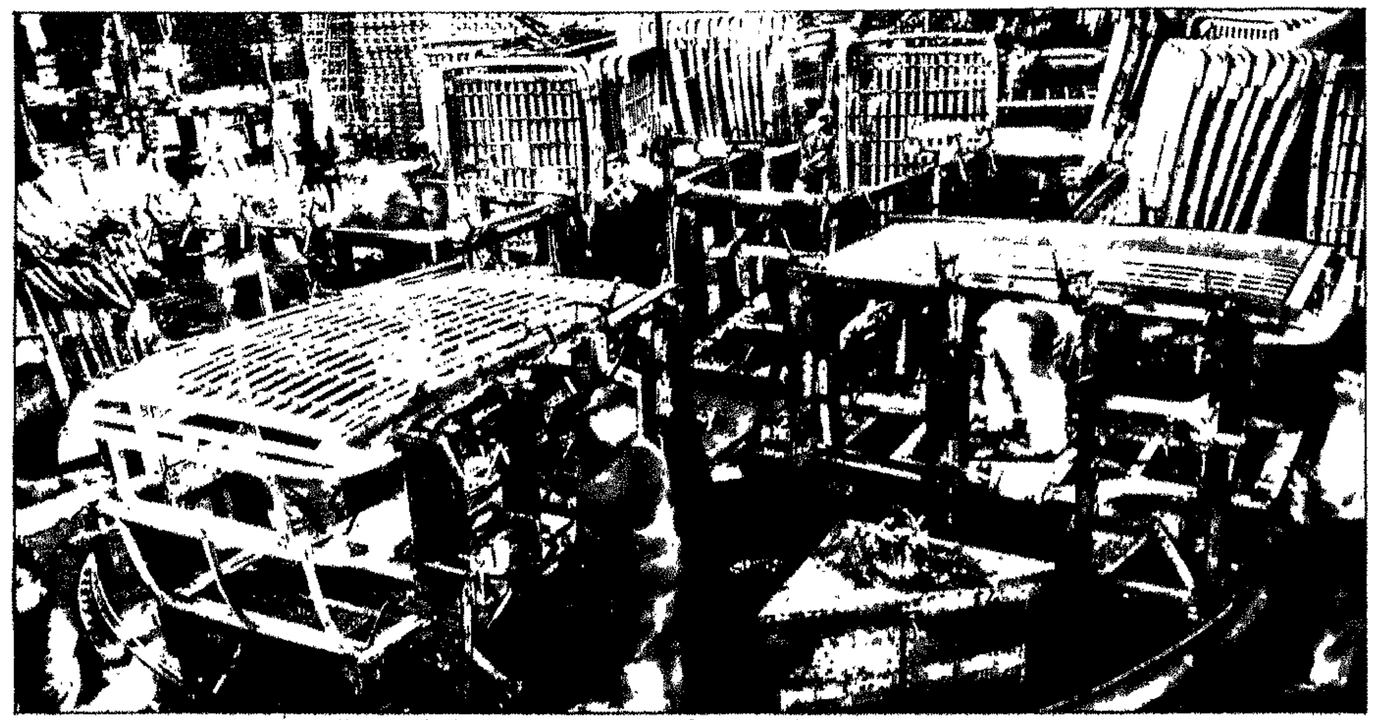
طريقة كليفلاند وهي تختلف عن هذه : انشأ التجار أو الوكلاء مخزناً لبيع السيارات « كما هي » ثم يصير تصليحها على نفقة التاجر المشتري ولكن نفقات الاعلان لبيع هذه السيارات المستعملة تكون على حساب الجميع

طريقة ابلباي من مقاطعة كاليفورنيا . تنقسم الى قسمين: أولا يرفض الاعضاء مشترى أية سيارة قديمة يراد خصم ثمنها من ثمن سيارة جديدة . وقد أنشئوا في أماكن مختلفة معامل يقدم اليها كل انسان سيارته التي يريد اصلاحها . ثم تباع بعد اصلاحها ويدفع لصاحبها الثمن بعد خصم نفقات التصليح . وقد يحدث بعد التصليح أن يقبض المالك ٤٥ في المئة من الثمن الذي يقدر للسيارة وقد يدفع المالك هذا القدر قسطاً أولياً من ثمن سيارة جديدة . وبعد تصفية حساب السيارة القديم يضاف الرصيد اذا بقي الى حساب الجديدة

وفائدة هذه الطريقة حماية الماركة وحقوق التاجر



مصنع اتوموبيلات بويك . ويرى هنا خط الاستجماع



في ... تضم اجزاء الاتوموبيل ... قبل ان تركب على اجزاء الاتوموبيل الاخرى المكونة من الفولاذ وغيره

طريقة بوستن . وأساسها اشتراك التجار في كل نوع لاصدار كتيب مشترك للاستعلامات يحدد أثمان كل طراز على حدة بدوام طول السنة ويراعي هذا الثمن بدقة فلا يحتاج الملاكون البائعون الى التنقل بين تاجر وتاجر للبحث عن زيادة في الثمن وقد أدت هذه الطريقة الى نتائج حسنة حيث ان كل عضو من أعضاء الشركة يحرص كل الحرص على القاعدة الاساسية ، و ... أثر روح الفردية الاوربي في هذا

وأخيراً طريقة نيويورك التي تبين أقداراً متباينة لتحديد أثمان السيارات المستعملة وطريقتها في ذلك كما يلي : ـ كل سيارة تباع يخفض من ثمنها ٢٥ في المائة وهو قدر معقول يتناسب مع العمولة التي تعطى للتاجر ثم يخفض الثمن بنسبة ٢ في المائة عن كل شهر في السنة الاولى وواحد في المائة كل شهر من السنوات الثلاث التالية ونصف في المئة عن كل شهر في السنتين التاليتين لها وبعد ذلك لا يزيد ثمن السيارة عن ثمن الحديد المركبة منها مثال ذلك

سيارة ثمنها حسب الكتالوج : ـ الفهرست ١٠٠٠ دولار

وبمجرد بيعها تنقص ٢٥ في المائة أي ٧٥٠ دولار

وفي نهاية السنة الاولى تنقص ٢ في المائة مدة اثني عشر شهراً فتكون قيمتها من ٥١٠ دولار

يلاحظ أن هذه النسب المئوية هي بالنسبة لثمن الكتالوج

وفي نهاية السنة الثانية تنقص واحد في المائة في مدة اثني عشر شهراً أي ٣٩٠ دولار

وفي نهاية السنة الثالثة ٢٧٠ دولار

« « « الرابعة ١٥٠ «

« « « الخامسة ٩٠ «

« « « السادسة ٠٠٠

الخلاصة أن نجاح أي طريقة من هذه الطرق يتوقف على الظروف الحالية . وغالباً يكون الحكم للظروف في هذه الاحوال فتفضل احداها على الاخرى ويتخير منها التجار ما يشاءون على ما يلائمهم

* * *

قد عني التجار بما بذلوا من جهود لتقويم ملاك السيارات على مثال ما فعل زملاؤهم في كندا الذين ينشرون كل يوم أسعاراً محددة للسيارات المستعملة كما يعملون في الاوراق المالية ولا وجه للاعتراض لانها حالات خصوصية لا يمكن أن تحدد لها قواعد عامة

تشتغل أمريكا بمقادير ضخمة وهذا يسهل عليها العمل على أنه لا يمكن ازالة الصعاب بمجرد النقد واذا تعدت سيارة الحد المتوسط وجب التنبيه على ذلك وأهم ما يجب أن نلاحظه هو ضمان العمل ووضعه على نظام علمي وأهم ما في ذلك هو روح التعاون الذي يعمل بين التجار أو الوكلاء فاذا عرضت لهم مشقة واجهوها بقلب واحد وستعود المنافسة غداً وتكون حادة ولكنها ستكون دقيقة وصادقة .

* * *

الكفاية . التنظيم الطبيعي . الترقية والتوسع والخطر والعوض والدية لا تسمع ممن تحادثه من رؤساء الصناعة الامريكية سوى هذه الكلمات الكفاية والتنظيم الطبيعي والترقية والتوسع ولكن من يمعن النظر فيما يشاهد لا يستطيع أن يزيد عليها كلمة رابعة وهي خطر العوض والدية وسنشرحها فيما يلي

ولنبدأ بتحديد هذه الكلمات

الكفاية وحدها الاقلال من الربح واجتناب الخسارة . وقد قال برتران طومسون : « لا تنال الكفاية بالتأثير الشخصي بل ان يكون لكل عمل حد معين طبقاً للوسائل العلمية ودفع كل طراز في طبقة معينة وحمل الناس على قبول هذه الحدود التي وضعتها احكام الصناعة. يديرها النظام المحكم فتبلغ غايتها جهد المستطاع »

هذا هو سلم الاعمال من أعلاه الى أسفله . متى رفع المهندس تصميماً عرضه على الرئيس الفني

فيدرسانه معاً اذا كان من الممكن تنفيذه أو لا بد من تعديله طبقاً للآلات الصناعية أو الايدي العاملة . ثم يستدعي بعد ذلك رئيس العمال المختص وأحياناً يستشار في ذلك العمال أنفسهم ممن تعرف فيهم الفطنة والذكاء . كانت والعادة في أول الحرب أن يستقل أركان الحرب باعطاء الاوامر ثم التجئوا الى استشارة رؤساء الوحدات ثم رؤساء الآلايات ثم الضباط وبذلك كان يضمن تنفيذ الاوامر

اذا كان هذا هو المعقول فان من الصعب تحقيقه . لانه لا يمكن الوصول اليه الا اذا أنكر جميع المتعاونين أنفسهم مهما تكن طبقاتهم . والاميركي بطبيعته لا يؤثر أنانيته فيما لا يفيد . فترى المدير الفني لا يتردد في استشارة رئيس العمال غير مبال برفعة مركزه يحادثه حديث رجل مع رجل لا هم لها سوى مصلحة العمل . ومتى انتهى بحثهما على أمر لا يرى أحدهما في ذلك غضاضة ولا فوزاً في تغليب رأي على رأي . وبهذا الترتيب المعقول تمكن الجيش الفرنسي سنة ١٩١٧ من الثبات والتضامن في ذلك المرشال بتان

وسنعود الى ذلك ولكن لا بد من القول ان العامل الاميركي قد تخلص من تلك السفسطة القديمة القائلة بانه كلما زاد الانتاج اقتربت العطلة . فقد أثبت هربرت سبنسر ان فائدة الفرد في ازدياد الفائدة العامة . غير ان زعماء النقابات قد ألقوا على هذه الحقيقة ستاراً كثيفاً

ولا سبيل لانكار هذه الحقيقة . ان سعي الانسان في امتلاك الشيء واتساع الوقت أمامه للاستمتاع به . ولا سبيل للوصول الى ملكية شيء بلا عمل . وقد يعترض على ذلك بان أمريكا غنية بمعادنها وموادها الاولية وجوابي على ذلك . أن انظروا الى اليابان وهي بلاد فقيرة جداً وتأملوا ما فعلت مدى سلالة واحدة ، لقد انتقلت من منزلة الصين الى مقام سام

لقد أدرك العلماء اليابانيون أنه لا بد من الانتاج . الانتاج المستمر الدائم لا سلام ولا طمأنينة بلا انتاج . ويعجبني قول لويس فورت « كل ما يدفع الى الامام فهو عظيم وكل ما يعرقل يؤدي الى الخراب »

فهل الخطأ في أوربا واقع على العمال وحدهم ؟ كلا ان الخطأ واقع على رءوس الرعاة . أولئك الذين يتوهمون أنهم يستطيعون أن يبنوا عالماً جديداً على البغض . أولئك الذين يحذرون القول بأن المثل الاميركي يهدم نظريتهم الفاسدة

لم يوقع أحد المسئولية في ذلك على أصحاب المصانع ، اني لا أعرف شراً مما تدعيه شركة الصُلب التي تدعي ضرورة تحديد الانتاج لصيانة الأثمان فهذا خطأ جم الاضرار بالهيئة الاجتماعية ولمصالح العمال . لقد جربت أمريكا ذلك وكانا يذكر شركات (التراست) التي كانت تتحكم في الانتاج والاسعار وكانا يذكر حملات روزفلت وأنصاره ضد أصحاب الاموال حتى انك اليوم لا ترى في أمريكا سوى شركات تعمل للاكثار من الانتاج وتخفيض الاسعار لتجعل متاع الحياة سهل المنال لكل انسان

النتيجة ارتفاع الاجور والحياة الطيبة للجميع . لكل من أراد العمل . ففي أمريكا كما في غيرها كثيراً من العاطلين والكسالى ولكن حياة هؤلاء هناك أقصر منها في أوروبا لان عملية الشطيب سريعة هناك

تجاوبت الاصداء في جميع أرجاء العالم بحاجة الانتاج بعد الحرب . ولكن النظريات الخطيرة عادت الى الظهور . ترى زعماء حركة العمال من جهة يشوهون المسألة ويسودون أيضاً لان مصالحهم الشخصية تتطلب دوام الاستياء وترى من الوجهة الاخرى جماعة من أصحاب المصانع يصرون على الاحتفاظ بنظرياتهم البالية مكتفية بالربح القليل والضرر من الجهتين سواء

لا شك أن هذه النظرية ليست عامة في فرنسا فهنا ذلك الرجل الذي يعجب به الاميركيون وهو المسيو رنو فانيما قابلته مرة الا قال لي : لا نجو من متاعبنا الا بالعمل والانتاج

المثل الاميركي خير دليل على صدق هذه النظرية . ولكن عصفوراً واحداً لا يخلق الربيع كذلك لا تحدث الارادات المتفرقة مهما بلغت ما تنشده من الاصلاح . لا بد أن تجتمع الهمم كلها والعزائم كلها

* * *

التنظيم العلمي . أو المجرى العادي . من الخطأ أن نحسب أن تنظيم عدة يكفي للتغلب على الصعاب . المسألة أسمى من ذلك سواء في النفسيات أو الماديات

لنضرب لذلك مثلاً . خذ مئة رجل ودعهم يجرون مئة متر في الشوارع وقت اشتداد الزحام . فترى أنهم يقطعون المسافة في أزمنة مختلفة . ولكننا اذا دربناهم وجهزناهم وأجريناهم في ميدان فسيح . . . لكانت مسافة الخلف بينهم قليلة جداً

الطريقة الاولى أوروبية والثانية أمريكية

لا يرى العامل الاميركي صعوبة في عمله فقد أزالت التدابير العلمية من أمامه كل صعوبة فهو يجلس في مرتفع يمكنه من اجراء حركاته على أيسر ما يكون وبأقل ما يمكن من عناء . وقد عني بانارة محل عمله بحيث لا يتعب نظره وهو لا يتعب أعصابه فيما لا فائدة منه . تشمله رقابة تحفظ للعمل حريته

التقدم . التوسع . هذه هي الطريقة التي بفضلها تعم الصناعة الاميركية فوائد الاسواق . توحي الى المشتري حاجة قد لا يكون شاعراً بها فتدفعه الى الرغبة في سد تلك الحاجة . تجري هذه الطريقة في جميع ضروب الصناعات :

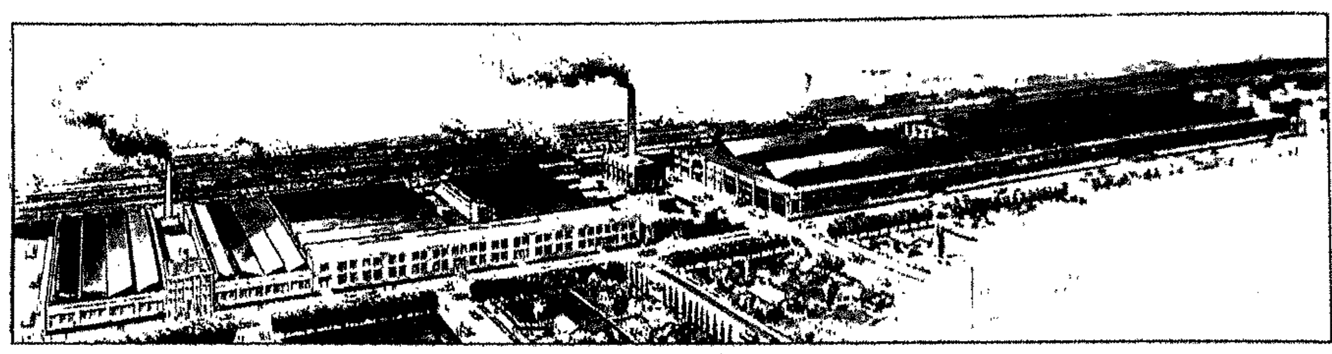
الامواس والفونوغرافات والاحذية والسيارات

من كان يظن ان « جيلت » مع ما كان له من سعة مجد مزاحماً عنيفاً ، برز (شيك) وابتدأت الحرب بين المتنافسين . وهذه شركة التلغراف اللاسلكي أوقفت تقدم الفونوغراف . وبعد أن أزدرت شركة « فيكتور توكنج » التلغراف اللاسلكي عادت فنشطت للعمل وأدخلت كثيراً من التحسين والاتقان على صناعتها فتراجعت أمامها « فيكترولا »

(الخطر) (الدية والموض) . يعيش الصانع الاميركي في ريب . غير واثق من غده . وكثيرون ممن يبذلون أشق الجهود يصبحون يوماً مكرهين على تسجيل فشل تجارتهم . ذلك ان المشتري الاميركي دأبه التحول الى الجديد . وهذا الحادث الذي يدعوه الاميركيون « تاريخ أميركي جديد » أحدث انقلاباً عظيماً في تدبير أعمال ناجحة . وقد أصبحت المواد والآلات . والطرق . والعمل ورأس المال مسائل ثانوية . والمهم هو الوصول الى السوق بمصنوعات جيدة في الوقت المناسب

قد لوحظ هذا الانقلاب الذي يبدو بكيفيات مختلفة . أولا . ذلك المشتري الذي يوقعك في الحبل بتحويله عن الموجود . تشهد بذلك خطوط الترام التي علاها الصدأ . وتلك المرأة التي طال شعرها ولا تجد قبعة تسع رأسها . ثانياً . سرعة الاقبال على الجديد . الراديو . البالون . الدوكا . فريجيدير . كرزلر . شفروله . وبونتياك الخ الخ

لذلك صار من المعروف ان الرئيس الاميركي الذي يربيه الغد لا يفكر في غير عمله . يفكر فيه



مصانع العربات في شيكاغو

في كل وقت ليلاً ونهارا . يفكر فيه وهو يلعب « الجلف » يفكر فيه وهو يخالف قانون التحريم (تحريم الخمر) ولا فائدة اذا تكلمه في شيء آخر لأنه لا يهتم بشيء آخر

٩
المصانع والعدد (الآلات)

قلنا ان أهم أسباب رخص الأثمان في أميركا هو التخصيص في الصناعات مثال ذلك ان شركة جنرال موتورز . التي أخرجت سنة ١٩٢٧ مليوني سيارة تقريباً تأخذ كل جزء من أجزاء سياراتها من مصنع خاص

وكل مصنع مختص يخرج كل يوم كميات وافرة من الجزء الذي يعنى به . وبذلك يتوفر جانب عظيم من هدر الايدي العاملة . وبذلك يتيسر تخفيض الاسعار

ومما هو جدير بالذكر ان أغلب المصانع المعروفة في أميركا يديرها فرنسيون مثل شامبيون وجيشار وديري وغيرهم ممن وجدوا هناك مجالاً فسيحاً لهممهم ووجدوا هناك أرضاً صالحة للعمل وترى العمال الاميركيين يبذلون الجهد لانجاح أعمالهم . ففي المصانع التي يديرها أولئك المجدون تتخذ جميع الشركات أجزاء مصنوعاتها لا يستثنى من ذلك شركة الجنرال موترز . ولو أردنا تفصيل تلك لما وسعنا سوى مؤلف ضخم

لذلك نكتفي بالاشارة الى أهم ما يعمل في مصانع (ا ـ ك . فانت) التي تحوي ٣٠٠٠ عامل وتبلغ قيمة أموالها مليار فرنك

أولاً : أهمية العمل الفني . عمال الاختبار . المعامل . فحص الادوات . والصناعة . مكتب الانتاج . طلب الاحسن . وصناعة ١٠٠ و٢٠٠ أو ١٠٠٠ تجربة قبل العمل النهائي

ثانياً : يتولى البير شامبيون بنفسه كل شيء . لا حسب النظام الحربي ولكن حسب النظام الصناعي . وهو أيسر وأنشط . فكل يوم يعد العشر الدقائق المخصصة للافطار في المصنع مع الآخرين . تكون هناك الاجتماعات والمفاوضات والمباحث فيوم الاثنين مثلاً يجتمع مع رؤساء الاقسام الفنيين . ويوم الثلاثاء مع رؤساء المصلحة التجارية . ويوم الاربعاء مع مهندسي مصلحة معينة . ويوم الخميس مع رؤساء التموين . ويوم الجمعة مع جميع رؤساء العمال . ويكون العمل معهم بناء على برنامج معين . يراقبون تنفيذ ما تقرر ويناقشون ويقررون ما يلزم المستقبل . ويدير شامبيون هذه المناقشات والمباحث على غاية ما يكون من المودة والوضوح والحزم

ثالثاً : تقسيم العمل الجاري الذي رد الى أبسط اجزائه . يراقب في أثناء العمل ثم مراقبته نهائية

رابعاً : سير العمل وقد عني فيه بكل شيء حتى مقاعد العمال والعاملات تجاه قوة النور . واختيار العمال من حيث النظر وطول الاصابع ومتانة الاجسام . الى غير ذلك

النتيجة : واحدة من آلاف مما يمكن ذكره . تجمع الصانعة الشموع في صندوق يسع اثنتي عشرة . تأخذ الصانعة بيدها اليسرى أنبوبة متوازية من الكارتون تدخل فيها الشمعة . والكتابة على الورقة . وتغلق الانبوبة وتضعها في مكانها من الصندوق ثم تتناول الثانية هكذا . ومتى فرغت من ترتيب الاثنتي عشرة تغلق الصندوق وتختمه . وقد راقبت هذه العملية التي تقتضي كثيراً من الحركة فاذا بها تستغرق ٢٨ ثانية . وعدت في المساء قبيل الساعة الخامسة ووقفت على مقربة من تلك الصانعة وهي لا تراني وراقبت العملية فاذا بها تستغرق ٢٨ ثانية لا أكثر

خامساً : توفير أسباب الراحة للعامل : (النظافة . العناية بالصحة . الحرارة . الرطوبة . حسب الفصول . التهوية . النور . التغذية . الماء النقي في كل مكان . اللبن) البساطة (السبارطيه) تعرية أو تجديد غرف الادارة المغشاة بألواح الزجاج . يدخلها بلا حاجة الى الاستئذان اعتدال المزاج عامة . الصداقة التامة

واذا جاء عامل جديد يريد ان يبدأ غداً في الساعة السابعة يقال له انه سيحضر اول اليوم الساعة التاسعة . ولماذا ؟ لان رئيس العمال الذي يحضر الساعة السابعة الا ربما يكون مشغولا فلا يستطيع أن يخلو له . لانه لا بد ان يستيقن من ابتدائه العمل . يحضر العامل الجديد الساعة التاسعة ويعرف رئيسه ما يصلح له . فيقدم اليه نفسه أولا . أنت السيد فلان الذي سيعمل تحت أرادتي . وأنا جيم موريس (مثلاً) رئيسك سأريك عملك ؟ يعمله الرئيس أولا . ثم يقول جرب أنت . هل فهمت ؟ دعني أعيده أمامك اذا لزم ذلك . ومتى أنجز الصانع العمل تماماً يخرج الرئيس ولا بد أن يقول له : سنشتغل معاً للاحسن . اني على يقين بأننا نتفاهم وادعوني في كل وقت اذا رأيت داعياً

— نعم . اعرف ـ يجب أن ندرس مسألة رؤساء العمال في أوربا الذين يحسبون انهم ملاحظون فقط

سادساً : قال شامبيون أني لا أرفض قبول رجل ذكي اني لا انشىء له صناعة جديدة اذا اقتضى الحال لاعطيه مجالا للعمل

وترى الى جانب شامبيون دافيدجرج واستاذ من الجامعة . ومهندس وغير هؤلاء من العلماء

سابعاً : قوة اعداد العدد . توجد لدى البير شامبيون بطارية ذات ١٩٦ دورة باربعة أو ٥ أو ٦ قضبان . وكل ما كل التوازن يسير على غاية من

الدقة والضبط . ويعنى بصيانتها خير عناية . وكل آلة مجهزة بصهريج زيت . ويوجد أيضاً في شركة ا ـ ك . سبارك لاج . ابدع مسبك للصهر . رأيته في جميع أميركا . أما معامل الكيمياء . والصناعة . والكهربائية فهي مما تشرف به الجامعات

ثامناً : أهمية الاختبارات . ان هذا المصنع المخصص للادوات على أتم استعداد استوفى جميع أسباب الاتقان . لضبط الاختبار ومراقبة الصهر في المسابك ولوادرنا تعداد ما هناك لما فرغنا من احصائها

* * *

البير شامبيون . الاوروبي أصلا . مناظر ميخايل والكس رجل شديد الذكاء . رصين العقل قال مرة « أني مدين بكل شيء الى فهدلي شوبي وربستون لقد علمني وانا ولد أن اتغلب على عواطفي واعمل ما أكره . بل اكن في ميدان السباق قوياً ولكن أردت الفوز . . . »

وهكذا نرى حظوظ الرجال الذين بلغوا القمة مرتكزة على الفضائل الخلقية قبل كل شيء . وهو كشكل اميركى أو اكثر حريص على مشروعاته وأعماله لا تعلم منه كلة عن تفاصيل عمله . ولكن منظره يبقى جلياً

يزور شامبيون كل سنة فرنسا . وقد لاح لي وهو يحادث انه (يلف) والحقيقة انه دون الحقيقة

١٠

النتيجة : ارتفاع الاجور

اعتذر الى القراء عن تأخير الكتابة في هذا الموضوع الذي اختم به بحثي في صناعة السيارات بالولايات المتحدة

قلت غير مرة ان جميع مشروعات الانتاج في أميركا تعتمد على عاملين . الاول تعميم الاجور العالية التي تحمل الاهالي عموماً على المشتري مما تيسر لهم من سعة

ثانياً : عقلية الاميركي وهو بطبيعته مبذر وميال لاقتناء كل جديد من اصغر الاشياء الى اثمنها

اتاحت الحرب الاجور العالية من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩١٦ فان ٣٠٠ مليار من ذهب اوربا دخلت الولايات المتحدة . فكفلت لها الثراء وسمحت باعلاء الاجور إلى ما يتناسب مع اثمان البيع . وقد احدثت هذه الظروف حالة المعاش اصبح من المحال العدول عنها حتى في الازمات كما حدث سنة ٩٢٠ وسنة ٩٢١

اما وقد عادت الحال إلى ما كانت عليه أيام السلم فكيف أمكن التوفيق بين ارتفاع الاجور وانخفاض أسعار البيع

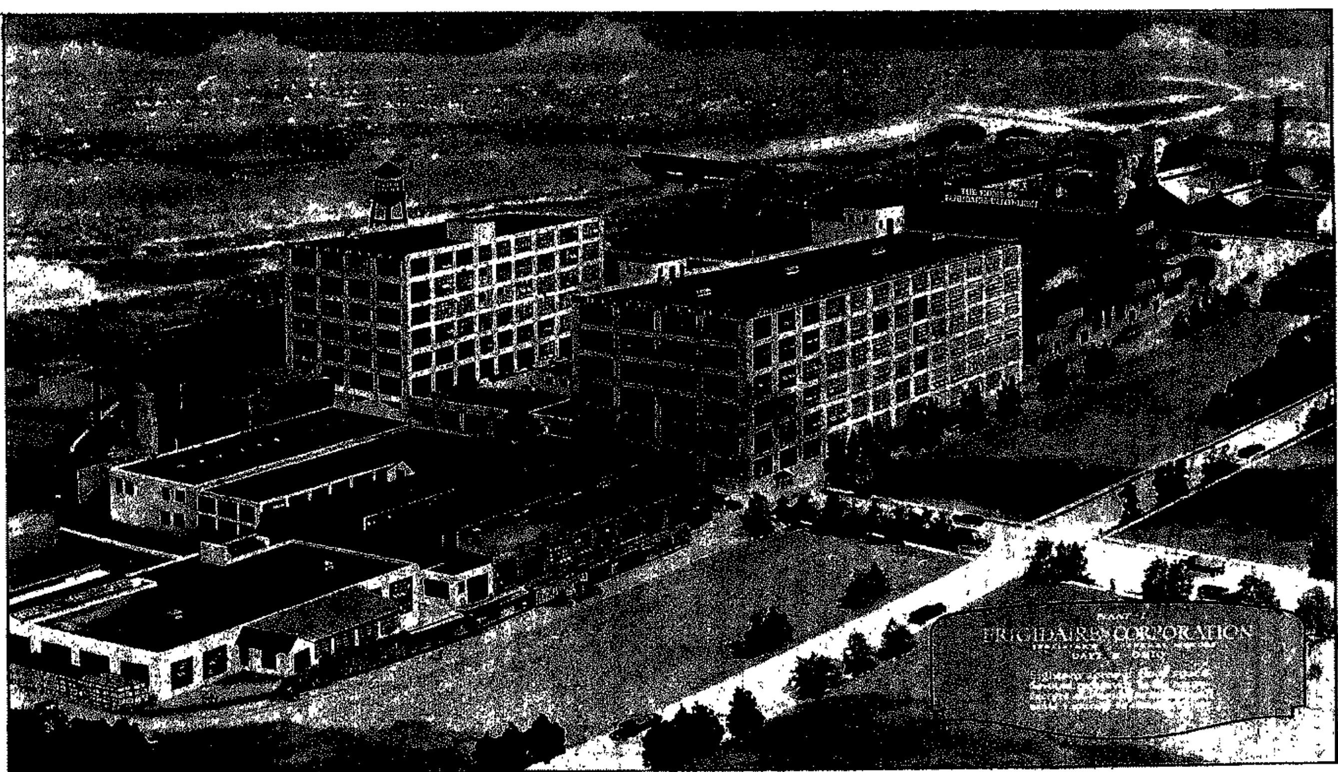
ذلك ان الادارة المختصة بطرق عملية تكثر الانتاج ولا ترهق العامل . ولاحد للانتاج . وهذا ما ادركه جميع الصناع الاميركيين . وهو ما يحمد لهم وباكثارهم منه لا يقضون فقط على العطالة بل يجتلبون الرخاء لان الحاجة تزداد بازدياد القدرة على شرائها

لو أضفنا إلى ذلك البيع بالتقسيط لعلمنا ان جميع المصنوعات الاميركية لا تكفي أميركا . ولا تكون خطراً على الاسواق الاجنبية إلا يوم رضائها باخراج ذهبها وتمهيدها الرخاء في البلاد الاجنبية لتمكن اهلها من الميل إلى الشراء . ان ما فعلته في السيارات ليس سوى حمل موقت

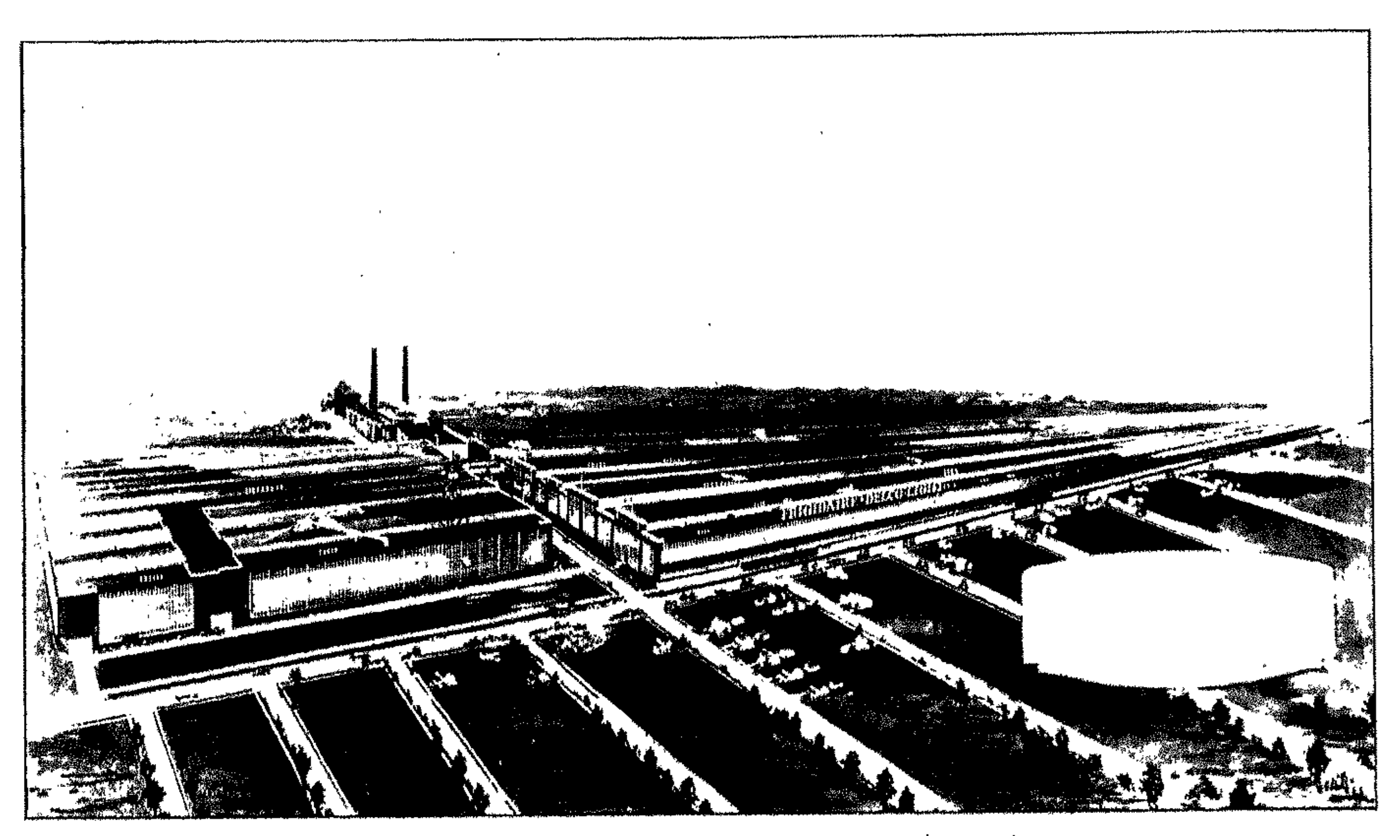
إذا كانت الحقيقة ان ارتفاع الاجور يحدث الرخاء العام فلماذا لا نطبقه في فرنسا ؟

ان ذلك في الوقت الحاضر محال

واذا كانت الحرب قد أغنت أميركا فانها أفقرت العالم القديم . ولان ارتفاع الاجور يجب أن يكون عاماً . فلا سبيل لاقدام الزراعة الفرنسية



هذا المصنع تصنع فيه الانابيب المبردة والضاغطة وهو لشركة فريجدير



قسم ثان من مصانع فريجيدير العظيمة . وهذا القسم يشغل مساحة ٤٨٠ ٤٣٧ ١ قدما مربعا

التي تهم ٢٩ مليون فرابي على ذلك قد هبطت الآن أسعار البيع في المزارع . وقد تعترض على ذلك قائلا ان أسباب الحياة غالية وان القتيك لا يزال على عنه وبذلك ناس معضلة خطيرة تزيد معضلة تعدد الوسطاء الذين يتناولون المواد الحيوية . ولا يحلها سوى حكومة حازمة قوية .

واذا عدنا الى المصانع الاميركية حيث استغني عن كثرة نقل المواد من أيدي الى ايدي وجدنا ذلك سبباً مهماً لرخص الاثمان لان شركة « الجنرال موترس » كشركة فورد تسير على الطريقة التي تؤخذ فيها المواد الخام من المناجم لتصير سيارات كاملة. بحيث ان السيارة لا تتكلف سوى أجرة الايدي العاملة والمواد الاولية

لنشر الدكتور كارل كوتجن مدير مصانع سيمنس شوكرت ونائب المباحث الاقتصادية كتابا قيماً عنوانه « أميركا الاقتصادية » كله مدعم بالمستندات ولكني أخالفه في بعض الآراء . اريد الآراء العامة لاني أنحني أمام كتابته فيما يختص بصناعة الكهرباء . غير اني أحسب المسيو كوتجن أخطأ في قوله

« تبلغ أميركا حد الاكتفاء من السيارات يوماً ما ولعل ذلك اليوم غير بعيد »

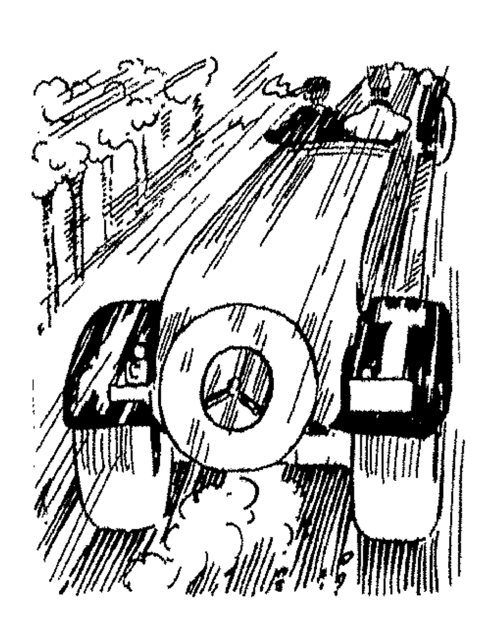
وهم يكذبه الواقع لأنه مع الاثنين والعشرين سيارة التي تجول اليوم في أرجاء أميركا لا يزيد المصنوع السنوي عن أربعة ملايين وهي لا تكاد تكفي لما يلزم من استبدال وتجديد يضاف الى ذلك انه ليس كل من في اميركا يملك سيارة او انه لا يملك غير مصعدة وهنالك التصدير ومجاله فسيح لا حد له

والدليل القاطع على خطأ الدكتور كوتجن موضح في العبارة الآتية :

« من المحال أن تنشأ في الولايات المتحدة مصانع ثانية من نوع فورد »

وكان جواب الواقع على ذلك « شفروليه » شفروليه التي يصنع منها ثلاثة أضعاف ما يصنعه فورد

قلنا كلمتنا عن فورد وما دعاه الى اصلاح طرازه واخراج سيارة جديدة ولا بد أن نجد لها رواجاً لان الاميركيين مولعون بالجديد . وان زاحمته في ذلك شركة « جنرال موتورز » مزاحمة ناجحة





بناء جنرال موتورز يحتوي على ٢٦ طابقاً في مدينة نيويورك

العدد ١٨٨ — الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ١٨ مايو سنة ١٩٢٨



رمز النهضة في تمثال نهضة مصر : رأس أبي الهول المتحفز للنهوض

فى الدائرة العليا الاستاذ محمود مختار الذى صنع تمثال النهضة وفى أسفل الى اليسار التمثال كما يرى الآن قبل ازاحة الستار عنه (تصوير لنرت ولاندروك)

حديث الاسبوع

عظة بليغة

ذكرت الصحف ان أخوين يونانيين من سراة يوناني العاصمة تبرعا بثلاثين الفاً من الجنيهات لانشاء ملجأ للايتام في مصر الجديدة وانهما وعدا كذلك بان يدفعا لصندوق هذا الملجأ الف جنيه في السنة ليكفلا بقاءه ويضمنا سيره . ثم أتت الصحف على وصف الحفلة الكبرى التي أقيمت في مصر الجديدة لوضع الحجر الاساسي في بناء ذلك الملجأ الخيري برياسة غبطة البطريرك اليوناني

ومن الحوادث التي حدثت في تلك الحفلة ولم ترَ الصحف اليومية وجوب الاشارة اليها انه لما انتهى الاحتفال وشرع المدعوون في الانصراف ووقف الاخوان بباب المكان يشيعان المنصرفين وفيما كان أحدهما يودع أحد كبار الحاضرين من عظماء أغنيائنا الشرقيين المعروفين قال له : « آمل يا فلان ان نتمكن قريباً من حضور حفلة وضع حجر الاساس في ملجأ تشيدونه على نفقتكم » فابتسم ذلك الغني العظيم وصافح المحسن اليوناني

وبهذه المناسبة نذكر انه ليس في مصر كلها من ينكر شدة الحاجة الى المستشفيات مثلاً ولا من يجهل ان معظم المستشفيات القائمة فيها هي للحكومة ووزارة الاوقاف اذا استثنينا مستشفيات الجاليات الاجنبية وان ما أنشأه أهل البلاد من المستشفيات يعد على أصابع اليد الواحدة في حين اننا نرى المستشفيات العظيمة في كثير من العواصم والمدن الاوربية والاميركية أنشئت بمال أهل البلاد وهم الذين ينفقون عليها من تبرعاتهم وربما كان في مقدمة الذين يتبرعون لها الفقراء الذين يقوم بعض تلك المستشفيات بين ظهرانيهم أو الذين يعالجون فيها وينالون نعمة الشفاء بواسطتها

ان الذي نفتقر اليه هو ما يسميه الاوربيون « الروح العمومي » فان هذا التعبير من أبلغ ما يستطاع استعماله لوصف العاطفة التي تبعث صاحبها على الاهتمام بالمصلحة العامة واعطائها نصيبها من العناية

الخطابة السياسية

فطن بعض الشعوب الى مبلغ التأثير الخطابي في الشؤون السياسية والاجتماعية معاً فصار فن الخطابة من الفنون التي تدرس في المدارس وتغرس ماتكتها في نفوس المتعلمين بما ينشأ لهم من الجمعيات الخطابية التي يتمرنون فيها على كتابة الخطب والقائها وعلى الارتجال في الرد على مناظر أو نقض حجة وربما كان أشهر هذه الجمعيات من الوجهة السياسية والوجهة الاجتماعية الجمعيتان الشهيرتان في جامعة اكسفورد وجامعة كمبردج وقد احتفلت أولاهما في سنة ١٩٢٤ بعيدها المئوي فحضر الحفلة جماعة من أقطاب البريطانيين الذين علا كعبهم في ميدان السياسة والخطابة وخطبوا هناك ذاكرين أيام الصبا ومذكرين السامعين بما استفادوه من تلك الجمعية وقد قال أحد الذين خطبوا حينئذ ان معظم الذين امتازوا بالمقدرة الخطابية في حياتهم السياسية اظهروا طلائع هذه المقدرة وهم لا يزالون أعضاء في تلك الجمعية

على أن الخطابة السياسية وهي أصعب فروع هذا الفن لا تكفي فيها طلاقة اللسان وبلاغة العبارات وحسن انتقاء الالفاظ بل أن لها شروطاً أخرى غير هذه وان تكن هذه المواهب من شروطها الاساسية فان الخطباء الماهرين الخبيرين يراعون نفسية سامعيهم ومقتضى الحالات التي يخطبون فيها ويتوسلون في مختلف الاحوال بمختلف الوسائل الخطابية . لذلك نعتقد أنه يحسن بالناشئة المصرية أن تكثر من جمعيات التدرب على الخطابة السياسية لما صار لهذا الفرع من الاهمية في حياتنا الدستورية البرلمانية

حوادث السيارات

تعددت حوادث السيارات في المدة الاخيرة تعدداً لم تألفه البلاد في السنوات الماضية ويتبين للذين عكفوا على درس هذا الموضوع الخطير ان معظم الاصابات التي تقع من هذا القبيل تنجم عن السيارات المعروفة «بالتاكسي» لعوامل شتى أهمها : ان سائق هذا النوع من السيارات ليس مالكاً لها حتى يحرص عليها كما أنه لا يجد في العقاب الذي ينزل بمستحقيه من زملائه رادعاً كافياً له

وبهذه المناسبة نقول انه عند ما يصدر مجلس عسكري حكماً على أحد رجال البوليس مثلاً ينفذون فيه هذا الحكم على مرأى من جمهور كبير من زملائه يأتون بهم من جميع أقسام البوليس ليجيء الحكم عظة له وعبرة لهم في الوقت عينه ولكننا لم نسمع قط ان ولاة الامور جمعوا جمهوراً من سائقي السيارات ليسمعوا بآذانهم حكماً شديداً صدر على أحد زملائهم اتهم في حادث ثبتت فيه ادانته كما أننا لم نقرأ في الصحف قط صورة حكم شديد في هذا الصدد أيضاً

ثم ان الذي يراه الجمهور هو ان سيارات نقل الركاب الكبيرة المعروفة « بالاوتوبوس » لا تراقب مراقبة دقيقة كافية فانها علاوة على ما تأتيه من الضوضاء والجلبة تسير في بعض الاحيان بسرعة تهدد ارواح المارة ولا يكون لاقدامها على هذه السرعة من قصد سوى رغبتها في سباق ما يليها من السيارات كي تفوز وحدها بالركاب الذين يكونون في انتظار مرورها . واذا كان لنا كلمة اخرى نقولها عن هذه السيارات الضخمة فهي ان معظمها لم يبن على منوال يصلح للغاية التي تسير من أجلها . وعندنا أنه يحق للحكومة بل ينبغي عليها أن تتدخل في مسألة بناء هذه السيارات وصنعها مراعاة لصحة الركاب وراحتهم

ان خطر السيارات ما يزال في مهده وفي استطاعة ولاة الامور ان يقاوموه قبل استفحال شره لئلا يتعذر عليهم بعد ذلك مقاومته بل معالجته كما حدث في امور شتى اخرى

المصور

صاحباه : اميل وشكري زيدان

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

لندن

كتبت احدى المجلات الانجليزية عن المس فاني هرست الكاتبة الاميركية الذائعة الصيت تقول ان كتبها هي اكثر الكتب الاميركية رواجاً . وانها ربحت منها اكثر مما ربحه كبلنج الشاعر والكاتب الانجليزي الشهير من مصنفاته ومؤلفاته

وليست اسم فاني هرست سوى اسم مستعار اختارته الكاتبة لنفسها لتعرف به في عالم الادب والكتابة . أما اسمها الحقيقي فهو مسز جاك دنيلس فهي متزوجة اذن وزوجها موسيقي . ومن أغرب ما روى عنهما انهما لما اتفقا على الزواج اتفقا في الوقت عينه على ان يسكن كل منهما في منزل منفرد لئلا يتضجر أحدهما من الآخر بسرعة

برافو

ألفت جماعة من طالبات جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة جمعية نسائية لمحاربة العادة المتبعة في الرقص وهي ان يختار الشاب الفتاة التي يريد ان يرقص معها والذي تسعى اليه هذه الجمعية هو القضاء على هذه العادة ومنح النساء امتياز اختيار الرجال الذين يرغبن في الرقص معهم

فهل يستغرب بعد ذلك اذا صارت الفتاة هي التي تختار غداً الشاب الذي تريد ان تتزوج منه

بريد هن

تقول مجلة « السيني ماجازين » ان نورما تلمدج ممثلة السينما المعروفة تتلقى نحو الف كتاب في الاسبوع

وان ليليان جش وشقيقتها دوروثي جش ممثلتي السينما البارعتين تنفقان ألوفاً من الريالات كل سنة على بريدهما

وان ماي مري ممثلة السينما الشهيرة تدفع كل سنة اثني عشر الف ريال ثمن الصور التي يصورها اياها المصورون لترسلها الى مريديها والمعجبين بها

وان ماري بكفورد ممثلة السينما الذائعة الصيت تعهد الى أحد سكرتيريها والى ثلاثة من مساعديه في فض الستة آلاف كتاب التي تتلقاها كل أسبوع وفي الرد عليها وهي تنفق من ستين الف ريال الى سبعين الف ريال في السنة على مرتبات ذلك السكرتير مع مساعديه وعلى أجور البريد وتكاليف الصور التي تتصورها وتبعث بها الى أصدقائها

مزاج

تقول مجلة « تيت بتس » ان بوليس لندن يعرف امرأة لا تسرق إلا الجوارب الحريرية ولا تسرق جوارب غيرها ولو كانت من الحرير الاصطناعي وهناك امرأة أخرى لا تسرق إلا الاحذية ولكنها لا تسرق إلا المكشوفة منها ولا تمد يدها الى الاحذية العالية المعروفة بالبوط على الاطلاق وبلغ من أمر تلك المرأة انه لا يكاد يذاع في فندق من فنادق لندن ان احدى النازلات فيه فقدت حذاءها حتى يشرع البوليس في البحث عنها لعلمه انها الوحيدة التي تميل الى سرقة الاحذية وخصوصاً الاحذية المكشوفة

جنازة مظلوم باشا



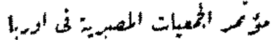
سعد ومظلوم

استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي بالمغفور له احمد مظلوم باشا (وقد نشرنا سيرته في غير هذا المكان من هذا العدد) فاحتفل بتشييع جنازته احتفالا رسميا اشترك فيه العظماء والكبراء وترى في الصورة التي الى اليسار حضرات أصحاب المعالي الوزراء يتقدمهم دولة مصطفى النحاس باشا ودولة توفيق نسيم باشا وويصا واصف بك . أما الصورة التي تحت هذا الكلام فهي صورة فريدة تمثل مظلوم باشا واقفاً الى يسار المغفور له سعد زغلول باشا . رحمهما الله واسكنهما فسيح جناته

(تصوير شارل بشارع عبد العزيز)







مؤتمر الجمعيات المصرية في اوربا

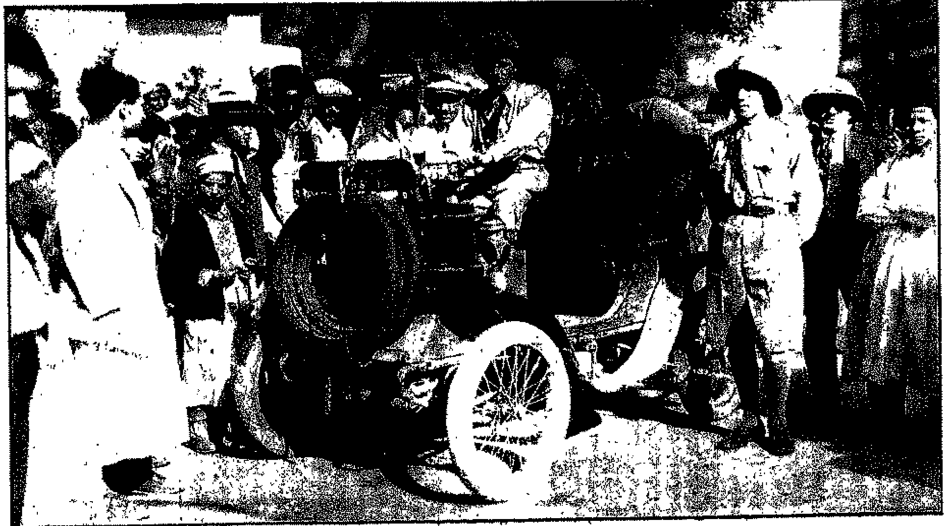
ننشر فوق هذا الكلام صورة حضرات اعضاء مؤتمر الجمعيات المصرية باوربا الذي عقد اخيراً في باريس للنظر في الحالة السياسية المصرية ويرى في وسط الصورة فهيم افندي القيعي رئيس المؤتمر والى يساره حسن افندي صادق سكرتير المؤتمر والى يمينه عبد الحميد افندي سماحة مندوب الجمعيات المصرية بانجلترا

حول القارات الثلاث

بالسيارة

تمثل الصورة التي الى اليمين اوتشللي جودنزيو وابوريتي اليو الايطاليين عند وصولهما الى العاصمة في طوافهم حول القارات الثلاث بالسيارة وقد زارا حتى الآن فرنسا واسبانيا ومراكش والجزائر وتونس وطرابلس الغرب وقطر برقه ومصر وسيستأنفان رحلتهما من القاهرة الى فلسطين فسوريا فتركيا فبلاد البلقان فالنمسا فالمانيا فالبلجيك ففرنسا ومنها ينقلان راجعين الى ايطاليا وبذلك تنتهي رحلتهما الشاقة التي يرحلانها بسيارة وحسب القارىء ان ينعم في صورتها حتى يتبين مبلغ غرابتها وفخامة طرازها

(تصوير زخاري)



البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم تغادر القطر لتمثيل مصر فى امستردام



أبحر الى اوربا يوم السبت الماضي افراد المنتخب المصري الذين سيمثلون مصر في مباراة كرة القدم في الالعاب الاولمبية الدولية التي ستجري قريبا في امستردام بهولندا وقد أخذت لهم الصورة التي الى اليسار على ظهر الباخرة ماريت باشا التي ابحروا بها من الاسكندرية وهم محاطون بجمهور المودعين من اصدقائهم ومريديهم . اما سائر ممثلي مصر في تلك الالعاب فسيبحرون الى اوربا في الشهر القادم وقد ارسل لنا رئيس البعثة قبل مغادرته الثغر تلغرافا يحيي به « المصور » ويشكره على عنايته وتشجيعه للالعاب الرياضية

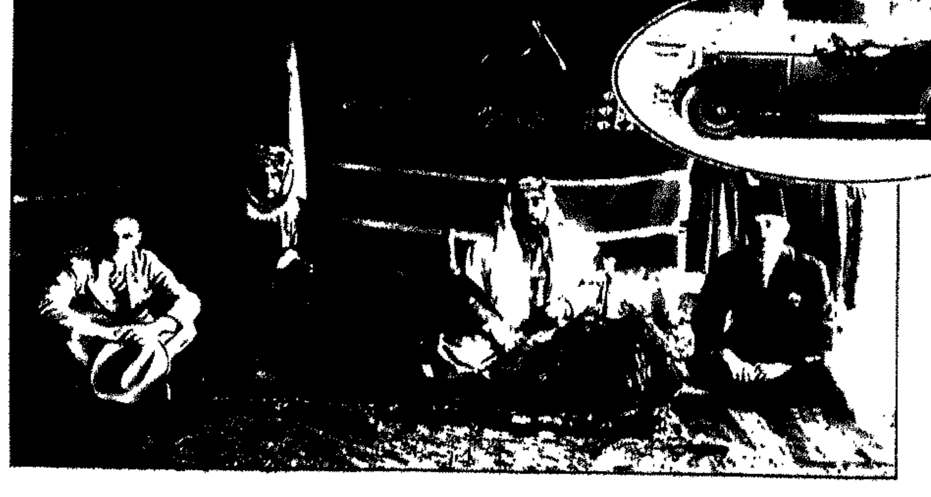
المجلس الملي القبطي الجديد

في سراي عابدين



على أثر انتخاب اعضاء المجلس الملي القبطي الجديد توجه حضراتهم الى سراي عابدين العامرة وقيدوا أسماءهم في سجل التشريفات معربين عن ولائهم للسدة العلية وقد أخذت لهم الصورة التي الى اليمين عند انصرافهم من القصر الملكي وهم من اليمين الى اليسار يوسف جرجس افندي سكرتير النائب البطريركي فالبكوات : نخله تادرس نخله . سابا حبشي . توفيق اسكاروس . فهيم سليمان . يوسف سليمان باشا . وهبه مينا . نيافة الانبا يؤانس النائب البطريركي . لبيب البرماوي . ابراهيم تكلا . ميخائيل عياد . كامل بولس حنا . متري ميخائيل . لبيب سعد . سعيد أنور (تصوير زخاري)

في الخيام الملكية في عمان



تمثل الصورة التي الى اليسار سمو الامير عبد الله أمير شرقي الاردن وسمو الامير شاكر ابن عم سموه مع السيد ح . ص . الدجاني الوكيل المعروف لسيارات اوكلاند ـ بونتياك في فلسطين والمستر ف . ر . جيبسون من شركة جنرال موتورز اكسبتالس كربوريشن : وقد أخذت هذه الصورة وقتما سلمت سيارة اوكلاند رودستر طرز ١٩٢٨ لصاحب السمو الامير أما الصورة الصغيرة التي في الطرف فتمثل السيارة وهي واقفة امام درجات القصر الملكي في عمان

رأي مزارع في نزع السلاح

الصلح دايماً في العالم   زي الزواج يلزمله اتنين
شفتش تزوج بني آدم   من غير عروسه قلي فين

الصلح يصعب ع الانسان   الاّ اذا ساعده جاره
دا من كلام مسيو بريان   الله يكتر أنصاره

دا نفس حالي مع جاري   اسمع بقى حكايتي ويّاه
بيني وبينه حساب جاري   منين أطول الصلح معاه

جاري يقولّك خدامي   للشر دايماً عنده ميل
دايماً يقوم زي حرامي   يسرق فراخه نص الليل

لكني عارف ان الجار   من السياسيين أكدب
وعندي من صدق الاخبار   ان الحرامي الشيخ تعلب

تعلب كبير شفته بعيني   اللي التراب راح يطفيها
والفرخه في قمه وديني   قد كدا وطاير بيها

وجاري موش عاوز يسمع   ولا يصدق كلامي
ويقولي خدامك لقرع   هوّ اللعين الحرامي

وبالسلاح الجار ف الليل   داير وعاوز يحصل ضرب
وكل أهله يقولوا الويل   ويطلبم إعلان الحرب

بعتّ اقوله مع الخدام   علّق سلاحك في بيتك
ونصطلح جاوبني قوام   اشنقني ان ما ربيتك

ولما شفته ع العدوان   ناوي وموش عاوز يرجع
وزّيت عليه كلبي سرحان   في الليل وقلتله اسمع

جارنا مراده يا سرحان   بالبندقيه يشوينا
ونت كمان عندك أسنان   يا الله يا سرحان احمينا

وكلبي سرحان في فكّيه   نياب صحيحه موش عيره
واللي يعضه يا قلبي عليه   يدغدغه زي فطيره

ولما شاف الجار الكلب   جمل سلاحه الهزيمه
لان بينهم حصلت حرب   ومعرفة عض قديمه

والجار شكاني للمأمور   عشان يحوش عنه سرحان
وقاله دا يهبهب ويدور   حول منزلي زي السعران

جاني من المأمور اخطار   يقولي فيه امنع كلبك
فقلتله قول للجار   ينزع سلاحه دا واجبك

ينزع سلاحه يبقى أمان   وامنع أنا راخر كلبي
ون ماامتنعش وراح سرحان   عاضه ف رجله موش ذنبي

وأما كوني أحوش سرحان   وجاري يبقى متسلح
وحياة أبوك دا كلام هذيان   ما حد عاقل به يسمح

آدي اللي يحصل ف العزبه   وفي الممالك مثله تمام
بين اللي ع الدنيا نكبه   من الرءوس ومن الحكام

نزع السلاح بالقول دا كلام   والعقل به ربك عالم
عاوزين نشوفه حقيقه تام   ويبقى ف الدنيا دايم

كل الجيوش لازم تنحل   من أصلها الاّ واحد
على السلام حافظ يفضل   وع الجميع يفضل سايد

يلزم كمان يحمي الماشيين   من سواقين السيارات
ويحمي روسيا من تشيشيرين   والبوابير م الغواصات

وقبل بيع المدافع   عشان بها نعمل محاريت
لازم يكون جارك بايع   أحسن نموت ولا حد يغيت

الدكتور ابرهيم شدودى



ذات الاربع

في دور النيابة

قرأنا في احدى المجلات الانجليزية الشهيرة انه كثيراً ما حدث أن دخلت الحيوانات الى البرلمان الانجليزي وفي تاريخه أمثلة كثيرة على هذه الزيارات الغريبة . ويروى عن الملك جيمس الاول انه هدد جواده ذات يوم بقوله له « أسلك جيداً أيها الجواد الجموح وإلا أرسلتك إلى البرلمان فتلاقي هناك خمسمائة ملك يملك كل منهم الطاعة ويكبح جماحك » ومما لا ريب فيه ان الملك جيمس الاول تكلم عن اختبار شخصي إذ علمه أعضاء البرلمان الطاعة قبل جواده

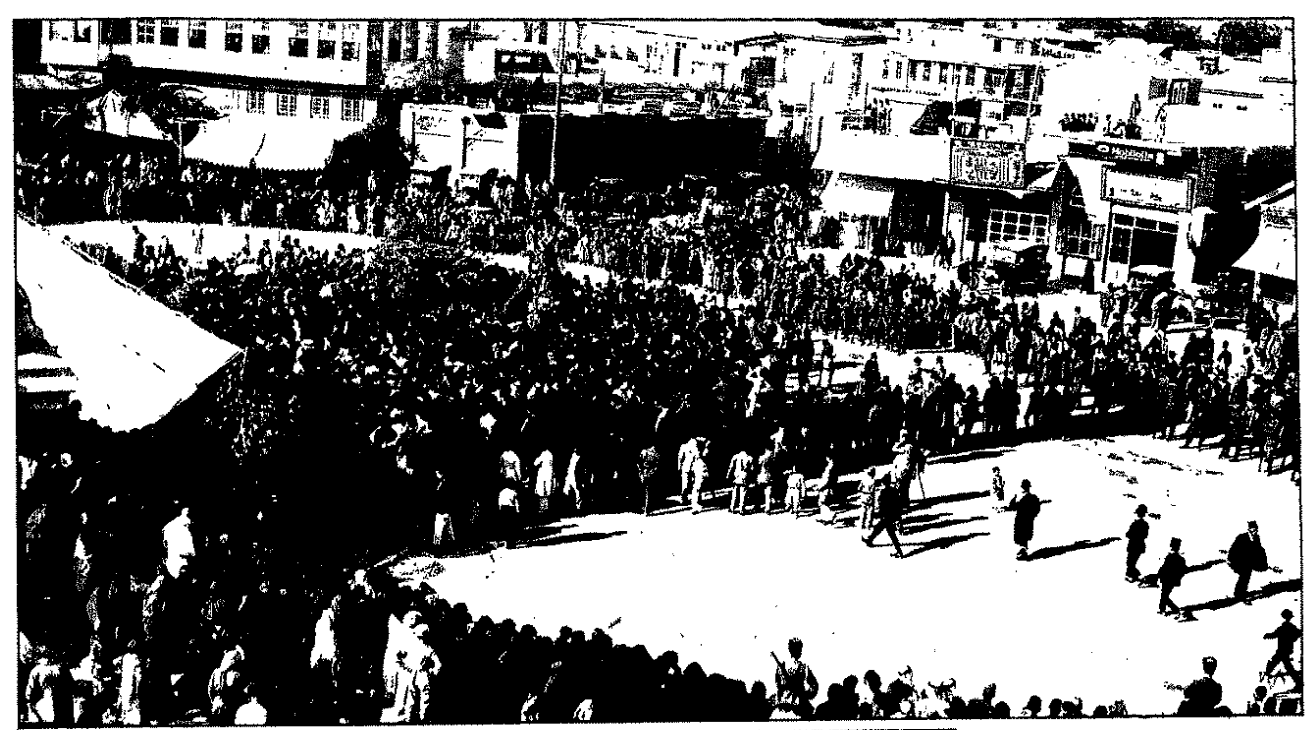
ودخل الكلاب إلى البرلمان الانجليزي مرتين الاولى سنة ١٦٠٦ والثانية سنة ١٦٠٧ واتفق في المرة الاخيرة أن كان اللورد نورث يناقش في احدى المسائل المهمة المطروحة على بساط البحث والمناقشة فقاطعه الكلب بنباحه فوقف رئيس المجلس وقال للعضو (اللورد نورث) : « مهلا يا سيدي فقد عارضنا عضو جديد » ثم ازداد الكلب نباحاً فالتفت اليه الرئيس وقال له وهو يبتسم انه لا يعارضه هذه المرة ولكن قوانين المجلس لا تجيز له أن يتكلم مرة أخرى

وفي ٩ يوليو سنة ١٨٧٤ دخلت هرة كبيرة إلى البرلمان الانجليزي والجدال محتدم في مسألة لائحة العبادة العامة فجالت مدة في قاعة الجلسة ووثبت على المقاعد ثم اختفت والاعضاء لا يعرفون كيف دخلت ولا كيف خرجت

ووقف طائر غريب في ٣١ مايو سنة ١٦٠٤ على نافذة مجلس النواب البريطاني فتشاءم الاعضاء به وقرروا تأجيل الجلسة

ولقب كثيرون من رجال البرلمان الانجليزي بالقاب الحيوانات وأشهرهم المستر مونك وقد لقبه رفقاؤه بالسنونو لانه كان يفاجئهم بمجيء الصيف إذ كان أول من ينزع لباس الشتاء بينهم

وطنيو سورية يحيون ذكرى شهدائهم الاحرار





ذكرى الشهداء

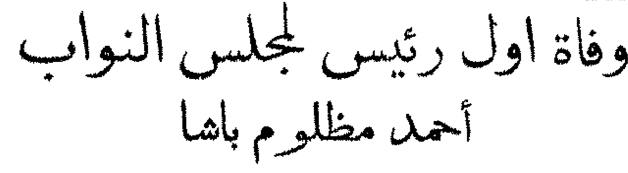
احتفل وطنيو سورية اخيراً بعيد ذكرى الشهداء الذين شنقهم جمال باشا في اثناء الحرب العالمية وقد اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في ساحة الشهداء حيث نصبت مشنقة كالتي نصبها جمال باشا وزينت بالازهار والرياحين ووضعت في داخلها صور الشهداء واقيمت بجوارها منصة لوقوف الشعراء والخطباء وبعد انتهاء الحفلة قصد اعضاء لجنة الاحتفال وجموع غفيرة من الشعب إلى قبور الشهداء لينثروا عليها الورد والرياحين وتمثلهم الصورة التي إلى اليسار وهم سائرون في طريقهم إلى تلك القبور الطاهرة

(تصوير نوفل)



الجمعيات المصرية في اوربا

الى اليمين صورة حفلة الشاي التي اقامها مؤتمر الجمعيات المصرية باوربا بفندق «لوتيسيا» بباريس ويرى في وسط المائدة الفخرية المسيو لويس مارتان عضو مجلس الشيوخ الفرنسي وقد القى كلمة مسهبة قيمة اظهر فيها عطفه الشديد على مصر وامانيها المشروعة واستنكر كل حق يدعيه الانجليز في بلاد الفراعنة



وفاة اول رئيس لمجلس النواب
أحمد مظلوم باشا

في الساعة السابعة من صباح يوم الاربعاء الماضي امتدت يد الردى الى المغفور له احمد باشا مظلوم أثر مرض ألزمه الفراش أياماً غير قصيرة فلم يجد نطاس الاطباء ولا عناية الاقرباء في دفع غائلة الردى عن هذا الرجل الكبير الذي شغل حيزاً عظيماً في الشؤون الحكومية والوطنية منذ عهد ساكن الجنان الخديوي اسماعيل باشا حتى الآن

وقد كان والده محمد مظلوم باشا من كبراء مصر وأحد الذين تقلدوا منصب مدير أوقافها فرباه تربية حسنة حكيمة ولما أتم علومه العربية والافرنجية عين تشريفاتياً في معية الخديوي اسماعيل ثم انتقل الى القضاء فعين في النيابة اولا ثم قاضياً بالمحاكم المختلطة فمستشاراً في محكمة الاستئناف الاهلية فمحافظاً للقنال فسر تشريفاتي في المعية الخديوية فوزيراً للحقانية ثم للمالية في وزارة المغفور له مصطفى فهمي باشا

ويقال انه رحمه الله كان من واضعي أسس الاتفاق بين انجلترا وفرنسا على يد السر الدون غورست وهو الاتفاق الذي أطلقت بمقتضاه يد الحكومة المصرية في الاموال الاحتياطية المودعة بصندوق الدين

وانقضت فترة بين اعتزال الفقيد العمل الحكومي بعد استقالة وزارة مصطفى فهمي باشا وبين رجوعه اليه في سنة ١٩١٣ حين عين رئيساً للجمعية التشريعية فكان موضع احترام الاعضاء ومحل ثقتهم ومودتهم ثم جاءت الحرب العظمى وعطلت الجمعية

ولما تحركت مصر حركتها الوطنية ذكر اسم مظلوم باشا فيها ثم عين وزيراً للاوقاف في وزارة صاحب الدولة محمد سعيد باشا الثانية ثم انتخب عضواً في مجلس النواب عن الاسكندرية في الانتخابات الاولى وظلت رياسته للجمعية التشريعية مذكورة له فانتخب رئيساً لمجلس النواب في الدورة الاولى ، ثم انتخب رئيساً لمجلس النواب في المدة القصيرة التي عقدها من الدورة الثانية ، وبعد ان حل مجلس النواب يومئذ ظل مظلوم باشا معتكفاً الى أن عين اخيراً عضواً في مجلس الشيوخ وكان اسمه من الاسماء التي رددت في صدد اختيار رئيس لهذا المجلس في الاسابيع الاخيرة



المصور — احمد مظلوم باشا

وكان في جميع المناصب السابقة مثالاً للاخلاص والجد والاستقامة والكفاية حتى استحق التفات الجالسين على عرش مصر فانعموا عليه بالنياشين الرفيعة ومنها الوشاح الاكبر من نشان محمد علي — وهذا هو السر في تشييع جنازته رسمياً — وهو من أسمى نشانات الدولة وهذا علاوة على ما ناله من نشانات الدول الاجنبية لانه كان ذا مقام خاص في نفوس جالياتها في مصر لما اشتهر به من شدة الحرص على علاقات المودة التي تربط مصر بهذه الدول ولا يقل عدد النشانات التي نالها عن ١٦ نشاناً

وقد اشتهر رحمه الله بالبراعة والحذق وحسن التدبير في ادارة أمواله حتى اقتنى من وراء ذلك ثروة طائلة جعلته معدوداً من كبار أغنياء البلاد ولو انه ظل طول حياته أعزب فورث هذه الثروة ذوو قرباه وقد وزعها عليهم توزيعاً عادلا بعدما خص موظفي دائرته وخدمه الامناء بجانب غير يسير منها

وقد أخبرنا الاستاذ محمود فهمي النقراشي بك سكرتير اللجنة الشعبية لتخليد ذكرى الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ان مظلوم باشا كاشفه قبيل وفاته برغبته في الاكتتاب بمبلغ كبير من المال لمشروع تخليد ذكرى فقيد الامة ولكن المنية عاجلته قبل أن يتمكن من تحقيق رغبته

ويقدر بعضهم الثروة الكبيرة التي حازها مظلوم باشا وأنماها نمواً عظيماً بنحو مليون جنيه وقد أوقف قبيل وفاته وقفيتين احداهما قديمة والاخرى حديثة خص جل ثروته باولاد شقيقه المرحوم علي بك مظلوم رجالا وسيدات من مال وعقار ويقال ان نصيب سعادة حسن مظلوم باشا مدير عام مصلحة البريد من ثروته يبلغ أربعة قراريط وهو يعادل نصيب شقيقه احمد بك مظلوم القاضي بالمحاكم المختلطة من تلك الثروة الكبيرة التي وقف الفقيد منها ما يتي فدان من أجود اطيانه على جمعية العروة الوثقى الخيرية

وقد رثي الفقيد في مجلسي النواب والشيوخ رثاء بليغاً اشتركت فيه الحكومة رسمياً . تغمده الله برحمته



جنازة المغفور له احمد مظلوم باشا في ميدان الاوبرا (تصوير رياض شحاته)

لطائف وفكاهات

لطيفة

الولد — هل يكبر السمك بسرعة يا أمي ؟

الأم — ان بعض انواعها يكبر بسرعة عظيمة فقد اصطاد أبوك سمكة في السنة الماضية تكبر بوصة كلما تكلم عنها .

سؤال غريب

الزوج — هل لك يا عزيزتي ان تخبريني لماذا أنا كالفرخة ؟

الزوجة — لا اعرف يا حبيبي ولكن لماذا هذا السؤال

الزوج — لانه يندر أن أجد شيئاً في المكان الذي اكون قد وضعته فيه أمس

مغفل

سيدة متزوجة : ان زوجي يهدي اليّ كتاباً في كل عيد من أعياد ميلادي

صديقة لها : إذن لا بد ان تكون عندك مكتبة نفيسة



همهما على حافة القبر

الزوج : قولي لي كل اللي انتي عايزاه وأنا اعمله وتأكدي بشرفي يا عزيزتي .

الزوجة : (على فراش الموت) اذا كنت بتحبني صحيح ما تنشرش عمري الصحيح في الجرائد

التفسير

الفتاة — لقد رأيتك في منامي أمس

الفتى العاشق — أصحيح هذا يا عزيزتي ؟

الفتاة — نعم ولكني لا ألومك على ذلك فقد أكلت شيئاً لخبط معدتي

كله إلا كده

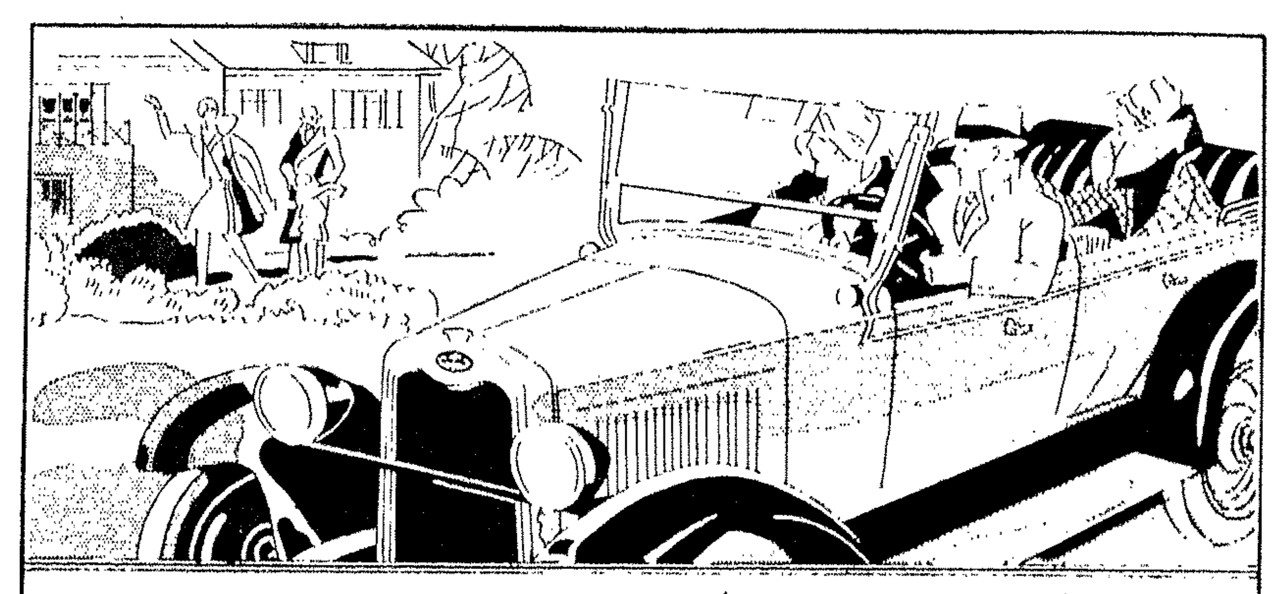
البائع (في دكان للسيارات) — أجل ياسيدي ان هذه السيارة مريحة جداً واذا جلست فيها خيل اليك انك جالس في بيتك

المشتري (بسرعة) — لا . لا . أليس عندك نوع آخر ؟

حل لطيف

الزوجة (لزوجها وهو منهمك بالعمل) — اسمع يا احمد . ان الولد أفرغ الحبر الذي في الدواة على الارض فماذا نفعل ؟

الزوج (وهو مستمر في عمله) — اكتبي بقلم رصاص . الامر بسيط



سيارة شفروليه صنعت وجهزت كسيارة كبيرة

ومع هذا فأثمانها ارخص من السابق

كل واحد يعجب بمظهر سيارة شفروليه الجديدة وقد اصبحت سيارة كبيرة بفضل زيادة اربع بوصات في طولها وهيكلها ومشمها الجديدين ، وليس في المنظر فقط اتخذ شفروليه مكانه بين السيارات الغالية

ليس هناك سيارة أخرى رخيصة تعرض لك بالتحسينات الحديثة الجمة : محركها المتين مع مطهر للهواء ومصفاة للزيت ، فرامل على العجلات الاربع ، زنبلك لمنع الاهتزاز يضمن السلامة والراحة في السير ، مكابس الومونيوم تعطي سرعة زائدة .

على انه بسبب زيادة الانتاج والمبيعات يمكنك ان تشتري سيارة شفروليه الجديدة بأثمان ارخص من السابق .

وكلاء في عموم القطر المصري

بعض من التحسينات الجديدة :
مود (ترموستات) تقيان لاخراج الدار المحرق .. الواح (دوستور) الجديدة .. اطارات (بالون) اعرض اداة انارة مستترة — فرامل على العجلات الاربع

الاثمان الجديدة :

توريدو	١٦٥	جنيه مصري
رودستر	١٥٨	« «
عربة ببابين	١٩٥	« «
سبوره	١٩٥	« «
. دان	٢١٥	« «
لاندو امبريال	٢٢٥	« «

شفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز

وسائل الراحة في سيارات الركاب



توسيع دائرة استعمال السيارات

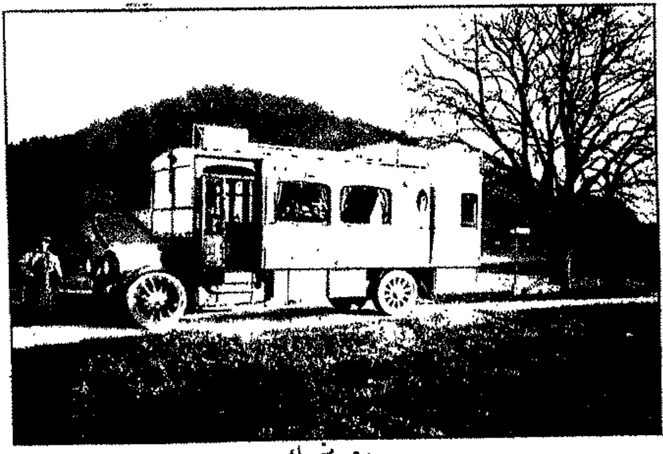
تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام صالونا في احدى سيارات « الامنيبوس » التي تسيرها شركة « هانز الويد » الالمانية في بعض ارجاء المانيا لنقل الركاب بين محطات معينة في مواعيد محددة منتظمة ويخيل الى الناظر إلى هذا الصالون انه يسرح طرفه في احدى مركبات « بولمان » التي افاضت الصحف في وصفها والاشادة بها. اما الصورة التي إلى اليسار فتمثل مطبخا في إحدى السيارات الحديثة التي تنقل الركاب في بعض ارجاء الولايات المتحدة وقد جلس الطاهي يتلقى بواسطة تلفون صغير اوامر « الجرسون » الذي في خدمة الركاب





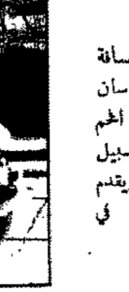
الدعوة الحزبية في انجلترا

صورة سيارة السينما الجديدة التي يستخدمها حزب المحافظين في انجلترا لنشر دعوته في بلاد الريف



بيت متحرك

صورة سيارة من السيارات المعدة لنقل الركاب في بعض ارجاء اوربا وهي تحتوي على صالون وحمام ومطبخ



سيارة جديدة للسفر

صورة سيارة جديدة تقطع المسافة بين « لوس انجلوس » و « سان فرنسسكو » بأميركا وهي من افخم السيارات التي تستعمل في هذا السبيل وقد حوت جميع وسائل الراحة ويقدم فيها الطعام أيضا للركاب في أثناء سفرهم

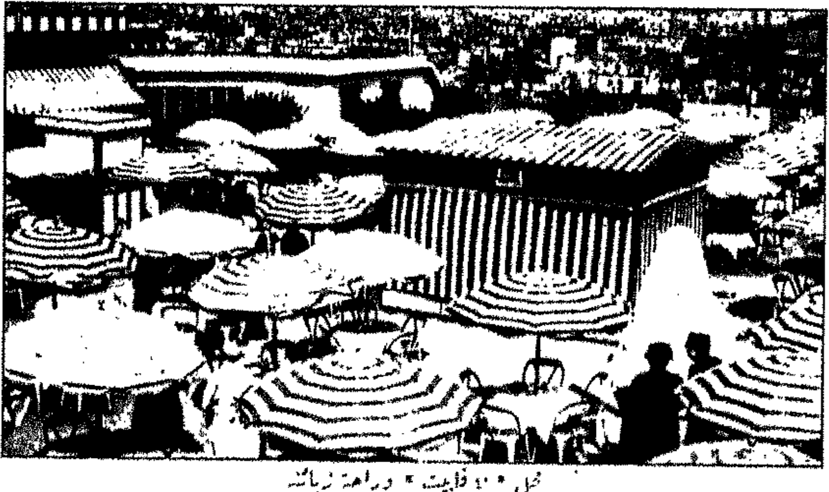
فتى دانماركي

يطوف حول العالم في ٤٤ يوما

ويحيي ذكرى جول فرن

وجه الفتى « بال هولد » الدانماركي اخيراً الى مدينة « اميان » بفرنسا وزار قبر الكاتب الروائي الفرنسي الشهير « جول فرن » مؤلف رواية « حول الارض في ٨٠ يوما » وذلك بمناسبة عودته الى اوربا من رحلة رحلها حول العالم في اربعة واربعين يوما وتمثله الصورة التي الى اليسار واقفا امام القبر مع جماعة من الكشافة الفرنسيين وهم يؤدون له تحيتهم الرسمية وهذا الفتى في الخامسة عشرة من عمره وهو احد افراد الكشافة الدانماركية





محل « دي لافاييت » وراحة زبائنه

اعدت « جاليري لافاييت » في باريس سطوح علاتها لتكون حدائق للزبائن الذين يترددون عليها عندما يريدون الاستراحة بعد الشراء وتناول الشاي والمرطبات تحت مظلات كبيرة وعلى انغام الموسيقى ويؤخذ مما كتبته الصحف الفرنسية ان هذه السطوح صارت ملتقى طبقة راقية من الباريسيين



قوة الارادة

صورة (الفقير) الالماني « مورطاه » [illegible] في احد مسارح برلين وقد وخز بديه وقدميه [illegible] كبيرة من دون ان يشعر باي الم كان وهذه [illegible] عجيبة من ظواهر قوة الارادة التي [illegible] الفقير فقط وامرا كما يذكر الذين شاهدوا [illegible] في اثناء اقامته في مصر في الشتاء الماضي

فورد ولويد جورج

زار أخيراً المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه مدينة لندن وتناول طعام الغداء في أحد الايام على مائدة المستر لويد جورج السياسي والوزير البريطاني الكبير، واليك ما كتبته احدى الصحف الاميركية عن هذه المقابلة بين الرجلين العظيمين قالت:

« جلس الاثنان الى المائدة وفي جعبة المستر فورد أسئلة كثيرة أراد أن يوجهها الى مضيفه ولكن المستر لويد جورج لم يمهله فانه ماكاد يفرغ من مصافحته والترحيب به حتى بادأه بالاسئلة العديدة عن أميركا فسأله عن انتخابات رياسة الجمهورية المقبلة وعن « هوفر » و « داوز » و « سمث » وهم الثلاثة الجدد المرشحون لها وأيهم يفوز ثم سأله عن رأيه في قانون تحريم المشروبات الروحية ثم استطرد الى سؤاله عن تقدم الصناعة في اميركا وعن مقدار الصادر منها والوارد اليها وعن حالة الزراعة في ولاياتها وما تستعين به من الآلات الحديثة في زراعاتها ثم تطرق الى السؤال عن المطاط والبورصة ومدينة دترويت وعن رأي الولايات المتحدة في جمعية الامم . وبالاختصار لم يترك شاردة ولاواردة تحت سماء اميركا إلا سأل عنها !!

« ولم يفرغ السياسي البريطاني من أسئلته حتى انتهى من طعامه فنهض معتذراً بأن عليه أن يحضر جلسة مجلس النواب وودع المستر فورد دون ان يمكنه من توجيه سؤال واحد اليه بدوره

« فلما ولى المستر لويد جورج تنفس المستر فورد الصعداء وقال :

— يا لله ما امهر هذا الرجل في القاء الاسئلة

متى بكوا

المشاهير والبكاء

لم يخل انسان من حزن تتقد ناره وقلب لم تفجعه نوائب الزمان من العبد الحقير الى الامير العظيم وبين الذين بكوا من العظماء واشتهر أمرهم كثيرون نذكر منهم الملكة اليصابات فانها كانت مشهورة بالتغلب على عواطفها وعدم اطلاق العنان لنفسها في الاحزان حتى قيل أنها لا تتأثر من شيء ولكن لما بلغها خبر وفاة صديقها الارل أوف لستر لم تقو على الصبر والتجلد فطرحت نفسها على الارض وأخذت تبكي بكاء الاطفال ساعات برمتها

وكان هنري الرابع ملك فرنسا لا يمالك نفسه عن ذرف دموعه كلما سمع خبراً يؤثر في أعصابه فاشتهر امره حتى كاد يضرب به المثل

ويقال انه لما حكم على نابليون الاول بالنفي للمرة الاولى الى جزيرة « البا » عرض جنوده مودعاً فاغرورقت عيناه بالدموع وهو يخاطبهم

ويروى عن الدوق أوف ولنجتن وهو الذي انتصر على نابليون الاول في معركة واترلو الشهيرة أنه لما دخل عليه الدكتور هيوم ليتلو عليه اسماء القتلى والجرحى استقبله القائد بالترحيب وطلب اليه ان يتلوها عليه ففعل وكانت الاسماء كثيرة حتى ظل الطبيب يقرؤها نحو ساعة كاملة ثم التفت الى الدوق فألفى دموعه قد بلت ملابسه

ولما سأل مجلس الاعيان في انجلترا اللورد باكون هل امضى اقراره بذنبه بيده ؟ أجاب قائلاً : نعم أيها السادة ان العمل عملي وقد أمضيته بيدي وبملء رضاي واني أطلب منكم ان تعاملوني بالرأفة لا بالقسوة وهنا انهمرت الدموع من عينيه فتغلبت عبراته على عباراته ولم يعد يستطيع الكلام

ولما تسلم بطرس الاول ملك سربيا بلاغ الحكومة النمسوية النهائي على أثر اغتيال ولي عهد النمسا في سراييفو في ٢٨ يونيه سنة ١٩١٤ ورفض ان يجيبها الى مطلبها الخامس نصحه المقربون اليه بالتسليم فالتفت اليهم وقال « كلا أيها السادة سأدافع الى النهاية فاذا عاشت بلادي عشت معها واذا ماتت مت معها » ثم بكى

ولما دخل النواب على المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الشهير فهنئوه بعقد الهدنة في ١١ نوفبر سنة ١٩١٨ التفت اليهم وقال « لا تشكروني بل اشكروا أمواتنا » وهنا وضع رأسه بين يديه وطفق يبكي

بمناسبة القبض على شيوعي مصر

البلاشفة ونشر الدعوة الشيوعية

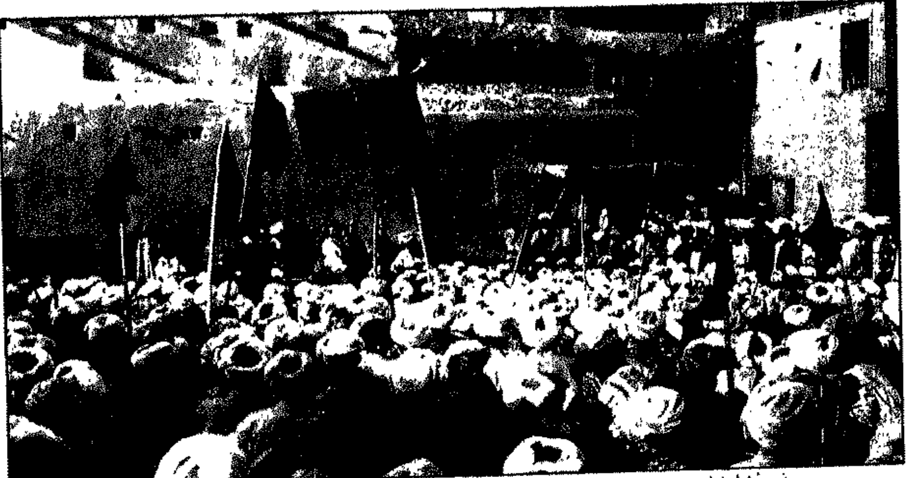
كيف يخفي السوفيات حركتهم الثورية العالمية

علاقة « المكتب السياسي » بالحكومة الرسمية

لم يكد البلاشفة يتقلدون زمام الحكم في روسيا في نوفبر سنة ١٩١٧ حتى أخذوا يعدون معدات ثورة عالمية عازمين على ألا يدخروا وسيلة في سبيل تحقيق أمنيتهم ولو أفضى الامر الى خوض غمار حرب ضروس متى آنسوا ضعفاً في أعدائهم وتبين لهم أن الفرصة سانحة لقضاء مآربهم ولكنهم يفضلون طبعاً الاساليب السياسية ونشر الدعوة وإعداد الفتن سراً على الالتجاء الى العنف والتوسل بالقوة ولكي يسدلوا الستار على حقيقة نياتهم عمدوا الى خطة تنطوي على أن يتذمروا دائماً من تعرض بريطانيا العظمى وفرنسا لشؤون روسيا الداخلية زاعمين أن روسيا لا تطلب منهما سوى أن يتركاها وشأنها تدير أمورها كما تشاء ويشاء أبناؤها أما الانجليز والفرنسيون فيجيبون أنه لو استقصى المرء حقيقة ما يزعمه السوفيات لرأى أن الحقيقة تناقض ذلك تماماً وانه ليس أحب الى الدول الاجنبية من أن ترى الروس يعملون بأنفسهم على خلاصهم وعلى ما يعود عليهم باليسر والرفاهية وتبين له أنه لم يبد من انجلترا وفرنسا في السنوات الاخيرة أقل ميل الى التعرض لشؤون روسيا بل ان المحرضين السوفيات هم الذين ينتهجون خطة التعرض لشؤون غيرهم ويتهمون الدول الاخرى به واذا سئلوا عن ذلك أجابوا ان الدعوة التي ينشرونها في الخارج ليست دعوة بلشفية ولكنها دعوة شيوعية وانه يحسن بالشاكين والمتذمرين أن يفرقوا بين الدعوتين إذ أن حكومة السوفيات لا تقدم على نشر أي دعوة كانت مهما كان الغرض من نشرها غير أن ذلك لا ينفي حق الحزب الشيوعي الروسي في نشر الدعوة التي يستصوبها


لنين زعيم الشيوعية في روسيا مع زوجته وقد اخذت له هذه الصورة قبيل وفاته عند ما كان يستشفي في احدى المصحات

هذا ما يقوله السوفيات ولكن مهما بلغ من تفننهم في التعبير والتمييز بين الدعوتين فانهم لا يستطيعون أن ينكروا سعيهم لاحداث انقلاب في العالم سواء أكان سعيهم بلشفياً أو شيوعياً وحسبنا للاستشهاد على ما تقدم انه لما تلقت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي البريطاني في اكتوبر سنة ١٩٢٤ كتاب زينوفيف الشهير وقد ضمنه « التعليمات التي يجب اتباعها وتنفيذها لنقض الانظمة الحالية في بريطانيا العظمى بعنف وقوة وافساد قوات جلالة الملك المسلحة والتوسل بذلك لادراك الغرض المتقدم » كتبت وزارة الخارجية البريطانية الى القائم بأعمال السفارة الروسية السوفياتية تقول انه لا يسعها أن تسمح بنشر هذه الدعوة بل تعدها تعرضاً مباشراً للشؤون البريطانية الداخلية وتطلب من حكومة السوفيات أن تسعى لوضع حد لها « لان كل من يعرف شيئاً عن كيفية تأليف الانترنسيونال الشيوعي وعلاقاته لا يرتاب في اتصاله الوثيق بحكومة السوفيات » . أجل فالرفيق زينوفيف رئيس الانترنسيونال الشيوعي وزعيم الشيوعية في روسيا عضو ايضاً في « المكتب السياسي » الذي يتألف من ستالين سكرتير الحزب الشيوعي وكامنيف وزير العمل والدفاع وريكوف رئيس الوزارة وبوخارين من كبار زعماء السوفيات وطومسكي عضو اللجنة المركزية لادارة الجمهوريات الروسية السوفياتية وليس المكتب السياسي الذي نحن بصدده سوى الهيئة المحركة للجنة الحزب الشيوعي المركزية التنفيذية وقد أجمع الكتاب الذين زاروا بلاد السوفيات ودرسوا أنظمة حكومتهم على أن هذا المكتب هو اكبر هيئة سياسية في روسيا وان زعماءه الثلاثة أي زينوفيف وستالين وكامنيف


أحد الخطباء في سمرقند (تركستان) يحض الاهالي على اعتناق المذهب الشيوعي الفاسد

يؤلفون ديكتاتورية تملي ارادتها على الشعب والحكومة والويل كل الويل لمن يتردد في تنفيذ رغائبها وقراراتها فلا غرو بعد ذلك اذا أبت حكومات الدول الاجنبية أن تفرق بين الدعوة السوفياتية والدعوة الشيوعية ما دام جل أعضاء الهيئة المحركة للحزب الشيوعي هم من رجال الحكومة المسئولين كما تقدم

صورة غرفة المطالعة في جامعة موسكو للشرقيين والغرض من انشائها بث الروح البولشفية في نفوس الشرقيين

وأدرك السوفيات لما شرعوا سنة ١٩١٧ في اعداد الثورة العالمية ما أدركه الالمان سنة ١٩١٤ وهو انهم سيضطرون الى الكفاح في ميدانين أحدهما في الشرق والآخر في الغرب وان كلاً منهما يفتقر الى خطة قائمة بذاتها فرأوا أن يعملوا أولاً في الميدان الشرقي لان الشرق يحتوي على مواد ملتهبة لا يجدون مثلها في الميدان الغربي وفي الشرق ميدان فسيح ينازلون فيه انجلترا وكانوا يسعون للنيل منها بكل ما عندهم من الوسائل فعقدوا في سبتمبر سنة ١٩٢٠ مؤتمر باكو فحضره ١٨٠٠ مندوب من جميع أرجاء العالم الشرقي وفتح زينوفيف المؤتمر وكان يشرف على أعماله بخطبة طويلة أيده فيها أنور باشا وقد زعم هذا الاخير يومئذ أنه يتكلم بالنيابة عن الهيئات الثورية في المغرب الاقصى والجزائر وتونس ومصر (كذا) وبلاد العرب والهند وكان محور خطبة زينوفيف أنه من الممكن النيل من انكلترا في مستعمراتها الشرقية وان في مقاطعة الهند للتجارة الانجليزية أبلغ جواب لانجلترا على مقاطعتها لروسيا وانه اذا فاز المجتمعون بالحيلولة دون وصول البضاعة الانجليزية الى الاسواق الشرقية قضوا على اصحاب رءوس الاموال ودعاة الاستعمار من الانجليز وقبل ارفضاض المؤتمر أقسم أعضاؤه بأن يعاونوا زينوفيف بأن يدعوا اخوانهم الى حرب أبدية يشهرونها على الانجليز «أعداء الانسانية» ثم أذاع المؤتمر منشوراً حث فيه الشعوب الشرقية على امتشاق الحسام. واعلان الحرب المقدسة على انجلترا وقد طبع هذا المنشور في جميع اللغات الشرقية وان الذين تتبعوا أخبار القلاقل التي وقعت في الصين علموا أن للسوفيات اليد الطولى في اثارتها وايقاد نارها وان العداء الذي جاهر به الثائرون للاجانب بوجه عام وللانجليز بوجه خاص كان مصدره الرفيق راسكولنكوف الذي كان يتولى قيادة المحرضين والمثيرين

وليست جماعة الشيوعيين الذين قبض عليهم في القاهرة والاسكندرية في الاسبوع الماضي بأول جماعة تعتقلها السلطات الحالية فقد قبض ولاة الامور في أواسط سنة ١٩٢٥ على ثلاثة عشر شخصاً آخرين من مصريين وأوربيين بتهمة أنهم من الشيوعيين وقدموهم الى المحاكمة «لانهم اتفقوا اتفاقاً جنائياً بأن اتحدوا مع آخرين غيرهم على ارتكاب جنايات القتل العمد ونشر الافكار الثورية المغايرة لمبادىء الدستور المصري السياسية وتحبيذ تغيير النظم الاساسية للهيئة الاجتماعية بالقوة والارهاب وبوسائل أخرى غير مشروعة كانتهاك حرمة ملك الغير»

ويؤخذ من الاوراق التي ضبطت يومئذ عندهم انهم الفوا حزباً لتحقيق هذه الغايات اسموه الحزب الشيوعي المصري التابع للدولية الشيوعية أي للانترنسيونال الشيوعي الذي أشرنا اليه في صدر هذا المقال وقد عمل ذلك الحزب على مقتضى شروط تلك الدولية وبناء على تعاليمها التي ترمي قبل كل شيء الى الغاء الملكية الفردية وسنرى قريباً نتيجة التحقيق الذي يدور الآن مع زملائهم الذين قبض عليهم في الاسبوع الماضي



سيارة تسير في شوارع المدن وعليها رسوم للدعوة ضد استعمال الغازات السامة في الحروب . وبهذه الطريقة يستميل الشيوعيون انصار السلام الى مبادئهم



بعض المندوبين الشرقيين في احد المؤتمرات التي اقيمت منذ بضع سنوات في موسكو

تراجم الاموات

في الصحف الاوربية

ان الذين لهم المسام بأعمال الصحافة يعلمون ان أقلام التحرير في الجرائد الاوربية الكبرى تجمع تراجم المشاهير من العلماء والساسة والكتاب والمخترعين قبل موتهم الى آخر ساعة حتى اذا وافاهم القدر المحتوم فجأة كانوا على استعداد لنشر التراجم المذكورة من دون تأخير وقد جرت العادة ايضاً في الجرائد الكبرى بأنه اذا شعر رؤساء تحريرها بدنو أجل عظيم عهدوا الى أحد معاونيهم في كتابة سيرته لتنشر عند الحاجة غير انه قد يطول عمر ذلك العظيم بعد ذلك بسنين عديدة فتبقى الترجمة عندهم بين المواد «الاحتياطية»

وقد حدث غير مرة أن الذي كتب الترجمة توفي قبل صاحبها بزمان طويل . ومن النوادر التي تروى في هذا الصدد ان رئيس تحرير التيمس في الربع الاخير من القرن الماضي وكان يومئذ المستر دلاين الشهير أوعز مرة الى احد محرريه بكتابة ترجمة الارل رسل ثم عاش الارل رسل المذكور بعد ذلك نحو عشرين سنة فكانوا يضيفون الى ترجمته من حين الى آخر ما يجد له من الحوادث الجديدة والغريب ان كل محرر اشترك في كتابة جزء من هذه الترجمة توفي فجأة حتى صار الكتاب يتشاءمون بها

وأشاع اللورد بروهام مرة خبر موته بغية الوقوف على رأي الجرائد فيه فسر من بعضها وأستاء من البعض الآخر

ولما وصل خبر موت تيرس رئيس الجمهورية الفرنسية الى انجلترا كان رئيس تحرير التيمس لم يعد ترجمته بعد فعهد الى خمسة من المحررين في وضعها فلم تمض ساعتان حتى كانوا قد كتبوا نحو ثمانية أعمدة

ومما يذكر بهذه المناسبة ان أكبر أعضاء مجلس النواب البريطاني الآن سناً وهو المستر اكنور وقد سمي «بأبي المجلس» يكتب في جريدة «الديلي تلغراف» ترجمة كل من يموت في انجلترا من رجال السياسة حتى صار اختصاصياً في هذا الفرع من التحرير وبين الذين سرد سيرهم اللورد ملنر واللورد كرزن

العدد الاول من هلال ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة



الصحافة اليابانية

والطيران في بلادها

كانت جريدة « ازاحي » التي تصدر في مدينة « اوزاكا » باليابان أول من فكر في ادخال الطيران الى بلادها فدعت في خريف سنة ١٩١١ الطيار الاميركي « بودمارس » الى اليابان فشاهد أهلها لاول مرة الانسان محلقاً في الفضاء فرقصوا طرباً وأنس جماعة من الشبان اليابانيين الناهضين هوى من نفوسهم الى الطيران فسافروا الى اميركا ليدرسوا فيها هذا الفن الجديد وفي سنة ١٩١٣ انجز الياباني «كوهاناكيشي» دروسه فدعته الجريدة الى الطيران برحلة من مدينة الى أخرى فطار من اوزاكا الى كيوتو غير انه لقي حتفه عند وصوله اليها فلم تردع الحادثة الشبيبة اليابانية واقبلت علي تعلم الطيران اقبالاً عظيماً حتى الفت في طوكيو جمعية سميت جمعية الطيران الامبراطورية فكانت تنظم حفلات الطيران بالمساعدة المالية التي تسديها اليها جريدة « ازاحي »

وفي سنة ١٩١٦ ابتدع الطيارون الاميركيون والاوربيون المناورات « البهلوانية » في الفضاء فدعت جريدة « ازاحي » الطيار نايلس الاميركي الى اليابان ليقوم بهذه المناورات على مرأى من مواطنيها ولم تكتف تلك الجريدة العظيمة بذلك بل أخذت تحث الشبيبة على الاهتمام بالطيران بواسطة شريط السينما الذي كانت تصنعه خصيصاً لهذا الفرض على حسابها وبواسطة المحاضرات التي كان يلقيها اناس تدفع اليهم أجورها حباً بالمصلحة العامة كما انها أخذت تدفع الاعانات المالية لاهل الذين يلقون حتفهم في الطيران

وكانت جريدة « ازاحي » وابنتها التي تصدر في طوكيو أول من استعمل الطيارات لاشغالها الصحفية في اليابان وقد نفعها استعمالها نفعاً عظيماً لما حدث الزلزال الكبير الاخير اذ انقطعت جميع المواصلات بين الجهات التي نكبت وسائر البلاد فاستطاعت جريدة ازاحي أن تنقل صور النكبة وتفصيل حوادثها بطياراتها ثم أرسلت وصفها بالتلغراف الى جريدة التيمس في لندن والى نقابة الصحافة في أميركا ولولاها لظل تفصيل الزلزال مجهولا في أوربا وأميركا حتى يتم ترميم المواصلات وتمكن مكاتبو الصحف الاجنبية من موافاة جرائدهم بأخبارها

وتطبع جريدة « ازاحي » ١٢٥٠٠٠٠ نسخة في اليوم ولها جريدة أخرى في طوكيو العاصمة تطبع ٧٥٠٠٠٠ نسخة فتكون هاتان الجريدتان وهما منتميتان الى شركة يابانية واحدة تطبعان مليوني نسخة في اليوم

الابتكار والتفنن فى الاعلان





كيف يعلنون عن بضائعهم فى الغرب

يعلق الغربيون أهمية عظيمة على الاعلان عن مصنوعاتهم وبضاعتهم ويندر ان يخلو مصنع من مصانعهم الكبيرة او بيت من بيوتهم التجارية الشهيرة من خبير اخصائي في شؤون نشر الدعوة التي تعرف عندهم بالبروباغندة وتقتصر مهمته ومهام مساعديه الكثيرين على ابتكار الوسائل الجديدة للتفنن في طرق الاعلان عن المصنوعات التي يريدون ترغيب الناس في اقتنائها والاقبال عليها ومن ذلك ان محلا تجاريا في برلين لاحظ اخيراً ان الجمهور بدأ يمل من موزعي الاعلانات العاديين الذين يتصدون له في غدواته وروحاته فخطر له ان يستعيض عنهم بتماثيل خشبية توزع الاعلانات بطريقة اوتوماتيكية كما تراه مبينا في الصورة التي الى اليمين . اما الصورة التي فوق هذا الكلام فتمثل ضربا غريبا من ضروب الاعلان ابتكره مصنع للجبن في « نيواورليانز » إذ علق فوق سطحه زجاجة لبن ضخمة دلالة على مصنوعاته ومما تحسن الاشارة اليه ايضا ان الناس ينتفعون بهذه الزجاجة في الاسترشاد الى الطريق لارتفاعها الكبير



آنسة اسبانيا

صورة الآنسة « لولا اجيد ادورن » الاسبانية وعمرها ١٨ سنة وقد اختيرت في مباراة للجمال كممثلة للجمال الاسباني فنالت الجائزة الاولى مع لقب « مس اسبانيا او مدموازيل اسبانيا » أي آنسة اسبانيا وقد ولدت في مدينة اشبلية الشهيرة



« ملك منقذي الغرقى »



توفي أخيرا في هولندا « دوروس ريجرز » عن واحد وثمانين عاما قضى معظمها في خدمة « جمعية الانقاذ الهولندية » فانقذ ٥١١ شخصا اشرفوا على الغرق في الزوارق والمراكب وحاز مداليات كثيرة من ملوك هولندا ومن غليوم الاول وغليوم الثاني ومن الملك جورج الخامس ومن ملك البلجيك الحالي . اكثر الله من امثاله

الجد والاب والحفيد



تمثل الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام الشيخ العجوز « بليريو » وقد كان في كهولته من انصار الطيران المتحمسين . ويرى القارىء الى يساره نجله الكبير الذي كان اول من اجتاز بحر المانش طائراً في سنة ١٩٠٩ وعد عمله حينئذ من معجزات الطيران لحفيده الذي يستعد الآن لعبور المحيط الاطلنطي بطريق الجو وارثا ولعه بالطيران عن ابيه وجده . . . هذا وانا لا نعلم ماذا سيفعل نجله في السنين المقبلة !





نشاط الصحافة اليابانية وتقدمها

وصل اخيراً الى اوربا يابانيان دخلا في مسابقة كبيرة أجرتها جريدة يومية يابانية لطواف العالم في أقصر وقت ممكن . ويطوف احد المتبارين حول العالم من شرق اليابان الى الغرب اي بطريق اميركا فاوربا فآسيا ويطوف الآخر حوله من الغرب الى الشرق اي بطريق آسيا فاوربا فاميركا وتمثل الصورة التي الى اليمين احد المتبارين وهو المسيو « اراكي » عند وصوله الى محطة الطيران في برلين قادما من لندن . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل المتباري الثاني وهو المسيو « ماتسوي » عند سفره من برلين بالطيارة قاصداً لندن فاميركا فاليابان ويأمل المسيو اراكي ان ينتهي من رحلته العالمية في ثلاثة وثلاثين يوما متقدما على غريمه بثمانية ايام ومما نذكره بهذه المناسبة ان الصحافة اليابانية تقدمت تقدما عظيما في السنوات الاخيرة حتى ان بعض صحفها الكبيرة تستعمل الطيارات في نقل أخبارها عند حدوث حوادث هامة

بعد الخمسين

يعتقد كثيرون ان من تجاوز الخمسين يؤذن نشاطه العقلي والجسمي بالضعف على ان الحوادث تثبت عكس ذلك وتدل على ان الحياة العلمية والسياسية والادبيــة تخصب كثيراً في السن التي يرميها النــاس بالعقم ولطالما أقام بعضهم أدلة على رقيهم العقلي ونشاطهم بعد تجاوزهم سن الكهولة فالمستر وليم مورغان كان في الخامسة والستين لمــا كتب قصتــه الاولى وكان عمر المســتر بياربونت مورغان المثري الاميركي الكبير نحو ذلك لما وضع خطته في الاثراء

ومنــذ خمسين سنة كانوا ينظرون إلى ابن الخامسة والاربعين في بلاد الغرب كشيخ اما اليوم فالمستر لويد جورج قد بلغ الستين ولا يزال يعد من الشبان وكان عمر المسيو جورج كلنصو سبعين سنة لما ترأس مؤتمر الصلح سنة ١٩١٩ حتى ان الدكتور ولسن لقبه يومئذ « بالشيخ الشاب »

وبدأ السير حيرام مكسيم مخترع المدفع المعروف باسمه يعمــل عملاً جديداً كل يوم وهو في سن السبعين

ولما وصــل فرنكلان إلى باريس سفيراً من قبــل حكومة الولايات المتحدة كان عمره احدى وسبعين سنة

وشرع فكتور هوغو في تأليف كتابه « تاريخ جناية » وهو في الثانية والسبعين من عمره وأتم هربرت سبنسر الفيلسوف الانجليزي الكبير مباحثه وقد تجاوز الرابعة والثمانين . ويتولى توماس مازاريك الآن رياسة جمهورية تشكوسلوفاكيا بنشاط عظيم مع انه في الرابعة والسبعين

وان ما يقــال عنه يصح ان يقال ايضاً عن المرشــال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية وقد ناهز الثمانين في شهر اكتوبر الماضي

رأس بسمارك

ماكاد يعقد للملكة الكسندرا والدة جلالة ملك الانجليز الحالي على الامير ادورد الذي اصبح فيما بعد جلالة ادورد السابع ملك انجلترا وامبراطور الهند حتى أدت السياسة التي انتهجها بسمارك الوزير الالماني الخطير تجاه الدول الأوربية الى جفاء العلاقات بين المانيا والنمسا من جهة والدانمارك من جهة أخرى فاسرعت الأميرة الكسندرا .. ولا يخفى أنها دنمركية الاصل ـ الى الملكة فكتوريا والتمست منها أن تهتم انجلترا بمصير بلادها المهددة

ويقال ان الامير ادورد تأثر يومئذ من الآلام النفسية التي كانت تتألمها قرينته الوطنية فكرر طلبه الى وزراء بلاده بألا يدعوا الدانمرك تتقاذفها الاهواء وتتلاعب بها الاغراض فأفهموه ان حالة الدولة تقضي عليهم بالتزام الحياد وانه لا مندوحة عن الصبر الى أن يقضي الله امراً كان مفعولا . وصفوة القول ان الازمة ظلت تزداد استحكاماً حتى انفجر بركانها وأعلنت ألمانيا والنمسا الحرب على الدانمرك فأكبت الاميرة الكسندرا على تتبع سيرها وحوادثها بدقة واهتمام وتولد في قلبها الحزون حقد عظيم على بسمارك لم يمحه مر الايام

ومما يروى عنها في هذا الصدد انه حدث بعد انتهاء تلك الحرب ان سافر غليوم الثاني امبراطور المانيا الى لندن لزيارة الملكة فكتوريا فقابلته جلالتها في قصر وندزر يحيط بها أولادها وأحفادها فاقبل الامبراطور على صغرى الاميرات وكانت الاميرة ياترس أوف بتمبرغ والدة جلالة ملكة أسبانيا الحالية وأخذ يداعبها قائلا : « ماذا أستطيع أن أهدي اليك لتكوني مبسوطة » فالتفتت اليه الاميرة الكسندرا وقالت « رأس بسمارك »

ومما هو جدير بالاشارة اليه هنا ان الملكة الكسندرا لم تظهر في البلاط الالماني طول حياتها بسبب الكره الذي كانت تشعر به نحو عاهله بعد الحادثة المتقدمة

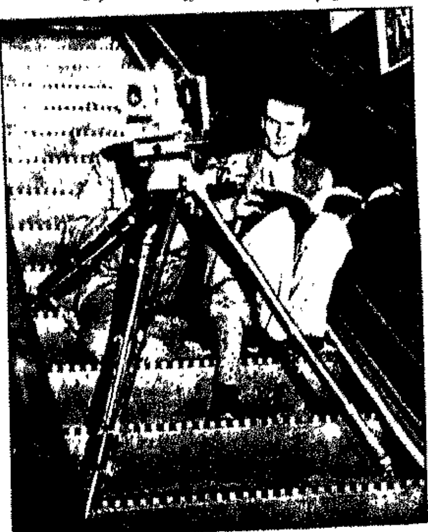
احصاء فظيع

كتبت جريدة « الكوتيديان » الفرنسية تقول ان « كاميل فلاماريون » العالم والفلكي الفرنسي الكبير أحصى مرة متوسط عدد الرجال الذين قتلوا في الحروب الاهلية والدينية والدولية منذ عهد الفراعنة حتى آخر الحرب العظمى فوجد أربعين مليوناً في القرن الواحد أي رجل في الدقيقة تقريباً أو ١٢٠٠ مليون رجل في القرون الثلاثين الماضية ولو جمع دمهم لملأ ما مكعبه ١٨ مليون متر مكعب ولو رصت جماجمهم الواحدة بجانب الاخرى لبلغ طولها ٥٠٧٠٠٠ فرسخ أي ما يزيد على المسافة التي بين الارض والقمر خمس مرات ولو صنعت سبحة من تلك الجماجم لتجاوزت دائرة الارض بست مرات



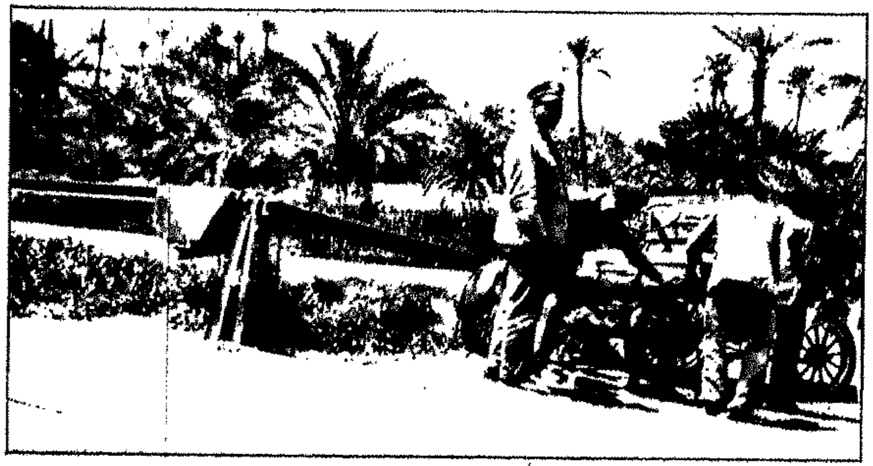
وفاة الجنرال فرانجل

نعت الينا اخبار بروكسل الجنرال فرانجل (بارون بيتر فرانجل) وهو الذي يذكر عنه القراء انه تولى قيادة الجيش الابيض الذي حاول انقاذ روسيا من مخالب السوفيات ففاز حيناً ثم آب بالفشل وترى فوق هذا الكلام صورته وهو بالملابس العسكرية وقد توفي بذات الرئة وله من العمر خمسون سنة



خليفة اسكويث يشتغل بالسينما

ذكرنا في عدد ماض ان « انتوني اسكويث » نجل المرحوم اللورد اكسفورد واسكويث السياسي الانجليزي الشهير يشتغل في السينما بصفة رجيسير (مدير فني) وتراه في هذه الصورة جالساً على عتبة محطة ترام (تحت الارض) في لندن وهو يرقب اخذ مناظر رواية « تحت الارض » وهو اول شريط يخرجه



أين لقى داقيد ليفي حتفه

صورة المكان الذى حدث فيه الحادث الاليم لداقيد ليفي بينما كان متوجها الى الحوامدية تلبية لنداء الواجب والانسانية وتظهر السيارة التي كان راكبا فيها متحطمة عند مزلقان السكة الحديدية وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا مهيبا اشترك فيه جميع متطوعة الجمعية ورئيسها العام نوس بك وأعضاء مجلس ادارتها وشرذمة من فرسان البوليس وقبل ان يوري التراب ابنه نوس بك بكلمة بليغة اسالت العبرات



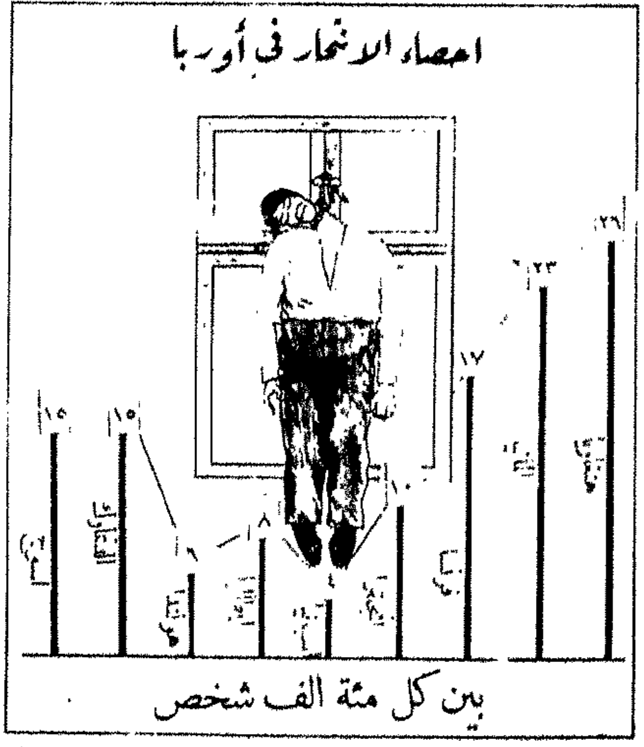
شهيد المروءة والواجب

صورة الشاب داقيد ليفي احد متطوعة جمعية الاسعاف العمومية في العاصمة وقد لقي حتفه أخيراً بينما كان متوجها الى الحوامدية في حادث اسعاف فراح مبكيا على شبابه ماسوفا على شهامته ومروءته



حفلة مدرسة البنات الابتدائية بشبين الكوم

أقامت مدرسة البنات الابتدائية بشبين الكوم حفلة اجتماعية شائقة برئاسة سعادة شاهين بك مدير المنوفية فانشدت فيها الاناشيد الادبية وعزفت بعض التلميذات أدواراً موسيقية وخطبت كثيرات منهن خطبا مختلفة في موضوعات متنوعة وتمثل هذه الصورة جماعة من التلميذات الصغيرات يرحبن بالمدعوين بنشيد اسمينه « شرفتم » وقد حملت كل منهن بيديها طاقة من الورد تمثل حرفا من حروف هذه الكلمة (تصوير حسن راسم حجازي بشبين الكوم)



احصاء فى الانتحار

بلغ عدد حوادث الانتحار في اوربا في العام الماضي ٥٠٠٠٠ حادثة كان اكثرها وقوعا عند الامم المهزومة في الحرب العظمى مثل النمسا والمانيا وأقل امم اوربا انتحاراً الآن هي اسبانيا حيث ينتحر اربعة اشخاص في كل مئة الف شخص ثم هولندا ثم ايطاليا . وترى الى اليمين شكلا يمثل نسبة حوادث الانتحار بين امم اوربا المختلفة . ويرى جلياً ان هنغاريا هي اكثر امم اوربا انتحاراً حيث ينتحر كل عام ٢٦ شخصا بين كل مئة الف من السكان

احتلال الاجانب

للولايات المتحدة

كتبت احدى الجرائد الاميركية تقول : ان عدد الاجانب في الولايات المتحدة يتجاوز ستة وعشرين مليون شخص أي نحو ربع مجموع سكان البلاد . وانه ليس في الولايات المتحدة مدينة تجمع من العناصر المختلفة ما تجمعه مدينة نيويورك وحدها إذ فيها من الاجانب ما يعادل سبع مجموعهم في البلاد كلها . وان ولاية بنسلفانيا تأتي بعد ولاية نيويورك بكثرة عدد الاجانب الذين فيها وهم يقدرون بمليونين و ٢٧٥ ألف شخص أي نحو ٢٨ في المئة من مجموع سكان الولاية

والمراد هنا بالاجانب هم الذين هاجروا الى الولايات المتحدة والذين ولدوا فيها من آباء مهاجرين

ومما ذكرته تلك الجريدة أيضاً ان الاسبان احتكروا صناعة السيكار في مدينة تمبا في فلوريدا فعددهم فيها أربعون الفاً وهم يتناولون كل اسبوع من الاجور ما يزيد على ٣٠٠ الف ريال ولهم في تلك المدينة ١٨٤ مصنعاً من مصانع السيكار

وان في مدينة كليفلند بنكين للبولنديين اموالاً موضوعة تزيد على ٤ ملايين من الريالات ولهم أيضاً خمسة بنوك أخرى تتجاوز ودائعها اربعة ملايين و نصف مليون من الريالات

وان خمسة وسبعين في المائة من عمال مناجم الفحم في الولايات المتحدة من الاجانب وان عدد الفلاحين الاجانب في ولاية بنسلفانيا يزيد على نصف مليون ومعظمهم يملكون حقولهم وان مساحة الحقول التي يملكها الاجانب في الولايات المتحدة تبلغ ١٢٥ مليون فدان وان عدد الاجانب الذين يشتغلون في المصانع والمناجم في الولايات المتحدة يبلغون نحواً من نصف مجموعهم

وان عدد العناصر الاجنبية في نيويورك لا يقل عن ثلاثة وثلاثين عنصراً وان لليهود ١٣٠ جريدة في الولايات المتحدة وهي تصدر باللغة العبرية أو بالانجليزية

وأن على مسافة عشرين ميلاً من مدينة ويلكسبري في ولاية بنسلفانيا يقيم ستون الفاً من أبناء ليتوانيا ومعظمهم يشتغلون في مناجم الفحم

وان تسعين في المائة من السربيين الذين هاجروا الى الولايات المتحدة يشتغلون في مناجم الفحم وقد جمعوا مالاً صغيراً من شغلهم هذا

وان عدد الرعايا اليوغسلافيين المقيمين في الولايات المتحدة يبلغ ٣٢٥ الفاً . وان اكبر جالية تشكوسلوفاكية في الولايات المتحدة توجد في كليفلند أوهايو وعدد افرادها ٤٠ ألفاً . وان في مدينة نيويورك عدداً من رعايا يوكرانيا وقد اشتهروا بالتوفير والتقتير ويقال ان كمية الاموال المودعة في بنوك نيويورك تبلغ ٢٥ مليوناً من الريالات

وان في مدينة وونسوكت جالية فرنسية كبيرة لا يقل عدد افرادها عن ثلاثة أرباع سكان المدينة

وان في مدينة نيوبد فرماس ٢٥ الفاً من الفرنسيين يملكون اكثر من نصف عقار المدينة والجانب الاكبر من الاموال المودعة في بنوكها

عن ابن السعود

وافتنا أنباء الحجاز في الاسبوع الماضي بأن جلالة الملك عبد العزيز بن السعود وصل الى مكة المكرمة عائداً من نجد . ومما يرويه أمين الريحاني في كتابه «ملوك العرب» عن جلالته : انه لا يحمل شيئاً في جيبه لا ساعة ولا قلماً ولا ذهباً ولا فضة . حتى ان الريحاني يظن انه ليس في ثياب جلالته جيوب البتة الا انه يحمل ساعة في الخرج عند السفر ويضعها تحت الوسادة عندما يقيم في مكان . ومما يذكر عن تلك الساعة انها لا تزال في علبة المخمل « القطيفة » التي جاءت فيها من المصنع الذي صنعت فيه . والملك يحمل أيضاً نظارة كبيرة لا غنى له عنها وهو دائماً يراقب من مجلسه حركات رجاله وخدامه ثم انه لا تمر غيمة في الافق الا ويرفع اليها النظارة متيقناً متثبتاً . والظاهر ان الريحاني سأله مرة عن ذلك فأجابه قائلاً « أمرنا مشغل يا حضرة الاستاذ علينا الكبيرة والصغيرة فاذا كنا لا نداوم المراقبة لا نكون عالمين بكل ما يتعلق بشؤوننا . . . العبد والامير عندنا على الاثنين حتى ننصف دائماً الاثنين ونعدل بينهما »

وصحب الريحاني مرة الملك ابن السعود في ركابه فرآه كرجل اعرابي ينام على الفراش والسجادة في الليل ويضعهما على الكور في السفر

ويقول الريحاني « ان عيني ابن السعود عسليتان تنيران أماكن العطف والالطاف ساعة الرضى وتضرمان في كلامه ساعة الغيظ نار الغضا وله فم كالورد في الحالة الاولى وفي الحالة الثانية كالحديد يتقاص فيشتد فهو اذ ذاك كالنصل حداً ومضاء . . . غير ان في الرجل نصيراً حياً كحلمه وسرعة خاطر تقارن التيقظ في ذهنه ، يبدد بكلمة غيوم الانقباض في مجلسه ويجلو أفقاً قد يكون الاضطراب فيه من كلامه وهو خفيف الروح حلو النكتة لطيف التهكم »

وهو يقول اذا جلس على كرسي ودعا ضيفه الى الجلوس على كرسي آخر « تفضل يا فلان وشاركنا في التمدن »

تقرير من أكاديمية العلوم

اعترفت أكاديمية العلوم رسمياً في تقرير حديث لها ان البيرة من بين جميع المشروبات هي الصحية أكثر من أي مشروب آخر . وهاك بعضاً من الخواص العديدة التي تحويها البيرة باعتراف الاكاديمية

« بدون ان تنظر الى ان البيرة لا مثيل لها لتخفيف وطأة الظمأ فانها بسبب المرارة التي تحويها تساعد وظيفة المعدة وتعجل الهضم وتنشط جميع المفرزات المخاطية في جسم الانسان . والبيرة تحتوي على كميات كبيرة من الفيتامين تضاف الى خواصها المغذية الطبيعية الاخرى »

فوائد البيرة

خطب المسيو كوارتن أحد رؤساء الاحرار أخيراً قال « تحس الحكومة الشعور الحسن اذا نادت بالبيرة كمشروب وطني فانها تجعل أناساً كثيرين سعداء وتتجنب بذلك اخطاء الاشتراكية والبولشفية . فالاشتراكية لا تتأصل الا عند الاشخاص الغير سعداء . فاضمنوا وجود عمل كثير ووجود بيرة كثيرة فتخلقوا جواً تكتنفه السعادة وبذلك لا يكون خوف من شبح الشيوعية »

البيرة والالعاب الرياضية

قال الدكتور تيرز في محاضرة القاها أخيراً بمدرسة الصنائع « يوجد اشخاص يتمرنون بالماء أما أنا فاتمرن بالبيرة »

وقال الدكتور ليدن

يقوى مجموع أعضاء الجسم بالبيرة أكثر من أي علاج آخر من المياه المعدنية مهما عظمت فائدتها . فان البيرة تقدم لجسمنا مواداً مغذية وتحسن حالة الدم وتنعش حركة القلب وتفتح الشهية للطعام وتنظم الهضم وتكسب نوماً لذيذاً . عندما يشكو مريض من الارق انصح له بأخذ كوباً من البيرة قبل الذهاب إلى النوم وقد دلت التجارب التي قمت بها ان النوم يأتي حالا ويكون نوماً عميقاً احسن من استعمال الادوية

فكل هذا يثبت ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . وكلنا يعلم ان البيرة نشأت وصادفت نجاحاً في مصر وشربها اجدادنا منذ الازمنة القديمة في العالم اجمع فهي المشروب الوحيد الذي يفتخر به وعلى ذلك يجب ان يكون المشروب الوطني الوحيد

فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا وبيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحتنا

الالعاب الرياضية

عبد الله أفندى سلامه

رجل الكشافة بمصر

يهمنا دائما ان نذكر على صفحات المصور تاريخ الرجال البارزين خصوصا النابهين منهم تقديراً لمجهوداتهم وتخليداً لذكرهم المجيد ليكونوا مثلا حسنا ينسج على منواله . وقد رأينا ان نتحف القراء اليوم بتاريخ دراسة عبد الله افندي سلامه مفتش التربية البدنية ، لما له من الفضل الكبير

درس عبد الله افندي فنه بانجلترا ونال شهادة معلم الكشافة من معسكر التدريب بها ، وقد اعتمده الكشاف الاعظم (السير ربرت بادن باول) نائبا لرئيس مع التدريب بانجلترا وهذا اللقب يخوله رياسة معسكر التدريب ببلاده ، ومنحه الشهادات اللازمة للاعضاء الكفاة ، ومنحه ايضا مدالية الجدارة تقديراً لاعماله

وقد مثل الكشافة المصرية بمؤتمرها الدولي سنة ١٩٢٢ بباريس ، وسنة ١٩٢٤ بالدانيمارك . ونال المدالية الاولى من نوع الجدارة سنة ١٩٢٣ من الكشافة اليونانية ، وسنة ١٩٢٤ من الكشافة الايطالية وشهد له كثير منهم بالنبوغ والمهارة في فنه واستحق الاعجاب والثناء لتلك الهمة التي يبذلها في سبيل تقدم الكشافة المصرية ورقيها

فنحن نهنئه بهذا التقدم الذي حاز به عطف جلالة الملك وتأييد وزير المعارف ونرجو للكشافة المصرية على يديه ما ترجوه الامة لها من رقي تفخر به بين الامم

الكشافة والتربية

ليس الغرض من الكشافة هو التربية العسكرية كما يظن البعض انها تتوخى الانظمة العسكرية والفنون الحربية الخاصة برجال الجيوش . ولكن المقصود منها تربية الشبان تربية خلقية عالية ، واعدادهم لحياة منظمة نافعة . وغرس الوطنية في نفوسهم الناشئة . حتى يشبوا وقد أشربت قلوبهم حب الوطن الذي يدفعهم دائما إلى الذود عن حياضه والسعي لنفعه وارتقائه . لذلك كان للكشافة من الاثر الحميد في الامة ما يجعلها من أهم الاشياء التي يجب العمل على احيائها وتقدمها وسنذكر للقراء نبذة عنها فيما يلي :

مبادىء الكشافة

يجب على كل كشاف عند انتظامه في سلك الكشافة ان يأتي القسم الآتي :

« اقسم بشرفي ان اقوم بما عليّ لله وللملكي ولامتي . وان أساعد الناس في جميع الظروف وان اعمل بقانون الكشافة »

قانون الكشافة

وما يجب على الكشاف

ان يقول الصدق ويعلم ان شرفه موثوق به

ان يخلص لملكه . ولامته . ورؤسائه . ووالديه ومرءوسيه

ان يكون نافعا ومعينا لغيره

ان يكون صديق الناس كلهم واخا لكل كشاف آخر مهما اختلفت جنسيته ومنزلته

ان يرفق بالحيوان

الا يعارض فيما يصدر اليه من الاوامر سواء أكانت من والديه أم من رئيس قسمه أو معلم فرقته

ان يكون باشاً يقابل الشدائد بصدر رحب

ان يكون مقتصداً

ان يكون مؤدباً متصفاً بالاخلاق المرضية

ولقد علم صاحب الجلالة مليك البلاد كل هذه المزايا وما تطلبه من تشجيع فشملها برعايته السنية . اذ رأى جلالته في نظام الكشافة ما ينهض بالاحداث الى غايتهم من قوة أجسامهم وتهذيب نفوسهم ورياضة عقولهم فرغب أعزه الله في نشر هذه المبادىء بين أرجاء بلاده وأصدر أمره الكريم بانشاء الفرقة الاولى بمدرسة الاوقاف الملكية الثانوية وتفضل فحاطها بسياج رعايته وأغدق عليها صيب كرمه وجوده . وكان ذلك في عام ١٩١٨ ــ ١٩١٩

ثم انتشرت بعد ذلك فرق شتى في طول البلاد وعرضها



عبد الله افندي سلامة كبير أساتذة كشافة مصر

وتألفت جمعية للكشافة المصرية شملها حضرة صاحب الجلالة برعايته

والغرض من هذه الجمعية وضع نظم الكشافة المصرية على منوال أنظمة الكشافة الاوربية . واعداد كل ما يلزم لها من كتب واشعار ونماذج . . . الخ

وقد خطت خطوات واسعة في هذا السبيل والجمعية مدينة للسير روبرت بادن باول مبتكر فكرة الكشافة لاجابة طلبها في اختيارها من كتابه (Scouting for Boys) ما تشاء من المبادىء

فتور فى جو الكشافة

وتجديد عهدها وتنشيطها

تخلل الزمن السابق فتور في عالم الكشافة لما مر بها من ظروف سمحت لبعض الادعياء أن يدخلوا ميدانها وان يستغلوها لاغراضهم التي أحبطت مساعي العاملين لها حتى تأخرت كثيراً وساء حالها وأصبحت كحرفة يرتزق منها او سلعة متنقلة في الاسواق

ولكن هذا العهد قد مضى وأصبحنا الآن في عهد وزير المعارف معالي علي الشمسي باشا نرى الجو ينكشف عن أعمال مجيدة واهتمام بالكشافة من مليك البلاد ووزير معارفها . وقد تألفت لجنة من حضرات محمد خالد حسنين رئيس اللجنة الادارية لجمعية الكشافة . والمستر سمبسون مراقب التربية البدنية . وعبد الله أفندي سلامه مفتش قلم التربية وعضو اللجنة الادارية لجمعية الكشافة ورئيس معسكرات تدريبها وقد قرروا اقامة معسكرات لتدريب المعلمين وقد أقيمت فعلا في الاسبوع الاسبق بملعب الوزارة بالجزيرة وأشرف معالي وزير المعارف على فرق المدارس بالقاهرة ليعرف مدى تعليمها ويدرس الشيء الكثير عنها بنفسه

وقد اجتمع في هذا اليوم ثلاثون معلما للكشافة من القاهرة والاقاليم وأقاموا خيمهم وعسكروا بها . وعرضوا امام معاليه بعضا من ضروب الكشافة وقد سر لما شهده في هذا اليوم (وقد نشرنا في العدد الماضي من المصور صور بعض الالعاب التي قامت بها الكشافة) وستقوم هذه الفرق برحلات في الاهرامات وغيرها مدة الصيف . وقد اتصل بنا ان معاليه سيصحب بعضها في رحلاتها تنشيطا للكشافة وتشجيعا



آخر صورة لحضرة صاحب العزة فؤاد بك أباظه بمناسبة ما نشرناه عنه في هذا الباب

اربع عقد

يحلها فؤاد بك اباظه

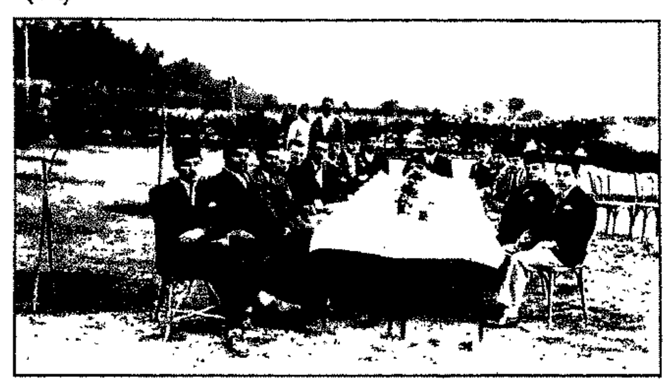
ان كان للرياضة ان تفخر برجل مخلص لها فان ذلك الرجل هو صاحب العزة فؤاد بك اباظه مدير الجمعية الزراعية الملكية . فقد ظهر فجأة في شدتها فاستحق الثناء والتقدير لما قام به من حل تلك العقد الاربع :

فاما أولاها فهي مشكلة انتخاب سكرتير البعثة الاولمبية واحتجاج اللجنة الادارية للنادي الاهلي عليه . وبينما لجنة الاتحاد العليا مجتمعة واذا بفؤاد بك يتقدم للهيئة راجياً إرجاء البت في هذا الاحتجاج حتى يعرض على لجنة الاهلي العليا . وقد كان له ما اراد من التأجيل والنتيجة المرضية من ورائه وانتهى الامر باحتفاظ الاتحاد بقراره . وضم حضرة محمد بك صبحي اميناً للصندوق

وأما ثانيتها فهي إيقاف لاعبي الترسانة محمد افندي شميس وأحمد افندي منصور ثلاثة اشهر يحرمان فيها من الالعاب الاولمبية وإيقاف سكرتير النادي خمس سنوات . ولم يهدأ له بال حتى جمع بين رئيس النادي



البعثه الاولمبية المصرية لكرة القدم أمام مدخل سراي عابدين بعد أن تشرف اعضاؤها بمقابلة جلالة الملك وقد أخذت هذه الصورة خصيصا للمصور



صورة المأدبة التي أقيمت يوم الخميس الماضي تكريما لحضرة توفيق افندي عبد الله
(تصوير مصورنا الخاص)

وكبار رجال الاتحاد وانتهى الامر بتقديم الاعتذارات وعدل القرار بانذار اللاعبين والسكرتير ورفع العقوبة عنهم وتغريم النادي خمسة جنيهات . وهذه نتيجة ارتاح لها الجميع وفي المقدمة رجال النادي

اما العقدة الثالثة فهي في المشادة التي جرت بين رياض افندي شوقي ومرن الكرة المستر ماك راي . واننا لا نود الخوض في تفصيلها صيانة لرابطة الوفاق الذي ننشده . وقد انتهى الامر فعلا بواسطة مساعي فؤاد بك اباظه بان تصافح الاثنان

وأما الرابعة فتتلخص في الخلاف الذي نشأ بين الاتحاد المصري لكرة القدم واللجنة الاولمبية المصرية بشأن المداليات وسحب الاتحاد مندوبه سعادة فؤاد بك انور بعد ان احتج على تصرفات المسيو بولاناكي في هذا الشأن . وبقيت العلائق متوترة وبلغت أشدها حتى تداخل في الامر فؤاد بك اباظه فاتصل بحضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون رئيس اللجنة الاولمبية وكذا بباقي الهيئة وحضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا ولجنة الاتحاد العليا لكرة القدم من جهة أخرى وأخذ يعمل هو وصاحب السعادة امين باشا يحيى للقضاء على اسباب الخلاف حتى تم له ما اراد وحل التفاهم محل الشقاق على ان يترك لاتحاد الكرة انتخاب الفريق والاداريين . الخ

فالمصور يحمد له ولامثاله تلك الخدمات الجليلة التي اسدأها الى الرياضة ورجالها ويسجل له الثناء والتقدير . وفي مثل هذه المبرات المحمودة فليتنافس المتنافسون

عدم سفر حجازى

اصبح عدم سفر حجازي أحدوثة الجميع في منتدياتهم وفي مجامعهم الرياضية والسياسية . والكل آسف متألم — وكان الالم عظيما للحظة الاخيرة . لقد بذل آخر سهم ليسافر حجازي ولكن طاشت تلك السهام جميعها ونفذ قرار لجنة الاهلي العليا الذي يقضي بايقافه ثلاثة اشهر

سافر الفريق بدون بطله وقلب هجومه ولكنه سافر مزوداً بعطفه وشعوره . وان غاب عنهم جسما فلا يغيب عنهم روحا وقلبا

ونحن وان كنا آسفين لحرمان حجازي بك من السفر مع فريقه فلنا من باقي زملائه ما نأمل معه ان يعملوا على تلافي هذا النقص العظيم بما يجب ان يبذلوه في الالعاب من مضاعفة الهمة والنشاط

بعثة كرة القدم

في سراي عابدين

تشرف صبيحة يوم الجمعة ١١ مايو وفد كرة القدم بالمثول بين يدي جلالة المليك المحبوب قبل رحيله الى اوربا للاشتراك في المعرض الرياضي الدولي بامستردام . وقد لاقوا من عطف المليك ونصائحه الغالية ما يشجعهم ويقوي عزيمتهم . وقد امتلأت صدورهم ايماناً بها وعزيمتهم قوة على انهم سيدافعون عن الراية المصرية في ميدان الشرف الرياضي الذي يجعلهم في نظر جلالته الابناء الاوفياء المخلصين لمليكهم وبلادهم . وفقهم الله وأمدهم بروح من عنده وكتب لهم السلامة والنصر المبين

وترى في الصورة التي أخذت خصيصا للمصور على باب عابدين بعد المقابلة . من اليمين : يوسف بك محمد وحيدر بك وانور بك وصبحي بك

تكريم توفيق عبد الله

سافر اللاعب المعروف توفيق افندي عبد الله في الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٠ وبعدها ذهب الى انجلترا ولعب بنادي « دربي كاونتي » ثلاث سنوات ثم ذهب الى اسكتلندا ولعب بنادي (كادون بيث) سنة واحدة

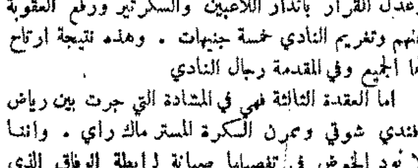
وفي عام ١٩٢٤ ذهب الى اميركا . ولعب (بروفدنس) وترأس الفريق به عامين . ثم انتقل الى (فول رفر) ومكث به عامين أيضا

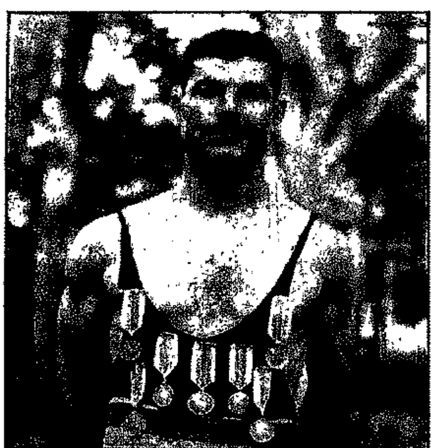
ثم عاد الى بلاده في الشهر الحالي منتصراً بعد أن اكتسب شهرة عظيمة في تلك البلاد . وكتبت عنه الصحف الشيء الكثير . وكان في كل هذه الجولات محترفا

وقد اهتم نادي المختلط به فعمل رئيسه سعادة محمد بك حيدر لتكريمه فأقاموا له حفلة شاي في مساء الخميس ١٠ مايو تبادلوا فيها عبارات الشكر والتقدير . ونحن نهنيء الزميل بسلامة العودة . ونتمنى له بعصر عهداً رياضياً سعيداً كما نشكر لادارة النادي اهتمامه بتكريم الابطال



المسيو هرانت دادريان الذي نال الجائزة الاولى في مباراة الرمية الحرة لكرة السلة التي أقيمت يوم ٢٠ ابريل الماضي





جميل افندي عزيز من الحرس الملكي الذي نال أخيراً بطولة مصر في رمي القرص

راحة العمال

في البلدان المتمدنة

في سنة ١٩٢١ سنت الحكومة البريطانية قانوناً جعل ساعات العمل ثمانياً في اليوم أو ٤٨ ساعة في الاسبوع واستثنت من هذا القانون عمال المناجم الذين يعملون يومياً من سبع ساعات الى ثمان بحسب نوع عملهم والاتفاق المعقود بينهم وبين رؤسائهم . وسنت في سنة ١٩٢٠ قانوناً جديداً يحظر تشغيل الاولاد الذين لم يبلغوا الرابعة عشرة كما يحظر تشغيلهم قبل الساعة السادسة صباحاً أو بعد الساعة الثامنة مساء . أما النساء فقد حظر بتاتاً تشغيلهن بالصناعات الليلية

وفي سنة ١٩١٩ سنت الحكومة الفرنسوية قانوناً جعل ساعات العمل ثمانياً . وفي سنة ١٩١١ أصدرت قانوناً جديداً عدلت به قانون سنة ١٨٩٢ فحظرت تشغيل الاولاد الذين لم يبلغوا الرابعة عشرة والنساء ليلا . وفي يونيو سنة ١٩١٣ سنت الحكومة الفرنسية قانوناً بحماية المرأة قبل الولادة وبعدها

وما كادت الحكومة الجمهورية في ألمانيا تتربع في دست الاحكام حتى سنت قانوناً جعل ساعات العمل ثمانياً في اليوم وفي سنة ١٩١٩ سنت قانوناً آخر جعل ساعات العمل للزراع ثمانياً في اربعة أشهر من شهور الشتاء وعشراً في أربعة شهور أخرى واحدى عشرة في الاربعة الشهور الباقية

وقررت حكومات سويسرا ونروج وأسوج وأسبانيا وبولندا وتشكوسلوفاكيا والنمسا بعد الحرب جعل ساعات العمل ثمانياً في اليوم. أما الحكومة الهولندية فقررت أن تكون ساعات العمل ٤٥ في الاسبوع

أما فيما يتعلق بساعات العمل للنساء والاولاد فقد سنت الحكومة البلجيكية في سنة ١٩١١ قانوناً حظرت فيه تشغيل النساء والاولاد الذين لم يبلغوا الرابعة عشرة تحت الارض وسنت قانوناً آخر في سنة ١٩١١ حظرت فيه تشغيل النساء في الدور الصناعية الليلية إلا اذا منحن ١٠ ساعات راحة في الليل بشرط أن تشمل هذه الراحة الساعات الواقعة بين الساعة التاسعة مساء والخامسة صباحاً

وحظرت الحكومة اليابانية تشغيل الاولاد الذين دون الثانية عشرة وحظرت تشغيل الذين لم يبلغوا الخامسة عشرة منهم والنساء اكثر من ١٢ ساعة

الارواح الشريرة

كيف يطاردها الهنود

كتبت مجلة انجليزية تقول : ان لبعض القبائل الهندية عادات غريبة في مطاردة الارواح الشريرة فانه اذا دهمت قرية احدى تلك القبائل بلية أو طرأ عليها طارىء كوباء أو غيره خرجت النساء من خدورهن بزي الرجال طالبات الصيد والقنص لا في الادغال والفلوات بل في أقرب قرية الى الجانب الشرقي من قريتهن حتى اذا وصلن اليها طاردن خنازيرها وطيورها واغتصبن أموال رؤسائها وعيون سكانها ليشترين بها مسكراً ولا يزلن على مثل هذه الحال حتى تتوارى الشمس وراء الافق فيجتمعن زرافات ويقصدن نهراً أو مجرى من الماء فينتشرن على ضفتيه ويطبخن ما كسبته أيديهن من الصيد ثم يشربن الخمور ويقفلن راجعات بعد ما يكن قد جرين في كل أعمالهن مجرى الرجال

وفي اليوم الثاني تنهض نساء القرية التي عاث فيها النساء المتقدمات الذكر فيتزيين بزي رجالهن ويخرجن الى أقرب قرية في الجانب الشرقي من قريتهن ايضاً ويفعلن بها ما فعل أخواتهن بهن ثم تهب نساء هذه القرية الى التي تليها وهكذا الى أن تصل الحملة الى آخر قرية شرقي بلادهن فيعتقدن إذ ذاك أن الروح النجس قد طرد من بلادهن فاتقين ضره وأمن شره

ولا تعفى من هذه الحملة إلا قرية واحدة يقال لها قرية المهدي فانها قرية مقدسة لا يجوز معاملتها كسائر القرى واذا تفشى فيها وباء كان ذلك لغضب المهدي عليها فلا تستطيع النساء عندئذ تخفيف وطأة المصاب إلا بترضي المهدي وإلا ازدادت الروح الشريرة تلظياً واحتداماً

تعليل لطيف

الاب : هل هي ابنتنا التي تلعب البيانو الآن؟ انه يخيل اليَّ انها تلعب بيد واحدة

الام : نعم واني أظن ان الشاب الذي يزورها يلعب باليد الاخرى

في الاجزاخانة

الزبون : لقد ارتكبت غلطة فظيعة ! فقد طلبت منك ان تعطيني كينا فاعطيتني ستركنين

الاجزاجي (ببرود) : اذن يكون لنا عند حضرتك فرنكان آخران



صورة « نانسي كارول » ممثلة السينما الرشيقة كما تظهر في احدى رواياتها الاخيرة

صورة « ماري بريان » ممثلة السينما المعروفة في شركة « باراموت » الشهيرة

تمثل هذه الصورة الممثلة « استر رلستن » كما تظهر في احد مناظر رواية « الوصايا العشر الحديثة » وقد اصطفت خلفها الراقصات اللائي يشتركن معها في الرقص في احد فصول الرواية

العدد ١٨٩ — الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٢٥ مايو سنة ١٩٢٨

المصوّر

AL-MUSAWWAR * Cairo, 25 May 1928 * Vol. IV. * No. 189

مصر تحتفل رسمياً بازاحة الستار عن تمثال نهضتها

احتفلت مصر يوم الاحد الماضي ، حكومة وبرلمانا وشعبا ، بازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر باحتفال عظيم شرفه جلالة الملك ، وحضره الوزراء الحاليون والسابقون ووزراء الدول الاجنبية المفوضون ، وأعضاء البرلمان ورؤساء الدين وجمهور من الاعيان وكبار الموظفين والصحفيين المصريين والاوربيين والقى دولة النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء بين يدي مليك البلاد خطابا تاريخيا وطنيا مستفيضا تكلم فيه بافاضة وطلاقة عن نهضة مصر السياسية والاجتماعية وتمثله الصورة التي في اسفل وهو يلقي هـذا الخطاب . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل التمثال كما بدا للمدعوين عقب ازاحة الستار عنه وقد نشرنا بقية صور هذا الاحتفال التاريخي في صفحتي ٤ و ٥ من هذا العدد (تصوير رياض شحاته)



حديث الاسبوع

حماية الطفل

في الوقت الذي أنشئت فيه جمعية الرفق بالحيوان كان كل ما سنناه من التشريع الخاص بالرفق بالاطفال والاحداث ما سن من أكثر من ربع قرن لحماية المشتغلين منهم في محالج القطن أما في غير ذلك فالحال ما تزال على ما كانت عليه الا في ما طرأ عليها من التغيير الطبيعي المشهود في جميع البلدان وهو تقاطر الناس من القرى على المدن وتهافتهم على الاقامة في العواصم فزاد هذا الانقلاب مشكلة الاطفال تعقيداً لان الطفل في القرية لا يحرم من الهواء الطيب والصحة البدنية واذا فاته حنان والديه فلا يعدم عناية قريب أو نسيب وشفقة الجيران والجارات وهو ما لا يتيسر له متى صار في المدينة حيث لا يعرفه أحد سوى الذين يتقززون من قربه أو الذين يستخدمونه لقضاء حاجاتهم أو الذين يسخرونه في ترويج الشرور والمعاصي ويتخذون من جوعه وفاقته وسيلة الى قضاء الغايات من بيع المخدرات

هذا داء اجتماعي آخذ في الازدياد والانتشار فاذا ترك وشأنه استفحل أمره وثقلت وطأته على البلاد وعندنا ان كل مشروع للتعليم الاولي وغير الاولي لا يعد كاملاً اذا لم يشمل العناية بهؤلاء الاطفال حرصاً عليهم وعلى الامة أيضاً. أما عليهم فلأن في حكم الطاقة الحيلولة دون تجنيدهم في جيش الشر والفساد بتوجيه قوائم في الوجهة التي يكون فيها النفع لهم والفائدة للبلاد. وأما على الامة فلان بقاء الحالة على ما هي عليه الآن يئول الى تحجر القلوب واضعاف عواطف الشفقة لما تكرر رؤيته من المناظر المؤلمة حتى تفقد تأثيرها في النفوس وتنعدم الشفقة من الصدور وهي نتيجة لا يتمناها أحد لان اضعاف هذه العواطف سيء التأثير في جميع علاقات الاجتماع

التعاون بين الشعوب

نوه دولة مصطفى النحاس رئيس مجلس الوزراء في الخطاب البليغ الذي ألقاه في حفلة ازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر بالروابط التي تربط الشعوب بعضها ببعض ووجوب تعاونها تعاوناً وثيقاً للقضاء على الازمات السياسية والاقتصادية وقد جربت شعوب الغرب سياسة النزاع في أوربا أحقاباً طويلة انتهت باعدام الحرب فاكتوت بنارها وجرعت كأسها المرة حتى انها وهي الآن تقف معظم جهدها على الاستعاضة عن تلك السياسة الممقوتة بسياسة التعاون المدلول عليه بما جروا على تسميته بعهد السلامة أو ميثاق الامانة منعاً لتكرر العواقب الوخيمة التي جنتها أوربا والعالم باسره من سياسة النزاع وقد قوبلت هذه النزعة الجديدة في أوربا بالارتياح والابتهاج وصارت عندهم رائد السلامة وشعار الامان على مستقبل الشعوب وراحة البلدان وحقن الدماء التي خضبت بها ساحات أوربا وساحات الشرق الادنى فاذا كان الاوربيون يعتقدون بفائدة هذه السياسة الجديدة ويرون فيها مخرجاً من مأزق سياسة النزاع القديمة التي جرت على بلدانهم صنوف البلايا فلماذا لا يتوسعون في تطبيقها حتى تشمل جميع شعوب الارض وبينها شعوب لها أكبر يد على العلم والحضارة وأعظم فضل على المدنية والبشرية

ان أوربا في أشد ساعات ضيقها لم تستنكف من الاستعانة بشعوب الشرق حتى أصغرها شأناً وأقلها قوة وقد اعترفت بهذه المعونة وجاهرت بقدرها وقيمتها ووعدت بمقابلة هذا الجميل بمثله ولا تزال عهودها من هذا القبيل مسجلة محفوظة اذا تناساها اقطابها فان الشعوب الشرقية لا تنساها والتاريخ لا يفتأ ترددها فالحالة التي نشأت في أثناء الحرب العظمى والتي اقتضت هذا التعاون لوضع أوزارها تقضي على أقطاب الغرب بأن يتذرعوا بأقصى ما عندهم من الشجاعة والجرأة ويذكروا أن ما ينال بتعاون الشعوب الآن لا ينال بسواه وان للقوة حدوداً مهما عظم شأنها بدليل ما قام في الحرب من الحجج والبيانات

الى جمعية الشبان المسلمين

ان مصر تشكو اليوم مر الشكوى من انتشار المخدرات فيها وادمان كثيرين لها وليس فيها عاقل إلا ويعترف بشدة ضرر هذه العادة وعظم الخسارة التي تصيب البلاد من جرائها وفتكها بالابدان والعقول وما تجر على العائلات من المصائب والاحزان وقد انبرت الحكومة لمكافحتها بما عندها من القوى الادارية والقضائية ولكن الدلائل تدل على ان عوامل الشر في هذه القضية ما تزال تنتصر على عوامل الخير فلو انبرى شبان مصر المتعلمون لهذا النضال ووضعوا قوتهم العظيمة في كفة المقاومة ووطنوا النفس على انقاذ اخوانهم وأخواتهم من شر هذا البلاء وبذلوا ما اوتوا من حسن البيان وما فيهم من يقظة وتدبير واستعمل كل منهم نفوذه الشخصي في دائرته. لو تم هذا كله لكانت النتيجة مما يبهر النواظر وترتاح اليه الخواطر لان تيار هذه القوة الزاخرة اذا اتجه في جهة معينة يجرف كل ما يعترض له من العوائق

وانا نعتقد ان جمعية الشبان المسلمين التي انشئت أخيراً ونمت نمواً عظيماً رغم حداثة عهدها أمضى سلاح يستطاع التوسل به لتحقيق هذه الغاية وغيرها من الغايات الشريفة كمحاربة التمثيل الخليع ومقاومة الاسطوانات والطقاطيق الناقضة لآدابنا وتقاليدنا ومناوأة الساعين الى تعميم اشعر الرذيلة والموبقات بين شباننا — اذا أقدمت جمعية الشبان المسلمين على خوض هذه الحرب فسيكون الظفر حليفها حتماً برعاية الله وعنايته وتأييد الرأي العام ومناصرته. فلتقدم هذه الجمعية النامية على العمل بخطى ثابتة والتبطش بطشها المطلوب فتسدي الى بلادها منفعة جزيلة والى قومها خدمة جليلة والى نفسها ما يعزز مقامها ومكانتها فتزداد رفعة على رفعة وعظمة على عظمة

المصور

صاحباه : اميل وشكري زيدان

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور، بوستة قصر الدوبارة، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

من هو زوجي

كتبت مجلة فرنسية شهيرة تقول ان قرينة المسيو بلوم زعيم الحزب الاشتراكي الفرنسي اتفقت أخيراً مع مدير أحد محال بيع الحلوى في باريس على ان يرسل اليها « كعكة » (جاتو) كبيرة للعشاء فلما حان موعد تناول الطعام اخبر الخادم قرينة الزعيم الكبير ان الكعكة لم تصل بعد مع ان الساعة قربت من التاسعة فنهضت الى التلفون وخاطبت مدير المحل معربة عن استيائها من تأخر ارسال الكعكة فأجابها بأنه بعث بها اليها مع رسول في الساعة السابعة والنصف فانتظرت حتى الساعة العاشرة ثم قطعت وأولادها الامل من وصول الكعكة غير انه في الساعة العاشرة والنصف سمع المسيو بلوم وهو يتأهب للذهاب الى النوم دقة جرس قوية فأسرع الخادم وفتح الباب فكان الوافد رسول المحل ومعه الكعكة فقالت له مدام بلوم « ألا تستحي أن تجيء في مثل هذه الساعة وقد طلبت الكعكة للعشاء فسأشكوك ، أجل ان زوجي سيشكوك وأنت تعلم من هو زوجي ، هو المسيو ليون بلوم »

فقال لها الرسول بلهجة الازدراء والاستخفاف « أقول لك الحقيقة يا سيدتي ان التهويش لا يهمني فاني كلما طرقت باب بيت اسم صاحبه بلوم يقولون لي انه « ليون بلوم » وعليه تدركين يا سيدتي لماذا لا أبالي هذه المرة أيضاً » وانصرف

مصير أميرة كبيرة

في سنة ١٨٩١ تزوجت الارشيدوقة لويز النمسوية من ولي عهد سكسونيا (وقد أصبح ملكها بعد ذلك) ثم فرت في ديسمبر سنة ١٩٠٠ من بيت زوجها مع المسيو جيرون مربي اولادها الكبار ــ وكان بلجيكياً ــ على اثر افتضاح علاقاتها معه بدسيسة من كبيرة وصيفات البلاط وفي شهر فبراير سنة ١٩٠٣ أعلن طلاق ولي العهد من زوجته

غير ان صداقة الاميرة للمسيو جيرون لم تدم طويلا وما لبثت ان هامت بحب موسيقي ايطالي اسمه انريكو توسيلي لم يكن معروفاً حتى ذلك الحين فعقدت عليه زواجها المدني في لندن في سنة ١٩٠٧ وعاشت معه خمس سنوات ثم طلقته أمام المحاكم الايطالية معزية اليه تهماً شتى منها أنه كان ينفق من المال الذي ادخرته لتربية نجلها فافترق عنها وأخذ الولد الذي رزقه منها

وفي سنة ١٩١١ أذاعت الاميرة السابقة كتابها الذي أسمته « قصتي » فراج رواجاً عظيماً وقد هجت فيه الامبراطور فرنسوا جوزيف هجواً شنيعاً ثم لم يعد العالم يسمع عنها شيئاً حتى اخيراً وقيل انها تقيم في بروكسل عاصمة البلجيك في حالة فقر مدقع مرتزقة من تدريس اللغات الاجنبية ومن بيع « الاعمال اليدوية » على أبواب المنازل

أما زوجها ملك سكسونيا السابق فقد فقد عرشه على أثر الحرب العظمى أسوة بسائر ملوك المانيا ولكنه لا يزال على جانب عظيم من الغنى وهو يعيش الآن في قصر كبير في سيليزيا وعنده ٦٠ خادماً

ملكة بهوبال

كتبت مجلة انجليزية عن ملكة بهوبال الهندية فقالت: انها أميرة واسعة الاطلاع بارعة في التأليف والتصوير والموسيقى وان لها في عالم السياسة مقاماً رفيعاً وانها تحكم منطقة اسلامية كبيرة في بلاد الهند وان مملكتها تعد ثاني مملكة في الديار الهندية في اتساع حدودها وكثرة سكانها وقد زارت انجلترا مرتين وكانت المرة الاولى لحضور الاحتفال بتتويج جلالة الملك جورج الخامس الحالي

فى حفلة تمثال نهضة مصر




في جو الصفاء والمودة

تمثل هذه الصورة دولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء وفخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني وهما يتجاذبان اطراف الحديث قبيل ابتداء الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر وقد ظهر بين الاثنين معالي جعفر ولي باشا ضاحكا (تصوير مصورنا الخاص)



مختار أمام أثره الخالد

صورة الاستاذ مختار (×) صانع تمثال نهضة مصر وقد أحاط به جمع من مريديه والمعجبين به عقب انتهاء الاحتفال بازاحة الستار عن التمثال وقد ظهر خلفه الأثر الخالد الذي اشتغل به سنوات برمتها مواصلا ليله بنهاره (تصوير رياض شحاته)



عملية ازاحة الستار

يرى القارىء هنا صورة رجال المطافىء وهم يقومون بعملية إزاحة الستار عن تمثال النهضة بمعونة بعض رجال البوليس وقد بدا جزء من رأس التمثال الذي رمز به الى مصر وهي تربت على رأس ابي الهول المتحفز (تصوير مصورنا الخاص)



هيئة الوزارة فى انتظار المليك

صورة حضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وهم في انتظار تشريف جلالة الملك وقد وقف خلف النحاس باشا على مسافة قصيرة الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب ووقف الى يمين دولته أمام الكرسي الملكي معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وسعادة احمد حسنين بك الامين الاول وظهر خلفهما سعادة المحافظ وهو يحادث فيروتشي بك كبير مهندسي السرايات الملكية

فى حفلة تمثال النهضة – دار البورصة الجديدة



معتمدو الدول فى حفلة تمثال النهضة

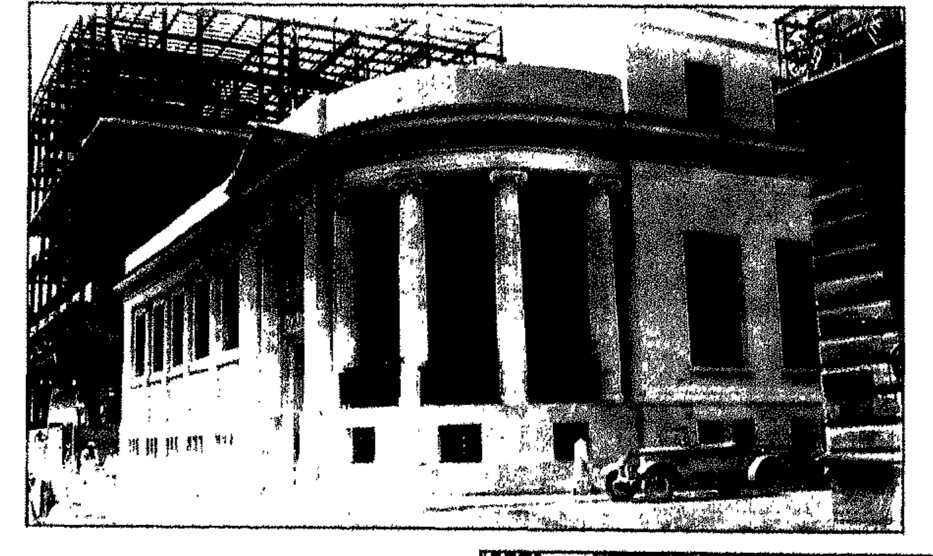
تمثل هذه الصورة الصف الاول من صفوف وزراء الدول المفوضين في الاحتفال بإزاحة الستار عن تمثال نهضة مصر وقد جلس في رأس الصف اللورد لويد فمدام جايار فالمسيو جايار وزير فرنسا المفوض فعقيلة واسقف غالي باشا وترى القارىء في طرف الصورة الشمسي باشا وهو يحادث عقيلة وزير البرازيل المفوض وقد جلس بجوارها وزير اسوج المفوض

العلماء فى حفلة النهضة

صورة حضرات اصحاب الفضيلة والسيادة العلماء الذين دعوا الى حفلة إزاحة الستار عن تمثال نهضة مصر وقد جلسوا في الصف الاول من صفوف كبار المدعوين بجانب الوزراء الحاليين ثم جلس بعدهم رؤساء الطوائف المسيحية والحاخام الاكبر للاسرائيليين وقد صافح اللورد لويد بعض الاولين منهم عند وصوله الى مكان الاحتفال (تصوير مصورنا الخاص)

افتتاح دار البورصة الجديدة

دعت لجنة بورصة الاوراق المالية بالقاهرة معالي محمد محمود باشا وزير المالية وحضرات مديري البنوك ورجال البورصة وكثيرين من رجال المال الوطنيين والاوربيين الى حضور حفلة افتتاح دارها الجديدة بشارع الشريفين قبل ظهر يوم الاحد الماضي ولما استقر المقام بالمدعوين القى جناب رئيس لجنة البورصة كلمة حيا فيها جلالة الملك معترفاً بفضله على المشروعات المالية ومثنيا على حكومة جلالته ووزير ماليته ومشيراً الى الدار الجديدة والحاجة الماسة التي تدعو اليها لضيق المكان القديم وعقبه معالي الوزير فشكره بجلي عباراته الرقيقة متمنيا للدار الجديدة الخير والفلاح ثم طاف معاليه غرف الدار وأقسامها وبعد ما أبدى اعجابه بنظامها وحسن تنسيقها غادر المكان مودعا بالحفاوة والاكرام . وترى الى اليسار صورة دار البورصة الجديدة التي احتفل بافتتاحها (تصوير زخاري)



النهضة الفنية

فى المدارس المصرية

أقامت اخيراً مدرسة طاهر بك الابتدائية بالاسكندرية التابعة لوزارة الاوقاف حفلتها السنوية لتوزيع الجوائز على الفائزين من طلبتها . وقد قام بعض التلامذة بتمثيل رواية تاريخية حازت استحسان الجميع . وترى الى يمين هذا الكلام صورة فرقتي النشيد والتمثيل اللتين قامتا بتمثيل الرواية . وقد جلس في الوسط حضرة محمد عبد المعطي حجازي افندي مخرج الرواية ورئيس الفرقتين



في حفلة تمثال نهضة مصر

ملاحظات ومشاهدات

الاستاذ عزمي

كان أول ما لاحظناه عند وصولنا الى السرادق الذي نصب في المكان الذي اقيم فيه الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر ان الاستاذ محمود عزمي المحرر بالسياسة برز في هذا الاحتفال لابساً الطربوش بدلاً من القبعة فدهشنا لهذا التحول أو التبدل دهشة لم تخف على الزميل الظريف فأخبرنا أنه في اليوم الذي استعاض فيه عن الطربوش بالقبعة جاهر بأنه سيلبس الطربوش كلما دعت الظروف الى لبس الردنجوت وإلا اضطر الى لبس القبعة السوداء العالية لان القبعة الجوخ العادية لا تلبس عند الافرنج مع الملابس السوداء الرسمية

الشمسي باشا

وكان الى جانبنا من الجهة اليمنى صحفية انجليزية ومن الجهة اليسرى صحفية ألمانية وإذ رأت الاولى شخصاً لابساً الردنجوت وواقفاً في بقعة اشتدت عليها وطأة « الشمس » سألت عن اسمه فأجابت زميلتها الاخرى وهي المدموازيل زنجسن قائلة « انه الشمسي باشا » فكانت تورية لطيفة من سيدة لا تعرف من العربية إلا كلمات قليلة

وعلى ذكر الشمسي باشا نقول انه بعد ما صافح زملاءه الوزراء انتقل الى حيث كان الوزراء المفوضون الاجانب واقفين وأخذ يتجاذب معهم أطراف الحديث مؤانساً ومرحباً وربما كان معاليه اكثر وزرائنا اختلاطاً بهم وخصوصاً من حيث المآدب التي يأدبها لهم والمآدب التي يدعونه اليها في دورهم

النحاس باشا

وأقبل دولة النحاس باشا بعد أن كان عقد الوزراء قد اكتمل فحياهم تحية الاخ لاخوته وكان معالي ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال ماسكا بيده اليمنى سجارته فلم يشأ دولة الرئيس أن يقطع عليه « نفسه » فصافحه باليد اليسرى

وسأل معالي الغرابلي باشا دولة النحاس باشا عن أعظم شيء يسره في هذا الاحتفال فكان جواب الرئيس « ان أرى صانع تمثال نهضة مصر مثالا مصرياً »

وبهذه المناسبة نذكر عن الغرابلي باشا أو الوزير الشاعر كما يسميه البعض انه فيما كان الشيخ علي الجارم يلقي قصيدة أمير الشعراء كان معاليه يوقع الوزن بهز يده اليمنى ثم يلتفت من آن الى آخر الى زميله معالي علي الشمسي باشا ويقول له « بديع ! . . . معنى حلو . . . » وظل معاليه محلقاً في سماء القريض والخيال الى ان انتهى الشيخ الجارم من القاء قصيدة « شوقي »

اللورد لويد

وفي الساعة الخامسة والربع اقبل فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني مرتدياً بذلة « ردنجوت » رمادية اللون وسار فخامته الى المكان المعد لجلوسه في مقدمة مجالس معتمدي الدول السياسيين ماراً أمام الصف الاول من صفوف كبار المدعوين ولما اقترب فخامته من جماعة رؤساء الدين صافح الشيخ بخيت والشيخين اللذين بجواره ثم سلم على الباقين برفع يده الى قبعته ثم استأنف سيره الى حيث كان الوزراء المصريون واقفين فصافحهم واحداً واحداً ولما وصل الدور الى دولة النحاس باشا تبادل وإياه بعض العبارات باللغة الفرنسية

الرؤساء السابقون

وبعد ما استقر المقام بالمدعوين لاحظنا كما لاحظ زملاؤنا ان عدد الوزراء السابقين الذين حضروا الحفلة كان قليلا جداً وان اصحاب الدولة ثروت باشا واحمد زيور باشا ويحيى ابراهيم باشا لم يكونوا بين الحاضرين

انقطع الحبل

وكان المفهوم حتى الساعة الاخيرة ان جلالة الملك هو الذي سيزيح الستار عن التمثال بيده الكريمة بأن يقص شريطاً حريرياً متصلاً

بالستار فيقع بسهولة ومن دون مشقة عظيمة ولكن يظهر ان العملية فشلت في الساعة الاخيرة ! . . . فتقرر ان يقوم بعملية ازاحة الستار جماعة من رجال المطافىء أحاطوا بالتمثال من جوانبه الاربعة . . . وكنا نظن انهم سيكفون وحدهم للقيام بهذه العملية البسيطة ولكنهم أصروا واضطروا الى الاستعانة ببعض رجال البوليس . . . وتعاون الفريقان معاً على ازاحة الستار ولم تكن هذه العملية لتتم بدون سلم من سلالم سيارات المطافىء الكبيرة فنصبوا السلم على التمثال وصعد أحد رجاله الى قمته وهناك أخذ يعالج الستار وفيما هو يعالجه قطع الحبل فاضطروا الى شد حبل آخر . . . وصفوة القول ان هذه العملية التي كان يجب ان تتم في ثانية واحدة استغرقت دقائق بركتها خيل الى الحاضرين في أثنائها ان رجال المطافىء يفضون طرداً مرسلا من فرنسا الى مصر بالبريد

أين مختار

وبعد ازاحة الستار عن التمثال نهض جلالة الملك منصرفاً فسأل عن مختار ليصافحه . . . ليهنئه . . . ليشمله بعطفه السامي ويعرب له عن ارتياحه العالي . . . بحثوا عن مختار فلم يجدوه ولكن زميلا لنا كان عارفاً بمخبئه فاصطاده من آخر صف من صفوف المدعوين ، وكان مختبئاً وراء الصحفيين ، ولما علم مثالنا الكبير ان المليك يسأل عنه خف اليه مسرعاً وتقبل التهنئة الملكية شاكراً داعياً

قف مكانك

ولما هم جلالة الملك بالانصراف اوتي في الحال بالسيارة الحمراء المعدة لركوب جلالته فأقبلت تنهب الارض نهباً حتى كادت في عدوها تصطدم بمعالي محمد صفوت باشا وزير الزراعة لولا ان المليك صاح في سائقها قائلاً « قف مكانك » ثم أقبل على وزيره وأمسكه من ذراعه وهو يقول « الحمد لله ربنا سلم » فتقبل صفوت باشا هذا الالتفات السامي بالشكر والابتهال أن يمد الله في حياته ويقر عينيه بولي عهده ثم مال جلالة الملك نحو دولة النحاس باشا وقال له مرة اخرى « الحمد لله ربنا سلم »

أهم محتويات هلال يونيو الجديد

ساعة مع حافظ بك ابراهيم

قصد مندوب « الهلال » الى شاعر النيل الكبير حافظ بك ابراهيم يحادثه عن شؤون شتى في الشعر وعن حياته الادبية حديثاً ممتعاً يلذ لكل مصرى بل لكل شرقي الاطلاع عليه

الخير والشر

ما الخير وما الشر ؟ وما تعريفهما الجامع المانع ؟ وكيف يشملان كل ما في الحياة من افعال واقوال ويتناولان الى جانب حياة الافراد حياة الجماعات والامم . هذا موضوع المقال الذى دبجته براعة الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين بك هيكل

عظماء العالم العشرة من هم ولماذا هم عظماء ؟

تناول الكاتب الكبير الاستاذ سلامة موسى موضوع العظمة في مصر فتكلم عنه في عدد ماض من « الهلال » ثم عنّ له ان يطرق البحث ثانيا على مسرح اوسع فكتب مقالا شائقاً عن عظماء العالم العشرة وشرح اسباب عظمتهم شرحاً وافياً يهم كل متتبع للنهضات العالمية

مدى النهضة النسوية في مصر والشرق الاوسط

الدكتور محمود عزمي احد مشجعي النهضة النسوية لما لها من الاهمية الاجتماعية وقد بحث في هذا المقال عن المدى التى ترمي اليه تلك النهضة وعن أثر هذا المدى في الاصلاح الاجتماعي ، وما هي العناصر الحقيقية التى يجب أن تتوافر في النهضة النسوية حتى يكون الاصلاح الصحيح ؟

المشاهير الذين قابلتهم وكيف حادثتهم ؟

هذا المقال الطلي تتمة للمقال الذى سبق ان نشرناه في عدد ماض من « الهلال » للاستاذ كريم ثابت وهو يعرض في هـذا الجزء مبلغ صبر الصحفي وطول اناته والحاحه الذى يجب ان يتذرع به في بعض الاحيان ليفوز بمرامه

اصلاح التقويم ومشروع عصبة الامم

مسألة التقويم من المسائل العالمية التى يجب ان يهتم لها العالم كله وقد ألفت عصبة الامم لجنة لبحث هذا الموضوع . وفي هذا المقال شرح الكاتب تاريخ التقويم وما طرأ عليه من الاصلاحات والتغييرات حتى وصل الى طوره الحالى

قاسم امين والمرأة المصرية

في هذا المقال معلومات مهمة عن زعيم النهضة النسوية قاسم امين مما يشوق القارىء الى الوقوف عليه . فقد بين فيه كاتبه الاستاذ توفيق حبيب آراء هذا الزعيم في تعليم المرأة وسفورها وكيف جاهر بآرائه وما لقيه من مخالفيه من معارضة واعنات ــ بمناسبة الاحتفال بمرور عشرين عاما على وفاة قاسم

أين نشأت الحضارة القديمة ؟

كان الاعتقاد السائد ان مصر هي منشأ الحضارة الاولى ولكن قام الان بعض العلماء يثبت غير ذلك . فمنهم من يقول ان الاصل الهند . ومنهم من يقول العراق كما ترى ذلك البحث الطلي في هذا المقال

مركز العواطف الفم لا العين

الشائع ان العين هي مرآة العواطف التى تجرى في النفس ولكن ثبت حديثا لاحد العلماء الاميركيين ان الفم هو المرآة الحقيقية للنفس كما ترى في هذا المقال

الجديد في معالجة الجرائم

هذا بحث اجتماعى مفيد فيما يجب ان تعالج به الجرائم وفي بيان انفع الوسائل لتقليل الاجرام والمجرمين عند الامم الراقية

القطب الجنوبي والرحلة اليه

في هذا المقال بيان للمحاولات التى قام بها المكتشفون للوصول الى القطب الجنوبي منذ سنة ١٧٧٥ وفيه ايضا معلومات طلية عن الرحلة المقبلة التى ينوى الطيار بيرد الاميركي ان يرحلها اليه

لورنس والثورة العربية

مقال شائق للاستاذ عبد المسيح وزير من كتابه عن الثورة العربية احتوى على معلومات مفيدة عن الضابط الشهير لورنس . الخ . . . الخ . . .

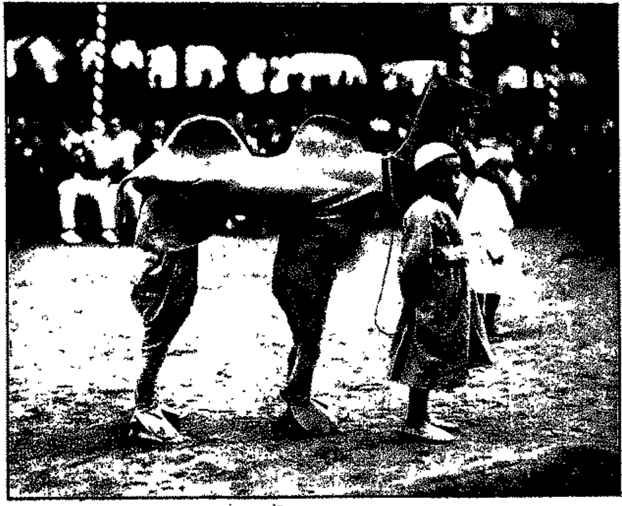
ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية وهي ــ شؤون الدار ــ سير العلوم والفنون ــ في عالم الادب ــ بين الهلال وقرائه ــ من هنا وهناك . وهـذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء ــ كالعادة ــ صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور

الحفلة السنوية

لروضة أطفال قصر الدوبارة

أقامت روضة اطفال قصر الدوبارة يوم الاربعاء الماضي حفلتها السنوية برعاية حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق وحضور حضرة صاحب العزة احمد بك احسان الامين الثالث موفداً من لدن جلالة الملك ومعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف وكبار رجال التعليم بوزارة المعارف . وترى صورتهم الى يسار هذا الكلام . وقد مثل تلامذة الروضة روايات ادبية صغيرة وقاموا بألعاب رياضية رشيقة على انغام الموسيقى فكانوا موضوع اعجاب الحاضرين الذين اثنوا على ناظرة الروضة الآنسة زكية عبد الحميد سليمان ثناء مستطاباً





جمل مؤلف من تلميذين

صورة منظر من مناظر رواية « جزاء الامانة » التي مثلها تلامذة روضة الاطفال بقصر الدوبارة اما هذا الجمل الاصطناعي فمؤلف من تلميذين (انظر الى ارجلهما)



اطفال بشكل « وحوش »

صورة منظر من مناظر رواية « الوفاء للوالدين » التي مثلها تلامذة روضة اطفال قصر الدوبارة وكان بعضهم متنكراً بزي الوحوش على نحو ما تراه في هذه الصورة



يوم السيدات في روضة الاطفال

صورة جمهور من حضرات السيدات والاوانس اللائي حضرن حفلة روضة اطفال قصر الدوبارة يوم الخميس الماضي وهو اليوم الذي خصص لحضور امهات التلامذة وقريباتهم بعدما حضر آباؤهم وأولياء امورهم الحفلة التي اقيمت للرجال في اليوم السابق (هذه الصور من تصوير رياض شحاته)

سير العالم من خلال العدسة الفوتوغرافية

ملك الافغان في موسكو — الامير كارول يغادر انجلترا
فورد في لندن — امبراطور وامبراطورة اليابان



الامير كارول يلعب التنس

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بان الحكومة البريطانية كلفت الامير كارول ولي عهد رومانيا السابق مغادرة بلاد الانجليز بعد ما بلغها انه جاءها ليعد انقلاباً سياسياً يحدث في رومانيا. ويقال انه كان قد طبع سراً منشوراً من عشرين الف نسخة لتوزع في مملكته بواسطة طيارات تقصد اليها على نفقته وتمثله هذه الصورة وهو يلعب التنس في دار الامير [illegible] الذي أضافه [illegible] اقامته في انجلترا



الملك امان الله في موسكو

بعد ما خرج جلالة الملك أمان الله ملك الافغان من زيارته لالمانيا قصد الى روسيا بدعوة من حكومتها السوفياتية فاستقبل عند وصوله الى موسكو استقبالا عسكرياً حافلا . وتمثله الصورة التي فوق هذا الكلام وهو يعرض فرقة الحرس التي أدت له التحية العسكرية عند وصوله الى العاصمة السوفياتية وقد سار الى جانبه الرفيق كالينين رئيس الجمهورية

فورد في لندن

ذكرنا في العدد الماضي ان المستر فورد أغنى أغنياء العالم وصاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه تزور الآن مدينة لندن وتراه في هذه الصورة في اثناء طوافه متحف حرافتون للماديات الذي افتتح أخيراً في لندن وقد جاهر فورد في نهاية زيارته له انه ينوي [illegible] راءه — وتمثل هذه الصورة المستر فورد وهو النحيل الجسم الواقف الى اليمين وامامه اللورد لي رئيس مجلس ادارة المتحف

عاهلا اليابان

يرى القارىء الى يمين هذا الكلام آخر صورة أخذت لصاحب الجلالة امبراطور اليابان (الميكادو) بملابسه الرسمية . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل جلالة الامبراطورة قرينته بملابس البلاط الرسمية وقد وضعت على مفرقها التاج الماسي الكبير . ونحن ننشر هاتين الصورتين بمناسبة توتر العلاقات بين الصين واليابان واشتباك الجيوش اليابانية مع الجيوش الصينية على اثر حادثة تسينانو

لطائف وفكاهات

بين صديقين

كامل ـ أنا عاتب عليك يا عزيزي

احمد ـ لماذا ؟

كامل ـ لانك قلت أمس لاصحابي اني غبي

احمد ـ لا مؤاخذة يا عزيزي ! فاني لم اكن اعلم ان هذا سر . . .

يا سلام

زكية ـ اني اسعد فتاة في العالم لاني سأتزوج الرجل الذي أريده

زهيرة ـ أتسمين هذا الامر سعادة يا عزيزتي ؟ . . ان السعادة الحقيقية تجيء للفتاة عندما تتزوج رجلا تريده غيرها

شهر العسل

ـ كيف أمضيت شهر العسل

ـ عال جداً يا صديقي فان الطقس كان لطيفاً في الاسكندرية

ـ وكيف شعرت الست هناك

ـ انها ظلت في العاصمة



كلام كده

السيده ـ انت يا بنت نضفتي النحاس والا ايه

الخادمه ـ نضفته يا ستي ما فضلش منه غير صينيتك

ذهول العلماء

الاستاذ ابراهيم (لخادمه) ـ هل نسيت محفظتي في البيت ؟

الخادم ـ كلا ولكن علي افندي منتظر حضرتك هنا من ثلاث ساعات

الاستاذ ابراهيم ـ الآن تذكرت . . . لقد شعرت بأني نسيت شيئاً ولكني كنت عاجزاً عن تذكر هذا الشيء

على مهلك

السيدة (لسائق سيارتها) ـ اسمع يا توفيق اني لم اتعود ان انادي الشوفير باسمه الاول فما هو اسمك الثاني ؟

السائق ـ حبيب يا سيدتي

السيدة ـ سوق يا توفيق

كيف تفهم

مصطفى .. ان كل شيء يلمسه طلعت يتحول الى ذهب

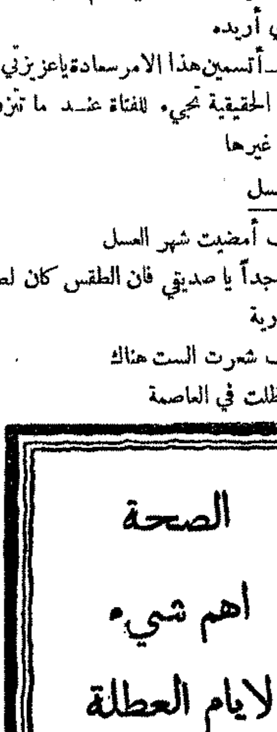
زوجته .. اذن دعه يلمس سواري

سؤال لطيف

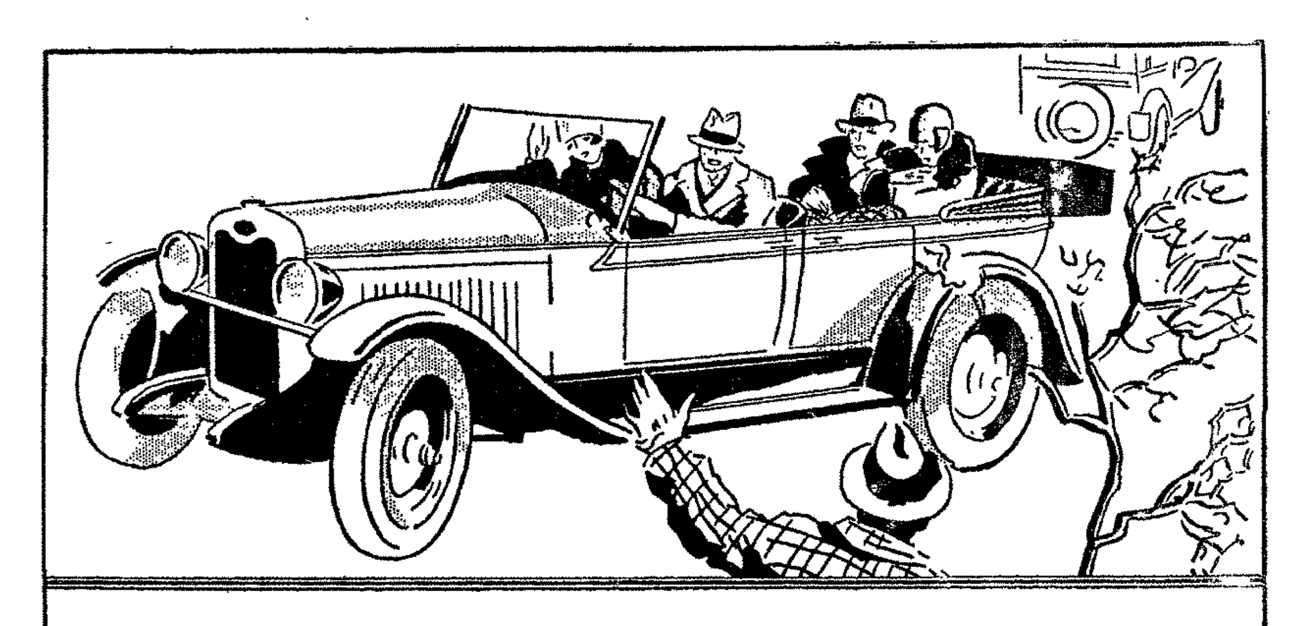
فتاة البيت (لسيدة جاءت لتزور والدتها) ـ ألست تعبة كثيراً يا ست عيشة ؟

الست عائشة ـ كلا يا ابنتي ولكن لماذا هذا السؤال ؟

الفتاة ـ لاني سمعت أمي تقول انك جريت وراء مصطفى بك مدة طويلة



«المصوّر» مجلة اسبوعية مصوّرة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج



شفروليه الجديد

يقدم لكم مظاهر وعمل سيارة كبيرة باثمان مخفضة للغاية

شفروليه الجديد يظهر اكبر لانه في الحقيقة اكبر الآن من السابق : زيادة اربع بوصات في طول السيارة ، واربع فرامل ، هياكل جديدة واسعة باسلوب انيق فاخر ، وتحسينات ميكانيكية أخرى . شفروليه بمظهره الجديد وعمله يكون بصف السيارات الكبيرة

ومع هذا فان رواج الشفروليه ومبيعاته في اسواق العالم سهلت على شركة جنرال موتورز ان تقدم شفروليه الجديد بتحسين زائد وثمن ارخص من السابق ارضاء للجمهور

وكلاء في عموم القطر



طوربيدو	١٩٠	جنيهاً	مصرياً
رودستر	١٥٨	«	«
سيارة مقفلة ببابين	١٩٥	«	«
كوبيه	١٩٥	«	«
سيدان	٢١٥	«	«
كابريوليه	٢١٥	«	«
لاندو امبريال	٢٢٥	«	«

شفروليه

نتاج شركة جنرال موتورز



الثلج الصناعى فوق السقوف

يجد الاوربيون لذة عظيمة في الزحف على الثلج بالزحافات وهو ضرب من الرياضة شائع جداً في معظم اقطار اوربا وقد رأى محل « لوناپارك » برلين ألا يحرم زبائنه منه في اثناء الصيف فانشأ لهم فوق سطح إحدى بناياته ملعبا من الثلج الاصطناعي ليزحف عليه اللاعبون وتمثل الصورة التي الى اليسار جماعة منهم يسرحون ويمرحون في هذا الملعب اللطيف . ولا تذيب أشعة الشمس هذا الثلج الصناعي لانه مصنوع بطريقة علمية خاصة



نوع جديد في لعبة الجولف

ابتكر اخيراً في انجلترا نوع جديد من الجولف ويلعبه الصغار والكبار بكرة الجولف العادية ومضربه العادي وانما الفرق بين هذه اللعبة الجديدة واللعبة القديمة ان الكرة توجه الآن الى سطح قائم عليه علامات على نحو ما تراه باديا في الصورة التي فوق هذا الكلام



أشهر ممثلة صينية

صورة الممثلة الصينية الجميلة « آنا ماي ونج » وقد تعاقدت اخيراً مع « رتشرد ايشبرج » المخرج الروائي الالماني الشهير على تمثيل روايات معروفة في احد مسارح برلين الكبيرة وقد أخذت لها هذه الصورة في غرفتها في فندق « عدن » الذي تقيم فيه في العاصمة الالمانية وهي محاطة بالازهار التي أهداها اليها اصدقاؤها ومريدوها في ذلك اليوم



أخر مودة

الشمسيات فى باريس

تمثل الصورتان اللتان الى جانبي هذا الكلام آخر موده للشمسيات (المظلات) الشائعة الآن في باريس فالصورة التي الى اليمين تريك شمسية جميلة من الحرير القاتم يحليها ريش نعام ركب في وسطها بشكل نجم . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل شمسية صغيرة ذات أركان وقد ركبت فيها أزهار





السر الفرد موند

صورة السر الفرد رئيس نقابة الكيمياويين في انجلترا وأحد وزراء بريطانيا السابقين ويقال انه سيمنح لقب لورد ويدخل مجلس اللوردات يوم عيد جلالة الملك جورج الخامس . ويذكر القراء ان السر موند مر بمصر اخيراً في طريقه الى العراق حيث استقبل استقبالا عدائياً من الشبيبة العراقية لكونه من دعاة الصهيونية



عيد شجرة معمرة

تقاليد غريبة

صورة رئيس الغرفة التجارية بمدينة نيس (فرنسا) ورجال السلطات المحلية وهم يضعون اكليلا من الازهار في أسفل شجرة كبيرة احتفالا ببلوغها الف سنة وهي شجرة زيتون صارت « جدة » محترمة لعدة أشجار زيتون اخرى عرفت بها تلك المنطقة



هذه صورة الدكتور س . روبنليخت

تأثير الاختراعات الحديثة في تحسين النوع الانساني

قدم أخيراً من اوربا حضرة النطاسي البارع الدكتور س . روبنليخت واتخذ له عيادة بشارع كامل رقم ٣ فوق قهوة الشيشة . وقد تخصص في كليات المانيا وفرنسا ومضى مدة طويلة في مستشفى سان لويس بباريس حيث قام بتجارب عديدة ناجحة في فن تجميل الوجه وإزالة التجعدات باستعمال الآلات الكهربائية ومعالجة تشويه الخلقة وغير ذلك من الاعمال التي نال بفضلها شهرة واسعة ومركز علمي عظيم وبالعيادة استراحة منفصلة للسيدات فعسى أن يلتهز طلاب الجمال من السيدات فرصة وجوده في القاهرة لتوفير مشاق السفر إلى الخارج والاستفادة من علمه

الظهور والمفاصل المتألمة

الزمبوك يزيل آلام الروماتيزم وداء المفاصل

ان آلام الروماتيزم الفجائية في العضلات والمفاصل وآلام الصدر والظهر التي تسوء عندما يكبر الانسان ، يمكن شفاؤها بواسطة الزمبوك الذي يحتوي على خواص شافية ومرطبة تتسرب الى حيث الالم . دلك جسمك بالزمبوك لتطرد الالم والالتهاب فبتقوية الجلد يقنيك الزمبوك على مقاومة آلام الروماتيزم

يقول القومندان ه . ج . مورجان ر . ن من بورشستر هانتس بانجلترا « لقد أصبت بآلام في ساقي اليمنى على اثر ابتلال بالماء . فعند الابتداء ظننت أنه تشنج ولكن الآلام ازدادت . فنصح لي احد اصدقائي باستعمال الزمبوك . فدلكت ساقي جيداً ولشد ما كان عجبي عندما شعرت بزوال الآلام والآن في امكاني السير وركوب الدراجات لمسافات طويلة شاكراً للزمبوك فضله . وعلاوة على أن له تأثير فعال لازالة الالم فهو يعد اعظم علاج لشفاء الاكزيما والقرصات والجروح السامة والحكة والبواسير والخراجات والاقدام المتقرحة والقطوع والحروق

الزمبوك مضمون خلوه من الشحوم الحيوانية

ويباع الزمبوك بعلب سعر ٧ قروش ونصف في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية المهمة

مراقبة شريط السينما

اطلعنا في احدى المجلات الانجليزية على مقالة ضافية في وصف الاهمية العظيمة التي يعلقها ولاة الامور الاداريون في الديار الانجليزية والاميركية على مراقبة الشريط الذي يعرض في الدور السينماتوغرافية فان ولاة الامور الانجليز مثلاً لا يكتفون بحذف المناظر المناقضة للآداب والاخلاق الصحيحة بل لا يسمحون أيضاً بعرض منظر يمثل شخصاً « يحلف » كما انهم لا يسلمون بمنظر يمثل جماعة من الضباط الانجليز في حالة لا تليق بمقامهم العسكري ولا بالمناظر التي يتجلى فيها الموت طويلاً أي انهم لا يرضون ان يظل منظر رجل ميت معروضاً على المتفرجين اكثر من ثوان

وجاء أيضاً في المقالة المشار اليها انه لما أراد أصحاب دور السينما في ولاية اوهيو من أعمال الولايات المتحدة ان يعرضوا شريط « امرأة باريس » الذي مثل أهم أدواره شارلي شبلن الممثل الهزلي الشهير اشترط عليه ولاة الامور ألا يتجاوز طول أحد مناظر الشريط ستة أقدام بحيث لا يستغرق عرض ذلك المنظر اكثر من ست ثوان وهو يمثل رجلاً وامرأة يتبادلان القبلات

هذا وقد قدرت المجلة ان القبلة العادية على المسرح تستغرق دقيقة

ومن أغرب ما يروى عن ولاة الامور في ولاية كنساس من أعمال الولايات المتحدة أيضاً انهم لا يسمحون للممثلات بالتدخين على المسرح

ديانة الفودو

أو عبادة الافعى

كلفت جريدة « الكوتيديان » الفرنسية أحد مندوبيها أن يجمع لها جميع المعلومات التي يمكنه العثور عليها عن اعتقادات طريقة دينية سرية اسمها « فودو » وعن عادات أنصارها الادبية والاجتماعية ولما وافاها بها أذاعتها في مقالة ضافية يؤخذ منها ان الطريقة المشار اليها ليست حديثة العهد بل هي ديانة همجية قديمة كانت شائعة في جانب من الديار الاميركية والافريقية وظلت منتشرة في بلاد كوبا وسان دومنج وهايتي والاوزيان وأواسط أفريقية حتى أوائل القرن الحالي ويعتقدون أنه لا يزال هنالك شيء من بقاياها وآثارها في أميركا. ويستفاد من مقالة « الكوتيديان » أيضاً أن « الفودويين » (أي الذين ينتمون الى ديانة فودو) يعبدون الهاً يتجسم بشكل افعى وعند كل قبيلة من قبائلهم أفعى مقدسة يعهدون في حراستها الى غادة في ريعان الشباب ويطعمونها طعاماً خاصاً من أفخر المآكل وهو يتألف في أغلب الاحيان من الطيور الحية

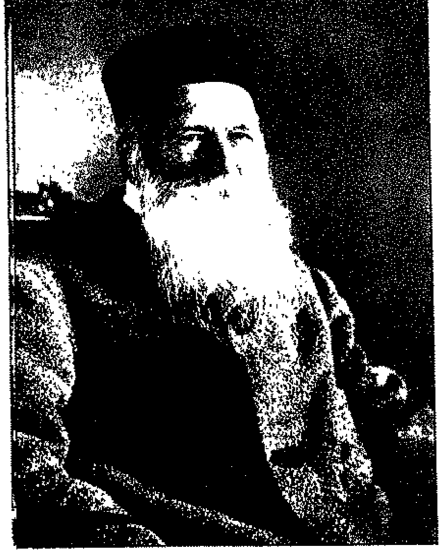
وللفودويين كهنة يسمونهم « بابالويس » وهم يتمتعون بسلطة واسعة لا حد لها وكثيراً ما يتوسلون بسلطتهم هذه لحمل اتباعهم على ارتكاب شر الموبقات والمنكرات

وروى مراسل انجليزي عاش طويلاً في بلاد الموزميك لمندوب « الكوتيديان » أنه شاهد مرة حفلة من حفلات الفودويين الدينية فرآهم مجتمعين على شكل نصف دائرة وقد أشعلوا في أحد الطرفين ناراً كبيرة ونصبوا في الوسط مذبحاً من الحجر والخشب ووضعوا في الطرف الآخر قفصاً في داخله افعى حية والى جانبه وعاء تغلي فيه الرياحين العطرية وبعد دقائق أقبل من الغابة خمسة رجال وخمس نساء وجميعهم عراة تتقدمهم امرأة مرتدية ثوباً فضفاضاً وحاملة بيدها وعاء كبيراً وضعته على المذبح ثم جثت أمامه على ركبتيها وحذا حذوها الرجال والنساء الذين يصحبونها وعلى الأثر نهض افراد القبيلة وأخذوا ينشدون على أنغام موسيقى مؤلفة من طبل ضخم ومن آلات وترية قديمة ثم مروا أمام المذبح الواحد تلو الآخر وكان كل منهم يجثو للافعى ويبل شفتيه بالسائل الذي في الوعاء الموضوع على المذبح وبعد ما أتموا جميعاً هذه المراسم نزعت المرأة ذات الثوب الفضفاض ثوبها ورمت به الى النار فصاح الحاضرون صيحات عالية عقبها غناء ديني طويل وبينما هم على هذه الحال أتى بعض صحبهم بطفل صغير وبخروف مطروحين على سريرين صغيرين وفتحوا باب قفص الافعى ثم تناولوا عشرات من المدى وطعنوا بهما الطفل والخروف ووضعوا أعضاءهما في حلة كبيرة وأخذوا قلبيهما ودقوهما حتى نعما ثم رموا بهما الى الافعى وأما سائر الاعضاء فغلوها واحتفظوا بها ليستعملوها في حفلتهم المقبلة

كيف أسست جمعيات الصليب الاحمر

لمحة عن الهلال الاحمر المصرى وأعماله

لمناسبة انقضاء مئة عام على مولد مؤسس الصليب الاحمر



جان هنري دونان مؤسس الصليب الاحمر

تحتفل جمعيات الصليب الاحمر في هذه الايام بانقضاء مئة عام على مولد « جان هنري دونان » صاحب فكرة انشاء هذه الجمعيات والعامل الاكبر على انشائها وتنشيطها وتعميم فروعها وقد كانت ولادته في مدينة جنيف في الدار التي تقوم فيها الآن الكنيسة الايطالية وكان أبوه من رجال سويسرا البارزين وقد تقلد في مجالسها العليا مناصب هامة عدة وكانت امه تنتمي الى اسرة اشتهر كثير من أفرادها بخدماتهم للعلم والانسانية

وقد أظهر « جان هنري دونان » منذ نعومة أظفاره ميلا الى أعمال البر والاحسان وربما كان لتردده على رهبان « الريفيل » تأثير فعال في اخلاقه وعواطفه فما كاد يبلغ سن الشباب حتى أخذ يشترك في أعمال « جمعية الاحسان » و « لجنة جنيف للاتحاد الانجيلي » واليه يعود الفضل الاكبر في تأسيس « الاتحاد المسيحي للشبان » وكان يرقب باهتمام عظيم واعجاب شديد مبرات الشعوب الانجلو سكسونية وكان كلما مر بجنيف رجل أو سيدة عرفت باحسانها الى الفقراء وعطفها على البؤساء يسرع الى مقابلتها والتعرف بها وقد التقى يومئذ بالمسز بيشر ستو صاحبة الدعوة الشهيرة الى مقاومة الرقيق الابيض فنشأت بينهما أواصر صداقة متينة

وبعد ما أتم « جان هنري دونان » علومه العالية اشتغل في بعض بنوك جنيف مدرباً نفسه على الاشغال المالية والاقتصادية ثم سافر الى افريقية الشمالية وسعى لنيل امتياز قطعة من الارض بجوار ولاية « قسطنطين » ولما فاز بها عكف على استغلالها وفي أثناء اقامته في تلك البلاد وضع كتاباً قيما عن تونس قابلته الجمعيات العلمية بارتياح

وفي سنة ١٨٥٩ عاد « جان هنري دونان » الى اوربا ليرفع الى الامبراطور نابليون الثالث نسخة من كتاب جديد وضعه وأسماه « اعادة تأسيس امبراطورية شارلمان » وكان الامبراطور يتتبع يومئذ بنفسه سير الحرب في ايطاليا فقرر المؤلف ان يلحق به الى ميدان القتال فبلغ أعالي « كستجليونا » في ٢٤ يونيو من تلك السنة بينما كانت الجيوش الفرنسية والجيوش النمسوية مشتبكة في معركة « سولفرينو » الشهيرة فألفى جميع الكنائس والاديرة تغص بالجرحى الفرنسيين والنمسويين لعدم وجود محال كافية لهم في المستشفيات حيث عجز الاطباء لقلة عددهم عن معالجة الجرحى الذين وفدوا عليها وكان عددهم يزداد بين آونة وأخرى

وكان منظر أولئك الجرحى وهم يتقلبون على فراش الآلام حرك في قلب « جان هنري دونان » عوامل الشفقة والاحسان فشمر عن ساعديه وجمع حوله بعض الانجليز والسويسريين والفرنسيين والبلجيكيين الذين كانوا يطوفون تلك الارجاء حين نشوب معركة « سولفرينو » واكب على اسعاف الجرحى وتضميد جروحهم معزياً مؤاسياً ثم انتقل الى برنشيا ومنها الى ميلانو فتورينو ومن هناك كتب الى صديقته الكونتس جسباران السويسرية والى غيرها من أصدقائه مستنجداً اكفهم لاعانة المصابين والمنكوبين فلم تمض ايام حتى انشدت الاكتتابات تنهال على الجمعيات الايطالية من كل حدب وصوب

وفي شهر نوفمبر سنة ١٨٦٢ نشر « جان دونان » الطبعة الاولى من كتابه الذي أسماه « ذكريات سلفرينو » وقد وصف في بعض صفحاته أهوال الحرب ومصائبها وتمنى لو ان أناساً من ذوي الاريحية ومحبي الانسانية يتكاتفون على تأليف جمعيات للاسعاف تكون مهمتها نجدة الجرحى في أيام الحرب واسعافهم بواسطة أعضائها المتطوعين واقترح في الختام عقد مؤتمر عام لوضع مبدأ دولي تعمل به جميع البلدان المتمدنة ويكون بمثابة القاعدة الاساسية لجمعيات اسعاف الجرحى في مختلف البلدان الاوربية فقوبل كتابه باهتمام عظيم وصادف اقتراحه ارتياح « جمعية جنيف للمنفعة العامة » فدعاه رئيسها جوستاف مونيه الى بسط المبادىء والافكار التي يقوم عليها الاقتراح بمحاضرة يلقيها على أعضائها فلبى الدعوة والقى المحاضرة التي طلبت منه وما كاد يفرغ من القائها حتى الفت الجمعية لجنة خاصة من خمسة أعضاء واطلقت عليها اسم « اللجنة الدولية

صورة الدكتور محجوب ثابت رئيس البعثة البحرية المصرية التي اوفدت الى تركيا في أثناء حرب البلقان



مستشفى الهلال الاحمر المصري في أثناء حرب البلقان وقد ظهر الدكتور محجوب ثابت في وسطه

لاسعاف الجرحى »

وكان « جان هنري دونان » احد أعضاء تلك اللجنة الخمسة فأخذ يطوف باريس وبرلين وفينا وميونيخ وغيرها من بلدان أوربا ناشراً دعوته بين جمعياتها وهيئاتها فما حل شهر أكتوبر سنة ١٨٦٣ حتى اجتمع في جنيف أول مؤتمر مثلت فيه الحكومات الاوربية بدعوة من « اللجنة الدولية لاسعاف الجرحى » وفي خلال اجتماع هذا المؤتمر وضعت المبادىء الاساسية لجمعيات الصليب الاحمر ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى عقد في جنيف مؤتمر آخر للمرة الثانية عينها حضره ممثلو ١٦ حكومة وتم فيه الاتفاق بينهم على اتفاقية جنيف الدولية التي اتخذتها جمعيات الصليب الاحمر دستوراً لها وهي تنص على احترام الجرحى واعتبار المستشفيات العسكرية هيئات محايدة وحماية رجال تلك المستشفيات ولسانها ومعداتها على أن يتخذ الجميع الصليب الاحمر شعاراً لهم ليعرفوا به

* * *

وبمناسبة كلامنا عن جمعية الصليب الاحمر الدولية نذكر عن جمعية الهلال الاحمر المصرية انها انشئت في أثناء حرب طرابلس الغرب التي دارت رحاها يومئذ بين العثمانيين والايطاليين ويرجع الفضل الاكبر في انشائها بوجه خاص الى سمو الامير محمد علي والمغفور له الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد وقد كان في مقدمة الذين تطوعوا للخدمة في البعثة الطبية المصرية التي أوفدت الى الديار الطرابلسية سعادة النائب المحترم الدكتور حافظ بك عفيفي الوكيل الثاني لحزب الاحرار الدستوريين اليوم وما شبت نار الحرب البلقانية حتى قام أعضاء الجمعية برياسة الامير محمد علي وجمعوا مالاً طائلاً وأرسلوه الى تركيا لتنشىء به مستشفى في أدرنة. ولما اتسع نطاق الحرب رأت جمعية الهلال الاحمر المصرية أن ترسل الى ساحات القتال بعثات مجهزة بجميع ما يلزم لاسعاف

(البقية في صفحة ٨١)



صورة البعثة الطبية المصرية في حرب البلقان وقد جلس في الصف الاول الدكتور محجوب والى يساره الدكتور سامي كمال فالدكتور الحسيني والى يمينه الدكتور نصر فريد فالدكتور احمد سعيد



صورة مؤتمر جنيف الدولي للصليب الاحمر (١٨٦٤)



أعضاء اللجنة الدولية لجمعيات الصليب الاحمر

وشنطن والسارية

من أشهر النوادر التي تروى عن جورج وشنطن مؤسس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية ومحررها الاكبر من حكم المملكة الانجليزية أنه مر يوماً بنفر من الجند يرفعون سارية الى أعالي بناء يريدون ترميمه وعليهم ملازم يأمر هـذا وينهى ذاك وهم قد اعياهم التعب لقلة عددهم وثقل السارية وعلو البناء وهو يكثر من تقريعهم بالكلام ويشدد الاوامر ويزيد التأنيب والتوبيخ ولا يمد لمساعدتهم يداً . وكان وشنطن راكباً جواداً ولابساً ثياباً عادية غير ثيابه العسكرية فلم يعرفه الملازم ولا الجند فقال للملازم لماذا أنت واقف تأمر وتنهي ولا تساعد هؤلاء المساكين الذين أضناهم التعب وسال العرق كالماء من جباههم . فالتفت اليه الملازم ضاحكاً مستخفاً وقال «ألا تدري يا هذا أني ملازم وهؤلاء الجنود تحت أمري» فقال وشنطن «أصحيح ذلك فعفواً يا سيدي» ونزل عن جواده وجعل يرفع السارية مع الجنود حتى أوصلوها الى أعلى البناء ثم خاطب الملازم والعرق يقطر منه قائلا « اذا وقفت بعد هذا العمل ورأيت رجالك يتعبون لاتمامه فتعلم أيها الملازم من رئيس الجيوش كلها أن تكون في مقدمة الذين يتعبون ولا تقتصر على الامر والنهي» فلما علم الملازم ان الذي يكلمه هو جورج وشنطن عقل لسانه في فمه وامسى كمن أصيب بصاعقة فتركه وشنطن وشأنه ومضى عنه بين اعجاب الجنود واحترامهم

هذا ولا يخفى أن جورج وشنطن هو أول من تولى رياسة جمهورية الولايات المتحدة حتى اذا انقضت السنوات الاربع التي انتخب لاجلها جدد الاميركيون انتخابه لاربع سنوات جديدة أرادوا على أثرها أن ينتخبوه مرة ثالثة فرفض فذهب رفضه سنة سار عليها الرؤساء الذين عقبوه فان كثيرين منهم انتخبوا مرتين ثم كانوا يتنحون عن ترشيح أنفسهم للمرة الثالثة مع أنه ليس في الدستور الاميركي ما ينص على عـدد المرات التي تجوز فيها للشخص الواحد أن يتقلد رياسة الجمهورية

كيف اسست جمعيات الصليب الاحمر

(بقية المنشور في صفحة ١٧)

الجرحى فأرسلت لهذا الغرض أربع بعثات طبية

وقد كانت البعثة الاولى مؤلفـة من مستشفي ميدان وسبعة اطباء اكثرهم من اطباء الجيش المصري السابقين فلم يكن ما اتدبوا له أمراً جديداً لديهم وكانت مجهزة بجميع اللوازم وفيها ستون رجلاً يعينون الاطباء ويعتنون بالدواب وأمور النقل

وكانت البعثة الثانية مؤلفة من مستشفى فيـه مئتا سرير ولا ينقصه شيء وكان رجاله قد أتوا من مصر بكل ما يلزمهم من أسرة وكتان وثيـاب للجرحى ، وطـاولتين للجراحة وأدوية ورفائد وجهاز . شعة رنتجن وعدة للفحص البكتريولوجي

وكانت البعثة الثالثة مؤلفة من ١٢ طبيباً مصرياً لمقاومة الكوليرا فانقسمت الى فريقين فريق قام على العنـاية بمستشفى فيه اكثر من الف فراش في مكان يعرف بمال تبـه وفريق أقام في سـان ستفانو ولما استؤنفت الحرب اقيم في سان ستفانو مستشفى صغير للجرحى

وكانت البعثة الرابعة مؤلفة من باخرة حولت الى مستشفى تتجول في بحر ... جة لنقل جرحى العثمانيين من سلانيك الى أزمير

العود

محلل القلب انغاماً وألحانا
وملهم الشعر ألفاظاً وأوزانا
وموقظ النفس من آثار رقدتها
وأنت يحسبك الانسان وسنانا
ومطلق الروح تسمو في معارجها
وتطرق العالم العلوي أحيانا
وباعث الذكر اللائي اذا اشتجرت
أثرن في النفس آلاماً واشجانا
أسلت نفسي بالالحان تنشدها
إنشاد ذي شجن قد رق تحنانا
كأن ألحانك اللائي ترددها
أطياف ذكرى تعود ترجع الآنا
كأنها خطرات في تخيلة
تحسها ثم لا تستطيع تبيانا
تسيل في النفس والاسماع مرهفة
وان للنفس مثل الجسم آذانا
وتستحث خيالاً كان في سنة
فيذرع الكون آفاقاً وأزمانا
وتملأ النفس باطمئنانها دعة
وتودع القلب إخلاصاً وإيمانا
حديث أي فؤاد أنت تذكره ?
أباسم فرح أم كان حزنانا ?
وأي وحي لنا تروي رسالته
فيؤمن الناس إذعاناً وعرفانا
عن الحياة وما فيها تحدثنا
فكلنا مؤمن لم يأت كفرانا
عن الطبيعة تروي من محاسنها
وحسبها من جمال اللحن برهانا

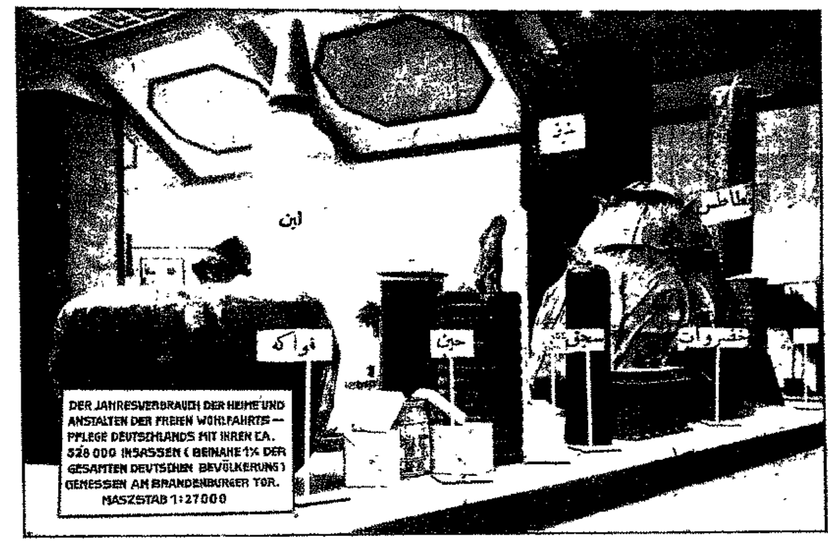
سيد قطب

ملابس من ورق

كتبت احدى الصحف الاميركية تقول ان الانسان يكاد لا يصدق الاستعمالات العديدة التي يستعمل فيها الورق ففي اليابان مثلاً تتألف معظم ملابس الجنود والعامة من الورق وهي وان تكن في متانة الاقمشة الا انها أرخص منها كثيراً ، وبعض القبعات تصنع الآن من الورق ، وقد عمّ في المطاعم الاميركية استعمال المناشف المصنوعة من الورق وهي لرخصها تتلف بعد الاستعمال فيأمن الزبون استعمالها لمسح فمه ويديه بدون خوف من العدوى ، وتصنع في أميركا الآن براميل من رب الورق وهي تطلى بطلاء يكسبها ملاسة الصيني ولونه ويعتقد الباحثون ان صناعة الورق كانت مقدمة لصناعة الحرير الاصطناعي الذي أخذ ينتشر في جميع أنحاء العالم

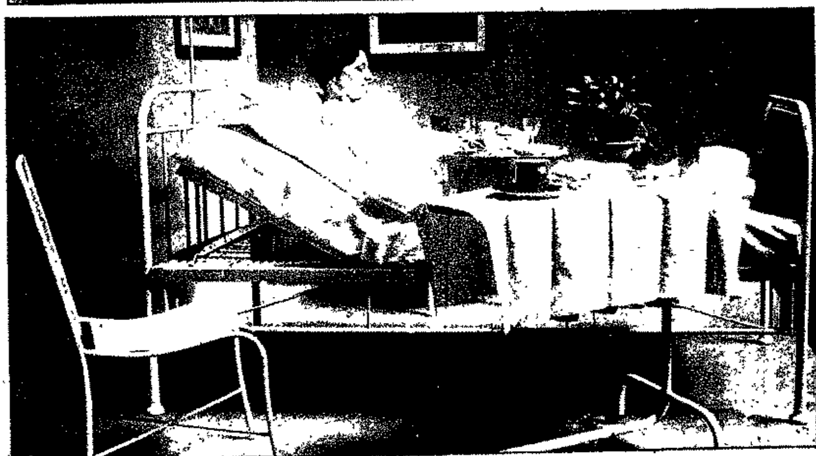
كل يوم احد : اقرأ « كل شيء »	كل يوم ثلاثاء : اقرأ « الفكاهة »

مناظر مختلفة لمعرض الاغذية في برلين



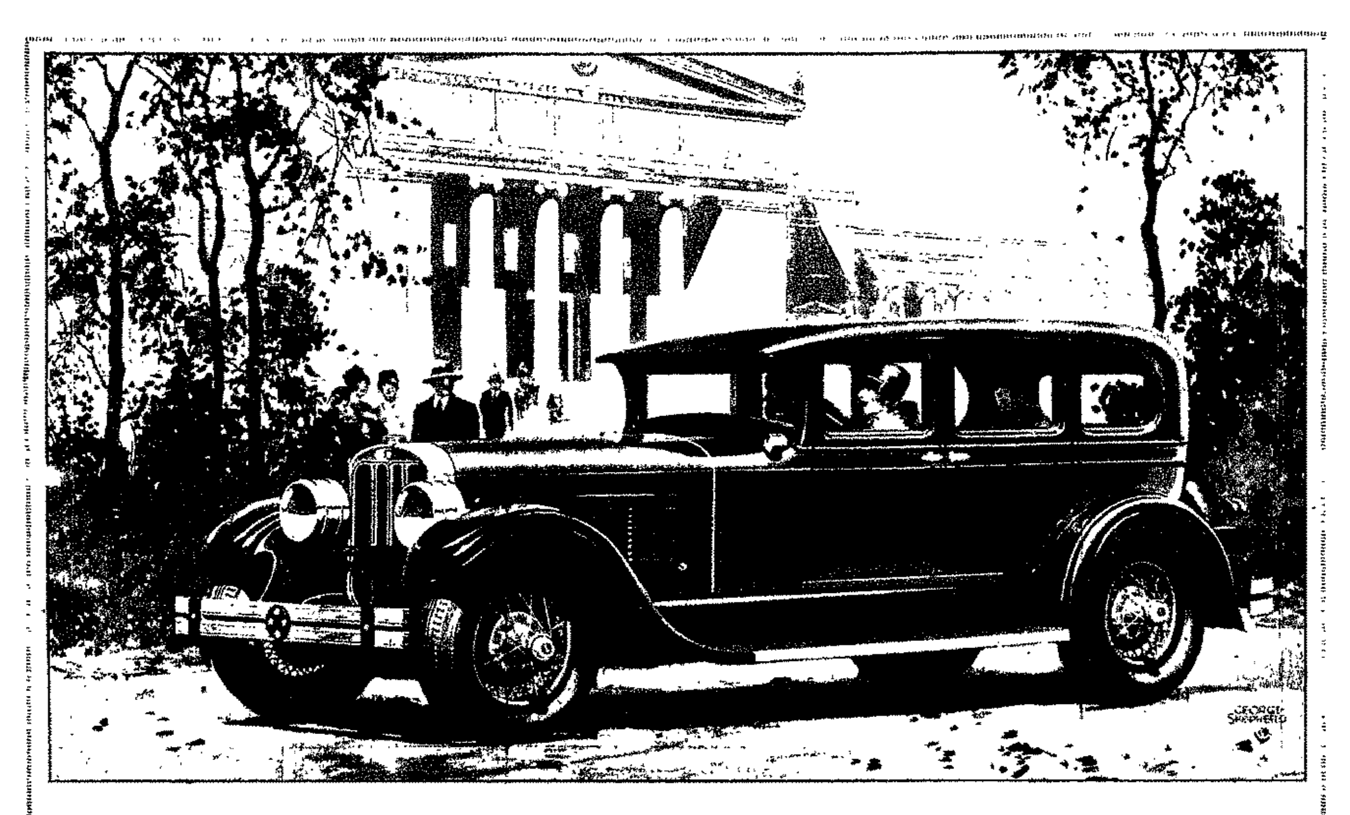


أقيم اخيراً في برلين معرض فريد في بابه غريب في نوعه تناولت معروضاته جميع الشئون المتعلقة بالمواد الغذائية ومما عرض في احد اقسامه كميات مصغرة تمثل بنسبتها متوسط ما تستنفده الملاجيء الخيرية في المانيا من المواد الغذائية على نحو ما تراه واضحا في الصورة التي فوق هذا الكلام وهذه الملاجيء يتغذى فيها ٥٢٨٠٠٠ شخص أي ١ في المائة من مجموع سكان الجمهورية وقد وضعت عند علامة ✕ صورة مصغرة لبوابة براندنبرج الشهيرة في برلين (وهي من اكبر بوابات العالم) لتبين نسبة حجم الاغذية اليها . اما الصورة التي الى اليسار فالمقصود منها اذا اراد الانسان ان يتغذى بالحبوب المشتملة على خلاصة الاغذية فيجب عليه ان يأخذ مثل هذه الحبة



السرير الامثل للمرضى

بين معروضات معرض الاغذية الذي أقيم اخيراً في برلين أنموذج لسرير جديد يبين كيف يجب ان تكون أسرة المرضى لتتوفر فيها وسائل الراحة للنائمين عليها وخصوصا في الاوقات المعدة لتناولهم الطعام وترى هنا صورة هذا السرير مع الاجزاء المتفرعة عليه



سيارات شاندلر

من هذا المنظر تشعر بالرغبة لشراء سيارة شاندلر ولا يخفى عليك بأن سيارتك لا تحتاج الى تعب • ورغبة منا في خدمة زبائننا قد خصصنا محلا خصوصيا لخدمة سياراتهم بدون أي مقابل لمدة سنة من شرائها والتجربة أكبر برهان

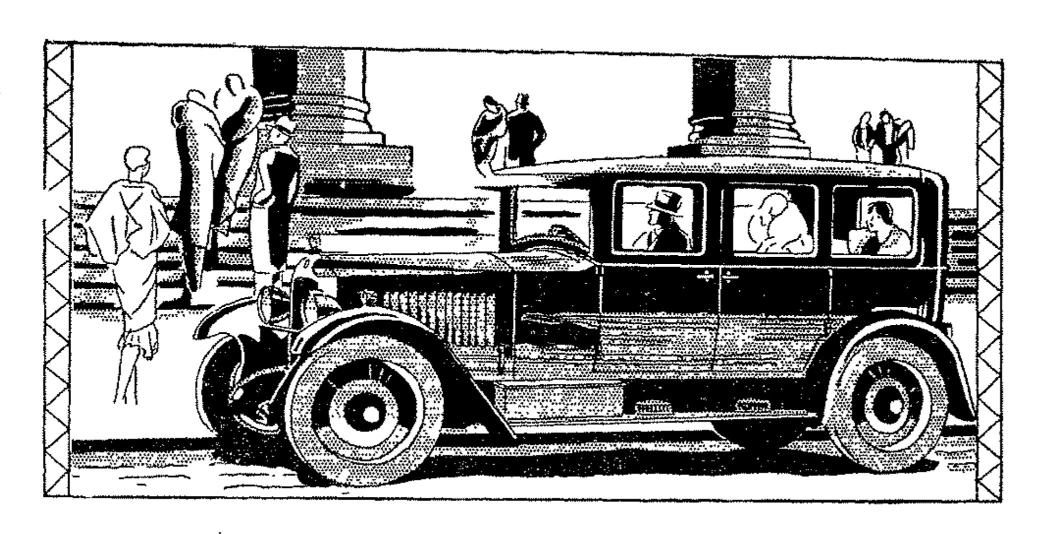
وكيلها : م . طرطوسيه

بشارع فؤاد الاول نمرة ١٧ بالاسكندرية تليفون نمرة ٢٣٧



صنع اخيرا ، سريع

مثل كل سيارات فوكسهول



الطراز الحديث فاخر أيضاً ـ مبهج وهادىء بسيره

في الايام السابقة كان قليلون يستطيعون الحصول على سيارة فوكسهول بسبب غلو ثمنها وكثرة نفقاتها وذلك لان كثيراً من اجزائها كانت تصنع باليد لكي تبلغ درجة الكمال في الدقة والعمل . أما الآن فصناعة الآلات تقدمت وكثيراً من الاجزاء أصبحت تصنع ميكانيكياً . ولهذا فان سيارة فوكسهول الفاخرة تكلف أقل من السابق

وقد قضى مهندسو سيارة فوكسهول سنتين في البحث حتى توصلوا الى تكبير فوكسهول وتجهيزه وجعله من أجمل السيارات وأقواها

في العواصم الكبيرة وفي المدن العظيمة المتمدينة في العالم حيث الناس يبحثون عن الشيء الجميل ترى ان سيارات فوكسهول الحديثة مفضلة من هواة السيارات فيسوقونها رجالاً ونساءً لان اناقة السيارة تتناسب مع اناقتهم ان طراز سيارات فوكسهول الحالي قلما يشابهه طراز جديد من أي نوع كان

اختبر النتائج بنفسك . فوكسهول الجديد ذو قوة عشرين حصاناً وستة سلندرات وله اربع قوى للسير . ومظهره اللطيف وجمال الرسوم تميز دائماً سيارات فوكسهول

وزيادة على ذلك المحرك المصنوع حديثاً يجعل الطراز الجديد لطيفاً وهادئاً في أثناء السير الهادىء والسرعة العالية وليس له صوت ولا اهتزازات في جميع حالات السير

حتى الآن لم يبع فوكسهول بهذا الجمال والحجم والقوة بأثمان تقارب الأثمان الحالية

فوكسهول

روكفلر الكبير

وأصل غناه

ان الاحياء من آل روكفلر لم يرثوا ثروتهم عن آبائهم واجدادهم بل هم الذين جمعوها واقتنوها بجدهم واجتهادهم فقد ولد المستر جون روكفلر الكبير فقيراً لا يملك شروى نقير وكان أبوه فلاحاً سـ.غيراً فعمل معه بالفأس والمحراث حتى بلغ السادسة عشرة فطلق الزراعة ورحل الى مدينة كلفلند لعله يجد فيها عملا يرزق منه فدخل أحد المكاتب التجارية كمستخدم بسيط غير انه فتح عينيه وذهنه فرأى ووعى واستفاد خبرة ودراية وقضى أوقات الفراغ في تهذيب شؤنه وتوسيع معارفه وكان أول عمل تجاري عمله رمث (طوف) من الاخشاب اشتراه وسار به في نهر أوهيو الى معمل خشب وباعه فيه فربح عشرة جنيهات فلما ذاق طعم الربح جعل يفتش عن عمل آخر يربح منه فنظر حوله عنة ويسرة فلم ير الا الابخار بزيت البترول غير انه لاحظ ان هذه التجارة غير رابحة كثيراً وان كثيرين يقبلون عليها مدفوعين بتيار الامل ثم يعودون بصفقة المغبون ، يحفر الواحد منهم بئراً فيتدفق الزيت منها تدفقاً ويحسب نفسه ملك مقاليد الثروة فيصب الزيت في الآنية ويبعث به الى الاسواق فيباع بعضه ويرفض البعض الآخر لشدة التهابه وقد يغتني منه زيد ويفتقر عمرو في وقت واحد فأنعم روكفلر نظره في هذا الامر ورأى بفكرته الوقادة انه اذا استطاع أن ينقي الزيت ويجعله خالياً من الخطر فهنالك الربح الوافر ولكنه كان صفر اليدين لا يزيد راتبه في الشهر على خمسة جنيهات فلم ير سبيلا أمامه إلا الاقتصاد فاقتصد في نفقته ولم يكن ينفق على نفسه سوى نصف راتبه فعاش على جنيهين ونصف جنيه في الشهر في مدينة أميركية لا تقل أجرة العامل الصغير فيها عن ريال في اليوم . حتى اذا صار عمره احدى وعشرين سنة كان قد جمع من راتبه اليسير رأس مال صغير فاشترك مع شاب آخر اسمه هيوت واتجرا معاً مدة خمس سنوات بلغ ربحه فيها ألفي جنيه وكان ذلك فاتحة عهد اثراء روكفلر الكبير حتى أصبحت ثروته تقدر الآن بأكثر من ١٢٠ مليوناً من الجنيهات وقد بلغ مجموع ما وهبه في سنة ١٩١٦ وحدها في سبيل العلم والمروءة ١٦٤٩٨٢٠ جنيهاً

العدد الاول من هلال ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفبر سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة





سيارات الجو !

صنعت مصانع « كاتسنشتاين » الالمانية نوعاً جديداً من الطيارات يسع شخصين اثنين وجعلت ثمن الطيارة الواحدة خمسة آلاف مارك فقط أي ما يقرب من مئتي وخمسين جنيهاً وهو ثمن السيارة العادية التي يقتنيها الكثيرون ويقال ان الاقبال عليها عظيم لحلول فصل الصيف ورغبة الكثيرين في السياحة

بطلة العالم في التنس

تمثل الصورة التي الى اليسار المس بيجي سوندرس التي فازت على المس بيتي ناتال بطلة انجلترا في لعبة التنس



٢٠٠٠٠ ريال عن كل كتاب

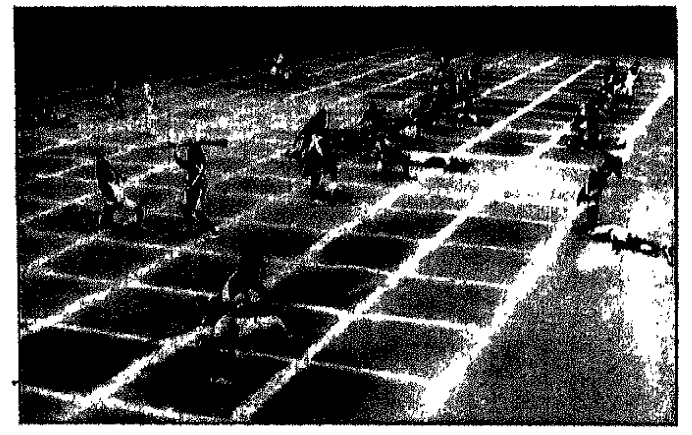
لعل اكثر المؤلفين الروائيين اجراً وربما هو هارز كريلي الاميركي فانه يتقاضى على كل رواية يدبجها عشرين الف ريال او اربعة آلاف جنيه وتمثله هذه الصورة في حديقة قصره بمدينة هوليوود السينمائية في الولايات المتحدة

مدرسة الفرير بالظاهر

تقيم حفلتها الرياضية السنوية

أقامت مدرسة الفرير بالظاهر في الاسبوع الماضي حفلتها الرياضية السنوية في فناء دارها الواسع بحضور المسنيور فاليري النائب الرسولي لقداسة البابا في مصر وتراه واقفاً في وسط الصورة التي الى اليمين وقد وقف الى يمينه معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف والى يساره جناب ناظر المدرسة فسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة فالمفتش العام لمدارس الفرير . وقد أبدى وزير المعارف قبل انصرافه اعجابه بما تبذله ادارة المدرسة من العناية لتقوية أجسام طلبتها وتنمية عضلاتهم حتى يشبوا اصحاء أشداء . اما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل منظراً من مناظر معركة قام بها الطلبة وهم مرتدون ملابس حرس نابليون







معرض الهواة
بمدرسة الفنون والصناعات الملكية

افتتح معالي الشمسي باشا وزير المعارف في الاسبوع الماضي المعرض السنوي الثالث بهذه المدرسة وكان مؤلفا من اربع حجرات : الاولى تحتوي على هندسة البناء والتنظيم . والثانية تحتوي على الهندسة الآلية والكهربائية . والثالثة تحوي على بعض اشغال الطلبة والراديو والفوتوغراف . والرابعة للرسم والتصوير وترى فوق هذا الكلام صورة اخذت في هذا القسم الاخير وهي تمثل بعض معروضات الطلبة

(تصوير قاسم عبد الله الطالب بالمدرسة)

في مجلس نوابنا ومجالس نوابهم

كيف يتخاصمون ويتشاجرون ويتضاربون

معلومات طلية عن الازمة « الائتلافية » الاخيرة

كيف يتخبرون الحجاب في مجلس النواب الفرنسي

على أثر ارفضاض جلسة مجلس النواب يوم الاربعاء الماضي وهي الجلسة الخطيرة التي انسحب منها النواب الاحرار الدستوريون ونواب الحزب الوطني احتجاجاً على أقوال عدوها ماسة بكرامتهم شاع في المقامات السياسية والاندية الاجتماعية ان صرح الائتلاف قد وهت دعائمه وتقوضت أركانه

الا ان معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف وعضو الوفد المصري رأى في تلك الساعة العصيبة التي تجتازها الاحزاب المؤتلفة ان في الافق بريقاً من الامل بامكان تبديد ما تركته الحوادث المعلومة من أثر في النفوس تبديداً يحل الوئام محل الخصام فقصد الى دار معالي محمد محمود باشا وزير المالية ووكيل الاحرار الدستوريين وظل يبحث معه في الامر حتى منتصف الساعة الثالثة بعد نصف الليل

وفي صباح اليوم التالي استيقظ الشمسي باشا من نومه مبكراً ليتوجه الى السويس بالسيارة على نحو ما جاء تفصيله في الصحف اليومية فانتهز معاليه فرصة مروره بمصر الجديدة وعرج على دار مصطفى النحاس باشا وزار دولته زيارة طويلة أطلعه في خلالها على ما تم بينه وبين معالي محمد محمود باشا ثم استأنف معاليه سفره الى السويس وهو مطمئن على ما سيحدث في جلسة المساء من تصافي قلوب المتخاصمين

وقد ذكرتنا الحكاية المتقدمة بحكاية مماثلة لها اتفقت مرة للمسيو بوانكاريه رئيس الوزارة الفرنسية الحالي مع المسيو شارل همبر السياسي الفرنسي المعروف فانه على أثر مشادة وقعت بينهما أعلن ثانيهما أنه سينشر قريباً كراسة سياسية يحمل فيها على رئيس الوزارة حملة شعواء فلم يكن من المسيو فرنان بويسون رئيس مجلس النواب الذي ارفض اخيراً لانتهاء مدة نيابته الا ان دعاهما الى العشاء على مائدته . . . وهناك ، على المائدة تصافحا وتناسيا مشادتهما وأكلا عيشاً وملحاً من طبق واحد كما تقول عامتنا ، وبعد أيام كان المسيو شارل همبر حاضراً اجتماعاً سياسياً فسمع أحدهم يتحامل على المسيو بوانكاره بعبارة جارحة فنهض من مكانه بقوة وصاح بعزم قائلاً :

ـ اني لا أسمح لاحد بأن ينتقد في حضرتي وبمثل هذه العبارة رجلا (اي بوانكاره) تمكن في أقل من سنة أن يسدي الى الوطن خدمات جليلة

* * *

وعلى ذكر المسيو فرنان بويسون رئيس مجلس النواب الفرنسي المنحل نقول انه منذ

اليوم الذي انتخب فيه رئيساً للمجلس المذكور امتنع عن حضور اجتماعات حزبه ومؤتمراته وفي هذا أكبر دليل على ما يجب على رئيس مجلس النواب أن يتصف به من التنزه عن السياسة الحزبية وهو عين الروح الذي حمل الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس نوابنا على القسم وهو جالس على كرسي الرياسة بأنه كرئيس للمجلس ينظر الى جميع أعضائه بعين واحدة مهما كانت النزعات السياسية التي يدافعون عنها أو الهيئات الحزبية التي ينتسبون اليها

وقد قال لنا عند زيارتنا له يوم السبت الماضي في مكتبه بمجلس النواب ان الحوادث الأخيرة التي حدثت في المجلس لم تترك أثراً في نفسه وانها لا تذكر اذا قورنت بما يحدث في سائر المجالس النيابية في البلدان الاجنبية

* * *

وبمناسبة ما ذكرناه به الأستاذ ويصا واصف عما يحدث في المجالس النيابية الأجنبية نقول انه في اليوم الثامن من كل شهر تجتمع في مجلس النواب الفرنسي لجنة طبية لتكشف طبياً عن المتقدمين لوظائف الحجاب الخالية في المجلس وبعد ما يتم فحصهم والكشف عنهم يسألون هل يلعبون العاباً رياضية وما هو نوع هذه الألعاب . . .

وغني عن البيان أن اللجنة تختار عندئذ منهم الأشداء الذين قد ينفعون المجلس عند وقوع مشادة بين أعضائه واشتباك المتخاصمين باللكم واللطم

* * *

ولا يخفى أن المشادة العنيفة التي وقعت بين الدكتور عبد الحميد سعيد بك ومعالي الاستاذ مكرم عبيد نشأت عن « سوء تفاهم » بينهما فخيل الى عبد الحميد بك أن وزير المواصلات تفوه بكلمة ماسة بكرامته فاندفع من منبر الخطابة نحوه بشدة وكاد يحدث ما لا يحمد عقباه . . . ثم لما ظهرت الحقيقة لكل منهما تجلت رحابة صدرهما ومكارم أخلاقهما

وقد ذكرنا سوء التفاهم الذي نشأ بين نائبنا ووزيرنا مما كاد يؤدي الى اشتباك أحدهما بالآخر بواقعة وقعت مرة بين المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الشهير والمسيو مكسيم لكونت الذي كان عضواً في مجلس الشيوخ الفرنسي وذلك على أثر سوء تفاهم نشأ بينهما ايضاً

فانه على أثر عملية عملها المسيو مكسيم لكونت في فكيه غدا فمه في حالة ضحك مستمرة أي انه كان يضحك على الدوام سواء كان الموقف يدعو الى الضحك أم لا

فحدث في يوم من الايام ان كان المسيو كلنصو يبسط خطته السياسية وقد احتدم حنقاً وغيظاً وفيما هو كذلك حانت منه التفاتة الى المسيو مكسيم لكونت فأبصره يضحك فحسبه يهزأ به فسأله قائلا « أتضحك مني يا هذا » فأجاب المسيو لكونت وهو لا يملك نفسه عن الضحك « كلا اني لا أضحك » فقال له المسيو كلنصو « وماذا تفعل اذن » وأسرع اليه ليصفعه فركض بعض الاعضاء وأحاطوا به ثم أخذوه الى الجهة المقابلة من القاعة وشرحوا له عاهة المسيو لكونت الطبيعية . . . وفض الاشكال بهذه الكيفية

الالعاب الرياضية

فى عالم البلياردو

وبطولة « صوصه » العالمية

يحق لمصر ان تفخر بهـذا البطل العالمي الذي له الفضل دون سواه في هذه البطولة التي اكسبت مصر شرفاً عظيماً تباهي به سائر الدول فقد فاز عدة مرات سجلت له الثناء والاعجاب واستحق لاجلها تلك البطولة . والذي يجعله يستوجب كل هـذا الثناء انه رجل يسعى لها دون مساعد او معين لا من الحكومة ولا من الكبراء ولم ينثن له عزم عن بلوغ الغاية حتى فاز في النهاية بأمنيته رغم معاكسة الحظ له في مرات عديدة . ونأتي هنا بالنتائج التي أحرزها والمقارنات العامة والارقام القياسية لها ليتبين القارىء مقدار هذا البطل

النتائج العامة وأرقامها

الاول : ادمون صوصه مصري ، فاز خمس مرات ، ومجموع بنوطه ٢٥٠٠ ومتوسطه العام ٤٨ر٣٠ واكبر استيكه حصل عليها ٢٧٤ بنطا

الثاني ــ اجازير ، سويسري ، فاز ثلاث مرات ومجموع بنوطه ٢١٧٣ ومتوسطه العام ١٧ر٨١ واكبر استيكه ٢٠٩

الثالث ــ ميكادر ، فرنسي ، فاز ثلاث مرات ومجموع بنوطه ٢١٥٥ ومتوسطه العام ١١ر٧١ واكبر استيكه ١٤١

الرابع ــ فيفيه ، اسباني ، فاز مرتين ومجموع بنوطه ١٥٥٩ ومتوسطه العام ٩ر٩٩ واكبر استيكه ١٨٢

الخامس ــ جيني ، سويسري ، فاز مرة واحدة ومجموع بنوطه ١٦٣٩ ومتوسطه العام ٨ر٨٦ واكبر استيكه ٦٤

السادس ــ براندت ، هولندي ، فاز مرة واحدة ومجموع بنوطه ١٤١٥ ومتوسطه العام ٧ر٦١ واكبر استيكه ٩٤

المقارنات والارقام القياسية

صوصه ــ اكبر متوسط فردي (٤٥ر٤٥)
صوصه ــ اكبر متوسط عام (٤٨ر٣٠) ويعتبر رقماً قياسياً عالمياً
صوصه ــ أعظم استيكه (٢٧٤)

قوة الاستيكات

والاستيكات العظيمة التي تزيد عن المائة لصوصه وعددها عشرة ٢٧٤ و ٢١٠ و ٢٠٦ و ١٤٠ و ١٣٩ و ١٣٤ و ١٢٢ و ١١٨ و ١١٨ و ١٠٥

تكريم الجمعية المصرية لصوصه

جاء في التلغرافات العمومية ان الجمعية المصرية في باريس أولمت في ١٦ مايو الجاري وليمة تكريمية لادمون افندي صوصه بطل العالم في البلياردو وقد كانت هذه الوليمة تحت رعاية الامير عباس ابراهيم حليم

ادمون افندي صوصه بطل العالم في لعبة البلياردو

بطولة القطر للملاكمة

أقام الاتحاد المصري للملاكمة حفلة بطولة القطر بنادي الشبان المسيحيين وأعلن ان ابطال هذه المسابقة النهائية سيكون منهم من سيمثل مصر في الدورة الاولمبية بامستردام لهذا كان الاقبال عظيماً وقد حضرها صاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد وبعد انتهائها وزع المداليات والدبلومات على الفائزين . وكان ما بذله المتسابقون يستحق هـذا الاقبال وذلك الاهتمام . اما النتائج فكانت كالآتي :

[الديك] كرم افندي عبد العزيز
[الخفيف] سيد عيسى افندي
[الريشة] توفيق اريان افندي
[المتوسط] علي صادق افندي
[الثقيل] محمود صلاح الدين افندي

وقد علمنا ان اللجنة ستختار من هؤلاء الابطال اثنين تتوسم فيهم النجاح اذا هي أوفدتهما للاشتراك في الالعاب الاولمبية فنرجو لها توفيقاً في هـذا الاختيار ويا حبذا لو جعلت من يمثلونها ثلاثة بدلا من اثنين

المتبارون فى حفلة بطولة مصر للملاكمة



من اليمين : مراد مينا الملاكم المعروف ومرن الملاكمين ، سيد عيسى (بطل الخفيف) ، عبده كبريت (ثاني الوزن المتوسط) ، محسن هلال ، محمود صلاح الدين (بطل الثقيل)

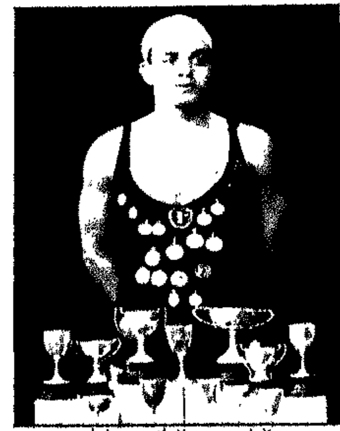


الصف الاول (من اليمين) مرسي بشير ، البير ايقي ، هايج اسدريان الملاكم الشهير ، محمد الاسلامبولي ، ايلي هاره (بطل الذبابة) . والصف الثاني : كرم عبد العزيز (بطل الديك) ، علي صادق (بطل المتوسط) ، سام هدجس

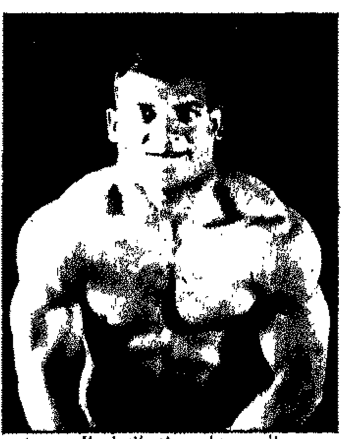
اعلان المسيو بولاناكي

وتجاهل الهيئات الرياضية

وزع جناب المسيو بولاناكي بصفته مندوب اللجنة الدولية للالعاب الاولمبية في مصر نشرة على الصحف العربية والافرنجية بين فيها سلطة لجنة الحكومة وان عليها ان تقدم المال فقط والاتحادات والمدارس عليها ان تمد اللاعبين وان اللجنة الاولمبية صاحبة السلطة المطلقة وكأنه أراد ان يقول ان اللجنة الاولمبية تحدد كل السلطات الرياضية حتى سلطات الاتحادات الاهلية والهيئات الرياضية العليا بمصر والحكومية منها . والغريب في الموضوع أنه لم يأخذ رأي



ـــي البارودي الفائز ببطولة مصر في حفلة السباحة التي أقيمت في حمام المدرسة الحربية



عبد المنعم مختار بطل القطر المصري في الجباز وسيمثل مصر في الالعاب الاولمبية بامستردام

احد حتى ولا رأي اللجنة الاولمبية بمصر في اصدار هذا البلاغ ولم يعرض عليها للنظر فيه

هذا حادث يجب ان نلتفت اليه حتى نرد للكل حقهم غير منتقص اذ ان في عمل المسيو بولاناكي مساسا بسلطة اللجان الحكومية التي تألفت بقوانين وقرارات وزارية

ولكل هيئة قانون خاص بها يبين سلطتها ويحدد قوتها ومتى ثبت لدينا اختصاص هيئة ما وجب علينا ان نقف في سبيل من يريد التدخل في اختصاصها . ومتى قمنا بذلك فلا لوم علينا ولا عتاب وتكون قد أدينا واجباً علينا

أمامنا الآن مساس باختصاص لجنة الرياضة البدنية التي يرأسها معالي علي الشمسي باشا . وبالطبع لا نخال الهيئة المحترمة غير عالمة بهذا الاعتداء ولا ساكتة عليه بل لا بد انها متخذة فيه قراراً . وقد يحار البعض في تفهم أسباب هذا الاعلان من المسيو بولاناكي . ولكن المتتبع للحركة الرياضية بمصر يمكنه ان يعرف علة ذلك بمجرد لمحة بسيطة جداً

لقد كان هناك اتحاد يسمى الاتحاد المختلط ثم اخيرا الاتحاد المصري للاندية الرياضية يترأسه المسيو بولاناكي ويشرف على جميع الالعاب بمصر . وفي العهد الاخير اي من عام ١٩٢٠ بدأت الاتحادات الاهلية في التأليف لكل لعبة واعترف بها دوليا . كالكرة والملاكمة والتنس والسباحة . ثم تألفت اخيراً لجنة الرياضة البدنية . وهي هيئة حكومية وبها انتهت سلطة الاتحاد المصري للاندية الرياضية وقد عز عليه ان يضيع تلك السلطة فاصدر هذا الاعلان

بعد هذا نأتي هنا بصورة القرار بتأليف لجنة الرياضة البدنية الحكومية لتعرف مدى سلطتها والغرض الذي الفت من اجله ونظن ان هذا القرار خير رد على المسيو بولاناكي

قرار بتأليف لجنة الرياضة البدنية

وزير الداخلية والمعارف

بعد الاطلاع على القانون نمرة ١٠ عام ١٩٢٢ ورغبة في تحقيق الغرض الذي قصد اليه ذلك القانون من نشر الرياضة البدنية وترقيتها على وجه يكفل توحيد المجهودات المختلفة التي تبذل في هذا السبيل سواء من ناحية الافراد والجماعات أم من ناحية الجهات الحكومية ويسددها إلى امثل الطرق واوفاها بالغاية المطلوبة قررنا ما هو آت :

١ — انشاء لجنة تسمى « لجنة الرياضة البدنية » وتختص بابداء الرأي في توزيع المبالغ التي تخصصها وزارة الداخلية لترقية الرياضة البدنية من الارباح الناتجة من استغلال الرهان كما تختص بابداء الرأي فيما يعرض عليها خاصا بتعليم الرياضة البدنية واقامة الحفلات او المواسم الرياضية العامة وتنظيم الرحلات الرياضية وعلى وجه العموم في كل ما يتعلق بنشر الرياضة البدنية وترقيتها

وللجنة ان تبدي من تلقاء نفسها اقتراحات او رغبات في هذه المسائل

٢ — تشكل هذه اللجنة من وزير المعارف العمومية رئيسا . ومراقب او مفتش التربية البدنية بوزارة المعارف ومندوب عن وزارة الداخلية وعدد لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن خمسة ممن لهم خبرة في امور الرياضة البدنية يعينهم وزير المعارف ويكون احدهم نائب الرئيس

ويكون تعيين المندوب والاعضاء لثلاث سنوات

٣ — يجوز للجنة ان تضم اليها عند بحث بعض المسائل أي شخص ترى فائدة في الاستعانة برأيه ومعلوماته

٤ — تنعقد اللجنة خمس مرات في السنة على الاقل ويجوز للرئيس ان يعقدها كلما رأى ضرورة لذلك . ولا يكون اجتماع اللجنة صحيحاً الا اذا حضره اربعة اعضاء على الاقل وتصدر اللجنة قراراتها بأغلبية الاصوات . وعند التساوي يرجح الجانب الذي فيه الرئيس

الامضاء : جعفر ولي — علي الشمسي

وزير المعارف العمومية

بعد الاطلاع على المادة الثانية من القرار الصادر بتاريخ ٣ نوفبر عام ١٩٢٧ الخاص بتشكيل لجنة الرياضة البدنية قررنا ما هو آت :

١ — يعين حضرات الآتية اسماؤهم أعضاء في لجنة الرياضة البدنية : حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا نائبا للرئيس ، جناب المحترم المستر رجنلد باترسون وحضرة صاحب العزة فؤاد بك اباظه (وقد ضم للهيئة حضرات اصحاب العزة عبد العزيز بك اباظه واحمد بك حسنين والمسيو هيرمن)

٢ — على مراقبة التربية البدنية تنفيذ هذا القرار

علي الشمسي ، وزير المعارف

بطولة السباحة في القطر

اراد الاتحاد المصري معرفة من سيمثل مصر في السباحة بالدورة الاولمبية التاسعة بامستردام فأقام مباراة فيها بحمام الحربية بين ثلاثة اندية : حمام وزارة المعارف والحرس الملكي واليونان الاسكندري . وكلها تابعة للاتحاد ولم تشترك سائر الاندية لانها غير تابعة لهذه الهيئة

(البقية في صفحة ٣١)



الفتيات يتبارين مع الصبيان في السباق المزدوج لمسافة ٥٠ مترا في حفلة ليسيه الاسكندرية (تصوير سليمان)



لعبة « بوش بول » Push Ball التي تشاهد في الملاعب المصرية لاول مرة في حفلة مدرسة الليسيه الفرنسية بالاسكندرية

مانيزيا سنبليجرينو

احسن وافضل جميع المسهلات ومن المميزات التى تنفرد بها على ريث الخروع وسترات الماغنزيا والمن والمياه المعدنية والحبوب المسهلة والاملاح الخ. انها لا تسبب ارتباكا فى المعدة او تهيج ولا ينتج عن استعمالها مغص او تقلص او عطش فضلا عن انها لها الطعم اللذيذ وسريعة المفعول

مانيزيا سنبليجرينو . تحتوى على مقدار من الاوكسيجين الذى هو من العوامل القوية المطهرة للقناة الهضمية

مانيزيا سنبليجرينو . لها تأثير غريب فى طرد الغازات من المعدة وفى شفاء الامراض الجلدية ومنع البخر (رائحة الفم الكريهة) واذا استعملت بانتظام تمنع النزلات المعدية وتعزز الغذاء وتفيد السيدات جدا قبل الولادة وبعدها وفى مدة الرضاعة فانها ملطفة ومرطبة ومدرة للبن ومطهرة فى آن واحد

مانيزيا سنبليجرينو . تمتاز بانها تذوب بسهولة فى الماء ولا تترك رسبا ترابيا فى الكاس . تعطى للاطفال والكبار ولا يستغنى عنها فى جميع احوال عسر الهضم المصحوب بصداع

اصبحت شهرة مانيزيا سنبليجرينو عظيمة جدا لا مثيل لها بفضل عناية العالم الكيماوى الحديث بنورينو الذى اختص بتحضير هذه المانيزيا دون غيرها من العقاقير وقد زاد ما يصدر منها الى جميع بلدان الدنيا عن ١٥ مليون زجاجة سنويا لتميزها على جانب عظيم من النقاوة وباحدث الطرق التى وصل اليها علم الاقرباذين

كيفية الاستعمال . للاسهال ملء ملعقة اكل . كملين ملء ملعقة قهوة تذاب فى نصف كباية لبن او ماء



تطلب من جميع الاجزخانات ومخازن الادوية



الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

وقد أظهر اعضاء حمام وزارة المعارف مهارة فائقة وتقدما باهراً يرجع سببه الى ما يبذله رجال الحمام من العناية العظيمة في تلقين اعضائه الفن الصحيح

ويسرنا ان نعلن مع الثناء ما أظهره حسني افندي البارودي من التفوق الذي استحق به لقب بطولة القطر المصري في السباحة ورشح لاجله في تمثيل مصر في الاولمبياد القادم الآن . فنرجو له ولامثاله في عالم السباحة كل تقدم وارتقاء

سفر عبد المنعم مختار

بطل مصر في الجباز

ان كان لنا أمل في الانتصارات النهائية في بعض الاقسام الرياضية فلا شك ان في مقدمتها تلك التي سيمثلنا فيها الرياضي الفذ عبد المنعم افندي مختار الذي له من الصفات ما يؤهله للفوز في الميدان فهو صادق العزيمة مؤمن داعا بالنصر

وقد اهتمت وزارة المعارف العمومية بهذا الشاب فأولته اهتماما وقررت ان يصحب فريق كرة القدم في سفره يوم السبت ١٢ مايو على ان يذهب الى باريس وامستردام مع الاستمرار على المران متتبعا في ذلك ارشادات المدرن الذي سيعينونه خصيصاً له وسيسافر قبل ان تبدأ مسابقاته الاولمبية بثلاثة اشهر يقضيها في الدرس والتدريب الذي يعود عليه بالفوز لا محالة . فنهنئه بتلك الثقة الغالية ونرجو له سفراً موفقا ونصراً مشرفا

ابن السعود

والاخلاصه لاحدى زوجاته

ذكر المستر فلبي المستشرق الانجليزي المعروف في كتابه عن جزيرة العرب انه لما توفيت احدى زوجات الملك ابن السعود في سنة ١٩١٨ وكانت على جانب عظيم من الجمال حزن عليها جلالته حزناً شديداً وبكاها حتى تبللت لحيته وأمر بأن تغلق الغرف التي كانت تقيم فيها وبأن يترك كل ما فيها من أثاث ورياش على حاله كما كان في أثناء حياة الفقيدة وفي ليلة كل يوم جمعة كان الملك يقصد بمفرده الى جناح زوجته المتوفاة ويفتح غرفها ويطوف بها ثم يجلس ساعة أمام فراشها الخالي يبكي وينتحب

العاطفة والعادة

من أغرب التجارب العملية التي قام بها الاستاذ بافلوف الروسي ان العادة تجعل أحياناً من الالم لذة فقد عود كلباً ان ينتظر قطعة اللحم عقب ضربة عنيفة من السوط . وهذه الضربة تكفي غيره من الكلاب لكي تعوي وتولي ولكن هذا الكلب للفرح الذي كان يغمره بانتظار اللحم كان يجد لذة في ضربة السوط الى حد انه يقبل فرحاً وهو يبصبص بذنبه الى حامل السوط فيتحمل الضربة وهو صامت ثم يأكل اللحم بشهية عظيمة ومن هذه التجربة يتضح ان كثيراً من عواطف الغضب والحزن والفرح يرجع الى العادات



في عالم السينما



بيبي دانيلز

صورة الممثلة السينمائية الشهيرة بيبي دانيلز كما تظهر في آخر رواية تشترك في تمثيلها
(لتلاحظ القارئة تعدد الاساور في يدها)



يا سلام ؟ !

صورة الممثلة الرشيقة نانسي كارول التي تمثل في شركة بارامونت للسينما والذي يراها
هنا يخيل اليه انها تقول بعينيها : يا سلام



على مهلك !

صورة الممثلة آن كورنوال كما تظهر في احد فصول رواية « رياضية » تشترك في تمثيل ادوارها



منصبان دينيان خطيران يتقلدهما شيخان جليلان

الاستاذ الاكبر

ترى الى اليسار صورة حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر الجديد وقد ولد في ربيع الاول سنة ١٢٩٨ الهجرية ونال شهادة العالمية سنة ١٩٠٤ وعين قاضيا لمديرية دنقلا في نوفمبر من تلك السنة ثم نقل الى مديرية الخرطوم في دسمبر سنة ١٩٠٦ وبعد نحو سنة اختير رئيسا لمفتشي الدروس الدينية بوزارة الاوقاف وفي سنة ١٩٠٨ عين قاضي قضاة السودان وظل يتقلد هذا المنصب الى شهر يوليو سنة ١٩٠٩ فنقل رئيسا للتفتيش القضائي الشرعي بوزارة الحقانية ثم عين رئيسا لمحكمة مصر الابتدائية الشرعية ثم نائبا في المحكمة العليا ثم رئيسا لهذه المحكمة الى ان ولي منصبه الخطير . وفقه الله في مهمته الجديدة لخدمة دينه ووطنه





المفتي الجديد

الى يمين هذا الكلام صورة فضيلة الاستاذ الشيخ عبد المجيد سليم مفتي الديار المصرية الجديد وقد تخرج في الازهر الشريف سنة ١٩٠٨ فندب للتدريس بمدرسة القضاء الشرعي ثم عين قاضيا بالمحاكم الشرعية في سنة ١٩١٠ وفي سنة ١٩١٦ ندب للتفتيش على المحاكم الشرعية الى ان عين مفتشا فرئيسا للتفتيش القضائي بالحقانية وفي سنة ١٩٢٣ عين نائبا لمحكمة مصر الابتدائية الشرعية فاماما لحضرة صاحب الجلالة الملك وفي سبتمبر سنة ١٩٢٥ عين رئيسا لمحكمة مصر الابتدائية الشرعية وظل يتقلد هذا المنصب الى ان وقع عليه الاختيار لتقليده منصب مفتي الديار المصرية وهو من اسمى المناصب الدينية في المملكة المصرية

حديث الاسبوع

في انتقاد تمثال النهضة

لا يخفى ان تمثال نهضة مصر لم ينحت بين عشية وضحاها فقد ظل الاستاذ محمود مختار ومساعدوه يشتغلون بنحته وصقله سنوات برمتها أتيح لكثيرين من عظمائنا وأدبائنا ان يزوروا التمثال في خلالها ويقفوا من آونة الى أخرى على مبلغ تقدم سير العمل فيه وفي قاعدته كما أتيح لهم أيضاً ان يعرفوا مساحة هذه القاعدة وارتفاعها ولونها الى غير ذلك من الامور المتعلقة بها

ولم نسمع طول تلك المدة ان أحداً رفع صوته بانتقاد سوء به الى التمثال أو الى قاعدته كان يقول مثلاً ان الفكرة التي يرمز اليها التمثال غير واضحة تماماً أو ان نسبة حجم أبي الهول غير متجانسة مع التمثال كله أو ان القاعدة ضخمة جداً لتمثال كهذا أو ما يماثل هذا الكلام من انتقاد . . . لم نسمع ان أحداً قال شيئاً في هذا الصدد بل ان جميع الذين شاهدوا التمثال أعربوا عن اعجابهم به وارتياحهم اليه فاما انهم كانوا صادقين في قولهم وفي هذه لا غبار عليهم أو انهم كانوا يجاهرون بما لم يكن يجيش في صدورهم وفي هذه الحالة يجب علينا ان نتحمل نتيجة انتقاد الشجاعة الادبية

أما ان يهب اليوم من يقول ان فكرة التمثال ليست وجيهة وان شكل المرأة كيت وشكل أبي الهول كيت وان القاعدة تكاد تبتلع التمثال وان ميدان المحطة يكاد يبتلع الاثنين وانه كان يجدر بمختار أن يفعل هذا ولا يفعل ذلك . . . فكل هذا الكلام الآن يكون بمثابة صيحة في واد ونفخة في رماد فالاموال قد أنفقت والجهود قد استنفدت وحفلة ازاحة الستار عن التمثال قد أقيمت

ولكن اذا كان لنا الآن أن نعترض على أمر واحد في التمثال لا علاقة له بكل ما تقدم فهذا الامر هو أن يكون اسم التمثال قد كتب عليه بالعربية والفرنسية . . . لماذا لم يقتصروا على العربية كما تقتصر جميع البلدان الاجنبية على لغاتها الاصلية : لا نعلم . . . ولماذا اقتصروا على اللغة الفرنسية دون غيرها من اللغات الاجنبية : لا نعلم ايضاً . . . ان اللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية والايطالية سواء في نظرنا . . . فلماذا اخترتم الفرنسية وحدها لتسجلوها على تمثال قومي يرمز الى نهضة قومية مصرية عربية شرقية !

شيخ الازهر

وكان الباري لم يشأ أن يحرم الازهر الشريف من نصيبه في نهضة مصر فقيض له رجلاً من خيرة رجال الدين المثقفين الراقين وهي فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى المراغي لينهض بأكبر معهد اسلامي في العالم النهضة التي هي خليقة بماضيه وواجبة لحاضره وضرورية لمستقبله فيظل المنارة العليا التي تهدي العالم الاسلامي بهديها وتفتح له سبل ما أغلق عليه بما تسدله عليه من نورها

ويسرنا ان تكون التحية الاولى التي تلقاها الاستاذ الاكبر قد صدرت عن دولة رئيس الحكومة فانه لما توجه فضيلته لزيارته في ديوانه برياسة مجلس الوزراء أمر النحاس باشا باستقباله في قاعة الاستقبال الكبرى وخف دولته لاستقباله على بابها وظل واقفاً عنده لا يتحرك من مكانه الى أن أقبل عليه الاستاذ المراغي فبادره قائلاً « أهلاً وسهلاً » فقال الاستاذ الاكبر « السلام عليكم » ولم كان فضيلته وقوراً وجليلاً حينما دفع بعصاه الى الحاجب الواقف بالباب قبل ان تطأه قدماه عملاً بالتقاليد المرعية عند الدخول على رئيس مجلس الوزراء والوزراء

ألأجل هذه النهاية

في عهد وزارتي عدلي وثروت سمعنا أن في البلاد حركة جديدة وعظيمة أسموها حركة « التعاون » وسمعنا أيضاً أن البرلمان وافق بعد مناقشات طويلة دارت بين وزارة الزراعة ووزارة المالية على قانون أسمي قانون « التعاون » وسمعنا أن وزير الزراعة السابق يطوف الارياف والاقاليم داعياً الى « التعاون » حاثاً على « التعاون » باسطاً للمزارعين أهمية « التعاون » وسمعنا يومئذ أن الاهلين أقبلوا على تأييد هذه الدعوة من كل حدب وصوب متزاحمين متسابقين بل سمعنا أن جمعيات التعاون تتألف بالعشرات والمئات حتى ان ولاة الامور خشوا أن يؤدي كثرة عددها الى ارتباك أعمالها . . . سمعنا كل ذلك فقلنا ما شاء الله ! يا لها من نهضة اقتصادية عظيمة ! لا حياة لنا إلا بالتعاون

ثم كان ان استقالت الوزارة الثروتية وراح وزير الزراعة الذي كان يريد ان يتوج حياته العملية بمشروع التعاون فلم نعد نسمع عن التعاون شيئاً مع أننا كنا قد سمعنا عنه الشيء الكثير ثم قيل لنا ان مجلس التعاون الاعلى لا يتمكن من الاتفاق مع البنوك على طريقة التسليف . وبعد مدة قصيرة قيل لنا ان هناك عقبة ثانية لم تلبث أن أعقبت بعقبة ثالثة ورابعة . وها نحن أولاء اليوم نرى مشروع التعاون قد نام نوماً لا يعلم أحد أجله أو مداه سوى علام الغيوب

المصور

صاحباه : اميل وشكري زيدان

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ٢٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

المسز فورد

يذكر القراء أن المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه زار مدينة لندن اخيراً ثم استأنف سفره الى باريس وبصحبته المسز فورد عقيلته

وقد كتبت جريدة «الويكلي دسبتش» الانجليزية تقول انه بينما كان المستر فورد على ظهر الباخرة التي أقلته من انجلترا الى ميناء «شربور» بفرنسا عرض عليه رسام أجنبي كان مسافراً بالباخرة عينها أن يرسم له صورته بريشته «قتلا» للوقت كما يقول الكتاب الافرنج فأجابه المستر فورد الى طلبه وجلس أمامه بضع جلسات تمكن الرسام في ختامها من انجاز مسودة رسمه قبل أن تدخل الباخرة ميناء «شربور» ولكن يظهر أن عين المسز فورد وقعت على الرسم فلم ترتح اليه وأعربت للرسام بصراحة عن عدم ارتياحها وحظرت عليه عرض الصورة بأي شكل من الاشكال ولكي تأمن عدم نشرها خطفتها منه وخبأتها عندها فكبر الامر في نظر الرسام وما كاد يطأ أرض فرنسا حتى شكا المسز فورد لولاة أمورها ورفع عليها دعوى أمام محاكمها مطالباً بما يعتبره ملكاً خاصاً به وينتظر أن تفصل المحاكم الفرنسية في هذه الدعوى قريباً

قالت الجريدة : وقد ذكرتنا هذه الحكاية بنادرة لطيفة اتفقت للامبراطور غليوم الثاني فانه قال يوماً لرسام فرنسي كان يشتغل برسم صورة زيتية : «كن حذراً في عملك فان الامبراطورة تعتقد دائماً ان رسامي لا يظهروني بمظهر حسن كاف»

لاستقبال ممثل سينما

جاء في صحف لندن أنه لما وصل اليها أخيراً «أدولف منجو» ممثل السينما الامريكي خرجت خمسة آلاف سيدة وآنسة من نساء العاصمة الانجليزية لاستقباله عند نزوله من القطار مع عروسه في محطة فكتوريا وقد كان بين تلك السيدات عدد كبير متقدمات في السن لا يقل ولعهن «بمنجو» عن ولع الشابات

وزادت صحف لندن على ذلك أنه بلغ من شدة الزحام عند استقبال منجو في محطة فكتوريا أن ولاة الامور اضطروا الى تجريد فصيلة كاملة من البوليس للمحافظة على النظام

مرتان

جاء في جريدة «الديلي مايل» ان المسز هلتن فلبصن العضو في مجلس النواب البريطاني أرادت ان تسافر أخيراً من لندن الى ناحية «نورهام اون تويد» لتحضر اجتماعاً يعقد فيها ولكنها عوضاً من ان تركب القطار الذي يقف في محطة تلك الناحية ركبت خطأً القطار السريع الذي يقوم من لندن الى ادنبره رأساً فلما صار على مقربة من محطة «برويك» التي كان مقرراً ان تنزل فيها أرسلت الى المجتمعين تلغرافاً لاسلكياً بسطت لهم به حكاية الخطأ الذي وقعت فيه ووعدت بان تعود اليهم بأول قطار يقوم من ادنبره فانتظروها ولما اعتلت منصة الخطابة لتخطب فيهم اعتذرت اليهم عن تأخرها ثم قالت : انها طول حياتها لم تتبع الرجل سوى مرتين المرة الاولى لما تبعت زوجها الى مجلس النواب والمرة الثانية لما تبعت ذلك الرجل الذي اركبها خطأً في ذلك النهار القطار القائم رأساً الى ادنبره

شيخ الجامع الازهر ومفتى الديار المصرية

في سراي عابدين





المدرسة الصناعية البحرية

تمثل الصورة العليا صاحب المعالي علي الشمسي باشا عند وصوله الى السويس منتدبا من لدن جلالة الملك ليضع حجر الاساس في بناء المدرسة الصناعية البحرية وقد وقف بجواره سعادة محافظ السويس وترى فصيلة البوليس وهي تؤدي التحية العسكرية لمعالي الوزير

الاستاذ الاكبر ومفتى الديار المصرية فى سراى عابدين

قصد صاحبا الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر الجديد والشيخ عبد المجيد سليم مفتي الديار المصرية الجديد يوم السبت الماضي الى سراي عابدين لرفع آيات الشكر لحضرة صاحب الجلالة الملك لتعيينهما في منصبيهما . وقد اخذ مصورنا الخاص لفضيلتهما الصورة اليمنى على باب سراي عابدين على اثر تشرفهما بالمقابلة السنية . ويرى في يسار الصورة الاستاذ المراغي والى يساره الشيخ عبد المجيد سليم

يوم الامبراطورية البريطانية





عيد الامبراطورية البريطانية فى القاهرة

احتفلت جميع الشعوب البريطانية بالعيد السنوي لامبراطوريتها في يوم الخميس ٢٤ مايو الماضي . وقد اقيمت في القطر المصري بهذه المناسبة حفلتان احداهما في الاسكندرية وقد حضرها فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني والاخرى في العاصمة وقد حضرتها جناب الليدي لويد . واقيمت هذه الحفلة الاخيرة بميدان نادي الالعاب بالجزيرة حيث احتشد افراد الجالية البريطانية في مصر . والصورة العليا تمثل قسما من المنصة التي جلس اليها الحاضرون . اما الصورة اليسرى فتمثل الليدي لويد تلقي خطابها في الحفلة وأمامها جهاز خاص يلتقط صوتها وينقله الى الابواق العالية التي تنشره على آلاف الحاضرين (تصوير زخاري)



حول تمثال نهضة مصر

تمثل الصورة العليا جماً من الناس محتشداً حول تمثال نهضة مصر يتفرج برؤية اثر مختار الخالد . وقد أخذ هذا المنظر في صبيحة اليوم التالي للاحتفال بإزاحة الستار عن التمثال . ويرى البوليس يمنع الناس من الاقتراب من القاعدة (تصوير رياض شحاته)

الاستاذ مختار في سنة ١٩١٠

بمناسبة حفلة إزاحة الستار عن تمثال نهضة مصر ننشر الى يمين هذا الكلام صورة تذكارية للاستاذ محمود مختار صانع التمثال وقد اخذت هذه الصورة في سنة ١٩١٠ حينما كان مختار طالبا في مدرسة الفنون الجميلة قبل سفره الى باريس (أهدى الينا هذه الصورة حضرة محمد افندي السلحدار)

مولد القديسة دميانة

في بلقاس

يحتفل الاقباط في كل سنة من يوم ١٢ الى يوم ٢٠ مايو في بلقاس (دقهلية) بمولد القديسة دميانة فيقيمون الافراح ومعالم السرور وينصبون الخيام في العراء بحيث يقضون ثمانية ايام كاملة . وترى على هذه الصفحة صورتين لهذا الاحتفال . فالصورة اليسرى تمثل طفلا صغيراً حمله احد اقاربه على متن جواد للطواف به في شوارع المدينة بعد تنصيره . أما الصورة السفلى فتمثل فرساً يرقص على انغام الموسيقى امام جمع كبير من الاقباط في بلقاس

(تصوير جورج افندي عازر)





المورد العام

رجل يورد كل شيء

هو المستر واتيلي صاحب اكبر مخزن للاتجار في لندن معروف بقوة الابتكار وسرعة الخاطر فابتكر لنفسه هـذا اللقب (المورّد العام) بمعنى أنه يستطيع أن يورد كل ما يمكن ان يقتنى بالمال بسرعة كلية مدهشة

وقد أراد بعضهم ان يختبره ليتأكد أهليته لتلك التسمية فسأله ان يبيعه فيلاً ضخماً ، فلم تمض أربع وعشرين ساعة حتى كان الفيل الضخم بين يديه ، وسأله آخر تابوتاً قديماً لاحد الموتى فما هي الا ساعة حتى كان التابوت في بيت طالبه . وعهد اليه ثالث بتوريد قدح من البراغيث الحية اليه ، فعهد في الوقت الى أحد مستخدميه بانجازه وكتب الى المستر بارتلت مدير حديقة الحيوانات والمستر جامروك تاجر الضواري راجياً منهما ان يمشطا ما عندهما من القرود لاستجماع ما يتخلل شعرها من البراغيث . فحصل بهذا الرجاء على نصف قدح من هذه البراغيث وأرسلها فوراً الى الطالب مع كتاب خاص ذكر فيه « ان المقدار المرسل من البراغيث هو قصارى ما يمكن ان يوضع منها في القدح الواحدة . وانه اذا ترك النصف الباقي خالياً فما هو الا لكي تتنفس البراغيث بما فيه من الهواء الضروري لحفظ حياتها »

وقد أثبت المستر واتيلي بايراده هذا العـذر المقرون بالعطف على البراغيث قوة الاقناع والافحام اذ لولا هذا العذر المضحك لقامت حجة الطالب عليه بالعجز عن أداء الطلب . . !



بذخ مهراجا هندي

اكرامه لزوجته الاميركية

وصل أخيراً الى باريس مهراجا اندور السابق ومعه عروسه الاميركية التي كانت تعرف قبل زواجها باسم « المس نانسي آن ميلر » ثم صار اسمها الآن « سيتا ديفي » وهو اسم هندوسي وفي نيتها أن يمضيا شهر العسل في القصر البديع الذي اشتراه المهراجا على مسافة عشرين ميلا من باريس وكلفه شراؤه وترميمه وتأثيثه اكثر من ثلاثمائة الف جنيه وقد ظل مئات من الرسامين والنقاشين والنجارين والمبيضين يعملون في هذا القصر طول السنة الماضية استعداداً لاستقبال صاحبه العظيم وعروسه الاميركية وقد وضع سموه تحت تصرفها سبعين خادماً وثلاثين إستانيا وأثث الجناح الخاص بها بأفخر الرياش وأثمنها وجهزها بجميع ضروب التسلية

وعلى أثر وصول مهراجا اندور الى باريس قابله مكاتب جريدة الديلي اكسبرس الانجليزية فجاهر له سموه بما يلي « اني بزواجي من المهاراني (وهي اللفظة الهندية التي تطلق على زوجة المهراجا) قد بسطت يدي للغرب فصار يتعين على الغرب الآن أن يفهم حقيقة كنه هذا المسلك وأن يرحب به فاننا بزواجنا قد ضربنا مثلا للعالم على انه في حكم المستطاع زيادة توثيق عرى الالفة والاتحاد بين شعوب الشرق وشعوب الغرب واذا انعم النظر في زواجنا تبين لكم انه يجب أن ينظر اليه كرمز لهذا الاتحاد الذي هو ضروري للفريقين »

ويقول المكاتب ان ما رآه من لطف المهراجا نحو زوجته الاميركية كان له أعظم وقع في نفسه وانه كان دائماً يشير اليها بقوله « سموها » . وهي كانت تشير اليه بقولها « سموه »

وقد جاهرت « المهاراني سيتا ديفي » للمكاتب بما يلي : « لا تظنوا اني باعتناقي الهندوسية قد نبذت المسيحية فاني لم انبذها قط لان الهندوسية وهي من أقدم وأعظم الديانات القائمة في العالم تحتوي في تعاليمها على جميع المبادىء والتعاليم المهمة التي في سائر الديانات » وهنا ذكرت سموها انه ربما كانت الهندوسية توصي به من الحب للبشر يفوق بمراحل ما توصي به الديانات الاخرى في هذا الصدد ثم قالت « اني احب دائماً ان ارجع الى الهند واني اعجز عن ان أصف لكم ما تجلى لي من عطف الشعب الهندي عليّ فقد قابلوني تماماً كما اني لو كنت واحدة منهم فشعرت من ناحيتي باني اعيش بين قومي وكنت سعيدة وقد ساعدني ذلك كثيراً على تكييف نفسي طبقاً للحياة الشرقية »

العدد الاول من هلال ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

مصر أداة السلام في العالم

وافتنا التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي بفحوى الخطاب الذي وجهه السر أوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية الى المستر كيلوج القائم بأعمال الشؤون الخارجيـة الاميركية رداً على مشروعه الخاص بوضع معاهدة دولية تمنع الدول من الالتجاء الى الحرب لفض المنازعات والخلافات وقد قال السر اوستن في رده ان انجلترا تشترط فيما يتعلق بمشروع هذه المعاهدة ألا يمنعها ذلك من حماية بعض الجهات التي تقضي عليها مصالحها الحيوية بالمحافظة على سلامتها وقد فسر ذلك بأنه يشير الى مصر وقناة السويس

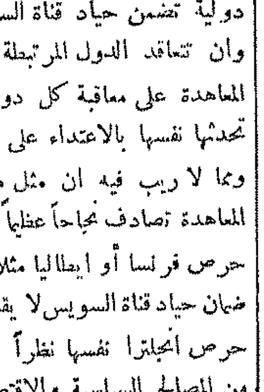
***

لما قابل الدكتور فون وايزل الصحفي الالماني الشهير صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء ونال منـه تلك التصريحات الخطيرة التي كان لها رنة عظيمة في المقامات السياسية الوطنية والاجنبية سأل الصحفي دولة رئيس الحكومة المصرية عن رأيه في الدافع أو السبب أو الباعث الذي يبعث الانجليز على الاصرار على البقاء في مصر فكان جواب النحاس باشا « ان هـذا السؤال الذي تسألني إياه ما فتئت أطرحه على نفسي منـذ سنوات عديدة بدون أن اوفق الى ايجاد رد عليه واني اصارحك القول بأني أجهل حقيقة السبب الذي يحدو بالانجليز الى البقاء في مصر »

وفي الواقع ان من يقلب الاحتلال البريطاني لمصر على كافة وجوهه لا يجد له تعليلا معقولا لا سيما بعد اضمحلال تركيا وقد ثبت للذين عنوا ببحث هـذا الموضوع ومعالجته على ان هذا الاحتلال لا يفيد انجلترا لا من الوجهة العسكرية ولا من الوجهة السياسية

أما ان الاحتلال لا يجدي انجلترا نفعاً من الوجهة العسكرية فلأنه ما دامت سيادة البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر في قبضتها فلا خوف على قناة السويس من هجوم يجري يسد على الانجليز سبل الوصول الى بلاد الهند ومادامت الاراضي الفلسطينية حتى الحدود المصرية تحت سيطرة الانجليز وما دام القسم الاعلى من السودان مشمولاً برقابة الانجليز أيضاً فلا خوف على قناة السويس من هجوم بري يرسخ فيها قدماً أجنبية غير القدم البريطانية

إذن لم يبق هناك ما يعلل به الباحث الاحتلال البريطاني سوى واحد من أمرين فاما أن تكون انجلترا تخشى اعتداء جوياً على قنـاة السويس وفي هذه الحالة لا تجدي قوة عسكرية نفعاً . واما ان تكون انجلترا تحسب حساباً لتألب المصريين عليها وقيامهم بثورة عنيفة واسعة النطاق وفي هذه الحالة لا يظن ان الآلاف العشرة من الجنود البريطانية التي تؤلف قوى الاحتـلال تكفي لصد ملايين المصريين الثائرين



السر اوستن تشمبرلن وزير الخارجيـة البريطانية

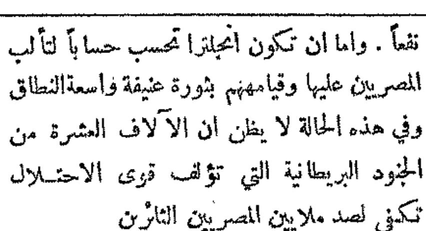


المستر كيلوج مدير الشؤون الخارجية الاميركية (وزير الخارجية)

هـذا من الوجهة العسكرية .أما من الوجهة السياسية فانه علاوة على ان الاحتلال لا يسدي الى انجلترا خدمة ما فانه يعتبر بمثابة حجر عثرة في سبيل كل اتفاق خالص بين مصر وانجلترا . والقراء يذكرون ان المادة التي نصت على هـذا الاحتلال «الوقتي» في مشروع معاهدة ثروت ــ تشمبرلن كانت في مقدمة المواد التي حملت الوفد المصري صاحب الاغلبية البرلمانية والوزارية على رفض المشروع ونبذه وقد جاهر النحاس باشا غير مرة بأنه ما دام مبدأ الاحتلال قائماً فمن المتعذر جـداً التوفيق بين وجهة النظر المصرية ووجهة النظر البريطانية في حين ان معاهدة ود وتحالف تعقد بين انجلترا ومصر على أساس العدل والانصاف تفيد بريطانيا العظمى أكثر مما يفيدها ألف احتلال غير مشروع وخصوصاً أن مصر لا تعارض في مصالح انجلترا الحقيقية ما دامت هذه المصالح لا تناقض استقلال مصر

***

ذكرنا آنفاً ان الخطر الوحيـد الذي يهدد قناة السويس هو الخطر الجوي ونحن نكرر هنا ان هذا الخطر الذي تستهدف له القناة لا يمكن دفعه بالاحتلال العسكري . وعند الباحثين الذين عالجوا هذا الموضوع ان الطريقة الوحيـدة التي تستطيع انجلترا التوسل بها لدرء الخطر المذكور هي عقد معاهدة دولية تضمن حياد قناة السويس وان تتعاقد الدول المرتبطة بهذه المعاهدة على معاقبة كل دولة قد تحدثها نفسها بالاعتداء على القناة ومما لا ريب فيه ان مثل هـذه المعاهدة تصادف نجاحاً عظيماً لأن حرص فرنسا أو ايطاليا مثلاً على ضمان حياد قناة السويس لا يقل عن حرص انجلترا نفسها نظراً لما لها من المصالح السياسية والاقتصادية في الاقطار الشرقية . هذا من جهة ومن جهة اخرى أن تعاقد انجلترا وفرنسا وايطاليا وغيرها من الدول على احترام حياد القناة يكون أعظم أداة يقاوم بها الخطر الجوى الذى يهدد القناة لأن في وجود الايطاليين في طرابلس والفرنسيين في بلاد المغرب وسوريا مراقبـة عظيمة للطيارات والمناطيد الاجنبيـة وهي في طريقها الى الاراضي المصرية

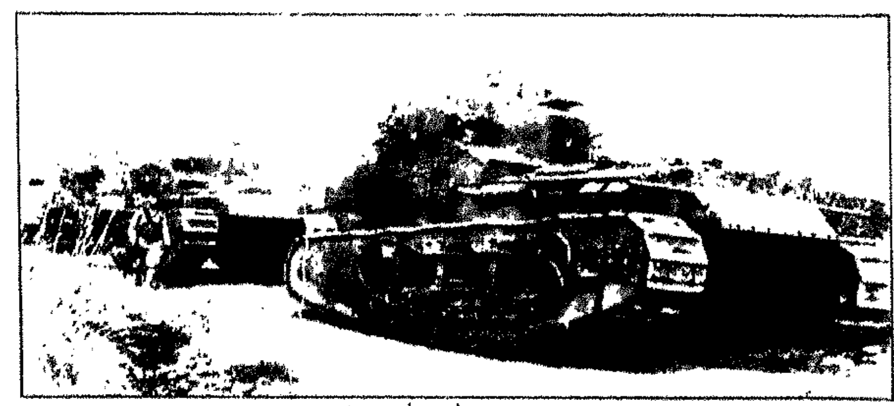


القتال بين الصين واليابان



الجنود اليابانيون يتأهبون للسفر

وافتنا الانباء الخارجية باخبار القتال بين اليابان وحكومة الجنوب في الصين . وقد كان سبب النزاع القائم بين الحكومتين اعتداء الجنود الصينيين على بعض اليابانيين المقيمين بمدينة تسينانفو بالصين . والصورة العليا تمثل الجنود اليابانيين وهم على وشك السفر الى ميادين القتال



سلاح اليابانيين في القتال

تمثل الصورة العليا الدبابات التي جردها اليابانيون لمحاربة جنود حكومة الجنوب في الصين . ولا يخفى ان جيوش اليابان مجهزة بجميع وسائل الحرب الحديثة من بوارج وغواصات ودبابات وطيارات . ولذلك فان انتصار اليابانيين على الصينيين يكاد يكون مؤكداً رغم تفوق الصينيين على اعدائهم في العدد



منظر عام لمدينة تسينانفو

فوق هذا الكلام منظر عام لمدينة تسينانفو حيث قتل الصينيون ثلثمائة من سكانها اليابانيين فكان هذا الحادث سبب اضطرام نيران الحرب بين حكومة اليابان وحكومة الجنوب في الصين

لطائف وفكاهات

الحمام

-الام : عندي لك عروس لطيفة ولكن قبل ان أقدمها لك يجب عليك ان تستحم

الطفل : أستحم ! . . . واذا لم توافق العروس على الزوج مني ؟

التغيير

الطبيب (لمريض لم يره من مدة) — ان صحتك حسنة الآن . . . ألم أقل لك ان الذي يلزمك هو التغيير (يعني تغيير الهواء) ؟

المريض — لقد فهمت نصيحتك تماماً ولذلك غيرتك بطبيب آخر

متى

— هل يمكنك ان تقرضني الف قرش ؟

— نعم بعد عودتي من السفر

— ولكن متى تسافر ؟

— لا أعرف بعد ولكني لا أخبرك بذلك



شيء بالعقل

السكران : عجيبه الكاس مش عايز يتملي ، انت كاس ولا بير ؟ ! !

لماذا ؟

صديق — لماذا تضرب ابنك يامحمود بك ؟

محمود بك — لأنه قال لي أنه سيجلب لي نتيجة المدرسة غداً وأنا مسافر الليلة

حل لطيف

— اخبرني يا صديقي . . . هل تحسنت علاقتك الآن مع زوجتك ؟

— نعم ان علاقتنا على أحسن ما يكون بشرط ألا يكلم أحدنا الآخر

عالم

— لقد وعدتني يا دكتور بشفاء ابنتي ان هي اتبعت العلاج الذي وصفتموه لها ومع ذلك قد ماتت

— ولكن هل لك أن تخبرني عن عدد الايام التي اتبعت فيها علاجي ؟

— خمسة عشر يوماً

— اذن ليس عجيباً أن تكون قد ماتت فاني أشرت عليكم بوجوب اتباعه شهراً كاملاً على الاقل !

التسابق على ظهر اللجاة



تسلية مبتكرة على البواخر

اللجاة هي السلحفاة البحرية وهي تكثر على الشواطىء المصرية للبحر المتوسط ويرى القارىء في الصورة اليسرى ثلاث آنسات قد ركبت كل منهن لجاة للتسابق فوق ظهر باخرة تعبر المحيط الاطلنطي وكل منهن يحفز لجاتها على الاسراع كي تفوز على غريمتيها ! واللجاة نوعان واحدة تغتذى بنبات البحر وظهرها اخضر وهي تؤكل ويستعمل لحمها للحساء الفاخر وأخرى تأكل السمك ولا تؤكل . وهي التي ترى في اليسار



الاحتفال بالابطال

لما وصل الطيارون الالمان الذين عبروا الاقيانوس الاطلنطي من اوربا الى أمريكا وهم كوهل وفون هونفيلد وفتزموريس الى نيويورك استقبلهم نصف مليون من أهاليها وترى المدينة في أعلى مزينة بالاعلام حاشدة بالناس في الاستقبال



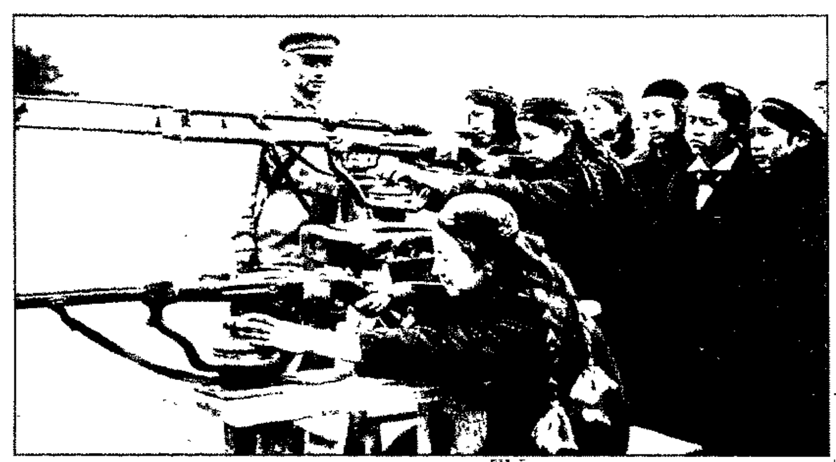
يأكلون فوق السحاب

تسافر الآن بين برلين وباريس طيارات من طراز يونكرز وفيها مطاعم يمكن المسافر فيها أن يتناول أفخر الطعام والشراب الساخن والبارد . وليس بها كوانين للطبخ وانما يحفظ الطعام ساخنا في الترموز . ويرى في أعلى المسافرون وهم يأكلون على ظهر أول طيارة جهزت بغرفة للطعام وقد سافرت أخيراً من برلين الى باريس

فى روسيا الحمراء

تدريب الفتيات على الفنون الحربية

منح الشيوعيون نساء روسيا المساواة التامة مع رجالها في جميع الحقوق المدنية والسياسية . فكان لا بد من تقييدهن في مقابل ذلك بالواجبات المختلفة التي يلزم بها كل روسي . ومن هذه الواجبات الخدمة العسكرية . فالشيوعيون يدربون فتيات روسيا ونساءها على الفنون الحربية المختلفة حتى اذا نشأت حرب بين روسيا واحدى الدول أخذ النساء على عاتقهن قسط من واجب الدفاع عن الجمهورية . وتمثل الصورة اليسرى ضابطاً شيوعياً يدرب الفتيات الروسيات على اطلاق البنادق



لتخليد ذكرى نتجسر وكولي

في شهر مايو من السنة الماضية حاول الطياران الفرنسيان نتجسر وكولي عبور المحيط الاطلنطي بالطيارة من الشرق الى الغرب فكان نصيبهما الفشل والموت كما يذكر القراء وفي شهر مايو من هذه السنة احتفل في باريس بازاحة الستار عن نصب تذكاري أقيم في مطار « لي بورجيه » لتخليد ذكرى الطيارين الباسلين . وقد حضر هذا الاحتفال جمهور غفير من كبار الفرنسيين والاميركيين المقيمين في باريس . والصورة اليمنى أخذت في هذا الاحتفال ويرى فيها النصب التذكاري



التمثيل الصامت في اليابان

ما زالت اليابان سائرة في طريق التقدم والرقي بتصنع الحضارة الغربية . وفي اليابان شركات عظيمة لصنع الافلام . وفوق هذا الكلام صورة المسيو ناجاماتا كاواكيتا وهو من كبار مديري شركات السينما في اليابان وقد وصل اخيراً الى اوربا ليدرس صناعة الاشرطة فيها . والصورة تمثله عندما كان مقيماً في برلين

الامير كارول كممثل

عرض أميركي غريب

علم القراء مما وافتنا به التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي أن الامير كارول ولي عهد رومانيا السابق كان يقيم أخيراً في انجلترا ثم أخطر بمغادرتها بناء على تعليمات تلقاها من وزارة الداخلية الانجليزية فرحل عنها وألقى عصا الترحال في الديار البلجيكية

وقد كتبت احدى الجرائد الانجليزية الشهيرة تقول : انه قبيل مغادرة الأمير كارول انجلترا زاره أميركي من كبار مخرجي الروايات التمثيلية ودار الحديث بينهما عن التمثيل والمسارح فأبدى الامير اهتماماً عظيماً بالموضوع فسأله المخرج الاميركي هل فكر سموه ابداً في اعتلاء خشبة المسرح ؟ فأجاب بأنه مثل كهاو (اماتور) في روايات كثيرة فقال له الاميركي عندئذ : انه يعتقد لو أنه ألفت رواية تمثيلية في سيرة سموه وحبه لنجله الملك ميخائيل الصغير لجاء تأليفها ضرباً عظيماً من ضروب نشر الدعوة (البروباغندة) فوافق الامير على الفكرة فقال الاميركي : انه مستعد لان يكلف روائياً شهيراً بكتابة الرواية وأن يعنى بتمثيلها في كل بقعة من بقاع العالم اذا رضي سموه ومدام لوبسكو (معشوقته) أن يشتركا في تمثيل أدوارها فضحك الامير وقال: انه لا يستطيع عمل ذلك فقال له الاميركي : انه لا يعزح في عرضه وانه سيكلف أشهر الروائيين الانجليز بكتابة الرواية وانه يعرض على سموه خمسمائة جنيه في الاسبوع في مقابل تمثيله فيها

وانصرف المخرج الاميركي من حضرة الامير الى دار الروائي الذي كان يعنيه بكلامه وعهد اليه في كتابة الرواية وبعد أيام عمل مسودتها وتوجه لزيارة ولي العهد السابق وعرضها عليه تاركاً له الحرية التامة في تعديل ما يريد تعديله فيها وحذف ما يشاء حذفه منها . وكانت المفاوضات بين المخرج الاميركي والامير قد وصلت الى هذا الحد حينما تلقى الامير كارول اعلان وزارة الداخلية الانجليزية بوجوب مغادرة انجلترا فأرسل المخرج الاميركي الى سموه يبلغه أن عرضه لا يزال قائماً وانه مستعد لان يكتب الرواية من جديد ويخرجها في اميركا وأن يهدي الى سموه حقوق طبعتها الرومانية

ولا يعلم حتى الساعة ماذا سيكون رد الامير كارول الاخير على هذا العرض الغريب

لنين بعد وفاته

كيف يزورون جثته

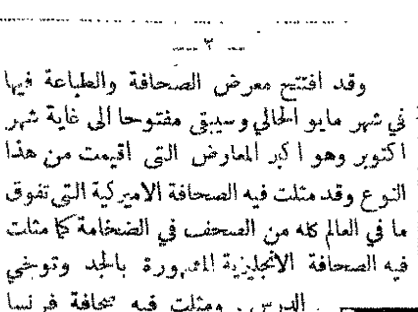
عادت الى انجلترا الكاتبة دوروثي طومسن بعدما قضت مدة طويلة في البلاد الروسية متجولة في ارجائها دارسة الحالة التي آلت اليها بعد انقضاء عشر سنوات على ثورتها وقد كتبت في جريدة « الصنداي كرونكل » في عددها الذي تلقيناه بالبريد الاخير تقول : ان لنين الذي يعد أبا الثورة الروسية هو أسهل شخص يمكن رؤيته في روسيا وانه في استطاعة كل انسان أن يزوره يومياً بين الساعة الخامسة والساعة السابعة في الدار الصغيرة البسيطة التي يرقد فيها في « الساحة الحمراء » وليس في تلك الدار من مظاهر الابهة والعظمة سوى منظر الجنديين المدججين بالسلاح اللذين يتوليان حراستها عند باب مدخلها وهو الباب الذي يصطف أمامه كل يوم صف طويل من الزائرين ريثما يحل دور كل منهم في دخول الدار فلا يكاد يطأ عتبتها حتى ينزع قبعته ثم يمضي في سيره الى داخلها منحنياً خاشعاً . أما النساء فيكتفين بالانحناء وهن يقصدن الى لنين للتبرك برؤيته وقد سمعت الكاتبة سيدة روسية تقول عند دخولها القاعة التي حفظت فيها جثة الزعيم « اني أجيء الى هنا كي أتجدد ، كي أجدد قواي » ويضيق بنا المقام لو حاولنا ان نأتي هنا للقراء على ترجمة سائر العبارات المماثلة لهذا القول مما سمعته الكاتبة في هذا المكان ولكنها تؤكد أن الدار التي يرقد فيها لنين حلت محل الكنائس وأن التبرك بجثته حل محل التبرك بالصليب في روسيا

ولا يخفى أن جثة لنين حفظت محنطة في داخل صندوق من الزجاج وتقول الكاتبة ان تحنيطها نجح نجاحاً تاماً وأن الخبراء يتوقعون بقاءها على حالها ثمانين سنة . وأن الناظر اليها لا يرى عليها شيئاً من أمارات العظمة ودلائلها ولكن تقاطيع الوجه تشبه تقاطيع نائم متعب جداً . وقد ذكرت المس « دوروثي طومسن » بهذه المناسبة ان في كل مصنع من المصانع الروسية وفي كل مدرسة من المدارس الروسية تمثالا للنين وان صورته تمثل على جميع أنواع الكعك والشوكولاته التي تباع في الاسواق . وان في كل بيت تقريباً من البيوت الروسية « زاوية » أو « خلوة » يسمونها خلوة لنين وهي عبارة عن أعلام حمراء مثبتة الى الجدران وقد علقت في وسطها صورة لابي الثورة وحولها نشرات من التي تذيعها الهيئات الشيوعية عن التقدم الذي تقدمته البلاد منذ قلب الحكومة الامبراطورية وتأليف الحكومة الجمهورية

وختمت الكاتبة مقالها بقولها : انها لاحظت أن الصور التي تباع للنين تمثله شديد الشبه بالمسيح وانها لا تعلم اذا كان ذلك متعمداً أو ناشئاً عفواً

معرض الصحافة

مندوبو مصر



— ٢ —

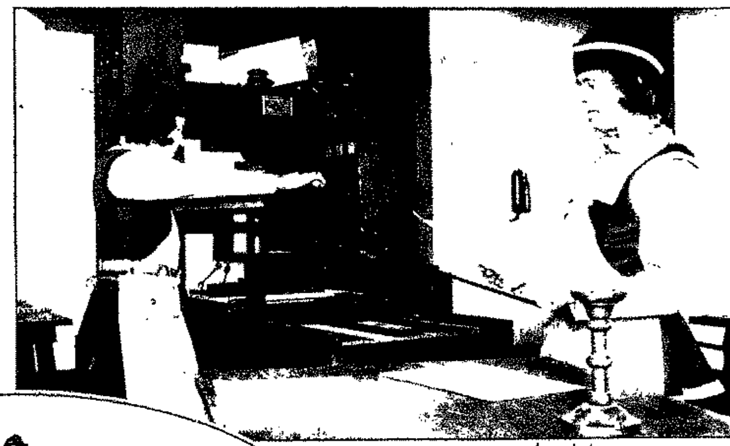
وقد افتتح معرض الصحافة والطباعة فيها في شهر مايو الحالي وسيبقى مفتوحا الى غاية شهر اكتوبر وهو اكبر المعارض التى اقيمت من هذا النوع وقد مثلت فيه الصحافة الاميركية التي تفوق ما في العالم كله من الصحف في الضخامة كما مثلت فيه الصحافة الانجليزية المشهورة بالجد وتوخي الدرس . ومثلت فيه صحافة فرنسا الخفيفة الرشيقة الى صحافة المانيا التى تشبه المجلات ولا تزيد في الحجم عن ربع صحيفة عادية مع تعدد الصفحات

وقد مثلت الطباعة ايضا وتطوراتها منذ ان انشأ جوتمبرج حروفا من الخشب وطبع التوراة الى ان ظهر الروتوغرافور الراقي الناصع الذى تطبع به هذه الصفحة

وصحافة كل امة هي مقياس ترقيها لانها

قبل جوتمبرج

يرى في أعلى تمثيل الخطوط الفنية التي سبقت اختراع جوتمبرج للطباعة . والتماثيل تمثل الكتاب الذين كانوا ينسخون الكتب



اول مطبعة

المطبعة الاولى التي عرفها العالم حيث كان يعمل جوتمبرج

مندوبو مصر في

يرى (من اليمين) فريد بك رفاعي ثم ا
ابدوا مجهوداً عظيماً في رفع شأن مصر
انه يبقى القسم المصري الذي لم يلته بعد



— ١ —

كولونيا هي مدينة جميلة من اجمل مدن اوربا ولذكراها راحة في افئدتنا وروح ذلك العطر الذى يتسمى باسمها . وهي ايضا مدينة كبيرة اذ هي الثالثة في عدد السكان في المانيا وهي تقع على نهر الرين اجمل انهار اوربا

الصحافة الشعبية

في أعلى : تمثيل الصحافة الشعبية قبل اختراع الصحف حين كان للناس مقرئون يقرءون عليهم الاخبار

شارع في المعرض

يرى باليمين شارع في معرض كولونيا مثلت فيه الصحف اليهودية والصحف البروتستنتية

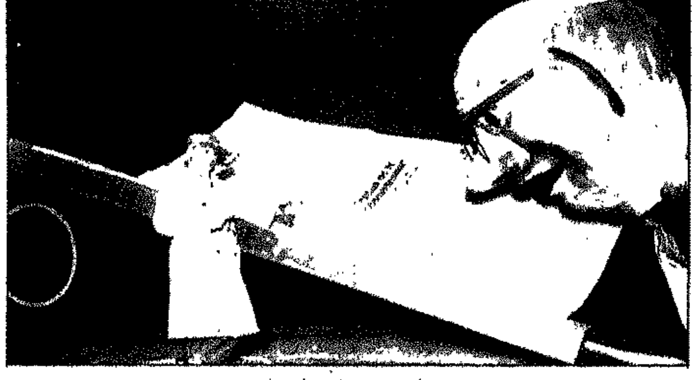


افتتاح ا

. ترى هنا حفلة الافتتاح

ولى فى كولونيا

ى المعرض



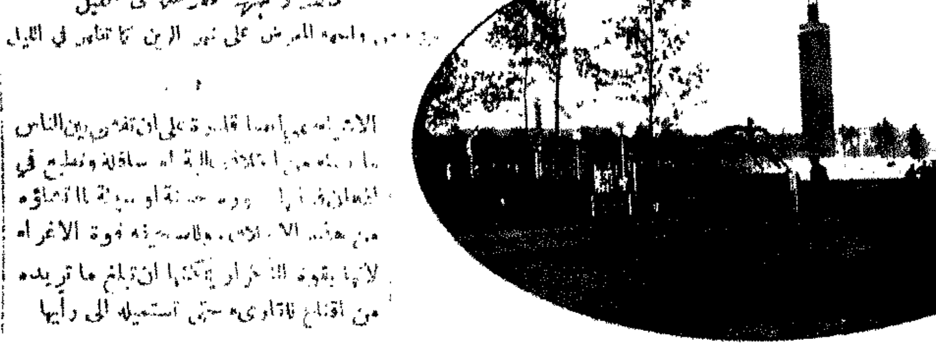
اكبر جرائد العالم

نرى [illegible] اكبر جريدة في العالم وهي للانيا واسمها « هرتموندر جنرال انتسيجر »



نعبر من ميولها وتعرب عن مزاياها وتترجم عن مقدار ما عندها من ثقافة وادب وعلم بل الصحف اليوم من اكبر وسائل التربية والتعليم في الامم وهي المدرسة التي يتعلم منها الناس بعد المدرسة فالطبيب الذي يتخرج من الجامعة ويكف عن قراءة الصحف الطبية والعلمية لا يمضي عليه بضع سنوات حتى يرى نفسه متأخراً فهو محتاج الى الاستزادة من العلم بقراءة ما يجد من المطبوعات والصحف الطبية لان الطب من العلوم التي يطرد تقدمها

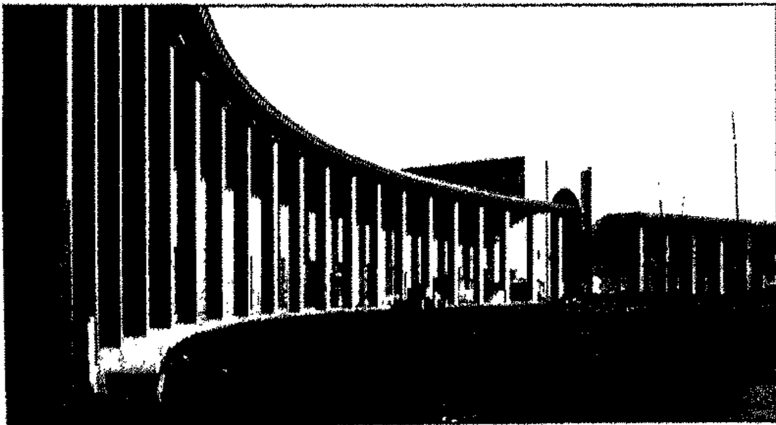
وهذا هو الشأن في سائر احوالنا فنحن الان نقرأ الصحيفة لا لكي نعرف منها الاخبار فقط بل لكي نتزيد في العلم والادب والثقافة . ولكن الصحف اذا كانت قادرة على هذه



منظر واجهة المعرض في الليل

[illegible] واجهة المعرض على نهر الرين كما تبدو في الليل

الاغراض [illegible] قادرة على ان تفرق بين الناس [illegible] الاخلاق [illegible] وتطبع في [illegible] او [illegible] من هذه [illegible] وباستعمالها قوة الاغراء لانها بقوة التكرار يمكنها ان تبلغ ما تريده من اقناع القارئ حتى تستميله الى رأيها



حديقة المعرض

[illegible] هذه الصورة في حديقة المعرض امام النافورة الكبرى



دار الامم

يرى في اليسار جزء من دار الامم التي خصصت لعرض الصحافة الاجنبية ومساحتها نصف مليون متر مربع

ن في كولونيا

بين الضرب واللكم

ينتخبون رئيس المجلس

قال الاستاذ الكبير ويصا واصف رئيس مجلس النواب في كلام له مع مندوب احدى جرائدنا اليومية الكبرى ان الحوادث التي حدثت اخيراً في مجلس نوابنا تكاد لا تذكر الى جانب ما يتكرر حدوثه في سائر المجالس النيابية مما أثبتناه في مقالنا الذي نشرناه في العدد الماضي من «المصور» بعنوان «كيف يتخاصمون ويتشاجرون ويتضاربون»

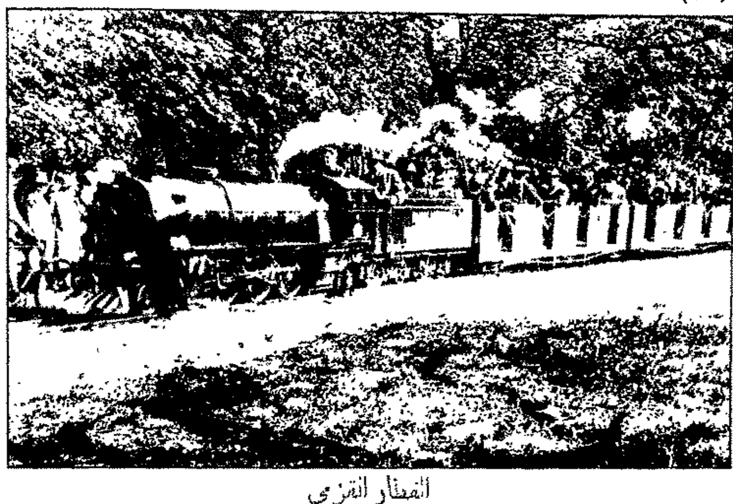
وقد رأينا ان نأتي في هذا العدد للقراء على وصف الجلسة التي عقدها مجلس النواب الفرنسي حينما انتخب المسيو هريو (وزير المعارف الحالي) رئيساً له فقد ترأس تلك الجلسة المسيو بوبو لافونت اكبر النواب سناً وكان السكون سائداً والنظام مستتباً واستغرقت عملية الانتخاب ساعة وعشرين دقيقة كتب في أثنائها كل نائب اسم مرشحه على قطعة من الورق طواها وألقاها في الصندوق الذي وضع أمام منضدة السكرتير وكان جالساً الى جانب الرئيس ولما فرزت الاوراق تبين ان المسيو هريو نال ٢٧٧ صوتاً فأعلن الرئيس انه لم يحرز النصاب القانوني وهو ٢٩١ صوتاً وانه لا بد من اعادة الانتخاب فطلب نواب اليسار أن يجري في الحال وأصروا على طلبهم غير انه لما كان الدستور ينص على أن يجري الانتخاب في مثل هذه الحال في جلسة أخرى رفع الرئيس الجلسة ثم أعاد افتتاحها بعد خمس دقائق لجلسة ثانية

وما كاد النواب يجلسون في مجالسهم ويشرعون في كتابة أسماء مرشحيهم حتى صعد النائب «بالانان» حيث منضدة الرئيس ووقف الى جانبها وجاهر بعزمه على البقاء هناك حتى آخر الجلسة ليراقب عملية الانتخاب فاحتج نواب اليسار عليه وطلبوا منه أن ينزل من مكانه وأشار عليه رئيس الجلسة بان يرجع الى مجلسه غير ان نواب المعارضة (أي احزاب اليمين) شجعوه على الاحتفاظ بموقفه فاحاط فريق من النواب الاشتراكيين بمنضدة الرئيس ليطردوا النائب المتمرد من محله غير أنه ما كاد النائبان شولي وبارابان يدنوان منه حتى قابلهما باللكم فوضع رئيس الجلسة قبعته على رأسه وانسحب من المعمعة

وكانت الضربات واللكمات تنهال في تلك الاثناء وراء منضدة الرئيس وهرع جماعة من نواب اليمين وعلى رأسهم النائب دوفال ارنو الى نجدة زميلهم بالانان المتمرد غير انهم ما كادوا يبلغون ساحة المعركة حتى كان النائب شولي قد صرع صديقهم «بالانان» بلكماته فساعدوه على النهوض ثم كروا كلهم على شولي وبارابان للاخذ بالثأر وعندئذ دخل الحجاب ووضعوا حداً للعراك بقوة عضلاتهم

ولما استؤنفت الجلسة طلب الرئيس من الاعضاء ألا يصروا على اخراج النائب «بالانان» من قاعة الاجتماع اكراماً لخاطره فأجابوه الى طلبه ومضوا في عملية الانتخاب





القطار القزمي

حديقة براتر العمومية القريبة من فينا هي من أعظم متنزهات العالم ومن ميزاتها هذا القطار القزمي الذي يحمل الناس للنزهة فيها وله سكة حديدية طولها ثلاثة كيلومترات

الاوتومبيل بدل القطار



يظهر ان فكرة مد خط حديدي من القاهرة الى الكاب عدل عنها ويدرس الكابتن ليبي الآن مسألة انشاء طريق تجاري في افريقيا وهذه الخريطة تبين رسما للطريق من الكاب الى استوكهلم يقطع بالاتومبيل . وقد اختار رواد تلك الاصقاع سيارات شفروليه سيدان للنقل . وفي أعلى الخريطة صورة مستر ج . د . موني رئيس شركة جنرال موتورز الذي يقوم بتمويل الحملة

الاقتراع على أسلوب طريف

الطوروف قسم من أقسام سويسرا ما زال الاهلون فيه يجرون على الطرق الرومانية القديمة الساذجة في الاقتراع فلا انتخابات ولا مجالس وانما يجتمع الاهلون في ميدان واسع ويقترعون على ما يرغبون فيه من القوانين برفع الايدي ويرى في اليمين اجتماع من هذا النوع




أهم محتويات هلال يونيو الجديد
ساعة مع حافظ بك ابراهيم
قصد مندوب « الهلال » الى شاعر النيل الكبير حافظ بك ابراهيم فحادثه عن شؤون شتى في الشعر وعن حياته الادبية حديثاً ممتعاً يلذ لكل مصرى بل لكل شرقي الاطلاع عليه
الخير والشر
ما الخير وما الشر ؟ وما تعريفهما الجامع المانع ؟ وكيف يمثلان كلما في الحياة من افعال واقوال ويتناولان الى جانب حياة الافراد حياة المجاميع والامم . هذا موضوع المقال الذى دبجته يراعة الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين بك هيكل
عظماء العالم العشرة من هم ولماذا هم عظماء ؟
تناول الكاتب الكبير الاستاذ سلامة موسى موضوع العظمة في مصر فتكلم عنه في عدد ماض من « الهلال » ثم عنّ له ان يطرق البحث ثانيا على مسرح أوسع فكتب مقالا شائقاً عن عظماء العالم العشرة وشرح اسباب عظمتهم شرحاً وافياً يهم كل متتبع للنهضات العالمية
مدى النهضة النسوية في مصر والشرق الاوسط
الدكتور محمود عزمي احد مشجعي النهضة النسوية لما لها من الاهمية الاجتماعية وقد بحث في هذا المقال عن المدى التى ترمي اليه تلك النهضة وعن أثر هذا المدى في الاصلاح الاجتماعي ، وما هي العناصر الحقيقية التى يجب ان تتوافر في النهضة النسوية حتى يكون الاصلاح الصحيح ؟
المشاهير الذين قابلتهم وكيف حادثتهم ؟
هذا المقال الطلي تتمة للمقال الذى سبق ان نشرناه في عدد ماض من « الهلال » للاستاذ كريم ثابت وهو يعرض في هذا الجزء مبلغ صبر الصحفي وطول اناته والحاحه الذى يجب ان يتذرع به في بعض الاحيان ليفوز بمرامه
اصلاح التقويم ومشروع عصبة الامم
مسألة التقويم من المسائل العالمية التى يجب ان يهتم لها العالم كله وقد ألفت عصبة الامم لجنة لبحث هذا الموضوع . وفي هذا المقال شرح الكاتب تاريخ التقويم وما طرأ عليه من الاصلاحات والتغييرات حتى وصل الى طوره الحالى
قاسم امين والمرأة المصرية
في هذا المقال معلومات مهمة عن زعيم النهضة النسوية قاسم امين مما يتوق القارىء الى الوقوف عليه . فقد بين فيه كاتبه الاستاذ توفيق حبيب آراء هذا الزعيم في تعليم المرأة وسفورها وكيف جاهر بآرائه وما لقيه من مخالفيه من معارضة واعنات ـ بمناسبة الاحتفال بمرور عشرين عاما على وفاة قاسم
أين نشأت الحضارة القديمة ؟
كان الاعتقاد السائد ان مصر هي منشأ الحضارة الاولى ولكن قام الان بعض العلماء يثبت غير ذلك . فمنهم من يقول ان الاصل الهند ، ومنهم من يقول العراق كما ترى ذلك البحث الطلي في هذا المقال
الجديد في معالجة الجرائم
هذا بحث اجتماعى مفيد فيما يجب ان تعالج به الجرائم وفي بيان انفع الوسائل لتقليل الاجرام عند الامم الراقية
الخ . . . الخ . . . من المقالات الممتعة المفيدة
✡ ✡ ✡
ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية وهي ـ شؤون الدار ـ سير العلوم والفنون ـ في عالم الادب ـ بين الهلال وقرائه ـ من هنا وهناك . وهذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء ـ كالعادة ـ صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور

جاكي كوجان جديد

عمره خمس سنوات

جاكي كوجان هو ذلك الصبي العبقري الاميركي الذي اكتشفه كما يقول الاوربيون ، شارلي شابلن وأشركه معه في تمثيل رواية «الصبي» (الكد) فاشتهر اسمه بين عشية وضحاها وصار رغم حداثة سنه من كواكب السينما المعدودين

ويؤخذ الآن مما كتبته الصحف الانجليزية انهم عثروا اخيراً في انجلترا على قرين لجاكي كوجان الاصلي في شخص الصبي ميخائيل ستانلي البالغ من العمر خمس سنوات وهو اصغر افراد الاسرة الكبيرة التي يرأسها اللورد دربي اما والده فهو الكابتن ستانلي رئيس نادي الكلاب السلوقية (الجريهوند) في لندن

ويقول الذين عرفوا الصبي ميخائيل ستانلي ان في استطاعته ان يقلد أي شخص يطلب منه تقليده وقد برع في تقليد رجال البوليس وخصوصاً بوليس قلم المرور وسائقي الامنيبوس وحجاب الفنادق وفي استطاعته ان يقلد ايضاً شكل اي صورة فوتوغرافية او مطبوعة تعرض عليه

وقد أمضت والدة ميخائيل ستانلي عقداً رسمياً بالنيابة عنه مع مدير شركة بلانتر السينماتوغرافية

ومما يدل على الاهمية التي علقوها في انجلترا على « اكتشاف » ميخائيل ستانلي انهم عهدوا الى المستر كارل فروند في اخذ مناظر الروايات التي سيشترك في تمثيلها والمستر كارل فروند هو الذي رسم مناظر شريط رواية « ميتروبولس » بآلة السينماتوغراف وهو يعد أشهر رسام سينماتوغرافي في العالم

ويتوقع عارفو ميخائيل ستانلي انه سيلقى نجاحاً عظيماً على لوحة السينما وانه لن ينقضي عليه وقت طويل حتى يحرز شهرة واسعة ويجني ثروة طائلة اسوة بزميله الاميركي ونعني به جاكي كوجان الاصلي

اختصاصي في وصف النظارات

أو بائع نظـــــارات

هل تعرف الفرق بينهما ؟

ان فن وصف النظارات يخضع للقانون في كل ولاية من ولايات أمريكا

ومن الضروري أن يعمل امتحان حكومي أمام هيئة من الممتحنين في الولاية لكي تثبت القدرة والجدارة قبل أن تصدر رخصة تجيز فحص العيون

وليس في القطر المصري قانون خاص بنظام فحص العيون أو استعمال الزجاجات علمياً

. ان بائعي النظارات الغير الخبيرين والذين ليس لهم أي دراية بالعين أو النظارات الملائمة لها يفسدون يومياً عيون مئات من الناس

لهذا السبب اذا كنت ممن يقدرون نظر العين يجب أن تختار اختصاصياً قانونياً مرخصاً له بفحص العيون وعمل النظارات لكي يرشدك الى ما تحتاجه عيناك

ر . ا . طمسون رئيس ومدير شركة طمسون النظاراتية هو اختصاصي قانوني مرخص له بفحص العيون وعمل النظارات منذ مدة تزيد عن ٣٠ سنة قضاها في التجارب . فتأكد ان أي فحص للعين عنده لا مثيل له من جهة العناية والكمال والدقة

والبرهان على كفاءة فحص العين بواسطة طمسون والاعتماد عليه يقوم على انه هو المحل الوحيد في القطر المصري المخصص فقط لفحص العين وقد جمع الى فن الاختصاص في فحص العيون عمل النظارات في معمل خاص لصناعتها تام الاستعداد

نحن في تقــدم مستمر

شركة طمسون النظـــاراتية

فحص العيون نظارات للعيون اختصــاصيون

٢ شارع فؤاد الاول ـ القاهرة ـ مصر

عدسات كروكس الاصليــة باسعــار مخفضــة جــدا

آخر أزياء الصيف



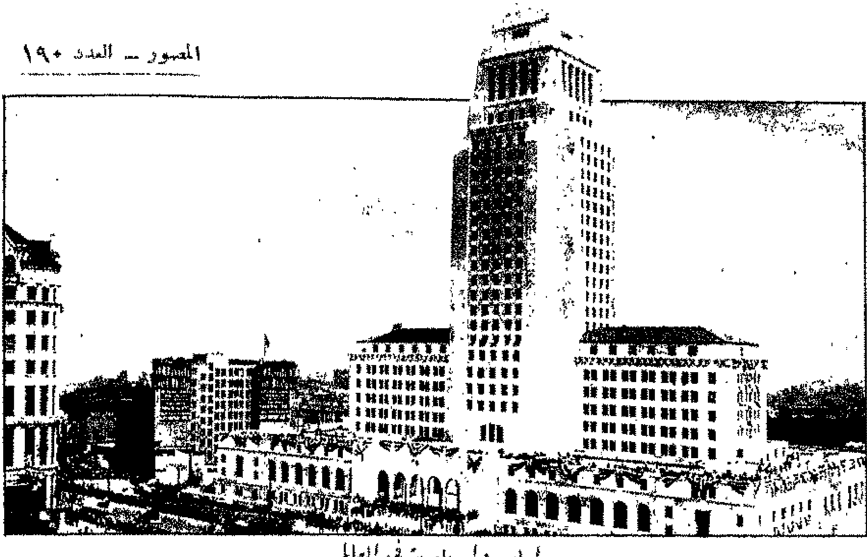
فستان للرياضة

فوق هذا الكلام صورة فستان ترتديه السيدة عند حضور الحفلات الرياضية والجزء الاعلى من الفستان مذهب وفوقه « شال »



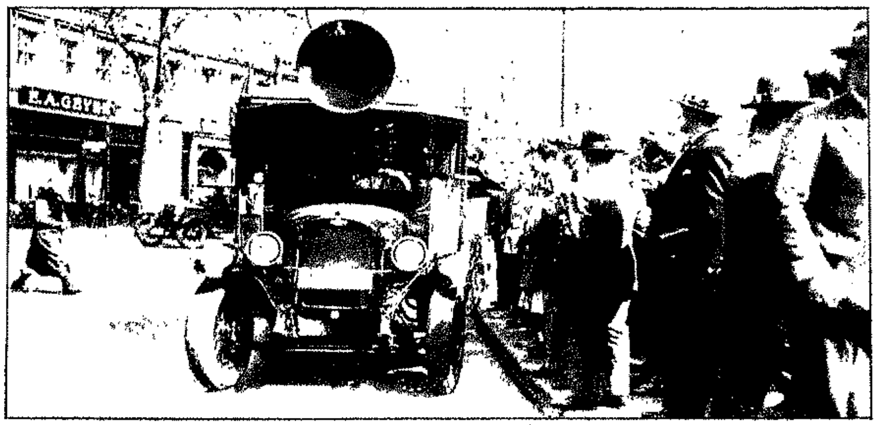
فستان لبعد الظهر

هذا فستان جميل ترتديه السيدة بعد الظهر وهو من الحرير . ويمكن لبسه مع رداء قصير يرى في يد السيدة



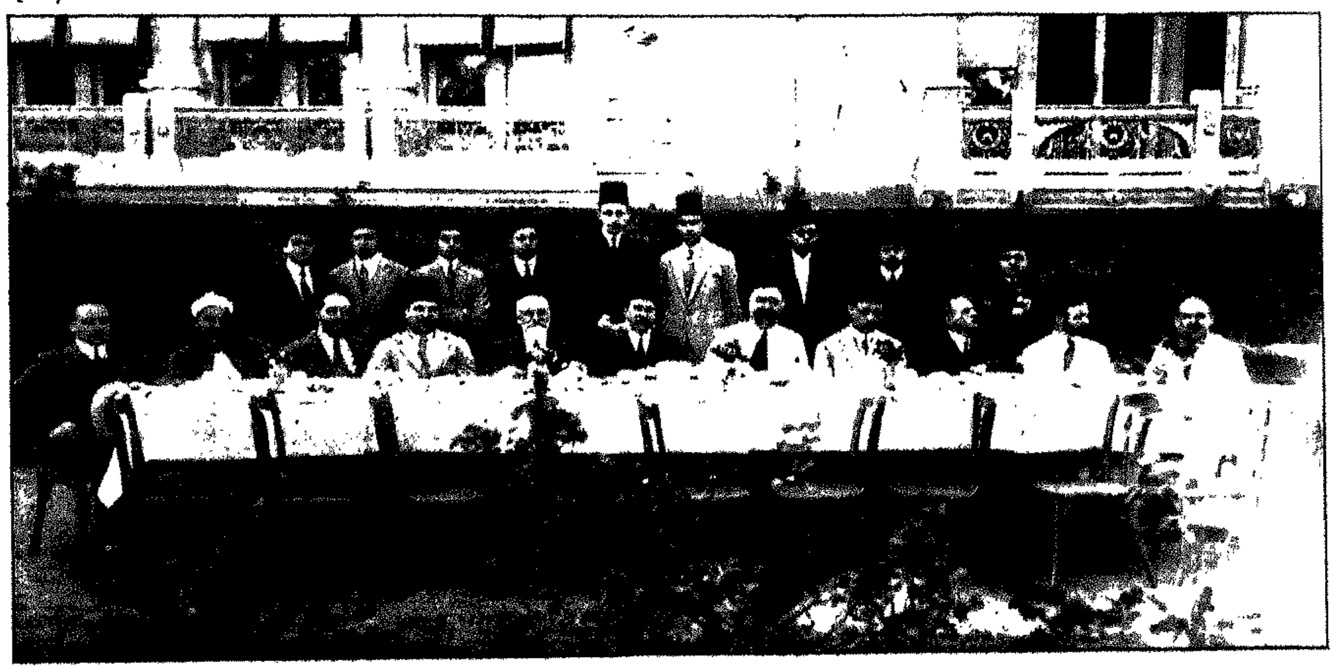
أكبر دار بلدية في العالم

افتتح اخيراً المستر كولدج رئيس الولايات المتحدة دار بلدية لوس انجلس رسميا . وقد كلف بناء هذه الدار عشرة ملايين من الدولارات . وهي أكبر دار من نوعها في العالم . وترى صورتها في أعلى



الانتخابات في المانيا

احتدمت المعركة الانتخابية في الاسبوعين الماضيين في المانيا . والصورة العليا تمثل اتوموبيلا يسير في شوارع برلين وعليه بوق مكبر للصوت للدعوة لاحد الاحزاب السياسية



طلبة الليسانس في الجامعة المصرية يودعون أحد أساتذتهم

احتفل طلبة الليسانس بكلية الفلسفة بالجامعة المصرية بتوديع استاذهم الفيلسوف الكبير لالاند بمناسبة عودته الى فرنسا . وقد لبى دعوتهم الاستاذ لطفي السيد بك مدير الجامعة ، وعميد كلية الآداب والاساتذة رؤساء الاقسام بالكلية . وتراهم جميعا في الصورة العليا وقد وقف وراءهم طلبة قسم الفلسفة . وقد جلس في وسط المائدة مدير الجامعة والى يمينه الاستاذ لالاند المحتفل به والى يساره المسيو ميشو عميد كلية الآداب

الحفلة الرياضية السنوية

للمدارس الاولية بالاسكندرية



في كل سنة تقام بالاسكندرية حفلة رياضية كبرى لمدارس التعليم الاولي يشترك فيها مئات من البنين وفي كل مرة تكون اجمل مما سبقتها وقد اقيمت يوم الثلاثاء الماضي حفلة هذه السنة فلم تقل عن سابقاتها تفوقا وكان في مقدمة الذين لبوا الدعوة اليها سمو الامير عمر طوسون ومعالي علي الشمسي باشا وسعادة صبري باشا محافظ الثغر وتراهم في الصورة اليسرى واقفين إجلالا بينما كانت الموسيقى تصدح بالنشيد الملكي . اما الصورة السفلى فهي تمثل احد مناظر سباق البراميل التي أخذت في الحفلة
(تصوير محل باتيه)



هذه صورة عاشور افندي علي الذي قام هو وأخيه المعلم محمد عاشور بعمل سرادق احتفال تمثال نهضة مصر — ومحلهما كائن بشارع الفجالة نمرة ٤٠



لا يتلذذون بأموالهم

أجمع الاميركيون على أن المستر هنري فورد صاحب السيارات المعروفة باسمه أغنى رجل في العالم فان قيمة مصانعه تقدر بأربعمائة مليون جنيه ويقال ان ربحه في السنة لا يقل عن اثنين وعشرين مليون جنيه

وقدرت ثروة المستر جون روكفلر بمئتين واثنين وعشرين مليون جنيه وهـذا علاوة على هباته للمعاهد العامية والجمعيات الخيرية وقد بلغت مئة وخمسة عشر مليون جنيه

وورث المستر جون برون منذ ست سنوات ستين مليون جنيه وكان عمره لا يتجاوز يومئذ الخامسة والعشرين ويتولى جماعة من رجال البوليس السري حراسة هذا الشاب الموسر ليلاً ونهاراً

وخلف المستر جوجنهايم لورثته ثمانين مليون جنيه وترك المستر وناماكر لاولاده نصف هذا المبلغ

وتقول المجلة الانجليزية التي ننقل عنها ما تقدم ان السواد الاعظم من المثرين الاميركيين يعيشون عيشة بسيطة جداً وان كثيراً منهم لا يأكلون إلا قطعة من « البسكويت » مع قليل من الماء المثلج واذا أفرطوا في الاكل شربوا كاساً من اللبن

ويؤخذ من الاحصاءات الرسمية للحكومة الاميركية أن عدد الذين انتحروا في الولايات المتحدة في سنة ١٩٢٢ كان ١٢٠٠٠٠ شخص بينهم ٧٩ ملكا من ملوك المال

ولم نسمع عن انجليزي انه يملك ثروة فورد أو روكفلر ولكن في انجلترا كثيرين يملكون اكثر من مليون جنيه ولا يعرف الناس شيئاً عن ثروتهم الا بعد مماتهم لبساطة عيشتهم في أثناء حياتهم فقد توفي انجليزي اسمه المستر ملس مخلفاً أربعة ملايين ومائة الف جنيه ويقول أصدقاؤه انه كان يذهب كل يوم الى مكتبه بالترامواي وترك المستر تشارلس موريسون وكان تاجر أقمشة بالجملة عشرة ملايين وتسعمائة وستة وثلاثين الف جنيه ولم يكن أحد يظن انه يملك جزءاً من عشرين من هذا المبلغ

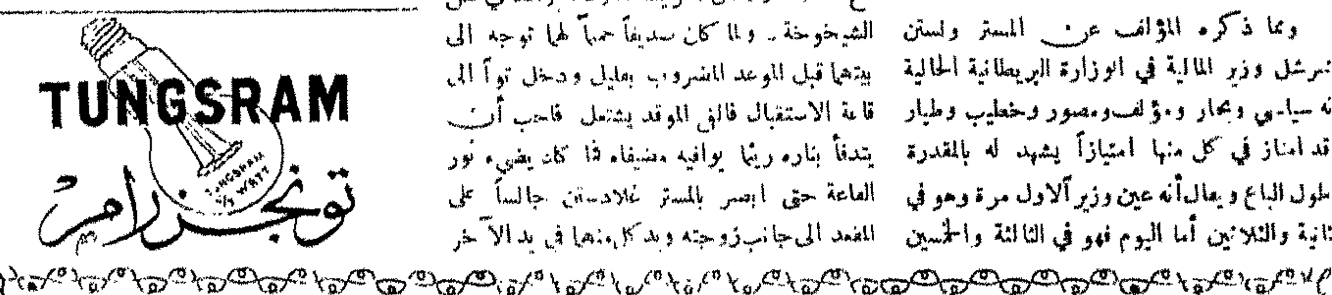
عن وزراء انجلترا

يؤخذ من كتاب نشره أخيراً في لندن اللورد ريدل وضمنه جانباً كبيراً من سير ونوادر أشهر وزراء انجلترا ورجالها في هذا العصر أن اللورد بلفور بدأ حياته السياسية الرسمية وهو في الثلاثين من عمره فعين سكرتيراً خاصاً لخاله المرحوم اللورد سالسبري الوزير الكبير وكان ذلك من نحو تسع وأربعين سنة وبينما كان اللورد ريدل (المؤلف) سائراً في الطريق مع اللورد بلفور في يوم من أيام سنة ١٩١٦ مرّا بدار وزارة الخارجية البريطانية فأشار اللورد بلفور الى نافذة احدى غرفها وقال « في هذه الغرفة بدأت حياتي الرسمية واني لأفخر بها أكثر من افتخاري بأي غرفة اخرى اشتغلت فيها »

ومما ذكره المؤلف عن المستر ولستن تشرشل وزير المالية في الوزارة البريطانية الحالية أنه سياسي وبحار ومؤلف ومصور وخطيب وطيار وقد امتاز في كل منها امتيازاً يشهد له بالمقدرة وطول الباع ويقال أنه عين وزيراً لاول مرة وهو في الثانية والثلاثين أما اليوم فهو في الثالثة والخمسين

ومما رواه المؤلف أيضاً عن اللورد ريدنج حاكم الهند العام السابق أنه بدأ حياته العملية كعامل بسيط في لندن وكان يركب في ذلك الحين مركبات « الامنيبوس » في أثناء توجهه الى عمله وعودته الى بيته مع مئات غيره من العمال المساكين وقد اشتهر اللورد ريدنج بتعلقه بزوجته ومما قصه المؤلف عنه في هذا الصدد انه ذهب مرة لزيارتهما في وقت تناول الشاي فلما دخل عليهما ألفاهما جالسين جلسة تليق بعاشقين شابين لا بزوجين وخط الشيب لمتهما

وذكر المؤلف بهذه المناسبة حكاية حكاها له المستر ألفريد ليتلتن عن المستر غلادستن الوزير الانجليزي الشهير والمسز غلادستن وهي تتلخص في أن المستر ليتلتن كان مدعواً ذات ليلة الى العشاء مع المستر غلادستن وقرينته .. وكانا يومئذ في سن الشيخوخة . ولما كان صديقاً حميماً لهما توجه الى بيتهما قبل الموعد المضروب بقليل ودخل تواً الى قاعة الاستقبال فألفى الموقد يشتعل فاحب أن يتدفأ بناره ريثما يوافيه مضيفاه فاذا كان يضيء نور القاعة حتى ابصر بالمستر غلادستن جالساً على المقعد الى جانب زوجته وبيد كل منهما في يد الآخر



دباغة الجلود



ابتدأت مدابغ الجلود التابعة للخواجا جورجي مافرالي اليوناني باسكندرية سنة ١٩٠٤ فنالت نجاحاً نادراً وفي سنة ١٩٢٣ تخرج ولده الاكبر الخواجا يني جورجي مافرالي من أكبر مدارس اوروبا مهندساً كيماوياً فتسلم إدارة مدبغة والده وأحضر لها كل المعدات اللازمة للدباغ

ولم يمضي عليه سنة واحدة حتى صارت صناعته تضارب وارد الخارج ولم يمض عليه أربع سنوات حتى أصبح عنده فابريكتان وقد صار يصدر بضاعته الى الخارج وغني عن البيان ان هذه المدبغة هي الوحيدة التي فاقت كل المدابغ التي من نوعها والآن قد أصبحت تصدر بضائعها لأوربا بما فيها اليونان واسلامبول والى فلسطين وسوريا وقبرص وبغداد ولكافة بلاد القطر المصري

والخواجا يني مافرالي محبوب من كل معارفه وعملائه وقد سافر الى اوربا لاحضار بعض الآلات التي من شأنها أن تعمل على زيادة تحسين صناعته واتقانها حتى يفوز دائماً بكل اعجاب كما فاز في المعرض الصناعي بالمداليا الذهبية الاولى

الالعاب الرياضية

سفر الفريق الاولمبي

وصفه بقلم أحد أعضائه

في محطة العاصمة

ازدحمت محطة العاصمة بجمع غفير من الطلبة وكبار القوم وبينهم اقارب أعضاء الفريق وأصدقاؤهم وكان الكل يجمع الى جانب ألم الوداع لذة السرور بتلك الغاية المشرفة التي من اجلها يفارق الفريق وطنه وذويه . وما ابتدأ القطار في المسير حتى علت اصوات الهاتفين المودعين وما زالوا كذلك حتى حال بعد المسافة بيننا وبين رؤيتهم . فكانت سلوتنا بعد هذا الموقف المؤثر ما زودونا به من وصايا نافعة وتشجيع

على ميناء الاسكندرية

وعندما وصل القطار اسكلة القباري وجدنا الرصيف والميناء والباخرة قد ازدحمت كلها بالمودعين وقد ارتسمت على محياهم نفس ما رأيناه على أوجه الاولين من التأثر للوداع والفرح العميق للخدمة الوطنية المقدسة وبدأت الباخرة تتحرك فملأ الهتاف من كل حدب وصوب بعد ان مضينا فترة على الباخرة ماشين باشين وقد اخذ مندوب مجلة المصور الخاص صور الراحلين والمودعين على ظهر الباخرة فكانت هذه المأثرة من المصور أحسن تذكار لرحلتنا لا تمحوه الايام

على ظهر الباخرة

كان البحر طوال المدة هادئاً ولم يحدث ما يعكر الصفو وكان اللاعبون جميعا في احسن حالات الصحة يقضون وقتهم بنظام بديع ولم يفتهم المران في هذه الايام فقد كان المرن المستر ماك راي يوقظهم في منتصف الساعة السابعة صباحا فيرتدون ملابسهم ويقضون ساعة بين العدو السريع والجري (التروت) والنط بالحبل وغير ذلك من الالعاب الجمبازية . ثم يستحمون ويذهبون بعدئذ لتناول طعام الافطار . ثم يقصدون الى ظهر الباخرة لسماع الموسيقى والبيانو ويقتلون الوقت في لعب البلياردو او الشطرنج او خلافه حتى منتصف اليوم حيث يتناولون طعام الغداء فيذهبون الى مضاجعهم فيثوون اليها للراحة حتى الساعة الرابعة ويستيقظون لتناول الشاي ثم يصعدون على ظهر الباخرة للترفيه عن النفس بالجلوس في الهواء النقي الخالص حتى منتصف الساعة السابعة حيث يتناولون العشاء . واذا ما انتهوا منه صعدوا الى ظهر الباخرة فيجلسون معا حتى منتصف الحادية عشرة . ومن ثم يذهبون الى مضاجعهم

هذه هي الحياة اليومية في سفر الباخرة والتي قضاها اللاعبون على ظهر مرييت باشا

أخلاق اللاعبين

يظهر ان النصائح الغالية التي أسديت لافراد البعثة وهم في مصر قوت فيهم رابطة التضامن . وشدت عضد الائتلاف بينهم فالكل مخلص لاخيه مغتبط بوجوده بجانبه ــ وقل ان تراهم في مجلسهم متفرقين بل دائما مجتمعين بين لهو وطرب يظله الود والاخاء

دعوة معالي فخري باشا

طلب صاحب المعالي فخري باشا وزير مصر المفوض بفرنسا من حضرة صاحب العزة فؤاد بك أنور رؤية أفراد البعثة فارسل اليهم الرئيس فذهبوا لمقابلة معاليه فسلم عليهم واحداً واحدا وجلسوا في حضرته زهاء نصف الساعة زودهم معاليه في اثنائها بالنصائح الطيبة وتمنى لهم الفوز والنجاح ثم انصرفوا والكل يلهج بالثناء على ما لاقوه من الكرم الحاتمي والمعاملة الطيبة



صورة الفريق المصري الذي تعادل مع فريق النادي الاولمبي بمرسيليا يوم ١٧ مايو

حزم الادارة

ورأت ادارة البعثة ان تصدر منشوراً بمنع اللاعبين من اللعب بالورق او اية لعبة مضرة حتى لا يحدث ما لا تحمد عقباه بينهم فأمضاه اللاعبون مغتبطين مرتاحين

والحق يقال ان هذا المنشور كان له أثره في نفوس بعضهم ولعمر الحق قد ساعد تماماً على المحافظة على النظام

ولقد كان سعادة انور بك مهاباً مسموع الكلمة محترماً حتى أصبح الكل يخشى أن يسمع عنه شيئا . وإن طاعة اللاعبين أوامر المرن خير ما كنا نرجوه ــ وقد أصبحت اعمال البعثة منظمة سائرة في سبيل النجاح

الاولمبيك بمرسيليا

وفريق مصر

عندما علم رجال ادارة نادي الاولمبيك بحضور الفريق المصري الى مرسيليا على الباخرة مرييت باشا . اسرعوا لمقابلة سعادة رئيس البعثة وحضرة سكرتيرها . وطلبوا منهما إقامة مباراة في اليوم الثاني لوصولها (الخميس ١٧ مايو) وفعلا تم الاتفاق على ذلك عملا على إيجاد فرصة لمران الفريق قبل دخوله في الالعاب الاولمبية الرسمية ــ وقد رفض رئيس البعثة الاتفاق الذي وضعه (المسيو شابياره) لاقامة هذه المباراة يوم ٣٠ مايو وعلم به وهو على ظهر الباخرة ببرقية أرسلها جنابه اليه من فينا . اذ رأى ان إقامتها في هذا الموعد الاخير يعطل على البعثة وصولها الى باريس ثم الى امستردام

السيد محمد نصير الذي رفع ١٤٥ ك بينما الرفعة العالمية ١٤١ ك وهو احد ممثلي مصر في الالعاب الاولمبية

قبل المباراة

ازدحمت الطريق الموصلة الى مكان النادي بالوافدين لمشاهدتها وقد اكتمل في الساعة الثانية اي قبل المباراة بساعة ما يقرب من الـ ٦٠٠٠ متفرج

دخل الفريق المصري الميدان بلباسه الاخضر الابيض ثم تبعه فريق الاولمبيك بلباس ابيض ناصع ــ وقد بدى السرور على المشاهدين لتحية المصريين لهم ولما أظهروه من آداب واطاعة للحكم

القسم الاول

كسب الفرنسيون القرعة فلعبوا مع الهواء واكسبتهم فرصة الهجوم الذي اشتد على مرمى المصريين ــ ولكن دفاع الآخرين كان حريصاً يقظاً فرد عن عرينه كثيراً من الخطر واستمر هذا الضغط خمس عشرة دقيقة . ولكن عبثا حاول الفرنسيون . وانقلبت الحال وتبدلت وبدأ المصريون ينظمون هجومهم واشتدوا به حتى اصبح غير محتمل على الفرنسيين الثبات . وبعد نصف الساعة سنحت فرصة لعلي رياض سدد فيها الكرة نحو هدف المرسيليين فأصابته . فدوى المكان المزدحم بالتصفيق والهتاف ــ وهنا ظهر تفوق المصريين تماما ــ وأخيراً سنحت فرصة لعلي رياض اصاب فيها هدف المرسيليين للمرة الثانية . وانتهى الشوط الاول بفوز مصر باصابتين للاشيء

القسم الثاني

بدأ المصريون هذا القسم بهجوم لم يدم طويلا فأعقبه الفرنسيون بهجوم أصابوا على اثره مرمى المصريين

الدفعة الاولى – وربما كانت سبباً في تفكك الباب الفريق المصري . فقد استمر حتى نهاية هذا القسم ولا أدري لماذا ؟ . . اللهم إلا أن يكون دوار البحر قد أثر في اللاعبين فبدت عوارضه في القسم الثاني بعد ان بدأ يشعر الجسم بتعب المباراة فازدوج التأثر عليهم

واذكر ان فريق الاتحاد الاسكندري وقع في نفس الغلطة عام ١٩٢٦ عندما قابل عقب وصوله تركيا مباشرة فريق (فنار بغشه) وهزم منه ولكن ما لبث أن استعاد طبيعة قواه في المباراة الثانية وفاز فوزاً عظيماً

وقبيل نهاية هذا القسم امات الجناح الايسر من سيد أباظه وكاد يفعل في اول اصابة كاد يفعل في الثانية لكنه سيرها الى متوسط الهجوم فاودعها شبكة رستم وكانت سبب التعادل

أما الفريق المصري فكان مكوناً من حضرات الافندية رستم . اباظه . احمد سالم . المعظم . الحسني . احمد سليمان . منصور . سيد حوده . علي رياض . محمد جمال البرلس . جميل الزبير

والحق يقال ان احسن افراد الفريق في هذا اليوم هم احمد سليمان في الدفاع وعلي رياض في الهجوم . واحمد سالم في الظهير

أما السبب في اصابتي هدفنا فيرجع الى عدم اتصال اباظه بالمعظم وعدم تعود الاخير مركز جناح الدفاع فلعل هيئة البعثة تفطن الى ذلك

سفر البعثة من مرسيليا

وغادرت البعثة مرسيليا صباح الجمعة ١٨ مايو في منتصف الساعة التاسعة قاصدة باريس لتمكث بها يومين ومنها تستأنف السفر الى امستردام – وقد وافتنا التلغرافات العمومية بوصولها امستردام سالمة

ما قالته الصحف الفرنسية

طلعت الصحف الفرنسية وكلها مجمعة على استحسان العاب المصريين وشكرتهم على مجهودهم وعزت الفتور الاخير الى متاعب السفر . وقد خففت تلك اللهجة العلمية من ألم نفوسهم – ولم تكتب أية صحيفة ضد المصريين بل كل ما صافحته آيات المديح لالعابهم واخلاقهم وآدابهم وعلقت املا وطيداً على فوز المصريين بامستردام



صورة اللاعب علي رياض قلب الهجوم في مباراة مرسيليا وهو ينتظر الكرة ليحولها برأسه

تفوق الخديوية

الرياضي

ان تاريخ المدرسة الخديوية الرياضي حافل بكل اعجاب وثناء . وان جولاتها لمعروفة من قديم وان المنافسة الشديدة التي كانت قائمة بينها وبين مدرسة السعيدية تارة ومدرسة التوفيقية تارة أخرى كانت تزيد دهشتنا ولهفتنا لتسمع اخبار النهضة الرياضية ومعرفة مبدئها منذ ايام (تاملة) حجازي ومرعي وزوبا والسعيد المهدي وغيرهم . من ابطال هذا العهد . وقد كان حضرات نظار هذه المدارس وهم من البريطانيين مولعين بالرياضة الولوع كله – فلا غرابة ان يكون ذلك العهد شعلة رياضية صادقة لم يزل ضوءها ينير لنا طريقنا الرياضي الحالي فننسج على منواله

تسلم اصحاب العزة نظارنا الحاليين مناصب سلفهم وأداروا دفة تلك المدارس العلمية والادبية والرياضية . ولم يكن اهتمامهم بأمر الرياضة كاهتمامهم بالشئون الاخرى ولكن في العهد الاخير ظهر اهتمامهم بالرياضة عظيما وحققوا رغبة صاحب المعالي وزير المعارف وهي ضرورة الاهتمام بالرياضة واعتبارها عاملا قويا من عوامل تنشيط الطلبة وتهذيب قواهم الجسمية والخلقية فتزداد بذلك رغبتهم في تلقي العلوم والمعارف

وقد تزايدت هذه الرغبة في الرياضة وانتقلت الى تنافس محبوب بين طلبة المدرسة الواحدة . واتسع التنافس باتساع الدائرة الرياضية فاصبح عاما بين المدارس واقيمت الحفلات السنوية يشجعها الامراء والوزراء بحضورهم وتوزيع الجوائز على الفائزين حتى اصبحت عيداً سنوياً يقام بين مختلف المدارس فيتعارفون فيه ويتحابون

ولقد كانت مدرسة الخديوية في مقدمة المدارس العاملة وكان النصر يحالفها تارة ثم ينقلب اخرى ولم يأت لها كاملا في الاعوام السابقة الى ان قيض الله له النصر كاملا هذا العام فنالت كاس الزخارف والزيتون في كرة القدم وها هي ذي تحمل كأس سمو الامير الجليل عمر طوسون في العاب الجباز وذلك بفضل اهتمام ناظرها حضرة صاحب العزة محمد بك لبيب الكرداني وحضرة وكيلها خالد بك حمدي ومراقب الالعاب حسين افندي سليمان الذين بذلوا من التشجيع للطلبة ما نهضت به مدرستهم نهضتها الرياضية الصادقة



منظر لجائزة حارس المرمى الفرنسي وهو يدفع الكرة عن مرماه وامامه الزبير والى جانبه البرلس في مباراة مصر ومرسيليا



فريق المدرسة الخديوية الحائز لكأس الامير عمر طوسون وقد جلس في الوسط حضرة ناظر المدرسة محمد لبيب الكرداني بك



منظر للاصابة الثانية التي حولها الجناح لقلب الهجوم ويرى اباظه وموسى على مسافة بعيدة لتسهيل الاصابة

الافلاس في الصين

متى أفلس الرجل في الصين تأخذه الحكومة هو وعائلته وجميع كتابه وعماله وتضعهم مع دفاتره وطاولاته وصناديقه وكراسيه في ساحة عمومية كي ترجمهم المارة بالحجارة حتى الموت ولهذا فقد صار التاجر الصيني إذا أوشك أن يفلس أسرع إلى مصالحة الغرماء وصار الكاتب أو امين الصندوق إذا شعر أحدهما بتأخر المحل التجاري يعلن الحكومة أمره حتى ينجومن العقاب وهكذا قل الافلاس الاحتيالي في بلاد ابن السماء

تركيب المن

حلل أحدهم المن الذي جعله الله غذاء للعبرانيين أيام ضلوا في التيه ، وقال : ان العرب الذين يجتازون مفاوز الجزيرة ويفرون صحاريها يستعملون المن في غذائهم وغذاء نياقهم وهو من نبات اسمه العلمي (ليش أوسكولا نتوس) ويوجد على الرمل عقب المطر بقدر الحمصة وطعمه لذيذ وسكري قليلا ويحصل لآكله لين خفيف ، فالمن غني بعناصر التغذية ولكنه لم يكن غذاء كاملا وأقل فضيلة فيه انه يقوت من لم يكن له سبيل إلى التغذية بغيره

كل شيء فكه ومفيد تجدهم في كل شيء

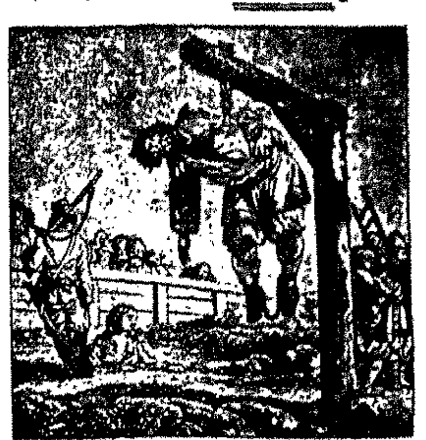
في مجاهل أفريقية

القس و . ج . روم عضو في جمعية التوراة البريطانية والاجنبية وقد جاب ٢٢٠٠٠ ميل في جنوب افريقية ووسطها فاستغرقت رحلته سنتين ونصف سنة ثم عاد الى انجلترا

وقد اجتاز القس روم في خلال سفرته الشاقة غابة الكونغو الكثيفة التي لم يسبقه رجل أبيض الى ارتياد مجاهلها وسلوك شعبها وبعدما سار نحو ميل بين أشجارها المتعانقة وأغصانها المتلاصقة بلغ مضارب قبيلة همجية ما تزال تعيش على حالتها الفطرية . فلما رآه أفرادها جزعوا وفزعوا ولكنهم ما لبثوا ان أمنوه واصطفوه فاكرموا وفادته وأخذوا يرقصون حوله مبالغين في تكريمه والاحتفاء به

قال القس روم : وقد قضيت أياماً في تلك الغابة لم أرَ الشمس في خلالها . أما القبيلة التي نزلت بين ظهرانيها فاسمها قبيلة بازو ونساؤها يزين شعورهن بالخرز وقد تستغرق « تمشيطة » الواحدة منهن أسابيع برمتها وهن يتفنن في اختيار ألوان حبات الخرز وفي تنسيق صفوفها وكثيراً ما يتعاون على وضع رسومها فتجيء « التمشيطة » حقيقة باعثة على الاعجاب بهندستها ودقة خطوط خرزها وتدوم أسابيع . ونساء قبيلة البازو يحلقن شعرهن كله كلما أردن ابدال زي تمشيطه وهن لا يجدن في ذلك صعوبة أو مشقة

وبين ملوك الكونغو الذين عرفهم القس روم ملك خف لاستقباله مع زوجاته وعددهن ١٧٦ امرأة وهو فقير الحال كسائر الملوك الوطنيين في تلك البلاد وقد أخبر القس ان والد ذلك الملك كان له ٢٠٠٠ زوجة ونساء قبيلة البازو يبعن ويشترين وعملية الطلاق عندهن من أسهل العمليات فحسب الرجل ان يقول لزوجته انه ضجر منها فتضطر الى الرحيل عنه غير ان القس روم يقول ان هناك قبائل للنساء الكلمة النافذة فيها حتى ان أزواجهن يخافون منهن وبعض هذه القبائل يأكل لحم البشر وقد افتقد الرحالة مرة أحد رجال حاشيته فلم يجده ثم علم انه اختطف وافترس



فى عالم السينما



تمثل هذه الصورة منظراً من مناظر رواية « ابتها السيدة كوني طيبة » ويرى فيها الممثلة الرشيقة دورثي ماكيل تخرج كرة بلياردو من فمها وبجانبها الممثل جاك موهول



الممثلان ريتشارد ديس وتلما تود في موقف غرامي في رواية أخرجتها حديثاً شركة بارامونت عنوانها « يدافع عنها بسرور »

العدد ١٩١ — الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٨ يونيو سنة ١٩٢٨

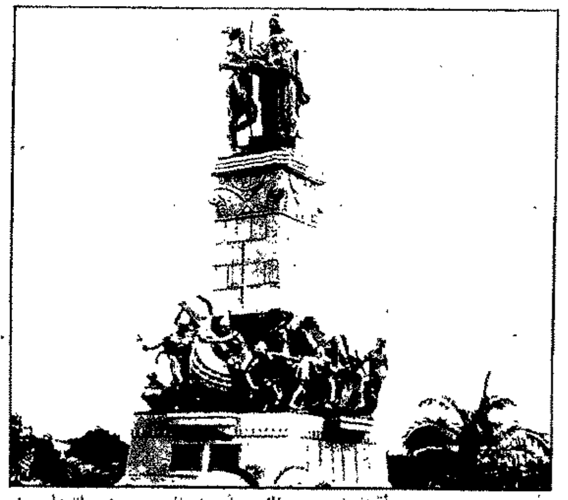


AL-MUSAWAR * Cairo, 8 June 1928 * Vol. IV * No. 1

الوزراء عند قبر سعد * وفاء السوريين للبرازيل * صور متنوعة



صورة حضرات الوزراء وهم داخلون لزيارة قبر الفقيد العظيم يوم عيد الاضحى المبارك وقد سار في مقدمتهم دولة النحاس باشا والى يساره الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب



صورة التمثال البديع الذي أهداه السوريون واللبنانيون النازلون في البرازيل الى الامة البرازيلية بمناسبة انقضاء مائة عام على اعلان استقلالها وقد نشرنا صورتين للاحتفال بإزاحة الستار عنه في غير هذا المكان



محافظ كابل يهنئ المليك

صورة سعادة محافظ كابل — وهو زوج شقيقة ملك الافغان — بعد تشرفه بمقابلة جلالة الملك يوم عيد الاضحى مهنئا



نابغة سورية في الموسيقى

صورة الآنسة بلانش شوري السورية التي تقيم في البرازيل وقد أحرزت فيها شهرة عظيمة لنبوغها في العزف على البيانو وقد نالت أخيراً لقب اكبر عازفة في البرازيل وسننشر عنها مقالا طليا في العدد القادم

جمعية موسيقية جديدة

أنشئت حديثاً في العاصمة جمعية لتشجيع الفن الموسيقي، وقد انتخبت مدام شيلا لاهوفاري عقيلة وزير رومانيا المفوض في مصر رئيسة اللجنة النسائية في الجمعية المذكورة وتعد مدام لاهوفاري من ابرع العازفات على البيانو وقد تلقت علومها الموسيقية على يد الاستاذ « فوري » الموسيقي الفرنسي الشهير ونالت الجائزة الاولى من كنسرفتوار باريس ويعد والدها من كبار كتاب رومانيا الروائيين والمسرحيين . وترى صورتها في أعلى .

أول المتخرجين من الجامعة الاميركية



في الجامعة الاميركية

الى اليسار صورة الافندية ادمون عبد النور (الاول من اليمين) وعبد القادر النعماني وادمون اسكندر وقد نال الاول والاخير بكلوريوس الاداب والثاني بكلوريوس العلوم وهم اول من انتهى من طلبة الجامعة الاميركية

حديث الاسبوع

النحاس باشا في المحطة

ظل وزراؤنا يعيشون في واد والناس يعيشون في واد . . . أستغفر الله بل ظل وزراؤنا يحلقون في السماء والناس يسيرون على الغبراء الى ان نفخ سعد زغلول في بوق الكفاح ونشر راية الجهاد فقضى على ذلك الخيلاء من جانب الوزراء وأنقذ الشعب مما كان يعانيه منهم من كبرياء وقال ان الوزراء يجب ان يكونوا من الشعب وللشعب فشعر الاهلون من تلك الساعة بأنه صار في استطاعتهم ان يرفعوا رءوسهم الى الوزراء وشعر العاملون بأنه صار في استطاعتهم ان يصلوا بجدهم واخلاصهم الى مقاعد الوزراء وشعر الناس بانهم نحتوا من نفس الصخرة التي نحت منها الوزراء ، ولذا يجدر بنا ان نعتبر سعد زغلول بحق خالق الدمقراطيــة في الاوساط الوزارية

ومما ساعد على ترسيخ الدمقراطية في الاوساط الوزارية التمسك بالحياة النيابية التي توصل الى مقاعد الوزراء أفراداً من أبناء الشعب يعرفون ما هو الشعب وما هي مطــالب الشعب وما هو الشذوذ الذي يضج منه الشعب

والذي يبعثنا الآن على كتابة هذا الـكلام هو انه لمـا وصل دولة النحاس باشا الى محطة العاصمة عائداً من الاسكندرية بعد انتهاء عطلة العيد ، سار وبمعيته من خف الى استقبــاله من الموظفين والصحفيين ، الى فناء المحطة الخارجي ليركب سيارته فتقـدم منه هناك بعض مساعديه ومعاونيه وأخذوا يحادثونه في شؤون مستعجلة فوقف على الرصيف ، أمام السيارة ، يصغي لاقوالهم ويصدر اليهم تعلياته ، فالتفت أحـدهم وقال « متى كنا نرى رئيس وزارة يقف على رصيف المحطة دقائق برمتها ؟ » وما كاد محدثنـا يفرغ من عبارته حتى رأينا دولة النحاس باشا يلتفت الى « كبير المراسلة » الذي بصحبته ويقول له « هل شفت اذا كان أحد نزل الشنطتين من القطار ؟ » . . .

وهكذا كان النحاس باشا كالمسافر العادي يسأل عن حقيبتيه متناسياً ان موظفي القطار كلهم في خدمة « الحقيبتين »

فوضى عظيمة

ونعني بها فوضى الالقاب !

وهي فوضى اذا لم يسرع المسئولون ورجال البلاد المفكرون الى مقاومتها تعذر فيها بعد استئصال شأفتها وصارت الالقاب التي تمنح من لدن صاحب الجلالة الملكية ، وخصوصاً لقب البكوية لا قيمة لها في البيئات الاجتماعية والدوائر الرسمية

انا نفهم ان يخاطب « ماسح الاحـذية » صاحب الحذاء الانيق الملبس بتلقيبه « يا بك » ونفهم كذلك أن يوجه الحوذي الـكلام الى الراكب في مركبته بقوله له « يا بك » ونفهم ايضاً أن الحلاق يحيي زبائنه بعبارة « نعيما يا بك »

ولـكن ما لا نفهمه ولا نجد مسوغاً له هو ان تمنح بعض الجرائد اليوميـة لقب البكوية لاشخاص موظفين وغير موظفين مع علمها بأنهم من الالقاب مجردون وانهم اكثر من لفظة « افندية » لا يستحقون

فينجم عما تقدم انه عندما تمنح الجريدة فلاناً الموظف بالدرجة السادسة أو الخامسة لقب « بك » أو عنـد ما تتكرم على غيره بعبارة « حضرة صاحب العزة » مع انه لا يستحق اكثر من حضرة ينجم عن ذلك انه عند ما تريد تلك الجريدة أن تتكلم عن شخص يحمل لقب البكوية من الدرجة الاولى التي تخوله « حضرة صاحب العزة » تضطر الى تلقيبه « بسعادة » لانه لا يعقل أن تساويه بذلك الذي كالت له الالقاب جزافاً

ولو ادرك صغار العقول الذين يلحون على مرءوسيهم — من فراشين وسعاة وما أشبه — بأن يلقبوهم بالبكوية مع لفظة سعادة ويشترطون على الجرائد ألا تذكر أسماءهم إلا مقرونة بالبكوية ولو في اعلانات « الوفيات » — لو علم هؤلاء بمبلغ استخفاف الناس بهم لبحثوا حتماً عن علاج يعالجون به داءهم ، داء العظمة الفارغة المزيفة

الى سعادة الحكمدار

يظهر أن شارع عماد الدين صار وقفاً على موزعي اعلانات المنتديات والتياترات يتصرفون فيه كما يهوون ويمرحون فيه كما يشاءون ويتماكسون فيه المارة كما يبغون بدون أن يتعرض لهم من يردعهم عن تصرفهم الذي تطرفوا في كل ناحية من نواحيه حتى صار السكوت عنـه أمراً ليس في الامكان

تكون راكباً مركبة أو سيارة تجتاز بها شارع عماد الدين فلا تكاد تبلغ البقعة الواقعة بين مسرح رمسيس ونهاية شارع عماد الدين من جهة المحطة حتى تشعر بأيد ترتفع في الفضاء ثم تهوي عليك بسهام من الاعلانات المختلفة الالوان . فمن بيضاء الى صفراء الى خضراء وحمراء وقد تصيب هذه الاوراق عينيك فتؤذيهما وقد تصيب شفتيك فتخدشهما وان لم تحدث هذا أو ذاك فلا أقل من أنها تزعجك . وانا لا نعلم ما الفرق بين شخص يقابلك في الطريق ويلوح بيده في وجهك ، ويلمس وجهك ، وبين موزعي هذه الاعلانات الوقحاء ، سوى أن الاول تعاقبه على فعلته بما قد يبدر منك عندئذ من إشارة أو عبارة بينما تدع الآخرين يتعرضون لحريتك ساكتاً راضياً

ان هذه حالة نلفت اليها نظر سعادة الحكمدار راجين أن يوليها شطراً من عنايته ، ولعله فاعل

المصور

صاحباه : اميل وشكري زيدان

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا / في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شلنا أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

في محنة

جاء في إحدى مجلات لندن ان مشاغلة عاملات التلفون بالحديث محظورة في الصين وقد أذاعت شركة التلفون في هونغ كونغ بياناً على مشتركيها أعلنتهم فيه بأن كل من تحدثه نفسه « بمعاكسة » عاملات التلفون أكثر من ثلاث مرات يقطع خط تلفونه

مبلغ العطف

كتبت مجلة « الانسرس » الانجليزية تقول ان الغانيات الباريسيات جرين على عادة جديدة لتخليد ذكرى كلابهن وذلك انهن يسلخن جلدها بعد وفاتها ويصنعن بها أحذية لهن

وظيفة لطيفة

تعاقدت الآنسة دوريس رايد ، وهي كريمة أحد كبار رجال المال في تورنتو بكندا ، مع مدير محل كبير للخياطة في نيويورك على ان تعمل في محله « كسكان » في مقابل مائة الف ريال في السنة أي نحو عشرين الف جنيه وهو مرتب يتجاوز المرتب الذي يتناوله رئيس الجمهورية

زوجة الامبراطور

يقول كاتب انجليزي ان زوجة غليوم الثاني الحالية تمد كل قول يقوله بمثابة قانون لا يقبل النقض والابرام وانها في عاداتها وأخلاقها وحركاتها أنطق صورة للمرأة الالمانية وان كريمتيها استعاضتا عن جمال السحنة بجمال الكمال والصحة وانها لا تهتم في أثناء تناول الطعام الا بمحادثة ضيوفها تاركة لقرينها الامبراطور ادارة حركات الخدم بواسطة جرس صغير

فخرها

بمناسبة ما نشرناه في غير هذا المكان عن مذكرات اللورد بيفربروك صاحب جريدة « الديلي اكسبريس » نقول انه كان يعرف باسم المستر اتكن قبل أن يمنح لقب اللوردية فاتفق بعد منحه إياه بأيام أن كانت أمه العجوز حاضرة في حفلة اجتماعية في لندن فقدموا اليها رجلاً لم تكن تعرفه قبلاً فما كاد يجلس بجوارها حتى التفت اليها وقال « لقد تشرفت يا سيدتي بمعرفة نجلك النابغ »

فقالت له : « أصحيح يا سيدي ، انني مسرورة جداً لذلك . ولكن أي ولد من أولادي تعني ؟ »

ويروي الذين سمعوا اللورد بيفربروك يقص هذه القصة انه علق عليها بقوله « وعندي ان هذا خير روح يحسن بالامهات ان يتحلين به لتربية أولادهن »

الى طلاب الزواج

كتبت مجلة انجليزية تقول ان أغنى فتاة في العالم عمرها ١٥ سنة وهي كريمة المستر ديوك الذي كان ملك الدخان في اميركا وتوفي من نحو ثلاث سنوات مخلفاً لها ثلاثين مليوناً من الجنيهات

الاميركيات

في الجرائد الاميركية أنه يؤخذ من بيان أذاعته جمعية مصانع الحياكة في الولايات المتحدة أن نساء تلك البلاد ينفقن في السنة على شراء ملابسهن مالا يقل عن اثني عشر الف مليون ريال

٢٣ ولداً

رزقت المسز اميلي لوكاس من سكان تنبردج من أعمال انجلترا ولدها الثالث والعشرين بعدما رزقت اثني عشر ولداً في ٨ سنوات وقد كان عدد أولادها في سنة ١٩١٤ ست بنات وستة صبيان



الوزراء يهنئون جلالة الملك بعيد الاضحى المبارك

تمثل هذه الصورة حضرات اصحاب الدولة والمعالي مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء والى يمينه جعفر ولي باشا فمحمد نجيب الغرابلي باشا فاحمد خشبه باشا والى يساره واصف غالي باشا فعلي الشمسي باشا فابراهيم فهمي بك فالاستاذ مكرم عبيد فمحمد صفوت باشا عقب تشرفهم بمقابلة جلالة الملك مهنئين بعيد الاضحى المبارك . اما معالي محمد محمود باشا فلم يحضر هذه التشريفات لانه كان منحرف الصحة (تصوير رياض شحاته)



العلماء في عيد الاضحى

الى اليمين صورة حضرات اصحاب الفضيلة كبار العلماء عقب تشرفهم بمقابلة جلالة الملك يوم عيد الاضحى المبارك مهنئين وهم من اليمين الى اليسار : الشيخ حسين عفيف امام المسجد الحسيني (الثاني من اليمين) والشيخ محمد بخيت مفتي الديار المصرية سابقاً والشيخ حسين والي سكرتير المعاهد الدينية والشيخ عبد المجيد سليم مفتي الديار المصرية والشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر والسيد محمد البيلاوي نقيب الاشراف والسيد عبد الحميد البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية والشيخ احمد هارون مدير المعاهد الدينية (تصوير رياض شحاته)



عيد الاضحى

بالقدس

أقامت القنصلية الملكية المصرية بالقدس بمناسبة عيد الاضحى المبارك حفلة استقبال باهرة أمها كبار رجال فلسطين وأعيانها وزعماؤها على اختلاف نحلهم وأحزابهم وقد أخذت الصورة التي الى اليسار بهذه المناسبة وهي تمثل من اليسار الى اليمين سماحة الاستاذ امين الحسيني مفتي الديار الفلسطينية فالاستاذ حنا برسوم وكيل القنصلية فحضرة الاستاذ علي ابو القيط بك قنصل المملكة المصرية فعزيز حسين افندي سكرتير القنصلية فنيافة الانبا باسيليوس مطران كرسي الاقباط الارثوذكس باورشليم

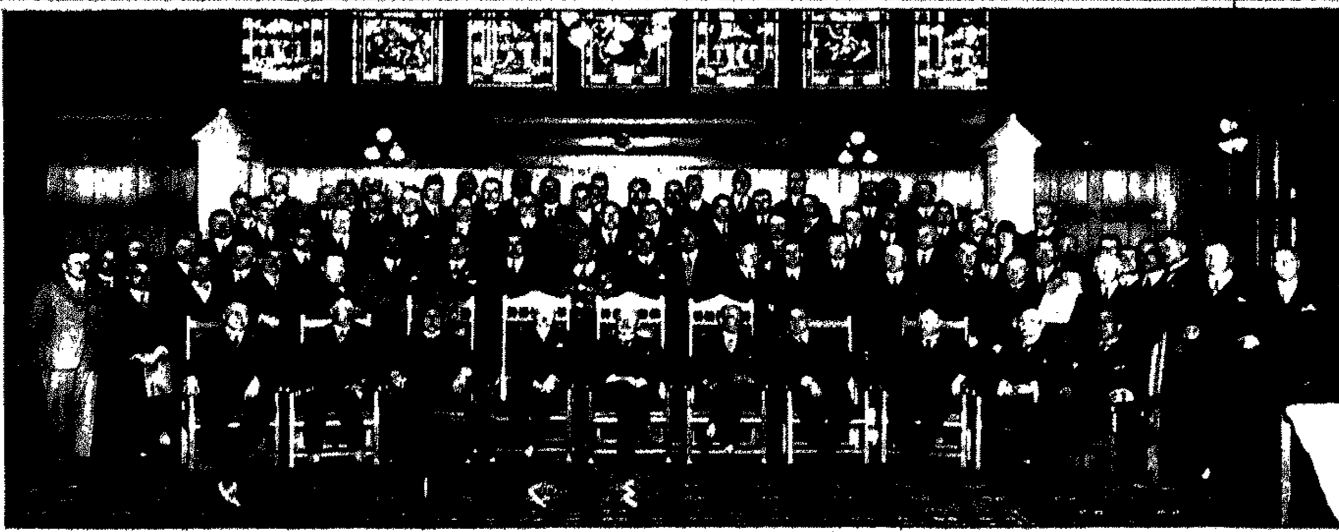
وفاء السوريين لجمهورية البرازيل

الجالية السورية فى البرازيل تهدى تمثالا الى الجمهورية

رأت الجالية السورية اللبنانية النازلة في جمهورية البرازيل ان تشترك مع أهل تلك البلاد في اليوبيل الذهبي لانقضاء مئة سنة على تحقيق وحدتها واعلان استقلالها بتمثال فخم نحتته ونصبته على نفقتها في مدينة سان باولو وتشير رموز التمثال بمجموعها الى فينيقيا وسالف مجد الفينيقيين . اما الجانب الاعلى من التمثال ـ وترى صورته على غلاف هذا العدد ـ فيمثل الجمهورية البرازيلية وهي تضم الفتاة السورية الى شقيقتها الهندية (البرازيل) والصورة اليسرى تمثل نجيب افندي يافث يلقي الخطبة التي قدم بها التمثال الى الامة البرازيلية بحضور كبار ولاة الامور . اما الصورة السفلى فتمثل جموع الناس تنتظر إزاحة الستار عن هذا التمثال الفخم







أعضاء المؤتمر الدولى لكرة القدم

صورة أعضاء المؤتمر الدولي السابع عشر لكرة القدم الذي افتتح يوم ٢٤ مايو الماضي في دار بلدية امستردام بهولاندا وترى بينهم : ١ ـ المرنس هنرش ٢ ـ المسيو ريميه رئيس الاتحاد الدولي ٣ ـ المستر هرستمان السكرتير العام للاتحاد الدولي ٤ ـ محافظ امستردام وقد وقف خلفهم حضرات فؤاد أنور بك ومحمد صبحي بك وعلي مخلص افندي ويوسف محمد افندي ورياض شوقي افندي والمسيو شليارد . وقد ذكرنا كلمة عن هذا المؤتمر في باب الالعاب الرياضية من هذا العدد

صحافة تشيد وزارات وتسقطها

وصحفي يثبت رئيس وزارة

كيف يؤثرون المبادىء على علاقات الصداقة

بين اللورد بيفربروك والمستر لويد جورج والمستر بلدوين

اللورد بيفربروك صاحب جريدة « الديلي اكسبرس » اليومية التي تصدر في لندن معروف لكثيرين من كبار هذا القطر وقد دعاه في الشتاء الماضي أحد زملائنا الى تناول الشاي في داره فلبى الدعوة مدفوعاً الى قبولها بدافع الزمالة ولم يكن اللورد بيفربروك الذي شاهدناه يومئذ يختلف كثيراً عن الهيئة التي عرفناه بها في صوره فهو دائماً قليل الهندام في ملبسه شديد الكسل فيما يتعلق بتمشيط شعره وبالاختصار انك تشعر عند ما تنظر اليه بأنك أمام شخص مولع بالمغامرات كما قال عنه المستر سنودن وزير المالية في وزارة العمال البريطانية

* * *

وقد عاش اللورد بيفربروك حتى أواخر الحرب العظمى بعيداً عن الحياة الصحفية مكتفياً بالثروة الطائلة التي جناها من أشغاله التجارية والصناعية قانعاً بما أحرزه من لقب اللوردية ، الا انه في ذلك التاريخ كاشفه بعضهم بان جريدة « الديلي اكسبرس » تفتقر الى مال ينشلها من وهدتها المالية وانه اذا لم يدبر لها هذا المال بسرعة فقد تضطر الى الكف عن الصدور في مواعيدها اليومية وزاره يومئذ رئيس تحريرها وأقنعه بشراء الجانب الاكبر من أسهمها بسبعة عشر ألفاً وخمسمائة جنيه فاستشار جماعة من أصدقائه في أمر هذه الصفقة فحثوه عليها

* * *

وكانت الديلي اكسبرس تطبع ٣٥٠٠٠٠ نسخة في اليوم حينما اشتراها اللورد بيفربروك فاتجهت نيته في الحال الى توجيه جهوده كلها في السبيل الذي يؤول الى زيادة انتشارها ولكنه ما كاد يشمر عن ساعد الجد ويعكف على العمل بنشاطه ومقدرته العظيمين حتى فاجأه المستر لويد جورج بتعيينه وزيراً في وزارته الائتلافية فحالت كثرة أعماله الحكومية دون اهتمامه بشؤون جريدته المالية الى ان كانت أواخر سنة ١٩١٨ فاستقال من منصبه وأكب على العناية بصحيفته الى ان صارت تبيع نحو مليون نسخة في اليوم

* * *

وقد نشر اللورد بيفربروك من أيام كتاباً دبجته براعته وأسماه « الساسة والصحافة » فكان لنشره رنة عظيمة في الدوائر والمقامات السياسية الانجليزية لما ضمنه من الحقائق الكثيرة عن التأثير العظيم الذي تستطيع الصحافة الراقية أن تحدثه في التقلبات الحزبية والسياسية — فقد بسط اللورد بيفربروك في كتابه هذا كيف ان تعضيده للمستر لويد جورج الوزير الانجليزي أدى الى انتصاره في انتخابات سنة ١٩١٨ وكيف ان امساكه عن تأييده فيما بعد أفضى الى سقوط حكومته وكيف ان المستر بلدوين رئيس الوزارة الحالية وصل الى منصبه بفضل تأييده وتعضيده الى غير ذلك من الامور والشؤون التاريخية التي تدل على ما لصاحبة الجلالة الصحافة من المقام الاسمى في المسائل السياسية

* * *

وقد روى اللورد بيفربروك في سياق كلامه عن تأييده للمستر لويد جورج في انتخابات سنة ١٩١٨ انه لما فكر المستر لويد جورج في اجراء تلك الانتخابات أراد ان يستميله الى جانبه ويحمله على مشاطرته فكرته فأرسل اليه المستر ونستن تشرشل — وزير المالية في الوزارة الحالية — ليكون الواسطة بينهما فقابله تشرشل ودعاه الى العشاء في داره وأخبره ان المدعو الوحيد الذي سيدعى معه الى هذا العشاء سيكون المستر لويد جورج لانه يبغي ان يكاشفه بفكرة الانتخابات التي يريد اجراءها فقبل الدعوة

* * *

وفي الموعد المضروب اجتمع اللورد بيفربروك

والمستر لويد جورج والمستر ونستن تشرشل حول مائدة واحدة في دار هذا الاخير فقال المستر لويد جورج ان الباعث الذي يبعثه على التفكير في اجراء انتخابات جديدة هو أنه سيمثل بريطانيا العظمى في مؤتمر الصلح وانه يشعر بأنه لا يستطيع أن يمثلها تمثيلاً قوياً ما لم يكن مؤيداً من البلاد تأييداً تاماً وعنده ان هذا التأييد لا يتجلى بأجلى مظاهره إلا بانتخابات جديدة تعرب فيها البلاد عن ارادتها وعن الحكومة التي تضع فيها ثقتها وعن الخطة التي تريد من ساستها أن ينتهجوها بالنيابة عنها

* * *

ولم يكد المستر لويد جورج يفرغ من بسط وجهة نظره حتى كان اللورد بيفر بروك قد اقتنع بوجاهتها فوعده بمؤازرته وشد أزره فامست عينا لويد جورج وسأله هل يستطيع ان يزيده منة على منة بيذل نفوذه لدى اللورد روذرمير (صاحب الديلي مايل وعشرات غيرها من الصحف) والسر ادوارد هلتن كي يساعداه كذلك في صحفهما الكثيرة فوعده اللورد بيفر بروك خيراً وبعد أيام كان الثلاثة ومعهم اللورد روذرمير والسر ادوارد هلتن يتعشون حول مائدة واحدة وقبل الفراغ من الطعام كان الجميع قد اتفقوا على نصرة لويد جورج وكان من نتيجة اتفاقهم ان خرج الوزير الكبير من تلك الانتخابات ظافراً منتصراً

* * *

وظل اللورد بيفر بروك يؤيد المستر لويد جورج الى ان طرحت مسألة موقف انجلترا تجاه البلاشفة على بساط البحث والمناقشة فقد كان لويد جورج يريد ان تتعرض انجلترا للبلاشفة بتأييد الجيوش البيضاء في مناوأتها للجيوش الحمراء أما اللورد بيفربروك فكان من رأيه انه يحسن بانجلترا أن تترك الروس وشأنهم يتصرفون في بلادهم كما يشاءون . وبعد حوار شديد بين بيفر بروك ولويد جورج انتهى الامر بانتصار وجهة نظر الصحفي إذ قررت الوزارة العدول عن سياستها

* * *

أما الخلاف الثاني بين اللورد بيفر بروك والمستر لويد جورج فنشأ على ميزانية سنة ١٩٢٠ إذ جاءت خلواً من بعض الايرادات التي أراد اللورد بيفر بروك درجها فيها فحمل على الوزارة حملة شعواء وكان ذلك فاتحة عهد انفصام العلاقات بين الصحفي الكبير والوزير الشهير

ثم كان ان سقطت وزارة لويد جورج وتألفت وزارة بونارلو فأيدها بيفر بروك تأييداً تاماً الى أن أدركت المنية صديقه العظيم المستر بونارلو

* * *

وعلى ذكر المستر بونارلو نقول ان اللورد بيفر بروك هو الذي أوصاه باختيار المستر بلدوين سكرتيراً برلمانياً له لما كان يتوسمه فيه من الذكاء والفطنة والنشاط فعمل بونارلو برأيه وعين بلدوين سكرتيراً برلمانياً له فكان هذا التعيين بمثابة المرحلة الاولى من مراحل المستر بلدوين في حياته السياسية التي كللها فيما بعد بترأسه الوزارة البريطانية

ولما خلف المستر بلدوين المستر بونارلو في رياسة حزب المحافظين ورياسة الوزارة استمر اللورد بيفر بروك في تأييده الى أن اختلف معه على كيفية تصفية ديون انجلترا نحو الولايات المتحدة وهو خلاف لا يزال أثره قائماً بينهما الى الان

ملك أسوج يبلغ السبعين

يجمعون المال لمليكهم
ومليكهم يتبرع بالمال لفقرائهم

يحتفل الشعب الاسوجي بعد أيام بعيد مولد جلالة مليكه غستاف الخامس ملك اسوج ولما كان جلالته سيبلغ في هذا العيد السبعين من عمره شاء أبناء بلاده أن يجيء هذا الاحتفال غاية في الرونق والبهاء دلالة على ما تكنه له أفئدتهم من الاخلاص والولاء فاستقر قرار هيئاتهم الرسمية وجماعاتهم النيابية على أن تقام المهراجانات والاحتفالات بهذه المناسبة في جميع ارجاء البلاد الاسوجية وان يحظى ممثلو كافة طبقات الشعب بالمثول بين يدي جلالته ليرفعوا اليه آيات التبريك والابتهال على اختلاف نزعاتهم السياسية

وقد كان الشعب الاسوجي ينوي أيضاً ان يعرب لجلالة مليكه عن اخلاصه وولائه بهدية ثمينة يهديها اليه يوم الاحتفال بعيده وفعلاً فتحت ابواب الاكتتابات لشراء هذه الهدية في بلاد اسوج كلها من اقصاها الى اقصاها وجمعت لهذا الغرض مبالغ طائلة من المال حتى اضطر القائمون بالامر الى اغلاق ابواب الاكتتاب بعد الشروع فيه بأيام فلم يكن من جلالة الملك عندئذ الا أن أعرب عن رغبته في أن يعدل الشعب عن شراء الهدية التي كان يبغي اهداءها اليه وان يوزع المال الذي جمع لهذه الغاية على الجمعيات الخيرية والمبرات الانسانية في جميع أرجاء المملكة الاسوجية

* * *

وقد قص علينا المسيو فالكمان الصحفي الاسوجي الذي قدم مصر أخيراً ان جلالة الملك غستاف الخامس يتمتع بقسط وافر من حب الشعب له وانه تمكن من اكتساب هذا الحب بعوامل شتى أهمها عطفه على عامة الناس وفقرائهم وبؤسائهم ومن ذلك انه يخصص كل اسبوع يوماً معيناً لمقابلة كل من يشاء مقابلته من افراد الرعية مهما كان طالب المقابلة وضيعاً او فقيراً ويكفيه ليفوز برؤية جلالته ومحادثته ان يتوجه الى القصر الملكي في ذلك اليوم ويكتب على ورقة تعطى له اسمه ولقبه والغرض من زيارته فلا يلبث ان يدخل على الملك فيستقبله جلالته هاشاً باشاً ويسأله عن حاجته التي تكون في معظم الاحيان



جلالة الملك غستاف الخامس

شكوى من حيف يعتقد انه نزل به فيصغي الملك الى شكواه ويأخذ منه ظلامته ويأمر بتحويلها الى الوزارة المختصة بعدما يعد زائره خيراً ويؤكد له انهم سينظرون في أمره بعين العناية والاهتمام فينصفونه ان كان هناك محل للانصاف او يدعونه وشأنه ان رأوا ان شكواه لا تستحق الا الاهمال

* * *

ومما رواه لنا المسيو فالكمان أيضاً عن الملك غستاف الخامس انه مولع بالالعاب الرياضية ولعاً عظيماً وخصوصاً بلعبة « التنس » التي ما يزال يلعبها الى الآن رغم شيخوخته وتقدم سنه ، وكثيراً ما يدعو جلالته بعض اللاعبين المشهورين الذين ذاع صيتهم في عالم « التنس » الى زيارة عاصمة مملكته ليلاعب معهم « برتيته » في حديقة قصره ، ومما يحسن الاشارة اليه هنا انه لما بلغه نبأ انتصار المدموازيل « سوزان لنجلن » على غريماتها في هذه اللعبة أرسل يدعوها الى زيارته لتتبارى معه في اللعبة التي يقف عليها جانباً كبيراً من أوقات فراغه فلبت دعوته عن طيب خاطر ، ويغضب جلالته غضباً شديداً اذا شعر بأن الذي ينازله يسايره ويلاينه اكراماً لشخصه واحتراماً لمنصبه ولا يستبعد أن يؤدي به غضبه هذا الى الكف عن اللعب

* * *



البرنس انجريد

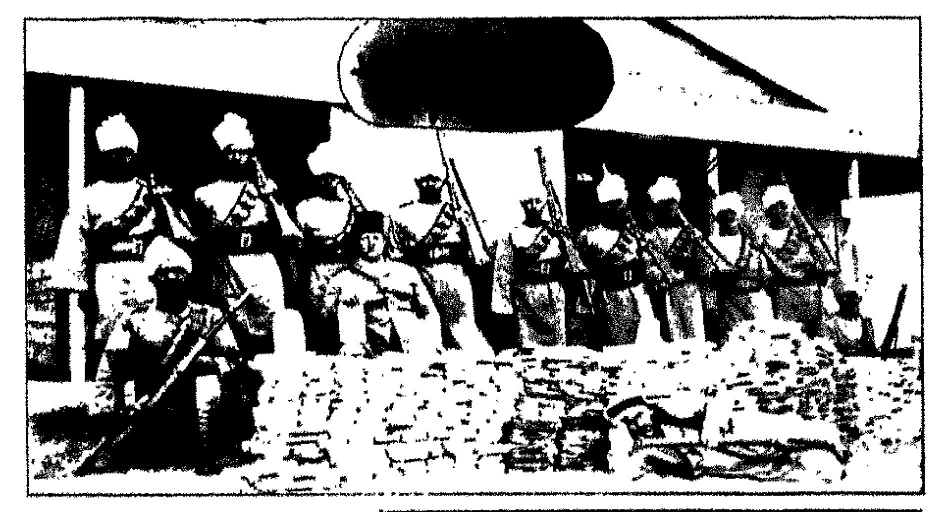
وفي الوقت الذي نكتب فيه هذه السطور تأتينا أنباء لندن بأن البرنسس انجريد حفيدة الملك غستاف وكريمة ولي عهده تزور العاصمة الانجليزية بدعوة من احدى أميراتها وقد علقت بعض صحف انجلترا أهمية خاصة على هذه الزيارة وأشارت الى احتمال وقوع الاختيار على سموها لتكون زوجة البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا ويقول عارفوها انها تشبه في أخلاقها من حيث دمقراطيتها ولطفها

نائب اسيوط المعتدى عليه



لهجت الصحف اليومية كثيراً في المدة الاخيرة بذكر تفصيل الاعتداء الاثيم الذي وقع على حضرة النائب المحترم الاستاذ محمد افندي حامد حوده عضو مجلس النواب عن دائرة مركز اسيوط وخلاصته ان جماعة من الاشقياء تربصوا له وهو عائد الى داره حتى اذا صار على مقربة منهم أطلقوا عليه العيارات النارية من مسدساتهم تحت جنح الظلام فأصيب بجروح متوسطة نقل من أجلها الى المستشفى الاميري حيث عكف رجاله على اسعافه ومعالجته وقد قبض رجال التحقيق حتى الآن على خمسة اشخاص حامت عليهم شبهات قوية ويسرنا ان تكون صحة الاستاذ النائب قد تقدمت تقدما محسوسا نحو الشفاء فغادر المستشفى الى داره في موكب حافل دل على شدة عطف مواطنيه على حضرته وترى صورته الى اليسار

ضبط ٩٧١ كيلو حشيش



تلقى اخيراً حضرة اللازم الاول السيد افندي بدوي عيسى قومندان قوة الحدود المعسكرة في نقطة الشط الواقعة على الضفة الشرقية للقنال نبأ سرياً بان جماعة من بدو الصحراء تلقوا كمية كبيرة من الحشيش على ظهر سفينة وصلت حديثا من الخارج وان هذا الحشيش مخبأ في وكرهم في وادي الرنيه وهو من أودية شبه الجزيرة فحاصره حضرته مع رجاله وظلوا يشددون الخناق على المهربين ويطاردونهم ويتبادلون واياهم الطلقات النارية الى ان فازوا بالقبض عليهم والاستيلاء على سلاحهم ووجدوا معهم كميات من الحشيش المهربة وقد بلغت زنتها ٩٧١ كيلو غراما وترى صورتها فوق هذا الكلام مع حضرة الضابط النشيط ورجاله الاشداء الذين عاونوه في مهمته . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل المهربين الثلاثة مع حراسهم

لطائف وفكاهات

في المحكمة

المحامي (في ختام دفاعه) : وأخيراً اطلب من المحكمة أن تنظر الى المتهم بعين الرأفة والعطف فانه لم يسرق الا قليلاً من المال وكان في امكانه أن يتناول المحفظة وهي ملأى بالجنيهات

المتهم (يبكي) : إه . . . . إه . . . .

القاضي : لماذا تبكي ؟

المتهم : لانني لم أفطن الى المحفظة

الفرق بين الاثنين

الزوج (بحسرة) – لقد كانت والدتي تضع نقودها في شرابات قديمة من الصوف (أي تخبئها فيها)

الزوجة – وأنا أضع نقودي في شرابات جديدة من الحرير (بمعنى تنفقها) . ان الفرق ليس كبيراً بيننا ، أليس كذلك يا حبيبي ؟



كلمة والرد عليها

المتهم : أنا ماكنتش سكران ، أنا شربت خمره بس

القاضي : صحيح فيه فرق بين دي ودي ، وعشان كده أنا كنت حا احبسك أسبوع ولكن بزياده أحبسك سبعة أيام بس

كيف

– كيف تمكنتم من الطواف في جميع أحياء باريس في يومين فقط ؟

السائح الاميركي – بكل سهولة . فان ابنتي زارت المتاحف والضواحي ، وزوجتي زارت المخازن ، وأنا زرت القهوات والمسارح والملاهي

في المحطة

الولد – اخبريني يا أمي

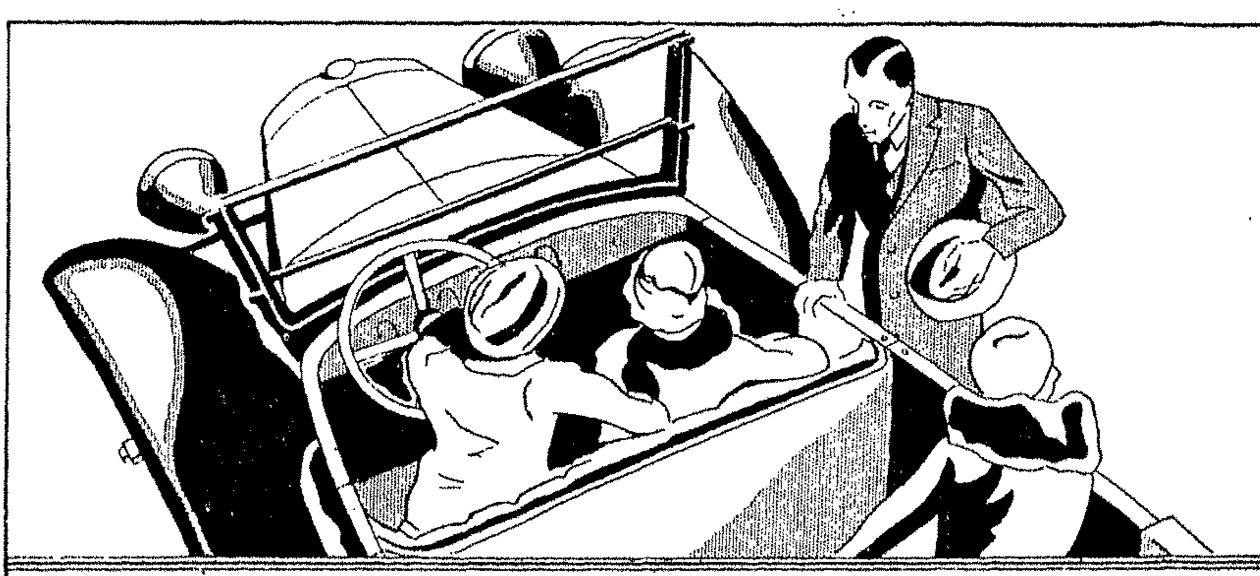
الام – ماذا تريد ؟

الولد – سمعتك تشترين لي تذكرة بنصف محل فهل يمكني بعد ذلك أن أجلس بكاملي ؟

صدفة

– انك لم تخبريني يا عزيزتي كيف تعرفت بزوجك الثاني ؟

– الامر بسيط ياصديقتي فانه هو الذي دهم زوجي الاول بسيارته



بمناسبة عودته الى مصر بعد ١٧ سنة

سماحة السيد توفيق البكري

ما هو مرضه؟ وماذا كان وهمه

مقامه ، بعد مرضه ، ابعاده الى لبنان ، في العصفورية

منذ سبع عشرة سنة أصيب الحسيب النسيب سماحة السيد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية في الديار المصرية بطارئ، طرأ على عقله فأذهب هداه وأفقده صوابه ، فارتجت مصر لهذا النبأ من اقصائها الى اقصائها لما كان لسماحته من المقام الرفيع بين عظمائها وزعمائها وأدبائها وأغنيائها . فقد كان السيد توفيق زعيماً دينياً من اكبر زعماء الدين في مصر وكان السلطان عبد الحميد يجله ويحترمه وقد أنعم عليه بلقب « سماحة » وهو لقب لم يكن يحمله في تركيا سوى افراد معدودين وكان السيد توفيق أميراً من أمراء البيان في مصر وما يزال مؤلفه الذي أسماه « صهاريج اللؤلؤ » شاهداً ناطقاً بعلو كعبه وتوقد ذهنه ، وكان السيد توفيق صاحب كلمة مسموعة بين المشتغلين بالسياسة والشئون العامة وكان الخديوي عباس الثاني يمقته وينفر منه ويحسب حسابه وكان السيد توفيق يعد من اغنياء مصر المتقدمين فسرايه في الخرنفش كانت عاصمة في قلب العاصمة وهذا علاوة على ما كان يتمتع به من مال ووقف وعقار

ذلكم هو السيد توفيق البكري الذي أصيب من سبع عشرة سنة بما أصيب به فرأى أهله وذوو قرباه حرصاً على كرامته وصوناً لسمعة أسرته ألا يضعوه في مستشفى المجاذيب بمصر وأن يبعدوه ويضعوه في مستشفى العصفورية في لبنان ، والعصفورية عبارة عن بنايات فخمة مرتبة قائمة على مقربة من مدينة بيروت بين كثير من الاشجار في موقع صحي جميل وفي هذا المستشفى قضى السيد توفيق سبع عشرة سنة

* * *

أما نوع الخلل الذي أصيب به السيد توفيق البكري فكان يتجلى فيه بشكل خوف يساوره من أناس كان يعتقد أنهم يريدون النيل منه ليلحقوا به أذى وربما كان مرادهم أيضاً سفك دمه للقضاء عليه — ذلك ما كان الوهم يصوره له على أبشع منوال الى حد انه كان يخيل اليه أحياناً ان رجال البوليس يطاردونه ويلاحقون به بينما اعداؤه وخصومه يحيطون بداره للقبض عليه والفتك به فيقصد عندئذ الى صديق من أصدقائه ويطلب منه أن يصحبه الى دار المندوب السامي البريطاني



آخر صورة لسماحة السيد توفيق البكري
(تصوير مصورنا الخاص)

كي يرفع شكواه الى السيد ويرجو منه الاشراف على حراسته والدفاع على سلامته

ويروي الكاتب المعروف المرحوم سليم سركيس انه لقيه مرة يزور الشيخ علي يوسف في ادارة المؤيد وانه لما اوعز الشيخ الى الفراش أن يأتيه بكأس ليموناده صاح به : « وانت وسركيس قد اتفقتما على تسميمي » وعبثاً حاولا تسكين روعه

وقصد السيد توفيق يوماً الى أحد رؤساء تحرير إحدى جرائدنا اليومية الحالية الكبرى وحتم عليه مرافقته الى دار المندوب السامي البريطاني فلم ير الصحفي مندوحة عن اجابته الى طلبه وتعبه في زيارته ولما وصلا الى دار العميد طلب السيد مقابلة السر الدن غورست فأدخل عليه ومعه الصحفي الذي يصحبه وكان العميد يجهل حكايته فدهش لحديثه دهشة لم تخف على الصحفي فأخذ هذا يغمزه باحدى عينيه ليلفت نظره الى حالة السيد العقلية فلم يفطن السر الدن الى مغزى الاشارة وبينما هو كذلك دخل عليه السر رونلد ستورس السكرتير الشرقي وكان يعرف السيد توفيق ويعرف أمره فدعا السر الدن الى حجرة مجاورة بحجة انه يريد أن يفضي اليه بنبأ سياسي وهناك أطلعه على حقيقة أمر السيد توفيق فعاد اليه بعد هنيهة ووعده خيراً وصرفه بعد ان شيعه باحترام عظيم

* * *

وعلى أثر ابعاد السيد توفيق البكري الى لبنان لم يعد الناس يسمعون شيئاً عن أخباره حتى كانت سنة ١٩٢٣ ورحل المرحوم سليم سركيس الى لبنان مصطافاً فكان أول ما خطر له عند وصوله الى بيروت أن يزور صديقه القديم في العصفورية فتوجه اليها ولكن القائمين بأمرها أبوا أن يسمحوا له بمقابلة السيد لأن الادارة تحذر أن يقابله زائر من مصر لأن زواراً كثيرين زاروه بحجة مشاهدته وحاولوا سراً أن يحملوه على التوقيع على أوراق معينة تتعلق بأموره العائلية والمالية فكان رجال المستشفى يكتشفون هذه المساعي ويحبطونها . هذا من جهة ومن جهة اخرى قد روى سركيس أيضاً ان وكيل المستشفى أخبره يومئذ ان اسرة السيد مدينة للمستشفى بنحو الف جنيه مصري . ثم اتيح للمرحوم سليم سركيس أن يزور السيد توفيق في فرصة اخرى فهاله منظر هيئته الرثة وثيابه البالية وكتب في الصحف المصرية عدة كتابات أتى فيها على تفصيل ما سمعه من القائمين بأمر العصفورية وعلى وصف السيد توفيق كما شاهده عند رؤيته فكان لهذه الكتابات رنة عظيمة في مصر وانبرى السيد عبد الحميد البكري للرد عليها وكان كل منهما يحاول تعزيز اقواله ودحض أقوال غريمه بمستندات يبرزها مما يضيق المقام هنا عن بسطه فحسبنا الاكتفاء بالاشارة اليه

جائزة الجمال للاطفال

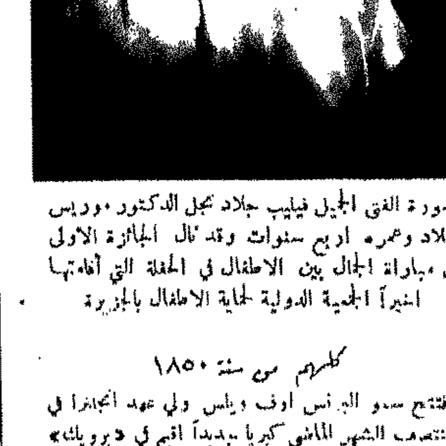




صورة الفتى الجميل فيليب جلاد نجل الدكتور موريس جلاد وعمره اربع سنوات وقد نال الجائزة الاولى في مباراة الجمال بين الاطفال في الحفلة التي اقامتها اخيراً الجمعية الدولية لحماية الاطفال بالجزيرة

بريمو دي ريفيرا يلبس زوجته

أسس الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الحكومة الاسبانية منذ أربع سنوات هيئة يحمل أعضاؤها محل العمال عندما يتعصب هؤلاء ويضربون عن العمل وأسماها « سوماتينس » ومنحها شيئاً من السلطة البوليسية وانشأ لها وساماً خاصاً أسماه « صليب سوماتينس » وتراه في هذه الصورة يقلد زوجته (الذي عقد قرانه عليها في الشهر الماضي) هـذا الوسام في حفلة حضرها الملك والملكة وافراد الاسرة المالكة وترأس هيئة « سوماتينس » جلالة ملكة اسبانيا





كلهم من سنة ١٨٥٠

افتتح سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا في منتصف الشهر الماضي كبريا جديداً اقيم في «برويك» من اعمال انجلترا ليحل محل الكبري القديم الذي كان قد أقيم في تلك الجهة في سنة ١٨٥٠ اي في عهد الملكة فكتوريا ومن ألطف ما نرويه هنا انه شوهد بين المدعوين الى حفلة افتتاح الكبري الجديد جماعة من الشيوخ حضروا حفلة افتتاح الكبري القديم منذ ٧٨ سنة وترى صورتهم الى اليسار

جمعية نسائية

تورد كل شيء

في مدينة لندن جمعية نسائية أسست « لتأدية أي عمل يطلب منها » وبيان ذلك أنك اذا كنت تملك قطاً في بيتك واردت ان ترحل الى بلد آخر وكان هذا القط عزيزاً عليك ففي وسعك أن تذهب الى تلك الجمعية وتعهد اليها في الاعتناء بقطك ريثما تعود من رحلتك في مقابل أجر معين من المال. ومن أغرب ما روته « الديلي مايل » في هذا الصدد ان سيدة انجليزية اودعت هـذه الجمعية أوزة أليفة مشترطة عليها أن تتولى مراقبتها في كل دقيقة من دقائق النهار « لانها اذا تركت وحدها قفزت الى مداخن المنازل »

وتركت سيدة اخرى في عهدة الجمعية قطة ثمينة على أن تعنى احدى عضوات الجمعية بتنزيهها كل يوم في حديقة « هايد بارك » الشهيرة فاتفق ذات يوم أن غافلت القطة حارستها وتسلقت شجرة باسقة الاغصان ملتفة الورق والافنان فاستنجدت الحارسة المسكينة بالبوليس وجماعة من المتنزهين حتى تمكنت من القبض عليها وارجاعها الى قفصها ومما هو جدير بالذكر هنا ان صاحبة تلك القطة « الهاي لايف » كانت قـد اشترطت على الجمعية أن يقتصر طعام قطتها على الموز واللبن

وكثيراً ما يحدث ان يدخل رجل غريب دار الجمعية المذكورة ويطلب من مديرتها أن « تسلفه » عضواً او عضوين من اعضائها لتؤديا الشهادة في حفلة اكليله فيتم التسليم « بالفائدة » المقررة

ومن أغرب ما يروى عن تلك الجمعية ان جماعة من السيدات الاميركيات قدمن انجلترا لتمضية أيام فيها فطلبن من الجمعية التي نحن بصددها أن تدبر لهن جماعة من الرجال يرافقونهن في غدواتهن وروحاتهن فلبت طلبهن

وكتب أحدهم الى هذه الجمعية بعد ما زارها بنحو أسبوعين يرجو منها ان ترسل اليه خادمة اخرى « لأن التي ارسلت اليه في المرة الأولى أصبحت زوجته الآن »

فما رأي القارىء في هذه الجمعية النافعة ؟

العدد الاول من هلال ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفبر سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

من سوق السمك

الى رياسة الجمهورية

المرشحان لرياسة الولايات المتحدة

في الولايات المتحدة حزبان كبيران يرشحان كل أربع سنوات رجلين من كبار رجالها البارزين لانتخابات رياسة الجمهورية وهما الحزب الدمقراطي والحزب الجمهوري . ويستفاد من أخبار أميركا الاخيرة ان مرشح الدمقراطيين في الانتخابات المقبلة سيكون المستر سمث حاكم ولاية نيويورك وان مرشح الجمهوريين سيكون المستر هوفر العضو في مجلس الشيوخ الاميركي

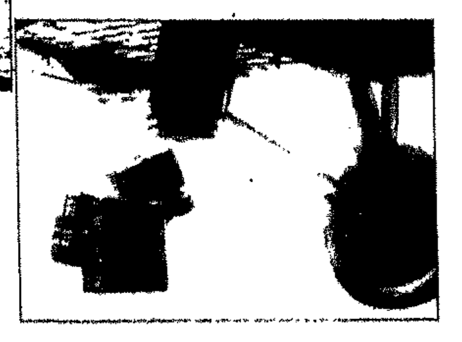
وقد نشأ الحاكم سمث في أسرة ارلندية الاصل فقيرة الحال للغاية فاضطر الى كسب عيشه بعرق جبينه منذ نعومة أظفاره وكان أول عمل تعاطاه ان اشتغل في احدى أسواق السمك كساع ينقل مشتريات الزبائن الى بيوتهم ويقضي لاصحاب الدكاكين حاجياتهم . ويظهر ان حداثته المملوءة شقاء أثرت في أخلاقه تأثيراً لم تمحه الايام فما زال فقراء نيويورك وبائسيها ينظرون اليه كنصيرهم الاكبر

وشعر الحاكم سمث منذ شبابه بميل عظيم الى الاشتغال بالشؤون السياسية وكأنه أدرك أن للخطابة شأناً لا يستهان به في المعارك الحزبية فأكب على تصقيل لفظه وتحسين نطقه وتقوية عبارته حتى صار في استطاعته الآن ان يخطب بسهولة خطبة نفيسة واضحة الفكرة والعبارة بليغة الانشاء متينة البناء ومع أنه لم يتردد على أي جامعة من الجامعات الاميركية أو على أي مدرسة من المدارس العالية تراه قد أبدى في ظروف شتى آراء ونظريات دستورية أدهشت سامعيه ونالت اعجاب خصومه قبل مريديه وقد تجلت مقدرته هذه بأجلى مظاهرها بما بسطه من الحلول الدستورية عند الاشتغال بوضع دستور جديد لولاية نيويورك

أما المستر هوفر الذي يرشحه الدمقراطيون لرياسة الجمهورية فالمعروف عنه أنه أوفد في خلال الحرب العظمى الى بلاد البلجيك لينقذ شعبها من الموت جوعاً بما كان يوزعه على الاهلين من مال تبرع لهم به كرام الاميركيين فكانت مهمته من أدق المهام وأصعبها . أولاً لأن قلوب البلجيكيين كانت تضطرم حقداً على الالمان . وثانياً لأن الالمان كانوا قد اتخذوا تدابير بالغة في شدتها وصرامتها فكان يتعذر على المستر هوفر ان يوفق بين هاتين الحالتين . وما كان لينجح في ذلك لولا ما اتصف به من المرونة والحنكة فتمكن بقدرته ولباقته من انقاذ ملايين من البلجيكيين من موت محقق ثم عاد الى الولايات المتحدة وانتظم في سلك وزارة الخارجية فامتاز في المهام التي عهد اليه فيها امتيازه في المهمة التي أداها في البلجيك

جرائد المانيا توزع بالطيارة

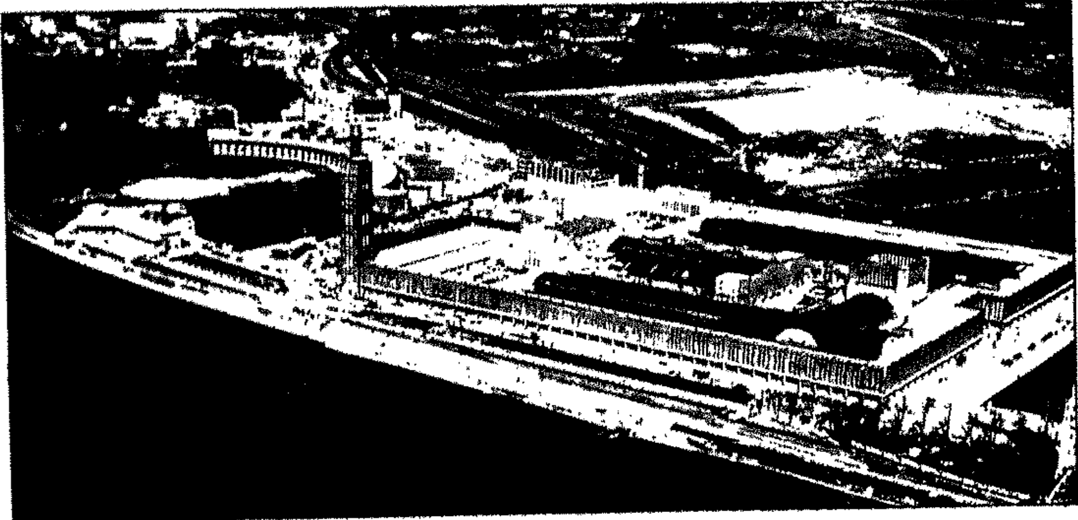
من أهم شروط النجاح في الصحافة العصرية السرعة — السرعة في نشر الاخبار والصور والسرعة في توزيع اعداد الجريدة . وقد ابتكرت جريدة المانية كبيرة تصدر من برلين طريقة جديدة تضمن سرعة توزيع اعدادها في اقاليم المانيا وذلك باستعمال الطيارات التجارية فادارة الجريدة تحمل الاعداد حال طبعها الى المطار بالسيارة وتضعها في الطيارات المعدة لذلك فتحلق الطيارات في جو المانيا وتلقي على كل مدينة الاعداد التي تخصها . فامام سائق الطيارة لوح عليه اسماء المدن وبجانب كل اسم زر كهربائي يضغط عليه السائق عند وصول الطيارة فوق المكان الذي يراد انزال الاعداد فيه فتسقط الاعداد من تلقاء نفسها كما ترى في الصورة السفلى . اما الصورة التي الى اليسار فهي تمثل سربا من هذه الطيارات عند مغادرتها المطار بعد تحميلها باعداد الجريدة





هندنبرج يعطي صوته

جرت العادة في فرنسا وفي المانيا منذ اعلان الجمهورية ان يشترك رئيس الجمهورية في الانتخابات النيابية كأي فرد عادي من افراد الامة ويرى القارىء في الصورة التي الى اليسار فخامة المرشال هندنبرج رئيس الريخ الالماني وهو داخل احدى لجان الانتخابات التي جرت اخيراً في المانيا ليعطي صوته اسوة بسائر ابناء الجمهورية



معرض الصحافة في كولونيا

أخذت الصحف اليومية تسهب في وصف اقسام معرض الصحافة الدولي الذي افتتح اخيراً في مدينة كولونيا بالمانيا ، ولية القسم المصري حظاً كبيراً من عنايتها واهتمامها ويرى القارىء في الصورة التي الى اليمين منظراً عاما بديعا لهذا المعرض العظيم مأخوذاً من الطيارة

ملك الحجاز يصنع كسوة من عنده
ليكسو بها الكعبة المقدسة

تاريخ الكسوة . مصر والكسوة منذ القديم الى الآن

جلالة الملك ابن السعود

يظهر انه لما شعر جلالة الملك عبد العزيز ابن السعود ملك الحجاز ونجد بأن الحكومة المصرية لن ترسل المحمل الى الديار الحجازية في هذا العام أيضاً جلب عدداً من الصناع الهنود الى مكة وأمرهم بصنع الكسوة الشريفة على نفقة الحكومة الحجازية ليستعاض بها عن الكسوة التي كانت مصر ترسلها مع المحمل عادة ليكسوا بها الكعبة المقدسة وأوصى جلالته بصنع جزء من هذه الكسوة في بلاد الهند نفسها على أن توصل عند اتمام صنعها ونقلها الى الحجاز بالاجزاء الاخرى التي تصنع في مكة وقد وافتنا التلغرافات في الاسبوع الماضي بأن اجتماعاً كبيراً عقد في مكة للتفرج على كسوتها الجديدة بعدما وصلت اجزاؤها بعضها ببعض وان جلالة الملك ووزراءه ورجال معيته وكبار الحجاج المصريين وغيرهم حضروا هذا الاجتماع وسمعوا الخطب التي القيت فيه وبينها خطبة عبرت عن شعور مسلمي مصر

* * *

ويذكر التاريخ ان أول من كسا الكعبة هو أسعد أبو كرب ملك حمير قبل الهجرة بنحو قرنين وان أول عربية كستها في الجاهلية كانت نبيلة بنت حباب أم العباس بن عبد المطلب وفاء لنذر نذرته حينما افتقدت ابنها خواراً . أما في الاسلام فقد كساها النبي العظيم وأبو بكر الحبر اليمانية وعمر رضي الله عنه وهو أول من كان ينزع كسوتها كل سنة ويستبدلها بكسوة جديدة ولكن الذين أتوا بعده كانوا يعملون لها كساوي شتى وكلما جاءت كسوة طرحت على سابقتها واستمرت الحال على هذا المنوال حتى سنة ١٦٠ هـ وهي السنة التي حج فيها المهدي العباسي فقيل له ان كساوي الكعبة كثرت عليها وانه يخشى على البناء من ثقلها فأمر بنزعها عنها وألا يسدل عليها إلا كسوة واحدة في وقت واحد فجرى ذلك عرفاً الى يومنا هذا

وأول كسوة صنعت في بلاد الهند وكسيت بها الكعبة كانت الكسوة البيضاء التي كساها بها أبو النصر الاسترابادي في سنة ٤٦٦ هـ

ويروي التاريخ انه في سنة ٧٥١ هجرية حاول الملك المجاهد أن ينزع كسوة الكعبة التي باسم المصريين ويكسوها كسوة من عنده تكون باسمه فأخبر صاحب مكة المصريين فقبضوا عليه وأول من كساها من ملوك مصر بعد بني العباس الملك الظاهر بيبرس

ومنذ سنة ٧٥٠ هـ أخذوا ينفقون على صنع كسوة الكعبة من الوقف الذي وقفه الملك الصالح اسماعيل ابن الملك الناصر بن قلاوون على كسوة الكعبة كل سنة وعلى كسوة الحجرة النبوية والمنبر النبوي كل خمس سنين مرة وكان هذا الوقف عبارة عن ثلاث قرى بسوس وسنديس وأبي الغيط من قرى القليوبية اشتراها من بيت المال ووقفها على كسوتي الكعبة والحجرة وقد اشترى السلطان سليمان ابن السلطان سليم خان عدة قرى بمصر أضافها الى القرى التي وقفها على الكسوة الملك الصالح ولم تزل موقوفة على ذلك الى أن حل وقفها محمد علي باشا في أوائل القرن الثالث عشر الهجري اذ تعهدت الحكومة بصنع الكسوة من مال الخزانة المصرية وقد ظلت الحكومة المصرية تنفق فعلاً على كسوة الكعبة كل عام الى أن حدث حادث « منى » في الاعوام الاخيرة بين جنود المحمل وجماعات الوهابيين فكفت مصر عن ارسال المحمل الى الحجاز كجاري عادتها . وقد دارت مفاوضات شتى بين ولاة الامور الحجازيين الحاليين وولاة الامور المصريين لمحو أثر ذلك الحادث بغية اعادة المياه الى مجاريها واقناع الحكومة المصرية بالرجوع الى تقاليدها السابقة التي تقضي بارسال محمل الى الحجاز كل سنة ليحمل اليها كسوة الكعبة ولكن تلك المفاوضات عجزت عن أن تسفر عن نتيجة عملية يصح السكوت عليها وقد كان آخر مسعى قامت به الحكومة الحجازية النجدية في هذا الصدد على يد فضيلة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه مستشار الملك ابن السعود في خلال اقامته الاخيرة في مصر غير أنه يظهر أن ما واجهته الوزارة الحالية من المشكلات والازمات السياسية لم يمكنها من درس هذه المسألة الدرس الذي تقتضيه فارجأته الى الموسم القادم



منظر من مناظر الاحتفال بتشييع الكسوة قبيل مغادرتها لمصر الى الحجاز
(تصوير كوداك)

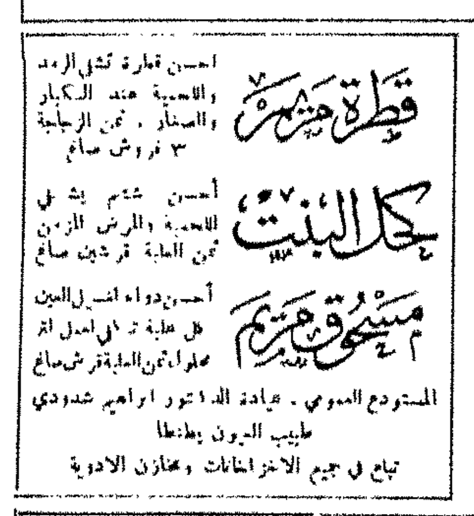
الساسة و « القفش »

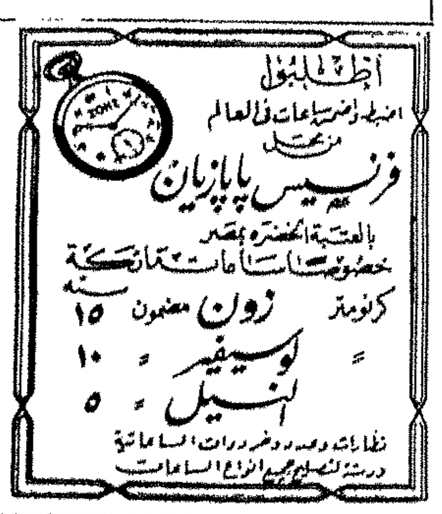
بسمارك في يوم استقالته

كثيرون من المصريين يعرفون السر رينل رود الذي كان السكرتير الاول للوكالة البريطانية في مصر في عهد اللورد كرومر ثم عينته حكومته سفيراً لبلاده في « استكهلم » فسفيراً لها في « رومية » قبيل الحرب العظمى وفي ابانها وقد نشر السر رينل مذكراته الشخصية وقسمها الى قسمين سياسية واجتماعية وضمن القسم الثاني منها طائفة من النوادر التي اتفقت له مع بعض مشاهير الرجال

ومما يرويه السر رينل رود عن بسمارك الوزير الالماني الكبير انه كان يميل الى المزاح «والقفش» حتى في أشد الاوقات حرجاً ودقة. ومن ذلك انه لما اختلف مع الامبراطور غليوم الثاني اختلافه النهائي الشهير جمع مجلس الوزراء برياسته للمرة الاخيرة وبسط لزملائه بازاء البواعث التي بعثته على رفع استقالته الى عاهل البلاد .

قال المؤلف : وكان المجلس قد أوشك ان ينفرط بعد سماع بيان الرئيس بسمارك فنهض أحد الوزراء وقال انه يأسف على مفاتحة زملائه في تلك الساعة العصيبة بمسألة لا علاقة لها على الاطلاق بالموضوع المطروح على بساط البحث ولكنه يرى ان المسألة المشار اليها مستعجلة وينبغي على المجلس ان يبت فيها مسترشداً برأي الرئيس المستقيل وفحوى المسألة ان ملك سكسونيا قدم برلين متنكراً فاراد ان يستفهم (أي الوزير) هل يجب على الوزراء في هذه الحالة ان يقيدوا أسماءهم في سجل الفندق الذي نزل فيه أو لا . فقوبل سؤال الوزير باستغراب عظيم وجعل الوزراء يتهامسون قائلين هل زميلنا جاد في ما يقول وهل لم يرَ فرصة أخرى غير هذه للاستفهام عن مراده ثم تطلعوا الى بسمارك ليروا ماذا يكون جوابه فاذا به يلتفت الى السائل ويقول له بلهجة جدية : أجل يجب علينا ان نقيد أسماءنا في سجل ملك سكسونيا ولكن لما كان هو يزور برلين متنكراً فلنذهب اليه بمركبات « أجرة » لا بمركباتنا الرسمية حتى اذا وصلنا الى الفندق دوّنا أسماء مستعارة فانا مثلاً أوقع « شولز » بدلاً من بسمارك وأنت توقع « مولر » بدلاً من اسمك الاصلي . فضحك الوزراء وهنا نهض بسمارك وانصرف كأنه لم يختلف مع الامبراطور ولا استقال







أول جريمة جوية

تقع في الولايات المتحدة

جاء في صحف نيويورك التي تلقيناها بالبريد الاميركي الاخير أنه ربما كانت أول جريمة وقعت في « الجو » هي الجريمة التي حدثت حوادثها في طيارة كانت محلقة في سماء « بونتيان مشيغن » (بالولايات المتحدة) على علو الفي قدم عن الارض

وتفصيل الحادث ان هاري فلشت وعمره ٢٨ سنة طلب الى الطيار هاري أندرسن أن ينقله بطيارته من « روزفيل » الى « بونتيان » فأجابه الى طلبه ولما صارا على ذلك العلو عن الارض تناول هاري فلشت مطرقة وأخذ يضرب بها الطيار على رأسه فأغمي عليه نحو دقيقة اضطربت الطيارة في أثنائها وكادت تهوي الى الارض براكبيها غير أن الطيار صحا من غشيته وضبط دفتها وهي على ارتفاع مائتي قدم عن الارض فقط وفيما هو يقوّم سيرها أحس بالدواليب تلمس الارض وما هي إلا لحظة حتى سقطت على مقدمتها وتحطمت وأصيب راكباها برضوض عديدة إلا أنهما سلما من الموت بأعجوبة ونقلا الى المستشفى

ولما أراد المحققون أن يستجوبوا الطيار عن تفصيل الحادث الذي حدث له ألفوه عاجزاً عن الكلام لان المطرقة هشمت أكثر أسنانه ودغدغتها

أما الجاني فقد ثبت للمحققين أنه معتوه وقد أبى ان يجيب على الاسئلة التي طرحت عليه وكان عند سقوط الطيارة وتحطيمها ما زال قابضاً على المطرقة بيده وهو في حالة جنون ولما فتشوه وجدوا معه رسالة بخطه كتبها الى خطيبته قبل شروعه في الطيران وأعرب لها فيها عن خوفه العظيم من الموت

وتقول الجرائد الاميركية ان هذا الحادث الفظيع نبه الطيارين الاميركيين الى وجوب أخذ الحيطة اللازمة قبل تحليقهم في الفضاء حتى لا يستهدفوا لاعتداء الاشقياء وهم بين السماء والغبراء

أهي أمنا حواء ؟

يرى القارىء الى اليسار صورة نادرة لاحدى الاسر الالمانية وقد مثلت فيها الارملة السيدة فوابرن من بلدة التنبروخ بالمانيا مع كريمتها وحفيدتها وابنة حفيدتها وحفيدة حفيدتها وقد بدت علائم الفرح والسرور على وجوههن وخصوصا على وجه السيدة فولبرن العجوز التي عاصرت تاريخ المانيا الحديث بجميع تقلباته وتحولاته فشاهدت الحروب التي آلت الى تأليف الامبراطورية الالمانية وشاهدت الحرب التي آلت الى تفككها وتأليف الجمهورية الالمانية على انقاضها



زواج منجو

ونعني به ادولف منجو ممثل السينما الاميركي المحبوب وقد عقد قرانه اخيراً في باريس على المس كاترينا كارفر التي اشتركت معه في تمثيل بعض رواياته الاخيرة وعلى أثر عقد قرانهما استقلا القطار القائم الى ميناء كاليه ليبحرا منه الى انجلترا وتراهما في الصورة التي الى اليمين عند سفرهما من باريس وقد احاط بهما افراد احدى جوقات « الجازباند » الشهيرة ليودعوهما عند تحرك القطار بالانغام الموسيقية



مزايا الاعلان في المصور

ذلك ان المصور مجلة متقنة راقية جذابة الشكل . وهو اول مجلة طبعت بطريقة الروتوغرافور الفريدة التي يتاح بها للمعلن ان ينشر اعلانه بصورة جميلة تترك اثرها المطلوب في نفس القارىء . وفي كل صفحة من صفحاته ما يقرأ بعناية . وهو محبوب على السواء لدى الجنسين الخشن واللطيف . واخيراً فان المصور منتشر انتشاراً لا مثيل له بحيث انك حين تعلن فيه تستغني عن الاعلان في غيره من الجرائد والمجلات

نصيحة : لا يكفي ان تكون بضاعتك جيدة . بل يجب ان تعلن عنها . وقد اثبتت الاحصاءات في امريكا ان ٨٤ في المائة من المحال التي أفلست لم تكن تعلن



رأس يساوي خمسة آلاف جنيه

صورة « محمد علي » زعيم قبيلة « ابن علي » من القبائل الغنارية بجوار بلاد العراق ويقال ان جلالة مليكها فيصل بن الحسين أعلن انه يمنح جائزة سنية لا تقل عن خمسة آلاف جنيه لمن يأتيه برأسه حيا او ميتا وقد اشتهر « محمد علي » بغزوه للقبائل العراقية الضاربة على الحدود العراقية وسلبه لاموالها ومواشيها

ملجأ للمتشردين ...

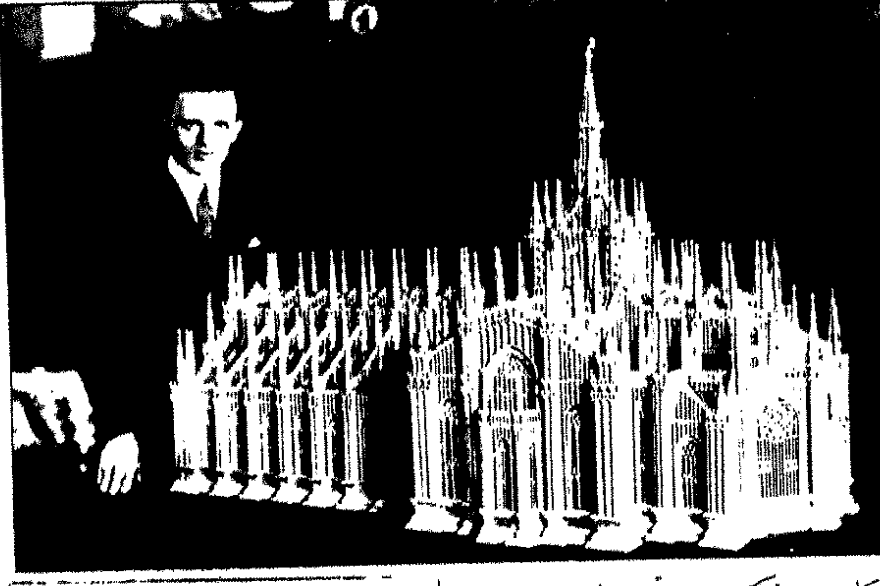
ولكن من ذوي الاربع

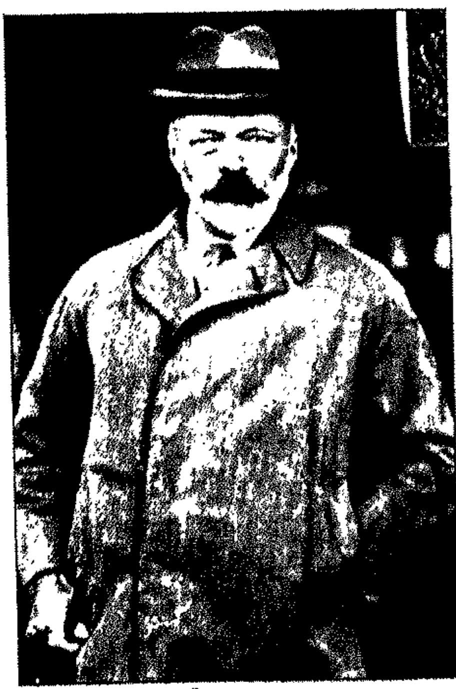
افتتح اخيراً في مدينة هامبورج بالمانيا ملجأ للقطط الشريدة التي لا اصحاب لها ولا تعرف دوراً تأوي اليها فيعتنى في هذا الملجأ بتربيتها وتغذيتها الى ان تأتي أسرة من الاسر التي تحب الحيوانات او التي ضجت من مطاردة الفيران وتنتقي واحدة منها او اكثر من واحدة وقد عهد في ادارة هذا الملجأ الغريب في بابه الى سيدة اشتهرت بعطفها على الحيوان الضعيف وتراها في الصورة التي الى اليمين « تدلل » قطا حلا له ان يجلس على كتفها



انموذج لكاتدرائية ميلانو

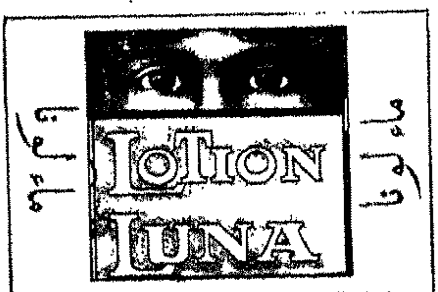
صنع رجل من اهالي دويسبورج بالمانيا انموذجا خشبيا صغيراً لكاتدرائية ميلان الشهيرة في اكثر من الف ساعة وفي استطاعة القارىء ان يقدر في مخيلته مقدار صعوبة هذا العمل اذا علم ان انموذج تلك الكاتدرائية يحوي ١٣٥ برجا مؤلفة من ١٤٥٠ قطعة من الخشب تحتوي على ١٥٠٠٠ ثقب وقد بلغ طول الانموذج المذكور متراً و ٤٥ سنتيمتراً وبلغ عرضه ٨٥ سنتيمتراً وترى صورته الى اليسار مع الرجل الذي تولى صنعه





من هو ؟

صورة المستر ت . اليس الانجليزي وقد عاد اخيراً من استراليا الى انجلترا ويقول الذين رأوه – وصورته تدل على ذلك – انه يشبه جلالة الملك جورج الخامس شبها عظيما حتى انه كثيراً ما يظن المارة عندما يلتقون به سائراً في شوارع لندن انهم يواجهون جلالة الملك نفسه



١٦٠٠٠ جنيه
في ١١ يوماً فقط

بمناسبة الفوز الذي احرزه المصريون اخيراً في مباراة كرة القدم في الالعاب الاولمبية الدولية التي تجري الآن في امستردام نذكر للدلالة على مبلغ الاهمية التي يعلقها الغربيون على هذا الضرب من ضروب الالعاب الرياضية أن مكاتب « الديلي مايل » في نيويورك أرسل من مدة الى جريدته يقول ان الشاب « ريد جرانج » أصبح من أشهر لاعبي « الفوت بول » في الولايات المتحدة وان الاميركيين يقبلون على مشاهدته والتفرج على لعبه بالالوف وعشرات الالوف ومما يروى عنه انه تلقى علومه الثانوية في جامعة « إلينوى » ونال شهادتها بعد أربع سنوات وكان في أبان تلك المدة ينفق على تعليمه وما كله وملبسه من بيع الثلج والفحم لاساتذته وزملائه

وقد اشتهر « ريد جرانج » وهو في الجامعة ببراعته في الالعاب الرياضية وخصوصاً في لعبة الفوت بول وكان المتفرجون عليه يعجبون برشاقته في ضرب الكرة وتفننه في استنباط الحيل ليخلصها من بين أقدام خصومه فما لبث اسمه ان شاع وذاع وأقبل عليه رؤساء كبار جمعيات كرة القدم في أميركا يعرضون عليه الاشتراك في فرقهم في مقابل مبالغ عظيمة من المال فكان يعتذر اليهم لان نظام الجامعة يحظر على طلبتها أن يلعبوا بالمال كالمحترفين ويحتم عليهم أن يظلوا « أماتور » (أي هواة) حتى ساعة مغادرتهم المدرسة

فما كاد ريد جرانج ينال شهادته ويودع الجامعة وأساتذته حتى أخذت العروض تنهال عليه من كل حدب وصوب حتى ان فرقة من أكبر الفرق التي تشترك في أشهر مباراة الفوت بول في أميركا دفعت له سبعة آلاف جنيه ليلعب مع افرادها في حفلة واحدة . وصفوة القول انه لم يمض ١١ يوماً على خروجه من الجامعة حتى كان قد جمع ١٦٠٠٠ جنيه

ولا يقتصر دخل ريد جرانج على الاجر الذي يقبضه عن الحفلات التي يشترك في اللعب فيها بل ان من يرى اصحاب المصانع ايضاً يحيطون به احاطة السوار بالمعصم لينالوا منه أذناً في استخدام اسمه للاعلان عن مصانعهم ومعاملهم في مقابل مبالغ طائلة من المال ومن ذلك ان مصنعاً لصنع القمصان (الجرسي) التي يرتديها لاعبو كرة القدم دفع له ٢٥٠٠ جنيه ليتصور مرتدياً قميصاً من القمصان التي يصنعها

اللغات المنتشرة

هي الصينية ، والانكليزية ، والروسية ، والالمانية ، والاسبانية ، واليابانية ، والفرنسية ، والايطالية ، والبرتغالية ، والعربية ، فاللغة الصينية يتكلم بها ٤٠٠ مليون من البشر ، والانكليزية ١٤٣ ، والالمانية ٦٨ ، واليابانية ٥٢ ، والايطالية ٣٥ والروسية ٨٥ ، والاسبانية ٦٤ ، والفرنسية ٤٩ والبرتغالية ٢٣ مليوناً ، أما اللغة العربية فيتكلم بها سائر المسلمين في الاقطار المسكونة وعددهم يناهز ٣٠٠ مليون . العرب الاصليون منهم ٤٠ مليوناً



Y 5390
سيـــارة صنعت
خصيصـــاً لتلبيـــة
طلبات الحضارة الحديثة
السيارة الانيقة للسباق من استوريا الى مدريد . للقيام من الاهرام عند غروب الشمس والوصول الى فندق الكونتيننتال عند آذان الغروب . وللبارحة كلينجلز عند بزوغ الفجر وتناول العشاء في لندن
سيارة صنعت لتتفق مع تقدم الحضارة المستمر ولتلبية طلبات الحياة ، والتي مع كل سرعتها يمكن كبح جماحها بسهولة في طرق المدن المزدحمة وتخفيض سرعتها الى السير الهادىء . هذه الصفات كلها مجتمعة في سيارة « لاسال »
وسيجد الجميع مسرة في سياقة سيارة من هـذا النوع جميلة الشكل ومريحة . سيارة يمكن السير بهـا بسرعة فائقة وتخفيض هذه السرعة في المدن بدون احتياج الى تغيير تروس السرعة
س . جريجوراكس وشركاه بمصر والاسكندرية
لويس بجر باسيوط
لاســـال
من صنع شركة جنرال موتورز
K 1745

المنطاد «ايطاليا»



تمثل الصورة التي الى اليسار المنطاد « ايطاليا » عند نزوله في « سبتزبرجن » بعدما اجتاز بلاد النروج محلقا في الفضاء في طريقه الى القطب الشمالي حاملا بعثة الجنرال نوبيلي الايطالي الذي كان ينوي ان يطير فوق اصقاع جديدة لم يصل اليها انسان قبله . وقد انقطعت اخبار هذا المنطاد في الاسبوع الماضي

ابتكار جديد فى عالم الرياضة



النساء فى جيش فنلندا

ذهب اخيراً جلالة الملك كريستيان ملك الدنمارك الى هلسنجفورس عاصمة فنلندا حيث زار رئيس جمهوريتها . ويرى القارىء في الصورة التي فوق هذا الكلام جلالته (الاول الى اليسار) وهو يتفقد الفرقة النسائية التي الفت حديثا في الجيش الفنلندي وقد وقف جلالة الملك يحادث احدى « الجنديات » ببساطة وديمقراطية عظيمتين



لعبة رياضية جديدة فى فرنسا

أقيمت اخيراً في فرنسا مسابقة غريبة في بابها اذ تبارى المتبارون فيها بالركوب على « الباتيسيكل » (وهي تجمع بين الرسانة والدراجة) بين ضاحية فرسايل و « باب مايو » بباريس فكان الفائز الاول المدعو صموئيل وترى صورته الى اليسار عند وصوله الى « باب مايو »

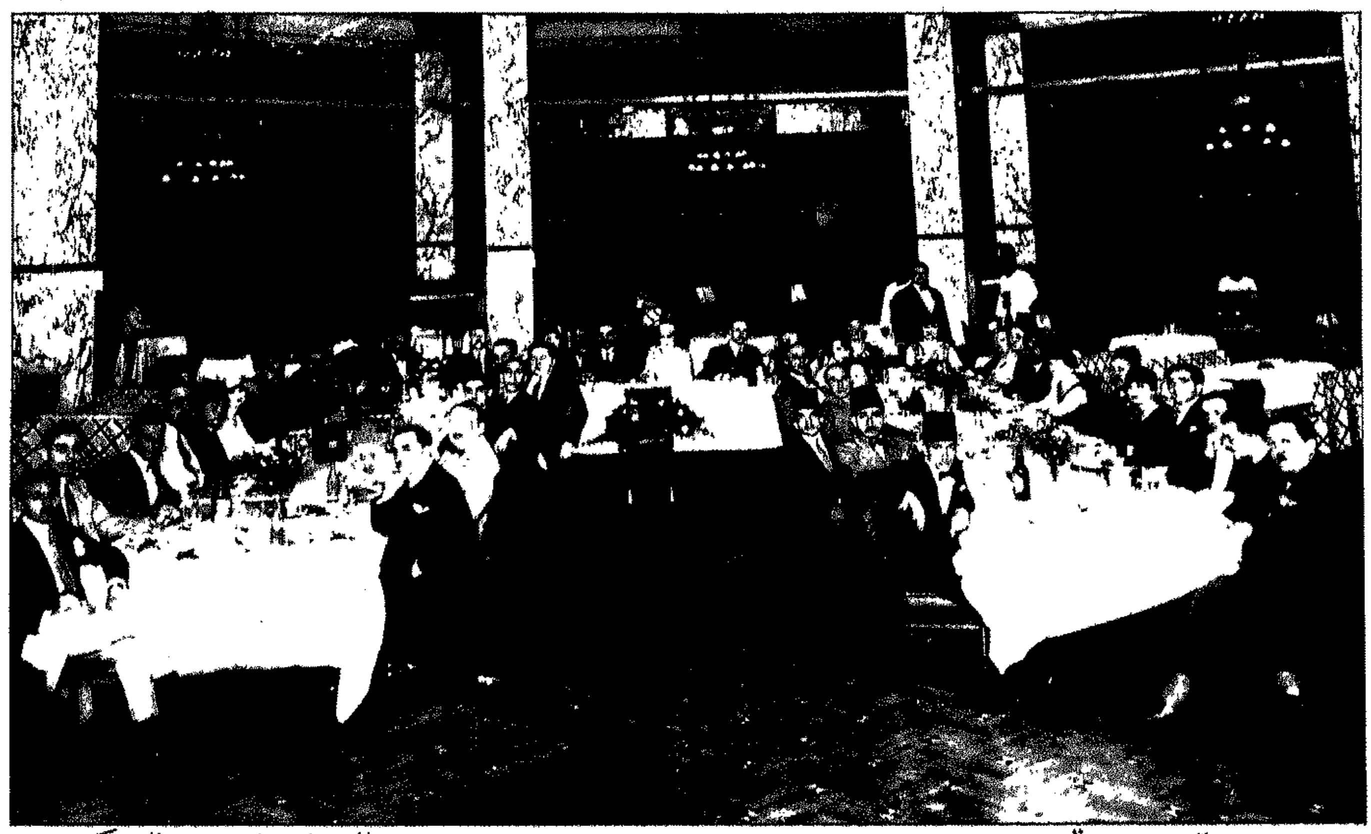


ملكة الماس

صورة « مابل بول » الاميركية التي عرضت على الطيارين مائة الف ريال ليعبروا بها المحيط الاطلنطي طائرة وستقوم قريبا بهذه الرحلة ومعها ميكانيكي وطيار ماهر وهي تسمى ملكة الماس لما تمتلكه من الحلي النفيسة

الحمار الذى اشترته الاميرة مارى

وافتنا تلغرافات لندن اخيراً بانه لما كانت الاميرة ماري كريمة صاحبي الجلالة ملكي انجلترا تزور مصر اشترت حماراً ابيض من الاقصر لتهديه الى نجليها الصغيرين وان هذا الحمار وصل الآن الى انجلترا بالباخرة « هتسو » وترى هنا صورته وقد اسمي « سيمون »



سيدة مصرية

رؤس المأدبة الصحفية الشهرية

أقيمت مساء الجمعة الماضي المأدبة الصحفية الشهرية الرابعة في صالة جروبي عيدان سليمان باشا وحضرها نحو الاربعين من الصحفيات والصحفيين الوطنيين والاوربيين وترأست المأدبة الآنسة ميزا نبراوي رئيسة تحرير مجلة « المصرية » وجلس الى يمينها شاعر القطرين خليل مطران بك وقد خطب في هذه المأدبة الاستاذ ادجار جلاد رئيس تحرير « البورص » والآنسة نبراوي وألقى خليل بك مطران أبياتاً رقيقة من الشعر وترى هنا صورة هذه المأدبة

(تصوير زخاري)



الوفاء للزعيم الاكبر

لا يدع انصار سعد وأبناء سعد ومريدو سعد عيداً دينياً او قومياً يحل بدون ان يؤموا قبره المواجا وزرافات ليجددوا له عهد الولاء والاخلاص زارفين على جدثه العبرات وقد جرى محب سعد يوم عيد الاضحى على سنتهم فقصدوا الى قبر الزعيم وعلى رأسهم خليفته وحامل لواء الجهاد من بعده ـ مصطفى النحاس باشا ـ ونثروا عليه الزهر والرياحين آسفين مترحمين ثم عاد كبراؤهم الى بيت الامة وقابلوا صاحبة العصمة ام المصريين . وترى الى اليمين صورة الوزراء واقفين بجوار القبر خاشعين وقد ظهر بينهم الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب



اداريو الفريق المصري لكرة القدم

صورة اداريي البعثة المصرية لكرة القدم في الالعاب الاولمبية وهم من اليمين محمد صبحي بك (امين صندوق) ويوسف محمد افندي (حكم) وعلي عماس افندي (سكرتير) وفؤاد انور بك (رئيس)



أعضاء الفريق المصري على متن البحار

صورة حضرات افراد البعثة المصرية لكرة القدم في الالعاب الاولمبية وهم يتمرنون على ظهر الباخرة ماريت باشا التي اقلتهم من الاسكندرية الى ميناء مرسيليا في طريقهم الى مدينة امستردام حيث تقام الالعاب الاولمبية

مانيزيا سنبليجرينو

احسن وافضل جميع المسهلات ومن المميزات التي تفوق بها على زيت الخروع وسترات المانيزيا والسنا والمياه المعدنية والحبوب المسهلة والاملاح الخ. انها لا تسبب رياحا في المعده او مغص ولا ينتج عن استعمالها حموضة او نفخ او عطش فضلا عن انها لطيفة المطعم والطعم اللذيذ وسريعة المفعول

مانيزيا سنبليجرينو . تحتوي على مقدار من الاوكسيجين الذي هو من العوامل القوية المطهرة للقناة الهضمية

مانيزيا سنبليجرينو . لها تأثير غريب في طرد الغازات من المعده وفي شفاء الامراض الجلدية ودمامل الدم (ارتفاع الدم) واذا استعملت بانتظام تمنع النزلات المعوية وتعفن الغذاء وتفيد السيدات جدا قبل الولاده وبعدها وفي مدة الرضاعة فانها ملطفة ومرطبة ومدرة للبن ومطهرة في آن واحد

مانيزيا سنبليجرينو . تمتاز اضعف المعدة تذوب بسهولة في الماء ولا تترك رسبا ترابيا في الكاس . تعطى للاطفال والكبار ولا يستغنى عنها في جميع احوال عسر الهضم المصحوبة بالصداع

اصبحت شهرة مانيزيا سنبليجرينو عظيمة جدا في مختلف بفضل عناية المعمل الكيماوي الحديث بتورينو الذي اختص بتحضير هذه المانيزيا دون غيرها من العقاقير وقد زاد ما يصدر منها الى جميع بلدان الدنيا عن ١٥ مليون زجاجة سنويا رغما عن جانب عظيم من التقليد والماركات المقلدة التي وصلت الى علم الاقرباذين

كيفية الاستعمال كمسهل ملعقة اكل كملطف ملعقة قهوة

تذاب في نصف كباية لبن او ماء



تطلب من جميع الاجزخانات ومخازن الادوية



ادولف منجو

وعنايته بملبسه

أشرنا في العدد الماضي الى الاستقبال الباهر الذي قوبل به « ادولف منجو » ممثل السينما الشهير عند وصوله اخيراً الى لندن مع عروسه الحسناء التي كانت تعرف قبل زواجها بالمس « كاترين كارفر » ونشرنا لها في غير هذا المكان من هذا العدد صورة جميلة لها

وقد وُلد ادولف منجو من أب فرنسي فقير الحال يشتغل بالفلاحة اما أمه فكانت ارلندية ولما بلغ أشده انتظم في سلك احدى المدارس الحربية ولكنه لم يلبث ان اضطر الى مغادرتها على أثر تضعضع حالة والده المالية وهو يعزو جمال قوامه ورشاقة حركاته وعنايته بهندامه الى الفترة الوجيزة من الزمان التي قضاها في تلك المدرسة

وقصد ادولف منجو من نحو خمس سنوات الى مدينة هوليوود — عاصمة السينما — يبحث له عن عمل فيها يرتزق منه فوفق الى مقابلة احد كبار المخرجين السينمائيين فرضي هذا ان يعهد اليه في دور حقير في رواية كان يشتغل باخراجها فقبل منجو الدور المذكور عن طيب خاطر فسأله المخرج هل عنده بذلة احسن من التي يلبسها فاجاب بالايجاب وانصرف يبحث عمن يسلفه هذه البذلة لانه لم يكن يملك في الواقع غير الجاكتة والبنطلون اللذين كان يلبسهما

ثم شاءت الظروف ان يلتقي « شارلي شبلن » بادولف منجو فلما وقع نظر شارلي عليه قال لقد وجدت الشخص الذي كنت ابحث عنه من مدة طويلة لاعهد اليه في احد أدوار رواية افكر في اخراجها وفعلاً عهد اليه في تمثيل ذلك الدور فنجح فيه نجاحاً عظيماً كان فاتحة عهد الشهرة الواسعة التي يتمتع بها الآن ومن هنا يتبين للقارىء ان ادولف منجو مدين لشارلي شبلن باسمه وشهرته وثروته

ويعزو ادولف منجو الجانب الاكبر من نجاحه في رواياته الى تأنقه في ملبسه وقد كتب في أثناء اقامته في لندن في جريدة « الديلي مايل » يقول انه لا يلبس « البذلة » قبل أن يعيدها الى « الترزي » أربع عشرة مرة أو خمس عشرة مرة ليصلحها ثم يلبسها وقد ذكر بهذه المناسبة ان رجال انجلترا اكثر رجال العالم تأنقاً في ملبسهم وانه ينوي متى زار لندن في شهر فبراير من السنة القادمة ان يفصل فيها بعض « البذل » لان الايام القلائل التي قضاها في لندن في هذه المرة لم تكن تكفيه لعمل « بروفة » هذه البذل ما دام من عادته ان يقيس البذلة الواحدة نحو خمس عشرة مرة

الالعاب الرياضية

أخبار البعثة الاولمبية المصرية

لكرة القدم

مبارحة الفريق مرسيليا

سافر الفريق من مرسيليا في الدقيقة العشرين بعد الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ١٨ مايو فوصل باريس في الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم نفسه وكان الكل بصحة طيبة

زيارة المفوضية المصرية

وفي صباح السبت ١٩ مايو ذهب الفريق الى المفوضية المصرية بباريس وعلى رأسه حضرة صاحب العزة فؤاد بك أنور ومحمد بك صبحي ، امين الصندوق ، وعلي افندي عباس ، السكرتير ، ويوسف افندي محمد ، الحكم الدولي ، فقابلهم معالي محمود فخري باشا بلطفه المعهود وابتسامته العذبة . وفي اثناء هذه الزيارة شرف المفوضية حضرة صاحب السمو البرنس عباس حليم وكيل الاتحاد المصري فسلم على الجميع وأسدى اليهم نصائح غالية وتمنى لهم الفوز والنصر المبين

دعوة فخري باشا

وتفضل معالي فخري باشا فدعا الفريق الى حفلة شاي وطلب من سمو الامير تشريفها وفعلا كان ما اراد فلبى سموه الدعوة بكل سرور وقبل رئيس البعثة شاكراً وانصرف الجميع على ان يحضروا في الساعة الرابعة من مساء اليوم نفسه . وفي الموعد كان الجميع في دار المفوضية فأخذت لهم الصورة الفوتغرافية المنشورة على هذه الصفحة . وذهبوا بعدئذ الى فندق ماجستيك حيث مدت لهم موائد الشاي في صالة زينت بالاعلام المصرية والفرنسية



حضرة صاحب العزة فؤاد بك انور وكيل ورئيس بعثة السيد المصرية الاولمبية

وبعد ان شرب الكل هنيئاً وأكلوا مريئاً شنفتهم انغام الموسيقى . ثم قام حضرة صاحب العزة فؤاد بك انور وشكر معالي فخري باشا على عظيم عنايته ثم نادى بحياة مصر ومليك البلاد ثلاثاً فردد الجميع النداء

وصول الفريق امستردام

برح فريق الكرة باريس في الدقيقة ٤٥ بعد الساعة التاسعة من صباح الثلاثاء ٢٢ مايو ووصل امستردام في منتصف الساعة السادسة مساء وكان في انتظاره الدليل (Attache) المعين من قبل اللجنة الاولمبية لمرافقة الفريق في غدواته وروحاته فاصطحب اعضاء الفريق الى الفندق الذي أعده لهم واسمه (فندق هولاندا)

حالة الفندق

يقع الفندق في وسط المدينة . ولا بأس به من حيث الطعام والنوم ولكنه يبعد عن ميادين المران نصف ساعة تماما . ولذلك أعد للفريق اتوبيس ليكون تحت امره في اي وقت يريده فيحملهم بعد الاقامة بين الفندق ومحل المران

كيفية مران اللاعبين

وقد بدأ اللاعبون مرانهم يوم الاربعاء ٢٣ مايو في ميدان بعيد خارج البلد وهو مجهز بالحمامات ولكن المستر مالك رأى اتفق مع مرين نادي (اياكس) وأحد اصدقائه على ان يقوم الفريق بالمران على ارض النادي المذكور . وفعلا لعبوا فيه صباح الخميس ٢٤ مايو وأخذوا الحمامات الساخنة والباردة . وقام المرين بالتدليك اللازم لهم وساعده صديقه مرين النادي . وبذلك أصبح الفريق يتمرن تاماً بعد ايجاد هذا النادي المحتوي على جميع اسباب الراحة

اللاعبون والادارة

ورجال الادارة معتنون كثيراً باللاعبين ويعاملونهم احسن معاملة والوئام سائد بينهم وبين اللاعبين والاوامر متبعة بغاية الدقة . ونحن نتوقع اوراء ذلك ان يحقق الله الآمال في الفريق المصري فيسجل اسمه في كل فخار

اقتراح لجنة هولاندا

وقد اقترح أحد اعضاء لجنة هولاندا ان تقام مباريات بين الدول التي لم تفز في البطولة . أعني بعد معرفة الاول والثاني والثالث والرابع تجري مباريات بين الفرق الباقية وتسمى (Consultation) على ان يقسم دخل هذه المباريات على الوجه الآتي :



البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم امام دار المفوضية المصرية بباريس . ويرى في الوسط معالي فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس والى يمينه سمو البرنس عباس حليم والى يساره سعادة فؤاد بك انور رئيس البعثة

٠ ٢ في الثانية من الاتين الأول و ٠ ٤ ٠ ثانية الثانية للاتحاد الهولاندي ويتحمل الاتحاد ... حصة كل نادي ونفقته

وسيعمل بهذا الاقتراح عند وجود عدد كاف يمكن معه إقامة هذه المباريات

نادي اياكس ولتقريره وملاحظات الفرق

وقد وزع نادي اياكس بطل هولاندا دعوة على ادارات الفرق المشتركة في الاولمبياد التاسع باستردام طالب فيها منهم ملاحظاتهم من الوجهة الفنية لجميع الالعاب . ثم اختيار احسن اللاعبين . وسيقوم بذلك مندوبو الصحف ايضا . وستجمع ادارة النادي المذكور كل هذه الآراء ويعمل تقرير ضاف يشمل رأيها والآراء التي ستراها صائبة لتتقدم الالعاب الى مستوى أرقى

افتتاح المؤتمر الدولي

يوم ٢٤ مايو عام ١٩٢٨

كان يوم الخميس ٢٤ مايو موعد افتتاح المؤتمر الدولي العام . فما وافت الساعة الثالثة بعد الظهر حتى



جوزي باريتو الطالب في جامعة ماهانا الذي قطع مسافة ١٠٠ متر في ١٠٫٤ ثوان . وقد رشحته ادارة الجامعة للالعاب الاولمبية

كان مندوبو الدول المشتركة حضوراً بمعهد Colonial Institution) فافتتح المؤتمر حضرة وزير معارف هولاندا بكلمة ترحيب طيبة تنم عن ود خالص لكل الدول التي اشتركت في الاولمبياد التاسع . ثم أظهر مزيد أسفه لعدم وجود مندوبي بريطانيا العظمى ثم أثنى على الاتحاد الدولي العام وشكر رئيسه للمجهود الذي بذله وما زال يبذله حتى انتشرت الرياضة انتشاراً كبيراً . بعدئذ قام وزير الخارجية وشكر رئيس الاتحاد الدولي ايضا وقال : « قد عرضت على جلالة الملكة (ملكة هولاندا) هذا الامر فسرت جلالتها جداً وتعطفت ارادتها السامية بتقديم النيشان الملكي لجناب رئيس الاتحاد الدولي » . وقد نشرنا صورة هذا المؤتمر في غير هذا المكان من « المصور »

فوز مصر على تركيا

جدلان ... بمقتنا المصرية الاولمبية ... الامة المصرية عامة ـ اولهما هذا الفوز الباهر الذي أحرزته مصر على تركيا بتفوقها بسبعة اشواط لواحد وثانيهما عيد الاضحى المبارك

لم يقف فوز مصر في لعبة كرة القدم على الاتراك في كونه فوزاً رياضيا فقط . بل كان فوق ذلك فوزاً ادبيا وسياسيا لما فيه من الدعوة لمصر بين الامم الناهضة التي لا تعرف عنا شيئا

تناقلت الاسلاك البرقية الى ارجاء المعمورة نبأ هذا الفوز فاكبروا شأنه . وذكرهم هذا الفوز بنصرنا في الدورة الاولمبية الثامنة بباريس عام ١٩٢٤ على منجاريا (اساتذة الكرة) وكان الفوز الاخير برهانا قويا ودليلا ساطعا عزز اولها ثانيهما وأثبت ان مصر الحاضرة هي مصر القديمة العاملة لم تزل تطمح الى العلى

وقد كانت القلوب عشية المباراة متعطشة لسماع نتيجتها والافئدة توافة لمعرفتها والامل يملأ جوانحنا بالفوز ـ وكثر الطلب على نمرة تليفون الاتحاد ليحصلوا منها على معرفة النتيجة الى ان جاءت البرقية بالفوز ـ وكان مكتب الاتحاد يموج بالعدد الكبير الذي اكتظ به المكان حتى وافاهم ما هم من اجله في شغف عظيم فرقصت القلوب طربا وفرحا وتعالت الاصوات ابتهاجا وسروراً

هنا عم المكان الفرح والمرح ومرت عليهم فترة ذكروا فيها اخوانهم بكل تجلة وثناء . فيا ايها الابطال زيدونا نصراً نزداد قوة بكم وفخراً

الرغبة في مشاهدة فريق مصر

ان ما تركته العاب الفريق المصري عام ١٩٢٤ في الدور الاولمبية الثامنة وفوزه على المجر ترك في النفوس شوقا لم يتطاوع نوره برغم مضي اربعة اعوام كاملات . وها هي الفرصة قد سنحت لهم فألفينا الاهتمام عظيما والرغبة تدفع العدد الكبير لمشاهدة العاب مصر وازدحموا حول الميدان متسابقين وفي ذلك البرهان الساطع والدليل المتين لاكبار شأن مصر في عالم الرياضة وكرة القدم خاصة . وقد بلغ عدد النظارة عشرين الفا كانوا طول الوقت مهللين مكبرين اعجابا بتلك الرشاقة وهذا الاسلوب الممتع الذي كون الفن في خلال غزواته

كانت المباراة ولا شك شعلة حامية لا تنطفيء لها نارا . وقد دام الجدل بين الفريقين طويلا واخيراً وصلت مصر الى اول طريق الفوز بعد ان انتصف القسم الاول . فأصاب الزبير هدف منازله بضربة جزاء وبعدها بدقائق ثنى الاصابة علي رياض وانتهى القسم دون تغير لهذه النتيجة (اثنان لمصر . صفر للاتراك)

أما القسم الثاني من المباراة فهو في مصلحة مصر جميعه اذ نالت خمسة اشواط مقابل واحد للاتراك . الاثنة بواسطة محمود مختار وآخر لعلي رياض ومثله للسيد حوده . وسننشر في العدد القادم تفصيلا عن المباراة وسيرها مع صور اهم المواقف

ممثلو مصر في الالعاب الاولمبية

السيف والشيش

تقرر القرار على إيفاد ممثلي مصر في الالعاب الاولمبية بامستردام لالعاب السيف والشيش وتتكون من :

[فرقة السيف] وهي من حضرات المسيو سلفاتور شيكوريل رئيسا وايلي عاداه واغاطون والكابتن شعراوي ويوسف مزراحي ومويال شاءول

[فرقة الشيش] وتتكون من حضرات المسيو يوسف مزراحي رئيسا وعابدين محمود وابو بكر راتب واغاطون وسلفاتور شيكوريل ومويال شاءول

[السيف سابر] ويشترك من هؤلاء اثنان في مسابقة السيف الفردية وهما الكابتن نيازي والكابتن شعراوي

نفقة المسافرين

وقد علمنا أن حضرتي نيازي افندي وشعراوي افندي سيسافران على حساب الخاصة الملكية مع مرن ابطالها وهو جناب المستر بروكر

(البقية في صفحة ٣٠)



القسم المخصوص لمدرسة سعيد الاول الفائز بالكأس في حفلة جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية ويتوسطهم أمين حافظ افندي مراقب الالعاب



هلده شرادر بطلة العوم على الصدر في اوربا وقد قطعت ٤٠٠ متر في ٨ر٤٦ ثانية

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

وقد تنازل ايضا المسيو سلفاتور شيكوريل عن مصروفات سفره على ان يسافر بها جناب المستر رينو المرن الخاص بوم

أما حضرة المسيو افلاطون وهو موجود الآن بباريس فهو بالطبع لا يكلف البعثة مصروفات انتقاله حتى موعد الالعاب

موعد السفر

وسيسافر حضرة ابو بكر بك راتب يوم ٩ يونيه والمسيو سلفاتور شيكوريل يوم ١٥ منه وسيلتقيان بباريس للمداومة على المران

أما باقي البعثة فستسافر اول يوليه مع المرن (رينو) وسيجتمع جميع افراد البعثة بأمستردام في ٢٣ يوليه

موعد ألعاب السيف والشيش

وستبدأ الالعاب الأولمبية لهذا القسم يوم ٢٨ يوليه وتنتهي في ١١ أغسطس

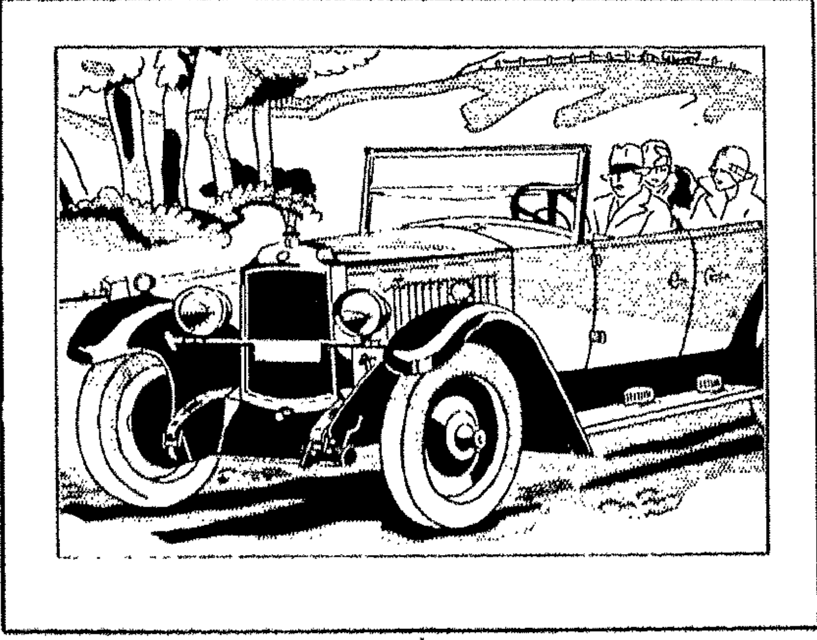
حفلة مدارس جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية

أقامت جمعية العروة الوثقى حفلتها الرياضية السنوية بين مدارسها وقد شاهدها عدد عظيم يتقدمه سعادة المحافظ ووكيله وقد قامت فرق المدارس بعدة العاب نالت اعجاب الحضور وقد كانت اولى الفرق فرقة مدرسة سعيد الاول حيث نالت الكأس بين بقية المدارس بهمة حضرة عبد الجليل افندي احمد معلم الالعاب الرياضية بالمدرسة وحضرة امين افندي حافظ مراقب الالعاب بها

رأي جريدة فرنسية
في الفريق الاولمبي المصري

نشرت جريدة « الراديكال » الفرنسية التي تصدر من مرسيليا في عددها الرياضي الصادر في ١٧ مايو الماضي مقالا عن مباراة الفريق الاولمبي المصري وفرقة مرسيليا الاولمبية (وقد أتينا بتفاصيل هذه المباراة وصورها في العدد الماضي) وقد اختتمت مقالها بنبذة عبرت فيها عن رأيها في الفريق المصري نترجمها فيما يلي :

« ان الفرقة المصرية مكونة من لاعبين من الدرجة الاولى . ويمتاز افرادها بألعابهم المتنوعة السريعة التي تسر المتفرجين . وقد شاهدناهم في مباراتهم مع فريق مرسيليا يداعبون الكرة مداعبة لطيفة ، وهم يتناولون جميع المواقف باجادتهم اللعب بالرأس وتقاذفهم الكرة بسرعة ودقة عظيمتين . وعيبهم الوحيد هو عدم استيفاء قلب هجومهم ولكنهم يستعيضون عن هذا العيب بالسعي وراء الكرة بلا ملل . ويمكننا ان نقول باختصار ان الفريق المصري سيكون من أقوى الفرق التي ستشترك في الالعاب الاولمبية وليس هذا بالشيء القليل »



في عالم السينما



« منظر » جميل

صورة « سالي بلاين » ممثلة السينما الرشيقة وقد ارتدت فستانا « تافتا » زادها بهاء ورونقا



كوكبان عروسان

ترى فوق هذا الكلام صورة أدولف منجو ممثل السينما الشهير مع زوجته الحسناء التي كانت تعرف قبلا باسم كاترين كارفر



ساعة التسلية

المس فرنسس لي والمس جوان ماركيز الممثلتان بالسينما تتسليان بالغناء والعزف على المندولين

٣٢ صفحة ✡ مسابقة سهلة : « الوجوه المجزأة »

العدد ٢١٠
الثمن ١٠ مليمات

المصوَّر

الجمعة
١٩ اكتوبر ١٩٢٨

AL-MUSAWAR * Cairo 19 October 1928 * Vol. V. * No. 210

اقرأ في
هذا العدد
التائهون في الصحراء
حديث واف مع
ابرهيم بك فؤاد

ثلاث جرائم



القتيلة الرومانية

في اعلى صورة السيدة ايفودكيا ريزانوب الرومانية التي طعنها عبد المقصود محمد في مساء يوم الجمعة الماضي عدة طعنات أدت الى وفاتها . وقد اعترف المتهم بجريمته وقال انه كان يحب القتيلة ويعاشرها ولكنه لاحظ في المدة الاخيرة انها تقصيه عنها وتتردد على رجل آخر فأراد الانتقام منها فقتلها

جناية مصر القديمة

يحدث صباح يوم السبت الماضي بجهة درب النحاس بمصر القديمة ان قتل المدعو عبد التواب السيد حسن العسكري بفرقة مطافىء مركز الواسطى شقيقته بأن طعنها عدة طعنات قضت على حياتها . وقد اعترف المتهم بجريمته وقال انه قتل شقيقته تخلصاً من العار لانها اتهمت بالحمل سفاحاً . وتراه في اليسار ومعه بعض رجال البوليس

(تصوير مصورنا الخاص)





نقل جثة قتيلة مصر القديمة

أخذت الصورة العليا في أثناء نقل جثة الفتاة الريفية « دهبا بنت سعيد » التي قتلها شقيقها بجهة درب النحاس بمصر القديمة . وقد جلس في المركبة التي أقلت الجثة أحد رجال البوليس

والدة الريفية القتيلة

صورة والدة الفتاة الريفية التي قتلها شقيقها . وكانت قد فرت مع ابنتها من الواسطى الى العاصمة هرباً من انتقام ابنها



قاتل السيدة الرومانية

عبد المقصود محمد قاتل عشيقته الرومانية وقد كان موظفاً بدائرة صاحبة السمو أم المحسنين ثم رفت منها لسوء سلوكه . والى يساره الاستاذ جميل افندي فهمي مندوب المقطم

مقتل المصور اللبناني وزوجته

بيروت

يحاكم الآن في بيروت المتهمون بقتل المصور اللبناني خليل الصليبي وزوجته الاميركية . وقد أثارت هذه المحاكمة اهتماماً عظيماً لمنزلة الزوجين ولفظاعة ظروف الجناية . وترى في اليسار صورة المتهمين في أثناء المحاكمة أمام المجلس العدلي ببيروت



حديث الاسبوع

الرحلة الملكية الى الصحراء

مهما يبلغ من حب المرء للاسفار فانه لا يشتهي على ظننا ان يكون سفره في وسط البراري والقفار فاذا كان جلالة الملك قد رحل في آخر الاسبوع الماضي الى الصحراء الغربية فليس من شك في انه لم يقدم على هذه الرحلة للتنزه والترويح عن الخاطر . وكلنا يعلم انه ليس في رحلته شيء من وسائل الرفاهية ولكن الذين تتبعوا الخطة التي جرى عليها جلالته منذ ارتقائه العرش يرون انه كان يتحين كل فرصة تسنح له ليجوب ناحية من نواحي القطر . ولم يكن لجلالته غرض من وراء جميع الرحلات التي رحلها سوى ان يقف بنفسه على حاجات البلاد ويدرس أحوال مرافقها ويطلع على شؤون سكانها ويتفقد أعمال حكامها وكيفية تنفيذ أنظمة الحكم في أرجائها . وقد كان جلالته يتوق من زمان طويل الى القيام برحلته الى الصحراء الغربية فلم يمكنه تعدد مهامه من تحقيق هذه الامنية الا في الاسبوع الماضي فقط . وينتظر ولاة الامور ان تسفر هذه الرحلة عن أعظم النتائج الادبية والمادية لانها ستجعل سكان تلك الواحات النائية يشعرون بأن المليك مهتم ببلادهم التي تؤلف شطراً من مملكته وان أحوال بلادهم وتقدم مرافقها من الامور التي ينبغي جلالته ان يضعها موضع عنايته . ومن المعلوم ان مصلحة الحدود عرضت على أعتابه طائفة من المشروعات الاقتصادية واقترحت على الحكومة تنفيذها في تلك الاصقاع لتزيد في موارد الدولة المالية . وقد قيل ان جلالته أراد أن يقف بذاته على الاساس الذي بنيت عليه أركان تلك المشروعات حتى اذا اقتنع بوجاهتها صار في مقدمة المؤيدين لها والساعين لتحقيقها

تأبين سعد

تقام غداً حفلة التأبين الكبرى للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وليس سعد بالرجل الذي يفتقر بعد مماته الى حفلة تأبين يجدد فيها الناس ذكراه أو الى مأتم تؤمه الجماهير لتذرف عليه الدمع في مثواه فان ذكرى سعد تردد على الشفاه وفي القلوب كلما ذكر مصري نهضة بلاده ووثبة شعبه . والدموع تسكب عليه في جدثه كلما فكر مصري في المشكلات التي يواجهها وطنه وتذكر ما كان سعد يبديه من الحزم واصالة الرأي وصدق الوطنية عند مواجهة المشكلات فاذا كنا نقيم غداً حفلة تأبين لسعد فما الغرض من اقامتها الا تأدية تحية شعبية وطنية عامة لسعد

ومما يؤسف له جد الاسف أن يكون الله قد اختار سعداً لجواره بدون أن يكون عندنا «اسطوانة» سجلنا فيها صوت الرئيس في خطبة من خطبه الوطنية الجامعة الرنانة التي كانت تنفذ الى صميم القلوب فتحرك أوتارها تحريكا يذكي نار الحماسة في نفوس أصحابها فيهبون الى المطالبة بحقوق وطنهم هبة لم تعهدها البلاد في عهد آخر قبل عهد سعد . كذلك من بواعث الاسف أيضاً ألا يكون عندنا شريط سينماتوغرافي يمثل سعداً في جميع حركاته وسكناته في يوم من أيام حياته الصالحة الطافحة بجلائل الاعمال والمآثر الغراء — ولكن ما دام التحسر على الماضي لا يجدي نفعاً فلننظر في الحاضر والمستقبل ولتفكر هيئة الوفد المصري في طبع كتاب كبير يضم بين دفتيه جميع الخطب التي خطبها الفقيد العظيم منذ مستهل الحركة الوطنية حتى وفاته كيما يبقى ما تحويه من آيات وطنية نبراساً يهتدي به أبناء اليوم وأبناء الازمنة المقبلة

الوزارة ليست خالدة

لما رضي معالي عبد الحميد سليمان باشا أن يكون ناظراً لمدرسة الهندسة الملكية بعد ما كان وزيراً للاشغال العمومية قابلت الجرائد مسلكه بالثناء على الروح النبيل الذي بعثه على قبول منصبه الجديد خدمة لتلك المدرسة التي كانت يومئذ في حاجة الى علمه وخبرته . وقد كان للجرائد أن تثني على عبد الحميد باشا سليمان وتكيل له الاطراء لان المسلك الذي سلكه كان الوحيد من نوعه حتى ذلك الحين . أما الآن فالذي يلوح لنا هو ان وزراءنا السابقين صاروا لا يجدون غضاضة في قبول مناصب يراها الناس أقل من الوزارة مقاماً مع أنها ليست في الواقع أقل منها خطورة وشأناً فهذا عبد العزيز فهمي باشا قد عين رئيساً لمحكمة الاستئناف والمتوقع أن يصدر المرسوم الملكي قريباً بتعيين اسماعيل صدقي باشا رئيساً لديوان المحاسبة وبذلك تكون البلاد قد خطت خطوة جديدة في طريق الدمقراطية الحقيقية وهو الطريق الذي ترنو اليه الامة بابصارها ، حقق الله آمالها

الشبان والرجولة

يجب أن نصارح كثيراً من شباننا بأن مظاهرهم صارت لا تتفق والرجولة الحقة ، وهم يعلمون من أنفسهم انهم ينفقون جزءاً كبيراً من وقتهم كل يوم في التزين أمام المرآة وفي التردد على محال التزية والحلاقين وتجار أدوات التجميل.. وقد نرى بعضهم يعطر الغرفة التي يدخلها لكثرة الروائح التي يحملها فوق بذلته وفي مناديله وقد يهتم بالازياء الحديثة لدرجة أن تشغل فكره وخاطره . . وهذه كلها أمور يجدر باولئك الشبان ان يتركوها للاوانس والسيدات ، وان يخجلوا منها بدل أن يحسبوها من دواعي الفخر ووسائل الظهور. وقد زار كاتب هذه السطور بعض البلاد الغربية ومكث فيها سنين عاشر أهلها ووقف على أحوالهم فلم يجد من الشبان هناك الا مظاهر الرجولة الصحيحة والا الرغبة الصادقة في الرجولة وحياة الرجال . وربما كان هذا أثراً من آثار الروح الحربية السائدة في الغرب ، فان كل شاب في المانيا وانجلترا مثلا لا بد قد قضى زمناً طويلا أو قصيراً في الجندية أو اشترك في الحرب الكبرى أو نشأ من أسرة فيها ضباط أو جنود . ونحن المصريين اذا أعوزتنا الجندية يجدر بنا أن نلجأ الى الالعاب الرياضية ونسعى الى نشرها بجميع أنواعها وجعلها من لوازم التربية منذ الطفولة

المصور

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ٦٧ ١٦ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

والدة تقتل ابنها

حدثت أخيراً في ألمانيا حادثة مؤلمة كان لها وقع عظيم في أنديتها الاجتماعية ودوائرها القضائية فان سيدة تدعى « فرو ماذر » قتلت ابنها الشاب « غوستاف » لتريحه من آلام جنونه ثم قصدت بعد قتله الى دائرة الامن العام رابطة الجأش واعترفت لرجال البوليس بفعلتها قائلة انها موقنة بأنها أدت الواجب المفروض عليها نحو ابنها الذي ورث الجنون عن آبائه

وتفصيل الخبر ان « غوستاف » كان يعالج في مستشفى المجاذيب ثم جيء به الى بيت أبويه ولكن الحكومة قررت ارجاعه الى المستشفى الذي كان معتقلاً فيه فشق الامر عليه لما كان يقاسيه فيه من الوحشة خلف قضبانه الحديدية فرثت أمه لحاله وخصوصاً انها كانت تعلم انه سيظل في المستشفى حتى آخر يوم من أيام حياته فعولت على اراحته من آلامه فسقته مخدراً ولما غرق في سبات عميق أفرغت رصاصة في صدره قتلته في الحال

وقد حدثت حوادث كثيرة مثل هذه في المانيا فكان القضاة يظهرون رحمة عظيمة نحو القاتلين والقاتلات مما يبعث على الاعتقاد بأن عقوبة هذه الوالدة ستكون خفيفة لانها توخت راحة ابنها

حيلة لطيفة

أراد مدير فندق في لندن أن يتخلص من امرأة كانت نازلة فيه فلجأ الى حيلة لطيفة وهي انه طلب من الخدم أن يرقبوا موائد الاكل بحيث تجيء المائدة نمرة ١٣ في المكان الذي كان يروق المرأة المذكورة الجلوس فيه . فلما أزفت ساعة تناول الطعام ورأت المرأة أنهم سيجلسونها الى المائدة المشئومة أخذت حقيبتها وانتقلت الى فندق آخر وبعد ثلاثة أيام صدمتها سيارة فقتلتها

ثبات نسائي عظيم

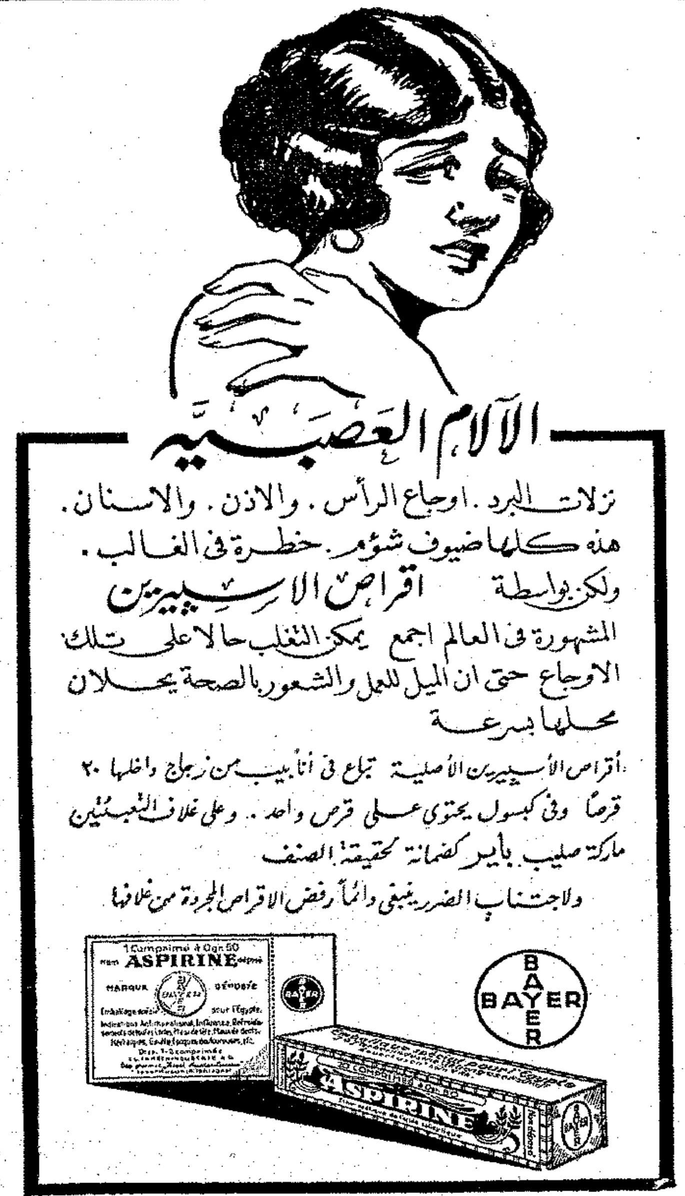
روت مجلة « تيت بتس » الانجليزية في عددها الاخير ان المسز مرتل هدلستن من سكان « رافنهول بول » في جزيرة « كوني » تمكنت من المكوث في الماء ستين ساعة متواصلة في أثناء مباراة كبيرة للسباحة فنالت بذلك قصب السبق على جميع اخواتها اللاتي تقدمنها في هذا المضمار

أطول شعر في العالم

قرأنا في بعض الصحف الانجليزية ان المسز الزي فلمنج من سكان « بلستوك » بجوار ميناء بليموث الشهير بانجلترا تدعي ان شعر رأسها هو أطول شعر امرأة في العالم ويبلغ طوله خمسة أقدام وست بوصات فما رأي قارئات « المصوّر » المحترمات في ذلك

نهضة المرأة السويسرية

من أخبار جنيف ان عدداً كبيراً من النساء السويسريات رفعن من أمد غير بعيد عريضة مطولة الى مجلس الولاية في جنيف يلتمسن بها منحهن حق الانتخاب أسوة بالرجال فرفض المجلس اجابتهن الى طلبهن فراجعن فيه مجلساً أعلى في « برن » فصادفن النتيجة عينها . وأخيراً رفعن أمرهن الى مجلس البلاد الاعلى في « لوزان » فرفض طلبهن أيضاً فجاء ذلك دليلاً على ان سويسرا لا تريد أن تمنح المرأة في بلادها حق التصويت أسوة باختها في كثير من البلدان الاميركية والاوربية



الحفلات الثلاث الكبرى في يوم عيد الجلوس الملكي السعيد



حفلة دار البلدية

احتفلت البلاد في يوم الثلاثاء ٩ اكتوبر الماضي بعيد الجلوس الملكي السعيد . وقد أقامت بلدية الاسكندرية في ذلك اليوم حفلة استقبال شائقة شرفها جلالة الملك بحضوره . وترى جلالته في الصورة العليا وهو يستمع الى خطبة الترحيب التي ألقاها المسيو لزيناس عضو بلدية الاسكندرية

حفلة حديقة انطونيادس

ترى في أعلى صورة المائدة الرئيسية في حفلة الشاي التي أقامتها بلدية الاسكندرية في حديقة انطونيادس يوم عيد الجلوس . وقد جلس في الوسط دولة توفيق نسيم باشا والى يمينه سمو الامير عمر طوسون والى يساره دولة محمد محمود باشا

حفلة العشاء

فى كازينو سان استفانو

أقام حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء حفلة عشاء شائقة في كازينو سان استفانو ابتهاجا بعيد الجلوس الملكي السعيد وقد حضر هذه الحفلة جمهور غفير من عظماء المصريين والاجانب . وترى في اليمين منظراً عاماً للمدعوين

زينة الاسكندرية في عيد الجلوس

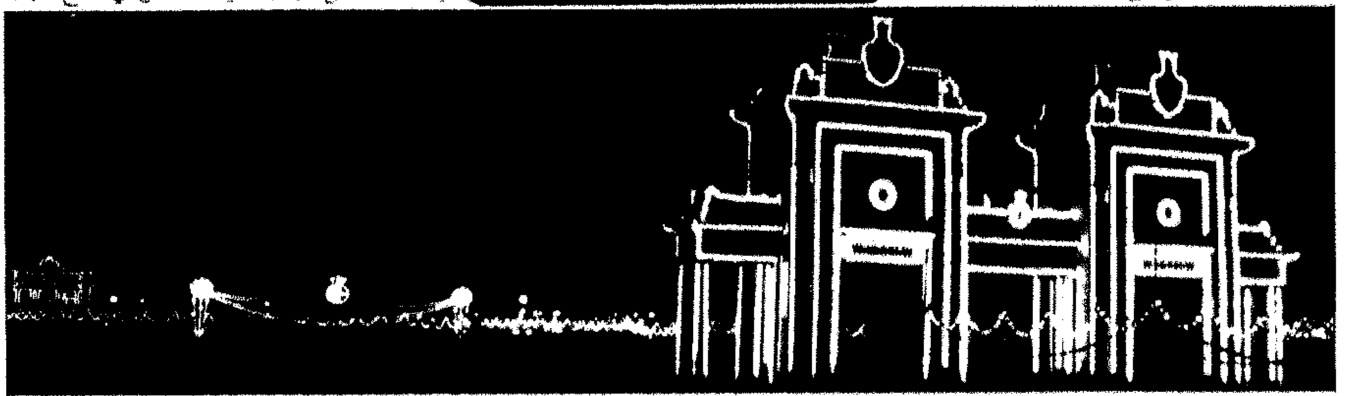
الاسكندرية في حلة العيد

برزت مدينة الاسكندرية يوم عيد الجلوس السعيد بحلة من الزينة يعجز القلم عن ايفائها حقها من الوصف والتصوير واذا كانت بلدية الاسكندرية قد انفقت على زيناتها الجميلة سبعة آلاف جنيه فيجب ان يكون الاهالي قد انفقوا أضعاف هذا المبلغ على تزيين دورهم وقصورهم والدور المالية والتجارية اظهاراً لما يكنه اصحابها وافرادها من الولاء والاخلاص للجالس على عرش مصر المفدى



تاج من نور

اجمع الذين شاهدوا الزينات البديعة التي اقامتها بلدية الاسكندرية في أهم شوارع المدينة على انها بلغت حد الجمال والكمال وقد كانت ابواب النصر الاربعة التي اقيمت بالمصابيح الكهربائية وكلفت الفي جنيه موضع اعجاب الاهلين ودهشتهم وترى الى يمين هذا الكلام صورة التاج الفخم الذي نصب في سراي رأس التين وقد انيرت بمئات المصابيح الكهربائية فبدا كأنه شعلة من نار او كقرص الشمس في وضح النهار



سراي رأس التين

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام سراي التين رأس العامرة كما بدت بحلتها الكهربائية في مساء يوم عيد الجلوس السعيد وقد امتدت الآلاف المصابيح الصغيرة من مدخلها الخارجي الى بابها الداخلي مارة بمنائها الكبير

الوزراء يوم عيد الجلوس

ترى الى اليسار صورة الوزراء وهم خارجون من السراي بعدما تشرفوا بالمقابلة السامية يوم عيد الجلوس السعيد



قصر فخم وزينة بديعة

ترى في أسفل صورة القصر الفخم الذي تقطن فيه حضرة صاحبة السمو الاميرة فاطمة حيدر الزهراء بجهة زيزينيا برمل الاسكندرية كما بدا يوم عيد الجلوس الملكي وقد زين أبدع زينة ابتهاجا بالعيد السعيد . وزادته هذه الزينة جمالا على جماله وفخامة على فخامته . ومما يجدر ذكره هنا ان رسوم هذا القصر الذي تعد آية في الجمال وسلامة الذوق من ابتكار سمو الاميرة نفسها ولم تستعن سموها بالمهندسين الا في كيفية تطبيق رسومها



ملوك العالم

ورؤساء حكوماته

احتفلت مصر في الاسبوع الماضي بعيد جلوس جلالة الملك فؤاد فرأينا بهذه المناسبة أن ننشر قائمة باسماء أشهر دول العالم مع أسماء ملوكها أو رؤساء حكوماتها ولى جانبها تاريخ ولادتهم بين قوسين ثم تاريخ اعتلائهم العرش أو منصة الحكم وقد رتبت هذه الاسماء على حسب ترتيبها بالحروف الهجائية الافرنجية :

الحبشة : الامبراطورة وزيرو زوديتو (١٨٧٦) ١٩١٦

أفغانستان : الامير أمان الله (١٨٩٢) ١٩١٩

النمسا : الرئيس الدكتور هاينش ١٩٢١

البلجيك : الملك البرت (١٨٧٥) ١٩٠٩

بلغاريا : الملك بوريس الثالث (١٨٩٤) ١٩١٨

تشكوسلوفاكيا : الرئيس مازاريك (١٨٥٠) ١٩٢٠

الدنمارك : الملك كرستيان (١٨٧٠) ١٩١٢

فرنسا : الرئيس دومرج (١٨٦٣) ١٩٢٤

المانيا : المرشال هندنبرج ١٩٢٥

اليونان : الرئيس كوندوريوتس ١٩٢٤

هولندا : الملكة فلهلمينا (١٨٨٠) ١٨٩٨

المجر : الاميرال هورثي ١٩٢٠

ايطاليا : الملك فكتور عمانوئيل (١٨٦٩) ١٩٠٦

اليابان : الامبراطور هيروهيتو ١٩٢٨

نروج : الملك هاكون (١٨٧٢) ١٩٠٥

بولندا : الرئيس ستانسلاو فوشيكوفسكي (١٨٦٩) ١٩٢٢

البرتغال : الرئيس مانوئيل جومز ١٩٢٣

رومانيا : الملك ميخائيل (١٩١٩) ١٩٢٧

روسيا : اتحاد جمهوريات السوفيات برياسة الرئيس ريكوف ١٩٢٤

اسبانيا : الملك الفونسو (١٨٨٦) ١٨٨٦

أسوج : الملك غوستاف (١٨٥٨) ١٩٠٧

سويسرا : الرئيس موزي ١٩٢٨

تركيا : الرئيس مصطفى كمال باشا ١٩٢٣

بريطانيا العظمى : الملك جورج الخامس (١٨٦٥) ١٩١٠

الولايات المتحدة : الرئيس كولدج (١٨٧٢) ١٩٢٥

صفحة مؤلمة

في تاريخ سياسي كبير

لما توفي المسيو ليون بورجوى السياسي والوزير الفرنسي الشهير ذكرت الجرائد في كلامها عنه انه كاد ينتخب في سنة ١٩١٢ رئيساً للجمهورية الفرنسية لولا ان محنته التي كانت قد أخذت تتلاشى من تلك الايام اكرهته على التنحي عن ترشيح نفسه والاعتذار الى أنصاره ومريديه الذين كانوا يلحون عليه في خوض غمار المعركة الانتخابية مؤكدين له فوزه ونجاحه وكان في مقدمتهم المسيو بوانكاره رئيس الجمهورية الاسبق ورئيس الوزارة الفرنسية الحالية والمسيو بريان وزير الخارجية والمسيو ستيبج المندوب السامي في المغرب الاقصى والمسيو كلوتز الوزير الاسبق

وقد اطلعنا في احدى المجلات الفرنسية على صفحة تاريخية مؤثرة تتضمن وصف استقرار رأي المسيو برجوى على عدم ترشيح نفسه لرياسة الجمهورية مراعاة لحالته الصحية. قالت المجلة:

وعلى أثر رفض المسيو بورجوى أن يتقدم للانتخاب طلب بريان وستيج وكلوتز من المسيو بوانكاره أن يرشح نفسه مكانه فرضي فلما اتصل الخبر بالمسيو كلمصو الوزير الشهير — وكان يومئذ خصم المسيو بوانكاره الالدود — عهد الى جماعة من أصدقائه في مقابلة المسيو بورجوى وبذل المسعى الاخير لديه لاقناعه بالعدول عن رأيه غير انه لم يقنع وأصر على موقفه فصاح عندئذ المسيو فردينان بويسون قائلاً: « اننا نطلب منك أن ترشح نفسك لتنقذ الجمهورية فان المسيو كلمنصو يؤكد ان انتخاب بوانكاره يعرضها للخطر » فتردد المسيو بورجوى . وفي تلك اللحظة فتح الباب ودخل منه نجله الدكتور بورجوى فتطلع اليه كمن يسأله عن رأيه فيما هو معروض عليه فأجابه بنظرة أدرك في الحال معناها فالتفت الى زائريه وقال لهم: « أرأيتم . . . انه لا يريد »

وكان نجله ينهاه عن الرجوع الى حلبة السياسة لاعتلال صحته . ثم نهض المسيو بورجوى فنهض زائروه في أثره وشيعهم الى الباب الخارجي

الشرق يبكي سعداً

لم تكن الصحف مغالية في القول لما أطلقت على المغفور له سعد زغلول باشا لقب زعيم الشرق فقد كان في مشاركة الامم العربية لمصر في مصابها الاليم اكبر دليل على ما كان للفقيد العظيم من المنزلة في نفوس ابنائها . وقد احتفلت مدينة حيفا من ايام بتأبينه في حفلة صلاة أقامتها في الجامع الكبير . وترى صورة المحتفلين الى اليسار وقد سارت الكشافة في مقدمتهم ، كما أقامت حفلة رثائية ترى صورة الذين حضروها تحت هـذا الكلام وقد جلس في الصف الاول رؤساء بلديات عكا وحيفا وصفد ومفتي صفد واعيان المدينة وتجارها وشبانها





الدكتور يوسف غوسه

طبيب الاسنان والجراح الشهير وقد عاد الى مص[illegible] اشهر قضاها متنقلا بين اكبر عواصم اوربا ليزو[illegible] الاسنان فيها ويقف على آخر طرق العلاج الت[illegible] الفرع من فروع الطب . وقد كان المصري الوحي[illegible] التوقيع على ميثاق كيلوج في باريس . وقد[illegible] ادارة عيادته . فنهنئه



فستان قيمته الف جنيه !

سرق في الاسبوع الماضي أمتعة من منزل احدى السيدات بشارع عماد الدين . وبين هـذه الامتعة فستان أنيق قيمته الف جنيه فقط ! . وهذا الفستان مصنوع من الحرير الثمين السميك المبرد ذي النقوش البديعة المحلاة بالذهب الخالص . وترى هنا صورة قسم من الفستان وقد ظهرت الرسوم واضحة

ابراهيم بك فؤاد يقص علينا كيف تاه مع صاحبيه في الصحراء

وصف مسهب لكيفية تيهانهم وطريقة معيشتهم فى تلك الاثناء

[نشرت الصحف اليومية نبذاً مختلفة عن المعلومات التي اتصلت بها عن ذلك الحادث الغريب الذي كان حديث الناس في الاسبوع الماضي . غير ان الحديث المستفيض الذي ننقله اليوم الى قرائنا هو أول بيان مسهب ينشر متضمنا تفصيل ذلك الحادث كما رواه ابراهيم بك فؤاد خصيصا للمصور]

لم يبق في مصر من لم يسمع بحكاية « الصيادين التائهين » الذين خرجوا للصيد والقنص في صباح يوم الجمعة ٢٨ سبتمبر الماضى ثم انقطعت اخبارهم عن اهلهم وذويهم الى ان عثرت عليهم احدى الطيارات البريطانية في صبيحة يوم الجمعة التالي وكانوا قد اشرفوا على الموت من شدة الظمأ والجوع والتعب فحملتهم الى مطار الماظة حيث اسعفوا بالعلاج الوقتى ثم نقلوا الى المستشفى الايطالى لمواصلة معالجتهم والسهر على صحتهم ولم يسمح لهم بمغادرته الا بعد ظهر يوم الخميس الماضى بعدما كانوا قد استردوا جانبا من قواهم ونشاطهم فعادوا بين مظاهر الفرح الى دورهم التى لبست حللا جميلة من الزينة والاعلام ابتهاجاً بانقاذهم سالمين واغتباطاً بأوبتهم الى عائلاتهم معافين

وفي اليوم التالى لخروج ابراهيم بك فؤاد وصاحبيه من المستشفى الايطالى قصدنا الى حلوان لزيارته فى داره ومحادثته عن رحلته فما كدنا نبلغ الدار التى يقيم فيها مع عائلته حتى ابصرنا الاعلام تخفق على مدخلها والازهار تحيط بجوانبها وقد وقف فى فنائها جماعة من الصبية يلعبون ويمرحون وهم فرحون جذلون وقد ارتدوا احلى ملابسهم المزوقة الالوان كانهم فى عيد من اكبر اعيادهم . وهل كان لهم عيد اكبر من اليوم الذى عادوا فيه الى حضن والدهم وطوقتهم ذراعاه بعد ما قطعوا الامل من لقائه حياً واخذ الشك يخامرهم فى امكان التمتع برؤيته ميتاً لا قدر الله

ودعينا الى الدخول الى بهو الاستقبال فلفتت انظارنا على احد جدرانه صورة زيتية كبيرة تمثل جلالة الملك بحلته العسكرية الرسمية وقد نقل نيشان محمد علي الرفيع الشأن وما كاد الخادم يحمل بطاقتنا الى ابراهيم بك فؤاد ويغيب عنا لحظة حتى عاد الينا وسار بنا الى الطابق العلوى فدعانا الى دخول حجرة نوم ابراهيم بك فالفيناه مستلقياً على فراشه وقد بدت على وجهه علائم الضعف والهزال . فسألناه هل يشعر بتعب فاجابنا بانه ما زال يشكو من ضيق التنفس وان صدره يتعب قليلا عند ما يكثر من الكلام . فطلبنا اليه ان يقص علينا قصة رحلته من اولها الى آخرها بدون ان يفيض في تفصيلها افاضة تزيد فى تعبه او تؤثر بأى حال من الاحوال فى صحته فحدثنا قائلا :



أخذت هذه الصورة لابراهيم بك فؤاد في اثناء قيامه بالخدمة في جمعية الاسعاف

« في الساعة الرابعة من صباح يوم الجمعة ٢٨ سبتمبر غادرت دارى هذه الى العاصمة بسيارة اجرة استأجرتها من محطة حلوان فوصلت الى الجيزة فى نحو الساعة الخامسة وكنت متفقاً مع المسيو جينو وهو مساعد طبيب فى جمعية الاسعاف لا رئيس القسم الميكانيكى فيها كما ذكرت الصحف اليومية خطأ على ان اوافيه فى داره بالجيزة فى تلك الساعة لنتوجه معاً للصيد والقنص فى وادى الريان الذى يقع بعد اهرام الجيزة . فلما بلغت دار المسيو جينو حسب اتفاق معه وجدته فى انتظارى فارسل يدعو اعرابياً يقيم فى عزبة مجاورة لمنزله كى يصحبنا فى رحلتنا ويرشدنا الى طريقنا فما لبث الاعرابى واسمه عبد اللطيف ان اقبل علينا بعمامته وجلبابه ووضع نفسه تحت تصرفنا فسألته . هل يعرف الطريق الذى نسلكه فاجاب انه يعرفه معرفة جيدة فاجلسناه بجوار السائق واخذت السيارة تنهب بنا الارض نهباً وكانت الساعة تقرب عندئذ من الثامنة صباحاً ولم تقف السيارة فى الاهرام بل استأنفت سيرها فى طريقها الى وادى الريان فنزلناه بعد مسيرة ساعتين تقريباً ولما كان صيد الغزلان ممنوعاً فى تلك البقعة اخذنا نطارد الارانب الكبيرة فاصطدنا خمسة منها ثم عدنا الى سيارتنا لنأخذ قسطنا من الراحة فاقترحت على المسيو جينو ان نكتفى بما اصطدناه وان نعود الى منازلنا فوافقنى على رأيي وفتح سلة المأكولات التى كنا قد اخذناها معنا ودعانى الى مشاركته فى التهامه فقلت له انى لا اشعر بحاجة الى الاكل لاننا لم نكن فى ساعة افطار ولا فى ساعة غداء وطلبت اليه ان يؤجل الاكل الى حين وصولنا الى الاهرام فنأكل براحة واطمئنان فأبى ان يشاطرنى رأيى واخذ يأكل ما بيديه بعد ما اعطى جانباً من الطعام للاعرابى والسائق فاعتذر هذا عن الاكل ريثما يصل الى الاهرام فابقى الاعرابى نصيبه فى حوزته واخذ يلتهمه بالنيابة عنه »

فسألنا ابراهيم بك « وهل كانت السيارة تسير فى تلك الاثناء اى بينما كان المسيو جينو والاعرابى يأكلان ؟ » فاجاب : « اجل . انها كانت تسير بسرعة وكنا نحسب انها تسير فى الطريق الذى جئنا منه ولكن بعد ما اجتازت بنا مسافة طويلة بدون ان نلمح للاهرام اثراً سألنا الاعرابى هل نحن سائرون فى الطريق القويم فاجاب بالايجاب وهو لا ينقطع عن الاكل بشره كمن لم يذق طعاماً منذ ايام فلم ارتح الى جوابه وبدأت اشعر بأننا ضللنا الطريق فلما ازف الظهر ولم نشرف على الاهرام ايقنت ان الشك الذى ساورنى كان فى محله واننا نسير من ساعتين فى طريق غير الذى جئنا منه فأوقفنا السيارة وسألنا الاعرابى عما حل بنا فاصيب فى تلك اللحظة بذهول ظاهر واخذ يصيح قائلا « لا اعرف . . . انا تهت . . . انا جننت . . . انا دايخ . . . » فاستأنفنا السير بالسيارة حتى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر بدون ان يجدى سيرنا نفعاً ما ولما حاولنا بعد ذلك ان نمضى فى طريقنا

(البقية على صفحة ١٠)

لطائف وفكاهات

اجازة حقيقية

حلت اجازة نصف السنة في المدرسة التي كان مصطفى يتردد عليها فسافر الى العزبة حيث كانت أمه قد سبقته اليها من شهر ولما وصل أخذ يجول أرجاء البيت ولم يكن قد رآه قبلاً فلما انتهى من تفقده ركض الى أمه وقال لها :

مصطفى : وأين الحمام يا أمي ؟

الام : لا يوجد في هذا البيت حمام يامصطفى

مصطفى (بابتهاج) : اذاً سأكون في اجازة حقيقية

عذرها

الخالة (من الطابق العلوي) : تعالي يا بهجة واشربي الدواء

بهجة : (لا ترد)

الخالة : (بصوت مرتفع) تعالي يا بهجة واشربي الدواء

بهجة : حاضر يا خالتي فاني لم أسمعك في المرة الاولى



— وانتي فاكرة اسمح لك تلبسي خاتم من واحد غيري ، هاتيه قوام أبيعه وأجيب دبوس كرافته

الهم للامهات

الام : ولكن هل تعر

الابنة : انظري ال

اهداه الي

الام : لقد نظرته ولـ

بقي عنده شيء بعد شرائه

مباهاة الام

أم بلهاء لموسيقي شهير

بانك تستطيع استعمال آلة

فقط ولكن ابني يستعمل آ

الموسيقي الشهير : وما

الام البلهاء : جرس ال

في الحديقة

حارس الحديقة : «

تقومي عن هذا المقعد لحظة

السيدة : ولماذا ؟

الحارس : لاني أريد

الاعلان : « احترسوا من

ابراهيم بك فؤاد يقص علينا . . .

(بقية المنشور على صفحة ٩)

امتنعت السيارة عن السير وكان بنزينها قد نفد وكنا قد أخذنا معنا ثلاث صفائح فاقترحت ان نبقى في مكاننا كي لا تنهك قوانا بالمشي فنشرب من الماء الذي معنا ونتغذى بما بقي عندنا من طعام قليل وننام في الليل على فرش السيارة بعد ما نضيء أنوارها كي تلفت أنظار السيارات أو الطيارات التي قد يرسلونها للبحث عنا فلم يصادف اقتراحي قبولا منهم واقترح علينا الاعرابي ان نستأنف السير على الاقدام نحو الشرق على أمل ان نبلغ ضالتنا المنشودة — اهرام الجيزة — فلم يسعني الا الاذعان لرأي الثلاثة ورضيت بأن أصحبهم في سيرهم فتركنا في السيارة الادوات الثقيلة وحملنا معنا سلاحنا وما بقي من طعامنا وماءنا بعد ما أضفنا اليه الماء الذي كان في السيارة (في الرادياتور) وسرنا من منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر حتى منتصف الحادية عشرة مساء بدون ان نعثر على مأوى نأوي اليه فتوقفنا عن السير لان التعب كان قد أخذ منا مأخذه ونمنا من منتصف الساعة الحادية عشرة حتى منتصف الساعة الثالثة بعد نصف الليل وكان القمر يرسل علينا أشعته الفضية فنهضنا وسرنا على نوره حتى الساعة الخامسة من صباح اليوم التالي (السبت) فنمنا ساعة أخرى ثم استأنفنا السير من الساعة السادسة الى الساعة الثانية عشرة فبلغنا عندئذ جبلا عاليا كان أعلى جبل صادفناه في رحلتنا ولما صعدنا الى قمته أبصرنا أمامه جبلا آخر تنتهي قمته بشكل شمسية فاسرعنا اليها وتفيأنا بظلها

« وفي منتصف الساعة الرابعة من بعد ظهر ذلك اليوم (السبت) نفدت آخر نقطة من الماء الذي كان معنا وكانت شفاهنا قد تورمت من جراء شربه ممزوجاً بالبنزين الذي اختلط به في « الرادياتور » فاقترح صحبي ان يتركنا الاعرابي في المكان الذي كنا فيه على ان يستأنف هو سيره وحده الى أقرب بلدة يصادفها في طريقه ويعود الينا منها بالماء والنجدة فاقترحت عليهم بدوري ان نصحبه نحن أيضاً في بحثه واستقصائه فاما ان نوفق الى خلاصنا كلنا والا نلاقي كلنا المصير الذي سيلاقيه فلم يقرني الثلاثة على هذه الفكرة بحجة ان الاعرابي أسرع منا في مشيه وانا لو صحبناه في رحلته لعوقناه في سيره فسلمت بنظريتهم هذه المرة أيضاً وأعطاه المسيو جينو مسدسه لكي يدافع به عن نفسه عند الحاجة أو لكي يطلق منه عيارين أو ثلاثة عيارات عند ما يقرب من البقعة التي كنا فيها في طريق عودته الينا كي نشعر بقدومه فنخف للقائه فأخذ الاعرابي المسدس ومضى في حاله ومن تلك الساعة لم نعد نرى وجهه

« وانقضى نهار الاحد ونهار الاثنين ونهار الثلاثاء بدون أن يحدث في خلالها حادث يذكر »

فسألنا ابراهيم بك « وهل شعرتم بالجوع في أثناء تلك الايام ؟ » . فاجاب :

« كلا ! فاننا لم نشعر بحاجة ماسة الى الاكل لان قلق أفكارنا ألهانا عن معدنا ولكننا كنا نشعر بظمأ شديد فكان كل منا يشرب . . . وقد كان لونه في بادىء الامر أحمر كالدم لشدة ما انتابنا من تعب ونصب ولكنه ما لبث ان استرد لونه الطبيعي على مر الوقت وقد كنا نحفظه في الآنية (الترموس) التي أخذناها معنا علاوة بالماء فكانت حرارة الشمس تزيده سخونة على سخونة فيصل الى حلوقنا كالماء الساخن »

فقلنا « وأين كنتم تمضون وقتكم ؟ » فقال « كنا نختبيء في أثناء النهار في الكهوف والمغاور التي في الجبل فراراً من أشعة الشمس القتالة . أما في الليل فكنا نخرج الى السهل وننام على الرمل »

فقلنا « وهل كان ذلك الرمل بارداً ؟ » فقال « كانت الطبقة الاولى منه باردة فقط أما الطبقات الاخرى فكانت تبقى فاترة من شدة تأثير حرارة الشمس في أثناء النهار فكنا اذا جئنا لننام عليه نزيح الطبقة الاولى منه باكفنا ثم نستلقي على الطبقات الفاترة »

وهنا استأنف ابراهيم بك حديثه فقال « وفي صباح الاربعاء مرت طيارتان بالقرب من الجبل الذي كنا قد لجأنا اليه فلم يبصرنا رجالها لانهما كانتا بعيدتين عنا . وفي اليوم التالي (الخميس) رأينا طيارة أخرى حلقت في السماء قبل غروب الشمس بخمس دقائق وكانت متجهة في خط غير الذي كان يمكنها أن ترانا منه فلم يلمح رجالها اشاراتنا فعدنا الى مغاورنا ونحن نندب سوء ما لنا »

فسألنا ابراهيم بك « وهل اليأس لم يتطرق الى قلوبكم في خلال تلك الايام المؤلمة ؟ » فاجاب :

« ان اليأس لم ينسل الى نفوسنا الا في نهاية يومي الاربعاء والخميس بعد ما مرت بنا الطيارات الثلاث بدون أن تلمح أحداً منا فقلنا عندئذ انها لن ترجع الينا مرة أخرى لان رجالها سيكونون قد سئموا البحث عنا فنقضي نحبنا في البقعة التي كنا فيها . أما فكرة الانتحار للتخلص مما كنا نعانيه من عذاب شديد فخطرت لي منذ يوم الاربعاء ولا صحة لما قيل من ان المسيو جينو عرض عليّ أن يقتل كل منا زميله فيبدأ هو بقتلي ثم يقتل نفسه أو ابدأ أنا بقتله ثم اقتل نفسي فان حديثاً في هذا الموضوع لم يدر بيننا . ولما كان المسيو جينو قد اعطى مسدسه للاعرابي كما ذكرت لكم ذلك قبلا فان المسدس الوحيد الذي ظل معنا كان مسدسي وكنت احمله معي في جيب بذلتي فلم يكن يعقل والحالة هذه أن يقدم المسيو جينو على تجريدي منه ليقتلني به لو ان فكرة كهذه خطرت له »

فقلنا « وماذا كانت موضوعات الاحاديث التي كنتم تتحدثون عنها في تلك الاثناء » فقال :

« لم يكن لنا حديث غير التحدث عن عائلاتنا وأولادنا ولولا هذه الامانة المقدسة المعلقة بعنقنا لما كان المرء يبالي بحياته طال أمدها أو قصر أجلها ولذا ظل أملنا بالنجاة منتعشاً حتى مساء يوم الخميس غير انه لما مرت بنا الطيارة الثالثة بدون أن ترانا انطفأت جذوة هذا الامل في قلوبنا واستسلمنا لامر القضاء في مصيرنا »

وهنا طلبنا الى ابراهيم بك ان يصف لنا الظروف التي أحاطت بكيفية العثور عليهم فقال :

« استيقظنا في صباح الجمعة ونحن على آخر رمق من الحياة ولكن حواسي كلها كانت قد تجمعت في أذناي وفيما نحن نفكر في وداع هذه الدنيا وصل الى سمعي صوت أزيز طيارة تحلق في الفضاء فانطلقت الى السهل بقوة لا أعلم من أين جاءتني في تلك اللحظة فابصرت الطيارة قادمة تواً نحو الجبل الذي كنا قد لجأنا اليه فأخذت ألوح لرجالها بقطع من قميصي فما لبثوا ان لمحوني وكان صاحباي قد لحقا بي في تلك الاثناء وأخذا يلوحان معي بملابسهما فما عتمت الطيارة ان اوقفت محركها وشرعت في الهبوط على السهل رويداً رويداً فلما أيقنت ان خلاصنا قد تحقق خارت قواي من شدة الضعف الذي كان قد استولى عليّ فسقطت على الارض فاقد الرشد

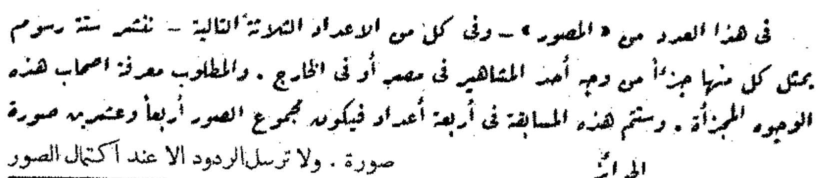
« وما كادت الطيارة تستقر على الارض حتى أسرع الينا رجالها والطبيب الذي كان يصحبهم وأسعفونا بالاسعافات الوقتية فاسقوني بضع نقط من الماء كي لا أتأثر من الشرب دفعة واحدة ثم عملوا لي حقنة تحت الجلد ونقلونا الى مطار المظلة »

الى كل قارئ

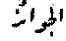
سلوى وفائدة

مسابقة جديدة : الوجوه المجزأة

جوائز قيمتها ١٠٠٠ قرش



في هذا العدد من « المصور » – وفي كل من الاعداد الثلاثة التالية – ننشر ستة رسوم يمثل كل منها جزءاً من وجه أحد المشاهير في مصر أو في الخارج . والمطلوب معرفة اصحاب هذه الوجوه المجزأة . وستتم هذه المسابقة في أربعة أعداد فيكون مجموع الصور أربعاً وعشرين صورة



الجوائز

عددها احدى عشرة جائزة وهي :

الجائزة الاولى : ثلاثة جنيهات

« الثانية : جنيهان

« الثالثة : جنيه واحد

الجوائز الرابعة الى الحادية عشرة : اشتراك لسنة في واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية (المصور ، كل شيء او الفكاهة)

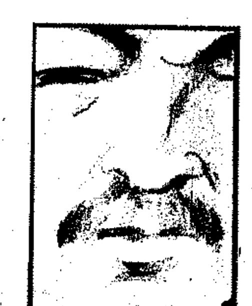


هذه صورة :

الشروط (تراعى حرفياً)

١ – تقطع الصور الاربع والعشرون من الاعداد – بعد كتابة اسم صاحب كل صورة تحتها – ثم توضع في ظرف مع بطاقة صغيرة عليها اسم المتسابق وعنوانه فقط

٢ – لا يوضع في الظرف شيء آخر غير ما تقدم ويعنون الظرف باسم (ادارة المصور . بوستة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب في جانب الظرف الاعلى (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد



هذه صورة :

٣ – تشتمل هذه المسابقة على اربع حلقات كل منها مؤلفة من ست صور . فالمجموع ٢٤ صورة . ولا ترسل الردود الا عند اكتمال الصور الاربع والعشرين

٤ – يجب ان تصل الردود الى ادارة « المصور » قبل يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٢٨

٥ – يجوز للمتسابق ان يرسل عدة ردود ولكن كلا منها يجب ان يكون مستقلا ومؤلفاً من ٢٤ صورة . على انه لا يمنح المتسابق الواحد أكثر من جائزة واحدة

٦ – اذا كان عدد الردود الصائبة أكثر من ١١ رداً فان الجوائز تمنح للردود الاحد عشر التي وصلت الى الادارة قبل سواها ؛ اما اذا كانت اقل من ١١ رداً فان قسما من الجوائز يمنح للردود الصائبة والقسم الباقي لاقرب الردود الى الصواب مع تفضيل اسبق الردود اذا تساوى في درجة الاصابة عدد أكبر من العدد المطلوب

٧ – حكم الادارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة نهائي لا يقبل مراجعة ولا مناقشة وكل من يدخل المسابقة يعد دخوله رضا بحكم الادارة

٨ – لا يجوز دخول هذه المسابقة لمستخدمي وعمال دار الهلال ولا لافراد عائلاتهم (اى الذين يقطنون معهم في منزل واحد)



هذه صورة :

هذه صورة :

هذه صورة :

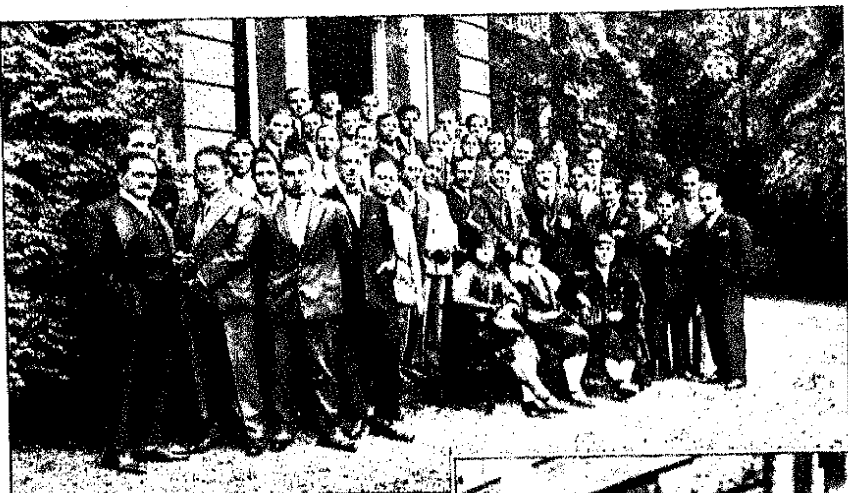
هذه صورة :

تتويج الميكادو

هدايا الميكادو الى المسنين من رعيته

بمناسبة الاحتفال العظيم بتتويج امبراطور اليابان قرر جلالته ان يهدي الى كل فرد من رعيته تزيد سنه عن ٨٠ سنة كأساً جميلة ليشرب بها النبيذ في يوم الاحتفال . والصورة التي الى اليسار تمثل عشرات من الفتيات اليابانيات يشتغلن بوضع تلك الكئوس في علبها توطئة لتوزيعها على الذين يستحقونها . ويستدل من منظر هذه الصورة ان عدد اليابانيين الذين ناهزوا الثمانين ليس بالعدد اليسير





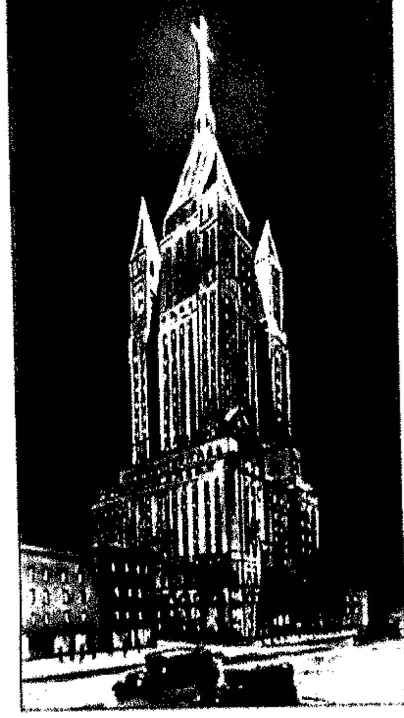
تكريم مدير البعثة المصرية ببرلين

اقام حضرة صاحب العزة الدكتور فرج موسى بك القائم باعمال المفوضية المصرية ببرلين حفلة شاي انيقة في دار المفوضية اكراما للاستاذ محمد بك حسين مدير البعثة التعليمية المصرية السابق ببرلين بمناسبة مغادرته لها على أثر نقله الى مصر وقد حضر هذه الحفلة الطلبة المصريون في برلين وفؤاد بك شيرين مدير البعثة الجديد وقد اخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة وقد رمز الى الدكتور موسى بك برقم ١ والى محمد بك حسين برقم ٢ والى فؤاد بك شيرين برقم ٣



جوزفين بيكر في برلين

وصلت اخيراً الى برلين السيدة جوزفين بيكر الراقصة الزنجية الذائعة الصيت ويقال ان الغرض من ذهابها الى العاصمة الالمانية هو رغبتها في ان تنشيء فيها مرقصا شبيها بالمرقص الذي انشأته في حي « مونمارتر » بباريس . والصورة التي الى اليمين تمثلها مع زوجها (وهو في يسارها) في الفندق الذي نزلا فيه ببرلين



كنيسة عظيمة

تبنى الآن في نيويورك كنيسة جديدة في حي « برودواي » الشهير وسيكلف بناؤها مليونا ونصف مليون ريال وستسع في داخلها مقاعد لجلوس ٢٢٠٠ شخص وسيشيد عليها برج مؤلف من ٢٨ طابقا للسكن وستجهز قمة البرج بمصباح كهربائي ذي قوة ٥٠٠ مليون شمعة بحيث يرى في الجو على مسافة ١٠٠ ميل وسيصنع بشكل صليب . ويقال ان الغرض منه هو هداية الطيارين كما ترى في اعلى



النهضة النسائية في دمشق

تألفت اخيراً في دمشق جمعية نسائية غايتها ترقية المرأة مادة ومعنى والرغبة في تدريب المرأة السورية على الاشغال اليدوية والفنون الجميلة وقد اسست لهذا الغرض مدرسة راقية اسميت مدرسة الاشغال اليدوية . وترى هنا صورة منظر جانب من جوانب المعرض الذي عرضت فيه اشغال اعضاء الجمعية وأسمي المعرض الشرقي النسائي



اكبر انجيل في العالم

تضم المكتبة العمومية في « استكهلم » بين جدرانها اكبر انجيل موجود في العالم وترى صورته فوق هذا الكلام وهو مكتوب باليد ويبلغ طول الصفحة منه ٩٠ سنتيمتراً وعرضها ٥٠ سنتيمتراً وقد كتب في سنة ١٢٠٠ في بودلازيس بوهيميا بتشكوسلوفاكيا

الاميركيون وتخبئة المال

يؤخذ من تقرير أذاعته وزارة المالية الاميركية ان ٤٥٠ مليون ريال من العملة المتداولة في الولايات المتحدة مخبوءة حيث لا يعرف أحد مقرها . والاجانب في مقدمة الذين يخبئون المال لعدم ثقتهم بالبنوك ويقدر انهم خبأوا ٢٥٠ مليون ريال . ويأتي بعدهم الفلاحون الذين يقطنون بعيداً عن المدن وعندهم ١٧٥ مليون ريال . وهناك آلاف خبأوا مليون ريال . وهذا علاوة على انهم يقدرون ان في الولايات المتحدة نصف مليون شخص يبقون نقودهم معهم الى حين الحاجة وعندهم نحو ٣٧ مليوناً ونصف مليون ريال وللاولاد في صناديق التوفير نحو مليون ريال

المعمرون في روسيا

الظاهر ان روسيا بلد المعمرين اذ يكثرون بها عنهم في سواها وقد اتضح من احصاء أجري حديثاً ان فيها ٣٠٠٠٠ رجلا وامرأة قد تخطوا المائة من عمرهم واكثرهم نساء . وظهر من ذلك الاحصاء أيضاً ان عدد النساء في روسيا يفوق عدد الرجال بخمسة ملايين ويقدر عدد سكان روسيا بـ ١٤٧ مليون نسمة

الجنون فنون

توفي في بلاد ويلس بانجلترا [illegible]
أصحاب العقارات فيها اسمه باري كرو[illegible]
وصيته وجدوا انه اشترط على ذو[illegible]
جثته وهو جالس على كرسي [illegible]
في قدميه الجوارب والحذاء الذ[illegible]
وهو يلعب لعبة «الجواقف» وان
جثته في الاناء الذي وضع فيه رما[illegible]
ويقال ان المستر كروسباي هذ[illegible]
الوحيد ١٩٠٠٠٠٠ فرنك بشـ[illegible]
شروط وصيته المتقدمة بحذافيرها

ابراهيم باشا محقق بارع

كيف اكتشف جناية في بيروت

[زار الكاتب مدينة بيروت من اسبوعين وشاهد حرجها الشهير الذي غرسه ابراهيم باشا نجل محمد علي الكبير بعد استيلائه على سورية فعاد هنا ذكر بعض حوادثه التي تناقلها الخلف عن السلف]

كان ابراهيم باشا في اثناء اقامته في سورية اذا أراد أن يسافر من بلد إلى بلد لا يحب أن يدخله بالاحتفال وكثرة العدد بل متخفياً حتى لا يعلم به أحد. ولم يكن يفرق في التأديب بين القوي والضعيف ولا يراعي جانب كبير في القصاص. ولذلك لم يكن اكابر رؤسائه وقواده يتجاسرون أن يحيدوا عن طريق الصواب بشيء من انواع الظلم والارتكاب. وكان الناس يهابونه لشدة بطشه وصرامة احكامه فان بعض التجار ذهبوا يوماً إلى نواحي حمص وحماه ليشتروا غنماً فسطا عليهم قوم من العرب وسلبوا ما كان معهم من الفضة والذهب فحضروا إلى ابراهيم باشا وشكوا امرهم اليه فامر لهم بدفع المال من خزينته وارسل واحداً منهم دليلاً على أولئك القوم فحصل منهم كل ما سلبوه من الاموال وأدبهم بالقصاص الصارم

وحدث مرة ان رجلاً من أهل رأس بيروت أوغل يوما في السهل فرأى في طريقه رجلاً مقتولا في تلك القفار فرجع على الاثر وحدث (المتسلم)[1] بالخبر وكان متسلم المدينة يومئذ رجلاً موصوفاً بمكارم الاخلاق يقال له حسين افندي راشد فبادر باحضار جثة القتيل وامر بفحص أوراقه واكتشاف أخباره فاذا به رجل غريب ليس له في المدينة صديق ولا قريب فأمر المتسلم وقبض على نحو عشرين شخصاً من أهل رأس بيروت وسألهم عن ذلك المقتول فادعى كل منهم عدم معرفته له فالقاهم في غياهب السجن وتهددهم بالضرب الاليم. واتفق حضور ابراهيم باشا في تلك الايام من مدينة دمشق الشام فاطلعه المتسلم على واقعة الحال فقال له انك بما فعلت قد اخطأت الغرض لانه لا يعقل ان يكون القاتل اكثر من رجل أو رجلين وها انت قد سجنت نحو عشرين رجلاً من أهل البلد مع ان الشبهة لم تحم حول أحد منهم. ثم أمر باخراجهم من السجن واحضارهم اليه فلما مثلوا بين يديه تأمل فيهم واستنطقهم ثم أطلق سراحهم ودعا اليه «جاويشاً» من رجاله ومعه خمسة أشخاص وطلب منهم أن يذهبوا إلى رأس بيروت ويأتوه باصحاب الدكاكين والخمارات ولم تكن إلا ساعة حتى وافوه باثنين منهم فاختلى بأحدهما وقال له «أصدقني الكلام والا انتقمت منك اشد انتقام: هل مر بمحلك من يومين أو ثلاثة ايام بعض الرجال ومعهم شخص غريب عن هذه البلاد؟» فاجاب الرجل انه لم يمر بمحله أحد فطلب ابراهيم باشا الرجل الآخر وسأله السؤال عينه فقال: «أجل يا ولي النعم فقد حضر الى دكاني من يومين ثلاثة أشخاص غرباء وطلبوا مني طعاماً وفاكهة وخمراً وبعدما أمضوا عندي سحابة النهار باصب القمار انصرفوا بسلام وفي صباح اليوم التالي عاد منهم اثنان» فقال له ابراهيم باشا: «انا اريد الآن منك احضارهما حتى أطلق سراحك وأصفح عنك» ثم أمر الجاويش أن يذهب معه ويعاونه في البحث والاستقصاء فذهبا وما هي الا ساعة اخرى حتى أتيا بالرجلين الى مجلس ابراهيم باشا فابتدرهما بقوله أين رفيقكما الذي كان معكما في يوم كذا؟ فلما سمعا كلامه أدركا مرامه فرجف قلبهما ولم يسعهما الا الانكار فالقاهما تحت الضرب والعقاب ولما طال عليهما العذاب أقرّا بانهما قتلاه واخذا ماله ودفناه فامر بقتلهما علناً والقائهما في ذلك المكان الذي قتلا فيه الرجل المذكور ثم امر بهدم القهوة التي سكروا فيها وعدم السماح باقامة غيرها محلها فظل مكانها مهدوماً الى ان خرجت الجنود المصرية من البلاد السورية

(١) وهو كالمدير اليوم

اول حادثة من نوعها : دار مفوضية تباع بالم

تحت هذا الكلام صورة دار المفوضية المجرية في براغ عاصمة تشـ
وهي الدار التي عزمت الحكومة التشكوسلوفاكية على بيعها بالمزاد
ظلت مرهونة مدة طويلة . وأصل هذه الحكاية ان محكمة
تشكوسلوفاكية حكمت منذ عام على الحكومة المجرية بـ
لتشكوسلوفاكيا قدره ١٢٠٠٠٠٠ كورون تشكوسلوفاكي ولـ
المجرية لم تنفذ هذا الحكم وعبثا حاولت الحكومة التشكوسلوفاكـ
تنفيذ نصوصه فقررت بيع دار المفوضية المجرية بالمزاد لاستر



كلب ثمين

« ريكس » اسم كلب ثمين يمثل في شركة « مترو جولدوين ماير » السينمائية وقد مرض أخيراً فنقلوه الى المستشفى واقاموا على خدمته ممرضة جميلة ترى صورتها فوق هذا الكلام وهي تناوله جرعة من الدواء الذي وصفوه له ـ شفاه الله !



شيخان يلعبان التنس

أقيمت اخيراً في لندن مباراة غريبة في لعبة التنس بين لاعبين كهلين تجاوز كل منهما الثمانين من عمره وهما المستر بدنج والمستر وست وترى صورتهما فوق هذا الكلام وهما يتصافحان بعد انتهائهما من اللعب في المباراة التي تباريا فيها

تتويج الرأس تفري امبراطوراً على الحبشة

[بمناسبة الاحتفال بتتويج الرأس تفرى امبراطوراً على الحبشة رأينا ان ننشر هنا فكاهة طريفة عن جلالة الامبراطورة زيديتو مشفوعة بفذلكة اخرى عن سيرة الامبراطور الجديد]

تقضى التقاليد فى بلاد الحبشة على الجالس على العرش بالاشتراك فى جميع شؤون الحياة الوطنية . فلما احتفل اخيراً بانقضاء سبع سنوات على وفاة زوج الامبراطورة « زيديتو » امرت جلالتها باقامة حفلة كبيرة يطعم فيها من خمسة آلاف فقير الى عشرة آلاف وأصرت على ان تشترك بنفسها فى اعداد الطعام لذلك الجمهور الغفير عملا بالتقاليد المشار اليها آنفاً . فكانت ترفض فى تلك الاثناء ان تستقبل احداً حتى وزراءها وكانت تبلغ الذين يلتمسون مقابلتها انها آسفة على عدم تمكنها من اجابتهم الى رجائهم « لاشتغالها فى المطبخ »

واتفق يومئذ ان السيدة « روزيتا فوربس » الرحالة الشهيرة التى صحبت احمد حسنين بك فى رحلته الشاقة الى الواحات الغربية زارت اديس ابابا فلم تشأ الامبراطورة ان تحرمها مشاهدتها والاجتماع بها فأرسلت تسألها هل تريد ان تزورها فى قصرها فى الساعة السابعة من صباح اليوم التالى فتستقبلها قبل ان تشرع فى الطبخ . قالت السيدة روزيتا :

« وفى الموعد المضروب توجهت وزميلاى اللذين كانا يصحباني فى رحلتى الى القصر الامبراطورى فاستقبلتنا الامبراطورة فى الطابق الثانى فى قاعة كبيرة فرشت ارضها بالابسطة الثمينة وزينت جدرانها بصورتين للملك منليك والد الامبراطورة وللاميرة زوجته ولم يكن فى القاعة سوى ثلاثة مجالس جلسنا عليها نحن الثلاثة اما جلالتها فجلست على كرسى قصير وانيمة قدميها على وسادة بنفسجية اللون . ووقفت وراءها وصيفة من وصيفاتها وكبير امنائها وجماعة من الكهنة . والامبراطورة صغيرة الجسم ولكن حركاتها وهيئتها واشاراتها تنم على النبل ومكارم الخلق . وكانت مرتدية ثوباً اسود مراعاة للحداد ولم يظهر من رأسها سوى عينيها وخديها حتى ان يديها كانتا متواريتين وراء قطعة من القماش الابيض . ولم تطل زيارتنا لان الامبراطورة أصرت على ضرورة ان تكون جلالتها قدوة لسائر أهل البلاط في الشؤون المنزلية فتكنس مثلهم وتعجن وتطبخ وتحمس البن »

ويقول عارفو الامبراطورة « زيديتو » انها الوسيط بين الكهنة الذين يمثلون العالم القديم والرأس تفرى الذى يمثل روح التجديد العصرى . ومما يدل على اصالة رأيها وبعد نظرها انها بينا تؤيد ولى عهدها (أى الرأس تفرى الامبراطور الجديد) فى مشروعاته الاصلاحية وتساعده فى تنفيذها وتحقيقها تراعى من جهة اخرى التقاليد القديمة وتحرص عليها بغيرة واخلاص وامانة واذا احتج الكهنة اليها على عمل من الاعمال التى يعملها الرأس تفرى اجابتهم بقولها « لننتظر ونرى هل يؤول المشروع الى شيء نافع أو لا » ويقال انها وضعت سيرة الملكة فكتوريا نصب عينيها محاولة اقتفاء خطواتها فى كل مرحلة من مراحل حياتها

الرأس تفرى ، امبراطور الحبشة الجديد ، على عرشه ،

اما الرأس تفرى فقد تولى ادارة بلاد الحبشة ١٢ عاماً بالنيابة عن عمته الامبراطورة « زيديتو » وقد زار جلالته هذا القطر سنة ١٩٢٤ ونزل فى فندق الكنتننتال واجتمع برجال الحكومة المصرية وبحث معهم فى العلاقات القائمة بين البلادين مما آل الى تعيين قنصل لمصر في « اديس أبابا » عاصمة بلاده ثم استأنف سفره الى اوربا فزار انجلترا وفرنسا وايطاليا وسويسرا وألمانيا فلقى فى عواصمها اكراماً عظيماً من ملوكها وحكوماتها

وقد اسدى الرأس تفرى الى بلاده خدمات جليلة يذكرها له شعبه مشفوعة بثنائه المستطاب على جهاده وحسن بلائه ، كفوزه بادخال دولته فى هيئة جمعية الامم واقدامه على عقد المعاهدات السياسية والتجارية مع اعظم الدول الاوربية على اساس معاملة الند للند . وقد كان آخر تلك المعاهدات التى وفق الى تحقيقها معاهدة الصداقة التى عقدها مع الحكومة الايطالية وقد منحت ايطاليا الحبشة بهذه المعاهدة مرفأ حراً فى عصب لمدة ١٣ سنة . وقد كان آخر مشروع فكر فيه لتحسين حالة بلاده الزراعية مشروع تنظيم الرى فى الحبشة وارواء اراضيها وسهولها من روافد النيل وبعض البحيرات التى ينبع منها فى بلاد الاحباش . وقد فاوض بعض الماليين الاميركيين للاتفاق معهم على هذا المشروع العظيم الذى يدر عليه الخيرات ولكن الانجليز اعترضوا له كما يذكر القراء ووقفوا فى سبيل تحقيق مشروعه فلم ير جلالته مندوحة عن العدول عنه

وقد انشأ الرأس تفرى فى بلاده عدداً كبيراً من المدارس جلب لها الاساتذة من اوربا ومن مصر وقد تم اختيار الاساتذة الذين اختارهم من هذه البلاد بالاتفاق مع وزارة المعارف العمومية . وقد اجمع الكتاب الغربيون الذين زاروا الحبشة على القول بان جلالة امبراطورها الجديد باذل جهده لنشر المعارف فى بلاده ساع بكل قواه لتثقيف عقول افراد شعبه . وانه لمن بواعث سرور كل مصرى ان يكون جلالته فى مقدمة الحريصين على توثيق عرى الصداقة والمودة بين مصر والحبشة نظراً للعلاقات الوطيدة التى تربط احداها بالاخرى من اجيال طويلة

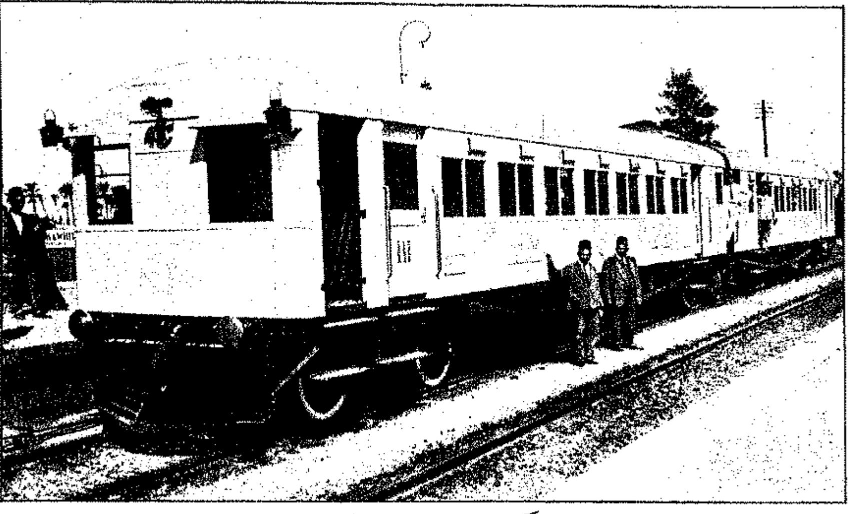
حزم المستر اسكويث

ظهر في لندن كتاب اسمه « حياة وليم روبرتسن ورسائله » بقلم صديقه المحترم ت . دارلو وقد ضمنه سيرة روبرتسن المذكور وقد ظل ثلاثين سنة يتولى رياسة تحرير مجلة (البريتش ويكلي) . ومن النوادر التي قصها مرة صاحب الترجمة المؤلف النادرة التاريخية التالية وقد اتفقت للمستر اسكويث الوزير الانجليزي الشهير (وقد عرف فيما بعد باللورد اسكويث واكسفورد) في ابان رياسته للوزارة البريطانية في الحرب العظمى وفحواها انه حدث في أحد اجتماعات مجلس الوزراء أن نهض وزير من مكانه وقال مشيراً الى مسألة كانت مطروحة على بساط البحث « اذا اقدمت الحكومة على تنفيذ هذه المسألة استقلت من الوزارة في الحال » فنهض آخر وقال : « وانا أجاهر بانه اذا أحجمت الحكومة عن هذه المسألة اعتزلت منصبي منذ الآن » فاستاء المستر اسكويث من تصرف زميليه فنهض وقال بلهجة الرئيس الحازم : « أيها السادة اذا استقلتم كلكم فانا أدير اعمال الحكومة وحدي » فلم يستقل أحد

حيلة قاض

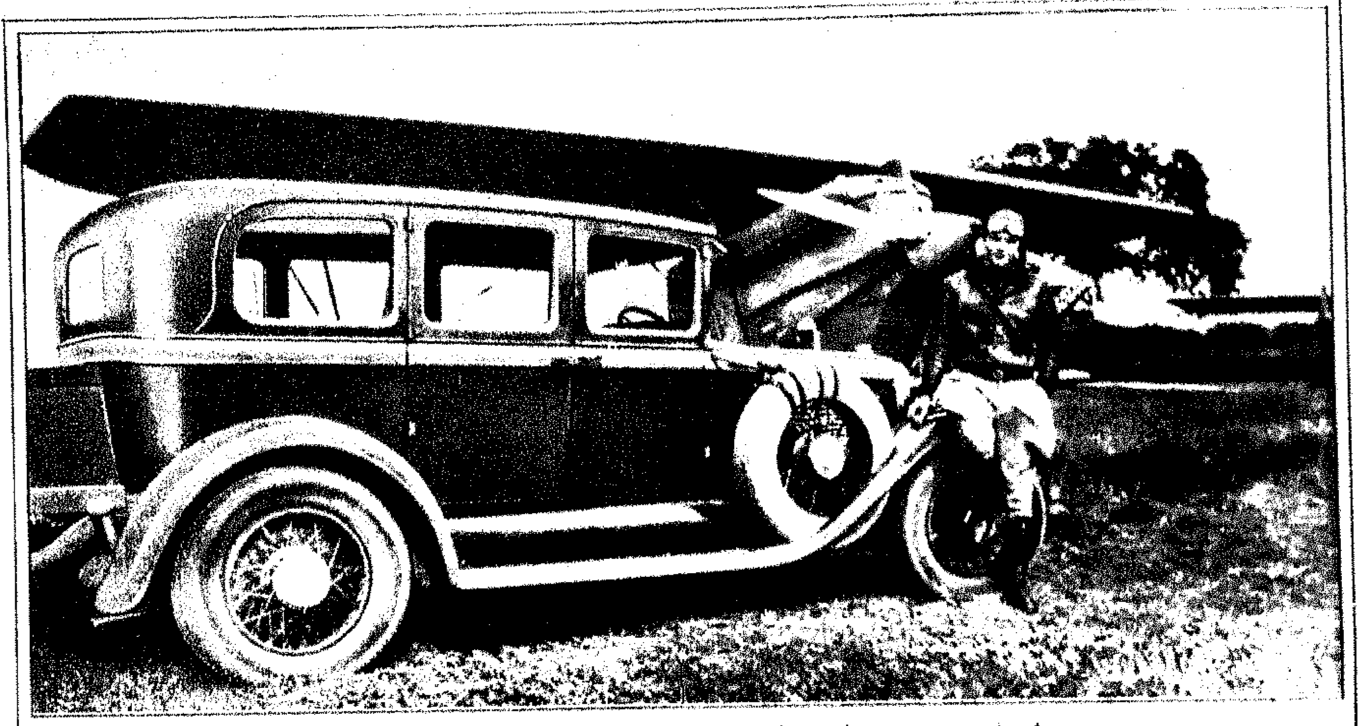
من أخبار نيويورك ان محكمة الطلاق في شيكاغو نظرت في دعوى رفعتها امرأة أميركية جميلة لا تتجاوز الخامسة والعشرين من عمرها على زوجها واسمه جيمس جريبندا طالبة الطلاق منه بحجة انه هجرها وتركها بلا معين مع ولديها فلما سأل القاضي الزوج عن صحة ما عزته اليه زوجته أيد أقوالها واعترف بذنبه وهنا أدهش القاضي الحاضرين بأن طرح على الزوجة السؤال التالي وهو « هل هذا الرجل الذي تطلبين الطلاق منه زوجك حقيقة ؟ » فوقع هذا السؤال عليها وقع الصاعقة فبكت واعترفت بأن اسمها الحقيقي هو ايلين فردريك وقالت انها اتفقت مع جريبندا على الزواج منه ولكن زوجته حالت دون ذلك بان رفضت ان تطلب الطلاق منه فوطنت النفس على ان تمثل دور الزوجة الحقيقية

ويؤخذ من أقوال الجرائد الاميركية ان القاضي علم بالامر قبل النظر في القضية ولكنه تظاهر بجهله ليوقع المتآمرين في الفخ الذي نصباه لغيرهما وحكم على كل منهما بالحبس ستة أشهر



المركبات البخارية الجديدة

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة احدى المركبات البخارية الجديدة التي جلبتها مصلحة سكك الحديد المصرية من انجلترا لتسييرها على خطوط المطرية وكبري الليمون وحلوان في ضواحي العاصمة . وهذه المركبة تحتوي على ثلاثة أقسام للدرجات الثلاث الاولي والثانية والثالثة وهذا عدا المحرك البخاري الذي يسيرها والذي يقوم في وسط المركبة (تصوير ابو النجا عصر)



سيارات شاندلر : طراز سنة ١٩٢٩

أكثر الدكاترة والمحامين والقضاة والعظماء يركبون سيارات شاندلر . وفي هذه الصورة يرى الكولونيل لندبرج بجانب طيارته وسيارته التى من نوع شاندلر الحائز لشهرة واسعة في كل مكان بمتانة سياراته وحسن رونقها وسرعتها التي امتازت بها عن سائر السيارات الاخرى وأصبحت بفضل ما يبذل في جودة صنعها من مجهود في الصف الاول . فالى محلاتنا ندعو زبائننا الكرام ان يشرفونا ويجربوا سياراتنا بلا مقابل



اطلبوا الكتالوج من وكيلها العمومي

م . طرطوسيه

بشارع فؤاد الاول نمرة ١٧ بالاسكندرية

تليفون نمرة ٢٣٧

لماذا قصت

ماري بيكفورد شعرها ؟

اشتهرت « ماري بيكفود » ممثلة السينما المعروفة بطول خصل شعرها البديعة حتى ان بعضهم عرض عليها ذات يوم ١٢٥٠٠ جنيه مقابل خصلة واحدة تقصها له ليحفظها فلم تقبل اذ كان شعرها عزيزاً عندها لا يقدر بثمن . ولكنها أخيراً قصته من تلقاء نفسها ودون أي مقابل ! . وقد صرحت لبعض الصحف الانجليزية بقولها : « قصصت شعري لاني لا أريد ان أمثل أدوار الفتيات بعد اليوم وانما أرغب في تمثيل أدوار الفتيان » . ولكن الواقع ان شعرها بعد قصه بعيد عن شكل شعر الفتيان فانها ترسل بقيته خلف رأسها فيبدو غزيراً وقالت أيضاً : « كان دوجلاس ـ زوجها الممثل المشهور ـ يحب خصل شعري ولذلك ترددت مدة في قصه ولكن بما ان الفساتين القصيرة هي المودة السائدة التي ستبقى فيجب ان يكون الشعر قصيراً ايضاً . وأشعر بان كثيرين من أصدقائي الذين لا اعرفهم ـ تقصد مشاهدي السينما ـ سيستاءون لقص شعري لاني تلقيت حين أعلنت عزمي ألوفاً من الخطابات رجاني فيها أصحابها أن أبقي على الشعر ولكن اذا كانت شهرتي مبنية على شعري فقد وجب عليّ ان ابحث عن عماد آخر لها »

ولهذه المناسبة نذكر ان « ماري بيكفورد » كانت تمثل عند ابتداء عملها في السينما مع المستر جريفث الذي اكتشف مواهبها وأدخلها في فن التمثيل وكان يكسب ١٢٫٥ جنيهاً في الاسبوع وكانت تكسب أقل كثيراً ، وأكبر آمالها اذ ذاك ان يصل مرتبها الى ٢٥ جنيهاً في الاسبوع . ففي ذات يوم حضر بعض اصحاب الاعمال تجربة رواية تمثل فيها ماري بيكفورد وبعد انتهائها جاءوا الى المستر جريفث وقالوا له « ماذا يعجبك من هذه الفتاة ؟ ان شعرها كثير جداً بالنسبة لرأسها ورأسها بسبب ذلك غير متناسب مطلقاً مع جسمها النحيل . ان الشركات الاخرى ليس بها فتاة هزيلة مثل هذه . ثم انها لا تغير ملامح وجهها قط » ولكن في ذلك الاسبوع نفسه بدا اعجاب الجمهور بهذه الممثلة ذات الشعر الغزير !

نبوغ مقعد

مات في « لويسفيل » بامبركا رجل في الستين من عمره وكان مهندساً من أقدر المهندسين زعم انه ولد مقعداً وبقي كذلك طول حياته وقد أنشأ وهو في الثامنة من عمره آلة بخارية ثم اخترع مخرطة من نوع جديد وعدة مخترعات أخرى . وكان الى جانب ذلك رساماً بارعاً وحجة في اللغات والتاريخ والقانون . وكان يشتغل نحو سبع عشرة ساعة في اليوم وهو في كرسي يتحرك على عجل

أنتفاء المحامين

في بلاد الحبشة

ليس في اديس بابا عاصمة الحبشة محامون الا في المحاكم القنصلية وهي لا تنظر الا قضايا رعاياها والمشمولين بحمايتها . اما اذا كان احد الفريقين المتقاضيين اجنبياً والآخر وطنياً فانه يجوز لقنصل الدولة التي ينتمي اليها ذاك ان يقوم مقامه فاذا لم تطابق حيثياته ووجهة نظره ما يشير به رئيس المحكمة الحبشي رفعت القضية الى الرأس تافري وهو جندي وسياسي ومصلح اجتماعي في وقت واحد. وخير ما يطلق عليه هو تلك العبارة التاريخية الشهيرة التي فاه بها لويس الرابع عشر لما قال : « الدولة هي أنا »

ولا يسجن متهم في بلاد الحبشة الا بعد ثبوت التهمة عليه ولكن لئلا يلوذ بالفرار قبل ان يصدر الحكم بادانته وحبسه يلجأ ولاة الامور الى وسيلة من أغرب الوسائل التي سمعنا عنها وهي تتلخص في انهم يقيدون المدعي والمدعى عليه بسلسلة واحدة من الحديد طولها أربعة أقدام ثم يطلقون سراحهما فيظلان يمرحان ويسرحان ويأكلان وينامان معاً حتى يوم النظر في قضيتهما فيفك قيدهما ويرسل المحكوم عليه الى السجن ويفرج عن الآخر

أما اذا كان المدعي رجلاً والمدعى عليه امرأة فيجب على الاول ان يأتي بامرأة من أقربائه ليقيدها ولاة الامور مع المدعى عليها بدلا منه ريثما يصدر الحكم. واذا كان المدعي امرأة والمدعى عليه رجلا اتبعت الطريقة عينها أي ان المرأة تقدم لولاة الامور رجلا من عائلتها ليربطوه محلها مع المدعى عليه كما تقدم

٤٠٠٠٠٠ قبلة

جاء في جريدة « الجورنال » الفرنسية من نيويورك ان فتاة أميركية في مدينة شيفيل من أعمال كنتوكي بالولايات المتحدة رفعت قضية على شاب خطبها ثم هجرها مطالبة اياه بتعويض قدره ٨٠٠٠ ريال ومما قالته للمحكمة لما سمعت أقوالها : « ولقد تبادلنا في أثناء خطبتنا أكثر من ٤٠٠٠٠٠ قبلة أفلا يعد هذا دليلا قاطعاً على مودتي واخلاصي له » فحكم لها القاضي بأربعة آلاف ريال على حساب سنت واحد (مليمين) للقبلة الواحدة

فعل أعصار شديد

في الولايات المتحدة

هب أخيراً أعصار شديد في منطقة ديفيس في بلاد داكوتا بالولايات المتحدة وهي من أهم المناطق الصناعية في الديار الاميركية فحصدت المنازل حصداً ونسفت دور الصناعة نسفا وحطمت السيارات التي كانت تسير في الطريق محطها فتحول الجانب الاكبر من المنطقة في ثوان قلائل الى اتلال من الانقاض . والصورة التي ننشرها الى اليسار تمثل منظراً من مناظر تلك المنطقة



الالعاب الرياضية

[إقرأ الكلام في الصفحة التالية]



حسين حمدي

في أعلى صورة الشاب الناهض حسين افندي حمدي الذي كان من عضو فريق النادي الاهلي في المباراة التي اقيمت بينه وبين فريق الترسانة . وقد بذل همة ومهارة نالتا على اعجاب كل من شهد هذه المباراة

امين شعير

ترى هنا صورة حضرة الشاب امين افندي شعير ، ساعد الاهلي الايمن ، الذي أظهر مقدرة كبيرة في مباراة الاهلي والترسانة كما يتبين لك من قراءة كلمتنا عن هذه المباراة في الصفحة التالية



مباراة الاهلي والترسانة

اقيمت مباراة بين فريق الاهلي والترسانة في الاسبوع الماضي حضرها جمهور كبير من هواة الرياضة . وفي الصورة العليا يرى فريق النادي الاهلي الذي تفوق على فريق الترسانة في هذه المباراة كما ترى ذلك موضحاً في الصفحة التالية

في حفلة نادي الطلبة بالاسكندرية



وترى هنا النظام صورة فريق نادي الطلبة بالاسكندرية الذي تبارى مع المنتخب الذي امره الدوهم في حفلة نادي الطلبة بالاسكندرية يوم الاحد السابق



في اعلى صورة فريق نادي الاتحاد الرياضي الذي تبارى مع منتخب الجيش والطيران في منطقة الاسكندرية وأبي قير فتفوق عليه



كبار المدعوين الذين حضروا حفلة نادي الطلبة . ويرى في الصف الاول (فوق علامة ×) سعادة محي الدين باشا سفير تركيا في مصر وعن يساره قنصل تركيا لابساً القبعة (هذه الصور من تصوير كانتون)

الالعاب الرياضية

اسبوع المباريات
بين الاهلي والترسانة

تلاق الاهلي والترسانة على أرض الاول . وكانت هذه اولى المباريات الهامة في هذا الفصل . وقد أمّ الملعب جمهور كبير مما دل على تأصل الهواية في نفس الشعب الذي يهيم بما يستحق الاقبال . وما حان منتصف الساعة الرابعة حتى نزل الفريقان وبدأت المباراة تحت حكم محمد افندي السيد . وقداوقف اللعب دقيقتين حداداً على روح الفقيد العظيم ثروت باشا . وكان فريق الاهلي واضعا شارات الحداد على أذرع أفراده

وعند ابتداء اللعب رأينا الترسانة تبدأ بهجوم عنيف كاد علي رياض يصيب فيه هدف الاهلي بعد دقيقتين من ابتداء اللعب . ولكن رياض شوقي استطاع ان يحول مجرى الكرة الى الجهة الركنية . ومن تلك اللحظة بدأ لواء النحس يرفرف على رءوس الترسانيين ونشط الاهليون نشاطا استثمره خط هجومهم المتضامن وواصلوا ضغطهم على دفاع الترسانة . وفي الدقائق العشر الاولى تصادم عسكر حارس الترسانة بحميدو ظهيرها صدمة قوية جرح بسببها عسكر جرحا مستطيلا في اسفل ذقنه وجرح حميدو جرحا عميقا في أعلى رأسه . وقد عملت لهما الاسعافات اللازمة وتمكنا من مواصلة اللعب برغم الالم الذي كانا يتحملانه . وعلى أثر ذلك تمكن حسين حمدي من اصابة هدف الترسانة وبعدها تناقل الكرة حمدي وممدوح وامين شعير وتمكن الاخير في هذه الاثناء من تعزيز الشوط الاول بآخر انطلقت على اثره عاصفة من التصفيق الحاد وانتهى القسم الاول بهذه النتيجة

جاء الشوط الثاني فكان نشاط الترسانة فيه عظيما وواصلت هجماتها القوية على مرمى الاهلي حتى ظن الجميع ان الترسانة لابد فائزة على الاهلي . ولكن يقظة حمدي حارس الاهلي وتضامن أفراده قد بددا كل امل لفوز الترسانة . وقد عاكس الحظ فريق الترسانة مما أزعج مشجعي هذا الفريق وبعث الشفقة الى قلوب الجميع على اختلاف نزعاتهم

واذا كان لنا ان نتداخل في شيء من تفصيل المباراة فاننا نقر لحسين حمدي وامين شعير بانهما كانا قلب الاهلي النابض وهما من الشباب الناهض الذي يعوزه التشجيع والتعضيد وقد كانا العامل الاساسي لفوز فريقهما . فقد كنا نرى شعيراً في حركة دائمة يغدو ويروح ويلعب باطمئنان محكما عقله قبل ان يخطو بالكرة خطوة ولسنا نغالي اذا اعترفنا بانه كان بطل الميدان او The man of the field كما يقول الانجليز

ولقد لعب (الدنج) دوره في هذه المباراة اذ حجب عن الاهلي بطله العظيم محمود مختار ومن الترسانة كامل اندراوس اللاعب المعروف وقد تغيب شميس ومهران وهامن لاعبي الترسانة لاسباب اخرى . وبذلك فقد كل من الفريقين قوة جديرة بالاعتبار ولا شك ان غياب هؤلاء الاربعة قد اثر في نتيجة المباراة

ولا نود ان نختم هذه الكلمة قبل ان نستنكر بعض ما حدث من الالعاب الخشنة في تلك المباراة مما اضطر الحكم الى استعمال سلطته فاخرج ثلاثة من لاعبي الفريقين هم احمد سليمان وتوفيق عبدالله وموسى سيد احمد

وقد نظر الاتحاد في أمر هؤلاء الثلاثة واصدر قراراً بانذار احمد سليمان وموسى سيد احمد وبالتنبيه على توفيق عبد الله وقد قرر ايضا ارسال نشرة عامة الى جميع الاندية ينذر فيها اللاعبين بأن احكامه ستكون صارمة على من يعتدي على حرمة اللعبة ويخالف نظامها وقد دهش الجميع على هذا التساهل في العقوبات من جانب الاتحاد

الترسانة ومنتخب الجيش

نشطت الترسانة من بداية هذا الفصل في ترتيب المباريات الحبية التي خرجت منها فائزة الى أن أصيب بعض أعضائها بحمى الدنج فأثر ذلك في ألعابها وقد خانها الحظ يوم بدأت ألعابها الرسمية مع الاهلي — ولم يمض على هذه المباراة طويلا حتى اشتركت في مباراة عظيمة مع منتخب الجيش البريطاني وخرجت منها متعادلة بثلاثة اشواط وكانت حتى قبل النهاية بخمس دقائق فائزة بثلاثة أشواط لواحد . ويرجع السبب في تغير النتيجة الى التهاون الذي يحدثه الزهو في الفائزين . فالى هذا الخطأ نلفت انظار الترسانيين ونأمل ان يكون لهم حظ أوفر في المباريات القادمة

أما المباراة في حد ذاتها فرشيقه حامية لاقت تشجيعا واقبالا عظيمين . وكانت اول اصابة للجيش بعد مضي خمس دقائق من بدء اللعب أثر رمية التقطها (ندى) فسقطت الكرة من يديه فاستلمها مهاجم الجيش وأودعها الشبكة . ولم تمض خمس أخرى حتى غادر شميس الميدان لانه مايزال يشكو ألماً في فخذه . وحل محله حسن السويفي وهنا تعادلت الترسانة بواسطة علي رياض الذي تسلم الكرة من منصور واختلى بالحارس ورماها فرت من فوق رأسه . واستمر الفريقان متعادلين الى الدقيقة الخامسة والثلاثين حيث ثنى علي رياض شوطه الاول بطلعة فردية بديعة وانتهى القسم الاول والترسانة فائزة بشوطين لواحد

أما في القسم الثاني فقد احتفظ كل من الفريقين بنتيجته بعد بدء اللعب الى الدقيقة العشرين وبعدها أصاب علي رياض الهدف الانجليزي للمرة الثالثة أثر توزيعات قام بها الهجوم وانتهت بمنصور فأحكم تسييرها لعلي

وقبل ان تنتهي المباراة بخمس دقائق بدأ الترسانيون يستهترون بمنازلهم فخفت حمية ألعابهم واعتورها الكلال وبدا ذلك على موسى قلب الدفاع بشكل واضح واحتسبت ضربة جزاء ضد الترسانة حيث عرقل كامل مسعود هجوم الجيش . وعلى اثرها تمكن الساعد الايسر للجيش من احراز شوط التعادل . وانتهت المباراة وقد اسف الجميع من هذا التهاون الذي كانت نتيجته ضياع هذا المجهود الذي لم يحتفظوا به — ولعل في هذا عبرة للترسانة ولفرقنا المصرية في أمثال هذه الحالات

المختلط الجديد والابيض

كثر القيل والقال قبل هذه المباراة وتعجل بعض الزملاء في الحكم بقوة الابيض وبضعف المختلط الجديد

ولكن لم يمض على هذا القول سحابة يوم واحد حتى ضرب لهم المختلط الجديد مثلا من قوته وارتباط مجموعه قضت على تلك السحابة التي لم تلبث طويلا حتى ذابت وتلاشت امام الحقيقة بفوزه على الابيض بشوطين لشوط واحد

والفريقان في مجموعتيهما افذاذ نؤمل فيهم الخير للمستقبل فهم ابطال الغد . فنهنيء الفريق الفائز كما نرجو لاعبي الابيض ألا تضعف عزيمتهم تلك الهزيمة فالحرب سجال (يوم لكم ويوم عليكم)

حفلة نادى الطلبة بالاسكندرية

أقام نادي الطلبة الرياضي حفلته السنوية بملعب الاستاد بعد ظهر يوم الاحد الماضي وقداقيمت به مباراتان : الاولى بين فريق نادي الطلبة والمنتخب الثاني لفرقة الدرهام والثانية بين الاتحاد الرياضي ومنتخب الجيش والطيران بمنطقتي الاسكندرية وابي قير وقد اسفرت المباراة الاولى عن فوز الفريق الانكليزي بثلاثة أشواط للاشيء . والثانية عن فوز نادي الاتحاد بثلاثة اشواط لواحد ومع ان المباراة الاولى كانت هادئة من الجانبين تتخللها العاب رشيقة كانت الثانية عبارة عن ميدان قتال وخشونة متناهية من الجانب الانكليزي حتى كاد الامر يؤول حتما إلى إيقاف المباراة ولم يفد اخراج الحكم لمتوسط دفاع الجيش في تهدئة الحالة بل بالعكس ازدادت الالعاب خشونة وقسوة لدرجة لم نعهدها من قبل في العاب الجيش خصوصا

الالعاب الدورية

فاز النادي الاولمبي على محرم بك باربعة أشواط لشوطين وفاز اتحاد اليونان على نادي بالستراي بثلاثة اشواط لاثنين

اتحاد حمل الاثقال

فكر بعض الرباعين في القيام بالدعوة لتأسيس اتحاد رياضي للربع (رفع الاثقال) بعد أن اصبحت الحاجة ماسة للنهوض بهذا النوع من الرياضة بين المصريين

وقد تباحث الذين يهمهم الامر في هذا الموضوع فقرروا على ان يقتصر الطريق بوضع المواد القانونية الاساسية لهذا الاتحاد حتى يمكن نظرها في اجتماع واحد ويتم بعد اعتمادها القيام بجميع العمليات المتممة لهذا المشروع . وفعلا وضع القانون الاساسي للاتحاد ووزع على المختصين لدرسه وستنعقد الجمعية العمومية في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الجمعة ٢ نوفمبر سنة ١٩٢٨ بالنادي الاهلي بالجزيرة للنظر في هذا الموضوع

وبمجرد اعتماد القانون ستجرى عملية الانتخاب للجان الاتحاد المختلفة من بين الذين سددوا اشتراكاتهم القانونية ومن المنتظر أن تحوز الفكرة قبولا لدى الجميع

ملك انجلترا والتقاليد

كتبت مجلة انجليزية شهيرة تقول : ان جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى ألغى جانباً كبيراً من التقاليد القديمة التي كانت مرعية في القصور الملكية في أيام آبائه وأجداده وخصوصاً في عهد جدته الملكة فكتوريا . فان العادة جرت في أيامها مثلا بألا يدخل عليها كبير أو صغير الا ويقبل يدها اجلالا واحتراماً أما الآن فالملك — أو الملكة يكتفي بمصافحة الماثل أمامه « بطريقة ودية جداً » الا في الحفلات الرسمية .

غير ان عادة تقديم الطعام للملك قبل غيره في أي مكان ما تزال محترمة ومتبعة بدقة وعناية ، كما ان الذين يتولون تقديم الطعام لجلالته يجب ان يكونوا من خدمه الخصوصيين وهم يرافقونه في جميع زياراته .

وكان المتبع حتى أيام الملك ادوارد السابع ان يتقدم الملك على الملكة وعلى سائر السيدات في جميع المواقف والحفلات والاجتماعات ولكن الملك ادوارد السابع والد الملك الحالي الغى تلك العادة وكان كلما أراد ركوب مركبة أو سيارة أفسح الطريق للملكة — أو لمن معه من السيدات — وساعدها على الصعود اليها ثم يجلس هو الى يسارها وقد سار الملك جورج الخامس على عادة أبيه وهو يجلس دائماً الى يسار الملكة الا في المواكب الرسمية .

غير أنه غير مسموح لاحد بان يجلس في حضرة الملك قبل ان يأذن له جلالته في ذلك . وقد اشتهر عن الملك جورج الخامس انه عندما يحيي الداخل عليه يقول له ببساطة « اجلس يا صديقي » ولا يجوز للزائر ان يكون هو السابق الى اعلان انتهاء المقابلة بل لا بد لذلك من اشارة من الملك وعندئذ يستأذن الزائر في الانصراف فيشيعه الملك خطوات قليلة أو الى وسط الغرفة أو الى الباب ويتوقف ذلك على مقام الزائر وأهميته

موسم التمثيل الفكاهى

حديثان لركنى المسرح الهزلى

مع الاستاذ نجيب الريحاني

اتينا في الاسبوع الماضي من حديثي يوسف بك وهبي والسيدة فاطمة رشدي فرأينا حقاً علينا أن نمهد لرجال التمثيل الفكاهى سبيل الاتصال بالجمهور ولذلك حددنا موعدين لمحادثة كل من الاستاذين نجيب الريحاني وعلي الكسار . وفي تلك الصالة الفخمة التي احتلت الجبهة الشمالية من شارع عماد الدين والتي يطلق عليها اسم صاحبتها ومديرتها السيدة بديعة مصابني قابلني الاستاذ الريحاني وبادرني الحديث طالباً الي ان أكون واسطة لابلاغ شكره وامتنانه للمصور على عنايته بذلك الفن الجميل الذي كرس نجيب له النفيس من حياته . طيب . « وصل يا سيدي »

ثم قلت : « الموسم القادم معترك جهاد فماذا أعددت لنفسك وبم ادرعت ؟ »

قال : « لقد كانت خطتي منذ اليوم الذي كونت فيه أول فرقة حملت اسمي ان أقوم بتأسيس « المسرح المحلي » واجعل من الروايات المصرية المؤلفة دعامة يرتكز عليها لاعتقادي ان اكبر خدمة تؤدى للتمثيل وللشعب معا هي ايجاد ذلك المسرح وتكوينه . ولو تمكنا من ذلك لعثرنا على مفتاح النجاح خذ مثلا لذلك . ان كل الفرق المصرية تعتمد في تغذية جمهورها على منتجات قرائح الكتاب الغربيين ولا شك أنهم يبذلون مجهوداً عظيما في اخراج هذه الروايات . ولكن ما رأيك في انه مجهود ضائع لان الكاتب الاجنبي انما يتأثر في كتابته بالوسط الذي يعيش فيه والحوادث التي تتكرر أمام نظره مما يتباين كل التباين مع اخلاقنا وعاداتنا لهذا لم نر نجاحا يذكر لتلك المؤلفات . ولعمري ان الشعب ليبتهج وينشرح صدره اذا أخرجت الفرقة اربع روايات مصرية كل عام بدلا من ان تتخمه باربع افرنجية في كل شهر »

سألته : « وهل من تعديل جديد في الانواع التي ستظهرها وفي الطريقة التي ستتقدم بها ؟ »

أجاب : « لقد مضت مدة طويلة لم ير الشعب فيها شيئا من الروايات الاستعراضية (ريفيو) . لذلك عولت على السير في ذلك النوع مضافا اليه روايات (الاوبريت) والاوبرا كوميك . وقد تم الاتفاق بيني وبين الاستاذ المطرب الشاب محمد عبد الوهاب على ان يتناوب كل منا القيام بالعمل شهريا بمعنى ان اقوم بتمثيل رواياتي مدة شهر وبعد تمامه يتسلم زمام العمل الاستاذ عبد الوهاب وبنفس الفرقة فيعرض احدى (الاوبرات) الضخمة »

قلت : « هذا مشروع واسع النطاق ولكن هل تشترك السيدة بديعة في روايات الاوبرا ؟ »

قال : « كلا انها ستكون عضدي في رواياتي وسيشارك الاستاذ عبد الوهاب في رواياته احدى اثنتين – الآنسة علية فوزى – أو الآنسة نجاه – وهي فتاة ما تزال في مقتبل حياتها الفنية »

سألته : « وبأى الروايات تفتتح موسمك ؟ »

قال : « برواية شرقية ممتعة سميناها (ياسمينة) وضعتها بالاشتراك مع الاستاذ بديع خيرى على نمط حوادث الف ليلة وسأشترك فيها والسيدة بديعة التي تعتبر بحق بطلة النوع الذي سنمثله . أما ملحن رواياتي فهو الاستاذ النابه الشيخ زكريا احمد وان علو كعبه في هذا الفن لضمين بأن ينتظر الشعب منه في الموسم المقبل مفاجآت طريفة . اما الاستاذ عبد الوهاب فانه سيقوم بتلحين رواياته بنفسه وسيبدأ برواية « توسكا » الشهيرة »

قلت : « وما رأيك في الاعانة الحكومية ؟ وهل يخصك جانب منها ؟ »

فقال : « ان الاعانة في حد ذاتها فكرة سامية وان اشراف الحكومة على الهيئات التمثيلية هو خير طريق لترقية التمثيل وانارة مستقبله . وان هذا الالتفات من الجهات الرسمية لمما يشجع على التضحية في سبيل الفن . واني لا أنكر عليك فرط سروري من مجرد تفكير الحكومة في مسألة الاعانة وان لم انل منها قسطا

وكانت انوار السيدة بديعة قد اشرقت في هذه اللحظة إذ وفدت على مكتبها الذي آوينا اليه فقلت لها : لقد سر عشاق المسرح بخبر عقد معاهدة الصلح التي ابرمت بينك وبين زوجك الاستاذ نجيب الريحاني وكلهم يأملون ان يكون موسما بديعا ذلك الذي ستفتتحانه ويشتاقون الى ما حرموا منه في الموسم الماضي من خفة الروح التي امتزت بها على المسرح وايجاد الحرارة والحيوية في الروايات التي تشتركين فيها . ولكن ماذا يكون مستقبل صالة بديعة ؟

فقالت اولا (أخجلت تواضعي . . .) وثانيا ستبقى الصالة كما كانت من قبل وسأفتتحها في العشرين من الشهر الحالي وهي محتفظة بمطرباتها المعروفات السيدات فتحية احمد وفاطمة سري وسمحة بغدادي وخلافهن ممن يتشوق الجمهور لسماعهن وسأبذل جهدى في ايجاد كل ما من شأنه رفع مقام الصالة وابقاء ثقة الشعب بها . وسأشرف على ادارتها عن كثب »

والى هذه النقطة رأيت ان مهمتي قد انتهت فودعت منصرفا الا ان السيد نجيب ادركني قريبا من الباب وقال : « لا تنسى أن تقدم وافر شكري لقلم المطبوعات على خدماته المتوالية للتمثيل وخصوصا على ما ابداه من النشاط في منع الفرق المتجولة من السطو على مجهود افكارنا واقلامنا فان هذه السرقة كانت مستمرة منذ اثني عشر عاما ولم يوقف تيارها الا قلم المطبوعات في الفترة الاخيرة » .

« برضه وصل يا سي نجيب . . . . . »



الاستاذ نجيب الريحاني



السيدة بديعة مصابني



الاستاذ محمد عبد الوهاب

مع الاستاذ علي الكسار

في الدور الثاني بجوار مقصورات مسرح الماجستيك يقع مكتب الادارة الذي لاقاني فيه الاستاذ علي الكسار بوجه طلق وصدر رحب . والكسار شخصية ممتازة فهو رجل عصامي كوّن نفسه بنفسه وصعد سلم مجده بمفرده دون ان يكون له سناد يتكىء على قوته . ولو أراد مؤرخ ان يتتبع مجرى التمثيل الفكاهي في مصر منذ نشأته فلينقد الى تاريخ هذا الرجل وليتمشى مع حياته الفنية وان يطول به امد البحث حتى يعثر على ضالته التي ينشدها . ولسنا نود ان نرجع البصر بعيداً في عجالة كهذه ولكننا نكتفي بالاشارة الى علي الكسار في مسرح الماجستيك بعد ان استقل به بربري مصر اثر انفضاض الشركة بينه وبين الاستاذ امين صدقي

لقد خيف على « الكسار » في ذلك الوقت ان ينقض البناء الشامخ الذي شاده بمعاونة زميله وشريكه امين ، واشفق اصدقاؤه ان ينهار اساس مجده ولكن النفس الكبيرة التي انطوت عليها جوانح علي والتي اتعب في مرادها جسمه الناحل لم تتقهقر أمام الخطب المدلهم بل تسلحت بالعزيمة الصادقة والايمان الجازم . وحمل علي العبء على كاهله وسار وحده في سفينة يقودها القدر في بحر تتقاذفها امواجه حتى اسدلت الستار في نهاية الموسم الاول والشعب يلهب اكفه بتصفيق التشجيع والاستحسان الذي جاهد فلكه الجهاد ناصية النجاح الذي يبغيه ، واستمر الكسار في عمله يسير من فوز الى فوز وهو لا يفتأ يبذل كل تضحية في سبيل جمهوره الذي احبه وتعشق خفة روحه فحياه بتشجيع لا يحلم به غيره ، وان تلك المظاهرة التي يستقبله الشعب بها عند ظهوره على المسرح كل مساء لأسطع برهان على المكانة التي احتلها في قلب الجمهور

وهناك ظاهرة غريبة هي الارتباط المتين بين افراد فرقة الكسار والمحبة التي يتبادلونها وكأني بهم أفراد أسرة واحدة لا أدري اذا كان علي ابا لهم او اخاً واذا كان الثاني فاني في حيرة مما اذا اعتبروه الاصغر او الاكبر وليس أدل على متانة تلك الرابطة من انني اعرف شخصيا ان اتفاقات مالية كبيرة عرضت على أفراد معينين من فرقة الماجستيك فرفضوا بإباء وشمم وفضلوا البقاء بجانب مديرهم الذي أخلص لهم وشملهم بعطفه

ولا يألو الكسار جهداً في سبيل تحسين فرقته وايجاد عناصر قوية بين حين وآخر فقد ضم اليها هذا العام الاستاذ عمر وصفي ليعمل كمدير فني والسيدة لطفية نظمي الممثلة المعروفة التي ظهرت بوادر نجاحها في تياترو حديقة الازبكية ولا شك أننا سنرى تجسمد ذلك النجاح على مسرح الماجستيك وتنبأ بما سيكون من شأنه في ختام الموسم

وفي مقدمة أولئك الانصار الذين ظلوا يجاهدون الى جانب الكسار المطرب الشيخ حامد مرسي وعبد الحميد افندي زكي وعبد العزيز افندي احمد وعلى رأس الممثلات السيدة رتيبة رشدي التي يعبرون عنها بزهرة الماجستيك والتي تستحق ان تلقب بريحانة الكوميدي

سألت الكسار : « ماذا تنوي ان تفعله للمسرح في هذا الموسم ؟ »

فاجاب : « اني باذل أقصى ما في مكنتي للسير الى الامام وها قد افتتحنا الموسم قبل غيرنا وسنواظب على اخراج رواية كل ثلاثة أسابيع من انواع الاوبريت والفودفيل والاوبرا كوميك أيضاً »

فقلت : « ومن الذي تعتمد عليه في مدك بما ترغب من المؤلفات ؟ »

أجاب : « ان مسرحي مفتوح لقبول الروايات التي يرى مقدموها أنها تستحق العرض . وفوق ذلك فان الاستاذ بديع خيري يقدم الي بين وقت وآخر بعضا من نفثات يراعه كما انه يقوم بوضع الازجال المناسبة لكل رواياتي »

وفي تلك اللحظة وقع نظري على رقعة من اعلان عن روايته (ابو نواس) فقرأت به انها تلحين ابراهيم افندي فوزي وكنت قبل ذلك قد قرأت ان الرواية من تلحين الاستاذين كامل الخلعي وابراهيم فوزي فسألته تفسيراً لذلك فأجاب : « لقد أردت ان يشترك الاثنان في التلحين بمعنى ان يختص كل منهما بنصف الازجال ولكني رأيت اخيراً ان الاستاذ كاملا لم يقم الا بتلحين نغمة واحدة في حين ان ابراهيم قد لحن كل ما في الرواية من مقاطيع واغنيات فلم اشأ ان اغمط حق شاب ما يزال في حاجة الى التشجيع اذ انه في مستهل حياته الفنية وحرام ان تقضي على غصن قد نجني منه اطيب الثمار »



الاستاذ علي الكسار في رواية « أبو نواس »

قلت : « وهل لديك ما تقوله عن الاعانة الحكومية ؟ »

فاجاب : « انها لخطوة محمودة في سبيل تدعيم قواعد المسرح المصري ولكني لا أعلم ما اذا كانت الحكومة تسميها اعانة للدرام ام للتمثيل على اطلاق انواعه فان كان الاول فهي اعانة مبتسرة ولا أدري ما فضل الدرام على باقي فروع التمثيل وان كان الثاني فان الواجب يقضي بتوزيع تلك الاعانة توزيعا عادلا على كل فرقة تجد وتنتج لاننا لا ننظر الى الاعانة من حيث قيمتها المادية . كلا . بل من الناحية الادبية . ويكفي ان نشعر بان الحكومة قدرت عملنا حق قدره فيذكي النشاط فنضاعف مجهودنا ونعمل على ترقية الفن بكل ما فينا من قوة . اما اذا كانت الحكومة تعتقد ان تشجيعها يجب ان يكون قاصراً على تمثيل الدرام فان في استطاعتنا ان نخرج هذا النوع ونعمل على ابكاء الناس بدل اضحاكهم . ولكن هذا محض خطأ . لان الحياة بطبيعتها ما هي الا « درامة » عنيفة والمرء محتاج عقب عمل يومه الى الترويح عن نفسه فهل نجبره بعد خوض « درام الكد للمعيشة » على مشاهدة درام أخرى كل مساء ؟ لذلك ارى ان الاعانة لا تؤدي للنتيجة التي تتوخاها الحكومة الا اذا روعي في توزيعها ان تشمل التمثيل بجميع فروعه » . والى هنا كان موعد (السواريه) قد حان فانصرفت مودعا

سهيل



السيدة رتيبة رشدي الممثلة الاولى بفرقة الكسار

التدخين في «جلدهول»

ليس بين قراء الصحف من يجهل اسم (جلدهول) الذي رددت التلغرافات ذكره غير مرة في خلال زيارة جلالة الملك لانجلترا وهو اسم القاعة التاريخية الشهيرة التي يأدب فيها محافظ لندن المآدب الرسمية والحفلات التي يقيمها احتفاء بالملوك ورؤساء الحكومات الاجنبية الذين يفدون على العاصمة الانجليزية في زيارات رسمية

وقد كان التدخين ممنوعاً في قاعة (جلدهول) حتى عهد وزارة المستر بونارلو زعيم حزب المحافظين قبل المستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية الحالية . فانه بينما كان المستر بونارلو وغيره من الوزراء يتناولون الطعام في مأدبة أدبها محافظ لندن في تلك القاعة الفخمة أومأوا الى منظم الحفلة فأسرع اليهم وسألهم عن طلبهم فرجوا منه أن يتوسط لدى المحافظ لكي يلغي عادة منع التدخين في القاعة التي كانوا يأكلون فيها فقصد منظم الحفلة الى المحافظ وأبلغه هذا الرجاء فسأله قائلا « وهل هناك سابقة تخول لنا المباح بالتدخين في هذه القاعة ؟ » فقال منظم الحفلة « كلا يامولاي ولكن في وسعكم أنتم أن تخلقوا هذه السابقة » فقال المحافظ « فليكن » فوقف منظم الحفلة في وسط القاعة وصاح قائلا « أيها السادة : في وسعكم أن تدخنوا »

وعلى الاثر دنا أحد اللوردات المغرمين بالتدخين من منظم الحفلة وقال له : « اني أقترح عليك أن تطلب من ذويك أن يحفروا على قبرك عند ما تموت العبارة الآتية « أيها السادة ! في وسعكم أن تدخنوا » لأنها عبارة تستحق التخليد حقاً »

ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن ما ينفقه محافظ لندن على كل مأدبة من مآدبه الرسمية لا يقل عن ألفي جنيه وهو يتقاضى مرتباً سنوياً قدره عشرة آلاف جنيه ولكنه ينفق في الواقع أربعين الف جنيه على الحفلات والمآدب والاستقبالات التي يقيمها بحكم منصبه الرفيع ، ويجدد محافظ لندن كل سنة

كل شيء
فكه ومفيد تجده في
« كل شيء »

نادرة تاريخية

عن الغلطات المطبعية

من الطف النوادر التاريخية التي تروى عن الغلطات المطبعية النادرة التالية التي يرجع تاريخها الى عهد لويس فيليب ملك فرنسا فقد نشرت جريدة « الدستوري » يومئذ في أثناء أزمة وزارية الخبر التالي : « دعا صاحب الجلالة الملك المسيو تيرس (وهو الذي صار فيما بعد رئيساً للجمهورية الفرنسية وعهد اليه في تأليف الوزارة فبادره السياسي الخطير بقوله : « انني لا آسف الا على شيء واحد وهو اني لا استطيع أن ألوي عنقك كما يلوون عنق الديك الرومي »

فدهش القراء عند اطلاعهم على هذا الرد الجسور فانهم وان كانوا يعلمون مبلغ تعلق تيرس بنزعته الجمهورية غير انهم كانوا يعلمون من جهة أخرى انه سياسي محنك لا يلقي الكلام على عواهنه . . . ولكن دهشتهم زالت لما اطلعوا في العمود الثاني على الخبر الآتي : اسفر البحث الدقيق الذي أجراه البوليس في جناية شارع بودي فير عن نتيجة باهرة فقد قبض على الجاني واحضر الى مكتب النائب العمومي لاستجوابه فتطاول عليه المتهم ومما قاله له « ان الله ومواطني يشهدون بانه لم تكن لي قط غاية أخرى سوى خدمة شخصكم وبلادي باخلاص »

فكان من جراء وضع كل من العبارتين مكان الاخرى ما كان

أصل عادة غريبة

من العادات الغريبة الشائعة عند الاوربيين – ويعرفها كثيرون من سكان هذا القطر – انهم لا يشعلون ثلاث سجاير بعود كبريت واحد لخرافة راسخة بينهم تجعلهم يتشاءمون من ذلك بحجة ان اشعال ثلاث سجاير بعود كبريت واحد يعرض حامل السجارة الثالثة للموت . وقد كتبت مجلة « تيت بتس » الانجليزية تقول ان أصل هذه العادة أو الخرافة يرجع الى أن العادة جرت في روسيا بأن يكون على كل مذبح من مذابح كنائسها ثلاثة مصابيح يأبى الكهنة ألا يشعلوها بعود كبريت واحد لانهم يتشاءمون من ذلك تشاؤماً عظيماً

المستشارون المحالون الى المعاش ـــ رئيس محكمة استئناف مصر الاهلية الجديد



عبد العزيز باشا فهمي
الذي عين رئيساً لمحكمة الاستئناف الاهلية بمصر

من أهم القرارات التي اتخذتها الحكومة في الاسابيع الاخيرة القرار الخاص باحالة ثلاثة عشر من مستشاري محكمتي الاستئناف الاهلية الى المعاش لبلوغهم سن الستين . والمستشارون المحالون الى المعاش هم اصحاب المعالي والسعادة والعزة احمد طلعت باشا رئيس محكمة استئناف مصر الاهلية ، وصالح حقي باشا رئيس محكمة استئناف اسيوط الاهلية، وعلي حسين باشا ، وحافظ لطفي باشا ، واحمد راغب بدر باشا ، ومتولي غنيم بك ، وعلي سالم بك ، وشاكر احمد بك ، ومحمد علام باشا ، وعبد العزيز محمد بك ، ومصطفى حلمي بك ، وحامد رضوان بك ، ومحمد عزت بك . وقد عين صاحب السعادة عبد العزيز فهمي باشا رئيساً لمحكمة استئناف مصر الاهلية ، وعين مستشارون آخرون ليحلوا محل زملائهم المتقاعدين . وترى على هذه الصفحة صور بعض المستشارين المحالين الى المعاش



احمد طلعت باشا
الرئيس السابق لمحكمة الاستئناف الاهلية بمصر



احمد راغب بدر باشا
المستشار السابق بأسيوط



علي حسين باشا
وكيل محكمة الاستئناف الاهلية السابق باسيوط



متولي غنيم بك
المستشار السابق بأسيوط



علي سالم بك
المستشار السابق بأسيوط



مصطفى حلمي بك
المستشار السابق بمحكمة استئناف اسيوط



محمد علام باشا
المستشار السابق بأسيوط



شاكر احمد بك
المستشار السابق بأسيوط



محمد عزت بك
المستشار السابق بأسيوط

المصوّر
العدد ٢١٦ ☆ الثمن ١٠ مليمات ☆ الجمعة ٣٠ نوفمبر ١٩٢٨
AL-MUSAWAR * Cairo, 30 November 1928



الاحتفال الكبير بوضع حجر الاساس في مستشفى الدمرداش

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام بينما كان دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء مشتغلا بوضع الطين على حجر الاساس في بناء مستشفى الدمرداش في الاحتفال الكبير الذي أقيم لهذا الغرض يوم السبت الماضي وقد أحاط به المدعوون من الوزراء والعظماء وكبار الموظفين . أما الصورة التي في أعلى فتمثل الدمرداش باشا وهو يخاطب كبار الحاضرين بقوله « أنا مبسوط » (انظر حديث الاسبوع)

حديث الاسبوع

بكاء المحسن

كان عبد الرحيم الدمرداش باشا يعتقد ان لذة العيش في اقتناء المال وان هذه اللذة لا تكتمل إلا إذا بالغ في التقتير في انفاق المال ، ولكنه لما أحسن الى المعوزين بمستشفاه لوجه الله شعر بلذة لم تكن تخامر عواطفه قبلا فصرح بأنه لو كان يعلم ان الاحسان يولد مثل هذه اللذة العظيمة لاحسن من زمان طويل فظن بعض الناس عند اطلاعهم على هذا التصريح ان الدمرداش باشا يتفوه بمثل هـذا الكلام ليزيد في أهمية المبرة الجليلة التي وهبها للانسانية المعذبة

ولكن لو كنت بين الذين أتيح لهم حضور حفلة وضع الحجر الاساسي في مستشفى الدمرداش وشاهدت مزيج العواطف المتنافرة التي رأيناها تنتاب الدمرداش لأيقنت حقاً ان هذا الرجل يتلذذ باحسانه تلذذه فيما مضى بجمع ماله

كان يضحك ! حتى انه لما أبصر باللادي سبنكس باشا قال لها « أهلا (كذا) ! باللادي سبنكس ! هاو آر يو ! (كذا) ! »

كان يبكي ! كان يصفق ! كان يهلهل ! كان ينتحب ! حتى انه لما صافح شيخ الازهر انحنى على يده ولثمها

كان يطوف على الحاضرين وهو يقول « أنا مبسوط ! أنا مبسوط ! » ثم ينفعل فتنهمر الدموع من عينيه . . . تلا خطابه فكان من شدة فرحه لا يرى ما هو مخطوط أمامه . . . كان يكرر العبارة الواحدة مرتين وهو لا يفطن الى مسلكه . . . كان يصفق لنفسه فيصفق له الحاضرون وهو لا يشعر بعمله . . . ثم يأخذ منديله من جيبه ويمسح به دموع عينه . . .

كان الدمرداش باشا في تلك الساعة غير الدمرداش الذي عرفناه

كان الدمرداش يشعر في تلك الساعة بأن أبواب الجنة تفتح له جزاء احسانه والله لا يضيع أجر من أحسن عملا

الخصومة السياسية

رزئ دولة مصطفى النحاس باشا في الاسبوع الماضي بوفاة المرحومة المبرورة السيدة الجليلة والدته وكانت قد أصيبت بالشلل فجأة يوم ان بلغها نبأ اعتقال ولدها وفلذة كبدها ونفيه الى جزائر سيشل فانهالت على دولته رسائل التعزية البريدية والبرقية من كل حدب وصوب حاملة اليه مؤاساة المؤاسين في هذا المصاب الجلل

وقد كان من بواعث ارتياح كل ذي شعور شريف نبيل ان يرى بين التلغرافات الكثيرة التي تلقاها النحاس باشا بهذه المناسبة عدداً ليس باليسير من خصومه السياسيين ، كمعالي اسماعيل صدقي باشا مثلا ، الذين تناسوا في تلك اللحظة ما بينهم من خصومة سياسية وأدوا واجباً تفرضه عليهم تقاليد اللياقة بل صوت الانسانية

ومما نذكره بهذه المناسبة أيضاً انه لما اضطر أخيراً معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق الى الخروج من عزلته ليحارب مشروع خزان جبل الاولياء الذي ينتصر له وزير الاشغال الحالي أبلغه عثمان باشا ان الحرب بينهما حول هذا المشروع ستستمر سجالا وان هذا يجب ألا ينال من الصداقة القديمة القائمة بينهما وهي الصداقة التي يرجع تاريخها الى عهد الدراسة اذ لا يخفى ان محرم باشا وابراهيم فهمي بك وعبد الحميد سليمان باشا كانوا يطلبون العلم في مدرسة الهندسة في وقت واحد

اللورد روذرمير

بين كبار ضيوف مصر الآن جناب اللورد روذرمير « ملك الصحافة » وصاحب جريدة الديلي مايل الانجليزية وعشرات غيرها من امهات الصحف والمجلات علاوة على الثروة العظيمة التي يمتلكها والتي تقدر بخمسين مليوناً من الجنيهات ، ولهذا الرجل من المقام في بلاده ما يبعث اعظم الوزراء على خطب وده التماساً لتأييده واكتساباً لمعاضدته ، وقد ادرك المجريون هـذه الحقيقة فعملوا على اكتساب صداقته ليعطف عليهم في جريدته ففازوا بامنيتهم وشد جنابه ازرهم بقلمه مطالباً باعادة النظر في تعيين حدود المجر لأنها حددت في معاهدات الصلح تحديداً لا يخلو من الافتئات على حقوق المجريين

وقد كنا سمعنا ان جماعة من المفكرين المصريين ينوون ان يقيموا للورد روذرمير حفلة شاي انيقة تكون فاتحة صلة اتصالهم به توطئة للعمل على اكتساب عطفه على القضية المصرية او على الاقل ليطلعوه على حقيقة مرامي متولي الدفاع عن هـذه القضية ولكنا حتى الآن لم نسمع ان احداً منهم حرك ساكناً في هـذا الموضوع الجليل مع ان الفرصة سانحة لنقتدي بالمجريين

ذكرى شوبرت

لم يشأ افراد الجالية الالمانية في مصر ان يدعوا ذكرى انقضاء مئة عام تمر على وفاة « شوبرت » الموسيقي النمسوي الشهير بدون ان يحتفلوا باحياء هـذه الذكرى احتفالا يليق بقدره ، فاقاموا لهذا الغرض حفلة ساهرة في تياترو حديقة الازبكية يوم السبت الماضي عزف الموسيقيون في خلالها باشهر ادوار شوبرت والحانه والقى رئيس الجالية الالمانية كلمة في سيرة شوبرت وعبقريته

وانا باشارتنا إلى هذه الحفلة لا نقصد وصفها والتنويه بمحاسنها وإنما نقصد ما هو اسمى من ذلك بكثير . . . نقصد ان نقول ان مسلك الجالية الالمانية في احياء ذكرى موسيقي بعد وفاته بمئة سنة يجب ان يكون اعظم قدوة يجدر بنا ان نقتدي بها في احياء ذكرى النابغين من رجالنا اعترافاً بفضلهم وتكريماً لهم في مثواهم

ورحم الله الشيخ سلامه حجازي بقدر الطرب الذي ادخله على نفوس الذين سمعوه ثم نسوه !

صفحة نسائية

المسز كولدج

مما يروى عن المسز جريس كولدج قرينة رئيس جمهورية الولايات المتحدة انها كانت معلمة في احدى مدارس الصم والبكم لما رآها الرئيس كولدج وكان يومئذ محامياً بسيطاً فأنس من نفسه ميلا اليها وما لبث ان تزوج منها

ومن ألطف ما يروى عنها انها استصحبت وهي معلمة فريقاً من تلاميذها الى البيت الابيض ـ قصر رئيس الجمهورية ـ لتفرجهم عليـه في أحد الايام الذي يفتح فيه للزائرين فاستغرقت زيارتها وقتاً طويلا للصعوبة التي كانت تجدها في افهامهم ما يرونه ويشاهدونه وكلهم من الصم والبكم فل الحارس الذي كان يرافقها وأخبرها ان الاوان آن لان تنصرف فاذعنت له صاغرة . . . ثم كرت الاعوام ومرت الايام ودخلت « المس جريس » البيت نفسه بين مظاهر الحفاوة كزوجة لرئيس الجمهورية

ويقول الذين عرفوا المسز كولدج انها على جانب عظيم من اللطف ورقة الجانب وانها تجيد الـكلام والحوار ويتخلل حديثها ملح ونكات تزيده طلاوة وعذوبة وهي بارعة في الرقص وتضارع الرجال في اللعبة المعروفة «بالبايزبول»

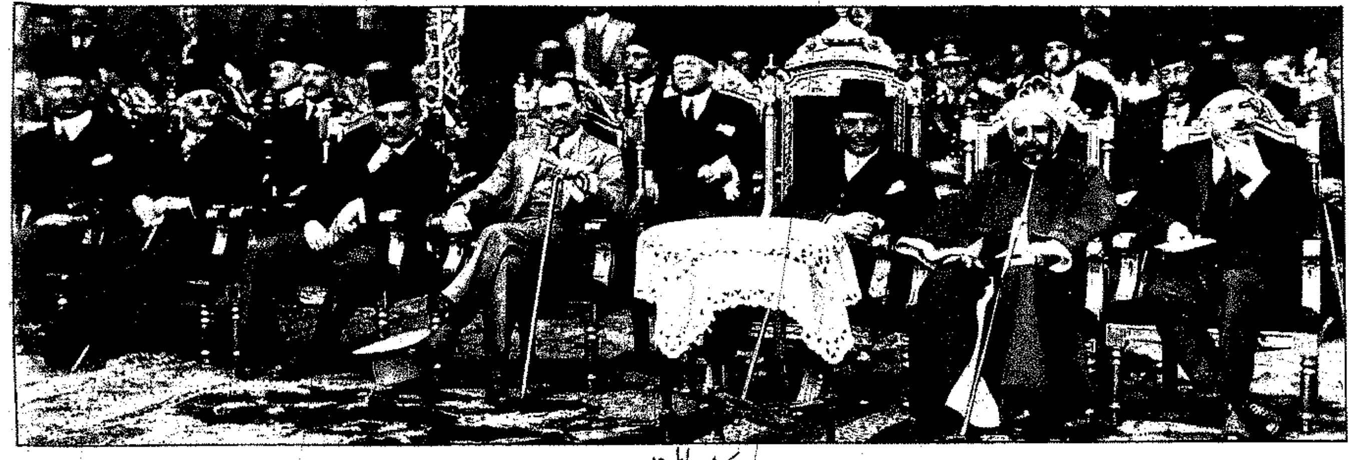
النظرة الاولى

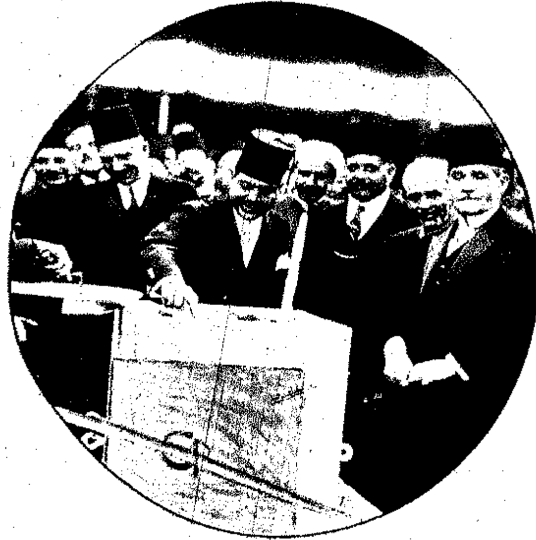
سألت احدى المجلات الانجليزية المعروفة عدداً من كبار ممثلي انجلترا وممثلاتها هل يعتقدون ان هنـاك حباً ينشأ عن « النظرة الاولى » فـكان رد الاغلبية بالايجاب ونالت الجائزة الاولى المسز شامي بروسياكوف واليك ما كتبته في هذا الصدد قالت : « لما كان والد زوجي في العشرين من عمره عزم على زيارة خال له يعيش في مدينة أخرى مع زوجته فلما وصل الى بيته سارا به الى غرفة ابنتهما وأرياه اياها معجبين بصحتها ثم قالا له مازحين « ما رأيك فيها ؟ ألا تليق لان تكون زوجة لك ؟ » فأكب على سرير الطفلة وكان عمرها شهراً واحداً وبعدما تفرس فيها التفت اليهمـا وقال بلهجة جدية : « سأنتظرها حتى تكبر فأتزوج منها يوم تبلغ الثامنة عشرة » وهكذا كان

ثم عادت المسز شامي المشار اليها فذكرت في آخر كتابها الى المجلة ان زوجها أي نجل صاحب القصة المتقدمة أحبها من النظرة الاولى أيضاً قالت « فاني كنت ذاهبة ذات ليلة الى الكنيسة مع شقيقتي وكان عمري يومئذ سبع عشرة سنة فصادفنا شابان لا نعرفهما فالتفت أحدهما الى رفيقه وقال له مشيراً الي : هذا هو ظهر الفتاة التي ستصبح زوجتي وفي اليوم التـالي اجتمعت به في نزهة دعاه اليها بعض أصدقائي فكاشفني بحبه وبعد أسبوعين كنا خطيبين »



رئيس الوزراء يضع حجر الاساس لمستشفى الدمرداش







كبار المحتفلين

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء متصدراً الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في مستشفى الدمرداش وقد جلس الى يمينه فخامة اللورد لويد فأصحاب المعالي الدكتور حافظ عفيفي بك ونخلة المطيعي باشا واحمد لطفي السيد بك وجلس الى يساره فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي فمعالي جعفر ولي باشا

[الى اليسار]

دولة رئيس الوزراء وهو يشتغل بوضع حجر الاساس وقد أحاط به كبار المدعوين

[الى اليمين]

سعادة الدمرداش باشا واقفاً الى جانب فضيلة شيخ الازهر الشريف عقب انتهاء الاحتفال

رئيس الوزراء يوقع المحضر الرسمي

تمثل الصورة التي الى اليسار دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يوقع محضر الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في مستشفى الدمرداش وقد وقع هذا المحضر سائر كبار الحاضرين من الوزراء والعظماء ثم وضع في جوف حجر الاساس مع نماذج مختلفة للنقود المصرية المتداولة الآن وفقاً للتقاليد المتبعة في مثل هذه الاحوال . وقد ألقى محمد محمود باشا بعد ذلك كلمة وجيزة كرر فيها الشكر للمحسن العظيم على هبته ووعده بأن الحكومة ستبذل قصارى طاقتها ليتم بناء المستشفى في أسرع ما يستطاع



قدوة حسنة لاغنيائنا

صاحب العزة احمد بك توفيق الحكيم الذي أنشأ مدرسة لتعليم مائتين من ابناء مركز مغاغة مجاناً . كما أنشأ بجوارها جامعاً أثثه بفاخر الاثاث . اكثر الله من امثال هذا المحسن الكبير





رحلات رئيس الوزراء

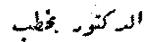
في الاقاليم

ما زال حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية يجوب مديريات القطر وأرجاءه لتفقد أحوال الاهلين . ولا سيما شؤونهم الزراعية والاقتصادية والصحية ولافتتاح ما جد من المنشئات كالمدارس والمستشفيات وقد رأى دولته علاوة على ذلك ان يستصحب معه فريقاً من حضرات زملائه في كل رحلة من رحلاته ليشتركوا معه في درس حاجات الاقاليم وما تفتقر اليه من اصلاحات



الاحتفال برئيس الحكومة

أُخذت الصورة التي فوق هذا الكلام عند مرور دولة محمد محمود باشا في ناحية شبرا نجوم وقد أحاطت به جماهير الاهلين من الرجال والنساء لمشاهدته وتحيته ويرى القارىء بعض الشبان يتبارون أمامه في الرقص وضروب الفروسية . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل احدى تلميذات مدرسة البنات في شبين الكوم تتقدم الى دولة الرئيس بطاقة من الزهر وقد هش لها دولته وبش . والى جانبيه وزير الخارجية ووزير الاشغال



الدكتور يخطب

تمثل الصورة التي الى اليمين الدكتور محجوب ثابت يخطب في جماعة من الاهلين في خلال الرحلة الكبيرة التي رحلها دولة رئيس الوزراء في الاسبوع الماضي الى المنوفية

في كفر مسيلحة

أما الصورة التي الى اليسار فتمثل جموع الاهلين في كفر مسيلحة وهي تتألب على سيارة دولة الرئيس هاتفة له عند انصرافه مع حضرات زملائه من دار عيسوي باشا





الرئيس يخطب

تمثل الصورة التي الى اليسار دولة محمد محمود باشا يخطب في جموع الاهلين في رحلته الاخيرة الى المنوفية

(هذه الصور من تصوير ميشيل نظر)

عندئذ الزواج بين دوي الامزجة والاخلاق والآراء المتماثلة ، ولا يخفى ما لذلك من التأثير في الحياة الزوجية التى لا يكدر صفرها في معظم الاحيان سوى عدم اتفاق العروسين في الذوق والمشرب ، ومن هنا ينجم الطلاق الذي أخذ يتفشى في هذه الايام »

ملك السيارات

وكيف تتصور دخله

حسب بعضهم دخل المستر فورد صاحب شركة السيارات الشهيرة المعروفة باسمه في سنتين متواليتين وقد بلغ نحو ستين مليوناً من الجنيهات فقال انها لو حولت الى أوراق مالية من فئة خمسة جنيهات وصفت صفاً واحداً لامتدت من لندن الى بتروغراد ، ولو خيطت معاً لغطت مساحة طولها نصف ميل وعرضها ربع ميل ، ولو كانت هذه الاوراق جنيهات وصفت عمودياً لارتفعت إلى علو ثلاثة وسبعين ميلا وبلغ ثقلها خمسمائة وسبعين طناً واقتضى نقلها سبعة وخمسين قطاراً او احد عشر الفاً واربعمائة رجل يحمل كل منهم مئة واثنى عشر رطلا

ولو اشترى فورد بدخله هذا طوابع بريد من فئة نصف قرش والصقها الواحدة بالاخرى لبلغ طولها مليوناً وتسعمائة وعشرين الفاً من الاميال، ولو كانت هذه القيمة قطعاً نحاسية قيمة الواحدة منها نصف قرش لاقتضى لعدها عشرة رجال مدة سبع وعشرين سنة . هذا إذا كانوا يشتغلون ليلا ونهاراً ويعدون مئة قطعة في الدقيقة . ولو قسم دخله على سكان العالم وكان يعطي عشرة رجال في الدقيقة لاتم عمله هذا في مئتين وثلاثين سنة

وزير الداخلية البريطانية

والرقص المختلط

ذكرتنا الضجة التي قامت في مجلس النواب البريطاني حول المسلك الذي سلكته وزارة الداخلية البريطانية حيال الاستاذ مكرم عبيد بخطبة خطبها مرة السر وليم جونسن هيكس وزير الداخلية البريطانية في حفلة أقيمت في لندن وجاهر فيها بأنه من أنصار الرقص المختلط أي مخاصرة الشاب للفتاة . قال «وانني لم أرقص في حياتي مع رجل على الاطلاق . وهناك من يعتقد ان الرقص المختلط يؤدي الى الرذيلة غير انني لا أشاطر أصحاب هذا الاعتقاد وعندي انه خير للفتيان والفتيات ان يجتمع بعضهم ببعض وان ينشئوا روابط صداقة تحكم بينهم أواصر الالفة والمودة فيكثر

في الشيخوخة

كان عمر المسيو كليمنصور الوزير الفرنسي الشهير سبعين سنة لما ترأس مؤتمر الصلح سنة ١٩١٩ حتى أن الدكتور ولسن لقبه يومئذ « بالشيخ الشاب » ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن المسيو كليمنصو كان يعلم اللغة الفرنسية في نيويورك لما كان الدكتور ولسن ما يزال طفلا

وبدأ السر حيرام مكسيم مخترع المدفع المعروف باسمه يعمل عملا جديداً كل يوم وهو في سن السبعين

ولما وصل فرنكلان الى باريس سفيراً من قبل حكومة الولايات المتحدة كان عمره احدى وسبعين سنة

وشرع هوغو في تأليف كتابه « تاريخ جناية » وهو في الثانية والسبعين من عمره

واتم هربرت سبنسر الفيلسوف الانكليزي الكبير مباحثه وقد تجاوز الرابعة والثمانين

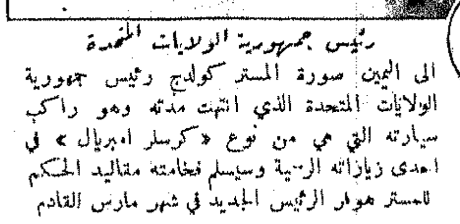
ويتولى توماس مازاريك الآن رياسة جمهورية تشكوسلوفاكيا مع أنه احتفل من أشهر ببلوغه الثالثة والسبعين . وكذلك يتولى هندنبرج رياسة الجمهورية الالمانية وقد احتفل في شهر أكتوبر الماضي ببلوغه الثانية والسبعين

توت عنخ امون



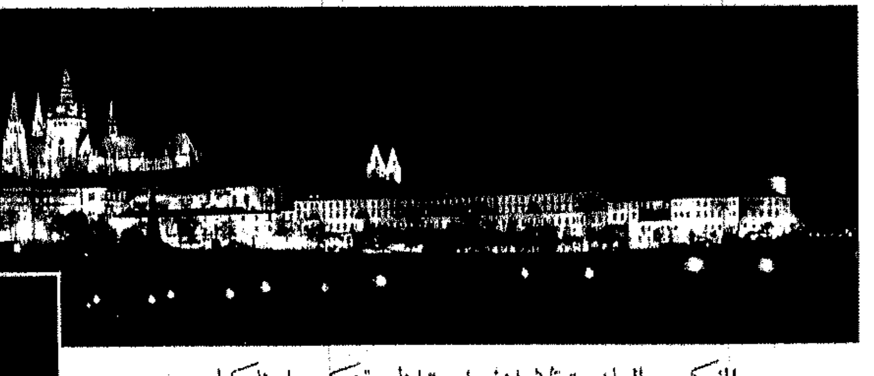
والفلاحة في العالم الآخر

تمثل الصورة التي الى اليمين تمثالا من التماثيل الصغيرة التي وجدها المستر كارتر في قبر الملك توت عنخ آمون. وتمثل هذه التماثيل الملك الشاب بشكل اوزيريس ملك الاموات. وكان قدماء المصريين يعتقدون انه ينوب عن الاموات في العالم الآخر في شؤون الفلاحة. اما الصورة التي الى اليسار فتمثل مجموعة من ادوات الفلاحة التي دفنت مع توت عنخ آمون ليستعملها رجال الملك اوزيريس في العالم الآخر



رئيس جمهورية الولايات المتحدة

الى اليمين صورة المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة الذي انتهت مدته وهو راكب سيارته التي هي من نوع «كرسلر امبريال» في احدى زياراته الرسمية وسيسلم فخامته مقاليد الحكم للمستر هوفر الرئيس الجديد في شهر مارس القادم





الذكرى العاشرة لاعلان استقلال تشكوسلوفاكيا

يحتفل شعب تشكوسلوفاكيا الناهض في هذه الايام بالذكرى العاشرة لاعلان استقلال جمهوريتهم الفتية على أثر تقوض دعائم الامبراطورية النمسوية. فانه لما نشبت تلك الحرب كان التشكوسلوفاك خاضعين للنير النمسوي الذى ما فتئوا يسعون للتملص منه بلا جدوى فرأوا ان الحرب المذكورة اتاحت لهم خير فرصة لتحقيق أمنيتهم فتطوع مهاجروهم في جيوش الحلفاء وأخذ زعيمهم الاكبر المسيو مازاريك رئيس جمهوريتهم اليوم يطوف بلدان الحلفاء باسطاً لشعوبها القضية التشكوسلوفاكية فنجحت مساعيه عندهم ولا سيما عند الرئيس ولسن. وما كادت النمسا تعلن رغبتها في عقد الهدنة على أساس منح الشعوب الصقالبية استقلالها الذاتي حتى بادر المسيو مازاريك الى اعلان استقلال تشكوسلوفاكيا استقلالا تاماً قبل ان يبت الحلفاء في عرض النمسا لئلا يكتفوا بمنح شعبه الاستقلال الذاتي فقط. فاضطروا بذلك الى الاعتراف بهذا الاستقلال كما اضطرت النمسا الى الاعتراف به أيضاً من جهتها. وفي ٢٨ اكتوبر سنة ١٩١٨ اجتمع نواب الشعب التشكوسلوفاكي ونادوا ببلادهم جمهورية وأعلنوا دستورهم وانتخبوا المسيو مازاريك رئيساً لها. وقد احتفلوا في ٢٨ اكتوبر الماضي بالذكرى العاشرة لهذا العيد فاضيئت براغ العاصمة بالانوار الكهربائية من اقصائها الى اقصائها. والصورة التي في أعلى تمثل قصر الرئيس كما بدا في حلته في أثناء الليل. أما الصورة التي الى اليسار فتمثل إحدى كنائس براغ الشهيرة وامامها تمثال «جان هوس» المصلح التشكي الكبير وقد زينت بالانوار زينة أنيقة للغاية. وستدوم احتفالات تشكوسلوفاكيا بهذا العيد الى نهاية السنة الحالية

السيد عبد الحميد البكري

الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة

السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا

البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا

مكرم عبيد بك

مصطفى النحاس باشا

الامير محمد علي

نجيب الغرابلي باشا

المسيو كليمنصو

الاستاذ يوسف بك وهبي

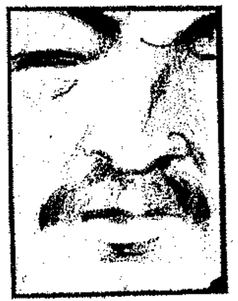
احمد حسنين بك

حمد الباسل باشا

الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا

السيدة فاطمة رشدي

عدلي يكن باشا



طلعت بك حرب

نتيجة المسابقة

الوجوه المجـــزأة

جاءنا ٢٣٧ رداً (منها ١٢ رداً متأخراً) على هذه المسابقة وقد فحصنا الردود بدقة فوجدنا ٢٣ رداً وفق أصحابها الى ذكر الاسماء الاربعة والعشرين . ولما كان الشرط السادس من المسابقة ينص على انه : « اذا كان عدد الردود الصائبة اكثر من ١١ رداً فان الجوائز تمنح للردود الاحد عشر التي وصلت الى الادارة قبل سواها » فقد اعتبرنا حضرات الافندية الآتية اسماؤهم من الفائزين لان ردودهم قد سلمت الينا قبل يوم ١٠ نوفبر . وهم :

حليم قرياقص بطرس ، مصر ـ احمد حلمي ابراهيم ، مصر ـ فائق فلتس ، مصر ـ محمود سرور ابو العزم ، مصر ـ مصطفى حلمي الصبان ، مصر ـ محمد زكي ابراهيم نصار ، مصر ـ جرجس غطاس ، طنطا ـ الآنسة حسنه عبد الكريم مهران ، مصر ـ محمد علي حسن نخله ، مصر ـ امين سعيد حنين ، مصر ـ محمد عبد الرءوف جيمي ، كفر الزيات

وقد تسلمنا بعد ذلك ١٢ رداً ذكر أصحابها الاسماء الاربعة والعشرين . وأصحاب هذه الردود هم حضرات الافندية :

محمد زكي ، الاسكندرية ـ محمود جمود ، حيفا ـ حسين عبد العزيز ، المنصورة ـ حسين عبد الكريم

(البقية على صفحة ١٠)

المسيو ارستيد بريان

احمد زيور باشا



المستر بالدوين





الخليفة عبد المجيد



اسماعيل سري باشا





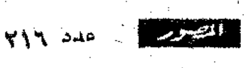
مدام كوري





الطيار لندبرج

مرقص حنا باشا



الاعتراف بالديون

لا يعترف القانون الانجليزي بديون القمار بوجه عام ولو أن هناك بعض الاستثناآت لهذه القاعدة . ومن الغريب أن المحامين أيضاً لا يستطيعون المطالبة بأجورهم في كثير من البلدان . وهنالك ممالك عدة تشترك مع انجلترا في عدم الاعتراف بديون الميسر . وتعتبر جمهورية فنزويلا بأميركا الجنوبية من الممالك القليلة التي تحمي هذه الديون وتعترف بها

وفي هولندا لا يستطيع الانسان المطالبة بديون القمار ولكن يحق له أن يطالب بديون ناشئة عن رهانات السباق وكل أنواع الرهانات العمومية . أما في البلاد الاسوجية فالمحامون محرومون من الانتفاع بالقانون في المطالبة باتعابهم وكذلك الاطباء في البلجيك ، أما في بلاد الصين فلا الطبيب ولا الكاهن ولا الصراف يتمتع بحق التوسل بالقانون لتحصيل أجره

نتيجة المسابقة

(بقية المنشور على صفحة ٩)

احمد النحاس ، مصر - عبد الستار محمد آدم ، الجيزة - محمد مهدي ، مصر - عباس حمدي ، مصر - نجيب موسى جاد ، مصر - صموئيل رزق حنا ، مصر - حسني رزق الله ، مصر - حسني الخوري ، حيفا - حسن مراد ، مصر

ولما كان ميعاد تسلمنا للردين الصائبين الاولين في وقت واحد (مساء ٧ نوفبر) فقد رأينا تقسيم الجائزة الاولى والثانية بين صاحبي هذين الردين وهما : حليم افندي قرياقس بطرس ، واحمد افندي حلمي ابراهيم . وجائزة كل منهما ٢٥٠ قرشاً . وكذلك الجائزتان الثالثة والرابعة فقد رأينا قسمهما بين حضرتي فائق فانس افندي ، ومحمود سرور ابو العزم افندي للسبب عينه . وجائزة كل منهما ٧٥ قرشا

اما الجوائز الاخرى فقد نالها اصحاب الاسماء السبعة الباقية من اسماء الفائزين









له وبر كالفراء
يدفئ الجسم في الشتاء
اذا رأيته وجب الشراء
بدوي الشيتي
طنطا
مصر الغورية
تلفون : ١٧٣
تليفون: ١٨٥٤ مدينة

مؤتمر الطب الدولي الذي يعقد في مصر

أهميته وأقسامه وعدد أعضائه وبيان بحوثه

يعلم القراء ان مؤتمراً طبياً دولياً سيعقد في القاهرة في الشهر المقبل برعاية حضرة صاحب الجلالة الملك وسيتفضل جلالته بافتتاحه في يوم السبت ١٥ ديسمبر . وفي مساء اليوم عينه تقام لاعضائه حفلة ساهرة في سراى عابدين العامرة على منوال الحفلات التي اقيمت لاعضاء المؤتمرات السابقة وستدوم أعمال المؤتمر وجلساته وحفلاته سبعة أيام كاملة

وقد قبلت الدعوة الى هذا المؤتمر رسمياً خمس عشرة دولة وبلغ عدد المعاهد المشتركة فيه ١٥٨ معهداً وعدد المندوبين ١٨٩ مندوباً وعدد أعضائه المدعوين الرسميين والمشتركين ١١٥٠ عضواً وبلغ عدد الذين أظهروا استعدادهم للاشتراك في بحوثه ٣٦٣ استاذاً . وقد وصلت الى لجنة المؤتمر بيانات عن نحو مئة وأربعين رسالة يريد أصحابها القاءها في أقسام المؤتمر المختلفة وهي تتناول في بحثها موضوعات طبية شتى. وسيكون بين الاعضاء الذين سيشتركون في أعمال هذه الاقسام ومناقشاتها كثيرون من اساطين الطب في اوربا واميركا واكبر الجامعات الشهيرة

وقد قسمت اعمال المؤتمر الى عدة اقسام تولت اللجنة العامة تعيين سكرتيريها ، وستجتمع هذه الاقسام في اثناء انعقاد المؤتمر في دار كلية الطب ، وفي دار جمعية الحشرات ، وفي دار جمعية الاقتصاد السياسي والتشريع وسائر دور الجمعيات المصرية . وسيخصص المؤتمر قسما لبحث الطب وقسماً لامراض الاطفال ، وآخر لامراض النساء ، وقسماً للجراحة ، وقسماً للرمد ، وآخر للصحة والاعمال الصحية ، وقسماً للطفيليات وعلم الباثولوجيا والبكتريولوجيا وتاريخ الطب وبعض العلوم الاخرى

وفي مقدمة العوامل التي جعلت من ذكرنا آنفاً يعيرون هذا المؤتمر اهتماماً خاصاً ان موضوعاته وبحوثه تهم المشتغلين بصناعة الطب في العالم كله ولا سيما انها ستشمل امراض المناطق الحارة فيكون والحالة هذه أول مؤتمر يعقد من نوعه بعد الحرب العظمى . ثم ان ما صادفته المؤتمرات الدولية التي عقدت في مصر في السنوات الاخيرة من النجاح العظيم وما لقيه اعضاؤها من ضروب الحفاوة وتسهيل المعاملات شوق المدعوين الى المؤتمر الطبي الى اجابة الدعوة والمبادرة الى تدوين اسمائهم في سجلات اللجنة العامة

ومن الامور الاخرى التي ستكسب المؤتمر القادم صبغة خاصة ان ولاة الامور المصريين سيحتفلون في اثناء عقده بالعيد المئوي لانشاء كلية الطب المصرية . وقد استعدت هذه الكلية استعداداً خاصاً لاقامة معرض فخم يضم بين جوانبه معروضات طبية شتى لجميع الاعمال التي عملتها منذ انشائها . ثم ان ولاة الامور المصريين سيحتفلون ايضاً في خلال



سعادة الدكتور محمد شاهين باشا صاحب المجهود الاكبر في تنظيم المؤتمر

اجتماع المؤتمر الطبي بوضع الحجر الاساسي في بناء كلية الطب الجديد ، وفي بناء مستشفى قصر العيني بحضور حضرة صاحب الجلالة الملك ، وسيحضر اعضاء المؤتمر جميع هذه الحفلات رسمياً مما سيجعل شهر ديسمبر خليقاً بان يطلق عليه اسم شهر الطب أو الانسانية

وقد اعدت الجامعة المصرية كسوة خاصة ليلبسها رجال كلية الطب المصرية في اثناء انعقاد المؤتمر اقتداء بسائر الكليات والجامعات التي سيرتدي مندوبو كل معهد منها الكسوة الخاصة بهم والتي تميزهم عن زملائهم

وقد عنيت لجنة اعداد المؤتمر بصنع مدالية يعلقها الاعضاء على صدورهم في أثناء اجتماع مؤتمرهم وقد مثلت الصورة التي نقشت على هذه المدالية



المرحوم كلوت بك صاحب الفضل في انشاء مدرسة الطب المصرية

الطبيب « اخناتون » الذي يعتبره الثقات أقدم طبيب مصري

وسيقام في طول مدة عقد المؤتمر معرض كبير تعرض فيه الادوات والكتب المتعلقة بجميع فروع الطب على اختلاف اقسامها وقد اختارت لجنة المؤتمر فناء الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة لتقيم عليه هذا المعرض ومع انها استأجرت المتر المربع بنصف جنيه مصري فان المصانع الاوربية الشهيرة التي تصنع العقاقير والادوية والآلات الطبية والجراحية تسابقت الى استئجار مساحات كبيرة تسع ما تنوي عرضه في ذلك المعرض من مصنوعات مصانعها حتى اضطرت اللجنة الى ضم قطعة اخرى من الارض الى القطعة الاولى كي تتمكن مصلحة الصحة العمومية وكلية الطب المصرية من عرض معروضاتهما فيها

ومما هو جدير بالذكر هنا بهذه المناسبة ان جناب الدكتور بيريز الطبيب المعروف في العاصمة واحد اعضاء لجنة اعداد المؤتمر عثر اخيراً في احدى المكاتب الصغيرة على ثلاث براءات تاريخية نفيسة خاصة بالمرحوم الدكتور كلوت بك . وقد تضمنت واحدة منها امر محمد علي باشا بتعيينه رئيساً للجنة الصحية وتضمنت احدى الاثنتين الاخريين ارادة محمد علي باشا بالانعام عليه برتبة الميرالاي . وجميع هذه البراءات مكتوبة باللغة التركية وموقع عليها محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة العلوية الكريمة . وعثر الدكتور بيريز علاوة على ذلك على صورة للختم الذي كان المرحوم كلوت بك يستعمله في التوقيع على كتاباته العربية

كيف تباع التحف في الغرب ؟



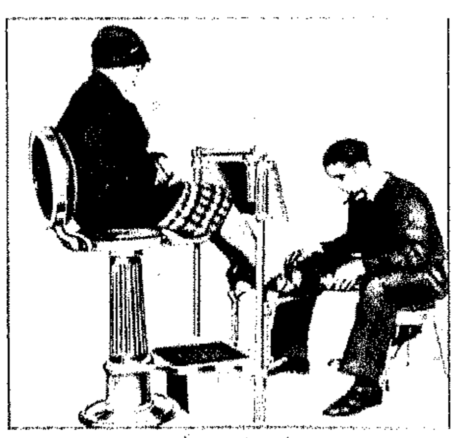
أغلى سجادة في العالم

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام اغلى سجادة في العالم . وهي السجادة المسماة « سجادة القيصر » التي كان يمتلكها المرحوم فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا الاسبق ، ثم بيعت في لندن بامر من لجنة التعويض وقد اشتراها اخيراً احد المثرين الاميركيين باربعين الف جنيه



صورة تباع بستين الف جنيه

إلى اليمين صورة الرسم الزيتي النفيس الذي رسمه جان فرمير الرسام الهولندي الشهير في القرن السابع عشر وقد اشتراه اخيراً الكولونل ميخائيل فريدهام المثري الكبير بستين الف جنيه. ومما هو جدير بالذكر هنا ان هذا الرسم نفسه اشتري من ثلاثين سنة من دكان صغير لبيع الآثار القديمة بخمسة وثلاثين جنيهاً فقط



مسح الاحذية بالكهرباء

انشئت في نيويورك محال لمسح الاحذية بالكهرباء في غاية السرعة والدقة . والصورة التي فوق هذا الكلام تريك كيف تجري المسحة « على هذه الطريقة الاميركية » الجديدة

كيف أصلح «مصر»

لو كنت « دكتاتوراً » ؟

في هلال ديسمبر مقال طريف للكاتب البارع الاستاذ فكري أباظة . وقد تناول فيه عدة شؤون اجتماعية مصرية فنقدها وبين وسائل الاصلاح التي تلائمها بأسلوب رشيق جذاب

لطائف وفكاهات

الدليل

الصديق الاول : لماذا لا تصنع (بذلتك) عند الخياط الذي أعامله ؟

الصديق الثاني : وهل المواد التي يستعملها متينة ؟

الصديق الاول : أظن انها متينة فانه صنع لي بدلة عاشت الى ان دفعت له أجرها تقريباً

في البنسيون

راغب الايجار : ما هو اجر هذه الغرفة في الشهر مع البيانو الذي فيها ؟

صاحبة البنسيون : يحسن بي قبل التكلم ان أسمع كيف تلعب على البيانو أولا

النتيجة

معلمة الغناء : ألا تلاحظ يا سيدي ان صوت ابنتك قد تحسن ؟

الوالد : نعم ولكنه لم يخف

أمنيتها

الجد : لقد بلغت اليوم يا سلمى الخامسة من عمرك فهاك ريالا عن كل سنة من هذه السنوات الخمس . . . فماذا تتمنين أيضاً ؟

الحفيدة : ان أكون في سنك يا جدي

عاصمة انجلترا

وعظمتها

لو وقف سكان لندن صفاً واحداً ووضع كل منهم يده في يد الآخر لبلغوا من الطول خطاً يربط لندن برأس الرجاء الصالح. ولو رتبوا صفوفاً ثلاثية بين الصف الواحد والآخر مسافة ياردة لامكنهم بهذه الصفوف أن يوصلوا بين مدينة ليفربول ومدينة فينا. ولو ضمت أطوال شوارعها بعضها الى بعض لكونت خطاً طوله يزيد بالف ميل عن عرض أوربا وآسيا معاً أو لاستطاع أن يقطع أوربا من رأس الشمال الى الاستانة. ولو وضعت مبانيها جنباً الى جنب لبلغ طولها خطاً يكفي لوصل لشبونة عاصمة البرتغال بموسكو عاصمة جمهوريات السوفيات

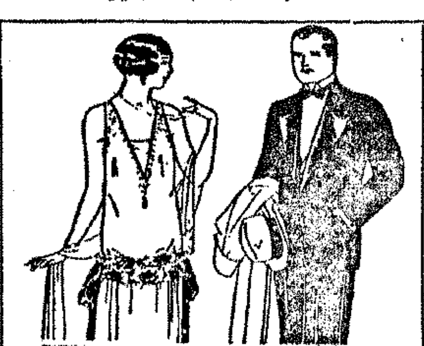
وينفق سكان لندن ثمناً للطعام في العام الواحد مئة وخمسة وعشرين مليون جنيه. ومن هذا الطعام أربعة ملايين شوال من الدقيق وخمسة ملايين شوال من القمح غير المطحون، وأربعة وتسعون مليون رطل من الزبدة وأربعمائة وخمسون الف طن من اللحم وثمانية وستون مليون جالون من اللبن وخمسمائة مليون بيضة

والماء الذي يرتوي به سكان لندن في اليوم الواحد يملأ بركة طولها مائتا قدم وعرضها مائة وعمقها ستة أقدام ويبلغ ما يستنفدونه من الشاي في اليوم الواحد خمسمائة وستين الف جالون تملأ فنجاناً قطره ستون قدماً وارتفاعه خمسون

ويستعمل السكان « الامنوبيس » لركوبهم بنسبة مليونين ونصف مليون من الانفس في الاربع والعشرين ساعة، وركاب القطارات التي تسير تحت الارض يقدرون بمليون وثلثمائة الف راكب، وفي الترام بنصف مليون وستين الفاً. وذلك كله في خلال أربع وعشرين ساعة

من الادارة

نرجوا من حضرات المشتركين ومراسلينا الافاضل أن يرسلوا الحولات وأذونات البوسطة على مكتب بوسطة قصر الدوبارة ولحضراتهم مزيد الشكر





حمم ملتهبة تكتسح القرى المجاورة لبركان اتنا

كارثة بركان اتنا

نشرنا في العدد الماضي من « المصور » صورة لبركان اتنا الذي ثار اخيراً في ايطاليا فأنزل نكبة عظيمة بسكان البلاد المحيطة به . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل كيف كان لهيب هذا الجحيم المتأجج ينسف الارض نسفاً ملتهماً الارواح والزرع والعمار كما يتجلى ذلك في الصورة التي الى اليسار . وهي تريك منظر مدينة غطتها الحمم التي قذفها البركان من جوفه فدمرها تدميراً وخربها تخريباً والعياذ بالله



ضحايا بركان اتنا

لما رأى سكان القرى المجاورة لبركان اتنا ان ناره آخذة في الازدياد وان ألسنتها ماضية في الاندلاع خشوا ان يكون نصيبهم ما حل بمواطنيهم من سكان القرى الملاصقة له فجمعوا ما تيسر لهم نقله من امتعتهم وشدوا ركائبهم طالبين الخلاص في جهات بعيدة يأوون اليها بأمان . والصورة التي الى اليمين تريك بعض الشقاء الذي عاناه اولئك المساكين في تلك الاثناء



مولاي محمد علي الزعيم الهندي العظيم

علاقته بالمصريين – صداقته لزميل قديم – اجادته للغة الانجليزية – مسألة الخلافة ودفاعه عنها – من يجب ان يكون الخليفة في نظره ؟ – وصف ملابسه

يعتبر مولاى محمد على من أعظم الزعماء المسلمين في الهند وهو شقيق الزعيم الكبير مولاى شوكت على الذى كان رئيساً للجنة الخلافة في الديار الهندية ثم اختير الآن سكرتيراً لها وقد عرضت رياستها على مولاى محمد على فاعتذر عن قبولها لئلا يقال انه وشقيقه يستأثران بالزعامة في الهند

ويلبس الزعيم المسلم الهندى العظيم الملابس الوطنية الهندية أي سراويل فوقه قميص أبيض يصل الى ركبتيه وعباءة من لون القميص ويلبس على رأسه مايشبه القلبق وقد رسم عليه « الهلال »، وتتدلى من عنقه حقيبة صغيرة يضع فيها أوراقه وقد كتب عليها كلمة « خلافت » . وجميع ملابسه مصنوعة في الهند عملا بالقرار الذى قرره زعماء الهنود بألا يلبسوا الا الملابس الوطنية . وقد احتفظ بهذه الملابس في أثناء زيارته الأخيرة للبلدان الاوربية

☆☆☆

وقد مر مولاى محمد على بالقطر المصرى في اوائل هذا الصيف في طريقه الى اوربا ولما وصل الى السويس ارسل تلغرافاً الى الاستاذ عبد الحميد سعيد بك رئيس جمعية الشبان المسلمين في مصر يقول له فيه انه سينتهز فرصة رسو الباخرة التى تقله الى اوربا في المياه المصرية ليعرج على القاهرة لمشاهدة اصدقائه فيها وتمضية سحابة النهار في التفرج على اشهر مشاهدها ، فاستقبل عند وصوله اليها الاستقبال اللائق بمقامه وصرح سيادته قبل مبارحته لها في مساء يوم عينه انه سيعود الى زيارة مصر حتما عند اوبته من الديار الاوربية وهي الزيارة التى لهجت بها الصحف في الايام الاخيرة

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان مولاى محمد على كان يتلقى العلم في جامعة أكسفورد حينما كان محمد محمود باشا طالباً فيها فلما ارسل سيادته تلغرافه الى عبد الحميد بك سعيد ينبئه فيه بعزمه على زيارة العاصمة كلفه في الوقت عينه ان يبلغ تحياته واطيب تمنياته لمحمد محمود باشا — وكان يومئذ وزيراً للمالية في الوزارة النحاسية — فادى حضرته المهمة عن طيب خاطر ، ولما علم دولته ان مولاى محمد على سيصل الى العاصمة ويحل ضيفاً على عبد الحميد سعيد بك استفسر عن موعد وصوله وزاره في دار مضيفه زيارة طويلة تجلت فيها مظاهر المودة والصداقة التى يرجع تاريخها الى ايام الدراسة

☆☆☆

وقد كان الحديث بين الزعيم الهندى والوزير المصرى يدور باللغة الانجليزية وهي اللغة التى يجيدها مولاى محمد على اجادة تامة ، ويقول الذين سمعوه يخطب فيها ان براعته في تنسيق عباراتها واختيار الفاظها لا تقل عن براعته في الافصاح عن افكاره والاعراب عن آرائه بلغة بلاده الاصلية . وهو يفهم العربية ويقرأها باجادة ولكنه يتكلمها بشيء من الصعوبة ولذلك كان حديثه مع المصريين الذين اجتمعوا به يدور تارة بالانجليزية وطوراً بالعربية



مولاى محمد على بملابسه الوطنية

وقد وقف مولاى محمد علي قواه وجهده في السنين الاخيرة على مسألة الخلافة وهي المسألة الخطيرة التى يبذل المساعي العظيمة في سبيل نشر الدعوة لها في جميع ارجاء البلاد الهندية لانه يرى ان لا مندوحة للعالم الاسلامى عن الخلافة وبالتالى عن خليفة يرجع اليه المسلمون في جميع احوالهم وشؤونهم الدينية . وقد قال عنها اخيراً في حديث له

« اما الخلافة فهي عبارة عن ادارة لا عقائد تنظر في امور المسلمين وتكون رابطة بينهم تلم شعثهم . وانى بطوافي في البلدان الاسلامية ابحث عن عللها وامراضها عسى ان اوفق الى دواء لها »

☆☆☆

ويرى مولاى محمد على انه ليس من الضرورى ان يكون الخليفة خليفة المسلمين السابق اى الخليفة عبد المجيد وهو لا يعين الشخص الذى يستصوب اختياره لهذا المنصب الخطير بل يدعو الى انتخاب خليفة للمسلمين انتخاباً تشترك فيه جميع الشعوب الاسلامية . ومن هنا يفهم انه لايريد ان تكون الخلافة محصورة في امة اسلامية معينة اوفي اسرة اسلامية معينة

ويجاهر مولاى محمد علي بانه وأنصاره غير راضين بتاتاً عن الحكم الحالى في الحجاز وعن القائمين بأمره ، لان بلاد الحجاز التى هي بلاد المسلمين المقدسة ليست ملكا لابن السعود وابناء عشيرته بل هي ملك شائع بين جميع المسلمين على اختلاف اجناسهم ومذاهبهم . وقد سئل عن الطريقة المثلى التى يرى وجوب اتباعها في حكم الديار الحجازية فاجاب ان ادارة بلاد الحجاز أو البلاد المقدسة يجب ان تكون موزعة بين جميع الشعوب الاسلامية اى ان تشترك جميع هذه الشعوب في ادارتها وسن انظمتها وتدبير الاموال اللازمة لها

☆☆☆

وقد امضى مولاى محمد على فصل الصيف في اوربا ثم سافر الى تركيا . وبعدمادرس احوالها السياسية والاجتماعية استأنف سفره منها الى سورية في طريقه الى مصر التى يتوقع اصدقاؤه فيها ان ينزلها في هذين اليومين . وقد كان المنتظر ان يصل اليها في الاسبوع الماضى ولكن عبد الحميد سعيد بك تلقى كتاباً منه بأنه ارجأ موعد مجيئه الينا اياماً اخرى لاسباب طرأت عليه ، اذ لايخفى ان السلطات البريطانية حظرت عليه دخول الديار الفلسطينية في بادىء الامر خوفاً من ان تؤدى زيارته لها في هذا الاوان الى تفاقم الخلاف القائم الآن بين المسلمين والاسرائيليين من جراء حادث مبكي اليهود المعروف ولكنها عادت فسمحت له بذلك على اثر احتجاج الهيآت الاسلامية الفلسطينية وبعدمازار سيادته القدس الشريف قفل راجعاً الى دمشق ليسافر منها بالسيارة الى العراق لتفقد أحوال المسلمين فيها ثم يعود الى سورية بالطريق عينه ليستأنف سفره منها الى مصر فيقيم فيها بضعة ايام قبل انجاره الى بلاده

كريم ثابت

مناورة غريبة

يوجد على بعد ثمانية أميال من ميناء « أكاجوينا » في جزيرة « سان سلفادور » بركان يقوم مقام المنارة للسفن والمراكب فيظهر في النهار كانه عمود من الضباب وفي الليل تبدو منه أشعة من النور طالما اهتدت بها السفن من قديم الزمان ، ويرى المشاهد على بعد من هذا البركان قذائف من النور تخرج من فوهته متتالية بين كل واحدة منها والاخرى سبع دقائق كاملة ، ويقول سكان الجزيرة أن هذا التوقيت لم يعتره خلل منذ سنين كثيرة ، والسفن التي ترسو في الموانى القريبة من هذا البركان تدفع رسوم المنارات ما دامت تنتفع به كأنه واحد منها وتجد أرباب هذه السفن يطمئنون الى هذا البركان أو الفنار الطبيعي أكثر من اطمئنانهم الى فنارات الموانىء الأخرى الصناعية

أبو المجلس

أكبر النواب الانجليز سناً

المستر ت . ب . اوكنور صحفي انجليزي قديم وكاتب قدير وهذا علاوة على انه أقدم أعضاء مجلس النواب البريطاني عهداً وأكبرهم سناً . وهو يعرف في انجلترا « بأبي المجلس ». وقد روى مرة لجماعة من أصدقائه انه حضر وهو شاب محاكمة مجرم شهير بالنيابة عن احدى الجرائد الكبرى فنفد ماكان معه من الورق قبل انتهاء النظر في القضية فلم يكن منه الا ان دوّن بقية مذكراته على راحة يده وظهرها . ثم قص عليهم على ذكر ما تقدم قصة زميل له كتب مرة مذكراته عن حادث هام على كم قميصه فلما عاد الى بيته أرسل القميص سهواً الى المغسل قبل ان ينقل ما كتبه على كمه ثم تذكر ما بدر منه فابرق الى المغسل يقول : « هل أرسلت اليكم تفصيل حكاية مع غسيل هذا الاسبوع ؟ » فتلقى الرد التالي « نبدي لكم مزيد أسفنا فقد غسلنا الحكاية مع ثيابكم والمرجو منكم ان ترسلوا الينا حكاياتكم في المستقبل بوسيلة أخرى »







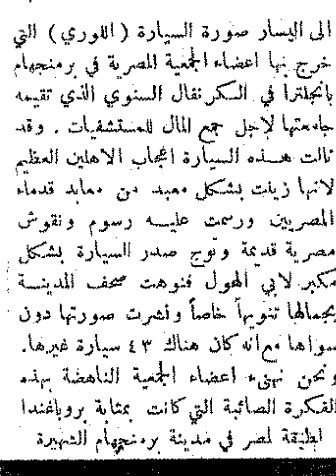
تاريخ البنكنوت

يقال ان البنكنوت (أوراق البنوك) صدر لاول مرة في بلاد الصين في القرن التاسع وقد استعيض به يومئذ عن النقود النحاسية التي كان تداولها مقروناً بالصعوبة والعوائق . فكانت تجمع وتودع في الخزائن ويصدر الورق بدلا منها

أما في أوربا فان اصدار الاوراق النقدية لاول مرة كان في سنة ١٢٤٠ وقد أصدرها أهل ميلانو القديمة في أثناء حروب المانيا ولكن استعمال الاوراق المالية لم ينتشر ويعم الا في خلال القرن السابع عشر والذي أنشأ أول بنك لاصدار الاوراق المالية هو رجل اسوجي اسمه « بلمستروك » وقد أنشأه في سنة ١٦٥٦ ثم أصبح بعد ذلك « بنك أسوج » . والبنك الثاني الذي أصدر أوراقاً مالية أنشأه « وليم باترسن » الاسكتلندي وقد أصبح بعد ذلك « بنك انجلترا » . ومما يذكر أن هذا البنك حصل على الامتياز باصدار الاوراق المالية على أثر مده للحكومة بسلفات مالية في بعض الظروف العصيبة بلغت مليوناً ومائتي الف جنيه فكادت تعادل كل رأس ماله

غير أن « لامر » الاسكتلندي الذي أسس أول بنك في فرنسا لاصدار الاوراق المالية في سنة ١٧١٦ اتبع خطة الافراط والشطط في اصدار تلك الاوراق حتى أدى الامر الى كارثة مالية كبيرة فرسخت في اذهان الفرنسيين قلة الثقة بالأوراق المالية وبقوا على تلك الحال نحو نصف قرن من الزمان ثم أنشيء في سنة ١٧٧٦ البنك الذي اسمي « كاس ديسكونت » أو بنك الخصم فكان مقدمة لبنك فرنسا الذي أسس في سنة ١٨٠٣ بمساعدة نابليون الاول





مصر فى برمنجهام

الى اليسار صورة السيارة (اللوري) التي خرج بها اعضاء الجمعية المصرية في برمنجهام بانجلترا في الكرنفال السنوي الذي تقيمه جامعتها لاجل جمع المال للمستشفيات . وقد نالت هذه السيارة اعجاب الاهلين العظيم لانها زينت بشكل معبد من معابد قدماء المصريين ورسمت عليه رسوم ونقوش مصرية قديمة وتوج صدر السيارة بشكل مكبر لابي الهول فنوهت صحف المدينة بجمالها تنويهاً خاصاً ونشرت صورتها دون سواها مع انه كان هناك ٤٣ سيارة غيرها. ونحن نهنئ اعضاء الجمعية الناهضة بهذه الفكرة الصائبة التي كانت بمثابة رواية الطيبة لمصر في مدينة برمنجهام الشهيرة



الميكروفون فى المحاكم الالمانية

رأت المحاكم الالمانية ان تجهز قاعاتها بالميكروفون — وهي الآلة التي تجسم الصوت — ليتسنى لجميع الذين فيها سماع اقوال القضاة وشهادات الشهود ومرافعات المحامين . وهذه الصورة تمثل شاهداً يؤدي شهادته وقد وضعت أمامه آلة الميكروفون الصغيرة

نظريتان جديدتان

١ — المصريون أمة غربية . وقد اثبت الاستاذ سلامة موسى فى هذا المقال الممتع ان المصرى القديم والاوربى القديم من ام واحدة

٢ — العربية مفتاح اللغات . وهو بحث جديد جرىء للعلامة الاب انستاس الكرملى استشهد فيه بعدة امثلة تؤيد نظريته

(اقرأ هذين المقالين فى هلال ديسمبر القادم)



سرعة ومقدرة

في أعلى صورة الآنسة اولجا فيشر الالمانية التي فازت بالجائزة الاولى في المسابقة الدولية في الكتابة بالتيبرايتر (الالة الكاتبة) حيث كتبت سبعة خطابات بصورها وظروفها في ربع ساعة . وقد أبدى الفرنسيون سروراً كبيراً بفوزها واعجاباً بمهارتها بالرغم من ان الجائزة الاولى في هذا النوع كانت منذ خمس عشرة سنة وقفاً على الفرنسيات

الملك جورج والتوراة

بمناسبة المرض الذي أصيب به في الاسبوع الماضي جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى نذكر أن احدى الجرائد الانجليزية كتبت عنه تقول ان جلالته يقرأ كل يوم فصلا من التوراة مهما تراكم عليه من الاشغال والاعمال

ومما نذكره بهذه المناسبة أيضاً ان الدكتور كلجور مدير جمعية التوراة في لندن أذاع بياناً قال فيه ان التوراة مترجمة اليوم الى ٨٣٥ لغة ولم تكن في سنة ١٨٠٤ مترجمة الى أكثر من ٧٢ لغة

اشياء كبيرة

ذكرت صحيفة انجليزية ان أكبر سفينة تحت الماء هي الغواصة البريطانية ١٠ر X وعدد رجالها ١٢١ بحاراً وضابطاً وتفريغها ٣٦٠٠ طن

وان أكبر شجرة في العالم موجودة في استراليا وهي من نوع يشبه شجر اليوكالبتس وطولها ٤٠٠ قدم

وان أكبر آلة للتصوير في حيازة مصلحة المساحة في وشنطن وهي تسير بالكهرباء وزنتها ٣ أطنان ونصف طن وتصور صوراً حجمها يرد مربع

عناد المرأة

ولو كانت امبراطورة

مما ترويه المس اديث كين التي كانت قبل الحرب العظمى كبيرة وصيفات البرنسس فردريك ليوبولد شقيقة غليوم الثاني ان العلاقات بين ولية عهد المانيا السابقة وحماتها الامبراطورة كانت فاترة في معظم الاحيان ولكنها كانت مضطرة الى الاذعان لاوامرها بحكم تقاليد البلاط والاسرة المالكة ومع ذلك كانت اذا أرادت أن تتخلف عن حضور حفلة رسمية توفدها اليها الامبراطورة بالنيابة عنها تتمارض وتلزم فراشها. فحدث مرة أن حموها أبلغت الامبراطورة أنه لا يمكنها أن تفتح سوقاً خيرية كلفتها حضورها وتمثيلها فيها لاعتلال صحتها وعدم استطاعتها مغادرة غرفتها فذهبت الامبراطورة لزيارتها في بيتها ولما دخلت عليها في حجرتها قالت لها انها لا تصدق زعمها وتحتم عليها فتح السوق التي دعتها الى حضورها بدلا منها، فاصرت الاميرة على رفضها وأبت الرجوع عن عنادها بحجة مرضها وضعف جسمها فقررت الامبراطورة عندئذ أن تتوجه الى السوق بنفسها ولكن بعدما تنتقم من كنتها فأرسلت الى صحف برلين رسالة مقتضبة بان ولية العهد مصابة بانفلونزا شديدة وأنها مضطرة الى الغاء جميع مواعيدها وحفلاتها ريثما تنهض من فراشها وبهذه الكيفية أخذت الامبراطورة بثأرها وأكرهت الاميرة على البقاء في بيتها وعدم مغادرة غرفتها لتسوغ ما جاء عن مرضها المزعوم في رسالة أم زوجها ويقال ان ولية العهد لم تعد من بعد تلك الحادثة تخالف الامبراطورة في رأي أو ارادة على الاطلاق

عالم التمثيل

رواية الجريمة

على مسرح رمسيس

شبيهان في الخلقة متناقضان في الطبائع ، يخدم الحظ احدهما ويلازم الثاني سوء الطالع ، فهذا يمعن في اقتراف الموبقات وارتكاب الجرائم والمنكرات ثم ينام ملء جفنيه ، بينما يقاسي الآخر صنوف العقاب وألوان العذاب وليس له من الذنب الا أن الطبيعة ألبسته ملامح مجرم لا يخشى الله ولا يندم على جرم فعله او اثم أتاه

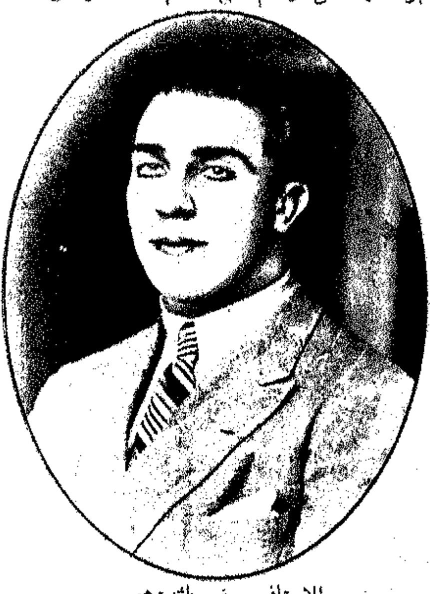
فلوسيرك رجل شريف كان جندياً كما كان أبوه من قبل وقد توسعت له أسباب الرزق فنال منه اكثر مما يشتهي ، غير أن والده كان يقاسي آلام فقر مدقع يمتزج بأكبر قسط من عزة النفس وابائها ، فلم يجب نداء ولده الذي ألحف في ان يتنازل أبوه بمشاركته المسكن والمأكل وفضل ان يبقى في فندقه الصغير في الضواحي

ولاوسيرك هذا ابنة خلعت عليها الايام جمالها فكانت قرة عين للأب وتاجاً على جبين حياته . وقد خطبت (جولي) هذه الى شاب نبيل (ديديه) فرأى أبوها أن سعادته لن تتم بغير وجود أبيه (جيروم) فصمم على احضاره فسار الى الضواحي يلشد فندق (جيروم) . وهنالك وجد الخادم وحيداً فألهاه في شأن آخر وتسلل الى داخل الغرفة حيث ترك مظروفا باسم ابيه يحوي الفي فرنك كتب على غلافه (نقود مردودة) ليوهم الوالد أنها دين قديم على مدين ذي شرف وعهد . ذلك لكيلا يجرح من أنفة هذا الشيخ العنيد ثم اتخذ سبيله قافلا الى باريس . وكانت إذ ذاك عصابة شريرة قد اتخذت من الفندق مكمناً في انتظار عربة البريد لتسطو على تاجر أغنام يحمل قسطاً وفيراً من مال تجارته ،

وعلى رأس العصابة كان الشرير (دي بوسك) وهذا صورة « طبق الاصل » لفتانا (لوسيرك) . فلما أن أتم اللصوص مهمتهم وكانوا على أهبة الهرب دخل صاحب الفندق فرأى بعينيه (دي بوسك) يذبح التاجر كما تذبح الشاه وحاول أن يمنع ارتكاب الجريمة فبادره الشقي بمقذوف ناري أرداه جريحاً . وأشد ما كانت دهشة الشيخ المسكين عند ما نظر الى القاتل فاذا به (ولده لوسيرك)

اسند التحقيق الى القاضي (روبانتون) وهو زميل دراسة للوسيرك فحاول ان يوفق بين أداء الواجب ومراعاة الصداقة ولكنه لم يفلح في تبرئة صديقه . ذلك لأنه رأى الدلائل كلها تتساقط على رأس المتهم ولا يدحضها برهان واحد يأتي به

أغوى الشرير (دي بوسك) امرأة فسلبها عفافها وترك لها ثمرة الاثم ولدا لا عائل له فهي تتضور وإياه جوعاً وما من راحم حتى ساقتها الاقدار الى منزل



الاستاذ يوسف بك وهبي

لوسيرك فحطت رحلها ومكثت خادمة به ، وطاب المقام لها حتى حلت الكارثة برب البيت فكانت هي الوحيدة التي تعرف سر الامر لوقوفها على التشابه الغريب بين سيدها وغريمها

تسير حوادث الرواية على وتيرة اتهام البريء الى أن تنتهي باعلان الحقيقة واظهار براءته فتعود السعادة سيرتها الاولى ويرفرف علم الهناء على آل ذلك البيت الذين استمروا هدفاً للاوصاب من بدء القصة

فأنت ترى من هذا ان الرواية لا معنى لها ولا قصداً معيناً ترمي اليه ، فهي مجموعة من حوادث متتابعة تنتهي دون غرض خاص يدور المؤلف حول اظهاره أو الدفاع عنه . وفوق ذلك فقد حوت أغلاطاً نرى الاشارة الى بعضها في هذه العجالة

تعرف دي بوسك بجان فسامها سوء العذاب وصب عليها جام سخطه وظلمه دون ان يراعي في ذلك واجب الانسانية أو الشفقة فانتشلها من بين مخالبه لوسيرك وابدل شقاءها نعيما مقيما وهناء عظيما ثم امتدت الى المحسن اليها يد العدالة (ظلماً) وهي أول من يعرف ماهيته فهلا كان الاجدر بها ان تفضي بما تعلم لتمكن للحق ان



الاستاذ أنطون يزبك مؤلف رواية العواصف



الآنسة أمينة رزق الممثلة بمسرح رمسيس بمناسبة نجاحها في رواية « الجريمة »

يسود ولترد الجميل الى من أسداه ؟ هذه نقطة لم يستطع ضعف التأليف ان يفسرها لنا . ثم جان هذه لقد طعنها الشقي دي بوسك وهو من نعلم من فظاظة وشدة بل قل هو من رأيناه في أقل من لمح البصر يجهز على تاجر الاغنام فيرديه قتيلا لا يلوي على شيء . نقول ان جان هذه بعد ان طعنت الطعنة النجلاء في القلب عمدت الى المسدس فصوبته الى دي بوسك وقضت عليه ثم قامت الى الباب ففتحته ثم ذهبت الى المحكمة فأدت شهادتها على اتم وجه ثم . . . ثم ماتت ! ! انني لفي دهشة من أن أجد بين أبناء آدم وحواء من تقتبس من الهرة أرواحها السبع (ان صح ما كانت ترويه جدتي عليها رحمة الله من ان للقطة أرواحاً متعددة)

والمسدس ! لقد طلب ديديه مسدساً لانه رأى أشباحاً ترصده وبعد ان أحضروه له عدل عن حمله وتركه على المقعد . هذا أمر ظاهر ضعفه . فما دام ديديه قد رأى الخطر محدقاً به فلماذا ترك المسدس ؟ الانه لم يأخذ دفتر امراة شوبار ؟

ثم لماذا ترك الدفتر تحمله فتاة هو أقدر منها على الاحتفاظ به ؟ واذا كان يعتقد انه في رقابة عنيفة فهلا يدخل في ذهنه ان الرقابة هذه لن تترك (جولي) تقر بالمستند الوحيد الذي يظهر براءة أبيها ؟ ؟

وقد كان أحسن ما في الرواية اخراجها اللهم الا بعض هنات كان يجب تداركها والعمل على عدم الوقوع فيها . فان علامة دي بوسك هي ان يجرع زجاجة كاملة من (الابسنت) فلما أمر به أحضر الجارسون زجاجة ظهر ان ما بها لا يملأ (كوبة شاي) ونحن لا نقول بضرورة ملء الزجاجة، وانما نرى انه كان يجب تغطية جدارها حتى لا نرى ما بداخلها . ثم كاتب الجلسة اذ دخل على القاضي فطلب هذا أوراق قضية لوسيرك ولم يكن الكاتب يحمل غيرها فناولها اياه . وقد كان المنطق يقضي بأن يحمل الكاتب اوراق بعض القضايا الاخرى ايضاً . ثم رأينا شوبار وكريول يتهامسون بكلام يجب ألا يسمعه غيرهما ولكن شاهدنا جندياً ينصت الى الحديث وراءهما ويشترك

(البقية على صفحة ٢٦)



اللواء محمد باشا حافظ

أقيمت يوم الاربعاء ٢٨ نوفمبر الماضي حفلة شاي أنيقة بالمدرسة الحربية تكريماً لسعادة اللواء محمد باشا حافظ مدير القرعة العسكرية لمناسبة اعتزاله الخدمة . وترى صورة سعادته في أعلى





عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ٢٤)

معنا في الضحك من نكاتهما المتبادلة . مع ان موضوع الرواية لا يبيح ذلك

ويجب أن نشير هنا الى ان هذه الرواية سبق ان أظهرها آل عكاشة باسم (بريدليون) وكانت تنتهي الى خاتمة غير التي وقفت عندها رواية الجريمة فان براءة لوسيرك لم تكن تظهر الا بعد أن ينفذ فيه حكم الاعدام. وقد قصد المؤلف بذلك أن يخدم عقيدته التي ترمي الى ضرورة الغاء عقوبة الاعدام بتاتاً

تلك كانت النقطة الاساسية التي بنى عليها المؤلف فكرة روايته ولكن يظهر ان السادة الرمسيسيين ارادوا الاختصار فعمدوا الى اساس الرواية وقوضوه وهو ما لا نرضاه منهم

أما عن التمثيل فقد بلغ اكبر حد من الاجادة فلم يبلغ يوسف من النجاح شأوا ابعد مما وصل اليه في دوريه (لوسيرك ودي بوسك) فهما شخصان متناقضان أخلاقاً وسيرة، فهذا ملاك كريم، وذاك شيطان رجيم . ولقد كان يوسف في كل ذلك بطلا جديراً بلقبه فله تهنئتي للمرة الاولى مضاعفة . وقد اسند الآنسة أمينه رزق دور (جولي) فكانت الفتاة الوادعة الرقيقة وكانت الممثلة البارعة الرشيقة التي استطاعت ان تكتسب كل اعجاب وثناء. وقد ظهرت السيدة دولت ابيض في دور (جان) فكانت عند حسن الظن بها اذ أخرجته على اكمل وجه . اما احمد علام (جيروم) وحسن البارودي (القاضي) فقد احسنا القيام بدوريهما . وكم كنت أود لو تبادلا لدورين. اذن لكان نجاح كل منهما أوفى وأتم . اما مختار عثمان فقد كان مبعث سرور وضحك في كل حركة تبدو منه . ولمختار طريقة في تمثيله هي طريقة السهل الممتنع في صناعة الادب . وقد قام فتوح نشاطي بدور (ديديه) فاجاده كل الاجادة

العواصف

على مسرح برنتانيا

ذهبت لمشاهدتها في تياترو برنتانيا في اليوم الثالث من تمثيلها وانا مشبع بدعاية شديدة ضدها . ذلك لانهم قالوا بسقوطها وبعدم صلاحيتها للمسرح . ولقد جلست استمع الى الرواية في فصلها الاول ثم الثاني واذا بي أرى قطعة مسرحية رائعة لا عيب فيها . اللهم الا اذا اعتبرنا ان الرواية المؤلفة بقلم مصري عن وسط مصري وعلل تنتاب جسم المجتمع المصري لا يصح ان تظهر على مسرح مصري . هذا أيها السادة تعسف لا يصح الاخذ به

الاستاذ أنطون يزبك من أنصار التعبير العامي على المسرح وقد ظهرت له قبل (العواصف) روايتا (عاصفة في بيت ، والذبائح) فتحدث بنجاحهما الخاص والعام مما شجعه على السير في هذا المضمار حتى أخرج تلك التي نحن بصددها . وقد درس فيها مشاكل جمة وحللها تحليلا منطقياً جميلا فبلغ من النجاح مبلغا عظيما . ولست آخذ عليه الا تلك القسوة التي بدت من سلطان بك على زوجته وطرده أياها مع انه كان يتسمع خلف حجاب ما دار بينها وبين يحيى بك من حوار كان كله مدحا لسلطان وتنويها بفضله، فكيف يقسو الى حد ان يقفل بابه في وجهها وهو الذي ظل يتعشقها خمس سنوات قبل ان تطلق من زوجها الاول . وهل يعتبر عذراً ان سلطانا من اهالي الشرقية وانه يابى الضيم . انني مع تقديم شكري — وانا (شرقاوي) قح ومن اقاصي حدود الشرقيه — الى الاستاذ يزبك لا اوافقه فيما ذهب اليه خصوصا واننا سمعنا من سلطان في اول مقابلة بوحيدة ما يشتم منه انها نافرة منه الى بعلها الاول

لقد كان سلطان يحب وحيدة بل يعبدها . ثم هيأت له الظروف ان يقترن بها ومحضته الحب الخالص ثم سمعها بأذنه ترفع من شأنه وتمجد خصاله ، فما الداعي ليرهق نفسه ويجلب العذاب الى قلبه طول حياته . هذه نقطة كان في مقدور الاستاذ ان يعالجها دون ان يخل بموضوع الرواية

اما ما عدا ذلك فتوفيق على طول الخط اهنىء من اجله المؤلف . وقد قامت السيدة فاطمة رشدي بدور (وحيدة) فكانت ناجحة وكانت عظيمة الى ابعد حد

اما بشاره واكيم فقد بلغ اقصى حدود النجاح في دور (سلطان بك) ولم يكن دور (يحيى بك) الذي اسند الى حسين رياض بالدور الذي يظهر فيه حسين عبقريته الكامنة ، لذلك لا نرى داعية الى التحدث عن حسين في مثله . وكانت السيدة ماري منصور موفقة كل التوفيق في دور (غالية) وقد اعجبنا منها موقفها عند دخول (يحيى) في غيبة زوجته فقد كان ارتباكها ظريفا ولا شك

سهيل

واجب الصحافة الحرة

يحدده صحفي عظيم

من المأثور عن « النيويورك تيمس » اكبر الصحف الاميركية وأوسعها انتشاراً ان تفسح اعمدتها لجميع الاخبار والانباء والخطب التي تلقى في البلاد ولو كانت سياسية ومناقضة لنزعة الجريدة ومبدأها . وهي لا تراعي سياستها ونزعتها الحزبية إلا في مقالاتها الافتتاحية التى تستغرق صفحة واحدة فقط اماسائر الصفحات فمفتوحة للجمهور على اختلاف هيئاته وتباين احزابه وتنافر آرائه . ومما يروى في هذا الصدد انه لما دنت انتخابات البلدية في نيويورك سنة ١٩١٧ اخذت « النيويورك تيمس » تشد أزر المحافظ الذي انتهت مدته ليعاد انتخابه وكان اسمه المستر جون متشل ، وعقدت له الفصول الطوال في اطنابه والثناء على الخدمات الجليلة التي اسداها الى مدينة نيويورك في اثناء تقلده محافظتها وفي ذات يوم جاء الى قلم الاعلانات في الجريدة المذكورة رجل من حزب المرشح الذي كان ينافس المستر متشل وطلب نشر اعلان صفحة كاملة ببيان مرشح حزبه ومبادئه وغاياته الخ . . . فوقع موظفو قلم الاعلانات في حيرة عظيمة ولم يعلموا هل يقبلون اعلاناً يشد أزر رجل تقاومه الجريدة أو يرفضونه وأخيراً استقر رأيهم على استشارة المستر اوكس صاحب الجريدة فما كاد يسمع منهم الحكاية حتى قال لهم على الفور : « يجب عليكم ان تؤجروا الصفحة المطلوبة منكم وان تنشروا فيها المطلوب منكم نشره فمن حق الجمهور ان يعلم كل شيء ومن مهمة الجريدة ان تقول له كل شيء ... اكتبوا مقالات افتتاحية في مقاومة خصومنا ولكن افسحوا لهم المجال ليعربوا بحرية عن آرائهم وافكارهم »

وجريدة « النيويورك تيمس » تطبع كل يوم ٣٥٠٠٠٠ نسخة اما يوم الاحد فتطبع ٦٠٠٠٠٠ نسخة ويستنفد طبع هذا المقدار العظيم من النسخ كل يوم ١٧٤ طناً من الورق ثمنها ٣١٢٠ جنيهاً ، و٤ اطنان من الحبر ثمنها ١٣٠ جنيهاً وتنفق ادارة الجريدة على نقل هذه النسخ مئتي الف جنيه

الألعاب الرياضية

الترسانة والمختلط

لعب الفريقان بين جمهور كبير أحاط الميدان من نواحيه الاربع وقد بدأت المباراة متأخرة عن موعدها الرسمي ببضع دقائق وكسب المختلط القرعة . وكانت البداية للترسانة . ولعب المختلط بدون رئيسه حجازي وأحد دفاعه عزت . فاخذ احمد صادق مكان الاول كقلب هجوم وعبد السلام حمدي مركز عزت . ولاول مرة يلعب علي كاف كمهاجم — وتغيب علي الحسني ثماني دقائق لعب فيها المختلط بدونه

ولعب رئيس الترسانة على رياض قبل ان يتماثل للشفاء . وكذلك محمد شميس — الذي لم يزل يشكو من ركبته — كساعد أيسر للهجوم . . .

وكان اللعب في بدايته متبادلا ثم صار في مصلحة الترسانة واستمر وقتاً ليس بالقليل ظهر في اثنائه عناد الطرفين ، وكانت الالعاب سريعة مدهشة ، وقد كانت الكرة تجوب جميع نواحي الملعب بسرعة كلمح البصر حتى مضى من الوقت أكثر من نصفه دون أية نتيجة . وقد أتيح للترسانة في بداية الشطر الثاني منه شوطها بواسطة كامل عبد الله « اندراوس » برمية ليست بالارضية ولا العالية وفي وسط الهدف بدأت من مهران الذي حولها لعلي رياض وكاد يخطئها لولا انها انتهت باندراوس الذي لم يلبث طويلا حتى أصاب بها مرمى رستم

هنا بدأت الحمية تظهر على فريق المختلط فجاهد بشدة فاكسب المباراة شكلا آخر أشد مما بدأت به ثم تماسكت الترسانة نفسها وشحذ افرادها عزيمتهم وبدأوا يتحكمون بالكرة ،ولكن ضاعت عليهم بعض الفرص إذ ان الرميات لم تكن محكمة وقد تخلل هذا القسم العاب رشيقة اكسبت المباراة رونقاً وبهاء . وقد فازت الترسانة بشوط الاشوء

القسم الثاني

بدأ هذا القسم وقد ظهر بعض التعب على فريق الترسانة ، وكان ذلك ملموسا جليا واستغل المختلط هذه الفرصة فشد عزيمته واستمات لاكتساب الفرصة حتى جنى ثمار نشاطه بعد ست دقائق إذ تمكن حافظ كاسب من تسيير الكرة باحكام وهو على خط التماس لضربة الجزاء برمية قوية مرقت كالسهم الى هدف عسكر من الجهة الاخرى لموقف كاسب

كانت هذه الاصابة سبباً لتزايد همة اللاعبين ومدعاة لان يضاعف المختلط جهوده وأن تقوي الترسانة دفاعها واستمر الجميع يرقب المباراة مدة خمس وعشرين دقيقة كان معظمها لمصلحة المختلط

ملاحظات

لعب كامل مسعود ، وموسى المعظم بروية وحكمة وكانا موضع إعجاب المشاهدين . وكانت توزيعاتهما بحكمة وردهما الكرة الى الهجوم بدقة . وظهر علي رياض في هذه المباراة بأقل مما كان يأمله الجميع لسبب اعتلال صحته . ولكنه لعب بهذه الحالة لانه لم يرد أن يتخلى عن فريق هو رئيسه في ظرف كهذا . . . اما مهران فكان خطراً في الجناح الايسر سريعاً في عدوه يحكم تسيير الكرة الى الوسط الا انه كثير المخاطرة مما جعله يرتطم بأجسام غيره فيهوى على الارض وهذا منشأه الحمية والاندفاع

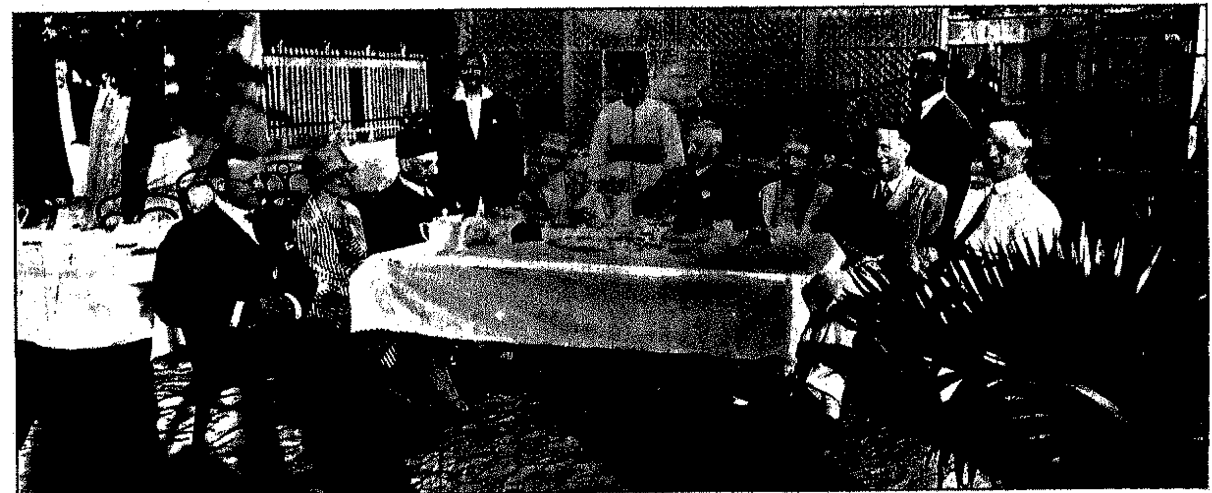
هذا ما رأيناه على افراد الترسانة . اما المختلط فكان الساندان في تضامن مع بعضهما الا ان ألعابهما كانت عالية . اما الجناحان لبيب محمود ، وحافظ كاسب فالعابهما سريعة وخطرة . وكان سيد اباظة محاطاً بسياج من الرقباء الذين كانوا يشددون عليه فلا يجد منفذاً ينفذ منه

اما الحارسان فلا نغالي اذا قلنا انهما كانا في ارتباك لان عليهما كانت تتوقف النتيجة الهامة لهذه المباراة . وقد ظهر ذلك على عسكر اكثر لان الالعاب الخطرة صادفته في القسم الثاني بغزارة

ولا يسعنا الا أن نعلن الثناء والتقدير لحضرة بدر الدين افندي الحكم لما بذله في هذه المباراة من مجهود حسن كان له الفضل في تسييرها على أحسن وجه

الاهلي ومنتخب الجيش

هناك في أرض الجزيرة أقيمت تلك المباراة بعد ان غير موعد اقامتها من الجمعة ٢٣ الى اليوم السابق له حتى لا تتعارض مع المباراة التي حددها الاتحاد بين نادي الترسانة والمختلط . وقد ذهبنا فيمن ذهب الى ارض الاهلي وما وافى منتصف الرابعة حتى كان الحكم المعروف (جوردن) ينفخ صفارته آذناً ببدء المباراة . وقد لاحظنا لأول وهلة ان فريق الاهلي لم يبدأ بنشاطه المعهود بل كان التفكك ظاهراً بين خطوطه ، ولم يتمكن اللاعبون من ضبط الكرة — مع تفنن الاهليين في ذلك — وقد ظلوا على حالة الوهن والتقاعس هذه مدة الدقائق الست الاولى التي تبهلس فيها هجوم الانجليز وركب شيطان الغرور رءوسهم ، فكانت طلعة حامية تسلل منها الجناح الايمن ، ثم نقل الكرة الى متوسط الهجوم الذي رماها نحو الهدف ، فمد رياض شوقي الى صدها ولكن حمدي كان قد تسرع في الارتماء عليها ولم يترك لرياض فرصة ارجاع الكرة . فكان من ارتطام الاثنين ان دخلت الى الشبكة بهدوء ، فسجلت الاصابة الاولى للانجليز . أثارت هذه الاصابة حماسة الاهليين فهبوا من رقادهم وجاهدوا بكل ما فيهم من قوة وبأس شديدين ولكن ظهيري الانجليز كانا متلهبين يقظين وقفا في وجه هجوم الاهلي مدة عشرين دقيقة حتى أتيحت له ضربة ركنية قذفها الزبير فكان ممدوح مترصداً لها خلف خط الدفاع ، وما وصلت اليه حتى وكزها برمية شمالية بديعة واذا بها تتخبط في شبكة الانجليز معلنة نتيجة التعادل بين الفريقين . ولكن أشبال الجزيرة لن ترضى أطماعهم بمثل هذه النتيجة فنظموا هجومهم واستمروا في كر وفر وكل همتهم ان ينتزعوا الفوز انتزاعاً ، فكنت ترى ممدوحاً بخفته ومختاراً بقدرته والزبير بسرعته يمتزجون في طلعات حامية جميلة تدنيهم من هدف خصومهم ، فيجدون سوء الطالع يترصدهم على جانبي ذلك الهدف فلا ينيلهم ما يستحقون من فوز ، وظلت الحال كذلك الى ان أعلنت صفارة الحكم نهاية



أخذت هذه الصورة في حفلة افتتاح قسم التنس بنادي السكة الحديدية . ويرى بين الجالسين (١) معالي عبد الحميد سليمان باشا وزير المواصلات و (٢) المستر لنجتون باشمهندس ميكانيكي السكة الحديدية (تصوير بدر)



فريق المختلط الذي تعادل مع فريق الترسانة يوم الجمعة الماضي



احد مناظر اللعب في مباراة المختلط والترسانة

الشوط الاول . وفي فترة الإستراحة أمطرت السماء رذاذاً طفيفاً ثم استؤنف اللعب . انقطع المطر واعتدل الجو ورمقنا أبناء (الاب رياض) يهجمون كتلة واحدة يعززهم دفاع متين يحرس خط الرجعة من خلفهم . ولكن الانجليز تناولوا الكرة وهجموا على هدف الاهلي بكثرة كادت تنيلهم مبتغاهم ، غير أن ربحي رمى الكرة لرزق وهذا أوصلها لحسين حمدي ومنه الى محمود مختار الذي أودعها الشبكة بأسرع من لمح البرق، فكانت إصابة الفوز. إلا أن الاهليين لم يستنيموا لفوز مقيد كهذا فبعثت خمرة النصر في رءوسهم نشوة زادتهم قوة على قوتهم ولم تمض على تلك الاصابة دقائق ثلاث حتى رمى الزبير ضربة ركنية تلقاها مختار فحولها الى شبكة الانجليز ، فكانت الهدف الثالث للاهلي . وهنا جاء دور ممدوح فأصر على ان يلعبه باتقان وما وصلت اليه الكرة حتى عدا بها متحمساً نحو الهدف ولكن ظهير الانجليز قابله مسرعاً فحولها عن هدفه الى جانبه فاحتسبت ضربة ركنية . وكأن ممدوحاً قد تنبأ بأن رميات الزبير الركنية لا بد مصيبة هدفاً فانتظرها مترقباً حتى قصدته فضربها فسجلت الاصابة الرابعة . فرأى الانجليز ان سيل الاصابات قد انهمر بشدة وتحمسوا ولكن بلا جدوى . ذلك لان شدة مراس الدفاع الاهلي كانت لهم بالمرصاد ومضت فترة استمر اللعب فيها سجالا حتى اتت الكرة لممدوح فرأى مختاراً في مركز حسن فبعث بها اليه ، وجرى مختار مقابلا الظهير الانجليزي مراوغاً إياه حتى اذا جاء الظهير الآخر لمعاضدة زميله كان مختار قد زاغ منه ايضاً ، وأسكن الكرة هدف الانجليز للمرة الخامسة . ولم يكن قد بقي من الزمن غير خمس عشرة دقيقة لم يمل الانجليز في اثنائها ولم يتطرق اليأس الى قلوبهم فطلعوا طلعة قوية مكنتهم من اصابة هدف الاهلي للمرة الثانية . ولكن مختاراً لم يشأ الا ان يكيل للانجليز الصاع صاعين فأكمل لهم الاهداف ستاً وانتهت المباراة بفوز الاهلي باصابات ست . ولم يستطع منافسوهم ان ينالوا من هدفهم اكثر من اصابتين

وهنا نلاحظ ان الاهليين كانوا في بدء المباراة يكثرون من الاستعانة بممدوح حتى أتخموه لعباً وحولوا قوتهم الى الجناح الذي يحتله . وقد كان من نتيجة ذلك ان حل به تعب ونصب غطت عليه فتوة ممدوح وقوته . وقد كان الاجدر مراعاة تشغيل الناحيتين بدل ناحية واحدة — على ان ذلك لم يستمر طويلا ، فقد حدث في الربع الاول من المباراة فقط

الجمعية العمومية

وازمة كرة القدم

في صباح الغد ٣٠ نوفبر ستجتمع الجمعية العمومية لانتخاب أعضاء بدلا من المستقيلين . وقد اجتهدنا لنحصل على معلومات قر الرأي عليها لعرضها على تلك الجمعية فلم نتمكن من ذلك



علي افندي صادق سكرتير لجنة الحكام الذي عاد اخيراً من اميركا

والذي نستطيع أن نقوله نقلا عن المجامع الرياضية ان فكرة اعادة انتخاب حضرة صاحب المعالي الرئيس جعفر ولي باشا وحضرة صاحب العزة فؤاد بك أنور السكرتير العام هي السائدة

وهنالك اتفاق آخر لم تختلف فيه هيئة عن اخرى وهي تعديل مواد القانون . واذا كان ذلك وقررت الهيئة تعديل القانون فمن المصلحة أن ينظر في هذا التعديل الا ن ليسير الانتخاب بعد ذلك وفقاً لهذا التعديل الاخير

مباريات هامة

(١) ستقام المباراة الثانوية بين منتخب المدارس العليا والثانوية بميدان الاهلي بالجزيرة الساعة ٣ وربع ظهر الخميس ٢٩ نوفبر

(٢) وتقام مباراة عظيمة بين المختلط والاهلي يوم الجمعة ٣٠ نوفبر الساعة ٣ وربع بميدان المختلط

عودة سكرتير الحكام

عاد حضرة الزميل المحترم علي افندي صادق الرياضي المعروف وسكرتير لجنة الحكام من « كلفورنيا » باميركا بعد ان أتم علومه الموفد من أجلها في بعثة وزارة الزراعة للتخصص في أشجار الفاكهة . فنهنئه بسلامة العودة بعد أن غاب عنا عامين . حيث غادر القطر في اول يناير عام ١٩٢٧ . ونرجو ان يستأنف مجهوده الرياضي بين زملائه

جريدة رياضية جديدة

تصفحنا العدد الاخير من جريدة « الرياضة الاسبوعية » التي تصدر في الثغر الاسكندري والتي يحررها مندوبنا هنالك حضرة عباس عزب افندي فوجدناها حافلة بالموضوعات الرياضية التي من واجب كل رياضي ان يطلع عليها والحق ان هذه الجريدة سدت فراغا كبيراً في الصحافة الرياضية التي كانت معدومة عندنا الى وقت قريب

فنرجو للزميلة ما تستحقه من الاقبال ونحث الرياضيين على تصفحها — كما نرجو للزميل توفيقاً في عمله الجديد وأن يكون كما نعرفه عنه أداة وفاق وخادماً مخلصا للرياضة والرياضيين

نادي السكة الحديدية

وافتتاح ملاعبه للتنس

في يوم السبت ١٧ نوفبر أقيمت مباراة بين فريق النادي وفريق نادي شركة كوك الرياضي واسفرت النتيجة عن فوز الفريق الثاني بخمسين دورة مقابل ٢٩

وعقب المباراة أقيمت مأدبة شاي للمدعوين . وقد شرف هذه الحفلة حضرة صاحب المعالي عبد الحميد سليمان باشا وزير المواصلات الذي يشمل النادي برعايته . وجناب المستر بويد وجناب المستر نايت رئيس نادي كوك وغيرهم من عقيلات المدعوين

واعتذر عن الحضور جناب المستر سمبسون — مراقب التربية البدنية — وبعض كبار المدعوين

وهذه فرصة طيبة لاعضاء نادي السكة الحديدية أتيحت لهم بتشريف معالي وزير المواصلات كي يشرحوا لمعاليه حالة النادي وتاريخه القديم وما يعانيه الآن والاسباب التي دعت لتأخره لملاجها حتى يعود اليه عزه ورفاهيته . واننا نضم صوتنا الى حضرات زملائنا اعضاء النادي راجين ان تكون العناية التي ستبذل له ستساعده تماما بعد ان تقهقرت ماليته في هذه السنوات الاخيرة

اعتراف متأخر

ينقذ رجلاً بريئاً

جاء من كولونيا بالمانيا ان مريضاً على فراش الموت اعترف قبل ان يلفظ النفس الاخير بانه ارتكب من ٣٣ سنة جريمة قتل ونجا من يد العدالة اذ حكم القضاء على رجل بريء مكانه فأسرع ولاة الامور الى سجن المدينة وبعد الاجراءات الرسمية أطلقوا سراح ذلك البريء المسكين واسمه ولهلم مولر وعمره الآن ٧٥ سنة بعد ما قضى في سجنه ٣٣ سنة لم يفتأ في أثنائها يجاهر ببراءته وقد قص على الصحفيين على أثر الافراج عنه انه لما حوكم بالتهمة التي أسندت اليه خطأً حكم عليه بالاعدام غير ان المحلفين رفقوا بحاله وأبدلوا الحكم بالسجن المؤبد وهنا أخذ مولر يضحك ضحكا متواصلا عالياً فسأله الصحفيون عن الباعث له على فرحه وسروره فأجابهم انني أحمد الله على عدم شنقي يومئذ لأتمكن الآن من التمتع بما تتمتعون به

لويس الرابع عشر

في سيارة

هاك أولا الاربعة النماذج من سيارة ستيودباكر وهي التي جهزها الصانع الاميركي العظيم بأحدث الاستعدادات الميكانيكية التي تكفل لراكبها راحة لا مثيل لها وهي البرزدنت ذات ٨ سلندرات والكومندر والدايرلور والارسكاين سكس

وعلاوة على هذه الطرق الحديثة التي أخرجتها صناعة السيارات الاميركية أعادت لنا هذه الصناعة جيلا فرنسياً عظيما فانها صنعت سيارة مفتخرة هي بعينها البرزدنت بعد ما حولتها الى سيارة ليموزين (مغطاة) فاخرة سمتها لويس الرابع عشر وهو تقدم في تجديد العصر الماضي أتمه ستيودباكر بمساعدة دياتريش صانع العربات الاميركي المشهور بذوق سليم وبكيفية تبهر الابصار

وقد قدر الجمهور هذه المركبة الفريدة في بابها حق قدرها لان مصنع ستيودباكر قلد مركبة ذلك الملك العظيم التي كانت موضع الاعجاب في أدق جزئياتها فخشبها من الخشب الفاخر البهي وفرشها يروق للعين جماله ونقشها الجامع بين الالوان الازرق والذهبي والاسود يزري بنقوش الجلود الثمينة وما فعل مصنع ستيودباكر ذلك الا لكي يقدم على هذه التحفة التي تمثل العصر الماضي والعصر الحالي

وشيء آخر ـ وهو حديث بكل معنى الكلمة ـ ذلك انه الى جانب سيارة لويس الرابع عشر المفتخرة صنعت سيارة ارسكاين سالبة الالباب وقد زخرفت بأحسن أنواع الزخارف التي عرضت في معرض الفنون الزخرفية وهكذا زين الفن مجهود الميكانيكا

ولا شك في ان ألوف الهواة لن يفوتهم زيارة محل ستيودباكر فانهم يرون فيه أجمل سيارات الساعة وهي سيارات حديثة حقاً وعليهم من الاناقة حلة قشيبة لا مثيل لها تعد من مزايا جميع سيارات ستيودباكر ويمتعون أبصارهم بشيء من الفن اتقن غاية الاتقان

في سبيل راحته

مما يروى عن المستر باركر بيدر المثري الانجليزي الكبير أنه سافر مرة الى ايطاليا ونزل في احدى مدنها في فندق تراموتانو وكان من عادته أن يستغرق في النوم صباحاً ولا يستيقظ الا قبيل الظهر فاتفق ذات يوم ان دخل عليه أحد خدم الفندق وقال له « لقد حانت الساعة يا سيدي لتستيقظ فان الفندق سيباع في الحال » فالتفت اليه المثري الانجليزي وقال له « اني أفضل أن أكون أنا الشاري على أن أستيقظ مبكراً » وفعلا اشترى المستر باركر بيدر الفندق وأسماه « باركس هوتل »

قبيلة متوحشة

رأس القرد بدل الانسان

بين القبائل الكبيرة التي تقطن في القسم الشرقي من جزيرة فرموزة ــ بالقرب من اليابان قبيلة تسمى « طايلس » يقرب عددها من ثلاثين الف نسمة يحتلون من أرض تلك الجزيرة مايعادل ربع مساحتها وهم يعدون أشد أولئك القوم شراسة وهمجية ، ومن خواصهم النقش والوشم على الوجوه مما يزيد شكلها فظاظة ، ومن عاداتهم أنهم يألفون منذ اشتداد سواعدهم مسابقة شديدة الخطر على جيرانهم وهي مسابقة في قطع الرءوس البشرية . وقد كان لهذه العادة الوحشية شأن كبير عندهم حتى ان صاحب البيت كان لا يقيم احتفالا كبيراً كزواج أحد أبنائه أو بناته الا اذا كان هناك رأس انسان قد قطع حديثاً ليعرضه على المدعوين كأنما هو من دواعي الافتخار . وكانوا اذا وقع نزاع بين اثنين من كبارهم يلجأ المتخاصمان الى مجلس القرية فيحكم للذي يستطيع منهما أن يأتيه برأس انسان . وكانوا لا يعدون الشاب في مصاف الفتيان والرجال المحاربين الا اذا جاء برأس انسان . والغريب أنهم مع تلك القسوة وتلك الشراسة كانوا لا يظهرون شجاعة حقيقية في طلب هذه الغنيمة اذ كان الرجل منهم يكمن لغريمه أو يجيئه غدراً

فلما احتل اليابانيون جزيرة فرموزة لجأوا الى بعض الوسائل الحكيمة في استئصال تلك العادة الوحشية القديمة عادة قطع الرءوس وجمع الجماجم وحفظها كآثار عائلية في البيوت ، ولما رأوا أنه يتعذر استئصالها اجتهدوا في تحويلها الى جهة أخرى وهي قطع رءوس القرود بدلا من رءوس الآدميين فشاعت هذه العادة بينهم وحلت لحسن الحظ محل العادة القديمة ، وأصبح مشايخ القرى أو قضاتها يكتفون لاصدار الحكم في المنازعات أن يلقي أحد المتنازعين بين أيديهم رأس قرد بدلا من رأس انسان

بعض كواكب برلين الساطعات



الممثلة الايطالية « مارسيلا الباني » وهي تعمل في برلين في شركات عدة



الممثلة الالمانية الذائعة الصيت « ليلا داجوفر » التي مثلت اخيرا في احدى روايات شركة اوفا



الممثلة الالمانية الرشيقة « بيتي استر » التي تمثل في شركة اوفا الالمانية



الممثلة القديرة « جيردا موريس » التي مثلت لاول مرة في رواية « الجواسيس » الجديدة

« المصور » مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل